

La obra

Sarco



Sarco

de Soledad González



Sarco

el grupo

Dirección: Soledad González

Actores:

Paco Giménez

Marcelo Castillo

Araceli Gómez

Verónica Rpoll

Fernando Castello

Víctor Trapote

Escenografía y Vestuarios: L. Mendizábal

Diseño luces: L. Mendizábal

Músico compositor: Luís El Hali Obeid

Asistente técnico: Magali Liendo



Síntesis argumenta:

Sarco habla de una familia empantanada y de accidentes que abren puertas: apariciones y desapariciones, estrategias fallidas, extorsiones, muebles que rezongan, policías que se creen detectives, amores imposibles, canciones estúpidas y poesía hermética para invocar al amor; además de un perro filósofo que habla de las creencias, de los deseos ya las opiniones de los humanos y de sus propias sensaciones. En Sarco se juntan telequinesis, el pantano, un paraguay metafísico y un poema ictícola, con el espacio real y simbólico de La Cochera, teatro al borde o detrás del límite de lo oficial, de la Cañada y otras cosas. Es como si la obra dijera: la fatalidad y la felicidad acechan mas allá de las intensiones, la vida es todo menos un río, una buena causa no provoca necesariamente un buen efecto, pero siempre provoca algo. La trama se teje entre la vigilia, el sueño y lo que se nos escapa.

Fotos de la obra

El gordo Luís



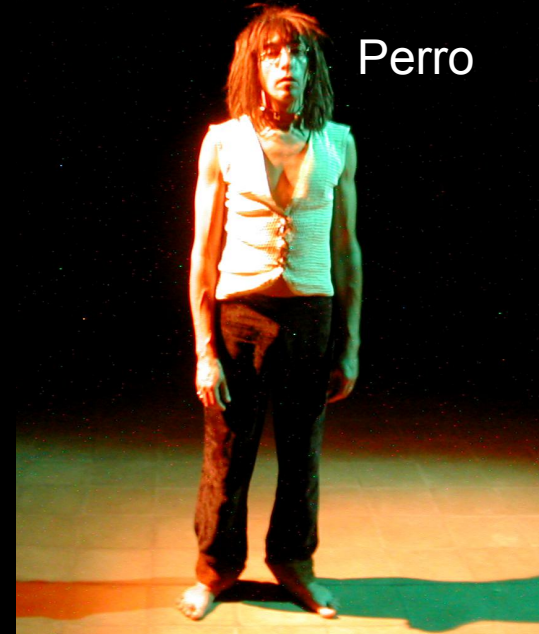
Las hijas



Sarco



Perro



Lidia



Detective



El caos



La tormenta





Sarco y su hija Vera



Las hermanas
Iris y Vera

El Perro y el detective



Sarco y el gordo Luís



El romance



Las visiones



El engaño

Lo oculto





La historia





El ensayo





la escenografía

comisaría



Los sonidos



Luís El Ali Obeid

La prensa



Córdoba, Argentina, Miércoles 2 de noviembre de 2005

Queremos tanto a Paco

Espectáculos

Por Beatriz Molinari | De nuestra Redacción. bmolinari@lavozdelinterior.com.ar

Una vaca panzona, de papel maché, acompaña la escena de la entrevista. Un grupo de directores explica cómo es el trabajo con actores de La Cochera, cuánto cuesta meterse en el mundo creativo de los discípulos de Paco Giménez, ahora que el director abre el juego, a propósito de los 20 años de la creación de su teatro. Un teatro, un estilo, por eso el proyecto se llama "Cruce".

Cipriano Argüello Pitt, Sergio Ossés, Gonzalo Marull, Soledad González, Marcelo Massa, Renata Gatica y José María Muscari (el único director de Buenos Aires) estrenan este mes sus obras, todas, haciendo eje en el material vivo que ofrecen los actores de La Cochera, Paco incluido. La charla se desarrolló una tarde, en La Cochera, cuando cada uno explicó qué verá el público en esta reunión de talentos de distinta cosecha.

