



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

**URBANIZACIÓN EN CÓRDOBA (1927-1984).  
CONSTRUCCIONES, PLANES Y POBLACIÓN**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE  
DOCTOR EN HISTORIA CONTEMPORÁNEA

que presenta

**Miguel A. Halquel**

Director

**Dr. Pedro A. Novo López**

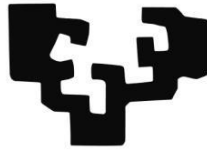
**ANEXO B. EDIFICIOS**

Córdoba, Argentina, diciembre de 2021.

## **ANEXO B: EDIFICIOS**

**ANEXO B: EDIFICIOS**

eman ta zabal zazu



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

**URBANIZACIÓN EN CÓRDOBA (1927-1984).  
CONSTRUCCIONES, PLANES Y POBLACIÓN**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE  
DOCTOR EN HISTORIA CONTEMPORÁNEA

que presenta

**Miguel A. Haiquel**

Director

**Dr. Pedro A. Novo López**

**ANEXO B. EDIFICIOS**

**Córdoba, Argentina, diciembre de 2021.**

## ANEXO B: EDIFICIOS

### PRIMERA PARTE: CONSTRUCCIONES Y PLANES

#### CAPÍTULO 1: DE LA FUNDACIÓN A 1927

1) **Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción**, ubicada frente a la plaza principal, cuyo nombre actual es San Martín, en la esquina que forman la calle San Jerónimo con Independencia, es la iglesia catedral de la diócesis de Córdoba. En el solar designado para *Iglesia Mayor* se empezó una construcción en 1599, que se derrumbó del 2 de octubre de 1677; una nueva construcción dio inicio en 1687, con la dirección del arquitecto José González Merguete, nacido en Granada (España) y vecino del Alto Perú (hoy Bolivia), quien trabajó hasta su muerte en 1710, haciendo gran parte de la mampostería. En 1724 se produjo otro derrumbe, esta vez parcial, y el jesuita Andrés Blanqui se hizo cargo de las obras, trabajó hasta 1740, año en que murió; dejó terminado el pórtico y definido “el estilo jesuítico” en el uso de la piedra y la argamasa. En las obras se utilizó trabajadores originarios, mestizos y criollos, dirigidos por distintos *alarifes* (maestros de obras). El 14 de diciembre de 1784 fue consagrada, cuando era Gobernador Intendente Don Rafael de Sobremonte y Núñez (1745-1827). Las dos torres fueron terminadas en 1770, se atribuye esta realización a José Rodríguez. (Catedral de Córdoba, página oficial).



2) **Cabildo**, ubicado frente a la plaza Mayor (hoy San Martín), sobre la actual calle Independencia. Está construido en la parcela que le fue adjudicada por el fundador de la ciudad. Las obras se iniciaron en 1607 a cargo de Alonso de Encinas, quien construyó la planta baja y las celdas del subsuelo; se les agregó un piso alto con balcones, que fue terminado en 1610. Era una edificación precaria de adobe con techo de paja; fue mejorada cambiando el adobe por calicanto y la paja del techo por tejas. El gobernador intendente, don Rafael de Sobremonte y Núñez, que llegó a Córdoba en 1783, impulsó la construcción del nuevo. Con el apoyo del ingeniero Juan Manuel López se levantó la galería con quince arcos, el balcón y la escalera principal, que estuvo terminado para 1784. El ingeniero López, optó por una tipología no común en América para construir el Cabildo, ya que la mayoría solía tener doble piso de arcadas, siguiendo las líneas de las casas capitulares del sur de España, mientras que para éste la influencia proviene de la región norte española, de las provincias vascas, consistente en una planta baja con arcadas formando recova y un piso alto que se adelanta, formando el techo de la recova, con balcón concejil de gran desarrollo en el centro y balcones a cubillo, o sea, sin volar, a ambos lados. Durante el gobierno del Dr. Miguel Juárez Celman (1880-1883) se construyó una torre con dos pisos y reloj, que fue demolido en 1910 ante el peligro de su derrumbe. (Centro Cultural Cabildo, 2011). Fuente de la imagen: Diario *El Afil*. *El Cabildo de Córdoba con la torre de reloj y campanario que lució entre 1881 y 1912*. Recuperada de: <http://www.diarioafil.com.ar/2016/04/04/esferas-iluminadas-por-el-tiempo/>





## ANEXO B: EDIFICIOS



**3) Iglesia y convento de Santa Catalina de Siena** fue fundado por Leonor de Tejeda y Mirabal, la primogénita de Don Juan de Tejeda y Mirabal, quien ya viuda decidió consagrar su vida a la oración en la vivienda familiar que compartiera con su esposo Manuel de Fonseca. Ésta, se ubicaba en la manzana comprendida por Rivera Indarte, avenida Colón y 9 de julio. Fue el primer convento de clausura que existió en Córdoba; obtuvo el permiso del obispo Fernando de Trejo y Sanabria, y, el 2 de julio de 1613 tomaron los hábitos las primeras 16 novicias. La iglesia tiene una fachada de claro y definido estilo neoclásico, que contrasta con el sólido barroco que corona el ingreso al Monasterio, donde destaca una escultura de Santa Catalina de Siena, patrona de la iglesia. Un fanal de vidrio protege una imagen del Niño Jesús, rodeado de adornos florales y decoraciones isabelinas, trabajo artesanal realizado con mostacillas y espejos por las Monjas de Santa Catalina. En el interior del templo se destacan 200 cuadros al óleo que rememoran la vida de Santa Catalina de Siena. Con tapices coloniales y bellas alfombras del siglo XVII, se complementa la ornamentación. Fuentes: Secretaría de Turismo de la Provincia, página oficial, y Orden Predicadores, página oficial. Ver, además Ocampo, Guillermo N. (2008), “Crisis económica e identidad religiosa de un monasterio femenino en época de los Austrias: Santa Catalina de Córdoba del Tucumán (1613-1700)”, *Hispania Sacra*, LX, 122, julio-diciembre 2008, 423-443, ISSN: 0018-215-X.



Recuperado de: [hispaniasacra.revistas.csic.es/index.php/hispaniasacra/article/viewFile/62/61](http://hispaniasacra.revistas.csic.es/index.php/hispaniasacra/article/viewFile/62/61)

**4) Iglesia y Monasterio de las Carmelitas Descalzas de San José**, ubicado sobre la calle Independencia, la construcción llega hasta la calle San Jerónimo. Fue fundado el 7 de mayo de 1628 por Don Juan de Tejeda y Mirabal. El motivo fue que su hija menor, María Magdalena, padeció una grave enfermedad a la edad de 12 años; en esas circunstancias, su padre prometió erigir un convento y convertirla en monja si la santa Teresa de Jesús la sanaba. Producida la cura en 1625, que fue considerada un milagro, tres años después se iniciaron las reformas en su vivienda para adecuarlo como monasterio. Hoy, en el que fuera el solar de los Tejeda, conviven el Monasterio de Clausura, la Iglesia de Santa Teresa y el Museo de Arte Religioso Juan de Tejeda. Tanto la

## ANEXO B: EDIFICIOS

iglesia como el monasterio fueron declarados monumentos históricos nacionales (Iglesias y Templos: s.f). “A comienzos del siglo XVII las fundaciones de monasterios carmelitas descalzos habían traspasado largamente las fronteras de la ciudad natal de Teresa de Jesús, extendiéndose por España e incluso por las Indias. Llegaron al Virreinato de Nueva España en 1604 y dos décadas después se arraigaron en el Tucumán. El 7 de mayo de 1628 en Córdoba del Tucumán nacía el monasterio de San José, cuando la ciudad estaba aún poco desarrollada y se contaban ya catorce años de la creación del primer monasterio femenino de clausura, el dominico de Santa Catalina de Sena. A partir de ese momento y hasta la actualidad, el espíritu teresiano se adueñó de las celdas y los claustros del monasterio cordobés. La descalcez, es decir, la reforma, personificada en Santa Teresa y sus seguidoras, buscaba una vida de mayor compromiso frente a los votos que toda religiosa de su tiempo profesaba: pobreza, castidad, obediencia y permanencia en la clausura. La fundación en Córdoba fue fruto de la devoción de don Juan de Tejada Miraval, vecino feudatario de la ciudad, perteneciente a una de las familias más encumbradas de la sociedad cordobesa. En el actual territorio argentino, fueron casi inexistentes los títulos nobiliarios y de excepción, los vínculos de mayorazgo y los hábitos de las órdenes militares. Por tal razón, los actos positivos que caracterizaban a los hidalgos criollos diferían en la práctica de los de la Península. La sangre heredada, los méritos militares, los estudios superiores, los hábitos sacerdotales, los cargos políticos, el matrimonio, los bienes raíces y la fortuna, han obrado como elementos condicionantes de la pertenencia a la clase patricia. Para el caso de Córdoba pueden distinguirse ocho categorías: sangre, espada, toga, hábito, cargo, alianza, tierra y bolsillo. En el caso de la familia Tejada, a la hidalguía, se sumaron las otras. (González Fasani, A. M. 2010: 697-721).



Fuente de la imagen, *Cordoba de Antaño*, recuperada de: <http://www.xn--cordobadeantao-2nb.com.ar/>



Imagen: Portal de la Iglesia. Foto: Juan Secco, recuperada de: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1312167>

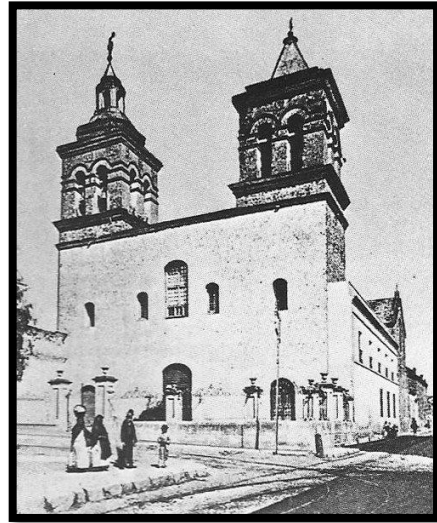
“... las que avían de ser resebidas se juntaron en la iglesia del convento de Sta. Catalina de Sena, estaban ya en la portería, la madre Catalina [Leonor de Tejada] con dos compañeras suias de las mas antiguas (con quien iba a gobernar el nuevo monesterio...)... llego su señoria, y sacola con sus dos compañeras hasta la iglesia de donde empeçó a salir la processión, de grande y lustroso número de gente; que de la ciudad y sus contornos havia concurrido. Las religiones iban después conforme a sus antigüedades y despues en ombros de religiosos, la imagen de la gloriosa Santa Catalina de Sena, en unas ricas andas, iban tras ella con la nueva fundadora las vírgenes dichosas que iban a ser recibidas triunfando con alegre modestia, de los ricos atabios y adornos que llevaban puestos; menos la fundadora; que nunca ni en esta ocación quiso dexar el de su devoción ... las tres religiosas de santa Catalina eran las ultimas, con los belos negros sobre los ojos, iba cada una en medio de dos cavalleros de los mas graves y ancianos del aiuntamiento de la ciudad; admiraba, y conpungia al verlas passar, sin alçar los ojos a un a mirar las paredes, de las casas en que nacieron y se criaron al passar por ellas ...”. Así relataba Luis José de Tejada, hijo del fundador del monasterio y sobrino Leonor, en un pasaje de su obra *Peregrino en Babilonia*, los acontecimientos del día de la fundación del Monasterio de las Carmelitas Descalzas de Santa Teresa de Jesús, el domingo 7 de mayo de 1628. Su tía, Leonor de Tejada Mirabal, fue fundadora del Monasterio de Santa Catalina en 1613 y colaboró con el padre del poeta en la fundación del Monasterio de las Carmelitas Descalzas de Santa Teresa de Jesús en 1628.



## ANEXO B: EDIFICIOS

5) **Iglesia de la Compañía de Jesús**, en la esquina de Obispo Trejo y Caseros, fue construida en 1676. En 1599 el Cabildo de la ciudad le entregó las tierras a la orden de los Jesuitas que habían expresado su interés por radicarse en la ciudad, en el predio que hoy se conoce como Manzana Jesuítica. Para 1610 se levantó el Colegio Máximo, que impartía clases de filosofía y latín, principalmente a los miembros de esa orden. También se construyó la *Capilla Doméstica*, que estuvo terminada alrededor del año 1668. En la misma manzana se erigió, además, la Iglesia de la Compañía de Jesús en 1608, que fue demolida y se levantó otra más grande entre 1645 y 1654. Uno de los creadores de esta obra fue Felipe Lemaire, un ingenioso francés de arraigada vocación de constructor naval, que fue quien armó una estructura íntegra de madera con forma de quilla de barco invertida para la nave principal. A ambos lados de la misma, entre la nave del crucero y las torres, se erigieron dos capillas: la de los “Españoles” a la izquierda, y la de los “Naturales” a la derecha. Finalmente, después de la consagración en el año 1671, el templo fue decorado por innumerables artistas, entre finales del siglo XVII y comienzos del XVIII (Universidad Nacional de Córdoba, página oficial).

Fuente de la imagen *Córdoba de Antaño*, recuperada de: [http://www.xn--cordobadeantao-2nb.com.ar/capital/templos-iglesias-capillas-y-parroquias#1406785\\_470629749646523\\_1904072135\\_n](http://www.xn--cordobadeantao-2nb.com.ar/capital/templos-iglesias-capillas-y-parroquias#1406785_470629749646523_1904072135_n)



6) **Basílica de la Merced** y convento San Lorenzo Mártir, están ubicada en la esquina de Rivadavia y 25 de Mayo. El solar de la Iglesia y el convento de la Orden de la Merced, fue adquirido por el Fray Francisco Martel en 1628. En el lugar, se sucedieron dos iglesias y una capilla precaria. La capilla, que funcionó desde la erección del convento, fue sustituida por el primer templo, que se terminó alrededor de 1635. El segundo templo, se inauguró en 1710, y fue reemplazado por el tercer templo, que empezó a construirse en 1807, y es el que dio origen a la actual Basílica de La Merced, que se concluyó en 1873. La fachada principal es obra de los arquitectos Betolli y Cánepa quienes introdujeron el clásico estilo italianizante y con él algunas características de las basílicas romanas e influencias del eclecticismo. Su puerta cancel es una obra artística de admirable factura que fue terminada en 1878. Fuente: *La Basílica de la Merced. Su historia, asociaciones, cosas notables* por fray Avelino Ferreyra Álvarez (2001) 2ª ed. Córdoba: Provincia Mercedaria Argentina. La orden de los Padres Mercedarios fue fundada en España, para el rescate de los cristianos cautivos y su presencia en Córdoba se remonta a los fines del siglo XVI. La Iglesia de La Merced es uno de los dos templos cordobeses que responden a la categoría de basílica, declarada como tal en el año 1926, en virtud que su patrona, Nuestra Señora de la Merced, fue coronada como Generala del Ejército Argentino por el General Manuel Belgrano. Se tiene memoria del primer templo que existió en este emplazamiento desde el año 1697. La fachada principal del año 1869, fue una obra de los arquitectos Bettoli y Cánepa, quienes eligieron el estilo arquitectónico clásico italianizante, con algunas características de las basílicas romanas e influencias del eclecticismo que otorga libertad de expresión. Dos esbeltas torres encuadran el imafrente, o fachada principal, a la manera de campaniles y le confieren una grácil impronta de frescura y espontaneidad. La Basílica de la Merced posee azulejos en los chapiteles de las torres y en la cúpula. Un frontis curvo le otorga la nota diferencial, centro de la composición de su frente. Esta iglesia ha conservado en su nuevo recinto el antiguo púlpito barroco de talla policromada, que data del año 1776, que junto con el de la Capilla San Roque, son piezas de inestimable valor artístico. Su puerta principal es de madera de cedro paraguayo, que también constituye una obra de arte y su altar de fines del siglo XVIII emula el



## ANEXO B: EDIFICIOS

tabernáculo de la Compañía de Jesús que hoy se encuentra en la Iglesia de la localidad de Villa de Tulumba. Fuente: <http://www.cordobaturismo.gov.ar/audioguia/197/> Fuente de la imagen *Córdoba de Antaño*, recuperada de: [http://www.xn--cordobadeantao-2nb.com.ar/capital/templos-iglesias-capillas-y-parroquias#!1557486\\_678382265537936\\_1847104686\\_n](http://www.xn--cordobadeantao-2nb.com.ar/capital/templos-iglesias-capillas-y-parroquias#!1557486_678382265537936_1847104686_n)



En el mismo predio se ubica el **convento San Lorenzo Mártir** fue fundado en el año 1601 por el padre fray Alonzo de Puertas. El primer terreno que la Orden tomó en disposición fue el otorgado por Don Jerónimo Luis de Cabrera con la fundación de la provincia el 6 de julio de 1573 sobre calle Vélez Sarfield. Pero tras una compra realizada por el hermano Martel, se decidió que el terreno por él adquirido constituyera el asentamiento definitivo del convento. En el solar ubicado en la calle ‘de los Mercaderes’ o ‘del camino a Santiago del Estero’, hoy calle Rivadavia y 25 de mayo. El reverendo provincial Marcena solicitó el permiso del obispo diocesano Fernando de Trejo y Sanabria el cual fue concedido el 5 de mayo de 1601. El Convento Máximo de San Lorenzo Mártir, fue casa de formación de la Orden por lo que congregaba una gran cantidad de sacerdotes. En ese tiempo la Basílica de la Merced se convirtió, en palabra de

los obispos cordobeses, en ‘el confesionario de Córdoba’. Fuente: <http://www.merced.org.ar/institucional/provincia-mercedaria-argentina/comunidades-locales-de-la-pma/convento-m%C3%A1ximo-de-san-lorenzo-m%C3%A1rtir-de-c%C3%B3rdoba-1601/>

7) **Iglesia de Nuestra Señora del Pilar**, se encuentra en la avenida Maipú, esquina con avenida Olmos. Fue una avanzada de urbanización en el sector nordeste de la ciudad, donde residía una clase social sin recursos.

Las obras primitivas fueron emprendidas en 1738, con bienes donados a tal fin, por Jacinta y Gregoria Sobradriel y continuadas en 1767 por el Sargento Mayor de Infantería don Fernando Fabro. La obra concluyó en 1772 y fue asiento de “la Hermandad de la Caridad”, que habilitó el cementerio contiguo al templo, donde se sepultaba a los ejecutados en la Plaza Mayor. Esa primera iglesia, orientada de norte a sur, fue reemplazada por la actual que se comenzó a erigir en 1875 y en 1888 se convirtió en la segunda parroquia de la ciudad. De una sola nave, con bóveda de cañón corrido, se ilumina a través de ventanas en los lunetos de la pared norte y una linterna apoyada directamente sobre la bóveda a la manera potosina, como la Casa de Moneda. Una sucesión de arcos apoyan sobre pilares con pilastras apareadas de orden corintio, ritman la nave y alojan los altares laterales, finalizando en un retablo sobre el testero plano. La fachada, que originalmente abría sobre un atrio con rejas, desapareció con el ensanche la avenida Maipú, en 1866. En 1772, la Santa Hermandad del Pilar se asentó en el lugar para asistir a condenados a muerte y darles una sepultura a los pobres. Era considerada una iglesia de “extramuros”, ya que se encontraba emplazada en las afueras de la ciudad. (Córdoba Turismo, página oficial).



(Museo Virtual, FAUDI-UNC). Imagen tomada de <http://200.16.25.5/areas/institucional/museov/index.php>

## ANEXO B: EDIFICIOS

**8) Casa del Marqués Rafael de Sobremonte y Núñez**, ubicada en la esquina de Rosario de Santa Fe con Alvear, fue construida por el comerciante español Don José Rodríguez demoró 20 años en hacerla, finalizó en 1752; de 1783 a 1797 el Marqués la alquiló cuando fue Gobernador Intendente de Córdoba del Tucumán. La edificación combina la vivienda con casa de negocios, tiene dos plantas, con veintiséis habitaciones y cinco patios. Construida con calicanto, posee un balcón voladizo de madera tallada. La planta baja tiene muros de mampostería que combina piedra y ladrillos, con un espesor de un metro, con techos abovedados. Fue declarado Museo Histórico en 1919 cuando la provincia adquiere el inmueble y en 1941 es declarada Monumento Histórico Nacional. Rafael de Sobremonte y Núñez, nació en Sevilla el 27 de noviembre de 1745 y falleció en Cádiz en 1827; noble con el título de III Marqués de Sobremonte, fue militar y administrador colonial con el cargo de primer Gobernador Intendente de Córdoba del Tucumán entre 1783 a 1797 y luego el noveno Virrey del Río de la Plata entre 1804 y 1807 (Gobierno de la Provincia de Córdoba, página oficial) Fuente de la Imagen diario *La Voz del Interior*, recuperada de: <http://www.lavoz.com.ar/espacio-de-marca/la-casa-del-museo-historico-provincial>



**9) Iglesia y Hospital San Roque**; la primera está ubicada en la calle Salta y el segundo sobre la calle Rosario de Santa Fe. La construcción de la iglesia se inició en 1760 concluyendo las obras en 1761, y fue consagrada en 1765. Comparte la manzana con el Hospital de la Asunción y San Roque (el segundo construido en la ciudad) que estuvo a cargo de los Padres Bethlemitas. Allí fueron atendidos los prisioneros ingleses de 1806 y los soldados de la guerra de la Independencia. Posee un claustro lateral hacia el centro de manzana, en el que residían las monjas de Huerto que se ocupaban de la atención a los enfermos. La capilla, construida en el lugar de la antigua ermita de San Roque, tiene sobrios rasgos que acusan reminiscencias clásicas. El último cuerpo de la torre y el de la espadaña tienen cornisa denticular, la torre contaba con ocho campanas. Sobre la calle San Jerónimo se destacan los macizos contrafuertes de piedra que permiten soportar el importante peso de las bóvedas, y que confieren al edificio una imagen particular (Guerra, 2015); (Córdoba Turismo, página oficial); (La Nación, 2003). Fuente de la Imagen: *Córdoba de Antaño*, recuperada de: [http://www.xn--cordobadeantao-2nb.com.ar/capital/templos-iglesias-capillas-y-parroquias#!10881673\\_818920531484108\\_4286039723716165055\\_n](http://www.xn--cordobadeantao-2nb.com.ar/capital/templos-iglesias-capillas-y-parroquias#!10881673_818920531484108_4286039723716165055_n)



**10) Iglesia y convento de San Francisco**, se encuentra ubicada en la esquina de las calles Buenos Aires y Entre Ríos, Corrientes e Ituzaingó fue otorgado a los franciscanos por Jerónimo Luis de Cabrera. Era de una superficie de dos manzanas, la que ocupa en la actualidad y la siguiente hacia el sur, que entonces terminaba en un curso de agua llamado el Aguaducho de San Francisco, que corría antes de las barrancas del sur (hoy bulevar Ilía). Estaba también allí el primer cementerio de la ciudad. Los Franciscanos se establecieron en el suelo de Córdoba en el año 1573; en 1575 se levantó una capilla precaria que fue la primera que hubo en la ciudad, después fue reemplazada por otra que, a su vez, fue sustituida por la iglesia actual que se edificó entre 1796 y 1813. Diseñada por el ingeniero voluntario Juan Manuel López, que también dirigió las obras, fue terminada el año 1813; la iglesia fue consagrada el 11 de octubre de 1813. El complejo edilicio tenía un refectorio por la calle Ituzaingó, que fue el salón comedor de los religiosos, conocido como “Salón de Profundis”, un claustro del convento anexo (Fullblog, 2012). Fuente de la imagen: <http://www.viajeros.com/destinos/cordoba-capital/fotos/2369290?orden=recientes#/js-photo-hash>



## ANEXO B: EDIFICIOS

El convento de San Francisco fue llamado originalmente Convento Máximo de San Roque de la Orden de Frailes Menores; posee una sola nave con crucero renacentista y la sillería del coro es barroca con tallas de factura indígena e importantes pinturas de los siglos XVII, XVIII y XIX. La media naranja de la cúpula y su airosa linterna, su par de torres que flanquean el frontis manierista donde se interrumpe el entablamento, dándole campo a la ventana del Coro, o la misma falta de independencia de las torres, replegadas para formar un solo plano de fachada, son elementos que definen un estilo arquitectónico y una época. En su atrio luce una inmensa placa en donde se detallan los nombres de quienes integraron la expedición fundadora de Córdoba. Junto al altar mayor del templo, descansan los restos de Pedro Luis Cabrera Martel, hijo del fundador de la Ciudad de Córdoba Don Jerónimo Luis de Cabrera. (Homenaje de la Municipalidad de Córdoba, realizado el 6 de julio de 1942). (Fuente: Secretaría de Turismo, Gob. de la Pcia. de Córdoba. Sitio oficial: <http://www.cordobaturismo.gov.ar/audioguia/198/>)



En el frente de la iglesia de San Francisco, hay una la plazoleta que presenta características diferentes a las otras tres (De la Compañía de Jesús, de Iglesia San Roque, de la Iglesia de La Merced)), “por encontrarse dentro del predio de la Orden Seráfica, la mencionamos por su amplitud y por haberse planeado desde la adjudicación misma de las tierras, constituyéndose en el segundo espacio público de la ciudad, luego de la Plaza Mayor. Efectivamente en el

trazado de 1577 ya se encontraba destinado su uso cuando al otorgárseles dos manzanas con la calle que las dividía, los franciscanos debían dejar una plaza de 220 pies de ancho por 510 pies de largo sobre la actual calle Entre Ríos. Medida esta última que era el lado de la manzana y las dos calles.” (Texto e imagen Page 2008, p. 253)

**11) Alameda y Plaza Sobremonte** fue mandada a construir por el virrey Sobremonte en el año 1786 con el nombre original de “Paseo de las alamedas”, allí se reservaba el agua necesaria para el aprovisionamiento de la ciudad. Era un estanque cuadrado de “...ciento veinte varas por costado, lleno de aguas cristalinas y tranquilas que se renovaban constantemente, en las que se reflejaban los árboles, el cielo y sus nubes como en un límpido espejo, surcadas a veces por pequeñas ‘góndolas’...” que desgraciadamente, “...el 19 de diciembre de 1876 fue totalmente destruido por una formidable tempestad, que arrancó toda la arboleda, destruyendo la verja y las portadas”. El estanque al ser reconstruido, luego de esa tormenta, no conservó su estructura primitiva, cambiándose incluso su forma cuadrada a una redondeada. En 1957 fue remodelado de acuerdo al proyecto del arquitecto Carlos David, que situó en el centro una fuente rodeada de árboles que dan marco al Palacio de

## ANEXO B: EDIFICIOS

Justicia; puede observarse en la actualidad las paredes perimetrales de ese lago y la depresión del lecho, hoy adornados con vegetación variada (Villagra,2006). Fuente de la Imagen diario *El Alfíl*, recuperado de: <http://www.diarioalfil.com.ar/2014/01/03/cuatro-vueltas-al-paseo/>

“Una representación gráfica de la alameda de Sobremonte, que convivía con la ubicada junto a la Cañada, la encontramos en el plano de la ciudad de Córdoba trazado por Jacinto



Díaz de la Fuente en

1790. Allí observamos que su trazado se extendía desde la actual avenida Colón hasta la calle Caseros, donde remataba una fuente que conmemoraba las figuras imperiales de Carlos IV y su esposa María Luisa de Parma.” En la imagen de la derecha: “Detalle del plano de Jacinto Díaz de la Fuente (1790) donde observamos la extensión de la alameda de la Calle Ancha y la de la Cañada.” (Page, 2008, p. 118)

“En Córdoba la alameda fue una obra de especial importancia. Generalmente al referirse a la alameda se hace alusión erróneamente al paseo Sobremonte. Pero no sólo era otra la alameda, sino que había dos: una junto al muro de defensa de la Cañada que formaba un amplio espejo de agua o tajamar y otra, en la ‘calle ancha’. La construcción de esta última comenzó en 1786, aunque fue una obra incompleta de Sobremonte...” (Page, 2008, p. 115)



**12) Cementerio San Jerónimo**, ubicado en la actual calle Pedro Chutro 551, del barrio Alto Alberdi, fue inaugurado el 15 de septiembre de 1843, a instancias del gobernador Manuel López. Cinco años antes, en 1838, la ciudad tenía 14.188 habitantes, y una epidemia de escarlatina hizo estragos, por los que las autoridades provinciales, identificaron la necesidad de contar con un cementerio. Ya en 1843 una epidemia de viruela causó una alta mortalidad y



provocó que se mandará a construir el cementerio. El nombre fue elegido por el gobernador, por sus creencias religiosas. Hasta 1892, fue el único de la

ciudad (Pandolfi, 2016). Fuente de las imágenes de arriba: <http://www.unciencia.unc.edu.ar/2014/octubre/cementerios-donde-la-memoria-no-descansa/galeria-de-fotos> [http://archivo.lavoz.com.ar/nota.asp?nota\\_id=550526](http://archivo.lavoz.com.ar/nota.asp?nota_id=550526)

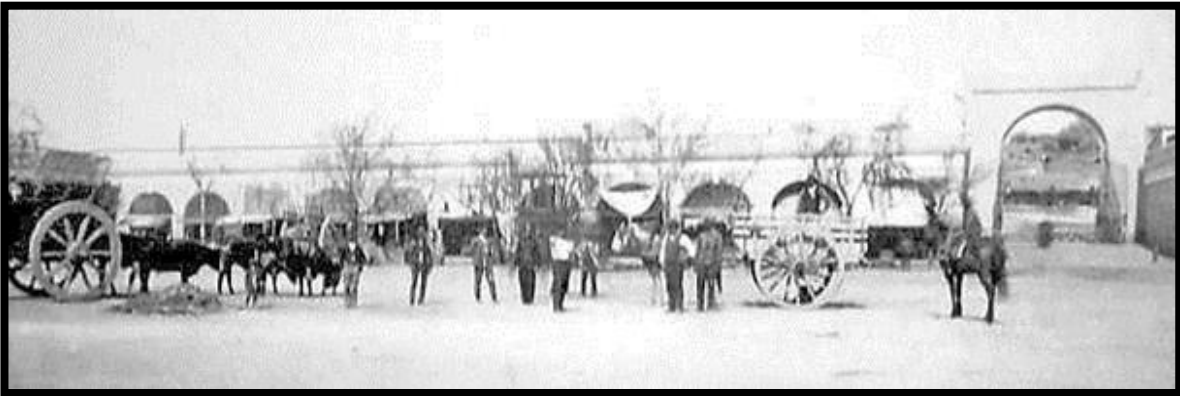
La imagen aérea de abajo fue tomada por A. Syddall en 1927, comentó Cristina Boixadós. Recuperado de

[https://web.facebook.com/groups/173750049424034/?multi\\_permalink=1495190987279927&notif\\_id=1550154781995462&notif\\_t=group\\_activity](https://web.facebook.com/groups/173750049424034/?multi_permalink=1495190987279927&notif_id=1550154781995462&notif_t=group_activity)

## ANEXO B: EDIFICIOS



13) **Mercado Sud**, su origen se remonta a la ley provincial del 21 de marzo de 1852, que establecía la función de mercado público señalando dos puntos de carga y descarga de carretas: una al norte y otra al sur. De tal forma que en 1858 se comenzó con la obra del mercado sur en la segunda manzana que había sido de los franciscanos (Page, 2008). Los terrenos pasaron a ser conocidos como Corrales del Convento, utilizado como



plaza de carretas, y allí se comenzó a construir en el año 1858 el Mercado de la Plaza Sur. La obra estuvo a cargo





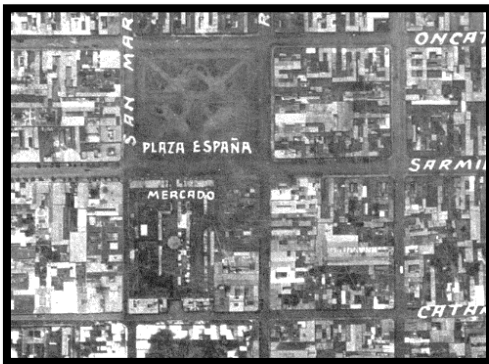
## ANEXO B: EDIFICIOS

de José Manuel López y comenzó a funcionar como espacio comercial a partir del año 1860, sobre el actual bulevar Arturo Illia 155. Se construyó sobre el terreno del anterior mercado, y la obra estuvo a cargo de la sociedad constituida por Rafael Garzón, Narciso Nores del Viso y don Narciso Orelo con el nombre de “Narciso Orelo y Cía” (que tenía un capital considerable para la época, de 40.000 cóndores chilenos). Una vez obtenida la concesión de los terrenos respectivos, por parte de la comuna, más una fracción que debió ser comprada a la Orden de los Franciscanos, se construyó el mercado. La concesión obligaba a la apertura de: el hoy Pasaje Rosario; la calle Ituzaingó; así como a nivelar la calle Junín, entre Ituzaingó y Representantes (hoy Independencia). Fuente: “La historia del Mercado Sud que fue el primero de Córdoba y que se demolerá”, nota publicada en Diario *Los Principios*, Córdoba, el jueves 11 de Abril de 1929 (Staudenmaier Orelo, 2005). Córdoba Turismo, página oficial. Fuente de la foto superior: *Córdoba despierta*. Recuperada de: <https://despiertacordoba.wordpress.com/2016/07/06/un-viaje-a-la-cordoba-argentina-de-mediados-del-siglo-xix-a-comienzos-del-siglo-xx/> Fuente de la vista aérea: Fotografía aérea de 1927. Fuente de la imagen del Nuevo Mercado Sud: *Córdoba de antaño*. Oscar H. Herrera Gregorat y Claudia Gibson. Recuperada de: <http://www.informesynoticiascordoba.com/politica/mercados-antiguos/>

**14) Mercado Norte Antiguo y Plaza Marchena**, imágenes del año 1905 del primer mercado y puesto de carretas en ese lugar, frente a la plaza Marchena, también llamada España. La plaza Marchena colindante al Mercado Norte Antiguo, estaba en la manzana que forman las calles actuales San Martín, Oncativo, Rivadavia y Sarmiento. En este espacio público, concurrido y reconocido entre los paseos de la ciudad, se juntaban las carretas de los puesteros. Un decreto de octubre de 1892,



firmado por el gobernador Manuel Pizarro le puso ese nombre no duró mucho, y en 1900 el intendente Ernesto Bancalari decide que el espacio público pase a llamarse Plaza España. En 1927, cuando se decidió



levantar el actual Mercado Norte, la manzana de aquella plaza fue sepultada bajo el nuevo edificio. (Ramés V. 8/05/2015)

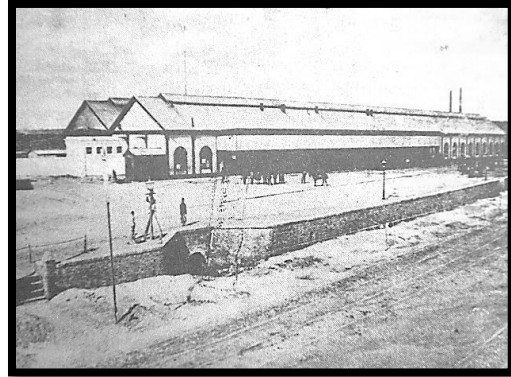
Fuente de las imágenes: Imagen aérea: Fotografía aérea de 1927. Vista de la Plaza Marchena en 1910 (Fotografía publicada en “Arquitectura de Córdoba” de la Arq. Adriana Trecco). Fotos del mercado *Córdoba Despierta*. Recuperada de: <https://despiertacordoba.wordpress.com/2016/07/06/un-viaje-a-la-cordoba-argentina-de-mediados-del-siglo-xix-a-comienzos-del-siglo-xx/>



**15) Estación del Ferrocarril Central Argentino**, ubicada en el bulevar Wheelwright, actual bulevar Perón, en la foto se ve la primera estación del FC Central Argentino (ca. 1870) que fue reemplazada a principios del siglo XIX. En 1863 el Ferrocarril Central Argentino comenzó la construcción de la primera línea interprovincial del país, que hacia 1870 unió Rosario con Córdoba en su viaje inaugural. Tras su polémica fusión con el Ferrocarril de Buenos Aires y Rosario en 1908, la empresa ferroviaria encaró las obras para la terminal monumental de Retiro, al mismo tiempo que decidió reedificar la estación Córdoba.

## ANEXO B: EDIFICIOS

Fuente de la foto: <https://grupospeleotunel.wordpress.com/2017/03/15/tuneles-y-bovedas-de-los-alrededores-del-centro-historico-de-la-ciudad-de-cordoba/>



La última fue inaugurada una década más tarde (1919 la primera parte y finalizó en 1922). El edificio consta de un cuerpo saliente de acceso para carruajes coronado por un reloj y un frontis curvo; éste materializa el eje de simetría de la fachada principal, la que está recorrida por galerías formadas por una sucesión de arcos de medio punto. En los espacios interiores se destacan los revestimientos de cerámicas esmaltadas, especialmente en el hall de la boletería y en la antigua confitería, cubierta por una cúpula elíptica. Fuente de la Imagen e información: Comisión Nacional de Monumentos, Lugares y Bienes Históricos, recuperada de: <http://cepan.cultura.gob.ar/inventario/estacion-cordoba-del-antiguo-ferrocarril-central-argentino/>

**16) Banco de la Provincia de Córdoba.** La construcción de la sede llevó una totalidad de tres años; empezó la planificación en 1887 y finalizó cuando abrieron sus puertas, el 17 de mayo de 1889. La obra fue creada por el arquitecto italiano Francisco Tamburini y construida bajo la dirección técnica del ingeniero José Franceschi (Banco de Córdoba, página oficial).

Fuente de la imagen *Mi Córdoba Argentina*. Recuperada de: <http://micordobaargentina.blogspot.com.ar/2013/08/banco-de-la-provincia-de-cordoba.html>



**17) Legislatura de la Provincia de Córdoba,** este edificio se encuentra en Rivera Indarte 26. En la actualidad está compuesto por dos partes: la construcción inicial, en la esquina, originalmente sede del gobierno municipal, fue resultado de un concurso de proyectos adjudicado al ingeniero arquitecto José Cometa, de la Empresa Nicolás Cánepa de Río Cuarto, y lo construyó el catalán Mariano Güell entre 1883 y 1885; la segunda, sobre la calle Rivera Indarte, proyectada después de que en 1889 la Provincia adquiriera el primer edificio y, en 1909, los terrenos colindantes, para sede del Poder Legislativo, fue construida por el entonces Director de



## ANEXO B: EDIFICIOS



Arquitectura, arquitecto Juan Kronfuss, en 1916. El primer edificio fue resuelto en dos niveles alrededor de un patio, tiene las oficinas y los servicios. Se conecta a través de éstos, con el segundo, que tiene como elemento principal, la sala de sesiones de forma elíptica y triple altura en el eje de la composición, y una claraboya, también elíptica, que completa el cielorraso abovedado, iluminando cenitalmente la sala. El acceso a los distintos niveles se realiza con una doble escalera monumental, de carácter neobarroco. La envolvente exterior del edificio en esquina, fuertemente almohadillada y ritmada por pares de columnas apoyadas al muro, que lo dinamizan, tiene un carácter manierista, acentuado por la verticalidad de la torre sobre la ochava, que debía connotar el destino original, el de Municipio; la ampliación de Kronfuss continúa el basamento almohadillado pero con otro carácter, lo transforma en altísimos pedestales de las pilastras que separan las tres puertas de ingreso al vestíbulo y rematan el plano de fachada. Los frontones curvos sobre las ventanas, con las típicas valvas barrocas y el escudo de Córdoba en la clave, así como las esculturas, acentúan el dinamismo provocado por el juego de luces y sombras de esta fachada de influencia del barroco alemán. (Museo Virtual de Arquitectura,

FAUDI-UNC) Fuente de la imagen: *Córdoba de Antaño*, recuperada de [http://www.xn--cordobadeantao-2nb.com.ar/institucional/gubernamental-oficial/legislatura-de-la-provincia-de-cordoba#!531962\\_525638870812277\\_912268110\\_n](http://www.xn--cordobadeantao-2nb.com.ar/institucional/gubernamental-oficial/legislatura-de-la-provincia-de-cordoba#!531962_525638870812277_912268110_n)

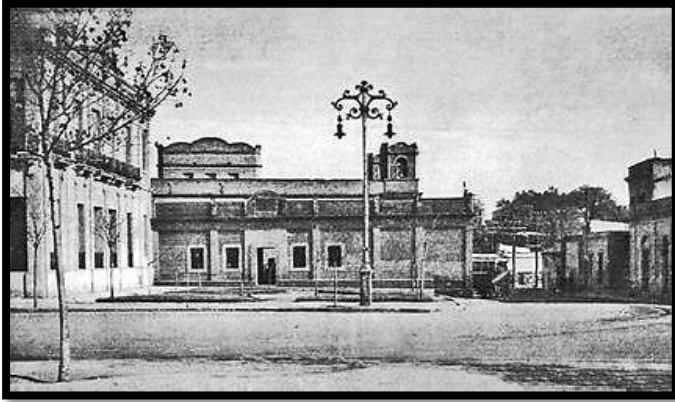
**18) Academia Nacional de Ciencias.** “El edificio que se construyó para la Academia tuvo su origen en el Decreto N°9182 del 15 de noviembre de 1872 firmado por el Presidente de la Nación, Domingo Faustino Sarmiento, y su Ministro de Justicia, Culto e Instrucción Pública, Nicolás Avellaneda. En ese decreto se designó una comisión especial para que se encargara de la dirección y construcción del edificio que, hasta hoy, es la sede de la institución. El sitio escogido para construirlo fue una amplia parcela ubicada dentro de la conocida *Manzana Jesuítica* de la ciudad de Córdoba, donde además se encuentran la Iglesia de la Compañía de Jesús, el antiguo Rectorado de la Universidad Nacional de Córdoba y el Colegio Monserrat. El proyecto definitivo lo realizó el arquitecto sueco Henrik Aberg, a mediados de la segunda mitad del siglo XIX. La construcción de la Academia demandó más de una década y el propio Sarmiento no



pudo verla concluida durante su gobierno. Hacia 1885 se habían habilitado algunos locales y posiblemente dos años después se terminaron totalmente las obras de esta construcción, cuyo estilo evoca antiguas reminiscencias florentinas. El edificio actual de la Academia fue declarado Monumento Histórico Nacional en 1994; y cabe destacar que entre 1882 y 1883 estuvo al frente de las obras el ingeniero Carlos Casaffousth” (Academia Nacional de Ciencias, página oficial). Fuente de la imagen *Córdoba de Antaño*, recuperada de: [http://www.xn--cordobadeantao-2nb.com.ar/capital/arquitectura/templos-del-saber#!409297\\_456412087734956\\_2041330890\\_n](http://www.xn--cordobadeantao-2nb.com.ar/capital/arquitectura/templos-del-saber#!409297_456412087734956_2041330890_n)

**19) Escuela del Niño Dios y Capilla.** Dedicado a dar educación cristiana gratuita a las niñas de las clases más humildes, el “Colegio de las descalzas” se llamó popularmente, debido a que se llevaba a las alumnas uniformadas a oír misa en la Iglesia de la Compañía -ubicada entre las calles Obispo Trejo y Caseros- y, la

## ANEXO B: EDIFICIOS



mayoría, lo hacía descalza. En 1945, el Colegio del Niño Dios pasa a depender de las Hermanas Hijas de María Inmaculada. La Capilla del Niño Dios inaugurada en 1901, estuvo ubicada en la esquina formada por las calles San Juan y Belgrano, hasta 1954 en que fue demolida para el ensanche del bulevar San Juan. Tenía la fachada principal con frente al norte sobre calle San Juan y fachada al oeste sobre calle Belgrano, colindando al este y al sur con partes del Colegio. Un pretil con siete columnas de mampostería, rejas de hierro forjado y puerta limitaba un pequeño atrio. La fachada

de estilo italianizante, estaba compuesta por una calle central y dos laterales, representadas por las torres. En su eje de simetría vertical, se abría una puerta de dos hojas bordeada por una moldura que en el centro del dintel se engrosaba formando una especie de mascarón. Dos pilastras menores a los lados del ingreso sostenían una cornisa sobre la cual se desarrollaba una moldura en arco de medio punto. En su centro una hornacina, también trilobulada contenía una escultura del Niño Dios. Las pilastras de las torres simulan sostener un arquitrabe cuyas cornisas se continúan en la calle central de la fachada y en las laterales, por debajo del acroterio simple. Sobre la cornisa, entre las torres, un tímpano de bordes curvos culminaba en su centro con una cruz de hierro forjado. Ambas torres, de sección cuadrada, tenían sus bordes chaflanados y luego de una cornisa mostraban sobre una acrotera un pináculo en forma de piña. Entre éstos, a modo de mojinete, en todas las caras, nuevamente la forma trilobulada. Cada cara de las torres contenía un vano rectangular vertical terminado en arco de medio punto. La fachada oeste permaneció con ladrillos sin revocar y se visualizaban cinco óculos de reducida dimensión. Como en todos los casos de templos en esquina, esta fachada no recibió preocupación en su diseño (Campana y Muela, s.f.)

