ARQUITECTURA VI-A

Mensaje a los jóvenes arquitectos y diseñadores industriales

¿Que esperábamos de ustedes al ingresar a la universidad?:

> Que encontraran su camino personal en una universidad de masas, pública y llena de conflictos, pero base de una idea arraigada entre nosotros, de movilidad social ascendente basada en el esfuerzo común, el mérito personal y el carácter liberador y socializador de la educación

> Transmitirles lo mejor de la herencia cultural y del conocimiento posible de las disciplinas del diseño y de la cultura del proyecto, no qué pensar sino cómo, el método, de un conocimiento siempre global y de una pertinencia y pertenencia casi siempre local

> Poder involucrarlos en construir nuevos conocimientos, o sea correr el límite de lo ya conocido, contribuir a pensar nuevos paradigmas que hagan más habitables ciudades y territorios culturales, diseñando espacios y objetos para mejorar la calidad de vida de nuestras sociedades (ética + estética le llamamos desde la tradición bauhaus)

> Que vieran el sentido positivo de la cultura del trabajo, del esfuerzo y la constancia por llegar a un resultado basado en la síntesis entre rigor técnico, consistencia metodológica y creatividad proyectual para aportar al progreso de las disciplinas

> Que sintieran como propia esta universidad sostenida por el esfuerzo de la sociedad toda, desde los que más pueden hasta los que nunca terminarán la escolaridad básica

> Que la esperanza proyectual que tracciona las disciplinas del diseño no fuera la mera adquisición de destrezas técnicas sino también y fundamentalmente capacidad de juicio crítico para contrastarlas con las demandas reales de la sociedad civil que es la destinataria del valor uso de nuestros proyectos, de mercados cada vez más complejos y fluctuantes donde vendemos nuestros servicios profesionales y de contribuir a reconstruir y reformular instituciones del estado que sirvan al bien común y a los equilibrios sociales. O sea construir interacciones, instituciones y servicios técnicos

¿Que esperamos ahora?:

> Que no olviden que el conocimiento es una construcción colectiva y cooperativa, ahora cada vez más en red, sin perder la idea y la práctica del taller como síntesis

> Que sean lo más cultos posible, para que el conocimiento específico no los haga soberbios, omnipotentes ni necios. Sólo ese horizonte cultural les dará profundidad

> Que no pierdan esa irreverencia del ser estudiante, con su dosis de compañerismo, espíritu juvenil y ambición por superar a los maestros, por ir más lejos de lo dado

> Que sepan que somos eternos estudiantes si queremos ser buenos profesionales, pero que ahora debemos ser más autodidactas aunque podamos aprovechar la oferta de posgrado que tienen las universidades. Aprender, investigar y transferir son un trípode eficaz para encarar cualquier camino profesional, dondequiera que sea

> Que ahora que los escenarios invisibles de la economía, la política y la cultura se les hacen presentes con toda su fuerza ustedes encuentren su camino y aborden las crisis recurrentes de un mundo cambiante con el pesimismo de la inteligencia y el optimismo de la voluntad. Ahora hacen falta dosis importantes de ingenio y perseverancia

> Que ojalá que muchas de estas cosas, con su propio lenguaje y códigos de época, ahora las deseen ustedes y se esfuercen por conseguirlas, ese es nuestro bonus track

> Por todo ello nuestra esperanza no debe ser jamás nostalgia, sino ir más allá

Donde sea llevamos ahora el ADN de esta Universidad y de la ciudad de Córdoba, ciudad de origen o ciudad adoptiva, pero a partir de ahora una marca registrada ®

Alejandro Cohen

TITULAR
COHEN ARAZI, Alejandro

ADJUNTOS
NANZER, Cristian
BAULINA, Alberto

ADJUNTOS ASESORES
FERNANDEZ SAIZ, Maria del C. (Estr.)
BARRADO, Carlos (Paisaje)
DIAZ, Fernando (Urbanismo)

PROFESORES ASISTENTES
GIORGIS, Javier Esteban
CORNAGLIA, Cecilia
FIORITO, Marcelo
GOMEZ, Leticia

Maria Constanza Montenegro

Virginia Vigroux

Marisa Villalba

Tema de trabajo final>

CENTRO DE INTEGRACIÓN COMUNITARIO "Refuncionalización y puesta en valor de espacios vacantes. Ensayo de nuevas centralidades en la periferia"

Abstract>

El proyecto se enfoca en la recuperar el espacio verde que hoy en día se encuentra degradado, e incorporar un conjunto de instituciones de usos mixtos, con el fin de lograr una nueva centralidad barrial en la periferia, ya que actualmente ésta presenta desventajas como escasos niveles de urbanización, lejanía al centro y fragmentación urbana.

El conjunto se organiza bajo tres ejes principales:

- educación - trabajo - ocio

Tomando como premisa ocupar el suelo lo mínimo posible y reestructurar el frente urbano disgregado y deteriorado se reorganizaron las preexistencias que presenta el sitio, como ser el centro de atención primaria, la Escuela Municipal República de Italia y el centro vecinal. Fueron reubicadas y reinterpretadas ya que se encontraban en calidad edilicia baja, y se conservó el edificio del colegio secundario. Se complementó el programa con una biblioteca y un centro de capacitación.

El área institucional se desarrolla conservando el grano que presenta el entorno y a partir de una trama modular se intercambian los usos programáticos específicos con la disposición de patios terrazas, espacios intermedios, lo cual permite que se establezcan vacíos entre las partes, dando lugar a espacios de expansión a las actividades que se realizan en los diferentes establecimientos. El área verde, está organizada por una cinta lineal elevada que cumple tanto la función de circulación como de mirador atravesando todo el parque hasta llegar a la plataforma institucional. A través de un juego topográfico vincula y actúa como límite creando espacios únicos y específicos para cada actividad de ocio y deporte, como juegos de niños, plaza del skate, de ejercicio, plaza del agua, sombra y sol, y canchas de futbol y básquet.

Como conclusión de nuestro trabajo de Tesis, se puede decir que el modo de entender el conjunto, tiene que ver con una manera de estar en la ciudad y de ocupar los espacios públicos y colectivos, como una operación de micro urbanismo. Creemos que mediante la incorporación de un soporte de equipamiento social que brinde mayores oportunidades a la población, podemos revertir el problema de la periferia, la cual puede ser posibilitante de verdadera habitabilidad.

Nadia Prieto

Natalia Pessah

Rocio Piñero Castellanos

Tema de trabajo final>

MERCADO DE ARTE Y DISEÑO // Revalorizacion Galpones Ex Mercado Abasto/Cba.

Abstract>

Nosotras tomamos el antiguo mercado de abasto de la ciudad de córdoba y lo planificamos como un centro de arte y diseño, un lugar donde se brinden talleres de carpintería, costura, molderia, tapicería, pintura, entre otros; de forma gratuita o a un costo bajo, para todas aquellas personas que estén interesadas en instruirse en un nuevo aspecto o como forma de adquirir nuevas habilidades y poder ingresar al mercado laboral, tanto en relación de dependencia o con un emprendimiento propio. Ademas planteamos un área dedicada a incubadoras para microemprendimientos locales. Las incubadoras no significan solo, un espacio físico para el desarrollo de cada emprendimiento sino también la posibilidad de tener mentores y guías especializados en áreas de empredurismo, marketing, administración, diseño y arte.

+QUE ES MAD?

Mad, mercado de arte y diseño es un condensador de experiencias en el que habitantes se encontraran compartiendo su interés por el conocimiento la innovación y el progreso.

Así el mad se convertirá en un punto de referencia para la actividad empresarial y educativa nuestra premisa es :

Generar un polo creativo que sirva como punto de partida para la refuncionalizacion de un sector de la ciudad que se encuentra en desuso, ofreciendo un servicio a la comunidad tanto a nivel urbano como social. Por su programa la zona adquiere caracter de uso público y colectivo

+PARTIDO FORMAL /ESPACIAL

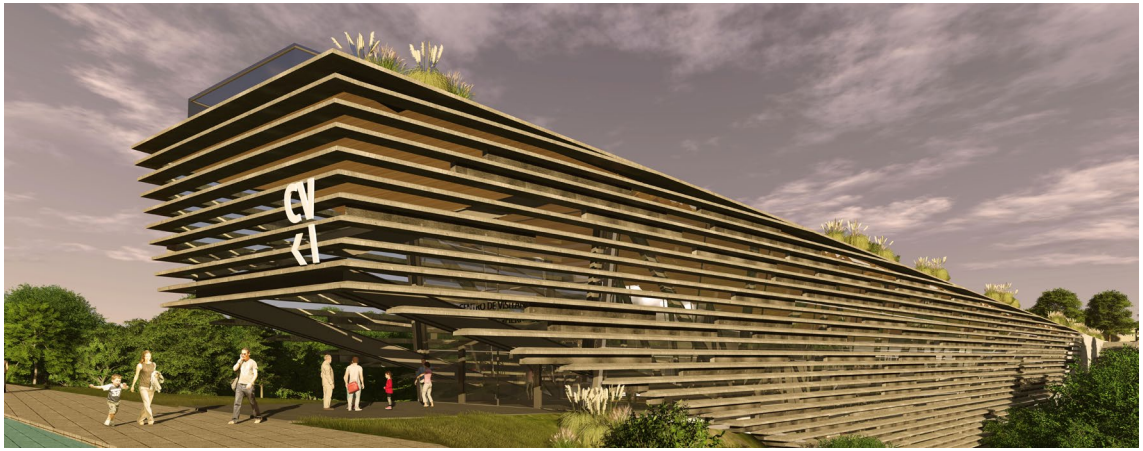
Las dos naves fueron intervenidas de manera diferente .

El galpon que mira hacia la costanera fue despojado de sus envolventes, dejando su estructura a la vista, de esta manera solventamos el problema de la falta de espacio en la vereda , otorgando una gran recova, que permite el paso libre favoreciendo la permeabilidad entre interior / exterior

ES IMPORTANTE DESTACAR QUE el galpón público será un espacio totalmente disponible, que puede funcionar con el galpón privado, como extensión de sus actividades(exposiciones, conferencias, realización de obras de gran escala) o de manera independiente para llevar a cabo eventos públicos (actos, ferias, espectáculos de pequeñas escalas), lo que enriquece las posibilidades del área.

Andres Cormenzana

Ricardo Sosa



Tema de trabajo final>

BIO NEXO, Arrollo El Infiernillo, Centro de Visitantes.

Abstract>

Se encuentra ubicado en el cuadrante Oeste periférico de la Ciudad de Córdoba, Abarca los barrios Quebrada de las Rosas y San Ignacio. Delimitado al norte por el jardín botánico y calle Humberto Primo, al Sur por calle La Rioja, al Este por José Suarez de Figueroa y Chancay hacia el Oeste.

El objetivo principal de la propuesta es recuperar los intersticios urbanos contaminados o en estado de abandono, proponer nuevos sistemas que complementen los ya existentes como el Jardín botánico, Universidad Libre del Medio Ambiente y Corredor Ecológico Rio Suquia vinculándolos en una red de áreas verdes con su respectivo plan de conservación y mantenimiento.

Para ello se propone la creación de un Centro de Visitante y la incorporación de la Reserva Parque El Infiernillo, con la idea de generar un área funcional, que se adapte a las demandas y condiciones que impone la ciudad actual, al mismo tiempo solventar la carencia de espacios públicos y la desconexión entre los sectores urbanos adyacentes.

La premisa fue crear un edificio Puente, generando un nuevo ingreso al Jardin Botanico desde Av Colon y eliminar las barreras físicas, mediante la construcción de un tejido de borde adecuado, en el que la percepción del adentro y el afuera quede disuelta con espacios de permanencia: generando relaciones beneficiosas a través de un nuevo sistema de espacios públicos, habitables, seguros, equipados y conectados a la trama urbana de cada sector. En tal sentido, se dará prioridad a la circulación peatonal, las ciclo vías y la accesibilidad.

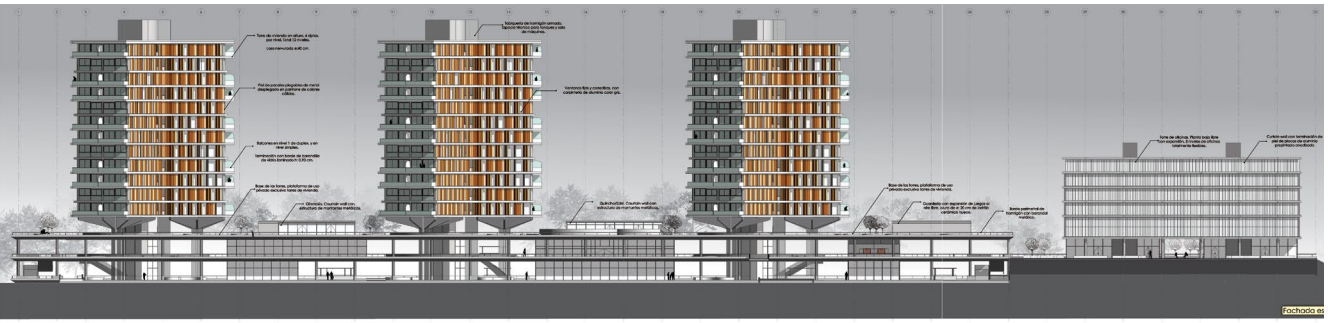
La decisión de una forma compacta responde a la necesidad de evitar la extracción de forestación autóctona minimizando el impacto en el paisaje. Por otro lado, la cubierta verde accesible como soporte a prácticas colectivas, se configura como un mirador urbano hacia la ciudad y la reserva permitiendo devolver al paisaje la superficie construida.

El Centro de Visitantes Arroyo el Infiernillo, tiene el rol de concentrar una serie de actividades desde donde se pueda "interpretar" el paisaje; en él convergerán los visitantes previamente a la experiencia de habitar la reserva El Infiernillo y Botánico, para que desde allí partan empapados de los significados del sitio que están a punto de conocer y recorrer.

Julieta Garrone

Maribel Olocco

Melania González



Tema de trabajo final>

PLATAFORMA COMERCIAL más condominio urbano

Abstract>

El sitio de nuestra intervención se encuentra ubicado en el corredor sudeste de la ciudad, que une el acceso desde ruta nacional 9 con el casco céntrico. Se trata del predio de la ex fábrica Lucas Trejo.

El terreno se haya condicionado por un fuerte corte topográfico, conformando un "balcón urbano" que ofrece panorámicas amplias sobre la ciudad. La parte alta se apoya sobre Av. Sabattini. La parte baja, área con menor estructuración, se encuentra atravesada por el tendido ferroviario, que se configura como un fuerte límite.

Una pieza singular aparece con fuerte presencia en el área, el Hiper Libertad, que consolida el nodo como centro de actividad comercial.

El proyecto actúa como un enchufe que vincula ambas partes de la ciudad, separadas actualmente por la barranca y el paso ferroviario. Se plantea para ello una serie de conexiones transversales que se materializan en rampas, pasarelas y puentes, que conectan el Hiper Libertad, por sobre la avenida, con nuestro proyecto y con la parte baja barrial.

Esta vinculación se produce además en los usos, ya que el proyecto conjuga la actividad residencial del tejido barrial y la comercial del Hiper, incorporando además un tercer uso, el del trabajo, materializado en un bloque de oficinas.

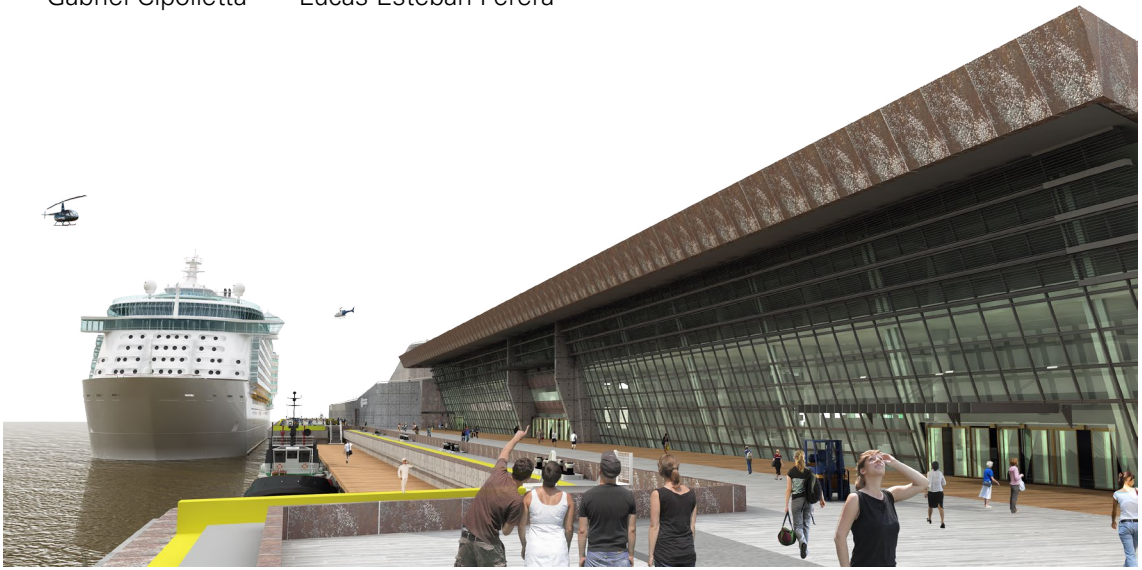
El resultado es un centro comercial de dos plantas desarrollado en dos placas en las que se abren vacíos circulares donde se insertan tres torres de vivienda en altura configuradas en forma de Y, que buscan privilegiar las vistas hacia la ciudad desde todas las unidades y desde el núcleo de circulación vertical.

