

CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS
MAESTRÍA EN
COMUNICACIÓN Y CULTURA CONTEMPORÁNEA

Tesis:

ARTE, POLÍTICA Y COMUNICACIÓN
EN EL ARTE CORREO LATINOAMERICANO
DE LOS AÑOS '70 Y '80.

Abordaje del pensamiento y producciones
de Antonio Vigo, Clemente Padín y
Guillermo Deisler.

AUTORA: Marcela Haydeé Navarrete

DIRECTORA: Mgter. María Paulinelli

CO-DIRECTOR: Mgter Carlos Rusconi

1° de agosto de 2014

ANEXOS

1. Figuras incluidas en la Tesis en versión digital.
2. Síntesis Biográficas de los artistas.
3. Cuadro de *Señalamientos* de Edgardo Vigo.
4. Imagen del Archivo 'Biopsia' del Centro Experimental Vigo

1. FIGURAS INCLUIDAS EN LA TESIS EN VERSIÓN DIGITAL

Figura 1: Hoja 'Sellado a Mano', e, Revista *Hexágono* '71, 1975.



Figura 2- Números de *Libro Internacional*, Editados por E. A. Vigo, 1976-1980



Figura 3- Algunos números de *Nuestro Libro Internacional de Estampillas y Matasellos*, Editados por G. E. Marx Vigo (1979-1983) y E. Vigo (1984-1993)



Figura 4: Tapa de *Commonpress* N° 2, 1978, Polonia.



Figura 5: Tapa de Revista *Participación*, N° 1, Año 1, junio de 1984, Montevideo.

PARTICIPACION 1

Editor: CLEMENTE PADIN, L. FORTEZA 2713-3 - Montevideo - Uruguay - Junio-84

INTER - DADA '84 - MAIL ART SHOW

Sin límites, sin retorno, todos los participantes recibirán catálogo.

Tema: Todo lo relacionado con el Movimiento DADA.

Fecha límite: 20 de Agosto de 1984.

INTER-DADA
P.O.Box 1343 - San Francisco, Cal. 94101 - U.S.A.

ASOCIACION LATINOAMERICANA DE ARTISTAS-CORREO


Se informa que, una vez evaluadas todas las respuestas recibidas, se hará un proyecto de estatutos, que será puesto a consideración de los artistas a los efectos de establecer el texto definitivo. Desde ya se adelanta que el objetivo fundamental será hacer valer nuestra voz en los foros internacionales en la defensa irrestricta de nuestros derechos, a la vez que pesar en las decisiones que, en cuanto artistas y ciudadanos, nos conciernen.

En etapas sucesivas se bregará por establecer la Asociación Latinoamericana de Plásticos, con la inclusión de las asociaciones de plásticos nacionales y, luego, la Asociación Latinoamericana de Trabajadores de la Cultura, tan soñada por tantos preclaros latinoamericanistas.

SELLOS POSTALES CREATIVOS

Remita su hoja con sellos postales creativos a:

Bernd Lobach - Hinweiser
Nordstrasse 31
D - Cremlingen / Weddel
ALEMANIA



BASTA DE VIOLÊNCIA

LUIS

LUIS: Caixa Postal 179, 88350 Brusque, SC - BRASIL

1

Figura 6: Tapa de *Hoje, Hoja, Hoy*, N° 1, Año 1, 1985, La Plata.

CASILLA DE CORREO 749 - C. P. 1900 - LA PLATA REPUBLICA ARGENTINA

ENERO-FEBRERO 1985

HOJE HOJA HOY

AÑO 1 - NUMERO 1

Asociación Latinoamericana y del Caribe de Artistas

correo

SALIMOS A NAVEGAR ENTRE LUCES Y TINIEBLAS, CON CESTOS, PALABRAS, IMAGENES, EN ESTA NAVE DE SOBREVIVIENTES QUE TRATA DE ACITAR EL SOMBRIO Y SERENO MAR QUE LA MEDIOCRIDAD Y EL PODER NOS IMPONEN. PARA HUNDIRNOS, ASFIXIARNOS, A TRAVEZ DE FALSAS PAUTAS CULTURALES QUE PRETENDEN ORDENES DE COMPORTAMIENTO Y CONSIGNAS DE HAMBRE, DE LOCURA, DE ACTOS IRREPROCHABLES, DE VICIOS PRIVADOS Y VIRTUDES PUBLICAS.

RECORREMOS EN EL PAPEL LA SOLEDAD DE LATINOAMERICA, EL DESEOJO, LA MISMA SOBREVIVENCIA, LOS MISMOS ENEMIGOS A LOS QUE ESTAMOS CONDENADOS.

PROPONEMOS QUE SURJAN NUEVAS NAVES QUE PARTAN HACIA DISTINTOS DESTINOS. QUE LLEVEN EN SUS CARGAS NUEVOS MENSAJES.

QUE CADA UNO CONSTRUYA CON LAS MANOS, CON HUMOR, CON DOLOR, LO QUE CREE NECESARIO PARA LIBERAR LA VIDA. PARA NO SOMETER MAS NUESTROS SUEÑOS Y NUESTROS SENTIMIENTOS A CONTROLES PLANIFICADOS POR OTROS. LO QUE SE AMA, LO QUE DIGNIFICA, LO QUE DA LA VIDA A LA VIDA

QUE MILES DE NAVES COMBATAN CON GESTOS, PALABRAS, IMAGENES, CONTRA EL ASCO DEL COMPRABENTA CULTURAL, LA MUTILACION DE IDEAS, LOS EFIMEROS EXITOS, LAS FALSEDADES IMPUESTAS COMO VERDAD; PARA QUE POR FIN TODOS TENGAMOS LA MISMA OPORTUNIDAD SOBRE LA TIERRA, PARA PERMITIRNOS USAR LAS ARMAS DE LA IMAGINACION Y LA INVENCION, Y ASI COMUNICARNOS, DECIRNOS, ABRAZARNOS Y DESTERRAR AL ENEMIGO COMUN.

HUDSON, enero de 1985

HILDA PAZ

RESPONSABLES DE HOJA:

Graciela Cut'érrez Marx, C.C. 266, C.P. 1900 LA PLATA ARGENTINA

Susana G. Lombardo, calle 35 Nº 538, C.P. 1900 LA PLATA ARGENTINA.

