

**PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA DE LICENCIATURA EN ENFERMERIA
CÁTEDRA DE TALLER DE TRABAJO FINAL
GRUPO - JUJUY**

PROYECTO DE INVESTIGACION

**“DIFICULTADES PARA EXPRESAR
LAS IDEAS POR ESCRITO”**

Estudio a realizarse a los estudiantes de la Licenciatura en Enfermería a distancia de la ciudad de San Salvador de Jujuy, durante los meses de Junio a Diciembre del año 2019.

ASESOR METODOLÓGICO:

Lic. SORIA, Valeria.

AUTORAS:

GONZALEZ, Valeria Natalia.

MORALES, Aydee Rosa.

San Salvador de Jujuy, Abril del 2019.

*“A escribir
se aprende escribiendo.*

*Es un trabajo,
se aprende haciendo,
como cualquier otra
disciplina.”*

Hebe Uhart (1936).

DATOS DE LAS AUTORAS

- **GONZALEZ, Natalia Valeria.**

Enfermera graduada del Instituto Superior de Capacitación y Superación Profesional “Lic. Myriam B. Gloss” de la Provincia de Jujuy en el año 2010, actualmente cumple funciones como enfermera en el Hospital Materno Infantil de la Provincia de Jujuy.

- **MORALES, Aydeé Rosa.**

Enfermera Profesional, egresada en el año 2004 del Instituto Superior “Guillermo Cleland Paterson”, de la Provincia de Jujuy. Actualmente cumple funciones como enfermera operativa en el Hospital Pablo Soria en el servicio de Quemados y Cirugía Reparadora.

AGRADECIMIENTOS

A **DIOS** por darnos salud, inteligencia y perseverancia para concluir esta etapa de nuestra vida.

A la Licenciada Valeria Soria por haber confiado en el grupo y ser nuestra guía constante en la realización de este proyecto de investigación.

Al Licenciado Fernando Rojas nuestro más sincero agradecimiento por su apoyo, paciencia, guía y estímulo para concretar esta propuesta de estudio y crecimiento profesional.

A todo el equipo docente de la Licenciatura en Enfermería de la modalidad distancia de la Universidad Nacional de Córdoba, quienes fortalecieron y enriquecieron nuestros saberes.

A cada integrante de nuestras familias que nos acompañaron en este largo camino y que, de manera incondicional, entendieron nuestras ausencias y momentos inoportunos.

Y para finalizar a todas aquellas personas que, de una u otra manera, estuvieron presentes cuando más las necesitábamos, a todas ellas nuestro más profundo agradecimiento.

INDICE

Prólogo.....	1
---------------------	----------

CAPÍTULO I: El Problema de Investigación.

Planteo y definición del Problema.....	4
Justificación.....	12
Marco Teórico.....	13
Definición conceptual de la variable.....	49
Objetivo General y Específicos.....	50

CAPÍTULO II: Diseño Metodológico.

Tipo de Estudio.....	52
Operacionalización de la Variable.....	52
Universo y Muestra.....	53
Fuente, Técnica e Instrumento.....	53
Plan de recolección de datos.....	54
Plan de procesamiento de datos.....	54
Plan de presentación de los datos.....	55
Plan de análisis de los datos.....	59
Gráfica de Gantt.....	60
Tabla de presupuestos.....	61
Bibliografía.....	62

ANEXOS

I. Nota de autorización a las autoridades	67
II. Consentimiento informado.....	69
III. Instrumento de recolección de datos.....	70
IV. Tabla Matriz.....	74

PRÓLOGO

La escritura es una de las principales herramientas que el ser humano escoge para expresar lo que siente, piensa y sabe, además de uno de los medios de comunicación más antiguos de la humanidad.

Este tema que se seleccionó hace alusión a las dificultades identificadas al expresar las ideas por escrito, en cuanto al orden en las ideas, la repetición de palabras en un mismo párrafo, el dar muchas vueltas para decir lo mismo, la falta de ortografía, de conectores, de signos de puntuación, tendencia a la extensión, léxico inapropiado, de orden lógico de oraciones, es decir al correcto desarrollo y presentación de textos de acuerdo a la intención comunicativa y fines sociales

En él desplegamos los diferentes elementos que intervienen en el proceso de expresión, teniendo en cuenta las actividades previas y posteriores al acto de escritura. La correcta expresión escrita es indispensable para todos los estudiantes del nivel universitario ya que necesariamente deben elaborar numerosos escritos durante el periodo de formación académica, lo que permite inferir que el escribir sin errores.

Tener una buena expresión escrita implica la coordinación de conocimientos y habilidades muy complejos, hecho que tradicionalmente ha impuesto un reto enorme en su enseñanza y ha derivado, con demasiada frecuencia, en la fragmentación del proceso de escritura. Por ende, la escritura académica es relevante para que los futuros profesionales estén preparados para proponer y ejecutar investigaciones, y también, para que aseguren la continuidad de su formación profesional a nivel de posgrado.

El siguiente proyecto de investigación se aplicará a los estudiantes de la Licenciatura en Enfermería de la UNC de la ciudad de San Salvador de Jujuy, provincia de Jujuy; con el fin de identificar las falencias a la hora de expresar las ideas por escrito que es notorio en la vida universitaria. Además, haremos hincapié la expresión escrita es un elemento imprescindible en la comunicación, motivo por el cual, es el eje fundamental de este trabajo.

El desarrollo del mismo se organiza en dos capítulos:

- **Capítulo I:** El Problema, incluye la descripción de la problemática planteada, la justificación y mediante la búsqueda de información el marco teórico donde se desarrollará las bases teóricas que sustentan la investigación como así también la definición conceptual de la variable en estudio, del cual se desprenderán los objetivos del mismo.
- **Capítulo II:** Diseño Metodológico, describe la metodología que se empleará para el desarrollo del mismo, el tipo de estudio, la técnica e instrumento a utilizar, la operacionalización de la variable en estudio y las etapas de recolección, procesamiento, presentación y análisis de la información a recopilar.

Además, se encuentra disponible las referencias bibliográficas consultadas y los anexos que sirven de respaldo al proyecto de investigación.

CAPITULO I

El Problema de Investigación.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La historia de la escritura se remonta hace miles de años atrás. El hombre primitivo, recurrió a diversos signos de expresión, tanto oral como de gestos, materiales, nudos, y finalmente dibujos. Evolucionó notablemente cuando se pasó de representar una idea mediante símbolos (escritura ideográfica) en forma de signos.

La escritura es un proceso completo en el que intervienen, de manera interrelacionada, tanto factores culturales, sociales y contextuales, como cognitivos, meta cognitivo, socio afectivo y discursivo. (Hayes, 1996)

Cassany (1999), sostiene que escribir es “La destreza lingüística más compleja, porque exige el uso instrumental del resto de destrezas durante el proceso de composición: componer un escrito no solo requiere el uso de la habilidad de redactar, sino también la lectura y la comprensión y expresión oral”

Se refiere a la escritura expresiva, la cual se relaciona con el habla cotidiana, permite llegar a la composición de otros textos, y por ende a un mayor desarrollo cognitivo en un estudiante. También aclara que conocer la regla de la lengua en la que se escribe no es suficiente.

Estas herramientas (reglas ortográficas, de cohesión y coherencia, sintéticas, validadas lingüísticas) permiten tener conocimiento del código escrito. (Cassany, 2006)

En el contexto social, político, económico y cultural del siglo XXI, donde se dan cita la sociedad del conocimiento, la globalización, las TIC y la multiculturalidad, los sistemas de educación convencional son incapaces de atender la demanda de este servicio, mucho más si se piensa en educación a través de toda la vida. En este sentido la educación enfrenta grandes retos en lo referente a cobertura, calidad, incorporación de TIC, actualización de enfoques pedagógicos y curriculares que exigen un análisis de los paradigmas con los que se ha venido trabajando y de las relaciones de la educación con otras áreas de la ciencia y la tecnología.

Frente a estos desafíos, la educación a distancia se rige como una alternativa viable, flexible y eficaz, capaz de asumir un lugar importante en la educación de la sociedad, especialmente si se tiene en cuenta que este

modelo recurre a métodos, técnicas y recursos que elevan la productividad y la flexibilidad del proceso de enseñanza y de aprendizaje, ya que no se propone entregar al estudiante un conocimiento terminado, sino desarrollar las habilidades y proporcionar los métodos y estrategias que le permitan al estudiante continuar su proceso de aprendizaje, apropiarse y construir conocimientos, según los necesite, a la vez que permite superar los obstáculos relacionados con el tiempo y el espacio (Torres, 2004; Rodríguez Ruiz, 2013; Alfonso, 2003 y Contreras, Leal & Salazar, 2001).

Para García Aretio (2002), la educación a distancia es un sistema tecnológico de comunicación bidireccional (multidireccional), que puede ser masivo, basado en la acción sistemática y conjunta de recursos didácticos y el apoyo de una organización y tutoría que, separados físicamente de los estudiantes, propician en éstos un aprendizaje independiente (cooperativo)".

La educación a distancia es una solución para aquellas personas que se enfrentan a la necesidad de desplazarse de un lugar a otro con el fin de adquirir conocimientos o desarrollar nuevas habilidades. Ella multiplica las oportunidades de capacitación y de aprendizaje, en forma autónoma, es decir, sin la dependencia del docente, que el estudiante aprenda por sí mismo mediante hábitos de estudio, constancia y autodisciplina; esta modalidad es la preferida por los estudiantes adultos y cada vez son más las personas que continúan o retoman sus estudios en modalidad a distancia o virtual, especialmente por la flexibilidad que ofrecen estos modelos, lo que les permite adelantar sus estudios y seguir con sus demás actividades.

Esto permite que personas con diferentes ocupaciones y estilos de vida puedan acceder a programas de estudio, sin separarse de su entorno laboral o familiar. En algunos casos, el lugar de residencia o el entorno de trabajo pueden constituirse en facilitadores del proceso de aprendizaje en la medida en que permiten la experimentación o la confrontación de los contenidos.

En términos escriturales, los estudiantes virtuales están obligados a estar escribiendo, ya sea para realizar sus trabajos o para estar en constante comunicación con los profesores y compañeros de estudio por medio de correos, foros, donde su manera de comunicación debe ser efectiva y clara

para que los profesores o tutores virtuales puedan resolver las dudas establecidas.

Para tal fin abordaremos el objetivo del trabajo que corresponde al de: Identificar las dificultades a la hora de expresar las ideas por escrito en resúmenes, trabajos prácticos, proyectos y otros los cuales deben tener sentido completo, información adecuada, correcta y suficiente para que se comprenda el propósito comunicativo. También identificamos en la falta de cohesión que se refiere a los mecanismos gramaticales utilizados a través de los cuales se realiza la coherencia en la estructura del escrito, la falta de coherencia que se define como las relaciones lógicas tanto en los conceptos que aparecen en cada oración.

Son evidentes los problemas porque cuando se lee el texto, el autor tiende a salirse del tema con información irrelevante y esto se expresa cuando la idea central se pierde del contexto, no sigue un hilo conductor, es decir se termina hablando sobre temas que no estaban contemplados en el objetivo final para el cual está concebido el escrito, además se refleja una falta de las normas escriturales, párrafos extensos e inapropiados.

Estos inconvenientes no pueden ser pensados solo como síntomas de una formación deficiente en la escuela secundaria. También deja en claro que los modos de escrituras esperados por las comunidades Académicas universitarias no son la prolongación de los que los alumnos debieron a ver aprendido previamente (Carlino, 2005).

Un factor que contribuye al problema, son los prejuicios y las representaciones que suelen tener los estudiantes sobre la lectura y la escritura académica unas prácticas que cumplen solo por obligación, como algo lejano a sus intereses y sus formas de pensar y que, según dicen, lo limita para expresar sus ideas con mayor libertad. Además de incidir negativamente en su motivación, esto genera en ellos, temores e inseguridad por las consecuencias que puede tener en su desempeño académico (Peña Borrero, 2010).

En esta realidad que se ha descrito, el planteamiento de los autores en su mayoría, coinciden con lo que se observa hoy en la provincia de Jujuy, que

actualmente cuenta con 4 Universidades; la Universidad Nacional de Jujuy (UNJU), de carácter público, cuenta con variedades de carreras: Ingenierías (química, informática), Humanidades, Ciencias Sociales, Ciencias Agrarias y Ciencias Económicas, y dos de carácter privado, que son la Universidad Católica de Salta y la Universidad Católica de Santiago del Estero, las mismas no brindan acceso a la formación para la Licenciatura en Enfermería. Entonces, las únicas universidades que dan la accesibilidad para una formación de grado pero a modalidad distancia en la provincia son: Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Nacional de la Plata (asociación de enfermería) y Universidad de Maimones Bs.As. Anteriormente, los actuales Licenciados buscaron la sede de la Universidad Nacional de Córdoba para el cursado de la carrera, ya que dicha institución tiene un convenio con la provincia de Jujuy hace 20 años con la coordinación de la Lic. Olga Vilca de Genovece. Hoy en día, la tercera cohorte 2017 - 2019 cuenta en la actualidad con 120 estudiantes egresados de nivel terciario y universitario con un grupo etario variado, la mayoría tienen responsabilidad laboral y familiar, que cursan taller de trabajo final en condición regular.

Así mismo, se ha observado en el periodo de cursado de la carrera, la exigencia hacia los estudiantes para plasmar las ideas por escrito en los trabajos prácticos, socialización, exámenes escritos y orales, elaboración de proyectos, y es allí donde se identifica las dificultades en las construcciones de textos observándose errores de ortografías, estructuras, redacción, coherencia y cohesión. También se destacó que, a causa de esto, muchos estudiantes rehacen los trabajos prácticos, reprobaban exámenes, socializan de manera oral con dificultad, al igual que la proyección de ideas principales en los power point.

A partir de las observaciones planteadas previamente, surgen los siguientes interrogantes:

1. ¿Qué se requiere para la construcción de textos escritos en la universidad?
2. ¿Qué habilidades específicas deberían trabajar los estudiantes para desallorar la escritura de textos?

3. ¿Cuál es la importancia de un correcto manejo de una expresión escrito y oral en el ámbito de la educación superior?
4. ¿Qué dificultades tienen los estudiantes a la hora de expresar las ideas por escrito en la modalidad distancia?

Según a los interrogantes realizados, se buscó antecedentes y teorías de autores más sobresalientes vinculados a la temática.

Para dar respuesta al primer interrogante, a que se requiere para la construcción de texto escritos en la universidad , el informe de pasantía a nivel educativo de los autores Mosquera & Peña Gil (2017), titulado: **"La producción de textos como herramienta para mejorar los procesos de lectura y escritura"**, el objetivo fue mejoramiento de los procesos de oralidad, lectura y escritura a través de la producción de textos y pretender dar herramientas a los estudiantes para que expresen sus pensamientos, sentimientos y emociones en palabras escritas. Se trabajó con una muestra de 14 estudiantes del periodo 2017. En el análisis se puede ver reflejado que los estudiantes no conocen las herramientas para la identificación y producción de textos, sólo se enfocan en escribir sus ideas sin tener en cuenta alguna estructura, intención o función del tipo de texto. Muchos de ellos no son conscientes de lo que quieren expresar y lo que está expresando, genera así una confusión en sus escritos. Los resultados muestran que los estudiantes no conocen las herramientas para la identificación y producción de textos como ser la microestructura – macro estructura – superestructura – intertextual - extra textual.

