

GRUPO TEATRAL " LA CHISPA "

OBRA: SALINAS EN HUELGA

AUTOR: CREACION COLECTIVA (LA CHISPA)

Escena de los Brujos.-

Brujo.- Yo profetizo, la muerte se avecina, una ola devastadora arrasará sobre nosotros. He visto en las estrellas sangre y cenizas.

Como un espejo de lo que va a suceder. El hambre, como una fiera agazapada nos acecha. Nuestras tierras están gastadas. Los hombres se secarán junto con ella. Pero también veo mundo fértil, tierras de abundancia, ellas re vivirán nuestros suelos, de ellos tendréis que valernos. El Dios de la fertilidad se acuna en el sur de América.

(música) ESCENA DE LOS REYES

JUGLAR.- y hete aquí, que las profecías del viejo brujo parecen cumplirse. Las tierras no satisfacen las necesidades de sus habitantes. Corren tiempos difíciles para Eduardo VII; aunque según dicen más difíciles son aún para sus súbditos

(llegan los ingleses; cortesanos y reyes) (preocupados)

REINA.- Los súbditos nos miran cada vez con más desprecio.

REY.- Tendremos que calmarles el hambre a cualquier precio.

(siguen la música en un diálogo de gestos) pero los reyes se preocupan de las leyes

JUGLAR.- Inglaterra no duerme, ni permite que las riquezas descansen entre sus legítimos dueños; aquí llegará un próximo invitado; cuentan que tiene intereses en Chile. Es Sir North, caballero de la orden del salitre.

North.- Yo sé, el problema que hay que las tierras no dan hay que fertilizarlas. La sal es lo más eficaz en Chile hay mucha sal Chile tenemos que ganar...

JUGLAR.- Sir North es previsora, y no descuida detalle; sus negocios han traído al Bco. de Valparaíso, que como a todo Bco. le interesa operaciones que dejen platiba, aunque lo que quede en sus bolsillos poco tenga que ver con lo que abultará los de nuestro caballero.

CIPAYO.- En Valparaíso, el banco se interesa en colaborar con el negocio siempre y cuando alguna parte le quieran dejar..

REY.- Antes quiero puntualizar lo que a este país debe garantizarle

REINA.- Pondremos nuestra plata allá siempre y cuando el gobierno y las FF.AA. logren dar estabilidad así nuestro dinero pueda crecer en paz..

CIPAYO.- Comprendo sus inquietudes y previniendo me adelanto. Nuestro gran Comandante jefe aquí presente le quiere decir...

Milico.- Yo soy militar entero de la cabeza a la punta e' los pies con mis filosas espaldas mantengo el orden... soy SILVA RENARD

TODOS.- El trato podemos cerrar si respetan los puntos brindo en tono fraternal.

FONDO DOCUMENTAL DIGITAL

TEATRO, POLÍTICA Y UNIVERSIDAD, en CÓRDOBA, 1965-1975

<http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/teatropolitocounc/>

(2)

JUGLAR.- ¿ Cuales serán las onsecuencias de este trato tan desperejo?
En Chile lo verán...

(música, se retiran todos.)

Ubicación geografica: En el norte de Chile. Iquique.

2- ESCENAS DE LAS FICHAS. (OFICINAS) *Escena de las fichas (oficinas)*
Pago fichas.-
(obreros trabajando en las minas. Sonido de viento y percusión hasta que comienza el diálogo)

SALINERO 1.- Ando en ganas de irme a Santiago. Hace mucho tiempo que no veo a los míos. No sabes quien me podrá cambiar las fichas por algo de dinero...

SALINERO 2.- El único que te las puede cambiar es el pulpero - Le pregunto ¿taste?.

SALINERO 1.- Si, pero no me las quizo cambiar. Y yo quiero ir a ver a mi familia.

SALINERO 3.- Ese no se las cambia a nadie

SALINERO 4.- yo hace cinco años que no me puedo mover de acá

SALINERO 1.- Yo ya me siento como atado. Se la tengo jurada a ~~este hijo de puta~~

SALINERO 3.- Somos malos los que se la tenemos jurada.

