

Introducción a la Problemática del Diseño y su Expresión

IPDE



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



FAUD

Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño

IPDE

Introducción a la problemática del diseño y su expresión / Silvina Barraud...
[et al.] ; contribuciones de Nicolás Pedrosa ; compilado por Silvina Barraud
; editado por Mariana Debat. - 2a ed revisada y ampliada. - Córdoba : Editorial de
la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de
Córdoba, 2022.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN: ISBN 978-987-4415-95-1

1. Arquitectura. 2. Diseño Industrial. I. Barraud, Silvina, comp. II. Pedrosa,
Nicolás, colab. III. Debat, Mariana, ed.

CDD 720.07



**INTRODUCCIÓN A LA PROBLEMÁTICA DEL
DISEÑO Y SU EXPRESIÓN**

A white circle containing the text 'IPDE' in bold black letters.

IPDE

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO. UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

AUTORIDADES

Decana FAUD y Vicerrectora UNC: Arq. Mariela Marchisio
Vicedecano FAUD: Arq. Guillermo Olguín

Secretaría General: Arq. Arturo Maristany
Director de Escuela de Posgrados: Arq. Edgardo Venturini

Secretarías

Secretaría Académica: Arq. María Marta Mariconde
Secretaría de Asuntos Estudiantiles: D.I. María Laura Tsuru
Secretaría de Extensión: Arq. Silvana Mocci
Secretaría de Investigación: Arq. Mónica Martínez

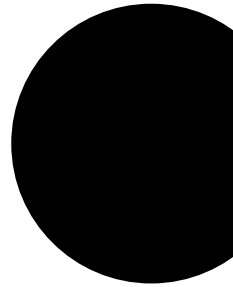
Coordinaciones

Coordinación de Desarrollo del Personal: Arq. Emiliano Mitri
Coordinación de Asuntos Institucionales: Arq. Mariana Scully
Coordinación de Infraestructura y Espacio Físico: Arq. María Inés Girelli
Coordinación de Comunicación y Divulgación: Arq. Franco Marioli Nobile

Coordinaciones estudiantiles

Coordinación de Cultura y Recreación: Emiliano Depetris
Coordinación de Ingreso y Permanencia: Juan Manuel Failla
Coordinación de Egreso: Giuliana Franco Gargiulo

**INTRODUCCIÓN A LA PROBLEMÁTICA DEL
DISEÑO Y SU EXPRESIÓN**



EQUIPO DE CÁTEDRA



Silvana Barraud

Arquitecta (FAUD UNC 2001) Magíster en Diseño Arquitectónico y Urbano (FAUD UNC 2010). Doctora en Arquitectura (FAUD UM Universidad de Mendoza, 2021). Becaria Secyt (2010) y de programa becas de posgrado UCC. (2012- 2015). Profesora FAUD UNC y FA UCC. Investigadora categoría III. Evaluadora de proyectos de investigación. Miembro de proyectos de Investigación SECYT y UCC. Premios y distinciones en investigación. Dirección y Codirección de Trabajos Finales de Postgrado. Disertante en congresos, seminarios y jornadas. Autora y coautora de libros y artículos. Integrante del equipo de trabajo del blog “Un día/una arquitecta”.



Mariana Debat

Arquitecta por la FAUD UNC, con título homologado en España. Doctora y Magíster en Urbanismo por la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC). Es directora de proyecto de investigación de SECYT, profesora de Urbanismo de la FAUD UNC y ha sido profesora e investigadora de la UPC. Ha participado en congresos y seminarios y escrito numerosos artículos. Es evaluadora y editora de revistas de urbanismo. Es socia de @Arqtópia y ha participado en proyectos y planes urbanos y territoriales en España y Argentina, obteniendo premios en esas categorías



Denise Gari Jonneret

Diseñadora Industrial FAUD UNC, 2010 y Magíster en Diseño de procesos Innovativos FA UCC, 2019. Doctoranda en Pedagogía en Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas en la Universidad Nacional de Villa María (UNVM). Ejerce como Prof. Adjunta en la Cátedra de Antropología aplicada al Diseño en CRES UNVM, Prof. Asistente en Diseño Industrial IA FAUD UNC y en Estrategias de Aprendizaje del Ciclo de Nivelación 2021. En el campo profesional forma parte del estudio Deluz Diseño. Participó como colaboradora en distintos equipos de extensión e investigación.



Estela Moisset de Espanés

Diseñadora Industrial FAUD UNC y Magíster en Diseño de Procesos Innovativos de la UCC. Ha desempeñado en cargos docentes en las carreras de Diseño Industrial y Diseño de Indumentaria en la Universidad Siglo 21 y en la Carrera de Diseño Industrial de la FAUD UNC. Dicta las asignaturas Introducción al Diseño Industrial, Diseño Industrial 3 y dirige la Diplomatura en Diseño de Joyería Urbana en la FAUD. Realiza actividades de investigación en la temática de Movilidad Urbana Sustentable.



Martín Alí

Arquitecto FAUD UNC. Docente en las carreras de Arquitectura y Diseño Industrial en la FAUD UNC en Sistemas Gráficos de Expresión B, Gráfica Arquitectónica y Sistemas de Representaciones I. Ha participado y organizado en workshops, seminarios y congresos. Miembro de equipos de investigación de SECyT UNC. Co-Director e Investigador categoría IV. Autor y coautor de libros y artículos específicos. Actualmente se desarrolla en el ámbito de la actividad privada en DISEÑO METAL S.A., donde lleva adelante proyectos de mediana y gran escala en el rubro de la metalúrgica.



María Inés Girelli

Arquitecta por la FAUD UNC. Profesora Adjunta de la Cátedra Morfología III FAUD UNC. Investigadora SECYT UNC. Miembro del Instituto del Color FAUD-UNC y Vice presidenta del Grupo Argentino del Color (GAC). Desde 2017, designada Coordinadora General XI Convocatoria del Programa Marca del Sector Educativo del MERCOSUR .Comisión Regional Coordinadora de Educación Superior. Desde 2021 designada como Coordinadora de Infraestructura y Espacio Físico de la FAUD- UNC.



Emiliano Gastón Mitri

Arquitecto de la FAUD UNC, en el año 2008. Docente investigador, profesor asistente en las Cátedras Arquitectura 1C y Teoría y Métodos B. Integrante del Honorable Consejo Directivo FAUD UNC. Codirector de proyectos de investigación subsidiados por SeCyT en temáticas referidas a la educación y sustentabilidad. Desde el año 2010, titular del estudio Gruppo Arquitectos.



Mariana Scully

Arquitecta de la Facultad de Arquitectura, de la Universidad Católica de Córdoba en 2011. Profesora asistente en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, de la UNC, en la Cátedra de Morfología 2 B, desde 2014. Coordinadora de asuntos institucionales de la FAUD, UNC. Actualmente cursando la Maestría en Dirección de Empresas - MBA UCC. Desarrolla trabajos relacionados a la arquitectura, diseño gráfico y diseño editorial en estudio particular.



Lucas Cuevas

Arquitecto por la FAUD UNC, Posgraduado del Instituto de Diseño de la FA UCC y Maestrando en la Maestría en Diseño de Procesos Innovativos de la UCC. Es profesor Asistente de Morfología 2B en la FAUD UNC y ha sido Jefe de Trabajos Prácticos de Morfología en la FA UCC. Realiza investigación en temáticas relativas al diseño, la morfología arquitectónica y la arquitectura. Desarrolla trabajos profesionales de manera independiente y asociado a otros estudios.



Carlos Pizoni

Arquitecto, FAUD UNC (1995). Doctor en Arquitectura por la Universidad de Mendoza (2019); cursos/seminarios de Posgrado en educación, arquitectura, ciencias sociales y humanidades (1995-2021). Tarea profesional: personal técnico en empresas constructoras (1995-1999). Arquitecto independiente con obras en Argentina (1999-2001 / 2009-2021). Arquitecto independiente y gerente de proyectos en México (2002-2008). Profesor Asistente en el área de proyectos en nivel II y III en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNC (1999-2001/2009-2021).

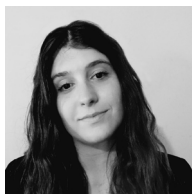
✉ Mail: jpde@faud.unc.edu.ar

📷 Instagram: [@jpde.faud](https://www.instagram.com/jpde.faud)



Carlos Merlo

Arquitecto FAUD UNC. Profesor asistente de las cátedras de Sistemas Gráficos de Expresión “B”, Gráfica Arquitectónica y Morfología 2B de la FAUD UNC y del Curso de Nivelación (2014-2020). Profesor de Artes Visuales en el nivel Medio. Cursa Especialización en docencia Universitaria en Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLaPlata. Investigador categoría V. Miembro de proyectos de Investigación de la SeCyT UNC. Disertante en congresos, seminarios y jornadas. Autor y coautor de libros y artículos científicos. Desarrolla obras de arquitectura de manera independiente desde el año 2002.



Betiana Berger Moralejo

Arquitecta egresada de la FAUD, UNC. Magister en Desarrollo Urbano y Territorial por la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC). Se desempeñó como docente en la cátedra de Urbanismo 1B. Ha participado en congresos y seminarios nacionales e internacionales. Forma parte de equipos de investigación de SECyT y del CIDI, Facultad de Arquitectura y Diseño de Asunción (FADA). Ha participado en el proyecto de mejoramiento integral de Chacarita Alta en Paraguay.



Nicolás Pedrosa

Arquitecto FAUD UNC. Docente en la carrera de Arquitectura en la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la UNC, en la cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión B. Ha participado y organizado workshops, seminarios y congresos. Miembro de equipos de investigación de SECyT UNC. Autor y coautor de libros y artículos específicos. Actualmente se desarrolla en el ámbito de la actividad privada en el estudio PEDROSA. PELLIZZER Arquitectos, donde lleva adelante el desarrollo anteproyectos, proyectos ejecutivos y dirección técnica de obras civiles de mediana y gran escala.

Realizan su adscripción en IPDE las siguientes personas:

como egresadas: Mag. Arq. Betiana Berger Moralejo, Arq. María Paulina Falcón, Arq. Bianca Giovanola, Arq. Luna Arcos, D. I. María Milagros Saravia y D. I. Camila Rochetti.

como estudiantes: María Belen Bejarano, Cristian Macagno, Paula Marco, Camila Martínez y Luciano Pozzo

Agradecimientos

La cátedra IPDE agradece muy especialmente los aportes de quienes han desarrollado los textos que figuran en el presente documento (los mismos se presentan en orden alfabético en el índice); así como también a Lidia Samar por su lectura del documento y sus contribuciones para la edición revisada. También se agradece a quienes han aportado sus dibujos: Martín Alí, Carlos Merlo, Mario Olmos, Nicolás Pedrosa y Daniel Villani; y a Guillermo Olgún que ha cedido las fotografías de ediciones anteriores de cursos de nivelación. Se reconoce, además, la producción de videos (Martín Alí, Silvina Barra, Roberto Ferraris, Victoria Ferraris, Betiana Berger Moralejo, Osvaldo Ferreyra, Denise Gari Jonneret, Carlos Merlo, Nicolás Pedrosa y Mariana Scully), el acompañamiento técnico de Felipe Blarduni y Luis Paredes, y la difusión en redes a Mariana Scully. También queremos destacar la participación de las cátedras de primer año de ambas carreras que por medio de videos han presentado sus espacios curriculares y equipos de cátedra, además ponderamos la participación en las charlas destinadas a estudiantes de Diseño Industrial a Diego Mountford, Matías Vinograd y Romina Tártara, y a estudiantes de Arquitectura a Jimena Berezovsky, Lorena Carrizo Miranda, Paola Geovanna Maschio y Mónica Sánchez.

INDICE

1 Presentación

2023	17
<i>Mariela Marchisio</i>	
Estudiantes activos para nuevos desafíos	19
<i>Arturo Maristany</i>	
Bienvenida. Recibir desde la distancia y también desde la cercanía	21
<i>Silvina Barraud</i>	

2 IPDE. Aspectos generales

Enfoque. Principios de la Cátedra	26
Objetivos	27
Pautas y criterios para el cursado	30
Estructura de contenidos	32

3 Lecturas

Dibujar + Modelar= Diseñar	37
<i>Silvina Barra</i>	
¿Para qué dibujamos?	38
<i>Silvina Barraud y Martín Alí</i>	
Geometría y orden. El cuerpo como ordenador.	42
<i>Silvina Barraud y Lucas Cuevas</i>	

Del oficio de proyectar la ciudad y el territorio	46
<i>Mariana Debat</i>	
El lenguaje de los Arquitectos	50
<i>Roberto Ferraris</i>	
El camino de la técnica	52
<i>Silvano Giurdanella</i>	
La ciudad y su memoria	56
<i>Geovana Maschio</i>	
Una arquitecta tras la visibilización de muchas	58
<i>Entrevista a Ines Moisset (Laura Munizaga Alfaro)</i>	
La Morfología en Diseño Industrial	64
<i>Guillermo Olguín</i>	
Qué es Morfología en Arquitectura	68
<i>Lucas Peries</i>	
El sentido de la técnica en la enseñanza de las tecnologías y el proyecto	70
<i>Carlos Pizoni</i>	
La importancia de las dimensiones del diseño en la formación profesional	72
<i>Lidia Samar</i>	
El urbanismo en la Carrera de Arquitectura	74
<i>Mónica Sánchez</i>	
Análisis como parte de las estrategias de diseño	78
<i>Cristian Terreno</i>	

4 Ejercicios

E1 Ejercicio 1 | Presentación

Arquitectura	84
Diseño Industrial	84
Ejemplos	86

E3 Ejercicio 3 | Registro analítico

Arquitectura	116
Diseño Industrial	120
Ejemplos	124

E2 Ejercicio 2 | El cuerpo como unidad de medida

Arquitectura	94
Diseño Industrial	98
Ejemplos	102

E4 Ejercicio 4 | Expresión, comunicación y síntesis

Arquitectura	132
Diseño Industrial	132
Ejemplos	134

Presentación

1

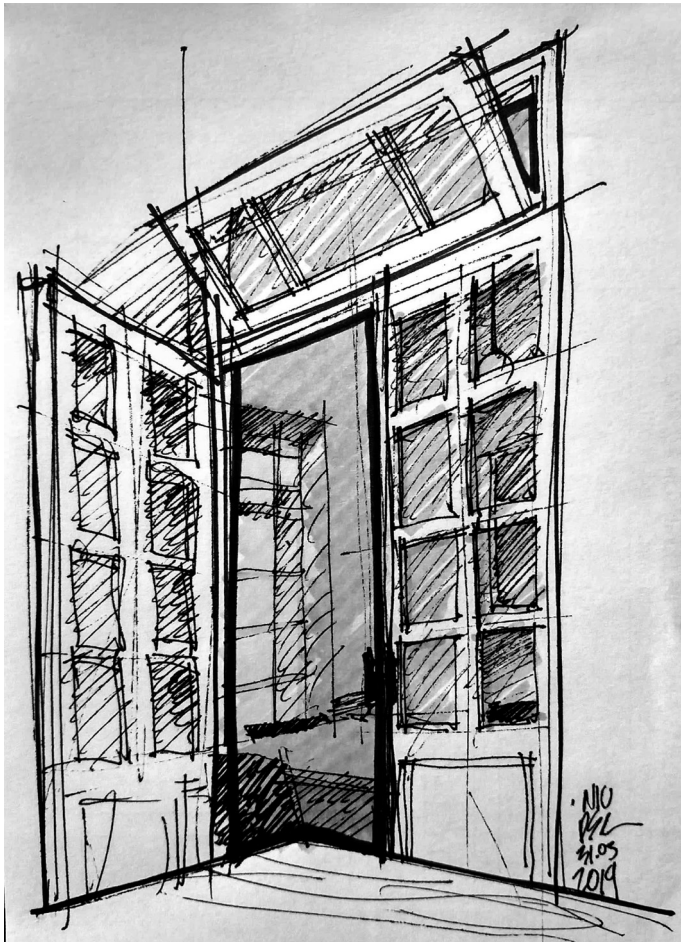


Imagen: Nicolás Pedrosa



Mariela Marchisio
Decana FAUD UNC

2 | UNIVERSIDAD_DIVERSIDAD

Dos plantea la disyuntiva de la elección, lo uno o lo otro. Dos también puede interpretarse como la unión, el entrelazamiento, la complicidad.

¿Cómo pensar el mejor escenario de vida para todos los seres que demandan mejores calidades de espacios, de objetos? El proyecto se constituye en el ámbito destinado al re-encuentro a hacer de la experiencia de la reflexión la acción de la respuesta creativa e innovadora. Cuando un diseñador piensa ¿qué es lo mejor para los otros?, en realidad debiera comprender que esos otros en realidad son Uno. A lo largo de la historia del diseño se los fue denominando de las maneras más diversas, usuario, destinatario, cliente, comitente y tantas más... Cada nominación connota el modo de asumir al otro. ¿Al otro? Existen uno y miles de posibles unos, que no son otros, sino el fin de nuestras disciplinas.

0 | CERO_ NO ES NADA

Los comienzos muchas veces son interpretados como el punto cero. Pero, antes del cero existieron experiencias, historias, el punto cero en el que se encuentran hoy, tiene que ver más con un cambio de estado que con un comienzo a partir de la nada. Cada uno de ustedes es un sujeto creativo que trae una cantidad inimaginada de experiencias acumuladas que permitirán que este estado cero en realidad posibilite sacar a la luz las diversidades. Para crear hay que creer que es posible pensar y repensar, problematizar y proponer, mirar críticamente, animarse a dar respuestas y explorar lo uno trae consigo. Anímense a creer

2 | ¿VIRTUAL Y/O PRESENCIAL?

¿Existe un formato único de transmisión de conocimientos? Los espacios educativos oscilan entre lo físico y lo virtual. Si el conocimiento está en todos lados, ¿es posible sostener el dónde? , ¿Dónde o en ningún lugar? , ¿Cuándo o todo el tiempo? ¿Cuánto o dónde? Entonces ¿Cómo?

Inician su formación universitaria en formato virtual. El año 2020 nos demostró que es posible rebelarse y revelar interfaces

que nos permitan sostener los estudios superiores, iniciamos virtual, y seguramente continuaremos en formatos que oscilaran entre lo virtual y lo presencial. Bienvenidos, están en su casa.

Tienen el rol protagónico del ciclo que eligieron iniciar, solo deseo tentarlos a sostener las condiciones que no deben perder en este camino:

- La rebeldía para enfrentar las verdades de manual y desafiar la creatividad.
- La ingenuidad de pensar que lo impensado es posible.
- La frescura de la juventud.
- La osadía de enfrentar sin miedo los desafíos.
- La curiosidad de investigar, profundizar e indagar para intentar saltar los límites disciplinares

3 | DISEÑO INDUSTRIAL/ARQUITECTURA/DISEÑO DEL PAISAJE

¿Tres carreras se interpretan como tres disciplinas? ¿Algo las une? El acto de proyectar, implica indagar, investigar, encontrar la posibilidad en el intersticio menos pensado, diseñar como una estrategia, como el desafío de solucionar problemas que siempre están relacionados con el modo de habitar en el mundo, cuando uno diseña proyecta modos de habituarse a este mundo, modos de estar en esta vida, por lo tanto Arquitectura, Diseño Industrial y Diseño del Paisaje se juntan, se entrelazan, se relacionan, se disuelven entre sí; porque el desafío de ellas es pensar los modos de estar en este planeta.

Bienvenidos a la Aventura del Diseño
Bienvenidos a la Diversidad_Universidad

ESTUDIANTES ACTIVOS PARA NUEVOS DESAFÍOS



Arturo Maristany
Secretario General FAUD UNC

En estos tiempos nuestra realidad nos obliga (y nunca dejará de hacerlo) a innovar, a implementar nuevas formas de relación; donde por el momento la distancia y la virtualidad se imponen como modalidad de trabajo en el proceso de formación que ustedes inician, diferente a lo habitual pero estimulante. La realidad nunca dejará de condicionarnos y desafiar nuestra creatividad, con la cual podemos transformar la realidad, crear nuevos escenarios y situaciones que están más allá de los límites muchas veces preestablecidos. Nos volvemos creativos en la incertidumbre, con la curiosidad, en un ambiente variable, inconstante y muchas veces incómodo.

Ser creativos exige estar abiertos a la experiencia cotidiana, indagar, experimentar y cuestionar, siempre con actitud reflexiva, empatía y sensibilidad social y ambiental, buscando respuestas y soluciones desde miradas divergentes. El talento

creativo se desarrolla, se logra con dedicación, esfuerzo y una gran voluntad; y el camino no siempre es fácil.

Formarse como arquitecto o diseñador industrial no se trata tan solo de alcanzar un adiestramiento técnico o profesional, con dominio de las herramientas y los métodos propios de cada disciplina, se trata también de lograr una preparación para desempeñarse en una sociedad democrática, cambiante, muchas veces impredecible y, justamente por eso, fascinante para un diseñador, cuyo desafío primordial es el de brindar soluciones a los nuevos problemas que se presentan.

El diseñador es un profesional con enorme responsabilidad social, obligado a entender los comportamientos sociales, las expresiones culturales, las prácticas ambientales y las problemáticas económicas. Se requiere de una postura crítica sobre la universidad, la ciudad, el país y el mundo. Una postura flexible, abierta al diálogo formal y espontáneo, que permita relacionarse, observar y tener impresiones y reacciones adaptables que respondan inteligentemente a la primera intuición. Acostumbrarse a lo inesperado

Diseñadores, Industriales y Arquitectos, aún tenemos mucho por hacer para responder a las demandas que la sociedad impone, lo cual implica adaptar nuestras profesiones, y

reorientar el sentido de nuestro rol; para lo cual es fundamental que ustedes sean parte de esa transformación con un rol activo desde el primer día que ingresan a nuestra facultad.

“Ser parte de” supone un aprendizaje activo, ser un estudiante activo; esto los hace corresponsables de ese proceso, debiendo actuar con autonomía y honestidad, de acuerdo a lo que se es y se piensa. La formación final depende de cada uno de ustedes, diseñando su propio proyecto profesional. Ser estudiante de una universidad pública trasciende el objetivo de adquirir herramientas para la capacitación disciplinar en términos personales, también implica adquirir un compromiso con el desarrollo de nuestro país.



Imagen: Curso Nivelación, año 2013.



Silvana Barraud
Prof. Adjunta a cargo IPDE FAUD UNC

RECIBIR DESDE LA DISTANCIA Y TAMBIÉN DESDE LA CERCANÍA

Dar la bienvenida y recibir desde la distancia física que involucra el contexto virtual, pero a la vez desde la cercanía y la proximidad que generan el encuentro de los intereses comunes como la formación en el campo del DISEÑO, se presenta como un paradójico desafío para el acompañamiento durante la instancia de ingreso universitario, asociado esto con las múltiples expectativas compartidas y con la posibilidad de contacto comunicativo que aportan las redes sociales. Además, en esta edición, nos encontramos presencialmente, y encaramos ese desafío como una gran fiesta de bienvenida al campo disciplinar del diseño.

Lo expuesto supone entonces, abordar la relación entre la **interacción de las personas** y los **espacios** en el que la misma acontece de un modo particular. Bauman (2008, p.113) explica

que “La esencia de la civilidad es la **capacidad de interactuar** sin atacar ni presionar la condición o los rasgos que definen como **extrañas**”, esos **rasgos particulares e identitarios** se precisan, en este caso, por las experiencias subjetivas de quienes acceden a la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, y procuran ser valorados y recuperados en esta “puerta” al diseño; así como la capacidad de interacción con un universo desconocido hasta el momento **_el aprendizaje formal del diseño_** que emerge como ámbito específico de interrelación. Precisamente respecto a la interacción asociada a determinados ámbitos posibilitantes, Bauman añade: “En cuanto a los lugares públicos su característica esencial es la redundancia de interacción”; y este espacio inicial de la formación universitaria pretende ser marco habilitador para la **redundante interacción**, para el **encuentro nutricional**, para el **entusiasmo** por **descubrir**, para la **alegría** de **compartir** voluntades y para el placer de **aprender diseño conjuntamente**.

APRENDER DISEÑO DESDE LA MIRADA PROPIA Y COMPARTIDA

INTRODUCCIÓN A LA PROBLEMÁTICA DEL DISEÑO Y SU EXPRESIÓN se presenta como la fusión de dos aspectos significativos del aprendizaje de la Arquitectura y del Diseño Industrial: el **PROCESO** de **DISEÑO** y la **EXPRESIÓN GRÁFICA**. Según Simon (2006, p.133) “Diseña quien concibe un curso de acción que a partir de una situación dada alcance un desenlace

ideal". Ese curso de acción o proceso dinámico es motivo e impulso de esta fase de formación inicial. Diseñar implica un trayecto de selección dinámica de cualidades, materias, órdenes y expresiones de intenciones cuyo fin es mejorar las condiciones de habitabilidad. El contexto espacio temporal, dimensional y direccional es determinante, y **enseñar a diseñar** es en parte, enseñar a **comunicar ideas y propósitos**. Además, implica transmitir que la disciplina proyectual elegida requiere esfuerzo, rigor y creatividad.

Este texto pretende devenir en una invitación a mirar con perspicacia, a recordar momentos y espacios para "traerlos" y representarlos, a descubrir novedades, a imaginar lo impredecible, a interpretar circunstancias, a transformar realidades y a asociar experiencias, y de ese modo proyecta ser un **resorte favorecedor** de la práctica del diseño. Invitamos a cada estudiante a adentrarse con pasión e intuición en esta aventura del aprendizaje compartido.

Bauman, Zygmunt (2008). *Modernidad líquida*. Buenos Aires: Fondo de la cultura económica. Edición original: 2000
Simon, Herbert A. (2006) *Las ciencias de lo artificial*. Granada: Editorial Comares. Edición original: 1969

Imagen: Carlos Merlo. Bitácoras



Aspectos generales

2

ENFOQUE. PRINCIPIOS DE LA CÁTEDRA

La cátedra **INTRODUCCIÓN A LA PROBLEMÁTICA DEL DISEÑO Y SU EXPRESIÓN** se caracteriza como apertura a los campos del conocimiento disciplinar de la Arquitectura y el Diseño Industrial, y plantea acompañar a quienes ingresan a la Universidad desde la idea de: “Pensar el presente e imaginar el futuro” (Litwin, 2014, p.16). Se pretende, en esta instancia, recuperar la diversidad de saberes experienciales para articularlos con los saberes específicos.

Para la carrera de **ARQUITECTURA**, se aborda el proceso proyectual del espacio arquitectónico (en sus distintas escalas) que implica: la habitabilidad, la aproximación a nociones de materialidad y relaciones contextuales y ambientales adecuadas; y en el caso del inicio de la carrera de **DISEÑO INDUSTRIAL**: el proceso proyectual de los objetos de diseño, con énfasis en el diseño centrado en las personas, así como también sus demandas y necesidades de uso.

Se apunta además a aportar criterios y perspectivas amplias y, en lo que respecta a los APRENDIZAJES, que en este contexto se caracterizan como colectivos, desde el entendimiento de la Universidad como ámbito de construcción social por excelencia, se apunta a la interacción dinámica de visiones; tal como plantea Jean Piaget: “El objetivo de la educación debe

ser la creación de hombres y mujeres capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente repetir lo que otras generaciones han hecho, personas creativas, inventivas y descubridoras, críticas, que verifiquen sin aceptar todo lo que se ofrece” (1942). Esto puede trasladarse al propósito de acompañar a quienes inician sus TRAYECTORIAS UNIVERSITARIAS en la FAUD en el descubrimiento de sus capacidades para hacer cosas nuevas que trasciendan la repetición en contextos caracterizados por la incertidumbre y con esperanza en un futuro a construir.

Esquema síntesis
de contenidos
IPDE



Objetivos propuestos con respecto al ingreso a la UNC:

1. Acompañar a quienes ingresan a la Universidad Nacional de Córdoba en su **proceso de nivelación** con dirección a contar con los **conocimientos mínimos necesarios** para el **comienzo** de la carrera de grado elegida, así como también en aspectos inherentes a la **vida** y a la **responsabilidad universitaria**.
2. Conducir la instancia inicial de un **proceso gradual** de afianzamiento que pretende contribuir al **desarrollo de la capacidad crítica** y de resolución de problemas en el campo del diseño para aportar a la sociedad.
3. Orientar a estudiantes en el **afianzamiento de la vocación** desde la muestra de contenidos, objetivos y características de la carrera elegida, así como también asistir durante el proceso introductorio en las metodologías del aprendizaje propias del campo disciplinar del diseño.

Objetivos propuestos con respecto a la FAUD:

1. Acompañar el inicio de la formación en la ciudadanía universitaria por medio de la exposición de **deberes, derechos** y aspectos relativos al **funcionamiento** y a las **normas** de la Facultad y de la Universidad.
2. Ofrecer **visiones y enfoques** de la **ARQUITECTURA** y del **DISEÑO INDUSTRIAL** que evidencien compromiso con la sociedad y sentido crítico.
3. Poner de manifiesto las distintas **áreas de conocimiento** de las carreras, sus **articulaciones** y su correspondencia con la estructura académica de la FAUD, así como también de las posibilidades de desarrollo en el potencial ejercicio profesional.
4. Articular **bases socios culturales propias de cada estudiante** con modos de pensamiento y acción inherentes a los **procesos proyectuales** en Arquitectura y Diseño Industrial.