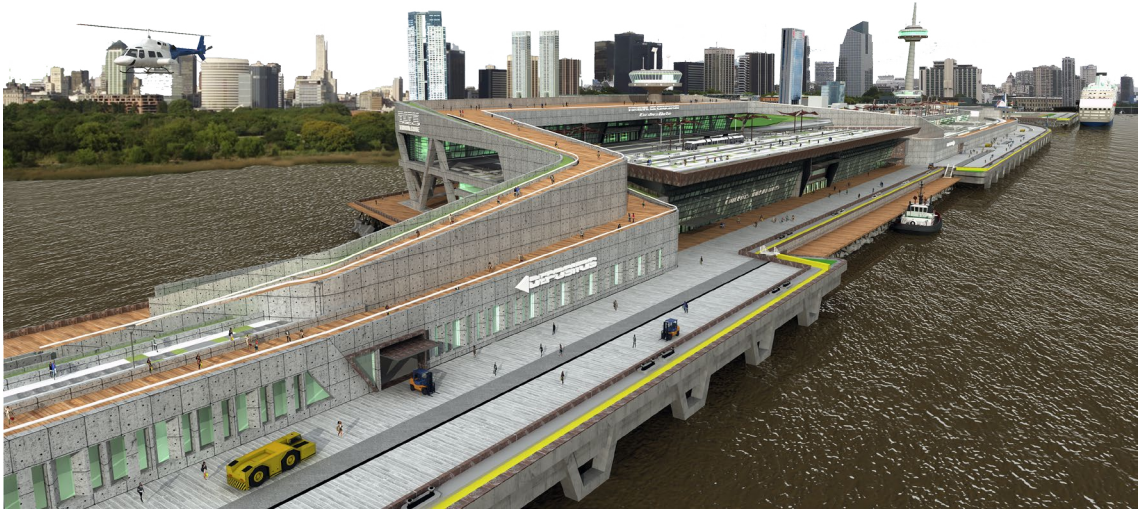
El conjunto se asienta en la parte baja del terreno, liberando el sector anterior para el desarrollo de un espacio público abierto y verde que penetra en el centro comercial, articulando el espacio interior con el espacio urbano y materializando una particular intención de continuidad entre ambos ámbitos. Este gesto permite además retraer las viviendas alejándolas del ruido generado por el alto tránsito de la avenida Sabattini.

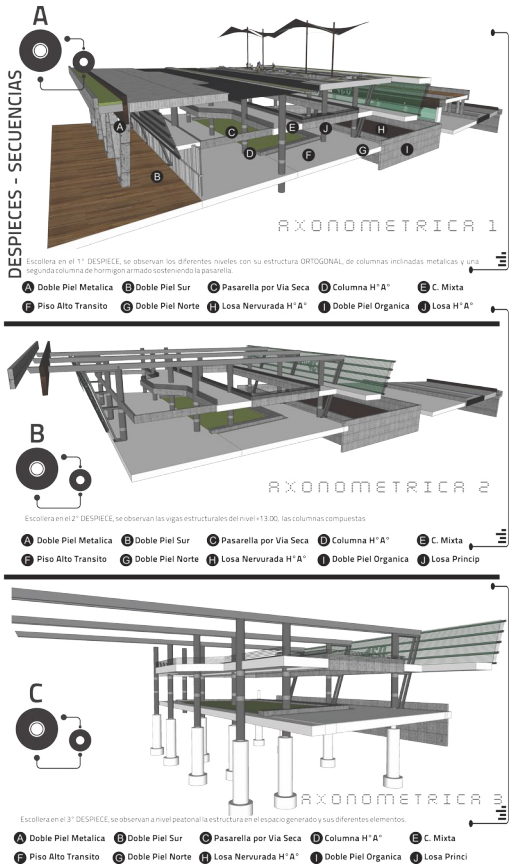
Por su parte, el bloque de oficinas se encuentra en el sector de mayor cercanía a la avenida, permitiendo un acceso rápido y un flujo continuo entre éste y la actividad urbana.

Gabriel Cipolletta

Lucas Esteban Ferera







Tema de trabajo final>

TERMINAL DE CRUCEROS / BS. AS Puerto Madero – Escollera Norte

Abstract>

El Proyecto surge como una necesidad de dar respuesta programática y morfológica a una confluencia de 3 EJES PRINCIPALES :

1. EL EJE PORTUARIO (Borde costero del Rio de la Plata): Área donde conviven conflictivamente las actividades comerciales del puerto con la Terminal de Cruceros QUINQUELA MARTIN.

2. EJE COMERCIAL / CULTURAL (Escollera Norte): Peatonales que atraviesan el barrio fundacional en su totalidad, comenzando en el extremo Sur, cruzando los principales edificios, Diques y plazas de Puerto Madero y concluyendo en el MUELLE DE PESCADORES en forma degradada.

3. EJE VERDE / RECREATIVO (MUELLE): Sistema lineal de espacios verdes que costea el rio con la Reserva Ecologica, cuya altísima calidad ambiental decrece progresivamente hacia la escollera olvidada.

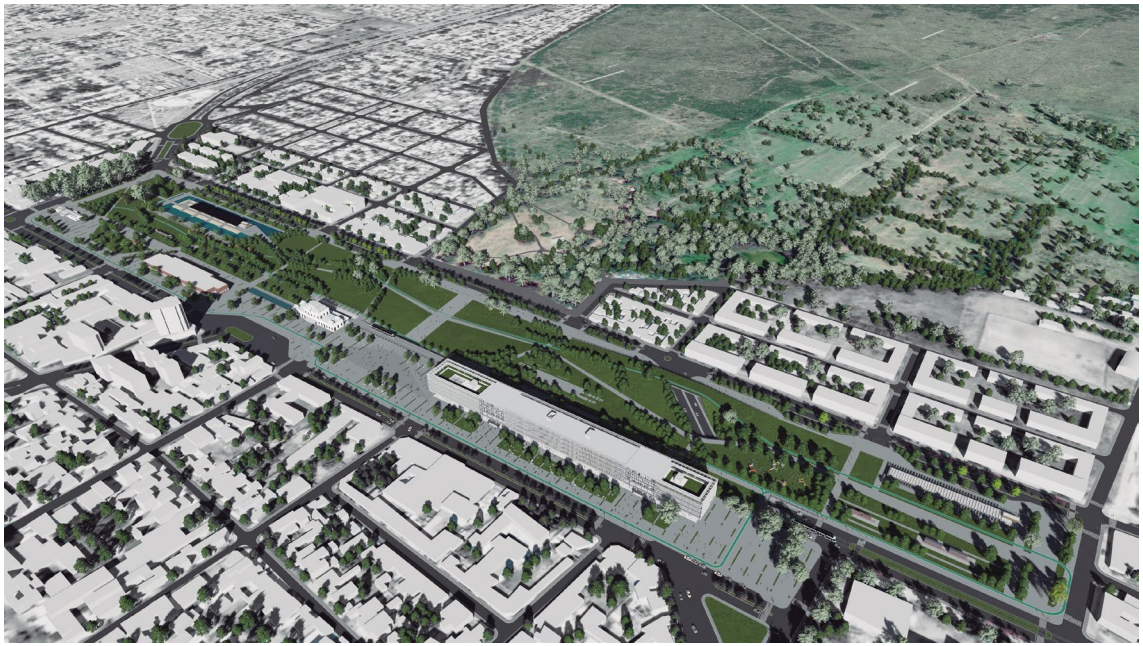
En base a estas consideraciones nos ubicamos en la Escollera NORTE, y proponemos un programa conformado por: Una Nueva Terminal de CRUCEROS con un paseo lineal con espacios semicubiertos, privado/público, cargada de propuestas recreativas y culturales diversas; Auditorio, Anfiteatro y plataformas de pescadores.

De esta forma buscamos capitalizar el potencial de la Terminal Urbana (actualmente enclavada en el puerto) sinergizándola con la diversidad de usos que están latentes en el microsector de la ESCOLLERA DE PESCADORES.

Diego Ansaloni

Gonzalo Aragones

Yanina Miranda



Tema de trabajo final>

NUEVA SEDE ADMINISTRATIVA MUNICIPAL SAN LUIS

Abstract>

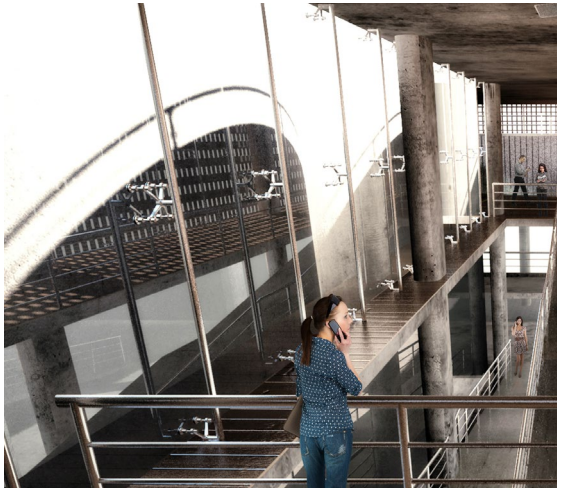
La nueva sede administrativa municipal de la ciudad de san luis, se concibe como un único establecimiento contenedor, lo que aportará una mayor eficiencia, funcionalidad y permitirá que los espacios de trabajo se adapten a las constantes transformaciones estructurales de las distintas áreas municipales.

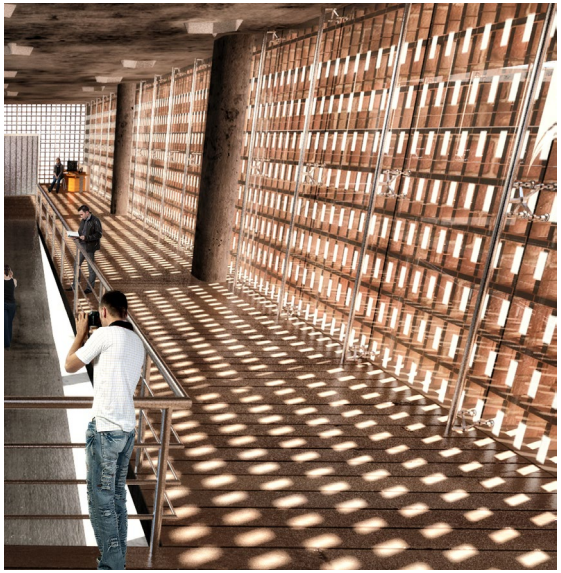
Esta intervención, contribuirá con la recuperación del significado de pertenencia, como bien colectivo y patrimonial aportando un nuevo espacio articulador a la ciudad.

Eugenia Borra

Karina Malano

Elvia Opat





Tema de trabajo final>

Biblioteca Mediateca

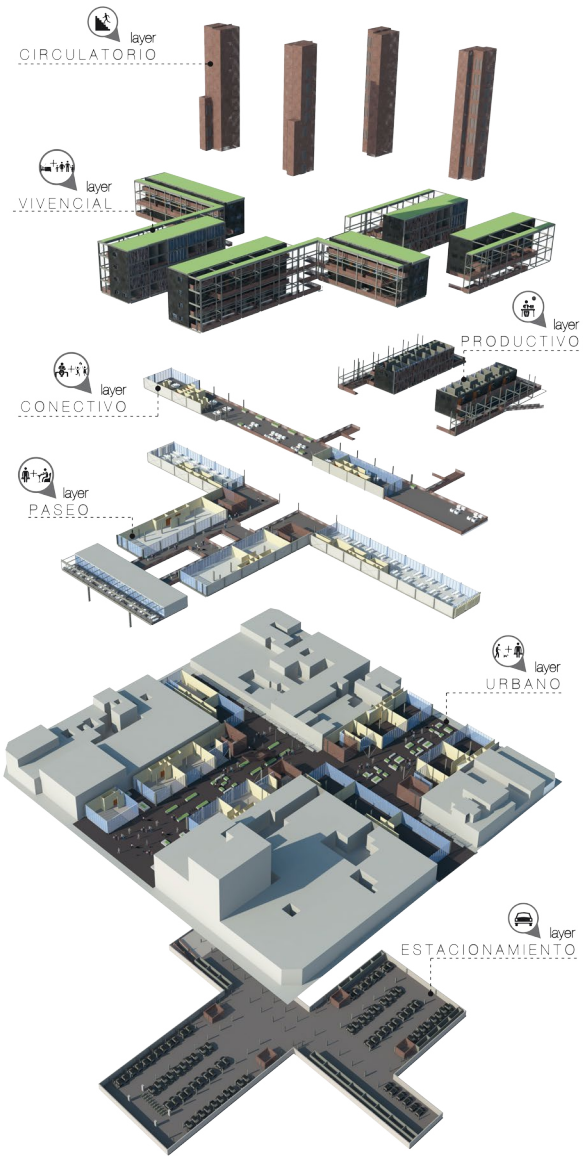
Abstract>

Intervencion:
Ex Molinos del Río de la Plata y área colindante.
Buscamos establecer un proyecyo que genere una SUTURA entre dos diferentes barrios de la ciudad, separados por barreras visuales naturales y artificiales, como General paz y Centro a través de visuales y sensaciones.
Estrategia de intervencion:
El proyecto plantea rescatar la arquitectura fabril, de caracter ladrillera, con estructura metalica y hormigon armado existente, a partir de la refuncionalizacion de un conjunto degadado que pertenece la la historia colectiva, que a traves de la creacion de una plaza publica rehundida, una Biblioteca - Mediateca elevada y un centro comercial, gastronomico y cultural de planta libre, le devolvera el movimiento que tuvo en sus origenes el sitio, dotando a este nuevo espacio de diversas situaciones de reunion ya sea en grupos o con uno mismo, ya que las actividades lo permiten.
La intensión de vincular lo existente con un nuevo volumen, configurado al rededor de los silos, pretende un dialogo entre estas.
PLAZA: Dotar de espacios publicos que puedan ser vividos, esto se logra salvando la diferencia de alturas existentes generando una rampa de acceso que comunicara la explanada publica con el acceso al centro cultural
CENTRO COMERCIAL GASTRONÓMICOS Y CULTURAL: Mantener la estructura original metálica reforzando en algunos casos la misma y mantener la idea de planta libre para la organización de las actividades que convergen en ella.
BIBLIOTECA: Es el foco principal de nuestro proyecto, el cual se divide en dos sectores. Guardado de libros con una estructura interna metálica y la caja muraria de hormigón (preexistente) diseñada para soportar a la compresión, Salas de lectura, nuevo volumen de estructura diferenciada (columnas y vigas) de hormigón armado.
Esta implantación cualifica el espacio Público y eleva el programa de Biblioteca - Mediateca, generando espacios libres de circulación, destacando los silos en el cual se encontraran los deposito de libros, por su capacidad a compresión. La necesidad de generar espacios para la refuncionalización del sector, nos lleva a dar uso a un sector degradado como los Molinos, a través de planta libre con posibilidad de diversas configuraciones.

Antonela Vione

Julia Zurbriggen

Yanina Serradilla



Tema de trabajo final>

FLOW, paseo comercial + vivienda colectiva

Abstract>

UBICACIÓN

Al investigar en profundidad el área del Mercado Norte de la cuidad de Córdoba, descubrimos que la actividad comercial está presente en un alto porcentaje, la vivienda en uno mas bajo y el resto es ocupado por galpones, estructuras sin uso y espacios vacantes, lo que denominamos espacios residuales.

La manzana destinada para realizar el proyecto fue la manzana Norte del Mercado, la cuál presenta mayor cantidad de espacios residuales, los cuales zocabamos dando como resultado la agrupación de diferentes parcelas consolidadas hacia las cuatro calles perimetrales de la manzana, originando un terreno en forma de cruz entre medianeras.

OBJETIVOS

Se pretende la recuperación de ese espacio y la revitalización de la zona, para ello se crean no solo viviendas sino también lugares de trabajo, comercios, servicios, para que todos puedan tener un abanico de oportunidades. Creando así una red compleja que involucre todas las vidas, que ofrezcan espacio de socialización diversa y que ayuden a configurar y mejorar el barrio.

Se toma el concepto flow (fluir), debido a que nuestra intención principal es la de generar un movimiento continuo y gradual del habitante en los distintos niveles del edificio, dando como resultado una manzana permeable con circulaciones claves, visibles y fáciles de recorrer.

IMPLANTACIÓN

El proyecto consta de 6 volúmenes rectangulares recostados sobre las medianeras, con sus circulaciones exentas, tanto verticales como horizontales. Las verticales conforman cuatro torres que conectan estos prismas entre si. El retiro obligatorio frente al mercado permite generar un espacio libre en planta baja dando una fluidez espacial desde el Mercado hacia el interior de nuestra manzana.

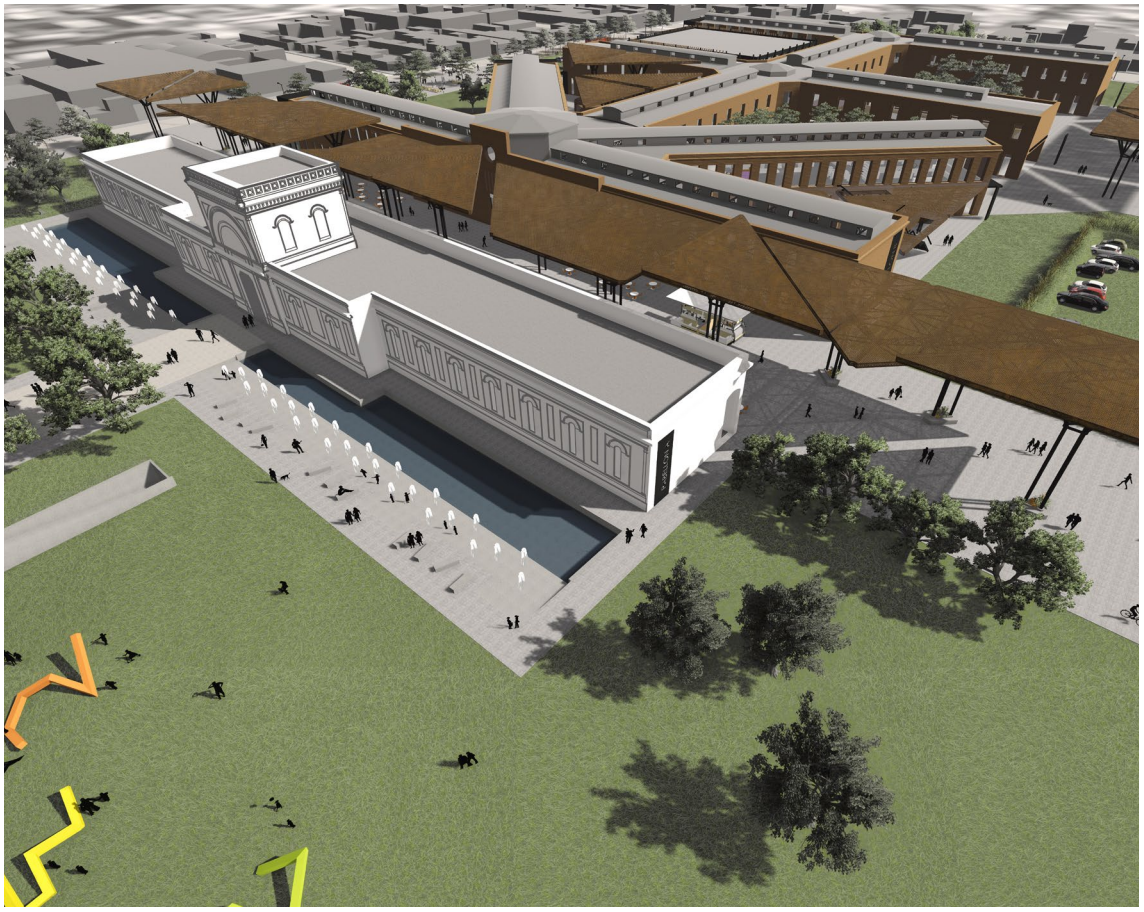
-MODULACIÓN

Cada vivienda se encuentra modulada a partir de una célula base de 6x6m por 3m de altura. El apilamiento de esta célula repetible conforman los grandes volúmenes de viviendas.