Coro.

coro 1.- 1890, Iquique. Se extiende la ola huelgística hacia el centro - del país.

coro 2.- A la huelga de los lancheros, se adhieren portuarios, ferroviario y mineros del salitre.

coro 3.- En Iquique, hay concentración de más de 10.000 obreros. La patronal pide la intervención armada al presidente de la República

Escena de la Púlpéria.-

Salinera 1.- Ya es medio día, vamos. *golpe* (dejan herramientas).

Pulpero.- Que hacen acá?

Salinero 1.- Perde cuidado que esta vuelta no vamos a compartir nada *esta vez*

Salinero 2.- Venimos a sacar lo que nos hace falta.

Pulpero.- Como sacar?. Acá sin fichas no se saca nada.

Salinera 2.- Con la miseria que nos dá por las fichas

Salinera 3.- Si, no perdamos tiempo, saquemos las cosas..

Pulpero.- Nadie toca nada, ladrones

Salinero 1.- vos sos el ladrón

Salinera 4.- Ya nos robaste demasiado con la tramoya de tus prestamos

Pulpero.- Vayanse de acá

Salinera 4.- De aquí no nos movemos...

Pulpero.- Vayanse o disparo (les apunta con una arma)(retroceden, pero se vuelven y lo toman)

Salinero 1.- Quieto....

CORO./

coro 1.- 1905, Semana Roja en Santiago. Más de 30.000 obreros *miraban* se dirigen a la casa de gobierno, son rechazados violentamente por la policía. *en las calles de la ciudad*

coro 2.- Se declara huelga general. El pueblo ocupa comercios y oficinas públicas. Hay 70 muertos y 300 heridos. Los manifestantes toman comisarías y controlan la ciudad.

coro 3.- La policía se repliega y se une al ejercito, tras duros enfrentamientos retoman Santiago.

Escena del Cepo.

Matón 1.- Agarremos al cabecilla

② El niño...
 Matón 2.- Tomás, hijo de puta, así aprenden los demás...
 Mujer del salinero.- (se quiere acercar, se lo impiden). Dejenlo es mi marido (entra cuando lo dejan al salinero. Los matones enfrentan a los curiosos.)

Galia
 CORO.- 1907, febrero-agosto, los obreros de la salinera...
 coro 1.- Los obreros de la salitre, (portuarios y fabriles) coordinados por sus organizaciones. adhieren a la lucha decretada por los ferroviarios.
 coro ②.- Valparaíso, choques entre ferroviarios y rompe huelgas. Hay muchos muertos y heridos.
 coro 3.- Santiago, los manifestantes toman edificios públicos y comercios el ejército interviene, hay 180 muertos.
 Escena de las Cachuchas

Salinera viuda. (se le acercan los demás)
 Salinera 1.- ¿Como fue?
 Salinera 2.- Se cayó en el pozo y murió quemado
 Salinera viuda.- El no quería estar más allí, ya me lo había dicho. Hay que hacer algo por los demás
 Salinero 1.- Si, no vamos a ir a trabajar hasta que no nos pongan las barandas de seguridad.
 Salinera 3.- ¿Y los chicos?
 Salinero 2.- Vamos a exigirle que la indemnicen...
 Salinero 3.- Para que, si siempre pedimos, y pedimos y nunca conseguimos nada...
 Salinero 2.- Esta vez nos van a dar, que mierda. (corte de luz, parte a pedir. A oscuras se agachan)

Escena de los reclamos.

Salinero 1.- No queremos más el pago en fichas...
 Salinera 1.- Hay que avisar a todos pronto...
 Salinera 2.- Abajo el sistema de pulperías...
 Salinera 3.- Ya estamos cansados...
 Salinero 2.- Basta de muertos por accidentes de trabajo...
 Salinera 2.- Hay que organizarse...
 Salinera 4.- No más torturas y despidos...
 Salinero 3.- Tenemos que unirnos...
 Salinero 1.- Hay que salir...
 Movimientos como de manifestación.

MURMULLOS: hay que salir; tenemos que unirnos; huelga; si, huelga; arriba la huelga; viva la huelga...huelga, huelga, huelga, huelga...HUELGA.

(vaca mujer, tarareado -Vamos mujer, de la Cantata Santa Maria de Iquique- Cada uno va a su lugar a recoger sus cosas.)

Diálogo entre una pareja de salineros.

