

Mariela Marchisio
compiladora

ACCIONES
TÁCTICAS

articulaciones II

ACCIONES
TÁCTICAS

COMITE EDITORIAL
PUBLICACIONES FAUD
RES DEC 068/13

Mgter. Arq. Enrique Zanni
Dra. Arq. Beatriz Giobellina
Dr. Arq. Jorge Vidal
Mgter. Arq. Mariana Bettolli
Mgter. Arq. Lucas Peries
Mgter. Arq. Victor Ávila
Mgter. Arq. Mónica Martínez Rusconi
Mgter. Arq. Cristian Terreno

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN GENERAL
Arq. Estefanía Spina

Articulaciones : acciones tácticas
/ Elvira Fernández ;
compilado por Mariela Alejandra
Marchisio.
- 1a ed. - Córdoba :
Facultad de Arquitectura, Urba-
nismo y Diseño de la Universidad
Nacional de Córdoba, 2013.
176 p. ; 17x21 cm.

ISBN 978-987-1494-27-9

1. Arquitectura. 2. Educación. I.
Fernández, Elvira II. Marchisio,
Mariela Alejandra, comp. III. Título
CDD 720

Fecha de catalogación: 14/03/2013

Esta publicación es el resultado de un trabajo y
compromiso colectivo. En el se publica todo el material
que se ha hecho llegar. Los datos corresponden a los
años 2011 y 2012.

Se han realizado las gestiones para que todas las
catedras publiquen su artículo.

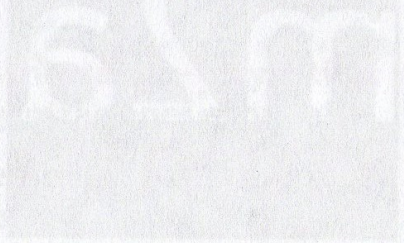
Las ausencias no son responsabilidad de la Secretaria
Academica

ÍNDICE

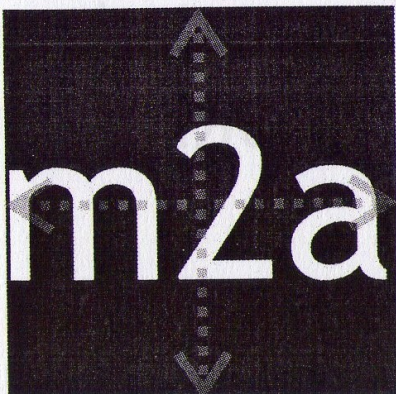
Prólogo	07
Articulaciones	11
El Proceso de Articulacion	17
La experiencia Ascochi - Introtec 2012	25
Integracion horizontal de contenidos en el Nivel 1 de la Carrera de Diseño Industrial	33
Reflecciones sobre la Articulación en el nivel inicial	41
UNJO	51
Seminario Taller de la Identidad en el diseño regional	61
Articulaciones (transferencias académicas)	67
Entrelazamientos (articulaciones internas)	73
Comics y cartografías territoriales	81
La lógica fenomenológica. La imagen onírica. Habitar la casa. El Espacio lugar	89
Lógica significativa. La Ciudad imaginada. Imaginarios urbanos	95
Proyecto de articulación Universidad - Sistema Educativo Escuela Media / FAUD - Colegio San José	101
El enfoque de la calidad sustentable en la enseñanza del proceso de diseño: Experiencias de transferencia y articulación "Desde la Teoría al Proyecto"	107
Seminario Ciudad - Historia	117
La importancia de la construcción de una cultura tecnológica y la comprensión del rol del diseño industrial como manifestación histórica - cultural	121
El lugar geométrico como sistema gráfico de representación en el estudio de las plazas de Córdoba	127
Polígonos y poliedros aplicados a la arquitectura. Del plano al espacio	141
Las instalaciones, una variable mas en el diseño	149
Instrumentación teórico - práctica sobre el tema de instalaciones de saneamiento para edificios en altura, instalaciones de servicio contra incendios, instalaciones de gas	157
Trabajos de taller	163
El diseño estructural en el proyecto arquitectónico	175
Aprender y entender la complejidad en el diseño	185
La cultura evaluativa en las materias troncales de la carrera de Diseño Industrial de la UNC	195
Un aporte metofológico de Historia del Diseño Industrial I	207

