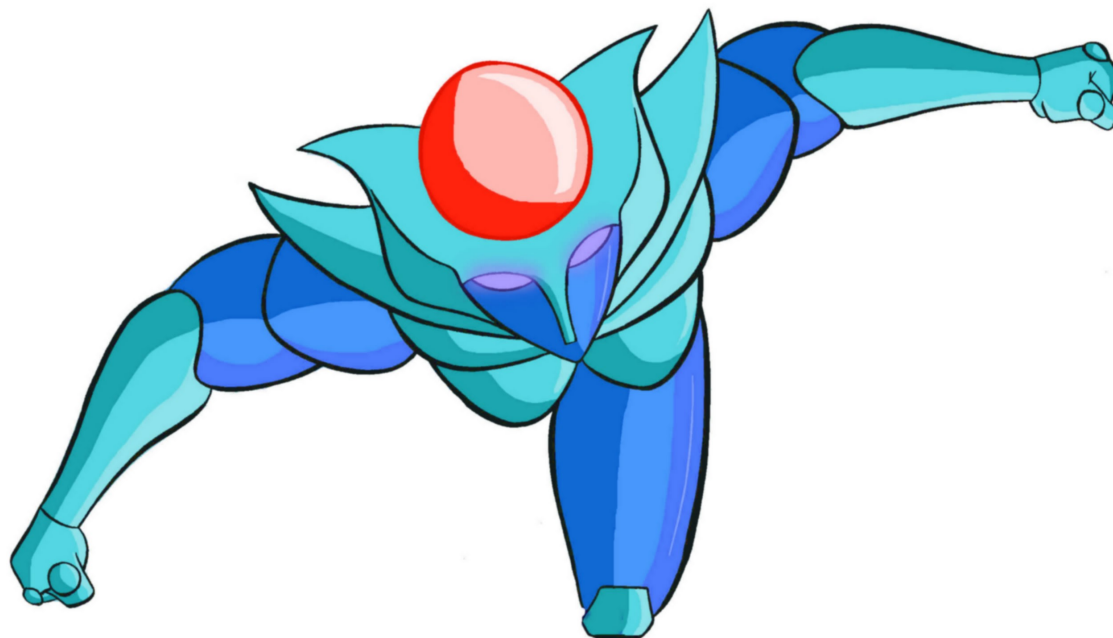


UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Facultad de Filosofía y Humanidades

Facultad de Artes



II JORNADAS DE ESTUDIOS DE PERFORMANCE

9 y 10 de octubre de 2014

CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES



A Facultad
de Artes



Facultad de
Filosofía y
Humanidades

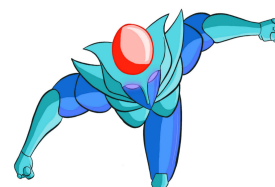
SECYT

**SECRETARÍA
DE CIENCIA Y
TECNOLOGÍA**



Universidad
Nacional
de Córdoba

Jueves	Actividades	
9:30	Inauguración Performance: <i>Todas las liebres</i> . Thaise Nardim (Cepia)	
10:30 13:00	Mesa 1: Performances en la cultura contemporánea (Auditorio Cepia)	Mesa 2: Teatro y performance (Sala Jorge Diaz-Cepia)
13:00 13:30	Performance: <i>Te bailo?</i> Blick Danzateatro. (Hall del Cepia)	
	ALMUERZO	
15:00 17:30	Mesa 3: Performances de Identidades (Auditorio Cepia)	Mesa 4: Pensar en Performance (Sala Jorge Díaz- Cepia)
17:30 18:30	Cofy breic Performance: <i>Desenvolvimiento</i> . Esteban Rizzi y Patricia Valdéz. (Cepia. Sala Artes Visuales)	
18:30 20:00	Conferencia: <i>Le saco orilla a mi vida para arrimarla a tu muerte</i> <i>Caaporá</i> <i>(o la historia de un deseo tan poderoso que para sobrevivir tuvo que tomar la forma de una mentira)</i> Susana Tambutti. Con la colaboración de Laura Papa (Auditorio Cepia)	
20:00 20:30	Performance: <i>El espacio [entre]</i> . Sofía Menoyo (Exteriores Cepia)	