Fuente de las imágenes: *Capillas y Templos*; recuperadas de:  
<http://www.capillasytemplos.com.ar/cordobacapital-capilladelni%C3%B1odios.htm>



**20) Mercado General Cabrera, Capilla y quintas de Santa Ana.** “Por el vado del río llegaban en carretas los productos del norte y el este de Córdoba, para reunirse en el mercado abierto que estaba en las actuales esquinas de avenidas Colón y Santa Fe. Allí funcionó, entre 1886 y 1910, el mercado General Cabrera.” “Ese terreno perteneció al abuelo de los Juárez, don Pepe Celman, quien poseía ricas tierras que comprendían varias manzanas desde la de Santa Ana y de la pólvora hasta las proximidades del río. La quinta de don Pepe Celman fue muy conocida así como los ‘cuartillos’ de doña Mariquita Celman, en épocas de escasez de medio circulante.” Fuente de la Imagen:



<http://www.reformadel18.unc.edu.ar/barrioclinicash.htm>

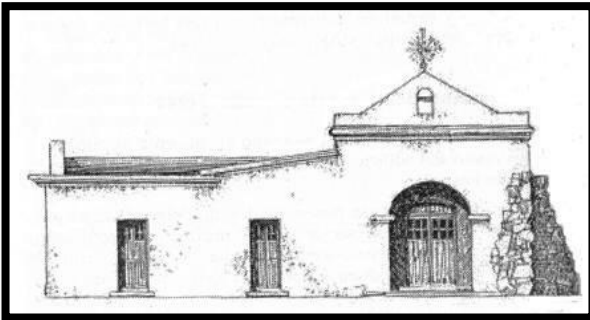
Toda la zona que hoy forman los barrios de Alberdi y Alto Alberdi, eran antiguas concesiones reales para que habitaran los pueblos originarios, que con e la expansión de la ciudad y el trazado de parcelas, fue apropiad de manera privada. Una descripción de parte de ese proceso la realizó Tissera en el siguiente escrito: “El solar que ocupa actualmente la nueva Jefatura de Policía de la Provincia de Córdoba, está delimitado como manzana desde fines del siglo XIX. Antes, formó parte de tierras



## ANEXO B: EDIFICIOS

más extensas, a medida que se desplaza la cronología hacia el pasado. La primera mención histórica de este sector de la ciudad, se encuentra en las *Actas Capitulares* y el *Libro de Mercedes*, donde Jerónimo Luis de Cabrera, en 1573, otorgó en merced estas tierras a los primeros pobladores, para chacras de riego. Pero, tiempo después, se fueron despoblando. “El Mercado de las Carretas o General Cabrera, hoy Cuartel de Bomberos, fue creación de don Eduardo Huergo, quien en 1864 adquirió una fracción de setenta por ochenta varas con tal fin, fracción situada en la manzana de Colón, Santa Rosa, Santa Ana (hoy Coronel Olmedo) y Santa Fe, que en aquel entonces llamaban la calle Florida” (Cepeda, 1966).

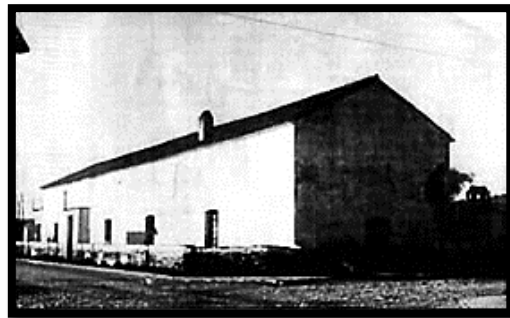
Las tierras que fueron otorgadas y luego abandonadas, se denominaban *realengas*, y fue una situación común en los alrededores del casco fundacional de la ciudad; anexos conocidos como *ejidos* y *baldíos*, que, a posterior, generaron varios litigios judiciales. A principio del siglo XVII, donde hoy se ubica la Capilla de Santa Ana (foto), existía una chacra de Don Juan Luna y Cárdenas. La misma se regaba a partir de la acequia que llevaba el agua a la ciudad e incluso contaba con un molino hidráulico. Esta chacra pasó a manos de la Compañía de Jesús en 1610, quien erigió un refectorio y un lugar de descanso para los alumnos del Monserrat. Los vecinos de la Quinta Santa Ana en la década de 1950 aprovecharon sus



ruinas propusieron darle uso religioso y la Dirección de Arquitectura y Monumentos de la Nación realizó la restauración, inspirándose en capillas rurales desprovistos de ornatos y afeites]. También dotó a la chacra de tres norias y seis albercas para el suministro de agua. Los límites de la chacra de Santa Ana no son claros, pero los alrededores de la misma se conocían para esa época como el ‘despoblado de Santa Ana’, definiendo así, el carácter realengo de estas tierras. Puede suponerse que el solar en cuestión, pudo

formar parte de la Chacra jesuítica. Tras la expulsión de los Jesuitas, en 1767, la chacra fue comprada por Lorenzo Caballero. Antes sirvió de casa de aislamiento para los enfermos de viruela, tras la epidemia de fines del siglo XVIII. En 1844, por herencia, pasó a los hermanos Ramírez de Arellano, quienes en 1853 la venden al Colegio de Monserrat. La parte al oeste del solar en cuestión, fue adquirida por el Deán Funes. La parte norte de la chacra fue adjudicada a Don Pedro Luca de Allende y a Don J. M. López. Ambos, destinaron a quintas estas tierras, divididas por una medianera que corría, paralela, entre la actual calle 9 de julio y avenida Colón. Allende tenía su propia acequia de riego. La quinta de Allende se situaba al sur de esta medianera y la de López hacia el norte. En la quinta de López, que se extendía hasta el río Suquía, quedó situado luego el actual solar de la jefatura de policía. Dentro del terreno de Allende, a una cuadra al sur del solar en estudio, se instaló la primera fábrica de pólvora del país, en 1810, en la esquina de 9 de julio y Coronel Olmedo. (Foto derecha)

Las tierras de Allende y López, desde la Capilla Santa Ana hasta el río, pasaron en la segunda mitad del siglo XIX a manos de Don José Celman -casado con Rosario Celman, y padre de Miguel Ángel Juárez Celman-, quien dispuso de estos terrenos para quintas. En 1864, Eduardo Huergo, compra una parte del mismo, en la que estaba incluido el



## ANEXO B: EDIFICIOS

solar de la Jefatura. Años después se realizó la traza urbana de estos terrenos y, en la manzana de la actual jefatura, fue edificado el Mercado Central General Cabrera, entre los años 1880 y 1886. Las calles que delimitaban esta manzana se denominaban: Florida (hoy Santa Fe), Santa Ana (hoy Coronel Olmedo), Juárez Celman (hoy avenida Colón) y Santa Rosa. Este mercado era un edificio de dos alas. Una a lo largo de la franja sur y otra a lo largo de la franja este de la manzana. Al medio del solar estaba la plaza de carretas. En el Catastro realizado por Machado en 1890, se puede ver la planta de lo edificado en el solar para esa época. (Ver imagen). A una cuadra de allí, en avenida Santa Fe y Coronel Olmedo, se situó la central y galpón de los primeros tranvías de Córdoba. Para principio del siglo xx se cerró el solar y se ubicó el Departamento de Bomberos; el que antes estaba situado en el predio junto al actual Teatro San Martín. En este último solar, un tiempo más atrás, estuvo la Casa de la Moneda. Entre 1980 y 1981, se demolieron las construcciones del viejo mercado y el cuartel de bomberos, y se inician las obras del nuevo edificio de la Jefatura.”

Fuente del texto y las imágenes: Dr Sergio A. Tissera “Breve cronología histórica sobre el solar que ocupa hoy la Jefatura de Policía de la provincia de Córdoba” (s.f.). Tomado de: <https://grupospeleotunel.wordpress.com/2017/03/15/tuneles-y-bovedas-de-los-alrededores-del-centro-historico-de-la-ciudad-de-cordoba/>

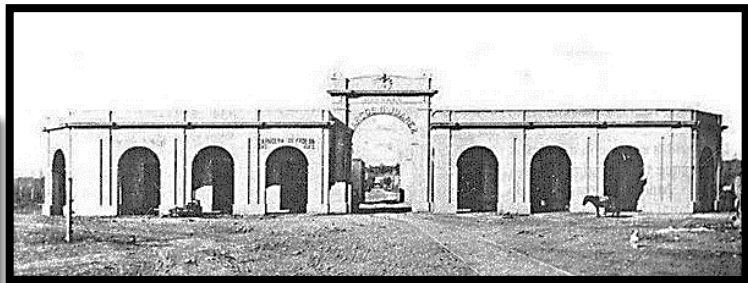
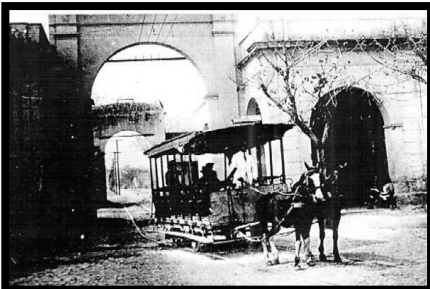
**21) Observatorio Astronómico.** Fue construido en el año 1870 e inaugurado el 24 de octubre de 1871, bajo la presidencia de Domingo F. Sarmiento y las gestiones de su Ministro Nicolás. Su infraestructura se completó en el año 1942. Como primer director de esta institución fue designado el astrónomo norteamericano Benjamín A. Gould, quien llegó a la Argentina junto a su familia y los asistentes contratados, a fines de 1870. Instalados los principales instrumentos, en 1872 se inicia la determinación precisa de las posiciones de las estrellas hasta la magnitud 10, realizándose más de un millón de observaciones, las que formaron los famosos catálogos de Zona y el Gran Catálogo Argentino, esta obra a la que se denominó Uranometría Argentina vio la luz en 1877. En



<https://www.youtube.com/watch?v=cUbhbP7PkY8>

forma simultánea con el “Gran Ecuatorial”, telescopio refractor de 28 cm de diámetro, se llevó a cabo el primer trabajo fotográfico sistemático y a gran escala de la historia de la astronomía, denominado Fotografías Cordobesas, publicado en 1896. Vista desde el norte del Observatorio Nacional en 1872, en la que se puede apreciar la aridez del terreno de los altos del actual barrio Güemes. Fuentes del texto y de la imagen: Universidad Nacional de Córdoba, Observatorio Astronómico Córdoba. Recuperado de: <http://oac.unc.edu.ar/institucionales/historia/>

**22) Mercado Marcos Juárez,** en el Pueblo de San Vicente. Resultado de la iniciativa del agente inmobiliario Samuel Palacios, que en 1886 consiguió la concesión municipal para la construcción del edificio sobre la calle General Roca (actual San



Jerónimo) y Ambrosio Funes, frente a la plaza General Paz. Ambas calles la atravesaban y tenía en sus entradas cuatro monumentales arcos y por San Jerónimo, de este a oeste, cruzaba el tranvía de



## ANEXO B: EDIFICIOS

caballos. En 1889 fue expropiado por la Municipalidad. Se constituyó en “un lugar de encuentro de serranos que en carros y carretas llegaban a la ciudad por las bajadas del este y del sur llevando distintos alimentos que vendían a los puesteros domésticos...” (Ansaldi: 1991). En 1927 fue demolido el primitivo mercado y se construyó en su lugar el nuevo Mercado Municipal.

Fuente de la imagen “Biblioteca FAUD-UNC”: <http://bibliotecafaud.blogspot.com.ar/2013/08/barrio-san-vicente-cordoba.html>

Antiguo Mercado Marcos Juárez, Imagen del año 1886, fuente de la imagen: Despierta Córdoba. Recuperada de:

<https://despiertacordoba.wordpress.com/2016/07/06/un-viaje-a-la-cordoba-argentina-de-mediados-del-siglo-xix-a-comienzos-del-siglo-xx/>

**23) Teatro Edén**, en San Vicente. Se construyó en cinco meses, funcionó durante medio siglo y fue demolido en 1937. El Teatro Edén fue un polo de cultura cordobesa trasladado al pueblo del este de la ciudad, que había fundado Agustín Garzón. Imagen del año 1888, fuente: *Despierta Córdoba*. Recuperada de:

<https://despiertacordoba.wordpress.com/2016/07/06/un-viaje-a-la-cordoba-argentina-de-mediados-del-siglo-xix-a-comienzos-del-siglo-xx/>

Teatro Edén. Fuente original de la foto: Jorge Pilcher, ca. 1885. Reproducida en Santiago Albarracín, *Bosquejo histórico, político y económico de la Provincia de Córdoba*, Bs. As., 1889.



**24) Hipódromo Nacional**, en Pueblo San Vicente. “En 1887 el mismo Samuel Palacios iniciaba las obras del Hipódromo en terrenos de su propiedad, y en sociedad con Benigno Acosta y Tristán Almada promovía la edificación de un teatro, ubicado frente al paseo Gavier. También estos socios impulsaron la instalación del alumbrado a kerosene y la extensión de líneas eléctricas y telefónicas a San Vicente y la proyección de avenidas y de un plan de viviendas a través de la sociedad por ellos mismos integrada ‘La Edificadora Cordobesa’, de la cual poco se conoció.” (Boixadós 2014: 49) Imagen del año 1887, fuente Despierta Córdoba recuperada de:

<https://despiertacordoba.wordpress.com/2016/07/06/un-viaje-a-la-cordoba-argentina-de-mediados-del-siglo-xix-a-comienzos-del-siglo-xx/>



**25) Estación Ferrocarril Córdoba y Noroeste** en Alta Córdoba. Para el año 1890 autorizado por la ley de la



provincia de Córdoba, se construye el Ferrocarril Córdoba y Noroeste, de la mano de Otto Bemberg y Compañía. Este Ferrocarril iría desde la Ciudad de Córdoba hasta Cruz del Eje, librándose al servicio el 30 de Julio de 1891 la primera sección Córdoba-La Calera, el 4 de septiembre hasta San Roque, el 10 de agosto de Cosquín a Cruz del eje, y finalmente de San Roque a Cosquín el 7 de marzo de 1892. Luego de un convenio

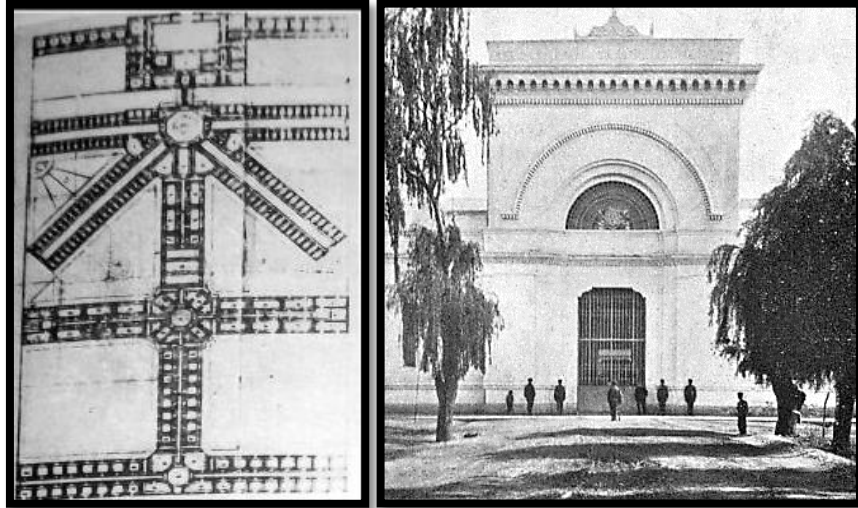


## ANEXO B: EDIFICIOS

privado efectuado en 1901, el Córdoba y Noroeste pasa a ser explotado por el Ferrocarril Central Córdoba, quien lo operaría hasta 1909. A partir de este año, se aprueba la compra por parte del Estado Nacional, según la Ley 6300 del 20 de Julio del corriente, incorporándose para el 11 de octubre a la red del Estatal Ferrocarril Central Norte. Fuente de la imagen superior izquierda: Tren Cordobés, recuperada de <http://www.trencordobes.com.ar/?p=109> Fuente de la imagen superior derecha: AGN, *Horizonte Ferroviario*. Uno de los primeros coches a motor en la línea Córdoba- Cruz del Eje, ca. 1930

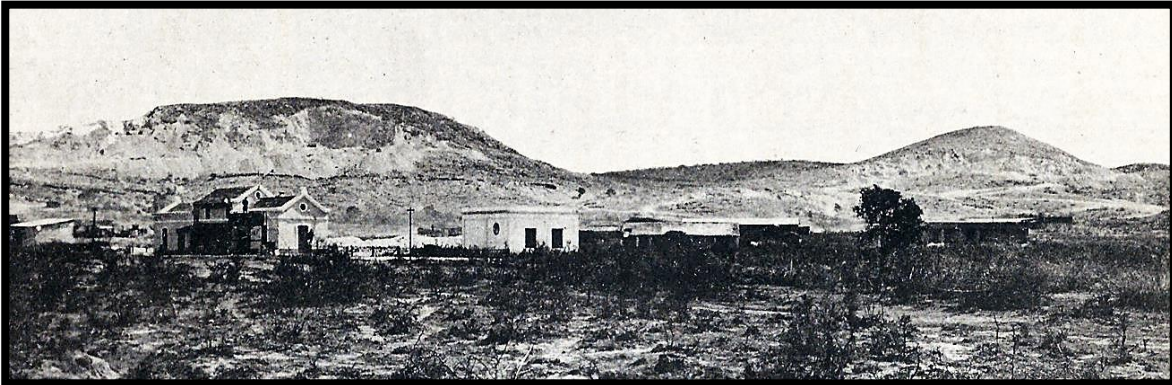
**26) Cárcel Penitenciaria en el barrio San Martín.** Ubicada en la calle Colombres al 1300, barrio San Martín.

Fue construida en varias etapas entre los años 1887 y 1909. Prevista desde tiempo atrás, su diseño estuvo a cargo del arquitecto Francisco Tamburini (1846, Italia-1891 Buenos Aires). Este arquitecto llegó a la Argentina en 1881, llamado por el gobierno de Julio Argentino Roca para dirigir el Departamento de Arquitectura de la Nación. En la ciudad de Córdoba llevó adelante los proyectos del Teatro Rivera Indarte (actual



Teatro del Libertador General San Martín), el Hospital Nacional de Clínicas, la Penitenciaría y el Banco de la Provincia (La Biblioteca de la FAUD, 2010). Plano y foto de la fachada de la Penitenciaría de Córdoba en 1887. Fuente de Imágenes: Page 1994.

**27) Ferrocarril a Malagueño.** El 23 de abril de 1883, Estanislao Ferreyra adquirió del Ferrocarril Norte Argentino, 60 kilómetros de rieles usados. Con ese material a su disposición obtuvo de la provincia de Córdoba lo que sería la primera concesión ferroviaria que otorgó. El destino de la línea fue vincular los yacimientos y hornillos de cal de la zona de la bajada de Pucará, en la capital provincial, con las canteras de cal de Malagueño. En abril de 1884 la concesión quedó en manos de la Sociedad Anónima Ferrocarril a Malagueño. El 1° de noviembre de 1885, comenzó a circular con transporte de pasajeros y cargas, con una extensión total de 26,5 kilómetros. El Ferrocarril Central Argentino pasó a tener el control de esta compañía mediante la compra de



acciones, y finalmente fue reconocida la incorporación del “Malagueño” al FCCA por el gobierno cordobés en abril de 1907. El 30 de diciembre de 1909 el FCCA solicitó autorización para reconstruir el ramal con trocha ancha, que fue puesto en servicio el 7 de marzo de 1911. La traza de la vía anterior entraba a la ciudad de Córdoba por el Sudoeste; el Central Argentino reconstruyó las vías ampliando la trocha y modificó su traza. Realizó un enlace con la vía que se dirige a la localidad de Río Segundo, en proximidades del encuentro con la

## ANEXO B: EDIFICIOS

calle A. M. Bas, generando que el ingreso a la ciudad de entonces se produjera desde el Sur-Sudeste. En esa oportunidad se agregó el tercer riel para hacerla trocha mixta y vincular con las vías de trocha angosta del ex F.C. Argentino del Norte en el ramal a Dumesnil.

El sector desafectado de la trocha angosta, desde la calle Arturo M. Bas cortando camino hacia Córdoba, traía problemas, porque el terraplén de la vía retenía el agua de lluvia como un embalse. En diciembre de 1890 ese terraplén había cedido y provocado una avalancha que ocasionó muchas muertes en la ciudad. (García, 2001).

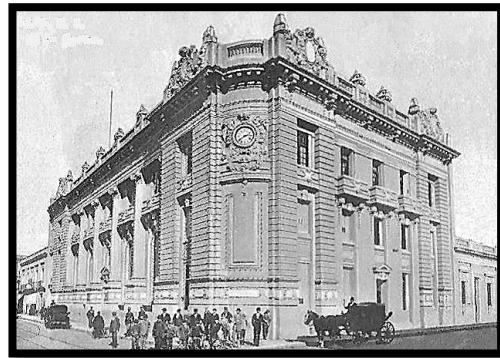
Fuente: <http://www.infoguiamalagueno.com.ar/popup.php?noticia=525&img=1711> Foto: Estación de Malagueño ca.1889. Fuente Córdoba de Antaño y Archivo histórico de la Legislatura de la Provincia de Córdoba.

**28. a) Banco de la Nación Argentina.** La sucursal estuvo instalada primero en la calle Rivadavia N° 90, luego en la calle Constitución (actual Rosario de Santa Fe) N° 54, frente a la Plaza Mayor. Por último, una vez adquirido el nuevo lote, fijó su sede en la calle San Jerónimo.



Imágenes del edificio en 1885 (Izquierda y arriba)

En 1887 dio inicio la remodelación con dos plantas en estilo renacentista. Con el paso de los años, adquirió el lote de al lado que hacía esquina con Independencia; en 1908 se hizo la demolición de la vivienda. En 1911, con proyecto de Salvador Miratte fue construido un nuevo edificio (foto derecha); en 1927 fue reformada la fachada de la planta baja sobre la calle Independencia. Allí se eliminó una entrada y varias ventanas para reemplazarlas por tres ventanales que siguieron el diseño de la fachada principal sobre la calle San Jerónimo (foto de abajo). Este último edificio fue demolido en 1964 para dar lugar a otro con estilo racionalista, que comenzó a edificarse en 1968 y



abrió sus puertas al público en 1970. Foto nocturna del nuevo edificio del Banco de la Nación Argentina en Córdoba (Derecha). Fuente: Bordese, 2015.



**28. b) Casa de la familia Allende.** “La Casa de las llaves” llamaban a la mansión colonial que, desde hace unos dos siglos, se levantaba en la primera cuadra de la actual calle Alvear (entre Rosario de Santa Fe y 25 de Mayo), fue demolida en 1967. Y se pudo admitir objetivamente tal nombre por las grandes llaves de latón que pendían de su fachada, anunciando los negocios del ramo que se encontraban allí instalados desde hace muchos años. Sin embargo, la antigua residencia siempre fue conocida por el nombre de sus dueños, es decir, La Casa



## ANEXO B: EDIFICIOS

de los Allende. En atención a su antigüedad, a sus antecedentes históricos y a sus singulares méritos artísticos, La Casa de los Allende fue declarada monumento histórico el 14 de mayo de 1941. Se apreciarán mejor tales méritos si recordamos que el decreto respectivo incluía, además, otros notables monumentos de la Córdoba colonial, a saber: la Casa del Virrey Sobremonte, el Cabildo, la Capilla del Obispo Mercadillo, la Catedral, y la Residencia de la Compañía de Jesús y su Iglesia. La fachada de La Casa de los Allende es completamente lisa. Toda su ornamentación se concentra especialmente en la portada que se abre en el eje central. A sus lados hay cuatro vanos adintelados con guarnecidos lisos y pequeños guardapolvos. Los del lado derecho del edificio estaban aventanados protegidos con verjas de hierro; los del lado opuesto servirían, seguramente, de acceso a la tienda que se menciona en el inventario. Toda la riqueza ornamental y los profundos efectos de sombras se concentran en la portada. Su gran penacho se destaca resueltamente por encima del ático a modo de retablo. La composición es de gran efecto teatral. Revela ingeniosidad en el trazado y destreza en la ejecución. Flanquean la entrada contra pilares dobles con medias columnas adosadas, cuyos originales capiteles se adornan con acantáceas autóctonas. Sobre ellos hay dos entablamientos superpuestos que subrayan la verticalidad del conjunto y se quiebran vigorosamente proyectando profundas sombras. Contribuyen también a acentuar el movimiento ascendente las tres grandes dovelas almohadilladas del arco escarzano -ahora degenerante en línea recta- que, rompiendo vigorosamente los entablamientos, irrumpen en el frontón curvo y se proyectan, finalmente, en el gigantesco peinetón. Aquí las dovelas se resuelven en una moldura plana sobre la cual se recorta con perfiles vivos un ánfora que centra la composición. Sobre el perfil superior y ondulado del penacho se destacan tres palmas de hojas alargadas y dispuestas en forma de abanico. Completan este remate -análogo al de las Teresas- dos obeliscos de los que sólo se conservan sus basamentos.

Fuente: Horacio Pruzzo y Raul Horacio Larrondo Bo, *Córdoba de Antaño*, recuperado de: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2920316168109088&set=pcb.1543159699149722&type=3&theater&ifg=1>

La historia de la demolición la cuenta la arquitecta Juana Bustamante, en el prólogo al libro. *Marina Waisman. La ciudad descentrada y después*, (2011) ISBN: 978-987-26789-2-0. Fragmento del prólogo: “En el año 1963, la diputada provincial María Teresa Morini, un día recibió la visita de la arquitecta Marina Waisman, acompañada por el arquitecto Rodolfo Gallardo. El motivo era la venta y demolición del inmueble mencionado [la casa de los Allende]. Explicaron su preocupación, ya que dicha casa era considerada el edificio más importante del patrimonio arquitectónico colonial (propiedad privada) de la Argentina, según toda la bibliografía editada al respecto [al respecto se puede consultar el trabajo de investigación del historiador Luis Roberto Altamira]. Ante esto, la diputada Morini tomó todos

los datos disponibles y se abocó a la tarea de protección del inmueble. El mismo día redactó el proyecto de expropiación, para impedir su venta y demolición. La arquitecta Waisman la llamaba constantemente por teléfono para interiorizarse de la marcha del caso. En una oportunidad le transmitió que estarían por demoler la casa. Entonces, por resolución municipal, se otorgó una guardia permanente delante de la misma, para impedir que fuera tocada. Finalmente, una tarde de 1967, llamó un senador para informar que en la sesión se aprobaría la expropiación, pero tenía la información de que la casa ya había sido demolida. Inmediatamente se contactó con Marina y con el arquitecto Gallardo, ante lo cual ambos fueron hasta la terraza de un edificio próximo y desde allí comprobaron que, efectivamente, la casa estaba totalmente demolida por dentro y que solo quedaba



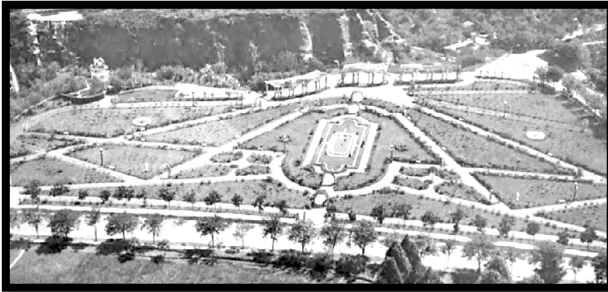
## ANEXO B: EDIFICIOS

en pie su fachada. Frente al hecho consumado, Marina le manifestó que no se preocupara más porque se había perdido todo; si la casa hubiera tenido valor histórico, se la hubiera podido reconstruir, pero el valor arquitectónico se había perdido irremediablemente con su demolición.”

**29) Parque Sarmiento.** Miguel Crisol proyectó el barrio de Nueva Córdoba con un gran parque que jerarquizara y valorizara las tierras. Para ello contrató al urbanista francés Carlos Thays, quien lo diseñó en un terreno elevado respecto al centro de la ciudad. Tenía 17 has de extensión, que comenzaba en las elevadas barrancas próximas a la Plaza España, y se extendía en un perímetro irregular hacia el este, con pendientes pronunciadas hacia el norte donde estaba la costa del río. Las obras comenzaron en 1890 y se inauguró 1911 con el nombre de Parque Sarmiento. En una fracción de ese terreno se construyó el edificio del Pabellón de las Industrias, como parte la I Exposición Industrial Nacional de 1871. Desde 1915 el parque alberga un zoológico que fue promovido por un inmigrante argentino alemán José Scherer; para 1918 se construyó dentro del parque el natatorio municipal y un anfiteatro. (Page, s.f.)



Rosedal



Pabellón de las Industrias



Fuente de la imagen *Córdoba de Antaño*, el acceso al parque, y vista a la plaza España. Foto recuperada de: [http://www.xn-cordobadeantao-2nb.com.ar/capital/arquitectura/barrios/nueva-cordoba#!1063693\\_563223447053819\\_1163638711\\_o](http://www.xn-cordobadeantao-2nb.com.ar/capital/arquitectura/barrios/nueva-cordoba#!1063693_563223447053819_1163638711_o)

**Primera Exposición Industrial 1871.** La Exposición Nacional de Córdoba se concretó finalmente entre los meses de octubre de 1871 y enero de 1872, luego de desavenencias políticas y económicas. El “torneo industrial”, como lo clasificaba la prensa contemporánea, fue parte del pensamiento reformista de Sarmiento, en el cual se condensaban



aquellas ideas e instrumentos de intervención que modificarían la sociedad. En la materialización de la primera Exposición de la República Argentina se exhibiría la modernidad en su esplendor a través del diseño de los jardines del predio, de la arquitectura de feria implantada, y





## ANEXO B: EDIFICIOS

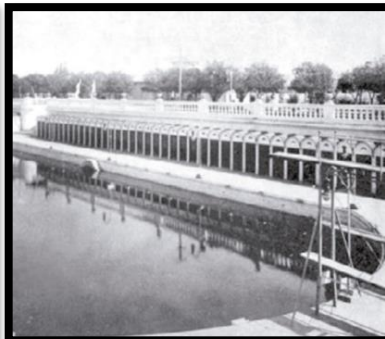
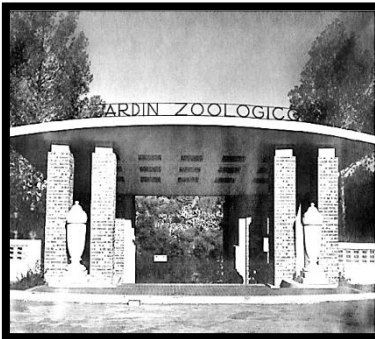
de los objetos allí expuestos en vidrieras. Se eligió como referente geográfico el Paseo Sobremonte, que había signado la historia de la ciudad desde hace un siglo y que ahora debía acompañar al progreso. Al finalizar la Exposición, tristemente e irracionalmente, luego se vendió y remató absolutamente todo. Sólo había quedado en el lugar la antigua edificación del propietario de la quinta, Nicolás Peñaloza y el nombre de una calle aludiendo a la Exposición. Junto con las costosas construcciones partieron también las semillas, plantas, rieles y carriles y la posibilidad de ver funcionar un centro educativo convertido en una quinta normal. Claro, el Gobierno Nacional debía cobrarse el dinero invertido en el costo de la escenificación enorme de todo cuanto se pudo mostrar en el predio. Se remataron hasta los ladrillos... Todo se vendía, se remataba, se ofrecía; hasta las piedras, como expresaba el diario *El Progreso* el 9 marzo de ese año: “Nada queda de ella, toda se ha deshecho y rematado fuera del palacio. Se han vendido hasta las piedras que se habían puesto en el lago, se han rematado tres por cuatro reales para el tesoro nacional... Pobres piedras las de Córdoba”.



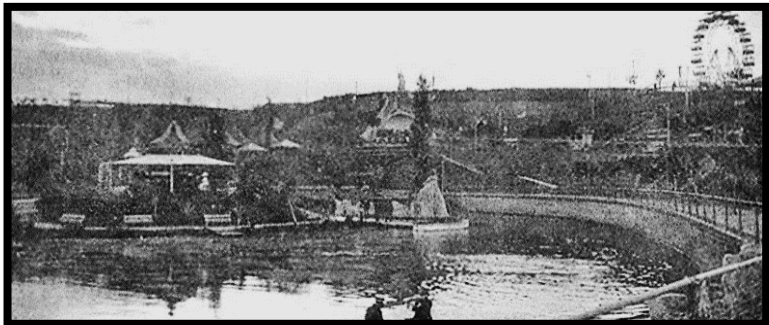
Jardín Zoológico, inaugurado en 1915

Natatorio Municipal, inaugurado en 1919

Mirador del Coniferal por los 500 pinos



Vuelta al mundo, conocida en sus orígenes como Rueda Monumental, fue adquirida por el gobierno provincial en 1918 (izquierda)



Lago del Jardín Zoológico (arriba)

Fuente de las imágenes: Biber, A.E (2014). *Córdoba de Siempre*. 8. “Nueva Córdoba”. Creative Commons, Córdoba. Recuperado de: [https://issuu.com/cordobadesiempre/docs/nueva\\_cordoba](https://issuu.com/cordobadesiempre/docs/nueva_cordoba)

**30) Capilla y Cárcel del Buen Pastor.** “Las religiosas del Buen Pastor llegaron a Argentina a mediados del siglo XIX y fundaron su casa en Córdoba el 31 de diciembre de 1888. Al día siguiente, con el nuevo año,



## ANEXO B: EDIFICIOS

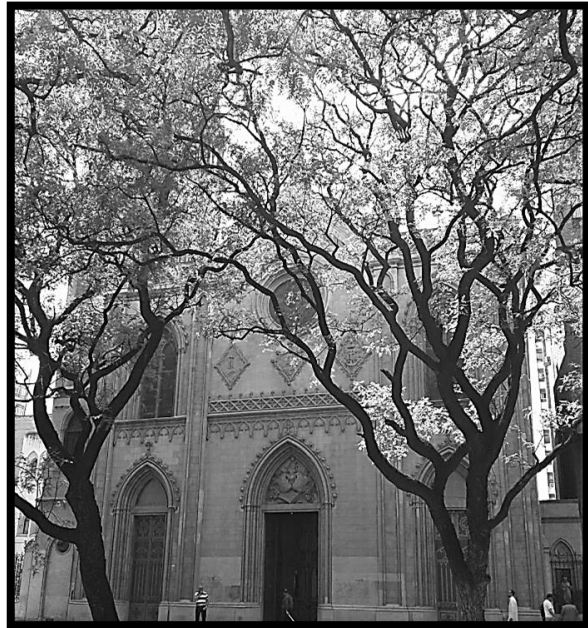
decidieron hacerse cargo del Colegio Práctico de Sirvientas, tal el nombre de la institución que brindaba educación, principalmente a las niñas huérfanas de la ciudad. Años después el gobierno provincial encargó a dicha congregación la dirección de la prisión femenina que, hasta ese momento, estaba a cargo del municipio. Para poder llevar adelante la tarea las religiosas solicitaron un espacio mayor. Las gestiones del obispo fray Reginaldo Toro jugaron un papel fundamental y el 27 de mayo de 1897 se colocó la piedra fundamental del futuro edificio que se construyó en los terrenos 46 y 47 de Nueva Córdoba. El proyecto fue diseñado por Francisco Tamburini, el arquitecto del momento. Los pabellones se anclaron alrededor de cuatro grandes patios con la iglesia en el centro de manzana sobre la avenida Hipólito Yrigoyen con un atrio que le daba jerarquía. La obra se terminó al momento de consagrar el templo el 4 de abril de 1906.



La capilla posee un gran valor arquitectónico con la planta de cruz griega, única en la ciudad de Córdoba. El particular tratamiento pictórico del recinto religioso resalta por ser diferente en los cuatro sectores de la nave y el crucero. Así, la nave principal que albergaba a los fieles del barrio resultó la más decorada. Detrás del altar sobre esa misma nave se ubicaban las religiosas de la orden, a la izquierda, las educandas y a la derecha, las presidiarias. Esta distribución demuestra la diversidad de actividades que se cumplían. A mediados del siglo XX la escuela fue trasladada a barrio Alta Córdoba destinándose las antiguas aulas a celdas para reincidentes. Las últimas detenidas fueron trasladadas en 2002 a raíz de la venta del inmueble al gobierno de la Provincia de Córdoba” (Redacción La Voz, 2013).

**31) Iglesia de Nuestra Señora del Carmen.** Está ubicada en el centro de la ciudad, en avenida Figueroa Alcorta

160, entre calle 9 de Julio y avenida Colón. Esta iglesia pertenece a la orden religiosa de los Padres Carmelitas Descalzos, a su lado se encuentra un convento cuyo patio se remonta a la época medieval. Este se distingue por su tranquilidad y por la disposición de claustros bajo las galerías con obras de pintores cordobeses. El 20 de septiembre del año 1899, las monjas donaron a los sacerdotes Carmelitas Descalzos una finca de su propiedad, que de inmediato se puso en venta y con ese dinero se pagó un terreno ubicado en actual Calle Jujuy al 147, detrás del actual Templo del Carmen. Allí se construyó una iglesia de madera, con tres naves y 30 metros de longitud, que fue inaugurada el 31 de diciembre de 1900. En poco tiempo, los sacerdotes de la orden advirtieron que la cercanía del nuevo templo con el antiguo mercado, que se ubicaba al frente, perturbaba muchísimo las celebraciones litúrgicas. Frente a esta situación, en mayo de 1907, se aprobó la compra de la casa perteneciente al doctor Clariá. Así se procedió a la construcción del actual templo, ubicado en la calle Figueroa Alcorta,



antes llamada Lavalleja o Comercio. El Padre Superior Rafael de Santa Teresa ordenó la ejecución del nuevo templo y el arquitecto catalán Don José Mont Blanch se encargó del diseño, utilizando un estilo neogótico. Para evitar las consecuencias de inundaciones producidas por el aumento del cauce del arroyo La Cañada, Mont Blanch alejó el primitivo trayecto del arroyo unos metros, lo que si bien eliminó el atrio del templo, no implicó cambios en la arquitectura de la iglesia. En su frente se construyó una delgada vereda que da acceso a la puerta

## ANEXO B: EDIFICIOS

principal. El 23 de septiembre de 1909 el Obispo Diocesano Monseñor Zenón Bustos bendijo la primera piedra y el 14 de julio de 1912 se inauguró la Iglesia consagrada a Nuestra Señora del Carmen. A partir del año 1925, la Iglesia del Carmen comenzó a adoptar su fisonomía actual. En ese mismo año se construyó la verja de hierro para el atrio del convento y del templo y en 1926, se renovó la instalación eléctrica. Fuente: Agencia Córdoba Turismo, del Gobierno de la provincia. Tomado de: <http://www.cordobaturismo.gov.ar/audioguia/798/>

**32) Palacio Ferreyra** (hoy Museo Superior de Bellas Artes Evita). En 1912 en terrenos frente a la Plaza España dio inicio la construcción de la gran mansión del doctor Martín Ferreyra (ver la historia de la familia Ferreyra en el Capítulo 3 de la tercera parte). La encargó a los arquitectos Ernest Paul y Maurice Sanson, pidiéndoles que se inspiraran en otra obra del estudio que le había gustado mucho: el *hôtel* Kessler (1905), ubicado en la avenida Raphaël de la capital francesa. El doctor Ferreyra solicitó al experimentado ingeniero Carlos Agote, entonces director de la construcción del Palacio Paz en Buenos Aires, que se hiciera cargo de la edificación de la nueva residencia. Las obras, comenzadas hacia 1912, sufrieron demoras al



iniciarse la Primera Guerra Mundial y concluyeron definitivamente hacia 1916. (Gobierno de la Provincia de Córdoba, página oficial). A la izquierda, se ve el Palacio de la familia Minetti (ver más abajo, la nota 43). Fuente de la Imagen Córdoba de Antaño, recuperado de: [http://www.xn--cordobadeantao-2nb.com.ar/capital/arquitectura/barrios/nueva-cordoba/#1320401\\_418362681539897\\_705691394\\_n](http://www.xn--cordobadeantao-2nb.com.ar/capital/arquitectura/barrios/nueva-cordoba/#1320401_418362681539897_705691394_n)

El interior del edificio fue realizado con la contratación de las firmas más importantes de París: Baqués Frères en iluminación; Casa Krieger en la decoración; e incluso la calefacción también vino de Francia. Viajaron por barco toneladas de muebles como las camas con baldaquinos y dosel y los tocadores de hierro dorado con mármol. En el subsuelo se alojaron todos los sectores de servicio; en la planta baja, el imponente hall central y los salones de recepción; en el

primer piso, los 11 dormitorios, con tres *boudoirs* (pequeños salones) y ocho enormes baños; en el segundo piso existían 15 dormitorios más, y en un altillo se alojaban la zona de secado de ropa y los tanques de agua. Los espacios del palacio responden a todo un estilo propio de la época, con una disposición que busca la comunicación social, como estilo que cambió el modo de vida de la clase alta en Argentina. Fuente del texto: José Javier Correa Arquitecto. Miembro de Cicop Argentina



(Centro Internacional de Conservación del Patrimonio), “Adiós al palacio cordobés”, nota publicada en el diario *La Voz del Interior*, el miércoles 17 de octubre de 2007. Tomado de: [http://archivo.lavoz.com.ar/nota.asp?nota\\_id=125372](http://archivo.lavoz.com.ar/nota.asp?nota_id=125372) Foto: Fachada del Palacio Ferreyra. Xavier Verstraeten.

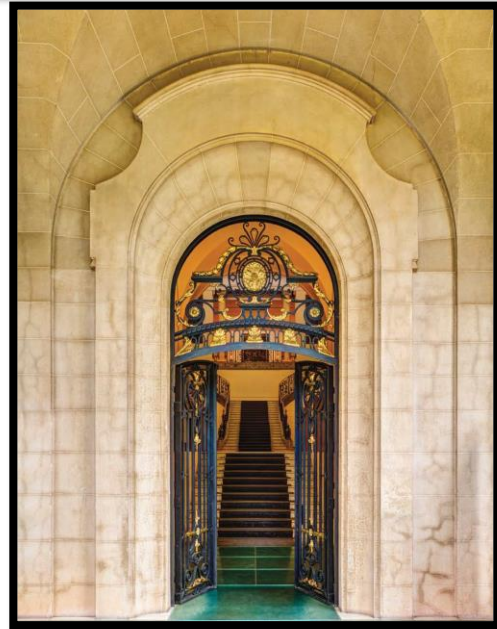


## ANEXO B: EDIFICIOS

“Abajo a la izquierda, el Salón Dorado, cuyos muros fueron revestidos con una boiserie con paneles que alojan brocados que eran reproducciones de los que se utilizaron en el Petit Trianon. Para el mobiliario estilo Luis XVI, Krieger eligió tapicería de Aubusson especialmente tejida para cada pieza. Lo decoró también con cuatro arañas de bronce con caireles de cristal y cortinados damasco de seda dorada. Abajo a la derecha, el dormitorio del dueño de casa fue confeccionado en estilo Imperio. En él destacaba un *secretaire* color caoba y una cómoda, además de la cama con un imponente baldaquino y una *lit de repos*.”



Abajo, ocho grandes ambientes se destacan en la planta baja, entre los que sobresale el gran hall o recepción, dispuesto después del pórtico de honor y el vestíbulo. Adelantado a su época, Sanson lo diseñó con un gran techo abierto que le aporta luminosidad al ambiente.



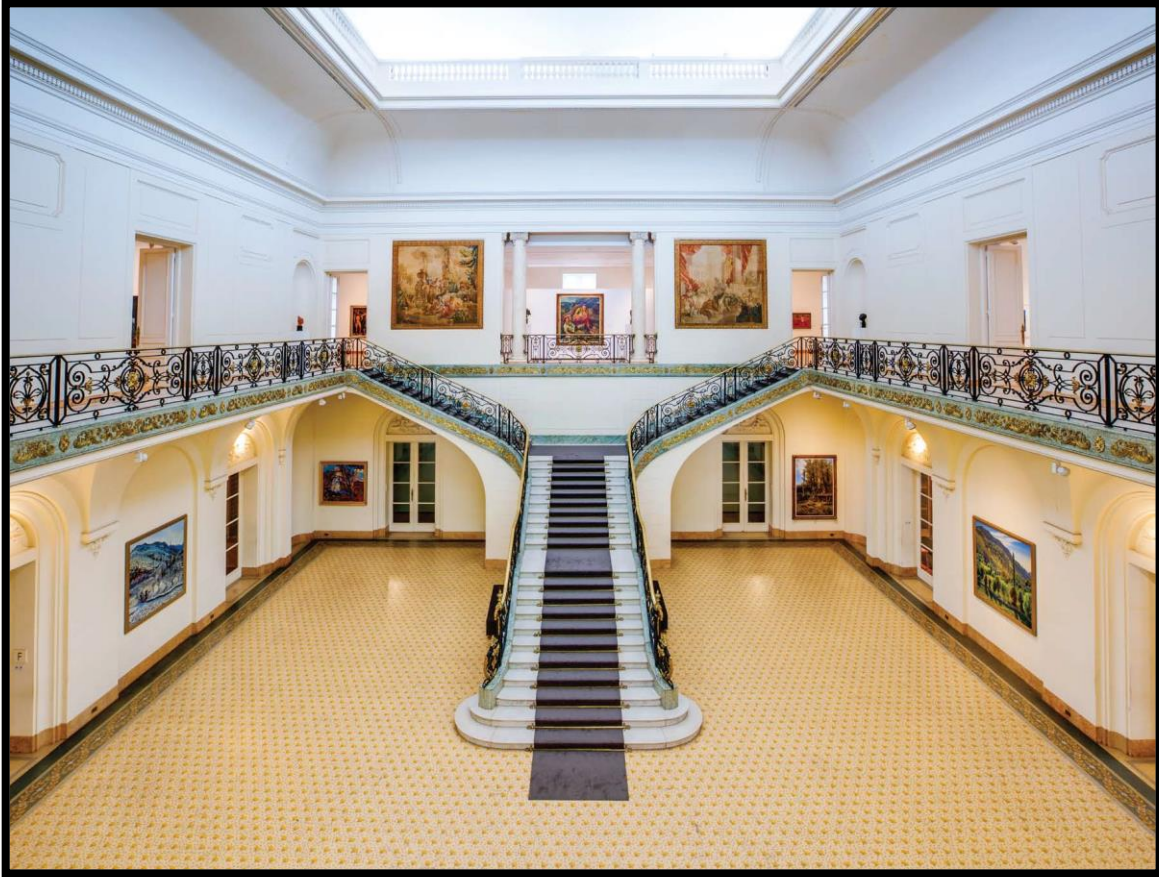
La gran escalera de honor que conduce al segundo piso está presidida por dos tapices de Aubusson (A la derecha).