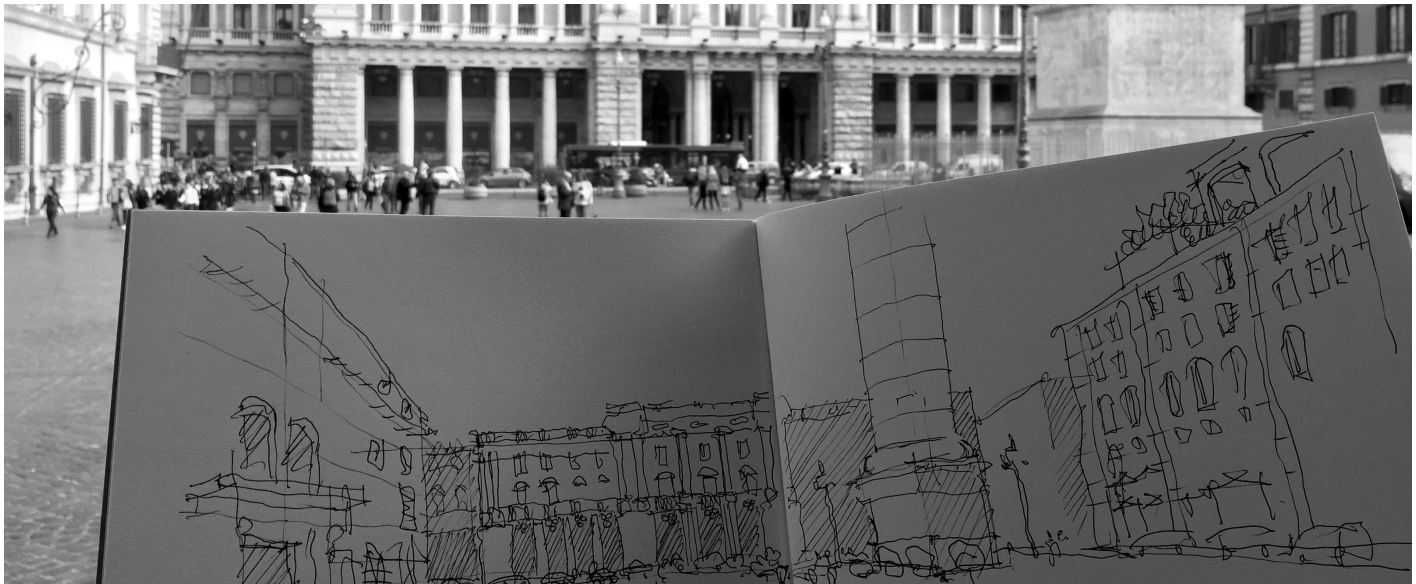
Objetivos particulares de la materia INTRODUCCIÓN A LA PROBLEMÁTICA DEL DISEÑO Y SU EXPRESIÓN según programa de CONTENIDOS CURRICULARES vigente:

1. Acompañar a los estudiantes ingresantes en el **inicio de sus procesos formativos** en las carreras de **ARQUITECTURA y DISEÑO INDUSTRIAL** de manera que se asocien aspectos identitarios de proveniencia, de pertenencia y condiciones propias (incluso inscriptas como necesidades inherentes

a cuestiones etarias) con los argumentos esenciales del campo disciplinar específico de la carrera elegida.

2. Aportar herramientas que favorezcan la **nivelación** y la **interrelación de conocimientos previos** con los nuevos, que a su vez incluyen otras maneras de **aprender**.

3. Favorecer la **ubicación** en el **contexto espacio temporal** (actualidad /Universidad Nacional de Córdoba / Argentina)



como marco para comprender la realidad histórica, cultural, social, política, económica, tecnológica, así como sus dinámicas cambiantes y su traducción en el espacio físico y en los objetos industrializados.

4. Acompañar el **proceso inicial** de acercamiento a la temática del diseño en su sentido más amplio que involucra **dimensiones**: políticas, humanas, pedagógicas; así como sus transcripciones en la definición de la ciudad, de la arquitectura y de los objetos de diseño, de modo interrelacionado con el ambiente, con sustento en criterios de sustentabilidad y equidad, y con énfasis en la perspectiva de género.

5. Promover **capacidades reflexivas y creativas** como cuestiones inherentes a la interpretación ambiental asociada con el espacio y los objetos, sus significados y manifestaciones históricas y contemporáneas.

Litwin, Edith (2014). *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*. Paidós: Buenos Aires.

Piaget, Jean (1972). *Psicología de la inteligencia*. Buenos Aires: Editorial Psique. Edición original: 1942

Imagen: Martín Alí. Croquis de Registro Galleria Alberto Sordi, Roma.

PAUTAS Y CRITERIOS PARA EL CURSADO

Las siguientes pautas y criterios determinadas por la cátedra de Introducción a la **Problemática del Diseño y su expresión** para la etapa de cursado bajo la modalidad virtual pretenden aportar claridad a las condiciones. El cumplimiento de las mismas es condición necesaria de **aprobación**.

Con respecto a los medio de comunicación y plataformas virtuales de trabajo:

1. Para comunicados y anuncios generales de la cátedra: **Google Classroom** (tablón).
2. Para publicación de actividades prácticas, suministro de material didáctico, presentación de trabajos, evaluaciones: **Google Classroom**.
3. Para encuentros virtuales prácticos: **Google Meet**. El link se comparte en cada grupo. Se apela a la responsabilidad de cada estudiante para que el mismo no circule, y de ese modo, el acceso sea **SEGURO y EXCLUSIVO** para quienes **INGRESAN a FAUD-UNC**.
4. Para consultas a docentes sobre el desarrollo de las actividades: Tablón o mensaje directo de **Google Classroom**.
5. Para consultas particulares por cuestiones personales relacionadas con el cursado en la asignatura: **correo electrónico: ipde@faud.unc.edu.ar**

Con respecto a las clases teóricas:

1. Cada semana se presentan teóricos (videos grabados) con fin de presentación, exposición y despliegue de contenidos teóricos. La difusión de los mismos se hará en el tablón de **Google Classroom** de cada comisión.
2. En las guías de actividades se adjunta material de lectura y/o consulta complementaria.

Con respecto a las clases prácticas:

1. Cada docente tiene encuentros en **Google Meet** con el objetivo de explicar y acompañar la implementación, el avance y el desarrollo de las actividades por medio de conversaciones / exposiciones y devoluciones grupales. Se sugiere, en los casos que se considere necesario, previa o posteriormente a la clase registrar las dudas/ **consultas** en el tablón de **Classroom**.
2. Los encuentros (cuyo fin es la explicación de las actividades prácticas y las consultas sobre las mismas) se efectuarán en directo y no se retransmitirá o difundirán posteriormente.
3. Se requiere de la conexión y participación de cada estudiante en los días y horarios establecidos (es necesario contar con cámaras y micrófonos).

4. Los encuentros semanales servirán para compartir con el grupo de taller las dudas tanto de las actividades desarrolladas como de aquellas que se presentan, y pretenden aportar al aprendizaje colectivo e individual.
5. En caso de tener dificultades con la conexión, se cuenta con documentos de trabajo en los que se expone el planteo de cada actividad, además cada estudiante cuenta con la posibilidad de realizar consultas específicas a cada docente por medio del aula virtual.

Con respecto a las actividades:

1. Las actividades se presentan por medio de **documentos de trabajo** elaborados específicamente por la Cátedra, que se comparten en Classroom antes del inicio del encuentro con cada docente, para su lectura.
2. El contenido de los documentos de trabajo se sintetiza en: **presentación del tema, explicación de la actividad, material de apoyo y pautas de entrega.**
3. Todas las actividades se diseñan de manera acotada para ser desarrolladas semanalmente.
4. Las actividades deben presentarse vía Google Classroom, desde ese espacio se producirá el registro del trabajo de cada estudiante y serán hechas las devoluciones semanales por parte de su docente.
5. Las técnicas o recursos sugeridos para desarrollar las actividades no son excluyentes de otras posibilidades.

Con respecto a las evaluaciones:

1. Es condición obligatoria la presentación del **100% de los EJERCICIOS propuestos (4 en total)**. Además, se deben presentar las **actividades previas**. Las entregas deben hacerse en una secuencia lógica progresiva, **no se admite la presentación SIMULTÁNEA de varias actividades en un mismo tiempo.**
2. Cada actividad recibirá una valoración con criterios y conceptos orientados a comunicar la calidad en la resolución de las tareas.
3. En cuanto al régimen de Aprobación, el espacio curricular es de **APROBACIÓN DIRECTA** (calificación final de 4 a 10 puntos) para ello es necesario que el cien por ciento (100%) de los **trabajos prácticos** sean **presentados y aprobados**. Si no se cumplen ambas condiciones para la aprobación directa (porque alguno de los trabajos entregados y evaluados no está completo o no llega al nivel mínimo para su aprobación, incluso en la etapa de recuperación propuesta por la cátedra), y de acuerdo a lo que establece el Reglamento de Estudiantes, la condición es de Estudiante Regular. El Examen Final para **Estudiantes Regulares** se corresponde con el sistema de “regularidad acotada” con vigencia durante 3 (tres) fechas de exámenes consecutivos, inmediatamente posterior a la finalización del dictado de la asignatura. En caso de no entregar todos los trabajos, la condición es de **LIBRE**.

ESTRUCTURA DE CONTENIDOS

Los contenidos de la cátedra se presentan organizados en **cuatro momentos o instancias** que, a su vez, se corresponden con el abordaje de los pares dialécticos estructurantes:

MOMENTO 1	MOMENTO 2	MOMENTO 3	MOMENTO 4
REPRESENTACIÓN EXPRESIÓN	ESCALA MATERIALIDAD	NECESIDADES HUMANAS RESPUESTAS DESDE EL DISEÑO	PROYECTOS PROCESOS
El módulo pone el foco en el LENGUAJE verbal, escrito y gráfico como recursos de aproximación al campo del diseño. Se pone acento en la relación entre la representación y la expresión a partir del abordaje del lenguaje. La comunicación emerge como contenido fundamental.	Se aborda como eje las respuestas que se ofrecen desde el Diseño ARQUITECTÓNICO e INDUSTRIAL a necesidades humanas y requerimientos subjetivos. El ejercicio se centra en el análisis de la relación entre personas, objetos y espacios, por medio de un abordaje que incluye aspectos inherentes a la comunicación y expresión gráfica. Se pone foco en la relación entre los aspectos dimensionales, materiales y contextuales. La relación entre escala y materialidad emerge como contenido principal.	Se abordan las respuestas contextuales que el Diseño ARQUITECTÓNICO e INDUSTRIAL ofrecen como eje principal de esta fase. Se pone el foco en la comunicación, expresión y creatividad. Se aborda la representación como herramienta reflexiva. Se selecciona una OBRA DE ARQUITECTURA / OBJETO DE DISEÑO en términos de asociación con la elección de la carrera. Se generan argumentaciones conceptuales relativas al contexto, la autoría, el rol de quienes participan en el proceso proyectual, la temporalidad y la materialidad.	SENTIDO DISCIPLINAR como aproximación y SÍNTESIS como recurso de comunicación de un proceso proyectual. Este módulo plantea generar acercamientos a los procesos proyectuales desde un enfoque que involucra formas de pensar (para diseñar) basadas en el registro analítico, y que articula lenguaje verbal y escrito con instrumentos gráficos operativos del proceso creativo.

Cada uno de esos momentos define una etapa y coincide con un **ejercicio práctico**. Cabe aclarar que la dupla **REPRESENTACIÓN Y EXPRESIÓN** se despliega en la instancia inicial y atraviesa las demás fases del espacio curricular, en complemento con los demás pares dialécticos de contenidos: NECESIDADES HUMANAS | RESPUESTAS DESDE EL DISEÑO; ESCALA | MATERIALIDAD; y PROYECTOS | PROCESO.

Los siguientes textos se presentan como visiones particulares respecto de los contenidos del espacio curricular. El orden de su presentación corresponde con el alfabético de los apellidos (de la autoría) y el requerimiento de empleo de cada uno se hace explícito en las guías de actividades. Los textos han sido desarrollados originalmente para la primera edición de IPDE en formato virtual (febrero de 2021).

Lecturas

3

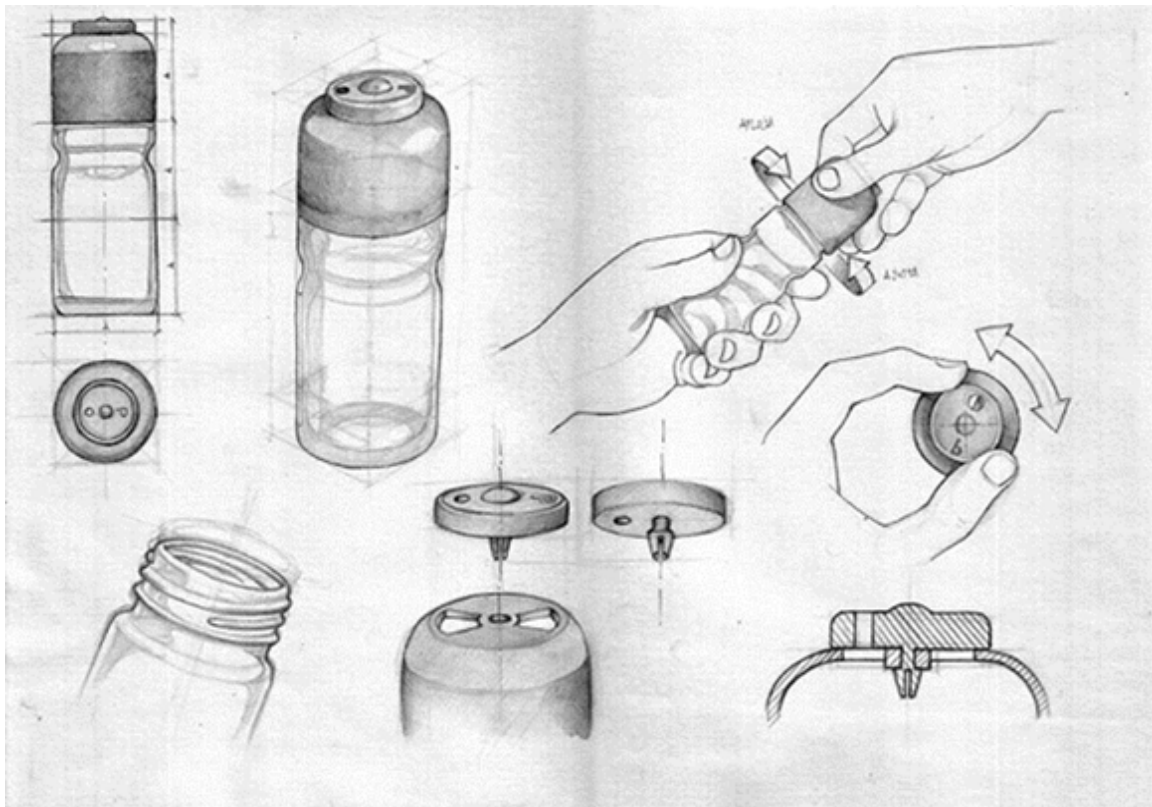


Imagen: Mario Olmos



Silvana Barra
Prof. Titular FAUD UNC

Solo pueda haber **actividad de diseño** si hay **representaciones**. Las ideas deben ser representadas. Los medios de expresión y los modos de representación nos ofrecerán distintas oportunidades para **mostrar nuestras ideas** y así poder **hacer diseño**.

Dibujar y modelar (hacer maquetas) son partes esenciales de las **representaciones** en un proceso de diseño, es la forma plástica más cercana de **expresar nuestro pensamiento**, serán pues nuestros medios de expresión.

El dibujo y el modelo o maqueta, como traducciones de la acción de pensar, requieren de un soporte donde plasmarse y materializarse; pero no basta con un soporte gráfico (para dibujar) y materiales (para modelar) para que suceda la acción de dibujar y modelar y se desencadene un proceso de diseño. El pensamiento, el **pensamiento creativo**, es la materia de las

imágenes mentales que se revelan como dibujos y modelos/maquetas en un **proceso de diseño**.

Los **dibujos** y los **modelos/maquetas**, en todo proceso de diseño, son instancias de generación, simulación, experimentación, pero fundamentalmente son **expresión**, comunicación, lenguaje; con ellos **se piensa y se hace** al mismo tiempo.

En el espacio gráfico donde surgen dibujos y modelos/maquetas se integran motivaciones de orden espacial, dimensional, funcional, estética, geométrico; pero fundamentalmente de orden emotivo, propio del diseñador y que caracterizara tanto su diseño como su manera de comunicarlo: **cada diseñador tiene una manera de expresarse, única, personal**.

La curiosidad, autocrítica, tenacidad, tolerancia, cumplen un papel importante en el desarrollo de un proceso de diseño. Las mismas constituyen el soporte de la acción de dibujar: **DISEÑAR**.

¿PARA QUÉ DIBUJAMOS?



Silvana Barraud
Prof. Adjunta FAUD UNC



Martín Alí
Prof. Asistente FAUD UNC

Conceptualización básica de la gráfica en el marco del diseño

El concepto “dibujar” alude a “bordar sobre una tela” y puede sintetizarse como: realizar un trazo sobre un fondo. Breyer (2001) refiere al dibujo como “exponente del modelo pensar-hacer” (p.63). Es con este enfoque que se pretende abordar EL DIBUJO en esta instancia de ingreso universitario: con un permanente: **PENSAR HACIENDO**.

La gráfica como recurso se relaciona directamente con ese enfoque, así como también con las nociones de expresión y comunicación. La expresión, según la RAE, sugiere “sacar afuera” e implica la representación de ideas o pensamientos por medio de recursos visuales, a partir de esa acción de “sacar afuera”(ideas, intenciones y propósitos) se pretende abordar el dibujo.

La comunicación, por su parte, involucra la transmisión de esas representaciones mediante códigos comunes entre quienes las emiten y receptan. Breyer explica: “Pensar una realidad para hacerla diseño es dibujarla; hacer un diseño es pensar a partir del dibujo...” (p.65). Con esa intención de aportar a la “comunicación del Diseño” procuramos acompañar este tramo inicial del proceso formativo.

A continuación se exponen sintéticamente conceptos asociados con la **expresión** y la **comunicación gráfica** afines al interrogante: **¿Para qué dibujamos?** Para quienes afrontan el diseño en sus distintas escalas es sustancial el manejo de la gráfica, lo que define como fundamental “aprender a dibujar” para transmitir ideas e intenciones. A pesar de esa generalidad, los dibujos cumplen diferentes objetivos, y la respuesta se despliega en una serie de posibilidades circunscriptas a diferentes tipos de gráfica:



Imagen: Martín Alí. Gráfica de reconocimiento y registro. Catedral de Córdoba. Técnica: lápiz.

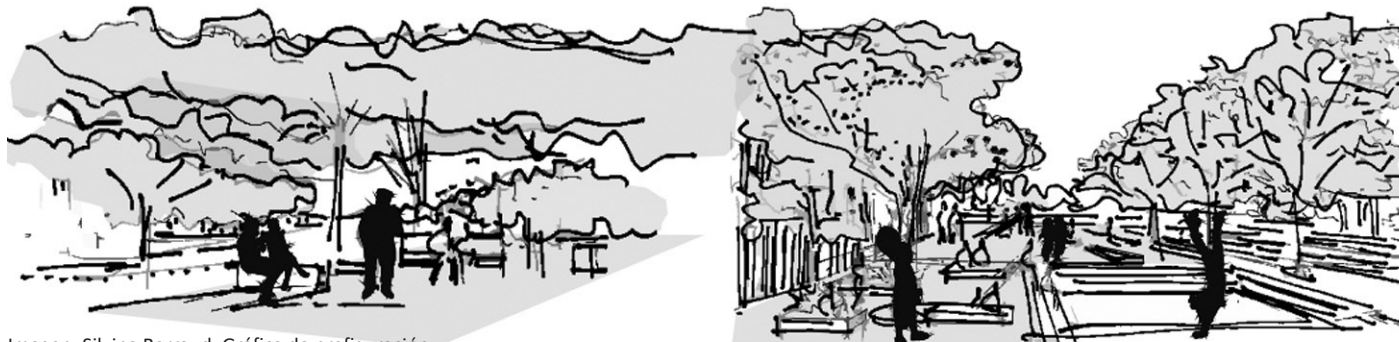
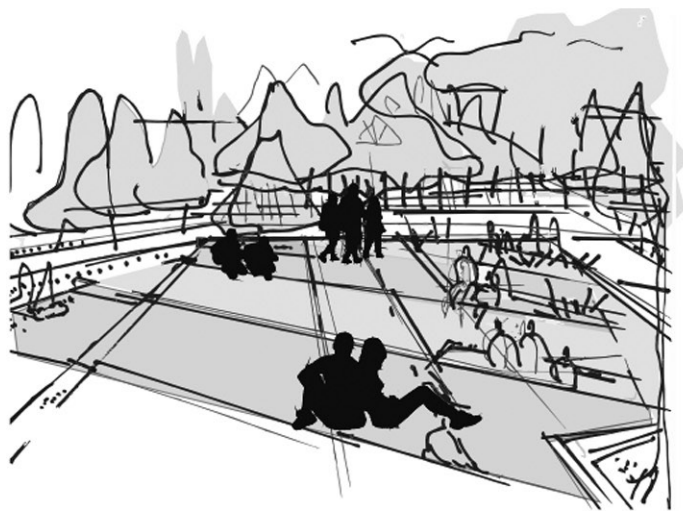


Imagen: Silvina Barraud. Gráfica de prefiguración.

Gráfica de reconocimiento y registro que permite reconocer y comprender el objeto de estudio, y de este modo hacer análisis gráficos del mismo. Posibilita registrar edificios, ciudades, espacios, objetos, particularidades, detalles asociados con la observación. Los mismos permiten conocer, recordar, interpretar y apuntar (de modo sintético) cuestiones métricas o sensibles de espacios y objetos.

Gráfica de prefiguración cuya finalidad es anticipar y expresar intenciones respecto de los aspectos formales (en el sentido más amplio de la expresión forma) de objetos y espacios. Se representan ideas preliminares, pensamientos e imaginarios, como aproximaciones o anticipaciones de sentido al diseño. Son dibujos que constituyen parte del proceso proyectual y permiten su desarrollo.

Gráfica de presentación que viabiliza comunicar acabadamente ideas e intenciones respecto de la propuesta (puede variar de acuerdo a quien se presenta y con qué objetivo). Se representa gráficamente proyectos avanzados y, por intermedio de dibujos, se muestran y expresan de manera precisa determinadas características como la escala, algunas cualidades materiales superficiales (colores, brillos, texturas, transparencias) e incluso posibles usos, y relaciones contextuales

Gráfica de proyecto que posibilita detallar aspectos inherentes a la materialización, construcción o fabricación de la propuesta. El dibujo aporta a las etapas de materialización de proyectos, como la construcción o fabricación, y determinadas expresiones

aportan a las fases de construcción, al contar con indicaciones específicas respecto a la métrica, a determinados aspectos formales y materiales por lo que, independientemente de la escala de los objetos, sus aspectos constitutivos deben ser dibujados.

Esta exposición, desplegada a modo de breve elenco descriptivo de posibilidades, pretende devenir en invitación a la exploración, al ensayo y a la búsqueda de los instrumentos operativos adecuados para comunicar ideas e intenciones asociadas con el nuevo desafío de estudiar en la FAUD.

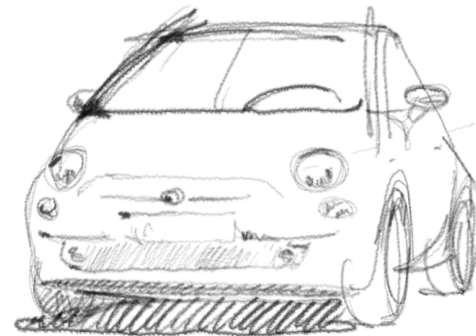


Imagen: Martín Alí. Gráfica de reconocimiento y registro. Juguete de madera. Vehículo. Técnica: lápiz.

Breyer, Gastón (2001). La cura por la mirada. Ensayo sobre el dibujo. Pp. 56- 65. Contextos N°5.

GEOMETRÍA Y ORDEN CORPORAL. El cuerpo como ordenador



Silvana Barraud
Prof. Adjunta FAUD UNC



Lucas Cuevas
Prof. Asistente FAUD UNC

Relación entre diseño y dimensiones humanas

La geometría, como noción que remite etimológicamente a la “medida de la tierra”, implica en el contexto del diseño, relaciones entre dimensiones y proporciones, esto directamente asociado con el cuerpo humano, que participa activamente como unidad de medida y también como componente ordenador, si se entiende al orden como criterio de disposición.

La relación proporcional entre los objetos, los espacios y las dimensiones humanas se manifiesta, a veces, de modo claro y evidente como ocurre con el caso de objetos que dan respuesta a determinadas necesidades visiblemente aprensibles, como por ejemplo el caso de cubiertos que se asocian dimensionalmente con las manos y también con la boca, o la dimensión de escalones en relación con las piernas y sus articulaciones. También las dimensiones de las puertas, generalmente están

asociadas con el cuerpo humano. De hecho y tal como expresa Le Corbusier: “La matemática rige el cuerpo humano” y agrega que “El codo, la braza, el palmo, el pie y la pulgada fueron el instrumento prehistórico y lo siguen siendo...” (1961, p.19).

En otras circunstancias, la relación proporcional está velada y su lectura no es tan directa, y entonces emerge una especie de “apropiación propositiva” por parte de quienes usan los objetos o habitan los espacios que se contraponen con la “adaptación” subjetiva al objeto. Independiente de ello, si se comprende al orden geométrico como sistema compuesto por reglas que habilita y arbitra la generación formal, se entiende también que dichas reglas confieren coherencia a la relación entre las partes y el todo de lo que se proyecta, y el cuerpo humano, con sus dimensiones participa como árbitro.

Eco al respecto de lo planteado, aporta lo siguiente:

“Las relaciones que regulan las dimensiones de los templos griegos, los intervalos entre columnas o las relaciones entre las distintas partes de la fachada corresponden a las mismas relaciones que regulan los intervalos musicales. La idea es pasar del concepto aritmético al concepto geométrico espacial de relaciones...” (p.64).

Las mencionadas relaciones están presentes de modo permanente en el proceso proyectual, y si bien el diseño como macro campo disciplinar implica variables que trascienden los aspectos dimensionales, puede precisarse que la comprensión y el abordaje del cuerpo humano como “regla” de medición geométrica, es inherente al mismo; esto si se considera que diseñar apunta a dar respuestas adecuadas a diversas necesidades humanas, por intermedio de un proceso de indagación, exploración y experimentación.

Diseñar involucra en el mencionado proceso, entre otras acciones, la de poner en interacción: puntos, líneas, planos y volúmenes, que en conjunción incidirán en el lenguaje formal y expresivo de los objetos y espacios, producto de esos procesos proyectuales. El reconocimiento y el manejo de los mencionados componentes relacionales permiten establecer lógicas adecuadas de ordenamiento que aportan a la coherencia e integralidad de lo que se proyecta. Según Le Corbusier son “Un seguro contra la arbitrariedad” (1998, p. 57).

Estas lógicas, se expresan en sistemas de ordenamiento denominados trazados reguladores, que se constituyen en herramientas operativas del proceso de diseño. Al respecto Le Corbusier en “Hacia una nueva arquitectura” (que se edita originalmente en 1923) plantea que las líneas reguladoras

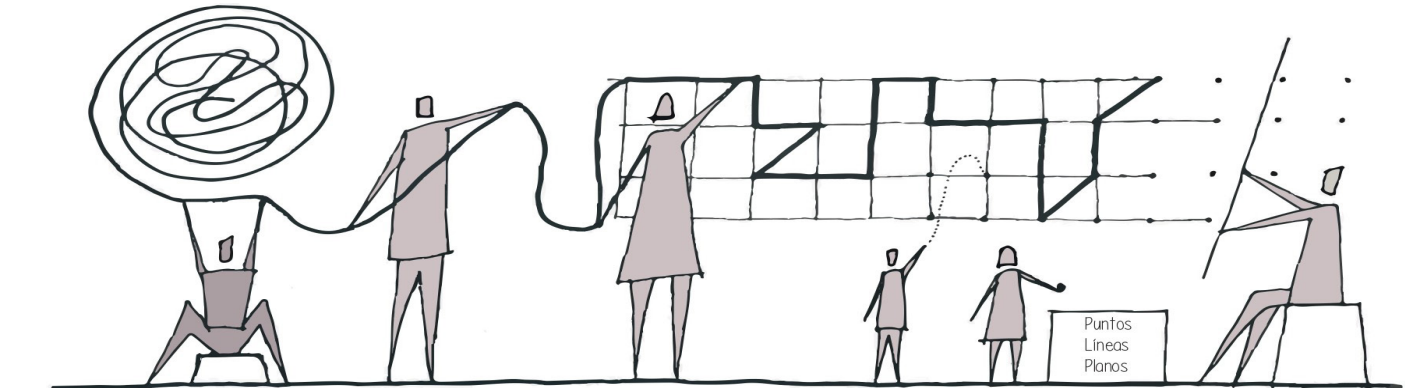


Imagen: Lucas Cuevas

aportan a la incorporación de orden frente al “albedrío caprichoso” y que “El trazado regulados es un fin, no una receta. Su elección y sus modalidades de expresión forman parte integrante de la creación...” (1998, p.30), de ese modo y tal como argumenta el autor, el mencionado contraste entre “capricho” y “orden como finalidad” tiene correlato con la presencia (o no) de integralidad.