Ma. Celeste Caparroz

Florencia Manassero

Mariana Vensal



Tema de trabajo final>

NUEVO PASEO DE SAN MARTIN - refuncionalización y puesta en valor de la ex - cárcel.

Abstract>

El proyecto plantea la conservación del antiguo recinto, eliminando el muro perimetral que lo negaba al espacio libre y al barrio. Un gran parque público se presenta así como antesala del edificio, que se abre en todos sus pabellones y permite un recorrido libre. Además, se planteó la apertura de una calle peatonal como espina dorsal del paseo. Esta acción da escala urbana al proyecto e invita al usuario a ingresar y adoptar al nuevo paseo como parte del espacio público. Se optó por no aumentar notoriamente los metros construidos y optimizar lo preexistente con un programa mixto que incluye actividades culturales, comerciales, deportivas y recreativas.

El resultado de esta intervención forma parte de un plan de renovación urbana mayor, que incluye la reactivación de barrio San Martín, su consolidación y densificación. Esto se traduce en bienestar para el barrio y la ciudad en general.

La posibilidad de recuperar un edificio de valor histórico es rescatar para la ciudad identidad y cultura, además de ámbitos que generan actividades y propuestas de uso. Es en este proceso donde surge otra forma arquitectónica, a la que puede considerarse nuevo patrimonio

Eliana Maria Jose Morales

Rocio Del Valle Ortubia

Tafani Martin Guillermo Tafani

Tema de trabajo final>

CONJUNTO EXPLAYON FF.CC.

Abstract>

SUTURA URBANA.
Propuesta de conexiones para la complejidad de conexión entre los Barrios Alta Córdoba y San Martin en un área que se caracteriza por la presencia de Vías Ferroviarias y la unión de dos tramas diferentes; La Sutura Urbana plantea nuevos vínculos, que invierta esta situación.
Se basa en:
Reinterpretación actual de los antiguos tejidos industriales
Transformación adaptada a las preexistencias y las nuevas necesidades
Propuestas derivadas a la situación de origen, mantenimiento, calles, trazado, elementos históricos como soporte.
Modelo urbano:
Alta calidad, compacto, mixto y sostenible
Desarrollo urbano y económico equilibrado y sostenible;
Convivencia de usos (Ciudad equilibrada, hibrida, ecológicamente más eficiente, favoreciendo la mixtura y la cohesión social):
-Favorecen el intercambio de información
-Vivir cerca del lugar del trabajo
-Fomenta la cohesión social
-Vitalidad del espacio público (todo el día)
-La ciudad compacta favorece las sinergias y propicia un uso más racional del suelo
-La transformación de estas áreas genera un incremento de la edificabilidad que sirve de estímulo a promotores y permite contribuir a la financiación de las nuevas infraestructuras del sector.
UNIDAD VOLUMETRICA MIXTURIZADA:
Volumen que incorpora diferentes usos, pero su esencialidad es la vivienda.
Se complementa con la presencia de actividades de índole social, recreativa y económica. Situada sobre un plano urbano público, que nace de la presencia de un Parque, planteado en la estrategia urbana general.

ARQUITECTURA VI-B

Es en esta arquitectura, la última materia de la carrera, donde el alumno tiene la oportunidad de desarrollar un ejercicio completo de proyecto. Desde su formulación hasta su finalización en un legajo.

Es la última experiencia proyectual antes de la graduación y debe servirle como anclaje de contenidos adquiridos y como método para investigar y adquirir los faltantes, como motivador de experiencias futuras detectando áreas del campo profesional que puedan servir para una futura especialización, como un tiempo de reflexión sobre temas de su interés, como oportunidad de desarrollar un proyecto de su autoría integrando efectivamente los campos de conocimiento que emerjan de la problemática elegida. Se convierte en un ensayo de su futura práctica profesional, antes de la graduación.

Resaltamos la importancia del ejercicio de la libertad. El alumno elige su temática, organiza sus tiempos, propone su enfoque y metodología de trabajo, En esta experiencia goza de la mayor libertad, teniendo el cuerpo docente el rol de guía y asesoramiento.

La cátedra armada con profesores de los distintos campos curriculares garantiza la efectiva integración de contenidos necesarios para un ejercicio de proyecto complejo. Las problemáticas abordadas son múltiples así como las escalas de ensayo.

El tema como tal no es relevante, sino un pretexto para desarrollar un pensamiento sobre algo relacionado con el proyecto y o la ciudad. Se pretende que el alumno haga un ejercicio reflexivo, que se interrogue por distintos aspectos de la ciudad y la arquitectura y que estas reflexiones se materialicen en el desarrollo posterior.

La etapa reviste de suma importancia para el egresando y su trabajo se convierte en un documento importante para su ejercicio futuro. En este período muchos futuros arquitectos encuentran su vocación, sirviéndoles su trabajo de herramienta curricular.

Esta materia es vivida como de singular trascendencia . Es por ello que los alumnos insisten en llamar tesis al ejercicio final de carrera. Su producción es la que se exhibe a la comunidad y a otras facultades de arquitectura y para los alumnos es la oportunidad de exhibir sus logros a familiares y amigos, revistiendo el examen final un carácter de ceremonia pública de importante carga simbólica

Elvira Fernandez

TITULAR
FERNANDEZ, Elvira

ADJUNTOS
MENDOZA, Guillermo
SCHMUKLER, Diego
MENSO, Héctor

ADJUNTO ASESORES
FERNANDEZ SAIZ, Maria del C. (Estr.)
BARRADO, Carlos (Paisaje)
DIAZ, Fernando (Urbanismo)

PROFESORES ASISTENTES
NAVARRO, José María
CAPOROSSI, Celina
REGOLINI, Juan Carlos
BONAIUTI, María Carla
OSHIRO, Pablo

Macarena Hetze

Paula Schurrer

Vanina Vidotto

Tema de trabajo final>

PARQUE MEDIATECA DEL ESTE- BARRIO PUEYRREDÓN – CÓRDOBA

Abstract>

El proyecto se inicia a partir de la creación de un sistema de nodos periféricos al tejido urbano de la ciudad de Córdoba con actividades culturales, recreativas, deportivas y educativas para generar espacios de encuentro en el sector al que pertenecen.

La propuesta se lleva a cabo en Barrio Pueyrredón caracterizado por el cambio de tejido consolidado a no consolidado, un fin/comienzo de la ciudad con presencia de asentamientos emergentes y una accidentada topografía.

La propuesta paisajística funciona como puente entre los barrios colindantes y el equipamiento cultural, además contiene diversas actividades para diferentes tipos de usuario.

Consideramos de gran valor espacial el uso de los espacios Intermedios utilizándose como enlace entre lo abierto y lo cerrado, donde el sentido de lo exterior y lo interior se va perdiendo o se va transformando. Es un espacio de transición para ver, estar y ocupar, un umbral que adquiere la dimensión de lugar, donde lo más importante ya no son los extremos sino el medio por sí mismo.

La Mediateca es un centro de información y documentación en el que se pone a disposición del usuario todo tipo de material impreso y audiovisual.

La arquitectura está resuelta en dos niveles, planta baja con uso público (hall de ingreso, sum y servicios) y planta alta con actividades de lectura, ludoteca, navegación y reproducción de audio y video ubicadas estratégicamente dependiendo de la orientación.

La estructura del proyecto es resuelta como un ensayo a través de un sistema de vigas y columnas metálicas de formas no convencionales dejándolas a la vista para que forme parte de los espacios utilizándola como elemento enriquecedor y cualitativo para cada ambiente

Andres Urteaga

Romina Fernandez

Tema de trabajo final>

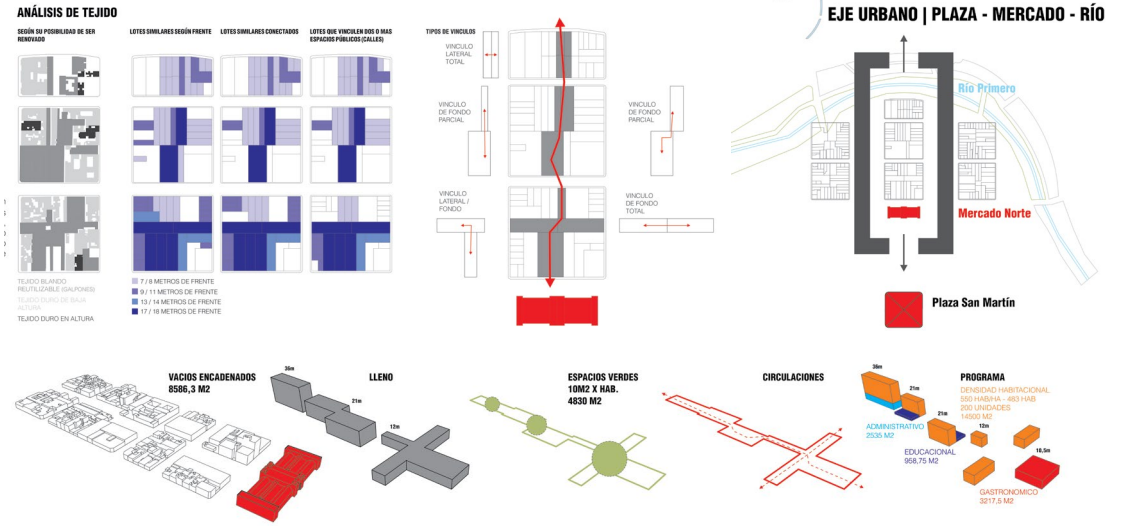
A.P.A.D.I.M. (Asociación de Padres y Amigos del Discapacitado mental)

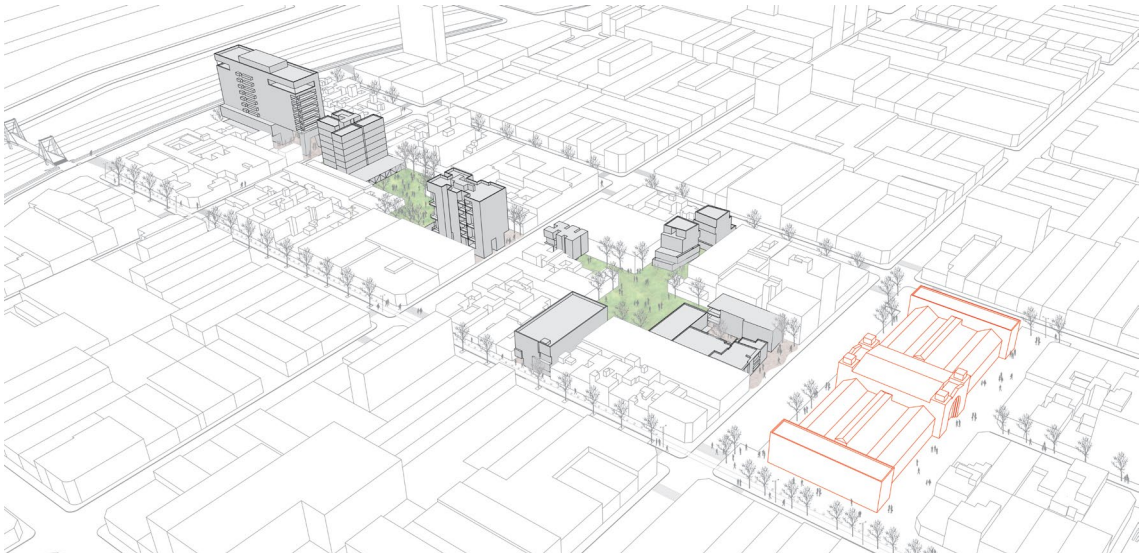
Abstract>

Es una O.N.G. que trabaja por el desarrollo interdisciplinar y la inclusión social de niños y adultos con diversos grados de discapacidad intelectual desde su nacimiento.
Brinda asistencia en todas las etapas de sus vidas, ayudando al mismo tiempo a su núcleo familiar. Esta planteado como un lugar de integración y rehabilitación. Brinda servicios de escuela especial y de capacitación laboral, centro de día, departamentos de rehabilitación física y deportes.
Propusimos como proyecto de tesis la inclusión de las actividades sociales, académicas y médicas. Para fomentar el desarrollo integral de los usuarios a través de los espacios (tanto interiores como exteriores). Hicimos especial énfasis en la ESTIMULACIÓN COGNITIVA SENSORIAL como respuesta a las necesidades particulares de éstos usuarios.
Buscamos promover de esta manera nuevos lugares de construcción colectiva, de saberes y de encuentros para los miembros de apadim, con la invitación a todas las escuelas que quieran conocer y compartir el trabajo que se realiza en él y participar de las actividades deportivas , de granja, y demás actividades de recreación.
El proyecto se divide en tres áreas: ÁREA SOCIAL, ÁREA ACADÉMICA y ÁREA MÉDICA.
Mediante un espacio semicubierto de acceso vehicular y peatonal, se ingresa al HALL DE DISTRIBUCIÓN COMÚN vinculando todas las áreas.
El área social y el área médica funcionan tanto en horarios curriculares como extracurriculares. Poseen ingresos independientes, tanto vehiculares como peatonales, siendo utilizados por alumnos de la institución y usuarios externos.
La intención por la cual se sectorizan los espacios, es lograr el uso independiente de los mismos.
Se proponen en el interior ESPACIOS MULTISENSORIALES, los cuales fomentan la estimulación de los sentidos mediante el uso de efectos de iluminación, superficies táctiles, música meditativa y aromas.
Están destinados a mejorar la calidad de vida, proporcionando un entorno especialmente diseñado, para la relajación y el desarrollo de los sentidos.
El espacio exterior, fue tratado de manera similar, a través de lo que llamamos ‘‘recorrido sensorial exterior” mediante el tratamiento de texturas y vegetación especialmente diseñada.

Belén Arato

Juan Pablo Elias





Exploración 1

Tema de trabajo final>

La renovación urbana en áreas centrales:
SECTOR MERCADO NORTE

Abstract>

Los objetivos que orientan el presente trabajo consisten en promover acciones para la recuperación y revitalización de las actividades del habitar, en una porción delimitada del área central de la ciudad de Córdoba, el Mercado Norte, hoy un sector degradado y desfuncionalizado , próximo al centro, con gran POTENCIAL URBANÍSTICO debido a su cercanía a diferentes nodos del área central, el mismo conforma un eje lineal entre la plaza San Martín, el mercado norte, y el río Suquía. También gran POTENCIAL PAISAJÍSTICO , ya que la mayor parte del sector se encuentra bordeando el río.

La hipótesis principal se basa en la exploración de la posibilidad de producir un incremento de la densidad habitacional del área, conjunto con la mixtura de usos, proponiendo, al mismo tiempo, la asignación de una nueva dimensión a la idea de espacio público en su carácter estructurante y configurador, penetrando hacia el interior de la manzana, cortando con el carácter introvertido que la misma trae desde su temprana composición .

De la misma manera que se compone una ciudad, capa por capa, el área a intervenir es entendida primero por su "descomposición" para su posterior "recomposición" , yendo de lo mas general (como es el trazado) a lo mas particular (el tipo edilicio), para así desarrollar un ensayo de conectividad, tanto en el sentido urbano , como en el edilicio, como premisa para estudiar la relación entre los intereses del sector público y el sector privado, la calidad edilicia, y el espacio resultante.

Vinculando así áreas centrales con áreas periféricas, desmaterializando sus bordes, generando lecturas conjuntas por medio del espacio público, refuncionalizando viejos usos, y la densificación para generar nuevas interacciones y una completa apropiación del espacio por medio del habitante.

El enfoque propuesto se asienta en el criterio de sostenibilidad urbana como concepto que incorpora lo social, lo político, lo económico y lo cultural. El mismo implica la superación del concepto de vivienda considerando al habitar en su visión más integradora , como acceso democrático a los centros urbanos, al equipamiento, al espacio público, en función del mejoramiento de la calidad de vida de la sociedad en su conjunto.

Damian Alzaga

Matias Campbell

Tema de trabajo final>

"RENACER" estructuración del sitio (Villa Los Galpones) y la readaptación de sus habitantes en nuevas viviendas sociales de densidad media.

Abstract>

El proyecto se baso en la realización de vivienda social en altura media (4 a 7 pisos) a través de la construcción en acero (base del concurso de Alacero 2014)

Estas viviendas, fueron diseñadas para los vecinos del asentamiento "Villa Los Galpones" que ocupan los terrenos del Ferrocarril General Belgrano, en una importante intersección entre los barrio Alta Córdoba y San Martin en la ciudad de Córdoba.

Una de las mayores problemáticas de los habitantes del área de intervención, es que viven en un contexto de contaminación ambiental, marginalidad, inseguridad, sin servicios básicos y con un constante enfrentamiento con los vecinos del barrio, los cuales piden la erradicación y traslado de la villa.