Salinero.- Vamos mujer bajemos a la ciudad; tenemos que bajar a Iquique
 Salinera.- ¿A Iquique?...pero Iquique es muy lejos...
 Salinero.- No importa, tenemos que bajar, ya todos se están preparando, es lo único que nos queda por hacer, así no nos escuchan...
 Salinera.- Si, pero como vamos a dejar los chicos, y las cosas
 Salinero.- Por las cosas que tenemos, son tan pocas..., al chico lo llevaremos en brazos, no va a llorar, cuando llegemos a Iquique va a sonreír
 Salinera.- No nos va a pasar nada?
 Salinera.- No, vas a ver, vamos tenemos que bajar a Iquique..

CANTO.- Largo camino tienes que recorrer
 atravesando cerros, vamos mujer
 vamos mujer confía que hay que llegar...
 en la ciudad...
 podremos ver todo el mar
 (musica de la Cantata Sta. Maria de Iquique)

FONDO DOCUMENTAL DIGITAL

TEATRO, POLÍTICA Y UNIVERSIDAD, en CÓRDOBA, 1965-1975

<http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/teatropoliticounc/>

(4)

Iquique. (llegada)

- 1 (A76) Señor 1.- Los obreros, que buscan aquí? /
 2 → Señora 2.- Son miserables.
 3 → Señora 3.- Hay que cerrarles las puertas
 4 → Señor 2.- Han violado a mujeres
 5 → Señora 2.- Son indignos
 6 → Señora 1.- Son asesinos
 7 → Señor 2.- No los queremos aquí
 8 → Señora 3.- Que se vayan

Escena de solidaridad

- 1 Obrero 1.- Algunos en Iquique, nos apoyaron y se unieron a nosotros, eran los gremios.
 2 Obrero 1.- Carpinteros
 3 Obrero 2.- Maestranza
 4 Obrero 3.- Carreteros
 5 Obrero 2.- Pintores y sastres
 6 Obrero 4.- Jornaleros
 7 Obrero 3.- Lancheros y albañiles
 8 Obrero 2.- Panaderos
 9 Obrero 2.- Gasfiteros y abastos
 10 Obrero 4.- Cargadores

Señor de Iquique.- Mejor que los junten en algún sitio, si andan por la calle son un peligro.

Coro de pueblo y obreros.- Se han unido con nosotros
 compañeros de esperanza
 y los otros / los más ricos / Bis
 no nos quieren / dar la cara / Bis

Canto de una salinera. (música de ...Ustedes que ya escucharon...-de la - Cantata de Sta. María de Iquique.)

El grupo de obreros se dirige a la escuela.

Dialogo entre dos salineros en la puerta de la escuela.

Salinera.- Oiga, no lo vio al Juan...

Salinero.- Esta en la azotea reunido con el comité...Vio que el gobierno nos dio la escuela para que nos quedemos ahí.

Salinera.- Sí, ya se, pero el comité que dijo, ¿Nos quedamos nomás?.

Salinero.- Y sí, dijo que esperaríamos hasta que termine la asamblea...

Salinera.- Usted va para allá?

Salinero.- Sí, vamos...

Escena dentro de la escuela

Salinera.- Vieron cuantas banderas hay en la azotea?

Salinero.- Sí, de varios países..

Salinera.- Hay de Argentina, Bolivia y Perú; son compañeros de esos países que sacaron sus banderas...

(el resto de los obreros, siguen hablando muy bajo, casi haciendo gestos)

Escena frente a la clla.

Salinero 1.- Toms, es lo último que me queda

Salinero 2.- Vaya, y pidale más a los otros...

Salinera 1.- Lo último que tenía lo acabo de poner en la clla. No se vamos a hacer...

Salinera 2.- Buenos pero hay algunos que todavía tienen, podemos seguir comiendo de allí, será menos pero comemos todos...

(a la noche)

Salinera.- Ya hace varios días que estamos aquí. Esto asíno me gusta nada.

Salinero.- A mí tampoco, la gente está inquieta, nerviosa; parece que fuera a pasar algo, no sé.

(aparece el Juan, de la asamblea)

~~Salinero.- Miren el Juan... ¿qué pasó?~~ ^{han decretado}
Juan.- Se acabo la asamblea, ~~decretaron las auto-censuras~~, estado de sitio, pero nos vamos a quedar en la escuela, tenemos que defenderla - porque nos quieren mandar a un descampado

Salinero 1.- Estado de sitio, ¿por qué?

