

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN URBANÍSTICA EN CENTROS QUE RECEPTAN EVENTOS CULTURALES MASIVOS

Caso: La Ciudad de Jesús María



Dirección: Prof. Arq. Mónica Sánchez
Maestrando: Arq. Jimena Garro

MAESTRÍA EN DESARROLLO URBANO
F.A.U.D. - U.N.C.

Introducción al Trabajo de Tesis

La aproximación al tema comenzó en el dictado de la Maestría en Desarrollo Urbano. Dir.: Prof. Arq. Maria Elena Foglia, F.A.U.D., UNC., Córdoba, Argentina, con el análisis de la ciudad de Jesús María, que tenía como objetivo proponer un "Plan de transformación de la ciudad de Jesús María para el progreso integral de su medio y su comunidad" (Anexo 1).

Allí se detectó que el Festival de Doma y Folclore es un evento masivo que se lleva a cabo anualmente en dicha ciudad y que es un factor determinante en la economía del sistema de ciudades involucradas en su organización. Parte de este análisis se realizó con la arq. Guadalupe Fallés.

Posteriormente se continuó estudiando a los espacios públicos involucrados en el momento del evento, con el "Abordaje teórico-práctico del espacio público", trabajo práctico de la materia de grado Electiva Gestión Urbana y Metropolitana, dirigido por el J.T.P.: Arq. David Malik en el año 1996, que fue una inquietud de ese momento que marcó los fundamentos del marco referencial de este estudio.

Se continuó explorando sobre el significado del espacio público y los eventos culturales masivos tanto de manera conceptual como los factores que están involucrados en este momento, y una puesta en valor del significado de los centros urbanos que reciben eventos culturales masivos, con el asesoramiento del arq. Omar Paris y dirigido por la prof. Arq. Noemí Goytia (Anexo 2).

En la circunstancia en que la ciudad de Jesús María recibe el Festival de la Doma, se efectuó el trabajo de campo donde se observó que la convocatoria masiva, generó en esta ciudad la saturación y colapso de algunos de sus sistemas de infraestructura, y el deterioro del ambiente afectado por la multitud. Se verificó que estos factores sin

una instrumentación que los organice y los planifique, pueden conducir a la depreciación del valor cultural del evento que lo distingue y contribuye a mantener algunos rasgos característicos de la identidad argentina.

Luego, el hecho del incendio del local llamado "Cromagnon" en el momento de un evento masivo en la ciudad de Buenos Aires que causó el fallecimiento de más de 200 personas, conmocionó a la población a través de los medios de comunicación. La búsqueda del origen del problema evidenció la falta de previsión de accidentes y la integración en la planificación de la atención en la organización sobre los factores que conducen a conflictos. Esto trajo como consecuencia inconvenientes entre los diferentes grupos sociales y organizaciones intervinientes, y también la renuncia del intendente municipal de turno.

El producto del trabajo en esta instancia, requirió encontrar una metodología adecuada para solucionar los conflictos que el festival de la Doma produce en la ciudad.

Con la colaboración de la Prof. Arq. Maria Elena Foglia, que propuso el análisis de casos existentes en diferentes países con similares características mediante el libro "Llocs amb esdeveniments. Event Places"¹, se estudió el impacto que producen los eventos en la ciudad, sus diversos comportamientos, y la relación con el entorno inmediato en el momento del evento, como los accesos vehicular y peatonal, etc., se logró definir la metodología para concretar estrategias para el proyecto urbano de centros que reciben

¹ SABATE, Joaquin; FRENCHMAN, Dennis y SCHUSTER, J. Mark. "Llocs amb esdeveniments. Event Places". Edición y coordinación Joaquín Sabaté. Universitat Politècnica de Catalunya. International Laboratory on Cultural Landscapes. Massachusetts Institute of Technology. Barcelona. España. Año 2004

eventos culturales masivos. De la comparación entre las diferentes características surgieron signos indicadores para determinar una metodología adecuada y viable, herramientas que facilitaron la definición de alternativas de solución.

En la 13 Convención Científica de Ingeniería y Arquitectura de la Habana en Cuba, se exhibió la metodología que se utilizó para detectar los Indicadores de Impacto para los centros urbanos menores que receptan eventos culturales masivos en donde se sugirió valorar al Festival de la Doma como Patrimonio cultural a nivel nacional por preservar y dar a conocer al gaucho criollo, representativo de la cultura argentina a nivel internacional.

En el Festival de la Doma del año 2007, con la colaboración del Director de Cultura de la Municipalidad de Jesús María el sr. Dardo Leal y el arq. Nou Bello de Planificación Urbana de ésta ciudad, confirmaron la verificación de estas variables. Allí se logró confirmar que este evento muestra elementos que identifican la cultura argentina y todos los actores intervinientes en la organización del festival expresan una activa participación en su continuo proceso, otra causa que afirma la necesidad de efectuar modificaciones en el espacio público de los centros urbanos donde impacta el evento.

En las jornadas “El Patrimonio Cultural. Diversidad e Integración” que organizó ICOMOS en Marzo del año 2007, su presidente de Argentina evidenció la poca cantidad de trabajos de investigación propuestos sobre el patrimonio argentino.

Este reconocimiento puede confirmar la indicación que se formuló en la 13 Convención Científica de Ingeniería y Arquitectura de la Habana en Cuba sobre el cuidado del patrimonio cultural argentino.

Posteriormente, la directora prof. Arq. Mónica Sánchez, contribuyó en la estructura del trabajo de tesis, la búsqueda de soluciones definidas sobre el fortalecimiento de las economías locales y regionales a través de proyectos turísticos, y la corroboración de su participación en los actuales paradigmas.

En la actualidad los problemas que producen los eventos culturales masivos se pueden abordar desde el punto de vista sociológico, económico, geográfico, histórico, religioso, técnico, etc.

Este trabajo apunta a generar estrategias de intervención urbanística desde el enfoque físico-funcional y ambiental para que tanto el evento como el centro urbano fortalezcan sus potencialidades de manera integrativa y asimismo su participación en el sistema de centros urbanos a nivel regional.

También dar a luz a diferentes alternativas para aquellos centros urbanos menores de situaciones similares a la ciudad de Jesús María y su festival folclórico que necesiten reactivar su economía, obtener herramientas que ayuden a su crecimiento y reafirmar aquellos rasgos culturales que su comunidad desea expresar y hacer conocer, con la planificación estratégica de un evento...

Metodología de la investigación

A. Marco teórico

1. Presentación del estudio
 - 1.1. Palabras claves
 - 1.2. Interrogantes
 - 1.3. Objetivos de la investigación

2. Caracterización del tema
 - 2.1. Marco teórico referencial
 - 2.1.1. Los Eventos Culturales.
 - 2.1.1.1. Sus propiedades y valoración como Patrimonio Intangible.
 - 2.1.1.2. Caracterización de los Eventos Culturales Masivos
 - 2.1.2. Los Eventos Culturales Masivos en los centros urbanos y los espacios públicos.
 - 2.1.2.1. La condición de masividad en situación de riesgos o desastres
 - 2.1.3. Los aspectos ambientales de los Eventos Culturales Masivos
 - 2.1.4. Los Eventos Culturales Masivos en el Sistema Regional de centros urbanos
 - 2.1.5. Síntesis del marco referencial de los Eventos Culturales Masivos en los centros urbanos
 - 2.2. Análisis de ejemplos existentes: diferentes casos de centros urbanos que reciben Eventos Culturales Masivos
 - 2.2.1. Características de los aspectos físico-funcionales
 - 2.2.1.1. Particularidades del origen de los Eventos Culturales Masivos
 - 2.2.1.2. Organización de los Eventos Culturales Masivos
 - 2.2.1.3. Características del centro urbano donde se incertan los Eventos Culturales Masivos
 - 2.2.1.4. Conclusión de la relación de cantidad de visitantes y población
 - 2.2.1.5. Tipos de actividades y formas de uso del lugar propio del evento
 - 2.2.2. Características de los aspectos ambientales
 - 2.2.2.1. Aspectos del espacio urbano afectado por el Evento Cultural Masivo
 - 2.2.2.2. Aspectos ambientales según el momento del día
 - 2.2.3. Síntesis del análisis de los ejemplos existentes

3. Evaluación de impacto del evento cultural masivo en el centro urbano: variables e indicadores

B. Estudio del caso: El Festival de la Doma y Folclore en la ciudad de Jesús María

4. Análisis de la ciudad de Jesús María.

4.1. Posicionamiento de Jesús María en el Contexto Regional

4.1.1. Jesús María en la provincia de Córdoba-Argentina-Mercosur

4.1.2. Jesús María en el ámbito metropolitano de la ciudad de Córdoba

4.1.3. Jesús María en relación a su microrregión

4.1.4. El aglomerado urbano Jesús María-Colonia Caroya

4.2. Aspectos físico-funcionales de Jesús María en la escala urbana

4.2.1. Medio natural

4.2.2. Medio adaptado

5. La ciudad de Jesús María en el momento del Festival de la Doma

5.1. Impacto del festival de la Doma y Folclore en la región

5.2. Impacto que se produce en el centro urbano de Jesús María durante la semana del festival

5.3. Características físico-funcionales del Espacio Urbano afectado por el Festival

5.3.1. Accesos a la ciudad y al lugar propio del evento. Vías: peatonal y vehicular

5.3.2. Estacionamiento del área afectada por el evento

5.3.3. Infraestructura utilizada para abastecimiento del evento

5.3.4. Los espacios públicos afectados por el evento

5.4. Atributos del Lugar Propio del Evento

5.4.1. Actividades propias de la festividad y formas de uso del espacio urbano

5.4.1.1. Áreas de peñas y restaurantes

5.4.1.2. Paseo de las artesanías, indumentaria y gastronomía

5.4.2. Aspectos ambientales del espacio público en el momento del festival

5.5. Características del Festival de la Doma y Folclore

5.5.1. Particularidades del origen del Festival

5.5.2. El tipo de organización y gestión

5.5.3. Cantidad de visitantes

5.5.4. Difusión radial y televisiva del festival

5.5.5. Presupuesto del evento

5.5.6. Tipos de hospedaje

6. Evaluación del impacto que produce el Festival de la Doma y Folclore en la ciudad de Jesús María

C. Respuesta a los interrogantes planteados en el Marco Teórico

D. Propuesta y recomendaciones

- I. Objetivos proyectuales para el caso de estudio
- II. Esquema del desarrollo de la propuesta para la ciudad de Jesús María en el momento del Festival de la Doma y Folclore
- III. Estrategias de Intervención Urbanística según los indicadores de impacto. Aplicación en la ciudad de Jesús María en el momento del Festival de la Doma
 - III.a. Estrategias urbanas desde el enfoque físico-espacial y perceptual-ambiental
 - III.b. Estrategias de gestión institucional
 - III.c. Estrategias para la instrumentación normativa
 - III.d. Lineamientos para el Diseño Urbano y su Organización Institucional
- IV. Recomendaciones para otros casos de Eventos Culturales Masivos en Centros Urbanos

Anexos

Anexo 1: Análisis de la Ciudad de Jesús María

Anexo 2: Análisis de los Espacios Públicos

Anexo 3: Resúmenes y seminarios

Fuentes cartográficas

Bibliografía

Fuentes cartográficas

Índice de Gráficos

- Gráfico 1: Plaza Il Campo en Siena. Italia
Gráfico 2: El triángulo de la ecología humana
Gráfico 3: Riesgo, peligro y vulnerabilidad
Gráfico 4: Diagrama de los conjuntos de influencias que actúan sobre el estado biopsíquico del hombre
Gráfico 5: Estructura de organización de los cuadros
Gráfico 6: Actividades según el momento del día
Gráfico 7: Organización espacial del evento cultural masivo en un centro urbano
Gráfico 8: Esquema nodal
Gráfico 9: Esquema lineal
Gráfico 10: Esquema multinodal
Gráfico 11: Esquema disperso
Gráfico 12: Esquema multinodal
Gráfico 13: Esquema de conexiones del evento y el sistema de centros de la microrregión
Gráfico 14: Organización espacial del evento cultural masivo en un centro urbano
Gráfico 15: La ciudad de Córdoba y el Mercosur
Gráfico 16: Jesús María en el ámbito metropolitano de Córdoba
Gráfico 17: Sistema de recorridos de los Poblados Históricos del Norte Cordobés.
Gráfico 18: El aglomerado urbano Jesús María-Colonia Caroya y el poblado de Sinsacate
Gráfico 19: Estructura urbana de Jesús María
Gráfico 20: Esquema de organización espacial de la ciudad
Gráfico 21: Accesos a la ciudad de Jesús María
Gráfico 22: Centros urbanos del área de influencia de la ciudad de Jesús María
Gráfico 23: Estructura urbana de Jesús María en el momento del Festival de la Doma
Gráfico 25: Esquema del espacio urbano afectado por el evento
Gráfico 26: Esquema de vías y nodos en el momento del festival
Gráfico 27: Esquema de áreas en el momento del Festival
Gráfico 28: Esquema de actividades del lugar propio del festival en diferentes horarios
Gráfico 29: Corte del lugar propio del lugar del evento D-D'
Gráfico 30: Corte del lugar propio del lugar del evento B-B'
Gráfico 31: Corte del lugar propio del lugar del evento A-A'
Gráfico 32: Corte del lugar propio del lugar del evento C-C'
Gráfico 33: Esquema del Lugar Propio del Festival
Gráfico 34: Organización de los locales de ventas en el espacio propio del evento
Gráfico 35: Ocupación de las localidades en el anfiteatro
Gráfico 36: Motivo de visitas al festival
Gráfico 37: Gasto promedio diario de los visitantes
Gráfico 38: Esquema del desarrollo de la propuesta para la ciudad de Jesús María en el momento del Festival de la Doma
Gráfico 39: Sistema turístico de la Sierras Chicas del Norte Cordobés
Gráfico 40: El recorrido de Estancias Jesuíticas del norte cordobés
Gráfico 41: El "Sistema de recorridos de los Poblados Históricos del Norte Cordobés"
Gráfico 42: Esquema de conformación urbana del Festival en Jesús María

Gráfico 43: Los accesos principales de la ciudad hacia el evento
Gráfico 44: Las áreas verdes destinadas a uso recreativo y esparcimiento
Gráfico 45: Área de actividades
Gráfico 46: Ingreso a la ciudad, estacionamiento y vías peatonales hacia el evento
Gráfico 47: Las áreas de diferentes actividades propias del festival
Gráfico 48: Diferentes tipos de actividades para el lugar propio del evento
Gráfico 49: Recorrido turístico Histórico-cultural en la ciudad de Jesús María.
Gráfico 50: Esquema de Organización Espacial Propuesto para el Festival
Gráfico 51: Esquema propuesto de Actividades en Diferentes Sectores
Gráfico 52: Esquema propuesto para el Sector 1
Gráfico 53: Esquema propuesto para el Sector 2
Gráfico 54: Esquema propuesto para el Sector 3

Índice de Cuadros

Cuadro 1: Particularidades del origen de los eventos culturales masivos
Cuadro 2: Organización de los eventos culturales masivos
Cuadro 3: Características del centro urbano donde se insertan los eventos
Cuadro 4: Conclusión de la relación de cantidad de visitantes del cuadro 2 y población del cuadro 3
Cuadro 5: Tipos de actividades y formas de uso del lugar propio del evento
Cuadro 6.1.: Aspectos del espacio urbano afectado por el evento cultural masivo
Cuadro 6.2.: Características ambientales según el momento del día
Cuadro 7: La Escala Regional
Cuadro 8: El Centro Urbano
Cuadro 9: El Espacio Urbano Afectado
Cuadro 10: El Lugar propio del Evento
Cuadro 11: Particularidades del Evento
Cuadro 12: Aspectos esenciales de un evento cultural
Cuadro 13: Apropiación del festival en el espacio urbano
Cuadro 14: Gestión Municipal necesaria para lograr el cambio
Cuadro 15: Estrategias de intervención desde el enfoque físico-espacial y perceptual-ambiental
Cuadro 16: Estrategias de gestión institucional
Cuadro 17: Estrategias para la Instrumentación Normativa
Cuadro 18: Programación del año festivo en la ciudad de Jesús María
Cuadro 19: Bases de Intervención Urbanística para el análisis de un Centro Urbano que recibe un Evento Cultural Masivo

A. Marco Teórico

1. Presentación del estudio Estrategias de Instrumentación Urbanística en Centros que receptan Eventos Culturales Masivos

Tipo de estudio: Exploración teórica, documental y experimental realizada desde el enfoque Físico-funcional y Perceptual-ambiental

1.1. Palabras claves

- Evento cultural masivo
- Impacto urbano
- Estrategias de Intervención Urbanística

1.2. Interrogantes

1. ¿El Festival de la Doma es un Evento Cultural?
2. ¿Cómo impacta el Evento en el lugar?
3. ¿Se apropia adecuadamente el Evento al espacio urbano?
4. ¿Cuáles son las actividades del Festival que presentan problemas de adaptación al espacio público? ¿Hay Características de éste que no tienen capacidad de adaptarse a las actividades?
5. ¿Qué cambios se tienen que producir en la ciudad de Jesús María para que el Evento tenga menos inconvenientes y se desarrolle adecuadamente?

1.3. Objetivo de la investigación

Elaborar una exploración bibliográfica y de casos que sirva de soporte para solucionar los conflictos que asumen los centros urbanos que receptan Eventos Culturales Masivos.

2. Caraterización del tema

2.1. Marco teórico referencial

2.1.1. Los Eventos Culturales

Para comenzar a comprender el significativo acontecimiento que ocurre en los centros urbanos en el momento en que se realiza un evento cultural masivo, es importante definir lo que se entiende por eventos culturales masivos. Se puede decir que ellos son el conjunto de actividades y manifestaciones populares multitudinarias que se realizan en un territorio o en un contexto urbano determinado.

En el caso del tipo de eventos a analizar que se llevan a cabo en los centros urbanos, se insertan generalmente en sus espacios públicos por la necesidad de requerir superficies que puedan alojar una gran cantidad de asistentes y la demanda de equipamiento de servicio e infraestructura necesarios para que el acontecimiento se desarrolle de la manera mas adecuada posible.

Los **eventos culturales públicos** son aquellos acontecimientos convocantes o reuniones públicas organizados por entidades estatales y/o privadas, o grupo de personas para llevar a cabo un determinado fin en un período de tiempo acotado y que se producen de manera cíclica.

La celebración y el ritual que se concreta en el evento pueden estar relacionados a una historia en común, pueden evocar la tradición, una celebración religiosa, los modos de vida y costumbres, el desarrollo artístico, étnico, científico, o industrial, etc., de una época, grupo social, un lugar, etc., y pueden presentar símbolos identificatorios del evento y del lugar.

Desde el **punto de vista antropológico**, José Luis Cardero López² en su artículo “Análisis estructural del espacio en un lugar



La Feria comercial e industrial en el Parque de La Devesa en la ciudad de Girona que exhibe los productos del lugar y forman parte de la fiesta de recordación a San Narciso.

Fuente:
www.girona.com.
12/09/07



Procesión multitudinaria a San Fermín por las calles de la ciudad de Pamplona. Es la celebración de apertura del evento que recuerda la vida del santo patrono de la ciudad de Pamplona.

Fuente:
www.sanfermin.com
12/09/07

² Cardero López, J. L. “Análisis estructural del espacio en un lugar sagrado”. Gazeta de Antropología Nº 19, 2003. p.19-28. Madrid. Página web: 16/05/06

sagrado”, resalta la importancia en la vida social, de la representación de los símbolos y rituales. Éstos, constituyen modelos para conformar su realidad y son capaces de ofrecer conocimientos y guía adecuados para organizarla. También aluden maneras propias de organizar la vida y reproducir la cultura. La repetición de estos acontecimientos en el tiempo comunica, al grupo social participante, ciertas formas de evolución de sus costumbres y su lengua, como también contribuye al fortalecimiento del sentido comunitario y sus creencias.

2.1.1.1. Sus propiedades y valoración como Patrimonio Intangible

Existen entidades estatales y privadas a nivel internacional que se encargan de proteger y poner en valor el conjunto de bienes compuesto por el patrimonio material e inmaterial de la cultura.

Una de estas organizaciones es el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS Argentina³, es “una asociación destinada a promover la conservación, la protección, la utilización y la puesta en valor de los monumentos, conjuntos y sitios. Esta asociación se halla adherida al Consejo Internacional de Monumentos y Sitios - ICOMOS, con sede en París, Francia.”

En el artículo 3 de su organización constitutiva declara las siguientes definiciones que fundamentan su tarea:

“a) Como monumentos: toda construcción (con su entorno y los bienes inmuebles que le corresponden por naturaleza o por destino y los bienes inmuebles que estén integrados en ella) que se distinga por su interés histórico, arquitectónico, artístico, científico o etnológico.

Quedan incluidas en esta definición las obras de escultura o pintura monumentales, los elementos y estructuras de carácter arqueológico, las inscripciones, las grutas y los grupos compuestos por elementos que pertenezcan a las categorías precedentes.

La ciudad de Jesús María. Córdoba



Patrimonio de la Humanidad: La Estancia jesuítica de San Isidro. Foto: Municipalidad de Jesús María. 2007



Tejido urbano predominante de la ciudad de Jesús María: vivienda italianizante y calles amplias con presencia de verde. Foto propia. 2007



El Festival Nacional de la Doma y el Folclore revive las costumbres del gaucho argentino. Fuente: www.jesusmaria.com. 2007

³ ICOMOS Argentina. Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. Página web 10/09/07

b) Como conjunto: todo grupo de construcciones aisladas o reunidas que, en razón de su arquitectura, su unidad o su integración con el paisaje, tenga un valor especial desde el punto de vista histórico, científico, social o etnológico, así como su entorno, sea construido o natural.

c) Como sitio: toda zona topográfica o paisajística debida al hombre, a la naturaleza, o a la obra conjunta del hombre y la naturaleza, que tenga un valor especial en razón de su belleza o de su interés desde el punto de vista arqueológico, histórico, artístico, etnológico o antropológico. Quedan comprendidas en esta definición los jardines y parques históricos.”

La UNESCO⁴, es otra de las entidades que se encargan de la preservación del patrimonio y define que: “el patrimonio intangible está constituido por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas (...) Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral.

Según este artículo, la noción de patrimonio intangible o inmaterial prácticamente coincide con la de cultura en los siguientes aspectos que la definen: "como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social" y que "más allá de las artes y de las letras", engloba los "modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias."

A esta definición se le podría incorporar que su naturaleza es dinámica por la capacidad de transformación que la anima, y por la participación en los intercambios entre diferentes culturas.

⁴ UNESCO. Página web. Fecha: 15/02/07

Celebración: Il Palio. Siena Italia



La carrera de caballos data de en los comienzos del s XII. Página web: Il Palio in Siena. 2007



Il Palio. Foto de la revista de la comunidad de Siena. 2007



Gráfico 1. Plaza Il Campo en Siena, Italia donde se realizan las carreras de caballos. Página web: Il Palio in Siena. 2007

El Patrimonio Intangible y Tangible, según este artículo, constituyen el Patrimonio Cultural de cada comunidad, que está formado por los bienes culturales que legó de su historia y por aquellos que en el presente se van configurando y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética.

Es la herencia recibida de los antepasados que en la actualidad continúa activa, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida, de su manera de ser y sus valores que se mantienen vigentes, y van a establecer el legado o fundamento dejado a las generaciones futuras para que continúen construyendo y conformando su identidad.

Se podría decir que: la comunidad construye celebraciones que dan cuenta de aquello con lo que se identifica y tiene una significativa expresión simbólica y representativa. Entonces se las pueden denominar como Patrimonio Intangible.

En la página web de la Dirección General de Patrimonio de la ciudad autónoma de Buenos Aires⁵. Se exponen antecedentes internacionales sobre el Patrimonio de la Humanidad Oral e Intangible.

Dice que: "Las formas tradicionales de expresión de varias sociedades están siendo muy alteradas o modificadas por el fenómeno de la globalización." Con ese espíritu la UNESCO instituyó la "Proclamación de Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad". Resolución 23 adoptada por la Conferencia General de la UNESCO en su 29° Sesión.

Obras Maestras del Patrimonio de la Humanidad Oral e Intangible declarada en 2001:

- El espacio cultural de Sosso-Bala. Guinea.



Carnaval de Oruro. Bolivia.
Página web del gobierno de Bolivia. 2007

La Preservación y promoción del patrimonio inmaterial en Sosso-Bala. Guinea. Foto de la página web de UNESCO. 2007



⁵ DGPat. Dirección General de Patrimonio de la ciudad autónoma de Buenos Aires. Avance al 31/08/2002. dgp_sc@buenosaires.gov.ar. Página web: 15/02/07

- Espacio cultural y cultura oral de Semeikie. Rusia.
- La lengua, danza y música garifuna. Belize. (Apoyada por Honduras y Nicaragua)
- El carnaval de Oruro. Bolivia.

La Argentina tiene previsto presentar a la UNESCO las candidaturas de:

- La ruta de la Yerba Mate (con Brasil, Chile y Paraguay).
- El Tango (conjuntamente con Uruguay).

Categorías propuestas por el IPHAN (Instituto de Patrimonio Histórico y Artístico Nacional):

- **Saberes:** Conocimiento y modos de hacer enraizados en la vida cotidiana de las comunidades.
- **Celebraciones:** Rituales, fiestas (de trabajo, religiosas, entretenimientos), prácticas de la vida social.
- **Lugares:** Mercados, ferias, santuarios, plazas y demás espacios donde tienen lugar prácticas culturales colectivas.
- **Formas de Expresión:** Manifestaciones literarias, musicales, plásticas, escénicas, lúdicas, entre otras. “

2.1.1.2. Caracterización de los Eventos Culturales Públicos Masivos

Son actos públicos, multitudinarios, habitualmente conocidos por el alcance de su creciente difusión nacional o internacional. Se llevan a cabo en lugares de grandes dimensiones, de carácter público, semipúblico o colectivo que pueden ocupar: calles, avenidas, plazas, parques, equipamientos abiertos o cerrados, y otros sitios particulares.

Este escenario ocasiona interrupción del tránsito vehicular, cambios en las actividades de un área de la ciudad, en la rutina de los habitantes que viven en el sector, y circunstancias particulares de cada evento, como ruidos ensordecedores, que con una apropiada



La corrida de toros y de personas por las calles del casco histórico de Pamplona, España, que es parte de la celebración que recuerda la vida de San Fermín de convocatoria internacional.

Fuente: www.sanfermin.com. 2007

El Carnaval de Oruro Bolivia es una demostración del sincretismo religioso-pagano, manifestación de cultura viva y expresión folklórica de Bolivia, en la que participan personas de todas las edades, sin distinción de clases. La devoción religiosa convierte sus danzas en arte popular vivo.



Foto de la Página web de la Embajada de Bolivia en Argentina. 09/09/07

organización se materializan ordenadamente, lo que se logra mediante la previsión, prevención y en la participación comprometida del Estado.

Algunos eventos masivos pueden superar la capacidad y tolerancia del lugar por la gran cantidad de gente reunida, y pueden conseguir colapsar la estructura y la infraestructura del mismo, como también perjudicar su calidad ambiental.

En ocasiones cuando suceden estos problemas, cualquier disturbio puede desencadenar una reacción incorrecta en un grupo de personas que se reproduce inmediatamente en todos los asistentes, logrando en los espacios públicos su incorrecto uso en detrimento del lugar y del evento.

Quedan así expuestos y vulnerables a grandes accidentes como en el caso del local nocturno de espectáculos “Cromagnon” en la ciudad autónoma de Buenos Aires, donde en el año 2002, el incendio del lugar ocasiona el fallecimiento de 194 personas y casi 400 heridos.

La falta de atención y cuidado por las instituciones organizadoras de los eventos masivos y su lugar de emplazamiento se manifiestan también en el tiempo, en la depreciación del significado cultural de los mismos, y en la progresiva pérdida de legitimidad del fin benéfico que lo identifica.

2.1.2. Los eventos culturales masivos en los centros urbanos y los espacios públicos

Como dice María Elena Foglia⁶: “La ciudad es, una forma particular del asentamiento poblacional que una determinada sociedad realiza en la ocupación de su territorio, respondiendo a objetivos básicos de explotación de los recursos necesarios para su propia subsistencia. Puede estimarse así que ella es un producto de la sociedad que asume tal forma en el espacio cuando determinadas circunstancias aconsejan



El anfiteatro para el festival nacional del Canto Folclórico en la ciudad de Cosquín. Córdoba, en el momento del festival. Foto propia. 2007

El mismo anfiteatro sin la multitud de espectadores. Página web del municipio de Cosquín. 2007



⁶ Foglia, M. Elena. “Bases para una Historia Urbana de la provincia de Córdoba”. Cuadernos de estudio de la Maestría de Desarrollo Urbano. F.A.U.D., U.N.C.. Córdoba. 1998

un nucleamiento poblacional que asegure el mejor funcionamiento de la sociedad misma para el cumplimiento de su fin esencial de subsistencia.”

La ciudad como producto de la sociedad, está definida por la adición de componentes que están en permanente interacción para el adecuado funcionamiento de la dinámica social que depende del estilo cultural del grupo social que la erige y vive en ella.

Los eventos culturales son una de las formas de expresión de un grupo social que comparte los mismos valores, creencias, modos de vida o tradiciones. También pueden ser tácticas que tienen las ciudades para atraer visitantes, inversores, residentes, estudiantes y curiosos, que con los habitantes son los asistentes que participan activamente y tienen conocimientos acerca del tema.

Según Joaquín Sabaté, Frenchman, Dennis y Schuster, J. Mark⁷, las ciudades y los eventos es necesario que tengan una historia principal sujeta a su realidad para tener un alto grado de identificación mediante elementos representativos que contribuyan a la formación del carácter de estos lugares. Esto define el origen de la cultura popular tradicional.

Ellos llaman a los lugares de la ciudad donde se realizan las celebraciones: “lugares de eventos o event place”. Son los lugares particulares delimitados por las actividades propias del evento. Implican una integración del espacio público y la celebración, historia de la ciudad su significado, son lugares comunicativos, hitos que definen la imagen urbana y el carácter distintivo de una ciudad.

Los lugares de eventos culturales masivos pueden ser públicos y/o privados. Los que interesa considerar en éste estudio son



Celebración militar multitudinaria. Es un festejo de expresión cívica en La Habana, Cuba, que incluye al visitante que quiere participar. Foto propia. 2007

Un espectáculo callejero en La antigua Habana. Cuba. Foto propia. 2007



⁷ Sabate, Joaquin; Frenchman, Dennis y Schuster, J. Mark. "Llocs amb esdeveniments. Event Places". Edición y coordinación Joaquín Sabaté. Universitat Politècnica de Catalunya. International Laboratory on Cultural Landscapes. Massachusetts Institute of Technology. Barcelona. España. Año 2004

principalmente los públicos, porque son bienes estatales y su atención y cuidado dependen directamente del gobierno.

A continuación se trata de definir lo que se interpreta de espacio público.

LO PÚBLICO: En el diccionario Espasa se encuentra que la palabra público se define según tres palabras: "notorio, patente y manifiesto". Cuando dice notorio, se refiere a lo público y sabido de todos, patente, significa visible, claro y perceptible. Testimonio que acredita una cualidad o mérito; y llama manifiesto a lo descubierto, a la exposición de una cosa".

Si se quisiera realizar una síntesis de esta mirada, el concepto de lo público tiene que ver con que algo está expuesto, que es también visible y además perceptible; que es sabido y mantenido por todos; sería como huellas digitales que identifican a los miembros de un grupo.

También significa hablar de "la potestad, jurisdicción y autoridad para hacer una cosa, como contrapuesto a lo privado. Perteneciente a todo el pueblo. Común del pueblo o ciudad. Conjunto de personas que participan de unas mismas aficiones o concurren a un lugar determinado para asistir a un espectáculo o con otro fin semejante."⁸

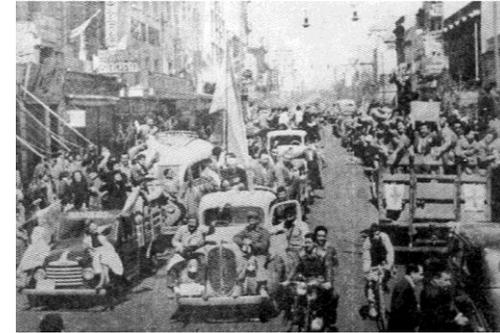
Miguel Vitale en la ponencia que realizó en el workshop Hipótesis de paisaje del 2003, al espacio público lo precisa como: "Mundo hecho por el hombre. Puede evitar la destrucción del mundo." También recurre a definir éste término mencionando la noción de democracia como: "unidad e igualdad determinada por el derecho del ciudadano, de la cual surge la necesidad de concretar un espacio, un ágora donde la palabra construye."

El autor asimismo, define como nuevas formas de uso a:

- Lo contrapúblico: densidad generada por lo público. Microambiente transitorio.

- Lo colectivo social: que consiste en lo corporal de lo público.

⁸ ESPASA. Diccionario. Editorial Espasa-Calpe S.A. Madrid. 1987



Manifestación política en una calle de Córdoba. 1970. Fuente: diario La Voz del Interior. Suplemento Córdoba nuestra Historia. 2000

El uso cotidiano del habitante en una de las peatonales de Córdoba. Foto propia. 1996



Jordi Borja define lo público como: “Expresión social, participación cívica, identificación simbólica. Elemento definitorio de la existencia misma de la ciudad en la política y en la cultura”⁹.

Y Marc Augé como: “Convivialidad reencontrada, mecanismo de microidentificación que busca contrarrestar la macroanonimización, es la búsqueda de espacios de libertad. Autopercepción colectiva de pertenencia”.¹⁰

Y la contracara de lo público sería lo privado, que muchas veces es señalado como lo no apropiado, o lo prohibido; es el lugar en donde suele, según el libro de Hidalgo Klimovsky¹¹, canalizarse la violencia social si la sociedad no se puede expresar en el medio de lo público, en huelgas destructivas, o insultos públicos entre los partidarios de distintas opciones ideológicas.

la CALLE, la PLAZA, el PARQUE: espacios públicos por excelencia

EL ESPACIO PÚBLICO: En función del bosquejo realizado en torno a los conceptos de espacio y público por otro, la pregunta es: ¿qué significa la expresión Espacio Público? Se puede decir entonces que espacio público es en sí un constructo humano que es compartido por las personas que habitan lugares y que pasa a ser parte del inconsciente colectivo.

Concretamente un espacio público es un lugar que puede estar diseñado para albergar personas que a su vez se sienten contenidas por él; y por lo tanto saben que existe; tiene objetos propios identificatorios; no representa la cantidad de veces de las que se puede

⁹ Borja, Jordi. “Gestión y control de la urbanización”. Red número siete Programa URBAL. Material inédito. Rosario. Noviembre. 2000

¹⁰ Augé, Marc. “Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad”. Editorial Gedisa. 1980

¹¹ Klimovsky, Gregorio; Hidalgo, Cecilia. “La inexplicable sociedad”. A.Z. Editora s.a. Año 1998

servir o hacer uso de él, es perceptible, factible de ser comparado con otros espacios y el mismo espacio con la de otras latitudes, y se realizan en relación a la historia en común.

Es un lugar de discurso y diálogo social.

Joseph Muntañola, en uno de sus libros titulado “Topogénesis”, fundamenta a los espacios públicos como: lugar de naturaleza dialógica (según el diccionario Espasa, dialógica es: la natural lógica de un diálogo); “un lugar de confrontación, de comunicación, de opiniones, de opiniones sociofísicas, es decir, de opiniones que unen aspectos físicos y sociales de la cultura. El espacio y el tiempo llegan a ser organizados de una manera espontánea o proyectada”.¹²

El rol de la arquitectura, en este espacio, llega a ser una nueva frontera entre conceptos y figuras, experiencia y expectativas, lo “visto” y lo “no visto.

El espacio público, entonces, es lugar del discurso, del diálogo; es una de esas circunstancias de la ciudad que aseguran el mejor funcionamiento de su sociedad para el cumplimiento de su fin esencial de subsistencia.

“El espacio público es reconocido como el ámbito de la inclusión social, en un sentido sociopolítico, y de las representaciones colectivas, en un sentido sociocultural. Es por lo tanto un espacio común, general, colectivo y jerárquico, que mediatiza los procesos sociales en sus más diversas escalas y modos, y lleva a suponer que todos los que habitan una ciudad coinciden en su percepción, comprensión y valoración. El paisaje urbano sería uniforme y transversal a todo cuerpo social”.¹³

El espacio público posibilita la **comunicación**, el contacto, los reencuentros, el intercambio. Facilita cierta distancia entre los semejantes con la posibilidad de comunicarse con la palabra.