Como complemento de los edificios se plantearon Instituciones Educativas, Deportiva y un área comercial recreativa. Las instituciones educativas son un taller de oficios, destinado a la enseñanza a través de talleres de carpintería, albañilería, pintura, operador de PC, jardinería, peluquería, costura y secretaria, principalmente para los habitantes de la villa con la intención de mejorar su oportunidad laboral. La biblioteca y comedor infantil, destinado a contener los niños de menores recursos a través de la lectura como factor inclusivo y preponderante.

Como institución deportiva, se planteo un polideportivo como un espacio de contención y posibilitante de vínculos entre vecinos de diferentes clases sociales a través de las actividades deportivas.

Como aspecto fundamental en el diseño se planteo un parque urbano de escala barrial y sectorial , este a su vez forma parte de los espacios de expansión de las viviendas y de las instituciones planteadas, no solo funciona como un pulmón verde y recreativo del barrio si no a su vez contiene un paseo de artes para la comercialización de productos de realización artesanal .

La intención del proyecto fue crear espacios , edificios educativos, recreativos , deportivos y viviendas sociales que logren mejorar la calidad de vida de los vecinos de la villa y a su vez realcen la imagen de barrio alta Córdoba y del sector de intervención.

Carla Najot

Guadalupe Mendez

Veronica Machado

Tema de trabajo final>

Conjunto de vivienda social en altura media. Concurso ALACERO 2014

Abstract>

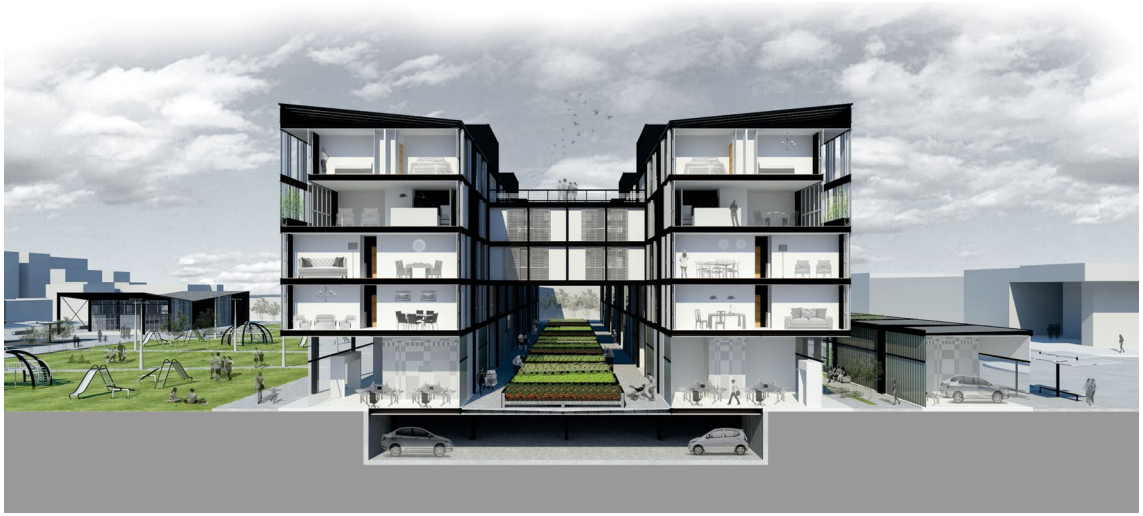
Ubicación: Predio Ferrocarril Belgrano. Alta Córdoba

ESTACION HABITAR:
El proyecto fue recuperar uno de los vacíos existentes actualmente en la ciudad, incorporándolo a la trama urbana a través de aspectos físicos, sociales, culturales y ambientales. Reutilizamos el predio manteniendo su estructura física, donde el elemento predominante es la "la manzana", delimitada por pasos en todos sus lados y donde se materializan sus bordes a través del tejido urbano, cuyo uso de suelo predominante es el residencial.
Se logra la incorporación del sitio a la ciudad siguiendo la mixtura y rompiendo la barrera que hoy se genera en el sector donde no se presentan usos de suelos definidos.
Se reutilizan muchos espacios residuales del sector para la generación de equipamientos de distinto carácter, ofreciéndole al usuario el contar en un mismo predio con la mixtura de usos de suelo residencial, comercial, recreativo, culturales y de expansión tanto públicos como privados.

Ayelen Villanueva Alochis

Joaquin Matias Oliva

Maria Belen Eusebio



Tema de trabajo final>

Conjunto de vivienda social en altura media.

Abstract>

La vivienda social es, en la actualidad, una problemática recurrente, debido a que no hay políticas de integración, ni tampoco estrategias arquitectónicas y urbanísticas de calidad, que permitan mediante una proyección a futuro, reordenar y reestructurar la ciudad.

Como una posible solución a todas estas problemáticas que nos aquejan, hemos decidido realizar una intervención proyectual que trate de abordar en su totalidad, aquellos puntos clave que carecen de una resolución satisfactoria, como es el tema de la ciudad difusa, la vivienda social y la escasez de espacio público.

El proyecto se encuentra emplazado en un predio ubicado sobre Avenida Castro Barros, una de las arterias troncales de Barrio San Martin. Teniendo como limites una barranca natural y el rio Suquía a escasos metros.

El terreno posee la particularidad de encontrarse situado en una dicotomía, dada por la extrema diferencia de carácter entre las calles que lo conforman. Castro Barros, avenida principal, de gran flujo vehicular y peatonal, posee un perfil conformado, en su mayoría comercial. En cambio, Tambo Nuevo, Manuel Motta y Copacabana, son de carácter residencial y barrial.

El edificio propiamente dicho, cuenta con un zócalo comercial completando el perfil de Castro Barros, brindando una apertura en planta baja sobre la fachada Este, permitiendo que la gran plaza pública abarque la mayor superficie del plano cero.

Los cuatro niveles restantes, son de uso exclusivamente residencial, contemplando diferentes resoluciones tipológicas en simplex y dúplex, con posibilidad de expansión y priorizando la calidad espacial y ambiental (ventilación cruzada, asoleamiento, protecciones, etc.) Además posee un subsuelo de estacionamiento vehicular exclusivo, con ingreso y egreso desde calle Tambo Nuevo.

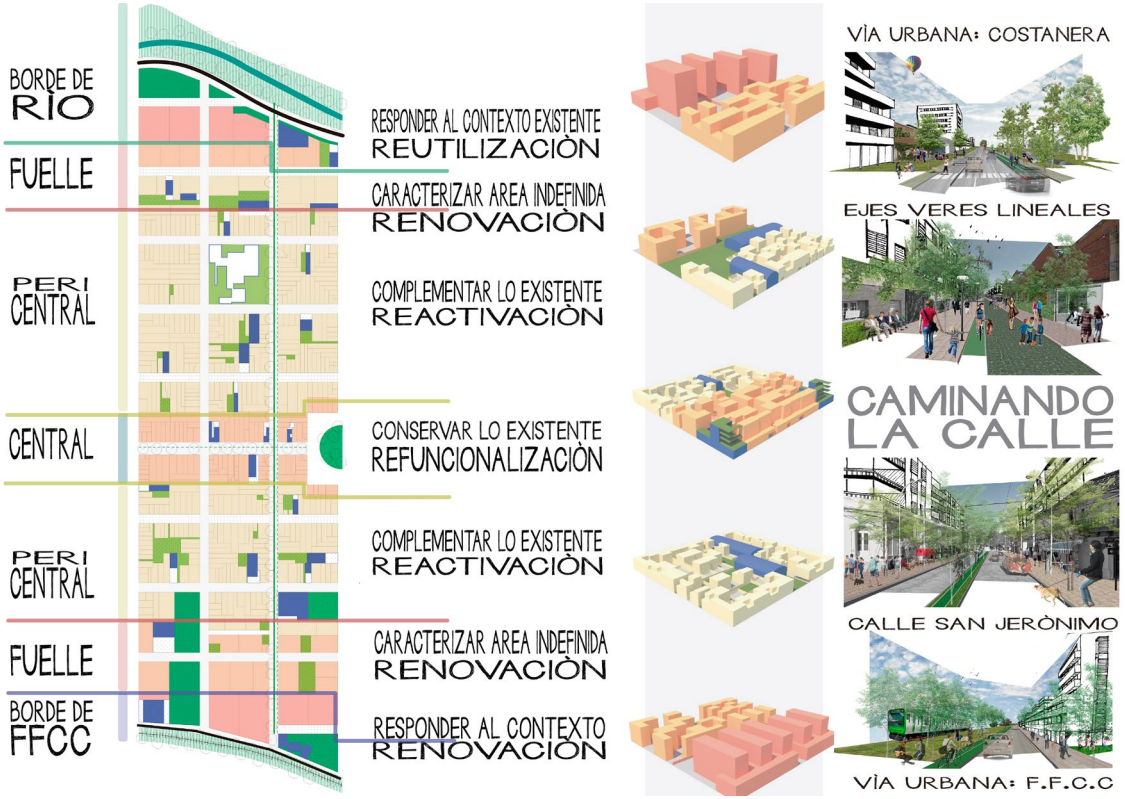
En cuanto a la resolución tecnológica, podemos inferir que la estructura se realiza completamente con perfiles metálicos de acero. La estructura principal la conforman seis grandes pórticos espaciales que contienen los núcleos de circulación palieres y tipologías; los que se complementan con las demás unidades habitacionales que determinan de esta manera la morfología final del conjunto.

Virginia Berterreix Bonis

Gisela Copioli

Guadalupe Hoyos Gijon

Sabrina Jaime



Tema de trabajo final>

SAN VICENTE es RE-PÚBLICA "adaptación de un barrio tradicional a los nuevos modos de habitar".

Abstract>

Las ciudades crecen y necesitan densificarse. Con la necesidad de devolverle la ciudad al ciudadano, y entendiendo la complejidad de la misma, tomamos al barrio, como herramienta de planificacion urbana por permitirnos la aproximación a la escala humana.

Aplicando un proceso proyectual en escalas, que parte de lo macro y llega a lo micro, de la ciudad al barrio, del barrio al lote; damos respuestas reales a la problemática particular, reforzando la identidad y el carácter de barrio tradicional de san vicente.

Cuestionar y desafiar: definiendo como son las ciudades hoy, reconociendo problemáticas y tomando un posicionamiento critico como desafío real. El barrio.

Conocer y entender: re descubriendo san vicente, y su condición de barrio tradicional aislado del proceso de densificación, analizando las causas que lo mantienen así, y reconociendo potencialidades para un re ordenamiento del barrio.

Repensar y proponer: estableciendo 3 factores principales: zonas, como áreas homogéneas; escalas, que determinan el área de influencia de los elementos de cada zona; piezas existentes, como elementos reales de la trama y del tejido. Las interacciones entre estos factores determinan una estrategia proyectual que refuerza la identidad y condición natural de barrio pueblo, y a la vez, lo integra al sistema urbano.

Profundizar y experimentar: aproximándonos al barrio de forma transversal, en un sector que incorpore todas zonas, y así generar intenciones de propuesta, en líneas de acción. Realizamos la verificación mediante un ensayo proyectual, que atiende a los 3 factores en relación e independientes, es decir, haciéndonos cargo de su función según su contexto.

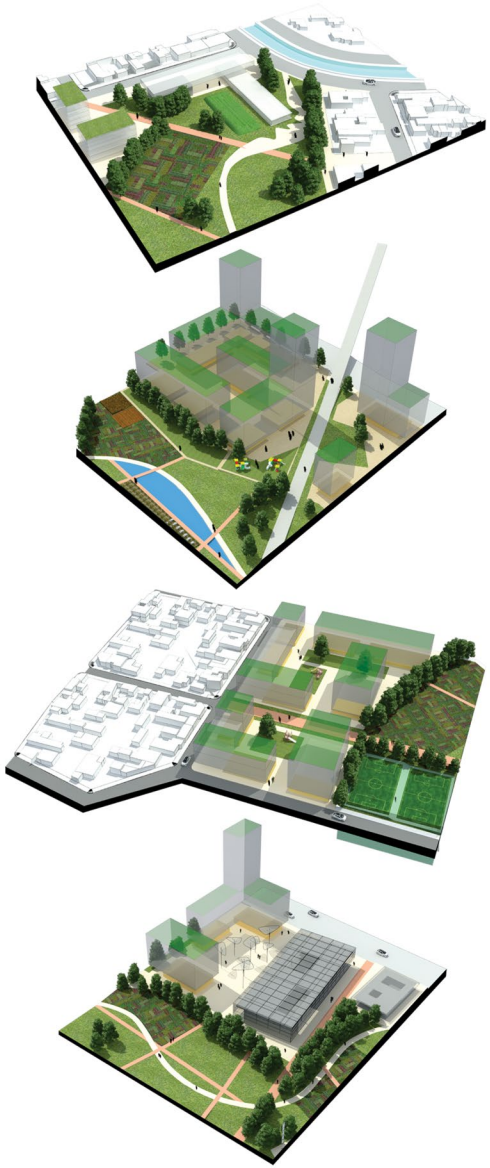
Reflexionar e imaginar: llegando a la escala del lote, realizamos propuestas tipológicas, entendiendo que, cada uno de los conceptos aplicados para el barrio, pueden/deben incorporarse a la unidad minima, así tomamos 2 piezas de la trama y 2 del tejido; y realizamos un desarrollo tipológico que refleje estas ideas.

"Abrir una ventana a la calle, es hacer ciudad"; intentamos lograr intercambios e interacciones entre las personas, fomentando el progreso colectivo.

Asi, verificamos como El barrio es una herramienta esencial para la planificación de las ciudades.

Bruno Moiraghi

Luciano Martinez



Tema de trabajo final>

Regeneración Urbana En Áreas Pericentrales de Córdoba.
Sector: Barrio Cáceres

Abstract>

Presentamos una propuesta de regeneración urbana en sectores próximos al centro de la ciudad que, por distintos procesos (crecimiento no planificado de la mancha urbana, desplazamiento de la población, relocalización de usos del suelo, etc), actualmente se encuentran degradados o en estado de abandono. El sector intervenido es un área del Barrio Cáceres, que se presenta como un intersticio desvinculado del resto de la dinámica urbana, con diversas actividades incompatibles entre sí y con su entorno próximo inmediato.

Nos enfocamos en 3 ejes principalmente: vivienda, espacio público y actividades -multiprogramáticas.

_Planteamos una densificación habitacional para tratar de disminuir la expansión de la mancha urbana de Córdoba, inyectando 5 veces más del número de habitantes que actualmente reside en el sector, destinando para las viviendas, la mitad del total de la superficie del proyecto;

_El espacio público protagonista como un gran parque central, de transición entre la escala barrial y la escala urbana, que conecta el arroyo de La Cañada con la Ciudad Universitaria y así completa un sistema de espacios verdes a nivel urbano, aprovechando las características topográficas del sector;

_Proponiendo zócalos de actividades multiprogramáticas que sirven de transición entre lo público y lo privado, para así generar una mayor fricción social y generar espacios de encuentro a distintas escalas.

Constanza Grosso

Cynthia Grosso

Gimena Chavez

Tema de trabajo final>

Nuevos modos de habitar la cultura: fabrica de la cultura contemporanea. Revitalicacion de la ex-fabrica czaky

Abstract>

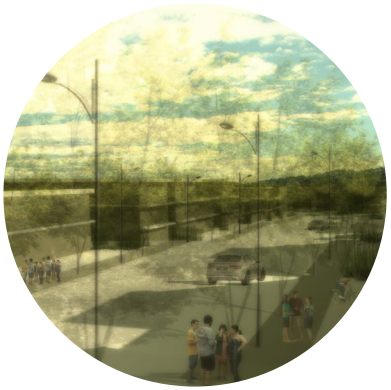
Una fabrica obsoleta convertida en un centro para la cultura contemporanea.
La f.C.C se ubica en el barrio san vicente de la ciudad de cordoba revitalizando la antigua fabrica zcaky.
El proyecto conserva la estructura de la antigua construccion y se realiza una reinterpretacion de sus fachadas ya que hoy se encuentran en deterioro. Los elementos estructurales preexstentes se complementan con nuevos elementos metalicos lineales tanto en entrepisos como en cubierta.
Se adosa una caja de vidrio al existente. Contraponiendo lo nuevo y lo viejo en una misma fachada y que la misma mantenga el lenguaje, conservando identidad y memoria colectiva de los vecinos del barrio.
Nuestro desafio es revitalizar, trabajando y transformando sobre lo ya construido, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de los habitantes del barrio y de la ciudad.