Gustavo Mariano, Diag. 73 Nº 515, C. P. 1900 LA PLATA ARGENTINA.

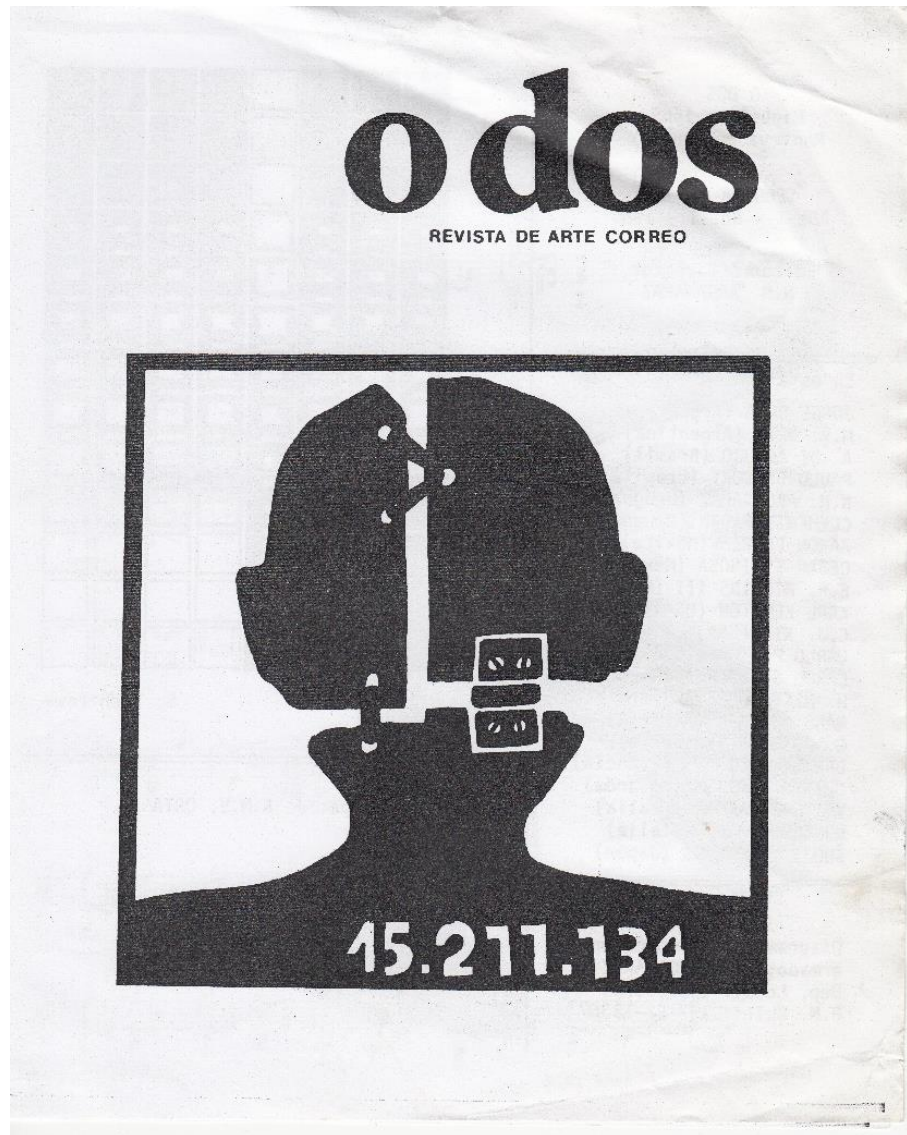
Alfredo Mauderli Pringles Nº 456, C. P. 1878 ARGENTINA.

WILME S

HILDA PAZ, casa 1492, Mzma. 20 C. Barrio Marítimo C.P. 1685 HUDSON, ARGENTINA




Figura 8: Tapa de *O Dos*, N° 1, Año 1, Segunda Época, 1983, Montevideo



SELLOS CITADOS¹

Figura 9: Sello '1976, Rincón de la memoria', Vigo. Figura 10: Sello '12 de octubre', Vigo.



Figura 11: Reverso de sobre con sello 'Comunicación Demorada'



De Vigo:

Figura 12: Sello 'El mensaje intermedio'

Figura 13: Sello-cita 'El medio es el mensaje'



EL MEDIO ES EL MENSAJE

¹ En los sellos que citamos no consignamos fecha dado que en los Archivos no se especifican. Incluso en la Base de Datos digital que se está completando el CEV, del cual contamos con los datos cargados hasta diciembre de 2013, no aparece este dato, sino la morfología y características técnicas. No obstante, por la relación con las obras o envíos corresponden al periodo entre 1976 y 1992.

Figura 14: Sello 'Venceremos', Vigo.



Figura 15: Sello 'Dependencia', Vigo.

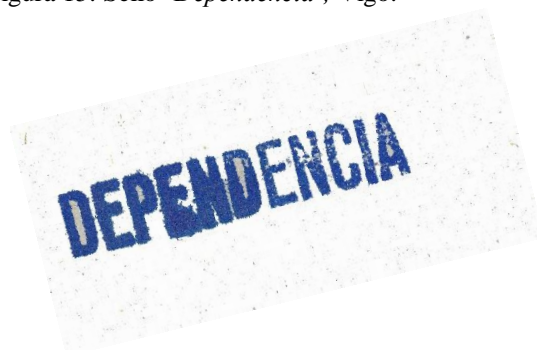


Figura 16: Sello 'No al Indulto', Vigo



Figura 17: Sello 'Basta de corturas', Padín.

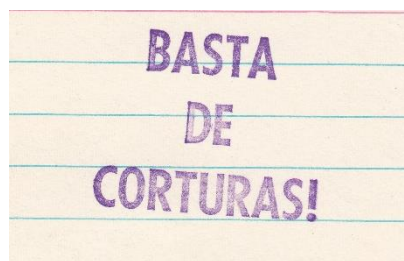


Figura 18: Sello 'Sembrar la memoria...', Vigo



Figura 19: Sello 'Arte-correo latinoamericano', Deisler.