Como **lugar de reiterados rituales** comunitarios, podríamos decir, que incorporado en una historia, es un lugar que tiene memoria, que en



La Fiesta de Gracia. Barcelona
Las calles son las protagonistas de la festividad en las cuales los habitantes y los turistas comparten actividades recreativas. Foto de la Página web de la Fiesta de Gracia. 2004

¹² Muntañola, Joseph. “Topogénesis. Fundamentos de una nueva arquitectura”. Edicions UPC. Barcelona. España. 1999

¹³ Vitale, Miguel. “Del espacio público a lo público: multiplicidad de los paisajes”. Workshop Hipótesis de paisaje. Córdoba. 2003

tiempo va cargando símbolos de una sociedad, de un grupo de personas, de una historia familiar, de la historia de un hombre.

El espacio **privado** tiene historia que se refiere a la relación directa o indirecta con el dueño.

El espacio público **posibilita el andar**, el transitar al peatón y al automóvil donde se concentra la dinámica urbana; donde éste espacio actúa como horizonte de tensión para acceder y con el cual criticar el funcionamiento de la ciudad.

Es un intermediario de la sociedad – estado que requiere de una determinada institución.

El significado del espacio público en la ciudad

Cuando el hombre siente que pertenece a una congregación de personas que viven bajo ciertas constituciones, se dice que forma parte de una comunidad.

Esta comunidad no está aislada, sino que se relaciona, se comunica y necesita de otras comunidades para mantenerse dinámica. Es así, como el conjunto de éstas comunidades conforman una ciudad.

Entonces, los hombres productores de ciudad la materializan a través de las lógicas de la ganancia, de la política y de la necesidad, en el conjunto de espacios privados articulados por el espacio público. Esta articulación es vista “como soporte de una forma social, soportes físicos que comunican la existencia de un orden social, de un orden cultural que se constituye en sede de las relaciones sociales.”¹⁴ La arquitectura es este soporte físico de la existencia de las relaciones sociales, relaciones productoras de una determinada cultura.

El actor que vive en una ciudad, permanece en permanente contacto con la misma; pero en la dinámica en la que se resume su vida cotidiana, hace que el tiempo que comparte con sus semejantes, sea



La Plaza San Martín.
Plaza central de la ciudad de Córdoba de uso permanente, la cual es aprovechada por diferentes actores urbanos en períodos determinados del día. Foto propia. 2006

¹⁴ Gorelik, Adrián. Artículo: “Figuras urbanas y la ciudad de los negocios”. (1996)

reducido a un contacto momentáneo o instantáneo, haciéndose más notorio en metrópolis que en ciudades más pequeñas es por eso que las relaciones entre espacio público y privado en una comunidad es una relación dialéctica. Con ello estamos expresando que el espacio público perceptible y perteneciente a todos, tiene expresiones privadas, es decir no tan perceptibles por todos y pertenecientes momentáneamente a unos cuantos o a pocos y de mayor intimidad.¹⁵

El espacio público entonces, “es atravesado por una experiencia social al mismo tiempo que organiza esa experiencia y le da formas. Se trata, por lo tanto, de una cualidad política de la ciudad que puede o no emerger en definidas coyunturas, en las que se cruzan de modo único diferentes historias de muy diferentes duraciones: historias políticas, técnicas, urbanas, culturales, de las ideas, de la sociedad; se trata de una encrucijada.”¹⁶

La plaza central se impone como espacio social original en una ciudad urbanizada. Es la expresión de un conjunto de relaciones sociales que se materializan en formas económicas, de poder e ideológicas, variables según las necesidades y los medios de ese momento, y según configuraciones difíciles de tener en cuenta por su propensión a evolucionar entre el mito y la realidad.

El centro es espacio de encuentro, del “melting pot”, de convivencia, pero también de enfrentamientos sociales, puesto que en una reducida superficie se encuentran desde la burguesía al proletariado de los trabajadores inmigrantes, pasando por las clases medias.¹⁷

¹⁵ Garro, Jimena, arq. “El Espacio Público. Abordaje teórico-práctico”. Materia Electiva Gestión Urbana y Metropolitana. Tit: Ing. Bracamonte. J.T.P.: Arq. Malik. Fac. de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. U.N.C. material inédito

¹⁶ Gorelik, Adrián. La grilla y el parque. Universidad de Quilmes. Bs. As. 1998

¹⁷ Zárate, Martín, Antonio. “El espacio interior de la ciudad”. Editorial Síntesis. Madrid. España.

El comportamiento de las actividades comunitarias en los espacios públicos:

Es vital que los miembros de una sociedad civil aprendan a coexistir con la diversidad de individuos en los espacios públicos.

Como objeto cívico, la **accesibilidad a estos espacios** es un término ambiguo que tiene derechos y restricciones para el habitante y es la condición más relevante a lograr en la ciudad. Lo específicamente a tratar en ellos es su particularidad como lugar de encuentro.

“El derrumbe del Estado benefactor y de las bastas redes sociales de apoyo que lo caracterizaron (gran empresa, fuerte sindicato, empleo estable y seguridad social colectiva) fortalece el **ámbito local como un nuevo territorio de solidaridad.**”¹⁸

Cuando en estos espacios predomina el bien común, con las características de accesibilidad a todos y una coexistencia adecuada, prevalece el sentido de la **participación ciudadana** como debate político y cultural, que puede estar orientada por objetivos políticos explícitos y por la emergencia de los valores culturales e intereses sociales implícitos.

Cuando se restringe el acceso, se afecta la noción misma de civilidad: exclusividad territorial y la falta de incentivo al aprendizaje de la coexistencia en medio urbano. Se puede afectar la posibilidad de la interacción entre individuos diferentes en el espacio habitable, y en consecuencia el incremento de la segregación social.

2.1.2.1. La condición de masividad en situación de riesgos y desastres

En esta situación es donde se evidencia por parte del Estado la subestimación de los factores que conducen a conflictos sociales y afectar los modos de vida comunitaria en la previsión de problemas durante el proceso de planificación urbana.

¹⁸ Boisier, Sergio. “Cuadernos del Ilpes. Modernidad y territorio”. Santiago de Chile. 1996.

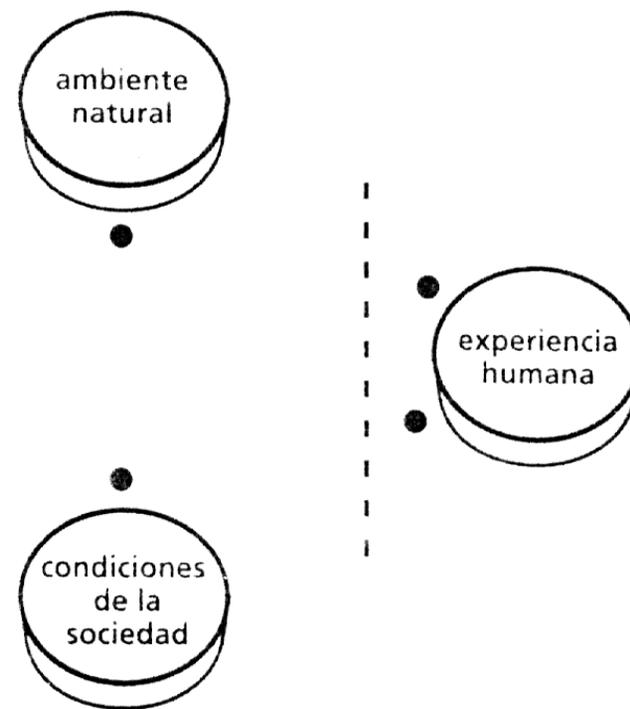


Gráfico 2. EL triángulo de la ecología humana

Fuente: PESCI, Rubén. “La ciudad de la urbanidad”. Capítulo 1 La ciudad multifocal. Fundación CEPA. Argentina.

Si el conjunto de personas afectado es multitudinario, como en el caso de los eventos masivos, las consecuencias toman la forma de catástrofe como se mencionó en la introducción, el hecho puntual del incendio del local llamado “Cromagnon” en el momento de un evento masivo en la ciudad de Buenos Aires que ocasionó el fallecimiento de más de 200 personas y la renuncia del intendente municipal de turno.

En el “Programa de capacitación para desastres” de la Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y la Media Luna Roja, se define y se toman medidas de prevención sobre las situaciones de desastres. Los siguientes términos son claves para su realización:

“La vulnerabilidad humana es la falta relativa de capacidad de una persona o comunidad para prever un peligro hacerle frente, resistirlo y recuperarse de su impacto. Entre los factores que incrementan la vulnerabilidad humana a los desastres se encuentran la urbanización excesivamente rápida, el crecimiento demográfico, la falta de conocimientos acerca de cómo hacer frente a los efectos de desastres y la pobreza.”

“Un desastre es una ruptura extrema del funcionamiento de una sociedad que origina pérdidas de vidas humanas, materiales o daños medioambientales a gran escala, que superan la capacidad de la sociedad afectada para hacer frente a la situación utilizando únicamente sus propios recursos (...) Se convierten en desastres cuando afectan adversa y gravemente a vidas humanas, base de subsistencia y pertenencias. Por tanto, la preparación para desastres procura preparar a las personas para dichos sucesos y mitigar sus efectos adversos.”

“La vulnerabilidad estructural o física describe el grado hasta el cual una estructura es susceptible de ser dañada o alterada en una situación de peligro.”

“Se llama aquí **capacidad humana** al conjunto de cualidades y recursos que un individuo o comunidad pueden utilizar y desarrollar

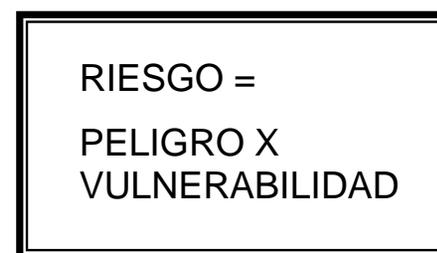

$$\text{RIESGO} = \text{PELIGRO} \times \text{VULNERABILIDAD}$$

Gráfico 3. Fuente: “Programa de capacitación para desastres” de la Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y la Media Luna Roja. 2002

para prever un peligro, hacerle frente, resistirlo y recuperarse de su impacto.”

Una estrategia global de preparación para desastres debe incluir:

- Evaluación de peligros, riesgos y vulnerabilidad
- Mecanismos y estrategias de intervención
- Planificación de la preparación para desastres
- Coordinación
- Gestión de la información
- Sistemas de alerta anticipada
- Movilización de recursos
- Educación de la población, capacitación y ensayos
- Preparación para desastres basada en la comunidad

2.1.3. Los **aspectos ambientales** de los Eventos Culturales Masivos

Es importante que la planificación de la celebración en el centro urbano aporte a una adecuada calidad ambiental. Se necesita conocer el modo de vida y necesidades de las participantes, resultado de la interacción de las mismas con las actividades y el soporte físico...“La calidad bio-ecológica y su decisiva importancia para la salud del hombre urbano, radica en buena medida en la existencia de espacios abiertos.

Rubén Pesci, en su libro: “La ciudad de la urbanidad” dice que si éstos poseen un buen porcentaje de cobertura vegetal o de superficie acuática mejor aún, y en esto se vinculan al valor de los ecotonos; pero aún en el caso de superficies pavimentadas, su destino no productivo,

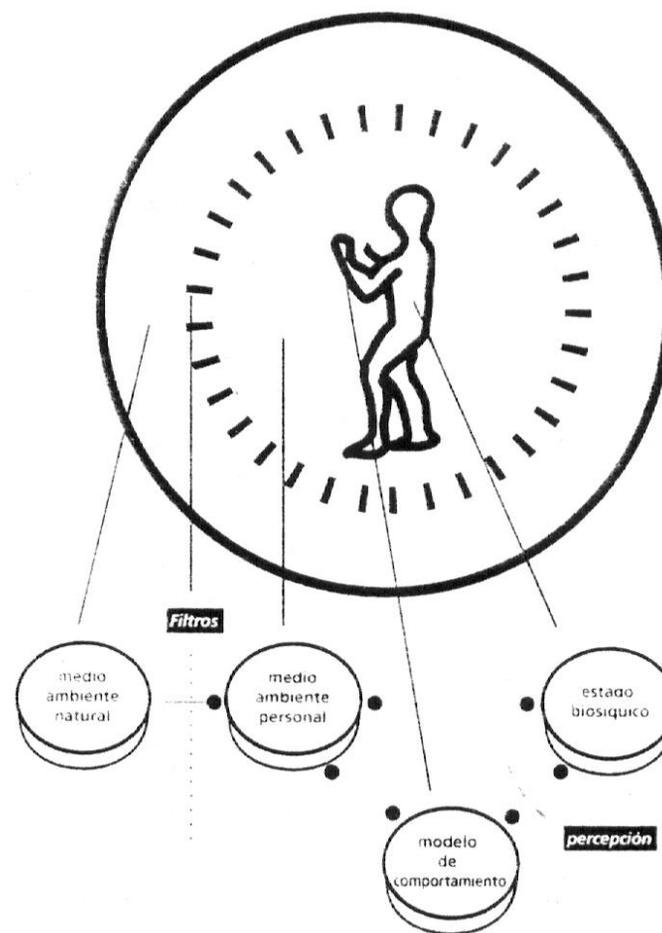


Gráfico 4: Los conjuntos de influencias que actúan sobre el estado biosíquico del hombre

Fuente: PESCI, Rubén. “La ciudad de la urbanidad”. Capítulo 1 La ciudad multifocal. Fundación CEPA. Argentina. 1999

su capacidad de asoleamiento, de limpidez del aire, los hace contribuir positivamente al equilibrio biológico y a la salud psicofísica de sus habitantes.

“Fue bello comprobar la importancia que la población daba a los espacios para la preservación ecológica y la recreación, reclamando su existencia para que la ciudad ofreciera las ocasiones básicas de salud de cuerpo y alma. El equilibrio bio-psico-social...” “Fruto de encuestas y entrevistas, la demanda requiere, en cuestión de tipos de espacios, no sólo la cualidad “verde” sino ante todo la condición pública, libre, abierta socialmente (que sea accesible a la población en general, sin necesidad de pagar ingentes sumas por ello o sin estar sujetas a la discrecionalidad de quién autoriza el ingreso)...”

El significado de la calidad ambiental de los lugares se refleja en los nuevos paradigmas urbanísticos cuando ellos afirman que para que la actividad empresarial obtenga éxito sostenible, debe considerar a la ciudad como ecosistema y las leyes universales de sostenibilidad: equilibrio, poder de recuperación, diversidad, capacidad de carga, uso de energía disponible.

Es fundamental tener en cuenta al aspecto ambiental de los eventos culturales masivos porque el impacto de sus actividades puede ser perjudicial en ese momento a la ciudad, y conducirla a un progresivo deterioro de sus sistemas físico-funcionales.

Se define al medio ambiente como: “Sistema complejo de interacciones entre seres humanos, actividades y el soporte físico que lo conforma, como así también el producto de esas interacciones que son el resultado de la búsqueda de un ámbito adecuado al modo de vida y necesidades por parte del hombre.”¹⁹

La aproximación ecológica a las relaciones humanas: interesa las maneras que adopta el hombre en la ciudad con sus propias concepciones sociales, económicas y culturales que entra en contacto



Fiesta de las colectividades en la ciudad de Alta Gracia. Córdoba. Ingreso al festival y Estancia Jesuítica, Patrimonio de la Humanidad. Foto propia. 2006

Festival organizado al borde del Tajamar, que es parte del Conjunto del Patrimonio Jesuítico. Foto propia. 2006



¹⁹ Paris, Omar, Estrategias proyectuales, Medioambiente y lugar, op. cit

con sus semejantes en los espacios públicos y las interacciones que existen entre ellos.

La sociedad hace del espacio físico un resultado a su imaginación, un ambiente más o menos disponible para efectivizar sus modos de sociabilización que incluyen co-presencias y encuentros imprevistos en ese territorio.

“En cuanto a la calidad de relaciones sociales en la ciudad, su nivel de vida abierta, es posibilitante la de mayor y más amplia interrelación social, esa calidad ha estado históricamente alojada en los espacios abiertos y en buena medida ha sido provocada por éstos.”²⁰

El valor del significado de la calidad ambiental de los eventos culturales masivos en los espacios públicos también se refleja en los nuevos paradigmas cuando ellos afirman que para que la actividad turística se pueda sostener en el tiempo, se debe considerar a la ciudad como ecosistema: equilibrio, poder de recuperación, diversidad, capacidad de carga, uso de energía máximo, energía disponible nociva.

El significado de la calidad ambiental del espacio público para la persona, es un espacio de inclusión: “llama a la gente, es convocante”, es atractivo aunque no se sepan las causas de ese llamado pero lo que ocurre es que la gente lo adopta como si fuese creado con esa intención, sin dejar de lado la certeza que algunos espacios públicos son creados con fines atractivos, por ejemplo, con fines turísticos, comerciales, etc.

Cuando se habla de espacio público se está refiriendo a lo que nos pertenece a todos por igual, lo que nos hace comunidad, y se deja la expresión espacio privado a lo que pertenece o se hace de un solo dueño, de una sola persona; exclusivo, excluyente.



Espectáculo público nocturno en la plaza del Campo en Siena, Italia que compone su escenario con la fachada del Palacio público y la Torre de Mangia y destina la plaza como la platea para los espectadores, transformando el espacio urbano en un anfiteatro público. Fuente: folleto de la Comunidad de Siena. 2007

²⁰ Pesci, Rubén. “La ciudad de la urbanidad”. La ciudad multifocal y los espacios abiertos. Fundación CEPA. Argentina. 1999

En el programa de ecología humana de Hong Kong que propone Rubén Pesci²¹, menciona la siguiente lista de variables para las condiciones de vida:

1) Calidad de aire, Calidad de agua, Dieta, Organismos patógenos, Niveles de ruido, Vivienda, Densidad de población, Atracción del medio ambiente.

2) Cultivo de talentos, Conducta creativa, Interacción en pequeños grupos cooperativos, Distancias de viaje, Trabajo físico, Variedad de la experiencia diaria, Espontaneidad, Redes de apoyo, Experiencia de comunidad, Responsabilidades.

Tanto las variables del grupo 1 referidas al medio ambiente, como las del grupo 2 de tipo sociológico que se interrelacionan permanentemente, sugieren recuperar las relaciones sociales y la convivencia en núcleos donde la diversidad de actividades garantice una mayor riqueza en la experiencia humana.

Este modo de relación social echa luz sobre una determinada forma del espacio y cualidades del ambiente físico a tener en cuenta que pueden resultar en una óptima calidad de vida para los habitantes de los centros urbanos y focaliza la atención en las abundantes posibilidades de respuestas creativas que surgen de la interacción social-ambiental en el momento del diseño.

El Anexo 2 contiene mayor información acerca de los Espacios Públicos.

2.1.4. Los eventos culturales masivos en el Sistema Regional de Centros Urbanos

Los eventos culturales masivos también se pueden organizar a



La Fiesta de la Tradición del Norte Cordobés. Deán Funes. Foto propia. 2005



El Festival de la Doma y el Folclore. Jesús María. Página web de la ciudad de Jesús María. 2006

Estas festividades pertenecen al sistema de centros urbanos del Norte cordobés, que cooperan para lograr objetivos en común.



La Fiesta de la Vendimia. Colonia Caroya. Página web de la ciudad de Colonia Caroya. 2006

²¹ PESCI, Rubén. "La ciudad de la urbanidad". La ciudad multifocal y los espacios abiertos. Fundación CEPA. Argentina. 1999

través de un sistema regional de centros urbanos. J. Sabate, Frenchman, Dennis y Schuster, J. Mark²², opinan en su libro que, se pueden consumir varios eventos similares en diferentes pueblos de un área regional con un despliegue en el tiempo de manera secuencial.

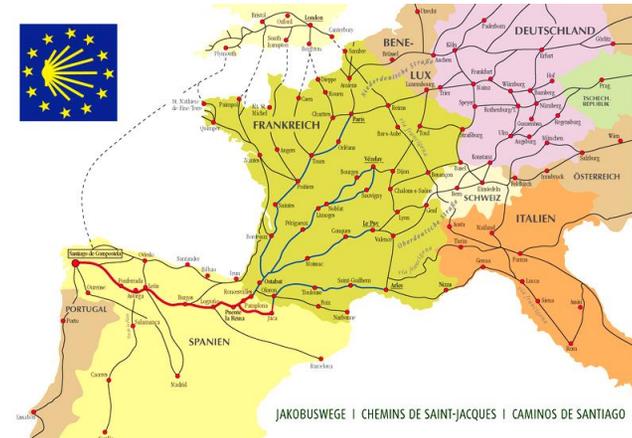
También indica que cuando se está aproximando a los centros urbanos y las rutas que los atraviesan en el momento del evento, son objetos de atención por la gran cantidad de vehículos, cantidad de personas reunidas, mobiliario de anuncios particulares de la celebración, etc.. Estos factores anuncian la aproximación a un evento convocante y la probabilidad de que el turista que transita con algún tipo de vehículo visite y hospede en el centro urbano.

Si existe poca distancia entre los centros urbanos menores involucrados en un sistema regional de eventos culturales, el mismo turista puede optar por concurrir a varios eventos.

Con respecto al tema, Sergio Boisier²³ en Cuadernos del Ilpes, dice que “la región, aparte de ser una realidad física, es un espacio en el que se desarrolla la vida cotidiana de las personas y donde paulatinamente se genera toda una “cultura” ampliamente entendida, el que se convierte una especie de interfaz que pone en contacto al individuo y a la comunidad con el resto del mundo.” Cultura de identidades posmodernas transterritoriales y multilingüísticas.”

Este espacio de interfaz se puede definir como: “comunicación tecnológica y el consumo diferido y segmentado de los bienes,” o como: “El nuevo espacio imaginario de la ciudad actual y el territorio es construido por la comunicación mediática. Los escenarios urbanos y regionales, los espacios públicos y privados y las prácticas sociales de comunicación son rediseñadas por los nuevos medios y tecnologías de

El Camino de Santiago de Compostela. España



El Esquema de la red europea de peregrinación a Santiago de Compostela en el S. XII.

Fuente: página web del Camino a Santiago de Compostela. 10/09/07

²² SABATE, Joaquin; FRENCHMAN, Dennis y SCHUSTER, J. Mark. "Llocs amb esdeveniments. Event Places". Edición y coordinación Joaquín Sabaté. Universitat Politècnica de Catalunya. International Laboratory on Cultural Landscapes. Massachusetts Institute of Technology. Barcelona. España. Año 2004

²³ BOISIER, Sergio. Cuadernos del Ilpes. M.D.U. FAUDI. UNC. 1996, citado por Sánchez, Mónica E., arq.: "Las nuevas perspectivas en el ordenamiento territorial. Aspectos conceptuales. Curso seminario de discusión. Módulo 2. M.D.U. FAUDI. UNC. 2000

región. Los eventos en la distribución territorial no necesariamente son todos de convocatoria masiva, sino que pueden estar organizados de acuerdo a la jerarquía de centros urbanos de la provincia o región según la capacidad de servicios de cada uno para ofrecer una adecuada calidad de atención al visitante.

Los mismos pueden estar dispuestos en la región según el grado de similitud del tema de la celebración o la capacidad de complementación de las organizaciones de los mismos.

También se pueden organizar secuencialmente en el tiempo, en temporadas de vacaciones o las diferentes épocas del año pueden componer otros tipos de eventos concatenados de tal manera para incentivar el regreso del mismo turista.

2.1.5. **Síntesis** del marco teórico referencial de los Eventos Culturales Masivos en los Centros Urbanos

Los eventos culturales masivos que se llevan a cabo en espacios públicos, son de gran convocatoria y participación activa de diferentes personas que cumplen roles en su funcionamiento, que con una organización sostenida en el tiempo pueden llegar a ser referentes de la cultura regional y/o nacional, y así poder ser reconocidos como patrimonio cultural representativo de las mismas que den forma a un sistema de eventos a nivel regional.

En aquellos casos donde el evento cultural masivo se inserta en los espacios públicos de un centro urbano menor es necesario que se lleve a cabo una planificación integral adecuada a las exigencias del acontecimiento.

A continuación se determinan los rasgos imprescindibles que dan referencia al significado de los eventos culturales masivos públicos que se insertan en centros urbanos:

- Son manifestaciones culturales multitudinarias organizadas por el Estado y/o privado que impactan y condicionan al lugar urbano en un tiempo prefijado y de manera cíclica para lograr un fin.
- Son lugares urbanos de expresión popular tradicional, representativos de su cultura, y son importantes en la vida social para constituir sus modelos y su organización.
- Los eventos culturales tienen una historia en común que los identifica y forma el carácter de estos lugares. También tienen símbolos que en el tiempo van consolidando la identidad comunitaria y tomando importancia como aporte a la construcción de la identidad a nivel nacional.
- Implican un momento en el que se lleva a cabo la integración del espacio público y la celebración: la mayoría de los eventos culturales masivos se apropian del lugar donde se insertan, por la gran cantidad de gente que convocan, por el tipo de actividad que generan, por el tipo de equipamiento comercial y de servicios, el tipo de diseño de mobiliario urbano adaptado al turismo y la infraestructura que necesitan.
- El espacio público y/o privado donde se inserta el evento tiene requerimientos especiales de estructura, de infraestructura, ambientales y sociales para el momento del evento, como también de una organización sistemática entre la municipalidad, la comunidad y los entes privados involucrados.
- Por la gran cantidad de gente reunida, un accidente imprevisto perjudica la calidad ambiental urbana y puede hacer que colapse la estructura del lugar.

- Es necesario que los eventos culturales de una región se integren como parte de las estrategias turísticas y comerciales a nivel regional y se planifiquen para satisfacer la demanda a nivel internacional.
- Pueden ser interpretados como tácticas de crecimiento para las ciudades que con su creciente difusión nacional o internacional, atraen visitantes e inversores.
- Los eventos culturales organizados en un sistema regional pueden ser el factor que estimule la economía de los centros urbanos menores en estado crítico.

Hay algunos de los anteriores rasgos que se interrelacionan y pueden conformar diferentes enfoques de una misma situación. Éstos pueden ser:

- Tanto el evento como el área donde se inserta, o la misma ciudad donde se localiza, tienen un importante valor histórico-cultural del cual la sociedad necesita mantener vivo para su construcción cotidiana, pensando en el legado que recibió y debe transmitir a las próximas generaciones. Por esta razón es fundamental que revalorice, se apropie y lo considere como parte de su patrimonio cultural tangible e intangible.

- Es indispensable la intervención y la vigilancia del Estado en todo el proceso de la organización y puesta en marcha del evento cultural masivo porque las responsabilidades de los grandes accidentes no previstos recaen en el gobierno, como fue el caso personas fallecidas en el incendio de local de eventos nocturnos Cromagnon en la ciudad Autónoma de Buenos Aires que resultó en la detención del dueño del local y en la renuncia del intendente de turno.

- Si el evento surge como táctica de fortalecimiento económico de la ciudad o de la región, es necesario que rescate la memoria colectiva del lugar y de la región como

motivo de origen para que los habitantes y los visitantes se identifiquen en su historia y se apropien de los mismos.

- Es importante que la planificación del evento cultural masivo se integre con los demás programas de la ciudad y de la región durante el año y en el momento del evento, por toda la coordinación y la estructuración que demanda del desplazamiento de grupos multitudinarios en la misma ciudad y a nivel regional.

- Si bien existen organismos que preservan el valor del patrimonio tangible e intangible en riesgo de las diferentes comunidades, es fundamental que las mismas tomen conocimiento de la importancia del significado de su evento cultural masivo porque afecta a todos sus aspectos: tanto para su identidad, su desarrollo, su economía, la mantención de la buena calidad ambiental y de servicio para su comunidad y para el turista, etc.

- Es necesario que la propia comunidad sea la que decide que es lo que tiene que preservar y llevar a la acción, con el asesoramiento técnico adecuado para lograr la prevención de problemas y obtener una visión más clara de sus objetivos en el futuro.

2.2. Análisis de ejemplos existentes: Diferentes casos de centros urbanos que reciben Eventos Culturales Masivos

Habiendo elaborado el marco de referencia de los eventos culturales masivos, en donde se menciona su valor patrimonial, su significado en los espacios públicos y la calidad ambiental de la ciudad donde se inserta, y su relación a nivel regional, se procede a poner en manifiesto algunos ejemplos existentes de este tipo de eventos.

La selección de los ejemplos existentes se realizó primeramente por el acceso a la información necesaria, de donde se optó por los siguientes ocho centros urbanos con los criterios que se muestran en el esquema de esta página.

Las tablas que se presentan a continuación posibilitan que los factores que intervienen en el momento de los eventos masivos de diferentes ciudades y culturas se puedan relacionar, reflexionar y aportar elementos que definan con mayor precisión el marco teórico de los eventos culturales.

Las fuentes de información que se tuvieron en cuenta para realizar las tablas fueron:

- J. Sabate, Frenchman, D. Schuster, J. Mark, Llocs amb esdeveniments. Event Places, Edición y coordinación Joaquín Sabaté, Universitat Politècnica de Catalunya, International Laboratory on Cultural Landscapes, Massachusetts Institute of Technology, Barcelona, España, 2004
- Los datos obtenidos de las ciudades de Jesús María y Cosquín son de sus propios municipios.
- Los esquemas de ciudades fueron obtenidos del servidor de internet Google Maps.

Lugar	CENTRO URBANO	Análisis de aspectos según el área de aproximación al evento
Argentina	1	Elegidos por ser eventos folclóricos de la Provincia de Córdoba
	2	
Europa	3	Elegidos por: - Semejanzas por el tipo de cultura y de origen - Diversidad temática de eventos culturales masivos
	4	
	5	
	6	
Norteamérica	7	Elegidos por: - Semejanza por temática de evento folclórico y por ciudad de trama ortogonal - Semejanza por temática de evento folclórico y por cantidad de habitantes de la ciudad
	8	

Gráfico 5. Estructura de organización de los cuadros
Elaboración propia

2.2.1. Características de los aspectos físico-funcionales

2.2.1.1. Particularidades del origen de los Eventos Culturales Masivos

Cuadro 1. Este cuadro trata de definir el origen de los eventos culturales, qué es lo que motivó a su elaboración, el tema que caracteriza la celebración y la frecuencia en el año en que se presenta.

EVENTO	Tema de origen y carácter que lo identifica	Motivo que lo originó	frecuencia de exposición en el año
Festival Nacional del Folclore. Cosquín. Córdoba	Folclore: Música y danza	1958, conmemoración a la Virgen del Rosario	Anual. 2° quincena de enero
Festival de la doma. Jesús María. Córdoba	Folclore: jineteada y arte folclórico	1966. jineteadas y música folclórica	Anual. 1° quincena de enero
Il Palio. Siena. Italia*	Tradición deportiva: carrera de caballos	1238 celebración a Ntra. Sra. Asunción	Bianual. 2/6 y 16/8
San Fermín. Pamplona. España*	Religioso Tradición: Corrida de toros	Celebración a S. Fermín y actos culturales	Anual. 7 de julio
Fiestas de Gracia. Barcelona. España*	Agrícola y religioso: Bailes y espectáculos	S. XVIII. Celebración a Ntra. Sra. Asunción	Anual. 15-22 de agosto
Las fiestas de S. Narciso. Girona. España*	Religioso Agrícola: Tradición religiosa e Industrial Agrícola	1283. Celebración a San Narciso	Anual. 11 de noviembre. Durante 12 días.
La estampida de Caligary. Alberta. Canadá*	Tradición: Carreras de caballos con carro	1884. Exhibición de tradiciones culturales	Anual. Julio. Durante 11 días
Festival de Folklore Bangor. Maine. USA*	Folclore: música y arte folclórico	1933. festival nacional del folklore	Anual. Tres días en agosto

Los eventos culturales públicos masivos en su mayoría, se llevan a cabo una vez al año. El caso de Il Palio en Siena que es bianual, son dos celebraciones que la segunda carrera de caballos es continuación de la primera.

Origen del evento

- España, Italia: los eventos se originan en conmemoración a santos o ritos religiosos y la actividad más importante tiene que ver con ese acontecimiento y se relaciona a alguna tradición del lugar.

- Norteamérica: se originan para animar lugares olvidados rescatando elementos simbólicos y así lograr reactivar la economía de la ciudad.

- Córdoba: rescatar costumbres tradicionales o actividades de interés común para reactivar la economía por la atracción turística. Los eventos religiosos y populares no participan conjuntamente en la misma celebración.

Los datos de la tabla fueron seleccionados de la página web de cada festival y del libro: "Llocs amb Esdeveniments", autores: J. Sabaté, D Frenchman y J.M. Schuster. 2004

2.2.1.2. Organización de los eventos culturales masivos

Cuadro 2. Se trata de precisar los tipos de instituciones que organizan estos eventos, la cantidad de asistentes y el lugar destinado para las actividades de la festividad.

EVENTO	tiempo exhibido	Cantidad de asistentes	tipo de organización	destino del lugar
1.Festival Nacional del Folclore. Cosquín. Cba	9 noches	66.000 por día	comisión con apoyo del intendente	Anfiteatro para canto y danza
2.Festival de la doma. Jesús María. Córdoba	8 noches	Por día: 28.000 pers. en Anfiteatro 25.000 pers. en entorno	comisión de cooperativas de escuelas	Anfiteatro para canto y danza y bordes de vías del tren para ventas de artesanías
3.II Palio. Siena. Italia*	Dos días (2/6, 16/8)	48.000 pers. por día	institución de la comunidad	La plaza central de la ciudad y su entorno urbano se adapta a la carrera de caballos
4.San Fermín. Pamplona. España*	9 días	180.000 pers. por día	El ayuntamiento de Pamplona	Los corrales de toros y un sistema de calles destinadas para la corrida de toros
5.Fiestas de Gracia. Barcelona. España*	8 días	125.000 pers. por día	Varias organizaciones. El Comité Federal coordina el festival.	calles y nodos públicos que conforman un recorrido para celebración comunitaria
6.Las fiestas de S. Narciso. Girona. España*	8 días	75.000 pers. por día	Asociaciones locales lo realizan y el Ayuntamiento lo organiza	Las fiestas religiosas, los bailes y los juegos se realizan en Parque de la Devesa
7.La estampida de Caligary. Canadá*	11 días	90.000 pers. por día	Gobierno provincial	Estadio, pista de carreras, salas de exposiciones, un corral, un teatro, casino, un museo, una estación ferroviaria
8.Festival de Folklore Bangor. Maine. USA*	3 días	31.000 pers. por día	Ente de organizaciones de la ciudad	Parques públicos para cantos y actividades artísticas, y áreas del ferrocarril

Tipo de organización institucional

Los eventos de las ciudades de los ejemplos 2. y 3. son organizados y puestos en funcionamiento por cooperativas comunitarias, la municipalidad participa en actividades complementarias, y la recaudación distribuidas entre todos.

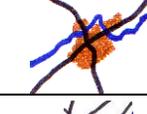
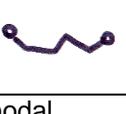
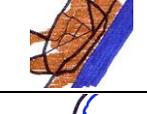
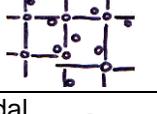
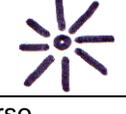
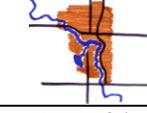
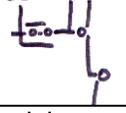
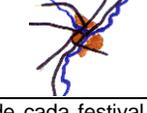
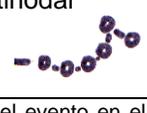
Las ciudades 5. y 6. distribuyen las actividades y su funcionamiento entre agrupaciones comunitarias, y coordinadas por una organización municipal.

La cantidad de personas que participa del evento cultural masivo produce un impacto en la totalidad del espacio público del centro urbano menor que lo recepta.

Los datos de la tabla fueron seleccionados de la página web de cada festival y del libro: "Llocs amb Esdeveniments", autores: J. Sabaté, D Frenchman y J.M. Schuster. 2004

2.2.1.3. Características del centro urbano donde se insertan los eventos

Cuadro 3. Se relaciona la conformación de los centros urbanos receptores y la de los eventos.