Salinero 2.- Por nosotros, por quién va a ser

Juan.- Nos vamos a quedar hasta que nos den lo que pedimos,

Salinero 1.- Si nos quedamos. Miren son ellos.... ^{de aquí no nos movemos}

DISCURSO DEL GRAL. (todos miran atentamente) ^{como es?}

Salinero.- Ud. señor gral., no nos entiende, seguiremos esperando así - nos cueste. Ya no somos más animales, ya no más rebaños, levantanemos las manos, los puños en alto. Vamos a dar nuevas fuerzas con nuestro ejemplo, el futuro lo sabrá, se lo prometo, y si quiere amenazarnos aquí estoy yo, dispárole a este obrero - al corazón. (ruido de metralladora, prolongado)

MATANZA
Discurso de SILVA RENARD; justificando la matanza.

Mujer.- Un niño juega en la escuela Sta. María, si juega a buscar tesos - ros que encontraría...

Coro.- Murieron tres mil seicientos uno tras otro... tres mil seicientos mataron uno tras otro...

Mujer.- La ~~escuela~~ escuela Sta. María vió sangre obrera la sangre que conocía solo miseria...

Coro.- Serian tres mil seicientos ensordecidos Y fueron tres mil seicientos ensordecidos. (los cuerpos de los muertos han comenzado a erguirse).

Mujer.- La escuela Sta. María fue el exterminio de vida que se moría solo alarido

Coro.- (ya casi parados). Tres mil seicientos miradas que se apagaron tres mil seicientos obreros asesinados.

(coro dirigido al público) (todos) ^{de hoy a la peste y se mezcla con la gente.}

No hay que ser pobre hijito, es peligroso...- No hay que nacer hijito es peligroso...- No hay ni que hablar amigo, es peligroso...- No hay que llorar amiga, es peligroso. (se repite cuatro o cinco veces cada uno).

Mujer 1.- Nosotres sabemos muy bien quienes son nuestros asesinos... ^{de hoy a la peste y se mezcla con la gente.}

Hombre 2.- Sabemos donde están...

Mujer 3.- Nos mataron en Iquique, y son los mismos que nos asesinaron en la Semana Trágica.

Mujer 4.- En la patagonia...

Hombre 5.- En los basurales de León Suarez

Mujer 6.- En Trelew...

Hombre 7.- En Ezeiza... ^{Hombre 8.- En el espacio Nacional de Santiago de Chile (1970).}

Mujer 1.- Pero no estamos muertos renacemos en cada lucha en cada ~~lucha~~ barricada en cada huelga

Mujer 3.- Como en la Pampa Argentina octubre de 1971. 120 días... Fue la huelga más larga de nuestra historia

(suena un timbre de escuela; dispersión, alumnos que se ubican en la clase)

Escena de la escuela.-

Maestra.- Buenos días chicos....

alumnos.- Buenos días, señorita...

Maestra.- Hoy vamos a tratar de relacionar lo que aprendimos ayer en geografía, para aplicarlo a nuestra clase de ~~lenguaje~~ ^{lenguaje} para que no haya que haber saquen los cuadernos...

Alumno 1.- Señorita, me olvide el cuaderno en mi casa...

Maestra.- Usted, siempre se olvida el cuaderno; quien le presta una hoja.

alumno 2.- Buena... a ver; como se llama la fábrica de sal más importante de nuestro país? ^{se repite la misma.}

Maestra.- Buena... a ver; como se llama la fábrica de sal más importante de nuestro país? ^{de aquí no nos movemos.}

TEATRO, POLÍTICA Y UNIVERSIDAD, en CÓRDOBA, 1965-1975

http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/teatropoliticunc/ (7)

Niñas.- Para facilitar la radicación del personal estable que trabaja en el establecimiento se han construido setenta casas de dos, tres y cuatro ambientes con cocina y baño instalados.

Escena de la casa.

Administrador.- Buenos días; que pasa?

salinero.- Buenos días señor administrador

Administrador.- ¿Quién es usted?

salinero.- Yo soy Rodríguez, no se acuerda vine la semana pasada a pedir le la casa

Administrador.- ¿Rodríguez?

salinero.- Sí, vivo en el bajo, en el vagón...