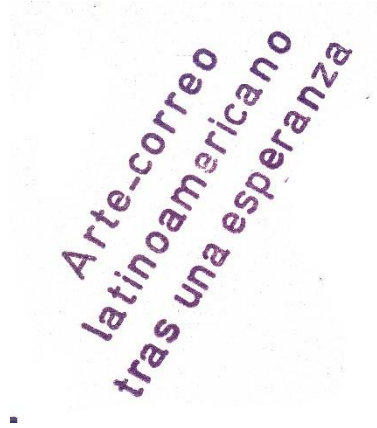


Figura 20: S/t, Deisler



Figura 21: Sello 'Peace Dream Project Poetry', Deisler

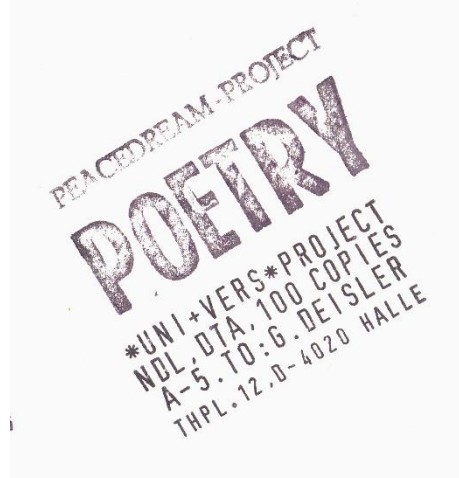


Figura 22: Plancha de estampillas *Homenaje al 'Che' Guevara*, Padín, 1992.



Figura 23: Sobre de envío postal de Padín a Vigo, 1992.

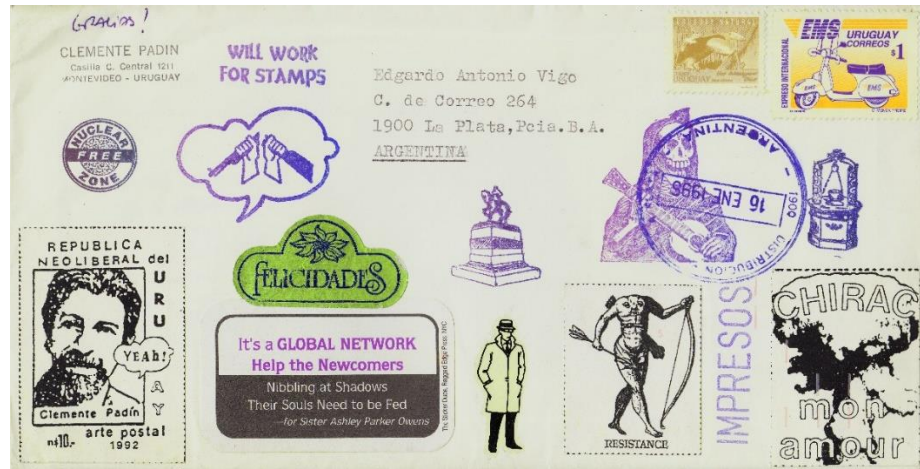
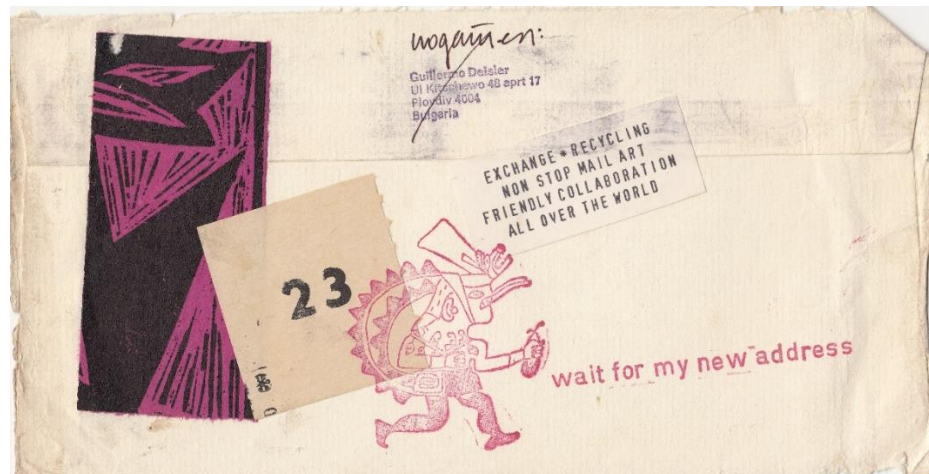


Figura 24- Reverso del Sobre de envío postal de Deisler a Vigo².



² En los envíos postales internacionales, por vía aérea, y en particular desde algunos países europeos es notable cómo el *espacio de libertad* del sobre se reduce, ya que la Institución Correo ocupa casi la totalidad del 'frente' del sobre. Es notable en los envíos que realiza Deisler a Vigo en cuyo frente están ocupados casi en su totalidad por las estampillas oficiales.

Figura 25 a – Frente de la Postal ‘América Latina, Ahora!’, Guillermo Deisler, 1983

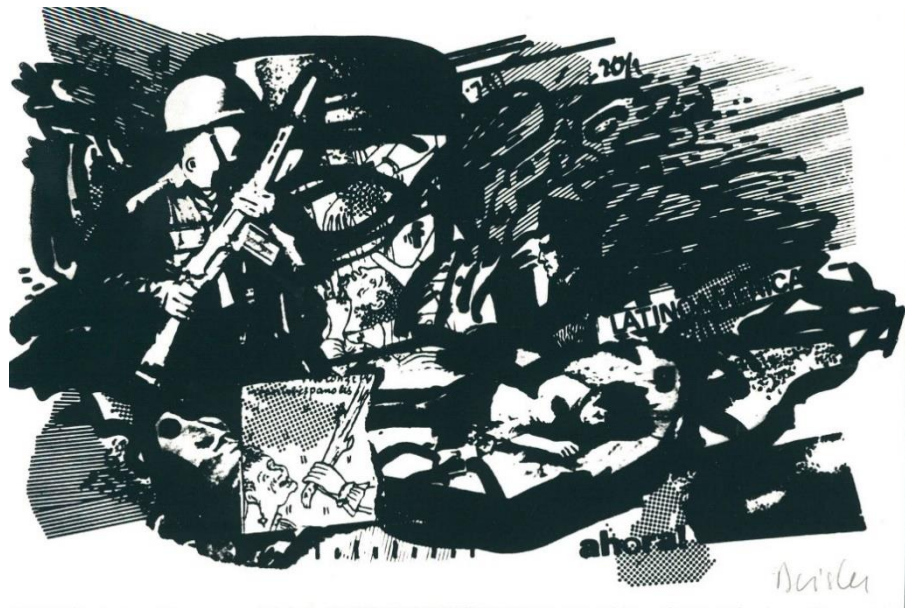


Figura 25 b – Dorso de la Postal ‘América Latina, Ahora!’, Guillermo Deisler, 1983