MORFOLOGÍA 2A

COMICS Y CARTOGRAFÍAS TERRITORIALES



Diego CECONATO



El taller se desarrolló el 5 de Setiembre del 2012 en el marco de la "Semana de acciones FAUD" con una duración de 7 hs reloj. Fundamentalmente se diseñó como parte de la práctica de los alumnos del segundo cuatrimestre relativa a la Unidad Temática n° 3 de la propuesta de Cátedra: "Lógica política/ territorial. La forma dialéctica. Arquitecturas del acontecimiento". La organización del taller consistió en una serie de disertaciones seguidas de la actividad práctica, la construcción de cartografías y cómics sobre los procesos proyectuales que los alumnos desarrollan en el cursado de esta etapa de la asignatura. Taller de carácter interdisciplinar ya que participaron historietistas y diseñadores gráficos de Córdoba.

El comic y la cartografía territorial son modos re-presentacionales que permiten dentro de un proceso proyectual morfológico/ arquitectónico hacer visible la relación entre el espacio y sus conformaciones con las prácticas cotidianas. De este modo el taller se vincula con el núcleo problemático que atraviesa toda la propuesta de cátedra: el habitar como dimensión política, la intersubjetividad, la conflictualidad que el espacio y la arquitectura de alguna manera condiciona.

Núcleos conceptuales/ operativos de la U.T.3

. La forma dialéctica. Dimensión discursiva, ideológica.

"Rectángulo: como la forma simple del poder. (...) Artificial: histórico, cultural, ideológico, incluso quizás: neurótico. (...) La subversión de una forma, de un arquetipo, no se hace forzosamente por medio de la forma contraria, sino de una manera más retorcida, conservando la forma pero inventándole un juego de superposiciones, anulaciones, desbordes."

Roland Barthes

La Noción <dialéctica> superpone a los arquetipos formales puros, ideales/ ideológicos (Sólidos platónicos, prismas) un juego de alteración de su pureza, de su objetividad y legibilidad. La forma se configura entre dos momentos o fuerzas en coexistencia, antagónicas, en conflicto, la objetiva y la subjetiva. Por un lado, el momento objetivo como el "grado cero de la organización" (Joaquim Español), las formas arquetípicas de la percepción: la ortogonalidad y el paralelismo de las formas espaciales (el cubo y el prisma) que instauran un hábito perceptivo, una estabilización de un habitar tópico, estable. Por otro lado, y en coexistencia con esta objetividad de la forma, el

momento subjetivo en tanto operaciones de subjetivación, de desviación, de autonomía de estos principios primarios del orden. La forma se distancia de su propia identidad, se constituye como singular, contradictoria, paradójica, salvaje.

. Espacio inorgánico- disyuntivo.

Dimensión pragmática, de las prácticas y organizaciones espaciales.

Paradigma espacial de orden complejo o simple, de relaciones liberadas a un "ajuste <manual> de las partes". Espacio táctico, modelo que se constituye en tanto tácticas de movilidad (temporales/ ocasionales/ imprevistas) puesto que las relaciones que se establecen en el espacio y sus trayectos no están determinadas ni *a priori*, ni por geometría alguna, ni por oposiciones binarias. El espacio inorgánico se conforma por disposiciones espaciales a-centradas, compuestas de una compleja superposición y yuxtaposición de órdenes locales heterogéneos o por una simple diseminación aleatoria ya que no hay una voluntad de totalidad sintética en el sentido orgánico. Paradigma de jerarquías inexistentes o muy debilitadas que opera por gradientes, mezclas y repeticiones que permite introducir lo aleatorio en un sistema espacial orgánico, el <acontecimiento> (habitar atópico), concepto que involucra las tres lógicas de abordaje de la forma y el espacio que propone la cátedra: lógica geométrica, lógica perceptual/ significativa y política/ territorial.