Los avances en el campo de la informática y la continua aparición de software innovadores han permitido desarrollar sistemas de ordenamiento que posibilitan estructuras formales complejas, a las que puede caracterizarse como abiertas e incluso azarasas por la cantidad de variables que involucran; y si bien, el caos es, a veces, manifestación de las mismas, el orden subyace

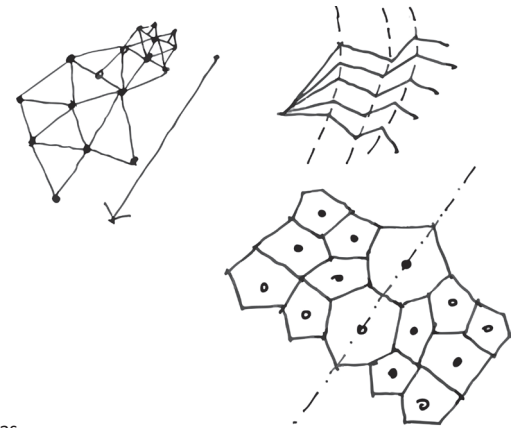


Imagen: Lucas Cuevas



ESCALA:

Sucesión ordenada de valores distintos de una misma cualidad

Imagen: Lucas Cuevas

PROPORCIÓN

correspondencia debida de las partes de una forma con el todo o entre elementos relacionados

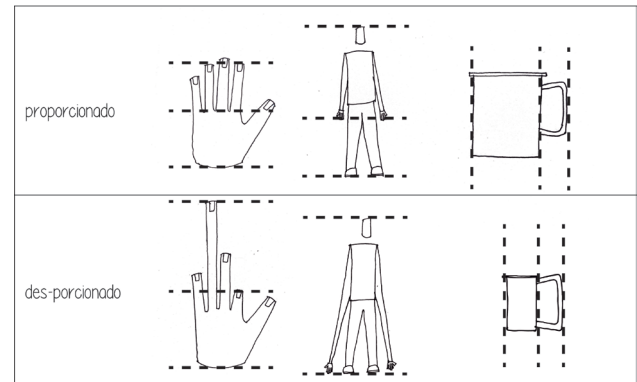


Imagen: Lucas Cuevas



y persiste aunque con expresiones más dinámicas y menos evidentes.

A modo de cierre, cabe mención que independientemente de los diversos modos de aproximación al orden, como criterio general, el mismo apunta a “Componer representación y producción de mundo para construir y constituir sentido” tal como expresan Lewkowicz y Sztulwark (2003, p. 85), y si coincidimos en su visión respecto a que “Desarrollar un proyecto de diseño implica pararse en un punto de indeterminación, poner en forma ideas y responder a situaciones por intermedio de nuevas representaciones y sentidos” (p.85), el orden participa como soporte que apunta a la coherencia y la integridad de esas representaciones y sentidos.



Eco, Umberto (2013). *Historia de la belleza*. Editorial Debolsillo: China.
Le Corbusier (1961). *El modulator. Ensayo sobre una medida armónica a la escala humana aplicable universalmente a la arquitectura y a la mecánica*. Editorial Poseidón: Buenos Aires.
Le Corbusier (1998). *Hacia una arquitectura*. Ediciones apóstrofe: Barcelona. Título original: *Vers Une Architecture*, París, 1923. Primera edición en castellano *Hacia una arquitectura* (1923, Buenos Aires: Poseidón, 1964).
Lewkowicz, Ignacio y Sztulwark, Pablo (2003). *Arquitectura. Plus de sentido*. Altamira: Buenos Aires.

Imagen: Martín Alfí

DEL OFICIO DE PROYECTAR LA CIUDAD Y EL TERRITORIO



Mariana Debat
Prof. Adjunta FAUD UNC

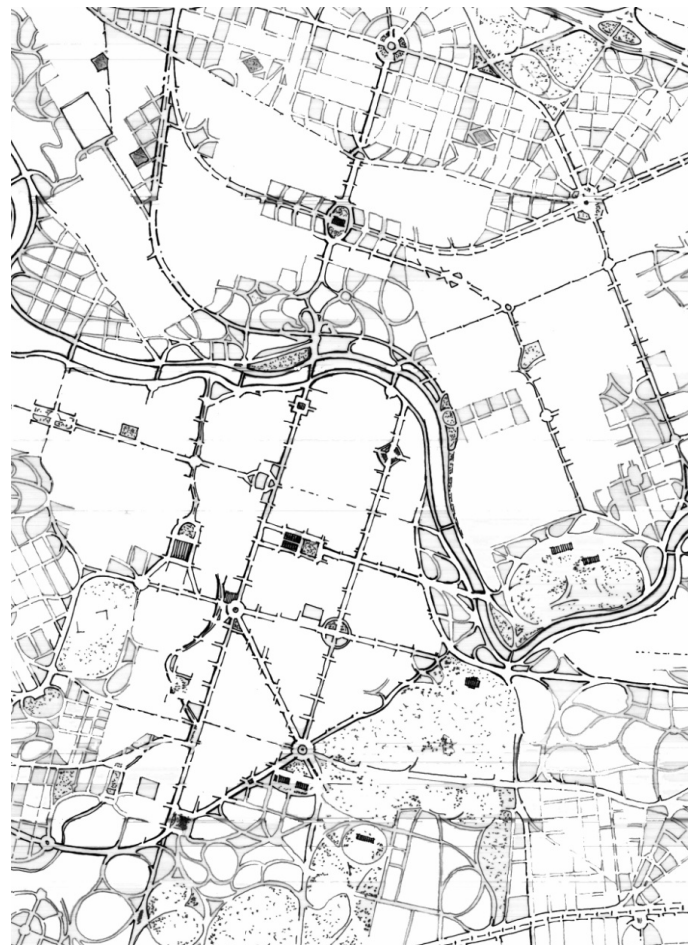
Uno de los textos que más me gustaron de mi carrera de arquitectura, leído tardíamente debo admitirlo con cierta culpa, es la introducción de McHarg en *Proyectar con la Naturaleza* donde describe, llegando a emocionar, dos recorridos de su infancia en Glasgow: el que lo conducía a la ciudad y aquel que lo llevaba al campo y a los parajes naturales. Siempre me ha gustado este texto porque a lo largo de mi profesión me ha invitado a reflexionar sobre diversos temas y en especial sobre nuestro campo profesional.

La mayoría de quienes comenzamos esta carrera a menudo lo hacemos porque nos gusta el diseño, dibujar o “hacer casas o edificios”, pocos ven más allá de la construcción de un objeto. Sin embargo, lo magnífico de transitar esta profesión es que nos abre múltiples miradas y nos presenta horizontes antes no imaginados.

En el lugar que habitamos estamos rodeados de diseño, aunque no siempre lo percibamos. En lo más cotidiano y simple, hasta en aquellos objetos más sofisticados, y desde la habitación más sencilla hasta aquellas configuraciones más complejas de nuestros hogares podemos advertir la existencia de mentes creativas y procesos proyectuales que constantemente se esfuerzan por imaginar cómo brindarnos mayor bienestar.

Pero si no nos detenemos en lo inmediato y realizamos un recorrido, como McHarg en su texto, y nuestra mirada no se detiene, y atravesamos las puertas de nuestra casa (esa que es el primer refugio y referencia de nuestro habitar) y recorremos nuestra vereda, encontramos una casa y otra, vinculadas de cien formas diferentes, que conforman nuestra manzana y calle de pertenencia. Una manzana y una calle, que es similar pero no igual a otra, donde las dimensiones y la forma de relacionarse de la calle, la vereda, la vegetación y la edificación juegan un papel relevante en nuestras vivencias.

Al llegar a la esquina nos detenemos y observamos donde nuestra calle se entrecruza con otra, que es diferente a la primera pero, al mismo tiempo, constituida por los mismos materiales; y donde, quizás, nos encontremos con los primeros comercios. Más allá y avanzando por alguna de ellas, llegamos a una plaza que, independientemente de su tamaño, expresa



Imágenes: (En esta página) Mariana Debat. Croquis de recorrido centro de Córdoba y Síntesis interpretativa del Plan de Carrasco de 1927 para la ciudad de Córdoba. (En la página siguiente) Mariana Debat. Propuesta de Espacio Público. 1° Premio Concurso Cinco Ideas Estratégicas para el Área Metropolitana de Rosario.

el lugar de los intercambios sociales. Una última calle y algún edificio que siempre hemos reconocido por su singularidad nos marcan la transición de nuestro barrio a otro.

Atentos a este recorrido advertimos los materiales con los que están hechas nuestras ciudades, y apreciamos diferentes paisajes urbanos pero, especialmente, nos relacionamos con otras personas, lo cual, en definitiva, constituye la esencia de la vida urbana. Apreciamos la “urbanidad de lo material, la urbanidad hecha de tacto y de visión, de sensaciones y de sugerencias”. (Sola-Morales, 2008:23)

Finalmente, llegamos al borde que, en algunos casos, lo reconocemos con facilidad y en otros su delimitación es imprecisa porque se entremezclan atributos urbanos, agrícolas y naturales. A través de un camino rural podemos caminar por este espacio y observar las quintas cultivadas que bordean las áreas urbanas y más adelante, con suerte, llegamos a los parajes naturales, aquellos aún no transformados por el hombre.

En este último tramo de nuestro recorrido podemos observar la belleza de lo no construido, de los cursos de agua o de los espacios abiertos. Pero en realidad, el recorrido es uno solo. No



hay un final y un principio. Por tanto, no habría un borde, sino una continuidad diferente, un cambio de ritmo y de materiales. Y esta continuidad nos indica que ambos espacios deben pensarse articuladamente y que uno es parte del otro.

Y observamos lo transitado y nos observamos desde lejos y vemos que nuestra casa es parte de ese todo y que sin ella, sin cada una de ellas, sin las calles y sin las plazas, no hay ciudad. Pero no habría nada si no hubiera sociedad, si no existiese ese proyecto colectivo de construir conjuntamente, de buscar el mayor bienestar para todas y cada una de las personas.

Pero que tampoco puede haber futuro sino pensamos conjuntamente la ciudad y el territorio no construido como parte de un todo. Donde para asegurarnos el futuro como sociedad debemos garantizar la preservación de nuestro medio ambiente; de nuestros campos, ríos y paisajes naturales; no como lugares para la extensión de nuestras ciudades sino como espacio de equilibrio ecológico y social.

Pasamos de mi refugio a nuestro refugio, pasamos de lo individual a lo colectivo. Y pasamos de pensar el presente inmediato a mirar hacia el futuro. Porque el proyecto de ciudad y territorio ya no radica en una mente creativa sino en un proyecto colectivo de construcción de una sociedad y el lugar que lo habita, pero también el pensamiento de cómo y qué dejaremos a la sociedad que nos sucederá.

Por tanto, nuestro reto “consiste en determinar qué va dónde y para qué, siempre que este «dónde» lo consienta, este «para qué» responda a una intención civil de interés general y este «qué» tenga calidad y sentido”(Folch, 2011:218)

Y volvemos y nos encontramos con lápiz en mano frente al papel, imaginando y haciendo posible nuevos y mejores futuros donde convivir como sociedad. Esto para mí, es lo fascinante del oficio de proyectar la ciudad y el territorio.

Folch, Ramón (2011) “Territorio y paisaje en el ámbito mediterráneo”. En Quaderns de la Mediterrània N°16. Barcelona. Recuperado de: https://www.iemed.org/observatori-es/arees-danalisi/arxiu-adjunts/qm-16-es/folch_territorio%20y%20paisaje%20en%20el%20ambito%20Med_qm16.pdf
McHarg, Ian (2000) Proyectar con la Naturaleza. Barcelona, Ed. Gustavo Gilli. Edición original: Design with the nature, 1969
Sola-Morales, Manuel (2008) De cosas urbanas. Barcelona, Ed. Gustavo Gilli

EL LENGUAJE DE LOS ARQUITECTOS



Roberto Ferraris
Prof. Titular FAUD UNC

Los arquitectos nos expresamos con un lenguaje casi excluyente: **EL DIBUJO**. Nuestras IDEAS se hacen visibles a través de bocetos, esquemas, diagramas, perspectivas, planos; pero siempre dibujados, casi nunca por medio de un discurso hablado o una narración escrita.

La **IDEA** en la arquitectura es la anticipación de una **OBRA** que aún no existe, pero que se manifiesta espontáneamente en la mente del arquitecto. Éste, en su afán de comprenderla, la dibuja con trazos rápidos, imprecisos pero expresivos. Es la primera etapa del complejo **PROCESO DE DISEÑO** al que llamamos **PREFIGURACIÓN**, que no es otra cosa que darle imagen previa a algo que aún no existe más que en nuestra propia mente.

Al hacer estos esbozos el arquitecto se diferencia de otras formas de arte como la pintura o la fotografía o la escultura, que reproducen sensaciones, emociones del autor pero que no

tienen la voluntad de concretarse en un objeto funcional. Los dibujos del arquitecto, en las distintas etapas del **PROCESO DE DISEÑO**, tiene por destino la materialización de obras útiles al hombre: una casa, un depósito, un aeropuerto, un estadio, un templo.

Al principio a la **IDEA** se la expresa en forma indefinida, apenas comprensible para el propio arquitecto. Pero luego debe ser representada de manera más fiel, de modo tal que pueda ser entendida por otras personas hacia quienes está encaminado el diseño del objeto. En este momento, la representación cobra precisión y realismo y la llamamos de **PRESENTACIÓN**. En oportunidades el dibujo de presentación es reemplazado por maquetas, pero con el mismo objetivo de comunicar con la mayor exactitud la **IDEA** que tuvo el arquitecto, no sólo en su forma sino en su relación con el contexto.

Si la **PRESENTACIÓN** cumplió su objetivo de transmitir en forma legible la **IDEA**, el arquitecto deberá encarar la última etapa del **PROCESO DE DISEÑO**, con dibujos técnicos de extrema precisión, que tendrán como interlocutor al **CONSTRUCTOR** de la obra. A estos dibujos los llamamos de **PROYECTO** y representan al **OBJETO DISEÑADO** de una manera tal que no deje lugar a ninguna interpretación errónea.

Antes de la concreción de la obra habrá etapas previas de autorizaciones municipales, donde el arquitecto presentará otros dibujos a los que llamamos **PLANOS MUNICIPALES**, que cumplen normas y condiciones legales propias para cada localidad.

Por todo lo anterior, llegamos a la conclusión que para el arquitecto el dibujar debe ser un acto casi tan natural como el respirar. El dibujar, por otra parte, no es una habilidad con la que se nace, pero que con la práctica se aprende y se perfecciona. Todo mi aliento entonces a aquellos que hayan elegido esta maravillosa carrera que es **ARQUITECTURA**.

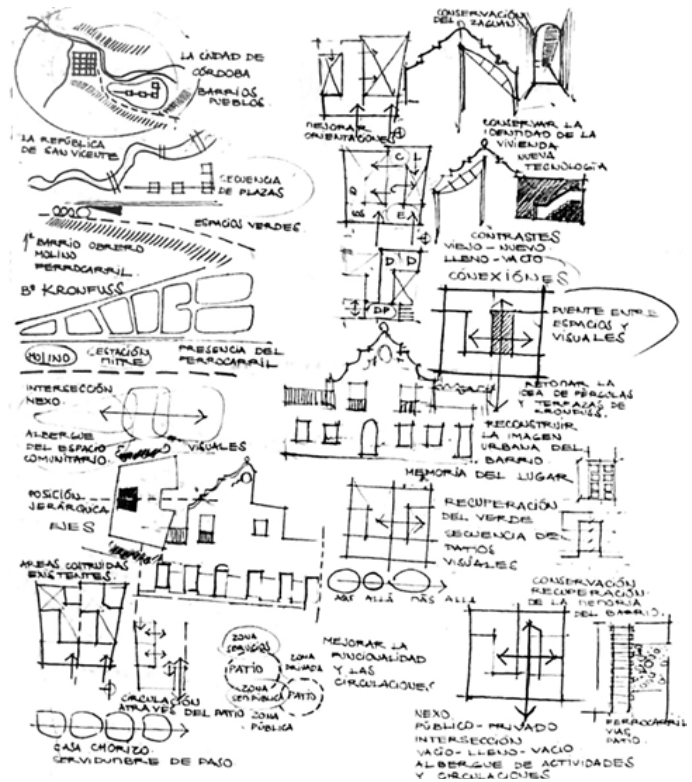


Imagen: Victoria Ferraris. Bocetos preliminares para proyecto de Segundo Año.

EL CAMINO DE LA TÉCNICA



Silvano Giurdanella
Prof. Asistente FAUD UNC

Oscurece. Necesitamos ver mejor y encendemos una luz. Qué curioso, porque nada se quema; nada se enciende realmente. A través del interruptor, cerramos un circuito eléctrico que activa una luminaria. Hubo una época en que sí se encendía una lámpara de aceite, una vela o una fogata.

Damos por sentado que, al oprimir ese botón, la luz se enciende; que al abrir un grifo, agua “caliente y potable” corre para luego desaparecer por un resumidero, que los alimentos se mantienen en el refrigerador y que cada vez que su puerta se abre hay comida iluminada adentro.

Esta vida confortable no lo fue hasta no hace mucho tiempo. El punto es que nacimos en un entorno de facilidades, donde damos por sentadas condiciones que no existen en la naturaleza. Son parte del proceso humano de apropiación del entorno que tuvo como punto de inflexión y democratización del confort la revolución industrial, permitiendo de manera

gradual y sistemática el acceso de todos estos recursos a la humanidad, sacándola de la pobreza, mejorando su salud y bienestar. Facilidades que podían llegar a ser propias de la realeza comenzaron a ser mundanas. (recordemos que ningún rey de principios del siglo XX tenía acceso a acondicionadores de aire, teléfonos, aviones, televisores, refrigeradores, etc.)

Ortega define a la técnica como “la reforma de la naturaleza, de esa naturaleza que nos hace necesitados y menesterosos, reforma en sentido tal que las necesidades quedan a ser posible anuladas por dejar de ser problema su satisfacción.” agrega “Pues eso hace la técnica: ponernos el calor junto a la sensación de frío y anular prácticamente esta en cuanto necesidad, menesterosidad, negación, problema y angustia”.

Es decir, nuestros ancestros para protegerse de la oscuridad ensayaron la forma de dominar la luz con fuego, con antorchas y a medida que las técnicas fueron practicadas y mejoradas, se fabricaron lámparas, primero de arcilla, luego velas, y después luminarias más refinadas de diferentes materiales. Con el advenimiento y popularización del uso de la energía eléctrica, pasamos de satisfacer esa necesidad primaria de iluminarnos ya no con fuego sino con luces incandescentes.

Cada paso requirió de refinamientos en los procesos de construcción de los artefactos, de cálculo, estudio y planificación de estos nuevos objetos, no solamente en la dimensión material, sino las prestaciones previstas, en la posibilidad concreta de poder ser fabricado, distribuido y que las personas los entiendan acepten.

Pero hacer un objeto de relativa complejidad, requiere de maquinarias complejas, que tuvieron que ser diseñadas y fabricadas con otras máquinas. Se transportaron en vehículos, que son también aparatos complejos; si pensamos en un automóvil actual, posee aproximadamente 30.000 piezas que,

nuevamente, fueron transportadas, fabricadas, estibadas, diseñadas y producidas con otras máquinas; se complejiza todo nuevamente.

Esas piezas se produjeron con máquinas y herramientas eléctricas que, para poder funcionar, necesitan tendidos de alta, media y baja tensión, usinas y otro sinnúmero de objetos que fueron diseñados, planificados y construidos con otras máquinas.

El colmo de estas relaciones complejas es el teléfono que ocupa nuestros bolsillos, manos y mentes. De vuelta, hay satélites en

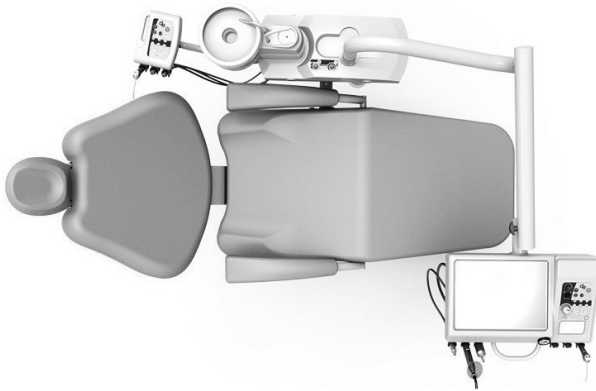


Imagen: Sillón odontológico "Mare" diseñado por Silvano Giurdanella para Denimed S.A.



Imagen: Equipo de Rayos X diseñado por Silvano Giurdanella para Denimed S.A.



Otro ejemplo de refinamiento técnico: En la era Victoriana el Barbero, que además de cortar pelo y barba, solía cumplir la función de partero, también se encargaba de la extracción de dientes enfermos. Si lo vemos en retrospectiva, las técnicas utilizadas distan mucho de las actuales. (El equipo de la derecha es un sillón odontológico "Mare" diseñado por Silvano Giurdanella para Denimed S.A.).

órbita que envían señales a nuestros dispositivos (GPS), que fueron diseñados, construidos, elevados con cohetes, puestos en órbita y sabrá quién en la tierra sabe todos los factores que implican que todo esto funcione apropiadamente a nivel de software y a un costo asequible. Para que nuestro teléfono funcione fue necesario fabricar el rodamiento del camión que llevó los tornillos para armar la torre del lanzamiento del cohete.

Son innumerables los factores que confluyen en los resultados. Todo eso no sucedió al azar. Fue producto de la evolución de la sociedad de consumo que está coordinada y descentralizada y de la que formamos parte. Seguro que hay mucho para analizar, modificar y mejorar, pero será parte de otra reflexión.

Termino de escribir en la oscuridad, iluminado únicamente por la pantalla de LCD de mi computadora portátil y me recuerda en parte, a la penumbra de las velas.

Ortega y Gasset, J., 1968. meditación de la técnica. Madrid: Revista de Occidente.

Ortega y Gasset, J., 1994. Obras completas. Madrid: Alianza Editorial.

González Dobles, J., 2015. El Hombre y la Técnica (Apuntes). Costa Rica. Editorial Logon.

LA CIUDAD Y SU MEMORIA



Geovana Maschio
Prof. Asistente FAUD UNC

La sociedad define como patrimonio aquel conjunto de bienes de interés cultural que la representan y la identifican. Son el testimonio que perdura en el tiempo de quienes nos precedieron, y que conforman hoy un documento irremplazable.

El **patrimonio** cultural está definido por criterios subjetivos a través del grupo humano que representa. Es el resultado de una construcción social, dinámica y cambiante, y que se va enriqueciendo y perfeccionando a medida que se van ampliando las miradas y los análisis científicos. Este proceso también, desarrolla conciencia y conocimiento para definir los caminos de su cuidado y protección.

Vincular el presente con el pasado es una de las acciones constante en la memoria del hombre, ya que el hombre como ser social comparte sus experiencias con otros y genera sus prácticas en comunidad. Los bienes patrimoniales son entonces

parte representativa del pasado y reflejan la **identidad** de una sociedad en su conjunto.

Igualmente, no todo el pasado es patrimonio, ni tampoco las sociedades seleccionaron estos patrimonios de la misma manera a lo largo del tiempo. Los modos de selección no son estáticos, la memoria social se construye, cambia y enriquece a través del tiempo, se definen nuevos valores que pueden modificarse y actualizarse.

El concepto de patrimonio es relativamente reciente e inacabado. El siglo XX se ha caracterizado por profundizar en esta temática y fue entonces cuando los bienes patrimoniales se conformaron en testimonios del pasado. Esta nueva conciencia colectiva acordó la necesidad conjunta de crear un marco reglamentario para conservar estos documentos, y así poder tutelarlos.

Su conservación implica crear el conocimiento de su cuidado, su disfrute y su constante revalorización. Su uso y apropiación debe ser limitado atendiendo a su protección, tratando de establecer ese difícil equilibrio entre su originalidad y la incorporación de los bienes a la vida actual y futura.

Hoy ante la actual globalización cultural mundial, donde los individuos se van convirtiendo en ciudadanos del mundo, el desafío es crear espacios de valorización de nuestro patrimonio histórico, incorporando la identidad de los pueblos sobre la globalización de la cultura. Fortaleciendo la memoria colectiva para la creación de identidad. Y esto es posible a través de la tutela de los bienes que nos simbolizan y nos identifica.



Dibujo: Victoria Ferraris

UNA ARQUITECTA TRAS LA VISIBILIZACIÓN DE MUCHAS



Ines Moisset
Investigadora CONICET
Docente FADU UBA

Entrevista a Inés Moisset por Laura Munizaga Alfaro

En los últimos 10 años, la dinámica social, y la cultura que la ha sustentado, vale decir, un sistema patricarcal y heteronormado, se ha visto interpelado. Miles de mujeres nos hemos movilizado exigiendo ocupar el lugar que nos corresponde tanto en la sociedad actual como en la historia. Este último punto no es menor. La lucha por la igualdad de género es una pugna actual y retroactiva, miles de mujeres han quedado en el olvido con el pasar de los años por una cultura que determinaba las actividades según género. Uno de los ámbitos en los que más invisibilizadas se han visto las mujeres ha sido justamente en la Arquitectura.

En Argentina, como probablemente en la mayor parte del mundo, las mujeres han tenido un papel fundamental, mas, excesivamente solapado. En este sentido, nuestra entrevistada, Inés Moisset, arquitecta cordobesa y docente, ha jugado un

papel fundamental. No solo ella misma ha tenido una carrera sobresaliente como arquitecta, sino que además ha dedicado gran parte de su tiempo a visibilizar a cientos de arquitectas, tanto históricas como jóvenes profesionales de la disciplina. Un día una arquitecta es, de algún modo, la manifestación material de un trabajo de años de Inés y un equipo de arquitectas adheridas a la misma causa, exponer y visibilizar el trabajo de mujeres en el campo de la Arquitectura.

LM: Según he leído venís de familia de arquitectos, vos misma estudiaste arquitectura, sos docente y te has desempeñado en estudios de arquitectura, podríamos decir que te has movido por muchos escenarios diversos en el mundo de la disciplina, ¿por qué y en qué momento nace tu inquietud por la problemática de la mujer en la arquitectura? ¿Hubo algún evento detonante particular?

IM: *Estudí en una facultad de arquitectura donde había excelentes y numerosas profesoras de arquitectura como Marina Waisman o Ana Falú que planteaba específicamente el tema. En 2012, haciendo un trabajo de investigación sobre las escuelas de arquitectura y su historia, empecé a encontrar datos en los archivos de la Bauhaus, de que las mujeres habían tenido un rol muy importante y que posteriormente la historia las había borrado. Allí comencé a leer y a estudiar específicamente, entendiendo que este proceso había sucedido en todas las*

áreas y que había una producción académica muy importante que estudiaba estos procesos como producto de una sociedad patriarcal que pone mayor valor a toda acción emprendida por los varones

LM: ¿Cómo surge el proyecto “Un día, una arquitecta”? ¿Cuál creés que es su aporte principal en lo que a visibilización de la mujer en la arquitectura respecta?

IM: *En 2015, con un grupo de colegas con quienes hablábamos de estos temas, decidimos armar el sitio Un día | una arquitecta para poder dar a conocer la producción de las mujeres en el campo de la arquitectura. Al principio tendría la duración de un año y el objetivo era publicar 365 arquitectas, una por día. Algunos nos decían que no íbamos a conseguir tantas. Finalmente cuando terminamos ese primer año, decidimos seguir y ya hemos publicado más de mil biografía y seguimos produciendo material. El sitio tiene más de dos millones de visitas y es seguido en las redes por 25000 personas. El equipo inicial se amplió llegando a 70 redactores que provienen de diversos países, Argentina, Uruguay, Chile, Colombia, Perú, Bolivia, México, Venezuela, República Dominicana, El Salvador, España, Italia, Francia, Estados Unidos, etc.*

Creo que uno de los principales aportes es que hemos logrado que se hable del tema, que crezca el interés por las referentas. Las arquitectas no teníamos muchos ejemplos en qué basarnos y siempre parece que nuestra historia empieza de cero. El conocer a otras mujeres ejerciendo la profesión nos permite situarnos, entender también que cosas que nos ocurrieron individualmente también le han ocurrido a otras integrantes

del colectivo. El actuar colectivamente ha hecho que algunas de estas reflexiones vayan llegando a las instituciones: universidades, colegios de arquitectos, bienales, exposiciones publicaciones, sitios de representación donde se excluye a las mujeres. Finalmente también, entender los mecanismos de invisibilización te muestra que la sociedad patriarcal es una estructura de sistemas de violencias donde están las más sutiles como el humor sexista, el menospreciar lo que hacen las mujeres, que sostienen otros tipos de violencias más visibles como las violaciones y los femicidios.

LM: En el análisis que vos has realizado de la historia de la arquitectura, ¿qué proyectos innovadores cabe mencionar tanto en el espacio público como en el privado, que puedan considerarse como cambios y aportes fundamentales a la disciplina, y por tanto a la sociedad, y que fueron impulsados y pensados por mujeres arquitectas?