Con respecto al segundo interrogante que se refiere a que habilidades específicas deberían trabajar los estudiantes para desarrollar un estudio realizado por Benítez Almirón (2014) con enfoque cuantitativo, titulado:

"Influencia de las habilidades de escritura en la calidad de redacción académica de los trabajos escritos", el objeto fue analizar las habilidades de escritura en la calidad de la redacción académica en trabajos escritos de los estudiantes, la investigación tuvo un diseño pre experimental establecido bajo el estudio de "pre prueba/pos prueba y de alcance descriptivo, la población estuvo conformado con una muestra de 14 estudiantes.

El primer instrumento seleccionado fue “prueba previa”, establecida a partir de actividades para evaluar el nivel inicial de escritura académica, posteriormente la prueba fue revisada por un experto en lingüística. El segundo instrumento se basó en la elaboración y entrega de un ensayo académico, para determinar y/o evaluar el desempeño escrito de los estudiantes de la muestra. Para la recolección de datos se escogió la técnica de encuesta con preguntas de tipo cerradas. El resultado de la prueba diagnóstica, demuestra que la mayoría de los estudiantes participantes presentan algunas deficiencias de caracteres lingüísticos y gramaticales. Como así también se observa falta de análisis crítico y argumentativo de algunos estudiantes para fundamentar su trabajo. Entre otros errores detectados son, problemas para delimitar el tema del trabajo, es decir, se notaba insuficiencia del título; falta de una idea central y ausencia del uso del lenguaje formal (expresan sus trabajos tal cual como hablan). Así mismo, el escrito presenta errores en el uso de conectores, el cual causa incoherencia y falta de claridad en el texto; uso incorrecto de los signos de puntuación y la ortografía, entre otros.

Para dar respuesta al tercer interrogante con respecto a la importancia del manejo correcto de la expresión escrita y oral en el ámbito superior un estudio realizado por Lool Hernández (2009), titulado “**Expresión escrita en los estudiantes**”, con el objeto de evidenciar la importancia de la expresión escrita y oral para el desenvolvimiento de los estudiantes, proporcionando los resultados obtenidos en este trabajo de investigación. La misma fue de tipo descriptivo con un método inductivo, haciendo uso de técnicas e instrumentos como entrevistas y cuestionarios, con una población de 173 estudiantes del establecimiento.

Los resultados del estudio se encuentran organizados en dos partes donde las preguntas están organizadas de la siguiente manera:

a- Actividades con la expresión:

- Actividades relacionadas con al desarrollo de la expresión escrita con ejercicios caligráficos, de vocabulario y de comprensión el 25% mientras que el 8% asociado a otros temas.
- Los trabajos de los estudiantes son revisados, corregidos y de qué manera influyen en el desarrollo de la expresión escrita, observándose que el 69% son revisados y el 24% no.
- Que contenidos referidos a la temática reciben en clase el 32% no saben de los contenidos referentes a la expresión escrita y oral, el 21% respuesta positiva.
- Como última pregunta se averiguó cuáles son las dificultades que presentan al realizar un trabajo en el que tenga que expresarse por escrito, se observa que el 19% mayor dificultad, 16% no responde, 13% falta de ideas para escribir y el 9% problemas de redacción al escribir oraciones.

b- Conocimiento respecto a temas ortográficos, gramaticales, vocabulario y redacción.

- El 32% falta de coherencia y cohesión y 49% respuesta positiva.
- El 13% presenta un escrito con contenido adecuado, el 42% problemas de adecuación.
- El 30% presenta léxico normal, 69% léxico pobre y repetitivo.

Del total de estudiantes entrevistados (173) únicamente 22 son capaces de realizar trabajos escritos que puede considerarse de calidad, perfectamente comprensibles y sin falta de ortografía, además de poseer una letra clara y legible.

Ante el tema expresión escrita, los estudiantes no tienen bien en claro del tema que hace mención el estudio, se debe utilizar métodos de trabajo que lleven al estudiante al desarrollo del pensamiento y al aprendizaje correcto de los procesos de la escritura.

En el estudio de investigación de Gualtero Mera, D.; Gutiérrez, Y. & Rodríguez, M. (2006), titulado “**Estrategias para mejorar la redacción y producción de textos escritos**”, con el objeto general de mejorar la redacción

y producción de los textos escritos en el plano formal (a nivel ortográfico, cohesivo, coherencia, signos de puntuación) en los estudiantes.

En este trabajo se llevó a cabo talleres que consolidaban las necesidades manifestadas por los estudiantes en relación a la ortografía, coherencia y cohesión, en la construcción de textos. La población con los que se trabajo estaba conformada por 90 estudiantes. El tipo de investigación que se trabajó, fue la Investigación Acción Participativa donde, se emplearon las siguientes herramientas: encuestas, tutorías, talleres y actividades diarios de campo, que permiten un análisis donde los participantes se convierten en los protagonistas del proceso de construcción del conocimiento de la realidad sobre el objeto de estudio, en la detección de problemas y necesidades y en la elaboración de propuestas y soluciones. Al revisar estos porcentajes, encontramos que el 43% se dedica a escribir resultado positivo, el 51% lo que más escriben son ensayos, el 54% muy pocos vuelven a leer lo que escriben por último el 38% los estudiantes muestran sinceridad al reconocer que sus procesos de escritura no son los mejores y que necesitan ayuda para fortalecer estas debilidades.

Por otra parte, el interrogante que refiere a las dificultades a la hora de expresar las ideas por escrito que tienen los estudiantes modalidad distancia, no se pudo encontrar antecedentes para dar una respuesta convincente y lograr identificar la respuesta teórica y se define como problema a investigar:

DEFINICION DEL PROBLEMA

¿Cuáles son las dificultades para expresar las ideas por escrito que presentaron los estudiantes de la tercera cohorte de la Licenciatura en Enfermería de la Universidad Nacional de Córdoba, modalidad distancia Jujuy, periodo Junio - Diciembre 2019?

JUSTIFICACIÓN

La expresión escrita es el modo de exteriorización de ideas, información, sentimientos, reclamos, peticiones, que utiliza el ser humano, plasmando sobre un soporte material o virtual, implica mecanismos realmente complicados a la hora de plasmar en soporte papel el escrito.

En el planteo ya previamente expuesto las autoras resaltaron el predominio de las dificultades a la hora de expresar las ideas por escrito, esta indagación contribuirá en el abordaje del problema desde la identificación de las falencias al realizar un texto.

El estudio se justifica por qué:

- A nivel local e institucional, no se encontró estudios referidos a la temática.
- Permitirá detectar las falencias o dificultades de los protagonistas implicados.
- Es de vital importancia en la formación académica hacer frente a los cambios escriturales que presenta el proceso.

Del mismo modo, profundizar sobre este aspecto en la temática servirá para:

- Brindar información a las instituciones o a los coordinadores académicos con respecto a las dificultades que se presentan con el fin de generar estrategias o reflexiones al interior de los cuerpos de gestión académico.
- Los docentes reflexionen sobre las estrategias didácticas y pedagógicas que orienten al desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas e intelectuales.
- El estudiante ingresante a la universidad tenga una visión de las dificultades con los que se va a encontrar y utilizar los resultados como orientación a los futuros postulantes.
- El conocimiento sirva como un disparador para continuar profundizando sobre la temática.

MARCO TEORICO

Según Ginneken (2003), el primer lenguaje es gestual y se efectúa principalmente por los gestos de la mano. Los primeros pictogramas serían una transposición gráfica de gestos.

Según Schindler gran parte de los caracteres chinos más antiguos reproducen gestos, pero este lenguaje es parcial y probablemente fugaz: los jeroglíficos egipcios, como los ideogramas sumerios, no son más que dibujos, muy fieles y precisos, de los objetos mismos y no de los gestos. La escritura no proviene de la notación de un único medio expresivo sino de la combinación de varios de ellos.

Para Giraldo (2015), “La escritura es el medio de información más antiguo. Un método que permitió generar diversos sistemas alfabéticos no sólo para establecer comunicación, sino también para almacenar y administrar información y conocimiento”. El concepto de escritura que se aborda en este estudio es el de instrumento cognitivo para el aprendizaje, bajo la premisa de que practicar la escritura ayuda a comprender mejor (Cassany, 1993).

El devenir evolutivo del mundo ha quedado registrado en las páginas de la historia gracias a la presencia significativa de la escritura. Desde su primigenia, el hombre se interesó por plasmar de manera visual sus actuaciones cotidianas a través del código gráfico. En efecto, fue mediante dibujos como inició esta tarea que luego evolucionaría a signos y caracteres que universalmente, al ser empleados para elaborar textos, se denominarían letra.

El acto de escribir, desde sus inicios se constituyó en tecnología, tal y como lo explican algunos estudiosos quienes conceptúan que el hombre requirió para ello de elementos para manifestarlo. Así, partió de las rocas y paredes de las cavernas con tinturas vegetales, hasta pieles de animales, cortezas vegetales y telas sobre las que trazaba con extractos minerales mezclados con agua; hasta llegar a la modernidad con el empleo del papel, las tintas multicolores, la imprenta, la máquina de escribir y hoy con la disposición de las más sofisticadas tecnologías, pero sin perder el sentido único y válido de la escritura; esto es, plasmar sus ideas, sentimientos y pensamientos con fines

de permanencia, este fue el origen de la escritura y su evolución y a partir de allí, al constituirse como técnica, habilidad y arte ha despertado numerosos intereses por su estudio y concepción.

Por tal motivo el hombre necesita comunicarse con las personas y poder así expresar sentimientos y pensamientos que solo la mente es capaz de crear e imaginar a través del lenguaje oral. Es importante ocuparnos de la expresión oral utilizando las lecturas como estrategia. Por ende, la lectura y la escritura son aspectos de interés constante, sobre todo por las problemáticas que causan en los estudiantes, siendo la escritura una forma de comunicación amplia es necesario que los estudiantes escriban claro y conciso.

La lectura y la escritura son condiciones para mantener las posibilidades individuales de aprendizaje y actualización en los diferentes contextos de desempeño, constituyen vías de acceso a la información y al conocimiento, y contribuyen a la creación y producción de la subjetividad; por tanto, es de asumir que más que temáticas o asignaturas, son componentes transversales de cualquier proceso de formación humana (Cisneros & Vega, 2011).

El escribir hace parte de la competencia comunicativa, la cual se entiende como una capacidad para comunicar por escrito una información con un propósito específico a un destinatario.

- Escribir es una actitud del alma; es transitar por los misterios de la palabra. Crear imágenes y enhebrar ideas será siempre una conquista del espíritu (profesor Gómez).
- Escribir es una actividad lenta y compleja: requiere tiempo, dedicación y paciencia. Un escritor experimentado puede escribir hasta 6 borradores durante más de un día, para elaborar un texto de 20 líneas (Cassany, 2009).
- Escribir es escuchar... escuchar el dictado de la observación lenta, minuciosa de la realidad y de la imaginación, que también es real (poeta Juan Manuel Roca).

Por consiguiente, Cassany (2009), afirma que, “escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber «juntar letras» o firmar el documento de

identidad”. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas. Significa poder elaborar:

- Un currículum personal.
- Una carta para el periódico (una/dos hojas) que contenga la opinión personal sobre temas como el tráfico rodado, la ecología o la xenofobia.
- Un resumen de 150 palabras de un capítulo de un libro.
- Una tarjeta para un obsequio.
- Un informe para pedir una subvención.
- Una queja en un libro de reclamaciones.

Siguiendo con las apreciaciones de este autor, explica que la escritura es sistema de signos a través de los cuales se utiliza el lenguaje para expresar el pensamiento y por medio de la cual se pueden conseguir objetivos a nivel personal, científico, informativo, académico, etc. Afirma, además, que la escritura es un proceso complejo que transforma la mente del sujeto, pues facilita “el desarrollo de nuevas capacidades intelectuales, tales como el análisis, el razonamiento lógico, la distinción entre datos e interpretación o la adquisición del metalenguaje” (Cassany, 1999).

Así mismo se define a la escritura como estudiar el lenguaje, buscar información pertinente, confiable, leer comprensivamente, desarrollar ideas, revisar una y otra vez el texto, editar y corregir. Es un proceso integral, una paciente labor textual de una hoja en blanco a una superficie significativa, buscando, estudiando, construyendo y expresando (Sánchez Upegui, 2011).

La escritura, es una de las cuatro habilidades básicas desarrolladas por el hombre en su dimensión comunicativa, por este motivo es valorada como una herramienta o instrumento de la humanidad que permite no solo la interacción entre individuos, sino entre épocas y visiones de mundos. A diferencia de la oralidad, la escritura propone una ruptura espacio - temporal de las relaciones entre emisor y receptor, estableciendo “una distancia entre el habla y su contexto” (ONG, 1987).

Es decir, amplía las posibilidades de la palabra y su trascendencia, hecho le otorga una importancia histórica y ha sido la base para la evolución de la sociedad humana.

La escritura es una de las formas de comunicación más amplia y por ende es necesario, que los educandos escriban claro y conciso. Algunas escuelas entienden que la escritura es la parte del lenguaje que ayuda a la capacitación humana para que conforme el pensamiento o la cognición. Se concibe como instrumento de comunicación, pensamiento y conocimiento, como objeto de reflexión y análisis; tomando una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar.

Siguiendo con estas conceptualizaciones, Teberosky & Tolchinsky (1995), consideran que escribir es una:

Actividad intelectual en búsqueda de una cierta eficacia y perfección, que se realiza por medio de un artefacto gráfico manual, impreso o electrónico para registrar, para comunicarse, para controlar o influir sobre la conducta de los otros, que posibilita la producción y no sólo la reproducción, que supone un efecto de distanciamiento tanto como una intención estética.

Del mismo modo Carlino (2005), en su libro *“La escritura en la investigación”* entiende el proceso de escritura como una herramienta, un instrumento que sirve a la humanidad para resolver problemas de un lado permite el registro de la información, extendiendo así los límites de la memoria; de otro, es un potente medio de comunicación que reduce las distancias entre seres y épocas, y finalmente sirve para configurar ideas es decir organizar el pensamiento y confeccionar de manera coherente el saber.

Escribir es un proceso de pensamiento, un proceso de producción es importante escribir porque es como plasmar en unas grafías unas ideas que están aquí en la mente y que circundan y modifican el pensamiento, pero no hay como expresarlo entonces se puede expresar de forma verbal y no verbal. Este proceso conlleva plasmar en el papel, las ideas que se tienen acerca de un determinado problema o situación y dar a conocer por un medio escrito.

El término escritura académica es un anglicismo referido inicialmente al ámbito de educación superior o universitaria, que designa el proceso de construcción de conocimiento dentro de una comunidad de expertos o “eruditos”, en un área del saber, siguiendo un procedimiento de búsqueda,

selección y proposición de argumentos, descripciones o explicaciones de tipo epistémico.

Por lo que es necesario que, en el ámbito educacional, la enseñanza de la lectura y la escritura se practiquen simultáneamente.

La lectura y la escritura son condiciones para mantener las posibilidades individuales de aprendizaje y actualización en los diferentes contextos de desempeño, constituyen vías de acceso a la información y al conocimiento, y contribuyen a la creación y producción de la subjetividad; por tanto, es de asumir que más que temáticas o asignaturas, son componentes transversales de cualquier proceso de formación humana (Cisneros & Vega, 2011).

A sí mismo la escritura fomenta el crecimiento cultural y personal del redactor quien debe aprender a trabajar con las palabras y con las ideas; ello quiere decir que escribir es activar un instrumento de aprendizaje. Dado que esta actividad se asemeja a cualquier labor compleja (pues no se trata de una habilidad espontánea como conversar), el escritor no redacta los textos tal y como el mago saca de su sombrero un conejo, sino que los construye a base de sensibilidad, planeación, lectura y experiencia (Sánchez Upegui, 2011).