En la fachada que se levanta sobre la avenida Hipólito Yrigoyen, sobresale un nicho con un motivo en mármol que representa tres niños sosteniendo una canasta de flores y frutos, en una evidente alegoría a la abundancia (A la izquierda).



## ANEXO B: EDIFICIOS



Fue la residencia de la familia del empresario de la cal Martín Ferreyra desde 1916 hasta 2006, cuando el gobierno cordobés la expropió. Con más de cinco mil metros cuadrados construidos, es un perfecto exponente de la arquitectura neoclasicista francesa y hoy es la sede del Museo Superior de Bellas Artes.

**33) Hospital Nacional de Clínicas.** La Facultad de Ciencias Medicina comenzó a funcionar en 1878. A los pocos años su decano, Luis Rossi, inició las gestiones para construir un hospital donde los estudiantes pudieran realizar sus prácticas, atendiendo a diferentes pacientes. Para hacer posible el proyecto, se firmó un convenio con la municipalidad, que entregó un amplio terreno en la calle Santa Rosa, en el corazón de lo que varias décadas después se conocería como barrio Alberdi. Las tierras en cuestión (5 has.) fueron cedidas a la Universidad por el intendente de la Ciudad, Juan Manuel de la Serna. La construcción del complejo hospitalario se inició en 1885, sobre un proyecto de fuerte influencia arquitectónica europea, más concretamente de la Italia decimonónica, que completó el ingeniero Francisco Tamburini, con dificultades y atrasos, el hospital quedó inaugurado el 24 de mayo de 1913. (Facultad de Ciencias Médicas, página oficial). Fuente de la imagen Facultad de Arquitectura y Diseño de la UNC, recuperado de: <http://bibliotecafaud.blogspot.com.ar/2011/11/hospital-nacional-de-clinicas.html>

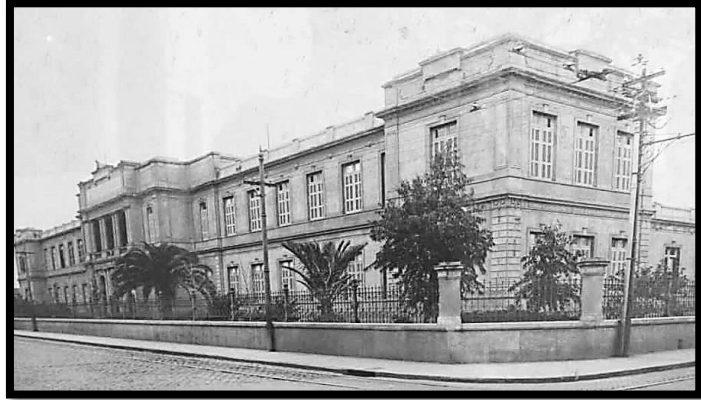


**34) Escuela Normal Superior Alejandro Carbó.** Creada en 1884 por decreto del presidente Julio A. Roca, empezó a funcionar como Escuela Normal de Maestras de Córdoba, en una casona cedida por el Cabildo en

## ANEXO B: EDIFICIOS

calle Alvear. Tras sucesivos traslados, se inauguró en 1911 el actual edificio frente a la plaza Colón. Entre 1907 y 1916 se terminó el edificio, incluido el cuerpo que divide en cuatro los dos patios, y en 1919 se realizó el piso alto. En 1913 por Ley de presupuesto de la nación el instituto pasó a ser *Escuela Normal de Profesores*, en 1937 una comisión resuelve que la escuela debe llevar el nombre distintivo del doctor Alejandro Carbó. (E.N.S.A Carbó, página oficial).

Escuela Normal Superior Alejandro Carbó 1927. Fuente de la Imagen Postales de Barrio Alberdi Córdoba, recuperada de: <http://www.friki.net/fotos/105523-postales-del-barrio-alberdi-cordoba.html>



**35) Hospital Italiano.** El terrenos de 10.000 m<sup>2</sup> de superficie fue donado por la Sra. Aurelia López en representación de su padre Don Augusto López, escriturado por Julio F. Aliaga el 13 de junio de 1904. Con la condición de que en el término de dos años se debía construir al menos uno de los pabellones y que el terreno no podía ser destinado a otros fines que no fueran el Hospital o Instituciones piadosas. Los planos del nosocomio fueron realizados por el arquitecto Carlos Cauret. El 14 de agosto de 1904 se colocó la piedra fundamental del Hospital Italiano, entonces el barrio era un campo desolado. El 15 de mayo de 1910 se inauguró y puso en



marcha la primera parte del edificio sobre la calle Roma, en presencia de las más altas autoridades de la Provincia, el Municipio y la Colectividad. (Monterisi, Ribichini, Uano, 2003). Fuente de la imagen Hospital Italiano, recuperado de: <http://www.hospital-italiano.com.ar/hospital-italiano/institucional/historia>

**36) Casa Cuna.** Promovido por la Sociedad de Damas de la Providencia se fundó en 1884 como Casa de Niños Expósitos, el Poder Ejecutivo de Córdoba le otorgó a la Sociedad la personería jurídica y aprobó su estatuto en agosto de 1884. En 1905, la institución adquirió un terreno ubicado en Castro Barros 650 donde se levantó el edificio, las obras fueron construidas bajo la conducción de los ingenieros Granillo Barros y Lara, con fondos del gobierno de la provincia, e inaugurada oficialmente el 8 de agosto de 1910. En 1953 la institución pasó a depender del Ministerio de Salud; el 27 de febrero de 1980 fue nombrado como Hospital Pediátrico del Niño Jesús (Bischoff, 1986). El 27 de febrero de 1980 la Casa Cuna pasó a ser dependencia del gobierno provincial, llamándose desde entonces Hospital Pediátrico del Niño Jesús. (Maldonado, 2005)





## ANEXO B: EDIFICIOS

**37) Cervecería Río Segundo.** La fábrica de Cerveza Río Segundo fue levantada en 1907, junto a las vías del ferrocarril, sobre el bulevar Los Andes en el barrio San Martín. “Desde los años ‘30 y hasta 1978, funcionó la ex Cervecería Río Segundo, fábrica que produjo las cervezas Río Segundo y León de Oro, aparte de las gaseosas Crush y Bidú Cola. La firma Bieckert fabricó su cerveza en el lugar, hasta 1982. Luego, el predio se convirtió en depósito de esta empresa. En 1984, la fábrica fue demolida y sólo quedaron en pie los dos enormes galpones, la chimenea y el tanque de agua” (Pandolfi, 2012).

Fuente de la imagen: Diario el Alfil. Recuperado de: <http://www.diarioalfil.com.ar/2015/02/20/la-rubia-espuma-de-los-anos/>



**38) Hospital Español** fue el nombre que el nosocomio mantuvo hasta el año 2009. Era administrado por una sociedad de beneficencia española.

Luego de la quiebra y clausura del hospital en aquel año, una parte del hospital fue reabierto en 2012 bajo la administración de APROSS (Obra Social del Estado Provincial).

Fuente de la imagen: Foro el Nacionalista recuperada de: <http://elnacionalista.mforos.com/680866/11064728-fotos-de-la-cordoba-antigua/>



**39) Plaza de Carretas, en barrio Güemes.** Fueron los vecinos quienes solicitaron el establecimiento de una escuela y una plaza, siendo esta reconocida por ordenanza municipal de 1864 como punto de carga y descarga y parada de tropas provenientes de otras provincias (Boixadós, 2000, p.74).

Fuente de la imagen Blog de la Biblioteca de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNC. Tomada de: <http://bibliotecafaud.blogspot.com.ar/2016/09/barrio-guemes-cordoba.html>



**40) Hospital Neuropsiquiátrico,** ubicado en la calle León Morra 160 del barrio Juniors (antes esa zona pertenecía al barrio General Paz), se llamó Casa de Dementes en 1890, como una ampliación del antiguo Asilo



## ANEXO B: EDIFICIOS

de Mendigos (1860) y el Asilo de Alienadas (1888). Desde 1957, se llama Hospital Neuropsiquiátrico, y pasa a depender del gobierno de la Provincia.

Fuente: [http://www2.cordoba.gov.ar/historia-memoria-barrial-cordoba/?page\\_id=892](http://www2.cordoba.gov.ar/historia-memoria-barrial-cordoba/?page_id=892)

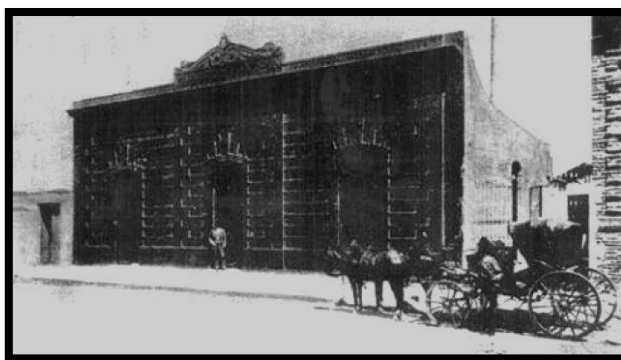


**41) Papelera La Nueva Argentina.** Ubicada en barrio General Paz, entre las actuales calles Arenales, Rosario de Santa Fe, Américo Vespucio y León Morra. “La fábrica de Luis Gazzo producía una tonelada diaria de papel en 1896, un rendimiento que su dueño se proponía superar. En 1902, cuatro años antes de su transferencia, la papelera absorbía el trabajo de 40 obreros y contaba con un importante nivel de mecanización. Las máquinas empleadas eran suizas, contaban con una pila de gran capacidad que realizaba el desfibrado y refinado por trituración y molido de las pastas de trapo en bruto, y eran movidas por la fuerza hidráulica aportada por el río Suquía. La fábrica de Gazzo contaba con exención impositiva aduanera y comunal. Era una industria importante en términos de mano de obra, insumos de materia prima y producción. Ya en manos de Capitaine Cáceres y a Stange para 1906, toma el nombre ‘La Nueva Argentina’, y en 1910 llega a producir un 30% más. La fábrica alcanza una producción anual que supera el millón de kilos, con una dotación de más de 60 obreros de ambos sexos cumpliendo turnos hasta completar las 24 horas diarias de funcionamiento de la fábrica insomne. La papelera fue luego transferida a sucesivos compradores, y en los años ’50 fue adquirida por la empresa editora Guillermo Kraft, que instaló su planta en barrio General Paz, con tres máquinas, una de 180 cm. y dos de 140 cm. La empresa radicó otra planta en la localidad de Alma Fuerte. La papelera siguió produciendo hasta fines de los años ‘70, en que sus maquinarias se detuvieron antes de cumplir un siglo. Quedó su carcasa abandonada, sombra de media manzana rodeada por las calles Rosario de Santa Fe, Arenales, Vespucio y León Morra” (Ramés 2015). La imagen es de fines del siglo XIX. Fuente: Despierta Córdoba, recuperada de:



<https://despiertacordoba.wordpress.com/2016/07/06/un-viaje-a-la-cordoba-argentina-de-mediados-del-siglo-xix-a-comienzos-del-siglo-xx/>

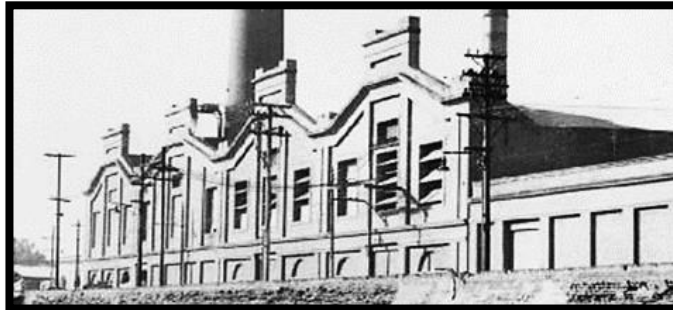
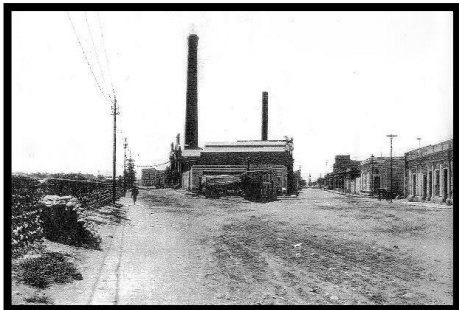
**42) Central Térmica La Tablada.** La primer usina a vapor para la producción de electricidad, ubicada en calle Tucumán entre Progreso (hoy La Tablada) y Coronel Cuenca (hoy Humberto primo) en el año 1890. Entre 1909 y 1912 la Cía. Luz y Fuerza de Córdoba S.A. construyó y amplió una usina térmica ubicada en el predio donde hoy está el edificio de la Administración Central de Epec; ocupaba más de la mitad de la manzana formada por el bulevar Mitre, y las calles Sucre, La Tablada y Tucumán. Desde esta usina se alimentaba al servicio de tranvías de la ciudad de Córdoba. Era una central térmica a vapor que utilizaba una caldera donde se quemaba leña, carbón de piedra



(hulla) y a veces maíz cuando el precio de éste era muy bajo. Estaba equipada con tres grupos electrógenos de vapor instalados en 1910. La primitiva planta de vapor fue ampliada en 1923, agregándose el turbo alimentador

## ANEXO B: EDIFICIOS

Nro. 11, luego en 1925 se sumó el turbo alternador Nro. 12. Ambos eran turbo generadores de 2.000 kW nominales cada uno. Sobre la vereda del bulevar Mitre existía un depósito en el que se apilaban troncos de unos dos metros de largo y a la altura de 321 se encontraba un playón donde mediante una sierra sin fin de gran



tamaño, dos o tres obreros los manipulaban cortándolos de tal manera que pasaran por la boca de carga de la caldera. Desde el comienzo la usina contó con una chimenea de ladrillos, para agregársele en la década de 1940 una chimenea de chapa de hierro de color negro, más próxima a la calle La Tablada. En esa época se pasa a generar con Fuel Oil, emplazando en el playón de bulevar Mitre 321 los depósitos subterráneos de ese combustible. En la esquina con Tucumán se encontraba el galpón de Medidores y Conexiones. Sobre calle Tucumán en una casa reformada funcionaba la Guardia. En Calle La Tablada, en otra casa modificada estaba el Laboratorio Químico. Cruzando el bulevar Mitre hacia el río, aún no canalizado, se encontraba el sistema enfriador de agua de la central; una gran pileta atravesada por cañerías con rociadores verticales que formaban un conjunto de flores de agua caliente, que al caer, se enfriaba.

Fuente: Empresa Provincial de Energía Córdoba (EPEC), tomado de: [https://www.epec.com.ar/molet/usina\\_LaTablada.html](https://www.epec.com.ar/molet/usina_LaTablada.html)

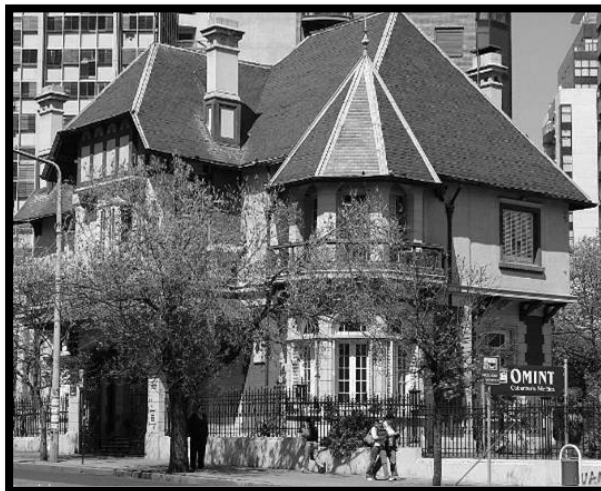
Foto del año 1914. Fuente: *Despierta Córdoba*, recuperada de: <https://despiertacordoba.wordpress.com/2016/07/06/un-viaje-a-la-cordoba-argentina-de-mediados-del-siglo-xix-a-comienzos-del-siglo-xx/>

Fotos del edificio de 1909. Fuente: Empresa Provincial de Energía Córdoba (EPEC), tomado de: [https://www.epec.com.ar/molet/usina\\_LaTablada.html](https://www.epec.com.ar/molet/usina_LaTablada.html)

**43) Palacio Minetti.** Esta casona se ubica en pleno barrio de Nueva Córdoba ocupando por completo una manzana triangular entre las calles Ituzaingó, Larrañaga y la avenida Hipólito Yrigoyen. Fue encargada de construir por el matrimonio de Sebastián Palacio y Lucía Minetti, (esta última hija de Bartolomé Minetti y María Teresa Dianda), empresarios florecientes de la industria del cemento en Córdoba. El proyecto estuvo a cargo del arquitecto italiano Joaquín Rezoagli y las obras de desarrollaron entre 1921 y 1924 tras lo cual el matrimonio habitó la casa. La construcción posee un estilo ecléctico con elegancia en sus líneas que combinan armónicamente con la esbelta cubierta de pizarras. La casona actualmente goza de protección patrimonial al haber sido incluida en la lista de bienes inmuebles intangibles de la ciudad de Córdoba.

Además de este palacio es posible encontrar otras casonas, de similar estilo, pertenecientes a la familia Minetti.

En un artículo periodístico (Caffe, 2015) se indica que una de ellas está en la ciudad de Villa María, Córdoba; la otra en las sierras de la misma



provincia; y la última en la ciudad de Mar del Plata. El chalet de



## ANEXO B: EDIFICIOS

Villa María fue un regalo de bodas para una de sus hijas que se casó con el médico Arturo Scopinaro en el año 1930. Sobre las otras no hay mayor detalle.

Fuente: Caffè, Silvia (2015). "Historia del Chalet Scopinaro donde se encuentra Concept cafe bar & restó" en *Villa María Vive*. Recuperado de: <http://villamariavive.com.ar/index.php?s=noticia&id=33494&sID=1>

**44) Palacete de Francisco Pastrone.** La vivienda del empresario italiano está ubicada en la avenida Hipólito Yrigoyen 670 en la intersección con calle Crisol, frente al Parque Sarmiento. El proyecto fue elaborado por el arquitecto Juan Kronfuss junto al ingeniero Víctor Metzadour en la década del '20. La construcción refleja una síntesis entre el estilo barroco español y renacimiento, mezclando formas que aluden al colonial americano del Alto Perú. La propiedad fue vendida en 1959 al Poder Judicial de la Nación, fue la sede Tribunales Federales hasta que se alquiló al Ministerio de Economía. Desde 1966 fue ocupada nuevamente por la Justicia federal para la instalación del Tribunal Oral en lo Criminal Federal de Córdoba N° 2. (Archivo La Voz, 2016).



**45) Museo Provincial de Bellas Artes.** El edificio fue construido por Juan Kronfuss en el año 1916 y se encuentra frente a la Plaza España en la avenida Poeta Lugones 411. En el año 1950 adoptó el nombre de Emilio Caraffa.



Fuente de la imagen: Biber, A.E (2014). Córdoba de Siempre. 8. Nueva Córdoba. Creative Commons, Córdoba. Recuperado de: [https://issuu.com/cordobadesiempre/docs/nueva\\_cordoba](https://issuu.com/cordobadesiempre/docs/nueva_cordoba)

**46) Hospital de niños,** ubicado en Corrientes 643. El Hospital de Niños de la Santísima Trinidad nació por una iniciativa del profesor doctor José Antonio Ortiz y Herrera quien, siendo decano de la Facultad de Ciencias Médicas, elevó en el año 1892 su sugerencia a la Sociedad de Beneficencia de Córdoba, la cual a su vez era encargada, por orden del Gobierno de la Provincia, de administrar los hospitales provinciales. Entonces, el 28 de abril de 1893, doña López de Soria, pidió en préstamo al ministro de hacienda, la casa de la calle Entre Ríos, lindante a la antigua barraca del señor Barrelier. El 29 de mayo, se hizo lugar al pedido. Los inmuebles



referidos -pertenecientes entonces al Banco de la Provincia de Córdoba- formaban parte de la zona expropiada



## ANEXO B: EDIFICIOS

por el gobierno y cedida a Miguel Crisol -el mentor del barrio Nueva Córdoba- y recuperadas luego que éste quebrara tras la crisis del '90. Una vez realizadas las reformas necesarias para un destino provisorio; concertada con la Orden de Hermanas Dominicas la asistencia y cuidado de los niños enfermos; y bajo la dirección técnica de la Facultad de Medicina, por intermedio de su profesor especialista en pediatría, doctor Jerónimo del Barco, se fundó como Hospital de Niños de la Santísima Trinidad, el 24 de mayo de 1894. El 6 de noviembre de 1897, el Hospital de Niños recibía la ocupación sobre la calle Corrientes. El 6 de noviembre de 1898 se colocaba la piedra fundamental. El ingeniero Luis Achával -quien se negó a aceptar honorarios- proyectó un plano cuya ejecución tuvo comienzo inmediato. El 29 de junio de 1902 se ocupaban los primeros dos salones construidos. En 1906 el Hospital recibe el lote colindante a su edificio, de 1379 m<sup>2</sup>. En el período 1913-1914 se construyeron el departamento para los practicantes, dos piezas para consultorios externos, dos habitaciones para agónicos, y se recibió la fracción que completa la manzana. La capilla -que cuenta con un fresco de la Santísima Trinidad realizado por el pintor Emiliano Gómez Clara- se inauguró en 1926. En 1937 se materializó la esquina sudeste, registro de la primera modernidad de Jaime Roca, desde julio de 2003 -luego de ser refuncionalizada-, alberga la 'Dirección de atención integral del niño y adolescente en conflicto con ley penal'. El llamado pabellón Minetti, se levantó con la donación realizada por José Minetti y su esposa Julia, en memoria de su hija Graciela, fallecida a los pocos años de vida. En 1951, iniciativa del diputado Marcial Zarazaga, se construyó la sala de lactantes. La playa de estacionamientos y el pabellón de servicios generales datan de 1979. Con la promesa de conservar la capilla y la arquitectura con valor patrimonial, el 1 de agosto del año 2000, el Hospital de Niños se mudó a su nuevo edificio de barrio Crisol Sud.

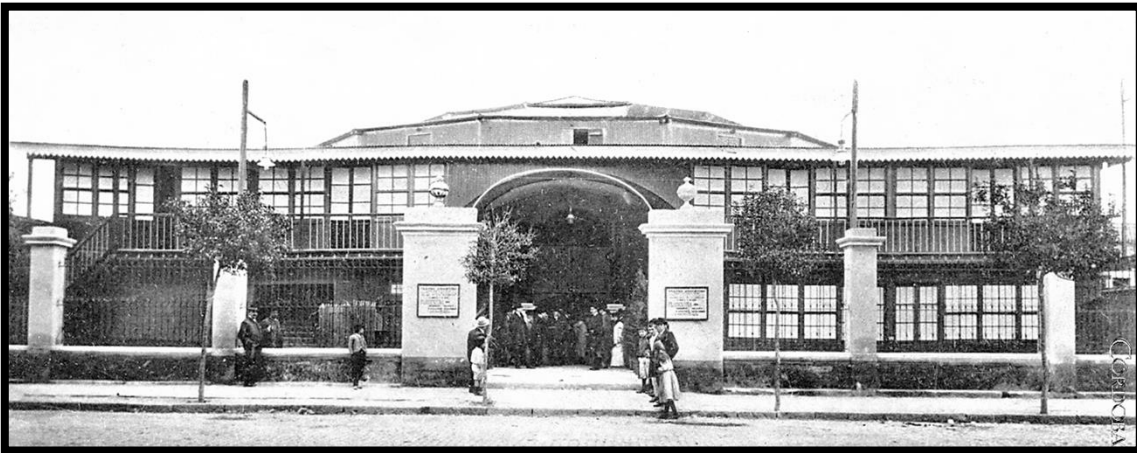
**47) Teatro El Progreso y Teatro Argentino.** El primero se construyó en el solar de la entonces calle Representantes y fue inaugurado el 15 de abril de 1877. Los planos los trazó el arquitecto Antonio Soler, y la construcción estuvo a cargo del empresario español Pedro L. Padilla quien realizó la obra con la ayuda financiera del gobierno. Su frente era clásico, tenía un portal central y arcadas que se repetían en sus dos plantas. Fue demolido en el año 1905. A pocos metros del Cabildo de la Ciudad, sobre la actual calle San Martín, el Progreso, pronto se convirtió en el destino de las compañías de zarzuela y de ópera de gira por Argentina, que pasaban por la plácida ciudad monacal y doctoral que era Córdoba. Una fotografía es todo lo que queda del importante Teatro Progreso de Córdoba. En 1880 su propietario, Pedro Padilla, intentó venderse a la Municipalidad, porque no podía sostener las pérdidas. (Víctor Ramés 2016, *Diario Alfil*, del 6 de mayo)



El teatro Argentino por su parte, se encontraba en la avenida General Paz al 500 esquina Tablada frente a la plaza homónima, fue inaugurado el 10 de agosto de 1889. (Maldonado, 2005). Modesto Teatro, construido en madera, de techo bajo, dio inicio a un derrotero no muy relevante; fue demolido en 1905. Imagen:

Archivo Fotográfico Alejandro Giorgio. Recuperada de "Córdoba de Antaño".

<https://www.facebook.com/CordobaAntiguaArgentina/photos/el-teatro-progreso-inaugurado-un-15-de-abril-de-1887-estaba-ubicado-en-la-primer/4494648143911310>



## ANEXO B: EDIFICIOS

**48) Hotel Palace**, estaba ubicado en la calle Buenos Aires, esquina con San Jerónimo. Fue construido alrededor de 1900, frente a la esquina sureste de la Plaza San Martín, sobre la calle que la conecta con la estación del Ferrocarril, responde a las necesidades de alojamiento transitorio, que se intensifican con el aumento del comercio y la movilidad, propias del nuevo siglo (Biblioteca FAUD, página oficial). Originalmente esta esquina fue ocupada por el Gran Hotel San Martín, el suntuoso edificio fue un emprendimiento para contener a la entonces flamante Bolsa de Comercio de Córdoba, pero la crisis de 1890 había desviado su destino al de gran hotel. Hoy, en ese edificio remodelado, funciona una dependencia del Banco de Córdoba. (Ramés, 2016).



**49) Chalet Galíndez**. Este edificio se encuentra en la esquina de La Rioja y General Paz; el dueño original fue Ismael Galíndez, un escribano y empresario vinculado de la aristocracia cordobesa. Participaba del club El Panal, sociedad política dirigida por Juárez Celman que funcionaba frente a la Legislatura provincial. El lote elegido por Galíndez para construir su vivienda era, justamente, propiedad de Juárez Celman; en esa época el terreno estaba en la periferia de la ciudad. La casona cuenta con tres pisos y un gran sótano; las plantas se comunican por una escalera de mármol y la entrada tiene una terraza y una gran mampara de hierro y vidrio. El estilo de la vivienda es *cottage* (casita de campo) inglés. Galíndez no pudo saldar la deuda que adquirió con el Banco de Córdoba y en 1901 pasó a manos de esta entidad; en 1942, sin sus patios y arboledas pasó a ser patrimonio de la provincia. Después de ser sede por décadas del Consejo Provincial de Educación, hacia mediados de la década del '60 quedó abandonada. A principios de 1980 pasó a ser dominio de la Municipalidad, que tras algunas tareas de restauración, la convirtió en una dependencia cultural (Marconetti, 2011). Fue edificado como “vivienda de las afueras”, a escasos metros de uno de los dos brazos del Río Suquía, lo que posibilitó el riego de los extensos patios adornados con plantas autóctonas, y exóticas adquiridas en Europa, poblados de una frondosa arboleda que confería al edificio la imagen de una gran estancia. Por aquellos tiempos, la calle Progreso, después Colón, era un límite urbano entre los barrios bajos y los socialmente aceptados. El constructor de la residencia fue Ignacio Garzón, quien desarrolló la obra entre los años 1885 y 1888. Ismael Galíndez fue asesinado en 1909 por un inmigrante español que residía en San Vicente, que fue hasta su despacho y le reclamó la devolución de un dinero que le había entregado en concepto de seña por una compra que no se concretó. Como Galíndez se negó a devolverle la plata, el español desenfundó su arma y le perforó la cabeza de un disparo. Fuente: Centro Cultural Casona Municipal, recuperado de: <https://lacasona.wordpress.com/la-casa-y-su-historia/>





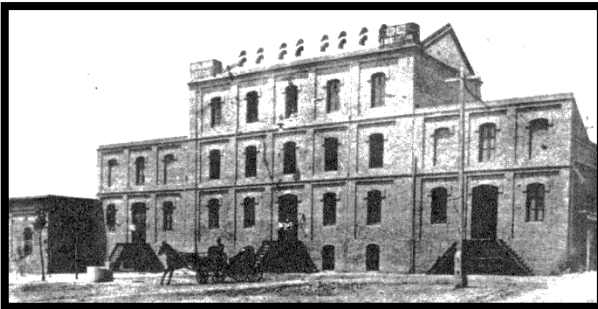
## ANEXO B: EDIFICIOS

**50) Casa de Deodoro Roca.** En Rivera Indarte 544, hoy demolida, se encontraba la casa en la que nació y murió Deodoro Roca, conocido como padre de la Reforma Universitaria de 1918 en Córdoba. Esta vieja casona había sido construida por el padre de Deodoro Roca, militante del movimiento político-eclesiástico que se oponía al gobierno Juarista. La vivienda tenía un sótano que se ha convertido en un lugar mítico para la ciudad; allí Deodoro gestaba reuniones y tertulias con la élite intelectual progresista de la época. La cava, fue el lugar de gestación de la nueva sociedad que la mente de Roca, candidato a intendente en 1932 y hombre de múltiples saberes, pensó para Córdoba.

Fuente de la imagen: "Túneles y bóvedas subterráneas antiguas del centro histórico de la ciudad de Córdoba, Argentina" Recuperado de: <https://despiertacordoba.wordpress.com/2016/02/01/tuneles-y-bovedas-subterranas-antiguas-del-centro-historico-de-la-ciudad-de-cordoba-argentina/>

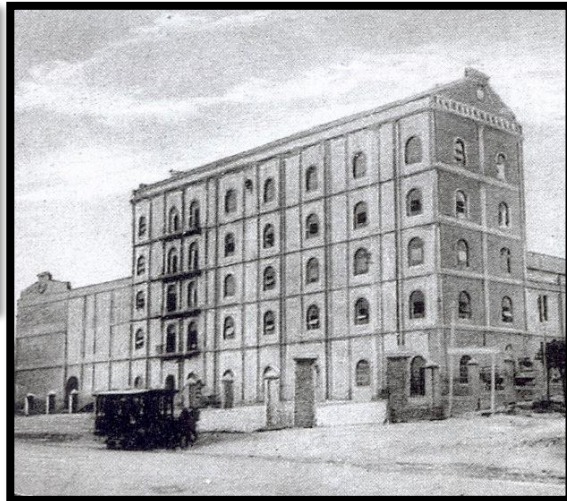


**51) Molinos Letizia y Molino Centenario.** Ver la historia de la empresa Minetti y de los edificios en la Tercera Parte, Capítulo 3: Economía e Industria; 3.2. Antecedentes; 3.2.3.1. Familias de elite. Riqueza y poder a principios del siglo xx: Minetti

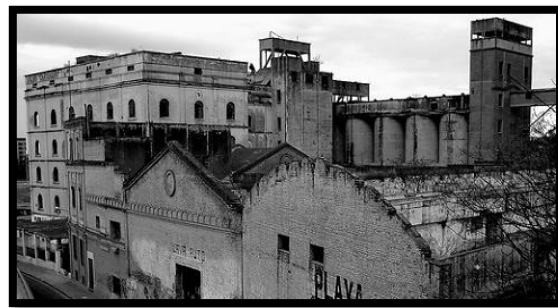


Molino Letizia antiguo (1893) de la familia Minetti. Fuente Biblioteca de la FAUD, recuperado de <http://bibliotecafaud.blogspot.com.ar/2017/04/ex-molino-centenario-ex-molino-minetti.html>

Molino Centenario (1919), hoy Nueva Terminal de Ómnibus. Fuente Biblioteca de la FAUD, recuperado de: <http://bibliotecafaud.blogspot.com.ar/2017/04/ex-molino-centenario-ex-molino-minetti.html>



Molino Letizia (1940) reconstruido luego del incendio. (Izquierda, aviso en diario)



Molino Centenario abandonado (Arriba)



## ANEXO B: EDIFICIOS

**52) Facultad de Derecho.** Construida en 1882, se encuentra sobre la calle Obispo Trejo entre caseros y Duarte Quirós. Los estudios de leyes se comenzaron a realizar desde fines del siglo XVIII, por disposición del Virrey Nicolás Antonio Arredondo, el 22 de agosto 1791 se creó la Facultad de Jurisprudencia bajo



la órbita de la orden franciscana, con su cátedra de Instituta, otorgaba los grados de bachiller, licenciado y doctor en leyes. Las materias que se enseñaban eran derecho civil y canónico. En 1879 se transformó en lo que hoy se conoce como la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.

**53) Club El Panal.** El edificio se encuentra en la calle Rivera Indarte 55, se terminó de construir en 1885. Fue la vivienda del ex gobernador de Córdoba y ex presidente Miguel Juárez Celman. Funcionaron allí el Club El Panal, el Ministerio de Economía y el Conservatorio Provincial de Música.



**54) Iglesia y Convento Santo Domingo.** Este edificio se encuentra sobre avenida Vélez Sarsfield N° 30, en la esquina con Deán Funes, pertenece a la Orden Dominicana. En el año 1857, Fray Olegario Correa dio inicio la obra de construcción de esta iglesia y, para ello, le encomendó a la compañía de constructores suizos de Agustín Cánepa y John Lockley. Su actual estructura data de las construcciones de 1861, y es la tercera que se levanta en el mismo terreno, ya que las dos anteriores construidas en el siglo XVII fueron arrasadas por las aguas del arroyo La Cañada, que inundaba periódicamente la ciudad.



## ANEXO B: EDIFICIOS

**55) Sociedad Unione e Benevolenza** (hoy Cine Club Municipal Hugo del Carril). Edificio del año 1900 que fue construido por la Sociedad Italiana de Unión y Benevolenza. Se encuentra en boulevard San Juan 200 (Ave y Menna, s.f.).



**56) Instituto Hijas de María Inmaculada Concepcionistas Argentinas.** Se encuentra en la avenida Castro Barros 1316 en barrio San Martín. Por iniciativa y cooperación la Señora Matilde Torres de Vásquez y su esposo Dr. Rafael Vásquez en el año 1877 se fundó la congregación Hijas de María Inmaculada; más conocidas por el de Concepcionistas Argentinas. La casa madre y la primera institución de formación se construyó en Bajo Galán, en terrenos de Matilde Torres de Vásquez. (Concepcionistas Argentinas, página oficial).



**57) Iglesia Armenia**, la primera en Sudamérica está ubicada en calle Armenia 2080, a metros de la avenida Patria, en barrio Pueyrredón. Se trata de la Iglesia Apostólica Armenia Surp Kevork, institución religiosa cuyo edificio que se inauguró en 1926, fue construido por inmigrantes armenios que llegaron a Córdoba, huyendo del genocidio perpetrado por el Estado turco. (Foto de la derecha)



## ANEXO B: EDIFICIOS

**58) Unión General Armenia de Beneficencia** de Córdoba, con su Centro Cultural, Social y Deportivo, se encuentra en la esquina de la calle Armenia con la avenida Patria.



**59) Fábrica IGGAM**, se instaló en donde estuvo la Fábrica Nacional de Cemento Portland, que fundaron Gavier y Senestrari en la zona Rodríguez del Busto, entre 1902 y 1907. La historia de IGGAM es larga y compleja de seguir. Nació en 1933, de una sociedad entre Víctor Maggi, dueño de una cantera de mármol en la “Estancia Las Lajas”, en la zona de Río Cuarto, provincia de Córdoba, y los hermanos Pier y Pablo Bardín, dueños de una cantera de cal en un pueblo llamado “Piedras Blancas” en la provincia de Entre Ríos. Algunos de sus productos son conocidos por los nombres de Ceresita, Tuyango y Tacurú. La *Estancia Las Lajas*, en tiempos de la colonia española, pertenecía a la denominada Merced de los Cabrerías, cesión del Rey de España en 1580 al hijo del fundador de Córdoba, Don Gonzalo Martel de Cabrera, abarcaba una enorme



región lindera con el Río Quinto al sur, y limitaba con San Luis al oeste y Melincué en la provincia de Santa Fe al norte. Luego de diversas divisiones sucesorias entre 1710 y 1760, la estancia perteneció a Don José de Cabrera y Velazco, hijo del bisnieto del fundador. En esa época se mencionaba a Las Lajas como una de las primeras vaquerías, forma rudimentaria de producción ganadera, que consistía en la caza del ganado cimarrón. Costeando sus cerros hasta el río Achiras transcurría el antiguo camino real que unía a Buenos Aires con las provincias de Cuyo y Chile, siendo la localidad de Achiras, distante 5 km. de Las Lajas, la posta obligada para los viajeros durante más de 250 años. El censo de 1813 registró que en el paraje Las Lajas 73 personas y en Achiras 102. En 1915, el propietario era Don Arturo Miranda, quien inició los trabajos de extracción de mármol, para lo cual construyó el actual dique sobre el arroyo, con un sistema de acequias que se cierran en un acueducto elevado tipo romano y desde el cual se accionaba una gran rueda de madera que generaba la energía para el aserradero de mármol. En 1925, la estancia fue adquirida por Don Víctor Maggi, quien orientó la explotación hacia una variedad de marmolería que, especialmente procesada, se conoció con el nombre de Iggam, ampliamente utilizado hoy en la construcción; la explotación de la cantera continuó hasta 1947. Tomado de: <https://www.unrc.edu.ar/publicar/24/siete.html> *Piedras Blancas*: En el año 1956, el Señor Pablo Bardín, solicitó la aprobación de un anteproyecto de creación de un pueblo que se denominó “Piedras Blancas” en Entre Ríos, en terrenos adyacentes a la planta procesadora de cal; con el decreto N° 8599/56 se aprobó el trazado del mismo. Se completaba así la instalación de la Fábrica de Yeso. Aprovechando las riquezas minerales del lugar, los Hermanos Bardín -Pablo y Pier- con la ayuda de sus padres, comenzaron a realizar la explotación de la piedra de yeso, donde años antes había funcionado una fábrica, que Pier puso en funcionamiento con asesoramiento técnico y la experiencia de pobladores de la zona. De esta forma las primeras partidas de yeso “Tuyango” (nombre de pájaro típico del lugar), fueron comercializadas en Buenos Aires, para lo cual formaron en sociedad la empresa Iggam, sigla originada por haber invertido las letras del apellido de Don Víctor Maggi, dueño de las instalaciones de molienda de minerales, adquiridas posteriormente por los Bardín. [Fuente: Lic. Adolfo E. Di Lorenzo, *CFI Entre Ríos*, 2009. <http://biblioteca.cfi.org.ar/wp-content/uploads/sites/2/2009/01/47544.pdf>]

## ANEXO B: EDIFICIOS

### CAPÍTULO 2: CÓRDOBA EN 1927 Y EL PLAN CARRASCO

1) **Fábrica Militar de Aviones.** El proyecto de su creación fue presentado en abril de 1926 durante la presidencia de la Nación del radical Marcelo T. de Alvear. Se comenzó la construcción de la infraestructura básica, para luego, fabricar aviones; en septiembre de ese año se aprobaron los planos definitivos y se llamó a licitación para la construcción de 8 pabellones; en octubre se contrató la perforación del pozo que proveía el agua; y, para noviembre se colocó y bendijo la piedra fundamental de la Fábrica Militar de Aviones con la presencia, del entonces Ministro de Guerra General, Agustín P. Justo, y el gobernador Ramón J. Cárcano. Las instalaciones contaban con 8 edificios de tejas rojas. El 18 de julio de 1928 comenzaron los ensayos en pista, del primer avión de fabricación nacional: el Avro Gosport 504. Un aparato de escuela (licencia inglesa) equipado con un motor Gnome de 100 HP, tenía una velocidad de 140 km/h y autonomía de vuelo de 2 horas. (Origilia, 2015); (Aeroespacio, 2012); (Noro, 2008). (Ver N°20, en Primera Parte Anexo Cap. 3. B. Edificios) Avión IA-23, construido a partir de 1938 bajo licencia de la empresa alemana Focke Wulf del modelo FW-44.



2) **Escuela Juan Bautista Alberdi.** Por Ley N° 1612 de 9 de octubre de 1902, se autorizó la construcción de un edificio para la Escuela Graduada Superior Normal de Niñas. El 4 de febrero del año siguiente, el arquitecto italiano Carlos Morra presentó un proyecto de obra que fue aprobado el 2 de agosto de 1903. Se presentaron a la licitación el Ing. Fernando Romagosa, Antonio Stohr y Emilo Bernasconi asociado con Mariano Güell. La Escuela Normal Provincial contó desde 1906 con su plan de estudios y la denominación de “Juan Bautista Alberdi”. Setecientas maestras egresaron de este establecimiento que funcionó hasta 1933, año en que fue convertido en escuela primaria (Rossi, 2009).



Fuente de la imagen Fotografías Aéreas Antiguas de Córdoba en Taringa, recuperado de: <http://www.taringa.net/posts/imagenes/13953898/Cordoba-Megapost-Fotografias-Aereas-y-Antiguas.html>

3) **Colegio Monserrat.** Fue fundado por la congregación jesuita en el año 1687, en el siglo XX pasó a depender del Rectorado de la Universidad de Córdoba, cuando pasó a ser uno de los dos colegios secundarios que dependen de la UNC. En el año 1927, el arquitecto Jaime Roca realizó una importante reforma del edificio a pedido del rector Rafael Bonet; esta fue su primera obra en la Manzana Jesuítica. El arquitecto conservó el claustro y las bóvedas originales de planta baja y agregó aulas en planta alta. Diseñó nuevas fachadas que se resolvieron en un lenguaje que alude a la transición del Renacimiento al Barroco español, característico del colonial americano -con ejemplos en el Alto Perú-, que ponía el acento decorativo en sectores puntuales como aberturas, esquinas y portadas. Sobre la esquina de Duarte Quirós incorporó una torre, solución inspirada en los conjuntos coloniales de las misiones californianas del sur de EEUU. Ésta, marca un contrapunto con las torres cercanas de la Iglesia de la Compañía, contribuyendo a potenciar su presencia urbana. (La voz del Interior, 2005) (La Biblioteca de la FAUD, 2011). Imagen del Colegio Monserrat desde Duartes Quirós. Fuente Biblioteca de la FAUD, Recuperado de <http://bibliotecafaud.blogspot.com.ar/>





## ANEXO B: EDIFICIOS

**4) Escuela Olmos y antigua plaza Vélez Sarsfield.** La Escuela Olmos fue diseñada por el arquitecto Elías Senestrari, e inaugurada el 4 de noviembre de 1909 con el nombre de “Escuela Superior de Niños Varones”. En ese terreno se encontraba años anteriores la antigua cárcel. (Boixados, 2013, p.19).



Fuente de la imagen: Sol de Piedra. Recuperado de:

<http://www.soldepiedra.com.ar/shopping-patio-olmos-center-en-cordoba/>



Fuente de la imagen: Biber, A.E (2014). *Córdoba de Siempre N° 8*. Nueva Córdoba. Creative Commons, Córdoba. Recuperado de:

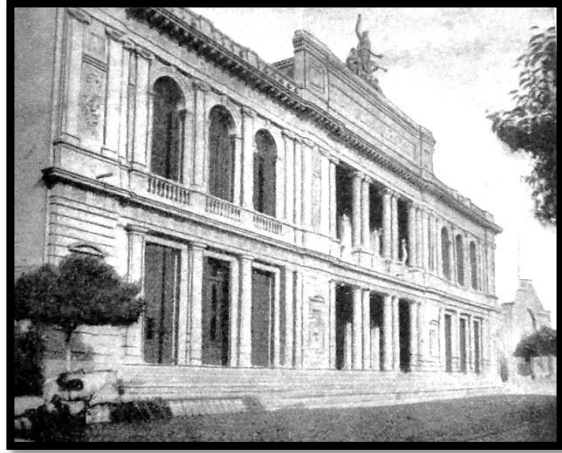
[https://issuu.com/cordobadesiempre/docs/nueva\\_cordoba](https://issuu.com/cordobadesiempre/docs/nueva_cordoba)

**5) Antigo Hospital Rawson.** El terreno fue adquirido por el gobierno provincial en 1915, e inaugurado el 25 de mayo en 1918; en 1960 se trasladó a la Bajada Pucará, y el edificio fue demolido en 1962. Se encontraba frente al FC Mitre, en la intersección de la avenida Wheelwright con la actual calle Corrientes, actualmente integrada al edificio de la NETOC, construida en 1972. Se puede ver que aún no se había construido el edificio del Molino Centenario, obra realizada en 1919, que se ve en la foto aérea de 1927, por lo que esta imagen debe haber sido tomada a finales de la década de 1910. Se desconoce el origen de la misma.