Administrador.- Ah, bueno, pero venga en otro momento, ahora estoy almorzando.

salinero.- Fere Sr. usted me dijo la semana pasada, que viniera para arreglar el asunto de la casa. Yo necesito esa casa; sabe, me caso la semana que viene....

Administrador.- Eso no es asunto mío, y menos de la compañía.

salinero.- Pero Sr. usted me había prometido...

Administrador.- Bueno, bueno... además hay que hacer mérito para ir a vivir en esas casas.

salinero.- Pero como... acaso no es mérito trabajar los sábados y que muchas veces no me paguen?

Administrador.- Bueno, mire vuelva en otro momento porque ya le dije estoy almorzando.

salinero.- Pero Sr. no puede esperar más

Administrador.- Perdoneme, se me enfría la comida...

Escena de la pareja de salinero.

salinero.- Mónica, Mónica...

Salinera.- ¿Como te fue?

salinero.- Mal, no nos dan la casa...

salinera.- Pero lo peleaste? Pero si tiene 30 casas desocupadas.

salinero.- Si pero me las negó, no me las quise dar, pero no te preocupes los muchachos me habían ofrecido, lugar en el vagón; lo separamos con un tabique y por un tiempo nos podemos arreglar...

salinera.- Y yo que me había hecho tantas ilusiones con la casa...

salinero.- Yo tambien, pero algún lugar vamos a tener...

salinera.- Mirá, aquí hasta las gallinas del señor administrador viven mejor que los obreros.....

Niñas.- Para el cuidado de los enfermos hay una sala de primeros auxilio atendida en forma permanente por una enfermera bajo la supervisión de un médico que concurre dos veces por semana

Escena del Truco.

salinero 1.- y que tal amigo.

salinero 2.- y aquí andamos

salinero 1.- No tiene que trabajar hoy?

salinero 2.- Ya salí

salinero 1.- venga vamos a mi casa, ¿ que le parece si jugamos una mano de truco?

salinero 2.- bueno, como no

salinera.- trajo el mazo de cartas?

salinero 2.- si aquí lo tengo.

salinero 1.- bueno pasé, venga pasé que le llamo a la Luiza y nos tomamos unos mates... Luiza. Luiza!!

salinero 2.- Hace mucho tiempo que no lo veo, donde está trabajando ahora

salinero 1.- ahora me han mandado al otro lado de la laguna....

salinero 2.- como anda de esas heridas, me acuerdo que hace un mes se lastimó....

salinero 1.- y aquí ando siempre lo mismo

Mujer del salinero.- Yo siempre le digo que vaya al médico; pero no me hace caso

salinero 1.- pero si hoy fui

Mujer... - ¿fuiste?

salinero 1.- Si. pero él a el no le interesa venir aquí, con lo que gana

↓ Hace 15 días o un mes... ¿15 días? A la Kash...

↑ una copia de Piramidon (8) de Piramidon

en la ciudad; Cuando Juan se rompió la rodilla, fue la médico, ¿sabes lo que le dieron, un Piramidon; la Luisa la vez pasada se sentía mal del estomago, fue y también le dieron un Piramidon; cuando la Juana tuvo el chico fue y a que no sabes lo que le dieron... un Piramidon Pero mi amigo usted ya se va acostumbrar, esto no se cura; y dura tanto como ha ya gal en la Pampa.

(corte de la escena- Se ilumina otro sector del escenario donde se desarrolla la escena de las niñas leyendo el libro de C.I.B.A.S.A.)

Niñas.- También son suministrados sin cargo las viviendas y la corriente eléctrica....

Escena del convenio.- *hija kexo.*

Salinero 1.- Otra mano, amigo?

Salinero 2.- bueno

Salinero 1.- Pero miren quien llega ahí... adelante amigo...

Salinero 3.- Buenas

Salinero 2.- Oh, amigo como le va a usted, tanto tiempo

Salinero 1.- Y su mujer, porque no la trae?

Salinero 3.- Y usted sabe, los chicos

Salinero 1.- Venga siéntese....(Luisa le trae una silla)

Salinero 3.- Gracias señora, Eugenio e venido a consultarte algo; vos sabes quienes son nuestros delegados, los de la U.O.S.A.?