Continuando con autor mencionado; define a la escritura como estudiar el lenguaje, buscar información pertinente, confiable, leer comprensivamente, desarrollar ideas, revisar una y otra vez textos, editar y corregir. Es un proceso integral, una paciente labor textual de una hoja en blanco a una superficie significativa buscando, estudiando, construyendo y expresando.

De manera que escribir no sólo es aclarar y ordenar información para que sea más comprensible, implica ejercer control sobre el tema, lo cual se logra a través de una redacción organizada: un texto que tenga un comienzo, un desarrollo y un final que no se alejen del planteamiento esencial. No en vano los textos contruidos con orden lógico se leen, se entienden y se recuerdan mejor que los de orden aleatorio.

La palabra expresión proviene del término latino *expressus*, que significa “exprimido”, “salido”. Para transmitir una expresión basta con manifestarla, se dé o no la recepción por parte de otra persona. En cambio, el concepto de comunicación proviene del prefijo latino *cum*=con y *ñuñus* = común, de donde

se deriva comunes, que quiere decir “comunidad” o “estado” en común (Fernández Collado & Dance, 1986).

Al revisar los conceptos de expresión y comunicación, la diferencia básica que observamos es la siguiente: para expresar basta con manifestar algo de nosotros mismo; en cambio para comunicar necesitamos tener la intención es algo con otros; entonces, la comunicación no supone solo expresar ideas o sentimientos y transmitirlos a otros, el verdadero sentido de la comunicación está en el sentido de enviar mensajes para provocar una respuesta en los demás.

Con la base en las definiciones citadas, hay comunicación cuando una expresión que corresponde a la realidad de un sujeto hay intercambio de ideas con uno u otro; cuando existe la unión psicológica; cuando dos o más individuos logran pensar y sentir en tal forma que las ideas de unos se vuelven bienes compartidos de los otros, se hacen comunes.

Al referirnos de la expresión escrita se define como una destreza en la que se desarrolla un proceso comunicativo en el que intervienen un emisor y un receptor, al que el emisor ha dirigido por escrito el mensaje que quiere transmitir; es una de las denominadas destrezas lingüísticas, la que refiere a la producción del lenguaje escrito. La expresión escrita se sirve primordialmente del lenguaje verbal, pero contiene también elementos no verbales, tales como mapas, gráficos, fórmulas matemáticas, etc., Una de las funciones de la lengua escrita es dejar constancia de hechos que han ocurrido, o bien no olvidar hechos que van a ocurrir.

Aspectos como la autoestima, la autoconfianza y la fluidez verbal, influyen en nuestra capacidad expresiva.

Es decir, el lenguaje es el único código de comunicación que nos permite expresar todos nuestros pensamientos (Grijelmo, 2001). La capacidad lingüística humana es congénita, y es tan antigua como nuestra propia especie.

La escritura en el ámbito académico, se caracteriza por la claridad y por la precisión de sus significados; no tiene cabida en él el significado implícito.

Visto en este contexto, el ingreso del estudiante a la universidad supone una adaptación a nuevas formas de comprender, interpretar y organizar el

conocimiento. Al igual que un inmigrante que llega por primera vez a un país desconocido, la entrada del estudiante a la universidad significa una iniciación a los lenguajes propios de las disciplinas constituidas no solo por un corpus de conceptos y modelos metodológicos sino también un repertorio de prácticas discursivas históricamente construidas, que se traducen en diferentes modos de hablar, leer y escribir, y sin las cuales un estudiante quedaría desarmado para entrar a formar parte de la Cultura académica (Peña, L.B. 2008).

Producir textos como ensayos, informes o artículos científicos, requiere rigurosidad, no es lo mismo dialogar que escribir, es por ello que se debe hacer con criterios formales, de manera que se genere en el lector comprensión y credibilidad. En un diálogo, se tiene la oportunidad de responder inmediatamente, en cambio en un escrito, se plasma la idea sin más defensa ante la crítica que la estructura y los argumentos que el mismo texto presenta.

Por lo que se refiere, **a la educación modalidad distancia**, se produjo en 1938 en la ciudad canadiense de Victoria donde tuvo lugar la "Primera Conferencia Internacional sobre la Educación por Correspondencia". Asimismo, en 1939 ante el avance vertiginoso de la tecnología, la institución educativa empezó a utilizar como estrategia para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje la implementación de entornos virtuales como un medio para mejorar el rendimiento escolar de sus estudiantes. Este modelo conformó la primera gran generación de la educación a distancia y es aún el modelo predominante en muchos países. Así en Latinoamérica y en la región centroamericana, las universidades de educación a distancia se desarrollan en la década de los años 70 con la creación de la Asociación Argentina de Educación a Distancia; a partir de entonces, dicho movimiento se extendió a Brasil, Colombia, Venezuela, Bolivia, Ecuador, Chile, Costa Rica, Guatemala, Panamá y Nicaragua.

A grandes rasgos, puede establecerse que la educación a distancia ha transitado por las siguientes etapas principales:

- Década de los años 60: Se utilizan básicamente materiales didácticos impresos. Se conforma la universidad a distancia.

- Década de los años 70: Se emplea la televisión como medio de educación junto a otros medios audiovisuales como filminas, diapositivas y retro transparencias.
- Década de los años 80: Se usa sistemáticamente la computadora.
- Década de los años 90: Se utilizan las redes, la informática y las telecomunicaciones en la docencia.

Desde esta perspectiva, la educación a distancia tiene un carácter innovador por su método y por su flexibilidad, lo que le permite responder a las demandas más disímiles en educación superior. Esto es posible por el uso intensivo de los medios de comunicación y las tecnologías de la información, lo que permite reducir algunos costos y superar la limitación de espacio y tiempo. Por ello, esta modalidad de educación está llamada a "satisfacer el derecho que toda persona tiene a acceder a la enseñanza, en cualquier etapa de su vida y de acuerdo a sus necesidades o intereses" (García, 2001).

La educación a distancia

La educación a distancia es una alternativa de aprendizaje válida que conjuga la constante necesidad de actualización y perfeccionamiento profesional con el escaso tiempo del alumno, generalmente adulto; ella respeta los tiempos y los espacios de cada participante; potencia el desarrollo de múltiples vías de aprendizaje mediante la incorporación de nuevas estrategias de capacitación; facilita la relación teoría-práctica y acción-reflexión; contribuye a la elevación sostenida del grado de profesionalización del individuo desde una propuesta que promueve el ejercicio autónomo de la conducción de su propio aprendizaje y posibilita que los equipos de conducción que se encuentran en zonas alejadas accedan a la educación y capacitación en condiciones similares o equivalentes.

Para la UNESCO la educación a distancia es una oportunidad para que cualquier persona pueda acceder a la educación, y para ello propone que los recursos sean compartidos a través de internet desde la perspectiva cooperativa y colaborativa. Para lo cual es necesario que los Estados formulen políticas basadas en el derecho a la educación, que fomenten el conocimiento,

desarrollo y uso de entornos de aprendizaje basados en tecnologías de la información y la comunicación (Acesad, 2013).

Son aquellas formas de estudio que no son guiadas o controladas directamente por la presencia de un profesor en el aula, pero se beneficia de la planeación y guía de los tutores a través de un medio de comunicación que permita la interrelación profesor-alumno (García Llamas, 1986).

Es una estrategia educativa, basada en el uso intensivo de las nuevas tecnologías, estructuras operativas flexibles y métodos pedagógicos altamente eficientes en el proceso enseñanza-aprendizaje, que permite que las condiciones de tiempo, espacio, ocupación o edad de los estudiantes no sean factores limitantes o condicionantes para el aprendizaje, esta modalidad es necesario tener conocimientos de internet y los medios de comunicación online y plataformas multimedia. El contacto entre docente y alumnos se da de manera virtual, ya sea por correo electrónico o plataformas especialmente creadas para ello. Los estudiantes pueden revisar y descargar los materiales de clase, subir trabajos e interactuar con sus compañeros a través de estas plataformas especializadas.

Características de la educación a distancia

Según lo han planteado autores como: García (2002); Saba & Florido (2003); Begoña (2004) y Cabral (2011). Aquí se revisan las más importantes a juicio del autor:

- El protagonista es el estudiante: La característica fundamental de la educación a distancia es que el centro del proceso educativo lo constituyen el estudiante, su responsabilidad y sus interacciones. El aprendizaje autónomo es el enfoque por excelencia en educación a distancia. La responsabilidad del estudiante sobre su aprendizaje encuentra su expresión plena en la relación con el docente en una conversación didáctica guiada. El estudiante no es un receptor de conocimiento, sino que contribuye a la construcción del mismo y a la calidad de la experiencia de aprendizaje. (Iriondo & Gallego, 2013).
- La relevancia de los recursos educativos: Un lugar privilegiado le corresponde al material educativo en el marco de la educación a distancia y

del aprendizaje autónomo, según Begoña (2004). De forma tal adquiere un valor especial porque contiene toda la información que se ofrece al estudiante, tanto los temas de estudio como la descripción de las actividades de aprendizaje y la estrategia de evaluación. Al no existir la interacción directa entre docentes y estudiantes, se produce un cambio en la forma de llevar a cabo la enseñanza y esa forma es a través del uso de materiales de estudio debidamente planificados, diseñados y elaborados.

- El uso de recursos tecnológicos: La educación en general y la educación a distancia en particular se han nutrido y fortalecido con el avance de los recursos técnicos de comunicación de masas; desde el papel hasta las herramientas telemáticas, pasando por el correo, el teléfono, la radio y la televisión, se han utilizado en la educación a distancia. Para García (2002), " toda acción educativa eficaz acaba convirtiéndose en una técnica apoyada en una ciencia". En educación a distancia, más que en la presencial, la planificación sistemática y rigurosa, tanto en lo institucional como en lo pedagógico, resulta imprescindible.
- La autonomía: El estudiante puede escoger con autonomía el espacio, el tiempo, el estilo, el ritmo y el método de aprendizaje, con base en sus propias capacidades y posibilidades (García, 2002). El estudiante tiene la comodidad de aprender desde cualquier lugar y también de gestionar su tiempo, y esto le da la posibilidad de complementar la educación con cualquiera actividad, ya sea doméstica o profesional (Florido, 2003). No obstante, la gestión del tiempo por parte del estudiante se constituye en una variable crítica para el éxito en la educación a distancia, debido a que el estudio y el trabajo pueden entrar en conflicto cuando no hay tiempo suficiente para las dos dimensiones o cuando la falta de organización lleva a que las actividades se mezclen.
- Autorregulación: Entendida como la acción reguladora que una persona ejerce sobre los distintos momentos y actividades relacionados con su propio proceso de aprendizaje. Para García (2012), el aprendizaje responde a una actividad intencional y consciente que busca una conducta significativa y estratégica; por tanto, el aprendizaje debe ser reflexivo,

autónomo y auto dirigido; esto es importante de manera especial en educación a distancia, donde las responsabilidades sobre los resultados del proceso educativo recaen directamente sobre el estudiante y no sobre el profesor, como en otros modelos educativos.

- La separación estudiante-docente: Los programas de educación a distancia están diseñados para manejar determinado grado de separación física y temporal entre el estudiante y el profesor; por tanto, el proceso de aprendizaje no tiene supervisión inmediata del profesor, la comunicación es mediada y el contacto cara a cara no es frecuente, como sí ocurre en el modelo de educación presencial. La separación física y temporal entre el estudiante y el profesor no es completa, debido a que las carreras a distancia pueden incluir encuentros presenciales y sesiones de comunicación síncrona por vía telefónica o mediante el uso de herramientas de Internet (García, 2002).
- El apoyo y tutoría: El aprendizaje se lleva a cabo en cierta medida de forma autodidacta, pero contando el estudiante con tutoría por parte de una institución, que se encarga de apoyarlo, motivarlo, facilitarle el aprendizaje y evaluarlo. Como lo refiere Begofia (2004), el apoyo y la tutoría puede ser muy variado, tanto en su frecuencia como en su duración; puede tratarse de encuentros presenciales en los que el tutor desarrolla los temas o puede no haber encuentros presenciales, en cuyos casos el tutor resuelve las preguntas que el estudiante le hace llegar por diferentes medios. También están las tutorías a través de entornos virtuales de aprendizaje, donde la comunicación se realiza a través de herramientas telemáticas.
- La interacción: Para que haya un proceso educativo debe existir comunicación completa, en ambas direcciones y con su correspondiente realimentación, entre el estudiante y el docente.

En este sentido Lozano & Tamez (2014), refieren que una realimentación de calidad debe mostrarle al estudiante hacia dónde va, cuál es el objetivo o meta de las actividades y los aprendizajes, cómo es su desempeño, qué seguirá en el proceso y cómo se relaciona lo que está haciendo con las actividades que siguen:

- La cobertura: El uso de medios de comunicación hace posible que se eliminen las barreras espacio-temporales y la educación a distancia llegue a rincones insospechados de la geografía, donde las personas no tienen oportunidad de acceder a la educación superior en otra modalidad (Torres, 2004; García, 2001 y Arboleda, 2013). Así, la educación a distancia está al servicio de un amplio sector de la población que por habitar en regiones alejadas de las instituciones de educación superior o por sus compromisos laborales y familiares no puede vincularse a programas presenciales. Estas características han hecho que el número de estudiantes a distancia crezca continuamente al igual que la oferta de programas académicos.

Los estudiantes pueden revisar y descargar los materiales de clase, subir trabajos e interactuar con sus compañeros a través de estas plataformas especializadas.

Ventajas y desventajas de la enseñanza virtual en la educación superior

VENTAJAS, para el estudiante universitario:

- Se siente personalizado en el trato con el profesor y sus compañeros.
- Puede adaptar el estudio a su horario personal. Todos los estudiantes tienen acceso a la enseñanza, no viéndose perjudicados aquellos que no pueden acudir periódicamente a clase por motivos como el trabajo, la distancia, etc.
- Puede realizar sus participaciones de forma meditada gracias a la posibilidad de trabajar off-line.
- Podrá seguir el ritmo de trabajo marcado por el profesor y por sus compañeros de curso.
- El estudiante tiene un papel activo, que no se limita a recibir información, sino que forma parte de su propia formación.
- Existe feed-back de información, de manera que el profesor conoce si el alumno responde al método y alcanza los objetivos fijados inicialmente.
- Se beneficia de las ventajas de los distintos métodos de enseñanza y medios didácticos tradicionales, evitando los inconvenientes de los mismos.

DESVENTAJAS:

- Inexistencia de estructura pedagógica en la información y multimedia.
- Dificultades organizativas, problemas técnicos y altos costos de mantenimiento.
- Temor a que los estudiantes vean los medios con la pasividad con que se mira un programa de televisión, caracterizado por una tendencia al facilismo inmediato, inconveniente para aprender ciertos contenidos.
- La tendencia a trabajar cualquier aspecto o contenido de forma virtual, dejando de lado el uso de medios más sencillos como el retroproyector.

También es importante tener en cuenta que en ocasiones la dificultad para que el lector comprenda un texto científico o académico tiene que ver más con la falta de conocimientos previos y de habilidades para leer; esto es, de bases para complementar e interpretar la información, que con la ambigüedad o complejidad de los conceptos (Castañeda & Henao, 1995).