## ANEXO B: EDIFICIOS

**6) Teatro Rivera Indarte.** Construido sobre el terreno que ocupara la antigua cárcel colonial. El edificio le fue encargado a Francesco Tamburini en 1891, quien estuvo a cargo del diseño del proyecto con colaboración del arquitecto ítalo-argentino José Franceschini. Este último dirigió la construcción de los 3.640 m<sup>2</sup> de superficie cubierta; la función inaugural fue el 26 de abril de 1891. Los cambios de nombre del teatro son una muestra de los avatares políticos de la ciudad: el primer nombre fue Teatro Nuevo, para distinguirlo de los existentes; luego, para la elección de otro nombre, se barajaron muchos como Vélez Sarsfield, Deán Gregorio Funes, Juan Gregorio Las Heras y el que finalmente se escogió fue José Ignacio Rivera Indarte (poeta, 1814-1845), un poeta de escasa vinculación con la escena local; en 1950 con el argumento de cumplirse los 100 años de la muerte del General San Martín, el gobierno Justicialista, por decreto, lo cambió por “Del Libertador General San Martín”; en 1956, luego del golpe militar que derrocó al gobierno del general Perón, un decreto provincial le devuelve su primera denominación; en 1973, con el retorno de Perón al gobierno, un nuevo decreto designó al teatro con el nombre “Del Libertador General San Martín”, que ha permanecido hasta hoy.



“La ubicación del teatro siempre fue duramente criticada. Además de que estaba alejado del centro, se situaba en una zona de malvivientes, y más que nada, era muy marcado el contraste entre el luminoso y rico edificio nuevo y la cárcel que tenía al lado” (García, 2005). Fuente de la imagen de arriba: Arquitectos Italianos en Buenos Aires, recuperado de: [http://arquitectos-italianos-buenos-aires.blogspot.com.ar/2009/12/arquitecto-francesco-tamburini-cordoba\\_17.html](http://arquitectos-italianos-buenos-aires.blogspot.com.ar/2009/12/arquitecto-francesco-tamburini-cordoba_17.html)

Fuente de la imagen: Fachada del Teatro Rivera Indarte. Principios del siglo XX. *Historia del teatro argentino en las provincias*, de Osvaldo Pelletieri.

Recuperado de: “Construyendo una historia: el teatro argentino en las provincias”; <https://ffyh.unc.edu.ar/alfilo/anteriores/alfilo-7/investigacion.htm>

**7) Palacio de Tribunales.** Obra que se concursó en 1925 resultando ganadores los arquitectos José Hortal y Salvador Godoy. La construcción finalizó en 1936, dirigida por el Ing. Santiago Allende Pose, de estilo neoclásico, ocupa toda la manzana delimitada por las calles A. M. Bas, Bolívar, Caseros y Duarte Quirós. Tipológicamente constituye un ejemplo de neoclasicismo ortodoxo, que encuadra dentro de las normas prescriptas para la arquitectura en el siglo XIX, a pesar de su tardía realización. Simétrico, con cuatro ingresos dispuestos en cada lado, y tres patios que permiten abrir las oficinas al aire y la luz de los mismos, las otras dan al exterior, y están ubicadas a lo largo de pasillos centrales. En el eje principal está definido por dos de los pórticos donde se ubica





## ANEXO B: EDIFICIOS

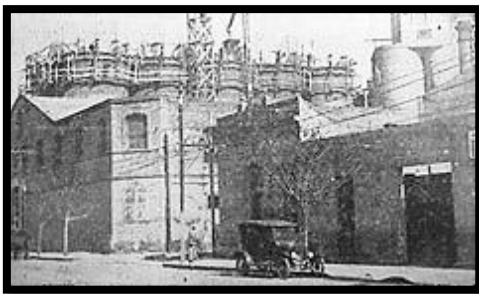
el *Salón de los Pasos Perdidos*, el espacio más significativo del edificio, de doble altura, cubierto con una bóveda de cañón corrido -en realidad un cielorraso- está planteado a la manera de las basílicas romanas. La galería que lo rodea se abre a los patios menores permitiendo la iluminación de este gran ámbito tratado en mármol y revoque blanco. Las monumentales columnas corintias del salón, así como las jónicas del pórtico principal y la sucesión de pilastra dóricas adosadas a los muros de fachada, muestran la composición de la envolvente tratada en el academicismo clasicista de la época. Resulta interesante señalar que los mismos arquitectos presentaron al concurso otro proyecto, también premiado, con el mismo planteo tipológico-funcional, pero resuelto en el lenguaje neo plateresco, del movimiento “restauración nacionalista” que muestra el eclecticismo conceptual del momento. (Trecco, 2001), (Gallardo, 2003). *Córdoba y su justicia: años 1926 a 2010, contexto y figuras*. Centro de Capacitación Ricardo C. Núñez, Córdoba. Capítulo 9 “La Arquitectura del Palacio de Justicia de Córdoba”.

Imagen actual del Palacio de Tribunales. Fuente de la imagen Foro de Córdoba, recuperada <http://www.forodecordoba.com.ar/novedades.php?id=401>

**8) Molinos Río de la Plata.** El predio de 10 mil metros cuadrados de superficie en Olmos 586, donde estaban las instalaciones del *aserradero Camporini* que había comenzado sus actividades en 1887, fue adquirido a fines de 1927 por *Molinos Río de La Plata*. En el lugar se construyeron hasta 10 silos con capacidad de casi 1000 toneladas cada uno, allí donde convergían las líneas del Ferrocarril Central Argentino y Central Córdoba. La vía férrea separaba los silos de granos que se comunicaba por medio de un túnel que pasa bajo el tendido ferroviario y funcionaban conjuntamente como una única unidad productiva. (Pandolfi, 2008) En la imagen de la derecha se ve el edificio del aserradero Camporini, que hacía trabajos de carpintería y tornería a vapor desde 1887. Se considera un precursor de la industria en la ciudad.



La imagen de la izquierda, del año 1928, muestra los silos en plena construcción, dentro del predio del aserradero. En la foto de la derecha, tomada desde el barrio General Paz, se ve el edificio de Molinos con cuatro silos, y el puente sobre el río de la avenida 24 de Septiembre.



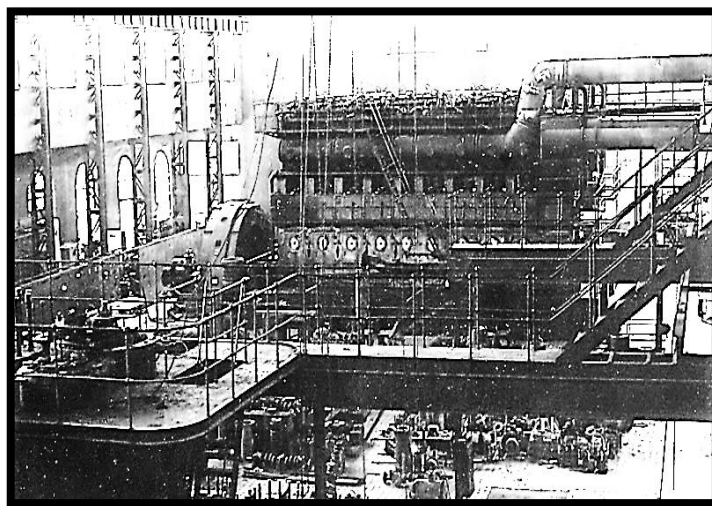
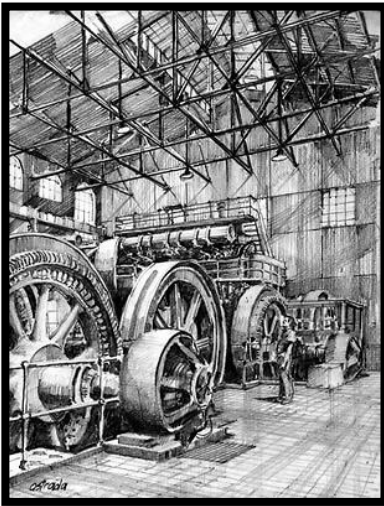
**9) Cervecería Córdoba.** Inaugurada en 1907 por Martín Agst y Enrique Meyer, produjo hasta 1998 la cerveza del mismo nombre. Ocupaba 20 mil metros cuadrados y estaba enclavada frente al río Suquía, en Arturo Orgaz 646. En las décadas del 50 y 70, la planta fabril llegó a tener más de 700 asalariados. Fabricó las marcas de cerveza “Córdoba”, “Munich” y “Pilsen”, para 1978 absorbió a la planta de la Cervecería Río Segundo instalada en el barrio San Martín, usando estas instalaciones como depósitos. En la década de 1990 dejó de funcionar, y en 1991 fue a concurso de acreedores, para declararse en quiebra en 1997 (Museo del Club Belgrano: 2015). La construcción de ladrillos de principios de siglo XX, está inspirada en la arquitectura funcionalista inglesa, y fue declarada “Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico de la Municipalidad”. (Sposito, 2006).

Fuente de la Imagen Belgrano Museo Web, recuperado de: <http://belgranomuseo.blogspot.com.ar/2015/06/alberdi-cerveceria-cordoba.html>

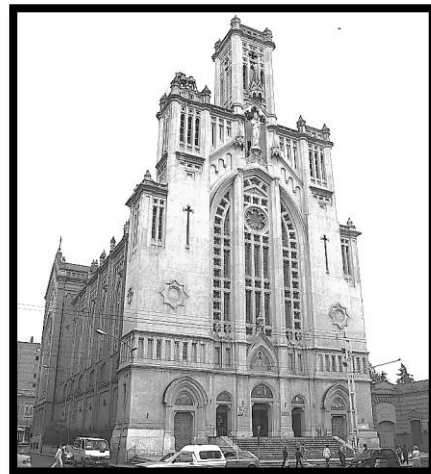


## ANEXO B: EDIFICIOS

**10) Central Térmica Mendoza y otras.** A comienzos del siglo xx, eran dos las compañías que abastecían de electricidad a la ciudad de Córdoba: *The Córdoba Light & Power* (conocida como la Compañía de Luz y Fuerza, de capitales estadounidenses) y la Compañía General de Electricidad (de origen británico). En 1912 la Compañía General construyó una central térmica sobre la calle Mendoza, junto al río, y en 1928 adquirió a la empresa local Martínez y Giró, y otra usina hidroeléctrica que funcionaba en Villa Belgrano, a pocos kilómetros del centro de la ciudad (cerca del lugar donde actualmente se encuentra el Estadio Córdoba [hoy Mario Kempes]). De esta manera, la Compañía General conformó un sistema interconectado de usinas para el suministro de energía a la ciudad. Su servicio se complementaba con el que prestaba su competidora, la Compañía de Luz y Fuerza, que a su vez contaba con las usinas hidroeléctricas de Bamba y La Calera, fuer de la ciudad, además de una central térmica ubicada en la calle La Tablada y Tucumán, donde actualmente se encuentra el Edificio Central de la Empresa Provincial de Energía de Córdoba. La Central Mendoza fue construida para suministrar energía eléctrica a talleres, *tranways* (tranvías), fábricas y otros usos industriales, como así también alumbrado público y particular. Entre las condiciones que imponía la ley de la concesión, estaba la de construir cuatro usinas hidroeléctricas en el curso del Río Primero (Suquía) pero sólo instaló esta planta térmica en la calle Mendoza. (EPEC, página oficial).



**11) Colegio Pío X con la parroquia María Auxiliadora.** “El Colegio Pío X y la parroquia dedicada a María Auxiliadora fueron las primeras de sus obras [de la congregación salesiana (M.H.)] en la ciudad de Córdoba, a partir de las cuales continuaron muchas otras en la provincia. La imponente fachada de la iglesia, erigida sobre la avenida Colón, da idea de lo que supuso la construcción del gigantesco edificio de 1.600 metros cuadrados, obra del arquitecto y presbítero José Vespigiani, iniciada en 1925. La



construcción demandó décadas y, por esa razón, su inauguración fue realizada por etapas. La cripta se terminó aproximadamente en 1928 y el templo superior fue bendecido en 1971. La nave central posee 66 metros de largo y 26 metros de alto, similar a la altura



## ANEXO B: EDIFICIOS

de las catedrales europeas, por caso, a la iglesia de Nôtre Dame en París. Tres grandes torres se yerguen hacia el cielo cordobés y la mayor alcanza 53 metros” (Redacción La Voz, 2015). El arquitecto encargado de la construcción fue el sacerdote Ernesto Vespignani.

**12) Iglesia y Colegio de San José de las Hermanas Dominicas.** Se fundó en 1891 por el fraile Reginaldo Toro, de la orden de los dominicos, entonces obispo de la Iglesia de Córdoba. Creó, también, la Congregación de Hermanas Dominicas de San José en la ciudad el 9 de octubre de 1886. A finales del siglo XIX, se hacía sentir con fuerza en Córdoba la implementación de la Ley de Educación N° 1420 que fijaba la enseñanza obligatoria, gratuita y laica. Frente a esta realidad, el Obispo Reginaldo Toro decidió fundar una congregación para la formación de niñas y jóvenes en la educación católica. El edificio se encuentra en la calle Mariano Moreno y 27 de abril. Fuente del texto: Hermanas Tercitas Dominicas, página oficial. Imagen: *Google map Córdoba*.



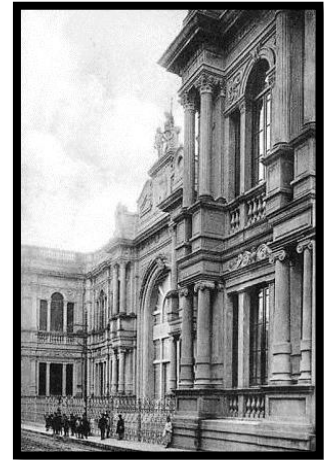
**13) Escuela Jerónimo Luis de Cabrera.** El 24 de septiembre de 1907, se creó la primera escuela secundaria con orientación en “tenedores de libros contables, y peritos mercantiles”. El edificio está ubicado en la calle Santa Rosa 650, entre la Cañada y Fragueiro. La construcción responde a una arquitectura clásica italiana del Siglo XIX. En 1909 le fue puesto el nombre “Jerónimo Luis de Cabrera”. En 1911 la escuela amplió sus cursos integrando mujeres a la educación que impartía, a la vez que creó la carrera de contador público que, entre 1914 y 1934, otorgó títulos con validez nacional (Córdoba la Docta: 2008).



El edificio está considerado como “bien de interés artístico” para la Nación, pero no está protegido por Provincia, y es uno de los tres “palacios de la educación que hay en la ciudad que son monumentales, imponentes, bellos (Otero, 2015).

Imagen Resistencia Huemul, recuperado de:

<http://www.resistenciahuemul.com.ar/notas/81/43839/las-escuelas-palacio.htm>



**14) Colegio y Capilla Nuestra Señora de Nievas.** Esta institución pertenece a la Orden Hijas de la Inmaculada Concepción. En 1903 la Orden recibió una donación que permitió abrir el colegio Nuestra Señora de Nieva que comenzó a funcionar para 1905 junto a un Asilo. Ubicado en la esquina de las calles San Juan y Ayacucho, la fachada fue demolida por el ensanche del bulevar San Juan en 1958. Se reconstruyeron las alas exteriores conservando en su interior una parte original (Hijas de la Inmaculada Concepción, página oficial).



## ANEXO B: EDIFICIOS

**15) Hipódromo Nacional.** Fue inaugurado en San Vicente el 23 de mayo de 1875; en 1911 se formó el Club Hípico que decidió cambiar el nombre por Sociedad Sportiva Córdoba y, para 1912 se organizó el Jockey Club. Este hipódromo no se utilizó por muchos años debido a las dificultades de acceso, motivo por el cual se utilizó uno ubicado en el pueblo General Paz, en tierras que pertenecían a Augusto López. Para el año 1920 se trasladaron las carreras al barrio Jardín Espinosa donde se había construido el nuevo hipódromo perteneciente al Jockey Club de Córdoba (Jockey Club Córdoba, página oficial)

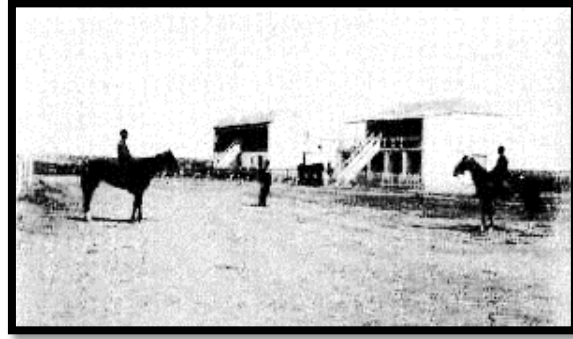


Imagen: Hipódromo de barrio General Paz

**Turf en Córdoba:** La palabra ‘turf’, cuyo significado en inglés es césped, no está reconocida como tal por la RAE, pero en el uso habitual alude a las carreras de caballos donde los espectadores pueden realizar apuestas. Los caballos que protagonizan las carreras son criados y entrenados especialmente para estas competencias, las que se realizan en pistas ovaladas de césped o de arena, con gradas a modo de tribuna. Quien monta al caballo es llamado *jockey*. Cuando el 7 de noviembre de 1881 se sancionó la primera Ley que reglamentó las carreras de caballos, en Córdoba el ingeniero Luis Revol, tuvo la iniciativa de fundar una institución destinada al fomento de la actividad hípica, que no prosperó. Luego de ese fracaso, el 26 de enero de 1887 el vice gobernador de Córdoba, José Echenique y el ministro de Gobierno, Ramón J. Cárcano, emitieron un decreto con el que se establecían tres carreras al año: el 25 de marzo, el 25 de mayo y el 9 de julio, fijando el monto de los premios y las condiciones que debían reunir los competidores. El 24 de octubre de 1918 se autorizó al Presidente del Jockey Club Córdoba, Telasco Castellano, a comprar 38 hectáreas con ayuda de un préstamo del Jockey Club de Buenos Aires, en el Barrio Jardín, donde encuentra ahora el Hipódromo. El ingeniero Blanco trazó los nuevos planos, el Club le obsequió una medalla de oro y lo designó miembro de una Comisión de Obras. El 23 de mayo de 1920 se inauguraron las instalaciones y los medios de comunicación se hicieron eco de la noticia; seis años más tarde se amplió el terreno y al año siguiente se autorizó a la presidencia a construir los jardines. Durante la presidencia de Elías Yofre en el club, se realizaron nuevas adquisiciones de terrenos y se ampliaron las dimensiones de la propiedad, además de otras obras. Actualmente el Hipódromo de Barrio Jardín cuenta con una pista principal de dos mil metros de elipse, veinte metros de ancho, amplias tribunas, boxes y un moderno *Tattersall* (El Tattersall fue inaugurado en 1898, tomó su nombre del ciudadano inglés Lord Tattersall que en el siglo XVII había creado, en Londres, un lugar exclusivo para la venta de caballos de carrera; como imitación, en la Argentina primero y en otros países del mundo después, este tipo de lugar se denominó Tattersall. Fuera de la venta de animales cuadrúpedos, sus salones y jardines se engalanaron para dar cabida a celebraciones sociales).

Tribuna del hipódromo de barrio Jardín que se conoce como el “El Castillo”.

Para investigar la presencia del *turf* en la ciudad se revisaron ejemplares del diario *La Voz del Interior*, en base a un muestreo sistemático, del sábado 19 de enero de 1929 al domingo 13 de julio de 1975. En total se revisaron 120 diarios



de días sábados y/o domingos con publicaciones referidas a las carreras en el hipódromo local. A continuación se presenta un resumen sistematizado de la información:

*En la década del '30:* el diario le otorgó un espacio considerable a la información de este deporte. Algunos sábados no publicó sobre los hipódromos y las carreras, pero los domingos le dedicaba una página completa a la sección que iba al final (entre las páginas 10 y la 17). El nombre variaba entre “Turf”, “Carreras”, “Sociales” y “Carreras e Información”. En la mayoría de los casos, la página poseía un titular que mencionaba el tema que



## ANEXO B: EDIFICIOS

sería tratado en las diferentes notas que seguían y, algunas veces, los artículos tenían subtítulo. Un ejemplo es el siguiente: “*Se disputa el clásico Juan J. Pitt*”, era el título que ocupaba el margen superior de la página 12, del sábado 12 de diciembre de 1929; abajo del mismo había cinco notas con la descripción de las principales pruebas del programa, las trayectorias y posibilidades de los caballos que se definían como favoritos. Era posible también, que los artículos cronicaran lo sucedido en las carreras anteriores, por ejemplo, con el título “Una tarde de carreras en nuestro hipódromo” (sábado 12 de julio de 1930). En otro ejemplo, se agrupaban diferentes artículos que narraban como se había desarrollado el clásico del 9 de julio. Los diarios revisados, dedicaban espacio a lo vinculado a las carreras y los competidores, y también a los asistentes al evento, como página de ‘sociales’: “La reunión del 9 de Julio congregó en el hipódromo una selecta concurrencia”, es el titular de una crónica donde describe la concurrencia al clásico y la importancia social que tiene el mismo, para personas que ‘alto nivel’ (página 12 del diario del sábado 11 de julio de 1931, sección de “Sociales”). La sección “Deportes” del mismo ejemplar, publica notas sobre las distintas pruebas y caracterizan el desempeño de los animales. La cantidad de artículos y el titular podían variar de periódico a periódico, pero siempre estaba presente la información de la sección de programas de carreras de otros hipódromos del país. En estos años se anunciaron los programas del Hipódromo de Córdoba de manera constante, algunas veces el programa del Hipódromo Argentino de Buenos Aires, del Hipódromo de La Plata o el de San Isidro. Había además una tabla con el título “Nuestros Candidatos”, donde figuraban los caballos favoritos para las principales pruebas del programa. En los casos en los que se publicaban los programas de otros lugares del país se exhibía también, un recuadro con “Los favoritos de la prensa”, que mostraba los nombres de los animales que correrían. Algunos ejemplares del diario, junto a las tablas de favoritos mostraban los “Resultados de los ejercicios del día ayer”, que contenían las distancias de las diferentes carreras y los tiempos que habían hecho los caballos en sus entrenamientos para esas pruebas. Las fotografías publicadas eran escasas, pero cuando había eran un plano medio de algún caballo favorito o un plano general del momento de llegada a la meta.

*Década del '40:* En esta década, la ubicación de la información turfística en el periódico, siguió estando al final, y el espacio dedicado a este tema deja de ocupar páginas enteras para compartir el espacio con otros. El nombre de las secciones en las que se publica, varía respecto a los años anteriores, y las secciones se nombran “Carreras e información”, “Carreras”, “Deportes-Policía” e “Información-Policía”. Los elementos que componen la página dedicada a las reuniones hípcas, siguieron siendo los mismos: notas sobre las carreras y competidores, tabla con los candidatos del diario y de la prensa, programa de carreras de los diferentes hipódromos, resultados de los ejercicios del día anterior a las reuniones y los resultados de competencias anteriores. Aparece también en la sección una tabla con el título “Resultados de las extraoficiales” y en algunos ejemplares se les dedican notas a este tema, el sábado 10 de julio de 1949, un artículo lleva por título: “Otra reunión turfística extraoficial se disputará hoy en el hipódromo local”. No se observan notas de ‘sociales’ en las carreras como se veían en la década del ‘30. Aparecen, en cambio, artículos que informan sobre la venta o remate de animales: “Su último remate de productos hace hoy el Jockey Club”, es un título que se encuentra en la sección carreras del domingo 14 de diciembre de 1947 que describe el lote en venta. No es habitual que publiquen artículos dedicados a los Jockey, y generalmente se informa sobre las pruebas y los animales; por eso destaca que ocasionalmente se le dedicara un espacio al jinete Rosselló. El domingo 13 de julio de 1947, el título decía: “A través de su actuación profesional, el Jockey Rosselló siente satisfacción por la labor cumplida”. Los programas que se publicaron con frecuencia, además del Hipódromo de Córdoba, son del Hipódromo de Palermo (Buenos Aires), Hipódromo de La Plata e Hipódromo de San Isidro. En una nota del 10 de julio de 1949 se mencionó el “Hipódromo de Villa Revol” (Barrio jardín) como lugar donde se disputarían carreras extraoficiales de esa fecha.

*Décadas del '50 y del '60:* En estos años la información hípcica continuó estando al final del diario, en las mismas secciones que en los años anteriores. A finales de 1950, el diario deja de tener secciones y el espacio dedicado al *turf* se fue reduciendo paulatinamente, para ocupar hojas completas en las fechas en las que hay clásicos como el del 9 de julio o el Pellegrini. Los contenidos también se mantienen estables: información sobre las extraoficiales, notas sobre las carreras y competidores, tabla con los candidatos del diario y de la prensa, programa de carreras de los diferentes hipódromos, los resultados de los ejercicios del día anterior a las reuniones y los resultados de competencias anteriores. A mediados de la década del ‘60 comienza aparecer entre las publicaciones vinculadas al *turf*, las carreras de trote. Las mismas tienen para el diario, igual relevancia que las otras carreras, ya que el espacio dedicado a cada una de ellas es similar. Inclusive en algunas publicaciones, las notas brindan información sobre las carreras de trote únicamente, un ejemplo es el siguiente: “El premio San Clemente será la carrera principal de trote”, bajo este título sólo se observan artículos sobre las pruebas y competidores de las carreras de trote (diario del 19 de julio de 1969). En la misma fecha que comenzaron a aparecer las carreras de trote se publicaba una tabla cuyo título “La Boleteada” marca la tendencia en las apuestas del día anterior.

## ANEXO B: EDIFICIOS

*Década del '70:* Las características del espacio y de los contenidos de los deportes hípicos en el diario se mantienen en relación a las décadas anteriores. Pero, es importante mencionar que las carreras de trote van tomando cada vez más protagonismo en las publicaciones de 1970: “Premio especial será el principal cotejo de la reunión Trotista a cumplirse esta tarde” (12 de julio de 1970: pág.33); título bajo el que se encuentran artículos sobre los diferentes caballos que competirán y dos fotos con los favoritos. “Trote: Premio Clásico 9 de Julio” es un título que ocupa el margen superior de la página y le da marco a los artículos en los que se describen las actuaciones de quienes ganaron con la publicación sus de fotos (11 de julio de 1971: p. 27).

**16) Club Gral. Paz Juniors.** El club Atlético General Paz Juniors fue fundado el 27 de abril de 1914, cuando se instaló en el Barrio General Paz. El 25 de octubre de 1914 *Junior's* inaugura su *field* en el Bajo de Los Perros, en la viejas instalaciones del Athletic. Más tarde el club se mudó a la esquina de 24 de septiembre y México, donde permaneció hasta 1942, para trasladarse en 1948 al predio actual ubicado entre las calles Río Cuarto y Arenales (Club Atlético Gral. Paz Juniors, página oficial).



**17) Mercado Modelo Municipal de Barrio General Paz.** El 27 de octubre de 1909 el Departamento Ejecutivo Municipal presidido por el doctor Ramón Gil Barros, recibió como donación la Manzana N° 30 de la calle Coronel Pringles y Catamarca para construir un Mercado Modelo, el edificio fue diseñado por el ingeniero Baltasar Ferrer. Luego de agotar su funcionamiento, fue restaurado por la comuna y transformado en Centro Cultural, que desde el 2 de julio de 1982 fue escenario de distintas manifestaciones del arte de Córdoba (Municipalidad de Córdoba, página oficial).



**18) Depósitos del F.C. Central Córdoba.** Fueron construidos en 1882 (hoy en ese predio de 6 manzanas, dividido de este a oeste por la calle Libertad, están el parque José María Paz, el Museo de la Industria y la plaza Macario Carrizo al sur; mientras que por el norte se encuentran el Hipermercado Libertad, el Shopping Libertad



y local de Híper Casa). El edificio donde funciona el Museo de la Industria, es un exponente de la típica arquitectura inglesa ferroviaria, construido en 1896, para reparaciones de locomotoras y vagones. Luego los depósitos y talleres ferroviarios se trasladaron a la localidad de Cruz del Eje, pasando el edificio a ser depósito de los explosivos utilizados para la construcción del trazado del tren de las sierras, para lo cual se lo equipó con un sistema especial de pararrayos. También fue depósito de carpintería y a partir del cierre de la empresa IME en 1980, una cooperativa de ex empleados de la empresa intentó en dicho edificio continuar con la construcción del vehículo Rastrojero (Asociación Amigos del Museo de la Industria, página oficial).



## ANEXO B: EDIFICIOS

Imagen de los galpones del F. C. Central Museo de la Industria. Fuente Amigos del Museo de la Industria, recuperada de: [http://www.amicordoba.com.ar/el\\_museo.html](http://www.amicordoba.com.ar/el_museo.html)

**19) Colegio Sebastián Raggi.** Ubicado en la calle Buchardo al 1675, entre las calles General Deheza y Ana María Janer, ocupa casi la mitad de esa manzana rectangular cuyo tamaño es el doble de las predominantes del barrio, aunque hay varias en esta zona del barrio General Paz y lo que hoy es Pueyrredón. “El Instituto Jesuita Sagrada Familia es un colegio perteneciente a la Compañía de Jesús que posee los niveles de educación inicial, primaria y secundaria. Se fundó el 1° de octubre de 1927 de la mano del R.P. Sebastián Raggi, S.J., bajo el nombre de Colegio de la Asociación Obrera de la Sagrada Familia. Hasta 1960 funcionaron únicamente los niveles inicial y primario. En marzo de ese año se abrió el nivel secundario bajo la dirección del R.P. Carmelo Ganghi, S.J. Actualmente, el nivel primario lleva el nombre de quien fuera su fundador” (FLACSI: s.f.).



**20) Hospital Tránsito Cáceres de Allende.** “A principios de la década de 1920 comenzó la construcción de los sanatorios para tuberculosos con los que contó la ciudad de Córdoba hasta mediados del siglo XX. Si bien, el Estado, en el caso de Sanatorio Tránsito Cáceres de Allende, llevó a cabo la construcción del edificio, la dirección y el mantenimiento quedaron en manos de la Sociedad del mismo nombre. En el caso del Sanatorio Nuestra Señora de la



Misericordia el Estado actuó otorgando subsidios, pero la construcción fue llevada a cabo por la misma sociedad” (Carbonetti, 2008).

**21) Iglesia y Colegio Corazón de María.** Esta escuela fue creada por el orden de los Claretianos que tras estar dos años asentados en San Vicente se trasladaron en 1908 a Alta Córdoba, donde inauguraron capilla y empezaron los afanes de la construcción del futuro templo que sería inaugurado en 1927. La torre gótica del templo que hoy se puede observar como típica data de fines de la década del 40; en cambio, la “turrís davidica” que es parte del colegio ha sido el punto de referencia de la escuela para niños que se abrió en 1910. Con los años el templo Corazón de María fue declarado parroquia y permaneció como posición claretiana por muchos años. Actualmente la parroquia es llevada por el clero secular (Colegio Corazón de María, página oficial). Ocupa casi una manzana con frente sobre la calle Antonio del Viso; tiene otro acceso por la calle Sucre y, a su polideportivo, por Jerónimo Cortez. La iglesia está en la intersección de Jujuy y del Viso. Tuvo varias modificaciones, tuvo varias modificaciones en su estructura, y la más significativa se produjo durante la dirección del Padre Quiroga, quien ayudó a levantar el polideportivo sobre la calle Jerónimo Luis de Cortez. Como homenaje hoy lleva su nombre.

Fotos en página siguiente: Fuente: Horacio Pruzzo y Raúl Horacio Larrondo Boeri, *Córdoba de Antaño*, recuperado de: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2956137424526962&set=pcb.1580523138746711&type=3&theater&ifg=1>

## ANEXO B: EDIFICIOS



22) **Molinos Ducasse.** En 1880 se construyó uno de los grandes molinos harineros de la ciudad, pertenecía a la



familia Ducasse, de origen francés, emparentados con *Isidoro Ducasse (Conde de Lautréamont, autor de Los cantos de Moldodor)*. El edificio dio nombre al barrio Ducasse y fue demolido a inicios del siglo XX. El molino original, cuenta Pichón-Riviére, perteneció sucesivamente a Ascorcel de Peralta y a una Congregación de Monjas cuando la familia lo compró y le costó a 18 mulas gordas. Luciano Ducasse permaneció soltero, vivió junto al Molino durante muchos años, y después en una casa de la calle General Paz. Estaba ubicado junto al actual puente Avellaneda, enmarcado por una gran extensión de terreno conocido como el “potrero de Ducasse”, según informa Bischoff, “desde donde arrancaba la acequia por la costa norte del río hasta donde se estructuró el actual parque Las Heras”. Los Ducasse fueron también propietarios de la panadería “La Mano Dorada”, cuyo aroma matinal estimuló por años el apetito cordobés. La extensión del asentamiento de los harineros franceses fue más tarde expropiada y hoy es el barrio junto a San Martín, conocido mercedamente como barrio Ducasse. El diario *El Progreso* de diciembre de 1867 anunció la inauguración de la máquina a vapor. (Ramés 2016).

23) **Hospital Misericordia.** Ubicado en Belgrano 1502, en la manzana delimitada por Richardson y Ayacucho, en barrio Güemes. Se creó en 1922 para atender la demanda de servicios de salud de la población que vivía en los barrios aledaños a la Cañada, como Pueblo Nuevo y El Abrojal. En sus inicios atendía a mujeres de Córdoba (capital e interior) y otras provincias del norte y centro del país, que padecían tuberculosis. Fue la Sociedad de Beneficencia de la ciudad de Córdoba la que fundó el hospital. Entre las mujeres que pertenecían a esta sociedad estaba, Angelina Deheza de Escalera, María



## ANEXO B: EDIFICIOS

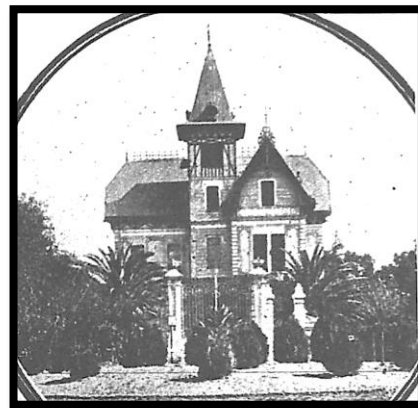
Gavier de Beltrán, Juana Posse de Sarría y Carmen del Campillo Baigorri, entre otras.

Foto: Colocación de la piedra fundacional (1922). Fuente: *Córdoba de Antaño*. Recuperada de: [http://www.xn--cordobadeantao-2nb.com.ar/capital/arquitectura/barrios/gueemes#!250855\\_418347591541406\\_271939833\\_n](http://www.xn--cordobadeantao-2nb.com.ar/capital/arquitectura/barrios/gueemes#!250855_418347591541406_271939833_n)

**24) Chalet Crisol.** Miguel Crisol levantó el Chalet en la esquina de la avenida Argentina -actual Hipólito Yrigoyen-, con Leopoldo Lugones (actual Plaza España). Esta construcción estaba incluida en el proyecto de urbanización y parquización que Crisol tenía para las barrancas al sur de la ciudad, proyecto que quedó sin apoyo del gobierno. En marzo de 1890, el Presidente Juárez Celman vino a Córdoba y colocó la piedra fundacional de la mansión que Crisol deseaba obsequiarle, pero en agosto Miguel Juárez Celman renunció a su cargo como presidente; a “fines de julio se produjo la Revolución del Parque, golpe violento que fracasó y dejó alrededor de doscientos muertos, y al poder también herido de muerte; en agosto, Miguel Juárez Celman renunció a su cargo de presidente, y asumió Carlos Pellegrini” (Remes, 2015). A fines de 1892, la Legislatura de la Provincia autorizó al Poder Ejecutivo a rescindir el contrato firmado con Crisol por las obras de Nueva Córdoba; todos los terrenos y los planos quedaron en posesión de la provincia, a excepción del Chalet -que se hallaba aún en construcción- y ocho hectáreas en torno a él, tierras vendidas a la provincia. Miguel Crisol falleció en noviembre de 1899, en la provincia de Buenos Aires. Unos meses antes, un decreto firmado por el Presidente de la República,



Julio A. Roca, expresó que el Gobierno de la Nación había decidido fundar una Escuela Práctica de Agricultura y Ganadería en la Provincia de Córdoba, y que el Gobierno de la provincia cedía terrenos de su propiedad entre los que estaba el Chalet (contribuyendo además con diez mil pesos para que el edificio fuese terminado).



Fuente de la imagen de arriba a la derecha Ramés (2015), “La caída del chalet Crisol”, Diario *El Alfíl*, recuperado de: <http://www.diarioalfil.com.ar/2015/06/01/la-caida-del-chalet-crisol/>

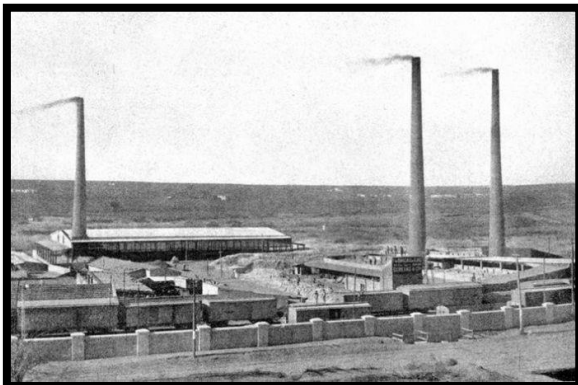
Fuente de la imagen de la izquierda, “entrad al chalet”: Biber, A. (2014). *Córdoba de Siempre*. 8. Nueva Córdoba. Creative Commons, Córdoba. Recuperado de: [https://issuu.com/cordobadesiempre/docs/nueva\\_cordoba](https://issuu.com/cordobadesiempre/docs/nueva_cordoba)

**25) Fábricas de cemento y cal Villa Revol.** En el Km 7, se instaló en el año 1917 la fábrica de cemento portland Serrano y Cía. En 1931 paso a ser propiedad de la Corporación Cementera Argentina S.A (Corcemar, de Verzini y Garlot), a partir de ese año introdujeron reformas y se instaló un horno rotatorio incrementando así la producción y con ella la población aledaña (Bischoff; 1986:345). El establecimiento de cales, de Cerrano (sic) (1874), es de grandes proporciones. Explota canteras en Córdoba, Paraná y Maldonado (R. O. del Uruguay). Tiene 12 buques y 6 carros, emplea a 280 hombres, 80 de los cuales en la misma fábrica; los restantes se distribuyen entre la canteras y transporte. La cal viva que produce es muy buena y se expende 50% más barata que la importada; no puede reducirlos más todavía por el excesivo costo de los fletes (por ferrocarril

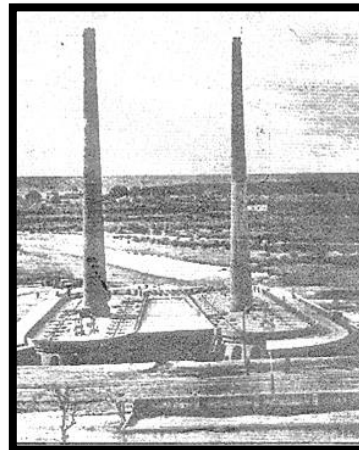


## ANEXO B: EDIFICIOS

hasta Rosario, en buques hasta Buenos Aires y en carros del puerto a la fábrica), que recargan ¡en 400 % el costo de la piedra caliza obtenida en las canteras! Su producción diaria era de 70 toneladas de cal. (Dorfman 1970: 120)



**Fábrica de cal Omarini.** Ubicada junto a las vías del Central Argentino y el río, cerca de la bajada Pucará, se puede ver en una foto de 1888, esta fábrica construida por el empresario Omarini de Buenos Aires, que asociado a Martín Ferreyra



Cabezón, comenzó a funcionar en 1883, con materia prima traída de los yacimientos a la familia Ferreyra en Malagueño, tanto de los yacimientos que estaban a la entrada de la ciudad de Córdoba, en la bajada Pucará, como los localizados en los cerros de la localidad de Malagueño (Bischoff 2016: 232). Esta actividad, dio origen al ferrocarril que vinculaba, los diferentes hornos y canteras de Villa Revol, y llegaba hasta Malagueño, Yocsina y La calera. Cuando no existía el ferrocarril, la piedra era transportada en carretones tirados por bueyes, que formaban una tropa, compuesta por 20 o 30 carretas, al mando de un encargado que viajaba montado en caballo. El viaje culminaba en unos hornos ubicados donde actualmente se halla parte de la playa de vagones del Ferrocarril Mitre. Más tarde se construyeron otros hornos en el trayecto entre los anteriores y Malagueño (Portal de San Vicente, s.f.). Fuente de la Imagen: Portal de San Vicente, recuperado de: <http://elportaldesanvicente.blogspot.com.ar/2010/09/hoy-visitamos-los-hornos-de-cal-serrano.html?q=hornos+de+cal>

Fotografía aérea de 1927, donde se indican las fábricas de Portland del Km 7 y los hornos de cal, en el barrio de Villa Revol. Cruzando las vías del tren a Malagueño, hacia el norte, se ve el predio de la Sociedad Rural. Una cita del periódico satírico *La Carcajada*, que describe la zona cercana a la estación del FCCA dice: “e iba a unirse al río a la altura de los hornos de Omarini, punto en el que, en esa época, estaba el matadero.” (“Quién te veía y quién te ve”, *La Carcajada*. Córdoba 1º de diciembre de 1889), citado por Ansaldi (1997: 68). Suele confundirse el nombre de estos hornos, cuyos restos se encuentran junto la cantera hoy abandonada, sobre la actual calle Esposos Curie frente al actual centro comercial Dinosaurio Mall, con los de Omarini de la foto superior, debido a una sucesión de propietarios. Los hornos habían sido propiedad del Sr. Santiago Temple, quien los pasó como en comodato a la empresa Omarini, y este a Miguel Thea.



**26) Colegio Inmaculada Corazón de María.** Ubicado en Rosario de Santa Fe 240, fue fundado en 1885 por las Hermanas Adoratrices y la capilla fue realizada por el Constructor V. Baravino, de origen genovés. Su piedra basal fue puesta en agosto de 1890 y finalmente inaugurada en octubre de 1915. La iglesia está construida en estilo gótico europeo, con reminiscencias y semejanzas a la Catedral de Burgos (España) y el Duomo de Milán (Italia). En 1884 se sancionó la Ley de Educación 1420 con la que se imponía la enseñanza obligatoria y gratuita y la prohibición de la enseñanza religiosa, en 1885 como reacción se fundó el Instituto del Inmaculado Corazón de María Adoratrices (Instituto Inmaculado Corazón de María Adoratrices, página oficial.).

## ANEXO B: EDIFICIOS



Fuente de la imagen de abajo: tomada con Google Earth



Fuente de la imagen de la izquierda: Adriana Moriena, *Córdoba de Antaño*.

**27) Obras Sanitarias de la Nación.** En la actualidad es la planta depuradora Municipal camino a Chacra de la Merced, en la zona que se conoce como Bajada de Piedra. La empresa *Obras Sanitarias de la Nación (OSN)* fue creada en la ciudad de Buenos Aires, en julio de 1912 con la Ley 8.889 como parte del Plan Nacional de Saneamiento de 1909. En Córdoba se registraban para 1927 la planta de potabilización agua y la de tratamiento de residuos cloacales; ambas permanecen en sus respectivos lugares, aunque hay cambiado de funciones y de dependencia administrativa. La planta de Bajo Grande se amplió y modernizó, siendo siempre insuficiente su capacidad para tratar los efluentes (Azpiazu, Bonofiglio y Nahón, 2008). Imagen tomada del vuelo de 1927 para el Plan Carrasco.



**28) Estación del Ferrocarril Central Córdoba Norte (hoy Belgrano).** Se comenzó a construir en Alta Córdoba a finales de los años 1880. Se inauguró por 1890 y se adjudicó su realización a la empresa Telfener y Cía, de origen inglés. Contó con cinco plataformas techadas y 15 vías aproximadamente. En su sala de espera principal se construyó una cripta en la que se instaló una imagen de la virgen de Luján. La ubicación determinó que muchos ferroviarios se afincaran en los alrededores donde, hasta ese entonces, había quintas y acequias. (Navajas, 2006)



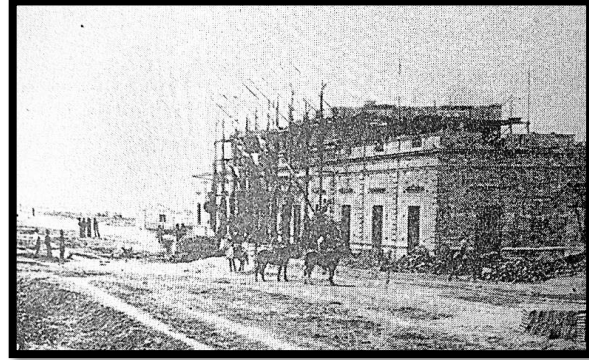
La foto del andén de la estación del Ferrocarril Belgrano (ex FCCN), fue tomada aproximadamente en 1950. Fuente de la foto, *Córdoba de Antaño*, del Archivo Fotográfico Juan Secco. Recuperada de: [http://www.cordobadeantaño.com.ar/capital/barrios/alta-cordoba#!1548182\\_663191917056971\\_1965969344\\_o](http://www.cordobadeantaño.com.ar/capital/barrios/alta-cordoba#!1548182_663191917056971_1965969344_o)

En la foto (izquierda) se observa un cochemotor fabricado por la empresa Ganz de Budapest (Hungría), de trocha métrica, que fueron comprados en 1936 y se usaron hasta 1977.