Trabajo gráfico 'Ver', de Edgardo Vigo, 1979

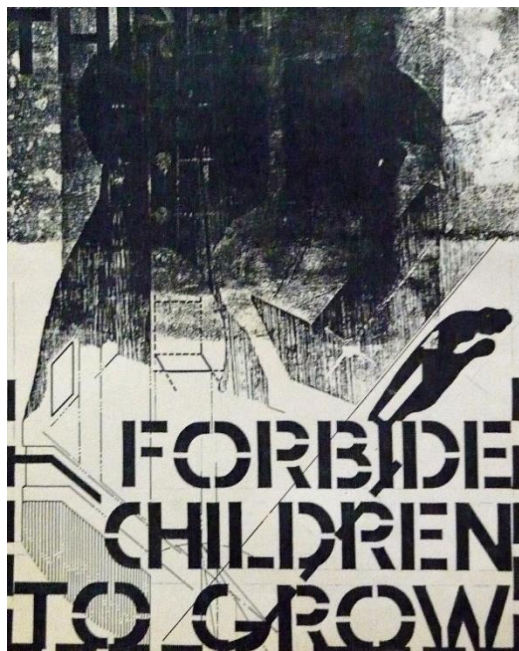


Figura 26 a- 'One'

Figura 26 b- 'Two'



Figura 26 c- 'Three'



FORBIDE
CHILDREN
TO GROW

Figura 27- Plancha de Estampilla 'Palomo', Edgardo Vigo, 1980



Figura 28-Postal 'Ay!', Clemente Padín, 1973



Figura 29- Postal 'Si nos obligan a cerrar la boca...', Deisler, 1973.

