

4 5 6 7 8

Fedra

Sop. sol.

Sop.

Mezzo

Ctrl.

Fl.

Cl.

Fag.

Bal.

Vib.

Guit. el.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

ppp

pp

ppp

Detailed description of the musical score: This page contains measures 4 through 8 of a musical score. The vocal parts (Fedra, Sop. sol., Sop., Mezzo, Ctrl.) are mostly silent, indicated by horizontal lines. The instrumental parts include: Flute (Fl.) with a *ppp* dynamic, playing a melodic line with slurs; Clarinet (Cl.) with a *pp* dynamic, playing a similar melodic line; Bassoon (Fag.) with a *ppp* dynamic, playing a low, sustained line; Bassoon (Bal.) with a *pp* dynamic, playing a short melodic phrase in measure 7; Vibraphone (Vib.) and Electric Guitar (Guit. el.) playing sustained chords with slurs; Violin (Vln.) with a *ppp* dynamic, playing a short melodic phrase in measure 4; Viola (Vla.) and Violoncello (Vc.) playing sustained chords with slurs; and Contrabass (Cb.) playing a rhythmic bass line.

9 **1**

10

11

12

13

Fedra

Soprano

voz clara y liviana.
Un poco más agudo que su registro de voz hablada.

Sop. sol.

La i ma-gen del co-ra-zón que se sa-le de la bo-ca es u-na i-ma-gen-re - al. Es

Sop.

Mezzo

Ctrl.

Fl.

Cl.

Fag.

Bal.

Vib.

Guit. el.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

mp

pp

pp

pp

14 15 16

Fedra

Sop. sol.
 tá ba - sa - da en u - na sen - sa - ción. Cuan - do el co - ra - zón la - te fuer - te, el la - ti - do se ex

Sop.

Mezzo

Ctrl.

Fl.

Cl.

Fag.
mp

Bal.
mp

Vib.

Guit. el.
mp

Vln.
pp

Vla.
pp

Vc.

Cb.
 pizz.
mp

17

18

19

Fedra

A-

Sop. sol.

pan de ha cia la gar gan ta. De-be ser ver-dad por-que es más fá-cil sen-tir el pul - so.

Sop.

Mezzo

Ctrl.

Fl.

Cl.

Fag.

Bal.

Vib.

Guit. el.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

pp

pp

pp

pizz.

mp

mp

20 21 22

Fedra 

Sop. sol.

Sop.

Mezzo

Ctrl.

Fl.

Cl.

Fag. *mp*

Bal.

Vib.

Guit. el. *pp*

Vln.

Vla. *p*

Vc. *mp*

Cb. *mp*



23 24 5

Fedra El cuer-po es - tá can - sa - do, sin po - der mo - ver - se, y por a - den-tro hay un ca - ta -

Sop. sol.

Sop.

Mezzo

Ctrl.

Fl.

Cl.

Fag.

Bal.

Vib.

Guit. el.

Vln. *p*

Vla.

Vc.

Cb. *mp*

25 *3* *5* 26 *5* 27 *3* *5*

Fedra 
clis-mo, un ma-re-mo-to que mue-ve to-dos los ór-ga-nos y los hue-sos, pe-ro por fue-ra so-lo se ve la res-pi-ra-ción.

Sop. sol. 

Sop. 
Soprano **hablado**

Mezzo 
Mezzo **hablado**

Ctrl. 
Contralto **hablado**

Fl. 

Cl. 

Fag. 
mp

Bal. 
mp

Vib. 

Guit. el. 
pp

Vln. 
3

Vla. 
3

Vc. 
3
mp

Cb. 
mp

28

29

30

Fedra

Sop. sol.

voz clara y liviana. Un poco más agudo que su registro de voz hablada.

Sop.

La res-pi-ra-ción:

el tiem po delcuer - po.

Es-sta-mos vi-vos por-que sen-ti-mos. Sen-tir do

Mezz.

voz clara y liviana. Un poco más agudo que su registro de voz hablada.

La res-pi-ra-ción:

el tiem po delcuer - po.

Es-sta-mos vi-vos por-que sen-ti-mos. Sen-tir do

Ctrl.

voz clara y liviana. Un poco más agudo que su registro de voz hablada.

La res-pi-ra-ción:

el tiem po delcuer - po.

Es-sta-mos vi-vos por-que sen-ti-mos. Sen-tir do

Fl.

Cl.

Fag.

Bal.

Vib.

Guit. el.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

31 32

Fedra

Sop. sol.

