

A. sol.

Ten. sol.

Ten. sol.

Ten. sol. *gliss.* *w* *w* *gliss.* *w* *w* *gliss.* *w* *w* *gliss.* *w* *w* *gliss.*
 pu és a las rei nas vi ir

Ten. sol. *w* *gliss.* *w* *3* *gliss.* *3* *gliss.* *3* *gliss.* *3* *w* *gliss.*
 mi nan a las mu jer res In fi de li dad, am bi ción lu

Bar. sol. *mp* *gliss.* *mf*
 A le lu ya A le lu ya!

Bar. sol. *mp* *mf* *mf*
 le lu ya A

Bajo sol. ** Jubilus*
 A pulsación *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*
 A

Bajo sol. *mf* *mp* *gliss.* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*
 le lu ya

LILIM

Perezosa, pesada y dulcemente. Como una ola de miel / Molto Vib. ●

*Jubilus

A pulsación

f ————— ff

A. sol.

Musical staff for Alto Solista (A. sol.) in treble clef. The staff contains a melodic line starting at measure 27. Dynamics include *f* and *gliss.* with a fermata over the final notes. The lyrics "A le lu ya!" are written below the staff.

Ten. sol.

Musical staff for Tenor Solista (Ten. sol.) in treble clef. The staff contains a melodic line starting at measure 27. Dynamics include *f* and *gliss.* with a fermata over the final notes. The lyrics "A le lu ya!" are written below the staff.

* Gradual

Ten. sol.

Musical staff for Tenor Solista (Ten. sol.) in treble clef. The staff contains a melodic line starting at measure 27. Dynamics include *f* and *gliss.* with a fermata over the final notes. The lyrics "In fi de li dad A am bi ción lu ju ria A le lu ya! o fre ci das" are written below the staff.

Ten. sol.

Musical staff for Tenor Solista (Ten. sol.) in treble clef. The staff contains a melodic line starting at measure 27. Dynamics include *f* and *gliss.* with a fermata over the final notes. The lyrics "ge nes ca nas te se ran o fre ci das se rán o fre ci das" are written below the staff.

Ten. sol.

Musical staff for Tenor Solista (Ten. sol.) in treble clef. The staff contains a melodic line starting at measure 27. Dynamics include *f* and *gliss.* with a fermata over the final notes. The lyrics "ju Tres vi cios ge ne ra les do mi nan a la as mu je res La in fi de li da ad La" are written below the staff.

Bar. sol.

Musical staff for Baritone Solista (Bar. sol.) in bass clef. The staff contains a melodic line starting at measure 27. Dynamics include *f* and *gliss.* with a fermata over the final notes. The lyrics "rei nas vír ge nes la as ma as ce er ca na as te se rá an o fre ci das" are written below the staff.

Bar. sol.

Musical staff for Baritone Solista (Bar. sol.) in bass clef. The staff contains a melodic line starting at measure 27. Dynamics include *f* and *gliss.* with a fermata over the final notes. The lyrics "lu ya! a A le lu ya! A" are written below the staff.

Bajo sol.

Musical staff for Bass Solista (Bajo sol.) in bass clef. The staff contains a melodic line starting at measure 27. Dynamics include *f* and *gliss.* with a fermata over the final notes. The lyrics "ya! A le lu ya!" are written below the staff.

Bajo sol.

Musical staff for Bass Solista (Bajo sol.) in bass clef. The staff contains a melodic line starting at measure 27. Dynamics include *f* and *gliss.* with a fermata over the final notes. The lyrics "A le lu ya" are written below the staff.

39 *mf*
gliss. *gliss.*
 A. sol. *lu ya!*

Ten. sol. *(tr)* ** Gradual* *f* *mf*
su por te su pos tu ra su ves ti men ta.