. Cómics y Cartografías territoriales.

La re-presentación arquitectónica.

La cartografía hace visible las relaciones intersubjetivas y sus relaciones de poder (territorialidad) que la representación convencional arquitectónica considerada como neutral invisibiliza, oculta. El <mapa> (estratégico) se construye como una distribución de lugares abstractos ("zoning") y estables, pero se infiltra de itinerarios y operaciones espacializantes (tácticas) organizadas a través del <relato> (guión/ diálogos del cómic). En orden impuesto del espacio se desarma en la práctica cotidiana, es acción subversiva, delincuente (M. De Certeau). La cartografía territorial conjuga el mapa (la planta arquitectónica) con las prácticas tácticas: los itinerarios, eventos/ acontecimientos, las relaciones de poder.

"La territorialidad será definida como el intento por parte de un individuo o grupo por afectar, influenciar, o controlar personas y relaciones, a través de la delimitación y el establecimiento de un control sobre un área geográfica llamada territorio. La territorialidad es la primera forma espacial que adopta el poder"

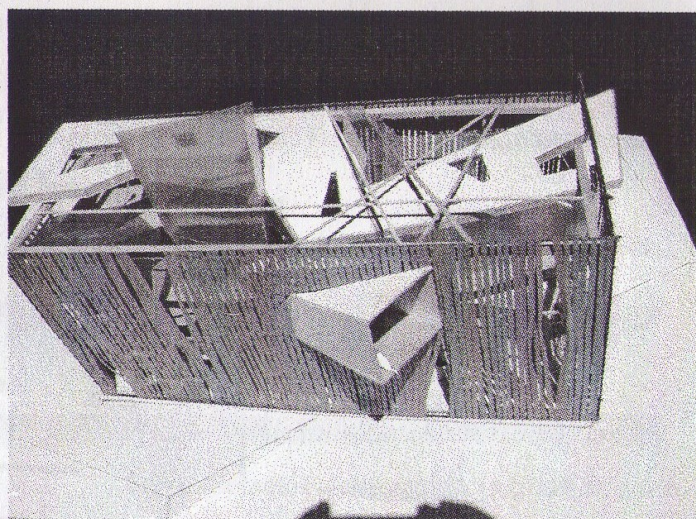
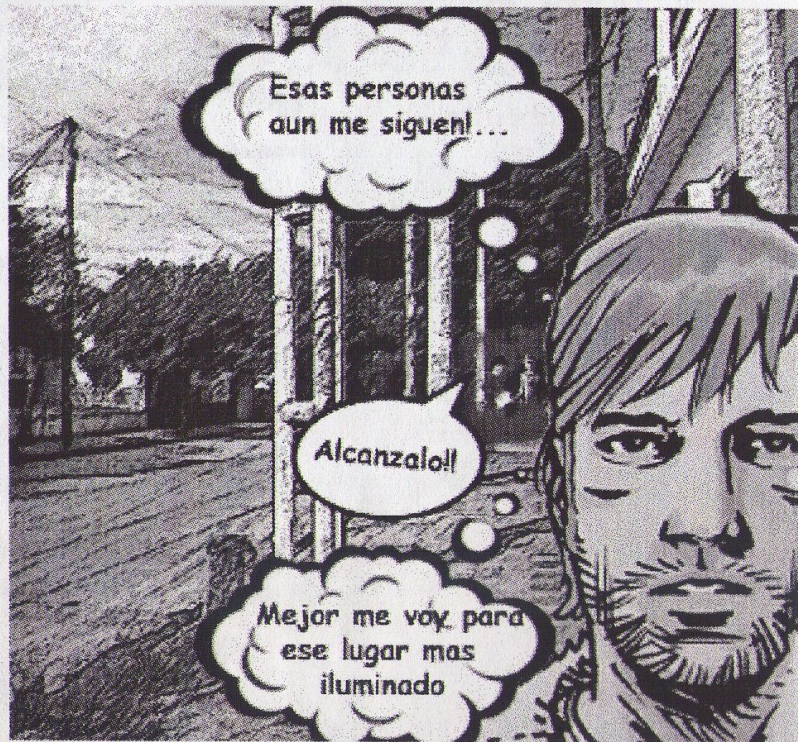
Sack, R. D.

