

Francisco Daniel Giménez

PACO GIMÉNEZ

HISTORIA

Actor, director y maestro de teatro. Nació el 10 de marzo de 1952 en Cruz del Eje, Córdoba. Paco Giménez se dio a conocer en 1974 como un joven teatrista recién egresado de la Universidad Nacional de Córdoba, integrándose al grupo teatral La Chispa.

Vinculado a la creciente teatralidad cordobesa de los años '70, en una época de agitación política, Paco Giménez dejó la Argentina en 1976 tras dirigir varias puestas en La Chispa y en el elenco de la Comedia Infanto Juvenil, de la provincia de Córdoba.

Se estableció en México donde continuó la actividad teatral con La Chispa y se vinculó al grupo Circo, Maroma y Teatro. Trabajó también como actor de variedades en el bar El Fracaso de la directora mexicana Jesusa Rodríguez y la artista cordobesa Liliana Felipe.

Luego de la nutrida actividad que desarrollara en México durante siete años, regresó a Córdoba en 1983 dando inicio a los talleres de formación e indagación que sentaron base para el Teatro La Cochera.

Desde 1984 hasta su último estreno en 2017, Paco Giménez ha sido motor de La Cochera, centro de una actividad teatral con presencia internacional.

Su labor como formador y como director se extendió a distintas provincias argentinas, especialmente Buenos Aires, donde dirigió, desde 1990, el grupo La Noche en Vela, entre otros, que lograron reconocimiento nacional por sus producciones.

Actualmente, además de continuar con su labor de dirección artística del Teatro La Cochera, es profesor titular por concurso de la cátedra Actoral III de la Licenciatura en Teatro de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

FORMACIÓN

Maestro Normal Nacional, egresado de la Escuela Normal Nacional de Profesores Alejandro Carbó, 1968.

Licenciado en Interpretación Teatral, egresado del Departamento de Teatro de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, 1973.

DOCENCIA

CÓRDOBA

UNC

Profesor Titular por concurso de la cátedra de Formación Actoral III, de la Licenciatura en Teatro de la Facultad de Artes, de la Universidad Nacional de Córdoba –ex Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades–, desde 2003 hasta la actualidad. Con carga anexa de las materias Integración III y Producción II desde 2003 hasta 2018.

Asesoría, dirección y Co-dirección de tesis licenciatura de Teatro. UNC

Ha sido asesor en las siguientes tesis de grado: *Tres ciudades traman un teatro* (2004), de Lorma Lawrie; *Carnes Tolendas* (2009), de María Palacios, con el grupo Banquete escénico; *Polvo, tierra, lodo* (2011) de Florencia Gómez y Gustavo Luna; *¿Y si un día me levanto y ya no te quiero?* (2012) de Paolo Sambrini; *Activando percepciones cuánticas: "AyB"* (2012), de Estrella Segovia; asesor y director de *Ojo bizarro*, de Lorena Jiménez, Federico Franco y Lucas Solé, grupo Seis de oro Teatro (2013); asesor y director de *Un demonio nos pellizcó. Herética salvajada* (2014), del grupo Delirio Báquico; asesor en *El arte es una pizza cargada de futuro* (2015), de Florencia Rubio y Lucía Rodríguez; asesor de *Que hablen las piedras* (2017), de Belén Salerno. En proceso de creación se encuentran los trabajos finales de Virginia Romero, José Luis Damiano y Celeste Costello.

Algunos seminarios y talleres

Coordinador de Taller Teatral en el Primer Encuentro Nacional de Teatro Independiente -ENTI- Cosquín, Córdoba, 1983.

Maestro de actuación del Teatro La Cochera, desde 1984 hasta la actualidad.

Preparación actoral de los intérpretes de *Vida con mamá*, de Elisa Lerner. Córdoba, 1984.

Instrumentación actoral para la formación de equipos teatrales. Córdoba, 1984.

Taller “Eso que toca” –ejercitación actoral– en el 2º Festival Experimenta Teatro. Encuentro alternativo de grupos. Rosario, 1998.

Taller “Zummo dramático”. CELCIT, 2010.

Taller dictado con actores del Teatro La cochera y el grupo La noche en vela en el IV Festival Escena (2013).

