



#SoySerrano

*Trabajo Final de la Licenciatura en Artes
Visuales.*

Nehuén Moyano Cortéz.

Asesora: Carina Cagnolo.



ÍNDICE

1- Resumen.

2- Categorías

- A- Generales.
- B- Particulares.

3- El origen.

- A- 67.863
- B- ¿Cómo se de qué estoy hecho si no me parto al medio?
- C- Reflexiones I.

4- La militancia (Militar)

- A- Veta #01.
- B- Audiencia Pública (?)
- C- Veta #02.
- D- Oxímoron.
- E- Yo <3 Córdoba.
- F- Pancartas.
- E- Reflexiones II.

6- Transmutar.

- A- Remediación.
- B- Karacha Orcko.
- C- Yacer sobre mi mismo.
- D- Reflexiones III.

7- Restituir.

8- Un nuevo Origen: Tareas de Cuarentena.

9- Reflexiones Finales.





RESUMEN.

*Este espacio ha forjado mi identidad.
Hay un vínculo muy fuerte entre esas sierras y mi persona.
He sido criado bajo su cuidado y protección.
Es tiempo de devolver un poco de lo que ha hecho por mí.*

Soy *Serrano* es un proyecto en el que utilizo las herramientas del arte parte para abordar lo político desde lo personal -identidad- y desde lo colectivo -protesta ambiental-. Una parte que surge de un proceso individual de carácter autorreferencial, hace eje en la recolección de objetos de mi contexto serrano vinculándolos a mi persona, aproximándose a las operaciones canónicas del campo de las artes visuales contemporáneas. Por otro lado, un componente surge de la participación colectiva en la defensa de las Sierras de Córdoba ante el proyecto de una autovía de cuatro carriles. Estos dos procesos, aunque de diferente origen conceptual y por ende de resultados, se potencian entre sí para armar un discurso más potente en torno a un mismo tema: la relación que tenemos/hacemos con el medio ambiente. La reflexión, el pensamiento y el hacer me llevaron a generar una visión global de las relaciones entre la raza humana y el contexto en el cual habita.




CATEGORÍAS (IDEAS DISPARADORAS)

“¿Qué son las categorías teóricas? Son categorías capaces de visibilizar aspectos impensados del mundo, de hacer que nos reacomodemos, que cambiemos de paradigma. Y el cambio de paradigma es central para la reorientación de la historia.”¹

Rita Segato está pensando en las categorías que se pueden proponer desde las Humanidades que sirven para realizar una lectura del mundo y también en la reformulación de las mismas que permitan ver otra forma de generar relaciones entre los parámetros de análisis. Será a través de esto que propondré formas de interrelación e investigación. Iniciaré presentando algunas categorías que engloban los pensamientos que tuve a lo largo de este proceso, y que dieron lugar a reflexiones -o derivadas- producidas en y desde la práctica artística. Por esto detallaré algunos de los conceptos que se hacen presentes en el trabajo, que al ser observados desde distintos puntos de vista, me sirven para relacionar las piezas, las acciones, el conflicto socio-político-ambiental particular, entre otros factores que me llevarán a una visión general de la posición que quiero ocupar como hombre en el mundo.

Iniciaré este desglose de categorías empezando por aquellas que son más amplias en su sentido de aplicación y que abarcan el trabajo en su conjunto; luego aquellas que son más específicas y se relacionan más con particularidades del campo de las artes visuales.

¹ Rita Laura Segato y Paulina Álvarez. “Frente al espejo de la reina mala. Docencia, amistad y autorización como brechas decoloniales en la Universidad” en Cuadernos para el debate, Instituto Oscar Varsavsky, Córdoba: ADIUC, N°2 (2016).





GENERALES

---> El **método científico** (en sus variados formatos) es un modo de clasificar el universo para su mejor comprensión. La ciencia en su amplia gama de ramas como en sus metodologías se hacen presentes y nutren mi trabajo. Aparecen vertientes de las ciencias “duras” (en las cuales tengo una formación previa) en relación a los modos de clasificar y organizar lo natural: aspectos geológicos a la hora de trabajar con minerales; aspectos físicos al momento de cuantificar pesos, distancias y volúmenes; aspectos de la matemática aplicada al realizar cálculos necesarios para establecer relaciones de peso y volúmenes. También aparecen elementos relacionados a las ciencias “blandas” o Humanidades en relación al análisis de los procesos sociológicos, modos de pensar filosóficamente el lugar que el hombre ocupa en relación a su entorno y lo antropológico para entender nuestra sociedad. En suma, utilizo la razón como sustento de la producción, para determinar formas, modos, cantidades, parámetros de los diferentes trabajos, que me permiten generar una estructura que contiene o soporta lo que realizo.