Abrirá el festival de "Los Veinte", el próximo viernes, Soledad González con su obra Sarco. "Es una mirada", dice Soledad, jugando con el significado de la palabra. Para su obra trabaja junto a Lilian Mendizábal (escenografía, luz y vestuario) y el músico Luis El Halli Obeid. Sarco habla de una familia empantanada y de accidentes que abren puertas. La trama tiene muchas idas y vueltas, según la directora. "Es como si la obra dijera: la fatalidad y la felicidad acechan más allá de las intenciones", señala Soledad quien apenas adelanta que del suceso se desprenden deseos: ser adoptado por alguien o vivir a la deriva.

Cipriano Argüello Pitt recurrió al texto de Bernard Marie Koltés, Zucco, una semblanza en cuadros, "bastante convencional" sobre un asesino serial que parece un tipo común, y no lo es. "Dice Koltés que los héroes están empapados en sangre, que lo más difícil en el mundo es ser invisible. Zucco no es el típico asesino serial de película americana; tampoco la patología es el eje", dice el director que en el casting "al arrebató" se quedó con exponentes de diferentes grupos.

La Cochera puso a disposición de los invitados, 39 actores bien dispuestos, pase lo que pase. Sergio Ossés se metió con la memoria de La Cochera en El ADN, la obra que intenta recuperar reflejos de un tiempo compartido; con fragmentos de obras del repertorio de Los Delincuentes (el grupo madre) y respetando los procedimientos de trabajo. "Por eso es una creación colectiva, un sueño que tratamos de reconstruir. Descubrimos cómo construyeron algunas escenas, evitando hacer una pieza de museo", comenta Ossés que dirige a Bati Diebel, Estrella Rohrstock, Giovanni Quiroga, Marcelo Castillo, Rita Novillo Corvalán y Marola Farías.

Miradas

En tanto Gonzalo Marull, y aquí se devela el misterio de la vaca de papel maché, escribió una comedia medio telúrica y bastante delirante, ambientada en el campo, donde hay un amor prohibido, —el del muchacho rico con la vaca panzona— y una fiesta con carne en vivo. “Los actores son recomendados de Paco; la obra es breve y divertida. Creo que Paco es como Tiresias, (el ciego de la tragedia de Edipo). Yo estoy tratando de ver donde todavía no veo nada (en relación a la obra); quiero descubrir dónde posa la mirada Paco cuando dirige”, confiesa Marull.

Cuando lo invitaron a Marcelo Massa a participar en el proyecto, de golpe se acordó del tango Volver, que 20 años no es nada, y se vio en la calle 9 de Julio, en la primera Cochera; se acordó de Los Delincuentes: “Para mí ellos son La Cochera y por eso me dije: ‘¡Cómo no voy a dirigir al Paco!’ Le pedí a él, a Galia y a Rita que cantaran. 20 Años/20 Minutos es un espectáculo musical; no hay texto, sí, dramaturgia de acciones. Quise reflejar el transcurso de sus vidas y los amores en distintos planos: artístico, político, sentimental. Estoy coreografiando y les cuesta mucho porque no les permito improvisar”, dice divertido con el riesgo. “El homenaje es también entrar al dinamismo creativo; ellos llevan adelante una búsqueda y yo ahora me relajé”, comenta.

Renata Gatica señala que ella también se divierte, aunque lo dice con voz temblorosa y enseguida cuenta que se le ha comenzado a caer el cabello. Un chiste que todos festejan.

Su obra se llama Esto no es “Los ratones de Alicia”. Hay que aclarar que Los ratones... fue una obra de 1987, de la que no quedó registro, por eso es tan complicado el trabajo de lo que Renata llama sin pudor, “cover teatral”.

“Durante un tiempo, algunos espectáculos de La Cochera no tuvieron registro; entonces, al tratar de recordarlos, se van confundiendo con el proceso creativo. La obra quiere captar lo que quedó. Nadie recuerda demasiado; aparecen amores y odios, en medio de un recuerdo, la imagen se corta y alguien agrega lo que cree que seguía, y así”, explica.