Seminario sobre “Técnica Creativa”, organizado por el Proyecto Ulmus en El árbol de Galeano. San Miguel de Tucumán, 2017.

Docente en el Ciclo de Formación en Artes Escénicas. Jujuy, 2017.

MÉXICO

Cursos y talleres para actores de teatro independiente. México, 1979.

Cursos teatrales de verano en la Universidad Autónoma de Guerrero. México, 1980 y 1981.

Investigación sobre la preparación del actor. México, 1982 y 1983.

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Córdoba, Argentina.

Obras de teatro

Universidad Nacional de Córdoba

Actor en *la Blufa de la Misericordia* (1969). Creación colectiva, UNC.

Actor en *El ritual del hombre* (1969). UNC.

Actor en *La zorra y las uvas* (1970), de Figueredo. UNC.

Actor en *El desatino* (1970), de Griselda Gambaro. UNC.

Actor en *El porvenir está en los huevos* (1971), de Eugène Ionesco. UNC.

Actor en *Cuento a la hora de acostarse* (1971), de Sean O'Cassey. UNC.

Actor en *Delito, condena y ejecución de una gallina* (1972), de Manuel José Arce. UNC.

Actor en *La cuestión de los arlequines* (1974), de Laura Devetach, dirigida por Mery Blunno. UNC.

Actor en *Oda, Celebrarnos es un acto de resistencia* (2018). UNC.

Teatro de la Cañada

Actor en *El baile de los ladrones* (1972), de Jean Anouilh, dirigida por Lisandro Selva. Teatro de la Cañada.

Actor en *El tucán escocés* (1972), de Mirko Buchín, dirigida por Déborah Mittman. Teatro de la Cañada.

Actor en *Escena para cuatro personajes* (1972), de Eugène Ionesco. Teatro de la Cañada.

Pipirrulines

Actor en *El Paloliso* (1973), de Laura Devetach, dirigida por Mery Blunno. Juego para actores y títeres. Teatro Grupo Pipirrulines.

Teatro Estable de la Universidad de Córdoba

Actor del Teatro Estable de la Universidad de Córdoba. (1971 a 1974). TEUC

Actor y cantante en *Alicia en el país...* (1971) de Bettina Romero, dirigida por José Luis Andreone, basada en la obra de Lewis Carroll. TEUC.

Actor en *Señorita Gloria* (1972), de Roberto Athayde, dirigida por Roberto Villanueva. (1972 y 1973). TEUC.

Actor en *La paz en las nubes* (1973), de Aristófanes. Adaptación de Jorge Petraglia y Rubén Fraga. TEUC.

Actor en *El que dijo sí, el que dijo no* (1973), de Bertold Brecht, dirigida por Roberto Villanueva. TEUC.

Instituto Nacional Superior del Profesorado Mariano Moreno (Bell Ville)

Director de *Misericordia* (1974). Grupo estable del Profesorado.

Cuerpos artísticos oficiales de la Provincia de Córdoba

Actor y director de los cuerpos artísticos oficiales de la Provincia en 1975, 1976 y 2011:

Director de *Corazón de Bizcochuelo* (1975), de Enrique Pinti, Comedia Infanto Juvenil.

Actor en *La farsa de Pathelin* (1976), dirigida por Alcides Carlevaris, Comedia Infanto Juvenil.

Director de *Tesoro público* (2011), Comedia Cordobesa.

Grupo Ar-Co

Director de *Hombre Dramático* (1975), de Alberto Adellach.

La chispa

Actor y Coordinador del Teatro La Chispa, grupo independiente con actividad en Argentina y México de 1974 a 1981.

En Córdoba: director y actor en *Feliz Brasil Para Todos* (1974), sobre textos de Augusto Boal; director y actor en *El Perchero* (1975), creación colectiva; director de *El Petirillio* (1975), de Laura Devetach; director y actor en *Vecinos y Amigos* (1976), de Alberto Adellach. Director de *El inquilinato o se vive como se puede* (1976), obra que no llegó a estrenarse porque el grupo se dispersó a raíz del Golpe Militar.