Funciones de la escritura

- Sirve de instrumento de interrelación social al servir como el medio por el cual se comunica el hombre con los demás a través del tiempo y del espacio.
- Sirve como forma de expresión, es decir, como camino para dar salida a una necesidad interna, personal de manifestar, de expresar por ese medio todo aquello que se siente en el yo interno y que no puede expresarse oralmente, bien por temor o por timidez.
- Sirve como herramienta del Arte y de la Ciencia, las cuales han puesto a través de la página escrita las grandes creaciones artísticas, literarias y científicas, realizadas por el hombre - la mujer - como un aporte al conocimiento.

A la escuela desde hace tiempo se le ha encargado de enseñar ese proceso, de allí que:

Cada alumno tiene su letra: ligada, separada, inclinada, vertical, gruesa, fina, grande, chica, pero nada impide que ella sea clara; que se pueda leer y no obligue a descifrar; que sea limpia, y que quien escriba sea poseedor de una

‘mano escribiente’ ágil (Ministerio de Educación, Revista de Educación, 1966).

Pero pensar en la palabra escrita, como una posibilidad de expresión humana y no como un simple instrumento de homogeneización del discurso, implica un replanteamiento de la institución escolar y de las situaciones que implícita o explícitamente ofrece a sus lectores y no como una simple muestra caligráfica según los rasgos psicológicos del estudiante (Reyes, 1998).

Objetivos de la escritura

De acuerdo con varios autores, las redes de objetivos que los escritores tienden a establecer durante los procesos de planificación del texto son fundamentales para la regulación de la escritura y pueden estar compuestas por al menos tres tipos de objetivos: objetivos de contenido, de audiencia y de proceso (Flower & Hayes, 1981; Hayes & Nash, 1996).

Para Flower & Hayes, (1981) y Hayes & Nash (1996), mientras los objetivos de contenido tienen que ver con definir lo que se quiere decir y los objetivos de audiencia tienen que ver con definir el efecto que se quiere causar en el lector; los objetivos de proceso son esencialmente las instrucciones que las personas se dan a sí mismas acerca de cómo realizar el proceso de escritura, empezaré por la introducción...volveré después a esto” (Flower y Hayes, 1981).

En otras palabras, los objetivos pueden ser conceptualizados como los criterios o parámetros auto-establecidos o establecidos externamente por otras personas (ej. profesor), que permiten a los escritores representarse la tarea de composición, en términos del contenido, audiencia, características del texto y los procesos necesarios para intentar producir un texto ajustado a una determinada situación comunicativa (Flower, 1989).

Cabe señalar que el establecimiento de una red de objetivos, puede resultar más o menos fácil para los escritores, dependiendo principalmente del dominio de conocimientos que posean tanto del tema como del género, que les permiten el establecimiento de redes de objetivos basadas en el conocimiento, en estructuras retóricas o en procesos de planificación constructivos e incluso, en una integración de los tres tipos de redes, en algunos escritores expertos para una explicación detallada (Flower ,1989).

No obstante, Flower, (1989), refiere que “normalmente estos objetivos iniciales son muy abstractos e insuficientes para afrontar la composición de textos complejos, por tanto, es necesario que los escritores generen un segundo procedimiento denominado: red de objetivos de trabajo”.

Esta red debe ser conceptualizada como una red jerárquica, en la que los objetivos establecidos inicialmente, pueden ser gradual o súbitamente ampliados, modificados o eliminados, estableciendo nuevos objetivos y sus objetivos, a modo de nodos y vínculos dentro de la jerarquía. A pesar de su naturaleza jerárquica, la red de objetivo de trabajo construida mentalmente por el escritor, puede ser representada externamente en múltiples formatos gráficos (Hayes & Flower, 1984), y es realmente una estructura compleja y distinta de la estructura o plan de contenido del texto, aun cuando ambas estructuras guíen al escritor en la regulación de la composición del texto (Flower, 1989).

Finalmente, cabe señalar que además de la generación de una red de objetivos de trabajo, habitualmente los escritores utilizan palabras clave y listas de ideas como herramientas para concretar el contenido de los párrafos y oraciones a nivel más intermedio o local del texto, que les permiten afrontar uno de sus principales problemas: pasar de la representación global y abstracta del texto a la planificación y producción local del mismo.

Dificultades de la escritura en la educación media

De acuerdo con lo presentado por García (1998), el término dificultades se refiere a: “un grupo heterogéneo de trastornos que se manifiestan por dificultades significativas en la adquisición y uso de la escucha, habla, lectura, escritura, razonamiento o habilidades matemáticas”, pueden existir junto con las dificultades de aprendizaje, problemas en las conductas de autorregulación, percepción social e interacción social, pero no constituyen por sí mismas una dificultad de aprendizaje.

Además, en los niveles de educación media, los procesos cognitivos de escritura como planificar, traducir y revisar, se pueden ver restringidos por la habilidad para generar escritos, frases o textos.

También es importante tener en cuenta que en ocasiones la dificultad para que el lector comprenda un texto científico o académico tiene que ver más con la falta de conocimientos previos y de habilidades para leer; esto es, de bases para complementar e interpretar la información, que, con la ambigüedad o complejidad de los conceptos (Castañeda & Henao, 1995).

De otra parte, las dificultades en la escritura se pueden presentar en áreas como la sintaxis escrita, la organización del texto, la cohesión que incluye enlaces gramaticales, transicionales y lexicales, coherencia, entre otras. Además de estas dificultades enunciadas por García, existen dificultades desde quien forma, quien aprende, desde el contexto y del mismo texto.

Arrieta & Cepeda (2000), sostienen que en el nivel de Educación Superior existe analfabetismo funcional, se refiere a la pérdida de la destreza de lectura previamente adquirida. Este fenómeno puede ser producto de un entorno cultural muy limitado y del consecuente desuso, el cual hace inútil el dominio de las destrezas básicas y presenta el riesgo de contribuir al empobrecimiento personal del individuo, debido a que éste se aleja cada vez más de la información disponible en los textos. La vida moderna exige un completo dominio de la escritura.

¿Quién puede sobrevivir en este mundo tecnificado, burocrático, competitivo, alfabetizado y altamente instruido, si no sabe redactar instancias, cartas o exámenes?

El problema se evidencia por la incapacidad del individuo para identificar las ideas principales expuestas en un texto, imposibilidad de captar la intención del escritor y en la redacción incoherente de resúmenes de los textos objeto de lectura, inferimos que las deficiencias por los estudiantes en cuanto a la lectura y a las dificultades en la redacción tienen su base en estudios anteriores.

Errores más comunes en la redacción

Al establecer una comparación entre el lenguaje hablado y el lenguaje escrito, cabe destacar que en el código oral contamos con una serie de elementos auxiliares que apoyan la comunicación; estos elementos son: la cercanía y el contacto directo con el interlocutor, la entonación, las pausas y los diferentes aspectos suprasegmentales de orden fonético. Debido a que en el

lenguaje escrito es imposible que actúen estos factores de apoyo, la redacción amerita mucho más cuidado y precisión. Las limitaciones del código escrito exigen que al redactar se sea más cuidadoso y claro, de manera que las ideas expresadas por el escritor sean captadas y comprendidas por el lector.

Brown (1985), destaca los errores más comunes en la organización y producción de una redacción:

- Indefinición de un plan de trabajo: Una de las reglas básicas para iniciar una redacción es la determinación del objetivo del escrito que planeamos producir. Es importante establecer previamente el destinatario del texto, el estilo del lenguaje a utilizar, la profundidad del contenido y su extensión.
- Carencia de la información requerida: Lo más recomendable en la planificación de una redacción, luego de la determinación de los objetivos y de las características de éste, es la documentación. Antes de escribir es menester realizar consultas bibliográficas y hemerográficas, entrevistas y conversaciones con personas versadas en la materia en objeto de nuestro escrito.
- Incorrecciones idiomáticas: Las dificultades e incorrecciones idiomáticas van desde la producción de oraciones demasiado extensas, hasta las faltas de ortografía que involucran vacilación en el uso de los signos de puntuación y en el uso de los pares de grafemas como b - v, g- j, s- c, s - z, y las incorrecciones en cuanto a la acentuación. Cuando se tienen dudas con respecto a la ortografía, lo más sensato y acertado es acudir al diccionario. Un texto con errores ortográficos produce una mala impresión en el lector, quien se hará inmediatamente juicios negativos con respecto a la cultura y a la formación del autor del escrito.

Debido a la temática en la elaboración de Trabajos Escritos, “La correcta expresión escrita resulta indispensable en estudiantes de nivel universitario”, esencialmente porque han de elaborar numerosos trabajos durante ese periodo de su formación académica. (Delgado, 2002). Por consiguiente, escribir sin errores supone, además, que han alcanzado debidamente los objetivos establecidos en etapas curriculares anteriores. Sin embargo, es frecuente que tengan dudas (incluso elementales) en el uso de la lengua, como hemos

podido comprobar con estudiantes de postgrado es cuando los alumnos ingresan a la universidad, cargan con los hábitos escolares de copiar textos, distanciándose de leer y escribir, confirmando que los alumnos no pueden formalizar sus pensamientos en un texto (Ramos, 2011).

Las dificultades que se hacen más evidentes en niveles de educación superior como el posgrado, donde la exigencia académica es mucho más alta y donde para titularse deben producir, por ejemplo, sus tesis de maestría o de doctorado. Este tipo de textos no puede realizarse con éxito sin un abordaje en profundidad de la tarea, donde el producto final implica la lectura de más de una fuente y la elaboración de un trabajo cohesionado que requiere de la integración de la información de los textos consultados por el estudiante. Y finalmente, otro de los aspectos identificados es el escaso uso de producciones escritas que medien el proceso de elaboración del texto final (borradores, esquemas o anotaciones), de forma que los estudiantes a medida que van consultando las fuentes de referencia, vayan anotando las ideas que les sugieren esas lecturas o haciendo borradores o esquemas a partir de las mismas.

Por su parte, el tipo de dificultades que manifiestan los estudiantes durante los procesos de escritura nos permitió observar que los de posgrado perciben dificultades en cuatro áreas fundamentalmente:

1. Para seguir una estructura canónica en el texto acorde a la comunidad científico académica de la que forman parte.
2. Para utilizar un estilo de redacción formal.
3. Para dar coherencia y cohesión a la presentación del contenido sobre el que se escribe y, finalmente.
4. Para citar las fuentes bibliográficas consultadas durante el proceso.

Algunas de estas dificultades como las vinculadas a la redacción, al formato o a la falta de coherencia y cohesión de los textos coinciden con las descritas por autores como, por ejemplo, Salinas, Irisar & López (2009). El contenido tratado, así como las diferentes actividades planteadas y descritas posibilitó a los estudiantes mejorar en estas áreas, lo que se puso de manifiesto sobre todo al comparar los diferentes borradores elaborados.

Al respecto Castelló (2008), señala a las dificultades como:

Carencia de conocimientos previos sobre los recursos escriturales mínimos necesarios para elaborar escritos académicos y sobre la complejidad que conllevan estos procesos, la falta de pericia en el uso de recursos escriturales característicos del texto académico en las disciplinas pedagógicas. Por lo tanto, esto influye al construir textos cohesivos, coherentes, adecuados y originales para difundir sus aportaciones. La escritura de textos académicos es una práctica habitual entre la comunidad científica.

Los problemas recurrentes al escribir textos académicos son los siguientes:

A. Antes de escribir

Situación de comunicación:

- Indefinición de los objetivos que orientan la escritura, esto se vincula con la escasa claridad en el contenido que se desea desarrollar en el escrito, los conflictos surgen principalmente cuando hay indefinición sobre qué se quiere comunicar en el escrito, cuál será su aportación en el campo disciplinar, quiénes son los autores que han realizado aportaciones similares a las que se van a plantear, cuáles son sus planteamientos y propuestas y cuál es la relación que guarda el texto en función de dichas aportaciones.
- Falta de claridad en cuanto a la audiencia a quien está dirigido. Lectores de textos académicos son personas interesadas en el tema, expertos que valorarán nuestra aportación, otros son aprendices que esperan encontrarse con una contribución interesante y pertinente. No olvidarse las características de la audiencia.
- Falta de conocimiento y dominio del aparato crítico que se debe utilizar (formato, citación, etc.).

Tipo textual:

- Desconocimiento de los criterios –de forma y contenido– que caracterizan un texto académico en las disciplinas pedagógicas.

- Planeación de la escritura; Ausencia de una planeación textual que permita contar con una primera estructura del documento a realizarse.

Aspectos emocionales relacionados con la tarea:

- Desconfianza sobre el conocimiento del tema a abordar con relación al desarrollo de otras investigaciones, lo cual repercute en la dificultad para comenzar a escribir
- Inseguridad al escribir un texto propio que será divulgado entre una comunidad científica determinada.

B. Durante la escritura

- Dificultad para presentar distintas posturas sobre el objeto de estudio de manera conexa y cohesiva al interior del texto.
- Dificultad para incorporar y construir un discurso propio que dé cuenta de la voz del autor y, al mismo tiempo, de una meta diálogo con los autores revisados.
- Ausencia del lenguaje científico propio de la disciplina y del tema a tratar.
- Problemas para concatenar información teórica y referencial con argumentaciones y ejemplos.
- Ausencia de evidencias o referencias que validen la información presentada en el texto (elementos para textuales como gráficos, tablas e imágenes, ejemplos de nuestros datos de investigación, etc.).
- Dificultad para dar por concluido el texto –finitud del texto.

C. Después de la escritura

Están relacionadas con la revisión textual, es una tarea inevitable del escritor; es parte del proceso de escritura y una actividad recurrente en la mayoría de prácticas. Con él generamos un vínculo afectivo producto del tiempo y del esfuerzo invertidos en éste, así como de las implicaciones profesionales y personales que representa.

Premura en la difusión del documento sin la oportunidad de hacer reformulaciones al mismo con base en las inconsistencias detectadas; es decir, no hay tiempo para revisar el texto ya sea de forma individual o colectiva (interacción con otros lectores a partir del texto).

Sugerencias para la escritura de textos académicos

En este apartado presentamos algunas propuestas encaminadas a la mejora de la producción de textos académicos. Para ello, tomamos como base las aportaciones de autores como Camps & Milian (2008); Castelló (2007-2008); Finocchio (2009); Vieiro (1997) y Cassany (2008). Posteriormente, adecuamos dichas propuestas a las problemáticas analizadas en este artículo en el marco de las etapas del proceso referidas previamente.

A) Antes de escribir

En este apartado mencionamos cuatro sugerencias para antes de comenzar a escribir textos académicos:

- Los autores citados coinciden en que una actividad imprescindible es conocer las características del texto académico en la comunidad científica a la que nos dirigimos. Un escritor que recién se inicia en la producción de este tipo textual tiene una representación específica de la tarea. De acuerdo con Castelló (2008), esta forma de conceptualizar la escritura académica le permitirá direccionar su proceso. Así, una lectura de exploración sobre las características de estos en su disciplina y campo del conocimiento le ayudará a conocer tanto las particularidades de este proceso escritural como algunas sugerencias para situar su voz en el continuo que va de decir con sus propias palabras lo leído (parafrasear un texto o la postura de un autor) a expresar justificadamente su punto de vista.
- Otro aspecto indispensable antes de comenzar a escribir es identificar las características de la publicación o medio de difusión donde nos interesa enviar el escrito. Esto nos permitirá conocer de antemano aspectos formales como la cantidad de páginas, tipografía, espaciado, apartados sugeridos, formatos de citación, etc.; incluso nos puede dar elementos para conocer el público al que está dirigido. De acuerdo con Finocchio (2009), en la escritura de cualquier tipo textual es indispensable considerar los rasgos del contenido, del tema, del lector, del contexto, de la finalidad y del medio de comunicación. Conocer estas particularidades nos permite anticipar cómo se van a concretar en nuestro texto. Es importante construir un esquema con la estructura del documento; en éste podemos integrar

aspectos de contenido que deseemos tener presentes durante todo el texto. El esquema puede ser tan específico o general como el autor desee, su importancia radica en que sirve como una guía que orienta la escritura. Sin embargo, durante la redacción puede modificarse tantas veces como el escritor lo considere necesario.