José María Muscari, el director porteño, comenta que lo suyo fue muy diferente: conocía a Paco y a su grupo La Noche en Vela (también programado), pero nunca había estado en La Cochera, nunca vio un espectáculo ni conocía a los actores. Cuando llegó, los actores comenzaron a mostrarle escenas que habían preparado sobre un cabaret, y, confiesa que le pasó algo: “Me dejé impactar por lo que ellos me mostraban y sentí una mezcla de erotismo y tristeza profundos. En Cagaret (Raída sensualidad cordobesa), no hay personajes. Les propuse una teatralidad distinta, que no actuaran lo gracioso. Son ellos en este lugar, haciendo cosas y tratando de entretener al espectador”, sintetiza el director que tiene fama de riguroso.

Todos los directores coinciden en que costó que los grupos memorizaran textos ajenos; que lo mejor fue relajarse si los ensayos empezaban tarde y pensar que hay otro tipo de energía cuando los actores no respetan el tiempo (ni siquiera en provecho propio) y se largan a crear, por puro placer, por hacer teatro nomás.

Entonces se le pide a Paco que opine. “Yo dejo que pase; así tiene que ser. Esta experiencia tiene que servirnos a los que cumplimos 20 años”, señala el anfitrión que actuará en dos obras y que puso en marcha el proyecto a comienzos de este año.

Cipriano recuerda una cita de José Luis Valenzuela en torno al tiempo en el teatro. “Parte de la historia del teatro es tiempo perdido”, dice, y todos se preparan para tomarse una foto histórica.

Vie : 04 Nov: 2005



Directores homenajean a La Cochera

A partir de hoy y hasta el 27 de noviembre se desarrollará el festejo artístico para recordar los 20 años de La Cochera, la conocida formación que dirige Paco Giménez y que cuenta con un lugar preponderante en las artes escénicas. Si bien a lo largo del año se han hecho fiestas para recordar este aniversario, durante todo el mes de noviembre elencos y directores invitados serán los protagonistas de una variada grilla que se llevará a cabo en las instalaciones de La Cochera y/o Documenta/Escénicas, así como en el Teatro Comedia Municipal.

Dentro de esta programación teatral se presentarán 7 estrenos que tienen la particularidad de estar a cargo de directores invitados así como de contar con las actuaciones del grupo La Cochera y de abordar diferentes aspectos de la trayectoria artística y modalidad de trabajo de esta formación.

La iniciativa que ha dado lugar a estas 7 realizaciones se ha denominado Proyecto Cruce y, en el marco del mismo, subirán a escena los siguientes trabajos: «ADN a cargo de Sergio Osses, «Cagaret (Raída sensualidad cordobesa)» con dramaturgia escénica y dirección de José María Muscari, «Esto no es los ratones de Alicia (Cover teatral)» dirigido por Renata Gatica, «Roberto Zucco» de Cipriano Argüello Pitt basado en la obra de Bernard Marie Koltés, «Sarco» con texto y puesta en escena de Soledad González, «20 años / 20 minutos» basada en una idea original y dirección de Marcelo Massa, y por último «Vaca» dirigida por Gonzalo Marull.

«Nosotros, tal como lo hicimos cuando cumplimos los 15 años, queríamos hacer una experiencia nueva, algo renovador, por eso convocamos a estos directores, como para que hubiese sangre joven», dice Paco Giménez en diálogo con LA MAÑANA, a lo que agrega: «Entonces surgió Proyecto Cruce, una propuesta en la que los directores presentaron la obra que ellos querían hacer con la particularidad de contar con el elenco de La Cochera... Desde abril empezamos a trabajar con estos directores a los que yo convoqué y creo que se dio una experiencia inédita tanto para ellos como para La Cochera».

La primera obra del Proyecto Cruce que subirá a escena en el marco de estos festejos por los 20 años es «Sarco» escrita y dirigida por Soledad González que se presentará hoy, mañana y el domingo a las 21 en La Cochera. En relación al trabajo desarrollado con el grupo, Soledad González comenta: «Yo empecé a escribir esta obra en el 2000 y siempre pensaba en Paco (Giménez) o en Marcelo Castillo como actores. 'Sarco' es una especie de policial sobre una familia que se cae a un pantano y desde ese lugar se exponen sus deseos, además se van resolviendo cosas y se dan pistas que no son lógicas, sino que más bien se mezclan con el absurdo... Cuando les conté a ellos de mi obra justo surgió el Proyecto Cruce que se ha transformado en una gran experiencia porque yo siempre he estrenado obras con actores que han sido mis alumnos, y ahora tengo que dirigir a un elenco que no conozco. Pero por suerte me sentí muy cómoda, la pasé muy bien, y se lograron cosas muy lindas». «Creo que ambas partes pusieron mucha voluntad para hacer esto, aunque ninguno de los directores pudo hacer totalmente lo que quería, tal como me ha pasado a mí en todos estos años con La Cochera. Un poco nuestra modalidad de trabajo ha sido esa: lidiar, negociar, compartir... Una gama que va de lo más duro a lo más tierno, y creo que con los 7 directores pasó lo mismo».