---> Lo **político**, entendido en un sentido amplio, que va desde lo personal (identitario) hasta lo colectivo (protesta ambiental). Cada uno de estos está caracterizado por algunos aspectos que ayudan a diferenciarlos. Entiendo por **identidad** todo aquello que es propio y constitutivo de cada individuo, esos factores que nos hacen particulares y nos diferencian del resto. Dentro de estos elementos se encuentran aspectos fisionómicos, genéticos, sociológicos, culturales, económicos, geográficos, etc. Son componentes y vivencias adquiridas a lo largo de nuestra vida y que todo el tiempo están en disputa y modificación. Tomo mi cuerpo como característica propia de la identidad volviéndose una unidad de medida a través de características fisionómicas como el peso (68 kilogramos) y la altura (183 centímetros). También lo identitario es un proceso de construcción cultural, siendo el lugar de pertenencia y desarrollo uno de los principales. Se hace presente la idea del espacio que habito (y a su vez me habita) a través del paisaje en sí y un elemento representativo de éste: las piedras.

Por otro lado, lo político pensado desde el lugar de la **militancia** o gestión de lo política: cómo posicionamiento de una parte del pueblo en contra de las propuestas extractivistas que propone el Estado (Gobierno provincial). Un colectivo autoconvocado con la mira puesta en el bien común de la población y del entorno que habita (suelo, agua, aire, flora y fauna, etc).

---> La separación -y diferenciación- entre hombre y naturaleza es una de los fundamentos de la modernidad. Esta división de opuestos la traemos hasta nuestros días, aunque ha cambiado la percepción de las mismas. El polo **“sujeto” o “persona”** parece siempre referirse a la humanidad como especie; pero bien puede reducirse a la **“verdadera”** humanidad, esto es, a alguna encarnación sociocultural específica de la excelencia humana.

En cuanto al “**mundo**” puede referirse al conjunto de la biósfera terrestre; puede designar el cosmos como un “todo”, inclusive la realidad en su sentido metafísico, o también el Ser como tal, pero puede designar también el Umwelt² sicionatural humano.³ Al observar los vínculos que hay entre el hombre -y su cultura- con la naturaleza, detecto que las relaciones del mundo contemporáneo son muy dispares. A veces el hombre lo hace agrediendo descaradamente a lo que le rodea, ignorando su presencia o buscando protegerlo e intentando ser parte de ello. Lo cual nos evidencia que no toda la raza humana actúa -o se relaciona- de igual modo con el entorno; ni siquiera cada individuo lo hace siempre del mismo modo.

Bruno Latour define como **humanos** [entiéndase los modernos] a esa raza originalmente del norte y occidental que se afirmó en la tecnología para liberarse de los retos de la naturaleza. Los identifica como aquellos agentes (individuos, corporaciones o países) comprometidos de un modo u otro con el avance implacable del frente de modernización. Gracias a este proceso, como raza humana nos hemos transformado en un gran factor de cambio en todo lo que nos rodea, tan grave es el caso que nos hemos convertido de simple *agente biológico* en una *fuerza geológica*⁴. Esta transformación de la especie sirve para caracterizar una nueva era geológica que Paul Crutzen y Eugene Stoermer nombran como Antropoceno y que *habría iniciado tras la Revolución Industrial (e intensificado tras la Segunda Guerra Mundial)*⁵. Es a partir de esta era que la oposición entre Naturaleza y Cultura es obsoleta, es momento de ampliar esa dicotomía entre “el hombre” y el resto de las cosas. Gaia⁶ opone dos campos o partidos poblados de *humanos* -en el sentido de Latour- por un lado y **terrícolas** del otro: animales, plantas, máquinas, ríos, glaciares, océanos, elementos químicos, incluyendo también algunos ejemplares de la especie humana. *No es muy difícil enumerar a los no-humanos que están implicados en la guerra de Gaia, pero identificar quienes son, dentro de la especie humana, los terrícolas y sus enemigos “humanos” no es tan fácil.* Latour asocia a estos últimos con los “modernos” que son todos aquellos agentes, corporaciones países e individuos que se encuentran comprometidos de un modo y otro con el avance implacable del frente de modernización.⁷