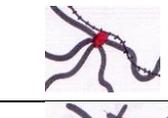
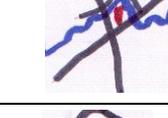
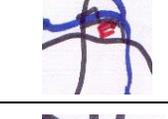
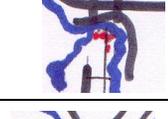
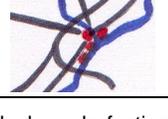
CENTRO URBANO	conformación urbana	cantidad de población	Conformación del evento en el espacio urbano afectado
1. Festival Nacional del Folclore Cosquín. Córdoba		16.866 hab. (censo 1991)	nodal 
2. Festival de la doma. Jesús María. Córdoba		22.150 hab. (censo 1991)	nodal 
3. Il Palio. Siena. Italia*		54.769 hab (censo 1997)	nodal 
4. San Fermín. Pamplona. España*		171.150 hab (censo 1998)	lineal 
5. Fiestas de Gracia. Barcelona. España*		1.505.581 hab. en Barcelona (censo 1998)	multinodal 
6. Las fiestas de S. Narciso. Girona. España*		71.858 hab. (censo 1998)	nodal 
7. La estampida de Calgary. Alberta. Canadá*		953.000 hab. (censo 1996)	disperso 
8. Festival de Folklore Bangor. Maine. USA*		30.000 hab.	multinodal 

1. La ruta provincial que atraviesa la ciudad de Cosquín es clausurada y derivada a calles circundantes a la ciudad. Este inconveniente genera impacto regional porque obstruye la circulación vehicular del sistema de lugares turísticos del Valle de Punilla. También produce impacto urbano porque el evento coincide con el centro de la ciudad y la calle principal se transforma en peatonal.
2. El evento se ubica en el norte de la ciudad que produce un impacto en todo el sector. La ruta nacional N°9, conecta a Córdoba a nivel internacional y en el momento del evento el tránsito se congestiona. El tren de carga cruza la ciudad y se queda parado una hora aproximadamente dividiendo a la ciudad en dos partes.
3. El evento ocasiona impacto en la totalidad de la ciudad porque se ubica en la plaza central de la misma.
4. Las vías principales de la ciudad limitan el área del evento, pero el impacto afecta al conjunto urbano. El tipo de actividad del evento, impide cualquier tipo de acción que los participantes o los habitantes necesiten o quieran hacer en el momento de las corridas de toros por las calles.
5. La forma que asume el evento en la ciudad se define como sistema de nodos y sendas que son las calles y las esquinas como lugares de encuentro.
6. El impacto ocurre en un sector de la ciudad, y se concentra en el parque de la ciudad, afectando las calles circundantes.
7. El impacto del evento se dispersa en diferentes lugares del centro urbano, organizándose un sistema de nodos conectados a través de vías vehiculares.
8. El evento se concentra a lo largo de las costaneras de la confluencia de dos ríos. Es un conjunto de nodos contiguos dispuestos de manera lineal. El acontecimiento impacta al conjunto urbano.

Los datos son de la p. web de cada festival, los gráficos de Conformación del evento en el espacio urbano afectado están adaptados del libro: "Llocs amb Esdeveniments", autores: J. Sabaté, D Frenchman, J.M. Schuster. 2004. y los gráficos de Conformación urbana son de elaboración propia.

2.2.1.4. Conclusión de la relación de cantidad de visitantes y población

Cuadro 4. Este cuadro trata de integrar los datos que se exploraron en los cuadros 2 y 3 de los eventos y sus centros urbanos.

CENTRO URBANO Y EVENTO	Relación evento- ciudad	relación centro comercial/ evento	Estrategias aplicadas	población/asistentes por día
1.Festival Nacional del Folclore Cosquín. Cba		el centro comercial son las calles lindantes al lugar del evento	integración comercio-evento	16.866 hab./ 66.000 v.
2.Festival de la doma. Jesús María. Córdoba		el evento está a 3 cuadras del centro comercial	integración área verde del ferrocarril, río- evento	22.150 hab./ 28.000 v. Anfit. 25.000 v. mercado
3.II Palio. Siena. Italia*		el centro comercial de la ciudad es el lugar del evento	integración comercio-evento	54.769 hab/ 48.000 v.
4. San Fermín. Pamplona. España*		el centro comercial no coincide con el lugar del evento	integración comercio-evento en ciertas horas	171.150 hab/ 200.000 v.
5.Fiestas de Gracia. Barcelona. España*		el centro comercial es parte del lugar del evento	integración comercio-evento	1.505.581 h. Barcelona/ 140.000 v.
6.Las fiestas de S. Narciso. Girona. España*		el centro comercial de la ciudad está lejos del lugar del evento	Integración comercio-evento	71.858 hab./ 75.000 v.
7.La estampida de Caligary. Alberta. Canadá*		el centro comercial de la ciudad está lejos del lugar del evento	integración áreas degradadas-evento	953.000 h./ 90.000 v.
8. Festival de Folklore Bangor. Maine. USA*		el evento está a 3 cuadras del centro comercial	integración río, comercio-evento	30.000 hab./ 31.000 v.

1. y 2. Los centros urbanos de Cosquín y Jesús María se conocen a nivel nacional e internacional por su evento. La cantidad de personas asistentes al evento, supera ampliamente la cantidad de habitantes. La infraestructura de la ciudad se dificulta por no estar adaptada a la cantidad de personas que hay en el momento del evento.

3. y 4. Son ciudades que son reconocidas por su historia.

5. Gracia forma parte de Barcelona, que es distinguida a nivel internacional.

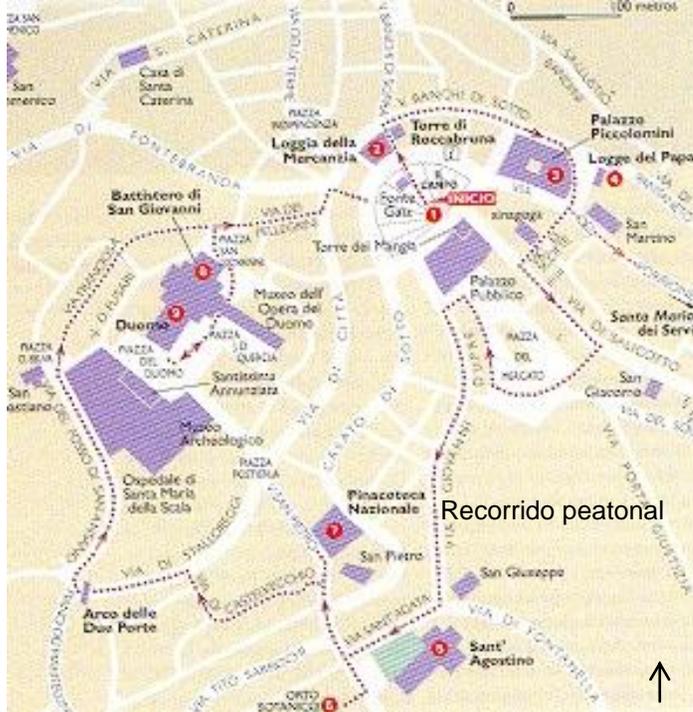
6. Girona es una ciudad conocida por su historia.

7. Calgary es una de las ciudades más importantes de la región.

8. La ciudad de Bangor es reconocida por su evento.

Los datos son de la p. web de cada festival, los gráficos de Conformación del evento en el espacio urbano afectado están adaptados del libro: "Llocs amb Esdeveniments", autores: J. Sabaté, D Frenchman, J.M. Schuster. 2004. y los gráficos de Conformación urbana son de elaboración propia.

Información sobre el ejemplo de Centro Urbano que recepta Evento Cultural Masivo: “IL PALIO” en SIENA. ITALIA



Recorrido peatonal

Plano del recorrido peatonal del evento para los turistas
Fuente: Guía Audi. National Geographic. Edic. Edipunt. España. 2003

El recorrido peatonal que se plantea en el plano, comienza y termina en la plaza Il Campo donde se lleva a cabo la carrera a caballo. El recorrido cruza por edificios de valor patrimonial. Las calles evocan la época renacentista con mobiliario urbano, comercios, restaurantes, comidas y bailes.

El Palio es el momento final de la fiesta dedicada a la Asunción de la Virgen María, patrona de Siena y de los antiguos estados.

El trekking urbano es una nueva propuesta del turismo capaz de unir el divertimento y la actividad física, así vivir la ciudad como una palestra.

Fuente de las fotos: Revista In Siena. Comunidad de Siena. Italia. 2007

Palio e Contrade
Palio and Contrade

Palio della Madonna Provenzano
2 luglio

La storia, la tradizione e l'anima di Siena protagoniste del corteo storico e delle "carriere" del 2 luglio e del 16 agosto

Palio dell'Assunta
16 agosto

Pallo Of Our Lady Of Provenzano
2nd July

The history, the tradition and the soul of Siena are the protagonists of the historical pageant and the "carriere" (races) of 2nd July and 16th August

Pallo Of Our Lady Of The Assumption
16th August

La revista de la Comunidad de Siena.
Abajo: el Palacio Público con la Torre de Mangia con un espectáculo nocturno.



Izquierda la plaza Il Campo con el uso cotidiano de habitantes y visitantes. La foto de la derecha, la plaza en el período de festividad de Il Palio. Adaptación para la carrera de jinetes a caballo.



“FIESTA DE SAN FERMÍN” en la ciudad de PAMPLONA. ESPAÑA

PLANO DE LA CIUDAD. Fuente: www.sanfermin.com. 2005



- Estacionamiento durante el año
- Estacionamiento habilitado para el evento

En el plano se destacan los lugares de estacionamiento: no se puede estacionar en área del casco viejo. Hay estacionamiento subterráneo y en la superficie, gratuito y pago, y lugares que se habilitan para estacionar exclusivamente para la Fiesta de San Fermín.

El recorrido comienza con una festividad en los Corrales del Gas y termina en la Plaza de los Toros. Durante los 9 días del acontecimiento, se llevan a cabo actividades que relatan la historia del santo y las costumbres del lugar: Encierro: encierrillo, capotico, montones, vaquillas, Txupinazo, Riau-riau, las peñas. La corrida: corrida en sol, mulillas. A la noche: toro de fuego, fuegos artificiales, dianas. Música: charangas. Nuevos ritos, comparsa: los gigantes en n.y., procesión, y Pobre de mí.

La corrida de toros por los sanfermines expertos y novatos supone atención sanitaria especializada, y refuerzo en la atención del estado por el desgaste que ocasionan la multitud y las actividades en los espacios públicos.

TRAYECTO DE LA CORRIDA DE LOS TOROS



Ayuntamiento con espectáculo de noche



Ayuntamiento con espectáculo de día



Plaza del Castillo



“El txupinazo” en las calles del evento

Fuente: www.sanfermin.com. 2005

2.2.1.5. Tipos de actividades y formas de uso del lugar propio del evento

LUGAR PROPIO DEL EVENTO	Tipo de actividades	Cómo se utiliza
1. Festival Nacional del Folclore. Cosquín. Córdoba	espectáculo, peñas, comidas y artesanías tradicionales	Peatonal: comidas, peñas y ventas de artesanías. Anfiteatro: lugar para estar y ver espectáculo
2. Festival de la doma. Jesús María. Córdoba	Calles peatonal. Anfiteatro: lugar convocante	Peatonal: comidas, peñas y ventas de artesanías. Anfiteatro: ver espectáculo
3. Il Palio. Siena. Italia*	Carrera de caballos y celebración	Peatonal. Celebración y carrera en plaza: lugar convocante Estacionamiento subterráneo
4. San Fermín. Pamplona. España*	Carrera de toros	En un recorrido de calles contiguas y en plaza de toros. Estac. subterráneo y en calles
5. Fiestas de Gracia. Barcelona. España*	Recorrido por calles decoradas y espectáculos en múltiples nodos	Calles peatonales y reunión en plazas y lugares para espectáculos
6. Las fiestas de S. Narciso. Girona. España*	Fiesta religiosa, bailes, sorteos, actividades lúdicas repartidos en nodos, mercado agrícola	Peatonales, mercado y actividades lúdicas en recorridos lineales
7. La estampida de Caligary. Alberta. Canadá*	Exposiciones, espectáculos callejeros, cantos, carreras de caballos	Recorridos lineales y lugares de encuentro con espectáculos, exposiciones, estacionamiento en lugares de edificios abandonados
8. Festival de Folklore Bangor. Maine. USA*	cantos, talleres de discusión, espectáculos artísticos, artesanías, comidas típicas	actividades infantiles y familiares en área céntrica, espectáculos artísticos en nodos, en un extremo de la ciudad parada de colectivos

Cuadro 5. Clasificación de Tipos de actividades y formas de uso

- Los lugares de comidas típicas se ubican en las calles del entorno del anfiteatro que en el momento del evento son peatonales. A la noche son lugares de peñas.
- El anfiteatro es el lugar del principal espectáculo. La venta de artesanías se organiza en locales armados en forma de galerías preparados solamente para el momento de la fiesta. A la noche, de los comedores se convierten en peñas de música, comida y cantos.
- Concentración de personas alrededor de la plaza central durante la carrera, en donde los jinetes y sus caballos corren en torno a la plaza. En el centro de la misma: lugar para espectadores, como también los balcones de los edificios circundantes. El resto de la ciudad se acondiciona a esta celebración con comidas típicas música y bailes.
- El comienzo de la celebración se efectúa en la Plaza del Ayuntamiento. El sistema de calles por donde los participantes son corridos por los toros, son muy estrechas. Los espectadores se dispersan a lo largo del recorrido para ver el evento. La Plaza de Toros donde los llevan es una clase de estadio para todo el público.
- El recorrido por las calles que hace el visitante forma parte del espectáculo planeado en secuencias. Los nodos son los lugares donde se observa el espectáculo.
- El Parque de la Devesa, se organiza en dos sectores distribuidos linealmente: las actividades lúdicas y recreativas, y la otra de exposición de maquinarias industriales y un mercado agrícola.
- El evento es un conjunto de espectáculos que suceden en el mismo momento. En el estadio efectúan las carreras de carros tirados por caballos. Las demás actividades recreativas se manifiestan en salas de exposiciones, en un museo, en un teatro y en una antigua estación ferroviaria.
- Las diferentes actividades de tradición folclórica de la región se distribuyen en nodos para ver y/o participar del acontecimiento. Las actividades nocturnas están referidas a la música, comidas típicas y bailes.

Los datos son de la p. web de cada festival del año 2005, y del libro: "Llocs amb Esdeveniments", autores: J. Sabaté, D Frenchman, J.M. Schuster. 2004.

2.2.2. Características de aspectos ambientales

2.2.2.1. Aspectos del espacio urbano afectado por el Evento Cultural Masivo

ESPACIO URBANO AFECTADO	Vías y esp. públicos	aspectos ambientales
1. Festival Nacional del Folclore Cosquín. Cba	Eje principal: que es ruta de paso y se convierte en peatonal	Calles peatonales con artesanías y comidas típicas. A la noche cambios de usos: peñas y bailes en locales. Anfiteatro: cantantes folclóricos
2. Festival de la doma. Jesús María. Córdoba	Calles, bordes de vías del tren, entorno del anfiteatro y bordes del río	Alta arbolada de los costados de las vías férreas: mercado artesano. Márgenes del río para acampar. La tarde: jineteada en anfiteatro. La noche: peñas y bailes
3. Il Palio. Siena. Italia*	Plaza pública que es el centro de la ciudad, calles	Fachadas y calles con lenguaje gótico. Torre del Mangia: punto de referencia. Solado: canales en forma radial distorsión de perspectiva.
4. San Fermín. Pamplona. España*	Calles y plazas públicas	Trayecto angosto de calles antiguas para corrida de toros. Plaza del Ayuntamiento: celebraciones. Calles de la ciudad: procesión religiosa, danzas, conciertos.
5. Fiestas de Gracia. Barcelona. España*	Calles y plazas públicas	Calles peatonales con decoraciones fantásticas: distorsión del espacio, la escala y la acústica, escenarios contrastantes. Plazas con árboles agrupados y solarium
6. Las fiestas de S. Narciso. Girona. España*	Parque y calles públicas	Parque con arboladas altas. Se controla su cuidado. Durante el día la feria tiene multiplicidad de atracciones
7. La estampida de Caligary. Alberta. Canadá*	Calles, plazas y terrenos públicos	Estadio, pista y corrales para competición de carros y doma. Exposiciones agrícolas. Caravana de espectáculos y música tradicional y folclórico.
8. Festival de Folklore Bangor. USA*	Parque, calles y plazas públicos	Vista principal: confluencia de dos ríos. Actividades culturales folclóricas en viejos edificios industriales, en la ciudad y en la costa del otro lado del río

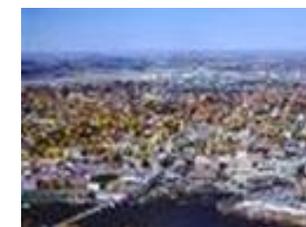
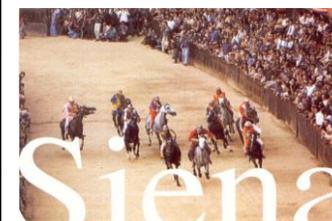
Cuadro 6.1



Cosquín



Jesús María



Bangor

Las fotos de Siena y Bangor son de la p. web de cada festival, los gráficos de Conformación del evento en el espacio urbano afectado están adaptados del libro: "Llocs amb Esdeveniments", autores: J. Sabaté, D Frenchman, J.M. Schuster. 2004. y las fotos de Cosquín y Jesús María son propias.2005

Observaciones del Cuadro 6.1.



1. Ingreso al Anfiteatro del festival de Cosquín.
Foto propia. 2005



2. Locales de venta de artesanías del festival de la Doma. Jesús María.
Foto propia. 2005

1. El anfiteatro es el lugar más convocante. Las actividades recreativas y gastronómicas acompañan al lugar de espectáculos.

2. La venta de artesanías es una sucesión de locales distribuidos en galerías a lo largo de los lugares que dan borde a las vías del tren, tiene una gran arboleda. La aproximación al río se usa para acampar.

3. El entorno de la plaza contribuye a la conformación de un espacio simbólico como un gran teatro en el cual los balcones y las ventanas son ocupados por espectadores. La puesta en escena con banderas, los canales de escurrimiento de agua de la plaza en forma radial, sumados a las fachadas del entorno, conmemoran las tradiciones a nivel regional. A la noche, las calles peatonales son lugares para comer y escuchar música.

4. El trayecto que une el corral con la Plaza de Toros, son tramos de calles angostas que pertenecen a la antigua localización de Pamplona por donde los sanfermines son corridos por los toros. En la plaza del Ayuntamiento se formalizan las celebraciones. La procesión a San Fermín recorre las calles de la ciudad acompañada con cantos, danzas y vestimentas alusivas.



3. Plaza Il Campo. Siena. Italia.
Foto Arq. Adrián Perez. 2007



4. Multitud en la plaza del Ayuntamiento.
Fuente: www.sanfermin.com.ar. 2005



5. Calles de la fiesta de Gracia. Barcelona.

Fuente: página web de Gracia en Barcelona. 2005

5. El espectáculo se extiende por las calles, y alguna de ellas se convierten en peatonales y otras son restringidas para los vehículos. Se decoran con temas de historias fantásticas, mágicas, se provocan cambios de escalas y distorsión del espacio y de la acústica. El espacio central queda liberado para las celebraciones de actos.

6. Se controla el cuidado de la arboleda del Parque de la Devesa. Durante el día se generan muchos espectáculos atractivos a lo largo de corredores organizados en el parque.



6. Parque de la Devesa. Girona
Fuente: página web de La fiesta de San Narciso. 2006

7. Un estadio, una pista y corrales son dispuestos para la competición de carros tirados por caballos y doma. Durante el día recorre una caravana con música, disfraces, y espectáculo tradicional y folclórico.

8. El telón de fondo del evento es la confluencia de dos ríos. Los viejos edificios industriales y área de vías del ferrocarril se ponen en valor para albergar espectáculos y locales de ventas. En el centro de la ciudad ocurren actividades folclóricas preparadas para niños y la familia. A la noche, cruzando un puente se iluminan las costaneras y se organizan bailes.



7. Estadio donde se realizan las carreras a caballo. Calgary. Canadá

Fuente: página web de La estampida de Calgary. 2007



8. Confluencia de los ríos en Bangor. Maine. USA.

Fuente: página web de Bangor. 2007

2.2.2.2. Características ambientales según el momento del día

Cuadro 6.2. Se caracterizan aquellos aspectos del ambiente urbano de los espacios transformados por el evento, que cambian según el momento del día, las actividades, las formas de uso y también puede cambiar el tipo de participante.

Eventos	Aspectos ambientales diurnos	Nocturnos
1. Festival Nacional del Folclore Cosquín. Cba	Calles peatonales con artesanías y comidas típicas.	A la noche cambios de usos: peñas y bailes en locales. Anfiteatro: cantantes folclóricos
2. Festival de la doma. Jesús María. Córdoba	Alta arbolada de los costados de las vías férreas: mercado artesano. Márgenes del río para acampar.	La tarde: jineteada en anfiteatro. La noche: peñas y bailes en las calles
3. Il Palio. Siena. Italia*	Fachadas y calles con lenguaje gótico. Torre del Mangia: punto de referencia. Solado: canales en forma radial distorsión de perspectiva.	A la noche: los sectores de las calles próximos a la plaza son ocupadas por los restaurantes de comidas típicas y bailes
4. San Fermín. Pamplona. España*	Trayecto angosto de calles antiguas para corrida de toros. Plaza del Ayuntamiento: celebraciones. Calles de la ciudad: procesión religiosa, danzas, conciertos.	Calles de la ciudad: danzas, conciertos.
5. Fiestas de Gracia. Barcelona. España*	Calles peatonales con decoraciones fantásticas: distorsión del espacio, la escala y la acústica, escenarios contrastantes. Plazas con árboles agrupados y solarium	Bailes y espectáculos
6. Las fiestas de S. Narciso. Girona. España*	Parque con arboladas altas. Se controla su cuidado. Durante el día la feria tiene multiplicidad de atracciones	Comidas típicas y espectáculos
7. La estampida de Calgary. Alberta. Canadá*	Estadio, pista y corrales para competición de carros y doma. Exposiciones agrícolas. Caravana de espectáculos y música tradicional y folclórico.	Comidas y música tradicional
8. Festival de Folklore Bangor. USA*	Vista principal: confluencia de dos ríos. Actividades culturales folclóricas en viejos edificios industriales en la ciudad y en la costa del río	en la costa del río: bailes y espectáculos folclóricos

De esta tabla, se puede definir aquellos espacios públicos que se utilizan como estructurantes del evento para las diferentes actividades y usos:

- a. Calles y plazas públicas
- b. Terrenos públicos
- c. Parques
- d. Bordes de vías del tren
- e. Bordes del río
- f. Estadios y lugares deportivos de diferente envergadura

Los datos son de la p. web de cada festival del año 2005, y del libro: "Llocs amb Esdeveniments", autores: J. Sabaté, D Frenchman, J.M. Schuster. 2004.

2.2.3. Síntesis del análisis de los ejemplos existentes

A continuación se presentan aquellas características de los eventos culturales masivos que se pudieron hallar en las tablas:

El evento: el período en que se desarrolla el evento puede ser anual o bianual, puede ser de origen religioso, tradicional o económico.

El tipo de organización del evento: pueden participar en la misma el Estado, entidades comunitarias, y/o entidades privadas, generalmente la forma de gestión es mixta.

El espacio urbano afectado por el evento: la gran cantidad de personas y actividades que se manifiestan en el momento del evento producen un impacto en todo el funcionamiento de la ciudad. Los aspectos más afectados son:

- Las rutas nacionales o internacionales que se localizan próximas al sector del evento, se encuentran congestionadas por el tránsito ocasionado por el evento.
- Las calles principales de la ciudad manifiestan congestión peatonal y vehicular.
- La multitud que se congrega en un área de la ciudad, pierde la noción de la orientación en el espacio público.
- Los eventos masivos dificultan y pueden impedir el desarrollo de actividades y acciones cotidianas de los habitantes en su ciudad.
- Hay eventos que su cantidad de visitantes supera ampliamente la cantidad de habitantes de la ciudad donde se inserta provocando que su estructura e infraestructura no puede dar un buen servicio a la

gran cantidad de usuarios en el momento del evento.

De la relación del evento cultural masivo y del espacio público urbano se obtuvieron las siguientes particularidades:

- Según la conformación del evento en la ciudad, pueden ser:
 - Los eventos de tipo nodal que se apropian de la ciudad en un lugar determinado, centralizan las actividades y pueden saturar el espacio público, cuanto más próximo estén sus servicios al evento, mayor es la congestión de los mismos. Cuadro 3. Ejemplos: 1, 2, 3 y 6. Cuanto más centralizado es el evento, mayor complicación al funcionamiento del conjunto urbano.
 - Los de tipo multinodal o disperso desconcentran sus áreas de servicio en diferentes lugares, el evento de este modo, ocasiona menor el impacto en la ciudad. Cuadro 3. Ejemplos: 5, 7 y 8. Cuanto más dispersa es la organización del evento más grande es el área del conjunto urbano afectado. Las personas se distribuyen de acuerdo a la cantidad y variedad de actividades que se les ofrezca. No hay una actividad que predomine sobre otras. Cuadro 1. Ejemplo: 7, 8 y 5.
 - Los de tipo lineal concentran sus actividades en forma de corredor y generan diferentes áreas de servicio en los extremos y menos concentración a lo largo del mismo, según la actividad que predomine. Cuadro 3. Ejemplo: 4.
- El evento en relación a las características de la ciudad
Hay ciudades que son reconocidas a nivel internacional por su historia Cuadro 1. Ejemplo: 3. y 4., o por su grado de

desarrollo Cuadro 1. Ejemplo: 5., y el evento masivo que allí se organiza forma parte de la identidad de la misma, pero hay ciudades que sólo son reconocidas por su evento y alcanzan reconocimiento nacional o internacional gracias a éste Cuadro 1. Ejemplo: 1. y 2.

- **Uso de componentes naturales**

Algunos eventos hacen participe a los ríos y sus riveras para sus actividades recreativas. Cuadro 5. Ejemplo: 2. Otros eventos destinan los ríos y los accidentes topográficos a su diseño urbano como diseño escenográfico que caracterice el lugar para lograr un buen impacto al visitante Tabla 5. Ejemplo: 8. La cobertura vegetal adaptada proporciona mayor calidad ambiental al diseño urbano en el momento del evento. Cuadro 5. Ejemplo: 2, 6.

- **Estacionamiento del vehículo durante el evento**

Cuadro 6. Ejemplo: 7.: el estacionamiento de vehículos se dispone en edificios abandonados. Ejemplo: 8.: la parada de colectivos se sitúa en la periferia de la ciudad. Ejemplo: 4.: los visitantes ubican sus vehículos en lugares urbanos próximos al área del evento. Ejemplo: 1.: el área del evento es peatonal y los vehículos se ubican en terrenos baldíos de la ciudad, y ejemplo: 2.: el estacionamiento vehicular se dispersa en los alrededores del anfiteatro, también los habitantes del lugar frecuentan alquilar sus cocheras. Ejemplo 3: estacionamiento en los alrededores del área del festival y subterráneo.

- **Tipo de actividades del evento**

- El evento principal se realiza en un lugar convocante: algunos pueden tener valor simbólico, histórico y tradicional para los habitantes del lugar. Ellos pueden ser: anfiteatros, plazas, calles, estadios y corrales o edificios públicos abandonados.

- Las actividades que acompañan al evento principal pueden ser: de recreación, de gastronomía (a la noche se utilizan las calles con música y bailes), de venta de artesanías (en forma de galerías con arboledas), también se forman lugares de camping en los bordes de los ríos.

- **En el sector urbano afectado por el evento se originan diferentes actividades en los espacios públicos de la ciudad.**

En la mayoría de los casos se puede observar tres situaciones que varían según el horario del día. El esquema siguiente muestra las actividades características que suceden en el transcurso del día:

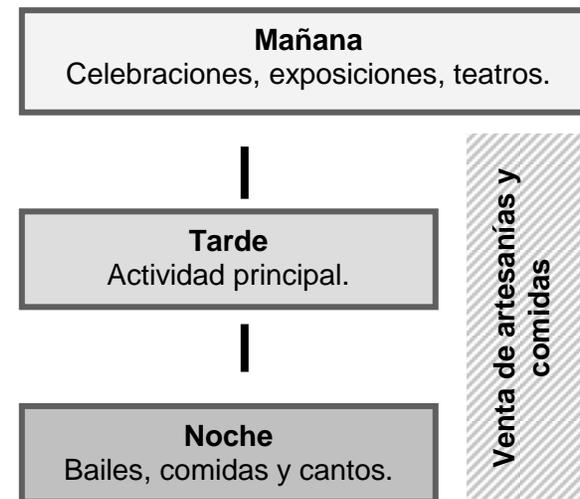
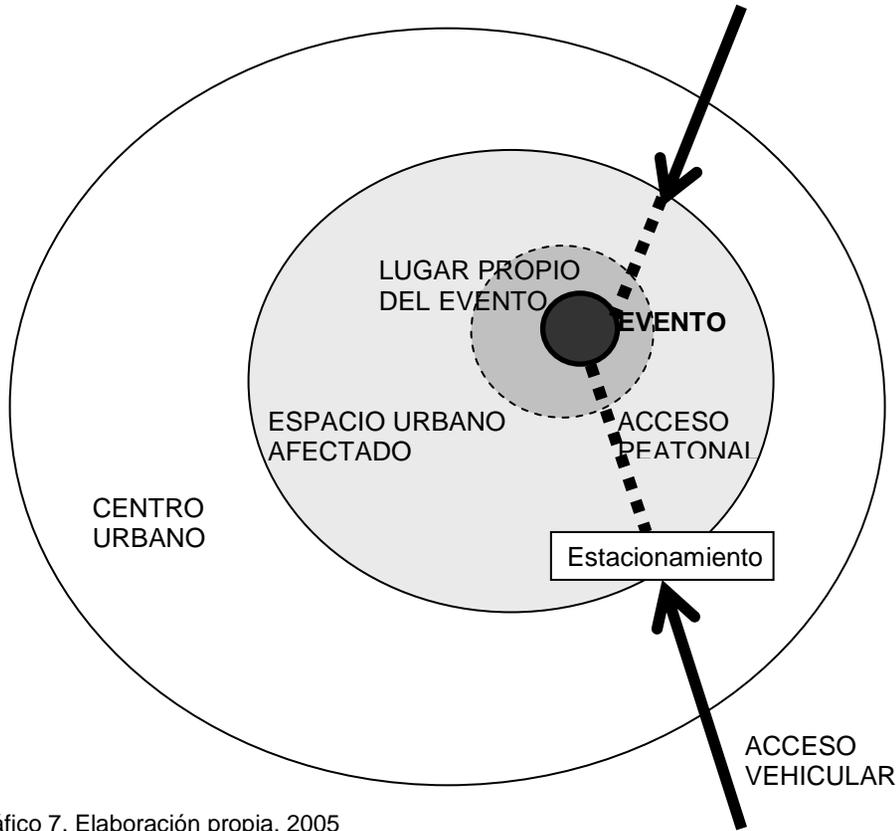


Gráfico 6. Actividades según el momento del día
Elaboración propia. 2005

Organización espacial del evento cultural masivo en un centro urbano



- CENTRO URBANO
- ESPACIO URBANO AFECTADO = área de la ciudad impactada por las actividades del evento cultural masivo.
- LUGAR PROPIO DEL EVENTO = sector de la ciudad donde están organizadas las actividades del evento.
- **EVENTO** = lugar propio del evento. Puede ser más de un lugar.

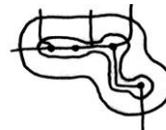
ACCESO PEATONAL – Estacionamiento - ACCESO VEHICULAR = recorrido del vehículo hasta el lugar de estacionamiento o de la Terminal de ómnibus, y luego el recorrido peatonal que tiene que hacer el visitante hacia el lugar del evento.

Gráfico 7. Elaboración propia. 2005

Los posibles esquemas de conformación del evento cultural masivo en un centro urbano según el esquema anterior adaptado a los ejemplos existentes anteriores.



Las líneas son los accesos y los puntos son los lugares donde se centralizan las actividades.



Esquema disperso
Gráfico 11



Esquema multinodal
Gráfico 12

Gráficos de elaboración propia (2005), adaptados del libro: Llocs amb esdeveniments de J. Sabaté Frenchman v. Schuster 2004

3. Evaluación de impacto del evento cultural masivo en el centro urbano: variables e indicadores

Según la síntesis anterior del análisis de los ejemplos existentes y del marco conceptual, se obtuvieron variables que se evidencian como elementos que pueden variar en la organización del espacio público de estos acontecimientos culturales masivos.

Variables

- **Organización institucional del evento:** de gestión mixta: entidades estatales, comunitarias y/o privadas.
- **Grado de integración** entre el espacio público y el evento. Delimitación del lugar propio del evento.
- **Requerimientos de infraestructura y servicios especiales** para el momento del evento.
- **Prevención para accidentes y catástrofes.**
- **Coordinación turística de nivel regional:** accesos, rutas, capacidad de servicio al turismo nacional e internacional.
- **Tipo de difusión del evento.**
- **Tipo de conformación del evento en la ciudad:** nodal: amplia área de superficie libre, lineal: nodos de actividades unidos por un recorrido lineal, multinodal o disperso: nodos con un sistema de actividades o dispersos en un sector de la ciudad.
- **El acceso vehicular y el abandono del vehículo en relación a la conformación urbana** (radial, lineal, etc.). Corresponden accesos libres por la cantidad de personas que asisten y estacionamientos en terrenos libres en los límites del espacio urbano afectado, con la alternativa de llegar al lugar propio del evento en microbuses.

También son los factores en donde se percibe el comienzo del deterioro de los lugares de estos eventos.

Acceso peatonal desde el estacionamiento: concentrado o distribuido en la trama.

- **Estacionamiento:** diferentes formas según la conformación de la ciudad, la cantidad de vehículos visitantes y la proximidad al evento.
- **Orden sistemático** de actividades, lugares y horarios.
- **Actividades y/o espectáculo alternativos** que se complementen al espectáculo principal del evento y que sumen a la identidad del mismo.
- **Componentes naturales:** Destino de su forma de uso y su incorporación al diseño urbano.
- **Relación cantidad de habitantes/visitantes.** Para tener en cuenta la capacidad de la infraestructura urbana, el tipo de organización del evento y la cantidad de servicio que se requiere.
- **Calidad ambiental:** la integración y cuidado del espacio público y las actividades para la adecuada recreación de gran cantidad de personas reunidas.
- **Programas y actividades** que dan referencia al evento durante el resto del año con el objetivo de que permanezca en construcción colectiva la identidad del evento.

Potenciales indicadores del impacto que produce el evento cultural masivo en un sector de la ciudad

Los siguientes indicadores se definen de los factores variables anteriores. Dan a entender aquellos elementos y/o aspectos que dan indicios al deterioro de los espacios

Indicadores de instrumentación urbanística

- **Los accesos** vehiculares y peatonales: Ponderación y sistematización.
- Tipos de **conformación de la estructura urbana del evento** cultural masivo en la ciudad: nodal, lineal, multinodal o disperso.
- **Delimitación de áreas:** el lugar propio del evento, de acceso libre, público, semipúblico o colectivo, y del área peatonal.
- **Infraestructura** adecuada para los requerimientos en el momento del evento.
- **Actividades y/o espectáculo alternativos** del evento: complementarios al principal espectáculo y organizados sistemáticamente.
- **El estacionamiento de vehículos:** concentrado, dispuesto en lotes o distribuido en calles en relación a la aproximación a los accesos y a las actividades.
- **Accidentes y catástrofes:** Suficiente capacidad de unidades de emergencias, su diseño en el espacio público.

urbanos que receptan los eventos culturales masivos y son los más vulnerables al impacto que ocasionan.

- **Uso de instrumentos normativos**, para la regulación de actividades y usos en el momento del evento. Condiciones de prevención para accidentes.
- **Orientación al turista y señalización** de las actividades del evento.
- **La calidad ambiental:** ponderación de componentes vegetales y elementos simbólicos del lugar para el diseño urbano.

Indicadores de gestión institucional

- **La relación cantidad de habitantes-visitantes:** proporciona información de la capacidad de la infraestructura urbana, la forma de organización del evento y la capacidad de alojamiento y confort.
- **Coordinación entre instituciones organizadoras.**
- **Coordinación turística regional.**
- **Coordinación asistencial y programación para la prevención de accidentes**, conflictos y catástrofes.

Los siguientes gráficos tratan de sistematizar los anteriores indicadores de impacto de acuerdo a la aproximación al evento:

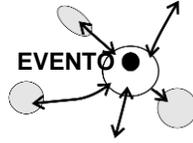


Gráfico 13: elaboración propia

El esquema muestra a la ciudad que recibe el evento masivo y las interrelaciones con las ciudades de su área de influencia.

El esquema que se encuentra a la derecha, representa la organización espacial del evento cultural masivo, donde se reconoció que el impacto que su presencia provoca en la ciudad define áreas urbanas concéntricas al evento, y que a mayor aproximación al mismo revelan mayor complejidad de elementos intervinientes por la cantidad de personas y actividades.

Esquema de conexiones del evento y el sistema de centros de la microrregión (página 44).



Gráfico 14: elaboración propia. Organización espacial del evento cultural masivo en un centro urbano

Los gráficos de la derecha, muestran la correspondencia del esquema de organización espacial con los indicadores de impacto definidos anteriormente que varían según la escala de intervención.