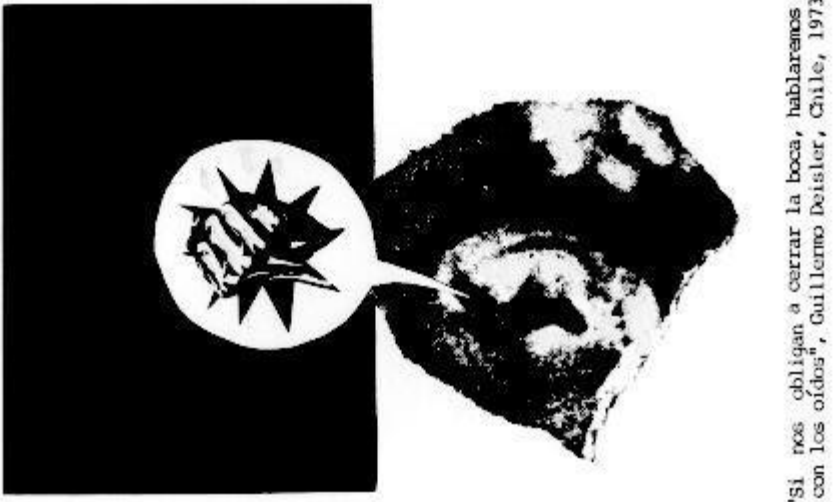


Figura 30- Trabajo 'Proposición de Guillermo Deisler', 1980

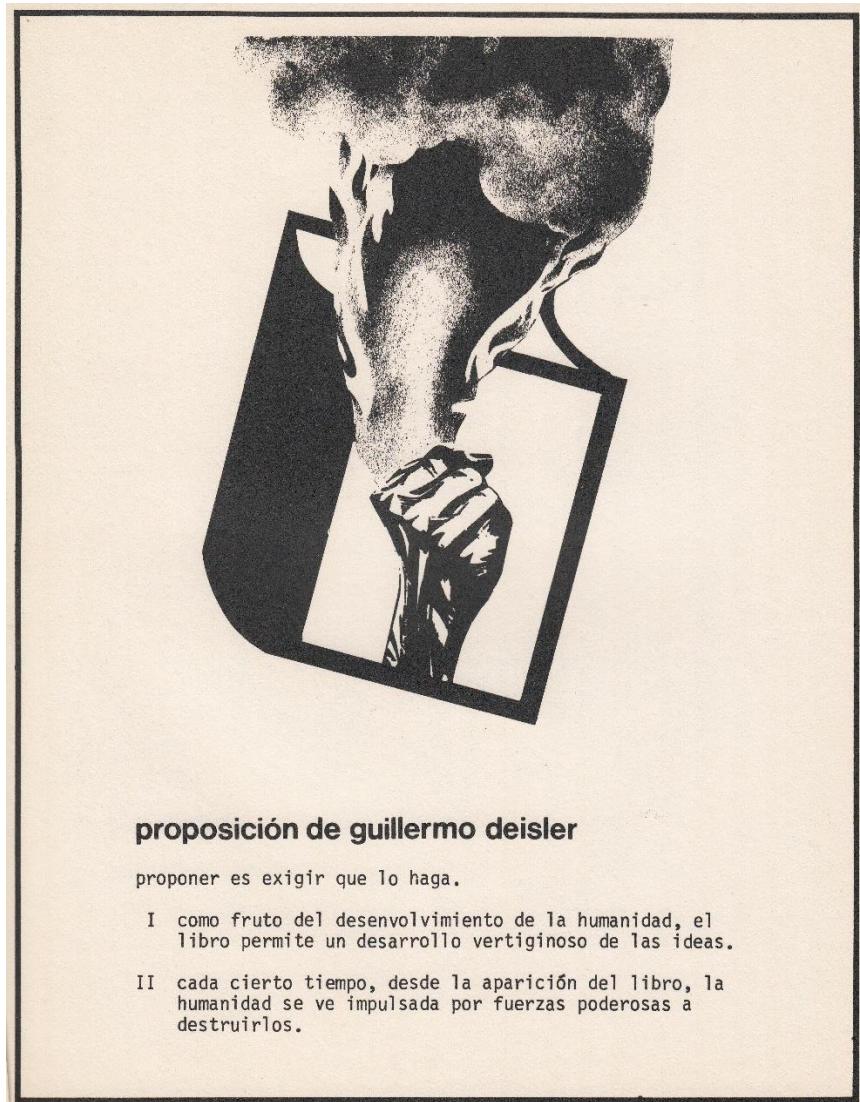


Figura 31- Revista *Hexágono* '71, d-g, 1974

Figura 31 a



Figura 31 b

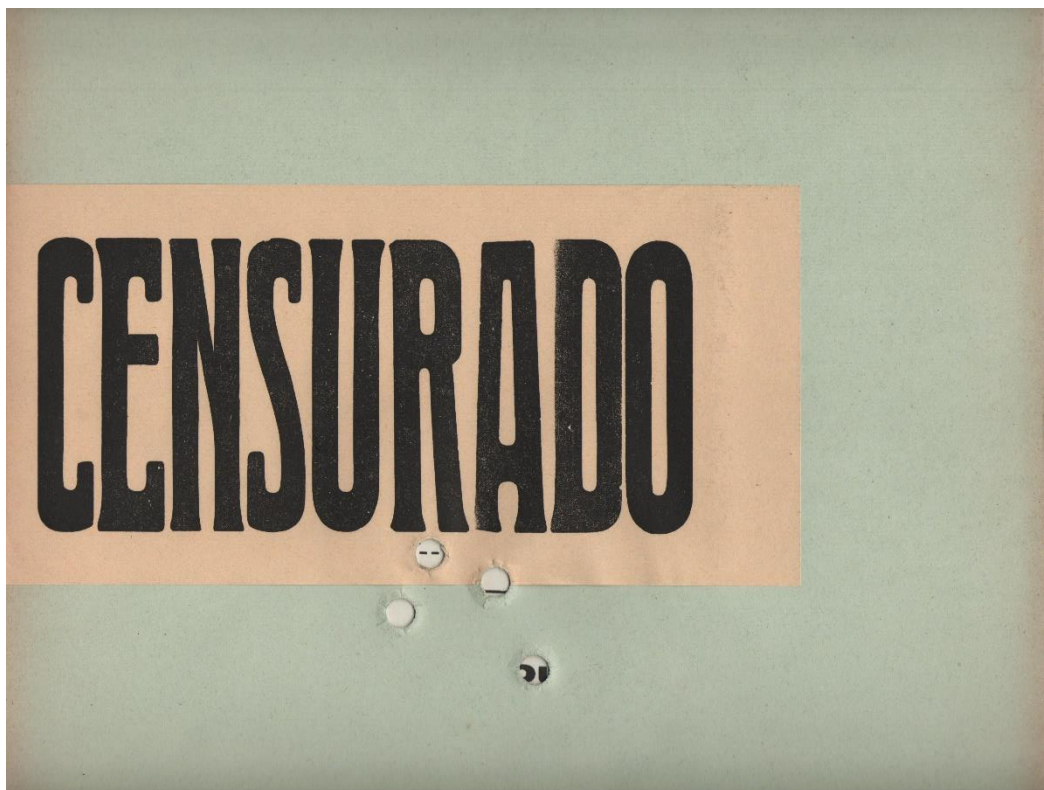


Figura 32- Trabajo gráfico, Edgardo Vigo, trabajo gráfico, en *Libro Internacional* N° 1, 1977



Figura 33- Postal de Guillermo Deisler y Waldo Rojas, s/f



Figura 34- Poema Visual 'Liberarse', Clemente Padín, 1969

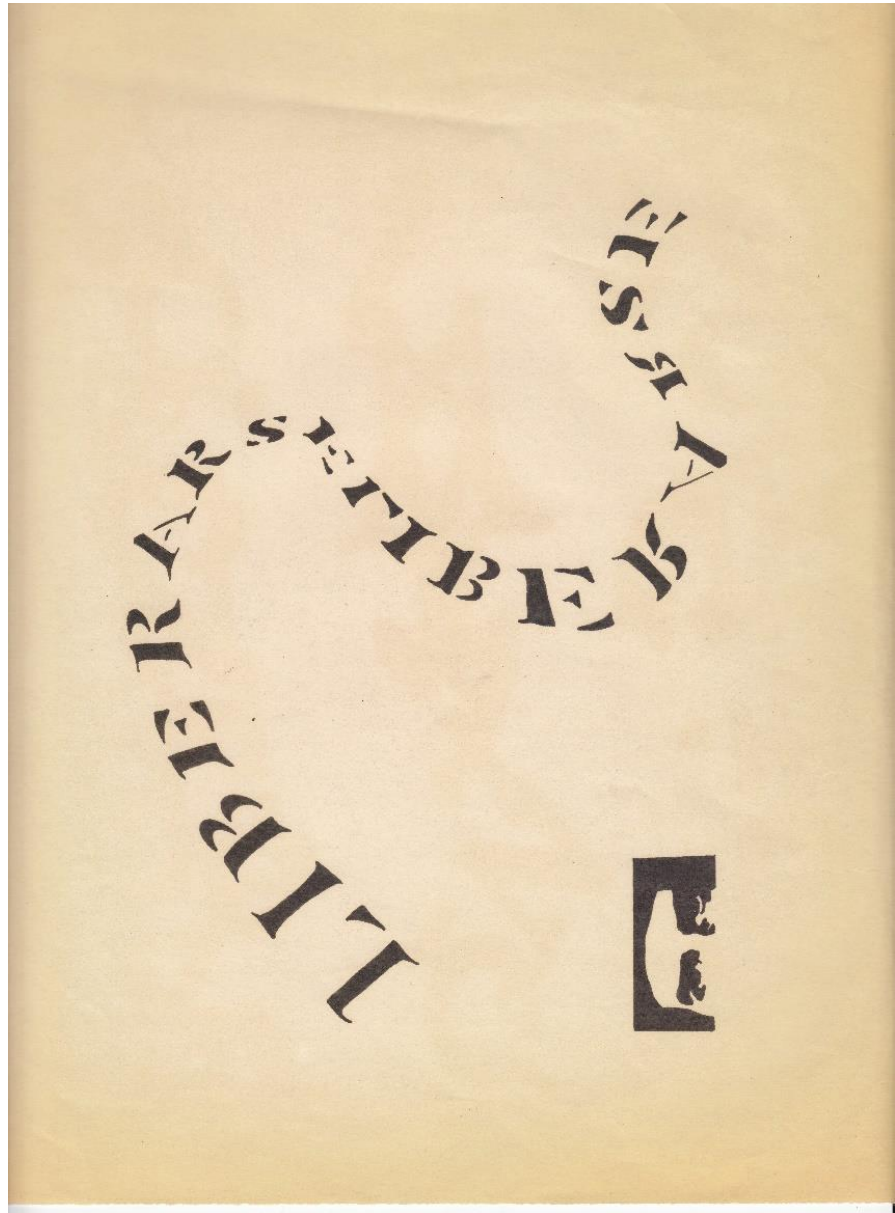


Figura 35- Postal, s/t, Padín, 1983



Figura 36- Imagen *Paz Pan*, Clemente Padín, s/f.