Córdoba, Argentina, Domingo 6 de noviembre de 2005

Espectáculos

Cosas de hombres pensadas por un perro



Fernando Castello y Paco Giménez,
dos actuaciones precisas en "Sarco".

molinari@lavozdelinterior.com.ar

nota



El Paco vuelve a actuar. La noticia convocó el viernes al grupo que quiso estar en el comienzo del festival organizado por La Cochera. Paco Giménez es dirigido por Soledad González en el rol de Sarco, el padre de unas hermanas acosadas por el gordo Luis. Sarco no hace nada y sabe todo. Él y sus hijas viven en la casa del pantano donde se mueven los muebles y donde el regreso del gordo provoca la extrañeza en personajes y objetos. Sarco también se llama el perro, el relator de la historia.

La obra marca la madurez de Soledad como dramaturga, quien además ha logrado que los actores se muevan cómodos y seguros en unos roles tan teatrales como creíbles.

En combinación imprescindible con el diseño de puesta y el planteo sonoro, González recrea varios espacios dramáticos, en tanto que Lilian Mendizábal le pone volumen, luz y color a esa casa, al pantano y a lo virtual o posible en la obra (lo que se dice y no se ve; el pasado; la suposición de que la madre de las chicas ejercía la telequinesis; el “lugar” del gordo libidinoso, paraguayo y mal tipo; el ropero como elemento simbólico; el no-lugar del perro).

La puesta de Sarco es rica en estímulos para el espectador, al tiempo que la música de Luis El Halli Obeid amplifica la sensación de estar observando espacios y sentimientos simultáneos, por los ojos sarcos de los dos personajes: el hombre y su perro.

Es un placer que Paco Giménez haya recreado el personaje del padre, casi en clave realista, pero con una gestualidad que quiebra esa ilusión y que en todo momento encuentra eco en los demás actores. Marcelo Castillo, como el gordo Luis, no suelta la presa del humor y la amenaza, en dosis iguales; Víctor Trapote se mete en el pellejo del perro, sin caer en la pantomima o la simulación deliberada, “a la manera de”. Es él quien introduce al espectador a la verdadera dimensión del relato.

Soledad González dio el viernes el puntapié inicial en el mes de festejos de La Cochera. Con mano segura la directora conduce a personajes y actores por el laberinto que ella misma ha trazado. Utiliza libremente elementos sencillos, vínculos universales y referencias hasta caprichosas (en un lugar impreciso, el de la historia, se habla de Paraguay y suena música de ese país recreada por el compositor); así, pone en práctica lo que dice el perro: “El hueso escondido es una ilusión”.

Lo siniestro asoma pero no hay histeria ni exageraciones, sí, una naturalidad rara que envuelve a los personajes como el vaho del pantano. De ahí sale el mal, el gordo, lo que invade, lo inexplicable, la desmesura que Sarco-hombre pone en el afecto incondicional por Sarco-perro. Una joyita.



Un cruce de energía renovada

Espectáculos



Soledad González y Paco Giménez, directora y actor, asociados en "Sarco".
Un cruce de energía renovada

Por **Beatriz Molinari** | De nuestra Redacción. bmolinari@lavozdelinterior.com.ar

nota



Soledad González, dramaturga, actriz y directora repone junto al elenco de La Cochera, su obra Sarco. Resultado del cruce de directores con el colectivo de Paco Giménez, la obra incluye a Paco en el rol de Sarco, un hombre que, “no mueve un dedo”.