Sop.

Mezz.

Ctrl.

Fl.

Cl.

Fag.

Bal.

Vib.

Guit. el.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

lor es u-na ga-ran-tí - a de es-tar vi-vo. Cuan-do el do -lor se vuel-ve in-so-por-ta-ble pre-fe-ri - rí - a-mos es tar

lor es u-na ga-ran-tí - a de es-tar vi-vo. Cuan-do el do -lor se vuel-ve in-so-por-ta-ble pre-fe-ri - rí - a-mos es tar

lor es u-na ga-ran-tí - a de es-tar vi-vo. Cuan-do el do -lor se vuel-ve in-so-por-ta-ble pre-fe-ri - rí - a-mos es tar

pp

pp

mp

mp

p

mp

mp

No medido

33

34

Fedra

Si qui-sie-ra mo-rir rúp-i-do, po-drí a cor-tar u-na de las ve-nas que

Sop. sol.

Sop.

muer-tos.

Mezz.

muer-tos.

Ctrl.

muer-tos.

Fl.

pp

Cl.

pp

Fag.

Bal.

Vib.

Guit. el.

Vln.

mp

Vla.

Vc.

Cb.

35 Fedra
van des-de los bra-zos ha-cia el co-ra-zón. Se-rí-a u-na for-ma de mo-rir rá-pi-da-men-te. El

Sop. sol.

Sop. Sop. *Susurrando. Como eco de Fedra.*
El

Mezz. Mezz. *Susurrando. Como eco de Fedra.*
El

Ctrl. Ctrl. *Susurrando. Como eco de Fedra.*
El

Fl.

Cl.

Fag.

Bal.

Vib.

Guit. el.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

37 38 39

Fedra cuer - po di - ce to - do lo que va - mos pen - san - do.

Sop. sol. Soprano solo hablado. Los e - sta - dos o - cu - pan en lu - ga - res de - ter - mi

Sop. cuer - po di - ce to - do lo que va - mos pen - san - do.

Mezz. cuer - po di - ce to - do lo que va - mos pen - san - do.

Ctrl. cuer - po di - ce to - do lo que va - mos pen - san - do.

Fl.

Cl.

Fag.

Bal.

Vib.

Guit. el.

Vln. 3 3 3 3 3 3

Vla.

Vc.

Cb.

40 **No medido** 41 42 43

Fedra Pue-do di-stin-guir con mu cha cla-ri-dad dos. la an-gus-stia, y el de-se-o. Si es

Sop. habla na dos.

Sop.

Mezz.

Ctrl.

Fl.

Cl.

Fag.

Bal.

Vib.

Guit. el.

Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vc.

Cb.

44  Fedra

tán por se-pa-ra-do, no pa-sana-da. Pe-ro si es-tán jun-tos, pue-den pa-sar mu-chas co-sas, y nin-gu-na bue-na.

Sop. habla

Sop.

Mezz.

Ctrl.

Fl.

Cl.

Fag.

Bal.

Vib.

Guit. el.

Vln. 

Vla. 

Vc.

Cb.

47 48 49 50 **3** 51

Fedra

Soprano
hablado
f

Sop. habla

El cuer-po es ma-te-rial, den - so. Un cuer-po no es

Sop.

Mezz.

Ctrl.

Fl.

pp

Cl.

Fag.

Bal.

Vib.

Guit. el.

Vln.

Vla.

Vc.

arco
pp

Cb.

52

53

54

55

Fedra

Sop. sol.

tá va - cí - o. E - stá lle - no de o - tros cuer - pos, pe - da - zos, ór - ga - nos, pie - zas, te - ji - dos,

Sop.

Mezz.

Ctrl.

Fl.

Cl.

Fag.

Bal.

Vib.

Guit. el.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

(♩) 5

(♩)

56 57

Fedra

Sop. sol.
ró-tu-las, pa-lan-cas y fue-lles. Es-tá lle-no de

Sop.

Mezz.

Ctrl.

Fl.

Cl.

Fag.

Bal.

Vib.

Guit. el.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

58

59

Fedra

Sop. sol. *To Sop. sol.*

sí mis - mo: es to - do lo que es.

Sop.

Mezz.

Ctrl.

Fl.

Cl.

Fag.

Bal.

Vib.

Guit. el.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Fedra

Sop. sol.

Sop.

Mezz.

Ctrl.

Fl.

Cl.

Fag.

Bal.

Vib.