IM: *Después de muchos esfuerzos las mujeres consiguieron ser admitidas en las Academias y accedieron a la formación. Esto legitimó el desarrollo de su profesión, porque antes ya había mujeres construyendo pero no eran entendidas como arquitectas (mientras que un hombre que no estudió arquitectura si lo era, por ejemplo Le Corbusier y Mies van der Rohe). El acceso a la formación se da prácticamente en simultáneo con el acceso a los derechos civiles, especialmente al sufragio. En este momento, muchas comienzan a trabajar para el estado, que fue un lugar donde podían desarrollarse, frente a la dificultad de poner un estudio particular (qué es la categoría para la que se forman a les estudiantes en las facultades en*

general). Desde estos lugares realizaron a principios del siglo XX dos cambios fundamentales en nuestra forma de vivir y que no fueron recogidos por la historia de la arquitectura: la cocina y los juegos de niños. La cocina, tal cual la entendemos hoy en día, formada por módulos, como una pequeña estación científica, fue algo que debemos mucha reflexión de las mujeres dado que por la forma en la que son socializadas entendían cómo funcionaba este espacio y su tecnología. Hacia fines de siglo XIX, la cocina era un sector apartado de la casa donde había un fogón y calderos. En esa época aparecen tratados de economía doméstica realizados por mujeres donde planteaban como mejorar los procesos, la higiene, etc. Hacia principios de siglo XX, se introducen en el hogar la electricidad y el gas, La arquitectura moderna se plantea dar respuestas a las nuevas formas de vida, pero los arquitectos varones se encuentran en dificultades para resolver este tema. Es allí cuando aparecen pioneras como Margarete Schutte Lihotzky (primera arquitecta austriaca) que propone una cocina moderna, prácticamente similar a la que usamos hoy en día. Es la llamada cocina de Frankfurt. Fue realizada para conjuntos de vivienda social diseñados por el equipo dirigido por Ernst May en 1927. La reducción de la superficie de la cocina, permitía que las viviendas se redujeran, y por lo tanto el precio de sus alquileres. Además, así se lograba, aumentar la superficie de verde de estos conjuntos. Después de la Segunda Guerra Mundial, las ciudades europeas quedan semidestruidas por las bombas. Aparecen aquí propuestas como las de Jakoba Mulder, en Holanda y Marjory Allen, en Inglaterra, que proponen utilizar estos vacíos, como espacios públicos, con juegos de niños. Entonces, a partir de la irrupción

de las mujeres en el diseño de espacio público aparecen unos nuevos usuarios, que si observamos en el urbanismo previo, no tenían ni espacios, ni programas. Hoy es común ver juegos de niños en las plazas. En el siglo XIX, no había.

LM: ¿Cómo atraviesa la perspectiva feminista este trabajo que has llevado a cabo tanto de reflexión como de recuperación del lugar de la mujer en la arquitectura?

IM: La perspectiva feminista es una herramienta de análisis que te permite revisar muchos conceptos que estaban naturalizados, incluso replanteándote qué es la arquitectura. En los estudios que hemos realizado sobre los libros de arquitectura canónicos, los que se utilizan para estudiar arquitectura hemos relevado que, con suerte, solo el 1% de las biografías, o nombres mencionados, pertenecen a mujeres (o mejor dicho a personas a quienes la sociedad asignó ese rol). Esta simple observación ya nos permite relacionar con otros datos que son constitutivos de la sociedad patriarcal, por ejemplo, el 1% de la propiedad de la tierra está en manos de mujeres. Si entendemos que la arquitectura es una disciplina que opera sobre el territorio, claramente estamos en una total desventaja para poder tomar decisiones sobre el mismo.

Además el desempeño de la profesión por parte de las mujeres colapsa cuando se suman las tareas de cuidado, asignadas generalmente a nosotras, y cuando no son compartidas por los compañeros y la sociedad. En el Workshop Nuestras Arquitectas, que dictamos el año pasado con Carolina Quiroga, organizamos en paralelo unos talleres para niñas para que las participantes puedan asistir.

LM: La arquitectura es una disciplina que se ha desarrollado y construido sobre la base de preceptos que podríamos definir como patriarcales, priorizando de este modo el lugar del hombre, por sobre otras identidades, entre ellas por ejemplo la mujer. ¿Cómo ves vos el proceso y el lugar de otros ejes identitarios también excluidos de la historia de la arquitectura como lo son las identidades trans género, lesbianas, etc.?

IM: *La arquitectura, tal como la conocemos, se ha construido sobre múltiples procesos excluyentes. Por ejemplo, las casas construidas por los pueblos originarios no son consideradas arquitectura. La arquitectura ha desarrollado unos relatos donde el varón blanco, heterosexual, rico, sin discapacidades, es entendido como el hombre universal a partir el cual se toman las decisiones. Esto deja por fuera a la mayor parte de les habitantes del planeta. Si queremos una arquitectura del 99% tendremos que revisar muchas posiciones: el machismo, el colonialismo, la transfobia, etc.*

LM: Cómo ves la actualidad del mundo de la arquitectura y por tanto de los arquitectos en Argentina, ¿receptiva o con resquemores a poner en boga el tema de la inclusión dentro de la disciplina?

IM: *Me parece necesario decir que no estamos solas, que somos muchas trabajando en estos temas, que hay una red de apoyo con otras colectivas. El año pasado el Workshop Nuestras Arquitectas contó con más de 100 inscriptas. El tema se ha ido instalando, no solo, sino a partir de movimientos sociales que han sido paralelos a las acciones individuales y de colectivas comprometidas en el tema. También hay avances en*

lo institucional, como el nuevo Ministerio de Mujeres, Género y Diversidad, la ley Micaela, y leyes y normativas de paridad (incluso en Universidades). El contexto ha ido cambiando favorablemente como para poder avanzar con cambios profundos. Obviamente hay resistencias y hay negación por parte de la sociedad patriarcal. Estamos hablando de un sistema instaurado hace miles de años, que está fuertemente normalizado y quienes detentan los privilegios no los cederán fácilmente, a menos que entiendan que también están siendo perjudicados por el sistema.

LM: En el campo de la docencia, ¿cuáles pensás que son los cambios principales que deben realizarse, por ejemplo desde la universidad, en la formación de futuros arquitectos y en miras a formar desde un lugar menos sesgado y más inclusivo?

IM: *A nivel institucional, creo que las facultades tendrían que hacer en principio un diagnóstico de donde se hallan con respecto al tema. En este momento más del 60% de les estudiantes son mujeres. Así también el 60% de los títulos universitarios de Argentina están en manos de mujeres. Queda preguntarse qué ocurre con los cargos docentes, los jurados de concursos y con los directivos de las facultades. ¿Por qué no se encuentran representadas las mujeres en estos sitios? Quedan para hacer revisiones también dentro de las cátedras, ¿tenemos una mirada diversa cuando invitamos a personas a disertar? ¿Ofrecemos una bibliografía que de la voz a las mujeres? ¿Analizamos datos desagregada mente cuando estudiamos un sitio o territorio a intervenir? ¿Qué programas vamos a diseñar*

a partir de esta mirada? ¿Han realizado les profesores una capacitación sobre estos temas?

LM: Estamos en un momento de la historia donde la lucha por la paridad – muy de la mano con la autoconciencia de la mujer como sujeto de derecho, además de su comprensión de haber sido despojada de este por la historia patriarcal que hemos padecido – ha alcanzado un punto de inflexión, desde el punto de vista político y social, muy alto ¿cuál pensás vos que es el próximo paso? ¿Cuál te parece que es el desafío a futuro que debemos plantearnos como mujeres, tanto en el campo de la arquitectura, como en general en la sociedad?

IM: *Queda aún mucho por avanzar. El de la autonomía de nuestros cuerpos es aún un desafío vigente. En el caso de la arquitectura, quedan por revisar en profundidad sus bases. Hay que trabajar mucho para poder desarticular ideas que están muy arraigadas. Por mi parte, coordinamos con Ana Falú, Natalia Czjtajlo, Laura Sarmiento, Liliana Rainero y Florencia Marciani, investigadoras de CONICET y otros organismos de ciencia y tecnología, una línea de investigación en la cual participan más de 100 investigadores de Argentina y Latinoamérica, que estamos desarrollando conocimiento sobre temáticas vinculadas a la arquitectura, el diseño y el urbanismo desde una perspectiva feminista. Estamos organizando proyectos de investigación y capacitaciones que estaremos difundiendo en breve.*

Blog Un día, una arquitecta: <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/>
Texto publicado en <https://arqa.com/actualidad/colaboraciones/ines-mois-set-una-arquitecta-tras-la-visibilizacion-de-muchas.html> el 8 de agosto de 2020



LA MORFOLOGÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL



Guillermo Olguín
Prof. Titular FAUD UNC

Entendemos al diseño en un sentido amplio como el proceso de adaptación del entorno a las necesidades físicas y psíquicas de los hombres de la sociedad. Estas necesidades son formas culturales de satisfacer aquellas innatas, básicas o primarias, y están determinadas en su configuración concreta por el aprendizaje y la experiencia personal.

Los objetos creados por el hombre han poseído siempre características que exceden a la función esencial para la cual han sido contruidos. No existen objetos que respondan a una función operativa solamente, siempre se da respuesta en los mismos a otro tipo de sentidos.

Esto responde a la necesidad del hombre de expresarse y comunicarse con sus semejantes por medio de signos, que a su vez forman partes de ciertos códigos establecidos en diferentes épocas y regiones. El objeto es entendido como signo, soporte material de un significado comprensible a partir

del conocimiento de estos códigos. Puede hablarse entonces de un lenguaje, en la medida en que los objetos diseñados son portadores de una función comunicativo-estética del entorno espacial y figurativo. El objeto muestra quienes somos, “habla” de nuestras preferencias, de la cultura a la que pertenecemos. Podemos identificar en un producto a quien está dirigido, de qué época es, si responde a determinada tendencia o moda y otros sentidos.

El lenguaje es el objeto de conocimiento de la teoría del diseño, y también de la actividad práctica de los diseñadores, e incluye las relaciones hombre-producto percibidas por los sentidos. Todo mensaje descansa su significación en un código compartido entre emisores y receptores que al mismo tiempo se estructura desde el uso operativo de una lengua (o tipo de lenguaje). El lenguaje tiene funciones estético-formales, indicativas y simbólicas. La tarea del diseñador es la de traducir las distintas funciones de un producto en signos, de manera tal que puedan ser comprensibles por el usuario potencial, y es en definitiva lo que ha caracterizado al diseño de las distintas culturas, épocas y regiones.

Tomás Maldonado define al Diseño Industrial como una actividad creadora cuyo objetivo es determinar las cualidades formales de los objetos que producirá la industria. Estas



Imagen: Trabajo de estudiantes de Morfología 3 de DI FAUD UNC

cualidades formales no se refieren sólo a aspectos externos, sino esencialmente a aquellas relaciones estructurales y funcionales que convierten un sistema en una actividad coherente, tanto desde el punto de vista del fabricante como del usuario.

Ésta es una actividad creativa con orientación interdisciplinaria y de síntesis, de carácter definitivamente tecnológico. Es llevada a cabo por el diseñador que, basándose en sus conocimientos y experiencias, es capaz de relacionar con un problema informaciones dadas, estableciendo nuevas relaciones entre ellas.

Ettore Sottsass dice que la finalidad del diseño no es ante todo crear algo nuevo, sino hacer un objeto visible e inteligible; es decir, poner de relieve los mensajes en él contenidos para posibilitar un proceso de comunicación.

Entender al diseño como una construcción de significados implica tanto asumir la influencia que se puede ejercer sobre miles de personas, como tener una actitud crítica sin desconocer los contenidos subyacentes. El diseñador tiene la obligación de ser consciente de ello y tomar partido al respecto, ya sea confirmando, convalidando las ideas que subyacen a las formas, u oponiéndose a ellas propiciando nuevas concepciones.

En la carrera Diseño Industrial, las asignaturas que abordan la síntesis de las distintas áreas del conocimiento, y que plantean la simulación de la práctica profesional con distintos niveles de complejidad, son Introducción al Diseño Industrial

y Diseño Industrial I, II y III. Estas asignaturas abordan distintos contenidos y problemáticas a lo largo de los cinco años de la carrera.

La asignatura Morfología, cuyo objetivo general es capacitar al alumno en la lectura, interpretación y producción de formas, contiene conocimientos específicos que se distribuyen en los tres niveles iniciales y que se transfieren directamente a la práctica del diseño.

El enfoque de la Cátedra define a la Morfología como el estudio de los modos en que las culturas concretas desarrollan, material y conceptualmente, su apropiación de la espacialidad. La definición conceptual de la disciplina nos lleva a definir el concepto de lectura como el del proceso a través del cual se efectiviza esa apropiación. Es en este campo del conocimiento en el que los contenidos orientados a la construcción de un lenguaje permiten a los futuros diseñadores cumplir con los objetivos básicos de sus especialidades.

La Morfología de Diseño Industrial debe proveer entonces al alumno de los instrumentos conceptuales y operativos para resolver la complejidad específica del lenguaje de esta profesión. La definición precisa de todos los atributos de la forma, tanto geométricos como perceptuales y su ajustada representación, son condiciones inexorables del Diseño Industrial, no sólo por la escala de los objetos proyectados, sino también por la responsabilidad de transferencia de datos a una producción industrial basada en la estandarización y la seriabilidad.

El concepto de lectura está presente en todo el proceso de diseño y es el que ordena y da normatividad al paso de lo abstracto a lo concreto. En la etapa correspondiente al análisis, es una herramienta para clasificar, seleccionar, ordenar y jerarquizar información; en el programa, para reconocer rasgos de tipicidad; y en la determinación de las primeras ideas, este concepto se torna generativo a partir de la decisión del diseñador de establecer distintos niveles de jerarquización, confirmación u oposición a lecturas convencionales. En el desarrollo del proyecto es, además, estrategia para la proposición de alternativas.

Desde el campo disciplinar específico y acotado a objetivos particulares la asignatura aborda distintos tipos de relación del concepto desarrollado con los procesos proyectuales. Estos “caminos” alternativos son presentados al alumno a través de prácticas concretas que ordenan el paso de las ideas a las formas, y su significatividad puede construirse solamente a partir de la incorporación de los mismos a la experiencia personal, en el anclaje de contenidos a ser usados en otras situaciones y otros contextos.

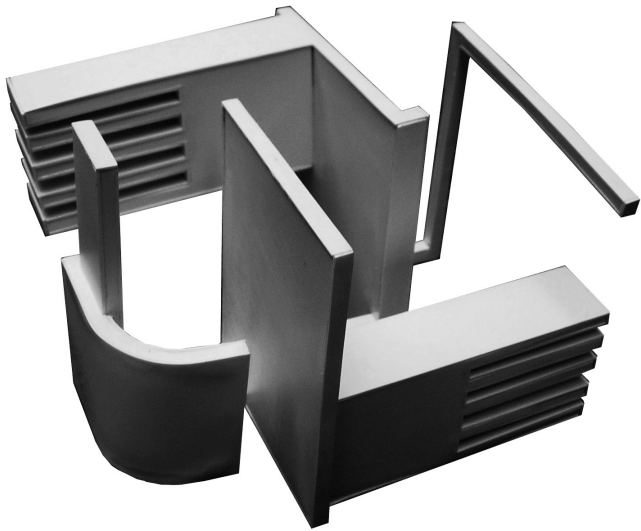


Imagen: Trabajo de estudiantes de Morfología 1 de DI FAUD UNC



Imagen: Trabajo de estudiantes de Morfología 2 de DI FAUD UNC

QUÉ ES LA MORFOLOGÍA EN ARQUITECTURA



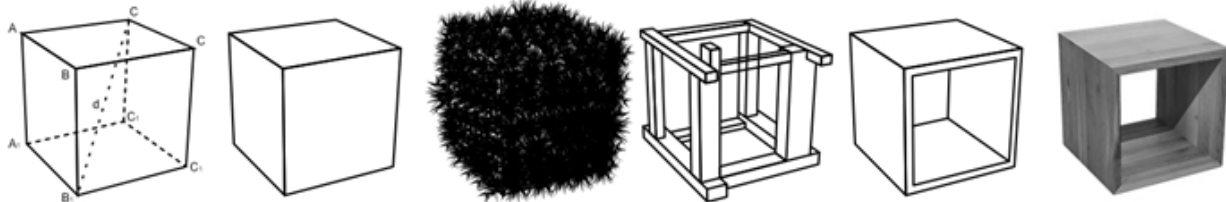
Lucas Perés
Prof. Titular FAUD UNC

Mensaje para principiantes

La morfología (palabra rara si las hay, hasta por cómo suena al pronunciarla) es el nombre con que se refiere a un campo de conocimiento encargado de estudiar la forma de todas las cosas que se encuentran en el universo: las materias o sustancias, los seres vivos, los objetos, los espacios e incluso los sistemas de pensamiento y expresión. Si bien el término suena distante cuando se lo escucha por primera vez, luego puede ser muy simple de entender y poner en práctica; principalmente, si se comprende que la morfología se sustenta en reglas básicas de la

física, la matemática y la estética, las cuales se van adaptando, profundizando y ampliando en cada profesión.

La morfología se desarrolla en diversas disciplinas como, por ejemplo: En la biología, para estudiar la forma de los seres vivos, su anatomía o sus procesos evolutivos. La geología, que analiza los relieves topográficos, las placas tectónicas o el color de los suelos. La lingüística, que estudia la composición de las palabras. La música, al analizar la conformación de los sonidos o de las propias composiciones musicales. Y en la arquitectura (así como en todas las áreas del diseño), también se trabaja de manera similar, se estudian las propiedades formales de los elementos con que se proyecta o construye, como se organizan y que cualidades materiales, geométricas o expresivas tienen. En los principios más elementales, la morfología nos permite reflexionar, por ejemplo, sobre por qué no es igual una esfera y un cubo, incluso un rectángulo y un cuadrado. Y principalmente, para poder entender que no da lo mismo una figura u otra.



Que en esas diferencias se expresan mensajes distintos y por tanto significados variados. Es por ello, por lo que no será igual habitar en un espacio esférico o prismático. Y es en relación con ello la importancia de la morfología en arquitectura, la cual se basa en la observación, reflexión, análisis y producción de las formas.

Y ¿en qué consiste la forma? La forma se corresponde con la apariencia de las cosas junto a las características de sus componentes (cómo es, de qué está hecho), sus principios de organización (como se dispone, relaciona y vincula) y de percepción (cómo, desde dónde o a través de qué lo miro y percibo con todo el cuerpo). Esa apariencia es resultado de la combinación de múltiples cuestiones, la geometría es solo una de ellas. Al respecto y por ejemplo, hay cubos pesados y los hay livianos, hay otros tejidos o peludos, pero en realidad estas cualidades trascienden al propio cubo como figura geométrica. Es momento de entender que se supera a la geometría para empezar a mirar y pensar en la forma. En tal caso, nos encontramos frente a una forma de geometría cubica que tendrá alguna materia o material que la concrete, con diferentes atributos técnicos y estéticos; tendrá una dimensión, ubicación o posición en el espacio y alguna finalidad o sentido. Entonces, si un cubo es grande o pequeño, rojo o azul, de madera o de cristal, opaco o transparente, rugoso o pulido, si posee las aristas afiladas o redondeadas, si la luz incide en él de modo directo o difuso y si según esa luz se proyectan o no sombras, etcétera, podremos tener formas muy distintas con una misma figura geométrica. Si a su vez, esa forma inicial se relaciona por

dentro y por fuera con otros elementos y cuerpos (de dos o tres dimensiones), asociados de alguna manera particular, podremos obtener diversos conjuntos o conformaciones, a las que se podrá ingresar (con dibujos o el ojo dentro de maquetas) para percibir su interior e imaginar cómo sería habitar allí (proyectar). Esa es tarea de la morfología, conjugar de manera intencionada todas las variables formales que intervengan en una conformación para producir sensaciones espaciales en diseños de calidad. El trabajo con la morfología, su conocimiento y el desarrollo de procesos para su generación, nos harán tomar decisiones en el acto de proyectar y de ese modo proponer las características formales más adecuadas para configurar espacios arquitectónicos y urbanos con creatividad, criterio y sentido estético.

Las cátedras de Morfología en la carrera Arquitectura habilitan un espacio para el estudio exclusivo y profundo de las teorías y fundamentos de la forma, los cuales se ensayan en ejercicios de ideación (preproyectuales) que no llegan a desarrollar los proyectos de manera detallada (como se aborda en las cátedras de proyecto, las denominadas Arquitecturas en la FAUD), pero permiten prefigurar espacialidades e imaginar lugares memoriales para habitar. Esos espacios que marcan las experiencias de vida, que provocan secciones particulares y a los que siempre querrás poder regresar. En estas cuestiones, que son esenciales en la formación como profesionales del diseño, radica la importancia de la Morfología en arquitectura. Pero, a no desanimarse si al principio lo esencial resulte invisible a los ojos.

EL SENTIDO DE LA TÉCNICA EN LA ENSEÑANZA DE LAS TECNOLOGÍAS Y EL PROYECTO



Carlos Pizoni
Prof. Asistente FAUD UNC

La arquitectura se distingue como un acontecimiento humano en el que convergen cuestiones técnicas y estéticas con otras ligadas al habitar. Por este motivo para estudiar arquitectura como una disciplina, es necesario contactarse con una diversidad de complejidades involucradas en dicho fenómeno. Particularmente, la enseñanza de la técnica constructiva puede desarrollarse con distintas miradas y objetivos, que buscan abordar el tema de referencia en toda su dimensión.

Una forma de implementar contenidos ligados a la técnica, se concreta con una modalidad próxima a lo taxonómico. Es decir, que para enseñar sobre los modos en que un proyecto de arquitectura puede materializarse, se recurren a estrategias que implican, en el caso de la construcción tradicional, la descomposición de una obra en temas específicos (fundaciones, planos de pisos, aislaciones hidrófugas, envolventes laterales, sistema estructural, instalaciones, envolventes superiores, aberturas, etc.). Por otra parte, cuando se trata de las alternativas

posibles para la concreción de un proyecto mediante, sistemas constructivos con algún grado de prefabricación, dichos sistemas se enseñan como una unidad constructiva cerrada en sí misma, que no admite articularse con otros sistemas.

Se puede afirmar entonces que existe un modo de enseñar las maneras en que puede realizarse una obra, que se caracteriza por una metodología guiada por la racionalidad y eficiencia. Esta aproximación a la cuestión constructiva se produce de forma ordenada y gradual, posibilitando así la comprensión de un hecho técnico altamente complejo. Esta cuestión es necesaria para aprender con minuciosidad y detalle aquello que forma parte del corpus de conocimientos que la arquitectura posee en relación con la técnica. Sin embargo, es oportuno señalar que como práctica con intereses estéticos (lo que incluye situaciones creativas, emotivas y simbólicas), la arquitectura es mucho más que una respuesta eficiente a necesidades pragmáticas. Por este motivo cuando se realiza un proyecto, la técnica logra ser muchas veces, un medio que permite otorgar a la futura obra rasgos de originalidad, a la vez que le brinda un carácter en donde lo humano se hace presente.

Si bien algunas obras de arquitectura pueden ser concretadas de manera más o menos típica, utilizando cierta repetición de soluciones técnicas probadas, dentro del ámbito académico se

valora un modo de implementar la técnica en los proyectos, que posee otros alcances e intereses. En dicho sentido es importante comprender que, en la historia de la arquitectura persiste una noción de técnica, ligada a la antigua cultura griega. Allí, la técnica se concibe como *techne* (τέχνη), una práctica artesanal para la fabricación de objetos en la que se hace presente lo artístico, a la vez que permite visibilizar un lugar y el habitar de una cultura específica. En este contexto, la técnica no aparece al final del proceso de creación de un proyecto, sino que aporta en la definición de las formas, los espacios y texturas del mismo.

Esta noción permanece vigente en muchas prácticas profesionales y académicas del proyecto, siendo este modo de pensar y proponer la técnica, el que es más valorado por una

diversidad de escritos (en revistas, libros, estudios, etc.), que la disciplina produce en referencia al tema. Por este motivo, en el ámbito de la enseñanza del proyecto arquitectónico, la técnica busca ser precisa en el control de los requerimientos físicos y climáticos de un edificio; pero a la vez procura que materiales, prácticas constructivas tradicionales y sistemas industrializados sean puestos en relación de una manera estética y creativa, lo que implica poner en crisis muchas de las prácticas constructivas estandarizadas. Si bien hay una cierta contradicción en las dos maneras en que se incorpora la cuestión técnica en los proyectos, dicha situación es la que se considera más fructífera en relación con la posibilidad hacer presente en un proyecto, toda la complejidad que está involucrada en la arquitectura.

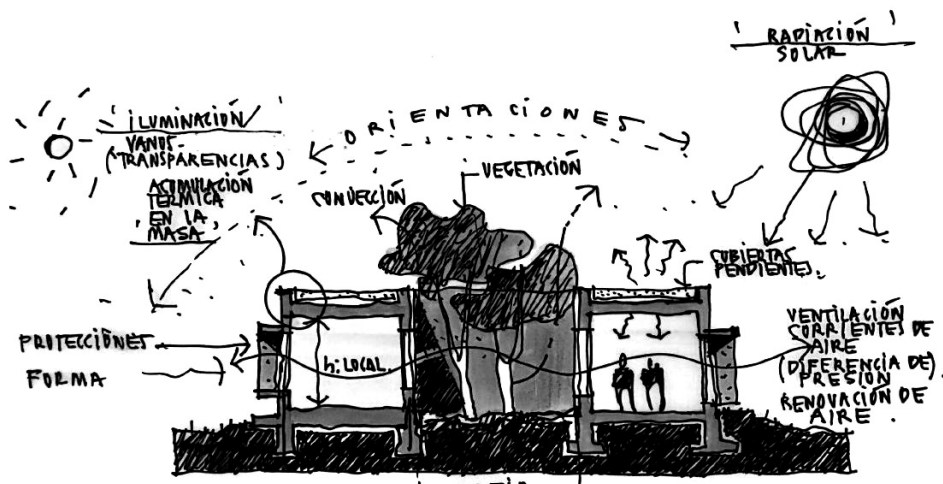


Imagen: Daniel Villani

LA IMPORTANCIA DE LAS DIMENSIONES DEL DISEÑO EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL



Lidia Samar
Prof. Titular FAUD UNC

Comenzar a transitar la formación en una disciplina proyectual como lo son el Diseño industrial y la Arquitectura es iniciar un camino lleno de desafíos. Ambas carreras, con sus particularidades, permitirán adquirir **competencias** para intervenir en la conformación, caracterización, control y mejoramiento de la estructura física donde los individuos desenvuelven su vida.

Por ello, en el proceso de aprendizaje, es sustancial que el desarrollo de las **capacidades** para resolver problemas, para indagar, para analizar antecedentes, para interpretar las demandas a las que debe dar soluciones- se aúne a la generación de **conocimiento** asumiendo siempre una actitud **reflexiva y crítica**, posicionándose frente a la realidad donde se debe accionar.

En ese proceso formativo se debe internalizar el rol del arquitecto o el rol del diseñador industrial como un **mediador**

entre lo social y lo tecnológico para fortalecer la futura labor profesional. Todo diseñador se desenvuelve dentro de un marco cultural, y su labor requiere conocer el medio sociocultural, político-económico y científico-tecnológico, pues opera e interactúa dentro y con el mismo.

Todo profesional del diseño en cualquiera de sus especificidades brinda soluciones que son la resultante del modo en que interpreta la realidad en la que está inmerso y ante la cual le surgen ideas que a través del **diseño transforma en entidades físicas**. Esas propuestas, además, constituyen un soporte de comunicación que puede influir en la generación y definición de **valores culturales**.

El producto industrial como la arquitectura, muchas veces, puede estar imbuido de cualidades formales dominantes, totalmente ajenas al contexto sociocultural y físico-espacial al que van destinados, relegando los aspectos funcionales y desechando los recursos tecnológicos apropiados, olvidando que todo diseño es una respuesta a una demanda o una necesidad detectada.

La **dimensión social** y la **dimensión tecnológica** deben ser ineludibles en el accionar de toda persona que diseña. Como manifiestan Lewkowicz y Sztulwark (2003; p.13) “la función

de la arquitectura como espacio de humanización queda severamente cuestionada cuando opera como mera imagen que no alberga la vida” y como expresa Lluscá (1989; p.129) “Cada vez me interesa más el ser humano y su relación con los objetos. Por esta misma razón no creo en el objeto gratuito, la forma por la forma. Sé que la función puede generar formas muy fuertes (...) En la autenticidad de las cosas es de donde extraer toda la fuerza y la emoción de una forma, elaborándola lentamente con criterios de escultor, pero con el rigor de un científico. Creo que es esta especie de fusión Arte-Ciencia en que el acto creativo de diseñar puede hacer disfrutar al mismo tiempo a la mente y a los sentidos, en un único proceso creativo, en el que se funden intuición e intelecto.”

Por ello en la etapa inicial de la carrera elegida, es muy importante, además de entender en qué radica la esencia de la **labor proyectual**, reconocer el valor del lenguaje gráfico como la principal **forma de expresión**. Las técnicas son muchas y diversas pero el primer paso está en **saber ver** los objetos que se tomen como ejemplo, para luego **analizarlos, comprenderlos**, y a partir de ello poder expresarlos mediante un boceto que permita materializar la idea que sustenta su diseño. Y aunque el dibujo les parezca elemental, no por eso no serán valorados, como los magníficos bocetos que hacía Le Corbusier, uno de los más grandes referentes de la historia de la arquitectura.

En el papel cada uno plasmará lo que ha captado a través de la conjunción entre ojo, mente y mano y a decir de Pallasmaa (2012; p.94) “recrea la esencia misma del objeto, su sentido

vital en todas sus manifestaciones sensoriales y sensuales”. Ese justamente es uno de los primeros y más movilizadores de los desafíos que mencionábamos al inicio de este escrito.

Lewkowicz, I. y Sztulwark, P (2003) : Arquitectura plus de sentido. Altamira, Segunda Edición. Buenos Aires

Lluscá, J.(1989): Una silla es una silla y una tortilla es una tortilla. Artículo publicado en Revista Ardi N° 10 Año II, Grupo Z, Barcelona.

Pallasmaa, J. (2012). La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura. G. Gili, Barcelona.

EL URBANISMO EN LA CARRERA DE ARQUITECTURA



Mónica Sanchez
Prof. Titular FAUD UNC

¿Qué es el Urbanismo?