Para analizar esta situación en profundidad, defino las **acciones humanas** como todas aquellas realizadas por encarnaciones socioculturales capitalistas, extractivistas, dañinas, despiadadas, agresivas, en conclusión todas las acciones realizadas en las que nunca se considera la otredad y que la afectan irremediamente. Defino en contraposición las **acciones terrícolas** como aquellas que tienen consciencia y respeto por todas las otras entidades de diversa índole, empezando por otros seres de la misma especie hasta cualquier otro ser o entidad del mundo. Entendiendo que toda otredad es digna de ser respetada y toda interacción debe ser cuidadosa y responsable.

² Von Uëxkull hace referencia con *Umwelt* a cada medio circundante animal, es decir, a cada medio definido por la extracción de ciertos elementos de un entorno más amplio y en cierto punto inaccesible.

³ Danowski D. y Viveiros de Castro E. (2019), “¿Hay mundos por venir? Ensayos sobre los miedos y los fines”. Caja Negra Ediciones. Buenos Aires, Argentina.

⁴ Idem.

⁵ Idem.

⁶ Idem.

⁷ Idem.




PARTICULARES - FORMALES

Aquí se presentan algunos elementos particulares que atraviesan el trabajo y me sirven para pensar y realizar la producción artística

---> La **línea** es el elemento plástico formal que motiva la producción en general. Aparece como una figura que divide, fractura, guía, marca, simboliza, delimita, aplasta, atraviesa, entre muchas otras operaciones. Es un tema que se vuelve excusa y al complementarse con otros aspectos se vuelve más potente.

---> La **pedra** es el principal material con el cual elegí trabajar. Se caracteriza por su supuesta firmeza y solidez. Es expresión y testigo de la historia natural al estar ligada a las evoluciones geológicas. Inicié el proceso con ellas casualmente -o quizás por un interés caprichoso-, pero poco a poco se vuelve un elemento significativo e importante en el proceso. Se realizaron diferentes operaciones con -y sobre- el mismo, como pegar, romper, adherir, quitar y representar de diversas formas.

---> La mayor parte de mi producción en general, y lo presentado en el marco de este trabajo final en particular, está atravesado por una performatividad en el hacer; en algunas ocasiones es más evidente y en otras aparece más velado. Suelo enfrentarme a tareas casi utópicas, de una complejidad o esfuerzo que sólo con trabajo minucioso y repetitivo se logran resolver. Al proceder de esta manera se generan piezas que tienen diferentes lenguajes, métodos y estrategias pero que sin embargo se busca un diálogo entre ellas. Este valor de transformación de las **acciones** realizadas es en lo que me interesa profundizar.





EL ORIGEN


Una vez definidas las ideas globales que enmarcan mi trabajo, pasaré a la descripción de la producción artística desarrollada. Las diferentes piezas se agruparon teniendo en cuenta la temporalidad de producción, las condiciones de realización y el campo de injerencia específico.

En esta primera sección se agrupan las piezas que son el puntapie para iniciar, en el verano de 2018, la producción de este proceso de trabajo final. Las caminatas por las sierras de Punilla (Córdoba) fueron la estrategia de encuentro con la naturaleza. La piedra, el material a ser recolectado para la equiparación entre el hombre y un elemento natural. Lo científico, el método de análisis y catalogación. La línea, el motivo a ser representado en dibujo y fotografía-fotograma.

67.863

*¿Qué tiene lo natural que me interesa?
La simpleza, la sutileza.
Una marca, una herida, un rastro.
Una presencia que se diferencia del resto,
Me interesa lo que no es perfecto.
Lo que está alterado.
No me doy cuenta, pero lo estoy alterando.*