Viernes	Actividades	
10:00 12:30	Mesa 5: Performance y Performatividad (Auditorio Cepia)	Mesa 6: Teatro en performance (Sala Jorge Díaz-Cepia)
12:40 13:00	Performance: <i>Decir cuerpo</i> . Hilando las sierras/Grullas (Plaza de la Memoria)	
ALMUERZO		
14:00 16:30	Mesa 7: Performance, literatura y cultura masiva (Auditorio Cepia)	Mesa 8: Experiencias en Performance (Sala Jorge Díaz)
16:30 17:00	Cofy breic Performance: <i>Maraca</i> . Santiago Krause (Hall del Cepia)	
17:00 18:30	Mesa 9: Performance y política (Auditorio Cepia)	Mesa 10: Cuerpo, Arte y experiencia (Sala Jorge Díaz)
18:45 20:15	Encuentro con performers (Sala Jorge Díaz- Cepia)	
20:30 hs 21 Hs	Performance: <i>En la boca lo cotidiano se vuelve performance</i> . Grupo Las O. (Cepia. Sala Jorge Díaz) Cierre de las Jornadas con brindis.	

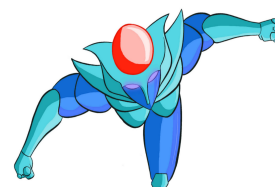


Cardápio/Carta de ponencias

Mesa	Ponencias
<p>1. Performances en la cultura contemporánea</p> <p>Coordina: María Sol Bruno y Ana Laura Reches</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Performances dictatoriales para “la más española de las provincias argentinas”. González, Alejandra Soledad 2. Moda y Arte: el carácter performativo de la pasarela. Gugliottella, Gabriela Inés 3. Tiempos y escenificaciones del festival. Navallo, Laura 4. Veinte años no son nada: retóricas de los años felices. Almada, Luciana 5. Danzas de la muerte, fiesta de la belleza y performance. Musitano, Adriana; Van Muylem, Micaela
<p>2. Teatro y performance</p> <p>Coordina: Mariela Chervin y Cecilia Castro</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Maruja enamorada</i>: linderos posibles del teatro contemporáneo, vida y drama como realidad <i>representada</i>. Olivera, Alejandro Marcelo 2. Pensotti: desde <i>Interiores</i>, <i>A veces creo que te veo hasta Hoy es el día</i>. Seoane, Ana 3. El teatro épico y la performance como estrategias de objetualización en <i>Manifiesto de niños del “Periférico de objetos”</i>. Estévez, Luciana 4. Acerca de la experiencia del movimiento como tarea en la instalación/performance “En Obra”. Cadús, María Eugenia 5. “Una obra, dos abordajes, tres experiencias creativas”. Gallo, Cristina; Guillot, Liliana; Sajeve, Maura
<p>3. Performaces de Identidades</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. De relatos a mundanizaciones mapuche: el mito de <i>chreng chreng</i> y <i>caí caí filu</i> en una comunidad mapuche neuquina. Álvarez Ávila, Carolina