El Urbanismo es una disciplina multidimensional cuyo objeto de estudio son los hechos urbanos, esto es, los asentamientos humanos en su dimensión física según sus diversas escalas espaciales, desde pueblos a ciudades y metrópolis, y también, parte de ellos, como barrios, áreas, zonas o sectores urbanos.

Los hechos urbanos se caracterizan por ser fenómenos complejos que integran dimensiones territoriales, sociales, económicas, culturales y político-institucionales. Por ello, son muchas las disciplinas que abordan el estudio de la cuestión urbana: Geografía, Sociología, Economía, Antropología, Historia, Ciencias Políticas, entre otras. Y todas ellas nutren al Urbanismo, por lo que se lo considera una transdisciplina.

El Arq. Kevin Lynch (1974) expresa que “Igual que una obra arquitectónica, también la ciudad es una construcción en el

espacio, pero se trata de una construcción en vasta escala, de una cosa que sólo se percibe en el curso de largos lapsos”.

Por ello, se puede afirmar que hay un Urbanismo en el cual los Arquitectos tienen un rol profesional importante, y con gran responsabilidad social, si bien son múltiples los actores sociales que con distintos intereses, necesidades y visiones, a través del tiempo, contribuyen a la construcción de los hechos urbanos.

De este modo, este Urbanismo para los Arquitectos consiste en el estudio, análisis e interpretación del hecho urbano, con la finalidad de intervenir en su dimensión físico-espacial para mejorar, transformar, ordenar, configurar diversas situaciones urbanas; en definitiva, generar espacios urbanos con elevada calidad estética, clara legibilidad y que ofrezcan buena calidad de vida, promuevan la integración y cohesión social, que contribuyan a satisfacer las necesidades básicas de la sociedad en materia de vivienda, educación, salud, infraestructuras y servicios y que promuevan la construcción de identidades locales.

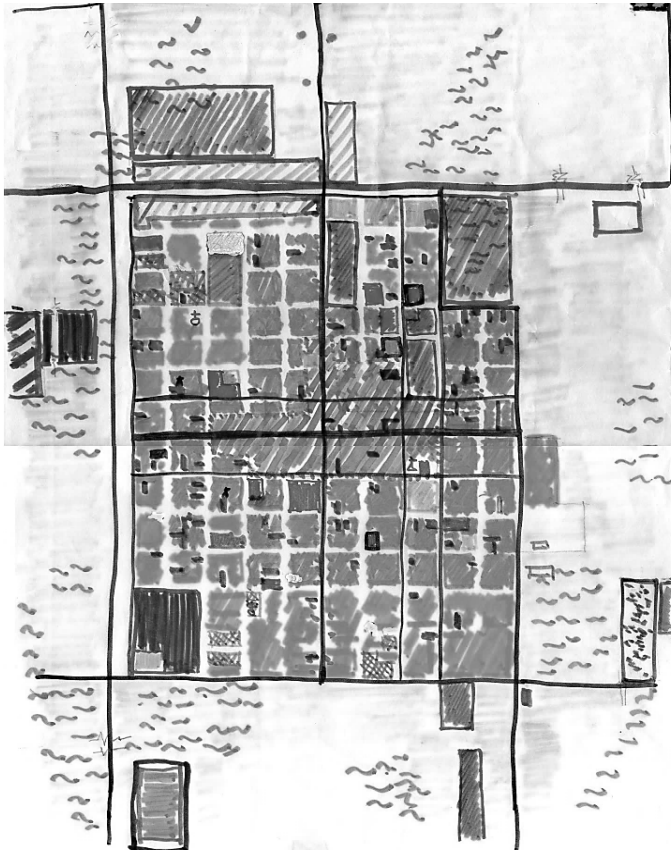


Imagen: Mónica Sánchez. Estructura urbana-territorial de Chañar Ladeado, Propuesta de Código Urbanístico-Ambiental de Chañar Ladeado. Prov. de Santa Fe. Diciembre 2020.

¿Qué formas de acción comparten el Urbanismo y la Arquitectura?

Como expresa la Arq. Inés Sánchez de Madariaga (2008), la acción de “diseñar, concebir y dar forma geométrica a los espacios urbanos”.

¿Qué modalidades y ámbitos de actuación tiene el Arquitecto-Urbanista?

Son muy diversas las modalidades de actuación del Arquitecto-Urbanista y múltiples sus ámbitos de actuación, desde el diseño urbano a la planificación del ordenamiento urbano-territorial, y ello implica saberes diversos en enfoques teóricos, metodológicos, procedimentales e instrumentales. El diseño urbano, como expresa el Arq. José López Candeira “es el proyecto específico de la disposición de los edificios, las calles y el espacio exterior, con su topografía y tratamiento superficial (...) el acertado juego de las relaciones espaciales que se produce entre los elementos volumétricos, edificios u otros, entre estos volúmenes y los espacios exteriores que delimitan y, por último, entre esos espacios exteriores entre sí, constituye la esencia del objeto del diseño urbano”. Y la planificación del ordenamiento urbano-territorial implica estudiar e intervenir urbanísticamente en los procesos de transformación del espacio urbano en sus múltiples escalas y en diversos horizontes temporales.

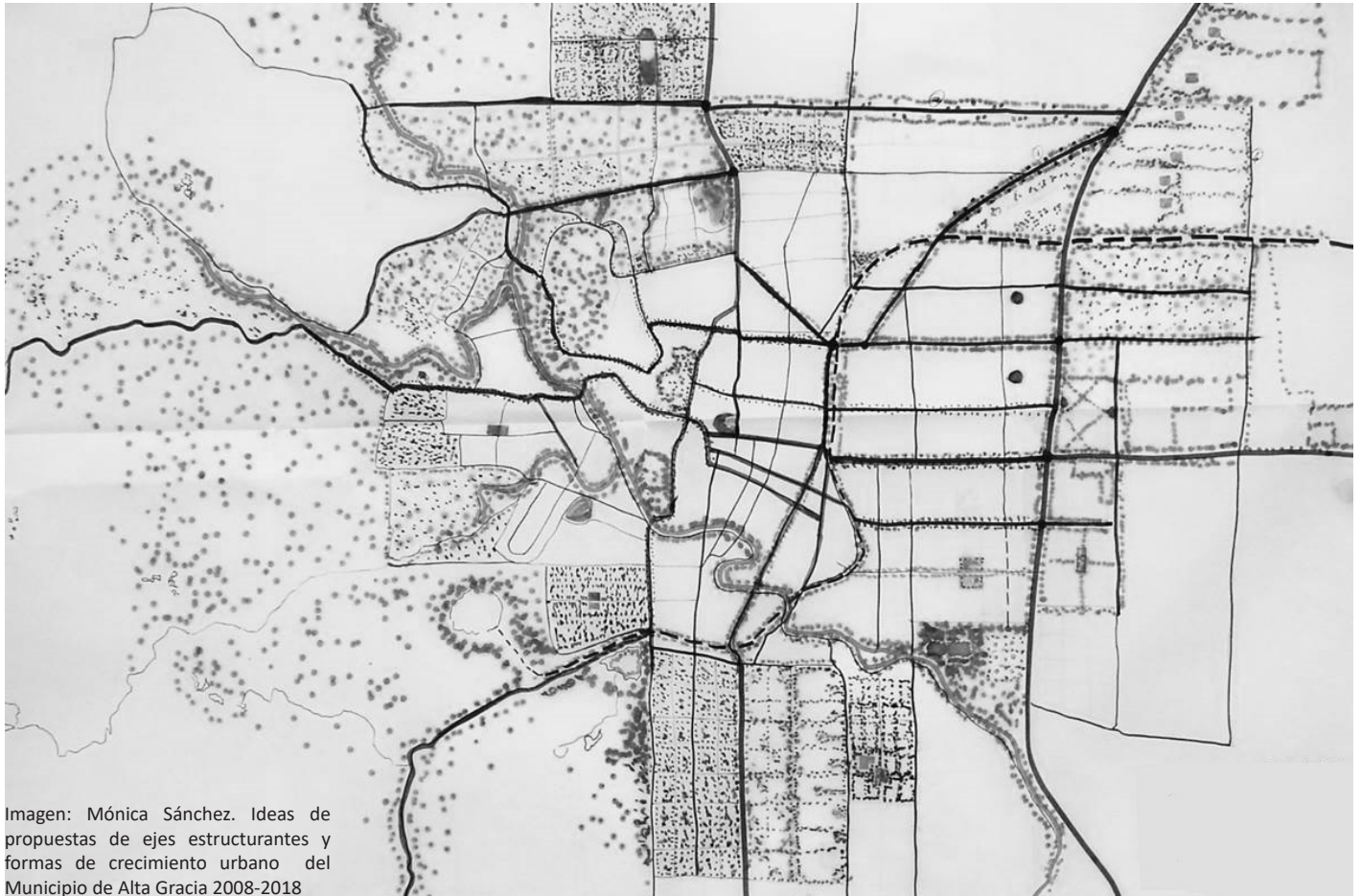


Imagen: Mónica Sánchez. Ideas de propuestas de ejes estructurantes y formas de crecimiento urbano del Municipio de Alta Gracia 2008-2018

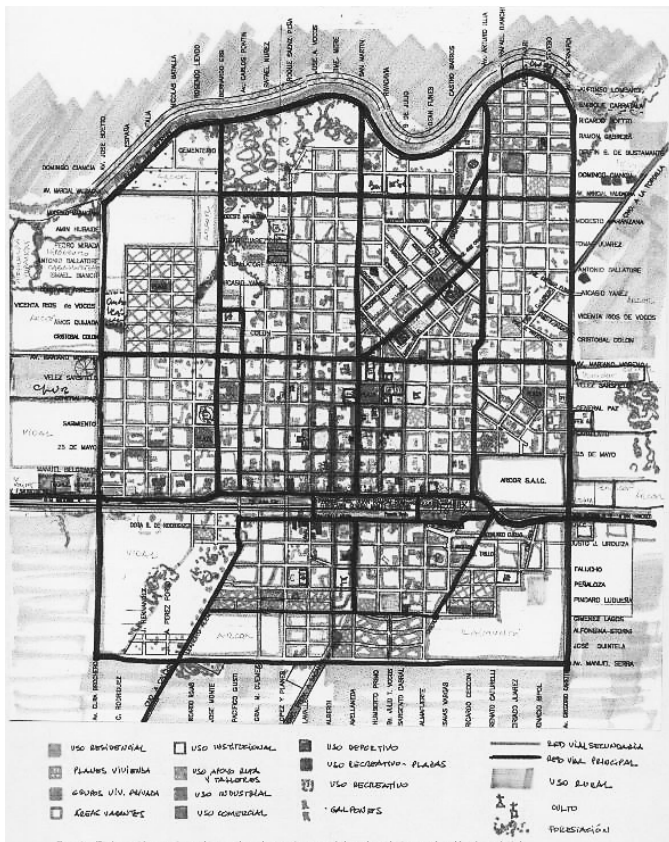


Imagen: Mónica Sánchez. Elementos estructurales físico-funcionales de la ciudad de Arroyito. Esquema de Ordenamiento Urbano de la ciudad de Arroyito. Prov. de Córdoba. Agosto 2003.

De este modo, desde las asignaturas de Urbanismo I y II, en los niveles 4º y 5º, respectivamente, de la Carrera de Arquitectura, se pretende aportar a la adquisición de competencias que requieren algunas de las incumbencias profesionales del Arquitecto, a saber:

- Diseñar, proyectar, dirigir y ejecutar la concreción de los espacios destinados al hábitat humano.
- Efectuar la planificación arquitectónica y urbanística de los espacios destinados a asentamientos humanos.
- Realizar estudios e investigaciones referidos al ordenamiento y planificación de los espacios que conforman el hábitat (...)
- Asesorar en lo concerniente al ordenamiento y planificación de los espacios que conforman el hábitat (...)
- Participar en planes, programas y proyectos de ordenamiento físico-ambiental del territorio y de ocupación del espacio urbano y rural.
- Participar en la elaboración de normas legales relativas al ordenamiento y planificación de los espacios que conforman el hábitat humano.

López Candeira, José (1999). Diseño Urbano. Teoría y Práctica. Editorial Munilla-Lería. Madrid.

Lynch, Kevin. 1974). La imagen de la ciudad. Ediciones Infinito. Buenos Aires.
 Sánchez de Madariaga, Inés. (2008). Esquinas inteligentes. La ciudad y el urbanismo moderno. Alianza Editorial. Madrid.

EL ANÁLISIS COMO PARTE DE LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO



Cristian Terreno
Prof. Titular FAUD UNC

Bienvenid@s!

Aprender arquitectura y diseño requerirá por parte de Ustedes profundizar dos estrategias de pensamiento que vienen desarrollando desde la escuela secundaria: analizar y sintetizar.

En el campo de la arquitectura y el diseño tendrán objetivos específicos: analizar el espacio y los objetos, reconocer las necesidades humanas que le dan origen y proponer nuevas síntesis que resuelvan los desafíos (problemas) de los grupos sociales contemporáneos en términos de espacios y objetos.

De esta forma arquitectos y diseñadores industriales somos parte del proceso de construcción de la cultura aportando para que, como seres humanos, desarrollemos la vida con calidad y dignidad.

Como vemos, el desafío de diseñar involucra primero que todo reconocer la complejidad del nuevo campo e ir ejercitando estrategias para abordarlo.

Desde las asignaturas de las Ciencias Sociales de nuestra carrera (Historias y Teoría de la Arquitectura y el Diseño) profundizaremos especialmente las estrategias de análisis.

Si bien la palabra análisis lleva en su etimología la palabra griega “lysis”, que ustedes conocerán de la biología celular y que significa disolución, desde un pensamiento racional analizar se interpreta como descomponer la complejidad en sus partes y relaciones. El problema es ¿qué hacemos con esas partes cuando queremos a posteriori resolver un problema, diseñar un espacio o un objeto? Siempre está presente el riesgo de perder la compleja totalidad inicial, y sino recordemos los experimentos del estudioso Dippel en su castillo de Frankenstein integrando partes para crear un nuevo todo humano. Por ello preferimos entender al análisis como un proceso que consiste en observar la totalidad y distinguir en ella sus componentes y relaciones.

Es una diferencia conceptual sutil pero importante para respetar la integridad de lo real y que permite sumar caminos de comprensión, no solo racional, sino también caminos por ejemplo de mano de la estética y la ética, así como de saberes

populares y tradicionales para comprender lo complejo. Por ello, desde los primeros ejercicios, les propondremos dentro de múltiples posibles maneras de comprender la complejidad de lo real, una estrategia de análisis con tres pasos, enfocada al espacio y los objetos:

Primero reconocer: a partir de la percepción del espacio o del objeto y los registros gráficos (piezas gráficas técnicas como plantas, cortes, vistas, perspectivas o fotografías de los espacios y objetos) intervenir las mismas con colores para reconocer componentes y relaciones entre ellos, o sea responder a la pregunta ¿Qué espacio? ¿Qué objeto?

A continuación, les proponemos describir: desde cada materia les aportaremos conceptos para poder poner en palabras lo que vemos. ¿Cómo es el espacio? ¿Cómo es el objeto?

Y finalmente buscamos explicar ¿Por qué el espacio o el objeto es así y no de otra manera? Aquí, nos damos cuenta de la necesidad de incorporar la dimensión social, cultural, filosófica y por lo tanto teórica e histórica de la arquitectura.

De esta forma, con estos tres pasos básicos, y las múltiples idas y vueltas en el recorrido, podremos comenzar a acercarnos a la densidad cultural específica de nuestro campo. A medida que avanzamos en su aplicación, internalizamos la estrategia, la aplicamos con mayor flexibilidad, la cuestionamos y enriquecemos con diferentes saberes y de esa forma la estrategia se complejizará, pero como les presentaba al inicio,

la capacidad de análisis es indispensable para comprender los desafíos del diseño de espacios y objetos.

A continuación, les presentamos trabajos de compañeros de primero y segundo año donde ponemos en acción esta estrategia de análisis.

1. La complejidad la entendemos como la cualidad de lo real, donde cada elemento es un todo conformado por múltiples componentes interrelacionados: si modificamos uno de ellos se modifica la totalidad. Además, cada elemento es parte de un todo mayor con el que también se encuentra en relación.
2. Hablamos de “lo real” como todo lo que existe y que es posible de ser conocido. Definiremos como “realidades” a las construcciones que hacemos de lo real a partir de poner en juego conocimientos organizados, o sea lo real mediado por la teoría

ENOCHTITLAN TERRITORIO NATURAL

Está ubicado en el centro de lo que siete milenios Asestándose sobre un islote dentro del lago Texcoco que está conectado a un sistema de lagos y aguas dulces y saladas. Desde por volcanes y cordilleras.

TERRITORIO CULTURAL

Se asentó en un lago que formó el territorio en islotes artificiales y se enlazaban por calzadas para unirlos. Este tipo de sistema de cultivo en islotes (seguros islotes)

CIUDAD

TEJIDO = Homogéneo y abstracción del dominio de los usos y actividades dentro del límite de su actividad

LÍMITES = No hay muralla que delimita la ciudad el territorio natural genera el límite el lago funciona como metáfora de defensa y comercial

TEAZADO = Tejado planificado y ortogonal en grilla de islotes. Brindaba seguridad y orden, rodeando un centro ceremonial de carácter y sentido predominantemente religioso. Se celebraban fiestas y ceremonias religiosas. Se intentaba con la arquitectura y piezas arquitectónicas

CENTRALIDADES / ESP. PÚBLICO

- Gran explanada donde se localizan templos y plazas como el del agua y la guerra y plaza de
- El Atlacoque que el mercado más importante de la ciudad, lo ubica entre el centro ceremonial y el templo mayor.

ESTRUCTURA

Las casas se agrupan en bloques para iluminación natural, había muros siempre, decorados como tallados, pintados y crecidos.

ARQUITECTURA REPETITIVA

Cuadrángulos: Islotes artificiales, cuadrángulos que rodeaban el templo mayor. Se repite el cultivo y la vivienda. Se existe del lago al lado que son viviendas.

SINGULARES

CHOZAS muy buenas con materiales naturales como la cerámica, pero por ser de un solo espacio e interiores. Eran viviendas para un grupo de personas en el exterior. Se daba la actividad de agricultura.

TEMPLO MAYOR

Es el edificio más importante. Tiene base piramidal por cuatro bloques en el interior como para estar con una sola vez gran plataforma (por bloques). En la punta se colocan los pilares de cada día.

COSMOLOGIA

Politeísmo

DIOSES = Orden = color = Elemento = forma = actividad =

TIERRA = Rumbos del universo = Equilibrio = Reciprocidad = Equilibrio

TEMPLO MAYOR = Centro del mundo

ALDEA NEOLÍTICA

USO DEL WELD

CHOZA DEL JEFE (MAS VIEJO DEL CLAN/CONOCIMIENTO)

CHOZAS HOMBRES (DEFENSA)

CHOZA MUJERES (CERAMIA A LAS COCINAS GRANEROS Y CORRAL POR LAS TAREAS)

COCINA (PRACTICAS CON EL FUEGO Y COCCIÓN)

GRANEROS (ALMACENAR COSECHA LEJOS DE HOMBEDADES Y ROEDORES)

CORRAL

RECERDIO

TEJIDO

-Arquitectura homogénea

-Variación de tamaño según actividades.

ALDEA (village)

LÍMITES = Muralla

> Cercos de ramas

> Espaladas

> Edificación (las chozas)

TERRITORIO CULTURAL

pequeños cultivos (cerca de la aldea)

TERRITORIO NATURAL

Doble función

> cercos el cultivo y se requiere a el

> espacios religiosos (templos)

ESTRUCTURA

regular

> área pechonal determinada

Por postes con un camino al el templo que

GRANERO DEL JEFE (PARA LOS SACRIFICIOS)

INGRESO

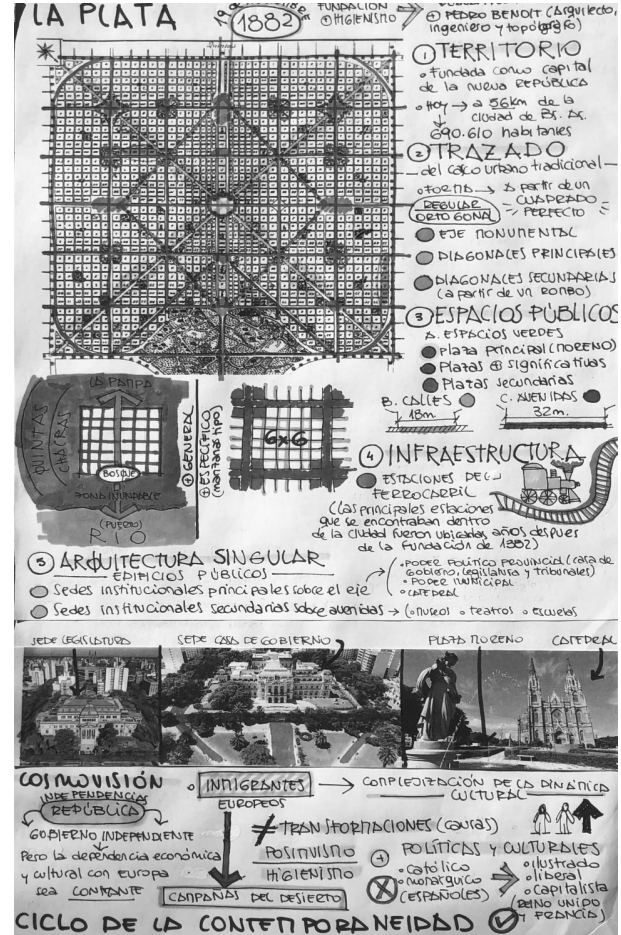
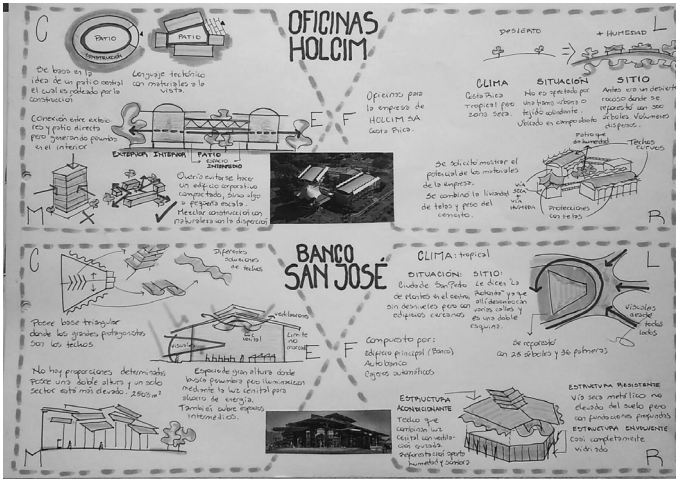
FORMA

casas (pequeñas)

Imágenes:

Arriba: Introducción a la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo "A". TP2: Análisis de una Aldea Neolítica. Estudiante: Francisco Brandan. Prof. Asistente: Mgter. Arq. Liza Arriazu. Ciclo: 2020

Izquierda: Introducción a la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo "A": TP2: Análisis de la Diversidad del Hábitat americano Precolombino: La ciudad de Tenochtitlán, Capital del Imperio Azteca. Estudiante: Nicolás Danza. Prof. Asistente Dr. Arq. José Stang. Ciclo: 2020



Imágenes

Arriba: Teoría y Métodos "A": TP2: Análisis de la producción de un arquitecto contemporáneo, en este caso el chileno-costarricense Bruno Stagno. Estudiante: Damiana Manassero. Prof. Asistente Mgter. Arq. Cristian terreno. Ciclo: 2019

Derecha: Introducción a la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo "A": TP3: Análisis del hábitat en la Contemporaneidad: La Plata, nueva capital de Buenos Aires en las transformaciones de la argentina del siglo XIX. Estudiante: Franca Giuppone. Prof. Asistente Mgter. Arq. Valeria Bernabei. Ciclo: 2020

Presentación

e1

A DI INTRODUCCIÓN, OBJETIVOS y ACTIVIDAD

INTRODUCCIÓN

La RAE define presentación como “Acción y efecto de **presentar** o presentarse”, y por su parte el término presentar implica: “Hacer manifestación de algo, **ponerlo en presencia** de alguien”. Ese propósito persigue este ejercicio: **presentar a quien ingresa** a la universidad por intermedio de una pieza textual **creativa** (y breve) con la que se pongan en **evidencia argumentos propios sobre la elección de la carrera**. Esto implica exponer: **gustos, preferencias, intereses personales** asociados con el **campo disciplinar del DISEÑO**. La misma debe caracterizarse por su expresividad, capacidad de **comunicación y síntesis gráfica**.

Dicho de otro modo, se pretende la producción de una **PRESENTACIÓN PERSONAL** como forma de descripción subjetiva que incluye características importantes o relevantes para un fin determinado (presentarse como estudiante de la FAUD – UNC). La presentación personal puede incluir nombre, lugar de nacimiento u origen, estudios previos, y cualquier otro detalle considerado destacable. También puede incluir metas, aspiraciones, intereses y expresión de deseos o sueños vinculados con el interrogante movilizador de la infancia: *¿qué querés ser cuando seas grande?* El libro *Ya me decidí* (Florencia Esses, 2019) aborda esa idea y despliega gráficamente posibilidades y alternativas asociadas con los intereses de la

protagonista de la historia (volar, cocinar, viajar, el cuidado de las mascotas).

También pueden expresarse aspectos de la imagen personal, como modo de comunicación identitario. Se puede apelar a la representación de atuendos de uso frecuente, peinados, tinturas, tatuajes, *piercings* o anillos, entre otros elementos. Otra opción es destacar *hobbies*, oficios y pasatiempos, así como mostrar a grupos sociales de pertenencia.

OBJETIVOS

La intención de esta actividad es **presentar a quien comienza su proceso formativo** en el campo del diseño en la FAUD. UNC por intermedio de una pieza textual **creativa** (y breve) con la que se **pongan en evidencia argumentos** sobre la **elección de la carrera** en conjugación con **calidades subjetivas destacables e identitarias**, que puedan expresarse de manera resumida. El ejercicio pone atención en uno de los **pares dialécticos de la propuesta**, la relación entre **REPRESENTACIÓN y EXPRESIÓN** como aspectos inherentes a la formación en DISEÑO.

PAUTAS DE DESARROLLO Y PARA LA PRESENTACIÓN

Se solicita desarrollar una **pieza textual breve** (la misma puede ser un GIFT, un COMIC, un POSTER, un PANEL, una

LÁMINA, un STICKER o un VIDEO) que comunique de manera resumida los **intereses** personales asociados a la **elección de la carrera**. La misma debe contener **información** vinculada con la **personalidad creativa** de quien ingresa a la universidad.

La técnica de presentación es libre; y pretende que sea elegida de acuerdo a la intención de aquello que se busque “poner en evidencia” (puede estar vinculada con características del lugar de procedencia, con los gustos e intereses personales, con particularidades o preferencias como hobbies) y son válidas como recursos tanto el empleo de imágenes como el desarrollo de videos. También se valida el uso de las plataformas asociadas con fines recreativos como tik tok, historias de instagram, entre otras. Se sugiere acudir a aquellos medios con los que se cuente en términos de disponibilidad y manejo. Se solicita además presentar, como complemento, un breve texto explicativo adicional (media página A4) en el que se expongan argumentaciones conceptuales respecto de los criterios de la composición

PAUTAS DE ENTREGA

Las piezas deben ser entregadas vía *Classroom* según fecha pautada por equipo docente.

Formato: pieza única (breve). El archivo debe ser inferior a 10 Mb. Además entregar el texto explicativo.

Criterios de valoración:

Se pondera que el trabajo sea entregado a tiempo, y que cumpla con los requisitos de formato pautados en taller, así

como también que sea original (esto implica una producción absolutamente propia). Además se valora que para su desarrollo se utilicen recursos comunicativos y gráficos que cada estudiante maneje y de los cuales tenga dominio (pueden ser recursos muy elementales y simples).

MATERIAL DE APOYO

Material audiovisual complementario

- RIJPMA, Johan (2018) Controlar lo impredecible. <https://bit.ly/3zFC0r8>.
- DADICH, Scott (Productor). (2017-2019). Abstract: The Art of Design [Serie documental] Netflix. <https://bit.ly/2WxpkV5>
- NIEMANN, Christoph. Narraciones visuales. <https://bit.ly/3BTHcJO>
- RUEDA, Daniel y DEVÍS, Anna. Fotografías y videos. <https://bit.ly/3icb4JT>

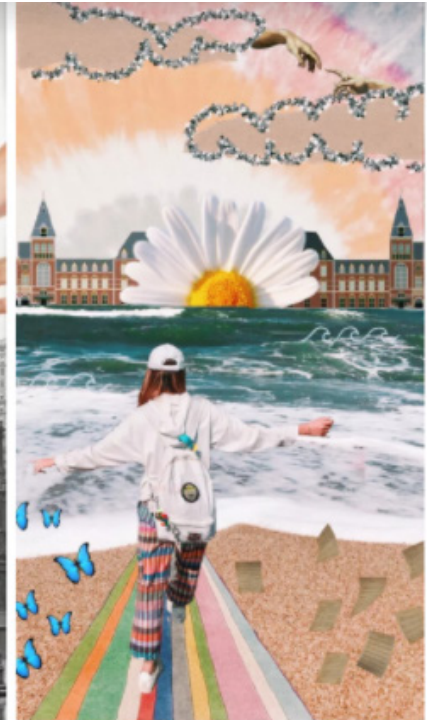
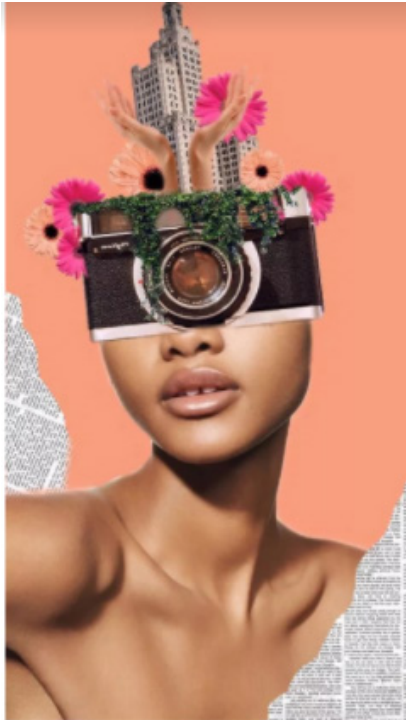
Textos complementarios (Disponibles en apartado LECTURAS del documento de cátedra)

- ALÍ, Martín y BARRAUD, Silvina ¿Para qué dibujamos? Conceptualización básica sobre aspectos de la gráfica en el marco del diseño.
- BARRA, Silvina Dibujar + Modelar = Diseñar. (Destinado principalmente para ingresantes a la carrera de Diseño Industrial).
- FERRARIS, Roberto El lenguaje de la Arquitectura. (Destinado principalmente para ingresantes a la carrera de Arquitectura).