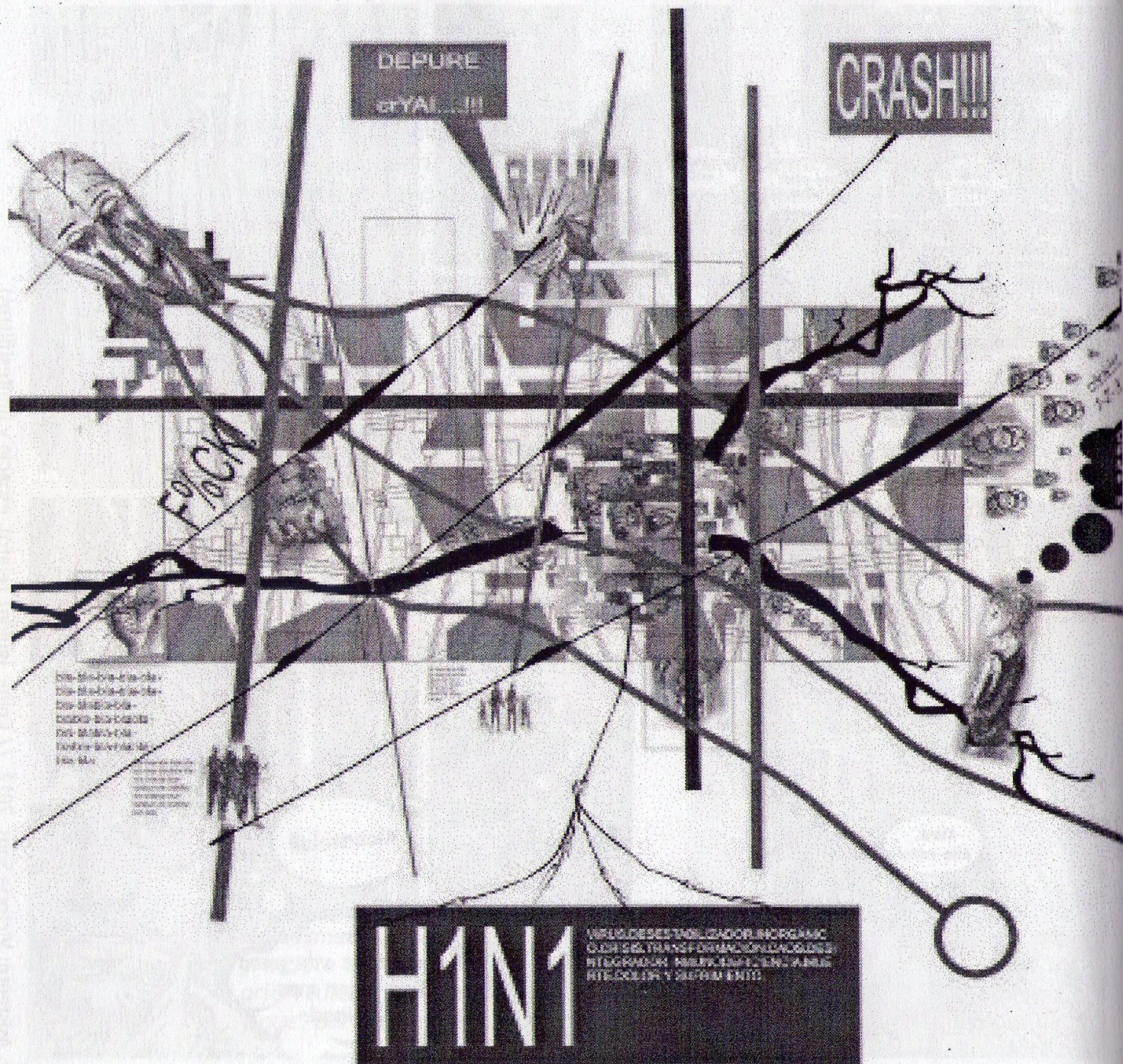
El taller propone que las cartografías se construyan sobre el plano/planta (geometrías de órdenes de repetición, simetrías y fractales) del espacio a modo de un palimpsesto con los siguientes datos relacionales que interactúan en la acción (según el guión del comic): Personajes (actantes)/ Territorios (dominio de objetos, personas, relaciones)/ Acciones, operaciones espacializantes, trayectorias, acontecimientos/ límites arquitectónicos (juego de inter-acciones y entre- vistas). El comic se construye como una serie de dibujos/ representaciones que constituyen un relato/ texto ficcional, una narrativa gráfica. Los diálogos del cómic deben contener <descriptores> de itinerarios/ límites/ territorios/ interacciones que permitan relacionar el espacio (su disposición y límites) y las prácticas que allí se desarrollan. El comic expresa la acción transcurrida en el guión y en las cartografías territoriales del espacio, ambas operaciones son conjuntas dado que lo que en la cartografía es sólo una huella de la acción, en el comic se expresa plenamente la acción misma, fragmentaria (a modo de un montaje cinematográfico), perdiéndose la mirada totalizadora del espacio y los acontecimientos. La acción táctica, impredecible, desarma todos los aprioris programáticos y sus modos de enlace, su funcionalidad abstracta.