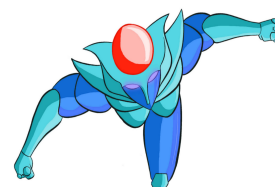
<p>Coordina: Fabiola Heredia y Agustín Liarte</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. “Lo negro en algún lado esta...”: desplazamientos performáticos por la ciudad negada. Broguet, Julia 3. Performances culturais e o gesto musical da congada. de Sousa Carvalho, Cleber 4. Mercedes Batista: Corpo Negro, Criatividade e Liminaridade. Gomes Pereira, Dayana; Estevam de Oliveira, Vânia Dolores 5. Un mundo del folklore: jóvenes y peñas en la ciudad de Córdoba. Acurso, María Belén 6. Patrimônios Culturais, Estética e Performances nas procissões da Semana Santa da cidade de Goiás (Brasil). Tamaso, Izabela Maria
<p>4. Pensar en Performance</p> <p>Coordina: Celeste Bianciotti y Cecilia Díaz</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mo/Ver/Se, una manera de pensar y construir una idea de cuerpo para la escena contemporánea. Andrada, Adrián 2. Cuerpo –voz: Relaciones, traiciones y correspondencias. Comandú, Marcelo 3. Neurociência e voz. Costa dos Santos, Adailson 4. Manifestaciones culturales y Performance: Modos de comunicación entre actores locales en contextos multiculturales. <i>El caso de la comparsa Los Hibri-2, de Córdoba.</i> Weibel, Delfina; Lamberti, Rosina Paula 5. A performatividade do corpo-que-dança-performando ou o que <i>dizemos</i> quando <i>fazemos</i> uma “performance de dança”? Joubert de Albuquerque Arrais 6. El cerebro enamorado. Martinez Capdevila, Maria Laura 7. Lo insustituible de la experiencia. Hennig, Bruno



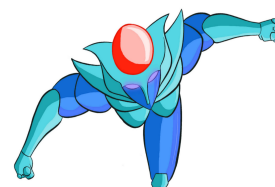
<p>5. Performance y Performatividad</p> <p>Coordina: Gustavo Blázquez y Agustín Liarte</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Materialidad y cuerpo sexuado en Judith Butler y Beatriz Preciado. De Mauro Rucovsky, Martín A. 2. Performatividad y producción normativa. La genealogía de Michel Foucault desde la noción de performatividad de Judith Butler. García Romanutti, Hernán 3. Performatividad en Butler: sobre la actuación dramática y no referencial. Rodriguez, Manuela 4. Las nociones de cuerpo y experiencia en Donna Haraway, Rossi Braidotti, Moira Gatens y Elizabeth Grosz. ¿Un embate a la noción de performatividad del género? Torricella, Andrea 5. Moverse con estilo de mujer: la experiencia corporal femenina en Iris Marion Young. Meske, Verónica 6. Performance y filosofía del lenguaje: desde Schelling hasta Tolkien. Sigal, Ignacio
<p>6. Teatro en performance</p> <p>Coordina: Celeste Bianciotti y Gabriela Robledo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La Performance en estado relacional. En búsqueda de un cuerpo transdisciplinado. García, Noelia 2. Varaciones de lo mismo. Una experiencia performática. Minetti, Raquel; Pfeiffer, Maria Rosa 3. La teoría <i>queer</i> y los estudios de <i>performance</i> como posibilitadores esenciales para la reformulación y el análisis de re-presentaciones artísticas que involucran la temática del transgénero. Ambrosini, Norma Beatriz 4. La noción de performance en el mundo griego clásico. Reznik, Carolina 5. El teatro como celebración. Una experiencia de Teatro Comunitario en la Ciudad de Buenos Aires. Mercado, Camila 6. Cuerpo presente/cuerpo mediado: dis-tensiones en