Figura 37- Trabajo *Serie El Mundo*, Guillermo Deisler, 1977

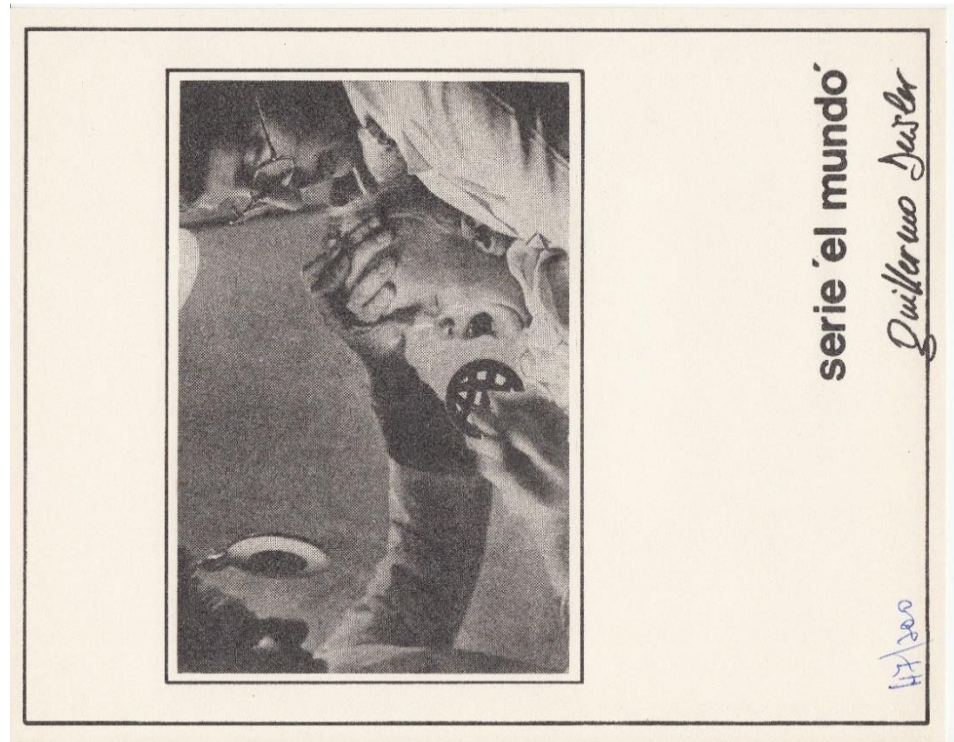


Figura 38- Postal '*Lecciones de Geografía Tercer Mundo*', Guillermo Deisler, 1977



Figura 39- Estampillas '(They) Died in Poverty', Edgardo Vigo, 1980



Figura 40- *'Los pájaros de Carolo'*, Edgardo Vigo, 1977



2. SÍNTEISIS BIOGRÁFICAS DE LOS ARTISTAS

Por orden alfabético:

GUILLERMO DEISLER

“*Willi* Deisler era un joven de entusiasmos al mismo tiempo vivaces y razonables, curioso de saberes y de búsquedas, sinceramente interesado en conocer y comprender la labor ajena, dispuesto al trabajo en común por poco que una iniciativa mostrara algunos visos de novedad. Muchas de sus innumerables actividades en la gráfica y la edición, en el teatro o en la literatura, brotaron justamente al calor de esta generosidad jovial que supo guardar por el resto de su vida. Generosidad de su persona y de sus talentos, y hasta de su duramente ganado peculio personal, sacrificado a menudo en aras de tal o cual proyecto aventurado sugerido por algún amigo” Waldo Rojas

Escenógrafo, poeta visual, xilógrafo, diseñador gráfico, docente y artecorreísta, editor de libros de artista y otras publicaciones experimentales (Davis, 2011)

1940- Nace el 15 de junio en Santiago de Chile.

1958 a 1960- Estudia en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde se especializa en técnicas de cerámica y grabado. También estudia diseño teatral, escenografía e iluminación en la Escuela Nocturna de Teatro de la misma casa de estudios. Estudia artista gráfico y la etapa del teatro en la Universidad de Santiago de Chile.

1963- Funda “Ediciones Mimbres”, una colección de carácter artesanal, ilustrados con grabados originales, durante 10 años edita más de 50 títulos de jóvenes autores nacionales.

1967 a 1973- Trabaja en la Universidad de Chile, Sede Antofagasta como docente en las carreras de Artes Plásticas y Manuales y Educación Parvularia. Es Director del Departamento de Artes Plásticas y Manuales y Director Suplente del Servicio de Extensión.

1973- Es detenido y sometido a un Tribunal Militar en Tiempos de Guerra, del que es sobreseído por falta de méritos, pero por Decreto es expulsado con efecto retroactivo de la Universidad de Chile.

- 1974- Inicia su exilio en Francia por invitación del gobierno francés y luego viaja a Alemania y Bulgaria, donde vive doce años junto a su familia, en la ciudad de Plovdiv.
- 1986- Se establece en la ciudad de Halle, República Democrática Alemana, donde trabaja en el Landestheater Halle.
- 1987- Inicia el proyecto internacional de Arte Correo, carpeta de poesía visual y experimental UNI/vers(;) Peacedream-Project. Participan 40 artistas en cada ejemplar de carpeta con un tiraje de 100 números. Se realizan 35 números que son adquiridos por la Biblioteca de Sajonia, Dresden, Alemania; Schiller Museo Nacional Marbach, Alemania; Herzog August Biblioteca de Wolfenbüttel, Alemania; Biblioteca Universitaria Estatal, Frankfurt /Main, Alemania, Museo de Arte Moderno de Nueva York, Centro George Pompidou y Biblioteca Nacional de París, Mediathèque Ecole des Beaux Arts de la Ville de París.
- 1995- Fallece el 21 de octubre en Halle / Saale, Alemania.