Guit. el.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

mp voz clara.
Mas agudo que su registro de voz hablada
El cuer-po es ma - te - rial,

pp

ppp

ppp

62

63

64

Fedra

Sop. sol.

Sop.

Mezz.

Ctrl.

Fl.

Cl.

Fag.

Bal.

Vib.

Guit. el.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

mp voz clara.
Mas agudo que su registro de voz hablada

El cuerpo enveje ce todo jun to.

Primeroen vejecen los huesos y so-lo la

voz clara.
Mas agudo que su registro de voz hablada

den - so.

Un cuerpo está va - cí - o.

mp

6

3

3

3

3

3

5

3

6

ppp

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Fedra

Sop. sol.

Sop.
piel se man - tie - ne jo - ven.

Mezz.

Ctrl.
E - stá lle - no de o - tros

Fl.

Cl.

Fag.

Bal.

Vib.

Guit. el.
pp

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Fedra

Sop. sol.

Sop.

Mezz.

Ctrl.

Fl.

Cl.

Fag.

Bal.

Vib.

Guit. el.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Tam - bién en - ve - je - cen pri - me - ro los ór - ga - nos in - ter - nos.

cuer - - pos, pe -

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 66-68. The vocal parts include Fedra (soprano), Soprano Solista, Soprano, Mezzosoprano, and Contralto. The instrumental parts include Flute, Clarinet, Bassoon, Balloons, Vibraphone, Electric Guitar, Violin, Viola, and Violoncello. The Contralto part has lyrics: "cuer - - pos, pe -". The Soprano part has lyrics: "Tam - bién en - ve - je - cen pri - me - ro los ór - ga - nos in - ter - nos." The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sextuplets, and various articulations like accents and slurs.

69

70

Fedra

Sop. sol.

Sop.

Mezz.

Ctrl.

Fl.

Cl.

Fag.

Bal.

Vib.

Guit. el.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is set in 2/4 time. The vocal parts are as follows:

- Fedra:** Rests in both measures.
- Sop. sol.:** Rests in both measures.
- Sop.:**
 - Measure 69: *múnen el en ve je cimien to de los ór ga nos in ter nos*
 - Measure 70: *es el pro lap so.*
- Mezz.:**
 - Measure 69: *Un sis - te - ma orde na do de en gra -*
 - Measure 70: *na - jes, don de fun cio na u no por que fun cio na el o tro.*
- Ctrl.:**
 - Measure 69: *te - ji - dos, ró tu - las,*
 - Measure 70: *plan - cas y fue - lles.*

The instrumental parts include Flute, Clarinet (with triplets and sextuplets), Bassoon, Balloons, Vibraphone, Electric Guitar (with triplets), Violins, Violas, Cellos, and Contrabass.

71 72 73

Fedra

Sop. sol. Soprano solista cantado con aire *f*
El cuer - po es to - do lo que

Sop. Soprano cantado con aire *f*
es to - do lo que

Mezz. Mezzo-soprano cantado con aire *f*
Y si u-no serom - pe, to-do el me-ca-nis-mo se de-sar - ma. es to - do lo que

Ctrl. Contralto cantado con aire *f*
Es - tá lle - no de sí mis - mo: es to - do lo que

Fl.

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Bal. Balófono *f*

Vib.

Guit. el. *mf*

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* arco

Cb. *mf*

74

75

Fedra

Sop. sol. es.

Sop. es.

Mezz. es.

Ctrl. es.

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Fag. modo 4 D *mf*

Bal. *mp*

Vib.

Guit. el. *p*

Vln. *p*

Vla. *p*

Vc. *mp*

Cb. *p*

Fedra

Sop. sol.

Sop.

Mezz.

Ctrl.

Fl.

Cl.

Fag.

Bal.

Vib.

Guit. el.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is divided into two systems, measures 76 and 77. The vocal parts (Fedra, Sop. sol., Sop., Mezz., Ctrl.) are mostly silent, indicated by rests. The instrumental parts are more active. The Flute (Fl.) part features a complex melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 6, 3). The Clarinet (Cl.) part has a melodic line with slurs and fingerings (3, 6, 7). The Bassoon (Fag.) part has a melodic line with slurs and fingerings (3, 3). The Bassoon (Bal.) part has a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and fingerings (3, 3, 3, 3). The Violin (Vln.) and Viola (Vla.) parts have a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and fingerings (3, 3, 3, 3). The Violoncello (Vc.) part has a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and fingerings (7, 6, 3). The Contrabass (Cb.) part has a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and fingerings (3).