Referencias bibliográficas

- ESSES, Florencia (2019) Ya me decidí. Buenos Aires: Lúdico ediciones.

A DI EJEMPLOS



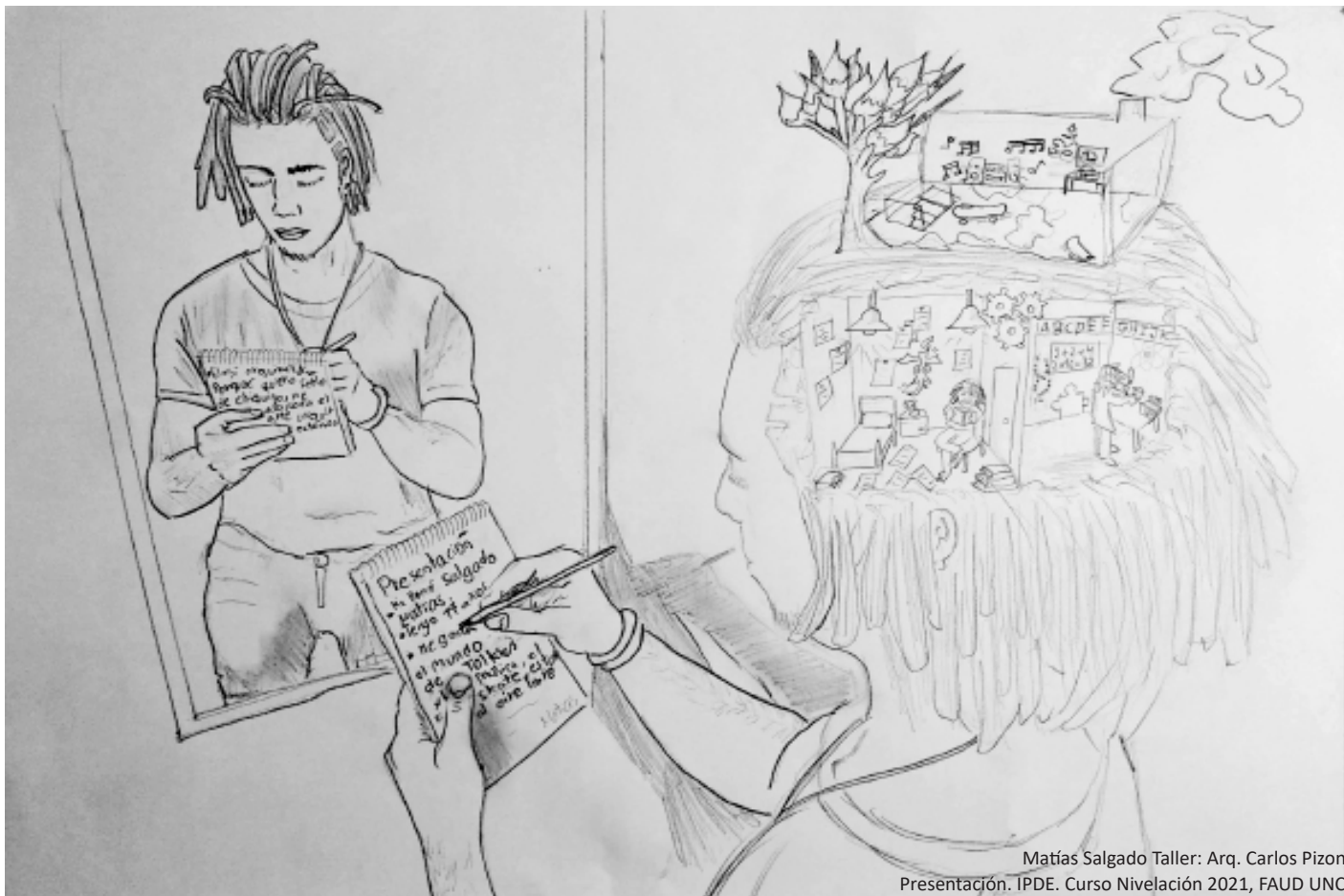
(De izquierda a derecha) Josefina Mora, Josefina Mora y Pilar Ninci. Taller: Arq. Emiliano Mitri. Presentación. IPDE. Curso Nivelación 2021, FAUD UNC.



Juan Francisco Orlandini. Taller: Arq. Emiliano Mitri
Presentación. IPDE. Curso Nivelación 2021, FAUD UNC.



Candelaria Ibarra. Taller: Arq. Inés Girelli
Presentación. IPDE. Curso Nivelación 2021, FAUD UNC.



Matías Salgado Taller: Arq. Carlos Pizoni
Presentación. IPDE. Curso Nivelación 2021, FAUD UNC.

(vo)

En el desierto de Famaf vive Mono.
Mono tiene un **coco**...

Pero no puede abrirlo porque está en el desierto...
y en el desierto no hay piedras para golpear.

Los cocos son muy ricos Y tienen muchos nutrientes

Hacer música
Tocar el bajo

Encuadernar

Diseñar/Imprimir
en 3D

Comunicar
con humor

Pero Mono se fue a la selva de Faud

Ahora Mono puede abrir su **coco**

Mono pertenece a la selva
Mono es feliz





Página anterior, de izquierda a derecha:
 Mateo Ezequiel Moreno Fraschetto Taller: DI Estela Moisset
 Carolina Álvarez Quiñones. Taller: DI Denise Gari Jonneret
 Presentación. IPDE. Curso Nivelación 2021, FAUD UNC.

En esta página:
 Rocío Ortega. Taller: Arq. Mariana Scully
 Presentación. IPDE. Curso Nivelación 2021, FAUD UNC.

**Relaciones dialógicas entre
diseño y subjetividad**

e2

A INTRODUCCIÓN, OBJETIVOS y ACTIVIDAD

EL CUERPO COMO UNIDAD DE MEDIDA

*Las relaciones que existen entre nuestro **universo corporal** y los lugares que **habitamos** están en continuo cambio. Los lugares se construyen como **expresión de nuestras experiencias** hápticas y, a su vez, estas experiencias se producen como resultado de los lugares previamente construidos. Aun cuando no siempre seamos conscientes de este proceso, lo cierto es que tanto **nuestro cuerpo** como sus **movimientos** están en un **diálogo** constante con los edificios (y objetos).*

Robert J. Yudell. El movimiento corporal (1982, p.69)

OBJETIVOS

La intención de esta actividad está asociada con la aproximación inicial a **lecturas interpretativas** de las relaciones entre las personas como habitantes, el equipamiento y sus espacios de interacción, en las que los cuerpos participan como unidades de medidas. El diseño emerge como contenido que aporta sentido a esas relaciones.

El ejercicio pone atención en dos pares dialécticos de la propuesta, la relación entre las **NECESIDADES HUMANAS** y las **RESPUESTAS DESDE EL DISEÑO**; y entre **ESCALA y MATERIALIDAD**. En esa dirección Kimberly Elam plantea que “La geometría revela las relaciones estéticas que se fundamentan en las cualidades esenciales de la vida, como los patrones de la proporción y el crecimiento, y las matemáticas” (2013, p. 6)

PAUTAS PARA EL DESARROLLO DEL EJERCICIO

Se propone desplegar un **análisis interpretativo** de la **relación** entre **equipamiento, espacio HABITABLE y personas en situaciones de la vida cotidiana** (acciones y movimientos) a partir de un registro gráfico conceptual (fotos, dibujos, esquemas, croquis, palabras clave).

Se apunta a registrar particularmente situaciones en diferentes ámbitos (deben comparar al menos tres personas diferentes en la misma situación)

- **equipamiento en espacio doméstico.** Para su elección puede aportar el siguiente interrogante: ¿Qué relación existe entre el equipamiento elegido y el cuerpo humano? Pueden registrarse situaciones de trabajo, estudio, descanso, momentos de comidas, lectura, televisión, entre otras. En la medida de ser esto posible se pretende registrar a personas de diferentes grupos etarios: personas adultas mayores, infantes, jóvenes.

- **equipamiento en espacio público** (se sugiere la distancia que caracteriza al uso de equipamiento urbano por personas que no se conocen entre sí)

- **circulación en vereda pública** (se sugiere que las personas caminen una al lado de la otra, con la distancia entre quienes no se conocen).

Para el adecuado desarrollo del ejercicio es fundamental analizar y registrar por medio de gráficos conceptuales las relaciones entre el cuerpo, el equipamiento y el espacio involucradas en la situación.

A modo de apoyo y partir del relevamiento, registro fotográfico y análisis de las imágenes se propone una serie de interrogantes, los mismos como disparadores de reflexión, y desplegados sin intención de producir respuestas unívocas:

- ¿el equipamiento es igualmente cómodo para esas personas? ¿sirve de igual manera para varias prácticas?
- ¿qué aspectos dimensionales y materiales del equipamiento lo hacen cómodo (o no)?
- ¿las personas pueden circular en la vereda cómodamente?
- ¿qué aspectos dimensionales y materiales de la vereda contribuyen a que sea viable de transitar?
- ¿el equipamiento urbano está diseñado para uso simultáneo de varias personas?

Además, y a modo de apoyo, proponemos el siguiente video: La importancia de un buen diseño de interiores. (Jahon Shoh Architect) como disparador para abordar los siguientes interrogantes para conversación en taller:

- ¿Qué le pasa al personaje?
- ¿Cuáles son las situaciones que se plantean?

- ¿Cómo se resuelve cada una?
- ¿En qué situaciones de tu vida cotidiana el diseño contribuye a mejorarlas?

Registrar los comentarios y conclusiones en una bitácora personal.

Link del video: <https://bit.ly/3rRSDxn>

Actividades complementarias

Se sugiere registrar, como complemento 2 situaciones de la vida cotidiana (diferentes a la desarrollada) que pongan en evidencia relaciones entre espacios, equipamiento y personas

PAUTAS DE ENTREGA

El registro fotográfico acompañado de un análisis crítico (gráfico conceptual) debe ser entregado vía Classroom según fecha pautada por equipo docente

Formato: pieza única (breve). El archivo debe ser inferior a 10 Mb.

Criterios de valoración:

Se pondera que el trabajo sea entregado a tiempo, y que cumpla con los requisitos de formato pautados en taller, así como también que sea original (producción absolutamente propia). La ponderación es conceptual cualitativa (sobresaliente, distinguido, bueno, suficiente, insuficiente)

MATERIAL DE APOYO

Material audiovisual

- ALÍ, Martín (2021) Proporciones y escala. <https://bit.ly/3f5wpm�>
- PEDROSA, Nicolás (2021) Figura humana. <https://bit.ly/3i7fams>

Complementario

- EAMES, Ray (1968) Potencias de 10. De lo más pequeño a lo más grande. Powers of Ten. <https://bit.ly/3iZST9g>
- SHAKESPEAR, Ronald (2013) Nunca pidas permiso TEDxRiodelaPlata. <https://bit.ly/3rHkCiR>
- RIJPMA, Johan (2018) Controlar lo impredecible. <https://bit.ly/3zFC0r8>.

Textos complementarios (Disponibles en apartado LECTURAS del documento de cátedra)

- ALÍ, Martín y BARRAUD, Silvina. ¿Para qué dibujamos? Conceptualización básica sobre aspectos de la gráfica en el marco del diseño.
- BARRAUD, Silvina y CUEVAS, Lucas. Geometría y orden. El cuerpo como ordenador. Relación entre diseño y dimensiones humanas.
- FERRARIS, Roberto. El lenguaje de la Arquitectura.
- PERIES, Lucas. Qué es la morfología en arquitectura. Mensaje para principiantes

Referencias bibliográficas

- ELAM, Kimberly (2013). *La geometría del diseño. Estudios sobre la proporción y la composición*. GG: Barcelona
- YUDELL, Robert (1982). El movimiento corporal en Kent C. Bloomer, Charles W. Moore ; con la colaboración de Robert J. Yudell. *Cuerpo, memoria y arquitectura: introducción al diseño arquitectónico*. Blume: Madrid.

Técnico

Tutoriales para hacer pdf, y modos y tamaños de impresión.

DI INTRODUCCIÓN, OBJETIVOS y ACTIVIDAD

EL CUERPO COMO UNIDAD DE MEDIDA

*Las relaciones que existen entre nuestro **universo corporal** y los lugares que **habitamos** están en continuo cambio. Los lugares se construyen como **expresión de nuestras experiencias** hápticas y, a su vez, estas experiencias se producen como resultado de los lugares previamente construidos. Aun cuando no siempre seamos conscientes de este proceso, lo cierto es que tanto **nuestro cuerpo** como sus **movimientos** están en un **diálogo** constante con los edificios (y objetos).*

Robert J. Yudell. El movimiento corporal (1982, p.69)

OBJETIVOS

La intención de esta actividad está asociada con la aproximación inicial a **lecturas interpretativas** de la relación entre las personas, el equipamiento y sus espacios de interacción, en las que los cuerpos participan como unidades de medidas. El diseño emerge como contenido que aporta sentido a la relación. El ejercicio pone atención en dos pares dialécticos de la propuesta, la relación entre las **NECESIDADES HUMANAS** y las **RESPUESTAS DESDE EL DISEÑO**; y entre **ESCALA y MATERIALIDAD**. En esa dirección Kimberly Elam plantea que “La geometría revela las relaciones estéticas que se fundamentan en las cualidades esenciales de la vida, como los patrones de la proporción y el crecimiento, y las matemáticas” (2013, p. 6).

PAUTAS PARA EL DESARROLLO DEL EJERCICIO

Se propone desplegar un **análisis interpretativo** de la relación entre **equipamiento, espacio y personas en situaciones de la vida cotidiana** (acciones y movimientos) a partir de un **registro** gráfico conceptual (fotos, dibujos, esquemas, croquis, palabras clave).

Se apunta a registrar particularmente situaciones en diferentes ámbitos (deben comparar al menos tres personas diferentes en la misma situación)

- **equipamiento en espacio doméstico.** Para su elección puede aportar el siguiente interrogante: ¿Qué relación existe entre el equipamiento elegido y el cuerpo humano? Pueden registrarse situaciones de trabajo, estudio, descanso, momentos de comidas, lectura, televisión, entre otras. En la medida de ser esto posible se pretende registrar en la misma situación a distintas personas de diferentes grupos etarios: personas adultas mayores, infantes, jóvenes.

- **equipamiento en espacio público** (se sugiere que las personas simulen la distancia que caracteriza al uso de equipamiento urbano por personas que no se conocen entre sí)

- **circulación en vereda pública** (se sugiere que las personas caminen una al lado de la otra, con la distancia que caracteriza a personas que no se conocen entre sí).

Para el adecuado desarrollo del ejercicio es fundamental analizar y registrar por medio de gráficos conceptuales las relaciones entre el cuerpo, el equipamiento y el espacio intervinientes en la situación.

A modo de apoyo y partir del relevamiento, registro fotográfico y análisis de las imágenes se propone una serie de interrogantes, los mismos como disparadores de reflexión, y desplegados sin intención de producir respuestas unívocas:

- ¿el equipamiento es igualmente útil y cómodo para esas personas?
- ¿qué aspectos dimensionales y materiales del equipamiento lo hacen cómodo (o no)?
- ¿las personas pueden circular en la vereda cómodamente?
- ¿qué aspectos dimensionales y materiales de la vereda contribuyen a que sea viable de transitar?
- ¿el equipamiento urbano de asiento está diseñado para uso simultáneo de varias personas?

Además, y también a modo de apoyo, proponemos el siguiente video: La importancia de un buen diseño de interiores. (Jahon Shoh Architect) como disparador para abordar los siguientes interrogantes para conversación en taller

- ¿Qué le pasa al personaje del video?
- ¿Cuáles son las situaciones que se plantean?

- ¿Cómo se resuelve cada una de ellas?
- ¿En qué situaciones de tu vida cotidiana el diseño contribuye a mejorarlas?

Registrar comentarios y conclusiones en cuaderno o bitácora personal:

Link del video: <https://bit.ly/3rRSDxn>

Actividades complementarias

Se sugiere registrar, como complemento, otras 2 situaciones de la vida cotidiana (diferentes a la desarrollada, y a elección) que pongan en evidencia relaciones entre espacios, equipamiento y personas.

PAUTAS DE ENTREGA

El registro fotográfico acompañado de un análisis crítico (gráfico conceptual) debe ser entregado vía Classroom según fecha pautada por equipo docente

Formato: pieza única (breve). El archivo debe ser inferior a 10 Mb

Criterios de valoración:

Se pondera que el trabajo sea entregado a tiempo, y que cumpla con los requisitos de formato pautados en taller, así como también que sea original (producción absolutamente propia). La ponderación es conceptual (sobresaliente, distinguido, bueno, suficiente, insuficiente)

MATERIAL DE APOYO

Material audiovisual

- ALÍ, Martín (2021) Proporciones y escala. <https://bit.ly/3f5wpm�>
- PEDROSA, Nicolás (2021) Figura humana. <https://bit.ly/3i7fams>

Complementario

- EAMES, Ray (1968) Potencias de 10. De lo más pequeño a lo más grande. Powers of Ten. <https://bit.ly/3iZST9g>
- SHAKESPEAR, Ronald (2013) Nunca pidas permiso TEDxRiodelaPlata. <https://bit.ly/3rHkCiR>
- RIJPMA, Johan (2018) Controlar lo impredecible. <https://bit.ly/3zFC0r8>.

Textos complementarios (Disponibles en apartado LECTURAS del documento de cátedra)

- ALÍ, Martín y BARRAUD, Silvina. ¿Para qué dibujamos? Conceptualización básica sobre aspectos de la gráfica en el marco del diseño.
- BARRA, Silvina. Dibujar + Modelar = Diseñar. (Destinado principalmente para ingresantes a la carrera de Diseño Industrial).
- BARRAUD, Silvina y CUEVAS, Lucas. Geometría y orden. El cuerpo como ordenador. Relación entre diseño y dimensiones humanas.
- OLGUÍN, Guillermo. La morfología en diseño industrial. Arquitectura).

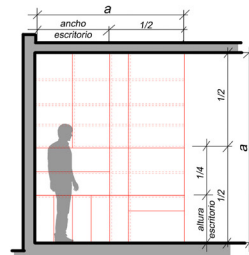
Referencias bibliográficas

- ELAM, Kimberly (2013). *La geometría del diseño. Estudios sobre la proporción y la composición*. GG: Barcelona
- YUDELL, Robert (1982). El movimiento corporal en Kent C.; Bloomer, Charles W. Moore ; con la colaboración de Robert J. Yudell. *Cuerpo, memoria y arquitectura: introducción al diseño arquitectónico*. Blume: Madrid.

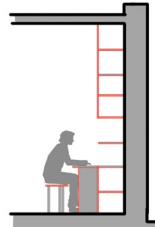
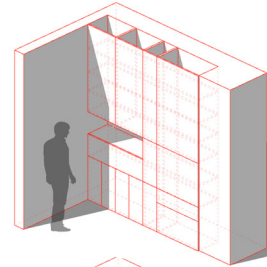
Técnico

Tutoriales para hacer pdf, y modos y tamaños de impresión.

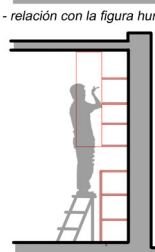
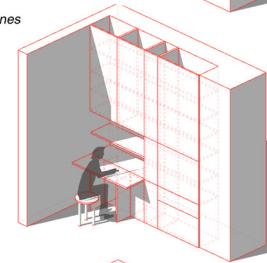
A DI EJEMPLOS



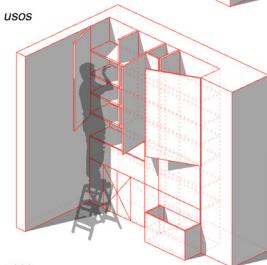
VISTA FRONTAL -
orden, geometría, dimensiones, proporciones



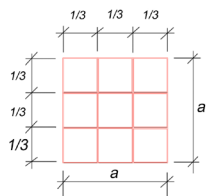
SECCIÓN - relación con la figura humana, usos



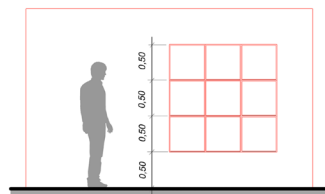
SECCIÓN - relación con la figura humana, usos



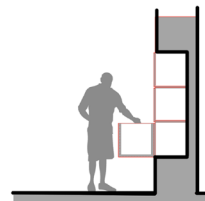
Se exponen, a modo de ejemplo, análisis desarrollados por el docente de la cátedra Martín Alí.



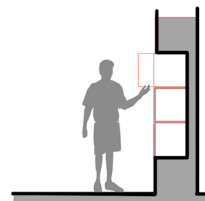
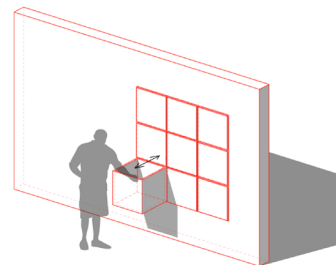
ORDEN GEOMÉTRICO



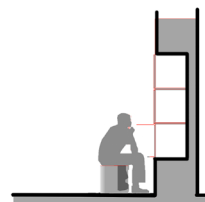
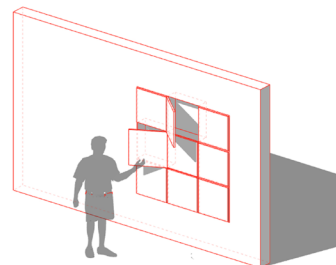
VISTA FRONTAL *dimensiones, escala*



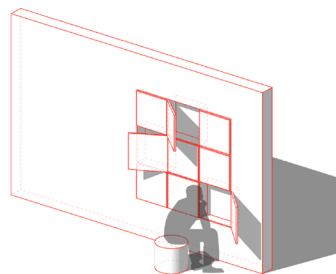
SECCIÓN *dimensiones, proporciones, relación con la figura humana, usos*

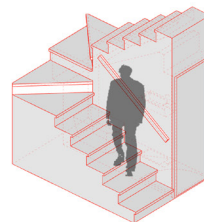


SECCIÓN *alternativas de usos*



SECCIÓN *alternativas de usos*

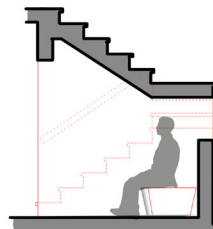




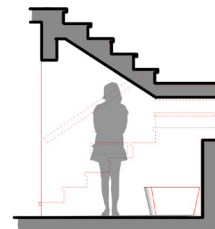
PROYECTOS - PROCESOS
 ESCALA - MATERIALIDAD
 REPRESENTACIÓN - EXPRESIÓN

GEOMETRÍA
 criterios
 orden
 tamaño
 proporción

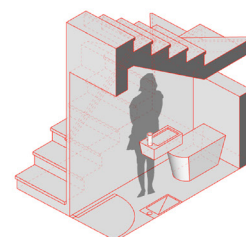
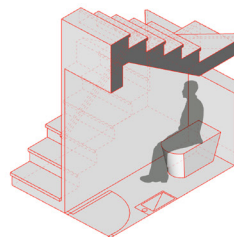
NECESIDADES HUMANAS
 RESPUESTAS DESDE EL DISEÑO



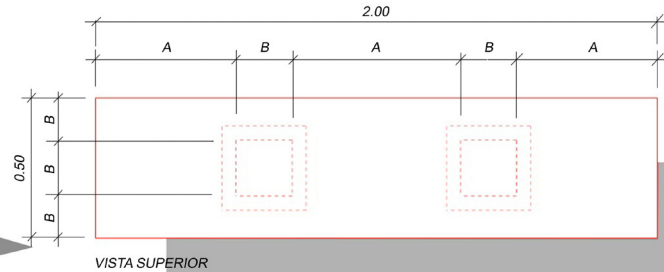
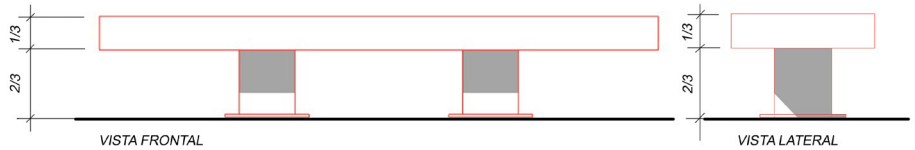
SECCIÓN - relación con la figura humana



SECCIÓN - dimensiones y proporciones

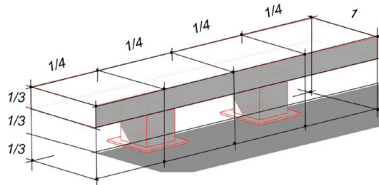


PERSPECTIVA PARALELA - Criterios, orden, tamaño, proporción, usos



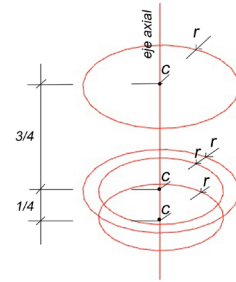
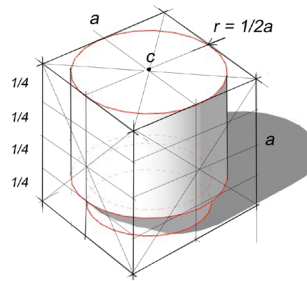
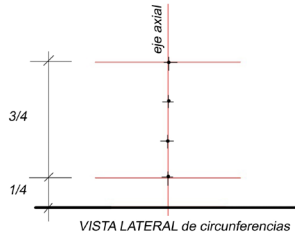
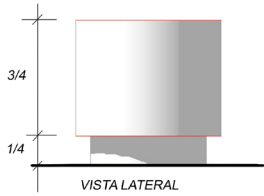
PROYECTOS - PROCESOS
 ESCALA - MATERIALIDAD
 REPRESENTACIÓN - EXPRESIÓN

GEOMETRIA
 criterios
 orden
 tamaño
 proporción



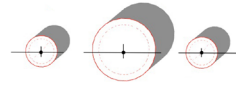
NECESIDADES HUMANAS - RESPUESTAS DESDE EL DISEÑO





PROYECTOS - PROCESOS
 ESCALA - MATERIALIDAD
 REPRESENTACIÓN - EXPRESIÓN

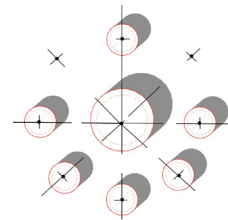
GEOMETRIA
 criterios
 orden
 tamaño
 proporción



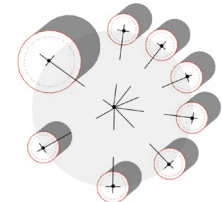
RITMO
 SIMETRÍA - LINEALIDAD
 RELACIÓN DE TAMAÑOS Y PROPORCIONES



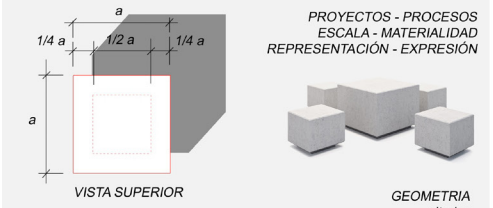
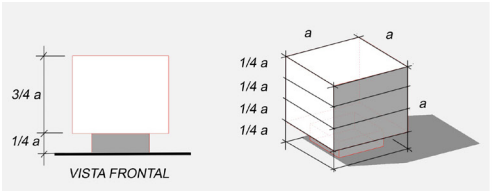
REPETICIÓN
 SUCESIÓN - LINEALIDAD
 PROXIMIDAD



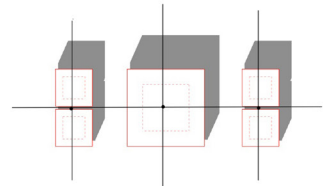
ORDEN RADIAL
 SIMETRÍA
 FOCALIDAD
 RELACIÓN DE TAMAÑOS Y PROPORCIONES



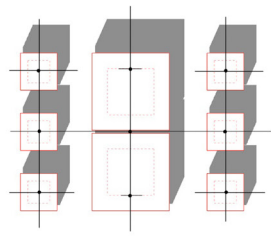
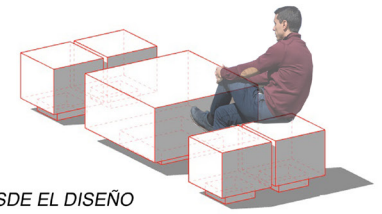
ORDEN RADIAL
 ASIMETRÍA
 SUCESIÓN
 RELACIÓN DE TAMAÑOS Y PROPORCIONES



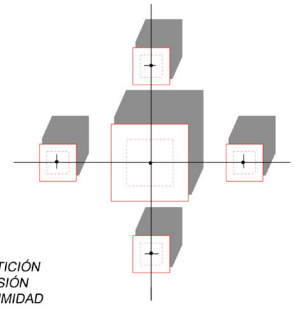
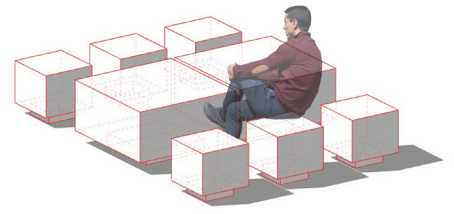
GEOMETRIA
criterios
orden
tamaño
proporción



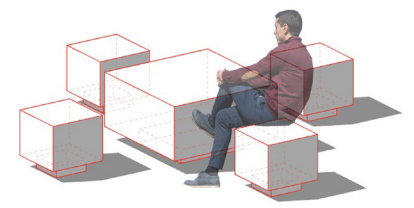
NECESIDADES HUMANAS - RESPUESTAS DESDE EL DISEÑO



RITMO
SIMETRIA
RELACION DE TAMAÑOS Y PROPORCIONES



REPETICIÓN
SUCESIÓN
PROXIMIDAD



A DI EJEMPLOS

MEDIDAS, DIMENSIONES, TAMAÑOS Y DISTANCIAS

- A LAS TRES PERSONAS SE LAS NOTA COMODAS.
- LAS TRES PERSONAS LOGRAN APOYAR LOS PIES.