En México: director y actor en *Los juegos* (1977), sobre *Criaturas*, de Alberto Adellach; director de *El truco retachado* (1978); director de *Cuarta Llamada* (1978), collage de Bertold Brecht, Fray Mocho, Augusto Boal y Aquiles Nazoa; director de *La calle del piolín* (1979), idea de Laura Devetach y director de *El cuadro* (1981), sobre la obra homónima de Eugéne Ionesco.

México

Director de *Hijole mano* (1979), creación colectiva del grupo Circo Maroma Teatro. México.

Director de *Siete pecados en la capital* (1981), de Otto Minera, para el ciclo “Nueva Dramaturgia Mexicana”. Universidad Autónoma Metropolitana, México.

Director de *Stand By* (1990), Universidad Nacional Autónoma de México-UNAM.

CÓRDOBA, ARGENTINA

Actor en *El gran Ferrucci* (1984), dramaturgia y dirección de Raúl Brambilla. Grupo La banda trama, Córdoba.

Director de *La última fiesta* (1985), de Marcos Salcedo.

Actor en *Playback –atuendos caprichosos–* (2001), con el elenco del Teatro Lírico de Muñecas, diseños de Matías Zanotti.

Actor en *Boonino* (2007), dirección de Marcelo Massa, producción del Centro Cultural España Córdoba.

Director de *Gargantas* (2010), Teatro La Calle.

Realiza diversas participaciones en obras como *Huelga en las salinas* (1974), *Llórame un río. Evocaciones dramáticas sobre Tita Merello y Billie Holiday* (2011) y *Conventiyo a la Parriya* (2016).

La Cochera

Director artístico, actor y director de la sala Teatro La Cochera en Córdoba, Argentina. Coordina el grupo Los delincuentes, Los que dijeron ¡oh! y diversas producciones y grupos gestados en el seno de La Cochera:

Con el grupo Los Delincuentes de 1985 a 2018, realiza:

Delincuentes comunes (1985), *Uno* (1987), *HanjoLubaKantan* (1992), *Enfermos del culo* (1994), *Polvo de ladrillos* (1995), *Intimatum* (2002), *Masgagaquedadá* (2006), *Una lección de oscuridad* (2007), *Fanáticos de la Mami –una metáfora argentina–* (2010), *La edad de los nunca* (2010), *Nuestro vademécum* (2012) y *Mala Praxis/Sopa* (2015), *Vals* (2018).

Co-producción Los Delincuentes y el Teatro La Cochera:

Choque de cráneos –Aguafuerte– (1990), *La intimidación no se improvisa* (1998), *Por piernas y boca* (1998).

Co-producción Los Delincuentes y Balbuceando Teatro:

Aliento de Ácaros (2010).

Co-producción Los Delincuentes, Los que dijeron ¡Oh! y Teatro La Cochera:

Festejo Artístico de los 20 Años del Teatro La Cochera. En el marco del *Festejo Los Veinte /Proyecto Cruce* tuvieron lugar las siguientes producciones teatrales: *20 Años, 20 Minutos, Sarco, Roberto Zucco, Esto no es Los Ratonés de Alicia, Vaca, ADN, Kagaret* (2005).

En el Teatro La Cochera de 1984 a 2019 se han producido:

Cielos de agua (1986), *Los ratones de Alicia* (1987), *Pan-Pan-Pan* (1988), *Barriendo la pampa* (1989), *Besos divinos* (1990), *Una vez cada siete años* (1991), *El noche de alegría* (1991), *El ángel de los suburbios* (1993), *Luminarias* (1994), *Arcadia* (1994), *Un tranvía llamado deseo* (1996), *Corazón palpitante* (1996), *Bien frappé* (1997), *Everyman* (1999), *Festejo Artístico Los Quince: Sacra fauna* (2000), *Orto y ocaso* (2003), *Pedazo de carne* (2005), *Fonda Cordoobesa* (2006), *Los que no fuimos* (2007), *Paco Peca* (2007), *Acto relámpago –dos paralelas que se juntan–* (2009), *Agua Turbia -myfoolishheart-* (2009), asesoramiento dramaturgico en *Si quiero a Johnny Depp -las 14 escenas-* (2009), *Lomodrama* (2010), *Torrente de Barón* (2010), *Fonda Patrioootera* (2011), *La Mosca Loca* (2012), grupo La turba de Gandules; Director de *Vualá –Mélange Teatral sobre textos de Molière–* (2015), grupo Il morto chi parla; *No se olviden de Sarah –o el arte de morir–* (2016); *Tracción a Sangre* (2016), grupo Esos cuerpos; *Burlesque sentimental* (2017) y *Pintó Sodoma* (2017).