Salinero 1.- Que yo sepa, no tenemos delegados, además no los elegimos desde el año....

Salinero 2.- Ah si no me equivoco

Salinero 3.- Y vos sabes algo del convenio, ese que firmaron con la compañía estos delegados?

Salineros 1 y 2.- No, no sabemos nada

Salinero 3.- Pero como? no se acuerdan que ayer vino el Sr. administrador y dijo... "bueno muchachos desde mañana hay aumento de sueldo para todos los compañeros....."

Salinero 1.- Aumentaron el sueldo? No me habías dicho nada

Salinero 1.- Pero si, solo fueron unos pesos locos...

Salinero 3.- Bueno, ahora parece que nos van a aumentar el alquiler de las casas...

Todos.- No vos estas jodiendo, no puede ser

Salinero 2.- También aumentan el alquiler al vagón donde vivo?

Salinero 3.- Y claro

Salinero 1.- Pero no puede ser, ¿A ver como es eso?

Salinero 3.- Miren, aquí lo tengo bien anotado

antes nos pagaban por 1 hora, 1,57¢

después nos aumentaron a 1,65¢

pero ahora con el aumento de alquiler, vamos a salir ganando menos que antes... miren los sumamos, restamos y vean, salimos ganando menos que antes

Salinero 2.- y a la gente de C.I.B.A.S.A. de ganancia le pasa lo mismo

Salinero 3.- Pero claro si es la misma empresa....

Salinero 1.- Pero que caraduras.

Salinero 1.- Hay que llamar a una asamblea; a esto hay que denunciarlo...

Salinero 2.- Si, y si es necesario hay que parar....

(corte) Escena de la ronda.

Niña 1.- Hola, quieren que juguemos al mantantero-liru-la

Niña 2.- Dale si, nosotros somos Argentina

Niña 3.- Y nosotros C.I.B.A.S.A.

Niña 1.- Bueno ustedes se ponen allí

Niñas 1 y 3.- Buenos días

su señoría

mantantero-liru-la

Niñas 2 y 4.- Que quería su señoría

mantantero-liru-la

Niñas 1 y 3.- Yo quería sus campitos para mi industria montar

usted pone las salinas y yo le saco la sal

Niñas 2 y 4.- Y aque maquinas no tenemos

aceptamos la sociedad

pero que parte de las ganancias

a nosotros nos quedará

Si

MEGUM-TAR

TEATRO, POLÍTICA Y UNIVERSIDAD, en CÓRDOBA, 1965-1975

<http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/teatropolitico/> (9)

Si

Rifas 1 y 3.- (agarrando un pedazo de papel y mostrándolo como si fuera todo, el capital) Esto es todo lo recaudado; esta pequeña parte cita irá a nuestro país, allá en el extranjero. Esta otra partecita será reinvertida aquí, en el país, pero en nuestras industrias. Y esta parte del resto, esta gran parte, a su bolsillo irá a parar.

(todas se toman de las manos haciendo una ronda y cantando)

Todas.- Trato hecho nunca más, mantantero-liru-la. (bis)

escena de la represión.

Salinera 1.- Buenos días, falta mucho para que salgan?

Salinera 2.- No, unos minutos nada más

Salinero 1.- Buenos días, como les va

Salinera 1.- Como está, y su señora que no vino?

Salinero 1.- Y está cuidando de la olla, hoy le toca a ella hacer la olla

Salinera 1.- Hace mucho que están de huelga, ¿No?

Salinero 1.- Sí ya va para tres meses, sabe, no hay que aflojar....

Matón 1.- Hola vos sos un salinero de los que está de huelga? que haces - por aquí, vos eras el que te hacías el malo cuando estamos con tus amigos ¿eh? contesta... hacete el guapito ahora (el matón 2 lo apunta con un revolver que lo tiene bajo la chaqueta, otro - matón observa desde lejos haciendo de campana) (matón 1 empuja al salinero, provocándolo)

Salinero 1.- Por favor no me moleste, yo no sé de que habla.....

Matón 1.- Dale habla, hijo de puta (lo empuja hasta casi hacerlo caer)

Salinero 1.- (este muy nervioso, también lo empuja y lo golpea) toma cara jo.... así me dejas de molestar...