- Iniciar la redacción del texto a partir de una prosa de escritor —iniciar con lluvias de ideas, planteamiento de preguntas, notas y otros recursos de apoyo como esquemas que evidencien el conocimiento del tema a trabajar—, para continuar con la definición de una prosa de lector que considere los objetivos, una redacción congruente, cohesiva y atenta a la audiencia. Flower (citado por Cassany, 1988 & Carlino, 2004) marca una diferencia importante entre un tipo de prosa y otro. Según esta autora, todos comenzamos un texto utilizando una prosa de escritor; es a través de la revisión y la re-escritura que puede construirse una prosa de lector. La relevancia del uso de este tipo de prosa en los textos académicos radica en que un trabajo científico de envergadura implica pasar de lector a autor, de consumidor a productor del conocimiento (Cassany, 1988; & Castelló, 2008).

B) Durante la escritura

En el momento de escribir es importante tener a la mano el esquema que se elaboró previamente con la primera organización del escrito. En este sentido, es necesario:

- Mantener los objetivos del texto y volver a su planeación las veces que sean necesarias.
- Disponer de un conjunto de estrategias que nos permitan controlar el texto mientras se escribe y revisarlo a la luz de los objetivos, a fin de saber cuándo resulta necesario combinarlas o dominar nuevas técnicas (Vieiro, 1997).
- Debemos recordar que escribir es un proceso que conlleva la revisión constante. Ésta va de la planeación textual (objetivos, propósitos, estructura, etc.) al desarrollo de la misma y a su modificación; es decir, no es necesario llegar al punto final del escrito para revisarlo. Al escribir,

podemos detenernos para volver a la planeación original, modificarla, regresar al texto, tomar tiempo para pensar un apartado, leer, releer, corregir y así sucesivamente. El texto académico no es resultado de una sola etapa de construcción. Lo importante es concientizarnos de este proceso durante la escritura para tener el control de aquello que estamos produciendo.

- Otro aspecto a tomar en cuenta es el uso de los recursos escriturales que permiten dar cuenta de una voz propia que pueda distinguirse de los posicionamientos de otros autores con quienes dialogamos en nuestro texto.

Para ello se sugiere:

- Usar recursos intertextuales como citas, fragmentos, epígrafes, entre otros.
- Incorporar terminología en el texto afín o correspondiente con el objeto de estudio del trabajo y la audiencia.
- Incorporar recursos de apoyo o materiales adicionales en función de los objetivos del texto —gráficos, ilustraciones, esquemas o tablas— y de las disposiciones de la disciplina.
- Referir el corpus de datos, relacionar e integrar diversas fuentes y defender un punto de vista personal que puede apoyarse en los argumentos de los autores citados. Esto constituye nuestra aportación al campo de conocimiento.
- Finalmente, es necesario tener en cuenta la finitud del escrito. Debemos arriesgarnos a tener una versión completa, aunque ésta no sea la definitiva. Para esto es importante tener presentes los objetivos del documento (¿qué queremos comunicar con el texto?) y los propósitos personales que motivaron su elaboración (¿qué quiero dar a conocer?, ¿los avances de mi investigación?, ¿los hallazgos de la tesis?, ¿problematizar un concepto?, ¿dar cuenta del estado actual de mi objeto de estudio?, entre otras). Lo anterior puede orientar el momento de poner fin a nuestro escrito.

C) Después de escribir

- Una etapa importante del proceso de redacción es la revisión textual, la cual puede llevarse a cabo en dos niveles: local y global. El primero se realiza

durante la escritura y puede abarcar un párrafo, una idea o una página específica. Es una actividad de revisión previa al término de una versión preliminar del documento o de un borrador completo, y permite realizar una especie de monitoreo del propio proceso al verificar el cumplimiento de los objetivos y propósitos iniciales, la relación entre el desarrollo del texto y la estructura que se construyó en la etapa de planeación, etc. El segundo nivel, revisión global, remite al texto completo y comienza cuando decidimos colocar el punto final. A continuación, vamos a referirnos a este nivel de revisión.

- La mayoría de los escritores de textos académicos, y de otros géneros textuales, llevamos a cabo este nivel. No obstante, no siempre estamos en posibilidad de leerlos con ojos de corrector. Para lograrlo, primero debemos reconocer que el texto a revisar, el cual en ocasiones es producto de varios días (o semanas) de arduo trabajo, es apenas una versión preliminar. Lo anterior implica aceptar que dicho escrito puede modificarse, mejorarse o reescribirse en función de una valoración seria y comprometida del mismo. Una vez que hemos admitido que nuestro texto es maleable, entonces podemos disponernos a revisarlo.
- La revisión global tiene como objetivo primordial realizar aportes para la reescritura. De allí que sea central no sólo la marcación de problemas en el desarrollo del texto, sino también la formulación de preguntas, observaciones y comentarios que ayuden a los escritores a resolver las dificultades ubicadas. (Castelló, 2008). Consideramos que en este nivel de revisión pueden abordarse tres ejes de suma importancia:
 - Aspectos gramaticales como la ortografía, la concordancia, incluso la sintaxis y el uso de puntuación.
 - Coherencia, cohesión y adecuación que den estructura y organización al texto como un todo.
 - La presencia de elementos relacionados con el tipo textual, principalmente aquellos que permitan la transformación del conocimiento y la construcción de una voz propia.

- Los escritores más experimentados están en posibilidad de considerar los tres aspectos en una misma revisión global. En cambio, para quienes nos iniciamos en la escritura académica esto se complica. Por ello sugerimos varios momentos en la revisión global que permitan trabajar en los tres ejes mencionados. Un ejercicio de apoyo es la escritura de puntos específicos para cada eje en una lista de cotejo; esta sencilla actividad puede orientar nuestra revisión para no perder de vista aquello que nos interesa valorar del texto.
- Finalmente, otro elemento que forma parte de la revisión a nivel global es la socialización del escrito. La premura por terminar un texto generada por plazos con límites de entrega o por la necesidad de finalizar la actividad, deja un espacio acotado para la interacción entre pares a partir de lo escrito. Sabemos que una vez publicado comienza el diálogo con probables lectores. No obstante, la escritura es una actividad con un amplio sentido social; el trabajo colaborativo puede apoyar la revisión de aspectos específicos del texto. Consideramos que es necesario generar un espacio en el que nuestro escrito pueda ser leído y comentado por otros antes de enviarlo a dictamen, esto enriquece la mirada del autor y le brinda pautas para direccionar su revisión global.

Según Souza (2004), define como dificultad, al problema como falta de competencia de los estudiantes de pregrado y posgrado a la hora de enfrentarnos a la realización de la elaboración de textos escritos, generados por la incorrección en los procesos de redacción. Esto hace más alusión a las fallas que presentamos en la redacción de los textos, en cuanto al orden en las ideas, la repetición de palabras en un mismo párrafo, el dar muchas vueltas para decir lo mismo, la falta de ortografía, de conectores, de signos de puntuación, tendencia a la extensión, léxico inapropiado, de orden lógico de oraciones, es decir al correcto desarrollo y presentación de textos de acuerdo a la intención comunicativa y fines sociales. La mayoría de estudiantes se sienten muy inseguros cuando tienen que explicar algo e incluso aceptan su incapacidad.

La problemática se viene manifestando en varios contextos tanto en lo personal, como en el académico, laboral y social, puesto que la redacción textual se debe adquirir desde los primeros años de vida y se debe afianzar a lo largo de nuestro estudio académico, siendo evidente en todas las instancias.

La elaboración de estos textos debe de tener un sentido completo, de tal manera que se haya escrito la información adecuada, correcta y suficiente para que se comprenda el propósito comunicativo. Además, se debe tener en cuenta los tres requerimientos del acto comunicativo dados por la adecuación, cohesión y coherencia (Girao 2003).

Entre los errores identificados por el autor son:

- Indefinición de un Plan de Trabajo: Es decir la determinación del objetivo del escrito en donde se establece previamente el destinatario del texto, el estilo del lenguaje a utilizar, la profundidad del contenido y su extensión.
- Carencia de la información requerida: Para lo cual es importante realizar consultas bibliográficas, entrevistas y conversaciones con personas versadas en la materia objeto del escrito.
- Incorrecciones idiomáticas: Las cuales van desde la producción de oraciones muy extensas, faltas de ortografía, uso de los signos de puntuación, el uso de los pares de grafemas (b-v, g-j, s –c, s – z) y las incorrecciones en cuanto a la acentuación.

Es que la escritura es una herramienta del pensamiento que permite objetivar la conciencia. Y por eso hay que diferenciar entre escribir y redactar; la redacción es un problema con las palabras, mientras que la escritura es un problema con las ideas. Escribir no es transcribir la oralidad, dice Vásquez en sus pláticas de clases.

Para Peña (2008) y Cassany (1999), el ingreso del estudiante a la universidad se asemeja al del inmigrante que llega por primera vez a un país desconocido, el cual tendrá que pasar por un proceso de iniciación para aprender el idioma, los códigos, los rituales y las formas de hablar, de leer y de escribir propias de esa comunidad.

La escritura en la universidad surge como la posibilidad de intercambio, de diálogo entre las distintas disciplinas y al interior de cada una de ellas. La

capacidad para leer y escribir textos académicos es una competencia clave que todo estudiante debe desarrollar, como una condición para adelantar exitosamente sus estudios en la educación superior.

Así mismo, es lo que les permite aprender a interactuar en las diversas discusiones disciplinares que se dan en cada asignatura. Por eso, escribir significa exponerse, exhibirse ante otros, a quienes apenas se acaba de conocer, llegan a la universidad con la idea muy arraigada de que escribir bien es escribir “correctamente”, para lo cual basta con conocer un conjunto de normas formales y gramaticales. De acuerdo con esta concepción, escribir consiste simplemente en encontrar las palabras adecuadas y la forma correcta de expresar sus ideas o de reproducir el conocimiento en un trabajo escrito o en un examen.

Por lo mismo, escribir un proceso lento e incierto, muchas veces frustrante, que nos enfrenta con nuestros propios miedos enmudecemos ante la página en blanco o no encontramos la forma de expresar lo que queríamos decir.

La mayoría de los estudiantes redactan con dificultad un párrafo, que, en muchas ocasiones, semánticamente, no relacionan lo expresado con el tema tratado o, simplemente, que “se visualiza el trabajo de síntesis y esquematización de la información, pero no se ve claramente la producción de textos académicos, sino la reproducción de las ideas” (Upegui, 2009). Una escritura deficiente expone al escritor a que sus lectores se queden con una imagen pobre, no sólo del texto que escribió, sino de él mismo.

De acuerdo con Pérez (2006), los textos académicos a diferencia de otros tipos de textos, orales o escritos, reúnen unas características muy específicas en su producción, entre las cuales se pueden mencionar, por ejemplo: el énfasis en el tema, el contenido, la descontextualización, el destinatario y el registro. A medida que los estudiantes se apropian de estas formas de leer y de escribir, aprenden también las formas de pensar, de hablar y de argumentar propias de la cultura académica (Bazerman, 1981).

Continuando con el referente teórico Cassany (1999), considera importante que el estudiante universitario debe dominar las estrategias de redacción: ortografía gramática y de sintaxis; se nutra de las investigaciones más

recientes y que aproveche todo lo bueno que tengan las prosas. Las dificultades en la comunicación crean desconfianza y atentan contra la convivencia social.

En cuanto a las dificultades de escritura demuestra que los dos escollos más importantes que debemos superar cuando leemos textos difíciles son la estructura sintáctica de la frase, a menudo excesivamente compleja, y la ausencia de un contexto compartido autor-lector, también la puntuación, la construcción del párrafo, la gramática y la presentación general del texto; las inseguridades, cuando aumenta el grado de comprensión del impreso; cambia la filosofía de la comunicación.

También destaca el interés personal del estudiante durante el acto de escritura si se siente motivado de realizar la redacción, si nos gusta escribir, si lo hacemos con ganas, si nos sentimos bien antes, durante y después de la redacción. Se trata de explorar las opiniones, las actitudes y los sentimientos que poseemos sobre la redacción. **¿Me gusta escribir? ¿Qué es lo que me gusta más de escribir? ¿Y lo que me gusta menos? ¿Escribo muy a menudo? ¿Me da pereza ponerme a escribir? ¿Qué siento cuando escribo?** Alegría, tranquilidad, angustia, nerviosismo, prisa, placidez, cansancio, aburrimiento, pasión, pasan los minutos y no se te ocurre ninguna idea, te sientes confundido no sabes por dónde empezar, nos bloqueamos, nos sentimos mal, y pasan y pasan los minutos en balde. Nos da pereza escribir por falta de hábito, que condicionan todo el conjunto. Escribir es una técnica, no una magia y tratar de encontrar los indiscutibles beneficios y fomentar el crecimiento personal que puede ofrecernos esta tarea.

Una manera de romper este círculo vicioso es acostumbrarse a redactar un poco cada día: tomar notas o llevar un diario personal, realizar técnicas creativas como mapas, torbellino de ideas, escritura libre, mapas conceptuales y explorar el tema mediante representaciones gráficas (estrellas, cubo).

El siguiente cuadro muestra estas tres dimensiones:

CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES
Adecuación: nivel de formalidad.	Analizar la comunicación.	¿Me gusta escribir?
Estructura y coherencia del texto.	Buscar ideas. Hacer esquemas, ordenar ideas.	¿Por qué escribo?
Cohesión: pronombres, puntuación	Hacer borradores.	¿Qué siento cuando escribo?
Gramática y ortografía.	Valorar el texto. Rehacer el texto.	¿Qué pienso sobre escribir?
Presentación del texto.		

Carlino (2005), conocida por su trabajo, *Escribir, leer y aprender en la universidad*, donde plantea inquietudes sobre los alumnos que no participan en clase, parecen leer poco, comprenden mal y se expresan confusamente por escrito. La teórica afirma que “Leer y escribir son instrumentos distintivos del aprendizaje”. Y en tanto no es posible dar por sabidos los procedimientos de comprensión y producción escrita, resulta necesario que el docente guíe y brinde apoyos para que los alumnos los puedan implementar. Hacerse cargo de enseñar a leer y escribir en el nivel superior es una forma de enseñar estrategia de aprendizaje

Se debe partir de la idea de que las prácticas de enseñanza y aprendizaje en la educación superior están inmersas en una cultura académica específica, y por ello las condiciones pedagógicas y didácticas que se promueven en la institución determinan cómo leen y cómo escriben los estudiantes de educación superior. (Carlino, 2004). La escritura permite que lo pensado se ponga afuera, que se exteriorice. Asimismo, el pensamiento no escrito se va con el tiempo, en cambio la escritura como objeto material, externo, lo tengo ahora y lo tengo después y lo puedo revisar.