## ANEXO B: EDIFICIOS

Fuente de la imagen de la derecha: *Historia de los barrios de Córdoba*. Recuperada de:



[https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Estaci%C3%B3n\\_ferrocarril\\_Belgrano\\_de\\_C%C3%B3rdoba\\_\(Argentina\)\\_en\\_construcci%C3%B3n\\_a\\_finales\\_de\\_los\\_a%C3%B1os\\_1880.png](https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Estaci%C3%B3n_ferrocarril_Belgrano_de_C%C3%B3rdoba_(Argentina)_en_construcci%C3%B3n_a_finales_de_los_a%C3%B1os_1880.png)

**29) Maternidad Nacional.** El edificio fue inaugurado en 1931, considerado el segundo hospital escuela del país. Su construcción comenzó en 1923 bajo la dirección de obra del ingeniero F. Weiss -Jefe de Zona de la Dirección de Arquitectura de la Nación-. En 1942, un decreto del Poder Ejecutivo de la Nación creó la Escuela de Puericultura (transformada posteriormente en Instituto de Puericultura) que funcionaría como una dependencia anexa a la Cátedra de Clínica Obstétrica. En diciembre de 1970, por Resolución Rectoral, se fusionaron los Institutos de Maternidad y Puericultura y se creó el Hospital Universitario de Maternidad y Neonatología, integrado por la Cátedra de Clínica Obstetricia, el Servicio de Neonatología y los servicios de apoyo de diagnóstico y tratamiento. Desde 1971, se incorporó la II Cátedra de Clínica Ginecológica, su funcionamiento se creó el nuevo servicio del hospital.



**30) Casa de Augusto López.** Este edificio, propiedad del fundador de barrio General Paz, se ubicó en la calle Félix Frías, esquina con avenida con 24 de Setiembre. La casa consta de dos plantas, sótano con bodega, entresuelo, altillo y patio distribuidos en 600 metros cubiertos sobre una superficie de terreno de 1.200 metros cuadrados. Se erigió en 1875 y fue estrenada por Juan Roqué, un francés nacido en Saint Folx. Su hija, Elisa, se casó con Augusto López quien compró en 1848, a quien sería su suegro, estas tierras que el francés había adquirido a “un señor Ibarbalz, colonizador español de comienzos del siglo XIX. Muchas personalidades de la época pasaron por la vivienda, entre ellos, el doctor Guillermo Rawson, el general Mitre y Domingo Faustino Sarmiento. (Argañaraz, 2001).

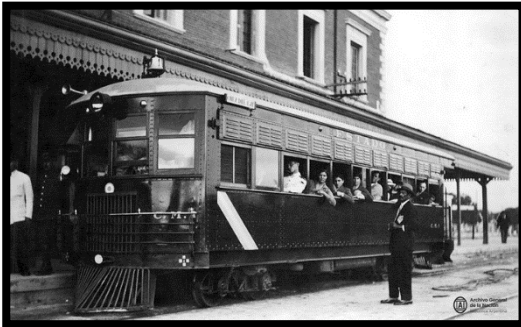


**31) Estación Ferrocarril Córdoba Noroeste.** Se encontraba en el barrio de Alta Córdoba. Se ubicaba en la actual calle Rodríguez Peña a la altura del 1800, fue demolida en la década de 1960. Esta línea férrea autorizada en la provincia de Córdoba por Ley, fue construido y explotado por Otto Bemberg y Cía. en un recorrido que iba desde Córdoba a Cruz del Eje, pasando por La Calera y Cosquín. El primer tramo de Córdoba hasta La



## ANEXO B: EDIFICIOS

Calera siguió por la margen del sinuoso del Río Primero. El primer servicio fue el 4 de septiembre de 1891 hasta la localidad de San Roque y hasta Cruz del Eje el 7 de marzo de 1892. En 1901 fue cedida la explotación de este ferrocarril al Ferrocarril Central Córdoba y en 1908 se aprobó la compra por el Gobierno Nacional, para incorporarse el 11 de octubre del mismo año al Ferrocarril Central Norte, con una longitud de 155 kilómetros. A continuación se muestran tres fotografías: la primera, más antigua, cercana al 1900, muestra el movimiento a su alrededor de varias clases de vehículos de tracción con caballos; la segunda, muestra una vista hacia el noroeste de la entrada principal, con vehículos automotores. La fuente de ambas imágenes es *Córdoba de Antaño*, que da como referencia para la segunda: Foto circa 1930. Córdoba ciudad, República Argentina. Departamento Documentos Fotográficos. Inventario 210570. Buenos Aires. Argentina. (AGN | Archivo General de la Nación) (AFJS | Archivo Fotográfico Juan Secco).



En la foto de la izquierda se puede ver un cochemotor que la empresa FCCN compró en 1928. Estos coches eran de trocha métrica, con motor unidireccional, llevaban 39 pasajeros sentados y fueron fabricados por la empresa Edwards. Detrás del cochemotor se puede apreciar el antiguo edificio de la estación de trenes.

Fuente de la foto: Archivo General de la Nación.

**32) Colegio, Iglesia y convento de las Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús.** Catalina de María Rodríguez (1823-1896), precursora de las Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús, fundó en 1875 el colegio y convento. Catalina pertenecía a una distinguida familia de la ciudad: su padre, fue secretario de los Gobernadores Juan Bautista Bustos y José María Paz; su primo, Santiago Derqui, presidente de la Nación y Gobernador de Córdoba; su tío, Juan Justo Rodríguez, teólogo por la Universidad de Córdoba, fue Vicario General de la Diócesis. El terreno de una hectárea donde se construyeron los edificios fueron donados, las obras duraron nueve meses. En marzo de 1875 se inició el traslado de las Hermanas a la nueva casa, la Casa Madre, en *Barrio General Paz*. En julio, del mismo año, se comenzó con la construcción del noviciado y de un salón para clases públicas. (Esclavas del Corazón de Jesús, y del Colegio de María, página oficial). La Congregación de Esclavas del Corazón de Jesús fue fundada por la religiosa argentina Catalina de María, cuyo nombre laico fue Saturnina Rodríguez de Zavalía, cuando estuvo casada. Con cuatro compañeras y la ayuda del canónigo David Luque, crearon un instituto femenino al que llamaron Esclavas del Corazón de Jesús, con la aprobación previa del arzobispo de Córdoba, José Vicente Arellano. El mismo día las mujeres vistieron el hábito y cambiaron sus nombres. En 1892, fue reconocida la congregación por derecho pontificio y en 1907 se le otorgó la aprobación definitiva. La congregación se dedicó a la educación cristiana de las jóvenes, y las niñas en riesgo en sus casas asilo que son hoy en sus numerosas. El edificio del Colegio ocupa más de media manzana en el barrio general Paz sobre la calle David Luque entre Sarmiento y Oncativo, con entrada por David Luque 560. En esa misma manzana se encuentra también la sede de la Comunidad María Reina, pero sobre la calle Pringles

## ANEXO B: EDIFICIOS

al 580. En la manzana siguiente se encuentra la sede de la Casa General en Sarmiento 1263. En la manzana siguiente entre las calles Jacinto Ríos y Coronel, sobre Pringles se encuentran las instituciones actuales de la Universidad Católica de Córdoba, la Clínica Universitaria Reina Fabiola (C.U.R.F.) y la Fundación para el Progreso de la Universidad Católica de Córdoba.



**33) Colegio Santa Infancia**, perteneciente a la Junta Arquidiocesana de Educación católica, en la esquina de Rivadavia y Libertad. En la fachada, sobre la puerta principal se puede leer la fecha de 1913. Es privado y en la actualidad ofrece educación de nivel inicial, primario y secundario. Fotos actuales.



**34) Casa o Palacio Dionisi.** El edificio se encuentra en avenida Hipólito Yrigoyen 622, Nueva Córdoba. El propietario original fue Juan Kegeler, dueño de una de las más importantes ferreterías de Córdoba a principios del siglo XX. Fue diseñado por el arquitecto Miguel Arrambide, según las características de la arquitectura francesa de esa época. Su construcción comenzó en 1920 y se terminó cuatro años más tarde. Posee 31 habitaciones distribuidas sobre un total de 220 metros cuadrados cubiertos y un terreno de 314 metros cuadrados. Los materiales utilizados en la construcción, incluido el cemento, fueron traídos de Europa. También se trasladaron de allí las piezas que componen su ornamento, en tanto los vitraux son obra de la reconocida casa Villela y Thomas, de Buenos Aires. Kegeler tuvo tres hijos y la casa quedó finalmente a cargo de su hija Margarita, casada con el reconocido médico Humberto Dionisi, quien creó en el ámbito del Hospital de Clínicas el Instituto del Cáncer, entonces único en el país, y se desempeñó como profesor titular de Ginecología en la Universidad Nacional de Córdoba. Dionisi fue también uno de los médicos que primero diagnosticó, a principios de los años cincuenta, el cáncer que padecía Eva Duarte de Perón. En la actualidad funciona como museo provincial. Fuente: Gobierno de la Provincia de Córdoba. El Palacio Dionisi es un edificio deslumbrante, donde todo es prácticamente original, con detalles de gran calidad y terminaciones importadas de Europa. Su propietario original fue Juan Kegeler, dueño de una de las más importantes ferreterías de Córdoba a principios del siglo XX y fue diseñado por el arquitecto Miguel Arrambide según las características de la arquitectura francesa de esa época. Al igual que otras residencias del barrio de Nueva Córdoba, ésta tiene las peculiaridades de un “*petit hotel*” con un desarrollo en vertical, donde la vivienda de patio tradicional fue radicalmente modificada, transformando el patio central en un considerable hall de doble altura, iluminado por una colorida claraboya de hierro y vidrio. Posee 31 habitaciones distribuidas sobre un total de 220 metros cuadrados cubiertos

## ANEXO B: EDIFICIOS

y un terreno de 314 metros cuadrados. Los materiales utilizados en la construcción, incluido el cemento, fueron traídos de Europa. También se trasladaron de allí las piezas que componen su ornamento, en tanto los vitraux son obra de la reconocida casa Vilella y Thomas, de Buenos Aires. La residencia empezó a ser construida en 1920 y se terminó cuatro años más tarde. Kegeler tuvo tres hijos y la casa quedó finalmente a cargo de su hija Margarita, casada con el reconocido médico Humberto Dionisi, quién creó en el ámbito del Hospital de Clínicas el Instituto del Cáncer, entonces único en el país, y se desempeñó como profesor titular de Ginecología en la Universidad Nacional de Córdoba. Dionisi fue también uno de los médicos que primero diagnosticó, a principios de los años cincuenta, el cáncer que padecía Eva Duarte de Perón. (Museo Palacio Dionisi, Portal Oficial).



**35) Cementerios de San Vicente.** En 1888 se inauguró el cementerio de San Vicente como respuesta a una epidemia de cólera que azotó la ciudad. El leprosnario fue también instalado enfrente, que se convirtió en un hospital de mediana complejidad, donde hoy funciona uno de los pocos dispensarios existentes en toda la zona. Junto al cementerio, estaba la cárcel militar, en una estancia que había sido comprada para ese fin por los militares a la familia Rivera-Palacios. Por eso se puede ver escrito el nombre de Campo de la Ribera con “b”, por la ribera del río; o con “v”, por los dueños de los terrenos. El cementerio tiene una sección católica cuya entrada está sobre la calle Martín Cartechin al 300. Sobre la misma calle al 100, está la entrada de la sección judía construida con posterioridad a 1915, a iniciativa del Centro Unión Israelita de Córdoba (CUI), quien lo administra. Entre ambos, al 148, se encuentra la sección musulmana, que pertenece a la Sociedad Árabe Musulmana de Socorros Mutuos y Ayuda Social, que se ocupa de la gestión del mismo. Los tres se encuentran en terrenos cedidos por la Municipalidad de Córdoba. Foto de la derecha: Entrada al cementerio católico.



Entrada al cementerio judío



Entrada al cementerio musulmán



## ANEXO B: EDIFICIOS

**36) Escuela Nacional de Agricultura.** En el año 1899 la provincia donó 179 hectáreas de tierras de Nueva Córdoba a la Nación para la instalación de la Escuela Práctica de Agricultura y Ganadería, inaugurada oficialmente en 1902, durante la presidencia de Julio Argentino Roca. Entre los edificios que permanecen está el que hoy se conoce hoy como Pabellón Brujas; su construcción se remonta a fines del siglo XIX, junto con el Pabellón Gris y la Cabaña, que pertenecieron a la Escuela Práctica de Agricultura y Ganadería de la Nación. El edificio, de estilo colonial inglés, fue usado como vivienda del director de la Escuela Nacional. Luque Colombres comenta que; *“El director moraba en la casa que todavía se conserva en las inmediaciones del Pabellón España. Y en el resto de ese predio, de casi ciento ochenta hectáreas,*



Pabellón Brujas



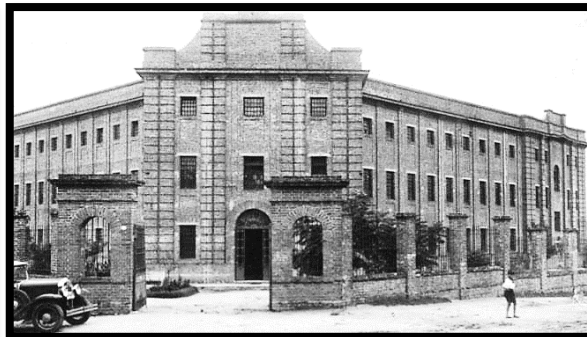
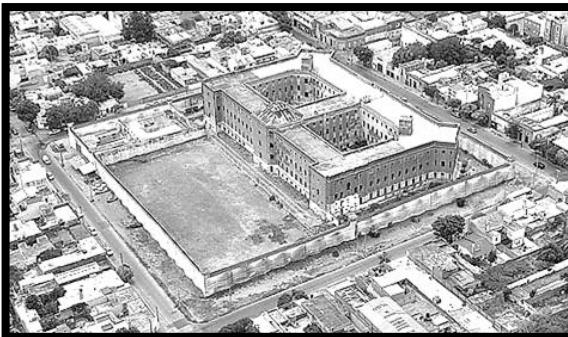
*se hallaban instalados el galpón de máquinas, los talleres de herrería y carpintería, el gallinero modelo, el colmenar, la sección ganadería, etc.”*

Pabellón Residencial

Fuente de texto e imagen, página oficial de la Facultad de Filosofía y Humanidades, artículo: Reinauguración del Pabellón Brujas, Tomado de:

<http://www.ffyh.unc.edu.ar/content/reinauguraci%C3%B3n-del-pabell%C3%B3n-brujas>

**37) Cárcel de Encausados.** A comienzos de 1920 la gran cantidad de condenados y procesados había provocado que la Penitenciaría de barrio San Martín llegara al límite de su capacidad. Esto obligó a las autoridades del Gobierno provincial a construir un penal para encausados en la ciudad. Luego de rechazar algunas propuestas, se aceptó la de José Richardson de construir la cárcel en un terreno en Pueblo Nuevo (hoy barrio Güemes), dada su cercanía con Tribunales y la Policía. El terreno, con una superficie de 15.400 metros cuadrados, estaba entre las calles Belgrano, Perú y Ayacucho. A finales de 1921 comenzaron las obras de construcción y cinco años después el edificio estuvo listo, pero no así, su muro perimetral, por lo que solamente comenzó a funcionar la Comisaría 10ª y un asilo de varones. Con el paso de los años, el aumento de presos en la Penitenciaría obligó a trasladar a algunos a Encausados. Recién en 1935, el muro estuvo terminado y el penal fue habilitado. (Gleser, 2000). Entonces, en sus comienzos, la cárcel fue comisaría y asilo de varones; más tarde sumó a los menores y en otro momento a las mujeres, en pabellones separados. De a poco el Servicio



## ANEXO B: EDIFICIOS

Penitenciario de la Provincia se constituyó como una entidad específica, lo que delineó una nueva política de trabajo, y la redistribución de los presos (CBArq Revista digital, 2013).



**38) Cuartel de bomberos.** En el año 1888 el Poder Ejecutivo creó y adiestró un cuerpo de bomberos con la tarea de combatir el fuego y otros estragos. En ese entonces, se ubicó en el antiguo edificio de avenida Vélez Sarsfield y boulevard San Juan, donde alguna vez funcionó la Cárcel Pública y posteriormente la Escuela Olmos. Para 1892, por falta de presupuesto, los bomberos se convirtieron en guardia cárceles. Años después, primero por decreto y luego con fuerza de ley por la Honorable Legislatura, se constituyó el "Cuerpo de Bomberos de la Capital". El cuartel quedó asentado en la Cárcel Pública y recién en el año 1903 se cambió de local, ubicándose junto al edificio de Jefatura de Policía en el denominado, actualmente, Pasaje Santa Catalina. En 1910 se cambia de lugar, estableciéndose en el sitio que en aquel entonces ocupaba el otrora Mercado Cabrera, en la actual manzana de la Central de Policía en el barrio Alberdi. Ver N° 20 en Primera Parte Anexo Cap. 1. B.



Fuente: "División de Bomberos" en *Córdoba de Antaño*. Recuperado de: [http://www.cordobadeantano.com.ar/institucional/fuerzas-armadas/policia-de-la-provincia-de-cordoba/direccion-bomberos#!10151931\\_684234831619346\\_1861656593\\_n](http://www.cordobadeantano.com.ar/institucional/fuerzas-armadas/policia-de-la-provincia-de-cordoba/direccion-bomberos#!10151931_684234831619346_1861656593_n)



**39) Matadero Municipal.** Para el siglo XVII la carne que consumía la población de la ciudad de Córdoba se faenaba al aire libre, sin emplazamiento fijo y se vendía en la plaza central (hoy Plaza San Martín). Recién a comienzos del 1872 el matadero municipal de Córdoba encontró emplazamiento en unas barrancas en los márgenes de Pueblo San Vicente, cerca del Bajo de los Perros que lindaba con Pueblo General Paz. Sin embargo, los corrales y el matadero, una vez que éste comenzó a funcionar, no redujeron del todo los riesgos a que estaban expuestos los consumidores de Córdoba, si bien su labor se extendió por más de cincuenta años. En 1927 se inauguran las instalaciones del llamado Nuevo Matadero Municipal, a continuación una cita el discurso del secretario de hacienda José Aguirre Cámara en la inauguración "Las viejas instalaciones, en uso hasta ayer, primitivas y antihigiénicas, estrechas y sin medios de control, no aseguraban nada, o aseguraban el consumo de carne en condiciones inaceptables. Eran construcciones con más de cincuenta años de vida, hoy inútiles hasta para un pueblo de diez mil almas." (Remes, 2017).

## ANEXO B: EDIFICIOS

**40) Colegio Santa Margarita de Cortona.** El Colegio Santa Margarita de Cortona pertenece a la Congregación de Hermanas Terciarias Misioneras Franciscanas. Fue fundado en el Barrio San Vicente el 25 de marzo de 1879 por la Beata Madre María del Tránsito Cabanillas de Jesús Sacramentado. La historia de este colegio está atada a la de la Congregación, instaurada el 8 de diciembre de 1878 y cuya casa está en la misma manzana del colegio al igual que la sede de la Casa Generalicia Inmaculada Concepción. (María del Tránsito, página oficial). Está ubicado en la calle López y Planes 2958. Las fotos muestran una placa y las fachadas del colegio.

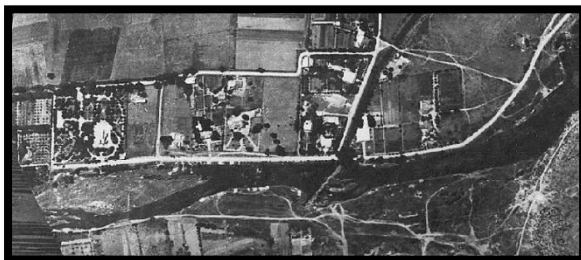


**41) Parroquia Inmaculada Concepción.** Ubicada en San Jerónimo 2731, en el barrio San Vicente en 1877 se construyó la Capilla San Vicente y en 1914 la Parroquia Inmaculada Concepción.



Fuente: Biblioteca de la FAUD.  
<http://bibliotecafaud.blogspot.com/2013/08/barrio-san-vicente-cordoba.html>

**42) Casona de Juárez Celman en barrio Las Rosas.** Se encuentra en un predio de 15.000 m<sup>2</sup> que data de 1840, en la esquina de las calles padre Luis Galeano y avenida Intendente Mestre. La parcela y la casona fueron cedidas a Juárez Celman, por el español Antonio Rodríguez del Busto. La calle padre Luis Galeano, en esa época se llamó "del presidente" y estaba empedrada para facilitar el acceso de los carruajes. Hoy, luego de ser restaurada, es el Club House de un condominio de lujo que se encuentra allí. Esta construcción y, otras del estilo en la zona del puente Zipolli, se pueden observar en las fotografías aéreas de debajo de los años 1927 (izq.) y 1962 (der.).





## ANEXO B: EDIFICIOS

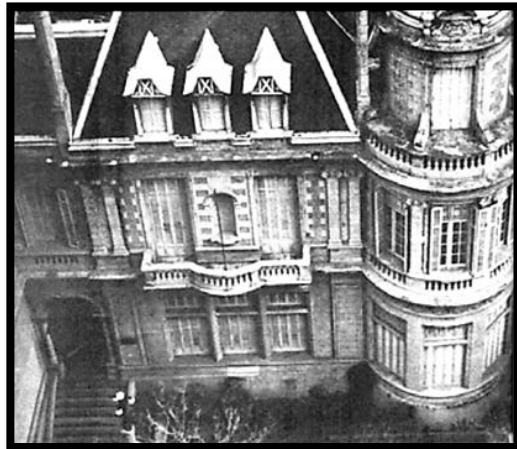
**43) Biblioteca Córdoba y antigua casa de gobierno.** La casa de la actual Biblioteca Córdoba está ubicada en la calle 27 de abril 375, entre Belgrano y Ayacucho, en terrenos que pertenecieron a la familia Juárez Celman y a la familia Ordóñez; esta última fue la que construyó, a finales del siglo XIX, la importante mansión. Posee una superficie cubierta de 2.000 m<sup>2</sup>, con detalles de lujo: mármoles de Carrara, cristales biselados, vitraux y cielorrasos decorados por Arturo Nembrini Gonzaga pintor italiano. En año 1897, la gran inversión económica realizada por la familia no pudo ser afrontada, razón por la cual la vivienda fue a remate público, siendo adquirida por el Gobierno de la Provincia de Córdoba. Al principio, la casona funcionó como sede de gobiernos provinciales de los doctores Amadeo Sabatini (1936-1940) y Santiago del Castillo (1949-1943), y de algunas intervenciones federales. En el año 1941 se creó la Federación de Bibliotecas Populares de la Provincia de Córdoba, y la Biblioteca Córdoba es su sede. Aquí funciona, también, la Junta Provincial de Historia. (Agencia Córdoba Turismo, página oficial).



**44) Casona del actual Instituto Goethe.** Esta construcción se encuentra en avenida Hipólito Yrigoyen 646. De estilo pintoresquista fue construida por Ambrosio Bruno en base al proyecto del arquitecto Ángel Lo Celso.



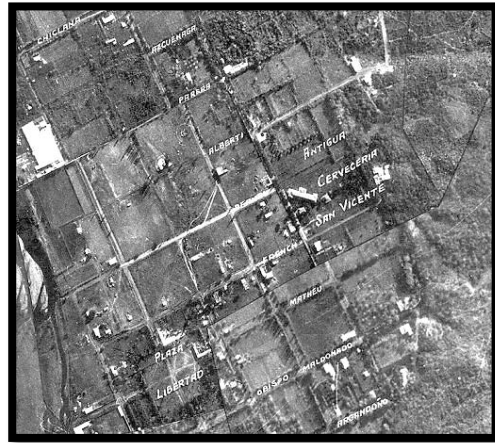
**45) Museo Genaro Pérez.** Según cuenta la página oficial del Museo Genaro Pérez, el edificio que hoy ocupa fue sede del gobierno de la Provincia en los años 1913-1916 durante el gobierno de Ramón J. Cárcano, para pasar en el período siguiente de 1916-1919 durante la gestión de la UCR “la sede del gobierno a la vereda de enfrente, instalándose en una vieja y soleada casona, que había pertenecido a don Doroteo Olmos. La finca escogida para sede del gobierno de la provincia tenía su salida y despacho por la calle Rivera Indarte.” “En 1925, también en mayo, la suntuosa residencia se reabrió y su nuevo ocupante es otra vez, el gobernador Cárcano que inicia en ella el segundo período de su gobierno, mientras que en la planta baja fija su residencia el secretario del mandatario. Desde entonces ya no se extingue el destino oficial de la finca, pues, de 1928 prosigue ocupándola para su despacho el gobernador, doctor Enrique Martínez, quien permanece



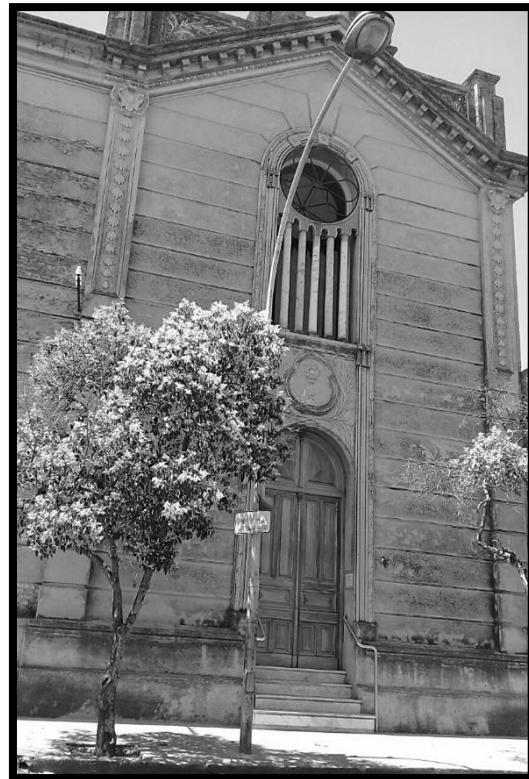
## ANEXO B: EDIFICIOS

poco en el cargo, puesto que es electo vice presidente de la Nación, siendo sucedido en aquella función por el vice gobernador, doctor José Antonio Ceballos” (López Cepeda, 1957). La confusión entre “residencia” y “casa de gobierno” es lo que tiñe el relato oficial del Museo, y es muy probable que se hayan confundido los usos de la casona del Museo. Es menos probable que el equívoco esté en el Plan, ya que habiendo sido contratado el ingeniero Carrasco por el intendente Olmos y el Gobernador Cárcano, parece poco factible que entregue en 1927 un Plan en el que propone modificar un edificio público como “la actual Casa de Gobierno”, que ya no es tal. Lo que es cierto es que la finca “con salida y despacho por la Calle Rivera Indarte” que fuera Casa de Gobierno para 1927 ya no existe, mientras que la casa de Félix T. Garzón sigue de pie, íntegra y albergando al Museo Municipal Genaro Pérez de bellas artes, artes visuales y arte contemporáneo.

**46) Cervecería San Vicente.** Ubicación en la fotografía de 1927. Fábrica artesanal de cervezas, de Guillermo Ahrens, desde 1874 hasta 1913; estaba ubicada sobre la calle Bolívar, en Pueblo San Vicente



**47) Colegio San Pascual** dirigido por las Religiosas de San José. Ubicado en la calle Oncativo frente al Pasaje Scabuzzo; hoy aparentemente abandonado y en ruinas.



## ANEXO B: EDIFICIOS

48) **Hotel Bristol.** Edificio que se encuentra en la calle Rivera Indarte 72 en el centro de Córdoba. Fue construido en el año 1926 y estuvo a cargo del arquitecto Eugenio Casterán y Ambrosio Bruno. (Foto de la izquierda)



49) **Cine Gran Avenida.** Este edificio se encuentra sobre la avenida Olmos entre San Martín y Rivadavia. En principio el cine llevaba este nombre, y luego pasó a llamarse Ocean; fue cerrado en el año 1996. En el lugar funciona, en la actualidad, una playa de estacionamiento.

50) **Colegio Francés.** La publicación del lunes 6 de febrero de 1939 en el diario *Los Principios* indica que el “Colegio Manuel Belgrano” de Villa Belgrano (ex Colegio Francés) es el primer internado para alumnos regulares de la Enseñanza Secundaria de la ciudad de Córdoba. (Córdoba de Antaño, s.f.).



51) **Casa de Hughes** fundador de barrio Inglés. Ubicada en el actual barrio Pueyrredón, ocupaba toda la manzana (Roma, Cochabamba, General Deheza y Charcas). En ella residió desde 1907 hasta su muerte en 1922; la casona perteneció durante muchos años a la familia Hughes, tres generaciones crecieron en ella. La casa contaba con jardines, glorieta, huerta, caballeriza y gallinero. Sobresalía entremedio de los terrenos, a pesar





## ANEXO B: EDIFICIOS

de ser de un estilo americano sin demasiadas ornamentaciones. (Viano, 2008)

Fuente de la imagen: <http://meditado.blogspot.com.ar/2008/11/la-casa-de-mister-hughes-fundador-del.html>

**52) Iglesia Armenia Surp Kevork y Unión General Armenia de Beneficencia de Córdoba.** Es la primera Iglesia Armenia en Sudamérica, está ubicada en calle Armenia 2080, a metros de la avenida Patria, en barrio Pueyrredón. El edificio fue construido por los inmigrantes armenios que vivían en el barrio; llegaron a Córdoba, huyendo del genocidio perpetrado por el Estado turco, se inauguró en 1926.

La Unión General Armenia de Beneficencia de Córdoba, con su Centro Cultural, Social y Deportivo, se encuentra en la esquina de la calle Armenia con la Avenida Patria.



**53) Colegio “Santo Tomás de Aquino”** de las escuelas Pías. Ubicado en Caseros 745, fundado en 1890.

En 1883 se determinó la fundación del Colegio Católico de Santo Tomás de Aquino de propiedad exclusiva de la Iglesia. La piedra basal fue colocada y bendecida el 1 de junio de 1884 en la quinta que fuera de los herederos de don Nicolás Peñalosa; situada en la calle Caseros, frente al Asilo de Huérfanas, una cuadra al oeste del Paseo Sobremonte. Su constructor fue el barcelonés Mariano Güell, quien ya había construido la capilla del Asilo de Huérfanas Amparo de María. En 1889 se iniciaron las actividades escolares bajo la dirección de los jesuitas, gestión que fracasó. Atento a ello el Obispo llamó al dominico Fray Reginaldo Toro quién luego cedió la dirección del Colegio recién fundado a los Padres Lacordistas de la Tercera Orden de Enseñanza de Santo Domingo.



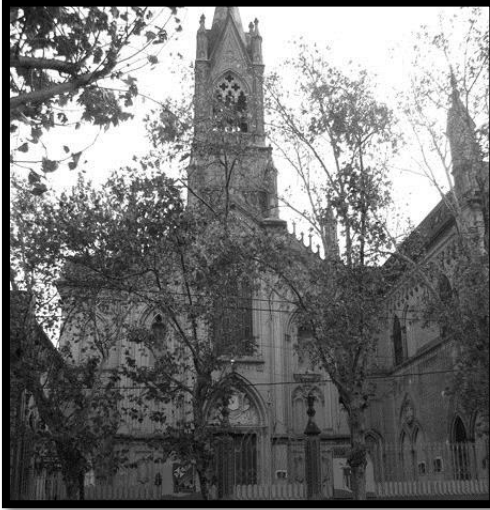
**54) Instituto Inmaculada Amparo de María.** Se encuentra ubicado en la calle Caseros 730 de la ciudad de Córdoba y su edificio data de 1868. Su origen se encuentra en las consecuencias de la epidemia de *cólera morbus* que deja 3.000 víctimas y niños sin familia.



Ignacio Vélez, junto a Agustín Garzón, promovió la creación de un asilo de huérfanos. El 19 de febrero de 1868 el Consejo Particular de la Conferencia de Hombres de la Sociedad San Vicente de Paul decide fundar el asilo designando a las Hermanas de la Caridad de Nuestra Señora del Huerto para la dirección del establecimiento. Luego de que el asilo estuviese en funcionamiento, las Hermanas, sugirieron ampliar el carácter de la obra de caridad estableciendo, también, un colegio internado para alumnas dando origen al Colegio Amparo de María.

## ANEXO B: EDIFICIOS

**55) Iglesia y colegio Nuestra Madre de la Merced**, se encuentra en la calle Mariano Fraguero 2389, Alta Córdoba, y ocupa toda la manzana. Perteneció a la orden de las Religiosas Mercedarias del Niño Jesús, fundada en Córdoba por el sacerdote José León Torres en 1887: “En el marco histórico, político y cultural, de un ambiente liberal que emergía y la ruptura que provocaba en la sociedad”.



Fuente: página oficial del colegio:

<http://www.hermanasmercedarias.com/institucional/fundacion/>

**56) Colegio Lasalle**, ubicado en la avenida Recta Martinoli 6602 del barrio Argüello, fue construido entre 1936 y 1938, a partir de la iniciativa del hermano Crisóstomo León, estuvo a cargo de la sociedad de ingenieros encabezada por Alfredo Olmedo con el asesoramiento del arquitecto José María Acosta. El predio incluye un gran parque y ocupa cuatro manzanas. Se hicieron ampliaciones y mejoras hasta 1981.



**57) Instituto Inmaculada Concepción** ubicado en Boulevard Castro Barros 1316 y Tambo Nuevo, en barrio San Martín. Instituto Hijas de María Inmaculada Concepcionistas Argentinas, en el corazón de barrio San Martín nació la Congregación y hoy es el lugar donde viven todas las hermanas del Instituto.

En el año 1958, un grupo de damas formó la “Liga de Madres de Familia”, que se reunían semanalmente en la Iglesia surgió la inquietud de la creación de una escuela en el Barrio Urquiza, iniciando las gestiones conversando con el párroco, Padre José Amarilla y decidieron la concreción del proyecto para que sea por una escuela parroquial. La escuela parroquial, bautizada “Inmaculada Concepción” comenzó a funcionar el 2 de marzo de 1959, con 108 alumnos. Brinda un servicio educativo evangelizador y cuenta hoy con los Niveles de enseñanza Inicial, Primario y Secundario dentro de la Institución. En noviembre de 1960 el Consejo General de Educación incorpora a la Escuela Parroquial Primaria con la Resolución N° 586/60

Fuente Página oficial; <http://www.concepcionistasargentinas.com/#/!-donde-estamos-2/>



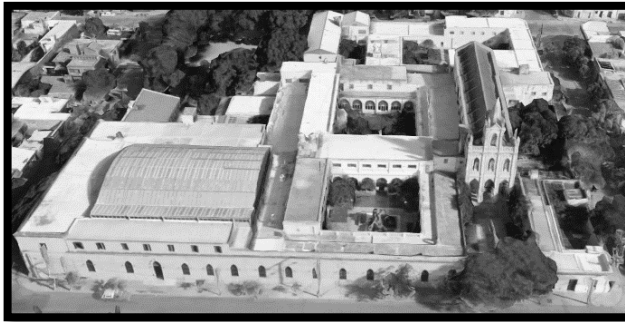
## ANEXO B: EDIFICIOS



Las aulas eran precarias y estaban en una casita de madera, junto a la Iglesia.



**58) Colegio Santa Margarita de Cortona**, perteneciente a la Congregación de Hermanas Terciarias Misioneras Franciscanas ubicado en López y Planes 2936, entre las calles Ramón Ocampo, Tristán Narvaja, Estados Unidos del barrio San Vicente. Fue fundado el 8 de diciembre de 1878 por la Beata Madre María del Tránsito Cabanillas de Jesús Sacramentado. La historia de este colegio está muy unida al nacimiento de la Congregación, el 8 de diciembre de 1878.



**59) Colegio Mercedarias.** Mariano Fraguero 2370, Alta Córdoba. Dice la página oficial: “En el marco histórico, político y cultural, de un ambiente liberal que emergía y la ruptura que provocaba en la sociedad, el Padre Torres se lanzó, junto con diez valientes religiosas a fundar el 1° de octubre de 1887, la Congregación de Hermanas Terceras Mercedarias del Niño Jesús para formar la conciencia y el corazón de la niñez y juventud cordobesa. Desde un inicio la Congregación de abocó a reafirmar los principios cristianos y educar en la fe de la arraigada y tradicional Córdoba católica, en colegios y hogares para niñas. Las Mercedarias del Niño Jesús, herederas de esta sabia fundacional, desean hacer memoria agradecida de la vida y la Obra de su Fundador, el Vble. Padre José León Torres, carisma redentor que está presente donde la libertad y la dignidad están amenazadas y cautivas de la ignorancia y la deshumanización.” “El 10 de mayo de 1887, al celebrar el 14° aniversario de su Primera Misa, el Espíritu Santo le inspira fundar el Instituto de Religiosas Mercedarias del Niño Jesús, hecho que se concreta el 1° de octubre de ese mismo año.”



**60) Instituto León XIII**, ubicado en avenida ingeniero Enrique Bodereau 7850 en Villa Rivera Indarte, ocupa dos manzanas con amplio terrenos, inició su actividad en 1962, pertenece a la orden mercedaria. La página



## ANEXO B: EDIFICIOS

oficial dice: “En 1901 se coloca la piedra fundamental de lo que posteriormente sería una casa de formación para los religiosos mercedarios, ya que al convento de San Lorenzo, ubicado en el centro de la ciudad de



Córdoba, no le quedaba espacio para albergar un gran número de nuevas vocaciones. En 1911 se trasladó al lugar los primeros estudiantes, junto al Padre Fr. Bernardino Toledo, aunque recién en 1916 se dió por finalizada la obra. A esta casa ingresan los aspirantes con cuarto grado aprobado y en cuarto año comenzaban su noviciado. Desde 1957 el seminario León XIII procura brindar el estudio secundario a sus seminaristas. Por este motivo se realizaron todas las tratativas para convertir la casa colegio en un Instituto “Incorporado al Bachillerato Humanista de Salta”, creado en 1953. Según las memorias de Monseñor Fr. Lucas Donnelly, Superior de la casa en ese momento, fue en 1958, cuando se abrieron las puertas del colegio a los niños de la zona. El plan de estudio de 7 años, que se adopta, lleva el título de Bachillerato Humanista Moderno”. Foto desde la calle San Pedro Nolasco (arriba izquierda) y aérea del predio del colegio con la iglesia León XIII (arriba a la derecha. Imagen de Google earth).

## CAPÍTULO 3: EL PLAN DE LAPADULA Y LA CIUDAD EN 1961

1) **“Liceo Militar General Paz**, fue creado el 25 de agosto de 1944 por iniciativa del Diputado Nacional de la Provincia de Córdoba, Doctor Raúl Víctor Martínez.” “El 2 de abril de 1945, en el Campo de la nueva Guarnición Militar Córdoba, camino a La Calera, (...) se inaugura y es trasladado a su asiento definitivo el 28 de febrero de 1949, en el Km 711 de la ruta nacional N° 9. Teniendo el privilegio a partir de esa fecha, de ser el único Liceo del Ejército Argentino asentado en instalaciones hechas para tal fin” (Liceo Militar General Paz, página oficial). El predio donde se encuentra instalado fueron campos que habían integrado la estancia “El Chingolo”, propiedad del Teniente Coronel Daniel Fernández, que fuera militar en Córdoba en la revolución del 4 de febrero de 1905, contra el gobierno nacional de Manuel Quintana. Imagen actual del edificio del Liceo Militar General Paz. Fuente de la Imagen Página oficial.



2) **Iglesia de La Sagrada Familia**. Se encuentra ubicada en el centro de la ciudad, en Humberto Primo 250. Su fachada se resuelve mediante una esbelta torre campanario que le da significado y trascendencia. Se eleva por encima y delante de la única nave, a partir de la que sale una elaborada portada que enmarca el ingreso. Está inspirada en el colonial arequipeño, caracterizado por material sillar de piedra de la zona, que se repite en su

## ANEXO B: EDIFICIOS



terminación y en el coronamiento de la torre cubierta con cúpula. Es una imagen tradicional que en su interior muestra una nave abovedada, iluminada por una sucesión de ventanas laterales con coloridos vitrales modernos de imágenes religiosas, que acentúan los volúmenes (Di Pietro y Urquiza, 2009).

Ubicada entre el convento y el colegio de las Hermanas Franciscanas. En el interior despliega una nave abovedada, iluminada totalmente por una sucesión de ventanas laterales con coloridos vitrales modernos de imágenes religiosas, que acentúan su espacialidad. Obra que pertenece al Arquitecto Jaime Roca.

Imagen actual de la Iglesia de la Sagrada Familia.

Fuente de la imagen Flickr, recuperada de

<https://www.flickr.com/photos/rafacba/5924173690/in/photostream/>

**3) Caja Popular de Ahorros de la Provincia.** Está ubicada en la esquina de avenida Vélez Sarsfield y 27 de Abril. De planta baja y cuatro pisos, en la actualidad es sede de la Lotería de la Provincia, su diseño es del arquitecto Jaime Roca. "... se distingue por su volumen que se curva sobre la esquina, rematado por una torre circular de dos cuerpos, donde se destaca la entrada principal definida por un arco mixtilíneo que lleva a un vestíbulo circular de doble altura, decorado acorde con la representatividad del edificio. Su lenguaje en fachada expresa una conjunción entre el repertorio expresivo neocolonial, que



Fuente de la imagen: <http://endlessmile.com/argentina-cordoba-civil-architecture/>

incluye elementos del Renacimiento español en su vertiente plateresca, con una racionalidad despojada en su parte central, correspondiente al segundo nivel, lo que le da un aspecto totalmente moderno, y que es expresión de su función administrativa interior" (La Voz del Interior, 2005). Esta obra del Arquitecto Jaime Roca, se encuadra en el movimiento denominado "Restauración Nacionalista".

El 6 de marzo de 1920, el decreto N°3152 del gobernador Núñez crea la Caja Popular de Ahorros, para dar respuesta a los reiterados reclamos de un sector hasta entonces no satisfecho con legitimidad por las autoridades: ancianos, madres, huérfanos y viudas. Con su producido la entidad debía sufragar los gastos originados por la creación, entre otros, de auxilios a la vejez y a madres, y la protección a viudas y huérfanos. Para ello y como modo de dar recursos a la caja, se autorizó el funcionamiento de la lotería. Con esa finalidad y por el término de tres años, se alquiló una vivienda en calle Buenos Aires 155-161. El 1 de Octubre, en la planta baja y el primer piso, se realizó el primer sorteo con la presencia de los "niños cantores" que desde entonces han participado en los sorteos de la Lotería de Córdoba. Una de las principales aspiraciones de los directivos de la Caja Popular de Ahorros fue contar con sede propia, donde desarrollar actividades con mayor comodidad que en el local inicial de calle Buenos Aires. Así, se encargó el proyecto de construcción al arquitecto Jaime Roca y, a comienzos de 1929 ya estaba concluido el edificio de 27 de Abril. Fuente: *Córdoba de Antaño*, 6 de marzo de 2018, firma S.E. Recuperado de: <https://es-la.facebook.com/CordobaAntiguaArgentina/photos/c%C3%B3rdoba-caja-popular-de-ahorro%C3%B3rdoba-ciudad-rep%C3%BAblica-argentinael-6-de-marzo-de/1631698830206270/>

## ANEXO B: EDIFICIOS

**4) Palacio Municipal.** Durante la intendencia de Manuel M. Federico, se promovió la construcción de la sede actual de la Municipalidad frente al “Paseo Sobremonte”. En el año 1953, a través del denominado Plan Quinquenal implementado por el gobierno nacional, se construyó el edificio que permitió concentrar a las reparticiones del gobierno municipal (Pugh de Scalco, et.al, 2006).

La obra fue diseñada por los arquitectos Sánchez Elía, Peralta Ramos y Agostini (SEPRA), y construida por la empresa Ravazzola y Campisi. El sitio elegido fue un solar de forma triangular de 4.652 m<sup>2</sup> de superficie, con un frente sobre el arroyo La Cañada y otro sobre el Paseo Sobremonte, que fue remodelado por el arquitecto Carlos David. El Palacio Municipal 6 de Julio fue inaugurado en ese día del año de 1961. (Duque, 2014).



**5) Edificio del Correo Argentino.** Ubicado en la esquina de las avenidas Colón con General Paz, fue realizado por el gobierno nacional a través de la Dirección General de Correos y Telecomunicaciones. Julio Heguilor Rocca y Héctor Quesada realizaron el proyecto en 1948, en pleno auge de la arquitectura moderna. Es similar en sus líneas modernistas al de la ciudad de Santa Fe, y a los edificios del Banco Nación o el de Radio Nacional en Córdoba. (Rodríguez de Ortega, 2014, p.18-19).