Matón 1. (se refaca y lo golpea al salinero y lo tumba, pegándole puntapiés en las costillas. El matón 2 saca el revolver)

Salineras.- No por favor, el revolver no, cuidado los chicos....

Policia.- Haber que es lo que pasa aquí....

Matón 1.- Me estaba molestando....

Salineras.- No, no es verdad el sí....

Policia.- Challenge ustedes yo no necesito testigos....

Matón 3.- Sr, policía yo vi todo, este salinero comenzó a provocar....

Policia.- Yo sé muy bien quienes son los que provocan aquí, levántate salinero de mierda (lo golpea y escuchan todo lo que le dicen los matones) levántate te dije.... vamos, vamos.... (corte de luz)

ALTA ESCENA DEL BUROCRATA.- dar voces y leg.-
Escena del gobernador.

Entra el gobernador con su cartel, lo ubica, lo limpia; llega el representante de la C.G.T.

C.G.T.- Usted me permitirá que le ayude a mantener en buen estado este tan tan preciado cartel. (el cartel tendrá dos partes, la de arriba de telgopel, dividido en tres partes, se leerá una inscripción que - dirá ... "La Pampa, isla de la paz social"....)

Gobernador.- Si por supuesto,.... ya que tenemos esta oportunidad, quería preguntarle cual es el papel de la C.G.T. en todos estos problemas que hay en la prov. Vea usted sigue el conflicto con los colectiveros, maestros provinciales, colectiveros... y también el de los salineros... que hace la C.G.T. para solucionar los?

C.G.T.- Pero Sr. Gob., me sorprende que me diga eso, si nosotros... los honorables señores de la C.G.T., siempre hemos estado y vamos a estar a la par del gobierno provincial,.... además deben ser elementos foráneos los que ocasionan todo esto... seguro

Intervención de los obreros que están a un costado.

Obrero 1.- Foráneos son los intereses de quienes nos roban las riquezas.

Gobernador.- (suena el teléfono) Disculpe, ... Hola... si con el habla... no me dice, a si por supuesto, como le va, ¿como? claro, sí, si trataremos de hacer todo lo posible, claro usted tiene razón (con actitud, muy nerviosa) sí, por supuesto, no se haga problema.... claro, claro... hasta luego. (sale corriendo hacia el cartel, y en actitud muy nerviosa le pide al Sec. de la C.G.T. QUE LO AYUDE)

- Gobernador.- Era un mensaje del gob. nacional...nos piden que urgente acabemos con este conflicto con los salineros, es necesario parar esa huelga es necesario que este no trascienda... (limpian con mucho ímpetu el cartel en ese momento aparece el representante de C.I.B.A.S.A.º. Pero Sr. C.I.B.A.S.A. que alegría tenerlo por aquí (se abrazan)
- C.I.B.A.S.A.- Sr. gob. como esta usted (el representante de cibasa habla de una forma muy extranjera), justamente pagaba por la puerta de la gobernación, y dije como no voy a saludar a mi estimadísimo amigo el gobernador, y justamente al mirar por la ventana - observe que nuestro tan preciado cartel estaba un poquito deteriorada...y decidi traer este pequeño pedacito que está aquí conmigo... permiso (lo empuja al Sec. de la C.G.T. y trata de hacerlo entrar en el lugar de donde el obrero anteriormente retiro un pedazo) Vea usted entra justito, no hay que hacerle ninguna modificación.º el cartel de cibasa es más grande que el pedazo que falta. Tendrá una inscripción - que dirá... "EL EXTRANJERO NOS AYUDA"
- Gobernador.- Pero Sr. C.I.B.A.S.A., ese no es el pedacito que falta...ahora si le cortamos unos pedacitos puede entrar lo más bien
- C.I.B.A.S.A.- Pero no, así nomás...
- Gobernador.- Aunque entre nosotros, ami me gusta así como está....pero venga sientese....
- C.I.B.A.S.A.- Ya que estaba aquí, quería saber cual es su opinión sobre este problemita que nos está aquejando desde hace un tiempo con los salineros.....
- Gobernador.- Fijese que ya estuvimos comentando ese problema, y queremos encontrarla la forma de solucionar este problema, y los que nosotros le proponemos...es que anulen el convenio y que reintegren los obreros a la fábrica...para que esto no trascienda....
- Obrero 2.- Que clase de gobierno es este que a los gringos de C.I.B.A.S.A. los llama señores. (retira el segundo pedazo de cartel)
- C.I.B.A.S.A.- No, no, no; esos no son los intereses de cibasa, no se olvide que nosotros proveemos el 70% de la sal de este país, además los intereses son también de usted (dirigiendose al gob) y de usted, no se haga el tonto (dirigiendose a la C.G.T.º) Además nosotros queremos tanto a vuestro país como si fuera nuestro....
- Gobernador.- Justamente..(lo llama el sec. de la C.G.T., señalándole que falta otro pedazo de cartel). Ya que ustedes quieren tanto a nuestro suelo, es necesario que revise el convenio y.....
- C.I.B.A.S.A.- No, no; la fábrica permaneciera cerrada hasta tanto no sea aceptado el convenio....
- Obrero 3.- C.I.B.A.S.A. paso por encima del gobierno pero no pasará por encima de los obreros. (retira el ultimo pedazo de cartel y el de cibasa. "Abajo se lee, en el segundo cartel..." "CON FRAUDE Y TRAICION, NO HAY PAZ SOCIAL".)