Al respecto Carlino (2004), destaca los cuatro problemas de la enseñanza académica a considerar:

1. La dificultad para escribir teniendo en cuenta la perspectiva del lector. No tener en cuenta al lector El primer problema, escribir sin tener en cuenta al lector, fue descrito hace un cuarto de siglo, en forma casi simultánea, por Flower (1979) y Sommers (1980), quienes compararon qué hacían al redactar escritores muy experimentados con respecto a estudiantes de universidad.
2. El desaprovechamiento del potencial epistémico de la escritura. Se constata que los universitarios, desaprovechan parte del potencial epistémico del escribir, el cual se relaciona con la propensión anterior, de no tener en cuenta al lector, es decir anticipa los rasgos de su destinatario y analiza qué quiere lograr con su texto
3. La propensión a revisar los textos sólo en forma lineal y centrándose en aspectos locales y poco sustantivos. La tercera propensión corroborada en numerosos estudios con universitarios (incluyendo mi indagación sobre elaboración de borradores en universitarios) es que, cuando revisan sus textos, tienden a conservar las ideas volcadas en ellos y, aunque los revisen, sólo modifican aspectos de superficie. Según Sommers (1982), la unidad de análisis que perciben los estudiantes al revisar sus escrituras son las palabras o las frases, pero no el texto en su conjunto. Enfocan sus escritos linealmente, como una serie de partes.
4. La dilación o postergación del momento de empezar a escribir. La cuarta tendencia, la dilación del momento en que se empieza a escribir, surge de relacionar, jerarquizar, estructurar el caos del pensamiento primario. No sé si estudios etnográficos y observacionales (Bloom, 1981). Cuando enfrentan la tarea de producir un texto de envergadura a lo largo de un tiempo (una monografía, una síntesis crítica de varios textos leídos) muchos universitarios recopilan bibliografía y leen hasta casi último momento, sin empezar a poner por escrito los pensamientos emergentes, los esbozos de ideas, las perspectivas posibles desde las cuales producir su texto. Finalmente, se topan con la fecha de entrega cuando ya no hay

tiempo de repensar lo escrito para independizarse (relativamente) de lo leído

El problema de la lectura y la escritura en la universidad

Es notoria la desconexión que se evidencia entre las exigencias de la Universidad y los modos en los que los estudiantes sobre todo aquellos que ingresan responden a las mismas, la escisión entre las forma en que la academia propone abordar la bibliografía de las distintas materias y elaborar los textos escritos para las mismas (trabajos prácticos, exámenes domiciliarios, monografías, informes, proyectos, trabajos finales integradores, etc.) y las respuestas concretas de los estudiantes ante esta situación.

El tipo de consultas por parte de los estudiantes que se reciben a diario confirma esta desconexión: la mayoría de las consultas se relacionan con dificultades para leer e interpretar los distintos textos del modo en que las materias les proponen que lean e interpreten. Y, al mismo nivel, las dificultades que encuentran para articular y comparar autores que reflexionan sobre problemas similares de modo académicamente aceptable.

Al mismo nivel, otro gran problema se vincula con la escritura: la imposibilidad de escribir textos bajo la forma exigida por la Universidad. Finalmente, también están aquellos que se acercan por problemas con la comprensión de consignas de exámenes y trabajos prácticos. En este sentido, el espacio de tutoría fue adquiriendo relevancia a la par de que era capaz de acompañar a los estudiantes en su tránsito por las aulas universitarias, a fin de que pudieran ir superando las distintas problemáticas con las que se encontraban. Esto quedó plasmado en los primeros objetivos propuestos por el espacio: fortalecer el proceso de comprensión y análisis de los textos que constituyen la bibliografía de cada carrera; mejorar las capacidades de redacción de los trabajos prácticos escritos y monografías; favorecer el desarrollo de los procesos comunicacionales de los alumnos, en una expresión oral y escrita dinámica, coherente y organizada y afianzar el uso de las herramientas metodológicas que permitan un mejor acceso a los textos.

A fin de cumplir con estos objetivos, se desarrollan tres dinámicas de trabajo: la individual ligada a problemáticas particulares de alumnos que

requieren apoyo y seguimiento ; la grupal a partir de temáticas o dificultades comunes presentadas por varios alumnos de la misma o de diferentes carreras y la de trabajo con la comisión a partir de clases compartidas con los docentes de algunas comisiones cuyos alumnos presentan dificultades en el acceso a la información y en la comprensión de los textos.

Desde hace muchos años en algunas universidades se viene trabajando con el concepto de que en la universidad se enseña a leer y escribir textos que son propios del nivel superior y que es, precisamente, la universidad quien tiene que tomar a su cargo el trabajo de aproximar a los jóvenes al abordaje de los textos académicos. En conjunción con esta óptica, es en el libro *Estudiar, leer y escribir en la universidad* donde Carlino P. (2005), instala el concepto de “Alfabetización académica” para denominar estas prácticas.

Dificultades académicas

Slafer (2009), plantea un conjunto de interrogantes a fin de evaluar un artículo. Al extrapolar estas preguntas, pueden formularse como una dificultad en el campo de la escritura académica. De este modo, podrían considerarse dificultades de la escritura académica:

- a) Contribución escasa al conocimiento.
- b) No pensar en el lector al momento de construir el documento.
- c) Invalidez de los métodos y el análisis.
- d) Imprecisión en las tablas y figuras.
- e) Invalidez de las conclusiones.
- f) Deficiencia en las discusiones.
- g) Inexactitud en la limitación del objeto de estudio y su contexto.
- h) Escritura poco clara y precisa.

Se puede decir que son múltiples las funciones cognitivas deterioradas cuando se presentan estas dificultades. Debido a ello, las operaciones mentales requeridas para hacer tareas como validar hipótesis, delimitar correctamente el área de estudio y el contexto, o la capacidad para generar una escritura clara y precisa no son activadas y, por ende, se es incapaz de hacer cada una de estas actividades.

Cada operación mental relacionada trae consigo las otras operaciones mentales de menor nivel, así, por ejemplo, es imposible hacer una diferenciación si no se ha identificado o una representación mental sin la acción de la diferenciación y la identificación previas. Por lo anterior, la capacidad para producir conocimiento tiene una acción a nivel de pensamiento a muy alto nivel: el razonamiento divergente, por lo que llegar a este nivel es necesario identificar, diferenciar, representar, comparar, clasificar, codificar, decodificar, proyectar relaciones, analizar, sintetizar, inferir lógicamente, hacer analogías, hacer razonamientos hipotéticos, transitivos y silogísticos.

Identifica doce dificultades en los estudiantes de postgrado y que son algunas de las causas para no elaborar de forma eficaz la tesis de requisito. A diferencia de Slafer & Hernández (2009), es más específico en las dificultades a nivel práctico como el uso incorrecto o falta de citas, así como la incapacidad para hacer diferenciar la voz del escritor con la de los otros autores citados.

Factores que dificultan el acto de escribir

Según el referente teórico Díaz, señala a las dificultades como condición que crea problemas para expresar pensamientos e ideas a través del lenguaje hablado, a menudo conducen a problemas con la escritura”.

Díaz (citado por Dioses, 2003), se centra específicamente en cuatro factores que son los que generalmente intervienen en la producción de un texto y que podrían determinar errores en el mismo:

- 1. Factores psicológicos:** La falta de confianza que tiene el estudiante en sí mismo, al igual que la falta de motivación y el interés que éste pueda presentar es lo que caracteriza a los estudiantes que no pueden transmitir ideas, emociones, etc. a través de la escritura.
- 2. Factores cognoscitivos:** La falta de conocimiento sobre un tema es lo que llevará al estudiante a no poder escribir cuando no se tiene nada que decir; la falta de hábito en la lectura es un factor que influye en la falta de conocimiento de diversos temas.
- 3. Factores lingüísticos:** Los problemas lingüísticos obedecen generalmente a una enseñanza de la lengua materna mal orientada. Es más fácil para muchas personas, expresarse de forma oral que escrita ya

no logran la combinación estructural adecuada en la combinación de oraciones de forma coherente y cohesiva.

4. Factores retóricos: Aquí encontramos falta de organización de ideas, unidad coherencia, variedad, etc., y es aquí donde se deja de lado el aspecto gramatical.

Para Carlino (citado por Pano, C.; Picón Janeiro, J. & Attorresi, H. 2004), las principales dificultades para escribir que ellos manifiestan fueron clasificadas en cuatro categorías, con el fin de sistematizar las respuestas dadas por los estudiantes: Dificultades relacionadas con:

1. Las cuestiones motivacionales.
2. El dominio del tema.
3. Los obstáculos contextuales.
4. La competencia lingüística.

Bajo la denominación de cuestiones **motivacionales** quedan agrupados aquellos elementos que, desde el punto de vista de los alumnos que participaron, parecen afectar la motivación para emprender la tarea de escribir textos. Uno de esos elementos es lo que llamaron “ tensión entre la realidad y la teoría” : cuando esas producciones implican la teorización de lo realizado en un trabajo de campo, con un material preseleccionado por la cátedra, a veces se les produce la sensación de “ forzar la realidad para que encaje” en dichos marcos conceptuales, generando un dilema, que según las palabras de uno de los participantes, se enuncia así: “ Si dichos trabajos son elemento de evaluación, se debe necesariamente incluir la mayor cantidad de teoría dada, pero, por un lado, o bien se reduce el material bibliográfico, o ese material queda contradicho por lo encontrado en la acción” .

Esto último está relacionado con esa sensación, producto de la disonancia cognitiva, que aparece en estos estudiantes, de que en ocasiones se debe “ir en contra de las convicciones” para poder ser aprobados. Es decir, que habitualmente no perciben que se alienen los cuestionamientos a las teorías defendidas por cada cátedra ni se promueva algún nivel de “inventiva”. Al no darse esto, se ven tentados de usar la estrategia de “cortar y pegar”,

armando un collage de frases, a veces con un muy buen resultado a nivel de la “calificación obtenida” pero con muy poca elaboración personal.

El nivel de comprensión alcanzado o **dominio del tema** que deben exhibir es planteado por muchos estudiantes consultados como un factor importante a la hora de “volcar en la hoja” lo que conocen.

También puede influir la dificultad de la pregunta, y que sepa la respuesta (o sea, si es fácil o si el tema lo tengo muy estudiado, los datos que tengo que contestar "salen solos" por así decirlo, y me concentro más en redactar bien; en cambio si no sé mucho qué responder, voy escribiendo lo que se viene a la cabeza y no presto tanta atención a cómo los escribo)”

Los obstáculos contextuales son los elementos externos que dificultan la tarea de escribir. Un problema frecuentemente mencionado es el tiempo desproporcional para la realización de los escritos, que impide corregirlos o rehacerlos. Esto es señalado, sobre todo, para los parciales escritos. Durante su escritura, plantean que muchas veces el ruido les dificulta la concentración.

Otra dificultad que encuentran es la falta de explicación de los criterios de evaluación, lo cual les impide escribir en función un objetivo consensuado de antemano. También el hecho de que el producto escrito sirva para que el alumno sea evaluado en una materia es fuente de más presión, además del “sueño y el cansancio” a la hora de realizar la tarea. Cuando los escritos son grupales, las dificultades “se multiplican”: “o nadie se pone de acuerdo, o todos están de acuerdo en algo y hay uno que salta en todo momento de claridad para estar en contra de cada idea. Es complicado llegar a entenderse entre los miembros de un grupo en tan poco tiempo y lograr algo coherente”.

La competencia lingüística, esto es la posesión de un diccionario interno donde las palabras están organizadas en un orden semántico, el conocimiento de la gramática de la lengua, que tiene que ver con las funciones que desempeñan las palabras, con qué reglas se combinan en la oración, y con la concordancia entre ellas (Alvarado & Yeannoteguy, 1999).

Algunos estudiantes plantean como habitual la dificultad para comprender las consignas. La mayoría de los estudiantes consultados enfatizaron las

dificultades gramaticales y de composición, la falta de conocimiento de los parámetros requeridos para la realización de los textos escritos. Esto implica, por ejemplo, “desde no saber la estructura de una monografía, o la forma de citar, hasta no saber cómo desarrollar una pregunta de parcial”, o también “la falta de vocabulario, bastante infantil en algunos casos, veo que a algunos compañeros les cuesta escribir un texto de forma ordenada y clara”. Otros plantean la falta de práctica de la escritura académica, la dificultad para expresar lo que dicen los autores de un modo que no sea un simple “cortar y pegar”.

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE

Para definir la variable cuya temática aborda, “Dificultades para expresar las ideas por escrito de los estudiantes de la licenciatura en enfermería modalidad distancia”, se tomará como referente teórico a Díaz Rodríguez (1999) en su estudio de investigación, señala a las dificultades como *“Condición que crea problemas para expresar pensamientos e ideas a través del lenguaje hablado, a menudo conducen a problemas con la escritura”*. (pág.70)

Estas barreras conducen al estudiante a un vocabulario limitado, ortografía y gramática deficiente, problemas para organizar ideas e informes por escrito padeciendo frustración por su dificultad para plasmar ideas en papel.

Además, las autoras del proyecto se posicionaron en las teorías de Pano, Picón Janeiro y Attorresi (2004), para definir las dimensiones e indicadores.

Las dimensiones, aquellas dificultades que se centran específicamente en cuatro categorías que generalmente intervienen en la producción de un texto que pueden estar antes, durante y después en la escritura, los cuales se detallan a continuación:

- **CUESTIONES MOTIVACIONALES:** Los estudiantes que no están motivados muestran: *falta de interés en las actividades que les proponen; poca atención en las instrucciones de los docentes; carencia de autoestima, confianza y seguridad en sí mismo.*
- **DOMINIO DEL TEMA:** Es el nivel de comprensión alcanzado por el estudiante al momento de responder una pregunta, un factor importante a la hora de “volcar en la hoja” lo que conocen, se relaciona con: *la capacidad o déficit de interpretación de las preguntas y redacción de sus respuestas.*
- **OBSTACULOS CONTEXTUALES:** Son elementos externos que dificultan la tarea de escribir: *tiempo escaso y desproporcional, falta de concentración a causa de ruidos, cansancio; falta de explicación de evaluaciones; escritos grupales.*
- **COMPETENCIA LINGÜÍSTICAS:** Es el grado de capacidad que un estudiante posee para interpretar, implica el uso adecuado de reglas gramaticales; *pronunciación, ortografía, formación de palabras y oraciones; uso de conectores.*

OBJETIVO GENERAL

Conocer las dificultades para expresar las ideas por escrito que presentaron los estudiantes de la tercera cohorte de Licenciatura en Enfermería de la Universidad Nacional de Córdoba, modalidad distancia Jujuy, durante el periodo de Junio - Diciembre 2019.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar cuáles son las dificultades relacionadas con las cuestiones motivacionales que presentan en la elaboración de los textos académicos.
- Mencionar cuáles son las dificultades relacionadas al dominio del tema que surgen al redactar y expresar con claridad en la construcción de textos académicos.
- Reconocer las dificultades relacionadas a los obstáculos contextuales que intervienen en la construcción de textos académicos.
- Describir las dificultades relacionadas con la competencia lingüística que manifiestan en la producción de un texto.
- Determinar cual dimensión presenta mayor dificultad en la población total.

CAPITULO II

Diseño

Metodológico.

TIPO DE ESTUDIO

De acuerdo al problema detallado, la justificación planteada y los objetivos propuestos, el proyecto es de tipo cuantitativo y será presentado mediante un estudio descriptivo según el aporte del análisis y alcance de los resultados. Será transversal donde los datos sobre las variables serán recogidas de acuerdo al periodo determinado haciendo un corte en el tiempo, comprendido entre Junio a Diciembre del 2019.