Con el grupo Los que dijeron ¡Oh!, desde el año 2000 hasta la actualidad, realiza:

¡Oh! (2001), *La docena* (2004), *Peligran los vasos* (2009), *Se te vino la noche* (2011) y *Montando al Negro Iriarte* (2015).

BUENOS AIRES

Director de *Ludibrio y Eutrapelia –un teatro de espejismos–* (1995) y *En la Jabonería de Vieytes* (1997). Teatro Cervantes.

Director de *Pecado Original* (1995) en el C.C. Ricardo Rojas, como parte del Proyecto Museos de Vivi Tellas.

Actor en *El pobre hombre* (2000), con la dirección de Helena Trittek.

Director en *La Ley Marcial* (2014).

Director del Grupo La Noche en Vela de Buenos Aires, de 1990 a 2014, pone en escena:

La Noche en Vela –inexpresable amor– (1992), *Manjar de los Dioses –teatro imposible sobre el sentimiento trágico–* (1997), *Ganado en Pie –transfiguraciones del sentimiento patriótico–* (2000), *Fiore di Merda –agua que pasa–* (2005), *Los últimos Felices* (2008) y *Lo último que se puede esperar* (2011).

Director del Grupo Rodocrosita, pone en escena:

Rodocrosita –all about me– (2006).

Director del Grupo Charada, pone en escena:

Charada (2010) y colaboración en *Yerro Capital* (2014).

ESPECTÁCULOS MÚSICO-TEATRALES

ARGENTINA:

Actor y cantante en *Feria de platos* (1974), espectáculo musical. Elodía Café-concert, Córdoba.

Actor y cantante en *Las alegres venganzas de Hamlet* (1975), de Armando Coulter, dirigida por Quique Dubois. Café-concert, Córdoba.

Cantante en *Número vivo* (1995-2017).

Cantante en *BBB –blues, bolero y bossa–* (1998), recitales íntimos del Ángel Azul, con Rubén Cirigliano.

Director de *Antro el 55* (2010). Teatro La calle.

Actor, cantante y director de *Giménez & Jiménez* (2015).

Además, ha grabado las siguientes canciones:

Ya no damos más, en el disco “Banda de sonido original de una película que nunca se filmó” (2001), de Alfonso Barbieri, junto a Jorge Monteagudo.

Dicho de barrio Güemes en la canción *Milonga de Güemes*, del disco “Vivir en la tierra” (2015), de Vivi Pozzebón, junto a la Murga La Tunga Tunga.

MÉXICO:

Actor en *Los músicos ambulantes en la esquina del disparate* (1981). Espectáculo músico-teatral del Grupo Nacimiento, México.

Actor en *Amor-atado* (1983), de Jorge Jufresa y Rodrigo Morales. Espectáculo músico-teatral, México.

Actor de variedades en el Bar El Fracaso (1983). México.

Actor en *Al fondo a la derecha* (1983), espectáculo de Café-concert. México.

Actor en *Los cuentos de Andersen* (1983), espectáculo de Café-concert. México.

CINE Y TELEVISIÓN

Televisión:

Actor y titiritero del programa televisivo infantil *Pipirrulines* (1972-73), de Laura Devetach. Canal 10 de Córdoba.

Documental:

El impostor (1993). Guión, dirección y producción de Claudia Romero.

Cortometrajes:

Actor y cantante en *Raro fulgor -Bolero-* (1994). Cortometraje en 35 mm dirigido por Claudia Romero.

PUBLICACIONES

Contando ovejitas en el libro *Encuentro de creadores. Coordinadora de Arte Teatral Independiente de la Provincia de Córdoba* (1998). Córdoba, Argentina. Narvaja editor.

ACTIVIDADES DE GESTIÓN

Consejero de Gobierno del Departamento de Teatro de la Escuela de Artes. Director administrativo del Teatro Estable de la Universidad de Córdoba-TEUC- (1973-1974).