ASIENTO COMFORTABLE.

PATAS Y RESPALDAR DE MADERA.

ALTA JUSTA QUE PERMITE REALIZAR UN ANGULO DE 90° CON LAS PIERNAS.

LAS TRES PERSONAS SE APOYAN EN SUS PIERNAS, MARCANDO UNA FALTA DE RESPALDAR.

SILLA DE COMEDOR

BUENA ILUMINACION PARA CAMINAR DE NOCHE.

SITUACIONES COTIDIANAS

LA PROFUNDIDAD DE LA SILLA ES CORTA PARA UNA PERSONA ALTA.

ASIENTO PUBLICO

VEREDA

LA BACHA TIENE LA ALTURA JUSTA

VENTANA PARA ILUMINAR Y VENTILAR LA COCINA

MUEBLE CON BOCA ALTA

ASIENTO LARGO QUE PERMITE QUE TRES PERSONAS SE SIENTEN.

SU PROFUNDIDAD PERMITE QUE SE SIENTEN DOS PERSONAS.

VEREDA ANCHA PARA TRES PERSONAS.

PISO DE MATERIAL LISO Y RAMPA PARA LA CIRCULACION DE PERSONAS EN SILLA DE RUEDAS.

BUEN ESPACIO PARA COLOCAR LAS MANOS.

BACHA GRANDE PARA MAYOR COMODIDAD.

POCO ESPACIO

Se exponen a continuación y a modo de ejemplo trabajos desarrollados por estudiantes de ediciones anteriores del Curso Nivelación

Abril Rimunda. Taller: Arq. Mariana Scully
Medidas, dimensiones, tamaños y distancias. IPDE. Curso Nivelación 2021, FAUD UNC.

Situación de asiento en ESPACIO DOMESTICO

¿Dónde te sientas todos los días?

Esta silla se usa diariamente para comer o realizar actividades casuales.

En las imágenes se usa el cuerpo como unidad de medida, a partir de Ana Ronchamp (amiga) y la silla.

SUJETO 1

Medida	Valor
Altura	1.80 m
Edad	18 años
Percentil	80
Altura	1.64 m
Edad	57 años
Percentil	80
Altura	1.59 m
Edad	89 años
Percentil	60
Altura poplitea	450 mm
Altura hombro	500 mm
Largo nalga/popliteo	390 mm
Ancho codo-codo	440 mm

SUJETO 1
Altura: 1.80 m
Edad: 18 años
Percentil: 80
Demostración: Videojuegos

SUJETO 2
Altura: 1.64 m
Edad: 57 años
Percentil: 80
Demostración: Teletrabajo

SUJETO 3
Altura: 1.59 m
Edad: 89 años
Percentil: 60
Demostración: Lectura

ASEIENTO 1
Altura poplitea: 450 mm
Altura hombro: 500 mm
Largo nalga/popliteo: 390 mm
Ancho codo-codo: 440 mm

CUADRO 1
Dimensiones antropométricas fundamentales que se necesitan para el diseño de sillas. Cabe destacar que sirve como base, para sillas más específicas hay otros cuadros.

SUJETO 2

La silla resultó cómoda para las tres personas, pero evidentemente a cada sujeto se le omoldeó de una forma distinta. Por ejemplo, el sujeto 3 tendrá más movilidad estando sentado que el sujeto 2.

SUJETO 3

Debido al tamaño, la tela y la espuma que hace que sea acolchonada, es un buen asiento para pasar un buen rato sentado. Sin embargo para mejorar su comodidad podrían agregarse apoyabrazos.

BANCO PUBLICO DE PLAZA
Altura: 0.75 m
Largo: 2 m
Altura poplitea: 0.3 m
Cantidad de cuerpos estimada: 3

CUADRO 2
Este tipo de asiento concede la posibilidad de contacto corporal. En una baja densidad se puede estar más cómodo que en una alta, agregando la opción de colocar apoyabrazos y así limitar la capacidad de cuerpos admisible.

SITUACION COTIDIANA 1
Altura: 1.80 m
Edad: 18 años
Percentil: 80
Demostración: Lavado dientes

SITUACION COTIDIANA 2
Altura: 1.80 m
Edad: 61 años
Percentil: 90
Demostración: Torno

TERRAZA PUBLICA
Ubicación: Alta Córdoba
Ancho: 4 m
Ancho cómodo: 2.5 m
Cantidad de cuerpos: 3

CUADRO 3
En la circulación peatonal es tomada como patrón la persona de mayor tamaño (percentil 95), para decidir holguras, que, si acomodan a ésta, también lo harán con las de menor tamaño. El elipse corporal mide: 36.8 cm de alto y 65.5 cm de ancho.

Victoria Ghirardi. Taller: Arq. Inés Girelli
Presentación. IPDE. Curso Nivelación 2021, FAUD UNC.

Ian Virano. Taller: DI Silvano Giurdanella
Presentación. IPDE. Curso Nivelación 2021, FAUD UNC.

SITUACIÓN DE ASIENTO EN ESPACIO DOMÉSTICO

Favorece la comodidad
Lanilla

Boceto tridimensional

Estructura de madera

- Liviana.
- No soporta mucho peso.
- Respaldo incómodo para los primeros dos adultos, debido al poco apoyo para la espalda.
- No está formulada para uso prolongado.
- Práctica para uso en espacios pequeños.

SITUACION DE ASIENTO EN ESPACIO PÚBLICO

- Esto diseñado para el uso simultáneo de varias personas.
- No está diseñado para ser utilizado por tiempo prolongado, debido a su materialidad y tamaño.
- Ideal para tiempo de espera compartido en terminal de ómnibus.

Hierro

Madera

Materiales resistentes

SITUACION DE CIRCULACIÓN

Vereda amplia que permite circulación de 3 personas manteniendo distancia de un metro entre sí.

Zocalos de cemento lo hacen transitable

Bancos al costado para descanso y recreación, acorde a la zona de juegos donde se ubica

Sombra de árboles hace ameno el trayecto.

SITUACIÓN COTIDIANA

Distribución del mobiliario (alocenas) práctico para personas de cualquier estatura. Rápido acceso a utensilios, almácen de alimentos y cocina.

Espacio doméstico

La habitación mide 2 por 4 personas con los brazos abiertos. Y dos personas de altura, en la parte más alta del techo.

En las secuencias 2 y 3 la silla queda cómoda y las piernas a 90 grados. Por el contrario, en la secuencia 1, la silla queda baja ya que la persona de las fotos mide 1,88 metros.

Antonia Boca Aleman

Usos para los que la silla no fue diseñada

La silla no tan es cómoda para leer, por lo que es preferible usar el sillón para esta actividad

Espacio Público

Antonia Boca Aleman

Para garantizar que no se generen desplazamientos, podemos señalar en el mismo banco, pero sin aumentar la distancia con respecto al otro asiento.

El espacio público debe ser accesible para todas las personas que lo usen.

La plaza José Hernández está equipada con 12 bancos, sacando el cual basta puede ser ocupado por 3 personas. El plano está diseñado para un máximo de 36 personas sentadas.

La plaza se encuentra a aproximadamente 8 km de mi casa.

Se necesitan tener en cuenta los 2 carriles de tránsito. Para el carril que va en una sola dirección, se debe tener en cuenta que los carriles de tránsito, se deben tener en cuenta para el carril que va en una sola dirección.

El espacio público debe ser accesible para todas las personas que lo usen.

Página anterior, de izquierda a derecha:
 Abril Correa López Taller: Arq. Martín Alí
 María Victoria González. Taller: DI Estela Moisset
 Presentación. IPDE. Curso Nivelación 2021, FAUD UNC.

En esta página:
 Antonella Áleman. Taller: Arq. Mariana Debat
 Presentación. IPDE. Curso Nivelación 2021, FAUD UNC.

SITUACION 1

RELACION ENTRE EQUIPAMIENTO Y PERSONA VEMOS QUE EN LA IMAGEN A NO SE CUMPLE PORQUE LA PERSONA QUEDA ENCUBIERTA CON EL UTILIZANDO TODOS LOS ESP.

SITUACION 2

RELACION ENTRE EQUIPAMIENTO Y PERSONA VEMOS QUE EN LA IMAGEN C NO SE CUMPLE PORQUE LA PERSONA (NIÑO) NECESITA OTRO OBJETO PARA PODER ALCANZAR EL OBJETIVO (limpiar de los platos).

SITUACION 1

PODEMOS OBSERVAR QUE EN LA IMAGEN AXL CUERPO SE TIENE QUE EN LA IMAGEN B.

SITUACION 2

EN REALIDAD NO HAY PROBLEMAS YA QUE NO SE UN PROBLEMA QUE EL EQUIPAMIENTO SINO QUE DE LA MODO DE UN NIÑO PARA PODER LANZARLE LA MANO.

LA SOLUCION A ESTOS PROBLEMAS EN CASOS OCACIONALES EN LA VIDA COTIDIANA BRISA QUE LA PUERTA ABRA HACIA ADELANTE PARA DISMINUIR QUE ESPACIO QUE OCUPA LA PUERTA CUANDO UNO LA UTILIZA.

RELACION ENTRE EQUIPAMIENTO Y PERSONAS

ESPACIO DOMESTICO

RELACION ENTRE LA PERSONA Y EL OBJETO "LA SILLA"

VER TELEVISION

ESPERANDO AL PASAJERO

ESPACIO PUBLICO

SON PERSONAS LA HABITAT EL OBJETO PARA SU COMODIDAD

DISTINTAS FUNCIONES EN UN SOLO BANCO PUBLICO

CIRCULACION EN VEREDA

4 PERSONAS PASAJEROS

¿LA SILLA ES IGUAL DE COMODA PARA LAS TRES PERSONAS ?

A PARTIR DEL RELEVAMIENTO Y REGISTRO FOTOGRAFICO PODEMOS VER QUE EN LA IMAGEN A (el NIÑO) NO SE ENCUENTRA

COMODO POR LAS DIMENSIONES DE LA SILLA DOMESTICA YA QUE AL SUBIR Y BAJAR NECESITA AYUDA, Y TAMBIEN NO LE PERMITE UNA BUENA POSTURA.

CON RESPECTO A LA IMAGEN B SE NOTA QUE LA MUJER SI BIEN CUMPLE CON DIMENSIONES ADECUADA PERO NO ESTA TAN COMODA COMO ELLA QUISIERA YA QUE EN NINGUN MOMENTO TOCA EL PISO.

EN LA IMAGEN C EL HOMBRE SE ENCUENTRA DE UNA MANERA COMODA YA QUE EL TAMAÑO DEL NIÑO LE PERMITE UN RELACION CUERPO Y OBJETO

¿QUE ASPECTOS DIMENSIONALES Y MATERIALES DE LA SILLA LA HACEN COMODA O NO ?

LOS ASPECTOS DIMENSIONALES LA HACEN COMODA YA QUE EN SU PARTE LATERALES SE ENCUENTRA TRES VESAS DONDE EL CUERPO TAMBIEN PUEDE USARLO Y A SU VEZ LAS DIMENSIONES QUE TIENE LA HACEN INCOMODA EL RESPALDO DE LA BOMBA YA QUE ES DE MADERA RA UNA TEXTURA DURA

PODEMOS VER EN LAS IMAGENES QUE LAS 3 PERSONAS PUEDEN CIRCULAR EN LA VEREDA COMODAMENTE YA QUE LA DIMENSION Y TAMAÑO DE

LA MISMA PERMITE TENER UNA DISTANCIA ADECUADA DE CUERPO SIEMPRE TENIENDO A LOS EJEMPLO DE LA IMAGEN COMO UNIDAD DE MEDIDA.

El personaje se empieza a chocar con los objetos. Las situaciones que se presentan son problemas con las medidas dimensiones tamaño y distancias.

LA SOLUCION A SUS PROBLEMAS

CONSTRUICION DE UN BARRA PARA PODER TENER MAS MOVILIDAD Y DESPLAZAMIENTO ANDE LOS OBJETOS QUE ESTAN EN SU CAMINO.

Lucas Bustamante. Taller:Di Denise Gari Jonneret Presentación. IPDE. Curso Nivelación 2021, FAUD UNC.

**Registro analítico y
representación reflexiva**



e3

REGISTRO ANALÍTICO DE ESPACIOS HABITABLES

Ver la arquitectura, entenderla y sentirla no es algo inmediato. Requiere un aprendizaje. Así como para escuchar música o leer poesía no es suficiente una simple predisposición natural, para la arquitectura sucede exactamente lo mismo. Existe, tal vez, la falsa convicción de que, puesto que la arquitectura nos envuelve constantemente, vivimos en ella y la percibimos tanto si le prestamos atención como si la experimentamos de un modo distraído, esta experiencia no necesita ningún tipo de preparación.

Ignasi de Solá Morales (2000, p.11)

Los espacios habitables se producen en el marco contextual de determinadas tramas de relaciones sociales, que de un modo u otro, dejan sus huellas en la producción y determinan las prácticas sociales que posibilitan; y las personas perciben, valoran y experimentan esos espacios con criterios y significaciones que exceden la estricta individualidad y remiten a representaciones y a configuraciones simbólicas de carácter social. El diseño (en sus diversas escalas) participa activamente de esa trama relacional.

En esta instancia se plantea que, por medio del registro analítico y la representación gráfica intuitiva como recurso para la reflexión disciplinar, se afronte el ejercicio. Se propone la elección de un espacio valorado asociadamente, por alguna razón particular o

personal, con la elección de la carrera. Puede ser un espacio valorado, o que despierte curiosidad, que recuerde a personas, experiencias o vivencias particulares. En cuanto a la escala del mismo, se sugiere que sea un espacio de escala barrial, y en cuanto a su carácter, se propone que se escoja un edificio o espacio con identidad institucional. Por ejemplo se sugiere que se elijan escuelas, edificios gubernamentales, iglesias, entre otros. También son válidas pequeñas plazas barriales, siempre que la misma, por sus componentes, permita evidenciar su identidad.

OBJETIVOS

El ejercicio apunta a que cada estudiante pueda producir una interpretación personal de la relación entre las necesidades humanas y los espacios que se producen como **respuesta a esas necesidades**. El ejercicio pone atención en la conjunción de los pares dialécticos de la propuesta; la relación entre **NECESIDADES HUMANAS y RESPUESTAS DESDE EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO; PROYECTOS y PROCESOS; ESCALA y MATERIALIDAD; y REPRESENTACIÓN y EXPRESIÓN** como aspectos inherentes a la formación.

PAUTAS DE DESARROLLO

Se propone **ELEGIR** un ESPACIO ARQUITECTÓNICO (abierto o cerrado) de escala barrial y representarlo gráficamente. Se puede combinar fotografías, dibujos y generar collages. Se considera fundamental que tengas **CRITERIOS/ ARGUMENTOS** conceptuales que POSIBILITEN la asociación con los motivos de tu elección de la carrera.

Como aporte, te proponemos algunas preguntas e interrogantes que puedes hacer antes de definirlo. Las mismas se presentan como disparadores y no pretenden ser respondidas como un cuestionario cerrado:

- ¿Qué argumentaciones conceptuales relativas al contexto geográfico e histórico podrías identificar? Entre ellas puedes referir (si lo sabes) a la autoría (quien/quienes lo construyeron/ quien/quienes lo diseñaron, quien/quienes lo habitaron previamente). Puede ser un espacio que pertenezca a la familia, a alguna persona conocida, o que habites en este momento.

Se sugiere que el mismo sea apreciado particularmente por algún motivo personal (gusto, preferencia, memoria).

Además puede ayudarte hacer algunas asociaciones:

- ¿Puedes identificar el espacio con una temporalidad determinada? Para este punto puedes indagar en el momento en que se construyó

También, puedes indagar si el mismo pertenece a algún

momento de la historia local, regional, nacional o de otro país.

Además, se sugiere indagar en: **ASPECTOS FORMALES, MATERIALES y TECNOLÓGICOS/ FUNCIONALES:**

- ¿Cuál es la materialidad? ¿Es evidente? ¿Hay materiales que no se ven a simple vista? ¿Está conformado por varios componentes? ¿Forman parte de un sistema constructivo/ tecnológico?
- ¿Qué aspectos dimensionales y materiales son evidentes externamente? ¿Son iguales en el interior?
- ¿La propuesta da respuesta a una necesidad humana concreta? ¿Para quién /quienes fue pensado? ¿Cuál es su contexto de habitabilidad?
- ¿El espacio es habitado por varias personas? ¿Para qué?
- ¿Posibilita varias prácticas sociales? ¿Propone una secuencia de? ¿Qué lo diferencia de otros?

Se sugiere relevar aspectos característicos y registrarlos fotográfica y gráficamente.

PAUTAS DE ENTREGA

Las piezas deberán presentarse vía classroom (archivo inferior a 10 Mb)

Formato: el archivo debe presentarse en JPG y PDF Láminas A3 (297 x 420mm)

Criterios de valoración:

Se pondera que el trabajo sea entregado a tiempo, y que cumpla con los requisitos de formato pautados en taller, así como también que sea original (producción absolutamente propia). La ponderación es de tipo cuantitativa (entre 1 y 10).

MATERIAL DE APOYO**Audiovisual**

- ALÍ, Martín (2021) Técnicas y posibilidades. <https://bit.ly/3rGt1U3>
- MERLO, Carlos (2021) Acuarelas. <https://bit.ly/3zKhrK7>

Textos (Disponibles en apartado LECTURAS del documento de cátedra)

- DEBAT, Mariana. Del oficio de proyectar la ciudad y el territorio.
- MASCHIO, Geovana. La ciudad y su memoria.
- PIZONI, Carlos. El sentido de la técnica en la enseñanza de las tecnologías y el proyecto.
- SÁNCHEZ, Mónica. El urbanismo en la Carrera de Arquitectura.
- TERRENO, Cristian. Análisis como parte de las estrategias de diseño.

Referencias bibliográficas:

- Morales de Solá, Ignasi; Llorente, Marta; Montaner, Josep María, Ramón, Antoni y Oliveras, Jordi (2000). *Introducción a la arquitectura. Conceptos fundamentales*. Barcelona: UPC.

DI INTRODUCCIÓN, OBJETIVOS y ACTIVIDAD

REGISTRO ANALÍTICO DE OBJETOS

Nadie podrá objetar que es una experiencia común (...) la de percatarse, casi sin equívocos, cuánto de “humano” hay tras un objeto, forma, sonido, situación.

De esta condición de sabueso de las huellas de nuestros semejantes, tal vez entre los múltiples réditos que nos brinda, bien podemos destacar dos: garantía de conexión y comunicación con la especie y descubrimiento y conservación de la identidad.

Roberto Bulla (1994, p.5)

Los objetos se producen en el marco contextual de determinadas tramas de relaciones sociales, que de un modo u otro, dejan sus huellas en la producción y determinan las prácticas sociales que posibilitan; y las personas experimentan, perciben y valoran los objetos con criterios y significaciones que exceden la estricta individualidad y remiten a representaciones y a configuraciones simbólicas de carácter social. El diseño participa activamente de esa trama relacional.

En esta instancia se plantea que, por medio del registro analítico y la representación gráfica intuitiva como recurso para la reflexión disciplinar, se afronte el ejercicio. Se propone la elección de un objeto valorado asociadamente, por alguna razón particular o personal, con la elección de la carrera. Puede ser un objeto apreciado, o que despierte curiosidad, o que pertenezca a la familia, o que haya sido recibido como obsequio,

que recuerde a personas, experiencias o vivencias particulares. Al respecto Jean Baudrillard (1969) refiere a que “...los muebles y los objetos tienen como función, en primer lugar, personificar las relaciones humanas, poblar el espacio que comparten” (p.14

OBJETIVOS

El ejercicio apunta a que cada estudiante pueda producir una interpretación personal de la relación entre las necesidades humanas y los objetos que se producen como **respuesta a esas necesidades**. Según Munari “De muchas necesidades puede surgir un problema de diseño. La solución a dichos problemas mejora la calidad de la vida” (2004, p. 38)

El ejercicio pone atención en la conjunción de los **pares dialécticos** de la propuesta; la relación entre **NECESIDADES HUMANAS y RESPUESTAS DESDE EL DISEÑO; PROYECTOS y PROCESOS; ESCALA y MATERIALIDAD; y REPRESENTACIÓN y EXPRESIÓN** como aspectos inherentes a la formación en DISEÑO.

PAUTAS PARA EL DESARROLLO

Se propone **ELEGIR** un **OBJETO DE LA VIDA COTIDIANA** y representarlo gráficamente. Se puede combinar fotografías, dibujos y collages. Se considera fundamental que tengas **CRITERIOS / ARGUMENTOS** conceptuales que posibiliten la asociación con los motivos de tu elección de la carrera.

Como aporte, te proponemos algunas preguntas e interrogantes que contribuyan a definirlo. Las mismas se presentan como disparadores y no pretenden ser respondidas como un cuestionario, sino que acometen a aportar a su lectura interpretativa, en el sentido de “desarticular en partes significativas” (Gay y Bullá, p.30).

¿Qué argumentaciones conceptuales relativas al contexto geográfico e histórico podrías identificar? Entre ellas puedes referir (si lo sabes) a la autoría (quien/quienes lo fabricaron, quien/quienes lo diseñaron, quien/quienes lo usaron previamente). Puede ser un objeto que pertenezca a la familia, a alguna persona conocida, o que uses en este momento. Se sugiere sea apreciado particularmente por algún motivo personal (gusto, preferencia, memoria). Gay y Bullá refieren a los objetos como “comunicadores de mensajes” (p.27)

Además puede ayudarte hacer algunas asociaciones: ¿Puedes identificar el objeto con una temporalidad determinada? Para este punto puedes indagar en el momento en que se fabricó. También, puedes investigar si pertenece a algún momento

particular de la historia local, regional, nacional o de otro país; en ese caso: ¿sabes quién lo trajo? ¿De dónde?

Además, se sugiere indagar en: **ASPECTOS FORMALES, MATERIALES y TECNOLÓGICOS/ FUNCIONALES**

- ¿Cuál es la materialidad? ¿Es evidente? ¿Es de un solo material? ¿Está conformado por varios componentes?
- ¿Forman parte de un sistema tecnológico/ constructivo mayor? ¿Por qué crees que se utilizó ese/esos materiales?
- ¿Qué aspectos dimensionales y materiales son evidentes externamente? ¿Son iguales en el interior?
- ¿Da respuesta a una necesidad humana concreta? ¿Qué prestaciones brinda? ¿Cuál es su contexto de uso?
- ¿El objeto es usado por varias personas? ¿Para qué? ¿Tiene un solo uso? ¿Posibilita varios? ¿Cuál es su secuencia de uso? ¿Qué lo diferencia de otros de su tipo?

Se sugiere relevar aspectos característicos y registrarlos

PAUTAS DE ENTREGA

Las piezas deberán presentarse vía classroom (archivo inferior a 10 Mb)

Formato: el archivo debe presentarse en JPG y PDF Láminas A3 (297 x 420mm)

Criterios de valoración:

Se pondera que el trabajo sea entregado a tiempo, y que cumpla con los requisitos de formato pautados en taller, así

como también que sea original (producción absolutamente propia). La ponderación es de tipo cuantitativa (entre 1 y 10).

MATERIAL DE APOYO

Audiovisual

- ALÍ, Martín (2021) Técnicas y posibilidades. <https://bit.ly/3rGt1U3>
- MERLO, Carlos (2021) Acuarelas. <https://bit.ly/3zKhrK7>

Textos (Disponibles en apartado LECTURAS del documento de cátedra)

- GIURDANELLA, Silvano. El camino de la técnica.
- SAMAR, Lidia. La importancia de las dimensiones del diseño en la formación profesional.
- TERRENO, Cristian. El análisis como parte de las estrategias de diseño

Referencias Bibliográficas

- BAUDRILLARD, Jean (1969). El sistema de los objetos. México: Siglo XXI editores.
- GAY, Aquiles y BULLÁ, Roberto (1994). La lectura del objeto. Propuesta metodológica para el análisis de objetos. Córdoba: Ediciones Tec.
- MUNARI, Bruno (1981). ¿Cómo nacen los objetos? Barcelona: GG

A DI EJEMPLOS

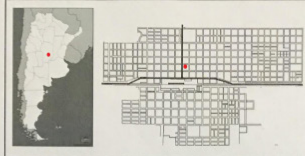
Torre Olmos

AUTOR: DESCONOCIDO

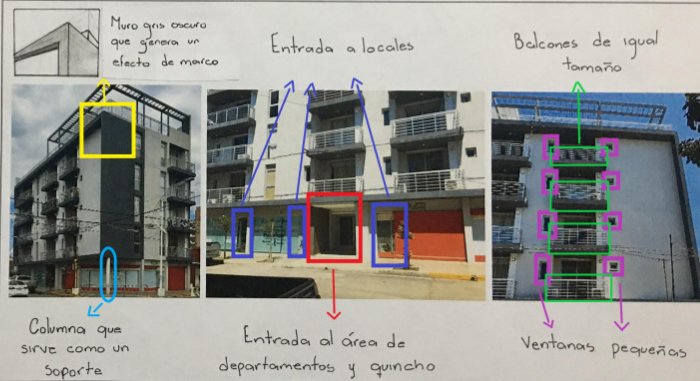
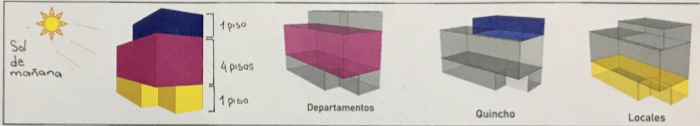
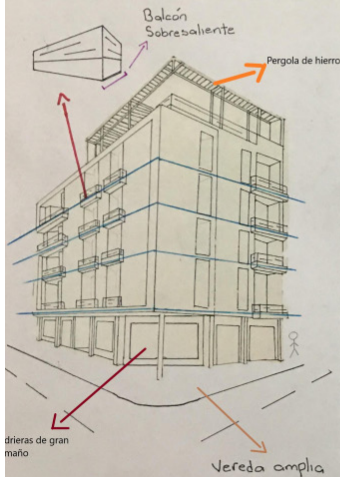
UBICACIÓN: OLIVA-CÓRDOBA, ARGENTINA

AÑO: 2018

EL EDIFICIO ESTÁ UBICADO EN LA ZONA CÉNTRICA DE LA CIUDAD DE OLIVA, POR SU TAMAÑO Y ALTURA LO HACE SOBRESALIR DE LAS DEMÁS OBRAS ARQUITECTÓNICAS, YA QUE EN DICHA CIUDAD NO HAY GRANDES CONSTRUCCIONES.



La diferencia de altura con las demás construcciones hace que el edificio sea llamativo



IPDE 2021

Ciclo de nivelación

Alumna: Aimeri Pilar

Docentes: Mariana Debat y Silvana De Lourdes Barraut

Paula Aimeri. Taller: Arq. Mariana Debat
Registro analítico y representación reflexiva.
IPDE. Curso Nivelación 2021, FAUD UNC.

ALMA LUCA PEREZ

MI HABITACION

ESPACIO ARQUITECTONICO

IMPORTANCIA → Este espacio fue lo que mejor me inspiró por esta barrera. Es el lugar donde más paso mi tiempo y días de estudio. Me mudé en agosto 2014. Es una casa ajardinada y muy equipada por mi familia. Ese mismo mes nos vino alogar a un chico de intercambio y para que se pueda quedar con nosotros me corría dividir mi habitación con barrera, y que sean 2 habitaciones (2x2). Pequeñas. El único problema fue la ventilación que quedó dividida. Cuando el chico se fue, decidí dejar el ambiente y armar un "ventilador" y así tras formando un espacio.

MATERIALES

- Pisos CERAMICOS BLANCOS 32 X 32
- VENTANA ALUMINIO Y ALUMBA COLORES VIVOS
- MUEBLES PLEGABLES BLANCOS, MADERA

DURLOCK

- Tapa de Tapa ancho: 100cm Largo: 130cm

PUEBLA

- Iluminación → Durante la mañana ingresa muy buena luz solar, fuera con una sola ventana que da luz a ambas partes de la habitación.
- Tiene instalado un aire frío-calor, ya que en su momento no tenía gas natural para tener calefacción.