Jorge Alexander Toscano

Samira Selene Manzanares

Silvia Marcela Roso

CREEMOS EN LA **DENSIDAD**, EN LAS **SOCIEDADES HIPERCONECTADAS**, CREEMOS EN EL **BORDE FINAL** DE LA **CIUDAD**, EN LA **FRONTERA** ENTRE LO **URBANO** Y LO **SALVAJE**, CREEMOS EN LA VELOCIDAD Y EN LA **URGENCIA** DE **ACTUAR AHORA** PARA **REVITALIZAR** LA **ACTIVIDAD SOCIAL** EN LAS **CIUDADES**



Tema de trabajo final>

Lineamientos Urbanos Para Mendiolaza. Ciudad Campo

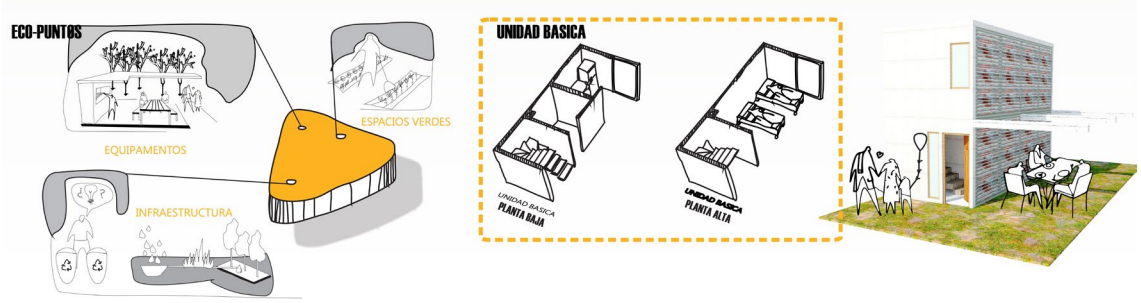
Abstract>

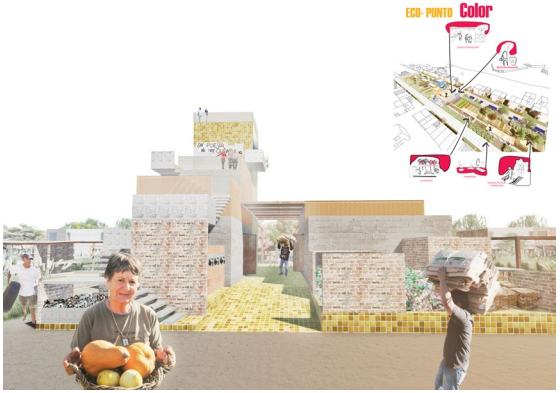
Mendiolaza es nuestra ciudad de estudio, inmediata al área Metropolitana del Gran Córdoba, siendo ciudad dormitorio, la cual ha sufrido un crecimiento desmedido desde el año 2008 a la actualidad. Abordamos su análisis desde todas las variables urbanísticas en proyección a su crecimiento en 30 años, pero desarrollando solo algunos lineamientos estructurantes de la misma, tales como espacio público, red vial, y densidad residencial, siempre teniendo en cuenta otras variantes que posibilitan a las mismas, tanto como equipamientos, infraestructura y transporte público. Los lineamientos urbanos que proponemos para Mendiolaza apuntan a lograr un modelo de ciudad compacta, con una densidad edificatoria media, con proximidad de usos y funciones, multifuncionalidad, mixtura de usos y mezcla social.
Con relación al sistema vial se modifica la arteria principal (intermunicipal), se toma de IPLAM los carriles para transporte público hacia el centro en algunos puntos. Se jerarquiza Av. Martin Tissera. Se incluye carril para eco transporte en el circuito borde de rio.
En el espacio público se propone ocupar el 5% del ejido que proyectado a 20 años representa 12 metros cuadrados por habitante. En el uso de suelo residencial se proponen distintas áreas:
Áreas de densidad media/baja como fuelle para el paso de una zona urbana a la rural
Áreas prioritarias sectores no consolidados con posibilidad de desarrollarse
Áreas diferidas superficies a construir a largo plazo, con posibilidades para el desarrollo de infraestructura.
En cuanto a equipamientos se propone sobre Av. Tissera alrededor de la plaza diversos equipamientos para descongestionar el casco céntrico.
Desde el enfoque físico perceptual se propone jerarquización de vías mediante incorporación de vegetación. Las vías norte - sur se jerarquizan con plátanos, las vías en sentido este - oeste con jacarandá, la Av. Martin Tissera en toda su longitud se propone parquización con jacarandá para otorgarle una nueva identidad. Con esta intervención se pretende generar un sistema que describa los eje principales de la ciudad haciéndolos recorribles a nivel peatón reafirmando su identidad urbana.

Agustina Cornaglia

Tania Carranza

Yohana Quiroga





Tema de trabajo final>

Tema/ Nombre: Sí, es vivienda social

Abstract>

Sí, es vivienda social, es un proyecto innovador e integrador, que contempla una visión holística sobre un problema actual y existente en la ciudad de córdoba.

Sí, es vivienda social, trabaja con la interacción entre tres factores fundamentales que son: infraestructura- equipamiento- espacio verde, a los que se le añade la vivienda como un factor complementario ya que generalmente en los asentamientos informales es un punto resuelto, pese a que sus condiciones cuantitativa o cualitativamente nos sean óptimas.

Estos tres factores fundamentales se resuelven en una escala barrial y en una escala doméstica.

La escala barrial incluye la solución a: la red vial (trazado), sistema de acequias, sistema de transporte, y equipamiento principal (que incluye una escuela de oficios + mercado barrial +centro de salud +centro de atención social +centro deportivo); y lo comunitario: resuelve infraestructura, espacio verde y equipamiento en los ecos puntos (tipo/ color y canal) que son espacios de alcance comunitario, íntimamente relacionados con la vivienda.

-el eco punto tipo resuelve: humedales + reciclaje de basura /infraestructura - núcleo "lo nuestro"/ equipamiento- huertas comunitarias/ espacio verde -

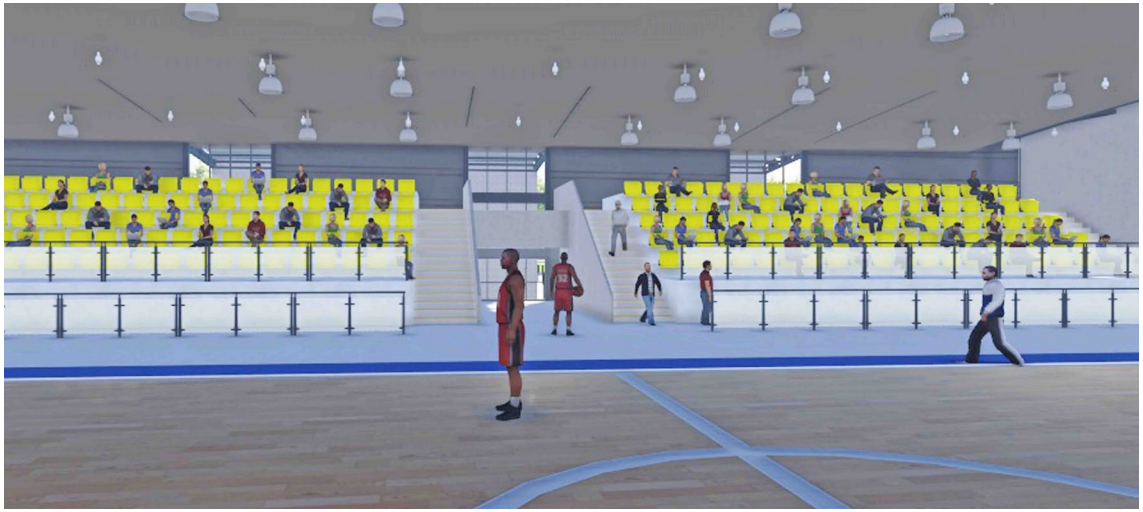
-el eco punto color: humedales +reciclaje de basura/infraestructura - núcleo "lo nuestro" +centro de producción / equipamiento - huertas comunitarias + tanques Comunitarios + paneles solares/ espacio verde -

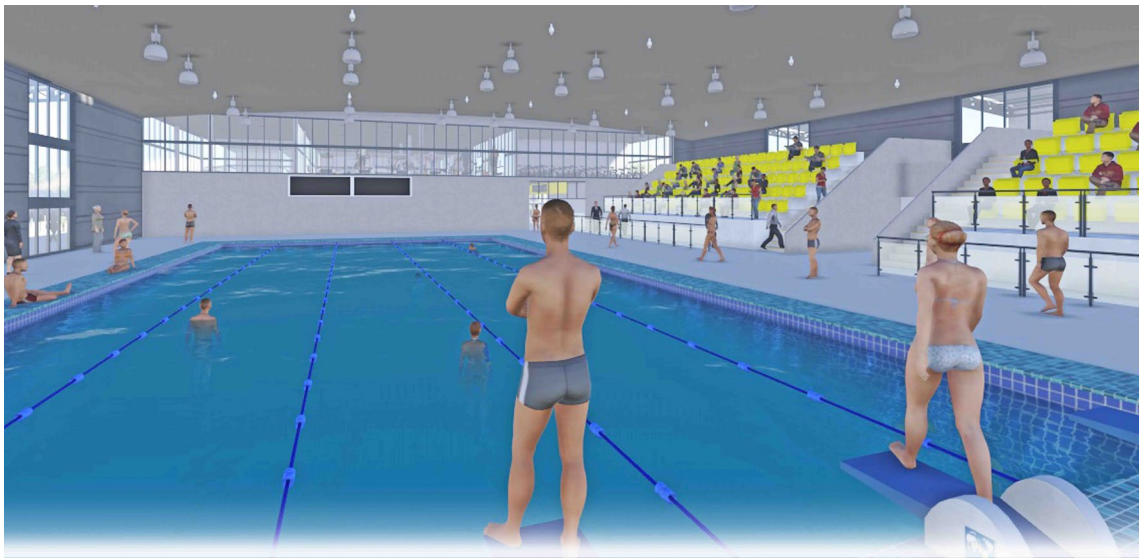
-el eco punto canal: humedales + reciclaje de basura / infraestructura - plataformas inundables +núcleo "lo nuestro"/ equipamiento - huertas comunitarias/ espacio verde-

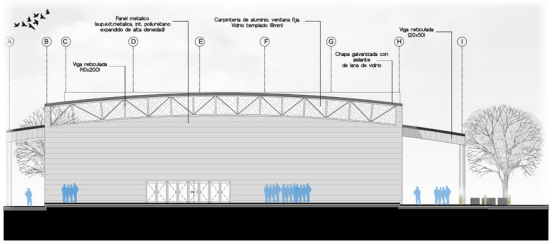
Finalmente el proyecto se completa con un prototipo de unidad básica (vivienda), que permite por su modulación y su sistema estructural, una futura ampliación flexible. Se otorgan 39 m2, con una posibilidad de crecer hasta los 78m2.

Con este tipo de intervención se prevé que los todos los sectores sean incluidos en la trama de la ciudad para que de esta manera se genere un sentimiento de ciudadanía y pertenencia, a la vez que colabora con el medioambiente y la sustentabilidad, mediante la conexión pasiva a los servicios.

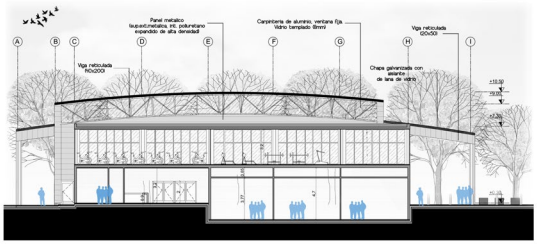
Mirtha Gonzalez



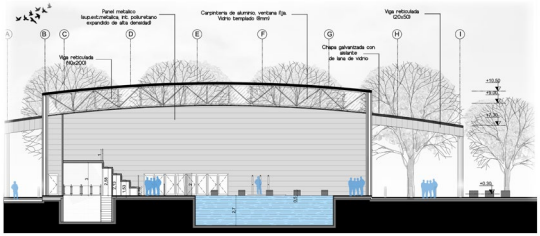




VISTA NORTE - Esc: 1:100



CORTE C-C - Esc: 1:100



CORTE D-D - Esc: 1:100

Tema de trabajo final>

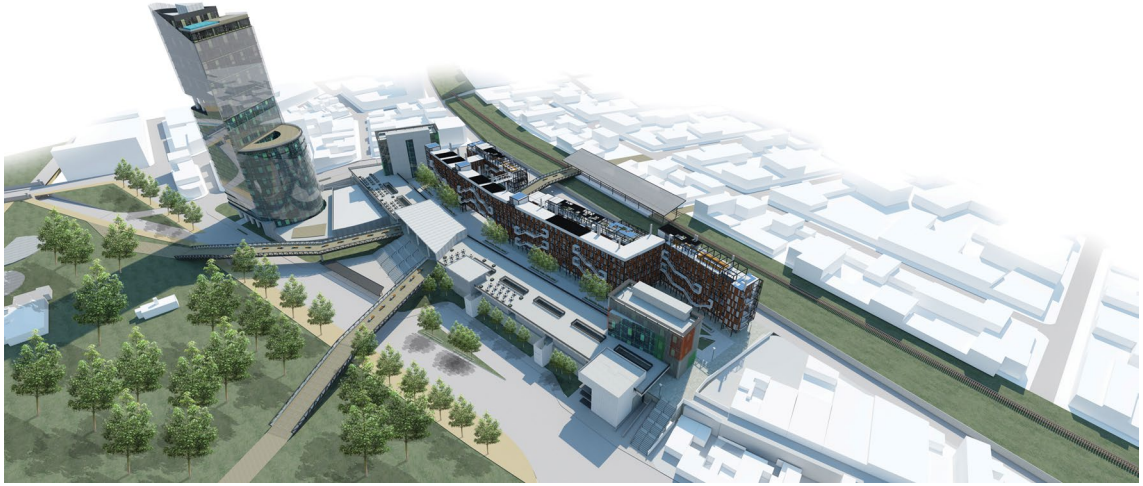
PCU] Polideportivo Ciudad Universitaria

Abstract>

La Universidad Nacional de Cordoba(UNC) Es una Universidad Publica, siendo la mas antigua del país y la cuarta fundada en America (1613). La enseñanza es libre y gratuita.
Financieramente depende del Estado Nacional, goza de autonomía para administrar su presupuesto, tambien en la elección de sus autoridades , dictar sus propias normas en concordancia con el orden nacional. Las facultades de las muchas actividades que se desarrollan en la UNC se realizam actividades de extensión, entendiéndose como actividades de extensión, en general , a aquellas que la universidad realiza a modo dedialogo e intercambo con la sociedad fuera del ámbito academicon. Estas actividades están organizadas por la Secretaria de Extension Universitarias:
*Actividades Culturales *Actividades Deportivas
Comedor Universitario
Mi propuesta parte de potenciar y poner en valor la infraestructura existente, sumándole el diseño de un volumen que sea representativo para el desarrollo de dicha actividad, que le otorgue protagonismo y jerarquía a esta area lateral de ciudad universitaria.
La particularidad del area es la población estudiantil y el alto desarrollo de actividades culturales y recreativas. Otra de las caracteristas es la cercanía al parque sarmiento que le otorga espacios diversos para la recreacion
La idea surge de plantear un eje vinculante entre calle Valparaiso y las canchas existentes , conformando asi un espacio canal vinculante. Este servirá de bisagra entre ambos volúmenes , que contienen las actividades deportivas principales.(cancha cubierta –para la practica de diversos deportes y una piscina semiolimpica)
Esto con la intensión de otorgarle a ciudad universitaria un edificio que le otorgue fortaleza paisajista y que el area sea reconocida como zona deportiva.Lo que permite su completo aprovechamiento durante todo el año.
El programa del polideportivo abarca:
*Cancha cubierta+servicios de aprox 932 m2
*Piscina semi olímpica + servicios de aprox 848 m2
*Volumen bisagra – eje vinculante en ambas direcciones-
Concluyendo: El deporte es una actividad de carácter recreativo con un amplio sentido social y con valores culturales.Con este proyecto se pretende equipar el area con un espacio para recrearse de manera saludable y cordial

Ayelén Eva Di Giulio

Virginia Gomariz



Tema de trabajo final>

VIVIENDA SOCIAL DE ALTURA MEDIA

Abstract>

El emplazamiento elegido para realizar el proyecto, fue en una zona peri central de la ciudad de Córdoba, para aprovechar redes de infraestructuras, reducir los desplazamientos y brindarles a sus habitantes mayores posibilidades de acceder a los recursos urbanos DISPONIBLES.

Nos orientamos en un modelo de ciudad sustentable, compleja (mix de usos), compacta (densificación) y eficiente (reducción del consumo energético).

El sitio, de 2.5 hectáreas, se ubica en barrio Ducasse, en una zona de topografía abrupta; frente al Río Suquía y Parque Las Heras. Una particularidad muy importante del mismo, es que tanto el FFCC al norte, como el río al sur, marcan una barrera entre el mismo y la zona norte, y el centro de la ciudad. Esto; dificulta la llegada del peatón al lugar, por lo que en una escala macro, utilizamos un master plan desarrollado por compañeros de la facultad, que intenta resolver esta problemática, y en el cual se llega a una respuesta, mediante un sistema de rampas y escalinatas que conectan el sitio con Cañada, el centro de la ciudad, y el FFCC.

Dentro de este plan urbano, se desarrolló nuestra propuesta de viviendas, a las cuales le aportamos, como una premisa de diseño, un sistema de espacios semipúblicos que le den sustento, ya que creemos q en el caso de las viviendas sociales, el espacio público es muy importante, estos, se transforman en el soporte de las relaciones sociales, la convivencia y la calidad de vida de sus habitantes.