CLEMENTE PADÍN

“Leer a Padín nos abre una nueva lectura de Latinoamérica y de sus aportaciones al pensamiento artístico universal” (Espinosa, 1999)

Poeta, artista y diseñador gráfico, performer, videísta, multimedia y networker. Licenciado en Letras Hispánicas en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Uruguay³. Autor de 18 libros publicados en Francia, Alemania, Holanda, Italia, España, Venezuela, Estados Unidos y Uruguay. Ha participado en 197 exposiciones colectivas y más de 1.200 exposiciones de Arte Correo en todo el mundo de 1971 al 2000.

1939- Nace el 8 de octubre en Lascano, Rocha, R. O. del Uruguay.

1965- Lanza en Montevideo la Revista “Los Huevos del Plata” junto con los artistas uruguayos Juan José Linares, Julio Moses y Héctor Paz (1965-1969)

1969- Funda “Ovum 10” y paralelamente realiza una serie de exposiciones donde reúne trabajos de poetas experimentales de todo el mundo. Simultáneamente funda OVUM (1969-1975)

----- Organiza en Galería ‘U’, Montevideo, la “Exposición Internacional de la Nueva Poesía”. Esta exposición la realiza también conjuntamente con el Centro de Estudiantes de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad de la República, en Montevideo, la Exposición de Nueva Poesía denominada *Liberarse* en homenaje al estudiante asesinado Líber Arce.

----- Publica la primera edición de *Los Horizontes Abiertos* (la segunda edición la realiza en 1989)

1970- Performance “La Poesía Debe Ser Hecha por Todos”, Universidad de la República, Montevideo.

1971-“Apoye su Mano” (CAYC, Buenos Aires, 1971).

1972- Organiza la “Exposición Exhaustiva de la Nueva Poesía” en Montevideo, Uruguay.

³ La mayoría de los datos biográficos han sido obtenidos en Padín, Clemente *La Poesía Experimental Latinoamericana*, 1999 publicado en <http://boek861.com/padin/indice.htm>

- 1974- Organiza el *Festival de la Poesía Creativa*, evento hito del Arte Correo en la región. EN Galería 'U' de Montevideo. Primera exposición documentada de arte correo en América Latina.
- 1975- Publica el libro *De la Representation a l'Action, Doc(k)s* Ed., Marsella, Francia (gracias a la intervención del artista Julien Blaine, dada la situación de Padín en la dictadura uruguaya)
- 1975-1976- Publica *Omaggio a Beuys*, IAC Ed., Oldenburg, RFA.
- 1975 y 1981- "El Artista está al Servicio de la Comunidad", San Pablo, 1975 y 1981.
- 1977- Co-organizó la Contrabienal de Arte (Nueva York-París) que se opuso a la Sección Latinoamericana de la X Bienal de París, organizada por la Dirección del Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo, Uruguay.
- 1977- Es detenido por la Dictadura uruguaya. Permanece clandestino durante cinco meses (en los cuales permanece desaparecido) y, posteriormente (tras la presión internacional en organismos de derechos humanos) se legaliza su detención, se lo juzga por un Jurado Militar y es condenado como preso político a 4 años de cárcel por el delito de Vilipendio y Escarnio a la Moral de las Fuerzas Armadas. A los 2 años y 3 meses fue liberado por la solidaridad artística internacional.
- 1983- Publica *Action-Works*, 3 ediciones, 1983-88-92
- 1984-Fundador y Director de la Revista "Participación" (1984-1986)
- Muestra por las Libertades (co-organizador, Montevideo, 1984) y Muestra "América Latina, Hoy" (Berlín, R.F.Alemana)
- Desde 1984- Tras su liberación definitiva, Padín retoma su actividad artística con gran intensidad hasta la actualidad. Es invitado desde numerosos espacios internacionales para mostrar sus trabajos y dar testimonio de la experiencia represiva en Uruguay.
- Desde 1986- Organiza numerosos eventos referidos a video-arte, poesía experimental y arte en la calle, como: "Primer Festival de Video Arte" en Montevideo (1986), "Poesía Experimental Uruguaya" (Montevideo, 1989); "Festival Latinoamericano de Arte en la Calle" (Montevideo, 1990); José Martí, 100mo. Aniversario (Montevideo, 1995); "Festival Rioplatense de

Poesía Experimental” (Montevideo, 1996); V + V (Montevideo, 1998), entre otros.

1996- Publica *Art & People, Light and Dust*, Wisconsin, U.S.A.

1999- Publica *Poesía Experimental*, Factoría Merz Mail, Barcelona, España, 1999

----- Publica el libro *La Poesía experimental Latinoamericana, 1950 - 2000*, Inf. y Prod. S.L., Madrid, España, 1999, etc.

2000- Director de la Revista “Correo del Sur.

Ha sido publicado en decenas de revistas y publicaciones en todo el mundo. Sus notas y artículos han sido traducidos al Inglés, Portugués, Francés, Italiano, Húngaro, Holandés, Alemán y Ruso y ha participado en múltiples eventos en Internet desde 1992.

Ha participado personalmente en eventos relacionados al arte, la poesía y posee una amplia trayectoria como *Performer*.

EDGARDO ANTONIO VIGO

“...La actividad de Vigo abarca numerosos capítulos: dibujante y constructor de máquinas imposibles e inútiles, editor de revistas, ideólogo del anti-arte, grabador, artista, ensayista, poeta y artista conceptual, diseñador, activo participante en los circuitos de comunicación a distancia (arte correo) –denominación preferida por Vigo- y fundador del Museo de la Xilografía. También se registra su actividad en la gestión cultural, como curador de exposiciones memorables, entre las cuales se ubica la exposición internacional sobre poesía visual realizada en el Instituto Di Tella, su participación en las actividades iniciales del CAYC, su ética, su inquebrantable compromiso político, su doloroso duelo su preocupación por el medio ambiente, su obsesión por sostener desde su ciudad natal sus ideas. Vigo es figura clave de una vanguardia que clama por un discurso que la singularice y la inserte, por derecho propio, dentro de un contexto” (Gradowczyk, 2008)

1928- Nace en la ciudad de La Plata, Argentina.