“Tschumi, llevando al límite de forma experimental una operación de desmantelamiento de los usos establecidos, partía de la hipótesis de principio de que todo programa había <surgido de un cierto número de a priori culturales> que reflejaban las prioridades de una determinada sociedad y que, por tanto, era posible reemplazarlo, por ejemplo, por contenidos de textos de ficción que también las pudieran representar”.

Puebla
Pons, Joan

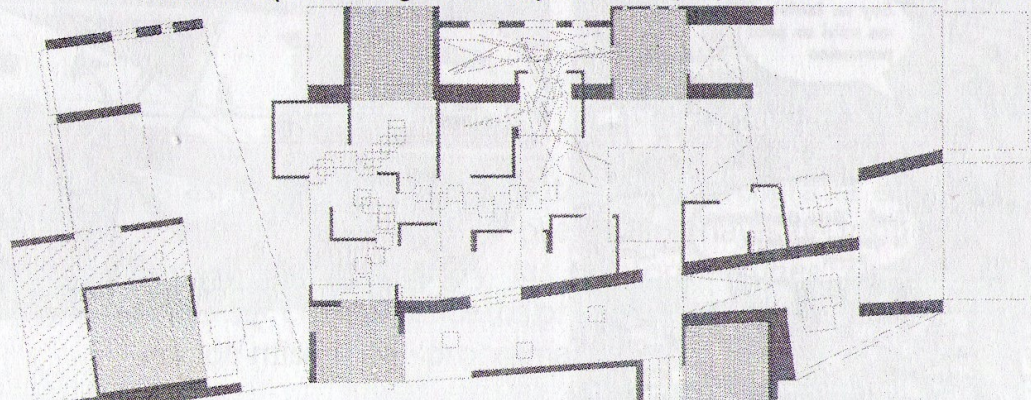
Es así como el sentido tanto de la cartografía como del comic es de construir dispositivos re-presentacionales de visibilidad de la relación entre las prácticas y las conformaciones espaciales que puedan repensar críticamente los procesos proyectuales de la arquitectura y la noción misma de <programa> en sus elementos culturales dominantes.