GIRAS Y FESTIVALES

MÉXICO

Con el Teatro La Chispa:

Participa en el Segundo Encuentro de Teatro Latinoamericano (1976).

Participa con el grupo La Chispa en el Primer Congreso Nacional de Teatro Independiente (1980), México, D.F.

Participa con el grupo La Chispa en el V Coloquio Internacional de Teatro Independiente (1981) Zacatecas, México.

ARGENTINA

Córdoba

Coordinación de Taller Teatral en el Primer Encuentro Nacional de Teatro Independiente -ENTI- Cosquín, Córdoba, 1983.

Montajista del Proyecto Córdoba te quiero. Confluencia de voces (2010). Centro de Producción e Investigación en Artes-Departamento de Teatro-Facultad de Filosofía y Humanidades-UNC.

M Festival: diversidad musical, poéticas y transformación (2014). Se presenta en Cocina de Culturas junto a Liliana Herrero y Alejandra Tortosa.

Con el Teatro La Cochera:

I Festival Latinoamericano de Teatro (1984)
II Festival Latinoamericano de Teatro (1986)
III Festival Latinoamericano de Teatro (1988)
IV Festival Latinoamericano de Teatro (1990)
V Festival Latinoamericano de Teatro (1992)
VI Festival Latinoamericano de Teatro (1994)
III Festival Nacional de Teatro (1989)
Festival de Teatro del Mercosur (2000)
Festival de Teatro del Mercosur (2001)
Festival de Teatro del Mercosur (2002)
Festival Internacional de Teatro del Mercosur (2003)
Festival de Teatro del Mercosur (2007)
Festival de Teatro de Mercosur (2017)

Buenos Aires

La Movida Internacional; Festival de Nuevas Tendencias (1990)
La Movida Internacional; Festival de Nuevas Tendencias (1991)
La Movida Internacional; Festival de Nuevas Tendencias (1992)
Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires (1997)
IV Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires (2003)
Charla 20 años La Cochera en la XXI Fiesta Nacional del Teatro CABA (2006).
IV Festival Escena (2013), Teatro La cochera y grupo La noche en vela.

BRASIL

Festival de las Artes, Brasilia (1984)
Festival Arte y Cultura, Brasilia (1987)
Festival de Las Artes (1987), Brasilia

I Muestra Latinoamericana de Teatro, Londrina (1988)

I Festival Internacional de Teatro, Londrina (1989)

III Festival Internacional de Teatro, Londrina (1990)

IV Muestra Internacional de Teatro, Londrina (1991)

CUBA

Festival Internacional de Teatro, La Habana (1993)

Festival Elsinor, La Habana, (1998)

COLOMBIA

Festival Internacional de Teatro, Manizales (2007)

COSTA RICA

Festival Internacional de las Artes, San José (1996)

CHILE

Festival Teatro a Mil, Santiago de Chile (2005)

URUGUAY

Encuentro de Jóvenes Creadores, Montevideo (1988)

PORTUGAL

FITEI, Porto (1986)

FITEI, Oporto (1985)

FITEI, Oporto (1992)

ITALIA

Anteprima Festival de Teatro, Torino (1992)

ESPAÑA

Festival de Primavera, Madrid (1992)

Con el cortometraje *Raro fulgor –Bolero–* (1994). Festival Internacional de Cine de San Sebastián, categoría Mejor Cortometraje de habla hispana.

Además ha realizado giras presentando sus espectáculos teatrales en las siguientes ciudades:

Argentina: San Luis, Santa Fe, Rosario, Mendoza, Tucumán, Buenos Aires, Paraná.

Brasil: Cascabel, Santo Andre, Río de Janeiro, Londrina.

Cuba: La Habana.

México: Puebla, Distrito Federal.

España: Madrid.

Participación en Festivales con las siguientes producciones:

Choque de cráneos (1990):

Italia: Festival Ante Prima Teatro. Torino, (1990).

España: Festival de Primavera Madrid, (1990).

Portugal: Festival Internacional de Teatro Iberoamericano, FITEI, Porto, (1990)

Brasil: Festival Internacional de Londrina, (1990).

Argentina: IV Festival Latinoamericano de Teatro. Córdoba, (1990).

Argentina: Festival La Moviada, Buenos Aires, (1991).