	<p>la performance contemporánea. López, Liliana B.</p>
<p>7. Performance, literatura y cultura masiva</p> <p>Coordina: María Cecilia Díaz, Federico Klemm y Mónica Jacobo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cuerpos afectados: la performance de la escritura en las crónicas de Pedro Lemebel. Estévez Ballester, Melania Ayelén 2. De la performance poética a la performance oracional: sobre <i>Kiki</i> y <i>Kiki 2</i> de Cuqui. Lardone, Mariana Inés 3. <i>Kiki 2: diario del ser por el hacer(se). La emancipación del fracaso.</i> Sastre, Luciana Irene 4. Manuales de autoayuda sobre erotismo y sexualidad en Córdoba. Boix, Lucrecia 5. Héroes en juego: performance, mito y videojuego. Molina Ahumada, Ernesto Pablo 6. Censuradas e invisibilizadas: a representação de personagens não-heterossexuais em telenovelas da primeira metade da década de 1980. Souza, Deivide 7. La importancia de la <i>performance</i> en el género épico griego: el caso de <i>Argonáuticas</i> de Apolonio de Rodas. Llanos, Pablo Martín
<p>8. Experiencias en Performance</p> <p>Coordina: María Majtey y Ana Laura Rechtes</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. A performance como processo pedagógico em sala de aula: espaços de aprendizagens, espaços de mediação. Barbosa de Lima, José Cleber 2. Cronotopía performática: el cuerpo múltiple como lugar de la acción. Montoya, Indira 3. Corpo-memória, discursividade e processos criativos em dança. Passos, Juliana Cunha 4. <i>Performance</i> en diálogo: apuntes sobre experiencias docentes. Mennelli, Yanina; Rodríguez, Manuela 5. La metáfora como operatoria en el cuerpo del performer en el teatro-danza. Domínguez, Facundo



	<p>6. Educación de la cultura performativa. Nardim, Thaise Luciane</p> <p>7.</p>
<p>9. Performance y política</p> <p>Coordina: María Gabriela Lugones y Cecilia Castro</p>	<p>1. Entre el activismo político y la producción académica. Performatividad del género y performance en la teoría queer española. Failla, Sebastián Emanuel</p> <p>2. Las últimas palabras de acusados en juicios a represores. Juegos de relaciones y emergencias discursivas en performances de rituales jurídicos. Una aproximación analítica. Aniceto, Paulo Damián</p> <p>3. Sobre “cidadãos dos céus”: política e performance na Marcha para Jesus de São Paulo. Sant’Ana, Raquel</p> <p>4. Performatividad, precaridad y sin- estados: el performativo político y el ejercicio de la ciudadanía. Bedin, Paula</p>
<p>10. Cuerpo, Arte y experiencia</p> <p>Coordina: Sandra Ruiz y Gabriela Robledo</p>	<p>1. Performance de la producción vs. Performance de la recepción. Análisis de dos producciones de artes visuales contemporáneas en Córdoba, Argentina. Cagnolo, Carina</p> <p>2. El dolor en tiempo presente: la performance como memoria del cuerpo. Ulm, Hernán</p> <p>3. Mirar hacia el abismo. Un relato que atraviesa la propuesta performática de David Nebreda. Ambrosini, Norma Beatriz</p> <p>4. La performance como herramienta crítica del capitalismo. Análisis de la obra “El artista está presente” de Marina Abramovic. Arias, Ignacio</p> <p>5. Desanclajes espacio-temporales: reflexiones en torno a una performance artística feminista. Ceccoli, Pamela; Menoyo, Sofía</p>



Comité Organizador:

Equipo de Investigación “Subjetividades Contemporáneas: cuerpos, erotismos y performances”. Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (CIFYH), Universidad Nacional de Córdoba.

Integrantes: Gustavo Blázquez. María Gabriela Lugones. Celeste Bianciotti. María Sol Bruno. Cecilia Castro. Mariela Chervin. Natalia Colón. Ma. Cecilia Díaz. Jimena Garrido. Fabiola Heredia. Mónica Jacobo. Agustín Liarte. María Majtey. Ana Laura Reches. Gabriela Robledo. Sandra Ruiz. María Lucía Tamagnini.

Diseño de Imagen: Federico Quevedo

“Estábamos con mi madre parados frente a la Gioconda, y le dije: “Mirá mamá, la Gioconda nos sonríe, acá lleno de japoneses, europeos, latinoamericanos, norteamericanos, y cuando nosotros no estemos más, ella seguirá con esa sonrisa enigmática” y Mamá....mamá... lloró”

(Federico Klemm)

fuelle: <https://www.youtube.com/watch?v=8U-4MYEmOXs>