78

79

Fedra

Sop. sol.

Sop.

Mezz.

Ctrl.

Fl.

Cl.

Fag.

Bal.

Vib.

Guit. el.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Fedra **4/4**

Sop. sol. **4/4**

Sop. *mf*
es to - do lo que

Mezz. *mf*
es to - do lo que

Ctrl. *mf* respiración alternada
El cuer - po di - ce el cuer - po di - ce el cuer - po di - ce el

Fl. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Bal. **4/4**

Vib. *mf*

Guit. el. *mp*

Vln. **4/4**

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Fedra

Sop. sol.

Sop.

Mezz.

Ctrl.

Fl.

Cl.

Fag.

Bal.

Vib.

Guit. el.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score consists of 12 staves. The vocal parts (Sop. sol., Sop., Mezz., Ctrl.) are in the upper half, and the instrumental parts (Fl., Cl., Fag., Bal., Vib., Guit. el., Vln., Vla., Vc., Cb.) are in the lower half. The vocal parts have lyrics: "es to - do lo que es to - do lo que es to - do lo que". The Contralto part has lyrics: "cuepodice duepo dice etuepo dice duepodice duepodice duepodice duepo dice etuepodice duepodice due po dice duepodice el". The instrumental parts include various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mp* and *mf*. The score is divided into three measures corresponding to page numbers 83, 84, and 85.

86

87

88

Fedra

Sop. sol.

Sop.

Mezz.

Ctrl.

Fl.

Cl.

Fag.

Bal.

Vib.

Guit. el.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score consists of several staves. The vocal staves (Sop. and Mezz.) contain the lyrics: "es to - do lo que la argus - stia, y el de - se - o. la argus - stia, y el de - se -". The Soprano part includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The Mezzo part also includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The Contrabass staff has a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *f*. The Flute staff features a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The Clarinet staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The Bassoon staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The Violin staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The Viola staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The Cello staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The Guitar staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The Violoncello staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The Bassoon staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The Contrabass staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*.

91 ♩ = 55

92

Fedra

Sop. sol.

Sop.

Mezz.

Ctrl.

Fl.

Cl.

Fag.

Bal.

Vib.

Guit. el.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

cuer- po di ce el cuer po di - ce el cuer - po di - ce el cuer - po di ce

cuer- po di ce el cuer po di - ce el cuer - po di - ce el cuer - po di ce

cuer- po di ce el cuer po di - ce el cuer - po di - ce el cuer - po di ce

susurrado con mucho aire

p An -

93 94 95 96

Fedra $\text{H} \frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

Sop. sol. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

Sop. *p* susurrado con mucho aire
y de se - o. se - pa - ra - dos no pa-sa na - da

Mezz. *p* susurrado con mucho aire
An - gu - stia y de se - o. se - pa - ra - dos no pa-sa na - da

Ctrl. gu - stia de - se - o. se pa ra - dos no pa-sa na - da

Fl. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

Cl. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

Fag. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

Bal. $\text{H} \frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$
Balófono
pp

Vib. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

Guit. el. *p*
super-mute
quasi ruido
delay loco. Jugar con el coro y el pedal de Feedback.

Vln. *pp*
e.p.

Vla. *p*
arco
e.p.

Vc. *pp*
arco
e.p.

Cb. *pp*
arco
e.p.

97 98 99 100

Fedra $\text{H } \frac{2}{4} \quad \frac{5}{4} \quad \frac{6}{4}$

Sop. sol. $\frac{2}{4} \quad \frac{5}{4} \quad \frac{6}{4}$

Sop. $\frac{2}{4} \quad \frac{5}{4} \quad \frac{6}{4}$
 jun - tos pue - den pa - sar mu - chas co - sas. Y nin - gu - na bue -

Mezz. $\frac{2}{4} \quad \frac{5}{4} \quad \frac{6}{4}$
 jun - tos jun - tos pue - den pa - sar mu - chas co - sas. Y nin - gu - na bue -

Ctrl. $\frac{2}{4} \quad \frac{5}{4} \quad \frac{6}{4}$
 jun - tos jun - tos pue - den pa - sar mu - chas co - sas. Y nin - gu - na bue -