Para González, el encuentro fue una suma de situaciones artísticas y humanas. “No hubo conflicto; hubo escucha y, a la vez, me adapté a los modos y tiempos de La Cochera como grupo”, explica. Los “modos” incluyen a Paco actor, sin Los Delincuentes. “Paco aprendió el texto mientras ensayaba. Tiene ese oficio y siempre confié en eso. Además, lo admiro como director en lo que se refiere al aspecto rítmico: tiene un oído impresionante. Aportó un montón a los demás. Yo fui dando llaves para llegar al ritmo. Lo musical es lo que más me interesa, por eso trabajo con la música (Luis El Halli Obeid) y la luz (Lilian Mendizábal), sobre todo en el pasaje de una escena a otra”, explica Soledad.

Sarco habla de una familia empantanada y de accidentes que abren puertas: apariciones y desapariciones, estrategias fallidas, extorsiones, muebles que rezongan, policías que se creen detectives, amores imposibles, canciones estúpidas y poesía hermética para invocar al amor; además de un perro filósofo que habla de las creencias, los deseos y las opiniones de los humanos y de sus propias sensaciones.

La directora que a medida que ve su obra, va encontrando más elementos para explotar, está dedicada este año a la escritura. “Estoy trabajando sobre lo escrito. Tuve la suerte de obtener una beca del Fondo Nacional de las Artes, así que estoy corrigiendo dos obras con la tutoría de Alejandro Finzi”, comenta Soledad, que ha logrado el objetivo de una buena dirección, es decir, entusiasmar a los actores, convencer al otro y seducir.

Paco, actor

“Sentí que tenía que renovarme; volví a actuar, a ponerme en manos de otros”, así comenta Paco Giménez lo que ocurrió a propósito del festival de Los Veinte, el año pasado en La Cochera. “La actuación me conecta con aquello para lo que tengo más talento y menos experiencia. El oficio se hace y yo carezco de oficio. Me hace falta formar mi disciplina de actor. Como director, en cambio, no me doblega nada: ni los actores ni las adversidades, pero como actor, cedo a la pereza”, explica el director que se siente medio parecido a Sarco. “Yo soy como Sarco: esto de no mover un dedo; él deja que las cosas sucedan. Será mi ascendencia coya...”, explica.

Asonbra la observación de Paco, si se tiene en cuenta la cantidad y calidad de proyectos que ha concretado. “Cometí la inteligencia de comprometerme con tanta gente que me mantiene en movimiento. Es como un circuito: me enchufan y me recargo”, bromea.

Además, reconoce que la directora ha dejado que el actor circule con soltura por el personaje patético de Sarco. Se le pierde el perro, las hijas no lo atienden. “Tiene una cabeza elemental, no tiene nada para hacer. Soledad ha armado escenas bien configuradas. ‘Cruzar’ es peligroso y la obra planteada era muy diferente a lo que hace La Cochera. Soledad me hizo visitar otro universo, como si estuviera en otra ciudad, por el extrañamiento”, confiesa Paco, que hace su rol sin dominar el conjunto. “Como en el cine”, grafica. “El trabajo es más episódico, con pausas. Yo entro y salgo. En las obras de La Cochera el circuito es orgánico, continuo. Pero Soledad se relajó. Nuestra única solución fue reírnos mucho. Ella nos siguió el paso y no se amedrentó, y dio la posibilidad de que el humor de La Cochera se colara en su trabajo. En lugar de cerrar el apetito, lo abrió. No tuvimos que tragar por compromiso. Hacemos la obra por gusto”, concluye Paco.

Ficha técnica

Requerimientos:

Espacio requerido: 10 x10 mts. espacio escénico

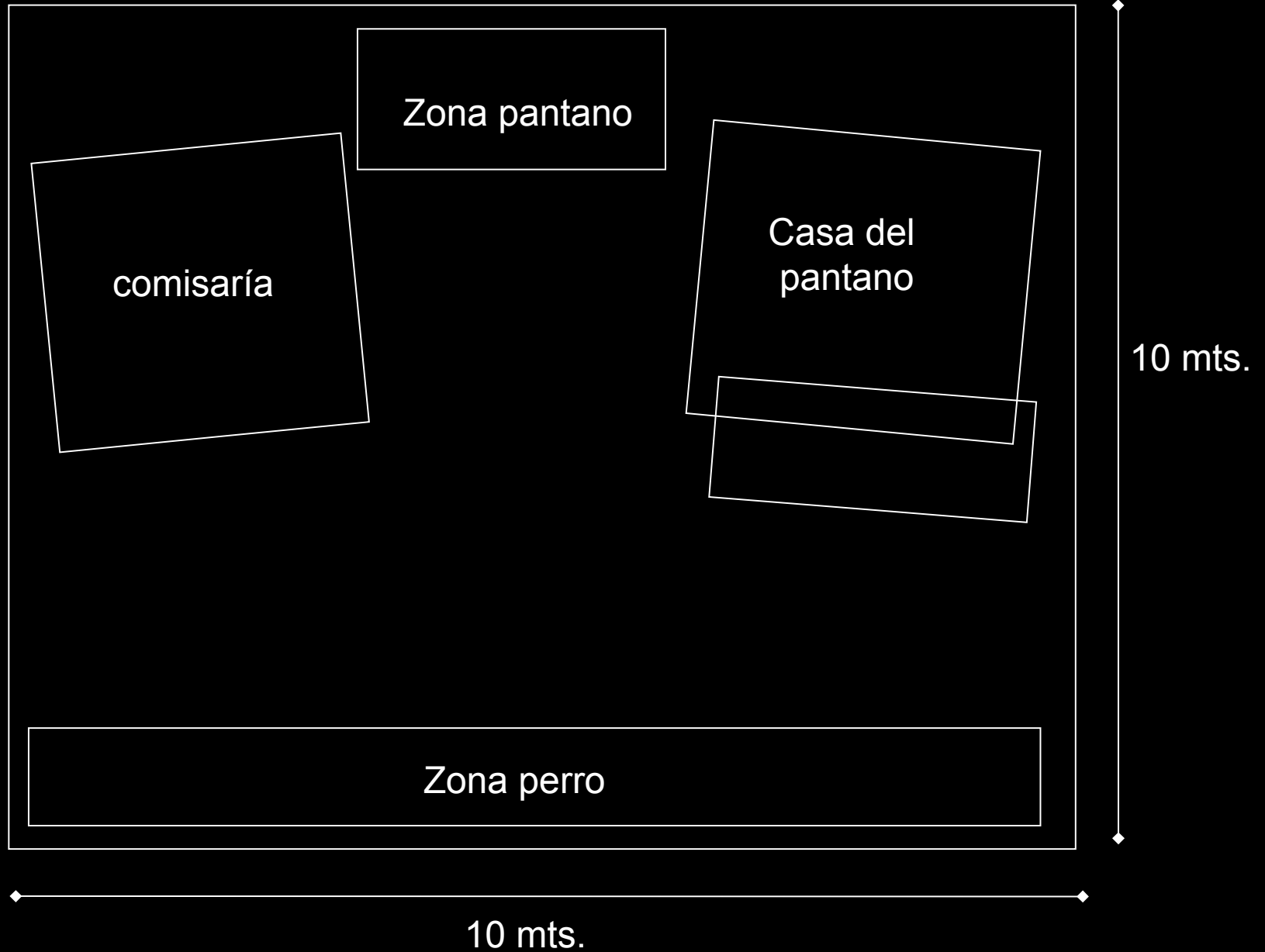
Luces: 18 artefactos lumínicos

(detalle: 3 pin 15 spot o fresnel con viseras y portagelatinas,
4 gelatinas verdes, 1 amarilla, 3 azules, 1 violeta, correctores)