Estos gráficos manifiestan una forma de organizar los factores más afectados por el impacto en los espacios públicos del evento cultural masivo en el centro urbano para el análisis de este problema. Los elementos de cada factor son los expuestos en las tablas anteriores.

También si se relacionan los diferentes gráficos, se pueden obtener diferentes respuestas del tema en cuestión.

Por ejemplo:

- De la relación de los elementos del gráfico 1 y el gráfico 4, se pueden elaborar datos que proporcionen información para la comparación de centros urbanos que receptan eventos de un sistema regional.

- De la relación del gráfico 3 y 4 se pueden conseguir datos necesarios para definir el diseño normativo de los espacios públicos intervinientes en el momento del evento cultural masivo.

ÁREA REGIONAL	▶ accesos a la ciudad de otros centros urbanos
	▶ capacidad hotelera y atención al turista (pernotación, circ. turísticos)

Cuadro 7: La escala regional. Elaboración propia

CENTRO URBANO	▶ población y visitantes
	▶ historia
	▶ estructura urbana
	▶ Rec. Naturales

Cuadro 8: El Centro Urbano. Elaboración propia

ESPACIO URBANO AFECTADO	▶ accesos: peatonal, vehicular.
	▶ Estacionamiento, áreas, tipos
	▶ espacios públicos: plazas, parques, diseño escenográfico del ambiente urb.

Cuadro 9: El Espacio Urbano Afectado. Elaboración propia

LUGAR PROPIO DEL EVENTO	▶ análisis físico
	▶ análisis funcional: activ. y usos
	▶ aspectos ambientales

Cuadro 10: El lugar propio del evento. Elaboración propia

EVENTO	▶ origen: causa y destino, tema, identificación
	▶ tipo de organización
	▶ frecuencia de la celebración en el año
	▶ lapso de exposición
	▶ personas asistentes: cantidad, características

Cuadro 11: Particularidades del evento. Elaboración propia

B. Estudio del caso

“El festival de la Doma y Folclore en la ciudad de Jesús María”

Para la aplicación de teoría expuesta anteriormente a un hecho existente, uno de los ocho ejemplos de los cuadros de eventos, se decide relevar los datos más importantes del trabajo práctico de la Maestría de Desarrollo Urbano, que fue el Plan estratégico para la ciudad de Jesús María del Norte Córdoba (Anexo 1).

Luego, con la estructura de organización de los gráficos de organización espacial de los indicadores, se analizó a la ciudad de Jesús María en el momento del Festival de la Doma y Folclore, en donde se incluye la información de

entrevistas, de páginas web de internet, de la Municipalidad de Jesús María y de trabajo de campo.

Después del análisis, se aplican los indicadores de impacto definidos en el Marco Teórico a este momento en que la ciudad de Jesús María recepta el Festival de la Doma y Folclore.

4. Análisis de la ciudad de Jesús María

El siguiente estudio es una síntesis del análisis de la ciudad de Jesús María presentado en el Anexo 1, donde se exponen los aspectos que definen su situación física-funcional, socio-económica y política-institucional.

4.1. Posicionamiento de Jesús María en el Contexto Regional

4.1.1. Jesús María en la provincia de Córdoba-Argentina-Mercosur

Jesús María se encuentra en el trayecto obligado, definido por la Ruta Nacional N°9, que conecta a la ciudad de Córdoba con las provincias de la Argentina y los países limítrofes del norte. Es cabecera departamental (departamento Colón) y regional del Norte de la provincia de Córdoba.

Esta ruta, forma parte del sistema de corredores de comercialización que unen las ciudades del MERCOSUR. Esto beneficia a la exportación de la producción agropecuaria, industrias alimenticias y las de partes y accesorios de vehículos de Jesús María.

La gran frecuencia de transporte pesado de ésta ruta de eje Norte-Sur, es una barrera para la comunicación de los poblados del Este y Oeste del norte de la provincia.

En la producción agrícola del departamento Colón predomina la comercialización de soja y maíz. En Colonia Caroya se destaca la agricultura fruti hortícola. La ganadería departamental de relevancia es la avicultura y los porcinos con gran incremento. Según las estadísticas del INDEC de 1991, la participación económica del departamento Colón en la provincia creció un 10%.



CÓRDOBA-ARGENTINA
Fuente: biblioteca Encarta. 2006

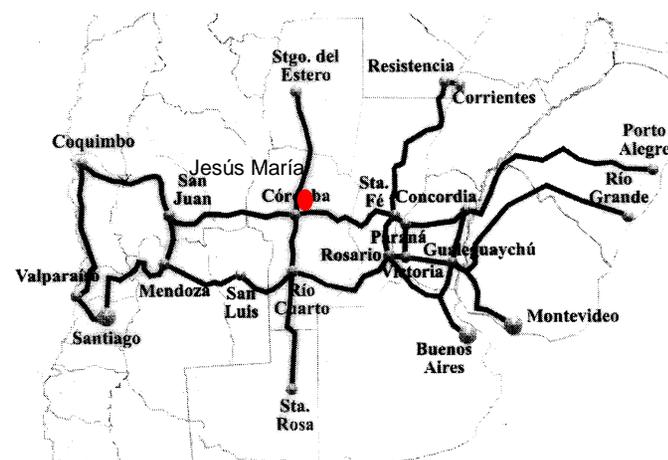


Gráfico 15. La ciudad de Córdoba y las rutas del Mercosur en la Argentina y los países limítrofes

El turismo serrano del Norte Cordobés del cual forma parte la ciudad de Jesús María, es frecuentado a nivel nacional e internacional por el turismo histórico-cultural con el Camino de las Estancias Jesuíticas y los Poblados Históricos del Norte Cordobés, el turismo alternativo y recreativo.

El Festival de la Doma en el mes de Enero es un encuentro del folclore y de las tradiciones argentinos a nivel internacional de las actividades que se realizan en el campo, y es televisado por medios nacionales.

4.1.2. Jesús María en el ámbito metropolitano de la ciudad de Córdoba

La cercanía de la ciudad de Jesús María de la ciudad de Córdoba (55 Km.) y el rol que ésta ocupa de ser polo regional, son las razones por las cuales las actividades laborales de Jesús María tienen cierta independencia de la capital cordobesa.

La población de Jesús María viaja a la Capital por mejores servicios, mayor cantidad y variedad de actividad laboral y estudios más especializados. De esta manera asegura su continua actualización para su crecimiento.

En cuanto a la oferta de residencias, Jesús María ofrece mejor calidad ambiental y seguridad a menor costo que la Capital. La demanda de viviendas de categoría de Jesús María es una alternativa para los grupos familiares.

4.1.3. Jesús María en relación a su microrregión

- Los municipios de Jesús María, Colonia Caroya, Sinsacate y Totoral se integran en un Compromiso de cooperación intercomunal.

- Jesús María tiene equipamiento regional que cubre necesidades del norte cordobés: educativo, de salud, de abastecimiento comercial, de la actividad agroganadera como La Rural, un Área Comercial de

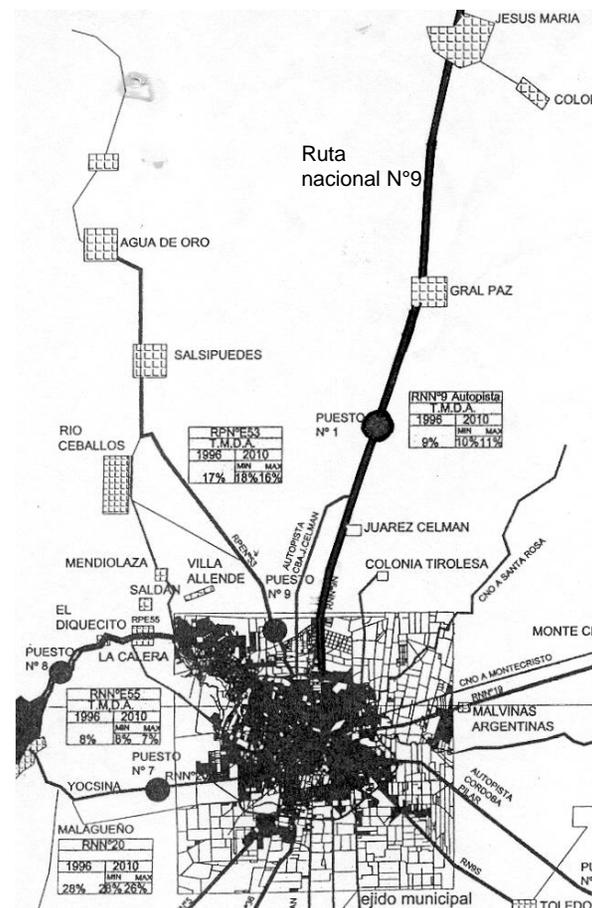


Gráfico 16. Fuente: Jesús María en el ámbito metropolitano de la ciudad de Córdoba. Conexión a través de la ruta nacional N°9. La RAC. 1999.

insumos agrícolas y como es cabecera departamental sus instituciones son de nivel regional: Tribunales, Catastro y Bancos.

- También forma parte de entidades regionales para realizar proyectos como: el Ente para campañas contra epidemias, la Comisión de Estudio Integral del Servicio de Transporte Urbano, Ente Intercomunal para promoción del Norte Cordobés (EINCOR) que radica en la zona franca en la Estación de Juárez Celman, para la exportación de productos de la región.

El Ente de Desarrollo Turístico Sierras Chicas en donde tratan temas de promoción y la concientización del rol de los municipios; y el ente intercomunal Planta Potabilizadora de Agua La Quebrada.

4.1.4. El aglomerado urbano Jesús María-Colonia Caroya

Jesús María tiene características administrativas y de abastecimiento, y Colonia Caroya se caracteriza por su actividad agrícola y sus productos de alimentos artesanales de origen italiano de la Colonia.

Las dos ciudades tienen patrimonio que pertenece al sistema de estancias jesuíticas del Norte Cordobés. Las festividades de cada municipio y las organizadas en común, son frecuentadas por el mismo turismo.

Las cooperativas que formaron entre las dos comunidades para abastecer los servicios de infraestructura de ambas ciudades, cubren la mayoría de población de las mismas. Esto genera mayor participación ciudadana en la toma de decisiones, pero también mayor rivalidad entre las dos poblaciones, que hace que se dificulte la coordinación en la organización y los procedimientos de los proyectos como la resolución de los límites jurisdiccionales todavía no claros.

El crecimiento demográfico de Jesús María en parte es por migraciones internas que ocasionó demanda en el primer ciclo escolar.

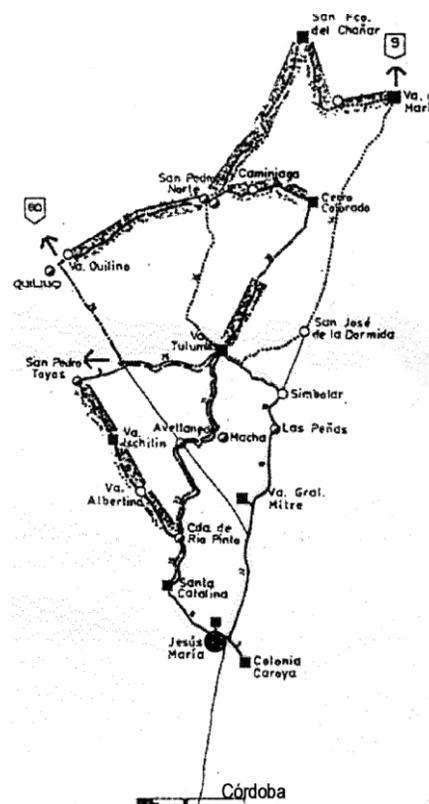


Gráfico 17. Sistema de recorridos de los Poblados Históricos del Norte Cordobés. Fuente: Foglia M. E., Goytía N. "El Patrimonio urbanístico-ambiental de las Regiones Argentinas". 1993



Gráfico 18. El aglomerado urbano Jesús María-Colonia Caroya y el poblado de Sinsacate. La topografía donde se insertan y la conformación espacial de los mismos. Elaboración propia.

4.2. Aspectos físico-funcionales de Jesús María en la escala urbana

4.2.1. Medio natural

Jesús María se encuentra en la pedanía Cañas (faldeo oriental de las Sierras Chicas). La topografía de la ciudad es llana en su mayor extensión (al sur del río Jesús María), y presenta un relieve accidentado al NO del río en la zona del actual Barrio Suizo (foto de abajo), y una pendiente pronunciada hacia el SE en la margen norte del río.

Con respecto a los suelos, podemos distinguir los pertenecientes al dominio serrano al Oeste de la ciudad, y los de la llanura. Los primeros se desarrollan sobre un relieve pronunciado, con afloramientos rocosos, matorrales, pampas de altura y molle de beber.

Por el faldeo serrano desciende el curso del río Jesús María, cuyos caudales, son aprovechados para riego en el verano y para uso recreativo. Se caracteriza por ser un río de

sierra con régimen estacional de crecidas, lo que provoca sedimentos y erosiones en sus márgenes.

Hacia el Este y Norte se extiende la llanura de explotación agrícola ganadera donde la vegetación natural ha sido reemplazada, en su mayor parte, por explotación agrícola o praderas. Al Noroeste tiene de paisaje el bosque chaqueño.

Hacia el Sur existe un paisaje similar al del este (predominancia de explotación agrícola), pero con mayor presencia de caminos y rutas.



Foto propia y de Arq. Guadalupe Fallés. 2003. Vista desde la ciudad hacia el Noroeste. Se puede reconocer a la izquierda el barrio Suizo, al centro de la foto el río Jesús María y a la derecha la ciudad de Jesús María. Se distinguen la vegetación natural y adaptada por su forma de integrarse con la ciudad.

4.2.2. Medio adaptado

Proceso de ocupación. Jesús María nace de una Merced otorgada a Pedro Dehesa en 1576

Consta de cuatro etapas:

1. 1618. La ocupación efectuada por los jesuitas a partir de la estancia San Isidro

2. 1873. Fundación el poblado. La aparición del ferrocarril propicia la aparición de la trama urbana que se nuclea alrededor de la estación y crece linealmente acompañando las vías. Contemporáneo a ello aparece el barrio Los Nogales, formado por viviendas en lotes de grandes dimensiones destinadas a veraneantes adinerados.

3. 1946 (aprox.). Atraída por la ruta 9, la ciudad se extiende hacia el este y se va densificando la trama dentro de sus límites: río y ruta

4. 1970 (aprox.) a 2008. La ciudad atraviesa sus límites, extendiéndose más allá de los mismos y ganando territorio urbano a los campos existentes en las inmediaciones.

Trazado. El casco céntrico antiguo es un trazado en damero de manzanas con pulmón verde y línea de edificación continua; el resto es trazado reticular. El área céntrica tiene valor histórico muy importante que en parte está degradado o mal reformado.

Accesos. Las áreas urbanas del oeste cruzando el río y del este más periféricas más perjudicadas con respecto a los accesos al centro de la ciudad son las, y en ésta última la topografía más accidentada hace que sea poco accesible. En las márgenes del río del área céntrica, hay asentamientos espontáneos que perjudican a los vecinos y producen degradación del área.

Ejido urbano. Quedan pocos sectores para la futura extensión de la ciudad, algunas con topografía compleja. Las zonas mas aptas para la expansión quedan a la suerte de que los dueños de los campos quieran vender parte al municipio.



Foto propia y de Arq. Guadalupe Fallés. 2003. Vista sudeste de la ciudad. Se observa el tejido homogéneo de viviendas de una o dos plantas con patio interno, se diferencian del casco céntrico por su construcción moderna. A la izquierda de la foto, los bordes del río Jesús María se reconocen por el tipo de vegetación.

El crecimiento de la ciudad al oeste se extendió cruzando el río, dando forma a lugares recreativos en las orillas del mismo, un puente peatonal y puentes para el tránsito vehicular.

La consolidación de la conformación urbana del área central es mayor que en los barrios de la periferia de la ciudad donde comienza a predominar el verde. La forma actual de las parcelas fue por la subdivisión de los cuartos de manzana planteados en la cuadrícula de fundación, en cambio los barrios más alejados son intervenciones fragmentadas. La capacidad de oferta del suelo urbano de Jesús María es escasa.

La imagen urbana: las calles anchas (14,50 mts. aprox.), con un arbolado de 12 mts. aprox. de altura y la edificación de una o dos plantas, proporcionan al espacio público favorable calidad ambiental. El barrio Suizo al estar ubicado en un área de mayor altura que la ciudad, se ofrece como un gran mirador con casas aterrazadas. La existencia de edificios en altura y el tanque de agua municipal, en el área céntrica actúan como hitos referenciales en la ciudad.

Hay elementos identificados como hitos que distinguen a Jesús María de los próximos centros urbanos, que son: 1) el histórico-cultural: se refiere a la estancia jesuítica San

Isidro; 2) el recreativo: representado por el anfiteatro José Hernández donde se realiza el Festival de la doma y folklore. La ciudad también se caracteriza por su actividad administrativa y comercial de insumos para la actividad agrícola ganadera del norte cordobés.

Uso del suelo

El uso residencial periférico al área céntrica es de construcción de viviendas individuales, con mayor cantidad de superficie verde. El uso comercial del área céntrica se mixtura con las viviendas y las instituciones administrativas que se concentran en ésta área. El equipamiento educativo se dispersa entre el casco céntrico y la ruta 9; y las actividades industriales se mixturan con el uso residencial (algunos planes de vivienda económica) y comercial periférico.

La escasa capacidad hotelera y de programas turísticos bien definidos, provoca un alejamiento cada vez mayor del turista durante el año. El uso del suelo industrial no está bien definido, se mixtura con el uso del suelo residencial.



Tipología de vivienda del barrio Suizo
Fotos propias y de Arq. Guadalupe Fallés. 2003.



Fábricas en la periferia sur de la ciudad



Municipalidad ubicada en el centro de la ciudad

Equipamiento

- Equip. Educativo: las escuelas primarias y secundarias, provinciales y privadas otorgan formación a nivel regional. Las guarderías para niños se encuentran en algunos barrios (la Florida y casco céntrico). Falta nivel terciario y universitario que se puedan aplicar a las actividades regionales.

- Equip. Sanitario y asistencial: cuenta con un hospital Regional frecuentado por habitantes de la región Norte, también hay atención en los centros municipales y consultorios dispersos en los diferentes barrios. Además, la ciudad cuenta con un Centro de Cuidado Infantil, un Hogar de Ancianos y un Hogar de Día.

Un 70% de la población tiene cobertura social, y afirma que el sistema público es bueno y eficiente, a pesar de la frecuente falta de medicamentos y escasez de medicamentos específicos.

- Equip. Recreativo: el anfiteatro del Festival de la Doma es el más concurrido por la situación puntual en el año que genera equipamiento recreativo-comercial en el área Norte.

Equipamiento turístico y deportivo

El balneario municipal es una buena opción recreativa pero no se lo ha equipado suficiente para el turismo. El turista de fin de semana y el del festival de la Doma, se dispone en los bordes del río y en los campings; (foto del centro) también concurre al circuito regional de las estancias jesuíticas, pero no se le ofrecen alternativas.

Las actividades del aeroclub son restringidas y no se ofrece a la comunidad.

La cantidad de turismo durante el Festival de la Doma en el mes de enero, supera la capacidad del equipamiento existente de la ciudad y la capacidad hotelera resulta poca y deficiente. También existen problemas de seguridad e infraestructura.

Transporte: La terminal de ómnibus esta en frente de la plaza central. Concentra ómnibus de nivel regional, provincial, nacional e internacional.

La antigua estación de tren es patrimonio histórico de la ciudad y no tiene uso permanente. (ver foto de abajo).



Colegio del Huerto. Tipología de claustro
Fachada academista de principios del s. XX
A la izquierda, lugar donde se inserta el festival
Fotos propias y de Arq. Guadalupe Fallés. 2003.

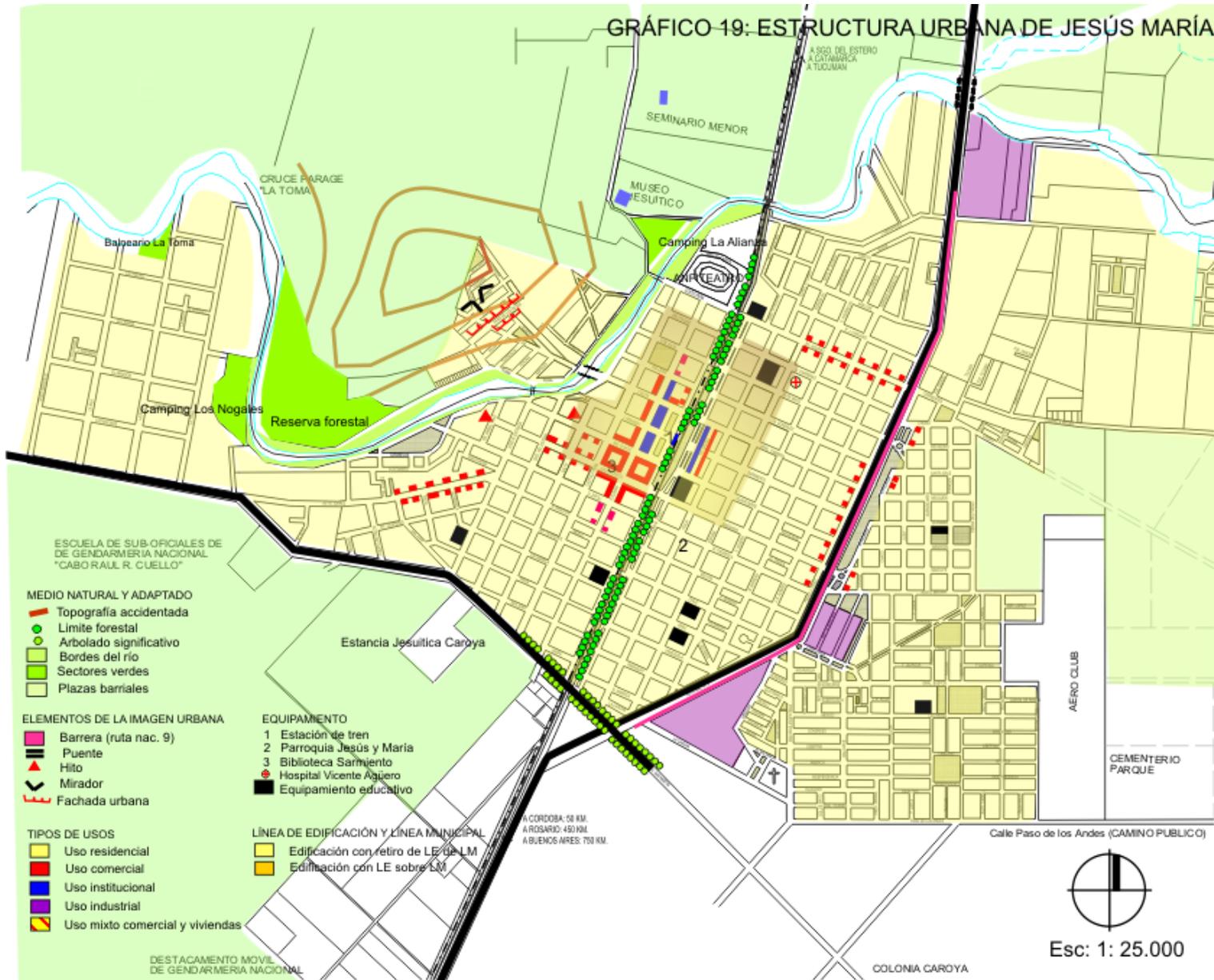


Camino hacia la Estancia jesuítica San Isidro.
A la derecha: camping.



Estación de tren y el parque lineal de borde de las vías del tren

GRÁFICO 19: ESTRUCTURA URBANA DE JESÚS MARÍA



FUENTE DE INFORMACIÓN: MUNICIPALIDAD DE JESÚS MARÍA. 2003

GRÁFICO 20: ESQUEMA DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL DE LA CIUDAD



FUENTE DE INFORMACIÓN: FOTO AÉREA: GOOGLE MAPS. 28/06/07. GRÁFICO: ELABORACIÓN PROPIA

Sistema vial

Nodos y ejes: El punto de referencia más reconocido son las dos **plazas del casco céntrico** con el equipamiento institucional, comercial y de transporte. Tiene espacio público por excelencia porque reúne varios tipos de actividades a distintos horarios y es usado por todo tipo de personas. Las demás plazas de la ciudad tienen características especiales, según el usuario que las frecuenta, el tipo de uso que hace del lugar.

El eje urbano más representativo de la memoria colectiva es el espacio verde propuesto a los **costados de las vías del tren**. El habitante los fue apropiando para distintos usos recreativos, de reuniones, de ocio, etc. (Ver foto de la derecha)

Las **rutas N°9 y E 66** son ejes estructurantes de la ciudad. La ruta 9 es más transitada por transporte pesado y ha generado en los bordes de la misma, grupos de comercios en relación al abastecimiento e insumos para los automotores. (Ver foto de la derecha, abajo)

El punto de **intersección de las dos rutas**, es un nodo importante porque es el acceso de la ciudad desde la ciudad de Córdoba.

Conflicto en nodos: la poca claridad y definición del nodo de las rutas N°9 y E 66; y de las calles de la ciudad perpendiculares a éstas rutas, generan situaciones peligrosas que inducen a accidentes de tránsito por falta de señalización. La alta velocidad del tránsito y la gran frecuencia de tránsito pesado son barreras al crecimiento urbano hacia el Este y condicionan la interacción con el resto de la ciudad.

Falta de calificación de las calles colectoras principales y secundarias ocasiona falta de legibilidad en el área central y desorientación al turista. Sólo se diferencian claramente las rutas y las calles a ambos lados de la vía del tren.

Faltan conexiones claras y calificadas de las vías Este-Oeste del área céntrica, que son las calles conectoras de la ciudad-barrio La Florida, esto más el problema de accidentes de los cruces con la ruta N°9 condicionan el acceso al barrio. La fricción del transporte pesado en los márgenes de la ruta por consecuencia del consumo comercial de

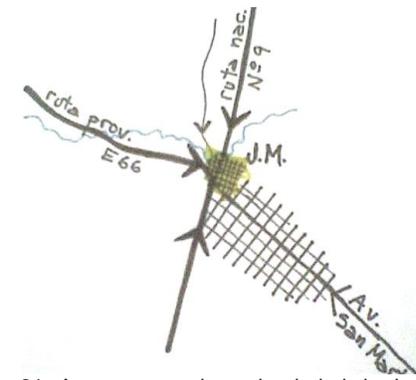


Gráfico 21. Accesos actuales a la ciudad de Jesús María desde la ruta nacional N°9 (conectora a nivel internacional) y ruta provincial E66. Elaboración propia.



Parque lineal de los bordes de las vías del tren



Cruce vehicular de ruta nacional N° 9 y avenida San Martín, donde se accede a la derecha a la ciudad de Colonia Caroya y a la izquierda a la ciudad de Jesús María
Fotos propias. 2006.

servicio a éste transporte, originan una zona conflictiva y compleja para controlar por las diferentes jurisdicciones involucradas.

Cuando el **tren para frente a la estación**, en el área central se transforma en una barrera que impide la conexión este-oeste y viceversa de las actividades, pero por un corto tiempo. Ésta situación está incorporada a las actividades locales, pero es condicionante para quién no conoce su funcionamiento.

No hay un diseño del mobiliario urbano en la ciudad que se identifique, especialmente para la orientación del turista.

Infraestructura

Cubre gran cantidad de áreas. La cantidad y tipo de servicios es bueno ya que en parte están controlados por las cooperativas.

Estado de la edificación: del área céntrica en partes no es bueno por la antigüedad de algunas viviendas y las pocas reformas hechas a las mismas. En los alrededores las casas son más nuevas y mejor mantenidas. El barrio de Los Nogales hay casonas antiguas de veraneo que no tienen un mantenimiento adecuado.

Desagües pluviales: No existe infraestructura. El escurrimiento del agua se realiza por las calles.

Espacios verdes

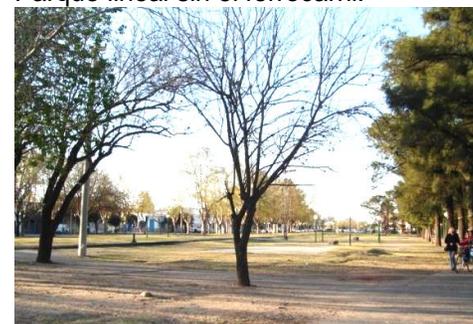
El espacio verde de los sectores de borde de las vías del tren está tratado como el parque lineal del área central. Las plazas son frecuentadas por los habitantes para uso recreativo. (Fotos de la derecha)

El río Jesús María y sus márgenes. Por las abruptas crecidas del nivel de agua, se determinó la colocación de gaviones como contrafuertes a ambos márgenes del río para mantener la forma de éstos espacios públicos para evitar el desgaste de las riberas y destinarlas para el uso cotidiano y para la actividad turística. (Foto de la derecha, abajo)



Parque lineal con el ferrocarril estacionado.

Parque lineal sin el ferrocarril.



El ferrocarril, cuando está detenido en la ciudad, origina conflictos en la conexión oeste-este a los habitantes de la ciudad.



Cruce peatonal cuando estaciona el ferrocarril
Fotos propia s. 2006.

La reserva forestal del sector oeste no tiene un buen tratamiento para ser frecuentada por el turista por lo tanto no se incorpora como opción recreativa-educativa.

Características de la población

Características: la pirámide poblacional que indica el porcentaje de cantidad de personas que tiene que existir por edad en ésta ciudad corresponde a valores normales; el nivel educativo primario y secundario es bueno; tienen buena cobertura social; un 73% vive en casas; la mayoría de la población se ocupa en oficios independientes, y tienen poca participación en actividades civiles.

El 70 % de la actividad económica es comercial, le sigue la actividad profesional, y después la no profesional.

En los alrededores de la ciudad la actividad es fruti hortícola de bajo riego y ganadera.

Para mayor información sobre el análisis de la ciudad de Jesús María, ver el Anexo 1.

Espacios públicos verdes recreativos de importante aporte para la calidad ambiental urbana



Juegos para niños en el parque lineal
Foto propia. 2006



Conjunto de pinos del parque lineal
Foto propia. 2006



Tratamiento en los bordes del río Jesús María
Foto cedida por la Municipalidad de Jesús María. 2006

5. La Ciudad de Jesús María en el momento del Festival de la Doma y Folclore

El siguiente análisis se realiza tomando de referencia a los cuadros de organización espacial de los indicadores de impacto planteados en el Marco Teórico.

5.1. Impacto del festival de la Doma y Folclore en la región

Los dos eventos culturales masivos más importantes de la provincia de Córdoba de difusión nacional en el mes de enero, que son el Festival de la Doma y Folclore de Jesús María y el Festival de Canto y Folclore de Cosquín. Por este motivo se analizaron en las tablas del Marco Teórico. A continuación se presentan algunas diferencias y semejanzas:

- Con respecto a otros festivales similares al de la ciudad de Jesús María, la Señora Villarreal compara al Festival de la doma y Folclore con el Festival de la Música Folclórica de la ciudad de Cosquín. Ella opina que el festival de Cosquín no solamente es la plaza donde se construyó el anfiteatro, sino que está involucrada toda la ciudad, porque Cosquín es un momento turístico.

Por eso el Festival de la Doma es diferente. Ella dice que es porque el público busca conocer y apreciar las tradiciones del campo, de las culturas nativas, del criollo y de los inmigrantes; lo típico y las comidas nuestras: el loco, las empanadas, el asado.

- El espacio público que ocupa el Festival del Canto Folclórico de la ciudad de Cosquín coincide con el centro de la ciudad y también su calle principal se transforma en el momento del evento, en circulación peatonal y lugar de comidas. Esta calle es la ruta provincial que atraviesa la ciudad de Cosquín es conectora de los lugres turísticos del Valle de Punilla y es derivada a las calles circundantes de la ciudad.

Esto da origen a la obstrucción y retraso de la circulación vehicular del circuito turístico regional. Otra de las consecuencias del impacto



Ubicación de la ciudad de Jesús María, Cosquín y la ciudad de Córdoba.

Fuente: Microsoft Encarta. 2002

urbano que produce el evento cultural en esta ciudad es la forma de concentración masiva de asistentes y actividades en la plaza y alrededor de la misma, en donde los espacios públicos destinados a estas actividades no resultan suficientes.

La cantidad de visitantes al festejo folclórico excede la capacidad de esta ciudad afectando a los centros urbanos cercanos.

La municipalidad de Jesús María participa del compromiso de cooperación a través del Ente Intercomunal para promoción del Norte Córdoba (EINCOR).

En el Ente de Desarrollo Turístico Sierras Chicas se tratan temas como la promoción del rol de los municipios y la concientización a los habitantes, según el director de Dirección de Turismo y Cultura de la municipalidad de Jesús María, también se tratan temas referidos a la coordinación de las fechas festivas y actividades a realizar, y los temas que identifican a cada celebración.

En el momento del evento, los municipios de Colonia Caroya y Ascochinga reciben a los turistas que no ha podido alojarse en la ciudad de Jesús María.

La Señora Villarreal de Bromatología Municipal agrega que la municipalidad de Sinsacate participa en el control del armado del festival y trabaja en conjunto con las cooperativas de las escuelas organizadas por los padres. La municipalidad de Colonia Caroya tiene un lugar de promoción turística y venta de los productos artesanales que elaboran sus habitantes.

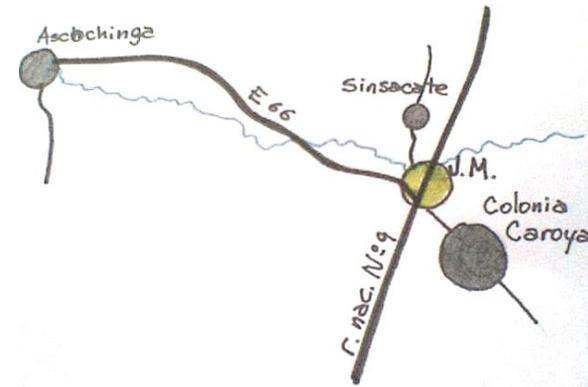


Gráfico 22. Elaboración propia. Centros urbanos del área de influencia de la ciudad de Jesús María donde pernotan todos los años los turistas convocados por el Festival de la Doma.



Fuente: google maps. 2007

5.2. Impacto que se produce en el centro urbano de Jesús María durante la semana del festival

En la semana del festival, el nodo principal de la ciudad deja de ser el centro comercial para centrarse en el Anfiteatro José Hernández con el campeonato de la doma y los demás espectáculos. Las demás actividades se disponen en cuanto a las posibilidades del espacio público, de forma radial al anfiteatro.

De esta manera, se modifica el rol urbano: de centro comercial e institucional al de centro recreativo, cultural y comercial. Esto afecta la estructura de la ciudad, sus formas de uso y funcionamiento:

- Se congestionan los accesos a la ciudad y las vías vehiculares y peatonales cercanos al anfiteatro.
- Se congestiona el tránsito en los tramos de las rutas nacional N°9 y provincial E66 que se interceptan con la ciudad de Jesús María.
- Los habitantes alquilan las habitaciones de sus viviendas para alojar a los visitantes.
- En el área próxima al anfiteatro, aumenta la cantidad y los tipos del uso comercial, tanto en el ámbito privado (locales para peñas, bailes y comidas típicas, y venta de artesanías), como en el público (venta de artesanías, alimentos, vestimentas y locales de comidas típicas).
- Se amplía la superficie de uso recreativo en el teatrino Tutu Campos en el espacio público al Oeste del anfiteatro y sobre los bordes del río con actividades de esparcimiento. Los complejos deportivos y clubes se convierten en lugares de camping.
- El equipamiento sanitario presta su servicio de emergencias para la asistencia de los turistas que visitan la ciudad.

En el siguiente plano se puede observar, de manera esquemática, en comparación con el plano anterior de la ciudad, las modificaciones que suceden en la ciudad al receptor el Festival de la Doma.

GRÁFICO 23: ESTRUCTURA URBANA DE JESÚS MARÍA EN EL MOMENTO DEL FESTIVAL



5.3. Características físico-funcionales del Espacio Urbano Afectado por el Festival

El Espacio Urbano Afectado por el Evento es el área de la ciudad cuyo funcionamiento se encuentra intervenido durante la semana de la celebración.

En el caso de Jesús María que es un centro urbano menor, gran parte de la ciudad cambia su funcionamiento y su situación cotidiana. El río de Jesús María, la ruta nacional N°9 y la ruta E66 son las barreras que sugieren el límite del área del festival.

5.3.1. Accesos a la ciudad y al lugar propio del evento. Vías: peatonal y vehicular

Transporte público: Jesús María está a 50 kilómetros de la ciudad de Córdoba. Se puede llegar en automóvil o en ómnibus desde la terminal de Córdoba por la ruta nacional N°9 norte. Las empresas son: Ciudad de Córdoba, Fono Bus y Colonia Tirolesa.