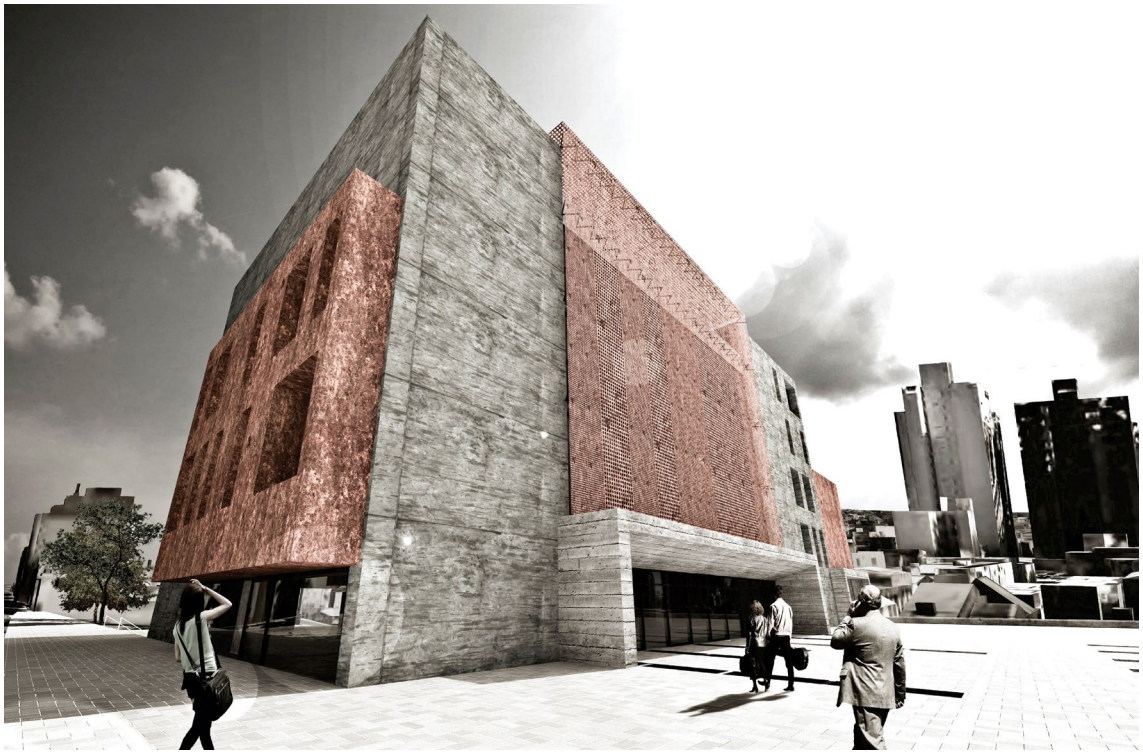
El corazón del proyecto son los patios internos, dos claustros abiertos a todos los ocupantes de las viviendas. De la idea de claustro, se genera una separación, un doble claustro que permite abrir un paso público entre los mismos. Los recorridos y las circulaciones también son parte del espacio semipúblico planteado. Además, se planteó un espacio para la recreación en terraza, donde se prevé el uso como una pequeña huerta

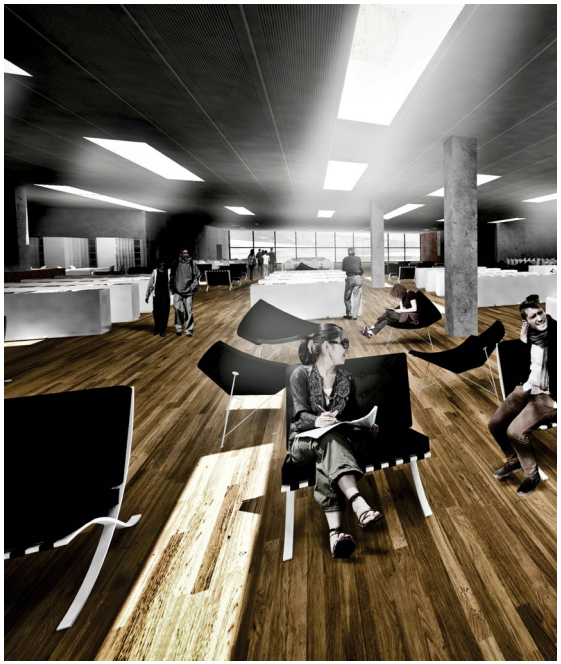
Las viviendas propiamente dichas, se orientan en su mayoría de norte a sur, y todas poseen ventilación cruzada y visibilidad hacia los patios internos. Dos puentes que permiten el acceso a las terrazas, las circulaciones horizontales y el sistema de escaleras que sobresalen del volumen, se configuran junto a los claustros, como el soporte semipúblico del conjunto, que permite la interacción social además de darle carácter e interesantes situaciones espaciales al conjunto.

Facundo Miguel Aráoz

Fabrizio Balzamino

Octavio Fúnes





Tema de trabajo final>
Mediateca Pública

Abstract>

Tomando el vacio como un elemento potencial en la trama urbana, se intenta ubicar en el tereno elegido (ex viila el pocito, barrio caceres) una mediateca, de 8000 m2 aproximadamente, sin que esta ocupe el vacio. Con su presencia pretendemos generar espacios de usos publicos.
Aprovechando el desivel topografico que el terreno presenta y que permite conectar dos calles de barrios diferentes, se dispone a ubicar el edificio sobre el nivel mas bajo del terreno para generar una plaza de uso publico en su cibierta, conectandola con la avenida de mayor jerarquia y se dispone el ingreso al edificio desde esa plaza atrio, generando un hall que contiene todas las circulaciones y servicios.
El volumen jerarquico, contiene todo lo referido a audio, videos e informtica y se ubica sbre el hall como un icono urbano.

lucio lorente

sebastian Lopez

Timoteo Henin

Tema de trabajo final>

"Vivienda Colectiva Como Motor De Desarrollo"

Abstract>

Nuestra investigación parte del estudio de la VIVIENDA SOCIAL EN ARGENTINA.

Las problemáticas y críticas que encontramos en estas. La vivienda social en la argentina generalmente se resuelve por dos tipos de edificaciones.

La primera son los monoblocks, los cuales son grandes bloques de edificios en altura con pequeños departamentos que poseen una mala calidad ambiental. Siendo la premisa alojar a la mayor cantidad de familias posibles en el menor espacio.

La segunda son los barrios de viviendas masivas, pensadas para un único núcleo familiar (tipo), que no satisfacen las necesidades de las familias de hoy.

Ambas soluciones son llevadas a cabo para erradicar villas del centro de la ciudad, relocalizándolas en la periferia generando la segregación de estas familias y dificultando su desarrollo, al no contar con el fácil acceso a equipamiento tanto de salud como educativos, transporte e infraestructura.

En base a esta investigación generamos una hipótesis, para el desarrollo de nuestro proyecto :

"creemos que la vivienda debería actuar no solo como unidad de residencia, si no ser el motor de desarrollo que impulse al núcleo familiar."

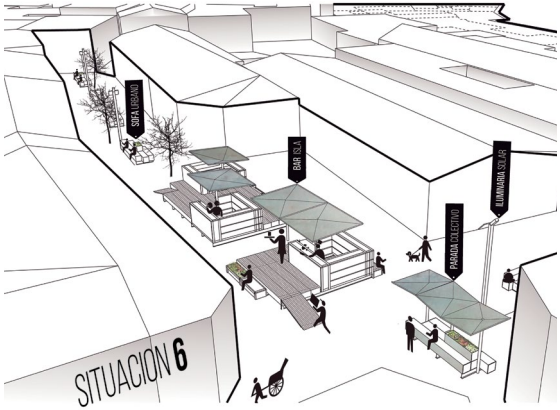
Así también nos planteamos ciertos objetivos: se pretende generar un impacto positivo en el sitio y en la comunidad que lo habita, utilizando a la arquitectura como transformadora y Mejoradora del entorno. Mantener el carácter del barrio. (En cuanto a fachadas y alturas medias).

Y por último responder a los usuarios. Aquí es en donde el usuario, juega el roll principal de nuestro proyecto. Observamos que por lo general son familias numerosas y en algunos casos conviven más de un núcleo familiar por vivienda.

En cuanto espacios verdes nuestro concepto es edificar en altura y así ceder mayor superficie de espacios verdes que favorezcan a la interacción social de los habitantes, recreación, ocio, aprendizaje, esparcimiento, etc. el aporte desde la arquitectura a la sociedad, no solo lo tomamos desde la vivienda, si no que proponemos equipamientos con un impacto de desarrollo "SOCIO- CULTURAL.", que complementen el uso residencial, mediante la educación y la capacitación.

Juliana Sanchez Juez

Ana Luz Sosa



Tema de trabajo final>

RED PÚBLICA- dispositivos de soporte a acontecimientos públicos

Abstract>

La siguiente tesis, estudia el rol del espacio público en las ciudades. Partiendo del concepto de ciudad, como fenómeno único y particular, entendemos que el espacio público, representado en sus distintas escalas, dinámicas y usos, es la pieza fundamental para nuestro desarrollo como ciudadanos.

A modo de ensayo, decidimos abordar esta problemática en la ciudad de Potosí, Bolivia. Declarada por la UNESCO Patrimonio de la humanidad en 1987 e históricamente una de las ciudades más ricas del mundo, hoy, su casco histórico se encuentra deteriorado y amenazado por el uso intensivo de actividades informales.

Desde una nueva lectura urbanística, dejando de lado el urbanismo jerárquico, lo que se pretende es dar soporte físico a estos acontecimientos informales (públicos, comerciales, recreativos) a través de una red de dispositivos urbanos.

Se trabaja sobre tres capas: VIAL / ESPACIOS VERDES / DISPOSITIVOS. Conectando seis situaciones que consideramos, se repiten a lo largo del casco histórico de la ciudad, abarcando así el primer anillo de crecimiento.

Los dispositivos de esta RED PÚBLICA se resuelven mediante un sistema modular metálico, pensados para ser montados y desmontados rápidamente. En caso de no funcionar en un determinado lugar, los dispositivos, podrán trasladarse o bien reutilizarse para la configuración de nuevos.

En conclusión, creemos que frente a las dinámicas urbanas actuales, esta forma de leer las ciudades es eficiente y que esta serie de intervenciones mínimas interrelacionadas pueden generar un gran impacto en la ciudad.

RIVAS GRIGUOL BELLENCIN

Tema de trabajo final>

CENTRO DE TRANSBORDO CIUDADANO (CTC) Las Heras

Abstract>

La idea generadora parte de la definición del término "conectar", es decir enlazar dos partes de un sistema, como una red de comunicación estableciendo relaciones. En efecto, el proyecto se organiza a partir de un eje existente en la trama urbana que conecta con el centro a través de la continuación de la Avenida Roque Sáenz Peña, el puente Centenario y la Avenida General Paz. Dicho eje se materializa para generar una plataforma pública que enlazando el río y sus márgenes con el Parque Las Heras, atraviesan el edificio permitiendo conectarlos con los distintos medios de transporte que en el CTC funcionarán y que se encuentran en dos situaciones topográficas diferentes. Esta unión de elementos paisajísticos, manteniendo una zona verde natural, lo definen como un hito visual jerarquizando su importancia. La modificación del sistema vial de la costanera, genera un vacío destinado a ser una plaza seca, actuando como extensión de las actividades que se realizan en el parque las Heras y en el edificio, siendo también el área de transbordo, recreación y espera. El edificio cuenta con cuatro niveles, uno de subsuelo, planta baja y dos pisos. Contenedor de múltiples actividades, se concentra en un mismo espacio diversos segmentos del comercio, la banca, la seguridad y la gastronomía, apuntando a que la experiencia del transbordo sea lo más placentera posible. La estructura dota al edificio de una imagen característica, destacando su presencia en el entorno inmediato y brindando reconocimiento urbano. Constituida por grandes columnas en forma de "V", que junto con la gran cubierta y la escalera exterior, son las encargadas de otorgarle peso y unificar los diversos elementos que componen el CTC.

Febe Cadegiani

Josefina Falco

Marianela Garino

Tema de trabajo final>

VIVIENDA SOCIAL DE ALTURA MEDIA

Abstract>

Nuestra tesis surge a partir de las bases planteadas en el concurso Alacero 2014 para estudiantes de arquitectura, cuyo tema es "VIVIENDA SOCIAL DE ALTURA MEDIA", planteado como herramienta para la reconversión urbana de zonas deterioradas.

Nuestra intención fue abordar el tema vivienda social pensando en soluciones destinadas a mejor las situaciones de los grupos más desfavorecidos de la sociedad, ya que una vivienda digna garantiza mejores condiciones de vida, es la base para la formación de familias estables y palanca para la superación de la pobreza y la desigualdad.

Nuestras metas para el desarrollo del proyecto fueron: Generar un edificio que fomente la interacción social, mezclando usos públicos y privados para lograr un uso intensivo del mismo; también buscamos integrar rio – sitio - barrio; elevar la densidad en el sitio, como así también elevar la cantidad de espacio verde en el interior de la manzana.

Para ello buscamos una diversidad de usos complementarios a la vivienda, para generar así ciudad sobre la ciudad mediante un edificio que fomente de lo colectivo y el encuentro. El programa consiste en: un zócalo a nivel de la calle de equipamientos y comercios, una plaza mercado, los patios comunes, viviendas, servicios comunes y estacionamientos.

Para el desarrollo de la vivienda, y de las tipologías en particular nos replanteamos el modo de habitar de la actualidad, ya que la familia tipo desapareció y han surgido otras necesidades. Buscamos entonces que la vivienda tenga la capacidad de albergar diferentes situaciones y pueda cambiar.

Nuestra idea parte de plantear un espacio neutro, flexible y multifuncional, que aglutine diferentes actividades y que se pueda adaptar a las necesidades propias de cada familia.

La estructura fue uno de los componentes que guio el proyecto desde un inicio, partimos de un módulo que compatibilice el tamaño de las piezas de acero para evitar desperdicio y sobrantes de material, y las dimensiones adecuadas para una vivienda.

En cuanto al acondicionamiento de las unidades optamos por un diseño adecuado que explota la orientación del edificio, la prioridad de la luz natural, ventilación y la elección de materiales que exigen bajo mantenimiento, para disminuir los impactos ambientales, intentando reducir el consumo de energía y pretendiendo lograr un confort térmico.

ARQUITECTURA VI-C

Taller de tesis de grado

Estos Trabajos son una nuestra muy valorable para la Facultad porque expresan los objetivos de Tesis de grado como el de completar la formación profesional de arquitectura desde la interpretación, la experiencia y reflexión crítica de la arquitectura, oficio esencialmente basado en la investigación del proyecto urbano y arquitectónico, la elaboración de programas de la cultura contemporánea, y el desarrollo de tecnologías apropiadas al contexto y el ambiente.

Muchos de estos equipos de estudiantes, transitan diversos modos de aprender, una búsqueda hacia posibles respuestas, desde la historia, el lugar, la materialidad, conocimientos de varias disciplinas a la disquisición de los deseos y necesidades de la comunidad. Tesis se presenta como una verdadera síntesis, se nutre de distintas miradas sobre el ejercicio de la profesión, y que ensayando soluciones posibles, constituyen un estímulo invalorable para la cultura de la Universidad Pública.

En estos procesos de diseño que se fundan en el conocimiento de formas de interacción de las personas y los entornos, donde también es la sociedad la que forja el espacio de acuerdo a su expresión cultural, costumbres y forma de vivir, donde entender esta relación entre los procesos sociales y las estructuras espaciales, es una de las claves necesarias del conocimiento del contexto sociocultural y poder establecer un dialogo entre las partes que entran en juego en el proyecto, alternativas creativas frente a los problemas y a los recursos que expresa nuestro territorio, es el verdadero desafío de un compromiso responsable, al servicio del habitante.

En el Taller de tesis entre estudiantes y docentes nos interrogamos sobre los nuevos roles del arquitecto, se promueve el debate y la reflexión de cómo abordar los problemas urbanos y arquitectónicos desde una dimensión científica, artística, filosófica y política, donde encontrar una definición operativa adecuada a las exigencias de lo real, pero al mismo tiempo, para imaginar un camino al conocimiento de ciudades más inclusivas y arquitecturas más sociales.

Los trabajos elaborados desde la investigación y la extensión, entre el laboratorio de diseño y el consultorio comunitario pretenden relacionar otros modos de entender la producción de la arquitectura en Latinoamérica. Agradecemos la colaboración, de los arquitectos y docentes para construir en colectivo otros conocimientos propios de estos tiempos y estos lugares.

Patricio Mullins

TITULAR

MULLINS, Patricio

ADJUNTOS

ARAUJO ALBRECHT, Laura

ADJUNTO ASESORES

MONTENEGRO, Jorge (Urbanismo)
PARIS, Omar (Paisaje)
NICASIO, Cecilia (Estructuras)
MALLOL, Adrián (Construcciones)

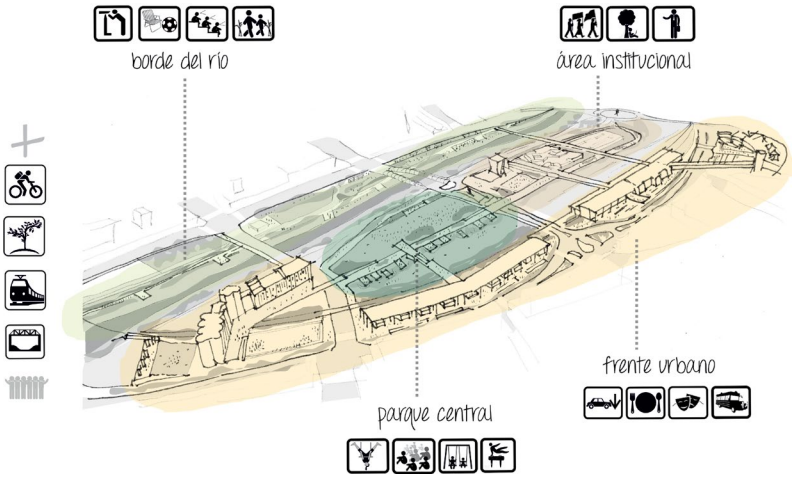
PROFESORES ASISTENTES

BILLIA, Humberto
BALBUENA, Gerardo
GONZALEZ, Pablo

Florencia Corbella

Josefina Centeno

Lucila Cortes Krpan



Tema de trabajo final>

Recuperando el Paisaje Urbano. El Espacio Público como sustento de la Ciudadanía

Abstract>

Nuestro trabajo tiende a resignificar el espacio público, reconociendo el patrimonio cultural y natural de un área degradada de la ciudad: el Río Suquía. Se propone una red de nodos a lo largo del rio para recuperar este paisaje urbano, para ofrecer nuevas oportunidades a la comunidad y fortalecer los valores sociales.

Realizamos un ensayo sobre uno de estos nodos, en el área central, para lo cual partimos de la situación hipotética de que el ferrourbano metropolitano funciona como medio de transporte.

Luego configuramos la propuesta articulando cuatro áreas:

-El Frente urbano, que funciona como costura/nexo entre la ciudad y el resto de la propuesta, como un foco de atracción, encuentro e inclusión. Se propone la puesta en valor y re funcionalización de las edificaciones preexistentes: los Molinos, albergando un museo y un centro cultural, y la Estación Mitre, ampliándola para poder recibir un flujo mayor de pasajeros.

-El Parque central, que busca mejorar la calidad ambiental del sector, además de dotarlo de múltiples funciones para promover la apropiación. Se elimina la calle central existente para excluir al automóvil. Hacia el Río se plantea una explanada aterrazada, con una plaza seca-escenario como soporte de espectáculos. Y hacia las vías, se disponen placas que albergan diversos equipamientos.