**6) Edificio sede del Jockey Club Córdoba.** Se encuentra en avenida General Paz esquina con avenida Colón, construido en el año 1946. Es una muestra de la permanencia del gusto por el neocolonial en la ciudad aunque su proyectista, el arquitecto Jaime Roca, ya había realizado varias obras racionalistas. La organización académica se manifiesta en el ingreso, vestíbulo y hall central, sobre un eje que termina en la escalera monumental que conduce a la sala de recepción del primer piso. La envoltura exterior se caracteriza por el énfasis puesto en el primer piso, donde se agrupa la mayor ornamentación y los balcones; y el último



piso destacado por la mayor altura del cuerpo central y el tratamiento de las ventanas, dejando limpio el plano intermedio. (Museo Virtual de Arquitectura, FAUD- UNC).

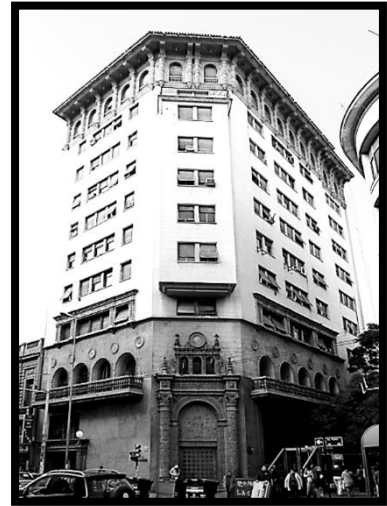


## ANEXO B: EDIFICIOS

Fuente de las imágenes del Jockey Club página oficial de la institución. Recuperadas de: <http://www.jockeyclubcordoba.com.ar/historia/>



**7) Caja de Jubilaciones de la Provincia.** Se encuentra ubicado en la avenida Colón esquina con Rivera Indarte. La institución fue creada por el entonces gobernador Ramón J. Cárcano durante su primer mandato (1913-1916), el edificio es de 1937 y su diseño pertenece al arquitecto Jaime Roca. El 26 de noviembre de 1913, se sancionó la Ley Provincial N° 2301 que creó la Caja de Jubilaciones de Córdoba. Hasta 1919, la flamante entidad, funcionó en lo que hoy es el Colegio Jerónimo Luis de Cabrera en calle Santa Rosa 650. A fines de 1941, la Caja de Jubilaciones estrenó su sede característica. Originalmente, desde el 3° al 9° piso había departamentos para uso familiar. En los años 70` se incorporaron como oficinas. (Museo Virtual de Arquitectura, FAUD- UNC). Imagen recuperada de: <https://estudioviera.files.wordpress.com/2015/10/201208b03b.jpg>  
Constructores: Carlos Navratil y Salvador Bertuzzi (Ave y Menna, s.f.).



**8) Edificio Ames.** Ubicado en Entre Ríos 85 esq. Buenos Aires, es un proyecto de los arquitectos Rodolfo Ávila Guevara, Marcelo Moyano y Raúl Zarazaga. En él se expresan reelaboradas las propuestas modernitas de los C.I.A.M. (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna). El edificio abre los espacios de circulación interna, modificando la imagen de la calle, definida por la fachada continua sobre la línea municipal, con la intención de “modernizar” la ciudad. En el interior posee una galería y una plazoleta que ensancha la calle, jugando con la plazoleta de la iglesia colonial de San Francisco (Museo Virtual de Arquitectura, FAUD- UNC).



## ANEXO B: EDIFICIOS

9) **Edificio Carmela.** Obra de los Arquitectos Revol, E. Díaz y H. Hobbs. Fue una de las primeras obras de este estudio; en ella los planos llenos caracterizan la zona de servicios mientras que los vidriados y la línea de losa de la zona de estar se abren a las mejores visuales y orientaciones (Soneira, 2014).



10) **Seminario Conciliar de Nuestra Señora de Loreto y Arzobispado.** El primero está ubicado en la intersección de las calles Montevideo y avenida Vélez

Sarsfield, fue construido en 1948; en la misma manzana, con ingreso por avenida Hipólito Yrigoyen 98 está la sede del Arzobispado, un edificio de estilo renacentista florentino que se inauguró en 1949. Ambos edificios fueron construidos por el Ministerio de Obras Públicas de la nación y la por la Dirección Nacional de Arquitectura. Imagen del año 1948, fuente Córdoba de Antaño. Recuperada de: [http://www.xn--cordobadeantao-2nb.com.ar/capital/arquitectura/barrios/nueva-cordoba/#!1394402\\_615032848539545\\_417505021\\_n](http://www.xn--cordobadeantao-2nb.com.ar/capital/arquitectura/barrios/nueva-cordoba/#!1394402_615032848539545_417505021_n)



11) **Iglesia del Sagrado Corazón.** Más conocida como Iglesia de los Capuchinos se ubica en la esquina de la avenida Yrigoyen y Buenos Aires, Nueva Córdoba. Fue proyectada por el arquitecto Augusto Ferrari, de estilo



neogótico sus agujas buscan representar las almas humanas que ascienden al cielo. “Cada uno de los elementos que integran la fachada principal tiene una significación especial, destacando las columnas de distintos estilos,



## ANEXO B: EDIFICIOS

a la altura de las naves, que representan a todas las culturas anteriores al advenimiento de Jesucristo.” Se comenzó a construir en 1926 y finalizó en 1934. (Agencia de Turismo del Gobierno de la Provincia de Córdoba, página oficial) Iglesia del Sagrado Corazón en construcción a principio de la década del 30. Fuente de la Imagen: *Córdoba de Antaño*, recuperada de: [http://www.xn--cordobadeantao-2nb.com.ar/capital/arquitectura/barrios/nuevacordoba#1531337\\_418362711539894\\_1940378595\\_n](http://www.xn--cordobadeantao-2nb.com.ar/capital/arquitectura/barrios/nuevacordoba#1531337_418362711539894_1940378595_n)

**12) a. Escuela Presidente Roque Sáenz Peña.** “Esta escuela, localizada en la ciudad de Córdoba, forma parte del conjunto educativo construido entre 1936 y 1940 por el gobierno de Amadeo Sabattini, en la provincia de Córdoba bajo el lema proselitista ‘agua para el norte, caminos para el sur y escuelas en todas partes’ y manifiesta, claramente, la ideología imperante del momento: el racionalismo, la modernización, la máquina, la función. Su calidad arquitectónica y la contundente adopción de pautas de diseño moderno materializan la doble intención de generar hitos y educar, resignificando la forma urbana a través de productos únicos que representan e identifican a una gestión de gobierno particular. Para cubrir la demanda de población escolar- que se duplicó en las primeras décadas del XX se construyeron, en cuatro años, más de 120 escuelas públicas, con innovadores proyectos pedagógicos, fuertes improntas ideológicas y sólidos soportes científicos, generando o modificando espacios urbanos cualificados en la ciudad capital y en las principales ciudades del interior provincial. Del mismo modo que las centrales hidroeléctricas y diques, hoteles y bancos, las ‘Escuelas Sabattini’ conforman un conjunto territorial homogéneo que aúna valores sociales, políticos, culturales y técnicos a partir de una idea de modernidad que transcultura la morfología europea para adaptarla a los fines de una política local. Entre ellas se destaca la serie ‘de escuelas monumentales’, erigidas en la capital cordobesa: Escuela Presidente Rivadavia y Mariano Moreno, Presidente Yrigoyen, Roque Sáenz Peña y Presidente Sarmiento (ver nota 25). Cada una de ellas presenta resoluciones singulares pero todas comparten características similares en cuanto a su concepción, imagen y relación con la ciudad, ya que se ubican estratégicamente en esquinas de barrios representativos, contribuyendo a reforzar la identidad de los mismos e incidiendo en el significado de la forma urbana hasta consolidarse como un hito. Si bien estos proyectos fueron desarrollados por el Ministerio de Obras Públicas de la Provincia de Córdoba, se destaca particularmente el perfil profesional de [Nicolás Juárez Cáceres](#), quien adhiere al movimiento moderno” (Duque, 2014). Fuente de la foto: Biblioteca de la FAUD. Recuperada de: <http://bibliotecafaud.blogspot.com.ar/2015/07/las-escuelas-de-sabattini.html>



**12) b. Primera Estación de Ómnibus,** realizada en el año 1934 por iniciativa de un núcleo de propietarios de ómnibus y con la anuencia de la autoridad respectiva, se comenzaron a concentrar en el bulevar San Juan en las cuadras comprendidas entre la calle Independencia y Vélez Sársfield, los ómnibus que servían al transporte colectivo de pasajeros. A partir de la iniciativa de los propietarios de los ómnibus, la mayor parte nucleados en la Cooperativa “La Única”, se hizo realidad la primera Estación Terminal de Córdoba, en un amplio solar ubicado entre las calles Obispo Trejo y Vélez Sársfield, al 633 aproximadamente de esta avenida. El terreno,



de casi media cuadra, fue alquilado por la Cooperativa a la Congregación de Esclavas del Corazón de Jesús en la suma de \$950 mensuales. Con una inversión cercana a los \$200.000 se construyeron las primeras instalaciones con capacidad para doce vehículos en plataforma. La Terminal fue inaugurada el 1 de octubre de 1940 y estuvo en funciones hasta 1971. La primera Terminal de Ómnibus en avenida Vélez Sarsfield, que pasó a ser conocida como la terminal “vieja” después de 1970. La foto de la



## ANEXO B: EDIFICIOS

izquierda tomada desde el este y la derecha desde el oeste muestra los mismos andenes, los desniveles que se ven en los techos de la foto de la derecha, permiten apreciar que la avenida Vélez Sarsfield tiene un nivel más bajo que la calle Obispo Trejo. En la de la derecha se puede ver las unidades de la Empresa “Obreros Unidos” que hacía el recorrido de Córdoba a Río Ceballos, datada ca. 1946.



**Empresa Gral. URQUIZA**

Servicio de pasajeros con coches SUPER PULLMAN  
**CORDOBA – ROSARIO E INTERMEDIAS**  
SIN TRANSBORDOS

<p><b>SALIDAS DE CORDOBA</b> 4 – 6:30 y 12:30 horas</p> <p><b>SALIDAS DE ROSARIO</b> 4:30 – 8:30 y 13:00 horas</p>	<p><b>V. MARIA PARA ROSARIO</b> 7 – 9:40 y 15:30 horas</p> <p><b>V. MARIA PARA CORDOBA</b> 10:30 – 15:30 y 19:30 horas</p>
--	--

**TARIFAS**

<p><b>VILLA MARIA A CORDOBA</b> ida \$ 4.00 Ida y Vuelta \$ 6.80 (90 días) Recreo \$ 2.00 (7 días)</p>	<p><b>VILLA MARIA A ROSARIO</b> ida \$ 7.00 Ida y Vuelta \$ 11.80 (90 días) Recreo \$ 3.00 (7 días)</p>	<p><b>CORDOBA A ROSARIO</b> ida \$ 11.00 Ida y Vuelta \$ 18.00 (90 días) Recreo \$ 4.00 (7 días)</p>
--	---	--

**INFORMES**

<p>EN ROSARIO: Entre Ríos 1328 U. T. 22265</p>	<p>EN CORDOBA: V. Sarsfield 178 U. T. 2944</p>	<p>EN V. MARIA: Leandro N. Alem 22 Tel. 320</p>
--	--	---

**EN BREVE SE AMPLIARA EL SERVICIO**

Autobús de la CATA e informe de 1954

Página anterior: La imágenes son del álbum “Córdoba ciudad: Estación Terminal de Ómnibus”, aporte de Juan Luis Vergara y (OHHG) Colección Oscar Herminio Herrera Gregorat. Recuperado de *Córdoba de Antaño*:

<https://www.facebook.com/CordobaAntiguaArgentina/photos/a.513133828729448.1073741826.417683534941145/513751885334309/>

**LOS MODERNOS LEYLAND DE LA C.A.T.A.**

**SINTESIS ESTADISTICA DE LA C.A.T.A.**

Durante el año 1954, se transportaron 78.115.815 pasajeros, es decir, casi 20 millones más que en el año 1953. El kilómetro pasajero general superó el índice 5 ampliamente, habiendo alcanzado en algunas líneas el índice 7.8.

Se recorrieron 14.673.128 kilómetros, con un total de 26 líneas de ómnibus, que circulan por una red de itinerarios a través de toda la ciudad, de casi 600 kilómetros. Con respecto al año 1953, se superó en casi un millón de coche kilómetros y el promedio diario de coches en circulación durante el año, fué de 149 unidades, habiendo alcanzado en algunos días del año, en que se reforzaron los servicios a 160 coches.

Fuente de foto del colectivo (arriba): Marcelo Ferretti, *Córdoba de Antaño*. Recuperado de:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2270536359656191&set=gm.1510719345727091&type=3&theater&ifg=1>

Fuente del folleto (arriba derecha): Jorge Del Boca, *Córdoba de Antaño*. Recuperado de

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10217939631865906&set=gm.1511072059025153&type=3&theater&ifg=1>

**13) Nuevo Mercado Norte.** El edificio del actual Mercado Norte fue construido en 1927 e inaugurado el 14 de abril de 1928 en los terrenos que antes ocupaba la plaza Marchena, también llamada “España”. Con el tiempo

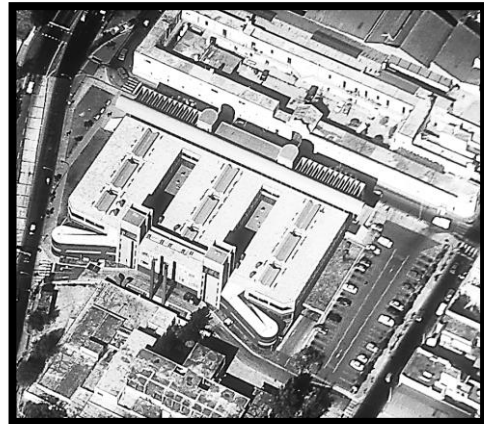
## ANEXO B: EDIFICIOS

desapareció la Plaza España bajo el peso del edificio del actual Mercado Norte, obra de los Arquitectos Hortal y Godoy. Inaugurada por la Municipalidad de Córdoba, el día 14 de abril de 1928, este sirvió para alojar los puesteros de la antigua plaza. El edificio es un gran volumen de aspecto clásico, aunque tratado con gran libertad, de estilo neo manierismo, que muestran tiras continuas de dentículos, cornisas de orden clásico, y escudos decorativos. Sus dos ingresos principales, uno por Pasaje Cantacara, y otro por Oncativo, están enmarcado por dos pilares que encierran una abertura semicircular, y sobre ellos una cabeza de vacuno y por detrás una venera. Las entradas secundarias, una por calle San Martín y otra por calle Rivadavia, tienen dos óculos rodeados de frondas, y una cabeza de carnero. En el año 1964 se conforma la Sociedad de Locatarios del Mercado Norte, y a partir de 1971 se firma un contrato de concesión entre esta Sociedad y la Municipalidad de Córdoba. En el año 1972 es declarado monumento histórico provincial.” (Mercado Norte Córdoba, página oficial).



Fuente de la Imagen *Córdoba de Antaño*, recuperado de: [http://www.xn--cordobadeantao-2nb.com.ar/capital/arquitectura/mercados-ferias-y-almacenes#!304090\\_441684462541052\\_1906794227\\_n](http://www.xn--cordobadeantao-2nb.com.ar/capital/arquitectura/mercados-ferias-y-almacenes#!304090_441684462541052_1906794227_n)

**14) Hospital de Urgencias.** Ubicado en la manzana delimitada por bulevar Guzmán, avenida Sarmiento, calle Catamarca y calle Salta. El hospital comenzó a concretarse cuando el 3 de octubre de 1944, con la presencia del entonces vicepresidente de la Nación, Juan Domingo Perón, se firmó el acta de fundación y se colocó la piedra basal del Hospital de Urgencia. La Municipalidad de Córdoba cedió para su construcción un predio ubicado estratégicamente en la esquina del bulevar Guzmán y la avenida Sarmiento, que hoy ocupa la Dirección de Especialidades Médicas. El proyecto del arquitecto Eduardo Cicceri fue interrumpido, años después, por falta de recursos. 40 años después, durante la gestión del intendente Alejandro Gavier Olmedo, se promovió la expropiación del terreno colindante al predio donde se habían iniciado las obras para llevar a cabo la construcción definitiva, con base en un nuevo proyecto elaborado por el arquitecto Miguel Ángel Roca. El 15 de octubre de 1982, cuando Eduardo Cafferata era intendente de facto, se inauguraron las actuales instalaciones, con la presencia del ministro de Salud Pública de la Nación, Horacio Rodríguez Castell. (Cafferata, 2014). La ampliación se realizó con un proyecto de elaborado en 1980, terminado en 1983, con una superficie de 15.000 m<sup>2</sup>. Foto y datos de la ampliación, tomados de: <http://www.miguelangelroca.com.ar/hospital-urgencias>)



**15) Casa de las Tejas.** El gobierno de la provincia realizó un acuerdo con la Fundación Eva Perón por el cual la provincia cedía a la Fundación dos parcelas de terreno. Una de ellas, de 12 hectáreas, se construyó un Hogar de Ancianos (Al Filo, 2007). La sede del Gobierno funcionaba en el cuarto piso del Correo, en la esquina de General Paz y Colón. A poco de instalarse allí, el gobernador Zanichelli decidió mudarla al edificio del Hogar de Ancianos levantado por la Fundación Eva Perón en 1954 en el barrio de Nueva Córdoba. La familia Zanichelli, que residía en una casona sobre el bulevar Castro Barros al 300, se instaló en uno de los chalés levantados en el extenso predio de la nueva sede

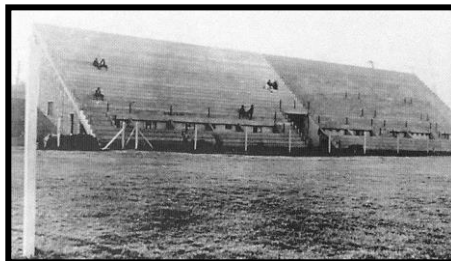




## ANEXO B: EDIFICIOS

gubernativa. En julio de 1958, Zanichelli inauguró la nueva Casa de Gobierno provincial, en el edificio que a partir de entonces fue llamado *Casa de las Tejas*. En enero de 2011, la ex casa de gobierno fue demolida.

**16) Estadio Julio Cesar Villegas.** Es el nombre que lleva el estadio del Club Belgrano, su construcción surgió a finales de 1927 con el fin de dotar de tribunas al campo de juego ya existente. La iniciativa fue del socio Carlos Courel quien llegó a ser vicepresidente del club. El 14 de noviembre de 1927 se le solicitó, al entonces intendente Emilio Olmos, una ayuda económica que fue otorgada. La obra costó unos 85 mil pesos, financiados, en parte, por la Municipalidad de Córdoba mediante un préstamo de 60 mil pesos que se debía devolver en cuotas de mil pesos bimensuales. El proyecto fue realizado por Alfredo García Voglino y la licitación, con la que se construyó la obra, la ganó la firma Patiño y Fontaine Silva. Los trabajos dieron comienzo en junio de 1928 y el 17 de marzo del año siguiente se inauguraron las instalaciones con la presencia del gobernador de la provincia José Antonio Ceballos y 10.000 espectadores. El Club Atlético Belgrano fue creado el 19 de marzo de 1905 por un grupo de jóvenes que solían jugar al fútbol en el barrio Alberdi, que según consta en el acta fundacional, integraban: Arturo Orgaz (presidente), Raúl Luque (secretario), Aurio Gardella (tesorero), José Oviedo (capitán del equipo), Ernesto Doering, Nicolás Lascano, Balbino Lascano, José Lascano, Pedro Olivia y Oscar Orgaz. Ellos decidieron nombrar al club en homenaje al General Manuel Belgrano. A diferencia de otros clubes de fútbol que surgieron de trabajadores del F.C., este club nació de la vida del barrio (Portal Celeste, s.f.). Tribuna del Club, la primera en construirse de cemento en Córdoba. Fuente de la imagen Córdoba de Antaño, recuperado de [http://www.xn--cordobadeantao-2nb.com.ar/capital/arquitectura/barrios/alberdi-alto-alberdi/#!165936\\_422616884447810\\_1193897042\\_n](http://www.xn--cordobadeantao-2nb.com.ar/capital/arquitectura/barrios/alberdi-alto-alberdi/#!165936_422616884447810_1193897042_n)



**17) Colegio Cassaffousth.** Fue fundado el 2 de junio de 1919 como Escuela de Artes y Oficios, funcionó en la calle Caseros Nº 585, en una vieja casona frente al paseo Sobremonte, donde hoy se levanta el Palacio de Justicia. En 1921 se trasladó a la calle Santa Fe, a un edificio de dos plantas y, con el tiempo, fue anexando casas vecinas, lo que posibilitó la especialidad de Motores. Esto le permitió pasar de 'Escuela de Artes y Oficios' a 'Escuela Técnica de Oficios'. En 1941 se convirtió en 'Escuela Industrial de Artes y Oficios', y comenzó a otorgar el título de "experto", con tres años de ciclo básico. En 1946 se agregan otros tres años de Ciclo Superior. El 6 de diciembre de 1947, Monseñor Fermín Lafitte, Arzobispo de Córdoba, bendijo las nuevas instalaciones con el nombre de Escuela Nacional de Educación Técnica "Ingeniero Carlos A. Cassaffousth". En 1968 fue reconocida como E.N.E.T. Nº 2, y está ubicado en la calle Deán Funes 1511, entre las calles Río Negro y Santa Cruz, en el barrio Quintas de Santa Ana. (Donaher, Perea, Torres, 1998). Fuente de foto: <http://www.informesynoticiascordoba.com/sociedad/alumnos-tomaron-el-colegio-cassaffousth/>



**18) Club Universitario.** Ubicado en la calle Vieytes 550, del barrio Alto Alberdi, ocupa un predio de unas 15 manzanas aproximadamente. El terreno se encuentra delimitado por las calles Vieytes, Luis de Azpetia y Montevideo; con un acceso desde la calle José de Echeverría, por el pasaje José Gabino Blanco. El club se fundó el 8 de abril de 1907 y su primer presidente fue Gregorio Martínez, estudiante de medicina. "En 1927 se solicita de la Universidad una subvención. De esta manera la alta casa de estudios retribuirá lo que en favor de la salud física del estudiante hará el Club, integrando sus equipos de fútbol y los futuros de básquet y rugby con gran cantidad de muchachos universitarios." "En una asamblea





## ANEXO B: EDIFICIOS

realizada el 5 de junio de 1944 se compran seis hectáreas en Alto Alberdi para la construcción definitiva del campo de deportes.” “En 1950 se inicia la construcción del Campo de Deportes, cuyos terrenos fueron salvados de perderse por las deudas merced al aporte desinteresado de dirigentes, de estudiantes y del gobierno que otorgará un subsidio de \$50.000.” (Tedin, s.f).

**19) Cine Moderno.** Fue inaugurado el 16 de octubre de 1929 fue construido por el ingeniero Víctor Metzadour con la ayuda de Juan Kronfuss. Años más tarde se convirtió en Cine Teatro Colón, aunque seguía siendo propiedad de la familia Metzadour. En 2011 fue comprado por una Iglesia Evangélica (Asociación Evangélica Misionera de Poder).y en abril del año 2014 fue expropiado por la Municipalidad de Córdoba. Ocupa un terreno de 63.1 metros de largo y 10,5 metros de frente, con una superficie de 760 metros cuadrados cubiertos. Posee 320 butacas, un escenario importante con escaleras a ambos lados que conducen a los vestuarios, la planta alta o pulman y boleterías. Por ordenanza de 1997, el ex Cine Teatro Colón es considerado ‘Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico de la Ciudad de Córdoba’. Lo que implica que no puede ser modificado en su estructura, al menos su fachada y algunas partes interiores” (La biblioteca de la FAUD, 2013). Fuente de la Imagen Córdoba de Antaño, recuperado de: [http://www.xn--cordobadeantao-2nb.com.ar/capital/arquitectura/barrios/alberdi-alto-alberdi#1553608\\_424302844279214\\_1280337539\\_n](http://www.xn--cordobadeantao-2nb.com.ar/capital/arquitectura/barrios/alberdi-alto-alberdi#1553608_424302844279214_1280337539_n)



**20) Fábrica Militar de Aviones.** En el año de su construcción, 1928, la superficie cubierta de la planta era de 8.340 m<sup>2</sup>, en la actualidad, ocupa 24 has. Con el objetivo de expandir la actividad aeronáutica en 1943 la Fábrica fue transformada en el Instituto Aeronáutico. A partir de entonces se encaró el diseño y la producción de aeronaves y motores de diseño local; impulsó la creación de proveedores locales; implementó un programa para el logro de obra en las escuelas técnicas de Córdoba (Picabea y Thomas: 2015). El 30 de noviembre de 1951, el entonces presidente Juan Domingo Perón, firmó el decreto N° 24.103 para la fundación de la Fábrica de Motores y Automotores. Al año siguiente se crea IAME (Industrias Aeronáuticas y Mecánicas del Estado) en reemplazo del Instituto Aerotécnico, con la intención de producir aviones, tractores, motocicletas y automotores. En 1956 IAME pasa a denominarse DINFIA (Dirección Nacional de Fábricas e Industrias Aeronáuticas) y se crea IME (Industrias Mecánicas del Estado) destinada a la producción automotriz (Club



## ANEXO B: EDIFICIOS

IAME, s.f.). En esta fábrica, los aviones se armaron uno a uno, artesanalmente, como se ve en las fotos de la página anterior (arriba izquierda el armado de un Pucará en 1980; arriba a la derecha, una foto de 1950, donde armando de manera artesanal racionalizada varios los aviones). No alcanzó la producción a gran escala en serie. Fuente: Oscar Herminio Herrera Gregorat y Claudia Gibson, que realizaron la recopilación, administración y edición del contenido de la Sección Córdoba de Antaño, publicado en *Informes y noticias Córdoba*. Recuperado de: <http://www.informesynoticiascordoba.com/wp-content/uploads/2012/09/INC35.jpg>

**21) Escuela Militar de Aviación.** Se ubicó en una zona como la de Córdoba, de condiciones climáticas benignas para el aprendizaje de la aeronavegación, que permitió el entrenamiento de vuelo en la baja montaña; y próximo a la Fábrica Militar de Aviones, para que contribuyera a la mayor eficiencia de la escuela, por la posibilidad de contar así con mayores recursos técnicos. Los edificios se distribuyeron constituyendo un conjunto armónico, a dos plantas, con cubierta de tejas y revoques de tono blanco. Su arquitectura californiana resulta pintoresca, como todas las de la región, conservando el carácter de sencillez requerido por el establecimiento. Reúnen en total una superficie de 15.000 m<sup>2</sup>. En 1939 se inició la construcción del llamado tercer hangar, de mayor tamaño que los dos existentes hasta ese momento. Un lustro más tarde se finalizó el pabellón comedor y el alojamiento para cadetes, el edificio de aulas y gabinetes (actual Grupo Estudios), el depósito aeronáutico, la pileta de natación descubierta, el pabellón de radiocomunicaciones y el pabellón talleres. El tradicional portal de entrada fue reemplazado en 1949 por las dos torres que caracterizan actualmente el ingreso al Instituto. Al mismo tiempo, se comenzó el armado de dos hangares Luria tipo A-12 finalizados en octubre de 1950. (Escuela Militar de Aviación, página oficial).



**22) Escuela doctor Agustín Garzón Agulla.** Ubicada en Viamonte 150, en el barrio General Paz. El 26 de Septiembre del año 1941, se sancionó la *Ley provincial 3.944* de creación de la *Escuela Normal* e Instituto Pedagógico, destinado a preparar maestros y profesores que impartirían, en las escuelas primarias, la educación común y especial, además de asegurar el perfeccionamiento docente, la investigación científica y la difusión popular de la cultura. En 1943, se trasladó al edificio (de 9.800 m<sup>2</sup>) construido en barrio general Paz. La obra de arquitectura, de estilo neo renacentista, fue proyectada bajo la dirección de Julio Barranco y se concretó con Miguel Incatasciato como responsable. En 1946, el Senado Provincial le impuso el nombre de “Dr. Agustín Garzón Agulla”, en homenaje a quien fuera un destacado hombre público de Córdoba. En marzo de 1951 comenzó a funcionar el *Jardín de Infantes Modelo* creado como dependencia de la Cátedra de Metodología y Práctica, cuyo objetivo prioritario era la *formación de docentes en el Nivel Inicial*. También en ese año se creó el *Nivel Primario* como Departamento de Aplicación. Fuente: [http://ensagulla.cba.infed.edu.ar/sitio/index.cgi?wid\\_seccion=1&wid\\_item=9](http://ensagulla.cba.infed.edu.ar/sitio/index.cgi?wid_seccion=1&wid_item=9)



**23) Estadio Juan Domingo Perón.** Se encuentra en la calle José Antonio de Sucre 2602. El Club fue fundado en mes de agosto del año 1918 por empleados del Ferrocarril Central Córdoba, Sección Locomotoras, con el nombre de Instituto Ferrocarril Central Córdoba (Art. 5 del Acta de Fundación) y, en un principio, podían ser socios solo los empleados del ferrocarril, mientras que, para ocupar cargos directivos, había que ser empleado de la Sección Tracción (Depto. Locomotoras). El 31 de enero de 1924, en una asamblea, se cambió el nombre a Instituto Atlético Central Córdoba y se abrió a toda la comunidad. La primera cancha, estuvo en un terreno delimitado por las calles Baigorri, Sucre, Antonio del Viso y Tucumán; pero el terreno fue requerido por su dueño, el señor Rodríguez del Busto, por lo que se trasladó a distintos lugares hasta que, el 9 de Julio de 1941, se inauguró la cancha en terrenos de la manzana comprendida por las calles Jujuy, Calderón de la Barca, Quevedo y Sucre. En 1947, con dinero propio y con la ayuda de un subsidio de los legisladores provinciales Raúl Lucni y Arturo Zanichelli, se pudo adquirir una segunda manzana, de igual superficie y lindera a la



## ANEXO B: EDIFICIOS



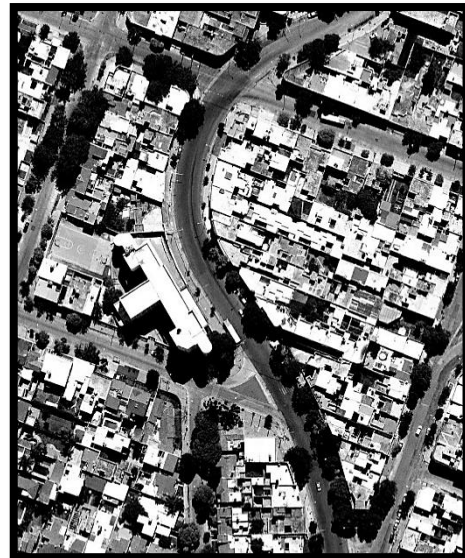
anterior. A tal compra, se agregó la cesión que hizo la municipalidad, bajo la Intendencia del señor Martín Federico, (trámite realizado por el Expediente N540, Letra A del año 46). En el año 1946, bajo la presidencia del General Perón, el Congreso de la Nación vota la Ley N° 12.931 en cuyo artículo 23 se faculta al poder Ejecutivo Nacional a disponer de la suma de \$ 20.000.000 para otorgar subsidios para la construcción de estadios a Entidades Sociales y Deportivas de todo el país. El I.A.C.C. obtuvo un préstamo que fue concedido por decreto N° 5.018 del 20 de febrero de 1948 por la suma de \$1.500.000. Los

arquitectos Morchio y Souberan elaboraron el proyecto y el estadio comenzó a construirse en marzo de 1948. El 15 de agosto de 1951, y como parte de los festejos de los 33 años de vida del club, con un encuentro amistoso con el Racing Club de Avellaneda, se inauguró el estadio que pasó a llamarse Presidente Perón. La deuda de ese préstamo fue condonada el 9 de octubre de 1959 (41 años antes del plazo previsto de pago), mediante el Decreto Ley N° 14.880 del Presidente Guido (Instituto Atlético Central Córdoba, página oficial).

**24) Mercado de Abasto.** Estaba ubicado en el predio delimitado por la avenida Maipú, las calles Ibarbalz, Pablo Nogués, y la nueva costanera Intendente Mestre. El 27 de diciembre de 1927, la Municipalidad le concedió al doctor Rodolfo Roth, el derecho a construir y explotar el Mercado de Abasto, el cual debía tener una superficie no menor a 9.500 m<sup>2</sup>. Al año siguiente Roth les transfirió en concesión a Horacio Calderón y Max Ucko la construcción y explotación de dicho mercado. Los planos realizados por el ingeniero F. A. Soldano fueron aprobados el 28 de marzo de 1927. Para el 26 de abril de 1928, fue inaugurado el establecimiento que ya había vuelto a manos de la Municipalidad. En el año 1962 un incendio destruyó gran parte de las instalaciones del edificio principal que fue demolido en 1987. (Page, 1994).



**25) Escuela Presidente Sarmiento.** Dibujo de la fachada y foto aérea. El proyecto se construyó en avenida Roque Sáenz Peña, barrio Cofico. Forma parte del conjunto educativo construido entre 1936 y 1940 por el gobierno de Amadeo Sabattini (ver número 12 de este anexo). Fuente de Imágenes: *Plataforma Arquitectura*. Tomadas del sitio: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-354616/clasicos-de-arquitectura-escuela-presidente-sarmiento-nicolas-juarez-caceres>





## ANEXO B: EDIFICIOS

**26) Gas del Estado.** La planta de distribución del gas en Córdoba está ubicada en la avenida Juan B. Justo 4301 en el Barrio Panamericano. El gas comenzó a usarse en la ciudad para el alumbrado público en 1884 y, era provisto, por empresas privadas. Para 1945, el Estado nacional esta tizó los servicios de gas de la Capital Federal, que hasta ese momento habían estado en manos de empresas privadas, dando origen a la Dirección de Gas del Estado, comenzó sus actividades en 1946. Posteriormente, esta Dirección fue transformada en una sociedad de capital estatal denominada “Gas del Estado“. En los años siguientes se estatizaron compañías de otras ciudades. El año 1960 resultó significativo: es señalado como el que marca el fin de la era del gas manufacturado o artificial; también es el año en el que comenzó el uso intensivo del gas con fines industriales; además, se fueron convirtiendo a gas natural los equipos domésticos e industriales; también se inauguró el segundo gasoducto troncal, el Norte, que se extendió desde Campo Durán (Salta) hasta Buenos Aires. Este gasoducto que abastece la zona centro de la Argentina recorre 1.767 km y es el que provee, a través de una ramificación, de gas natural a esta ciudad. (Remes, 2014); (Ecogas, página oficial, 2015). En la foto se ve el edificio de lo que fue por décadas la sede de la administración de la empresa, ubicada sobre Av. Hipólito Yrogoyen N° 461.



**27) Complejo Fabril Córdoba.** Se ubicaba en el barrio Alta Córdoba (calle Rodríguez Peña 3250) en un predio de 65.000 m<sup>2</sup>. A partir de 1954 comenzó a producir diversos compuestos de pureza nuclear y, a principios de la década del setenta, inició actividades a nivel de planta piloto y semindustrial. La creó el Poder Ejecutivo Nacional para garantizar el suministro de Dióxido de Uranio que se utilizarían en la fabricación de los elementos combustibles para las centrales nucleares de Embalse y Atucha I. Esta planta estuvo a cargo de la C.N.E.A. desde 1982 hasta 1997, año en el que se hizo cargo Dioxitek S.A. (Comisión Nacional de Energía Atómica, página oficial).



**28) Escuela Profesional de Mujeres.** Fue creada el 1 de enero de 1907 e inició formalmente sus actividades el



19 de marzo del mismo año, con la Sra. Julia Funes de Bonet como directora y fundadora. Tenía una matrícula de 230 alumnas y su sede era alquilada, estaba en avenida Colón 236. A lo largo de los años cambió de sede, de jurisdicción y de nombre, hasta el actual IPETYM N° 246 “Dr. Amadeo Sabattini”, ubicado en el

edificio frente a la plaza de la Américas (actual de la Paz). Fuente: IPETYM N°246, “Dr. Amadeo Sabattini”, página oficial.

**29) Edificio Pablo Pizzurno.** En 1948 la Nación construyó, en Vélez Sarsfield al 2311, varios pabellones destinado al funcionamiento de un hogar-escuela que se habilitaron 1952. En 1966 paso a albergar niños discapacitados y en 1978 retornó al régimen de medio pupilaje. En ese año comenzaron a dictarse talleres de capacitación laboral. En la actualidad es la sede del Ministerio de Desarrollo Social de la Provincia de Córdoba. (Bischoff, 1986, p.340; Agencia de Turismo del Gobierno de la Provincia de Córdoba, página oficial).



## ANEXO B: EDIFICIOS



**30) Instituto Mercedes y Martín Ferreyra.** Se construyó en el año 1951 y está ubicado en la calle Friuli 2434, el diseño estuvo a cargo del arquitecto Jaime Roca. La familia Ferreyra donó este edificio al Instituto de Investigaciones Médicas para la Promoción de la Medicina Científica en Córdoba fundado por Oscar Orías, uno de los discípulos de Bernardo Houssay, en 1947. Quien decide cambiar el nombre del Instituto a Mercedes y Martín Ferreyra en honor a la familia. (Grieco, 2012).

**31) Hospital Privado.** Llamado Centro Médico Privado de Córdoba, en la reseña de las obras de Santiago Sánchez Elía, la institución Hospital Privado aparece que fue creada en 1957. El edificio es un proyecto del estudio Sánchez Elías, Peralta Ramos y Agostini (S.E.P.R.A.), y constituye uno de los ejemplos de arquitectura moderna de la ciudad. Comenzó a trabajar el 30 de septiembre de 1957, tiene su sede central en Naciones Unidas 346. (Clínica Web, s.f.); (Moderna Buenos Aires, s.f).



**32) Industria Kaiser Argentina.** El doctor Antonio Nores, donó 48 hectáreas, de la estancia Santa Isabel, para que se instalara la fábrica de automóviles Industria Kaiser Argentina (IKA). Las restantes hasta llegar al centenar fueron compradas por la empresa de Henry Káiser. El 12 de marzo de 1955 se colocó la piedra fundamental tras haberse firmado el convenio con el gobierno nacional y la fábrica IAME el 19 de enero de aquel año (Mc Cloud, 2015).



Las obras de construcción se iniciaron el 12 de marzo de 1955 y culminaron un año más tarde con la edificación de un complejo industrial de 69.000 m<sup>2</sup> de superficie cubierta, el más completo de Sudamérica. Estaba integrado por las siguientes dependencias: Planta de prensas: 4.488 m<sup>2</sup>; Planta de ensamblaje: 38.200 m<sup>2</sup> Planta de motores: 22.800 m<sup>2</sup>; Depósito: 3.600 m<sup>2</sup>. La proyección, construcción y traslados de equipos hacia la planta cordobesa implicó la coordinación de un grupo profesional de trabajo con sedes en Oakland y Toledo, en Estados Unidos, Buenos Aires y Córdoba, en Argentina. Fueron trasladados un total de 9000 toneladas de equipos y maquinarias, lo cual constituyó la mayor mudanza industrial de la época. Trece meses después de iniciada su construcción, la planta ya se encontró en condiciones de iniciar la producción. El 27 de abril de 1956 salió de la línea de montaje el primer Jeep de fabricación local. Esta unidad contaba apenas con un 40% de piezas nacionales, pero un año y medio más tarde, la integración alcanzaba el 85 %. El ahorro de divisas era otro de los importantes objetivos y según estimaba entonces Edgard Kaiser (hijo de Henry J.) un Jeep argentino costaba la cuarta parte de uno importado. En los años siguientes, la gama de modelos crecieron en forma continua. En 1957 se lanzaba la Estanciera, la primera rural de fabricación nacional y un año más tarde debutaba el Kaiser Carabela\*, un lujoso auto de turismo con capacidad para seis pasajeros. La expansión de la oferta era acompañada por el creciente volumen de producción. En julio de 1959, se entregó la unidad 50.000. Un año después, la oferta se ampliaba con la incorporación del Kaiser Bergantín, un mediano con diseño Alfa Romeo y mecánica de Jeep y el Renault Dauphine, un auto pequeño y económico fabricado a través de un convenio de licencia con la empresa francesa. El advenimiento de los compactos norteamericanos a comienzos de la década de 1960 llevó a IKA a lograr acuerdos con otros fabricantes. American Motors cedió su licencia para montar

## ANEXO B: EDIFICIOS

en la Argentina la línea Rambler. Estos modelos transformaron a IKA en una empresa multimarcas, que logró liderar cómodamente y durante 11 años el mercado local con el aporte de más de 310.000 unidades, un tercio del total de automóviles fabricados en Argentina en el lapso 1956/1965. La temprana madurez alcanzada por esta fábrica le permitió la osadía de desarrollar un vehículo de diseño exclusivo. Así nació el Torino\*\*, hijo dilecto de IKA y, a su vez, icono innegable de nuestra historia automotriz. A mediados de la década, Henry Kaiser decidió alejarse del negocio automotriz y comenzó a vender sus acciones en las distintas compañías del



grupo dedicadas a esta actividad. De esta manera, Kaiser fue cediendo paulatinamente su participación a manos de Renault, hasta que en 1975 la empresa francesa compró la mayoría del paquete accionario para constituir Renault Argentina Sociedad Anónima. En ese entonces tenía una planta de 12.112 trabajadores. [\* Los primeros Kaiser Carabela, fueron importados de los EEU. \*\* El Torino se desarrolló a partir de un modelo Rambler de la American Motors] Fuente: Gustavo Feder (2015), “Industrias Kaiser Argentina, 60 aniversario”, Revista Digital *El toque de Warnes*. Recuperado de: <http://www.eltoquedewarnes.com.ar/kaiser.php>

**33) Cottolengo Don Orione.** Para la primera década de 1900 estas tierras eran propiedad de la familia Nores Martínez. El Dr. Antonio Nores donó 15 hectáreas, sobre el camino a Alta Gracia y casi a la entrada de fábrica IKA, para la construcción del Cottolengo, en memoria de su fallecida esposa Isabel Martínez Berrotarán. Esta institución se inauguró el 22 de diciembre de 1957. (Bischoff, 1986).

Imagen actual del Ingreso al nosocomio. Fuente de la imagen Cottolengo Don Orione. Recuperado de <http://www.cottolengodonorione.org.ar/>



**34) Hospital Militar Regional Córdoba.** Habilitado en 1903 junto al Cuartel de Ingenieros. Ocupó el sector este de lo que fueron las instalaciones de una fábrica alemana de porcelana, en calle Fraguero al 400 entre La Rioja y Humberto 1°. Debido al movimiento de unidades, en abril de 1905, fue trasladado a la Ciudad de Río Cuarto. A principios de 1906 se inauguró el segundo emplazamiento, esta vez en una casona de dos plantas que ocupaba la esquina de calle Colón y Rodríguez Peña, vivienda que desapareció cuando se realizó la ampliación de la primera de las calles mencionadas. En 1907 pasó a ocupar la dirección el doctor Manuel Escobar quien gestionó y obtuvo en agosto de 1910 el traslado a su tercer sector; este era un antiguo caserón ubicado en la esquina de las calles Oncativo y Salta, hasta entonces utilizado como Casa de Expósitos. En 1920 se aprobó el proyecto de ley presentado por el Diputado Nacional Juan Caferatta para iniciar la construcción del actual edificio y, en 1932, este nosocomio pasó a funcionar en su actual cuartel. (Ejército Argentino, 2009).