INSTALACIONES OBJETOS

- Cama de 2 plazas
- Escritorio Acolchonado
- Butaca alta
- Alfombra blanca
- Espejo (1,10 x 62)

DATOS EN EL DURLOCK TIENE UN MUEBL FONDO DE LADRILLO Y DIBUJOS EN BLANCO

PATIO DE ACTIVIDADES COLEGIO BELGRANO SALTA.

Mi antigua colegio tiene una altura típica de 16,4 mts y una dimensión de 42.400 mts² fue construido en 1898 por ser un colegio legado de Europa. Pasó por muchas transformaciones a lo largo de los años para terminar siendo esta gran obra arquitectónica...

Por 42 años este espacio se con vivió en mi segunda casa. Desde niña me llamó la atención su hermosa construcción antigua e hizo interesante ver en su arquitectura trasladarme a elegir la cámara.

Origen: cerámica / tratamiento: hierro → lateral derecho → Av. Entre Ríos → Sur → lateral izquierdo → Misina

• Doble → contralateral → Zuzunria

• Esto → Frente → Misina

Este espacio cuenta con una gran vegetación desde pocas hasta plantas especiales.

Una parte del extenso patio de actividad, des de todo tipo. Tiene un sistema de construcción tradicional → mazo.

Materiales:

- ladrillos → mineral → cerámicos → cemento
- vegetal → maderas → cerámicos
- azulejos → vidrios, cristales, plásticos,
- complementarios → pinturas, telas, cristales, etc.
- Cermentos → forros → planas y curvas

Av. Entre Ríos

ZUZUNRIA

CHUNGAS

SUP COCHERA

PATIO

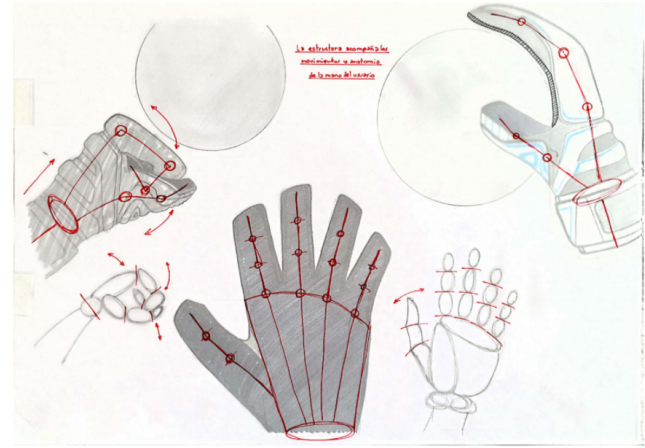
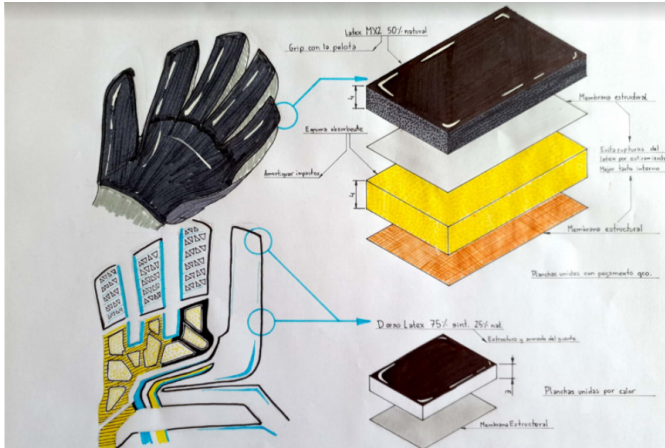
MISINA

Wort Cervceria

Antiguamente una casa familiar, desde hace 4 años una cerveceria. La casa tiene aproximadamente unos 90 años. Una de las primeras casas del barrio cerro de las rosas. Desde entonces se agregaron varias modificaciones tales como, mesas, sillas, frigoríficos, todo lo necesario para un bar, también se cerró la antigua cochera. La casa esta construida con ladrillo y cemento, los cimientos de marmol. Se agregaron vigas de hierro como soporte estructural.

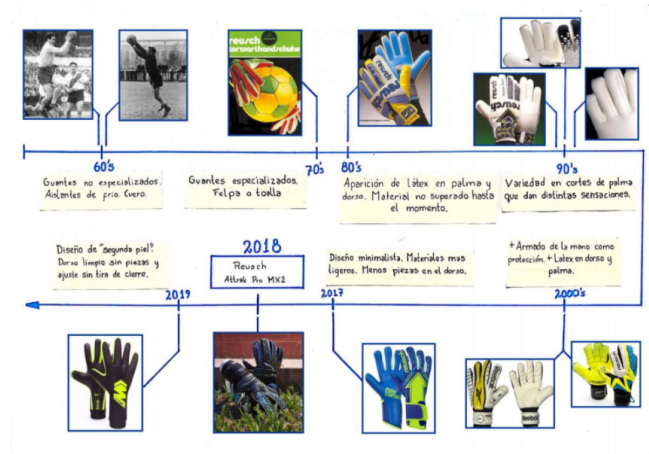
Wort en junio de 2016

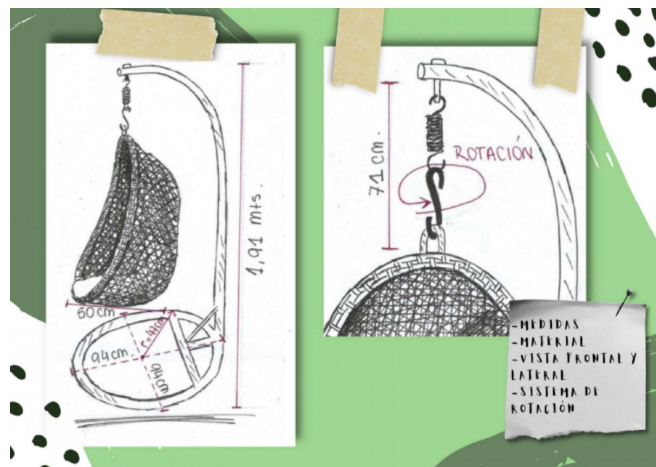
Antigua cochera Fue tapada completamente



Página anterior, de izquierda a derecha y de arriba a abajo
 Alma Lucía Perez. Taller: Arq. Mariana Scully
 Luana Rojas. Taller: Arq. Mariana Scully
 Matías Salgado. Taller Carlos Pizoni
 Registro analítico y representación reflexiva. IPDE. Curso Nivelación 2021, FAUD UNC.

En esta página:
 Joaquín Gutiérrez. Taller. Estela Moisset
 Registro analítico y representación reflexiva. IPDE. Curso Nivelación 2021, FAUD UNC.





En esta página:
 Jimena Dagum. Taller: DI Denise Gari Jonneret
 Registro analítico y representación reflexiva. IPDE. Curso Nivelación 2021,
 FAUD UNC.

En la página siguiente, de izquierda a derecha:
 Carolina Sentis. Taller: DI Silvano Giurdanella
 Nicolás Cabrera. Taller. Arq. Mariana Debat
 Registro analítico y representación reflexiva. IPDE. Curso Nivelación 2021,
 FAUD UNC.

MASAS DE PRESENTACION

FRENTE



DETALLES Y UNIONES



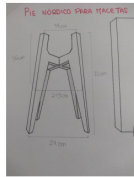
SUPERIOR



PRODUCTO FINAL



ILUSTRACIÓN



INFORMACION

Si bien el término diseño escandinavo (o nórdico) no fue establecido como tal hasta 1954, cuando una exposición con ese nombre recorrió Norteamérica promoviendo el estilo de vida escandinavo, su origen se remonta años atrás, pudiendo situar el origen de lo que hoy en día nos evocan esas palabras al periodo entre las dos guerras mundiales.

No surgió de la nada, sino que fue en esa época en la que el diseño tradicional de los países nórdicos, tradicionalmente basado en la funcionalidad de los objetos, añadió la estética a sus valores, cubriendo así también las necesidades emocionales de la gente.

LOS ORIGENES DEL DISEÑO NÓRDICO



Cuando hablamos de diseño escandinavo o estilo nórdico, nos referimos a los países del norte de Europa, estrictamente Noruega y Suecia, aunque generalmente se amplía a Dinamarca y ocasionalmente a Islandia y Finlandia.

Su característica principal, desde sus orígenes, es la funcionalidad. Principalmente porque sobrevivió en el norte requiera que los productos fueran útiles y duraderos, sin adornos que pudieran afectar a su uso. El uso de materiales locales como la madera de sus frondosos bosques viene propiciado por su aislamiento geográfico.

Sin embargo, la elegancia propia del estilo que todos conocemos no llegó hasta más tarde, cuando empezó a combinarse con gracia y delicadeza la influencia de los movimientos decorativos de principios del siglo XX (Art Nouveau o Jugendstil) con la sencillez y pureza de los movimientos artísticos de entre guerras (Constructivismo, De Stijl, la Bauhaus...)

EVOLUCIÓN DEL DISEÑO NÓRDICO



A pesar de su aislamiento geográfico, los países nórdicos no eran ajenos a todo el alboroto que tenía lugar en Europa durante el periodo entre guerras, por lo que los diseñadores escandinavos empezaron a recibir influencias de todos esos movimientos artísticos.

Un claro punto de referencia fue la exposición de Estocolmo de 1930, una feria del mueble y el diseño donde se mostraron diseños vanguardistas con un claro mensaje político y social, incluyendo prototipos de apartamentos con muebles fabricados industrialmente, en contraposición de la tradicional artesanía noruega por la artesanía.

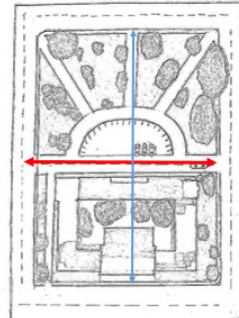


Así, combinaron las ideas que traía consigo la modernidad con la devoción por la artesanía y el uso de materiales a su alcance, creando un producto que aprovechara lo mejor de ambos mundos. "Cosas bellas que hacen tu vida mejor".

Su principal objetivo era crear entornos y diseños confortables, alegres y cómodos, que hicieran llevadero tener que pasar mucho tiempo en casa por la falta de horas de luz.

Palacio de gobierno de Jujuy

UBICACIÓN	Manzana comprendida por calles San Martín, Gorrri, Independencia y Sarmiento, frente a la plaza principal, de San Salvador de Jujuy
AÑOS	1908 (inicios de construcción) -1927 (habilitación)
FUNCIÓN	Casa de gobierno provincial
CONSTRUCCIÓN	Proyectista: 1902 Feliciano Lavaredo- 1908 Gonzalo Correa Constructor: Stranconjinioli e hijo
PROTECCIÓN	PROVINCIAL - Monumento Histórico Provincial, Año 1958



La manzana tiene aproximadamente 140m de largo y 105m de ancho. El terreno está dividido casi exactamente a la mitad. De un lado del terreno está toda la estructura gubernamental y del otro una bella plaza Plaza España. Todo el alrededor de la manzana está con rejas para evitar destrucciones a la hora de presentar manifestaciones.

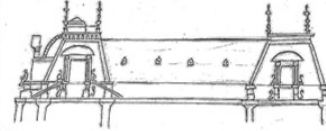


Nicolás Cabrera



Lo que quiero destacar del Palacio del gobierno es que su estructura. El edificio es expresión prototípica del academicismo francés, estructurado alrededor de un patio central rectangular, cuya ala principal enfrenta la plaza. En las alvearas presenta esculturas del artista tucumano Lola Mora

Dato: no dibuja las rejas ya que se ven feas a la hora de graficar.



Parte superior de la casa de gobierno: techo de mansarda



Eso es la ruta más óptima desde el acceso sur de Jujuy hasta la casa de gobierno. Como se puede observar, esta es plano central jujueño alejado de las zonas rurales



Límite de diseño afuera de la casa España. Una parcela, una entidad, una reja, terreno y estructura distribuidos de una forma en familia.

Síntesis

e4

A DI INTRODUCCIÓN, OBJETIVOS y ACTIVIDAD

SÍNTESIS

¿Puede un dibujo | una imagen resumir la complejidad de una propuesta?

Mikkel Frost. CEBRA (2012)

El autor indaga (y se interroga) respecto a la **capacidad de síntesis** que puede tener una **imagen** para resumir un proceso proyectual. Al respecto Mikkel Frost comenta sobre su propio proceso que: “A veces cuando hemos terminado un proyecto, me siento y dibujo un concepto en una caricatura y pinto con acuarelas. Es algo como un **resumen visual que describe la idea de todo el proyecto en una sola pequeña pieza de papel**. Usualmente digo que si no puedes contar la historia en una hoja tamaño A4 estás haciendo demasiado o complicándote demasiado. Entonces los “Toons” (como los llamo) no son croquis preliminares. Son hechos después, cuando la mayoría de las decisiones de arquitectura están ya tomadas. En este sentido sirven de **recordatorio de qué se trata el proyecto en su totalidad**. A veces tendemos a olvidarlo cuando comenzamos a construir, entonces volver a mirar estos dibujos puede ser de gran ayuda”. El planteo de Frost describe la idea de síntesis como inherente a la **comunicación** como posibilitante de procurar lecturas completas, y también como **parte de la etapa conclusiva o de cierre de un proceso que da pie a que**

comience otro, en ese sentido de revisión retrospectiva (como instancia sugerente que a su vez dispara una nueva etapa) se pretende abordar el ejercicio, como **cierre de un proceso introductorio** en el que se indaga en el campo disciplinar, y se dilucidan ciertos aspectos de una propuesta de diseño (que ha sido desarrollada por otras personas o equipos de trabajo, y en otro contextos espacio-temporales).

En otra dirección, asociada con la estética, Marta Llorente (2000, p. 69) expresa que “...aquello que puede ser considerado bello, es difícil, es mutante, es enigmático” y si se compara esa idea con la de síntesis se pueden replicar los mismos calificativos para describirla, y a partir de ese paralelismo “la síntesis puede caracterizarse como difícil, mutante y enigmática” ya que implica un **arduo trabajo** para arribar a ella, y que se vea reflejada en una imagen o en un producto como SINTESIS; en cuanto a lo mutante puede entenderse en términos de los cambios que sobrelleva durante el proceso, y enigmática por la incógnita que despliegan las fases de concreción”. Al respecto y en un sentido que aúna la síntesis con criterios de orden y comunicativos (para lograrla) se afronta este ejercicio, que es conclusivo de una instancia inicial de ingreso a una carrera de diseño, y que pretende ser estimulante como apertura al proceso formativo en la misma.

INTRODUCCIÓN

El concepto “síntesis” deriva de la palabra griega *synthesis* que refiere a “arreglo” o “composición”, y puede asociarse con aunar ideas / nociones / aspectos por intermedio de puntos de conexión para generar un **resumen selectivo** o una **descripción abreviada** de los contenidos más importantes de un determinado proceso, hecho o suceso. En este caso particular la síntesis sugiere “componer” y “arreglar” piezas gráficas y elementos expresivos para comunicar **variables asociadas al campo del DISEÑO**.

A partir de ese criterio se propone el desarrollo de una **síntesis comunicativa** del **espacio/ objeto** elegido en el EJERCICIO 3.

OBJETIVO

El ejercicio apunta al abordaje y la comprensión de la noción de “síntesis” como aspecto inherente al proceso proyectual, así como también implica su lógica de comunicación.

Se pretende que las nociones desplegadas durante el proceso de cursado de Introducción a la problemática del Diseño y su expresión, se evidencien en el trabajo de manera relacional.

PAUTAS PARA EL DESARROLLO

Se propone en esta instancia **ADOPTAR** los **componentes gráficos** y comunicativos más adecuados para **SINTETIZAR** los aspectos más relevantes y distintivos del **ESPACIO** u **OBJETO**

elegido. Puede optarse por una representación bidimensional o por una tridimensional.

PAUTAS DE ENTREGA

Las piezas deben ser entregadas vía Classroom según fecha pautada por equipo docente

Formato: el archivo debe presentarse en JPG y PDF (debe ser inferior a 10 Mb)

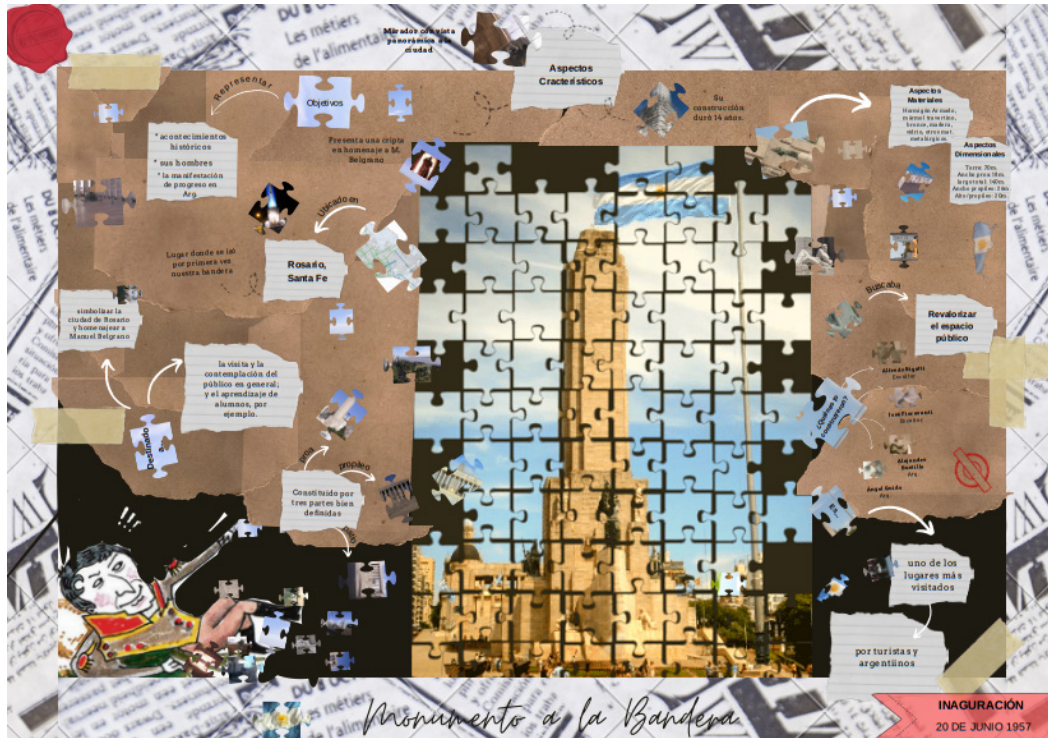
Criterios de valoración:

Se pondera que el trabajo sea entregado a tiempo, y que cumpla con los requisitos de formato pautados en taller, así como también que sea original (producción absolutamente propia). La ponderación es de tipo cuantitativa (entre 1 y 10).

Referencias Bibliográficas

- LLORENTE, Marta (2000). Estética (p. 69-95) en *Introducción a la arquitectura en Conceptos fundamentales*. Ediciones UPC: Barcelona.
- GORDON, Katerina (2012). Arte y Arquitectura: Mikkel Frost de CEBRA en plataforma arquitectura. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-137743/arte-y-arquitectura-mikkel-frost-de-cebra>

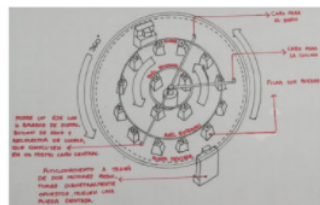
A DI EJEMPLOS



Gabriel Jaime. Taller: Arq. Ines Girelli
 Síntesis. IPDE. Curso Nivelación 2021,
 FAUD UNC.

Casa Giratoria - Síntesis - IPDE - 2021 - Villalon, Sofia - Doc:4

Autor: Abdón Sahade
Ubicación: Cordoba -Argentina
Año: 1951

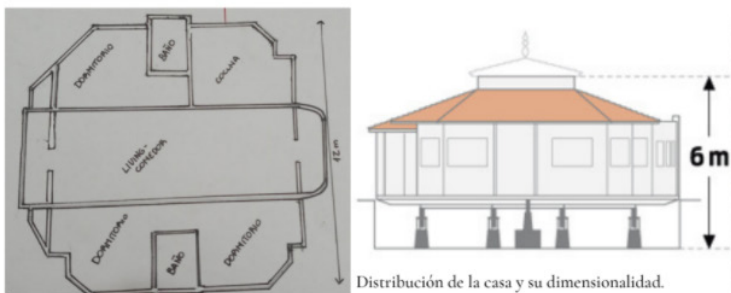


- Obra de vanguardia e innovadora: podía girar 360° en busca del sol (gracias al sistema de engranajes que estaban debajo de la casa).
- Fue considerada "La vivienda del futuro", "Una construcción revolucionaria".
- Fue declarado Patrimonio Arquitectónico.
- Esta casa estaba situada en la esquina de San Lorenzo y Paraná, actualmente esta en el Museo de la Industria.

La estructura en si de la vivienda es de construcción tradicional y abajo se encuentra el plato con el sistema de riel curvado en círculo y ruedas de tren en dos anillos permiten el rodamiento.

Materialidad:

- Ladrillo hueco
- Cejas
- Plataforma de hormigón armado



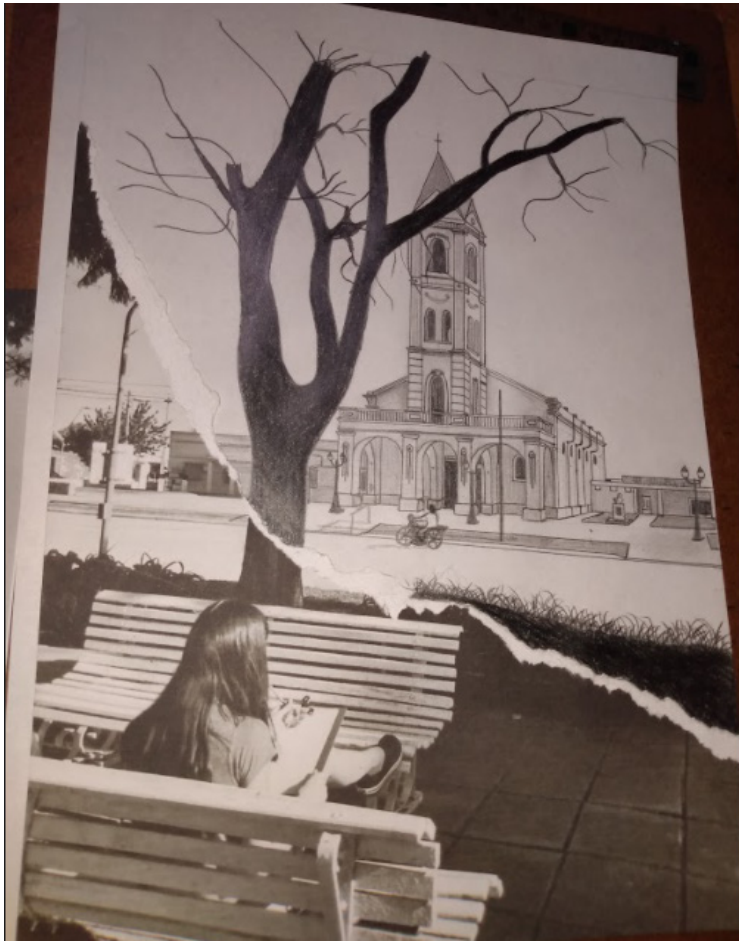
Argumento: Esta casa con aspecto tradicional exterior e interior, contraba con una tecnología debajo de ella que la distingue, su moderno sistema de engranajes hacia posible que la casa sea "giratoria"

Vivienda (habitada por creador)



Museo (en Museo de la Industria)

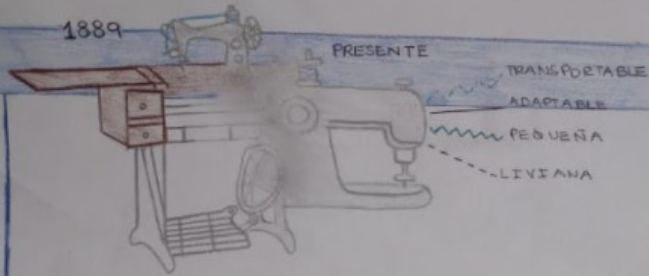




En esta página
Leidi Righero. Taller: Arq. Mariana Scully
Síntesis. IPDE. Curso Nivelación 2021, FAUD UNC

En la página siguiente:
María Lozada. Taller: DI Estela Moisset
Síntesis. IPDE. Curso Nivelación 2021, FAUD UNC..

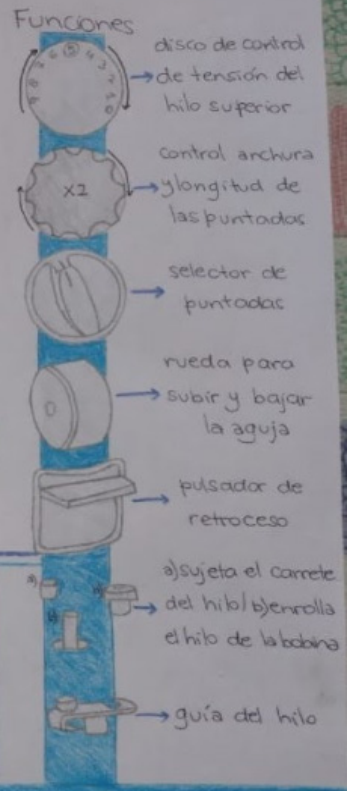
1889



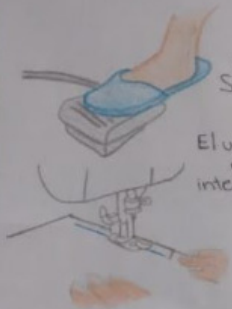
¿Por qué surgió este producto?

- A causa de la gran demanda de prendas en la Rev. Industrial.
- Aligerar la tarea de amas de casa.

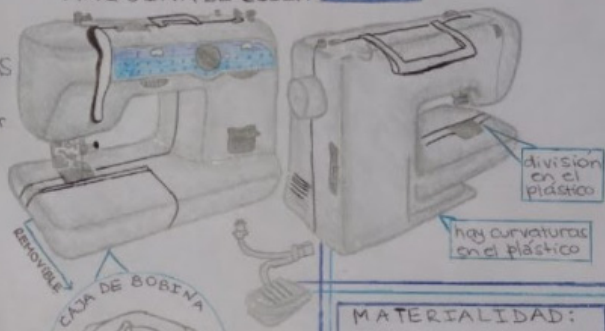
1860-1870
 ○ → mal pagadas
 † → 48 hs semanales cosiendo
 Λ → 14hs en 1 camisa
 costureras. La can máquina solo 1 hora



ACCIONES SINCRONIZADAS



MÁQUINA DE COSER brother



MATERIALIDAD:

- Plástico:
 - fácil manipulación
 - impermeabilidad
 - poca densidad
 - aislante térmico
- Metal
- Componentes electrónicos

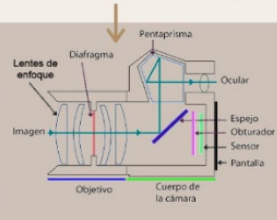


Canon

CANON EOS 1300D

CÁMARA REFLEX

COMPAÑÍA JAPONESA
 ESPECIALIZADA EN ÓPTICA
 1º LABORATORIO 1933
 LANZA LINEA EOS 1987
 1º FULL FRAME 2002



LANZADA EN MARZO DE 2013

CAPTURA FOTO Y VIDEO

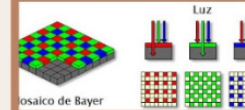
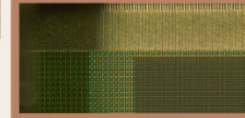
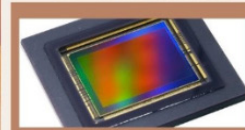
SENSOR APS-C CON 18MPX.



SENSOR CMOS



Plástico rígido, plástico gomoso (elastómero), acero inoxidable, lentes de vidrio, electrónica compleja, sistema de espejos, sensor fotosensible, procesador



RECOMENDADA PARA INICIANTES EN EL MUNDO PROFESIONAL DE LA FOTOGRAFÍA



Ejemplo propio

ERA DIGITAL



ULISES TOSOLINO

En la página anterior:
Ulises Tosolini. Taller: DI Silvano Giurdanella
Síntesis. IPDE. Curso Nivelación 2021, FAUD UNC.

En esta página:
Jimena Dagum. Taller: DI Denise Gari Jonneret
Síntesis. IPDE. Curso Nivelación 2021, FAUD UNC.

CONECTAR CON LA NATURALEZA

CONCEPTO
Sillón-hamaca colgante de rattán sintético con forma de nido, pensado especialmente para exteriores. Se busca alcanzar la tranquilidad y comodidad del usuario a partir de su diseño.

OUTDOOR DESIGN **WEATHERPROOF**

MATERIALES
SOPORTE
Cafos de hierro pintados con pintura epoxi

ESTRUCTURA
Rattán sintético marrón

ASIENTO
Tela de algodón lavable

SISTEMA DE ROTACIÓN
Permite balancearse y rotar sobre el eje de la hamaca

CONFORTABILIDAD Y VERSATILIDAD DE USO

JIMENA DAGUM
D.I - TT
IPDE | FAUD
UNC



En esta página:
Candela Alborno. Taller: Arq. Mariana Debat
Síntesis. IPDE. Curso Nivelación 2021, FAUD UNC.

En la página siguiente:
Candelaria Mestre. Taller: Arq. Emiliano Mitri
Síntesis. IPDE. Curso Nivelación 2021, FAUD UNC.



e
t
è
r
e
o



ISBN 978-987-4416-95-1