Ten. sol. *ff* *f* *gliss.* *mf* *mf* *gliss.*
en gra_ cia_ en gra_ cia *Que so_ n va_ mi da_*

Ten. sol. *f* *mf* *mf*
en gra_ cia en gra_ cia

Ten. sol. *mf* *f* *f*
am bi ción_ la_ lu ju ri a_ *Que son va_*

Bar. sol. *f* *mf* ** Jubilus* *f* *mp*
en gra_ cia en gra_ cia *A le lu ya!*

Bar. sol. *mf* *ff* *mf*
le lu ya!

Bajo sol. *f*
A

Bajo sol. *ff* *f* *gliss.*
a

50

A. sol.

Ten. sol.

Ten. sol. *de va ni da des*

Ten. sol. ** Aleluya f gliss. Su po der li mi ta do*

Ten. sol. *ni da d de va ni da des mp*

Bar. sol. ** Aleluya f gliss. Su po der li mi ta do a las par te es mp*

Bar. sol. *A*

Bajo sol. *gliss. mp mf f mf f*

Bajo sol. *mf f A*

Detailed description of the musical score: The score is for page 50 and includes parts for Alto Solista (A. sol.), Tenor Solista (Ten. sol.), and Basso Continuo (Bajo sol.). The vocal parts (Ten. sol. and Bar. sol.) have lyrics in Spanish. The Tenor Solista part includes the lyrics "de va ni da des" and "* Aleluya Su po der li mi ta do". The Baritone Solista part includes the lyrics "* Aleluya Su po der li mi ta do a las par te es". The Basso Continuo part features complex rhythmic patterns with triplets and glissandos. Performance markings include dynamics such as *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte), as well as *gliss.* (glissando) and *A* (accents). The score is written in treble clef for the vocal parts and bass clef for the basso continuo.

*** Alehuya** *gliss.* **fff** R *gliss.*

A. sol. el se men **fff** R *gliss.* *** Alehuya** *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Ten. sol. *se men*

Ten. sol. *** Alehuya** *gliss.* *** Jubilus** **fff** *Trémolo ancho recorriendo los microtonos contiguos*

Ten. sol. *se men* **fff** *Trémolo ancho recorriendo los microtonos contiguos*

Ten. sol. *a las par tes pri va das de don de ma na el se men Om bli go*

Ten. sol. *** Alehuya** **ff** *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* **fff** *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Ten. sol. Y en las mu je res del om bli go **fff** *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Bar. sol. *pri va das de los hom bres* *** Jubilus** **ff** *gliss.* **fff** *Trémolo ancho recorriendo los microtonos contiguos* *** Alehuya** **mf**

Bar. sol. *le lu ya! Su po der li* **ff** *gliss.* **ff** *gliss.* **fff** *Trémolo ancho recorriendo los microtonos contiguos* *** Alehuya** **mf**

Bar. sol. *le lu ya! A le lu ya! Su po der* **ff** *gliss.* **f** *gliss.* **fff** *Trémolo ancho recorriendo los microtonos contiguos*

Bajo sol. *le lu ya! A le lu ya!* **ff** *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* **fff** *Trémolo ancho recorriendo los microtonos contiguos*

Bajo sol. *le lu ya! A le lu ya!* **ff** *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* **fff** *Trémolo ancho recorriendo los microtonos contiguos*

73

A. sol. 

Ten. sol. 

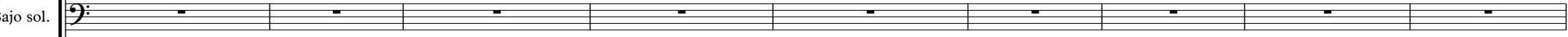
Ten. sol. 

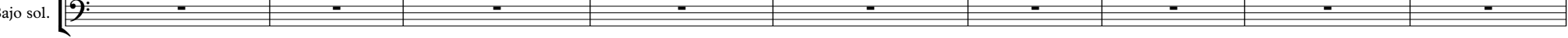
Ten. sol. 

Ten. sol. 

Bar. sol. 

Bar. sol. 

Bajo sol. 

Bajo sol. 