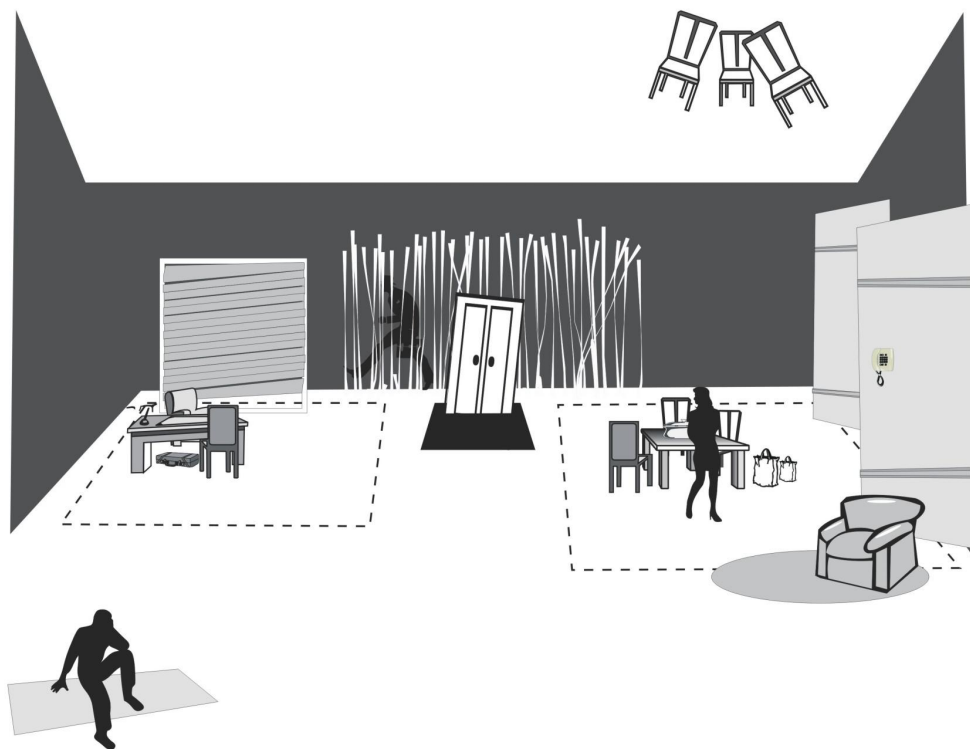
Consola con 12 canales o mas y doble escena

Sonido: 1 mezcladora y 3 reproductores de CD con amplificador
4 parlantes

Planta escenográfica



Despiece escenográfico:



Casa de sarco:

- bastidores de fibrofácil
- 2 de color azul con una moldura de madera a 80 cmts. del piso parte inferior lisa, superior patinada medidas: 2,20 x 90 mts.
2,20x1,50 mts.
- una mesa de camping
- tres sillas plasticas blancas
- un mantel viejo naranja
- cubiertos para cuatro de plástico
- un banquito de madera
- un sillón deteriorado
- una jarra de plástico
- un colapastas de plástico rojo
- un teléfono para colgar
- dos sillas de madera rojas
- dos valijas grandes iguales
- una valija pequeña