OPERACIONALIZACION DE LA VARIABLE

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
DIFICULTADES , <i>para expresar las ideas por escrito que presentaron los estudiantes.</i>	CUESTIONES MOTIVACIONALES.	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de interés. • Falta de motivación. • Poca atención en las instrucciones. • Carencia de autoestima, confianza y seguridad.
	DOMINIO DEL TEMA.	<ul style="list-style-type: none"> • Déficit en la interpretación de los contenidos (preguntas). • Déficit en la redacción de los contenidos (respuestas).
	OBSTACULOS CONTEXTUALES.	<ul style="list-style-type: none"> • Tiempo escaso y desproporcional. • Falta de concentración por ruidos, cansancio. • Falta de explicaciones de evaluaciones. • Escritos grupales.
	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA.	<ul style="list-style-type: none"> • Reglas gramaticales: <i>Oración, ortografía y formación de palabras.</i> • Uso de conectores.

UNIVERSO Y MUESTRA

El universo en estudio estará constituido por los estudiantes de la Licenciatura en Enfermería modalidad distancia de la UNC de la tercera cohorte periodo 2017 - 2019, que cursan la materia Taller de Trabajo Final, pertenecientes a la ciudad de San Salvador de Jujuy. Teniendo en cuenta un total aproximado de 120 estudiantes, se consideró como una población finita por lo que no se tomará muestra para dicho estudio.

FUENTE, TÉCNICA E INSTRUMENTO

Fuente: Será de origen primario ya que la información se obtendrá directamente de los sujetos en estudio. La misma proporcionará información necesaria para este trabajo de investigación.

Técnicas: La técnica que se utilizará para la recolección de datos será una encuesta en su modalidad de cuestionario, ya que permitirá obtener información más completa mediante el establecimiento de una comunicación interpersonal entre los entrevistados y las investigadoras, que se caracteriza por su flexibilidad y apertura para las respuestas, además de ser aplicable a toda persona.

Instrumento: Se realizará un formulario con preguntas abiertas y semi - estructuradas, el cual implicará la selección de una respuesta que permitirá obtener información de manera precisa. El mismo, estará constituido en primer lugar por una introducción explicativa identificando los motivos por los que se realiza dicho trabajo de investigación. El cuestionario será anónimo. Se realizó una prueba piloto con estudiantes de la carrera de Licenciatura en Enfermería tercera cohorte 2017 - 2019, permitió evaluar la viabilidad del instrumento y realizando algunas modificaciones.

PLANES

I. Plan de recolección de datos.

Luego de elaborar el instrumento, se procederá a recolectar la información mediante el siguiente proceso:

- Se elaborará y presentará la nota de autorización dirigida a la Coordinadora del Programa de Educación a distancia, Lic. Borgatta, María del Carmen de la FCM - UNC, como así también a la coordinadora de la carrera de la Licenciatura en Enfermería de la FCM - UNC, Lic. Olga Genovece sede Jujuy. Para llevar a cabo el presente proyecto. (*Ver anexo I*)
- Se identificará a los estudiantes de la tercera cohorte de la carrera de Licenciatura en Enfermería, por medio de correo electrónico, aula virtual, de forma personalizada y contacto telefónico, por medio de la aplicación WhatsApp, ya que este medio es el más utilizado por el grupo de estudiantes de la misma y se coordinará con referentes de la tercera cohorte, a modo de tener mayor posibilidad de contacto con los sujetos en estudio.
- Se le entregará a cada uno de los entrevistados un consentimiento informado de manera escrita (*Ver anexo II*).
- Una vez firmado dicho consentimiento, se realizará la entrevista a cada estudiante que pertenezca a la tercera cohorte periodo 2017 - 2019, en su modalidad de entrevista (*Ver anexo III*), que contendrá 2 preguntas identificadoras y 12 preguntas semi - estructuradas y abiertas para las dimensiones, otorgándole el tiempo que sea necesario a cada entrevistado para que responda la totalidad, de la manera más completa posible. Se estima un aproximado de 15 minutos para la realización de cada entrevista.

II. Plan de procesamiento de datos.

Una vez que se haya recogido la información, los datos serán procesados a través del siguiente procedimiento:

- a) Se pasará en limpio, a formato papel, las entrevistas.
- b) Se ordenarán y enumerarán los instrumentos contestados.

- c) Se volcarán los datos recogidos en una tabla maestra o matriz (*Ver anexo IV*). La misma será ordenada según las dimensiones y la cantidad de preguntas.
- d) Se determinarán las frecuencias absolutas y relativas porcentuales de cada pregunta.

Categorización de los datos

En cada dimensión se ampliarán todos los datos de las respuestas positivas marcadas con X, entre las cuales los resultados se diferenciarán en menos del 50% no presenta dificultad; y 50% o más, con dificultad.

DIMENSIÓN: CUESTIONES MOTIVACIONALES:

- Falta de interés.
- Falta de motivación.
- Poca atención en las instrucciones.
- Carencia de autoestima, confianza y seguridad.
- Otras.

Para la categoría de cuestiones motivacionales, habrá DIFICULTAD si 3 de 5 indicadores se responden con X, si se responde menos de 3, no hay dificultad.

DIMENSIÓN: DOMINIO DEL TEMA:

- Déficit en la interpretación de los contenidos (preguntas).
- Déficit en la redacción de los contenidos (respuestas).
- Otras.

Para la categoría de dominio del tema, habrá DIFICULTAD si 2 de 3 indicadores se responden con X, si se responde menos de 2, no hay dificultad.

DIMENSIÓN: OBSTACULOS CONTEXTUALES:

- Tiempo escaso y desproporcional.
- Falta de concentración por ruidos, cansancio.
- Falta de explicaciones de evaluaciones.
- Escritos grupales.
- Otros.

Para la categoría de obstáculos contextuales, habrá DIFICULTAD si 3 de 5 indicadores se responden con X, si se responde menos de 3, no hay dificultad.

DIMENSIÓN: COMPETENCIA LINGÜÍSTICA:

- Reglas gramaticales: *Oración, ortografía y formación de palabras.*
- Uso de conectores.

Para la categoría de competencia lingüística, habrá DIFICULTAD si 1 de 2 indicadores se responden con X, si no hay respuesta, no hay dificultad.

Cuando se determine la dificultad para cada entrevistado, se realizará una tabla general donde se distribuirá porcentualmente la relación con la población total (120).

III. Plan de presentación de datos.

La presentación de los datos se realizará a través de las tablas de frecuencia y porcentaje de entrada simple, que representarán la información obtenida y se mostrará de acuerdo a la variable y sus dimensiones en estudio.

Se exponen a continuación algunas tablas a modo de ejemplo, que serán construidas cuando el proyecto sea ejecutado, una vez obtenidos los datos.

TABLA A: Distribución de frecuencia según EDAD de los estudiantes que cursan la carrera de Licenciatura en Enfermería, Universidad Nacional de Córdoba, tercera cohorte 2017 – 2019, durante Junio – Diciembre del 2019.

EDAD	F	%
De 20 a 30 años.		
De 31 a 40 años.		
De 41a 50 años.		
Más de 50 años.		
TOTAL	120	100%

Fuente: Encuesta a modalidad de cuestionario.

TABLA B: Distribución de frecuencia según SEXO de los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Enfermería, Universidad Nacional de Córdoba, tercera cohorte 2017 – 2019, durante Junio – Diciembre del 2019.

SEXO	F	%
Femenino.		
Masculino.		
TOTAL	120	100%

Fuente: Encuesta a modalidad de cuestionario.

TABLA 1: Distribución de frecuencia según CUESTIONES MOTIVACIONALES que presentan para expresar las ideas por escrito que manifiestan los estudiantes de la carrera Licenciatura en Enfermería modalidad distancia, tercera cohorte 2017 – 2019, durante Junio – Diciembre del 2019.

CUESTIONES MOTIVACIONALES	F	%
Falta de interés y motivación.		
Poca atención en las instrucciones.		
Carencia de autoestima, confianza y seguridad.		
Otros.		
TOTAL DE RTAS.		

Fuente: Encuesta a modalidad de cuestionario.

TABLA 2: Distribución de frecuencia según DOMINIO DEL TEMA para expresar las ideas por escrito que manifiestan los estudiantes de la carrera Licenciatura en Enfermería modalidad distancia, tercera cohorte 2017 – 2019, durante Junio – Diciembre del 2019.

DOMINIO DEL TEMA	F	%
Déficit en la interpretación de los contenidos.		
Déficit en la redacción de los contenidos.		
Otros.		
TOTAL DE RTAS.		

Fuente: Encuesta a modalidad de cuestionario.

TABLA 3: Distribución de frecuencia según OBSTACULOS CONTEXTUALES para expresar las ideas por escrito que manifiestan los estudiantes de la carrera Licenciatura en Enfermería modalidad distancia, tercera cohorte 2017 – 2019, durante Junio – Diciembre del 2019.

OBSTACULOS CONTEXTUALES	F	%
Tiempo escaso y desproporcional.		
Falta de concentración por ruidos, cansancio.		
Falta de explicaciones de evaluaciones.		
Escritos grupales.		
Otros.		
TOTAL DE RTAS.		

Fuente: Encuesta a modalidad de cuestionario.

TABLA 4: Distribución de frecuencia según COMPETENCIA LINGÜÍSTICA para expresar las ideas por escrito que manifiestan los estudiantes de la carrera Licenciatura en Enfermería modalidad distancia, tercera cohorte 2017 – 2019, durante Junio – Diciembre del 2019.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	F	%
Reglas gramaticales (oración, ortografía, formación de palabras)		
Usos de conectores.		
TOTAL DE RTAS.		

Fuente: Encuesta a modalidad de cuestionario.

TABLA 5: Distribución de frecuencias según Niveles de Dificultad para expresar las ideas por escrito que manifiestan los estudiantes de la carrera Licenciatura en Enfermería modalidad distancia, tercera cohorte 2017 – 2019, durante Junio – Diciembre del 2019.

DIMENSIONES	F	%
Cuestiones motivacionales.		
Dominio del tema.		
Obstáculos contextuales		
Competencia lingüística.		
TOTAL	120	100 %

Fuente: Encuesta a modalidad de cuestionario.

IV. Plan de análisis de datos.

El mismo se llevará a cabo mediante la aplicación de la estadística descriptiva, en la que se compararán toda la información obtenida, luego del procesamiento de los datos, se analizará las dificultades para expresar las ideas por escrito que manifiestan los estudiantes de la carrera Licenciatura en Enfermería modalidad distancia, tercera cohorte 2017 - 2019. El programa informático para el análisis de los resultados será Microsoft Office Excel 2013.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Grafica de Gantt

ACTIVIDADES	PERIODO 2019																							
	JUL.				AGO.				SEP.				OCT.				NOV.				DIC.			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Revisión del proyecto.	X																							
Recolección de datos.		X	X	X	X	X	X	X	X															
Procesamiento de datos.							X	X	X	X	X	X												
Presentación de datos.											X	X	X	X	X									
Análisis de presentación.																	X	X	X					
Redacción del informe final.																			X	X	X			
Corrección.																					X	X		
Publicación.																								X

PRESUPUESTO

RECURSOS	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
HUMANOS			
Investigadoras.	2	Sin costo.	\$ 0
MATERIALES			
Artículo librería.	Varios.	\$800	\$800
Impresiones.	Varias.	\$2,50	\$1000
Fotocopias.	Varias.	\$2,50	\$1000
TÉCNICOS			
Computadoras.	2	\$0	\$0
Calculadoras.	1	\$300	\$300
GASTOS VARIOS			
Refrigerio.	Varios.	\$1000	\$1000
Transporte.	Varios.	\$1500	\$1500
Imprevistos.	Varios.	\$1000	\$1000
TOTAL PRESUPUESTO			\$6.600

BIBLIOGRAFIA

- Agudelo, S. (1988). *La importancia del lenguaje, lectura y escritura*. Recuperado de:
https://www.google.com.ar/search?rlz=1C1NDCM_esAR781AR781&biw=1366&bih=608&ei=1unyW6WJGMSUwgTwnLu4BA&q=sara+agudelo+%281988%29la+importancia+del+lenguaje%2C+la+lectura+y+la+escribir
- Arrieta, B & Meza, R. (1997). *La lectura y su influencia en la adquisición de una buena ortografía*. Encuentro Educativo Nacional 4(2), 165.
- Arrieta de Meza, B. & Meza Cepeda, R. (2000). *La Compresión Lectora y la Redacción en Estudiantes Universitarios*. Recuperado de:
<http://www.rieoei.org/deloslectores/825Barrieta.PDF>
- Benítez Almirón, M. (2015). *Licenciada. Influencia de las habilidades de escritura en la calidad de la redacción académica de los trabajos escritos*. (Tesis) Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
- Brown, F. (1985). *Principios de redacción*. Ediciones Brown, S.R.L. Caracas, Venezuela.
Recuperado de:
https://www.google.com.ar/search?rlz=1C1NDCM_esAR781AR781&biw=1366&bih=608&ei=TRnzW8ypCoKGwgTI3q7QAw&q=Brown%2C+F.+%281985%29.+Principios+de+redacci%C3%B3n.+Ediciones+Brown%2C+S.R.L.+Caracas%2C+Venezuela.&oq=Brown%2C+F.+%281985%29.+Principios+de+redacci%C3%B3n.+Ediciones+Brown%2C+S.R.L.+Caracas%2C+Venezuela.&gs_l=psy-ab.12..
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad*. Buenos Aires: Fondo.
Recuperado de:
https://www.google.com.ar/search?rlz=1C1NDCM_esAR781AR781&biw=1366&bih=608&ei=VhnzW_OGcL9wQSOmbfQDA&q=carlino+2005.+escribir+leer+y+aprender+en+la+universidad&oq=carlino+2005&gs_l=psyab.1.1.0j0i22i30.9084.21703..25633...1.0..3.195.10035.6j82.....0....1..gswiz.....6..0i71j35i304i39j35i39j0i67j0i131j0i20i263.u
- Carlino, P. (2004). *El proceso de la escritura académica. Cuatro dificultades de la enseñanza universitaria*. Educere, Revista Venezolana de Educación. Recuperado de:
https://www.google.com.ar/search?rlz=1C1NDCM_esAR781AR781&q=carlino+p+2004+el+proceso+de+escritura+acad%C3%A9mica&sa=X&ved=2ahUKEwj8_vfApuHeAhUIQpAKHSPyDTkQ1QloAnoECAYQAw&biw=1366&bih=
- Carlino (citado por Pano, C, &, Picón Janeiro, J & Attorresi, H. 2004) XI Jornadas de investigación. Facultad de psicología. Universidad de Buenos Aires. Recuperado de:
https://www.google.com/search?biw=1366&bih=608&ei=nH2CXKKrAdC_5OUP8-gDqAM&q=las+dificultades+para+la+redaccion+de+textos+academicos+en+los+estudiantes+universitarios&oq=las+dificultades+para+la+redaccion+de+textos+academicos