Están previstos servicios especiales para el festival, hasta las 23 horas desde Córdoba y a partir de la 1 de la mañana desde Jesús María, con una frecuencia promedio de 10 minutos.

También los turistas arriban a esta ciudad para presenciar el Festival de la Doma, con ómnibus de empresas interprovinciales e internacionales.

Los accesos vehiculares desde la ruta nacional y provincial hacia el evento son controlados por gendarmería nacional durante esa semana. Dentro de la ciudad, los accesos al evento se realizan a través de vías jerarquizadas y de libre tránsito.

A partir de las 18 horas, la calle circundante al anfiteatro y las dos cuadras próximas al mismo paralelas a las vías del ferrocarril, se



Dársenas sobre el Paseo del Huerto que en el período festivo permanecen ocupados.

Foto propia y de Arq. Guadalupe Fallés.2003.



Congestión del tránsito en la situación del festival Foto propia. 2004.



Sector de la avenida Córdoba que se convierte en peatonal a las 18 horas. Foto propia. 2004.

convierten en calles peatonales para la libre circulación de los visitantes a las diferentes actividades del festival.

El estacionamiento del automóvil de los habitantes de ésta área se ve perjudicado por la gran cantidad de peatones y actividades propias de este momento. En éste horario el tránsito de la ciudad comienza a congestionarse hasta las dos o tres horas de la madrugada aproximadamente, horario de cierre del espectáculo nocturno. (Fotos de la derecha).

Las calles alrededor del anfiteatro, como se explica en el plano esquemático del espacio urbano afectado en el momento del Festival, son calles vehiculares que a las 18 hs. se impide el tránsito de los vehículos para que circulen la multitud de turistas peatonalmente, hasta el cese del festival nocturno.

En el resto de las calles afectadas de la ciudad, los vehículos tienen que aminorar la velocidad por el congestionamiento del tráfico.

5.3.2. Estacionamiento en el área urbana afectada por el evento

Existen terrenos baldíos y galpones próximos al evento y dispersos en la ciudad que se utilizan para estacionamiento rentado. Según el Sr. Piroto: “Los estacionamientos en las calles se convierten en playas de estacionamiento, de la zona de exclusión para afuera.”

Los estacionamientos de las calles cercanas al anfiteatro y en terrenos del estado, están permanentemente ocupados. El precio es menor y está controlado por la municipalidad.

El control del tránsito lo efectúa la municipalidad, y en la periferia de la ciudad colaboran los recursos humanos de la Gendarmería Nacional.

5.3.3. Infraestructura utilizada para abastecimiento del evento

Durante este período, el sistema de infraestructura urbano (agua potable y sistema cloacal) se encuentra exigido a su máximo rendimiento, o al límite del colapso.



Situación conflictiva de estacionamiento en las vías del tren en el momento del festival.

Foto propia. 2004.



Plaza Pío León del centro de la ciudad

Foto propia y de Arq. Guadalupe Fallés. 2003.



Plazas del centro comercial. En su entorno está la estación del ferrocarril, la municipalidad, bancos y comercios.

Foto propia y de Arq. Guadalupe Fallés. 2003.

Agua potable y sistema cloacal

Según la Señora Villarreal de Bromatología municipal hay salidas de agua potable en todos los puestos y en los puestos de la calle Córdoba tienen una salida a cloaca.

Control bromatológico del agua potable

Las zonas se controlan en grupos simultáneamente, con dos bromatólogos por grupo.

Una semana antes se toma una muestra de agua dentro del predio del festival, fuera del predio y en el otro asentamiento que es en el balneario. Y después tomamos 2 o 3 muestras de agua.

Hay baños químicos agrupados sobre el paseo de artesanías en el parque lineal de los bordes de las vías del tren.

5.3.4. Los espacios públicos afectados por el evento

A continuación se indican los espacios verdes públicos más afectados por la presencia del festival:

- En el parque lineal norte, a ambos lados de las vías del ferrocarril se ubican la venta de artesanías y comidas típicas, coincidiendo con el área de peñas y restaurantes de propiedad privada.

En la parte central del parque, que coincide con el área comercial de la ciudad y la Estación del tren, se utiliza para juego de niños y lugar de descanso.

- Los bordes del río se ocupan para uso recreativo y camping.
- Las plazas de la ciudad no se destinan a ningún uso particular de las actividades programadas para el festival.
- Próximo al anfiteatro y al río Jesús María se encuentra un Teatrino de uso público donde se puede presenciar espectáculo al aire libre organizado por la Municipalidad.



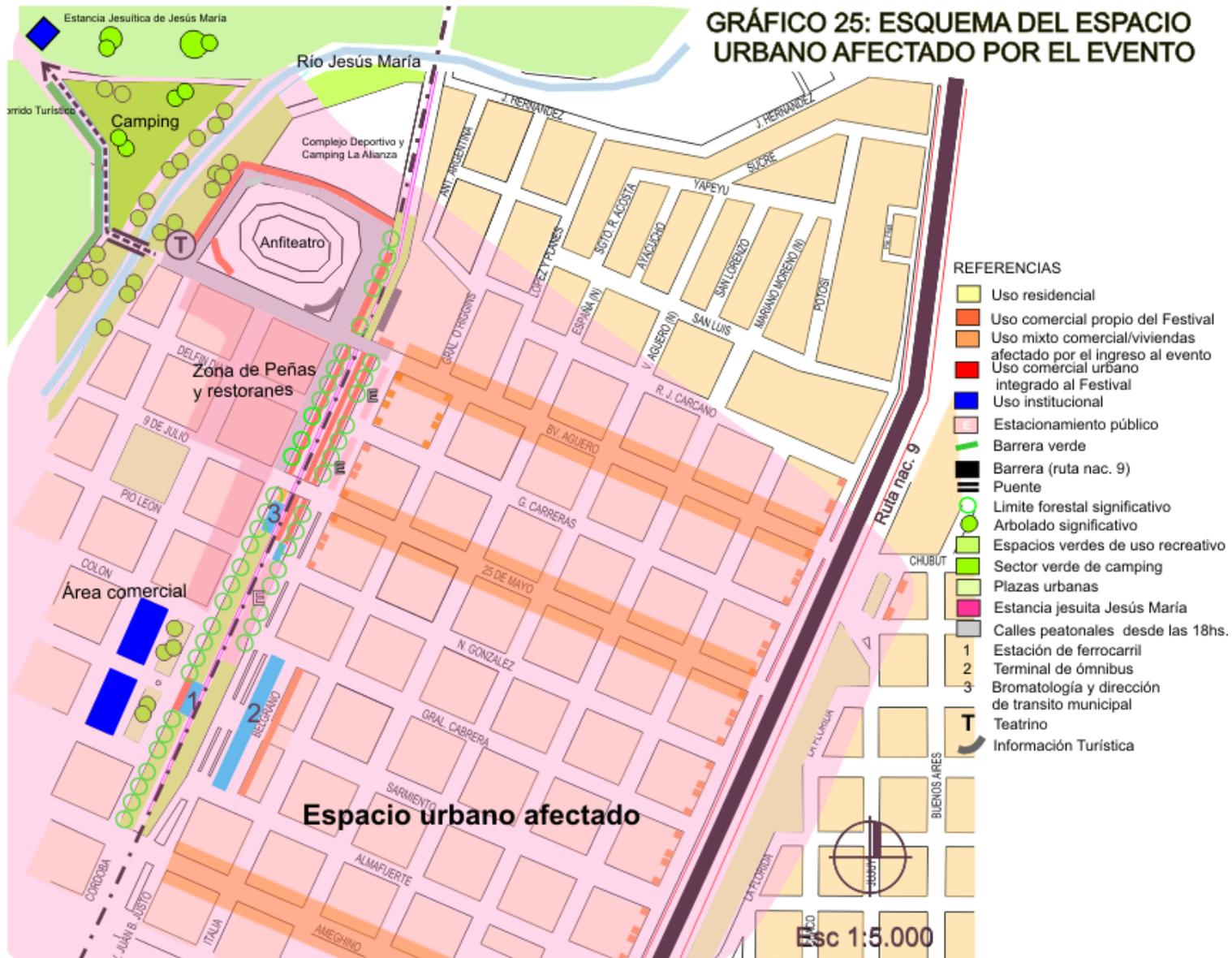
Puente vehicular y río Jesús María próximos al anfiteatro
Foto propia. 2006.



Río Jesús María
Foto propia y de Arq. Guadalupe Fallés. 2003.

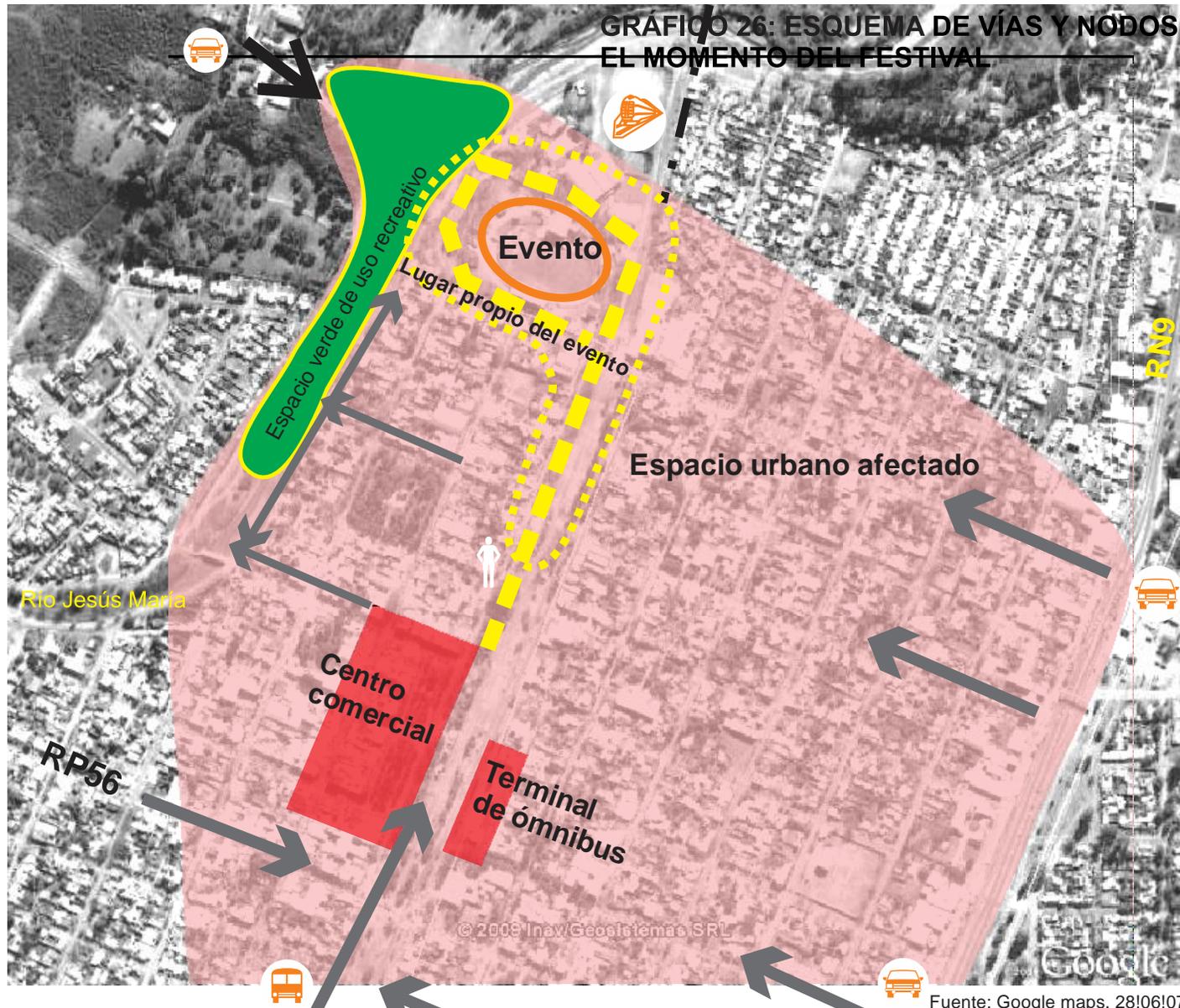


Centro de la plaza Pío León
Foto propia. 2006.



FUENTE DE INFORMACIÓN: PLANO: MUNICIPALIDAD DE JESÚS MARÍA. GRÁFICO: ELABORACIÓN PROPIA

GRÁFICO 26: ESQUEMA DE VÍAS Y NODOS
EL MOMENTO DEL FESTIVAL



Fuente: Google maps. 28/06/07
FUENTE DE INFORMACIÓN: FOTO AÉREA: GOOGLE MAPS. 28/06/07. GRÁFICO: ELABORACIÓN PROPIA

5.4. Atributos del lugar propio del evento

El lugar propio del evento es el espacio urbano abierto o cerrado donde se llevan a cabo todas las actividades propias del festival y se caracteriza por sus vías peatonales y por la multitud de personas que transita.

En este festival se diferencian los lugares públicos organizados por el municipio como son: de venta de artesanías y comidas tradicionales, actuaciones en el Teatrino, y demás usos para la estadía de los visitantes; y dentro del Anfiteatro de la Doma los que están constituidos por entidades privadas en este caso la comisión que representa a las cooperadoras de las escuelas que organizan las actividades.

También las peñas de los bares y restaurantes de los alrededores forman parte de la celebración organizados por particulares.

Espacio físico de la Doma: el Anfiteatro

El Anfiteatro de la Doma hace homenaje al poeta José Hernández (José Hernández: poeta argentino, nacido en el año 1834; autor del poema “El gaucho Martín Fierro”), y se sitúa al norte de la ciudad. Allí se manifiestan las celebraciones alegóricas a la tradición: el campeonato de jinetada, la ceremonia de apertura y fin del evento donde se representa la vida del gaucho, la música y sus intérpretes folclóricos de diferentes provincias del país.

La venta de las localidades pertenece a la municipalidad dispuesta en concesión a la comisión organizadora y la entrada al anfiteatro tiene diferentes precios según la ubicación. El límite de personas que puede albergar es de 30.000. Los boletos se compran en el mismo lugar en el día del espectáculo.

Según el Sr. Piroto: “El anfiteatro está en terreno municipal. Nada más que ese famoso contrato de hace 99 años que acaba de ser renovado por otros 99 años más.”



Vista aérea del lugar propio del Festival de la Doma y Folclore. En la parte superior el anfiteatro, a la izquierda el río Jesús María, a la derecha las vías del tren y sus bordes y en la parte inferior la plaza Pío León. Fuente: google maps. 16/04/2009



Vista aérea del anfiteatro de la Doma José Hernández en el momento del festival con sus localidades completas. Fuente: Municipalidad de Jesús María. .2006

El espacio físico que ocupa el anfiteatro es semejante al de dos manzanas de la ciudad. Tiene un escenario en la parte central posterior al ingreso público para música y canto (como se percibe en el esquema), gradas en forma circular y un espacio central abierto semienterrado de superficie de tierra, adecuado a la doma y jineteada de los caballos.

Parte del espacio inferior a las gradas es ocupado para las actividades de la organización, depósitos, para alojar caballos y ambulancia, lugar para los medios de comunicación y para los intérpretes folclóricos. En la parte superior de las gradas y circundándolas, existe un espacio lineal de servicio gastronómico de comidas tradicionales que se puede recorrer en su totalidad (foto de la derecha).

Tiene un ingreso al público por la calle Cleto Peña, una entrada lateral para los caballos y ambulancias (en el esquema de tipos de uso, ubicado a la izquierda del ingreso del público), y una entrada posterior a la entrada principal para los organizadores, personal de servicio, y para los participantes del espectáculo.

La venta de entradas al público comienza a las 18 hs., momento de llegada a la entrada del anfiteatro de la multitud de turistas que ocupan las dos cuadras de calle frente al mismo y la fila de entrada puede llegar a extenderse dos cuadras por la calle Tucumán. También es el momento de inicio de la congestión de tránsito y de peatones.



Vista del ingreso público con la platea superior concluida en el año 2006

Fotos propias. 2006.



Plateas del interior del anfiteatro. Se puede observar, al fondo, las plateas que se fueron construyendo por la demanda de la cantidad de público. A la derecha, los locales de comidas.

5.4.1. Actividades propias de la festividad y formas de uso del espacio urbano

Las diferentes actividades complementarias al campeonato de la Doma que es el espectáculo principal, están definidas por la cercanía al anfiteatro, por el tipo de uso, forma de consumo del visitante y también por el horario en que se desarrolla.

5.4.1.1. Área de peñas y restaurantes

A esta área la constituyen los locales de particulares que representan a la gastronomía de las tradiciones argentinas fundamentalmente las del gaucho criollo.

Son viviendas del tipo italianizante de una planta dispuestas para gastronomía la recepción de visitantes, cantos y bailes. Comienzan a atender al público a las 21 horas, aproximadamente, hasta las 5 de la madrugada.

Las veredas de las calles son ocupadas como ampliación del restorán. En relación a este tema, el siguiente artículo comenta sobre la creciente visita de los turistas a los locales de peñas y comidas tradicionales:

Las peñas van por su propio récord. Por Claudio Minoldo | Especial

Jesús María. Confirmando el crecimiento en el circuito alternativo al anfiteatro José Hernández, los principales responsables de las peñas de Jesús María hicieron sus proyecciones de movimiento de visitantes, que podrían superar las 50 mil personas en las 10 noches festivaleras. Si este dato se confirma, sería una de las más altas tasas de concurrencia de los últimos años.

Durante el primer fin de semana, ya visitaron el circuito peñero cerca de 15 mil personas que, en muchos casos, aguardaron pacientemente que se desocuparan algunos lugares para poder ingresar.

La oferta de peñas varía entre las que cobran entrada o derecho de espectáculo, y las que permiten el ingreso del público con la sola obligación de consumir alguna comida típica y una bebida.

Página web del diario La Voz del Interior. 05/01/05



Perfil urbano de la avenida Córdoba con vivienda del tipo italianizante de una o dos plantas sobre línea municipal, y vereda de 2,50 mts. con arbolado. La vía vehicular es de 8 mts., y de una mano.

Fotos propias. 2006.

Vivienda moderna en esquina sobre la misma avenida.

Ambos tipos de vivienda son destinados para bares, peñas y restaurantes.



Entre el área de locales de venta de artesanías, también se agrupan algunos lugares de ventas de comidas típicas de carpas con estructura desmontable.

5.4.1.2. Paseo de las artesanías, indumentaria y gastronomía

Del área de locales de ventas del lugar propio del evento se puede diferenciar tres partes:

- El paseo de artesanías que tiene como límites la calle Córdoba, Agüero, Carreras y las vías del ferrocarril. Prevalece la venta de artículos artesanales folclóricos.
- El paseo de artesanías que rodea al anfiteatro por la calle Abel Figueroa. Tiene venta de artesanías folclóricas y regionales, y locales gastronómicos.
- El paseo del Huerto que limita con la avenida Paseo del Huerto, las calles Agüero y Carreras, y las vías del ferrocarril, de venta de indumentaria y locales gastronómicos.

En el siguiente esquema se puede reconocer la conformación de las áreas de artesanías y de indumentaria de las calles Córdoba y Paseo del Huerto, la distribución de los locales gastronómicos y los locales sanitarios en el conjunto, y los lugares de estacionamiento y peatonalización más próximos al anfiteatro.



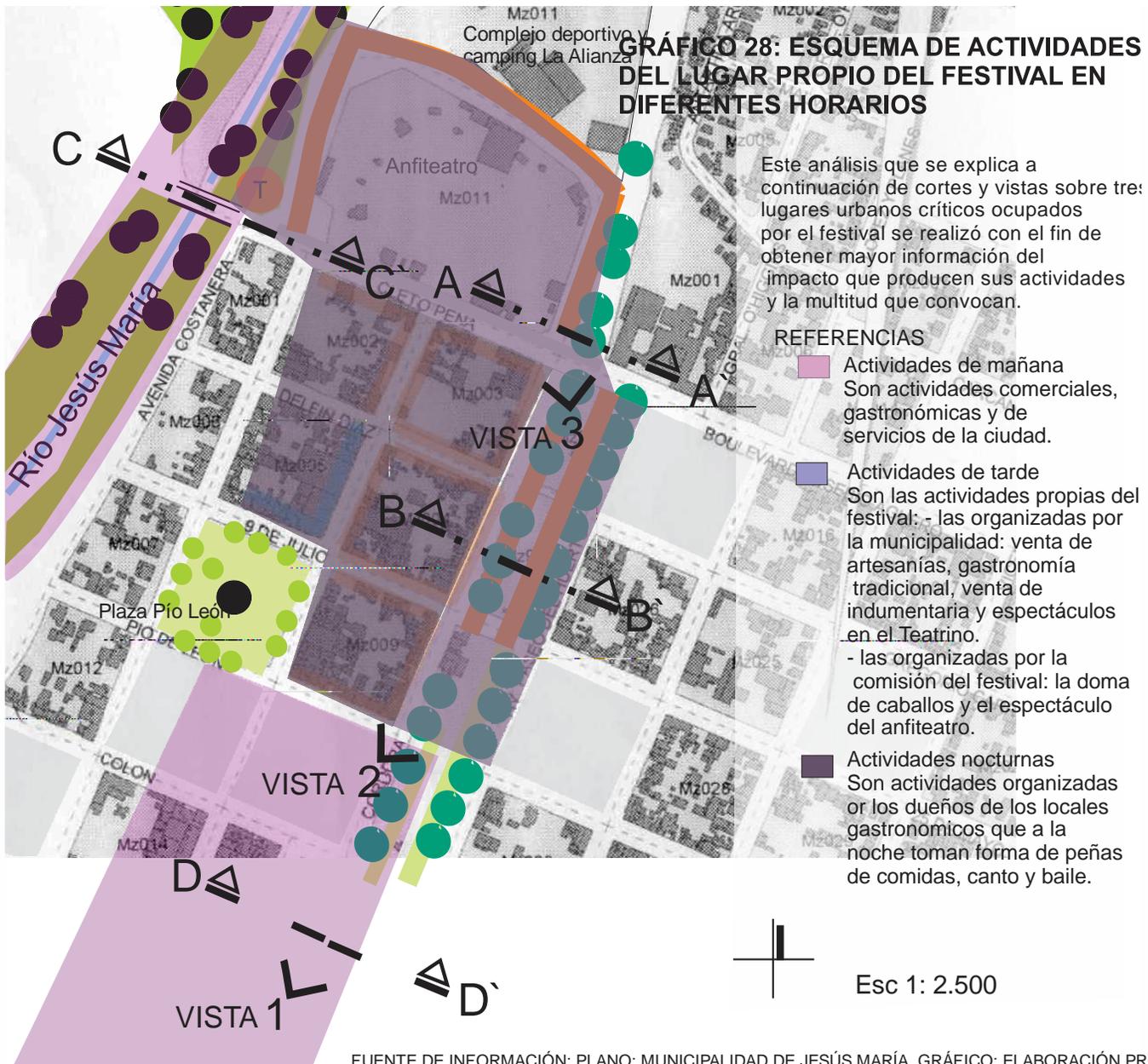
Paseo de las artesanías. Zona de circulación peatonal. Foto propia. 2009.



Los locales de artesanías de la avenida Córdoba
Foto propia. 2007.



Los locales de indumentaria del paseo del Huerto
Foto propia. 2004.



El siguiente análisis corresponde a los tres lugares del esquema anterior.

VISTA 1

A la izquierda de las fotos, como en el corte, se ven las plazoletas que conforman junto al edificio de la municipalidad, los bancos, el comercio y a la derecha el edificio de la estación del ferrocarril, el nodo principal de la ciudad.

La primer foto de arriba, muestra la calle, la plaza y el sector de la estación del ferrocarril en un día cotidiano de la ciudad, y la estrecha relación que hay del centro con la terminal de ómnibus.

Las tres fotos que le siguen, hacia abajo, fueron tomadas en distintos horarios durante el festival.

Se puede advertir que a las 17 horas comienza a completarse el lugar de estacionamiento público. A las 20 horas, el estacionamiento hacia ambos lados de la calle está completo. El vehículo tiene que disminuir la velocidad por el congestionamiento del tránsito, vehicular y peatonal.

El corte y las fotos muestran la importancia de los espacios abiertos públicos y verdes que predominan en esta ciudad y le otorgan calidad ambiental a su paisaje urbano.



12 hs.

Foto propia. Julio. 2006



12 hs.

Calle Córdoba

Foto propia. Enero. 2005



17 hs.

Foto propia. Enero. 2005



20 hs.

Foto propia. Enero. 2005

CORTE D-D'



GRÁFICO 29. ELABORACIÓN PROPIA

VISTA 2

En la primera foto: el conjunto de la arboleda y el mobiliario urbano en los bordes de las vías del ferrocarril se integran al paisaje urbano para conformar lugares de reunión para el habitante y para el turista.

Las tres siguientes fotos son tomadas durante el festival de la Doma:

- 12 horas: durante el festival, los pórticos son utilizados como estructura de los locales de ventas de artesanías. Es el horario donde todos los propietarios de los locales se encuentran en trabajos organizativos: en el ingreso y reposición de mercadería, y en el control bromatológico.

- A las 17 horas todos los locales están dispuestos para el arribo de los turistas que comienzan a aproximarse. La atención del visitante está sobre las actividades del festival: las artesanías, la gastronomía, la indumentaria y el espectáculo.

- a las 20 horas los límites entre el área peatonal del evento y las vías de desvío del automóvil se hallan en conflicto por el congestionamiento del tránsito vehicular y peatonal.



12 hs.

Foto propia. Julio. 2006



12 hs.

Foto propia. Enero. 2005



17 hs.

Foto propia. Enero. 2005



20 hs.

Foto propia. Enero. 2005

CORTE B-B'

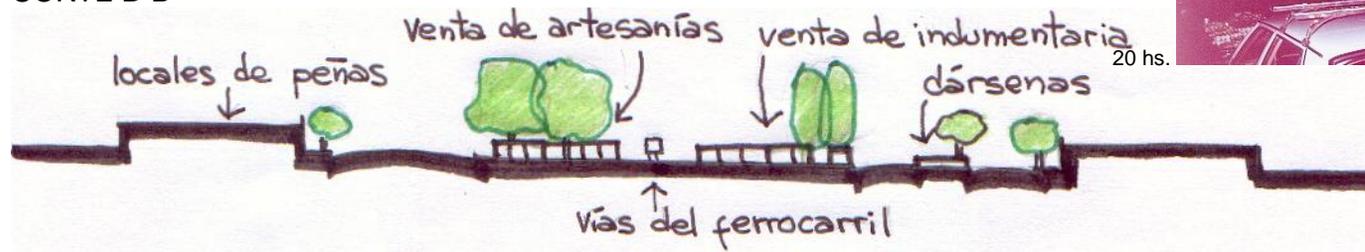


GRÁFICO 30. ELABORACIÓN PROPIA

VISTA 3

Este lugar se encuentra entre las calles Córdoba y Cleto Peña, próximo al anfiteatro de la Doma, y en el borde de las vías del tren.

La primer foto, como la de los sectores anteriores pertenece a un día cotidiano durante el año. El conjunto de mobiliario urbano de los pórticos, el arbolado, las amplias dimensiones del espacio público abierto en relación a la altura de edificación de una planta conforman el paisaje urbano cotidiano.

La foto inferior fue tomada durante el evento a las 17, 30 horas. Este mismo lugar, se convierte en uno de los lugares más convocados del área peatonal donde se reúnen las personas que visitan todas las actividades del festival y las que van solamente a ver el espectáculo dentro del anfiteatro y compra localidades.

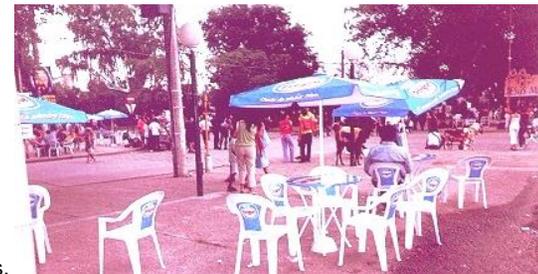
El corte A-A' comprende al anfiteatro para mostrar las gradas del mismo hacia el exterior es una envolvente sin actividad.

El corte C-C' comprende la parte oeste del anfiteatro donde se distingue las diferencias de altura que da forma al teatrino y la continuidad espacial con las actividades recreativas del río y el camping.



12 hs.

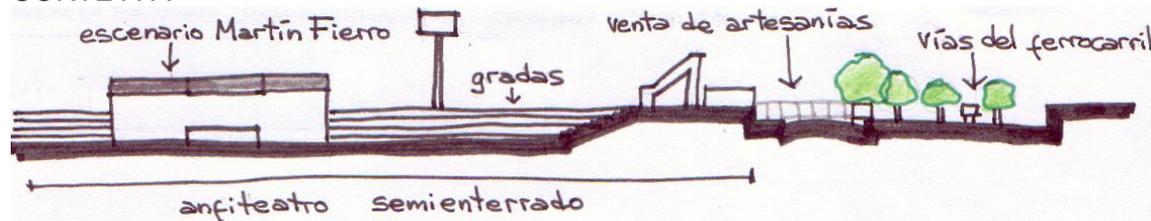
Foto propia. Julio. 2006



17, 30 hs.

Foto propia. Enero. 2005

CORTE A-A'



CORTE C-C'

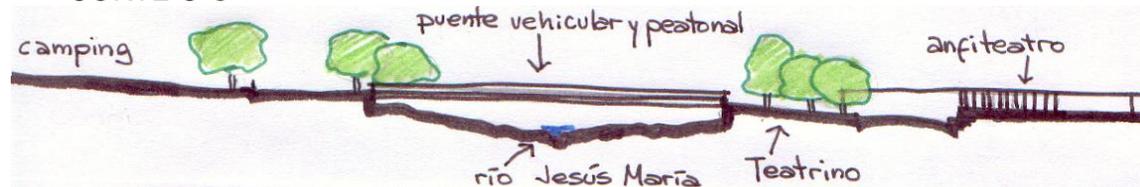


GRÁFICO 31. Elaboración propia

GRÁFICO 32. Elaboración propia

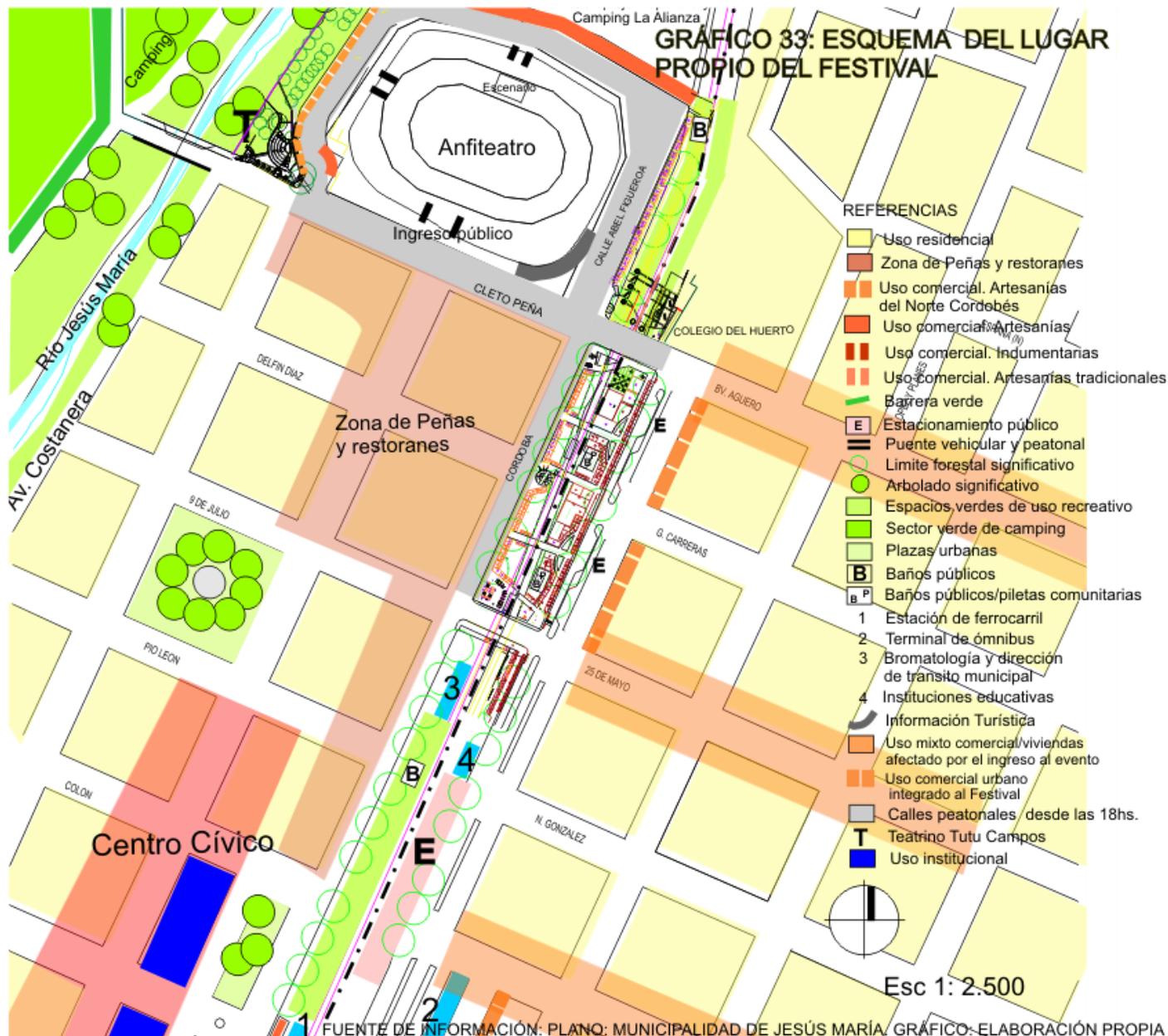


GRÁFICO 34: ORGANIZACIÓN DE LOS LOCALES DE VENTAS Y FORMAS DE USO DEL ESPACIO PÚBLICO



Esc 1:500

FUENTE DE INFORMACIÓN: MUNICIPALIDAD DE JESÚS MARÍA. GRÁFICO: ELABORACIÓN PROPIA

5.4.2. Aspectos ambientales del espacio público en el momento del festival

El perfil del espacio urbano afectado por el evento tiene viviendas de una o dos plantas (5 o 6 mts. aproximadamente), y línea de edificación sobre línea municipal.

El espacio público: calles (senda vehicular de 12 mts. y veredas de 4,50 mts. de ancho), plazas del tamaño de una manzana y el parque lineal de los bordes de las vías del tren con arbolados de 14 mts. de alto aproximadamente; comparados con las viviendas de altura predominantemente de una planta, indica un espacio público de dimensiones generosas y aptas para el período del festival de la Doma por la masiva convocatoria de visitantes.

- Las plazas son espacios públicos abiertos con arbolados, pero no son lugares de convocatoria ya que no tienen actividades recreativas propuestas.
- Las calles: por la gran cantidad de personas que transitan tanto vehicular como peatonalmente, las calles próximas al anfiteatro se encuentran congestionadas a partir de las 18 hs.
- Parque lineal de los bordes de las vías del tren: tienen arbolados en ambos costados de las vías férreas. Estos se destacan por sus dimensiones y sus cualidades naturales, disponiendo a las actividades mejor regulación de las altas temperaturas del verano y generación de lugares con sombras. Allí se insertan los locales desmontables de los artesanos y lugares de comidas tradicionales abiertos al público en forma lineal como galerías.
- El entorno del anfiteatro: los locales de ventas de artesanías y de comidas se disponen a lo largo de la calle peatonal.
- La noche: peñas y bailes típicos están instalados en locales de propiedad privada próximos al anfiteatro.



Arboleda del borde de las vías del tren, próximas al anfiteatro. Foto tomada en el mes de junio. Foto propia. 2006.



El mismo lugar que la foto de arriba pero en el momento del Festival de la Doma. Espacio público para la distribución de locales de venta de artesanías. Foto propia. 2007.

- Los bordes del río: los márgenes del río tienen arbolados y lugares con asadores. Algunas personas lo utilizan para acampar.



Los bordes del río Jesús María se utilizan para uso recreativo de tipo familiar, a horarios de la tarde, para acampar.
Fotos propias. 2006.



La plaza Pío León: de arbolados en sus cuatro bordes y en el centro de la misma se inserta una fuente.



Lugar de descanso del paseo de las artesanías, entre las calles Córdoba y Agüero.



Esquina de la avenida Córdoba y la calle Carreras. Se puede observar las grandes diferencias de altura entre las viviendas y el arbolado del parque lineal y el espacio que ocupa los locales de artesanías. También el ancho de la calle con respecto a la cantidad de autos existentes y la altura de las viviendas.
Fotos propias. 2006.