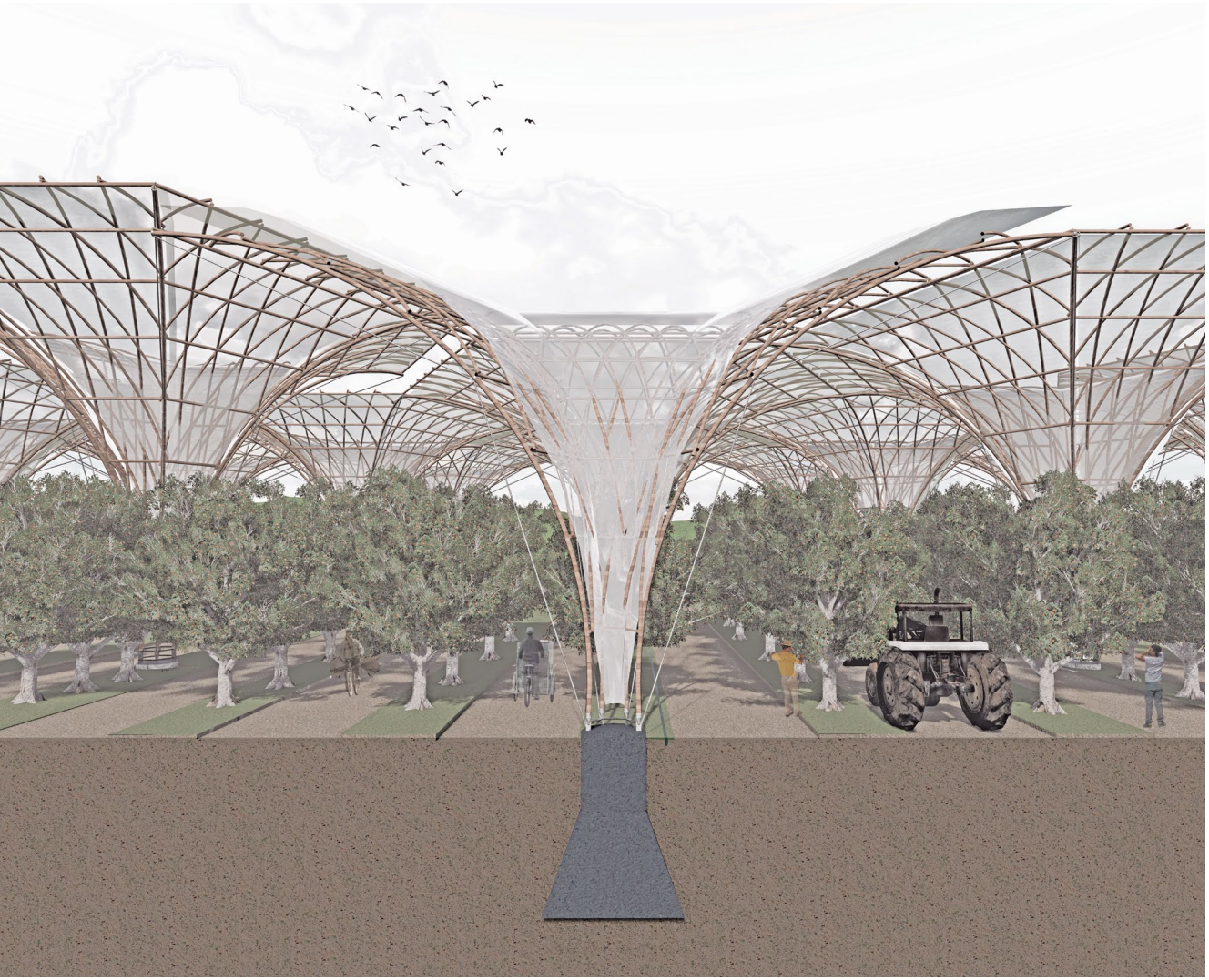
-El Área institucional, pretende hacer del Centro Cívico un espacio público, quitando sus rejas y remplazando una de las piletas de agua por una plaza seca rehundida.

- el Borde del río, donde se valoriza el rol del mismo, buscando conectarlo con el ciudadano.

Si bien entendemos que desde nuestra propuesta, e inclusive desde la arquitectura y el urbanismo como disciplinas aisladas, es difícil dar respuestas integrales a esta realidad compleja, que aqueja a nuestra ciudad y a este sitio en particular, es nuestra intención plantear otro escenario posible que apunta a una ciudad deseada, integradora, inclusiva y justa, trabajando desde el mejoramiento del espacio público a partir del programa, promoviendo la mixtura y el encuentro, para reconstruir el tejido social, apoyando nuestra hipótesis en experiencias que han resultado positivas.

Maria Jose Barrandeguy

Victoria Huerta



Tema de trabajo final>

"Red de Unidades Cooperativas Frutihorticolas en el ejido de la Ciudad de Córdoba".

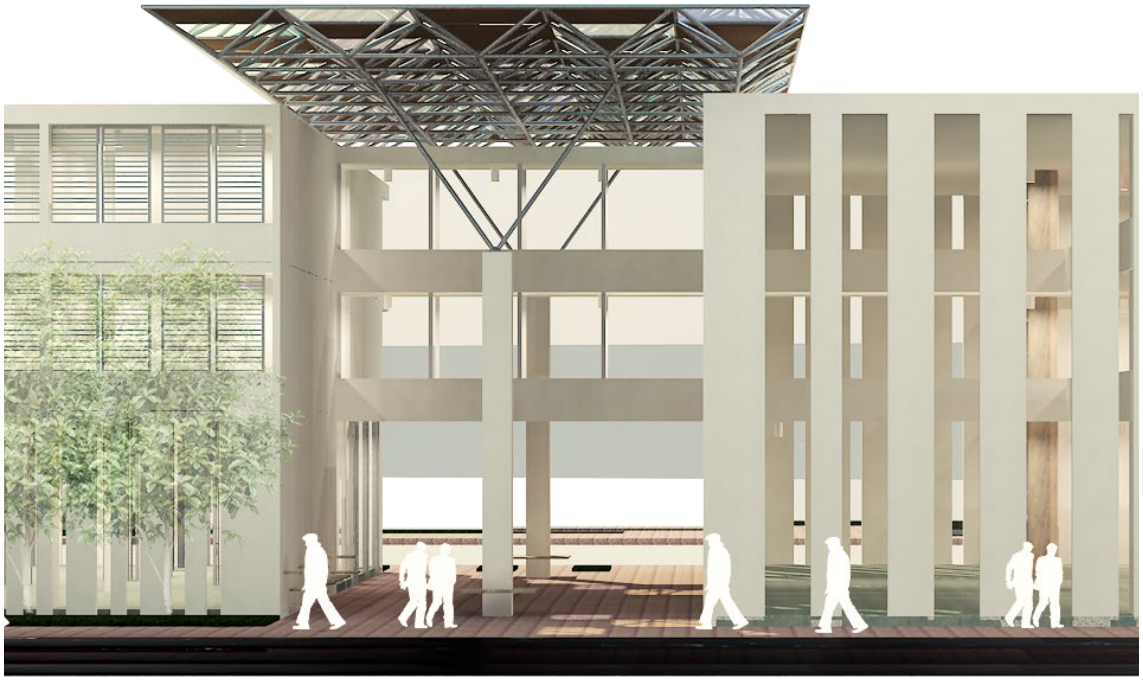
Abstract>

Nuestra tesis se sitúa en la Ciudad de Córdoba, Argentina, es la 2ª ciudad más poblada del pais y el 3ª ejido más grande del mundo. La temática fue: la agricultura urbana y el borde entre el suelo rural y el suelo urbano, denominado "cinturón verde". Este concepto llega a la Argentina en el siglo XIX, representa el área ocupada por quintas o huertas familiares que rodean a las ciudades donde se producen hortalizas para abastecer a la población urbana.

La problemática principal detectada es la sustitución de la agricultura urbana en el ejido de la ciudad, provocada por el modelo urbano histórico expansivo, un modelo rural expansivo y contaminante, y un sistema de producción obsoleto. A partir de esto surge la hipótesis: "El planeamiento de un modelo productivo urbano-rural alternativo y eficiente para revertir esta sustitución de la agricultura urbana". Tomamos como partido considerar al suelo como recurso económico y natural escaso - no renovable, enfocarnos en la búsqueda de la ciudad compacta, la contención de la expansión urbanística, la densificación de lo existente, y la protección del suelo periférico dentro del ejido de dicha ciudad. La propuesta se basa en consolidar el borde de la ciudad como un área de reequilibrio ambiental con un interés por dinamizar los usos agrícolas – urbanos con espacios de producción y conocimiento. El objetivo es la producción de frutas y verduras necesarias para alimentar el 80% de la población de la ciudad, que actualmente no está siendo abastecida. Se proponen 5 zonas de cultivo especializadas con sus respectivos mercados de abasto, vinculados por la circunvalación. Además, se recuperan los antiguos canales de riego. Respondiendo a los costos de inversión se dispone estas unidades como cooperativas conformadas por un mínimo de 10 familias. Paralelamente se prohíbe el uso de agroquímicos dentro del ejido de la ciudad. Principalmente estas unidades son pensadas como nuevos espacios verdes, triplicando los espacios verdes actuales disponibles en la ciudad, junto con la idea de generar lugares de encuentro como ferias, restaurantes vegetarianos, huertas comunitarias, a los que se pueda acceder en bicicleta, buscando reducir el uso del automóvil. En definitiva, que sean espacios productivos insertos en la dinámica urbana.

Maria Macarena Gimenez

Candelaria Visintini



Tema de trabajo final>

Complejo Multifuncional para Adultos Mayores

Abstract>

El Complejo Multifuncional para Adultos Mayores (C.M.A.M.) se encuentra dentro del Hospital Nacional de Clínicas (H.N.C.) en la ciudad de Córdoba capital; el proyecto parte del deseo de incluir a los adultos mayores dentro de la sociedad, promoviendo el proceso de optimización de oportunidades para la salud, participación y seguridad, con el objetivo de realzar la calidad de vida a medida que las personas envejecen.

Los tres ejes conceptuales que condicionan nuestra propuesta son, el derecho a la ciudad desde la participación activa, el patrimonio como escenario histórico y el espacio público como soporte de lo cotidiano.

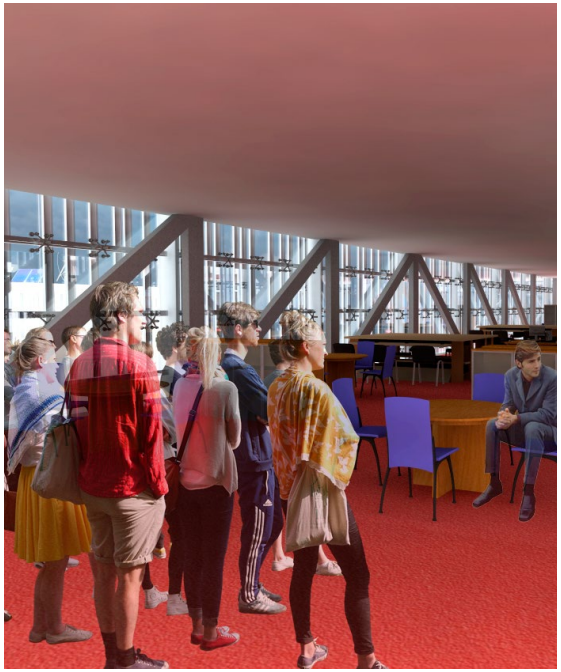
El esquema funcional parte del sistema de circulación en peine, siguiendo la tipología del H.N.C., el proyecto presenta una gradiente de espacios (públicos a privados) en diversas escalas, de apropiación voluble con el fin de generar el intercambio entre los usuarios.

El edificio se compone de dos bloques conectados entre sí por pasarelas suspendidas sobre una calle cubierta pública. En el Bloque A, en Planta Baja, se encuentran talleres culturales, gimnasio, peluquería, box de asistencia social y psicológica además de un bar con acceso independiente. Sobre Planta Alta, se encuentran las habitaciones de los residentes (contando con una habitación adaptada a usuarios con movilidad nula), además del office y consultorio médico. El Bloque B está compuesto, en planta baja, por un S.U.M., biblioteca, comedor y servicios pertinentes a la institución; en planta alta se ubican los espacios comunes, kitchenette, medioteca, sala de lectura y espacio de computación. El recinto cuenta con huertas, terrazas verdes y espacios semi-cubiertos con mobiliario apto para actividades de esparcimiento.

Finalmente, el proyecto propone la integración con el Río Suquía y el Pasaje Aguaducho con una propuesta paisajístico-ambiental, conformando un frente urbano que permite la apertura al Barrio Alberdi y a la Ciudad.

Fernando Moreno

Roberto Martin



Tema de trabajo final>

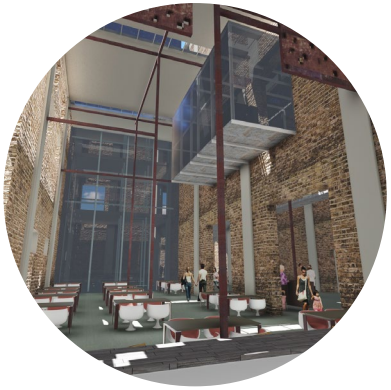
Incubadora de articulación social

Abstract>

El proyecto se emplaza en el barrio Villa El Libertador, al sur-oeste de la ciudad de Córdoba. Se trata de un equipamiento socio-educativo, que articula estudiantes universitarios, docentes de la UNC, personal no docente y comunidad joven adulta. Mediante la pedagogía "aprendizaje servicio" se logra la interacción entre los actores fomentando el crecimiento personal de cada uno de ellos a través de herramientas derivadas de la interdisciplina. Es un aporte que genera más oportunidades de acceso a un sistema formal educativo, en un sector de alta vulnerabilidad social, al tiempo que propone nuevos espacios verdes de intercambio.

Damian Resch

Juan Deimundo



Tema de trabajo final>

RECUPERACION-REFUNCIONALIZACION EX MOLINO WERNER-Complejo Werner-Santa Rosa-La Pampa

Abstract>

La propuesta da respuesta a edificio de alta carga histórica en la sociedad con una mixtura de usos reactivando todo un sector degradado de la ciudad.

La decisión de ubicar las actividades se basa en su relación con el predio y requerimientos programáticos; en el caso de la cultura dentro del molino, esto genera que el mayor afluente de usuarios se relacione con el elemento a refuncionalizar y recuperar insertándolo nuevamente a la sociedad pero continuando con la definición esgrimida en la introducción de "terrain vague" en la cual hace al edificio único por su actividad y morfología que fue respetada.

Ubicado de manera exenta al molino, el polo tecnológico responde a las nuevas tecnologías, esta apertura a la innovación productiva da como resultado la inclusión de la sociedad y la economía orientado al desarrollo de los habitantes de la ciudad y la región.

El mercado formaliza y le da marco a una feria que hoy no cuenta con un espacio adecuado para su realización permitiendo de esta manera el crecimiento de estos emprendimientos familiares. También actuando como nexo entre el centro cultural y el polo tecnológico y entrada al polo Werner como conjunto relacionando el centro con el barrio Almafuerte.

El soporte verde actúa de contenedor de todas las actividades publicas, reactivando y atrayendo a los habitantes santarroseños a un espacio abierto de escala urbana necesario en la actualidad , donde se relacionan con un hito urbano que forma parte de la historia, con actividades que lo enriquecen al usuario.

Cynthia Lee

Tema de trabajo final>

MMA modulo + municipal + ambulante

Abstract>

Movilizar una célula dependiente de la municipalidad, de menor tamaño, que facilite su condición ambulante, de fácil armado que llegue a los distintos puntos problemáticos. Una combinación entre oficina municipal y catalizador urbano.
SENCILLA + RESISTENTE + EFICIENTE + FLEXIBLE + ADAPTABLE + MÓVIL + ECONÓMICA + REUTILIZABLE
Es una solución de estructura de molde, rígida y reciclada, que llama la atención por su economía de materiales y facilidad de montaje.
Consisten básicamente en conteiner reciclado donde se añade una subestructura y acoplar unos a otros para lograr mayores superficies compartimentadas.
Este módulo cuenta con espacios capaces de albergar usos distintos, a los personales de la municipalidad, los actores barriales y los trabajadores en el sitio. su flexibilidad se basa en ser un espacio libre que se va adecuando y dando solución según la necesidad y tipo de exigencias del sitio problemático siendo este una enfermería, comedores, zonas de trabajo administrativo, espacios comunales, bibliotecas, viviendas de emergencias, etc.
Se aísla del terreno gracias a unas patas telescópicas que además le permiten mantener la horizontalidad, adaptándose a todo tipo de irregularidades que pueda presentar el sitio.
La ventaja de un montaje simple también está pensada para la participación de los habitantes en el armado del módulo y así proporciona una sensación de utilidad, de estar solucionando el problema en primera persona, de empoderamiento del proyecto, genera el compromiso y la interacción con el personal municipal.

ARQUITECTURA VI-D

Nuestra propuesta pretende aproximar a ustedes , nuestros alumnos en esta ultima etapa de la carrera, puedan hacer puente entre la facultad y nuestra profesión, alentar a encontrar mas preguntas que respuestas, a aproximar los conocimientos a entender los diferentes contextos donde trabaja el arquitecto, entender nuestras propias demandas, la de nuestras ciudades, con los recursos con que se cuentan, lo que tenemos, a todo esto poder reinventarlo a través de la arquitectura, de una manera innovativa, entendiendo a la arquitectura como arte, como profesión, como oficio, pero fundamentalmente desde una condición ética, la única manera de poder afrontar esta carrera, la ética permite tener una visión amplia, contestataria, propositiva antes que resolutiva.

Esto contesta la primer pregunta sobre que arquitecto queremos ser en esta sociedad cambiante a ritmo vertiginoso, en las ciudades a la que cada alumno pertenece, trabajar entonces en los medios nativos. Entendemos la tesis desde miradas diferentes, poder encontrar estos caminos, en las escalas que cada uno aborde , la territorial, la urbana, la arquitectura, el detalle .. en todas podemos encontrar al arquitecto ético que proponemos, que queremos y pretendemos que nuestros alumnos descubran.

Los concursos son también parte de nuestra propuesta académica, consideramos que sigue siendo la manera democrática de aproximarnos en la profesión a obras de escala, de importancia y de excelencia para la ciudad, también esto debe aprenderse, debe entenderse, debemos preguntarnos, es nuestra idea, la de todo el equipo de la cátedra.

Saludamos a este alumno comprometido, ético, que replantea permanentemente los problemas que aborda esta maravillosa profesión .