*Siento que me hago piedra,
soy la piedra que compone mis sierras.*

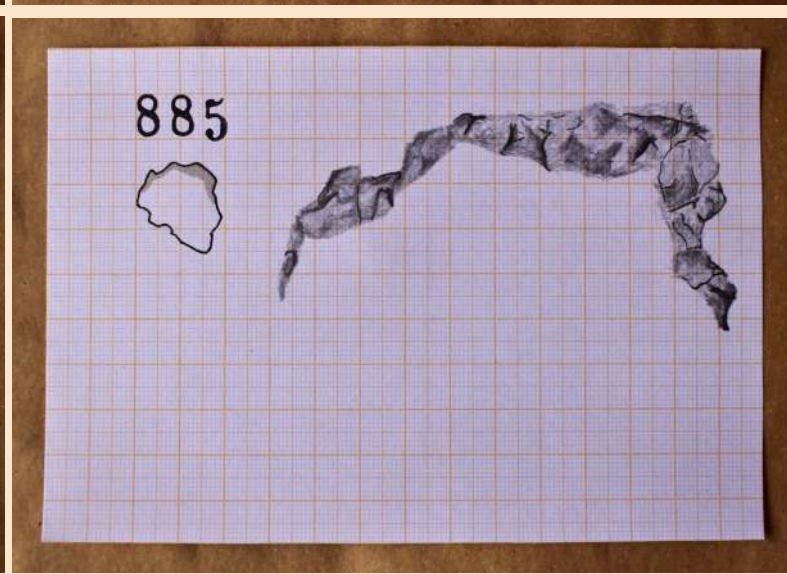
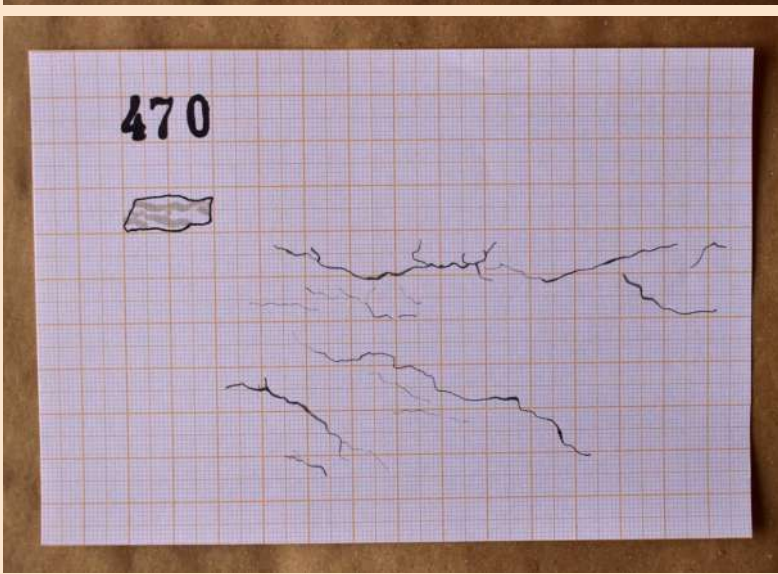
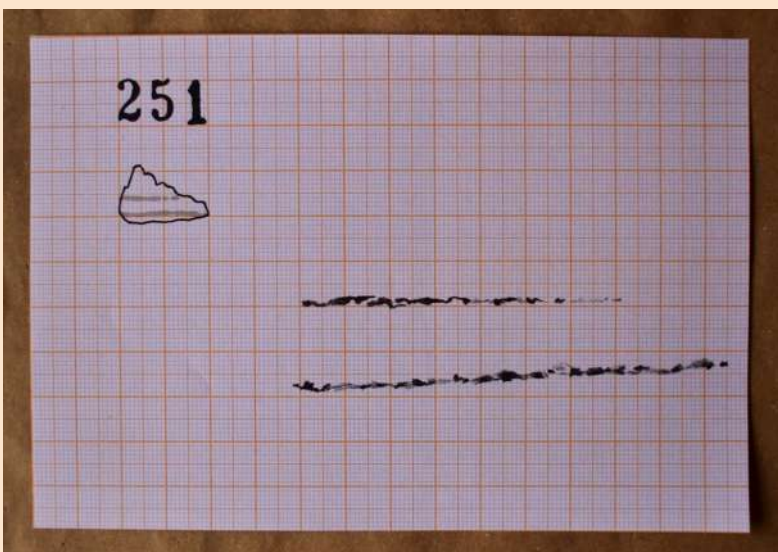
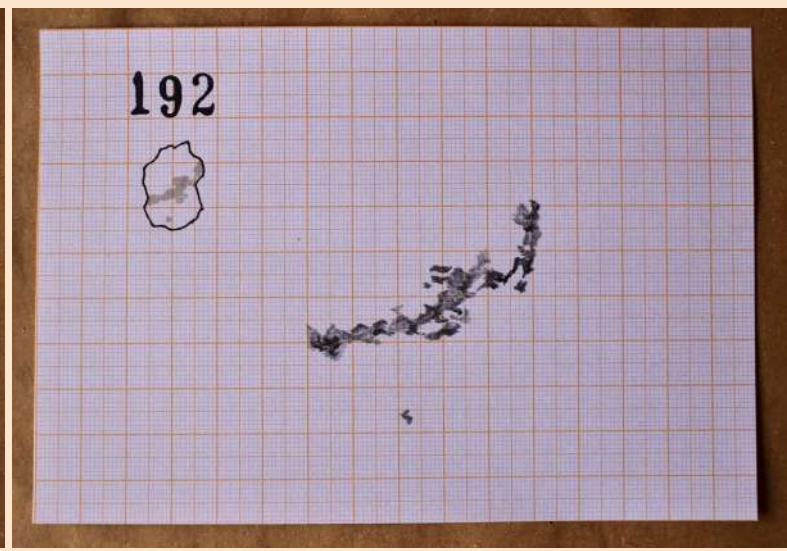
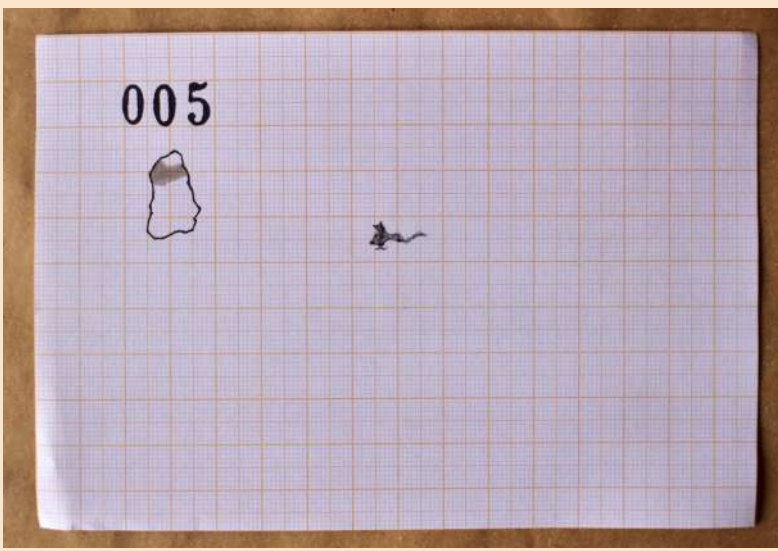