1950-52- Estudia y egresa de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata

1953- Viaja a Francia, donde conocerá al artista venezolano Jesús Soto y entrará por primera vez en contacto con la escena del arte internacional.

1954- De regreso en Argentina realiza una exposición de objetos *con móviles de madera encerrados en cajas que ofrecían variadas posibilidades para ser manejados por el público*. La muestra provoca un pequeño escándalo -el público destruye gran parte de las obras-

1957- Realiza sus *Máquinas Inútiles*.

1962- Funda la Publicación “Diagonal Cero”

1966- Se publica el Número 20 de “Diagonal Cero”, dedicada a la Nueva Poesía Platense. En esta edición Vigo redefine de manera radical el proyecto de su revista y su aparición es coincidente con la presentación del Movimiento Diagonal Cero, un grupo de poetas experimentales integrado por E. A. Vigo, Omar Gancedo, Jorge de Luxán Gutiérrez, Luis Pazos y Carlos Ginzburg.

1968-1975- “Señalamientos”

1968- Por sugerencia de Vladimir Pino, Organiza la "Exposición Internacional de Novísima Poesía" en el Instituto Di Tella de Buenos Aires

1969- Declaración de Vigo sobre el arte (Hacia un arte TOCABLE...) que entrega a Ángel Osvaldo Nessi el 23 de enero de 1969.

-Organiza la "Expo/Internacional de Novísima Poesía" en el Instituto Di Tella, Buenos Aires.

1970- Publicación de ensayo "Dela Poesía/Proceso a la Poesía para y/o Realizar"

1971- Funda la publicación "Hexágono", la cual edita hasta 1975.

Organiza en el CAYC, junto con Clemente Padín y Elena Pelli, la "Expo/Internacional de proposiciones a realizar"

1972- Realiza "El sudario de Marcel Duchamp", objeto compuesto de una rueda de bicicleta cubierta por una tela blanca (el sudario), presentada en la exposición "Plásticos Platenses".

-Publica en la revista "Hexágono el manifiesto "La calle: escenario del arte actual"

A partir de la década de 1980 se dedica principalmente a la producción de poesía visual, acciones y objetos. Son de esta época: Whisky para mate cos(c)ido (1980), Ajedrez proletario (1983-87), Mis memorias (1984), Anteproyecto de proyecto de tres pebetes poéticos matemáticos no tradicionales (in)comestibles (1990), La caída del imperio (1993), El bebé probeta acuñado (1994), entre muchas otras. Junto a la artista Graciela Gutiérrez Marx forma el colectivo G.E.Marx-Vigo, que trabaja de manera conjunta durante siete años.

1991- Muestra retrospectiva de Vigo en el espacio de la Fundación San Telmo, Buenos Aires, la cual abarca más de treinta años de la labor del artista. Vigo festeja la ocasión paseando por el patio de la Fundación montado en una versión remozada de su "Bi-Tri-Cicleta Ingenua".

1997- (mediados) expone obras en La Plata, junto a Graciela Zar, y en Buenos Aires, en el Instituto de Cooperación Iberoamericana, donde presenta una importante exhibición de estampillas, postales, sellos y un variado material que Vigo realiza para su intensa actividad en el arte correo.

- 4 de noviembre muere en su ciudad natal.

3. Cuadro: Señalamientos de Edgardo Vigo

Nº	Título	Fecha/Lugar
1.	“Manojo de semáforos”	25 de octubre de 1968. Esquina calle 1 y Av. 60, La Plata
2.	“Remember Grupo SI”	27 de octubre de 1968. Alianza Francesa, La Plata
3.	“No va más!!!”	Diciembre de 1968. En Revista <i>Diagonal Cero</i> , N°28, La Plata
4.	“Poema demagógico” (Urna N°1) “Plebiscito gratuito” (Urna N°2) llamado también la “(In) Comunicación”	Septiembre de 1969, Montevideo, Uruguay Boutique Tomatti, marzo de 1970, La Plata
5.	“Un paseo visual a la plaza Rubén Darío”	Noviembre de 1970, Plaza Rubén Darío, Buenos Aires
6.	“5” de filmación en el monumento a Bartolomé Mitre”	Mayo/junio de 1971, ACA, La Plata
7.	“De tu mano”	2 de julio de 1971, Museo Provincial de Bellas Artes, La Plata
8.	“Devolución del agua del '70, también llamado H2O”	“21 de septiembre de 1971, Boca Cerrada, Punta Lara
9.	“Enterramiento y Desenterramiento de un trozo de madera de cedro”	Progresivo. 28 de diciembre 1971/72. Calle 15 N° 1187, La Plata
9 ^{bis}	“Tres actos interconectados”	Mayo de 1972, arrojamiento de tarjetas en 7 y 50, La Plata. 16 y 17 de julio, banderola expuesta en ventana de departamento de calle 7.
10.	“Llamado del limonero”	22 al 27 de julio de 1972, La Plata
11.	“Souvenirs del dolor”	Progresivo. Septiembre, octubre y noviembre de 1972, Jardín Zoológico y en ‘La Cueva del 11’, exposición colectiva, La Plata
12.	“Almácigo de arena”	21 de septiembre de 1972, Boca Cerrada, Punta Lara
13.	“La contemplación”	21 de septiembre de 1973, Boca Cerrada, Punta Lara
14.	“Llamado del silencio” En tres pasos. Variante uno: Muerte de Perón Variante dos: Homenaje a Salvador Allende	Julio de 1974 Sin referencia de lugar en archivo (Centro de Arte Experimental Vigo)
15.	“De doble acción”	21 de septiembre de 1974, Boca Cerrada, Punta Lara
16.	“The oval House Gallery”	16 de septiembre de 1974, Oval House Gallery, London, England
17.	“Acción gratuita”	28 de diciembre de 1974, calle 15 N° 1187, La Plata
18.	“Tres formas de negar la palabra libertad y una propuesta de rescate simbólico”	28 de diciembre de 1975, calle 15 N° 1187, La Plata

Elaboramos este Cuadro a partir de información proveniente del Centro Experimental Vigo, La Plata, 2013.

5. Imagen del Archivo Biopsia.