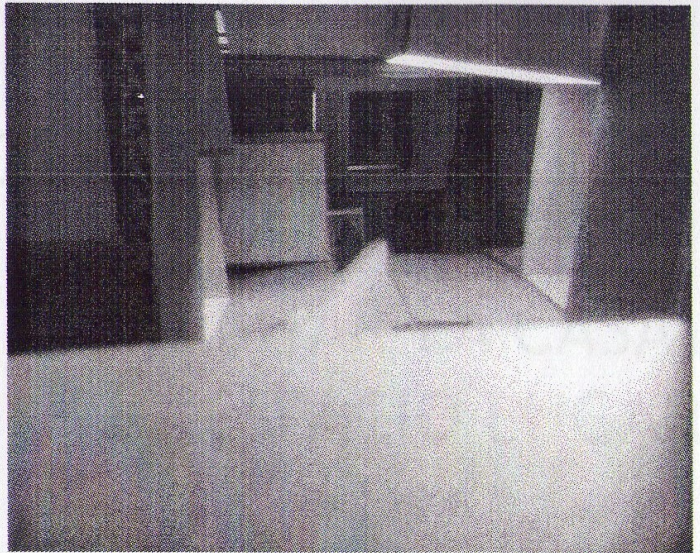
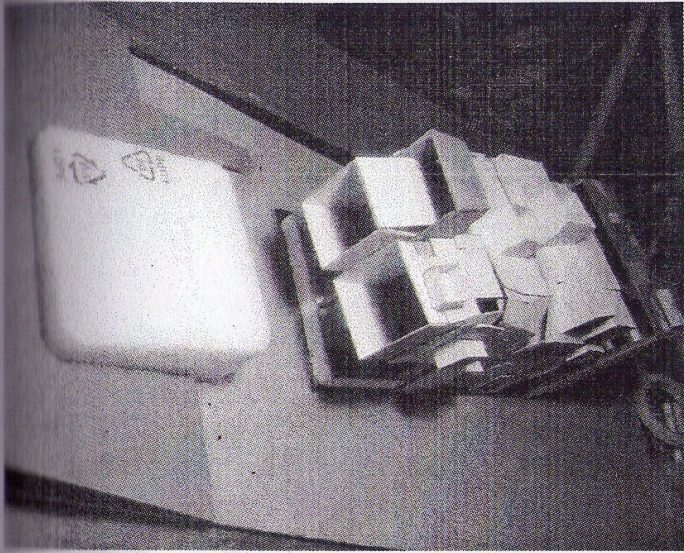