**35) Fiat.** Esta fábrica se construyó en 1954, en la localidad de Ferreyra, para la producción de tractores a partir de un acuerdo entre IAME y SEVITAR. A poco tiempo de terminarse la construcción de la fábrica se anunció



## ANEXO B: EDIFICIOS

su venta a la compañía italiana. Con esta adquisición nació Fiat Someca Construcciones Córdoba (Concord) - IAME tenía una participación minoritaria en el capital inicial de la nueva firma-. (Belini, 2009). Al año siguiente se levantó, en la misma ciudad, la planta de Grandes Motores Diésel



y en 1956 Fiat gana una licitación de Ferrocarriles Argentinos para la provisión de 300 locomotoras Diésel y sus remolques. Este acuerdo sentó las bases para la constitución de Materfer empresa destinada a la producción de material rodante ferroviario. Esta planta, también construida en Ferreyra, se inaugura en 1958 (Auto Historia, s.f.). Fachada de la Fábrica Ferreyra. Recuperada de *Auto historia*: [http://www.autohistoria.com.ar/Historias/Iveco\\_Argentina.htm](http://www.autohistoria.com.ar/Historias/Iveco_Argentina.htm)

**36) IAME.** “El 28 de marzo de 1952, por decreto N° 6.191/52 se creaba Industrias Aeronáuticas y Mecánicas del Estado (IAME), empresa autárquica sometida al régimen de la Ley n° 13.653 de empresas del Estado con las funciones de investigación, fabricación y reparación de material aeronáutico y la promoción y producción automotriz. La iniciativa fue del entonces Ministro de Aeronáutica, Brigadier Juan Ignacio San Martín, quien le propuso al Presidente Juan Domingo Perón la fabricación de automóviles por parte del Estado ante la negativa de varias terminales automotrices que sostenían que en Argentina sólo se podría ensamblar y no producir integralmente automotores. La decisión estuvo basada también en la imperiosa necesidad de actualizar el escaso y obsoleto parque automotor de apenas 450.000 unidades (camiones más automóviles)



disponibles en el país después de la segunda guerra mundial. La nueva planta industrial se levantaría en las instalaciones del Instituto Aerotécnico. La incorporación de esta industria a la actividad del Instituto, significó un aumento del 55% de su personal llegando a ocupar entre operarios, técnicos y administrativos 10.000 personas.” “En cuanto al área automotriz el concepto era diferente, se comenzó a crear una industria de sostén a la futura producción de automotores, para luego, y transferir la producción a la industria privada. Así, a la Mercedes Benz instalada en el año 1951, se le sumó Industrias Kaiser Argentina (IKA) a principios del año 1955. Al inicio, estaba compuesta por IKA-IAME, dado que el 25% de las acciones eran del Estado Nacional. La producción inicial se decidió por un vehículo utilitario todo terreno que se denominó Jeep IKA, cuya matricería para el estampado de carrocería y estructura fue construida en los talleres de IAME. Así se inició el camino que luego siguió con la radicación de Borgward Argentina, Fiat Concord, Gilera Transax, Forja Argentina e innumerables industrias que se fueron sumando y más de 40 fábricas de motocicletas que poblaron el país, como sucesoras de las Pumas. En 1952 se creó dentro del IAME el departamento de recuperación de tractores *Empire* (EE.UU), que eran inadecuados para el trabajo en el campo y estaban fuera de servicio, por lo que el Brigadier San Martín propuso aprovechar sus partes mecánicas, para la producción de un pequeño vehículo utilitario, dando así nacimiento al Rastrojero. El 7 de octubre de 1952, fue terminado el primer prototipo del tractor Pampa, realizado en menos de 4 meses. La fabricación de motos *Puma* comenzó en una pequeña barraca y para el 5 de octubre del 52' se terminaron las primeras 20 unidades. El 14 de abril de 1953 fue presentado el motor modular IAME V8, diseñado por el Ingeniero Ambrosio Taravella. El 27 de mayo de 1953 a través del decreto 9170 se crea la fábrica de motocicletas Puma. Ese mismo año es presentado el primer modelo *Justicialista Sport* de carrocería de fibra de vidrio con motor Porsche. La producción de las Chatitas, Furgones y Sedán Justicialista se comercializó a través de la red de concesionarios montada por CIPA, empresa dependiente de IAME. En 1954 se construyen un total de 30 lanchas (entre competición, deportivas y de paseo)

## ANEXO B: EDIFICIOS

y 17 veleros en fibra de vidrio. Se crearon dos nuevos autos deportivos, llamados *Justicialista Súper Sport* y *Justicialista Gran Turismo*. En 1955, luego del sangriento golpe de estado y por decreto N° 4161, se prohibió mencionar la palabra Justicialista, pasando los vehículos a llamarse: Camioncito liviano, Sedán y Furgón Institec, dejándose de fabricar el modelo Sport y se abandonó el desarrollo ya avanzado del motor modular V8. La denominación IAME siguió hasta el año 1957 cuando por decreto ley 766, del 23 de enero, se reemplazó por DINFIA (Dirección Nacional de Fabricación e Investigación Aeronáutica). La producción total de la empresa fue de 149.710 vehículos, en sus 28 años de existencia” (Club IAME, s.f).

**37) Venturi Hnos.** es el nombre de la pequeña fábrica autopartista que tres hermanos italianos construyeron en barrio Juniors en el año 1959. Algunos años más tarde, en 1962, se trasladaron a barrio General Paz y se dedicaron a la producción de oleohidráulicos. Para 1979 la comercialización de la fábrica aumentó y tenía alcance nacional, por lo que ampliaron la planta de producción y la trasladaron camino a Montecristo (donde se encuentra en la actualidad) (Venturi, página oficial).



**38) SanCor.** Fundada en Sunchales en el año 1938, con 6 cooperativas lecheras de las provincias de Santa Fe y Córdoba. Las instituciones fundadoras eran pequeñas empresas dedicadas a la elaboración de crema y caseína; por consiguiente, el fin primario de su unión fue la elaboración de manteca, a partir de la crema aportada entre todas. La fábrica de la ciudad de Córdoba es del año 1970, allí se elaboraron los productos frescos (yogures, postres y quesos blandos), se instaló en el camino a Montecristo, en la esquina del bulevar Bulnes y la calle Antonio Machone (SanCor, página oficial).



**40) Astori.** La fábrica fue construida por Piero Astori en el año 1966. Se especializó en la construcción y montaje de estructuras prefabricadas de hormigón armado (Astori, página oficial). Se encuentra en la calle Piero Astori 1398. Foto de la planta de ladrillos Palmar, y la fábrica Astori de estructuras de hormigón y la cantera donde extraen arcilla. Barrio Palmar



**41) PALMAR.** Comenzó a funcionar a mediados de los años 20, fabricaban ladrillos, tejas (“musleras”) y alfarería. El nombre de la empresa representaba la unificación de las siglas del nombre del yerno del dueño original (Pablo Luis Martínez). La fábrica fue comprada en 1959 por el Sr. Piero Astori, de origen italiano, que se dedicaba a la comercialización de ladrillos cerámicos en varios corralones ubicados en el cinturón industrial del Gran Buenos Aires. El nuevo dueño comenzó la elaboración del bloque cerámico portante a tubos verticales, en anchos de 12 cm y 18 cm que presentaba enormes ventajas constructivas y multiplicaba tanto la capacidad portante del muro como su aislación térmica, comercialmente conocido como ladrillo portante o celerbloque. También desarrolló una variante de las losas nervuradas; se trataba de un forjado liviano de viguetas cerámicas y ladrillos cerámicos. (Palmar, página oficial). Se encuentra en la calle Piero Astori 1396.

## ANEXO B: EDIFICIOS

**42) Metalúrgica Gerbaudo S.A.** Actualmente localizada en el Km 4,5 del camino a Montecristo, fue fundada, en 1956, por Juan A. Gerbaudo. En sus orígenes era una empresa dedicada a la fabricación de autopartes en un pequeño galpón de 200 m<sup>2</sup> en Barrio Pueyrredón, en Buchardo y David Luque. Con el paso del tiempo fue incorporando nuevas maquinarias y tecnologías, como el rectificado de roscas, y expandió la planta a una superficie de 400m<sup>2</sup>, trasladándola a la actual ubicación. Se especializó en laminado y rectificado de roscas, y en año 1975 comenzó con la fabricación de calibres tapones y anillos roscados, siendo la única fábrica de este rubro en la Provincia de Córdoba. Con el *Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI)*, el Centro de Investigaciones de Materiales -División Metrología- de la Universidad Nacional de Córdoba y Siderca, se desarrollaron los calibres API (American Petroleum Institute), satisfaciendo las necesidades de los fabricantes de equipos para las empresas petroleras. (Metalúrgica Gerbaudo, página oficial).

**43) Industria Latinoamericana de Accesorios S.A (ILASA).** Surgió de la asociación de IKA con Lockheed después de que la primera asumiera el control de la estructura corporativa de Lockheed Kaiser (ALKSA). *Ilasa PVC* estaba ubicada en Av. Vélez Sarsfield al 3150, fabricaba para la IKA cables, componentes eléctricos. Esta empresa que comenzó a operar en el año 1962 producía monturas para instalación eléctrica. Años más tarde movieron la producción a un edificio que compró camino a Pajas Blancas, muy cerca de la planta de la División Productos Industriales de IKA (Mc Cloud, 2015).

**44) La planta de la División Productos Industriales de IKA, Perdriel.** Se instaló en el año 1966 cuando la empresa automotriz decidió dejar en la planta de Santa Isabel solo la tarea de mantenimiento de matrices y crear un nuevo Departamento de Matrices en el camino al aeropuerto de Pajas Blancas. La nueva fábrica nucleaba alrededor de 500 obreros que se repartían en tres turnos. Se trataba de obreros calificados que se habían formado en la Universidad Tecnológica Nacional (UTN), en el Instituto Técnico de IKA o habían tenido ya una importante experiencia laboral en DINFIA (ex IAME). (Guido Lissandrello, s.f.) Foto de la entrada durante un conflicto.



**45) Transax S.A.** En 1962 la planta principal de IKA se encontraba atiborrada por lo que era necesario construir nuevas instalaciones para ubicar los nuevos equipos de producción. Se decidió no ampliar sino trasladar parte de la producción a otra fábrica. Así fue como los engranajes helicoidales para diferencial se comenzaron a realizar en una planta que se compró a Indeco-Minoli que estaba ubicada al sur de Córdoba y al este de Santa Isabel, en el kilómetro tres de la ruta a San Carlos, a unos 15 minutos en auto de la planta principal. Esta fábrica se crea en base a la estructura corporativa de Lockheed Kaiser (ALKSA) pero cambiaron el nombre a *Transax S.A* para no arrastrar pérdidas fiscales (Mc Cloud, 2015).

**46) Papelera Argentina,** ver N°41 en Primera Parte Anexo Cap.1 B. Edificios

**47) Palazzo delle Fontane de Gaetano Minnucci y Pabellón Argentina de Ernesto Lapadula.** Gaetano Minnucci (1896- 1980), arquitecto italiano, fundó con Luigi Piccinato el GUR (Grupo de Urbanistas Romanos), que elaboran los Planes de Reguladores Padua y Brescia, y el programa urbano de Roma. Participa en la formación de MIAR (Movimiento Italiano de Arquitectura Racional), donde organiza con Adalberto Libera la primera exposición italiana de Arquitectura Racional. Entre 1932 y 1935 es asignado a la dirección de la obra de la Ciudad Universitaria de Roma como secretario del arquitecto principal Marcello Piacentini, con la tarea de estudiar la acústica el salón de actos y buscar la aplicación de nuevos materiales de construcción (Archivi degli Architetti, Servizio Archivistico Nazionale). Marcello Piacentini (1881-1960), arquitecto italiano. “La figura de Piacentini fue definitoria en la construcción estilística del E42. Tanto por su capacidad profesional como por su habilidad política, había logrado insertarse operativamente dentro del régimen, adecuando los lineamientos de la arquitectura racionalista a las preferencias monumentalitas del Fascismo. Piacentini fue



## ANEXO B: EDIFICIOS

lavando las referencias más explícitas del historicismo de sus primeros trabajos hasta llegar al monumentalismo moderno y seco de su proyecto para la Ciudad Universitaria de Roma de 1935, amplificado en la compleja trama de ejes circulatorios organizados en torno a potentes perspectivas focales del E42. Para 1938 ya estaban en construcción las piezas más significativas: el *Palacio de Oficinas*, proyectado por Gaetano Minucci; el de *Congresos* de Adalberto Líbera; y el de la *Civilización Italiana* de Giovanni Guerrini, Mario Romano y Ernesto Lapadula. Este último, era la pieza clave de la propaganda fascista para la exposición. El proyecto, que gozaba de la preferencia de Piacentini, fue de una radicalidad extrema.” (Feal Norberto, 2013).



Pabellón Argentina Ciudad Universitaria, Córdoba. Palazzo delle Fontane, Roma. Recuperado de: <http://www.nailopenrome.it/it/how-to-find-us/>

**48) Club Atlético Talleres**, los primeros partidos se jugaron en un predio del Barrio Inglés, próximo a los galpones del F.C. hasta que, conseguido un terreno en barrio Jardín, comenzó la construcción del estadio. Conocido como “La Boutique” su nombre oficial es Estadio Francisco Cabasés, en homenaje al primer socio. El 24 de mayo de 1931 se colocó la piedra basal y quedó inaugurado el 11 de octubre en un amistoso ante Rampla Juniors de Uruguay. El 6 de diciembre de ese año se jugó el primer partido oficial con victoria 3 a 2 sobre Instituto Atlético Central Córdoba. El proyecto lo hicieron dos ingenieros civiles de la ciudad, Allende Posse y Agenor Villagra. (Club Talleres, página oficial). Los talleres del Ferrocarril Central Córdoba fueron el ámbito donde se gestó el club Talleres; todos los empleados se asociaron al club a instancias de la empresa.



La foto de arriba a la izquierda es de los primeros días del mes de octubre de 1931. Fuente de las fotos: *Libro del Centenario Talleres*, tomado de: [https://issuu.com/talleres1/docs/libro\\_centenario\\_talleres](https://issuu.com/talleres1/docs/libro_centenario_talleres)

**49) Edificio de la Asociación Española de Socorros Mutuos.** La sociedad se constituyó por la iniciativa de 33 españoles residentes en esta ciudad el 2 de junio de 1872. En el año 1906 adquirió una casona de estilo tradicional, ubicada en Rivera Indarte 139. Allí funcionó la sede de la entidad hasta 1932, cuando se dispuso el traslado al edificio de avenida General Paz 479, que es donde está instalada hasta la actualidad. Este último edificio que se ve en la fotografía, es una obra de Luis O. Díaz. Fuente: Asociación Española de Socorros Mutuos, página oficial.



## ANEXO B: EDIFICIOS

**50) Antiguo Hotel Plaza.** Ubicado en Buenos Aires 85, el edificio responde a un proyecto del arquitecto Carlos Agote, de gran actuación en la administración pública, sobre todo en Buenos Aires. Responde al esquema tipológico de patios interiores y las habitaciones sobre la fachada, con ingreso sobre la plaza a pesar de su ubicación en esquina. La envolvente se resuelve con un lenguaje académico, sobrio, con guirnaldas sobre los arcos rebajados de la planta baja, y debajo del cuerpo saliente de esquina. Una cornisa remata el edificio y sobre ella la balaustrada, interrumpida sobre los cuerpos curvos. En tiempos recientes y como consecuencia del ensanche de la calle, se abrió una galería sobre San Jerónimo, que permite la circulación peatonal, sin alterar la estructura de la envolvente. Las intervenciones en la terraza realizadas por los arquitectos Lange y Rébora, en la década del 80, responden a la corriente arquitectónica de ese momento y han alterado la visión del entorno de la Plaza. El sector antiguo mantiene la tipología original adecuada al nuevo uso de residencia geriátrica.



**51) Banco de la Provincia de Córdoba.** El edificio se encuentra en San Jerónimo 166, creado en 1873 como banco privado; fue construido en 1887 y 1889, con un proyecto del ingeniero Francisco Tamburini, que responde a los planteos académicos de la época. Organizado en dos plantas alrededor del vacío central del hall de operaciones, de doble altura, cubierto con una claraboya que permite la iluminación y al que se accede por un vestíbulo que se abre a la fachada principal con tres grandes puertas.

Trabajaron con Tamburini, el ingeniero José Franceschi en la dirección de la obra, y el pintor Arturo Nembrini que en los frisos representó paisajes cordobeses que mostraban la imagen de la Córdoba progresista y en proceso de industrialización. (Museo Virtual de Arquitectura, FAUD- UNC).



**52) Banco Hipotecario Nacional.** Se encuentra en la calle Entre Ríos 119, en el centro de la ciudad. Es un proyecto del ingeniero José V. Frugone y fue construido por la Empresa Olmos Allende Posse, en las primeras décadas del siglo xx. Responde a la tipología característica de los bancos de esa época, el hall de operaciones ocupa la totalidad de la planta baja, donde una serie de columnas jónicas define el área de trabajo dejando en la periferia el sector de público. Las oficinas directivas y de administración se ubican en la planta alta, con ingreso independiente. El lenguaje académico resuelve la fachada, organizada con un eje, jerarquizando el ingreso con un pórtico jónico coronado por frontón triangular, aplicado sobre un envolvente estructurada por un orden monumental de pilastras, también jónicas, entre las que se abren las ventanas del hall principal y las oficinas de planta alta. (Museo Virtual de Arquitectura, FAUD- UNC).





## ANEXO B: EDIFICIOS

**53) Edificio de departamentos**, en avenida Colón 569, es una muestra de arquitectura de calidad que falta ser estudiada. Tiene el estilo de fachada típico de Jaime Roca y se podría ajustar a las construcciones de los años 1940/1950.



**54) Fábrica IGGAM.** Se instaló en donde estuvo la Fábrica Nacional de Cemento Portland, fundaron Gavier y Senestrari en la zona Rodríguez del Busto, entre 1902 y 1907. La historia de IGGAM es larga y compleja de seguir. Nació en 1933, de una sociedad entre Víctor Maggi, dueño de una cantera de mármol en la “Estancia Las Lajas”, en la zona de Río Cuarto, provincia de Córdoba, y los hermanos Pier y Pablo Bardín, dueños de una cantera de cal en un pueblo llamado “Piedras Blancas” en la provincia de Entre Ríos. Algunos de sus productos fueron conocidos por los nombres de Ceresita, Tuyango y Tacurú. *Estancia Las Lajas*: Don Víctor Maggi la adquirió en 1925 y orientó la explotación hacia una variedad de marmolería que, especialmente procesada, se conoció con el nombre de Iggam, ampliamente utilizado hoy en la construcción; la explotación de la cantera continuó hasta 1947. (“Estancia las Lajas” en *UNC*, página oficial. Tomado de: <https://www.unrc.edu.ar/publicar/24/siete.html>) *Piedras Blancas*: en el año 1956, el Señor Pablo Bardín, solicitó la aprobación de un anteproyecto de creación de un pueblo que se denominó “Piedras Blancas” en Entre



Ríos, en terrenos adyacentes a la planta procesadora de cal; con el decreto N° 8599/56 se aprobó el trazado del mismo. Se completaba así la instalación de la Fábrica de Yeso. Aprovechando las riquezas minerales del lugar, los Hermanos Bardín -Pablo y Pier- con la ayuda de sus padres, comenzaron a realizar la explotación de la piedra de yeso, donde años antes había funcionado una fábrica, que Pier puso en funcionamiento con asesoramiento técnico y la experiencia de pobladores de la zona. De esta

forma las primeras partidas de yeso “Tuyango” (nombre de pájaro típico del lugar), fueron comercializadas en Buenos Aires, para lo cual formaron en sociedad la empresa Iggam, sigla originada por haber invertido las letras del apellido de Don Víctor Maggi, dueño de las instalaciones de molienda de minerales, adquiridas posteriormente por los Bardín. [Fuente: Lic. Adolfo E. Di Lorenzo, *CFI Entre Ríos*, 2009. <http://biblioteca.cfi.org.ar/wp-content/uploads/sites/2/2009/01/47544.pdf>]

**55) Vivienda de la familia del Dr. Alejandro Centeno.**

Esta casona se encuentra sobre la avenida Ambrosio Olmos 501, es de comienzos de la década de 1940 y fue construida por el arquitecto Jaime Roca.





## ANEXO B: EDIFICIOS

**56) Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón.** Instituto de enseñanza de nivel primario, secundario y terciario, fue fundado en el año 1937. Se encuentra en barrio Crisol en la intersección de las calles avenida Revolución de Mayo y Zaragoza.



Edificio de la escuela



Capilla Nuestra Señora del Sagrado Corazón



**57) Iglesia San Antonio de Padua.** Este edificio se encuentra en el barrio San Vicente en la intersección de las calles San Jerónimo y Carlos Pellegrini. Se construcción estuvo a cargo del arquitecto Sacerdote Ernesto Vespignani entre 1910 y 1928. (Imagen de la izquierda)

**58) Edificios Minetti.** La familia Minetti construyó en la década de 1930 dos edificios en el centro de la ciudad. El primero, se encuentra en la calle Ituzaingó 72 (foto de la derecha) y su constructor fue Ambrosio Bruno se erigió a comienzo de la década. El segundo edificio, del año 1937, fue diseñado por Jaime Roca y construido por Ambrosio Bruno, está en la calle Rivera Indarte 77 (foto de la izquierda) (Ave y Menna, s.f.).



## ANEXO B: EDIFICIOS

**59) Palacio de Justicia.** Este edificio aparece terminado en la fotografía aérea, está ubicado entre las calles Arturo M. Bas, Bolívar, Caseros y Duarte Quirós, fue construido en el año 1936 por los arquitectos José Hortal y Salvador Godoy (Agencia Córdoba Turismo, página oficial).



**60) Edificio y Auditorio de Radio Nacional.** Ubicados sobre la avenida General Paz y Santa Rosa, ambos son del año 1950, y fueron diseñados por la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Comunicaciones de la Nación. El primero se atribuye a los Arquitectos Heguilar Rocca y Héctor Quesada. “Reflejo de Tradición y Ruptura: Arquitectura neocolonial y arquitectura de la modernidad en la primera mitad del siglo XX en la ciudad de Córdoba” (Rodríguez de Ortega: 2014). LRA 7-Radio Nacional Córdoba, comenzó a transmitir el 26 de octubre de 1957, bajo la presidencia de facto del general Pedro Eugenio Aramburu. Por aquellos años era la cuarta emisora AM en la provincia y su inauguración tuvo como precepto lograr “*un positivo rendimiento cultural y una alta cátedra para la ciudadanía, en la Córdoba doctoral y heroica*”.



Así lo definió en su discurso el entonces ministro de Comunicaciones Ángel Cabral, al que le siguió la emisión de la Novena Sinfonía de Beethoven, interpretada por la Orquesta Sinfónica de la NBC, dirigida por Arturo Toscanini.

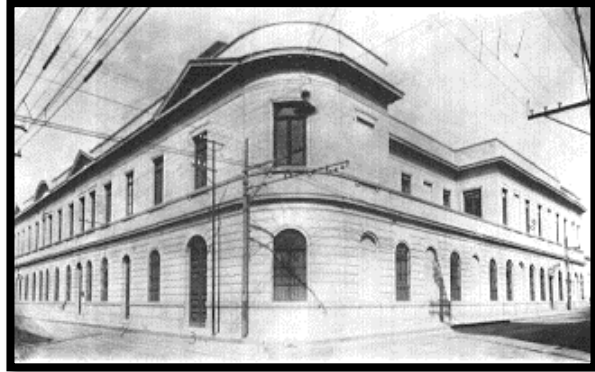
**61) Facultad de Lenguas.** El edificio se encuentra en la avenida Velez Sarsfield y Caseros. Antes fue sede del Instituto de Intercambio Cultural Argentino Norte Americano (I.I.C.A.N.A.), una asociación civil fundada en 1931 en la ciudad de Córdoba; el edificio es diseño del arquitecto Jaime Roca (Di Prieto y Urquiza, 2009).





## ANEXO B: EDIFICIOS

**62) Colegio Nuestra Señora del Huerto.** El colegio se inauguró el 1º de agosto de 1873, sobre la calle Caseros. En 1926, se incorporó a la Enseñanza Oficial de la Provincia con la escuela primaria. El 6 de diciembre de 1930 se inauguró la capilla del colegio, en la esquina de Caseros y Belgrano, obra que pudo concretarse con el apoyo y colaboración de la señora María Luisa Carreras que donó parte del terreno. Arquitectónicamente corresponde a los estilos gótico-bizantino, labor del renombrado artista, y arquitecto, Martínez Ponce. Después, en 1981, fue remozada por el escultor Valentín Elías Belzaqui. El nuevo Colegio se **inaugura oficialmente en marzo de 1969**. Ese mismo año, el antiguo edificio fue demolido, quedando entonces sólo la capilla como testimonio histórico (Colegio Nuestra Señora del Huerto, página oficial).



**63) Colegio Luis Manuel de Roble.** Fue fundado en el año 1972, ocupa dos manzanas unidas delimitadas por las calles Padre Luis Monti y Cochabamba, Ana María Janer y México, en barrio Pueyrredón. (Colegio Luis Manuel Robles, página oficial)



**64) Sanatorio Allende.** El Sanatorio Allende fue fundado en 1938 por el Profesor Dr. Guillermo Allende con el objetivo de ofrecer en Córdoba, un servicio médico de alta jerarquía profesional dentro de una máxima prestación de servicio. El edificio se encuentra sobre la calle Obispo Oro. (Sanatorio Allende, página oficial).



**65) Sanatorio Morra.** Ubicado en la esquina actual de avenida Sagrada Familia con Nazaret (hoy barrio Urca), fue creado en 1927, por León Morra, quien nació en la ciudad de Córdoba en 1882. Llevo adelante la clínica con su hijo Carlos Morra, también psiquiatra. (Sanatorio Morra, página oficial).



## ANEXO B: EDIFICIOS

**66) Fábrica Forja Argentina.** Inició sus actividades en 1953 como entidad autárquica dependiente del Ministerio del Transporte, con el nombre de Fábrica Argentina de Ejes y Ruedas. En 1954 se transformó en sociedad anónima, proveyendo de ruedas y ejes para uso ferroviario. Con el paso del tiempo su actividad se fue diversificando hacia la laminación, forja pesada, forja liviana y mecanizado (Sánchez, 2017). Esta empresa constituida en 1954 con acciones de IAME (estatal) y accionistas privados para producir piezas forjadas de metal, en 1955 fueron confiscadas las acciones privadas de la misma. (Ugalde 1983: 64). Para 1979 IME (IAME), tenía acciones sin cotización de Forja Argentina SA por \$ 2.110.000 en FORJA. El terreno de la planta mide 37 hectáreas y se encuentra junto a los Talleres del FCCN (Belgrano), entre las calles Colomprea y Punta de Sauce.



**67) Edificio el Progreso.** Se encuentra en avenida Colón 274, para vivienda y oficinas. (Foto de la derecha)



**68) Facultad de Ciencias Exactas. Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.** Creada el 14 de octubre de 1876. Su edificio se encuentra en la avenida Vélez Sarsfield esquina Caseros al lado de la Academia de Ciencias. (UNC - Facultad de Ciencias Exactas, página oficial).



**69) Edificio característico de la avenida Colón después de su ensanche,** se encuentra en la esquina con Rivera Indarte. (Foto de la izquierda)

## ANEXO B: EDIFICIOS

**70) Club La Tablada.** El sábado 24 de julio de 1943 se funda el “Club Social y Deportivo La Tablada”; recibió ese nombre en homenaje a la batalla desarrollada en 1829 entre las tropas del General José C. Paz y las Huestes del caudillo riojano Facundo Quiroga. En un principio la familia Márquez facilitó la casona de avenida Rafael Núñez y calle 4 del Cerro de las Rosas. Muchos años después se traslada a su ubicación actual Pelagio Luna 3570 en barrio Urca. (Foto de arriba a la derecha)



**71) Hospital Universitario de Maternidad y Neonatología.** En el año 1923 y bajo la dirección de obra del Ingeniero F. Weiss, Jefe de Zona de la Dirección de Arquitectura de la Nación, comenzó la construcción del entonces denominado Instituto de Maternidad y el 27 de febrero de 1932, se inaugura oficialmente. En el año 1942, por decreto del Poder Ejecutivo nacional, se creó la Escuela de Puericultura (transformada posteriormente en Instituto de Puericultura); la que en 1970 se fusiona con la Maternidad y Puericultura dando origen al Hospital Universitario de Maternidad y Neonatología. En diciembre de 1970 por Resolución Rectoral N° 509, se fusionan los Institutos de Maternidad y Puericultura y se crea el Hospital Universitario de Maternidad y Neonatología, integrado por la Cátedra de Clínica Obstétrica, el Servicio de Neonatología y los servicios de apoyo de diagnóstico y tratamiento. A partir del año 1971, se incorpora la II Cátedra de Clínica Ginecológica, creándose para su funcionamiento el nuevo servicio del hospital. Se encuentra sobre la calle Mariano Moreno esquina con Santa Rosa, frente a la plaza Colón. (Facultad de Ciencias Médicas, página oficial).





## ANEXO B: EDIFICIOS

72) **Fábrica Transax.** En 1963 Industrias Kaiser Argentina, crea Transax en el Camino San Carlos km. 3 y ½ (avenida O'Higgins 4715), al sudeste de la ciudad, la primera fábrica argentina de ejes traseros para automotores. Ford Motor Argentina la adquiere, convirtiéndola en una subsidiaria de la marca a partir de Octubre de 1967. Hoy pertenece a Volkswagen y totalmente reformada se dedica a la fabricación de cajas de cambios manuales y automáticas.

## CAPÍTULO 4: LA CIUDAD DE LOS PLANES Y LA IMAGEN DE 1984

### Ciudad y Edificios

#### 0) Fotografía área año 1984





## ANEXO B: EDIFICIOS

1) **Complejo Santo Domingo.** Ubicado en avenida Castro Barros y el puente Avellaneda es un edificio de viviendas construido entre los años 1971 y 1972 por Miguel Ángel Roca. Fuente de las imágenes *Miguel Ángel Roca*, recuperadas de: <http://www.miguelangelroca.com.ar/complejo-santo-domingo>



2) **Torres Alas III:** “El desarrollo del proyecto estuvo a cargo de los arquitectos Luis Rébora, Abel Ramírez y Alfredo Troilo; su construcción, que demandó varios años, fue ejecutada por la Empresa Rangua S.A. Los trabajos se iniciaron en 1974 y finalizaron en 1988- luego de diversas dificultades e interrupciones en el avance de obra- cuando los primeros propietarios llegaron a habitar los departamentos, desde la Torre IV en 1986, hasta finalmente la Torre I, en 1988. La Cooperativa ‘Alas’ de Vivienda y Consumo Ltda., conformada por oficiales retirados de la Fuerza Aérea, fue la responsable de administrar y financiar las obras a través de la Unión de Cooperativas de Vivienda UNICOOP Cooperativa Limitada. La Ley de Cooperativas N° 20.337 fue sancionada en mayo de 1973 y se ajustó a las previsiones de las Políticas Nacionales establecidas por el Decreto N° 46/70 de la Junta de Comandantes en Jefe de las Fuerzas Armadas, encuadrada dentro de las competencias asignadas al Ministerio de Bienestar Social por el Artículo 28 de la ley 19. 013.” (Duque, 2014). Son cuatro torres de unos diecisiete pisos cada una, de aspecto imponente; tiene una inmensa cochera subterránea, jardines internos, salones de uso múltiple para celebrar fiestas y eventos, asadores, etc. Los departamentos son grandes, con tres habitaciones y dos baños, lavadero cerrado, comedor

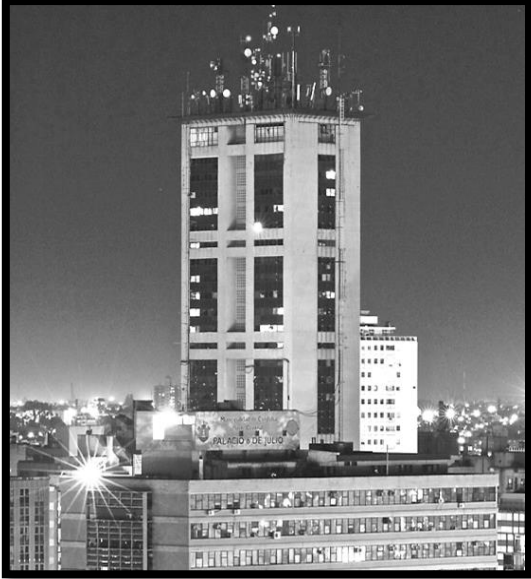


separado de la cocina. Junto al complejo está la plaza Roberto Cisneros, que es una de los más hermosos y sencillos espacios verdes de la ciudad, punto de encuentro de los paseadores de perros de Alto Alberdi. (Cézary, N., 2014) Arriba, derecha. <https://www.yelp.com.ar/biz/torres-alas-c%C3%B3rdoba> Fuente de la imagen *Plataforma Arquitectura*, recuperada de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-365867/clasicos-de-arquitectura-complejo-edificio-alas-iii-luis-rebora-abel-ramirez-y-alfredo-troilo>

**Torres Alas II.** Ubicado en avenida Colón 845, en el barrio Alberdi, construido a finales de la década de 1970. Son dos torres, con 22 plantas la de atrás, y 12 la de adelante. El nombre indica que también fueron promovidos por la Fuerza Aérea Argentina. Imagen propia

## ANEXO B: EDIFICIOS

**3) a. Torre Ángela.** La obra se comenzó a construir en 1980 y se terminó en 1983. Tiene 30 pisos y 120 unidades entre viviendas y oficinas. Mide 110 m de altura. En la imagen de la izquierda, en el primer plano, se ve el Palacio 6 de Julio, sede del gobierno municipal. La foto de la derecha corresponde a la Torre Ángela. Imágenes recuperadas de: <http://forum.skyscraperpage.com/showthread.php?t=155465&page=9>



**b. Nueva Estación Terminal de Ómnibus Córdoba (NETOC).** El 10 de diciembre de 1971 se inauguró el primer edificio de la Nueva Estación Terminal de Córdoba. La obra inició el 5 de agosto de 1968 y tuvo un plazo de ejecución de 1.095 días. El presupuesto del contrato de la obra fue de \$934.631.200. El primer edificio fue emplazado muy cerca del conglomerado urbano y relacionado con las principales rutas por dos vías de fundamental importancia, bulevar Junín y bulevar Reconquista (hoy avenida Sabattini y bulevar Perón respectivamente). Se destaca por su innovadora estereoa estructura pintada de color naranja sostenida mediante tensores de acero a una serie de columnas de hormigón armado. Fue diseñada por los arquitectos J.C. Fontán, L. E. Fandino, H. R. Egea, G.R. Meriles y T. J. Valle Luque. Comenzó a ser construida en el año 1969 por la

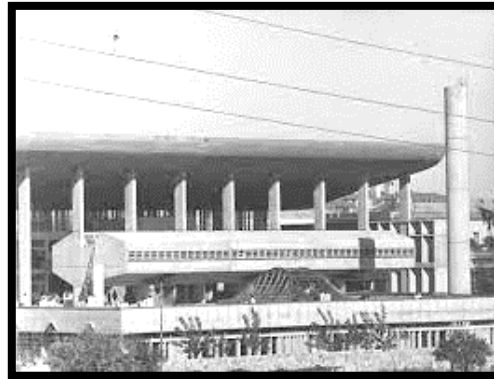


empresa Benito Roggio e Hijos S.A fue diseñada para recibir a unos 9.000 pasajeros por hora. La forma del edificio es la de un sector circular en cuatro niveles, con un total aproximado de 23.000 metros cuadrados cubiertos. El lado menor del círculo, en planta baja (cota +/- 0,00) y a nivel del Bv. Perón, corresponde a los accesos principales del público y circulaciones de taxis. Este nivel aloja también a las boleterías y depósitos de equipajes y encomiendas, así como una zona de locales y stand comerciales. El lado de mayor desarrollo de la corona circular, en el primer piso (cota +3,40) y a nivel de la Av. Sabattini, corresponde a los accesos de ómnibus y plataformas sectoriales. El resto de los niveles (entrepiso a nivel +6,90 y subsuelo a nivel -3,40) se



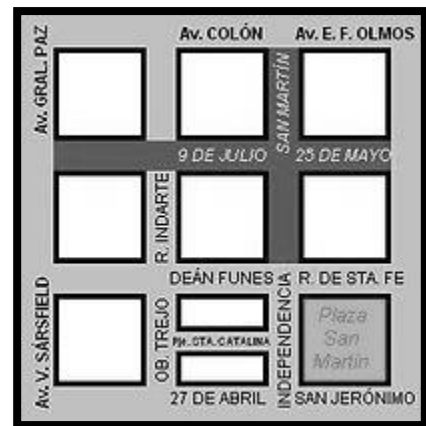
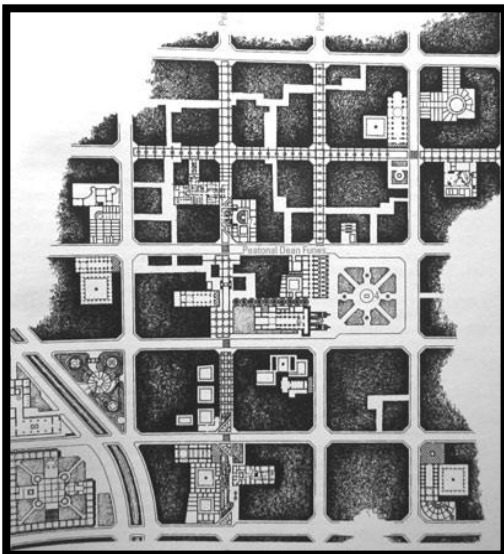
## ANEXO B: EDIFICIOS

instalaron locales comerciales y depósitos. Cuenta con una estación transformadora de energía propia con una capacidad de 1.500 Kva, y como emergencia alternativa un grupo electrógeno accionado por un motor diésel de 60 HP a 1.450 rmp con una capacidad de generación de 50 Kva. La carga total es aproximadamente de 800 Kv en funcionamiento simultáneo de toda la instalación. Para apreciar la importancia de este número basta decir que con dicha carga se daría energía a una población de 20.000 habitantes. Las dos escaleras que se instalaron en el hall central que unen el nivel de boleterías con el nivel de plataformas fueron de las primeras en Córdoba, junto con las del Banco Nación, poseen la capacidad de transportar 8.000 pasajeros por hora. Barionuevo, A. (2008), “Historia de la Terminal de Ómnibus de Córdoba”, Revista *Dayana*. [En línea] Recuperado de: <http://www.dayanabarrionuevo.com/historia-de-la-terminal-de-omnibus-de-cordoba/>



**4) Peatonales del centro de Córdoba.** Hugo Francisco Taboada dispuso en 1969 la peatonalización de cinco cuadras del centro de la capital (las dos primeras de las calles San Martín y 9 de Julio, y la primera de la calle 25 de Mayo), fueron las primeras calles en sufrir esa transformación en la Argentina. La obra fue inaugurada en enero de 1970, colocándose maceteros, asientos y diversas ornamentaciones. Otra obra que realizó, con el objetivo de agilizar el tránsito en las avenidas General Paz y Vélez Sársfield, fue eliminar de la ciudad las plazas homónimas y trasladar las estatuas emplazadas en ellas a nuevas ubicaciones. En el caso de la plaza General Paz, se abrieron la avenida y la calle La Tablada; y se suprimió la rotonda de la plaza Vélez Sársfield. Además, implementó el sentido único de circulación en diversas arterias.

(Argañaraz, 2000).

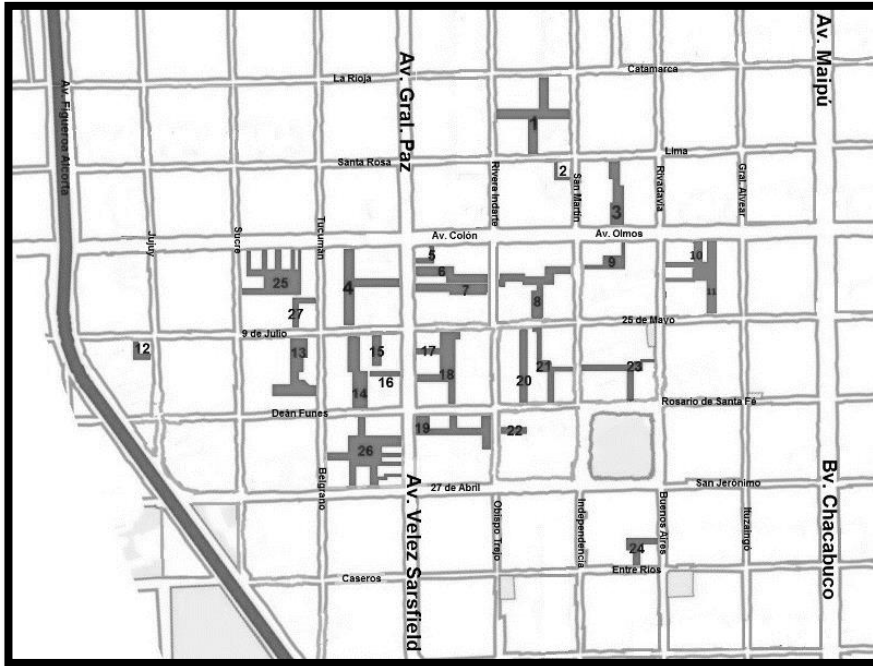


Izquierda: Propuesta de peatonales para el área central, realizada por Miguel A. Roca, entre 1979 y 1981. Fuente de la imagen: Revista digital *Café de la Ciudad*, recuperado de: [http://www.cafedelasciudades.com.ar/planes\\_104.htm](http://www.cafedelasciudades.com.ar/planes_104.htm)



## ANEXO B: EDIFICIOS

### 5) Galerías y pasajes del centro de la ciudad



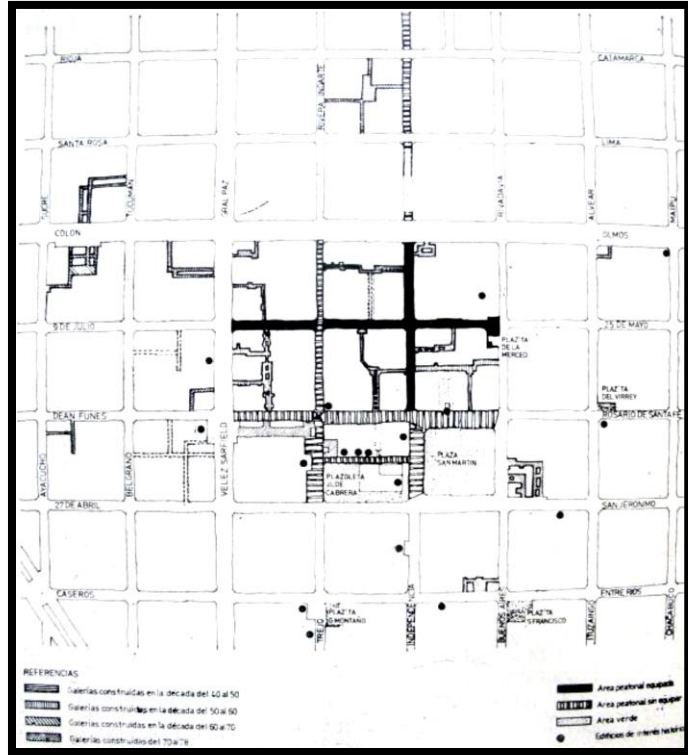
Fuente: Elaboración propia a partir de relevamientos físicos personales, y análisis de las imágenes satelitales actuales obtenidas por medio de Google Earth.

#### Referencias:

1. *Galería Norte*: accesos por las calles San Martín 347, Santa Rosa, La Rioja y Rivera Indarte
2. *Vía Florencia*: accesos por las calles Santa Rosa 31 y San Martín 263.
3. *Galería Espacial*: accesos por avenida Olmos 51 y la calle por Lima
4. *Galería Planeta*: accesos por las calles 9 de Julio 258, y las avenidas Colón y General Paz
5. *Galería London*: accesos por las avenidas General Paz 186 y Colón
6. *Galería Gran Rex*: accesos por la avenida General Paz 174 y la calle Rivera Indarte
7. *Galería General Paz*: accesos por la avenida General Paz, conecta con la Galería Cervantes, a la que se accede por la calle Rivera Indarte 139
8. *Nuevo Pasaje Muñoz*: accesos por las calles 9 de Julio al 50, Rivera Indarte y San Martín
9. *Galería de Las Américas*: accesos por la avenida Emilio Olmos 20
10. *Galería Jardín*: acceso por la avenida Emilio Olmos 130
11. *Galería La Merced*: un acceso por la calle 25 de Mayo 147, y dos por las calle Rivadavia
12. *Galería Jujuy*: accesos por las calles Jujuy 71 y 9 de Julio 519
13. *Galería Vía Nueva*: accesos por las calles 9 de Julio 333 y Tucumán 41
14. *Paseo de la Ciudad*: accesos por las calles Deán Funes y 9 de Julio, se conecta con el Patio del Museo Genaro Pérez
15. *Galería Vía de la Fontana*: acceso por la calle 9 de Julio 245
16. *Paseo del Caminante*: acceso por la avenida General Paz y la calle Deán Funes
17. *Galería Libertad*: acceso por la avenida General Paz y la calle 9 de Julio
18. *Galería Mitre*: accesos por la avenida General Paz 30, y las calles 9 de Julio 125 y Deán Funes 136
19. *Galería Santa Catalina*: accesos por la avenida Vélez Sarsfield y la calle Deán Funes
20. *Galería Cabildo*: accesos por las calles Deán Funes 68 y 9 de Julio
21. *Pasaje Central*: accesos por las calles Deán Funes 52, 9 de Julio 51-55 y San Martín
22. *Galería Fundador*: accesos por las calles Rivera Indarte, frente al Paseo Santa Catalina.
23. *Galería San Martín*: accesos por las calles San Martín N° 70, 25 de Mayo N° 44 y Rivadavia
24. *Galería AMES*: accesos por las calles Buenos Aires y Entre Ríos
25. *Galería Cinerama*: accesos por la avenida Colón (cuatro entradas), y la calle Sucre 154
26. *Galería Santo Domingo*: tiene 7 accesos, por las calles por 27 de Abril 252, Belgrano y avenida General Paz, entradas; y, por la calle Deán Funes, a través de la galería *Paseo de la Ciudad*

## ANEXO B: EDIFICIOS

27. *Galería El Refugio de la Aldea*: accesos por las calles Tucumán 156 y por 9 de Julio, a través de un local comercial
28. *Galería Tucumán*: accesos por la avenida colón y la calle Tucumán
29. *Galería Iberia*: accesos por las calles Deán Funes y Ayacucho

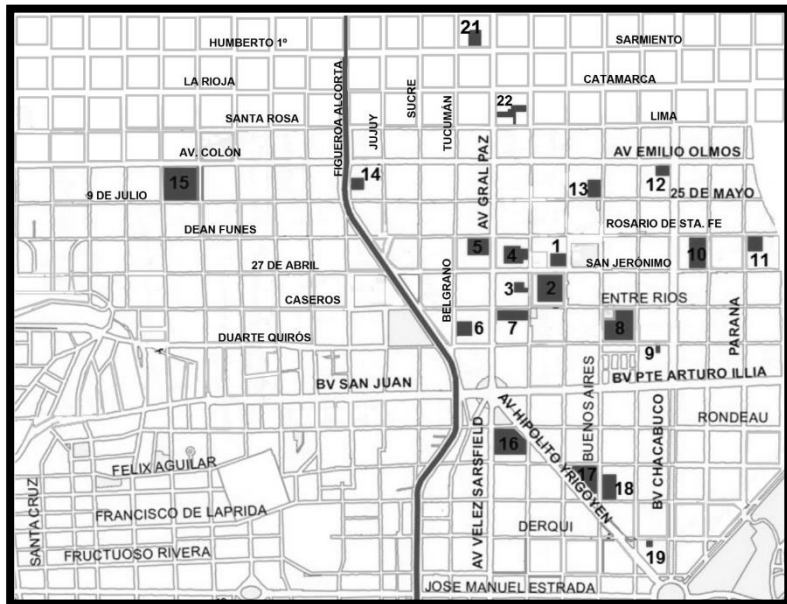


Fuente del dibujo de la derecha: Foglia M. y Eguigeren, J. (1978). “Las galerías cordobesas: un ejemplo de centralidad conectiva”, *Summa*, N°122, marzo.