Escena de las antorchas.

Se oye un murmullo de los obreros que vienen en manifestación cantando primero como un murmullo, luego casi al final más fuerte...

"CIBASA; ATRÁS ESCLAVOS NO TENDRÁS", (bis, varias veces). La manifestación marcha con las antorchas. (las luces están apagadas, solo se ilumina con las antorchas).

Salinero 1.- (hablando al público, contándole, a modo de anécdota). Purante los 4 meses que duro la huelga, hubo muchos sindicatos y gremios que nos ayudaron, tanto de Sta. Rosa como de todo el país, de los primeros...el sindicato de bancarios, panaderos A.T.E. y de Córdoba el Si.Tra.C y M.º.

Salinero 2.- Una mañana vinieron a mi casa a pedirme que colaborara con ellos, pero como yo soy muy pobre y no tenia nada para darle le dije a mi hijo que fuera a la almacén a comprar un paquete de fideos...Cuando los salineros se enteraron vinieron a mi casa y me llevaron a comer durante los 4 meses que duro la huelga

ESCENA DEL BUROCRATA (PIRAR TEXTO)

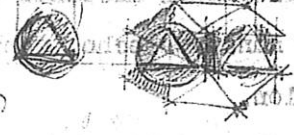
Las cosas y el tipo + partes hacen a tipos

El mundo: como + de + fin + el + cop + la + ma + a + una + rambla...
Los que son + de + fin + el + cop + etc

John: de la + fin + el + cop + la + ma + a + una + rambla...
El mundo: como + de + fin + el + cop + etc

El mundo: como + de + fin + el + cop + etc
El mundo: como + de + fin + el + cop + etc

El mundo: como + de + fin + el + cop + etc
El mundo: como + de + fin + el + cop + etc



El mundo: como + de + fin + el + cop + etc
El mundo: como + de + fin + el + cop + etc

El mundo: como + de + fin + el + cop + etc
El mundo: como + de + fin + el + cop + etc

El mundo: como + de + fin + el + cop + etc
El mundo: como + de + fin + el + cop + etc

El mundo: como + de + fin + el + cop + etc
El mundo: como + de + fin + el + cop + etc

El mundo: como + de + fin + el + cop + etc
El mundo: como + de + fin + el + cop + etc

El mundo: como + de + fin + el + cop + etc
El mundo: como + de + fin + el + cop + etc

El mundo: como + de + fin + el + cop + etc
El mundo: como + de + fin + el + cop + etc

El mundo: como + de + fin + el + cop + etc
El mundo: como + de + fin + el + cop + etc

El mundo: como + de + fin + el + cop + etc
El mundo: como + de + fin + el + cop + etc

El mundo: como + de + fin + el + cop + etc
El mundo: como + de + fin + el + cop + etc

El mundo: como + de + fin + el + cop + etc
El mundo: como + de + fin + el + cop + etc

El mundo: como + de + fin + el + cop + etc
El mundo: como + de + fin + el + cop + etc