Trémolo ancho recorriendo los microtonos contiguos

A. sol. *f* *ff* *gliss.* *gliss.* ** Jubilus* *mf* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

men A le lu

Ten. sol. ** Alehuya* *ff* ** Jubilus* *mf* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Se men A le lu

Ten. sol. *f* *ff* *R* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* ** Jubilus* *mf* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* ** Alehuya* *f*

Se men se men A le lu ya! e ma nael

Ten. sol. *f* *gliss.* *ff* *gliss.* *mf* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

se men

Ten. sol. ** Jubilus* *f* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* ** Alehuya* *f*

A le lu ya! e ma nael se men y en las mu je res

Bar. sol. ** Jubilus* *f* *gliss.* *ff* ** Alehuya* *f* *Ab Libitum* *gliss.*

A le lu ya! Su po der li mi ta do a las par tes

Bar. sol. ** Jubilus* *f* *gliss.* *ff* *f*

A le lu ya! A le lu ya!

Bajo sol. *f* *gliss.* *ff* *R* *f*

A le lu ya

Bajo sol. *f* *gliss.* *ff* *R* *mf* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *f* *gliss.*

ya! A le lu ya!

92 *gliss.* *mp* *f* *ff* *R*

A. sol. *ya!* Se men

Ten. sol. ** Aleluya* *Ab Libitum* *f* *mp* *f* *ff*

ya! Su po der li mi ta Se men Ven

Ten. sol. *gliss.* *mp* *f* *ff* *R* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

se men y en las mu je res E ma na Se men Ven

Ten. sol. ** Aleluya* *f* *mp* *f* *ff* *R*

pri va das de los del om bli go e ma na se men

Ten. sol. *mf* *5* *mp* *f* *gliss.* *gliss.* *ff* *gliss.* *gliss.*

del om bli go Om bli go Ven

Bar. sol. *mf* *gliss.* *gliss.* *mp* *f* *gliss.* *R* *ff*

Om bli go

Bar. sol. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *ff* *gliss.*

A le lu ya A

Bajo sol. *mf* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *mp* *f* *gliss.* *ff*

A le lu ya! A le

Bajo sol. *gliss.* *f* *gliss.* *ff*

A le lu

*** Aleuya**

The musical score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. It consists of ten staves. The vocal parts include Soprano (A. sol.), two Tenors (Ten. sol.), Baritone (Bar. sol.), and Bass (Bajo sol.). The piano accompaniment is provided for the Baritone and Bass parts. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, sfz, ff), articulations (gliss., tr.), and performance instructions (A, 3, 5). The lyrics are in Spanish and describe the birth of Christ.

Vocal Lines:

- A. sol.:** Vén es po sa de Cris to
- Ten. sol. (1):** Vén es po sa de Cris to
- Ten. sol. (2):** es po sa de Cris to
- Ten. sol. (3):** Con ce de co ro nar me des pués que Dios te ha ya pre pa ra do
- Bar. sol.:** Vén es po sa de cris to con ce de co ro nar me des pués que Dios
- Bajo sol. (1):** lu ya! con ce de me co ro nar me
- Bajo sol. (2):** lu ya! le lu ya!

Piano Accompaniment:

- Bar. sol.:** Vén es po sa de cris to con ce de co ro nar me des pués que Dios
- Bajo sol.:** lu ya! le lu ya!

Performance Markings:

- Dynamics:** *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *sfz* (sforzando), *ff* (fortissimo).
- Articulations:** *gliss.* (glissando), *tr.* (trill).
- Other:** *A* (accents), *3* (triplets), *5* (quintuplets).

111

A. sol.

Ten. sol.

Ten. sol. *mf*

Ten. sol.

Ten. sol.

Bar. sol. *mf* *f* *mf*

te ha ya pre pa ra do pa ra la e ter ni dad.

Bar. sol. *f* *mf* *gliss.*

E ter ni dad por cu yo a mor ver tis te tu sa gre

Bajo sol.

Bajo sol.