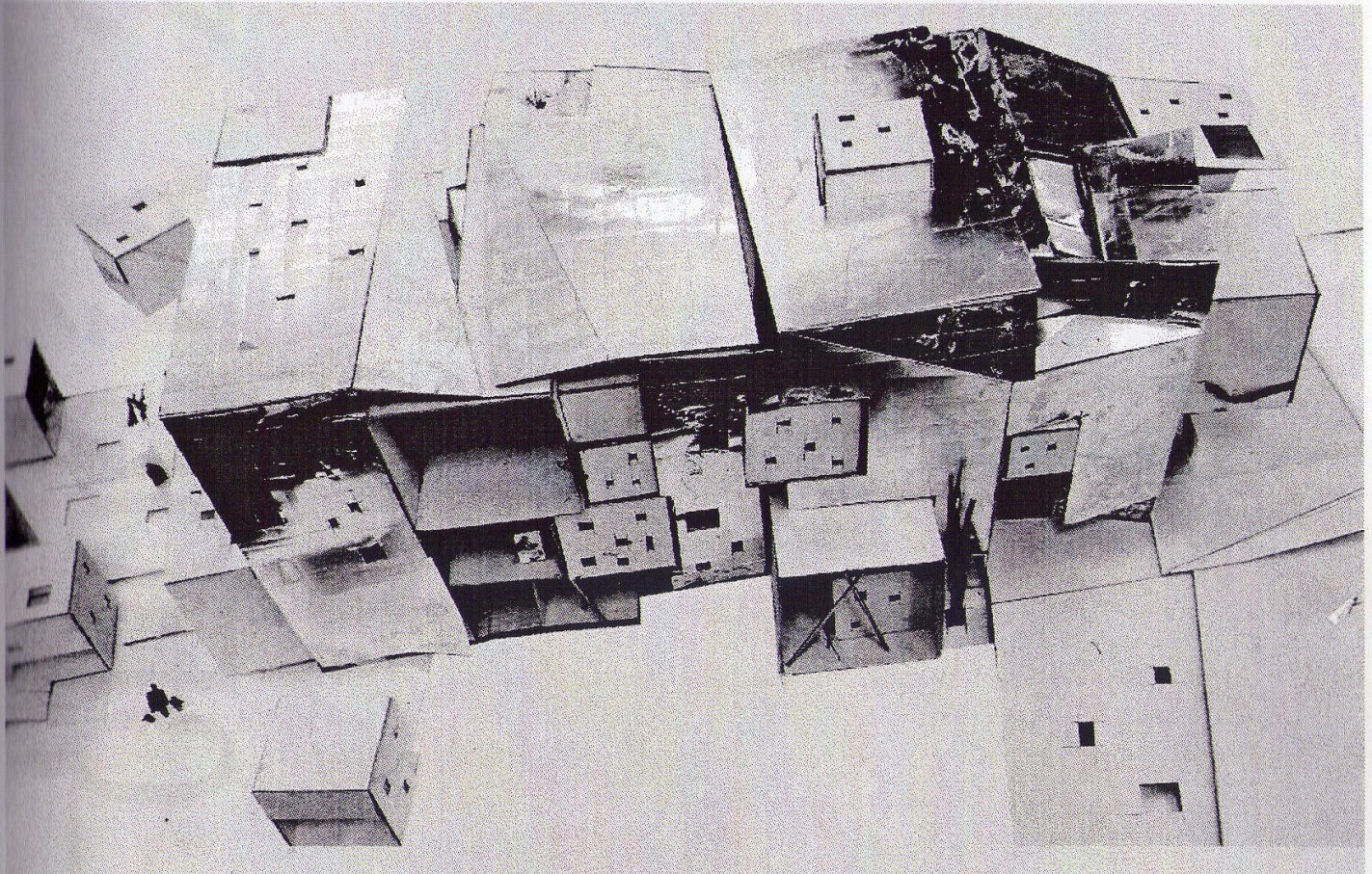
Alumno: Rodrigo Choque Alonzo; Prof. Asistente Soledad Guerra. 2012. // Cartografía territorial sobre planta.

Planta. Espacio inorgánico/ disyuntivo. Superposición de órdenes locales y globales.

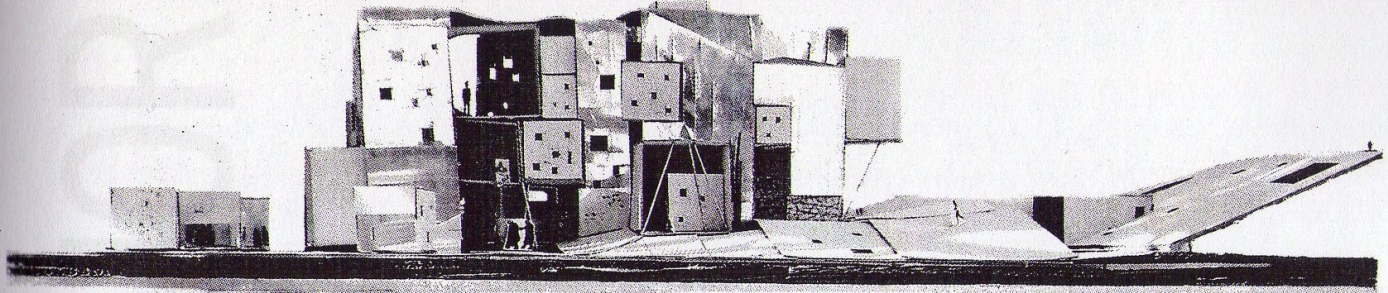




Atmósferas. Dislocaciones de -arquetipos perceptivos-.



El prisma y la alteración de su identidad formal. Fragmentación, dislocamiento.



Corte. Relación del prisma y la plaza Urquiza.