Avenida del Huerto. Los tamaños de los locales comerciales son diferentes con respecto a los locales de la avenida Córdoba.

5.5. Características del Festival de la Doma y Folclore

5.5.1. Particularidades del origen del Festival

El Festival de Doma y Folclore es un evento cultural de tradición folclórica que se originó en el año 1966, y se lleva a cabo anualmente en la ciudad de Jesús María durante la segunda semana del mes de enero con la participación de jinetes y domadores de caballos, actividades que son parte de los trabajos de campo y que se han mantenido durante varias generaciones.

El elemento identificador del festival hace alusión a las costumbres y vivencias del gaucho criollo (“gaucho: campesino de las llanuras del siglo XVIII-XIX; criollo: descendiente de padres europeos nacido en América”, según el diccionario Espasa).

El espectáculo principal que se realiza en el anfiteatro es el campeonato de jineteada de a caballo, donde participan aproximadamente 800 jinetes de las provincias argentinas y algunos países limítrofes con costumbres semejantes, y se suman también otras expresiones folclóricas como los bailes y cantantes folclóricos, la venta de artesanías y comidas típicas que le dan un marco festivo y cultural que hace alegoría a las tradiciones gauchescas.

El origen del festival que se explica en la página web de la Municipalidad de Jesús María (27/04/07), dice que en el mes de Mayo de 1965, la Cooperadora de la Escuela 1° de Jesús María, por la necesidad de allegar fondos para solventar la atención de los niños, celebra una reunión para realizar un Festival de doma que se aceptó por unanimidad. Allí se resuelve invitar a 10 Cooperadoras de las Escuelas de Jesús María. Luego por las notas cursadas se fueron adhiriendo las de Colonia Caroya, que se denominó, "Unión de Cooperadoras Escolares".

El 8 de Enero de 1966, en la localidad de Jesús María, comienza el Festival Nacional de la Doma y el Folklore. Esta primera edición contó con 45.000 espectadores.



Anfiteatro de la Doma y el Folclore José Hernández en la situación de máxima ocupación de las localidades para presenciar el espectáculo de la competencia de jinetes a caballo.
Foto: página web del Diario “La Voz del Interior”. 09/01/04



Competencia de destreza de jinete a caballo.
Foto: página web del Diario “La Voz del Interior”. 14/01/04

En 1972, en adhesión al Centenario del Martín Fierro, se dispuso el nombre del escenario en homenaje a José Hernández.

5.5.2. El tipo de organización y gestión

La organización que reglamenta y coordina las actividades del anfiteatro que lleva esta tarea desde su comienzo, está en manos de la Comisión Organizadora del Festival de la Doma, integrada por 20 cooperadoras de las escuelas primarias y secundarias de las ciudades de Jesús María, Colonia Caroya y Sinsacate para quienes se recaudan los fondos económicos.

Las mismas están conformadas por los padres de los alumnos y sus cargos se rotan anualmente. En el funcionamiento del festival trabajan 600 colaboradores por día sin esperar retribución alguna.

Las instituciones que auspician el evento son: la Municipalidad de Sinsacate, la municipalidad de Jesús María, la municipalidad de Colonia Caroya, la Colonia Vicente Agüero, el Centro comercial e industrial de Jesús María, las impresiones Vicente Agüero s.r.l., la Agencia Córdoba Turismo, José Guma s.l., la Cooperativa de Servicios públicos de Colonia Caroya y Jesús María Ltda., la Cámara Comercial, Industrial Agropecuaria y de Servicios de Colonia Caroya y la Sociedad Rural de Jesús María.

La Cooperativa presta colaboración a las Municipalidades cercanas, grupos scout, a la policía, a la biblioteca Popular Sarmiento, a la Asociación Gerontológico y clubes. También a comedores infantiles. Efectúa campañas de prevención ambiental, campañas para colaborar con el hospital, Ejecuta la administración de la cuota social voluntaria de bomberos voluntarios en las boletas de electricidad. Presta servicios y tiene emprendimientos.

Las actividades que se realizan en la ciudad en el momento del festival, las dispone la Municipalidad de Jesús María que reglamenta,



Revista de distribución gratuita de Prensa y Difusión de la Municipalidad de Jesús María. 11/03

ordena y distribuye las diferentes áreas e instituciones que participan de la organización.

Las principales áreas de la Municipalidad que trabajan en el momento del evento, según la Señora Villarreal del área de Bromatología de la Municipalidad (entrevista del día Lunes 26/04/2005), son las siguientes:

- Inspectores de bromatología: veinte personas y se contratan 15 personas.
- Inspectores de tránsito: son 15 personas porque otros 30 colaboradores hacen el control de los asentamientos. Hacen recorridos acompañados por la policía.
- La policía y la patrulla ambiental: van de apoyo a los sectores menos iluminados de la ciudad. Ellos también están instruidos para el control de transportes de rutas.
- Se contratan bromatólogos y un laboratorio privado: el doctor López todos los días hace muestreos de materia prima de los productos. En caso de descomposición de mercadería y/o cualquier otro tipo de infracción se lleva a tribunal de faltas donde se le aplica la sanción correspondiente.

También se trabaja con el hospital y sus médicos.

- Obras Públicas. Los días del festival, los recolectores tienen un trato especial con su trabajo. Al finalizar el festival de cada día, ellos recolectan los residuos del sector de la ciudad del evento.
- El agente de comercio: trabaja en la venta y el cobro de los puestos de los lugares. También hacen guardias por si falta electricidad en algún puesto de ventas.
- Área de Cultura: se encarga de facilitar información turística e información general sobre los lugares y actividades del festival.
- La municipalidad le otorga una cuadra de estacionamiento a cada institución benéfica de la ciudad: la sociedad de bomberos voluntarios, la liga protectora de animales, la cooperadora de



Gráfico 35. Presenta los porcentajes de ocupación de las localidades en el anfiteatro según la ubicación en el mismo. Fuente: Suplemento Verano y Espectáculos del diario "La Voz del Interior".11/01/04

animales, la cooperadora policial, el organismo gerontológico, instituciones intermedias o no gubernamentales. Los precios están reglamentados por horarios: un par de horas 5 pesos.

Todas las áreas trabajan de manera coordinada y solidaria.

5.5.3. Cantidad de visitantes

Según la página web de la Municipalidad (fecha: 27/04/07): “Se calcula que durante las primeras 8 noches del festival del año 2007, circularon por Jesús María unas 300 mil personas. En las dos últimas jornadas se contabilizaron cerca de 60 mil personas, un 20% más de visitantes que el año anterior. Las peñas, la feria de artesanías y los espectáculos gratuitos ofrecidos en el Teatrino, convocaron mayor cantidad de público.”



Espíritu de los visitantes al festival con el motivo de presenciar el espectáculo.

Fuente: página web del diario “La Voz del Interior”.11/01/04

Encuestas realizadas por la Municipalidad de Jesús María el día 12 de enero de 2007, en el Festival de la Doma y Folclore, sobre un total de 1000 personas encuestadas:

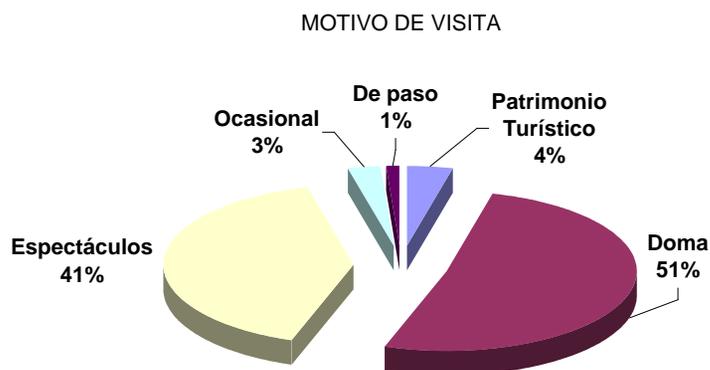


Gráfico 36. Fuente: Municipalidad de Jesús María. 2007



Gráfico 37. Fuente: Municipalidad de Jesús María. 2007



Tapa del suplemento de Verano y Espectáculos del diario La Voz del Interior de la provincia de Córdoba. Da a conocer la importancia del significado del festival para la construcción de la identidad de la sociedad cordobesa.
 Fecha: 11/01/04

5.5.4. Difusión radial y televisiva del festival

En la misma página web, informa que: “La difusión nacional de la competencia de jinetes a través de los canales de televisión y radio y su continua organización anual, consiguieron la atención masiva a nivel nacional y también a nivel internacional.

Todos los días del festival son transmitidos en directo a partir de las 22 por Canal 10 y Canal 7 (en Córdoba, por cable). América TV (en Córdoba, por cable) transmitirá el sábado desde las 22 y el domingo desde las 23. Por radio, el festival se puede escuchar por Universidad, LV3, LV2 y las FM Alternativa y Norte (Jesús María), Comunicar (Colonia Caroya) e Impacto (Córdoba).”

La institución / cooperadores escolares

- Escuela "General Francisco O. De Ocampo": Cooperadora "Carlos Vergara".
- Escuela "Nº 21 Gendarmería Nacional": Cooperadora "Isabel Llamas de Caride".
- Escuela "Nº 303 Cap. De Frag. Pedro E. Giachino": Cooperadora "1er Teniente Morandini".
- Escuela "Dr. José Manuel Estrada": Cooperadora "Dr. José Manuel Estrada".
- Escuela "Nuestra Señora Del Huerto": Cooperadora "Unión de Padres de Familia".
- Escuela "Inst. Prov. De Educación Técnica Nº 23": Cooperadora "I.P.E.M. Nº 69". Fund.
- Escuela "Nacional Domingo F. Sarmiento": Cooperadora "Colegio N. Sarmiento". Fundación
- Escuela "Inst. Priv. Nuestra Señora del Rosario": Cooperadora "Seminario Menor".
- Escuela "Nº 496": Cooperadora "Nº 496".
- Escuela "Gral. José de San Martín": Cooperadora "San Martín". Colonia Caroya
- Escuela "Dr. Francisco Narciso de Laprida": Cooperadora "Dr. F. Laprida".
- Escuela "Mariano Moreno": Cooperadora "Mariano Moreno". Colonia Caroya
- Escuela "Domingo Faustino Sarmiento": Cooperadora "D. Sarmiento". Colonia Caroya
- Escuela "General Manuel Belgrano": Cooperadora "General Belgrano". Colonia Caroya
- Escuela "Vicente Agüero": Coop. "25 de Mayo".
- Escuela "Superior de Comercio P. Bonoris": Cooperadora "Superior Bonoris". C. Caroya
- Escuela "Fray Mamerto Esquiú": Cooperadora "Santa Teresa". Colonia Caroya
- Escuela "Los Inmigrantes": Colonia Caroya
- Escuela "Mariano Moreno": Cooperadora "Tronco Pozo". Colonia Caroya

Información: página web del Festival de la Doma. 2007

5.5.5. Presupuesto del evento

Según la entrevista que se le hizo al Sr. Piroto, jefe inspector de tránsito de la Municipalidad en el año 2005:

“Lo que se reparte entre las 20 cooperadoras es un 5 % a un 12% de cada entrada vendida. A los 30 días a cada escuela se les da un anticipo eso es solo un 10 % el otro 90% que le va a tocar a esa escuela, queda depositado a plazo fijo y después se lo entregan el año próximo.”

También dice que los padres o los representantes de los colegios van a trabajar a la noche a d'honorem. Son 6 personas que trabajan como personal. Uno sólo es oficial de la planta permanente y que cobra sueldo. Es el responsable de la parte de finanzas de la parte de boleterías, del caché, el que hace el reparto, el que junta la plata, el que informa cuánto dinero se recaudó por día y que todo esté pago. Cada año tiene 4 o 5 colaboradores diferentes. Esto está establecido por estatuto.

“El estadio en el año permanece cerrado y el mantenimiento y la limpieza lo paga la municipalidad.”

Según la página web de la Municipalidad (fecha: 27/04/07): “El total recaudado de los 10 días de festival, es alrededor de 20 millones de pesos.

Sólo por la venta de predios en la feria de artesanías, la Municipalidad recaudó más de 570 mil pesos (100 mil más que el año anterior). En esa cifra se incluye la recaudación por autorización a predios privados, certificados de aludo, payas privadas, venta callejera y promociones, exclusividad de bebidas gaseosas y propalación sonora.”

5.5.6. Tipos de hospedaje

Según la página web de la Municipalidad (fecha: 27/04/07): “Hay 7 hoteles, 2 camping, un club de albergue, y la Oficina de Turismo ofrece un registro de hospedajes en casas de familias que disponen de



Platea del anfiteatro de la Doma ocupada en su totalidad.

Los visitantes viven el espíritu del folclore argentino.

Fuente: página web del diario “La Voz del Interior”.11/01/04



Acto de apertura del festival de la Doma con los representantes de diversas agrupaciones de la tradición del folclore argentino del país.

Fuente: página web del diario “La Voz del Interior”.11/01/04

alojamiento al visitante.” Según el Sr. Pirotto: “Hay pensiones de estudiantes por el mes de enero.”

Las próximas imágenes tratan de representar los fundamentos que sostiene el acontecimiento del festival, tanto el trabajo de campo que pertenece a la tradición argentina vigente como el trabajo de colaboración a las escuelas primarias y secundarias de estos centros urbanos:



Jinete a caballo



Acto de inauguración del Festival de la Doma



Comidas típicas del folclore argentino



Representantes de la tradición folclórica



Instrumento musical folclórico



Cantantes en el escenario del anfiteatro de la Doma



Trabajo del campo que se mantiene en la actualidad



Anuncio del primer festival en Jesús María



Destreza del jinete



Alumnos de las escuelas organizadoras del evento

Fuente: Municipalidad de Jesús María. 2006

6. Evaluación del impacto que produce el Festival de la Doma y Folclore en la ciudad de Jesús María

Indicadores de gestión institucional

- **La relación cantidad de habitantes-visitantes**

La cantidad de población de la ciudad según el Indec:

- del año 1991 es de: 20.976 hab.
 - del año 2001 es: 24.304 hab.
 - la proyección al año 2011 es de: 28.626 hab.
- (Estas cifras se explican en el Anexo 1)

El total de la cantidad de personas que participan del festival según la página web de la Municipalidad de Jesús María en el año 2007 son: 300 mil personas las primeras 8 noches (no se encontraron datos de la última noche, sólo se sabe que es el día más concurrido).

De acuerdo con esta proyección, se puede estimar que en el año 2007 la población urbana de Jesús María fue 26.854 hab. Esto constituiría el 8,95 % de la cantidad de visitantes (300.000 aprox.) que hubo en la ciudad en los 8 primeros días de festival.

$$\begin{aligned} 300.000 &= 100\% \text{ (total de cantidad de visitantes)} \\ 26.854 &= 8,95\% \text{ (porcentaje de cantidad de habitantes} \\ &\quad \text{sobre la cantidad de visitantes)} \end{aligned}$$

Entonces, en las 8 primeras noches de festival la población total de la ciudad de Jesús María creció un 91,05%.

- **Coordinación entre instituciones organizadoras**

Las instituciones responsables del evento son: la Municipalidad de Jesús María que organiza las actividades en la ciudad y las tareas que se delegan a otras instituciones. La Unión de Cooperadoras Escolares es la que reglamenta y coordina las actividades que suceden dentro del anfiteatro.

- **Coordinación turística regional**

Para poder definir aquellos aspectos del evento cultural masivo que requieren un proyecto a nivel regional, la organización del evento cuenta con la cooperación del Ente Intercomunal para promoción del Norte Cordobés (EINCOR), y el Ente de Desarrollo Turístico Sierras Chicas.

Los programas de la microrregión involucran a los municipios de Colonia Caroya, Sinsacate y Ascochinga donde pernotan los turistas que no ha podido alojarse en la ciudad de Jesús María durante el acontecimiento.

- **Coordinación asistencial y programación para la prevención de accidentes, conflictos y catástrofes**

En el momento de la organización del festival, se cuenta con variedad de servicios de emergencias pero no existe una programación ni coordinación a nivel comunitario para posibles desastres.

Según el Programa en Preparación para Desastres²⁶, éstos pueden ser de dos tipos:

- desastres naturales (inundaciones, sequías, maremotos, etc.).
- desastres antrópicos (son la consecuencia directa de la actuación del hombre).

Dada una emergencia real, se requiere una acción rápida y efectiva que depende de haber realizado y puesto en práctica planes de preparación. No actuar apropiadamente o intervenir con retraso puede provocar pérdidas innecesarias de vidas humanas.

En un plan preliminar se pueden identificar medidas que contribuyan a mejorar la calidad, rapidez y eficacia de la respuesta a un desastre.

Los elementos esenciales que se tienen que tomar en cuenta para la planificación integral en situación de un posible desastre, se mencionan en la página 18, del Marco Teórico Referencial.

También en este Programa, se define y se determina la interrelación entre el peligro y la vulnerabilidad de una población frente a una ocasión de riesgo:

Riesgo = peligro x vulnerabilidad

Riesgo: da referencia a las pérdidas esperadas o previstas por el impacto de un peligro dado sobre un elemento determinado en riesgo y durante un período de tiempo específico.

²⁶ Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y la Media Luna Roja. "Programa en Preparación para Desastres. Edición Red XIV-G "Habitat en Riesgo". CYTED. Año 2005

Peligro: es la ocurrencia potencial en un intervalo de tiempo y un área geográfica de un evento que puede afectar negativamente a las vidas humanas hasta el punto de causar un desastre.

Vulnerabilidad humana: falta relativa de capacidad de una persona o grupo para prever el impacto de un peligro, afrontarlo, resistirlo y recuperarse de él.

Vulnerabilidad estructural o física: grado hasta el cual una construcción o servicio es susceptible de ser dañado o alterado en una situación de peligro.

Cuanto mayor es la ocurrencia potencial de un peligro y la vulnerabilidad de una población, tanto mayor es el riesgo de esta población.

El crecimiento poblacional de 91,05 % en la ciudad de Jesús María por la cantidad de visitantes al festival de la doma de Jesús María definido anteriormente, indica una alta vulnerabilidad humana por falta de capacitación, y de la estructura e infraestructura de este centro urbano para sostener la demanda de la gran cantidad de personas que convoca este festival.

Esto más la falta de programas de prevención y actuación frente a accidentes y catástrofes ponen en peligro a masiva población participante y como consecuencia, un alto riesgo de este centro urbano a que ocurran grandes accidentes.

Indicadores de instrumentación urbanística

- **Ponderación de los accesos vehiculares y peatonales**

Se puede proceder al lugar del evento por todas las calles de la ciudad. Solamente a partir de las 18 horas, las calles circundantes al anfiteatro y las dos cuadras próximas al mismo se convierten en calles peatonales.

El transporte público interurbano, interprovincial e internacional tiene un recorrido preestablecido como también el recorrido de los transportes urbanos para acceder a la terminal de ómnibus situada en el centro de la ciudad.

El tramo de la ruta N°9 que intercepta con la ciudad, se presenta congestionado por los transportes públicos y privados que utilizan los turistas para proceder al festival y por el transporte de carga pesada propio de esta ruta de conexión internacional.

- **Definición del tipo de evento**

La conformación urbana del Festival de la Doma y Folclore que asume en la ciudad es de tipo nodal, por ser la doma su principal espectáculo de atracción turística y las demás actividades se disponen en la ciudad de acuerdo a la aproximación al anfiteatro y según las oportunidades de espacio urbano autorizadas por la Municipalidad de Jesús María.

- **Delimitación de áreas**

Las áreas comerciales, recreativas y de espectáculos se distribuyen en el lugar propio del evento según la cercanía al anfiteatro de la Doma. La delimitación de las áreas no evidencia los diferentes tipos de uso comercial, recreativos y de espectáculos.

Las áreas comerciales componen recorridos lineales con los diversos tipos de gastronomía, ya que estos no se encuentran dispuestos en áreas.

La concurrencia masiva de visitantes en la ciudad impide la legibilidad de los accesos a las áreas de estacionamiento.

Las calles de los alrededores del anfiteatro y del área más afectadas por el evento donde circula la mayor cantidad de personas, se convierten en peatonales.

- **Infraestructura**

La dotación de agua potable y red cloacal que se utiliza para el uso del área de locales de comidas y artesanías se dispone a ambos bordes de las vías del tren, entre las calles Agüero y G. Carreras y en las áreas libres públicas alrededor del anfiteatro.

Estas áreas se destinan para el conjunto de locales gastronómicos de mayor consumo de agua y utilización de la red de servicios cloacales.

Los baños públicos móviles con tratamiento químico de efluentes se precisa que se ubiquen según el acceso al servicio de higiene, y próximos a las áreas gastronómicas.

- **Higiene y protección ambiental**

Los residuos en el área del festival se recolectan en horarios de la madrugada con un camión de recolección. No existen programas de prevención ni ningún tipo de concientización sobre la mantención de la limpieza e higiene urbanas.

Es fundamental contar con un programa de recolección de residuos y con una coordinación con los horarios de las actividades del festival y la información a nivel masivo sobre los cuidados ambientales e higiene urbanas.

- **Actividades y/o espectáculo alternativos del evento**

Las actividades y espectáculos alternativos se concentran de manera simultánea después de las 18 horas hasta las 3 horas de la madrugada entorno al anfiteatro.

Se puede emplear el gráfico de la síntesis de los ejemplos existentes donde se distinguen las actividades según el horario:

- Mañana: Celebraciones, exposiciones, teatros.
- Tarde: Actividades principales.
- Noche: Bailes, comidas y cantos. Venta de artesanías y comidas durante la tarde y la noche.

- **El estacionamiento del vehículo**

Los visitantes tienen tres alternativas para estacionar su vehículo en el área propia del evento:

- Terrenos baldíos
- Estacionamiento en las calles con horarios controlados
- Alquiler de garajes de viviendas

Si bien existen estas opciones, no hay una clara lectura de las mismas para el turista.

En áreas periféricas al lugar del festival, el estacionamiento público no tiene restricciones de horarios ni de permanencia.

- **Acciones de prevención de accidentes, conflictos y catástrofes**

En la actualidad, la organización del festival no cuenta con ningún tipo de plan que integre todos los aspectos a tener en cuenta en cuanto a la prevención y actuación frente a accidentes y catástrofes.

Se cuenta con la atención pública en los hospitales y servicios médicos, y la participación de Gendarmería para aquellos horarios donde se produce congestión de tránsito.

Los siguientes ítems comprenden los aspectos necesarios para que el Municipio comience a definir un plan de prevención de accidentes y catástrofes en la planificación urbana según la cantidad de personas, actividades, usos, accesos al lugar y diseño de vías:

- Factores que determinan la vulnerabilidad.
- Porqué y cómo perciben las personas los riesgos de diferente manera.
- Elaboración de mapas comunitarios de peligros, riesgos y capacidades.
- Relación entre peligros, vulnerabilidades, capacidades y riesgos.
- Diferentes tipos de medidas de reducción de posibles riesgos en las actividades que se desarrollan
- Medidas generales de reducción de riesgos para peligros concretos.
- Medidas comunitarias y de diseño urbano de reducción de riesgos específicas para peligros concretos.

- **La ponderación de componentes naturales y del lugar para mejorar la calidad ambiental**

Los componentes naturales el río Jesús María y sus riveras y los adaptados como los arbolados de las calles del área céntrica y las dimensiones del ancho de las calles en relación a las dos plantas de la edificación predominante pueden valerse para componer lugares convocantes.

El diseño urbano dispuesto para esta celebración se consigue con iluminación escenográfica, con elementos alusivos a la festividad y con normativas que regulen la disposición y características de los mismos de acuerdo al proyecto urbano.

- **Uso de instrumentos normativos para la regulación de actividades y usos en el evento**

La reglamentación vigente que afecta al evento es la Ordenanza General Tarifaria año 2005:

Capítulo VI. Art. 32: Los espectáculos y/o eventos que se realicen en anfiteatros de esta jurisdicción abonarán por cada entrada vendida el 12% del precio de la misma. Cuando sean de carácter benéfico tributarán el 50% del valor mínimo y el 5% sobre el total.

Capítulo VII. Art. 116: Provisión de agua a instalaciones provisionales, desmontables o eventuales, se cobrará por medidor a razón de \$0,47 el metro cúbico.

El decreto N° 588/2004. Ordenanza N° 2446:

Se refiere a los tipos de kioscos y locales:

El Consejo Deliberante de la ciudad de Jesús María fija las normas y montos en concepto de contribución por servicios de inspección e higiene que inciden en la actividad comercial, industrial y de servicios para los negocios que se

instalen durante los 11 días del festival.

En el Título primero de los kioscos, se define la adjudicación y forma de pago para:

- negocios que se instalen en predios privados.
- negocios del interior del Anfiteatro.
- las empresas, comercios y/o industrias que comercialicen dentro de las ferias.

Los predios para venta de artesanía, parillas comedores, pizzerías, venta de golosinas, helados, cigarrillos, jugos, choripanes, serán adjudicados mediante remate público, con excepción de algunos.

Sobre el lugar y tiempo de permanencia de los locales:

Los negocios instalados en predios privados como los adjudicados sobre espacios del dominio público podrán instalarse dos días antes y permanecer dos días después finalizado el festival.

Se determinará zona de exclusividad al sector comprendido entre calles Colón, Costanera del río, Cleto Peña y Paseo del Huerto.

Se determina zona reservada al espacio verde entre vereda y el cordón cuneta de calle Córdoba y todo el espacio no designado en el plano; no pudiendo los adjudicatarios realizar venta alguna en la misma.

Se otorgan permisos de venta callejera a personas que exploten los rubros de: venta de praliné y similares, fotografía instantánea, y artículos conmemorativos.

En el Título segundo menciona las condiciones higiénicas sanitarias y bromatológicas de:

Parrillas, pizzerías, whisquerías y kioscos de alimentos y

bebidas.

Los negocios de alimentos deberán acreditar la presencia al curso de manipulación de alimentos. Deberán asistir de chaqueta, gorro y guantes descartables en condición de conservación y aseo.

- ▶ Deberán portar libreta de salud.
- ▶ Deberán tener elementos refrigerantes.
- ▶ Los alimentos deben estar en condiciones higiénicas según disposiciones vigentes.
- ▶ Las comidas calientes deberán evitar el humo con elementos adecuados.
- ▶ Deberán tener recipientes para residuos con tapa y bolsa acorde.

El Título tercero menciona las condiciones de las playas de estacionamiento:

Se especifica los montos a abonar por el derecho de playa de estacionamiento y los precios máximos a cobrar por playa o lugares de estacionamiento en espacios públicos o privados durante el festival.

El no estacionamiento frente a cocheras.

Los titulares de playas privadas deberán garantizar la permanencia de una persona hasta las 5 horas.

- **Orientación al turista y señalización vial del evento**

La cartelería urbana y la folletería preparada para el festival no son suficientes para la multitud de turistas que convoca el Festival.

C. Respuesta a los interrogantes que se plantearon en el punto 1 del Marco Teórico

Teniendo en cuenta el análisis teórico y su aplicación al caso del Festival de la Doma inserto en la ciudad de Jesús María se trata en esta instancia del trabajo de responder a

los interrogantes planteados en el punto 1.2. del Marco Teórico.

Interrogantes a responder:

1. ¿El festival de la Doma es un evento cultural?

El festival de la Doma es un evento cultural porque, según lo enunciado en el Marco Teórico referencial en el punto 2.1.1., se trata de un conjunto de actividades y manifestaciones populares de carácter multitudinario que se lleva a cabo en un contexto urbano, como es en este caso de estudio, la ciudad de Jesús María y su Festival de la Doma y Folclore.

También el significado de evento cultural, se puede encontrar de manera conceptual (evento, hecho y cultura), en el **Anexo 3** que se vincula a esta exploración.

Y en la Síntesis del Marco Teórico referencial del punto 2.1.5., se presentan aquellas propiedades de los eventos culturales que los definen con mayor precisión. Estas se reunieron en tres grupos según su procedencia:

- **el evento cultural como proceso dinámico** organizado y legítimo, representativos de una historia en común, realizado por grupos de personas con eficacia y buena voluntad.
- **el evento cultural como resultado** o efecto de cultivar los conocimientos humanos: el momento en que se lleva a cabo el festival.
- **el conjunto de manifestaciones** que expresa la vida de un pueblo, que lo identifica y hace notoria su autenticidad.

En el cuadro que se presenta a continuación, se analizan estos aspectos en el caso del Festival de la Doma:

ASPECTOS ESENCIALES DE UN EVENTO CULTURAL		EL FESTIVAL DE LA DOMA Y FOLCLORE		
		SI TIENE	NO TIENE	SI TIENE PERO...
<u>El proceso</u>	Con respecto a la organización: 1- institucional y organizaciones no gubernamentales 2- física 3- funcional 4- ambiental 5- Proceso histórico 6- Dinámica del proceso	X X X X X	X	1- No se considera la capacitación a los habitantes 2 Y 3- No hay una organización integral ordenada y planificada del espacio urbano 6- no se tiene en cuenta al evento como proceso, sino como hecho puntual
<u>El resultado</u>	El festival anual es un producto de la construcción social y dinámico	X		El festival de cada año tendría que cumplir con todas las características tipificables para que se pueda mensurar un significativo grado de evolución
<u>El conjunto de manifestaciones de pueblo</u>	Representación de: 1- modo de vida y costumbres 2- conocimientos 3- grados de progreso artístico 4- símbolos 5- otros	X X X	X	3- No se comprueba en el período de actividad del evento

Cuadro 12. Elaboración propia.

El primer aspecto indica que este Festival de la Doma tiene en cuenta la organización física-funcional e institucional llevada a cabo por grupos de personas que conforman un organismo específico (la comisión organizadora de cooperativas de las escuelas), pero no se ha tenido en cuenta la organización espacial integral de las actividades ni un diseño ambiental de este centro urbano menor que responda a las necesidades de una gran multitud de visitantes.

También se puede observar que existe algún tipo de proceso de crecimiento en algunos rasgos de la historia del

festival de la doma pero se lo tiene en cuenta como un hecho puntual en el año en vez de comprenderlo como el resultado anual de un proceso cultural de expresión popular.

El conjunto de manifestaciones de este evento, representan el modo de vida, costumbres, símbolos y conocimientos de diferentes tipos de arte y técnicas del folclore argentino, pero no se tiene en cuenta su progreso artístico, ni las variables que indiquen cierto grado de modificaciones.

2. ¿Cómo impacta el festival en el lugar?

Según los indicadores definidos anteriormente en el Marco Teórico, en la página 45, se pueden caracterizar aquellos que impactan y modifican el lugar en el período de manifestación del evento:

- En el área propia del evento y sus accesos vehiculares y peatonales  Se congestionan los accesos y las vías de circulación.
- Según el tipo de evento  Nodal, lineal, multinodal o disperso: el tipo del Festival de la Doma es nodal, pero tiene un límite de su expansión causado por el río Jesús María, al noroeste del anfiteatro.
- Los accesos vehiculares de la ciudad  Se generan demoras en el tránsito de las rutas provinciales y nacionales.
- En el estacionamiento de los vehículos  Se saturan los lugares aptos, tanto en lugares privados o públicos.
- En la calidad ambiental urbana  Se deteriora por la gran cantidad de personas y la falta de prevención en la organización.
- En las actividades y/o espectáculo alternativos  La ciudad de Jesús María en los 9 días de festival, cambia sus formas de uso y sus actividades principalmente las comerciales y las recreativas como consecuencia de la celebración folclórica.
- En la relación a la cantidad de habitantes y visitantes  La cantidad de visitantes supera ampliamente la cantidad de habitantes de la ciudad.
Esto impacta positivamente en cuanto al ingreso económico y al movimiento turístico que generan, pero implica una sobreutilización en la capacidad de la infraestructura urbana, un incremento en riesgos de accidentes y catástrofes, en una demanda no satisfecha de cantidad y calidad de alojamiento y confort.

- En la infraestructura (principalmente de cloacas y de agua potable) en el momento del evento  La gran cantidad de demanda perjudica su buen funcionamiento.
- En el uso de instrumentos normativos  Necesidad de regular mayor cantidad de actividades y usos de manera detallada para el evento.
- En la prevención de accidentes, conflictos y catástrofes  Los accidentes pueden transformarse en catástrofes por la inexistencia de planes, de programas integrales de prevención y ejecución, y de un diseño urbano que contemple la situación de posible catástrofe en un espacio urbano en la presencia de una multitud de personas.
- En la orientación al turista y señalización de la organización del evento  Tanto los turistas que ingresan por primera vez como el extranjero, demandan que la ciudad disponga de mejor legibilidad de actividades y vías de accesos, y una atención turística más personalizada.

3. ¿Se apropia adecuadamente el evento “Festival de la Doma” al espacio urbano?

Para responder esta pregunta, se tomó en cuenta la tabla de la página 77, donde se mencionan los aspectos más característicos de los eventos culturales masivos y los indicadores de impacto que se seleccionaron en la respuesta anterior. Se mostraron aquellos que se desempeñan eficientemente y los que tienen conflictos en la organización

espacial.

De acuerdo con esta clasificación, se indican los aspectos físicos- funcionales y ambientales del evento que manifiestan, y los que no lo hacen, apropiación al espacio urbano:

	¿El festival se apropia adecuadamente al espacio urbano?	
Aspectos	SI por las condiciones aptas de medio natural adaptado y el construido:	NO por congestionamiento de personas, vehículos, actividades:
FÍSICO-FUNCIONAL	<ul style="list-style-type: none"> • La ubicación del anfiteatro lejos del congestionamiento de la rutas nacional y provincial • Infraestructura de electricidad y gas • La gran cantidad de grandes superficies de terrenos posibilita lugares para acampar 	<ul style="list-style-type: none"> • Colapso de infraestructura de agua potable y cloacas • accesos y vías principales urbanos congestionados • rutas nacional y provincial demoras en el tránsito • falta de control y de espacio físico de los estacionamientos • pérdida de legibilidad a nivel urbano
AMBIENTAL	<ul style="list-style-type: none"> • arbolado de gran altura protege de las altas temperaturas y del asoleamiento • calles anchas posibilita el fluido de gran cantidad de personas • las actividades de esparcimiento se concentran en las riveras del río 	<ul style="list-style-type: none"> • Deterioro de la calidad ambiental por falta de diseño urbano • No se ha resuelto la gran cantidad de residuos que se va acumulando durante el día que los turistas dejan de manera deliberada en el espacio público • Disposición de los locales no adaptada a la cantidad masiva de visitantes

Cuadro 13. Apropiación del festival en el espacio urbano. Elaboración propia

4. ¿Cuáles son las actividades del festival que presentan problemas de adaptación al espacio público, y si hay características de este que no tienen capacidad para adaptarse a las actividades?

Según la Síntesis de los ejemplos existentes de la página 40 y el Decreto N° 307/99, Ordenanza 2058 Título II de la Municipalidad de Jesús María, se puede decir que:

- Las actividades propias del festival

Son aquellas que considera particularmente en el Capítulo II Espectáculos al aire libre, Artículo 57°:

“Se denomina así, al Festival Nacional de Doma y Folclore y a todas las actividades que se desarrollen en espacios abiertos públicos o privados, con asistencia masiva

de público, bailes, exposiciones, recitales, desfiles y otros, sean éstos con entrada libre y gratuita o no.”

Y las demás actividades que acompañan a la celebración de la Doma y Folclore son: las recreativas como las de camping y los juegos al aire libre, las gastronómicas, de venta de artesanías e indumentaria, y los espectáculos al aire libre.

Respecto a las que presentan dificultades de adaptación al lugar son las siguientes:

- Las actividades gastronómicas presentan inconvenientes en la adaptación al lugar porque solamente se pueden ubicar en sectores donde haya red de cloacas y agua potable.
- Las actividades relacionadas al camping no cuentan con un espacio que tenga la infraestructura necesaria

• Los lugares públicos y privados de las actividades del evento son:

- Las calles principales de la ciudad y todas las calles próximas.
- Los componentes naturales del lugar como las arboledas y el río y sus bordes.
- Terrenos baldíos privados y municipales y las calles que se utilizan para estacionamiento del vehículo durante el evento.
- El anfiteatro y el teatrino, plazas, calles y corrales.
- También hay lugares de camping en los bordes de los ríos y un balneario.
- Se utilizan las calles para expansiones de los restaurantes y venta de artesanías distribuidas en forma

para la cantidad de turistas y que este diseñado acorde a su destino.

- La gran cantidad de variados tipos de venta comercial a ambos lados de las vías del tren excede la capacidad del lugar dispuesto para esta actividad.
- Las actividades comerciales propias del centro de la ciudad no están integradas al circuito turístico de las actividades del festival. Esto causa una repentina disminución de sus ventas.
- Las exposiciones de arte no tienen un lugar definido, por lo tanto, no se han integrado al recorrido frecuentado por el turista.