### 6) Iglesias y colegios religiosos del centro de la ciudad

#### Referencias:

1. Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, Catedral de Córdoba. Independencia N° 64
2. Iglesia Santa Teresa, convento de las Monjas Carmelitas Descalzas. Independencia 158
3. Colegio Santa Teresa de Jesús. Obispo Trejo 160
4. Iglesia y convento Santa Catalina. Rivera Indarte 40
5. Basílica de Santo Domingo. Venida Vélez Sarsfield 30
6. Colegio Nuestra Señora del Huerto. Belgrano 269
7. Iglesia de la Compañía de Jesús. Caseros y Obispo Trejo
8. Instituto Inmaculado Corazón María Adoratrices, Iglesia y Convento San Francisco. Buenos Aires y Entre Ríos
9. Parroquia San Jorge (Rito Greco Melquita). Corrientes 276
10. Iglesia y Hospital (viejo) San Roque. San Jerónimo y Obispo Salguero
11. Capilla y Colegio Hermanas Adoratrices Argentinas. Rosario de Santa Fe 540
12. Iglesia de Nuestra Señora del Pilar. Av. Olmos 254
13. Basílica de la Merced. 25 de Mayo 83
14. Iglesia Nuestra Señora del Carmen. Figueroa Alcorta 125
15. Iglesia María Auxiliadora y Colegio Pío X, 9 de Julio 1050



## ANEXO B: EDIFICIOS

16. Seminario Conciliar de Nuestra Señora de Loreto. Vélez Sarsfield 539; junto al Edificio Arzobispal. Avenida Yrigoyen esquina Obispo Trejo
17. Iglesia y cárcel de mujeres del Buen Pastor. Avenida Hipólito Yrigoyen 325
18. Iglesia del Sagrado Corazón. Buenos Aires 693
19. Capilla de las Hermanas Religiosas de María Inmaculada. Derqui 368
20. Iglesia de la Sagrada Familia, convento y colegio de las Hermanas Franciscanas. Humberto 1° 230
21. Colegio Santa Infancia. Rivadavia 725
22. Colegio 25 de Mayo, y convento de las Madres Escolapias. Rivera Indarte y General Paz 326

### 7) Edificaciones para estacionamientos:



Edificio Tyta II, con cocheras, en Maipú 184. En su origen tuvo una estación de servicios para automóviles en la planta baja, con acceso en la entrada. (Arriba)

Ticket del Estacionamiento de las Hermanas Terciarias Carmelitas Descalzas de Santa Teresa de Jesús, en Duarte Quirós 58, Córdoba. (Izquierda)

Estacionamiento municipal bajo la Plaza de la Intendencia realizado en 1983. La obra fue promovida por el comisionado municipal Eduardo P. Cafferata e inaugurada el 23 de septiembre del mismo año. El interventor provincial de la última dictadura militar, Rubén J. Pallanda, lo designó en el cargo. A mediados del siglo XX, este terreno que hoy ocupa la plaza, era un espacio ocupado por antiguas casonas. La Municipalidad de Córdoba decidió la demolición de algunas de ellas para construir la plaza que llamó Gobernador doctor Pedro J. Frías, en homenaje al sucesor de Emilio F. Olmos. Hoy se llama plaza de la Intendencia. (Derecha)



Abajo, en la página siguiente, dos edificios exclusivos para cocheras, en avenida Olmos 360 (izquierda) y en Rosario de Santa Fe 460 (derecha).



## ANEXO B: EDIFICIOS



Edificio construido para estacionamiento público y cocheras mensuales, ubicado en avenida Colón 836, en el barrio Alberdi. En 1984, obtuvo el final de obra y fue construido por la empresa Cordobres. Fuente: encargado de la cochera. (Izquierda)

Edificio para cocheras, con locales en planta baja y oficinas en el piso superior, ubicado en la calle Duarte Quirós 631, del Consorcio Garage (sic) Palacio de Justicia. (Derecha)



**8) Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano.** Creada en 1938, como institución educativa de nivel preuniversitario, dependiente de la Universidad Nacional de Córdoba. Su oferta formativa era tanto de nivel secundario como de pregrado. En su origen predominó el comercio como especialidad y se propuso como objetivo formar alumnos de nivel secundario para su posterior ingreso a la Facultad de Ciencias Económicas de la UNC. Durante treinta años funcionó sin edificio propio en espacios prestados. Recién a fines de los años 1960 se generaron cambios profundos en su estructura que significaron una refundación: un nuevo Plan de estudios y un nuevo edificio, impactante para el perfil urbano de la ciudad (Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano,



## ANEXO B: EDIFICIOS

página oficial). El edificio de la Escuela Manuel Belgrano es uno de los mayores ejemplos de arquitectura brutalista en la Argentina. Este nombre viene del uso del hormigón armado dejado a la vista y usado en formas escultóricas y monumentales. El equipo de Osvaldo Bidinost, Jorge Chute, José Gassó, Manuel Lapacó y Martín Meyer se presentó al Concurso de Proyectos realizado en diciembre de 1959 por la Universidad de Córdoba y en julio del año siguiente, el Jurado eligió su propuesta como ganadora. La construcción avanzó durante la siguiente década a cargo de la contratista Delta SRL, para llegar a la inauguración en 1971. El edificio consta de un piso a nivel del suelo, para actividades no-docentes (sala de profesores, dirección, sala de actos, biblioteca, deportes, consultorios, etc.); un primer piso con aulas y gran terraza cubierta para recreación de 4,40 m. de altura que asoma más allá del techo como un balcón hacia el río Suquía; un segundo piso balconeadando al primer nivel que contiene más aulas y un bloque de gabinetes de ciencias; y por último un subsuelo, destinado a cocheras depósitos y salas de máquinas. La entrada principal es por la calle La Rioja, donde la fachada está protegida por una malla de hormigón armado llamada casetonado, que la cubre del granizo y las tormentas. La fachada norte, que es la que mira al río, se abre como una gran cubierta única de hormigón armado (mide más de 100 metros de ancho por 36 de profundidad y está formada por 15 bóvedas) bajo la cual asoma el patio-balcón y se destaca una gran chimenea de incineración. (Duque, 2013). En noviembre de 2019 se firmó un decreto presidencial en el que se declaró Monumento Histórico Nacional, entre otros edificios, a la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano (Córdoba). El decreto presidencial pondera en general que “la *Arquitectura Brutalista fue una tendencia que se manifestó en la arquitectura de distintas partes del mundo en las décadas del '50 al '70 del Siglo XX y que tuvo una gran relevancia en las manifestaciones de la arquitectura pública y privada de la República Argentina en esa época*”. El planteo arquitectónico, desarrollado sobre un terreno de una hectárea, consiste en un volumen unitario, abierto por medio de terrazas al Río Suquía, con un único plano de techo, debajo del cual se producen todas las actividades que se llevan a cabo en áreas cubiertas. El trabajo del hormigón armado se utiliza en forma estructural y como principal elemento de un lenguaje arquitectónico de belleza. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata (2019) “Escuela Manuel Belgrano de Córdoba reconocida como Monumento Histórico Nacional”, página oficial. Recuperado de: <https://www.fau.unlp.edu.ar/contenido/novedades/escuela-manuel-belgrano-de-cordoba-reconocida-como-monumento-historico-nacional/>

**9) Entrevista a Antonio Tarantino de la Inmobiliaria Alvear S.A.** Realizada el martes 28 de agosto del 2007, en el local de la inmobiliaria en la calle Alvear 26, por el autor de este trabajo.

La inmobiliaria Alvear fue creada en diciembre de 1963 por un grupo de empresarios encabezado por Roggio S.A. Surgió como un emprendimiento que iba a trabajar en apoyo a otra empresa fundada unos años antes, la "Corporación Argentina para la Vivienda", que tenía como objetivo otorgar préstamos para la construcción de viviendas. Con el desarrollo del mercado inmobiliario iban a poder recaudar los fondos que se ponían en circulación a partir de dichos préstamos, vendiendo los terrenos.

Para 1967 la actividad principal del grupo estaba centrada en el mercado inmobiliario, con la operatoria de intermediario entre la compra y la venta de terrenos e inmuebles; y en el desarrollo como empresa urbanizadora. Alvear vendió más de 15 mil lotes, aunque no fue sólo en la ciudad Córdoba, también en el interior de la provincia, Santa Fe y Punta del Este. En Córdoba hizo loteos en Cerro de las Rosas, Parque Residencial, Altos de San Martín, Los Gigantes, Parque Horizonte, Marqués de Sobremonte, Congreso, Empalme, Cerro Norte y otros. En todos los sectores sociales, del máximo nivel y del mínimo; la mayoría fue para gente humilde y las casas se financiaban a 10 años. También construyó y vendió varios edificios. En un primer momento vendía los financiados por la Corporación Argentina para la Vivienda y a partir del año 1979, cuando esta se convierte en el Banco Suquía, vendió los que financiaron con el banco. El arquitecto Víctor Remo Roggio fue el impulsor del grupo Suquía-Alvear y también era el directivo de la empresa constructora Benito Roggio e hijos. Pudo lograr una sinergia entre las empresas del grupo: entidad financiera, el banco; la empresa desarrollista, Alvear; y la constructora Benito Roggio.

En los primeros años (por 1975) los loteos que hizo Alvear apuntaban a un mercado medio y bajo: San Lorenzo Sud, Deán Funes, Cerro Norte, Yapeyú, Panamericano, Santa Rosa Residencial. En Congreso y Cabildo que estaban cerca de la Renault se vendieron muchos lotes a obreros. En barrio los Gigantes, por ejemplo, se hicieron Planes de Vivienda a través del Bco. Hipotecario Nacional en 1973, 500 casas. También hicieron loteos "buenos" como el Cerro de las Rosas y Urca. En 1975 estábamos desarrollando un loteo de 1000 lotes en Cerro Norte. Tenían unos 500 lotes vendidos por medio de un financiamiento a 5 años, y con las medidas económicas tomadas por Rodrigo ('Rodrigazo') los precios subieron, pero no tuvieron la posibilidad de ajustar las cuotas, por eso perdieron mucho dinero. Quedaron 400 lotes que pudimos ajustar pero al resto no.

## ANEXO B: EDIFICIOS

**10) Entrevista al Ingeniero Juan Carlos Azales** (entrevista realizada el 3 de octubre del año 2015, ciudad de Córdoba). Ingresó a la inmobiliaria el 1 de enero de 1974 y estuvo ahí hasta el año 1981. Su tarea en Alvear era replantear los lotes, esta inmobiliaria vendía los lotes replanteados. En ese momento Alvear era casi la única inmobiliaria que hacía loteos en la ciudad. Vito Remo Roggio tenía: Corporación Argentina para la Vivienda, compañía financiera S.A; Tyta S.A; Inmobiliaria Alvear; la urbanizadora que se llamaba Total S.A que era la dueña de los loteos, los edificios, las diferentes construcciones (Alvear era la intermediaria entre el cliente y Total); El Lago Viajes que era una agencia de viajes; El Mundo que era un agencia de la bolsa de valores; y la empresa urbanizadora en Punta del Este, Puntar; además de la empresa Benito Roggio e Hijos SA. Tenían dos financieras y ningún banco así que, en 1977 convierten la Corporación Argentina para la Vivienda, en el Banco Suquía. Tenían otra empresa, que se llamaba Sarachaga S.A, que no era conocida porque la usaban para comprar terrenos a precios más bajos que los que podía haber comprado Alvear. En 1974 la Ley Nacional N° 14.005 obliga a realizar aperturas de calles, poner agua y luz a los lotes. Antes Alvear podía vender los loteos sin ninguna de esas instalaciones y en el caso que las tuviera cobrarlos más caros. Después de 1974 la Municipalidad tenía que aprobar los loteos, los proyectos de obras de agua y luz. Al año siguiente comenzó a pedir se realizara el alumbrado público, que se abran las calles y enarenen (en el centro se pedía pavimentación). A partir de 1980, cuando sale la Ordenanza Municipal que exige abrir calles y pavimentarlas, que pongan alumbrado público, Alvear dejó de realizar este tipo de loteos porque no le convenía más, económicamente tenían mucha erogación de dinero previa a la venta de los loteos, y les costaba mucho recuperarlo. Por este motivo es que comienzan a comprar los loteos con los servicios ya instalados. Los loteos aprobados en 1974 fueron Parque Horizonte; hacia la zona sur había un loteo industrial que se llamaba San Pedro Nolasco; en el 75 y 76 Los Gigantes, Empalme y Observatorio; en el año 1979 Santa Clara de Asís y Santa Elena. La familia Roggio se relacionaba con otras que también estaban vinculadas a estos emprendimientos: Versini y Allende Pose (dueños de Corcemar), Leon Pril, Tillard, Scarafia, Vicente Manzi, de la agencia publicitaria Oxford.

**11) IPEM N° 249 “Nicolás Copérnico”.** Se encuentra ubicado en la calle Mariano Moreno 551. Esta institución nace como Escuela de Aprendizaje Aerotécnico de la Nación N° 2 alrededor de los años 40. En el año 1969, se inauguró el edificio actual y la escuela pasó a depender del Consejo Nacional de Educación Técnica. A partir de 1972 recibió el nombre de Nicolás Copérnico y un año más tarde, se fusionaron las Escuelas Nacionales de Enseñanza Técnica N° 4 y N° 6, tomando el nombre de ENET N°4, que pasó a depender de la jurisdicción provincial. Años más tarde pasó a ser un IPEM como todas las escuelas que dependen del Ministerio de Educación de la Provincia (ObservatorioCba.blogspot, s.f.).



**12) Edificio del Instituto Neuropsiquiátrico del doctor Gregorio Bermann.** Es un castillo que se encuentra



en la manzana delimitada por la avenida Costanera (R. Mestre), T. Castellanos, Nazaret y Manuel Quintana, en el barrio Las Rosas. Su construcción comenzó en la década de 1880, pero, por diversas razones, se demoró para quedar terminado en 1920, cuando era propiedad de la familia Teovaldi. En este tiempo, se usó como residencia particular de esta familia que, al mudarse, la rentó. Fue alquiló el gobernador Cárcano, que vivió allí hasta el año 1930. Luego fue arrendada como casa para veraneo. El doctor Gregorio Bermann la alquiló en el año 1933, e instaló allí, el Instituto Psiquiátrico Córdoba que había fundado en 1932; para comprarlo en la década de 1940. (Saur, 1999). El edificio es una mezcla de distintos estilos, entre gótico y morisco. Ocupa casi una hectárea con una



## ANEXO B: EDIFICIOS

parquización tupida, originaria de la primera época, posee un subsuelo, planta baja, primer y segundo piso, más una serie de terrazas. El doctor Gregorio Bermann fue un psiquiatra reconocido no sólo por su desempeño profesional sino también por su participación en la vida política: creó una brigada de apoyo al bando republicano durante la guerra civil española; escribió varios libros; fue candidato a gobernador de Córdoba; y fue activo participante en la reforma universitaria de 1918. Bermann murió en el año 1972 y su hijo, Claudio Bermann - también psiquiatra-, asumió la dirección del Instituto e hizo del lugar un centro de prácticas y docencia para alumnos y profesionales de las Facultades de Psicología y Medicina de la UNC. En 1976, fue secuestrado por la dictadura militar, liberado en 1978 se exilió en Barcelona. Sylvia Bermann, hermana de Claudio, estaba exiliada en México. Con el retorno de la democracia, Claudio regresó a la ciudad de Córdoba a ejercer su profesión de psiquiatra y a retomar la gestión del instituto Gregorio Bermann. Sin embargo, debido a la falta de fondos, el edificio fue apropiado finalmente por los bancos que le habían otorgado préstamos.

**13) La Universidad Católica de Córdoba (UCC).** Fue la primera de gestión privada del país y está gestionada por la orden católica de los Jesuitas. Fundada el 8 de junio de 1956 por el arzobispado de Córdoba y un conjunto de profesionales laicos, está 'confiada a perpetuidad' a la orden católica de los Jesuitas. En el Campus situado en el camino a Alta Gracia está la sede del Rectorado y las Facultades de: Derecho y Ciencias Sociales, Arquitectura, Ciencias Económicas y de Administración, Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Ciencias Químicas, Agropecuarias e Ingeniería y los predios para las actividades deportivas. (Universidad Católica de Córdoba, página oficial).



**14) Policlínico Policial de Córdoba.** El 25 de agosto de 1969 la Municipalidad de Córdoba donó el predio y el edificio que hoy alberga las instalaciones del Policlínico Policial ubicado en Calle Luis Agote 2825, esquina con Espora. En los años 1970-1971 se constituyó en el nuevo asiento de la Dirección General de Sanidad, guiado por su primer Director el Comisario Principal Médico Francisco Ferrer Martínez. Funcionó como un servicio de urgencias y consultorio externo. Al mismo tiempo, sus espacios se acondicionaron para recibir otras dependencias de la mencionada Dirección General. (Policía de Córdoba, página oficial).



**15) Aero Club Córdoba.** El 3 de Agosto de 1919, fue oficialmente inaugurado el Aero Club Córdoba, integrándose a los medios deportivos existentes en la ciudad. En aquellos días el Aero Club no poseía aeródromo propio, iniciaron sus actividades utilizando la pista del viejo y ya desaparecido Hipódromo ubicado, por aquel entonces, en Altos de General Paz. Pocos meses después, cuando el Aero Club ya se había mudado al aeródromo de Las Playas, fundaron la primera escuela de vuelo de la provincia de Córdoba; el primer instructor de vuelo fue el Sr. James Richardson. Para diciembre de 1920, cuando realizaban sus actividades de vuelo en la pista del Hipódromo de Altos General Paz, el piloto Darío Cessariego, al iniciar uno de sus vuelos en una máquina propiedad



del Sr. Francisco Giro, se precipitó a tierra en las barrancas de Yapeyú. Para esa fecha el Aero Club Córdoba ya había abandonado aquel aeródromo, pero se utilizaba en forma alternativa, ya que a veces servía como aeródromo de emergencia. (Aero Club Córdoba, página oficial).

**16) Tribunales Federales.** Construido en 1982, está ubicado en el barrio Rogelio Martínez, en la calle Concepción Arenal 690. En este edificio se realizaron los juicios a los responsables del terrorismo de Estado en la provincia de Córdoba.

## ANEXO B: EDIFICIOS

**17) Edificio Asociación Mutualista de los Empleados del Banco de la Provincia de Córdoba.** Fue construido en el año 1979. Se encuentra ubicado en la calle 27 de abril 275. La asociación fue fundada el 7 de noviembre de 1939.



**18) Puentes Domingo Zípoli y Eliseo Cantón.** Ambos fueron construidos en 1978. El primero (izq.), continúa el bulevar Zípoli sobre el río, conectando al barrio Alto Alberdi con barrio Escobar. El segundo (der.) prolonga la calle Eliseo Cantón al otro lado del río, para unir el barrio Villa Páez con los barrios Bajo Galán y Providencia, tiene 75 metros de largo.



**19) Parroquia Santo Cristo e Instituto Parroquial Santo Cristo.** Edificio ubicado en la calle Domingo Funes 1180, comenzó a funcionar en el año 1965 con siete grados y un jardín de infantes (Instituto Santo Cristo, página oficial). (Izquierda)



**20) Capilla Santo Domingo Savio,** se encuentra en la calle Mariano Moreno 950, pertenece a la Parroquia Santo Cristo, de Barrio Observatorio. Fuente: Arquidiócesis de Córdoba, sitio oficial, recuperado de: <http://www.arzobispadocba.org.ar/iglesia-cordoba/capilla-santo-domingo-savio-cordoba/> (Derecha)



**21) Estadio Monumental hoy Estadio Mario Alberto Kempes.** Está ubicado en la reserva natural Chateau Carreras, sobre la avenida Cárcano, a 10km del centro. Comenzó a construirse en el año 1975, con motivo del XI Campeonato Mundial de Fútbol “Argentina 1978”. Los encargados del proyecto fueron: el estudio de arquitectura del arquitecto Sánchez Elía -Peralta Ramos, de Buenos Aires; los arquitectos Hugo Oviedo y Alberto Ponce se asociaron desde Córdoba; y como colaboradores, estuvieron los arquitectos Pedro R. Facchin y Luis E. Marchesini. La construcción estuvo a cargo de la empresa Benito Roggio e Hijos S.A. Se inauguró el 16 de mayo de 1978, disputándose un partido amistoso entre la Selección Argentina y un

## ANEXO B: EDIFICIOS

combinado del fútbol cordobés. La capacidad del estadio en ese entonces era de 47.851 espectadores. El estadio pertenece y es administrado por el Gobierno de la Provincia de Córdoba. El 21 de octubre del 2010, fue aprobado el cambio de nombre por Estadio Mario Alberto Kempes, en homenaje al ex futbolista cordobés, quien fuera goleador y mejor jugador del mundial de futbol de 1978 (Gobierno de la Provincia de Córdoba, página oficial; Benito Roggio e Hijos S.A., página oficial).

**22) IPEM N°155 “Juan José Paso”.** Esta institución se encuentra en la calle Platón 3030 en barrio Zumarán e inició su actividad en el año 1966. (Ipem155, página oficial). (Derecha)



**23) Escuela de Mutualismo Argentino.** Fundada oficialmente el día 28 de Junio de 1984, es una escuela Municipal apoyada y apadrinada por la organización mutualista Femucor, ubicada en Calle Antonio Arcos 3157 (Federación Provincial de Mutualidades de Córdoba, página oficial).

**24) Campo de la Ribera,** empezó a funcionar como Centro Clandestino de Detención a partir de diciembre de 1975, antes que el de “La Perla”. Con el golpe cívico-militar del 24 de marzo de 1976, y hasta junio de 1978, “La Ribera” siguió integrada al circuito represivo del terrorismo de Estado. Sin embargo, la mayor parte de la estructura represiva se desplazó al campo de exterminio conocido como “La Perla”, que se convirtió en el epicentro de la política de desaparición forzada de personas en Córdoba durante la última dictadura. Se calcula que por el “Campo de la Ribera” pasaron unas 4.000 personas secuestradas, de las cuales alrededor de cien continúan desaparecidas. En 1989, el Gobierno provincial compró el predio militar e instaló en el lugar tres escuelas, que funcionaron por años en condiciones que lesionaron los derechos a la memoria y a una educación digna. El 24 de marzo de 2010, se creó el Espacio para la Memoria, Promoción y Defensa de los Derechos Humanos Campo de la Ribera, bajo la órbita de la Comisión Provincial de la Memoria, en el marco de un proceso que incluyó la construcción de nuevos edificios para las escuelas. En la foto, una esquina del Centro Clandestino de Detención, cuando estaba bajo control militar. Fuente de la imagen Télam, tomada de: <http://memoria.telam.com.ar/noticia/senalizaran-el-campo-de-concentracion--la-ribera- n1929>

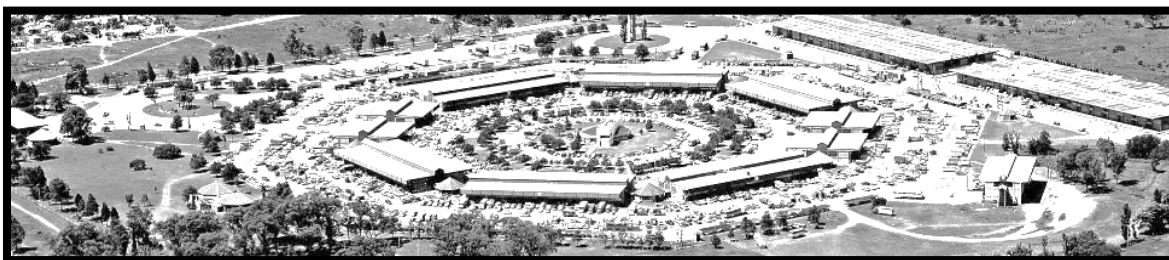


**25) Mercado de Abasto.** El antiguo Mercado de Abasto, se encontraba en terrenos ubicados en el casco céntrico de la ciudad, del que hoy quedan solamente los galpones que lo albergaban, en un predio ubicado sobre la avenida costanera, entre avenida Maipú y calle Buchardo, junto a las vías del antiguo ferrocarril. Inició sus actividades como durante la década de 1970 y 1988 el mercado fue clausurado. Varios proyectos se han realizado para estos terrenos, sin que se concretara alguno a la fecha, que es usado como depósito de vehículo por la Municipalidad. Fuente: Gonzalo Vargas, “Ex Mercado de Abasto: un repaso por los proyectos de recuperación del espacio”, *Revista Proyecto arte urbano*, recuperado de: <http://proyectoarturbanocordoba.blogspot.com.ar/2013/06/ex-mercado-de-abasto-un-repaso-por-los.html>  
Foto del mercado viejo abajo a la derecha.



## ANEXO B: EDIFICIOS

En 1988 el Mercado se trasladó a las afueras de la ciudad, junto a la Ruta 19, en la avenida de la Semillería s/n, a un predio de 14 hectáreas que se encuentra a ocho kilómetros del centro. El Mercado cuenta con seis naves para Operadores Permanentes, cuatro naves para productores del cinturón verde, dos naves para depósitos cámaras frigoríficas y ocho núcleos de servicios: bares, sanitarios y dispensario. Fuente: Página oficial del Mercado. Recuperada de <http://mercadoabastocordoba.com/el-abasto/>  
Foto del mercado nuevo Abajo.



**26) Chateau Carreras.** Este es un barrio ubicado al oeste de la ciudad de Córdoba, directamente al este de la avenida Ramón Cárcano. La casona que da nombre al barrio, fue inaugurada en 1890, en un predio adquirido por la sociedad Carreras y Gavier en 1877. En 1885, Carreras compró la parte de Gavier y comenzó la configuración del parque y la construcción de una especie de palacet florentino. La clase alta cordobesa recogía sus modelos del viejo mundo y la tipología 'chateau' se importó para ocupar los bordes de las ciudades. Una arquitectura que daba cuenta del 'prestigio' de sus propietarios y promovía un modo de vida semiurbano, orientado a actividades deportivas y veraniegas. A mediados de siglo, la familia Carreras se trasladó a la capital del país y la casona quedó prácticamente abandonada. La propiedad paso a manos de Oscar Carreras Gavier, uno de los hijos del dueño original y, tras su muerte (1924), a su viuda, María Luisa Saavedra Zelaya. Así, las instalaciones se mantuvieron en buen estado hasta 1971, año en que falleció María Luisa y pasó a ser propiedad de sus hijos. Logrado -en los primeros '60- el paso vinculante entre la hoy Avenida Colón y el río Suquía (puente Gavier), la Asesoría de Planeamiento Urbano adquirió -en 1969- el área correspondiente a la curva del río y durante el gobierno del contra-almirante Helvio N. Guozden -en 1972- el predio fue expropiado para la construcción de un centro político y administrativo provincial. La operación se pagó en cuotas y la casa quedó desocupada. El proyecto nunca se concretó. Entre 1975 y 1978 se construyó Fecor y un estadio mundialista. A su vez, la Municipalidad sistematizó parte de estos terrenos como camping y, en 1979, los designaron parque General San Martín. Décadas después la casa se convirtió en el Centro de Arte Contemporáneo. Fuente: Pagina de Turismo del Gobierno de la Provincia de Córdoba. Recuperado de: <http://www.cordobaturismo.gov.ar/audioguia/176/>



**27) Clínica Chutro.** Está ubicada en la avenida Colón 788, esquina con J.J. Urquiza, en el barrio Alberdi. Para agosto de 1946 ya había comenzado sus actividades, con un Servicio de Especializado de Otorrinolaringología y Broncoesofagología, bajo la dirección del Prof. Titular Roger Lanza Castelli

## ANEXO B: EDIFICIOS

**28) Edificio J. J. Urquiza y Colón.** ubicado en el barrio Alberdi, es un edificio de doce plantas, muy conocido porque en un local de la PB, estaba la empresa Xerox, que fue incendiado durante el Cordobazo en 1969. “Cuando el incendio en Xerox amenazó extenderse al edificio vecino, los propios manifestantes llamaron a los bomberos y garantizaron su seguridad con una guardia de estudiantes subidos a la autobomba.” Córdoba, Aníbal (1971). *El Cordobazo. Apuntes de un combatiente*. Ed. Anteo, Córdoba. (Derecha)



**29) Edificio en avenida Olmos,** de seis plantas, su fachada fue construida con un lenguaje arquitectónico similar a la Clínica Chutro. (Izquierda)

**30) Edificio del consorcio La Merced.** Ubicado frente la iglesia y el convento de La Merced.



Este enorme edificio alberga oficinas, departamentos para viviendas, cocheras y, en la planta baja, una galería comercial.



En las fotos de abajo, aéreas

de 1927 y siguientes se puede ver: en la primera, en el predio que ocupa hoy el edificio, una leyenda que dice “Obras Salubrida” (sic); en la siguiente, de 1961, se nota que aún no estaba construido el edificio; y, en la foto de 1984, el edificio está terminado. Se puede observar la rampa de acceso a las cocheras, por avenida Olmos que está ubicada al norte de la manzana en cuestión. La fachada que se ve arriba y también a la izquierda está sobre la calle Rivadavia 146.

## ANEXO B: EDIFICIOS

1927



1961



1984



**31) Departamentos agrupados para viviendas.** Ubicado en la calle Caseros 853, corresponde a una tipología de construcción, frecuente en el centro de la ciudad, que representa el estilo de una época en que se construyeron estas viviendas en dos plantas, con fines comerciales y de bajo costo. Se disponían las viviendas a lo largo de un pasillo de acceso compartido, a uno o a veces de los dos lados, de acuerdo al ancho del lote. (Foto de la derecha.)



**32) Edificio de la Empresa Provincial de Energía (EPEC).**



Ubicado en Humberto 1° y Tablada. En marzo de 1966 los arquitectos Manuel Augusto Revol Luque, Eduardo Díaz García y Huberto Hobbs Gavier ganan el primer premio del Concurso Nacional de Anteproyectos para la Administración Central de la Empresa Provincial de Energía de Córdoba (EPEC) y en 1971 se aprobó la construcción que estuvo a cargo de la Empresa Conti Hnos. La empresa EPEC surgió en 1953 a partir de la fusión de los dos organismos públicos que, hasta ese momento, prestaban y administraban el servicio: la Dirección General de Energía Eléctrica y el Servicio Público de Electricidad de Córdoba (SPEC). La electricidad en Córdoba tiene sus orígenes a fines del siglo XIX. Por entonces, la generación y distribución de electricidad, estaba a cargo de la Compañía de Luz y Fuerza de Córdoba (constituida en 1896) y la Compañía General de Electricidad de Córdoba (que comenzó su actividad en 1909), quienes compartían el servicio en la capital provincial. Los servicios eléctricos estaban otorgados a partir de concesiones que caducaron en

1946, cuando se dispuso que la distribución de electricidad en la ciudad de Córdoba y pueblos vecinos quedara bajo la administración de un órgano especial denominado Comisión Administradora del Servicio Público de Electricidad, C.A.S.P.E. (Decreto N° 4198, 1946). El 30 de octubre de 1949 se sancionó la Ley N° 4181, por la que C.A.S.P.E. se convirtió en el “Servicio Público de Electricidad de Córdoba, S.P.E.C.”, una entidad de derecho público, autárquica, con capacidad para actuar pública y privadamente. La actual Empresa Provincial de Energía de Córdoba se creó mediante Ley N° 4358 del 31 de diciembre de 1952 y comenzó sus funciones a partir del 1° de abril de 1953. (EPEC, página oficial).



## ANEXO B: EDIFICIOS

### ANEXO B EDIFICIOS: ÍNDICE DE REFERENCIAS PRIMERA PARTE: CONSTRUCCIONES Y PLANES

#### CAPÍTULO 1: DE LA FUNDACIÓN A 1927

1) Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción	p. 1
2) Cabildo	p. 1
3) Iglesia y convento de Santa Catalina de Siena	p. 2
4) Iglesia y Monasterio de las Carmelitas Descalzas de San José	p. 2
5) Iglesia de la Compañía de Jesús	p. 4
6) Iglesia de la Merced	p. 4
7) Iglesia de Nuestra Señora del Pilar	p. 5
8) La Casa del Marqués Rafael de Sobremonte y Núñez	p. 5
9) Iglesia y Hospital San Roque	p. 6
10) Iglesia de San Francisco	p. 6
11) Alameda y Plaza de Sobremonte	p. 7
12) Cementerio San Jerónimo	p. 8
13) Mercado Sud	p. 9
14) Mercado Norte y Antigua plaza Marchena	p. 10
15) Estación del Ferrocarril Central Argentino	p. 10
16) Banco de la Provincia de Córdoba	p. 11
17) Legislatura de la Provincia de Córdoba	p. 11
18) Academia Nacional de Ciencias	p. 12
19) Escuela del Niño Dios y Capilla	p. 12
20) Mercado General Cabrera y quintas de Santa Ana	p. 13
21) Observatorio Astronómico Nacional	p. 14
22) Mercado Marcos Juárez o San Vicente	p. 14
23) Teatro Edén	p. 16
24) Hipódromo Nacional	p. 16
25) Estación Ferrocarril y Noroeste Córdoba en Alta Córdoba	p. 16
26) Cárcel Penitenciaria en el barrio San Martín	p. 17
27) Ferrocarril a Malagueño	p. 17
28. a) Banco de la Nación Argentina	p. 17
28. b) Casa de la familia Allende	p. 18
29) Parque Sarmiento, Exposición Industrial de 1871, Zoológico y Vuelta al mundo	p. 19
30) Capilla y Cárcel del Buen Pastor	p. 21
31) Iglesia de Nuestra Señora del Carmen	p. 22
32) Palacio Ferreyra (hoy Museo Superior de Bellas Artes Evita)	p. 23
33) Hospital Nacional de Clínicas	p. 25
34) Escuela Normal Superior Alejandro Carbó.	p. 25
35) Hospital Italiano	p. 26
36) Casa Cuna	p. 26
37) Cervecería Río Segundo	p. 27
38) Hospital Español	p. 27
39) Plaza de Carretas en barrio Güemes	p. 27
40) Hospital Neuropsiquiátrico	p. 27
41) Papelera “La Nueva Argentina”	p. 28
42) Central Térmica La Tablada	p. 28
43) Palacio Minetti	p. 29
44) Palacete de Francisco Pastrone	p. 30
45) Museo Provincial de Bellas Artes	p. 30
46) Hospital de niños	p. 30
47) Teatro El Progreso y Teatro Argentino	p. 31
48) Hotel Palace	p. 31

## ANEXO B: EDIFICIOS

49) Chalet Galíndez	p. 32
50) Casa de Deodoro Roca	p. 32
51) Molinos Letizia y Molino Centenario	p. 33
52) Facultad de Derecho	p. 34
53) Club El Panal	p. 34
54) Iglesia Santo Domingo	p. 34
55) Sociedad Unione e Benevolenza	p. 35
56) Instituto Hijas de María Inmaculada Concepcionistas Argentinas	p. 35
57) Iglesia Armenia	p. 36
58) Unión General Armenia de Beneficencia	p. 37
59) Fábrica IGGAM	p. 37

### Capítulo 2: Córdoba en 1927 y el plan Carrasco

1) Fábrica Militar de Aviones	p. 37
2) Escuela Juan Bautista Alberdi	p. 37
3) Colegio Monserrat	p. 37
4) Escuela Olmos y antigua plaza Vélez Sarsfield	p. 38
5) Antiguo Hospital Rawson	p. 38
6) Teatro Rivera Indarte	p. 39
7) Palacio de Tribunales	p. 39
8) Molinos Río de la Plata	p. 40
9) Cervecería Córdoba	p. 40
10) Central Térmica Mendoza y otras	p. 41
11) Colegio Pío X con la parroquia María Auxiliadora	p. 41
12) Colegio de San José de las Hermanas Dominicas	p. 42
13) Escuela Jerónimo Luis de Cabrera	p. 42
14) Escuela Nuestra Señora de Nieves	p. 42
15) Hipódromo Nacional y el <i>turf</i> en Córdoba	p. 43
16) Club General Paz Juniors	p. 45
17) Mercado Modelo Municipal de Barrio General Paz	p. 45
18) Depósitos del F.C. Central Córdoba	p. 45
19) Colegio Sebastián Raggi	p. 46
20) Hospital Tránsito Cáceres de Allende	p. 46
21) Iglesia y Colegio Corazón de María	p. 46
22) Molinos Ducasse	p. 47
23) Hospital Misericordia	p. 47
24) Chalet Crisol	p. 48
25) Fábrica de cemento y Fábrica de cal de Ferreyra y Omarini	p. 48
26) Colegio Inmaculada Corazón de María	p. 49
27) Obras Sanitarias de la Nación	p. 50
28) Estación del Ferrocarril Central Córdoba al Noroeste (Belgrano)	p. 50
29) Maternidad Nacional	p. 51
30) Casa de Augusto López	p. 51
31) Estación Ferrocarril Central Norte	p. 51
32) Colegio, Iglesia y convento de las Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús	p. 52
33) Colegio Santa Infancia	p. 52
34) Casa o Palacio Dionisi	p. 52
35) Cementerio San Vicente	p. 54
36) Escuela Nacional de Agricultura	p. 55
37) Cárcel de Encausados	p. 55
38) Cuartel de bomberos	p. 56
39) Matadero Municipal	p. 56
40) Colegio Santa Margarita de Cortona	p. 57
41) Iglesia de la Inmaculada Concepción	p. 57
42) Casona de Juárez Celman en barrio Las Rosas	p. 57
43) Biblioteca Córdoba	p. 58

## ANEXO B: EDIFICIOS

44) Casona actual del Instituto Goethe	p. 58
45) Museo Genaro Pérez	p. 58
46) Cervecería San Vicente	p. 59
47) Colegio San Pascual dirigido por las Religiosas de San José	p. 59
48) Hotel Bristol	p. 60
49) Cine Gran Avenida	p. 60
50) Colegio Francés	p. 60
51) Casa de Hughes	p. 60
52) Iglesia Armenia Surp Kevork y Unión General Armenia de Beneficencia de Córdoba	p. 61
53) Colegio Santo Tomás de Aquino de las escuelas Pías	p. 61
54) Instituto Inmaculada Amparo de María	p. 61
55) Iglesia y colegio Nuestra Madre de la Merced	p. 61
57) Instituto Inmaculada Concepción	p. 62
58) Colegio Santa Margarita de Corton	p. 63
59) Colegio Mercedarias	p. 63
60) Instituto León XIII	p. 63

### Capítulo 3: El plan de Lapadula y la ciudad en 1961

1) Liceo Militar General Paz	p. 64
2) Iglesia de La Sagrada Familia	p. 64
3) Caja Popular de Ahorros de la Provincia	p. 65
4) Palacio Municipal	p. 65
5) Edificio del Correo Argentino	p. 66
6) Edificio sede del Jockey Club Córdoba	p. 66
7) Caja de Jubilaciones de la Provincia	p. 67
8) Edificio Ames	p. 67
9) Edificio Carmela	p. 68
10) Seminario Conciliar de Nuestra Señora de Loreto y Arzobispado	p. 68
11) Iglesia del Sagrado Corazón	p. 68
12) a. Escuela Presidente Roque Sáenz Peña b. Primera Estación de Ómnibus	p. 69
13) Nuevo Mercado Norte	p. 70
14) Hospital de Urgencias	p. 71
15) Casa de las Tejas	p. 71
16) Estadio Julio Cesar Villegas	p. 72
17) Colegio Cassaffousth	p. 72
18) Club Universitario	p. 72
19) Cine Moderno	p. 73
20) Fábrica Militar de Aviones	p. 73
21) Escuela Militar de Aviación	p. 74
22) Escuela doctor Agustín Garzón Agulla	p. 74
23) Estadio Juan Domingo Perón	p. 74
24) Mercado de Abasto	p. 75
25) Escuela Presidente Sarmiento	p. 75
26) Gas del Estado	p. 76
27) Complejo Fabril Córdoba	p. 76
28) Escuela Profesional de Mujeres	p. 76
29) Edificio Pablo Pizzurno	p. 76
30) El edificio del Instituto Mercedes y Martín Ferreyra	p. 77
31) Hospital Privado	p. 77
32) Industria Kaiser Argentina	p. 77
33) Cottolengo Don Orione	p. 78
34) Hospital Militar Regional Córdoba	p. 78
35) Fiat	p. 78
36) IAME	p. 78
37) Venturi Hnos.	p. 79
38) SanCor	p. 79



## ANEXO B: EDIFICIOS

39) RAR	p. 79
40) Astori	p. 80
41) PALMAR	p. 80
42) Metalúrgica Gerbaudo S.A	p. 81
43) Industria Latinoamericana de Accesorios S.A	p. 81
44) Planta de la División Productos Industriales de IKA	p. 81
45) Transax S.A	p. 81
46) Papelera La Nueva Argentina	p. 81
47) Palazzo delle Fontane de Gaetano Minnucci y Pabellón Argentina de Ernesto Lapadula	p. 81
48) Club Atlético Talleres	p. 82
49) Edificio de la Asociación Española de Socorros Mutuos	p. 82
50) Antiguo Hotel Plaza	p. 83
51) Banco de la Provincia de Córdoba	p. 83
52) Banco Hipotecario Nacional	p. 83
53) Edificio de departamentos en avenida Colón	p. 84
54) Fábrica IGGAM	p. 84
55) Vivienda de la familia del doctor Alejandro Centeno	p. 84
56) Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón	p. 85
57) Iglesia San Antonio de Padua	p. 85
58) Edificios Minetti	p. 85
59) Palacio de Justicia	p. 86
60) Edificio y Auditorio de Radio Nacional	p. 86
61) Facultad de Lenguas	p. 86
62) Colegio Nuestra Señora del Huerto	p. 87
63) Colegio Luis Manuel de Roble	p. 87
64) Sanatorio Allende	p. 87
65) Sanatorio Morra	p. 87
66) Fábrica Forja Argentina	p. 88
67) Edificio El Progreso	p. 88
68) Facultad de Ciencias Exactas	p. 88
69) Edificio en avenida Colón y Rivera Indarte	p. 88
70) Club La Tablada	p. 89
71) Hospital Universitario de Maternidad y Neonatología	p. 89
72) Fábrica Transax	p. 90

### Capítulo 4: La ciudad de los planes y la imagen de 1984

0) Fotografía área año 1984	p. 90
1) Complejo Santo Domingo	p. 91
2) Torres Alas II y III	p. 91
3) a. Torre Ángela; b. Nueva Estación Terminal de Ómnibus Córdoba	p. 92
4) Peatonales del centro de Córdoba	p. 93
5) Galerías y pasajes del centro de la ciudad	p. 94
6) Iglesias y colegios religiosos del centro de la ciudad	p. 95
7) Edificios para estacionamiento	p. 96
8) Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano	p. 97
9) Entrevista a Antonio Tarantino de la Inmobiliaria Alvear S.A	p. 98
10) Entrevista al Ingeniero Juan Carlos Azales	p. 99
11) IPEN N° 249 “Nicolás Copérnico”	p. 99
12) Edificio del Instituto Neuropsiquiátrico del doctor Gregorio Bermann	p. 99
13) Universidad Católica de Córdoba (UCC)	p.100
14) Policlínico Policial de Córdoba	p.100
15) Aero Club Córdoba	p.100
16) Tribunales Federales	p.100
17) Edificio Asociación Mutualista de los Empleados del Banco de la Provincia de Córdoba	p.101
18) Puentes Domingo Zipoli y Eliseo Cantón, construidos en 1978	p.101
19) Parroquia Santo Cristo e Instituto Parroquial Santo Cristo	p.101

## ANEXO B: EDIFICIOS

20) Capilla Santo Domingo Savio	p.101
21) Estadio Monumental	p.101
22) IPEM N°155 “Juan José Paso”	p.102
23) Escuela de Mutualismo Argentino	p.102
24) Campo de la Ribera	p.102
25) Mercado de Abasto	p.102
26) Chateau Carreras	p.103
27) Clínica Chutro	p.103
28) Edificio J. J. Urquiza y Colón	p.104
29) Edificio de avenida Olmos	p.104
30) Edificio del consorcio La Merced	p.104
31) Departamentos agrupados para viviendas	p.105
32) Edificio de la Empresa Provincial de Energía (EPEC)	p.105