Cuba: VI Festival Internacional de teatro de la Habana, (1993).

Colombia: Festival Internacional de Manizales, (2007).

Además, realizó giras en las siguientes ciudades de Argentina: San Luis, Santa Fe, Rosario, Buenos Aires, Paraná; de Brasil: Río de Janeiro, Londrina; y México: Puebla, Distrito Federal.

Formó parte del evento: Festival Internacional de Teatro Mercosur, Córdoba (2007).

Formó parte del proyecto TPTT3 -Teatro (pero teatro teatro) III edición-. Feria de obras fundamentales del teatro cordobés de los '90 del Centro Cultural España Córdoba co-gestionado junto al Instituto Nacional del Teatro.

XXIV Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, (2009).

A cien años de la Reforma. *Good bye Deodoro?* (2018)

Intimatum (2002)

IV Festival Internacional de Buenos Aires (2003)

Orto y ocaso (2003)

Co-producción teatro La Cochera y IV Festival Internacional de Teatro Mercosur.

La fonda cordobesa (2006)

Festival Internacional de Teatro Mercosur (2007).

24° Fiesta Nacional del Teatro, Chaco (2009).

Formó parte del evento FAIT - 4° Edición del Festival Andino Internacional de Teatro.

Ciclo Salta Vive Teatro (2011).

Paco peca (2007)

Festival Internacional de Teatro Mercosur, Córdoba (2007).

Los que no fuimos (2007)

Festival Internacional de Teatro Mercosur, Córdoba (2007)

Acto relámpago (2009)

Festival Clandestino de Teatro Independiente (2009)

Agua turbia (2009)

Fiesta Provincial del Teatro (2010)

Fanáticos de la mami (2010)

Fiesta Provincial del Teatro - Selección 2010

Lomodrama (2010)

II Jornadas de Crítica Genética (2011)

Torrente de Barón -aproximaciones a los Barón Biza-(2010)

Festival clandestino de teatro (2010)

Fiesta Provincial del Teatro - Selección 2010

100 Horas de Teatro Independiente.

La Fonda Patrioootera (2011)

Noche de los 200 años (2016)

Participa de la XI Fiesta Provincial del Teatro organizada por el Instituto Nacional del Teatro (INT). Selección 2011.

Festival Internacional de Teatro Mercosur, Córdoba (2007).

Con el grupo Il Morto Chi Parla:

Vualá (2015)

Festival Pensar con Humor (2017)

Festival 100 horas de teatro (2017)

Con el grupo Los delincuentes:

Enfermos del culo (1994)

FIBA (1997)

Nuestro vademécum (2012)

100 Horas de Teatro. Edición 2013

Fiesta Nacional del Teatro - Venado Tuerto 2013

XI Festival Internacional de Teatro del Mercosur (2015)

Con el grupo Los que dijeron Oh!:

¡OH! -un delirio nada místico- (2001)

Festival Internacional de Teatro Mercosur (2002)

La docena (2005)

Festival Teatral de la Zona Este

Peligran los vasos (2009)

VII Festival Internacional de Teatro Mercosur 2009

Montando al negro Iriarte (2015)

Festival del Mercosur (2015)

Festival Pensar con Humor (2017)

Con el grupo La noche en vela:

Manjar de los dioses (1997)

Participa del II Festival Internacional de Buenos Aires de teatro, danza, música y artes visuales.

Participa de la 5° edición de Porto Alegre em cena (1998)

Participa del II Festival Internacional de Buenos Aires, C.A.B.A. (1999).

Ganado en pie (2000)

Participa de la 17ª Fiesta Nacional del Teatro, organizada por el INT en la ciudad de Mar del Plata y Festival Teatro y Memoria, en La Plata (2001).

Forma parte del I Festival de Teatro y Memoria: escenas del pasado (2002).

Con Número vivo (2009)

La letra encendida, variedades extrañas de escritura. Feria del libro (2009). Bar 900, Cabildo Histórico de la Ciudad de Córdoba. Área de letras, Municipalidad de Córdoba.

Con Carnes Tolendas (2009) del grupo Banquete escénico

Pitón bebe + Carnes Tolendas (Destravarte 2011)

25° Fiesta Nacional del Teatro en La Plata

VIII Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA)

Formó parte del evento: Escenarios del país

CHARLAS Y CONFERENCIAS

Primera conferencia de autores y críticos de Teatro. Córdoba, (1985).