Fl. $\frac{2}{4} \quad \frac{5}{4} \quad \frac{6}{4}$

Cl. $\frac{2}{4} \quad \frac{5}{4} \quad \frac{6}{4}$

Fag. $\frac{2}{4} \quad \frac{5}{4} \quad \frac{6}{4}$

Bal. $\text{H } \frac{2}{4} \quad \frac{5}{4} \quad \frac{6}{4}$

Vib. $\frac{2}{4} \quad \frac{5}{4} \quad \frac{6}{4}$

Guit. el. $\frac{2}{4} \quad \frac{5}{4} \quad \frac{6}{4}$

Vln. $\frac{2}{4} \quad \frac{5}{4} \quad \frac{6}{4}$

Vla. $\frac{2}{4} \quad \frac{5}{4} \quad \frac{6}{4}$

Vc. $\frac{2}{4} \quad \frac{5}{4} \quad \frac{6}{4}$

Cb. $\frac{2}{4} \quad \frac{5}{4} \quad \frac{6}{4}$

101

102

103

Fedra $\text{H} \frac{6}{4}$

Sop. sol. $\frac{6}{4}$

Sop. $\frac{6}{4}$ na. [ah] *p*

Mezz. $\frac{6}{4}$ na. [ah] *p*

Ctrl. $\frac{6}{4}$ na.

Fl. $\frac{6}{4}$ *p*

Cl. $\frac{6}{4}$ *p*

Fag. $\frac{6}{4}$ *p*

Bal. $\text{H} \frac{6}{4}$

Vib. $\frac{6}{4}$

Guit. el. $\frac{6}{4}$ *pp*

Vln. $\frac{6}{4}$ *p*

Vla. $\frac{6}{4}$ *p*

Vc. $\frac{6}{4}$ *p*

Cb. $\frac{6}{4}$ *pp*

104 105 106 107 108 109

Fedra **H** $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Sop. sol. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Sop. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ *p*

Mezz. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ *p*

Ctrl. *p* $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ *p* [ah]

Fl. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ *p* *mp*

Cl. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ *p* *mp*

Fag. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ *p* *mp*

Bal.  Chapa de metal $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ *pp* *p* *pp*

Vib. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Guit. el. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ *pp*

Vln. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ *pp*

Vla. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ *pp*

Vc. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ *pp*

Cb. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ *pp*

110 111 112 113 114 115 116

Fedra

Sop. sol. *mp*
An - - gu - - stia de - - se - - o.

Sop.

Mezz.

Ctrl.

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Bal. *pp* *p*

Vib.

Guit. el. *continúa delay+Feedback.*

Vln. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb.

117 118 119 120 121 rit. 122 123 124 = 40 125 126

Fedra

No medido

FEDRA
(Dice su parte FINAL de texto)
"yo he sentido dolores físico muy fuertes..."

Decir el texto Final como en la obra de teatro,
escuchando las resonancias que la música
provoca en su cuerpo y en su voz

Sop. sol.

Sop.

Mezz.

Ctrl.

Fl.

Cl.

Fag.

Bal.

Vib.

Guit. el.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Musical score for Soprano, Mezzo, Contralto, Flute, Clarinet, Bassoon, Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score includes lyrics for the vocal parts and dynamic markings such as *ppp*, *pp*, *pp*, *p*, *mp*, and *p poss.*. The bassoon part includes the instruction "MULTIF". The double bass part includes the instruction "Contrabajo arco e.p." and the note "permitir que salgan armónicos lejanos.".

127 128 129 130 131 132 133

Fedra

Sop. sol.

Sop.

Mezz.

Ctrl.

Fl. *pp* wistle *pp* wistle

Cl. *pp*

Fag. MULTIF *p poss.*

Bal.

Vib. *p*

Guit. el. *p* 3 3 3 3 3 *p* 3 3 3 3 3 *p* 3 3 3 *p*

Vln. *pp* *ppp* *p* suspiro suspiro suspiro

Vla. *pp* *ppp* *p* suspiro suspiro suspiro

Vc. *pp* *ppp* *p* suspiro suspiro suspiro

Cb. D siempre *pp* *p* *pppp*

134 135 136 137 138 139 140 141 142 143

Fedra

Sop. sol.

Sop.

Mezz.

Ctrl.

Fl. *wistle* *pp* *ppp* *ppp*

Cl. *pp* *pp* MULTIF

Fag. *p poss.*

Bal.

Vib. *p* *p nat.*

Guit. el. *p* *pp*

Vln. *ppp* *pp* *pppp* *pppp* *suspiro* *gliss.*

Vla. *ppp* *pp* *pppp* *pppp* *suspiro* *gliss.*

Vc. *ppp* *pp* *pppp* *pppp* *suspiro*

Cb. *p*