Las actividades como bailes, espectáculos, recitales, desfiles, juegos al aire libre, etc., se adaptan bien a los espacios públicos y privados.

lineal acompañadas con arboledas de los espacios públicos.

- Existen locales comerciales del lugar propio del evento que para estos 11 días, se reforman como restaurantes y peñas.

Otros lugares para el uso recreativo de la ciudad, pero que no se tienen en cuenta como espacios programados para las actividades propias del evento, son:

CAPÍTULO II: Grupo “A”: Bares nocturnos, disco bares, discoteca, casas de peñas, pistas de baile, restaurantes con espectáculos o bailes, salón de fiestas, video bares.

Grupo “B”: Clubes o Asociaciones, Salas Teatrales, Salas Cinematográficas, Salas de Recreación, Parques de

Diversiones y Circos, Canchas de Tenis, Paddle, Frontón, Pelota a Paleta y Otras.

El espacio público de la ciudad de Jesús María tiene dimensiones que conceden buena capacidad para adaptarse la multitud de turistas que convoca este festival.

El uso del espacio verde público a ambos lados de las vías del tren, próximo al anfiteatro de la doma, no es propicio para la circulación masiva de visitantes porque tiene requerimientos especiales que perjudican el libre desplazamiento peatonal y la ubicación de las áreas de servicio para los locales.

5. ¿Qué cambios se tienen que producir en la ciudad de Jesús María para que el evento tenga menos inconvenientes y se desarrolle?

De acuerdo con los factores indicadores de impacto que produce el Festival de la Doma en la ciudad desarrollados en la pregunta 2, se puede decir que:

	Para que el evento tenga menos inconvenientes y se desarrolle en los siguientes aspectos:	Es necesario que el municipio:
En cuanto a la estructura urbana	<ul style="list-style-type: none"> — En los accesos vehiculares y peatonales al evento. — En los accesos vehiculares de la ciudad, en donde se generan demoras en el tránsito de las rutas provinciales y nacionales. 	<ul style="list-style-type: none"> — Sistematice los accesos a la ciudad desde las rutas provinciales y nacionales. — Sistematice los accesos vehiculares y peatonales al área urbana afectada próxima al festival.
	<ul style="list-style-type: none"> — En la <u>infraestructura</u> (principalmente de cloacas y de agua potable) en el momento del evento la gran cantidad de demanda perjudica su buen funcionamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> — Dote de mayor capacidad de la infraestructura para el momento del evento, priorizando el abastecimiento de agua potable y la instalación adecuada de cloacas de los negocios de venta de comidas, lugares de campamentos, sanitarios públicos y espacios públicos recreativos.

		<ul style="list-style-type: none"> — Amplíe la capacidad de servicios públicos.
	<ul style="list-style-type: none"> — En la cantidad de <u>estacionamiento</u> de los vehículos tanto en lugares privados o públicos. 	<ul style="list-style-type: none"> — Amplíe la capacidad del estacionamiento vehicular y sistematice horarios. — Defina terrenos vacantes para el estacionamiento, público o privado en concesión, sólo para los días del festival.
	<ul style="list-style-type: none"> — En la <u>calidad ambiental urbana</u>. 	<ul style="list-style-type: none"> — Revalorice los recursos ambientales del lugar — Genere ambientes escenográficos que acompañe el tema folclórico de la celebración. — Sistematice los espacios públicos afectados por el evento con actividades, horarios y formas de uso
	<ul style="list-style-type: none"> — En las <u>actividades y/o espectáculos alternativos</u> del festival, cambian las formas de uso y las actividades del entorno al anfiteatro como consecuencia de la celebración folclórica. 	<ul style="list-style-type: none"> — Sistematice las actividades y usos propios del festival. — Delimite las áreas según las actividades y usos. — Sistematice los espacios de uso recreativo: espacios verdes, plazas, calles.
	<ul style="list-style-type: none"> — En el diseño urbano para posibles accidentes y catástrofes en situación de convocatoria masiva 	<ul style="list-style-type: none"> — Realice el diseño urbano del evento con salidas de emergencia por posibles accidentes y catástrofes tanto vehicular como peatonal. — Permita accesos libres a hospitales y centros sanitarios
En cuanto a instrumentos normativos	<ul style="list-style-type: none"> — En el uso de <u>instrumentos normativos</u> para regular mayor cantidad de actividades y usos según los requerimientos del evento. 	<ul style="list-style-type: none"> — Establezca un cuerpo normativo con todas las actividades y usos de manera detallada para el evento. — Regule un diseño urbano del evento que tenga en cuenta lugares para salidas de emergencia en relación a la cantidad de asistentes.

<p>En cuanto a la coordinación y gestión de instituciones organizadoras</p>	<p>— <u>En la prevención de accidentes</u>, conflictos y catástrofes los accidentes pueden transformarse en catástrofes por la inexistencia de planes y programas integrales de prevención y ejecución.</p>	<p>— Coordine la asistencia y prevención de accidentes, conflictos y catástrofes. Contar con suficiente capacidad de unidades de emergencias y programas de prevención.</p>
	<p>— En la orientación, señalización urbana y sistematización de las actividades ofrecidas al turista que no conoce la ciudad, para mejor legibilidad en las actividades y vías de accesos, hospedajes y una atención turística más personalizada.</p>	<p>— Disponga la orientación, señalización y atención en el área de las actividades del evento para el turista. — Coordine el turismo regional en cuanto a los requerimientos de servicios necesarios para mejor atención, en los días del festival.</p>
	<p>— En la capacidad organizativa del evento</p>	<p>— Optimice la cantidad de herramientas de gestión y organización técnica que integran las diferentes instituciones involucradas para una mayor eficiencia en los programas de acción.</p>

Cuadro 14. Gestión Municipal necesaria para lograr el cambio. Elaboración propia.

D. Propuesta y recomendaciones

De acuerdo a la aplicación del marco teórico y haber encontrado las respuestas a las preguntas planteadas al comienzo del estudio, en esta instancia se proponen soluciones de Intervención Urbanística para el caso de la ciudad de Jesús María en el momento del Festival de la Doma y Folclore.

Esta Intervención Urbanística consiste en el planteo de objetivos y estrategias que pueden concretar planes, programas y proyectos.

Como este trabajo de estudio se trata de una exploración teórica, documental y experimental para solucionar un problema, no se llega a desarrollar un proyecto urbano.

A manera de conclusión, se define un procedimiento que se puede adaptar a casos de similar problemática que ocasiona un Evento Cultural Masivo en un centro urbano.

Los objetivos que se pretenden llevar a cabo en esta propuesta son los siguientes:

I. Objetivos proyectuales para el caso de estudio

— General:

Elaborar estrategias de Intervención Urbanística para la adecuada adaptación del espacio urbano al Festival de la Doma que sirvan también de referencia a otros casos similares.

— Particulares:

1. Mejorar la adaptación física, ambiental y funcional de la ciudad de Jesús María para el momento en que ocurre el evento cultural masivo.
2. Consolidar aquellos aspectos que colaboren con el rol cultural del festival y regional.
3. Establecer instrumentos de gestión para las instituciones organizadoras del evento que fortalezcan la economía local e incentiven la economía regional.

II. Esquema del desarrollo de la propuesta para la ciudad de Jesús María en el momento del Festival de la Doma y Folclore:

Estrategias de Intervención urbanística:

- a. Estrategias urbanas desde el enfoque físico-espacial y perceptual-ambiental
- b. Estrategias para la instrumentación normativa
- c. Estrategias de gestión institucional
- d. Lineamientos de Diseño Urbano de la ciudad de Jesús María en el momento del Festival de la Doma y Folclore

Gráfico 38. Elaboración propia

III. Estrategias de Intervención Urbanística según los indicadores de impacto. Aplicación en la ciudad de Jesús María en el momento del Festival de la Doma

Las posibles estrategias de instrumentación urbanística que se proponen a continuación para la ciudad de Jesús María, se definen de acuerdo al análisis de indicadores de

impacto del punto 3 del Marco Teórico, primero aquellos indicadores de impacto de instrumentación urbanística y luego los de gestión institucional.

III.a. Estrategias urbanas desde el enfoque físico-espacial y perceptual-ambiental

A continuación se exponen: los indicadores del impacto que produce el Festival de la Doma en la ciudad de Jesús María definidos en el Marco Teórico, los problemas que

ocasiona esta situación, y las posibles estrategias para comenzar a resolverlos.

Cuadro 15: Estrategias de intervención físico-espacial y perceptual-ambiental

Estas estrategias se describen según los indicadores de impacto de instrumentación urbanística:

Indicadores de impacto de instrumentación urbanística	La ciudad de Jesús María en el momento del festival	Posibles estrategias de intervención
<p>Los accesos vehiculares y peatonales.</p>	<p>Congestión de tránsito en el ingreso a la ciudad y en el sector afectado por el evento. Falta de claridad en los límites del área peatonal</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar el acceso del transporte de larga distancia a la ciudad. - Determinar horarios para ingreso de mercaderías y locatarios. - Delimitar el área peatonal y las vías de acceso desde el área de estacionamiento hasta el área del festival. - Delimitar áreas y tipos de estacionamiento.

<p>Definición del tipo de evento: nodal, lineal, multinodal o disperso.</p>	<p>El tipo del Festival de la Doma es nodal, pero tiene límites de expansión causado por el río Jesús María.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Integrar el río y sus bordes al sistema de áreas de uso recreativo del festival con actividades programadas. Lograr un diseño urbano que le conceda mejor calidad ambiental.
<p>Delimitación de áreas: el lugar propio del evento, de acceso libre, público, semipúblico, y del área peatonal.</p>	<p>Áreas de límites y roles poco claros. Áreas muy congestionadas y otras sin actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar el área peatonal de la vehicular. - Dar a conocer sobre las actividades públicas, semipúblicas y las maneras de acceder a cada una de ellas.
<p>Infraestructura adecuada para el momento del evento.</p>	<p>La gran cantidad de demanda colapsa su funcionamiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir áreas de actividades según el tipo de infraestructura que requieran. - Concentrar las actividades que demanden agua potable y servicios cloacales. - Prever reservas de agua para la cantidad de consumo del festival.
<p>Actividades y/o espectáculo alternativos del evento cercanos al mismo.</p>	<p>Las actividades se concentran en pocas horas del día.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Disponer de otros eventos de menor envergadura que se lleven a cabo durante el año. Esta propuesta se explica anteriormente en el punto 1- de propuestas para la organización institucional. - En la tabla 6 del Marco Teórico se presentan diferentes actividades y disponibilidades del espacio urbano para su uso de acuerdo con el tipo de evento que podrían servir de ejemplo para realización de propuestas alternativas.

<p>El estacionamiento del vehículo: concentrado, dispuesto en lotes o distribuido en calles en relación a la aproximación a los accesos y a las actividades.</p>	<p>Se saturan los lugares aptos, tanto en lugares privados o públicos. Falta de una organización espacial clara.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Proponer más áreas de estacionamiento privados y públicos en diferentes períodos de tiempo. - Desalentar el estacionamiento en las calzadas próximas al sector del Festival. - Efectuar mayor control del estacionamiento cercano al lugar del Anfiteatro de la Doma. - Incentivar el estacionamiento del vehículo en las áreas predestinadas. - En la síntesis del análisis de ejemplos existentes se describen ejemplos alternativos de conformación de áreas de estacionamiento.
<p>Orientación al turista y señalización de toda la organización del evento.</p>	<p>Los turistas que ingresan por primera vez a la ciudad se desorientan por el congestionamiento del tránsito y de personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ofrecer en los lugares de acceso a la ciudad la información de los sectores, las diferentes actividades, horarios al visitante y programación del festival.
<p>La calidad ambiental: utilización de componentes naturales del lugar para su uso y diseño.</p>	<p>Se deteriora por la gran cantidad de personas y la falta de recolección de residuos. Falta de unificación en el diseño de los locales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sistematizar recolección de residuos. - Distinguir en el diseño urbano los espacios verdes, el arbolado significativo y elementos urbanos simbólicos caracterizan a la ciudad. - En la síntesis del análisis de ejemplos existentes de la página 35 se mencionan algunos ejemplos sobre el uso de componentes naturales. - La definición de áreas de actividades en los espacios abiertos según su uso incorpora una orientación más legible para el visitante.

Elaboración propia

III.b. Estrategias de gestión institucional

Estas estrategias intentan proponer acciones de organización institucional, según los indicadores de impacto,

para solucionar los factores críticos en el momento que se realiza el evento cultural masivo.

Cuadro 16: Estrategias de gestión institucional

Indicadores de impacto de gestión institucional	La ciudad de Jesús María	Posibles estrategias de intervención
<p>La relación cantidad de habitantes-visitantes: proporciona información de la capacidad del centro urbano de cubrir las necesidades de un masivo ingreso de visitantes</p>	<p>La cantidad de visitantes supera ampliamente la cantidad de habitantes de la ciudad. Esto hace colapsar la infraestructura urbana, mayor riesgo de accidentes, reduce la capacidad de alojamiento y confort.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar un sistema de infraestructura para el uso de los eventos multitudinarios durante el año. - Diseño del espacio urbano y servicios adecuados para una inmediata evacuación masiva de personas. - Ofrecer información sobre las diferentes opciones de alojamiento. - Adaptar la organización del evento a la proyección de la cantidad de visitantes. - Propagandas educativas para el cuidado de la limpieza.
<p>Coordinación entre instituciones organizadoras.</p>	<p>No hay prevención de supuestos ni visión de futuro</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Programar la prevención de accidentes y la capacitación por supuestas catástrofes a los actores que organiza el festival y a los que convoca. - Concensuar estrategias de proyecto urbano para el momento del evento masivo.

<p>Coordinación turística regional.</p>	<p>Los turistas que pernotan durante el festival no conocen sobre las posibilidades turísticas de la región del Norte Cordobés. No hay sistematización de actividades y servicios de los centros urbanos del área de influencia del festival.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Planificar posibles circuitos turísticos según sus atributos, en coordinación con los centros urbanos de la región. - Coordinación de servicios y actividades entre centros urbanos.
<p>Coordinación asistencial y programación para la prevención de accidentes, conflictos y catástrofes.</p>	<p>Pueden ocurrir accidentes en la infraestructura que genere un movimiento de personas que aumente el grado de catástrofe. No hay programas de prevención. No hay capacitación en caso de accidentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Planificar la preparación para desastres. - Reducir los posibles riesgos - Concientizar a la comunidad para actuar frente a los desastres. - Evaluar las necesidades en casos de emergencia. - Definir estrategias de coordinación entre entidades organizadoras en momentos de accidentes. - Precisar la información adecuada para casos de desastre.

Elaboración propia

III.c. Estrategias para la Instrumentación Normativa

Estas estrategias pretenden disponer los temas a tratar para la regulación normativa del área en donde se inserta el Festival de la Doma, las actividades y diferentes

usos que se incorporan a la ciudad en el período en que se expone el festival.

Cuadro 17: Estrategias para la Instrumentación Normativa

Instrumentos Normativos	La ciudad de Jesús María	Posibles estrategias de intervención
<p>Para la regulación de actividades, usos y diseño urbano en el momento del evento.</p>	<p>Falta de regulación para prevención de accidentes, diseño de carteles y locales de manera detallada en el momento del evento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Regular las diferentes actividades y sus tipos y formas de usos según horarios. - Definir alternativas de prevención de accidentes para locales según sus características y la de los locales. - Definir tipo de perfil y disposición de carteles para los locales en viviendas existentes. - Regular un sistema de lugares para residuos y programas de concientización para el turista. - Precisar horarios y recorridos de transporte de mercadería y animales. Determinar sus cuidados. - Regular el diseño de los locales de venta de artesanías: sus medidas mínimas y máximas en cuanto a su ancho y altura. También el tipo de materiales, color y medidas para la adecuada circulación peatonal.

Elaboración propia

III.d. Lineamientos para el Diseño Urbano y su Organización Institucional

La propuesta para la ciudad de Jesús María en el período en que se lleva a cabo el Festival de la Doma consiste en dar respuestas a los indicadores de impacto

resultantes del Marco Teórico, que se organizaron según las escalas de intervención.

1. El lugar Propio del Evento

Para el lugar propio del festival se propone definir los límites del área: las vías del ferrocarril, el río Jesús María y el puente de la calle Colón. Las actividades programadas se concentran en esta área.

En el momento del festival esta área de uso residencial se mixtura con el uso comercial artesanal, y con gastronomía típica del folclore argentino. Gráfico 47.

Se define el área de actividades culturales en el área de la estación de Ferrocarril.

Reordenamiento del área de las actividades de uso mixto, se subdivide en el área de peñas y restaurantes, el área de comercio artesanal y gastronomía de forma lineal, alrededor del Anfiteatro, y el comercio artesanal sobre las calles. Gráfico 48.



Gráfico 47. Las áreas de diferentes actividades propias del festival. Elaboración propia.

REFERENCIAS:

-  Uso comercial
-  Tipo de uso mixto: uso residencial y comercial con actividades alusivas al folclore.
-  Área de peñas
-  Actividades recreativas-culturales
-  Estacionamiento
-  Uso comercial: venta de artesanías
-  Sistema de verde de uso recreativo
-  Arbolado significativo
-  Lugares de referencia y encuentro

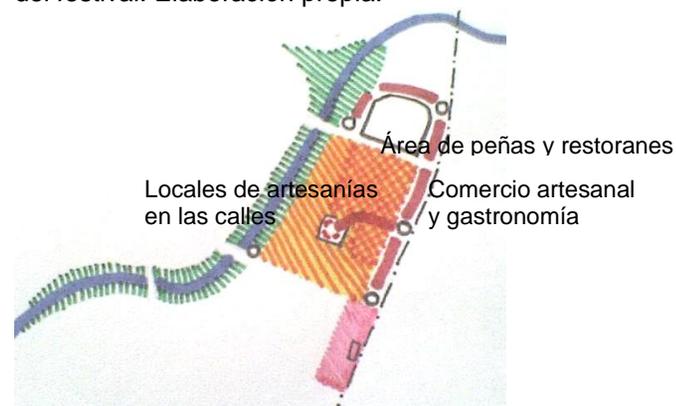


Gráfico 48. Diferentes tipos de actividades. Elaboración propia.

Definición del recorrido turístico-cultural en la ciudad de Jesús María la estancia jesuítica San Isidro y la Casona Colonia Caroya y de la micro región la posta Sinsacate y la estancia jesuítica Santa Catalina. Gráfico 49.

REFERENCIAS:

- E.S.C.: Estancia Jesuítica Santa Catalina
- E.S.I: Estancia Jesuítica San Isidro
- E.C.C.: Casona Colonia Caroya
- P.S.: Posta de Sinsacate
- → Recorrido turístico histórico-cultural en la ciudad de Jesús María

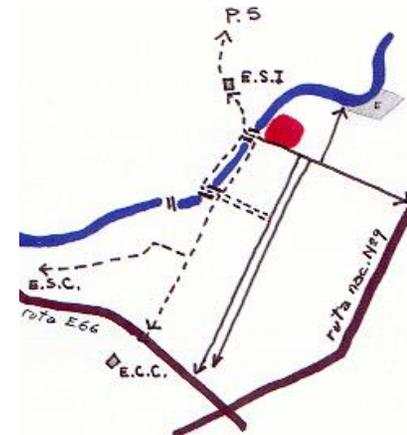


Gráfico 49. En línea de puntos, el recorrido turístico Histórico-cultural en la ciudad de Jesús María. Elaboración propia.

2. Organización Institucional del Festival

Con respecto a la organización institucional del Festival de la Doma, se propone lo siguiente:

- Incorporar la programación de cursos de capacitación durante el año sobre atención al turismo y concientización sobre prevención de supuestos problemas que se repiten y de accidentes que pueden ocurrir durante el festival.

- Llevar a cabo uno o dos eventos de menor envergadura que estén relacionados con la temática del Festival de la Doma lográndose así una continua atención durante el año al público del folclore y las jineteadas. Esto, posibilita confeccionar programas de evaluación para las diferentes organizaciones que intervienen en el festival.

enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre
festival	EVALUACIÓN					campeonato	EVALUACIÓN			pre-festival	EVALUACIÓN

Cuadro 18: Programación del año festivo en la ciudad de Jesús María
Elaboración propia

El evento cultural asume la forma del **producto de una construcción social** en permanentes cambios.

En la evaluación que se realiza una vez terminado el mismo, se puede poner en valor los factores que han intervenido y el proceso de construcción previo al mismo, en

comparación con los eventos de años anteriores para ofrecer una estimación cuantitativa y cualitativa de aquellos aspectos que propongan avances significativos de su desarrollo.

Algunos de ellos pueden ser:

1- **El modo de vida y costumbres de la región y/o del centro urbano:** clasificación de los tipos de manifestación cultural que representa al evento (tipos de arte, deporte, actividades religiosas, diferentes rubros en exposición, etc.).

También en qué medida la población que organiza la festividad se identifica y se apropia de este conjunto de factores. En el Cuadro 4 del Marco Teórico se puede observar en que medida las actividades del centro comercial urbano participan de las actividades del evento.

2- **El conocimiento:** de aquellos aspectos histórico-culturales sobre el festival y el tema que lo identifica (cantos folclóricos, competencias deportivas, manifestaciones religiosas, etc.) para recuperarlo, continuar manteniendo o fortaleciendo.

3- **Los grados de progreso artístico:** se pueden clasificar por rubro de los locales de artesanos, diversidad de artesanías, calidad artesanal, cantidad de producción, estimación de oferta y demanda del producto, etc., del evento que se puedan comprobar en comparación con el del año anterior.

4- **La puesta en valor de los símbolos:** que caracterizan a la festividad con la publicidad necesaria e información adecuada al visitante.

3. Ciudad y Espacio Urbano Afectado por el Evento

Para dar una respuesta a la problemática que ocasiona el Festival de la Doma en la ciudad de Jesús María, según los indicadores de instrumentación urbanística que se definieron en el Marco Teórico, se determina lo siguiente:

El esquema de conformación urbana del evento es de tipo nodal porque el espectáculo principal se realiza en el Anfiteatro de la Doma y el área definida para las actividades propias del festival. Las vías de la ciudad que son estructurantes del área de la festividad. Gráfico 42.

Definición de los accesos principales de la ciudad en el momento del festival desde las rutas nacional N°9 y provincial E66, y los puentes vehiculares de acceso hacia las actividades.

El río Jesús María y las vías del tren definen el área de actividades de la semana de la celebración. Gráfico 43.

Definición de las áreas verdes de uso recreativo y sus accesos. Gráfico 44:

- los bordes del río Jesús María: destinado para uso recreativo, de esparcimiento y camping.
- el parque lineal de las vías del tren: destinado para uso recreativo, juegos para niños, actividades culturales y gastronomía.
- La plaza Pío León: para uso cultural como música, bailes, actuaciones (cantos, poesías, debates de temas, etc.)
- El teatrino: música típica del folclore argentino.

Al Oeste del centro de la ciudad los dos puentes vehiculares conectan las áreas de actividades turísticas-recreativas con al área comercial y de espectáculos del festival.



Gráfico 42. Esquema de conformación urbana del Festival en Jesús María. Elaboración propia

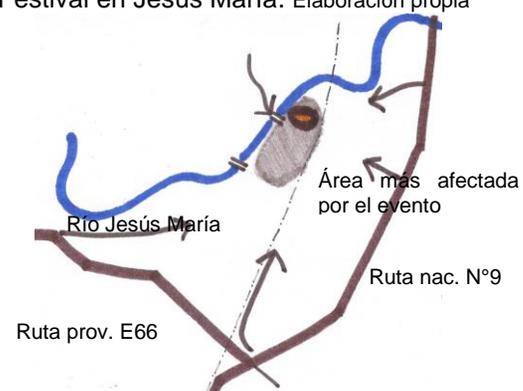


Gráfico 43. Los accesos principales de la ciudad hacia el evento. Elaboración propia



Gráfico 44. Las áreas verdes destinadas a uso recreativo y esparcimiento. Elaboración propia

REFERENCIAS

- El Anfiteatro de la Doma: es el lugar donde se realiza el principal espectáculo de esta Festividad.
- Accesos principales a la ciudad y al lugar propio del Festival.
- ▨ Áreas verdes de uso recreativo: los bordes del río Jesús María, la plaza Pío León, con el parque lineal de los costados de las vías del tren, balneario y lugares para acampar.
- Delimitación del área urbana más afectada por el festival. Su expansión al noroeste del anfiteatro se encuentra limitada por el río Jesús María.
- Actividades programadas por las instituciones organizadoras
- Actividades opcionales no programadas.
- Sector de la ciudad más afectado
- Áreas de estacionamiento de vehículos.

El esquema del área de actividades del evento (Gráfico 45):

- Las actividades del espectáculo principal dentro del Anfiteatro.
- Las actividades comerciales y recreativas programadas por las instituciones organizadoras.
- Otras actividades como las turísticas, comerciales y recreativas opcionales.

El esquema propuesto para de acceso vehicular desde las rutas hacia las áreas de estacionamiento, abandono del vehículo y recorrido peatonal hacia el área de actividades del Festival en color gris. Al sur de la ciudad, el acceso de los ómnibus desde las rutas hacia la Terminal. Gráfico 46.

Al oeste, un acceso vehicular hacia el área del festival con estacionamiento vehicular de tiempo restringido.

El esquema trata de promover el estacionamiento del vehículo en los bordes del sector de la ciudad afectado por el festival, ampliar el área peatonal y ofrecer alternativas de estacionamiento de mayor costo y horario restringido.



Gráfico 45. Área de actividades. Elaboración propia

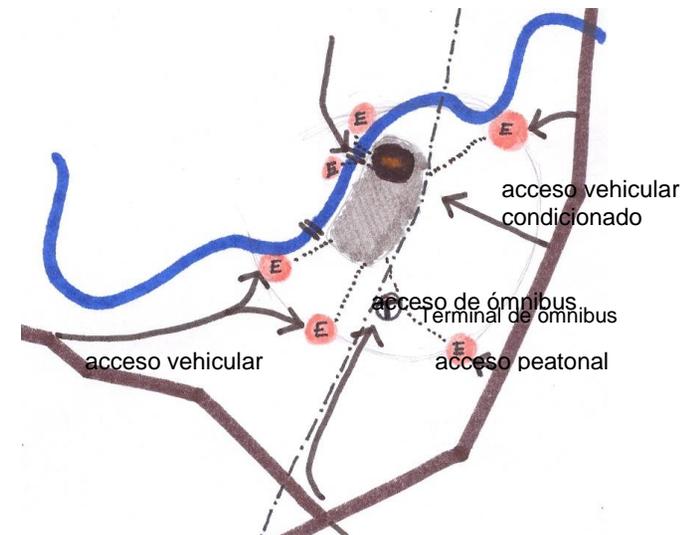


Gráfico 46. Ingreso a la ciudad, estacionamiento y vías peatonales hacia el evento. Elaboración propia

4. Escala Regional

Se propone coordinar los centros urbanos de la microrregión para desarrollar un sistema de servicios al turista.

Para poder realizar esta programación referida a la pernoctación de los visitantes del Festival de la Doma, y el transporte hacia la ciudad de Jesús María, la información que puede requerir la organización del Festival de los centros urbanos de la microrregión consiste en:

- Tipos de hospedaje (hotel, cabañas, hosteling, etc.)
- Tipos de servicios del hospedaje
- El número de camas disponibles
- Tipos de transporte hacia la ciudad de Jesús María
- Circuitos turísticos
- Tipos de servicios de comunicación

Por otra parte, se podría integrar las alternativas turísticas para el período en que se desarrolla el Festival de la Doma, con la puesta en valor de:

- El sistema turístico de la Sierras Chicas del Norte Cordobés. Gráfico 39.
- El recorrido de Estancias Jesuíticas del Norte Cordobés, donde se incluyen la **Estancia Jesuítica** de la ciudad de Jesús María y la Casona Colonia Caroya, que son Patrimonio de la Humanidad según la UNESCO. Fuente: Página web: www.carlospazweb.com. 02/09. Gráfico 40.

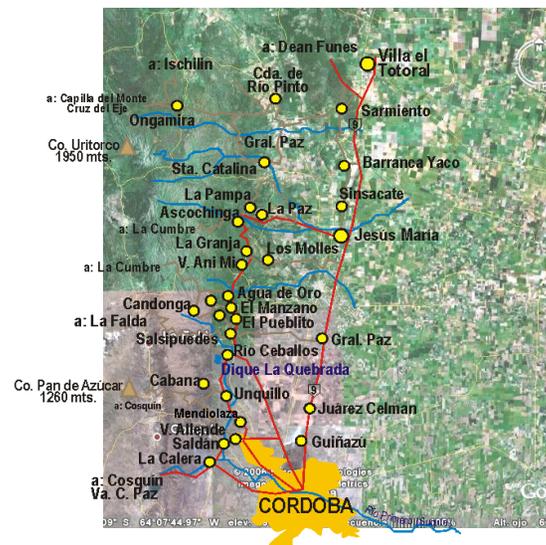


Gráfico 39: Sistema turístico de la Sierras Chicas del Norte Cordobés. Fuente: foto aérea: Google maps. 09/05, gráfico: publicidad de Secretaría de Turismo Provincial 06/05.



Gráfico 40

- El “Sistema de recorridos de los Poblados Históricos del Norte Cordobés” que se define en el libro: El Patrimonio Urbanístico-Ambiental de las Regiones Argentinas. Año 1993, cuyas autoras son de Prof. Arq. Foglia, María Elena y Prof. Arq. Goytía, Noemí. Gráfico 41.

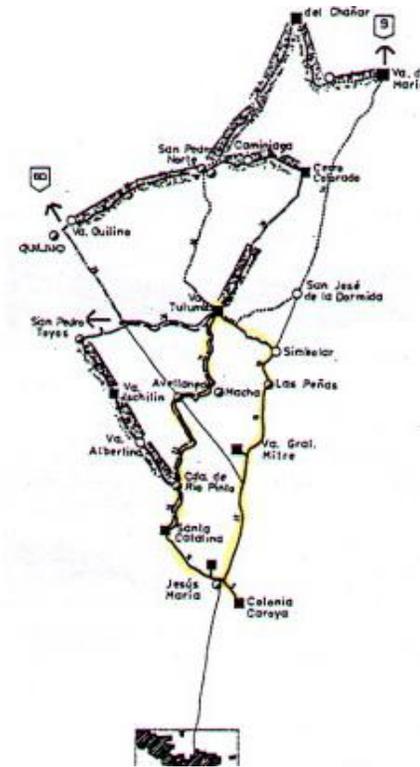
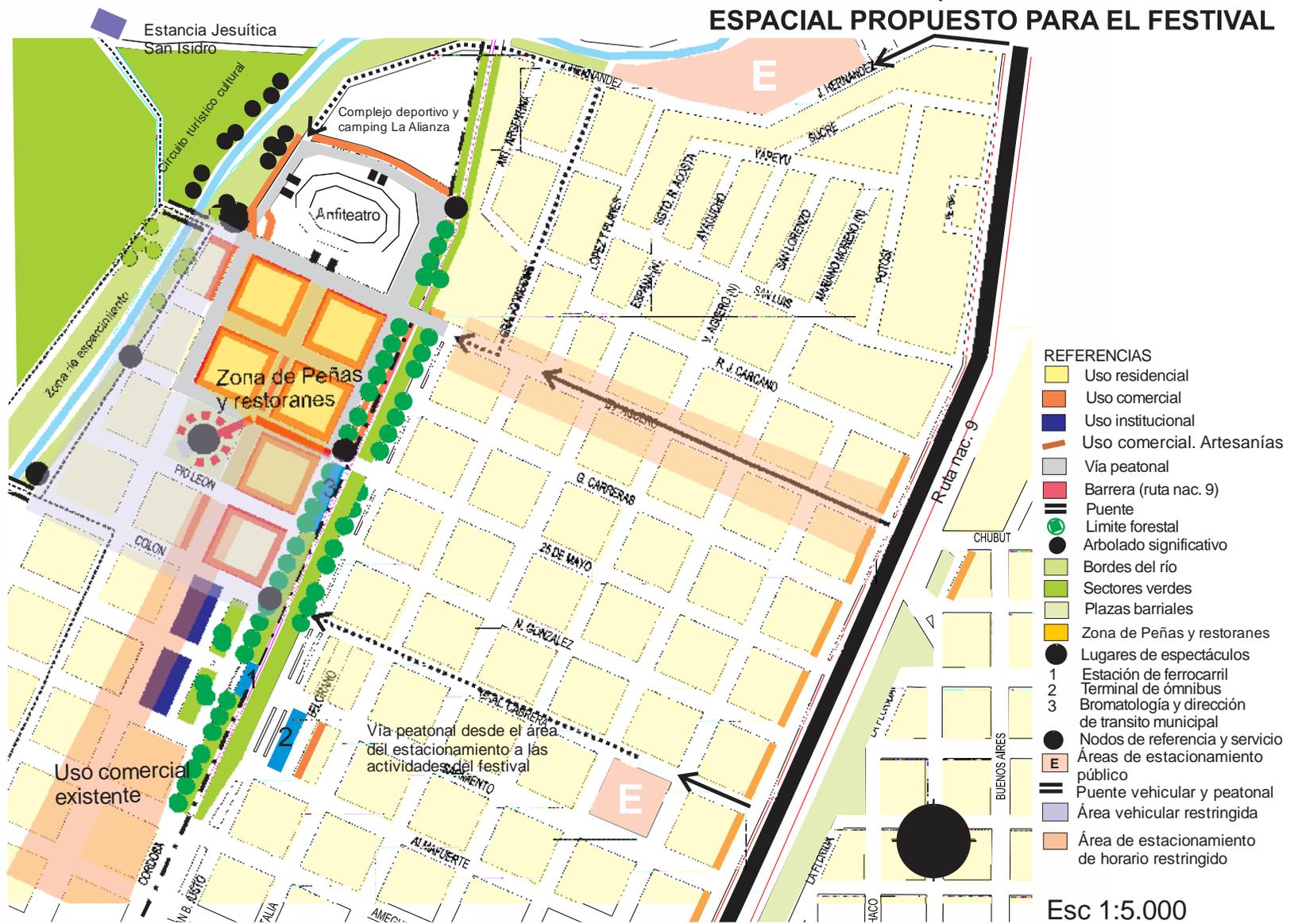