20 años de La Cochera por Paco Giménez, Sergio Osses y José M. Muscari en Anfitrión, Buenos Aires (2006).

30 años de teatro por Paco Giménez y Cristina Banegas en Centro Cultural Córdoba, Córdoba (2016).

Conversatorio con el grupo La cochera. Universidad Nacional de Tucumán (MUNT). Tucumán (2018).

PREMIOS - DISTINCIONES

A lo largo de estos últimos treinta años, ha recibido premios y distinciones como:

Premio “Pepino 88”, premio otorgado por el Instituto Nacional de Investigación Teatral (bienio 85/86).

Premio “Ollantay”, a la investigación teatral (1989).

Nominación para el premio “María Guerrero” (1989).

Gran Beca Fundación Antorchas (1990/1991).

Becario del Fondo Nacional de las Artes (1993 y 1997).

Subsidio de la Fundación Antorchas (1999).

Premio Provincial de Teatro (2012). Premio Mejor Dirección por producciones La Cochera y Tesoro Público.

Premio Cultura 400 años de la UNC (2014).

Con el grupo Los delincuentes

Terna en el María Guerrero siendo distinguidos como “Hecho teatral significativo” (1987).

Distinción de la Trayectoria Grupal en los Premios Provinciales de Teatro, edición 2012 (2012).

Con el Teatro La Cochera

No se olviden de Sarah o el arte de morir (2016)

Premio a la Creación y Producción Teatral de la Agencia Córdoba Cultura. Gobierno de la Provincia de Córdoba.

Pintó Sodoma –escándalo de un mundo equivocado– (2017)

TEATRES -El Teatro Cordobés- Ed. 2016. Municipalidad de Córdoba.

Con el grupo La Noche en Vela

La Noche en Vela –inexpresable amor– (1992)

Beca a la Creación del Fondo Nacional de las Artes (1992).

Nominación como Mejor Espectáculo de Teatro Off para los premios ACE (1993).

X Festival Internacional de Teatro de Caracas. Funciones en las ciudades de Caracas, Valera y Maracaibo; Venezuela (1995).

Ha sido distinguido por la crítica teatral Iberoamericana a través de nominaciones para premios nacionales e internacionales.

Mención especial al *Grupo la Noche en Vela*, por sus 20 años de trayectoria, otorgado por los Premios Teatro XXI del GETEA –Grupo de estudios de teatro argentino y Latinoamericano– Facultad de Filosofía y Letras, UBA. (2011).

Premio al *Grupo la Noche en Vela* como Mejor Especialización para Félix Padrón (2011).

Manjar de los Dioses (1997)

Recibe subsidio para producción, otorgado por el Fondo Nacional de las Artes (1997).

Participa del Festival Internacional V Porto Alegre em Cena, Brasil (1998).

Es ganadora del Concurso Regional para representar a Capital Federal en la 14ª Fiesta Nacional del Teatro, en ciudades de Rosario y Santa Fe; organizada por el Instituto Nacional de Teatro, Santa Fe (1998).

Funciones en el Centro de Expresiones Contemporáneas, ciudad de Rosario, Santa Fe (1999).

Ganado en pie (2000)

Recibe subsidio para producción del Instituto Nacional de Teatro, Subsidio de la Fundación Antorchas y Coproducción del Teatro Municipal General San Martín, (2000).

Premio Clarín como Mejor Obra de Teatro Off (2000).

Recibe premio Teatro del Mundo, por la categoría Dramaturgia (2001-2002).

Fiore di Merda (2005)

Producción del Complejo Teatral de Buenos Aires, en el Teatro de la Ribera (2005).

Recibió la Declaración de Interés Cultural de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación a Labor Artística del Teatro La Cochera, por su trayectoria en el ámbito teatral latinoamericano (2008)

Los últimos felices (2008)

Producción del Complejo Teatral de Buenos Aires en la sala Cunil Cabanellas (2008).

Lo último que se puede esperar (2011)

Producción del Complejo Teatral de Buenos Aires, en la sala Cunil Cabanellas (2011).