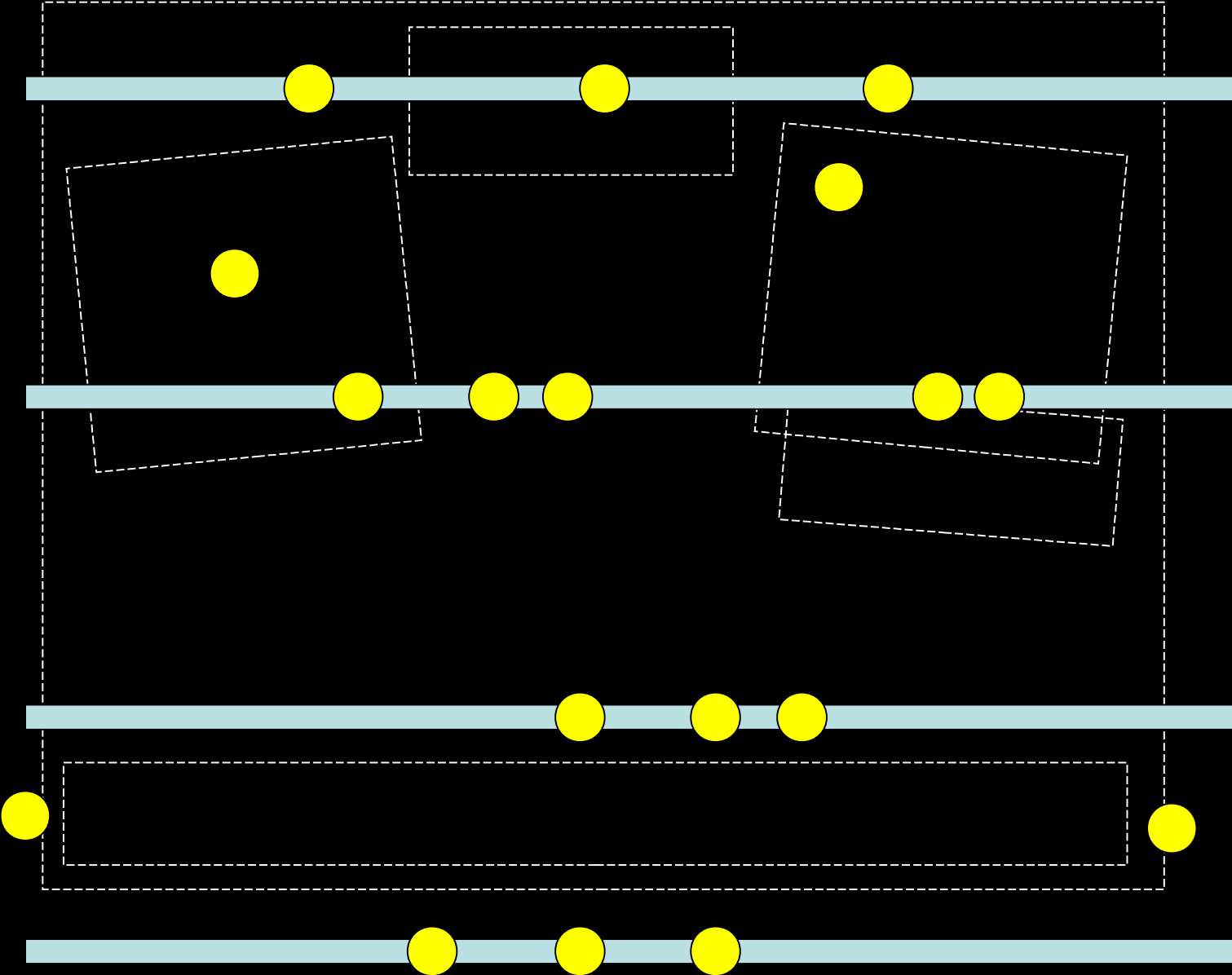
Pantano

- un aparador y las cañas con hojas verdes

Comisaría:

- 1 **bastidore de fibrofácil-** en gris y verde agua separados los colores con moldura de madera medida: 2,20x2,20
- un escritorio metálico (años 60)
- silla del estilo y otra de madera
- una mesa en madera o metal de 0,90x0,50 mts (aprox.)
- un ventilador de mesa metálico
- un jarrón de cerámica esmaltado marrón
- un cuadro de San Martín
- un plumero viejo
- un teléfono
- un porta sello
- un almanaque metálico

Planta luces



Contacto

solsongon@hotmail.com

limendi@tutopia.com

Datos de los integrantes del grupo

NOMBRE Y APELLIDO	TIPO Y N° DOC.	CORREO ELECTRONICO	TELEFONO	ROL
Paco Giménez	10.444.935	teatrolacochera2003@yahoo.com.ar	4604035	actor
Marcelo Castillo	12.362.187	casticor@tecomnet.com.ar	4744774	actor
Araceli Gómez	17.841.699	vekygomez@hotmail.com	155383403	actriz
Verónica Ripoll	23.197.950	veroripoll@yahoo.com	155287420	actriz
Fernando Castello	23.123.407	fernando jc72@hotmail.com	155311018	actor
Victor Trapote	16.742.835	vitoriotrap@hotmail.com	03543 – 430360	actor
Lilian Mendizabal	18.512.159	limendi@tutopia.com	4281670	escenógr, ilumunac.
Luis El Halli Obeid interprete	27.546.330	telecom_teafana@yahoo.com.ar	4223689	músico,
Soledad González	21.394.659	solsongon@hotmail.com	4246260	directora
Magali Liendo Prod.	31.901.776	magaricotera@hotmail.com	4643734	utilera, asist.

Mas fotos...
en orden de aparición