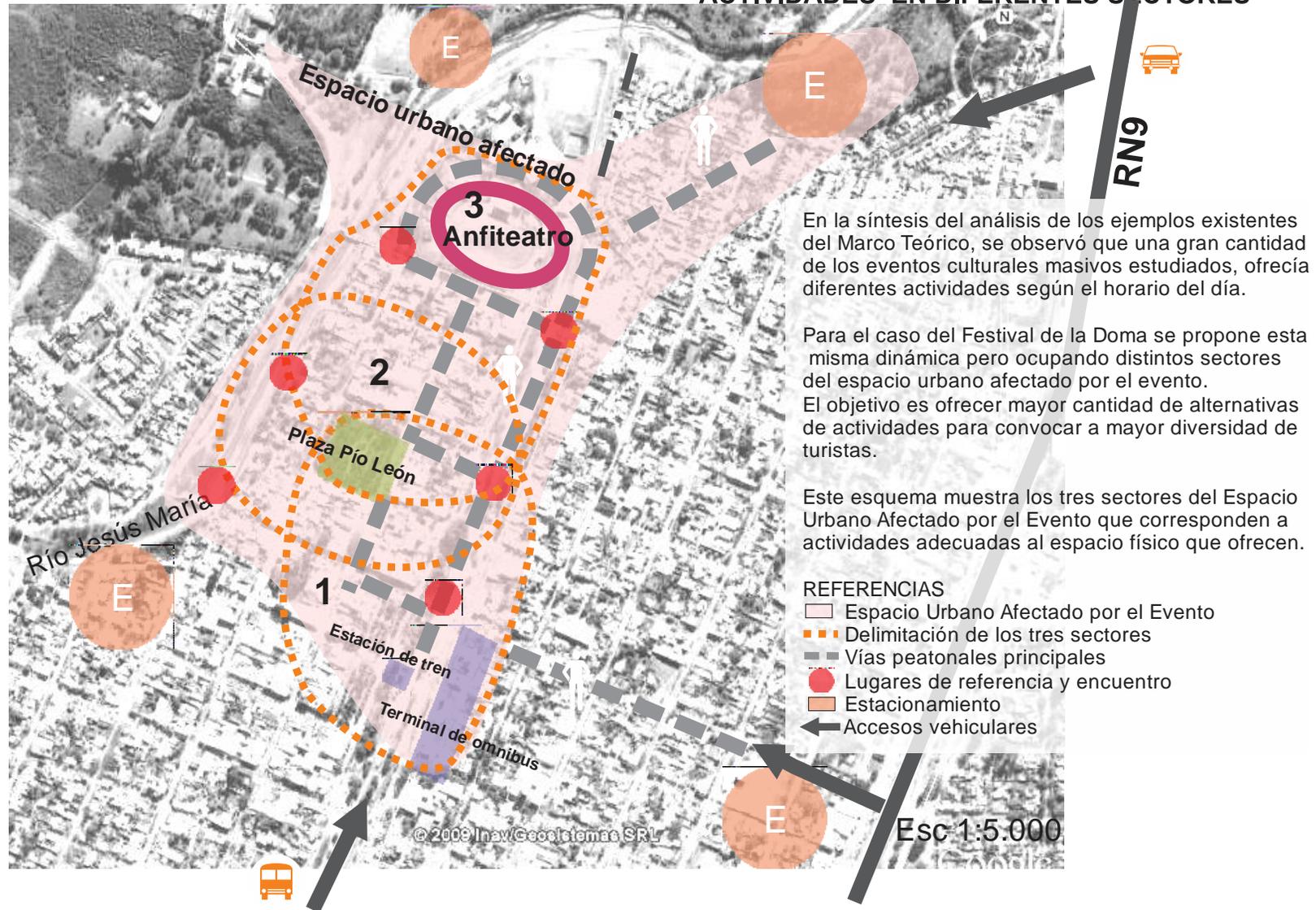
Gráfico 41

GRÁFICO 50: ESQUEMA DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL PROPUESTO PARA EL FESTIVAL



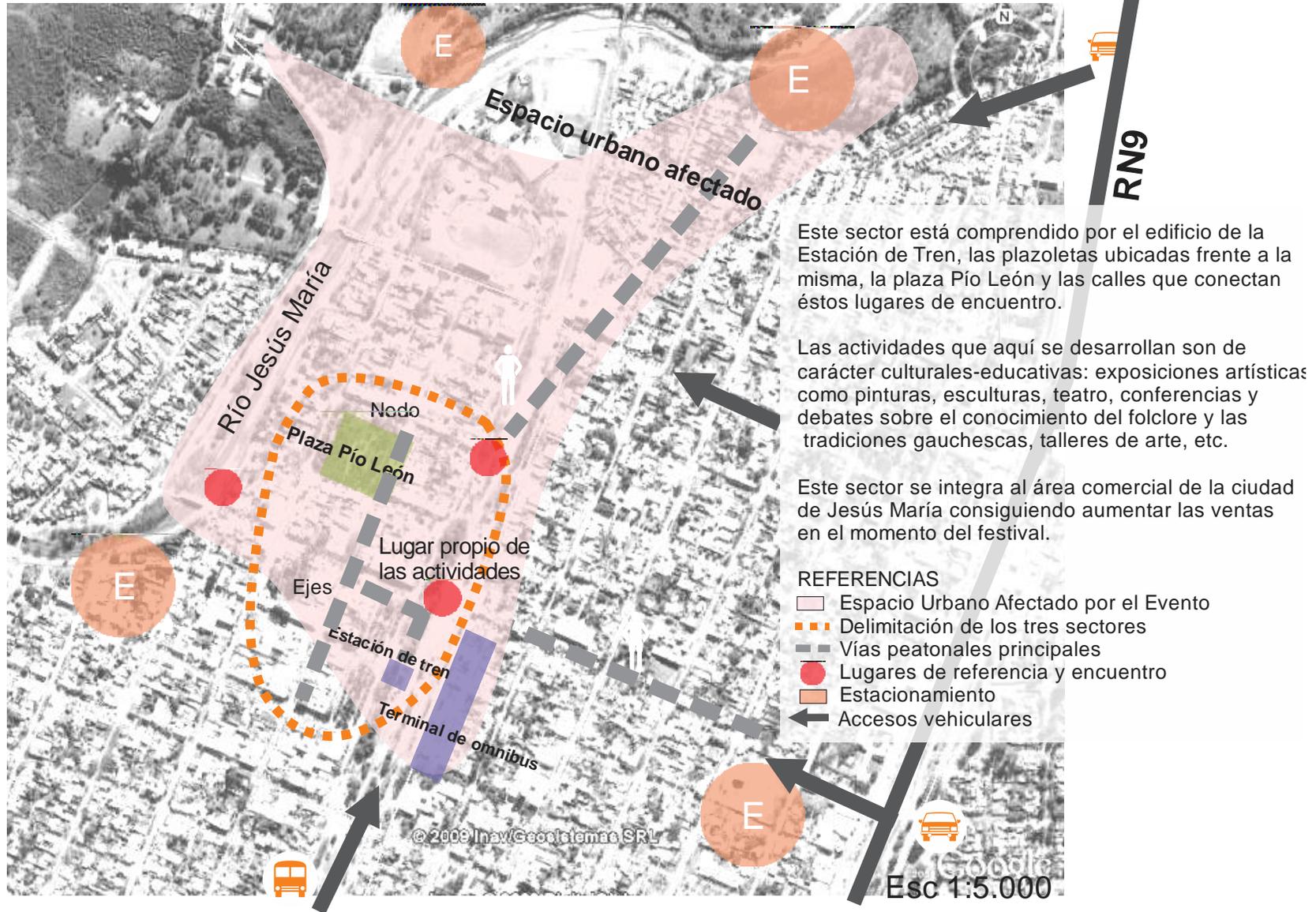
FUENTE DE INFORMACIÓN: PLANO: MUNICIPALIDAD DE JESÚS MARÍA. GRÁFICO: ELABORACIÓN PROPIA

GRÁFICO 51: ESQUEMA PROPUESTO DE ACTIVIDADES EN DIFERENTES SECTORES



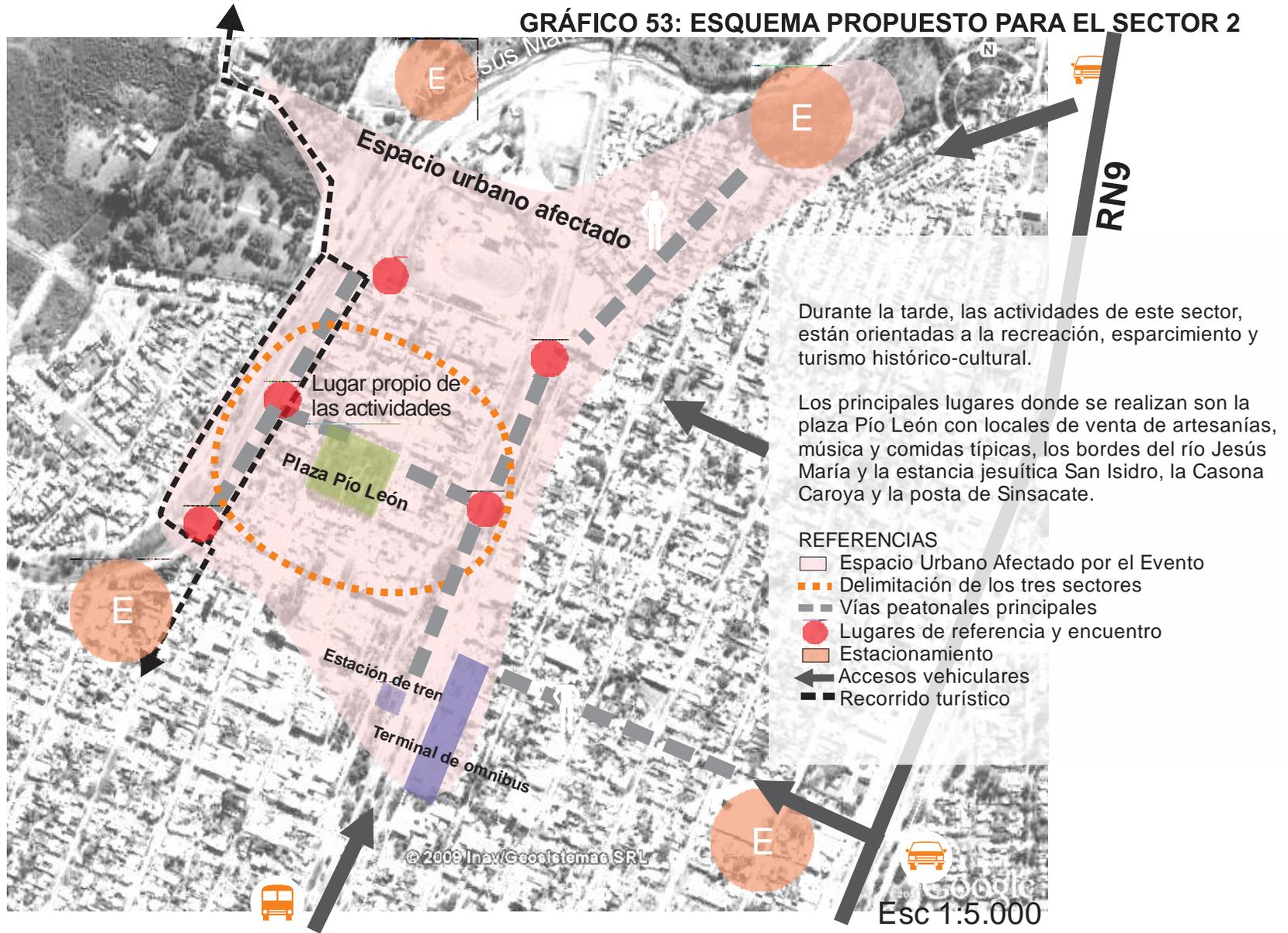
FUENTE DE INFORMACIÓN: FOTO AEREA: GOOGLE MAPS. 2007. GRÁFICO: ELABORACIÓN PROPIA

GRÁFICO 52: ESQUEMA PROPUESTO PARA EL SECTOR 1



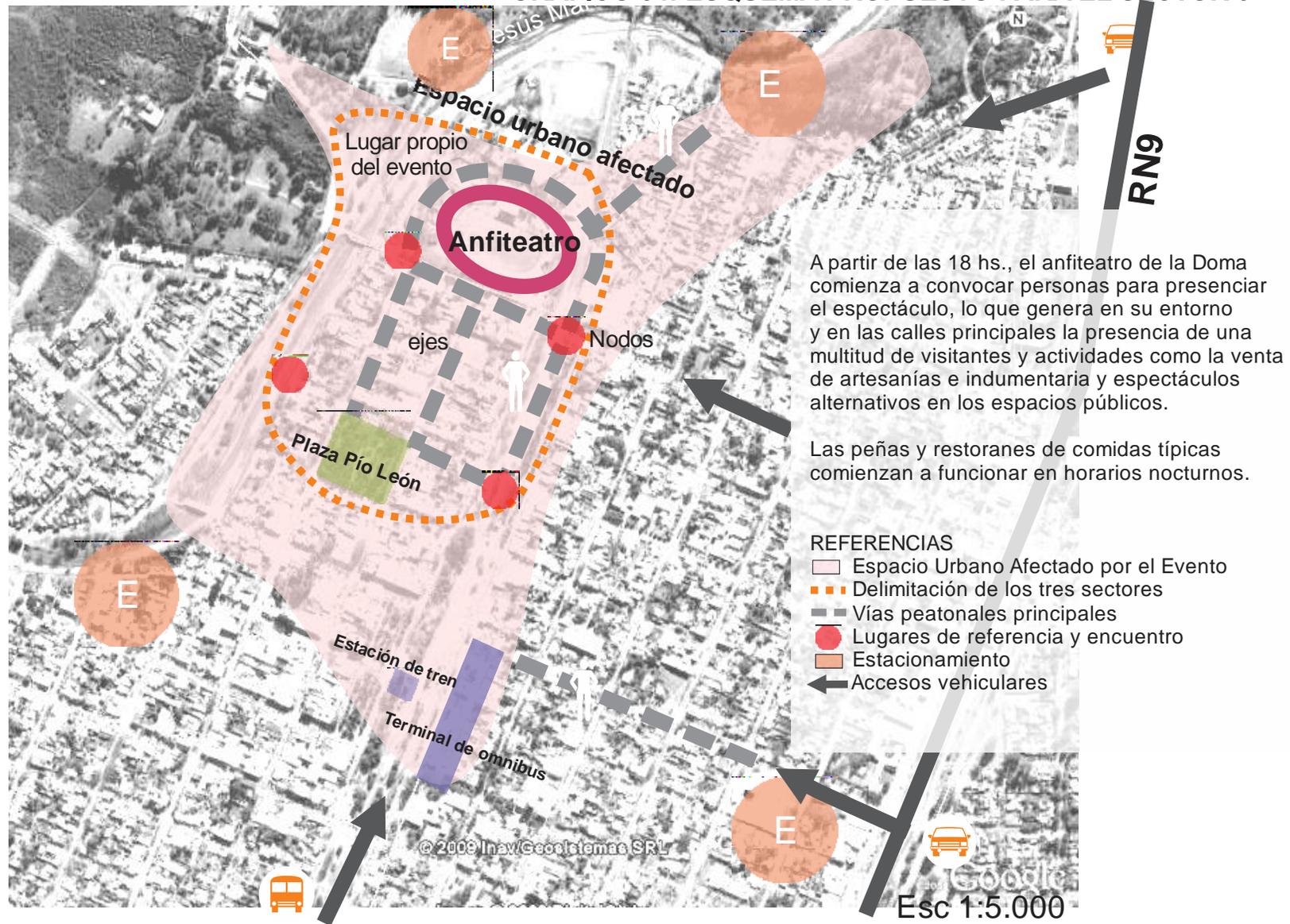
FUENTE DE INFORMACIÓN: FOTO AÉREA: GOOGLE MAPS. 28/06/07. GRÁFICO: ELABORACIÓN PROPIA

GRÁFICO 53: ESQUEMA PROPUESTO PARA EL SECTOR 2



FUENTE DE INFORMACIÓN: FOTO AÉREA: GOOGLE MAPS. 28/06/07. GRÁFICO: ELABORACIÓN PROPIA

GRÁFICO 54: ESQUEMA PROPUESTO PARA EL SECTOR 3



FUENTE DE INFORMACIÓN: FOTO AÉREA: GOOGLE MAPS. 28/06/07. GRÁFICO: ELABORACIÓN PROPIA

IV. Recomendaciones para otros casos de Eventos Culturales Masivos en Centros Urbanos

En base al estudio del caso y en su análisis comparativo, y asumiendo que en otros casos producían formarse similares situaciones, se plantean las siguientes recomendaciones:

a) Si el centro urbano pretende planificar un evento cultural masivo como alternativa para reactivar su economía, seguir las siguientes etapas:

▶ Definir las características del origen del evento cultural masivo: si es anual o bianual, la circunstancia que lo motiva y la actividad que lo motivó a realizarlo. (Se puede considerar el Cuadro 1 del Marco Teórico).

▶ Determinar la cantidad de asistentes, tipo de organización institucional, tiempo de exhibición y el destino de los lugares. (Se puede considerar el Cuadro 2 del Marco Teórico).

▶ Conformar el evento en el espacio urbano según sus características, las diferentes áreas y actividades que acompañan el espectáculo principal.

Relacionar la cantidad de habitantes y visitantes para medir los riesgos que pueden suceder si la cantidad de visitantes es altamente superior a la cantidad de habitantes, como también aquellos aspectos de la estructura urbana que son vulnerables a una convocatoria masiva. (Se puede considerar el Cuadro 3 del Marco Teórico).

▶ Definir los accesos vehiculares y peatonales, vías principales, espacios públicos, del espacio urbano, y aquellos aspectos ambientales que identifican al centro urbano. (Se puede considerar el Cuadro 5 del Marco Teórico).

b) Si el centro urbano pretende mejorar la adaptación de su evento cultural masivo:

► Relacionar la cantidad de habitantes y visitantes para verificar la vulnerabilidad de la infraestructura y las consideraciones del diseño urbano para posibles accidentes y catástrofes.

Conformar las diferentes áreas y actividades que acompañan el espectáculo principal del evento en el espacio urbano. Se puede considerar el Cuadro 3 del Marco Teórico.

► Redefinir del diseño del espacio urbano afectado por el evento: accesos vehiculares y peatonales, vías principales, espacios públicos y áreas de actividades según el horario. Se puede considerar el Cuadro 5 del Marco Teórico.

c) En el caso de tener que plantear estrategias urbanísticas para una adecuada inserción de un Evento Cultural Masivo en un Centro Urbano, como el caso del festival en la ciudad de Jesús María, se deberían tener en cuenta los siguientes aspectos:

1. Reconocer el posicionamiento del centro urbano en los sistemas urbanos a los cuales pertenezca el mismo. Por ejemplo:

- El centro urbano en el sistema de la microrregión
- El centro urbano en el sistema regional y/o metropolitano
- El centro urbano en el sistema provincial, país, alianzas internacionales

2. Considerar los aspectos físicos y funcionales del centro urbano que sean relevantes para el evento cultural masivo con respecto a las siguientes variables:

- Componentes del Medio natural: topografía, cursos de agua, tipo de vegetación, y características del paisaje.
- Medio adaptado: proceso de ocupación del suelo (etapas), tipo de trazado, accesos a la ciudad, posibilidades de crecimiento del centro urbano, áreas consolidadas, particularidades de la imagen urbana: hitos, calles, nodos, barreras, miradores. Uso del suelo, tipos de equipamiento, transporte, sistema vial: nodos y ejes, infraestructura, estado de la edificación, espacios verdes y características de la población.

3. En el caso de que la información del Municipio sea escasa o insuficiente para ser relevada, podrían iniciarse las siguientes tareas:

- o Trabajo de campo en el momento del evento y el reconocimiento de la situación que impacta en el área afectada por el mismo.
- o La realización de entrevistas y la detección de los actores que participan en la organización y funcionamiento del evento, de los habitantes de la ciudad, de los turistas que visitan el centro urbano en el período que se desarrolla la festividad y de los medios de comunicación locales.

Para los diversos casos, el procedimiento para establecer Estrategias Urbanísticas en centros que reciben Eventos Culturales Masivos o para aquellos Centros Urbanos que necesiten reactivar su economía y tengan el propósito de

generar un Evento Cultural Masivo como motivo para fortalecer su identidad local y comunitaria, se sintetiza en el siguiente cuadro:

Cuadro 19: Bases para la Intervención Urbanística en Centros Urbanos que reciben un Evento Cultural Masivo:

ETAPAS	INDICADORES DE IMPACTO	
	ASPECTOS GENERALES	COMPONENTES
1- Determinar las propiedades del Evento Cultural Masivo	Origen del evento	<ul style="list-style-type: none"> - Origen, propósito - Elementos identitarios - Cantidad de visitantes-habitantes
	Organización del evento	<ul style="list-style-type: none"> - Tipo de organización - Presupuesto del evento - Hospedajes - Transmisión radial y televisiva
	Espacio físico del evento cultural masivo	Lugar donde se realiza la celebración principal y otros.
2- Caracterizar los atributos del Lugar Propio del Evento	Actividades propias del evento y sus formas de uso	<ul style="list-style-type: none"> - Áreas de actividades - Esquema de actividades del lugar propio del evento según el horario. - Esquema de formas de uso de las actividades en el lugar propio del evento cultural masivo. - Organización de locales del espacio propio del evento. - Aspectos ambientales del espacio público con las actividades del evento cultural masivo.

<p>3- Determinar las características del Espacio Urbano Afectado por el Evento Cultural Masivo</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Esquema del Espacio Urbano Afectado por el evento. - Accesos y vías peatonales y vehiculares - Estacionamiento vehicular - Infraestructura - Espacios públicos: plazas, calles y parques - Esquema de áreas en el momento del festival
<p>4- Considerar el impacto en el centro urbano durante el período del evento cultural masivo</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Esquema de organización espacial de la ciudad - Esquema de vías y nodos
<p>5- Considerar el impacto del evento cultural masivo a nivel regional</p>		<p>Definición de las entidades involucradas en el festival a nivel regional. Aspectos de los centros urbanos que el evento necesita para su desarrollo.</p>
<p>6- Formular las estrategias para la Intervención Urbanística y la aplicación en el diseño urbano del evento cultural masivo</p>		<p>Las resolución a los indicadores de impacto del Marco Teórico en el centro urbano en el momento del Evento Cultural Masivo expresados en los puntos anteriores.</p>
<p>7- Establecer la regulación normativa para el momento del evento</p>		<p>La determinación de actividades y formas de uso propios del evento como también el diseño del mobiliario urbano, la disposición de los locales de venta y la regulación para la prevención de accidentes y catástrofes específicamente para el período del evento.</p>
<p>8- La evaluación y la ponderación de los cambios producidos</p>		<p>La valoración de los indicadores de impacto del análisis en el momento del análisis y después de la formulación de las respuestas, y la correspondiente evaluación de la modificación que se plantea para una adecuada inserción del evento en el lugar.</p>

Tabla 13. Elaboración propia

4. Bibliografía

4.1. Bibliografía del diseño de investigación

- ALONSO, Martín. “Ciencia del lenguaje y Arte del estilo”. Aguilar S.A. de Ediciones. Sexta edición. Madrid. Año 1964
- BOLDU, Mariana, DALLMANN, Gustavo, mgtrs. Arqs. “Ciudades mosaicos, interpretando la verdadera esencia de la sostenibilidad”. Workshop Hipótesis de Paisaje 2. Año 2002
- BORJA, Jordi. “Descentralización y participación ciudadana”. Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid. Año 1987.
- BORJA, Jordi. “III Reunión Cumbre de Ciudades del Mercosur. Ciudad, Competitividad e Integración. Urban Technology Consulting. Consultores Europeos Asociados. Córdoba. Año 1997.
- CAMISA, M. Del Carmen y GOMEZ, Carlos A., arqs. “Diseño normativo. Red de Tareas”. Módulo: Los aspectos técnico-legales de la normalización urbana. Maestría en Desarrollo Urbano. F.A.U.D. – U.N.C. Año 2000
- CHANAGUIR, Elsa. “Metodología de la investigación”. Ficha de resumen de Carlos A. Sabino, El Proceso de Investigación, capítulos 6,7 y 8, Ed. Hvmánitas, Buenos Aires, 1989.
- DIEZ, Fernando, NASELLI, César A., arqs. Seminario –Taller “Los Nuevos escenarios culturales del Diseño. El cambiante marco productivo del hábitat humano”. U.N.C.- F.A.U.D. Septiembre-Octubre 2001.
- GOITÍA, Noemí. “Proceso de una investigación”. Centro Marina Waisman, de Formación de investigadores en Historia y Crítica de la Arquitectura. Maestría de Desarrollo Urbano. Año 2001
- GORELIK, Adrián. Artículo: “Figuras urbanas y la ciudad de los negocios”. Año 1996
- GROSS, Patricio. “Uso y consumo sustentable de la ciudad”. Año 1996 apuntes de clase, material inédito
- KLIMOVSKY, Gregorio; HIDALGO, Cecilia. “La inexplicable sociedad”. A.Z. Editora s.a. Año 1998
- MOISSET, Inés, Paris, Omar-y Soto, Silvia. Nuevas hipótesis para la estructuración y cualificación de la metrópolis.. MW N°3. 2000-
- PARIS, Omar, mgtr. Arq. “Estrategias Proyectuales. Medio Ambiente y lugar”. División Editorial I+P. Año 2001
- PARIS, Omar, “definición de un paisaje urbano a partir de preexistencias ambientales: Estudio de la imagen resultante a partir de la aplicación de una normativa alternativa en B° Gral Paz. Cba.” MW N°5. 2002-
- ROSSI, María, arq. “Definiendo al ambiente”. Clase teórica de la Maestría de Desarrollo Urbano. F.A.U.D. U.N.C. año 2000 apuntes de clase, material inédito
- Artículo: Problemas ambientales en la República Dominicana. Ecología y arquitectura bioclimática- revista Todoarquitectura. 20/8/2002
- Artículo: La vivienda ecológica: la tercera piel. Revista EcoTA.

4.2. Con respecto al espacio público

- AUGÉ, Marc. “Los no lugares”. Una antropología de la sobremodernidad. Editorial Gedisa. Barcelona. España. 1980

- BORJA, Jordi. "Gestión y control de la urbanización". Red número siete Programa URBAL. Gestión y control de la urbanización. Documento base. Material inédito. Rosario. Noviembre. 2000
- BORJA, Jordi. "La ciudad Conquistada". Alianza Editorial. Madrid. Año 2003
- BOISIER, Sergio. "Cuadernos del Ilpes. Modernidad y territorio". Santiago de Chile. 1996. Curso seminario de discusión. La cuestión regional y los nuevos enfoques en la gestión territorial. Maestría de Desarrollo Urbano. F.A.U.D. – U.N.C. Año 2000
- DE CARLO, GianCarlo. Artículo: "Soy ciudadano del lugar en donde construyo". Revista Notas del Sur. Año 1993
- DELICH, Francisco José. Artículo: "Estado y mutación urbana". Revista Notas de Sur. Año 1996
- ESPASA. Diccionario. Editorial Espasa-Calpe S.A. Madrid. 1987
- FOGLIA, María Elena. "Bases para una Historia Urbana de la provincia de Córdoba. Reflexiones sobre los procesos históricos de ocupación del territorio. Teorías y modelos". Cuadernos de estudio de la Maestría de Desarrollo Urbano FAUD. UNC. Córdoba, 1998
- FOGLIA, María Elena. "La otra de las vertientes: La realidad urbana versus las teorías urbanísticas". Summarios.1980
- FOGLIA, María Elena. "Cultura y territorio. Módulo 1. Los procesos de urbanización latinoamericanos y argentinos". Maestría en Desarrollo Urbano. FAUD. UNC. Córdoba. 2000
- GARRO, Jimena. "El Espacio Público. Abordaje teórico-práctico". Materia Electiva Gestión Urbana y Metropolitana. Tit: Ing. Bracamonte. J.T.P.: Arq. Malik. Fac. de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. U.N.C. Córdoba. Año 1996. Material inédito
- GOYTÍA, Noemí. "La Cañada". Revista del Centro Marina Waisman de formación de investigación en Historia y Crítica de la arquitectura. N°1. FAUD. UNC. mayo. Córdoba. Argentina. Año 1998.
- GORELIK, Adrián. Artículo: "Figuras urbanas y la ciudad de los negocios" Material inédito. Año 1996. Maestría de Desarrollo Urbano. F.A.U.D. – U.N.C. Año 2000.
- GORELIK, Adrián. "La grilla y el parque. Espacio público y cultura den Buenos Aires, 1887-1936". Universidad Nacional de Quilmes. Buenos Aires. Año 1998
- IGLESIA, Rafael. "Encuentro de reflexión y crítica: ponencias y debates. Buenos Aires. (1993)
- KLIMOVSKY, Gregorio; HIDALGO, Cecilia. "La inexplicable sociedad". A.Z. Editora s.a. Año 1998
- LEÓN, Orfelio G.; MONTERO, Ignacio. "Diseño de investigaciones. Introducción a la lógica de la investigación en psicología y educación." Facultad de Psicología. Universidad Autónoma de Madrid. Editorial Mc Graw-Hill/Interamericana de España, S.A. Año 1993
- LA VOZ DEL INTERIOR. "Córdoba Nuestra Historia". Asesoramiento histórico Efraín U. Bischoff. Keegan ediciones S.R.L. Córdoba. Año 2000
- MOREAU, A. "Ejercicios y técnicas creativas de Gestalterapia". Título original: La Gestalt-Therapie-Chemin de Vie. Pág.148. Editorial Sirio, s.a. Argentina. año 1999
- MORENO, Carlos. "Las cosas de la ciudad. Españoles y criollos, largas historias de amores y desamores". Icomos Comité Argentino. Buenos Aires. Año 1997
- MORENO, Carlos. "Yendo, viniendo y poblando. Españoles y criollos, largas historias de amores y desamores". Icomos Comité Argentino. Buenos Aires. Año 1996

- MUNTAÑOLA THORNBERG, Joseph. "Topogenesis. Fundamentos de una nueva arquitectura". Edicions UPC. Año 1999
- TANGE, Kenzo. Artículo: "Como concibo la arquitectura". Revista El Correo. Año 1985
- ZÁRATE, MARTÍN, Antonio. "El espacio interior de la ciudad". Editorial Síntesis. Madrid. España.

4.3. Con respecto al proyecto estratégico territorial

- SÁNCHEZ, Mónica E. "Las nuevas perspectivas en el ordenamiento territorial. Aspectos conceptuales." Curso seminario de discusión. La cuestión regional y los nuevos enfoques en la gestión territorial. Maestría de Desarrollo Urbano. F.A.U.D. – U.N.C. Año 2000
- ROCCATAGLIATA, Juan Alberto. "Territorios en transformación. Subsecretaría de acción de gobierno de la Nación. 1995

4.4. Con respecto al medio ambiente

- FERNÁNDEZ, Roberto J. Centro de Investigaciones Ambientales". Cap. 4 Construcción de diagnósticos. F.A.U.D. U.N.C. año 2000 apuntes de clase, material inédito
- FOGLIA, M. Elena; GOITÍA, Noemí. "Los pablados históricos del Norte Cordobés". Secret. de Turismo de la Provincia de Cba. Bco. Social de Córdoba. 1993
- GROSS, Patricio. "Uso y consumo sustentable de la ciudad". Año 1996 apuntes de clase, material inédito
- LIERNUR, Jorge Francisco. "Casas y jardines. La construcción del dispositivo doméstico moderno (1870- 1930)". Material de Maestría de Desarrollo Urbano. F.A.U.D. – U.N.C. Año 2000.
- MOISSET, Inés, Paris, Omar-y Soto, Silvia. Nuevas hipótesis para la estructuración y calificación de la metrópolis.. MW N°3. 2000-
- PARIS, Omar. "Estrategias Proyectuales. Medio Ambiente y lugar". División Editorial I+P. Año 2001
- PESCI, Rubén. "La ciudad de la urbanidad". La ciudad multifocal y los espacios abiertos. Fundación CEPA. Argentina. 1999
- ROSSI, María. "Definiendo al ambiente". Clase teórica de la Maestría de Desarrollo Urbano. F.A.U.D. U.N.C. año 2000 apuntes de clase, material inédito
- Artículo: Problemas ambientales en la República Dominicana. Ecología y arquitectura bioclimática- revista Todoarquitectura. 20/8/2002
- Artículo: La vivienda ecológica: la tercera piel. Revista EcoTA. 20/8/2002

4.5. Con respecto a los Eventos Culturales Masivos

- UNESCO. Página web: 15/02/07
- DGPat. Dirección General de Patrimonio de la ciudad autónoma de Buenos Aires. Avance al 31/08/2002. dgp_sc@buenosaires.gov.ar. Página web: 15/02/07
- ESPASA. Diccionario. Editorial Espasa-Calpe S.A. Madrid. 1987
- BOISIER, Sergio. Cuadernos del Iipes. 1996

- SÁNCHEZ, Mónica E., arq. "Las nuevas perspectivas en el ordenamiento territorial. Aspectos conceptuales. Curso seminario de discusión. Módulo 2. M.D.U. FAUDI. UNC. 20004
- ROCCATAGLIATA, Juan Alberto. "Territorios en transformación. Subsecretaría de acción de gobierno de la Nación. 1995
- CARDERO LÓPEZ, J. L. "Análisis estructural del espacio en un lugar sagrado". Gazeta de Antropología Nº 19, 2003. p.19-28. Madrid. Página web: 16/05/06
- FOGLIA, M. Elena. "Bases para una Historia Urbana de la provincia de Córdoba". Cuadernos de estudio de la Maestría de Desarrollo Urbano. F.A.U.D., U.N.C.. Córdoba. 1998
- SABATE, Joaquin; FRENCHMAN, Dennis y SCHUSTER, J. Mark. "Llocs amb esdeveniments. Event Places". Edición y coordinación Joaquín Sabaté. Universitat Politècnica de Catalunya. International Laboratory on Cultural Landscapes. Massachusetts Institute of Technology. Barcelona. España. Año 2004
- PESCI, Rubén. "La ciudad de la urbanidad, La ciudad multifocal y los espacios abiertos". Fundación CEPA. Argentina.1999
- Secretaría de Desarrollo Urbano. Municipalidad de Jesús María. Datos y planos de la ciudad. Córdoba. 2003
- AGENCIA CULTURA Y EDUCACIÓN. Informe de la ciudad de Cosquín. Municipalidad de Cosquín. Córdoba. 30/09/07
- ABC.es. Periódico Electrónico. S.L.U. Madrid. España. Página web: Miércoles, 16 /08/2006
- LA VANGUARDIA. El diario. Ediciones La Vanguardia S.L. Cataluña. España. Página web: 25/09/2006
- Secretaría de Turismo de la ciudad de Colonia Caroya. Córdoba. Página web: 25/09/2006
- IL PALIO DI SIENA. Siena. Italia. www.ilpaliodisiena.com. Página web: 25 /09/06
- GUÍA DE SAN FERMÍN. www.sanfermin.com. Pamplona. España. Página web: 25 /09/06
- UNESCO. "Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales para el Desarrollo". El Poder de la Cultura. Estocolmo. Suecia. 30 de Marzo - 2 de Abril, 1998. Página web: 15/02/07
- ICOMOS. Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. "Informe sobre las Políticas de Patrimonio Cultural en Argentina". Informe sobre el Comité Argentino de ICOMOS. Página web:15/02/07
- Festival de la Doma y Folclore. "Reseña Fundacional del festival". La institución. Historia y filosofía. Jesús María. Córdoba. Página web: 27/04/07
- YAHOO. Galería de Fotos. Página web: 13/09/03
- La Voz del Interior. Página web: Viernes, 12/01/07
- Suplemento "Verano y Espectáculos. La Voz del Interior. Página web: Domingo 11 /01/04
- La Voz del Interior. Página web: 10/01/2004
- LA COOPERATIVA. El Consejo de Administración del Festival de la Doma y Folclore. Jesús María. Córdoba. coop@coop5.com.ar. Página web: Viernes, 12/01/07
- Google maps. Página web: 11/11/06

4.6. Con respecto al diseño normativo sustentable

- CAMISA, M. Del Carmen y GOMEZ, Carlos A., arqs. "Diseño normativo. Red de Tareas". Módulo: Los aspectos técnico-legales de la normalización urbana. Maestría en Desarrollo Urbano. F.A.U.D. – U.N.C. Año 2000
- CORIAT, Silvia Aurora. "Lo urbano y lo humano". Universidad de Palermo. Editorial Librería Técnica CP67 S.A. Buenos Aires. Año 2003
- FERNÁNDEZ, María Lucía. "Dimensión espacio-tiempo en la ciudad del fin del milenio". Córdoba. Eudecor. (1996)
- MENSAQUE, Alberto Z. Cap. "Administración pública municipal. El dominio público". Módulo: Los aspectos técnico-legales de la normalización urbana. Maestría en Desarrollo Urbano. F.A.U.D. – U.N.C. Año 2000
- PARIS, Omar, "definición de un paisaje urbano a partir de preexistencias ambientales: Estudio de la imagen resultante a partir de la aplicación de una normativa alternativa en Bº Gral Paz. Cba." Revista MW N°5. 2002-
- PARIS, Omar- -Stevenazzi Juan Carlos et alt. - Normativa, Ambiente y Paisajes Urbanos. Revista MW N°2. Año 1999.
- SABATE, Joaquin; FRENCHMAN, Dennis y SCHUSTER, J. Mark. "Llocs amb esdeveniments. Event Places". Edición y coordinación Joaquín Sabaté. Universitat Politecnica de Catalunya. International Laboratory on Cultural Landscapes. Massachusetts Institute of Technology. Barcelona. España. Año 2004
- VERGARA, Ricardo. "El urbanismo – su problemática". Módulo: Los aspectos técnico-legales de la normalización urbana. Maestría en Desarrollo Urbano. F.A.U.D. – U.N.C. Año 2000
- VERGARA, Ricardo. "Cuaderno de federalismo. La autogestión municipal". Módulo: Los aspectos técnico-legales de la normalización urbana. Maestría en Desarrollo Urbano. F.A.U.D. – U.N.C. Año 2000
- GARRO, Jimena. Aplicación teórica al trabajo práctico: "Plan de transformación de la ciudad de Jesús María para el progreso integral de su medio y su comunidad, Córdoba" Maestría en Desarrollo Urbano. Dir.: Prof. Arq. Maria Elena Foglia. FAUD. UNC. Córdoba. Año 2003. Material inédito

Agradecimientos

Gracias a Dios.

Gracias al Arq. David Malik, Prof. Arq. María Elena Foglia, Prof. Arq. Mónica Sánchez, y a Prof. Arq. Noemí Goytía por su tiempo, conocimiento y formación.

Gracias a Lic. Lilians Fandiño, Dis. Javier Parra, Arq. Adrián Pérez, José Gutiérrez y Rosa Frenca por su colaboración. Gracias a mis padres, hermanos, sobrinos y a mis queridos amigos por su apoyo incondicional y gracias especialmente a Rafael, Luis y Javier.