Carlo Barbaresi

TITULAR
BARBARESI, Carlo

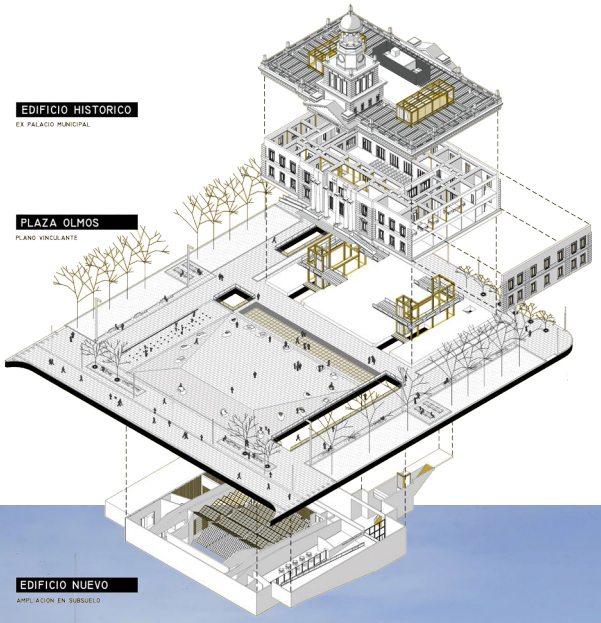
ADJUNTOS
MONDEJAR, Adolfo
ETKIN, Ana

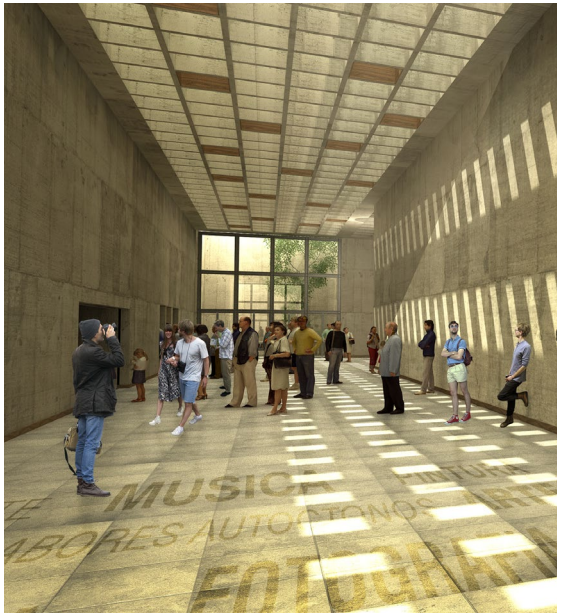
ADJUNTO ASESORES
MONTENEGRO, Jorge (Urbanismo)
PARIS, Omar (Paisaje)
NICASIO, Cecilia (Estructuras)
MALLOL, Adrián (Construcciones)

PROFESORES ASISTENTES
BERZERO, Agustín
PERALTA, Carolina
ALAZRAKI, Manuel
VILLARINO, Marcela
TABERNA, Jorge

Julieta Astorica

Paula Ducant





Tema de trabajo final>

Reactivación de contenedores históricos – Palacio Cultural Vicente Mójica – Río Cuarto

Abstract>

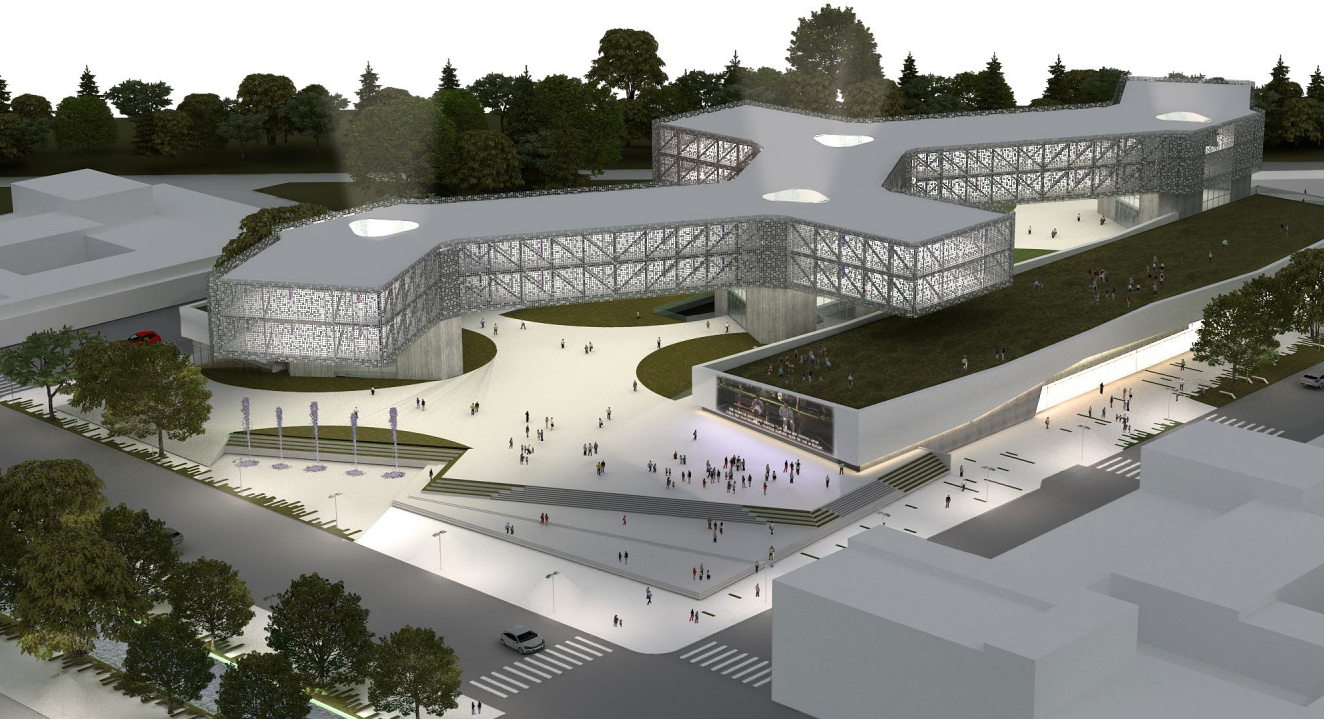
El palacio municipal Vicente Mojica, actual sede del poder ejecutivo, es uno de los edificios patrimoniales de mayor importancia y jerarquía del centro de la ciudad. Éste se verá despojado de su función actual una vez concretado el proyecto de una nueva sede al sur de la ciudad, poniendo así en riesgo su conservación. Como respuesta a esta problemática surge el palacio cultural Vicente Mojica conformando un sistema que pone en valor al edificio histórico y revitaliaza el área central la cual perderá su carácter administrativo.

La idea consiste en la refuncionalización del edificio histórico, incorporando un nuevo programa polifuncional de actividades culturales, centrando la intervención en la reapertura de los patios como elemento tipológico a recuperar. En éstos se aloja un nuevo núcleo de circulación utilizando un lenguaje contemporáneo que coexiste con los elementos neoclásicos generando un dialogo armónico. Desde éstos se accede a un nuevo edificio en subsuelo, por debajo de la plaza, el cual contiene una sala polivalente de gran capacidad, que tiene como principal premisa mantener un fuerte vínculo visual hacia la cascara histórica, poniendo en valor su presencia. La plaza constituye un plano vinculante que se pliega conformando una loma que sirve de explanada urbana para múltiples apropiaciones, ya que actualmente es un espacio destinado a estacionamientos y de anegado acceso al peatón

Lucila Barberis

Nadia Beck

Santiago Bergesio



Tema de trabajo final>

CENTRO INTEGRAL UNIVERSITARIO – UNIVERSIDAD NACIONAL EN RAFAELA.

Abstract>

Actualmente la ciudad de Rafaela, Santa fe carece de oportunidades para seguir estudios universitarios en forma gratuita, lo que se traduce en altos costos adicionales para la población generados por traslados y residencia a los jóvenes interesados en continuar estudiando.

La idea principal del Centro Integral Universitario es organizarlo en tres ejes de acción: Instalaciones para la enseñanza y la innovación, Instalaciones para la administración e Instalaciones para la interacción social como nexo articulador.

Surgió entonces una estrategia sobre la dimensión vertical con la separación del programa en lo alto y en lo bajo. Vinculados éstos a partir de núcleos de servicios y circulación verticales. Y la inserción de un jardín producto de la alteración al terreno.

Parte de la visión del proyecto fue crear un espacio para atraer a los estudiantes con ambientes de educación mutable y temporales, con una serie de momentos distintos, de interiores audaces, y lugares donde estos sean capaces de discutir, realizar búsquedas, comer, estudiar y sociabilizar.

El bloque central lo ocupa EL ESTACIONAMIENTO CUBIERTO que se ubica en Planta Baja como resultado de la presencia de aguas superficiales en el terreno que no nos posibilita la excavación de subsuelo. Tiene una capacidad para 200 autos.

LA BIBLIOTECA DIGITAL COMPLETA, que se ubica sobre el bloque izquierdo contiene dos niveles.

Un hall de distribución compartido, que tiene ingreso sobre la plaza interior, contiene el ingreso principal de la biblioteca y además cuenta con la boletería y el ingreso a la sala del AUDITORIO, el mismo, con capacidad para 500 personas. Es un espacio donde toda la comunidad se reúne y se adapta perfectamente a las necesidades de conferencias, obras de teatro, congresos y conciertos.

En el bloque de menor escala, situado a la derecha, se encuentran LAS ÁREAS ADMINISTRATIVAS, también se diferencia en dos niveles: En planta baja se ubican las oficinas privadas con su ingreso principal desde la calle, que da a un espacio de doble altura con la recepción y salas de espera. La planta alta, asociada a la plaza, alberga todas las funciones administrativas para servir a sus estudiantes.

Amaya Daniela

Chialvo Eugenia

Lubrina Sonia

Ponzelli Natali

Tema de trabajo final>

VIVIENDA SOCIAL DE ALTURA MEDIA

Abstract>

Situado en uno de los barrios tradicionales de la ciudad de córdoba, bº alta córdoba, nuestro proyecto se inserta en un predio perteneciente a "ferrocarriles argentina", este hoy se encuentra en estado de abandono y ocupado por una villa de emergencia "villa los galpones" esta cuenta hoy con más de 120 familias en estado total de precariedad, ante estas situaciones nuestro equipo de trabajo busca que estas familias no sean excluidas del proyecto, sino que sean parte de este, estas seran reubicadas dentro del mismo sector, en terrenos ubicados sobre las vias, brindandoles una vivienda digna.

En el predio, se desarrollará un "parque urbano", ya que el sector carece de espacios públicos, este contará con diversas actividades tanto recreativas como deportivas, fomentando la actividad al aire libre.

En los cuatro pisos siguientes se desarrollaran las tipologias tanto en duplex y simples, las cuales poseen un espacio flexible a las nuevas formas de vivir, se podran crear viviendas de uno o dos dormitorios, algunas de ellas con la posibilidad de ampliación.

En primer y tercer piso, aparece una gran terraza de uso común, que también actuará como espacio de circulación, la cual balconea hacia el parque creando visuales únicas, sera un lugar que fomentará el vínculo entre vecinos además aparecerán dispersos espacios de uso comunitario sobre la cara oeste del edificio, por lo que se protege mediante un sistema de paneles corredizos, de metal desplegado oxidado, creando sombras en verano, refrescando el ambiente y sin permitir el ingreso directo del sol al interior de las tipologías, al ser corredizos en invierno el sol puede ingresar con total plenitud.

Todo el edificio, forma un conjunto permeable, a través de un sistema de huecos, verticales y horizontales, que permiten la circulación del aire, por todo el complejo, además un gran techo suspendido cubre la totalidad del edificio, protegiendo el sistema de huecos verticales, del sol y la lluvia.

El acero utilizado es galvanizado de alta calidad, compuesto por perfiles "doble t" en vigas y tubular en columnas, conformando un modulo estructural de 4x2 y para las tipologias 6x6 con terrazas de 3x2 y 3x4. Se utilizaron tambien tensores de cables de acero, que son los encargados de soportar las acciones del viento en las fachadas.

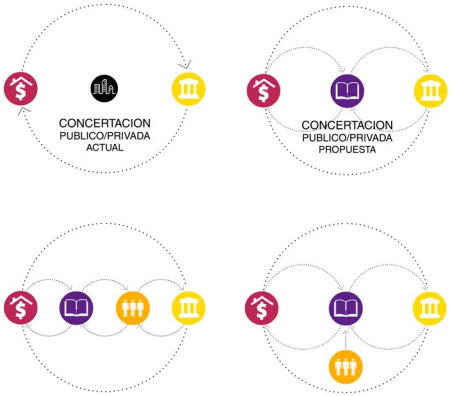
Agustin Dario Lozada

Ezequiel Lauria

Lautaro Ligios

ACTUALIDAD

FUTURO



Tema de trabajo final>

"Nuevas formas de urbanizar la ciudad de Córdoba. Caso de estudio: Ciudad GAMA".

Abstract>

Los emprendimientos privados, se asientan en áreas estratégicamente dispuestas dentro de la ciudad de Córdoba. La complejidad del tejido social de los bordes urbanos colindantes a los terrenos y la falta de infraestructura general de los sectores, los convierten en verdaderas áreas de oportunidad. Aquellas características condicionan –en positivo para el privado- el costo del sitio, el cual es capitalizado por el inversor para el autodesarrollo de plusvalías con el mismo emprendimiento.

Muchas de las áreas de oportunidad se encuentran "condicionadas" por factores externos naturales o arquitectónicos históricos que constituyen hechos patrimoniales a conservar dentro de estos predios, incluyendo; desagües naturales y barrancas, parques de vegetación autóctona, quebradas con visuales panorámicas de la ciudad, grandes extensiones de espacio verde, estaciones de ferrocarril y equipamientos en desuso, tipologías arquitectónicas históricas abandonadas, entre otras.

De esta manera, a la pregunta hipotética que plantea la replicación de aquellos modelos urbanos sobre estas áreas, se suma el interrogante patrimonial; ¿Qué ciudad nos espera si es el inversor privado quién dispone libremente de los recursos naturales/patrimoniales de los terrenos de oportunidad? ¿Cómo gestionar en positivo para la ciudad (a través de la concertación) estos elementos?

La tesis ahonda en un extracto de la problemática, brindando una opinión propositiva sobre la resolución de este hacer ciudad. Esto último, a través de:

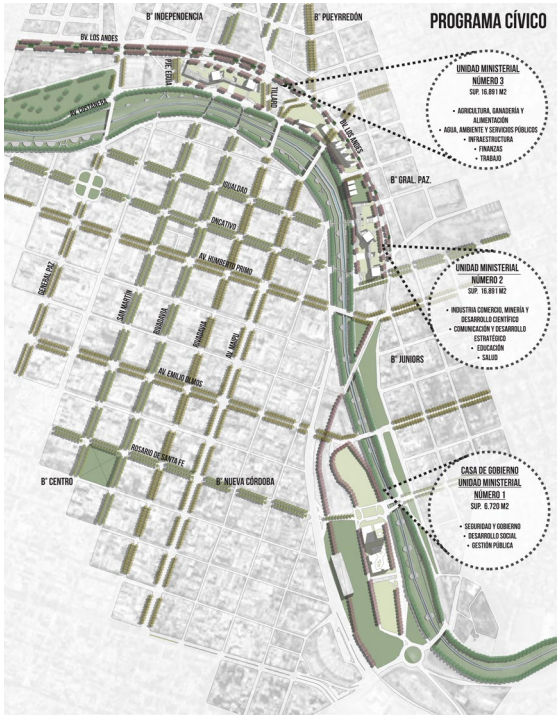
-Una primera propuesta teórica base que reflexiona sobre los actuales convenios urbanísticos, generando una contra-respuesta académica que permita involucrar el actor social de la Universidad en el sistema de concertaciones público-privada.

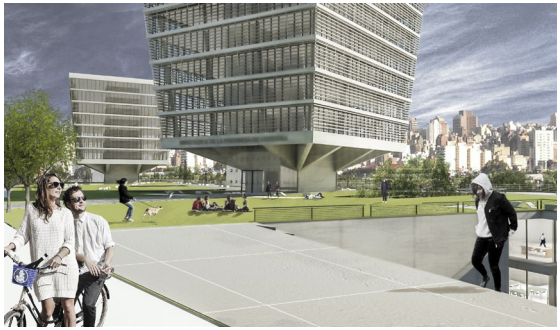
-La plataforma de concertación teórica permite una reflexión final proyectual bajo la cual se sintetizan las posturas conceptuales. El proyecto tiene por objeto ejemplificar en forma comparativa el manifiesto realizado -bajo el modelo de convenio propuesto- en términos de; espacio público/urbano, la materialización particular según intereses de actores y la pieza de ciudad general, con el proyecto de urbanización planteado en la actualidad por Ciudad GAMA.

Liza Inés Sotelo

María Belén González Amuchástegui

María Celeste Valfré





Tema de trabajo final>

"EJE CÍVICO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA"

Abstract>

Macroproyecto de unificación del poder ejecutivo de la provincia de Córdoba que soluciona la disgregación actual de las sedes ministeriales en el área central. Planteamos la reubicación de los ministerios con el fin de solucionar las problemáticas funcionales en el poder ejecutivo de la provincia. Aprovechamos la ubicación de la nueva sede de la casa de Gobierno, ubicada sobre dos hitos importantes y característicos de la ciudad como lo son el río Suquía y las vías del ferrocarril, para generar a lo largo de éstos el eje institucional de la provincia ;aportando así iconos que manifiesten la presencia del estado en nuestra sociedad, a la vez generan nuevas actividades y espacio público con el fin de integrar el área central con los barrios que la colindan creando puntos de tracción en este sector.

El eje cívico cuenta con 3 polos administrativos: La casa de Gobierno + ministerios y dos unidades ministeriales. La tipología se desarrolla mediante una planta libre, con el fin de generar flexibilidad en la funcionalidad debido a los cambios de gobierno año tras año. Respetamos el lenguaje brutalista de la casa de Gobierno para mantener el mismo carácter institucional en las unidades ministeriales.