- Castello, M. (2008) *Escritura de textos académicos: dificultades experimentadas por escritores noveles y sugerencias de apoyo* Revista de Investigación Educativa 20 enero-junio, 2015. Recuperado de:
https://www.google.com.ar/search?rlz=1C1NDCM_esAR781AR781&biw=1366&bih=608&ei=1SPzW4P7lcrHwATW0KiwAQ&q=6%29%09Castello%2C+M.%282008%29+Escritura+de+textos+académicos%3A+dificultades+experimentadas+por+escritores+noveles+y+sugerencias+de+apoyo+Revista+de+Investigación+Educativa+20+enero+junio%2C+2015+%7C+ISSN
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Editorial Anagrama Barcelona. Recuperado de:
<https://media.utp.edu.co/.../libro/287-la-cocina-de-la-escriturapdf-2vEUo-libro.pdf>
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona.
https://www.google.com.ar/search?rlz=1C1NDCM_esAR781AR781&biw=1366&bih=608&ei=wylzWWGMGPwwTnlaD4DA&q=construir+la+escritura+daniel+cassany+resumen.1999&oq=construir+la+escritura+daniel+cassany+resumenS.
- Cassany, Daniel. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama: Barcelona. Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/262704270_Leer_tran_las_lineas_Sobre_la_lectura_contemporanea_Autor_Daniel_Cassany_Ediciones_Anagrama_Barcelona_Espana_2006_P
- Cisneros Estupiñán, M., & Vega, V. (2011). *En busca de la calidad educativa a partir de los procesos de lectura y escritura*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira. Recuperado de:
<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/librocalidad-educativa-lectura-y-escriturapdf-LmddQ-libro.pdf>
- Díaz Rodríguez, A. (1999). *Aproximación al texto escrito*. Universidad de Antioquia. Colombia. Recuperado de: eduvirtual.cuc.edu.co/Moodle/mod/resource/view.php?id=231789
- Delgado, A. (2002). *Pedagogía universitaria contemporánea en la perspectiva del desarrollo humano; sus horizontes críticos*. Universidad de Pamplona. Recuperado de:
http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_9/recursos/general/documentos/memorias/29072009/2002_corrientescontemporaneas.pdf
- García Aretio, L. (2011). Un libro de 1994, ahora en línea, “*Educación a distancia hoy*” (12,10). *Contextos universitarios mediados*. (ISSN: 2340-552X). Recuperado de:
<https://aretio.hypotheses.org/156>.
- García Aretio, L. (2011) *Conclusiones-Resumen XIV Encuentro Iberoamericano de Educación a Distancia*. Cátedra UNESCO de Educación a Distancia (CUED). Ecuador. Recuperado de:
<http://blogcued.blogspot.com/2011/10/conclusionesresumen-xiv-encuentro.html>
- Giraldo Giraldo, C. (2015). *La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje*. Estudio en universidades. Recuperado de:

https://www.google.com.ar/search?rlz=1C1NDCM_esAR781AR781&biw=1366&bih=608&ei=iM_yW_T4GsW2wASx5qzgDQ&q=giraldo+c+2015&oq=giraldo+c+2015&gs_l=psy-ab.12...13823.46938...50369...1.0...3.186.2455.9j14...0...1...gws-Wiz...6...0j35i39j0i19j0i10i19j0i30i19j0i131j0i67j0i20i263j0i10j0i22i30j33i160j33i21.Q7t

Hayes, J. (1996). *Un nuevo marco para la comprensión de lo cognitivo y lo emocional en la escritura*. Recuperado de:

<https://es.scribd.com/document/163820693/John-R-Hayes-Un-nuevo-marco-para-la-comprension-de-lo-cognitivo-y-lo-emocional-en-la-escritura>.

Martin Mosquera, P. & Peña Gil, C (2017). *La producción de textos como herramienta para mejorar los procesos de lectura y escritura*. (Informe de pasantía) Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Ciencias y Educación Proyecto curricular de L.E.B.E.H. Lengua Castellana BOGOTÁ 2017.

Morales, O. A. (2007). *Concepciones teóricas sobre la lectura y la escritura y su aprendizaje: Estudio con dos docentes de 1° etapa de Educación Básica*. Venezuela: Universidad de Los Andes, Mérida de cultura Económica.

Mostearan, J. (2001). Citado por Alex Grijelmo. *Defensa apasionada del idioma español*. Madrid: Santillana, págs. 85-86.

ONG, W. (1987). *Oralidad y escritura, tecnologías de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económica. Edición original en inglés de 1982.

Peña, L. B. (2007). *Leer y escribir en la universidad*. En *Memorias del Encuentro Nacional sobre políticas Institucionales para el Desarrollo de la Lectura y la Escritura en Educación Superior*. Bogotá: Asociación Colombiana de Universidades, Universidad Sergio Arboleda, abril 26 y 27 de 2007. Recuperado de: https://www.javeriana.edu.co/prin/sites/default/files/Pena_L.B._El_proyecto_Leer_y_escribir_en_la_universidad.pdf

Salinas, Heidi; Irizar, G. & López, A. (2009). *Impacto de los cursos de taller de lectura y redacción en los estudiantes de la DES-DAEH*. Memorias del X Congreso de Investigación Educativa, Veracruz. Recuperado de: http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/area_tematica_05/ponencias/0732-F.pdf

Sánchez, U. (2011). *Manual de redacción académica e investigativa: cómo escribir, evaluar y publicar artículos*. Sánchez Upegui. Medellín: Católica del Norte Comunicador Social Periodista Magíster en Lingüística Doctorando en Lingüística asanchezu@ucn.edu.co / edicion@une.net.co Universitaria, 2011.

Souza, M. (2004). *La Problemática de La Comprensión y Producción Textual*. Recuperado de: http://unesco.org.ve/dmdocuments/biblioteca/libros/57_LaProblematicadelaComprensionylaProduccionTextualenelPacífico.pdf

Teberosky, A. (1993). *Aprendiendo a escribir*. Barcelona. ICE-Horsori. Recuperado de:

<https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=0CGMQFjAPahUKEwiq67Llt6nIAhXJ2BoKHW hjAJw&url=http%3A%2F%2Frecursos.cepindalo.es%2Fmod%2Fresource%2Fview.php%3Fid%3D487&usg=AFQjCNEt5DEaR3NJAmh0FaHF522wRtFPmQ&sig2=aNVzfZ6o Z-CrqdxCGEs9mg>

Teberosky, A. y Tolchinsky, L. (1995). *Más allá de la alfabetización*. Buenos Aires: Santillana-Aula XXI.

Anexos.

ANEXO I. SOLICITUD DE AUTORIZACION.



2018 - "Año del Centenario de la Reforma Universitaria"

San Salvador de Jujuy, Julio del 2019.

**A LA COORDINADORA DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN
A DISTANCIA DE LA FCM - UNC
LIC. BORGATTA, MARÍA DEL CARMEN.**

S...../.....D:

Las que suscriben GONZÁLEZ, Valeria Natalia; MORALES, Aydee Rosa, estudiantes de la Licenciatura en Enfermería modalidad distancia de la Universidad Nacional de Córdoba. Se dirigen a Ud. a los fines de solicitar la debida autorización para aplicar un proyecto de investigación, que será realizado a los estudiantes de dicha carrera con el propósito de recolectar información en relación al tema propuesto: *"Dificultades para expresar las ideas por escrito"*, el mismo se realizará mediante una encuesta administrada para la obtención de datos.

Sin otro particular y agradeciendo su colaboración, saludamos a Ud. muy atte.

.....
GONZALEZ, Valeria Natalia.

.....
MORALES, Aydee Rosa.

ANEXO I. NOTA DE AUTORIZACIÓN.



2018 - "Año del Centenario de la Reforma Universitaria"

San Salvador de Jujuy, Julio del 2019.

**A LA COORDINADORA
LIC. GENOVECE VILCA, OLGA.**

S...../.....D:

Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud. con el objetivo de solicitarle autorización para desarrollar la ejecución del proyecto *“Dificultades para expresar las ideas por escrito de la Licenciatura en Enfermería de la Universidad Nacional de Córdoba, modalidad distancia Sede Jujuy”*, el mismo se realizará mediante una encuesta administrada para la obtención de datos.

Por tal motivo se solicita su colaboración, para que se les permita a los mencionados acceder a la información (correo electrónico, teléfono etc.) y realizar encuestas a modo presencial y virtual a los estudiantes de la tercera cohorte de la carrera de la Licenciatura en Enfermería.

Sin otro particular y agradeciendo su intervención, saludamos a Ud. muy ATTE.

.....
GONZALEZ, Valeria Natalia.

.....
MORALES, Aydee Rosa.

ANEXO II. CONSENTIMIENTO INFORMADO.



2018 - "Año del Centenario de la Reforma Universitaria"

CONSENTIMIENTO INFORMADO

El siguiente estudio de investigación será realizado por alumnos regulares de la Cátedra de Taller de Trabajo Final de la Licenciatura de Enfermería con la Universidad Nacional de Córdoba modalidad distancia, afines de concretar el requisito para obtener el título de grado. Por esta razón se desea indagar sobre *“las dificultades para expresar las ideas por escrito que presentaron los estudiantes de la tercera cohorte de Licenciatura en Enfermería de la Universidad Nacional de Córdoba, modalidad distancia Jujuy, durante el periodo de Junio - Diciembre 2019”*.

Si Usted accede a participar de este estudio de manera voluntaria, se le solicitará responder un cuestionario auto administrado con preguntas estructuradas y no estructuradas. La información que se obtenga será confidencial. Si se le presenta algún interrogante en el transcurso de su participación, las mismas serán resueltas.

Agradecemos su participación y el valioso que pueda brindarnos. Si ha comprendido lo anterior y está de acuerdo en participar le rogamos nos lo indique.

Declaratoria de voluntad:

He leído y se me ha explicado toda la información descrita en este formulario antes de firmarlo, se me ha brindado la oportunidad de hacer preguntas y estas han sido contestadas en forma adecuada a mis requerimientos. Por lo tanto, accedo a participar como uno de los sujetos del grupo de la población de estudio.

.....

Firma del participante.

.....

Firma de la Investigadora.

.....

Firma de la Investigadora.

ANEXO III. INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS.



2018 - 'Año del Centenario de la Reforma Universitaria'

INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

El presente cuestionario tiene como finalidad recabar información sobre las *“Dificultades para expresar las ideas por escrito que presentan los estudiantes de la Licenciatura de Enfermería modalidad distancia de la UNC tercera cohorte 2017 - 2019”*. Por tal motivo, estamos solicitando información que será de gran valor para la concreción de dicha investigación, ya que las mismas permitirán conocer las problemáticas planteadas y proponer alternativas de solución. Los datos aportados serán anónimos. Desde ya le agradecemos su participación y colaboración.

RESPONDA Y MARQUE CON UNA “X” LAS RESPUESTAS QUE CONSIDERE SEGÚN SU CRITERIO. PUEDE MARCAR MAS DE UNA OPCIÓN EN CADA PREGUNTA.

DATOS DE IDENTIFICACION

A – EDAD.

- 20 a 30 años.
- 31 a 40 años.
- 41 a 50 años.
- Más de 50 años.

B – SEXO.

- Masculino.
- Femenino.

1. ¿Cuál es su lugar de residencia?.....

.....

2. ¿En qué institución y servicio se desempeña laboralmente?

.....

.....

3. En el primer ciclo de la carrera ¿Qué tipo de texto tuvo que redactar?

- Ensayo.
- Monografías.
- Trabajos prácticos.
- Informes.
- Proyectos.
- Otros.....

4. ¿Ud. a la hora de desarrollar un examen escrito o realizar un trabajo práctico se encuentra afectado por estos estados emocionales?

- Falta de interés.
- Falta de motivación.
- Poca atención en las instrucciones de los docentes.
- Carece de autoestima, confianza y seguridad.
- Otras ¿Cuáles?.....
- Ninguno.

5. Con respecto al dominio de un tema, antes o al momento de redactar en la hoja durante un examen o trabajo práctico ¿Se le presenta lo siguiente?

- Déficit en la interpretación de los contenidos (entender las preguntas).
- Déficit en la redacción de los contenidos (respuestas).
- Otros ¿Cuáles?.....
- Ninguna.

6. ¿A Ud. se le presenta algunos obstáculos al momento de escribir durante un examen o trabajo practico individual y/o grupal? Indique.

- Tiempo escaso y desproporcional.
- Falta de concentración por ruidos ambientales, cansancio.
- Falta de explicaciones de la evaluación por parte de los docentes.
- Falta de organización en la escritura final cuando se reúne en grupo.
- Otros ¿Cuáles?.....
- No presenta ningún obstáculo.

(En el siguiente interrogatorio se buscará aciertos o errores para determinar si existe dificultad)

7. Con respecto a las reglas gramaticales, marque la/s oración/es mal redactada.

- Yo y mis amigos fuimos de viaje.
- ¿Cuánto cuesta eso?
- En cuyo caso, no puedo hacerlo.
- El correo llegará rápido.
- El correo llegará rápidamente.

8. Identificar las palabras con errores ortográficos y escríbelas correctamente.

Llebaba al ombro la mochila que le dio su madre.

.....

Hayer pasamos un día magnifico en la plalla.

.....

Ahí 8 manzanas en la meza.

.....

Es desastrozo este trabajo que realiso.

.....

9. En relación con formación de palabras. Observa y razona ¿En qué columna corresponde cada palabra?

AGRIDULCE – PELIRROJO – BOCACALLE – TELARAÑA – HOJALATA – SORDOMUDO _ BOCAMANGA _ CARADURA.

Sustantivo + Sustantivo	Adjetivo + Adjetivo	Sustantivo + Adjetivo

10. “Los CONECTORES son palabras o grupos de palabras que sirven para unir ideas expresando claramente el modo en que se relacionan entre sí. Un buen uso de los conectores le da una mayor COHERENCIA a nuestro discurso y lo hace más inteligible para el receptor”. **Subraye el conector que encuentre en cada oración.**

- Yo lo hago porque me encanta mi trabajo. Ellos, en cambio, piensan solo en el dinero.
- Va a enfadarse cuando lo sepa; aun así, debes decírselo lo antes posible.
- Mi marido siempre tiene frío; yo, por el contrario, soy muy calurosa.
- Inés seguía haciendo los deberes; mientras tanto, su hermano salió sin hacer ruido.
- Anteriormente había ocurrido un accidente que es de vital importancia es esta historia.
- Finalmente debemos aceptar que Internet forma parte de nuestras vidas y que, en definitiva, somos nosotros los que debemos adaptarnos.

11. Según su experiencia durante el cursado de la carrera ¿Ud. cree que supero las dificultades que presento en el transcurso de la misma en la redacción y expresión de los textos solicitados?

.....
.....
.....

12. Qué recomendaciones brindaría Ud. a los próximos estudiantes por iniciar, continuar y/o finalizar su carrera en la Licenciatura de Enfermería. - Si tiene alguna sugerencia, puede añadirlo a continuación:

.....
.....
.....

Muchas gracias por su colaboración.

ANEXO IV. TABLA MATRIZ

SUJETOS	DATOS IDENTIFICATORIOS		DIFICULTADES																			
	EDAD			SEXO		CUESTIONES MOTIVACIONALES				DOMINIO DEL TEMA			OBSTACULOS CONTEXTUALES				COMPETENCIA LINGUISTICA					
	20 a 30 años.	31 a 40 años.	41 a 50 años.	Más de 50 años.	Masculino.	Femenino.	Falta de interés.	Falta de motivación.	Poca atención en las instrucciones.	Carenacia de autoestima, confianza y seguridad.	Otros.	Déficit en la interpretación de los contenidos.	Déficit en la redacción de los contenidos.	Otros.	Tiempo escaso y desproporcional.	Falta de concentración por ruidos, cansancio.	Falta de explicaciones de evaluaciones.	Escritos grupales.	Otros.	Reglas gramaticales: Oración, ortografía y formación de palabras.	Conectores.	
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
...																						
120																						
TOT.																						