Durante caminatas que realizo en la zona que viví toda mi infancia, el Valle de Punilla, Sierras de Córdoba, recolecto piedras que me atraen por su composición formal. Me intereso exclusivamente en rocas que se encuentran atravesadas de un lado al otro por una línea. La misma se manifiesta principalmente por ser la unión de dos materiales distintos, aunque hay algunas excepciones como una marca producida por un corte, la presencia de un musgo o por hendiduras producidas por la erosión. Lo que se observa es una interrupción en el material original. Para la recolección de estos objetos, me planteo el objetivo de juntar mi propio peso en piedras, con la restricción de que cada una no puede superar el kilo.



Algunas de las piedras que fueron recolectadas. Se observa en todas una línea que las atraviesa.

Tenía la necesidad de generar una clasificación de estos objetos encontrados. Luego de una charla con un geólogo, llegué a la conclusión de que cualquier análisis objetivo que se realice sobre las piezas aporta a entender la materia. Mi interés está puesto en las líneas, por eso las relevo una a una. Exploro los diferentes modos de hacer una ficha: calando, cortando y pegando, dibujando los contornos, haciendo colores planos en esas zonas, entre otras operaciones, también indago en diferentes soportes: blanco, de color, de ficha, de calcar; etcétera. Decidí realizarlas sobre hojas de papel milimetrado de 11 por 16 centímetros, en la misma incluyo un dibujo analítico descriptivo mediante trama de la línea en cuestión. Se complementa con un gráfico que muestra la ubicación de esta línea en la piedra y con un número sellado, que se corresponde con el peso en gramos de cada pieza (cada ficha nombrada con un número de tres cifras entre 008 y 999). En su conjunto todos los números de las 230 fichas, que se ordenan ascendentemente por el número de cada una y en su conjunto suman **67.863** que es mi peso - al momento de terminar la pieza, a fines de 2019- expresado en gramos.



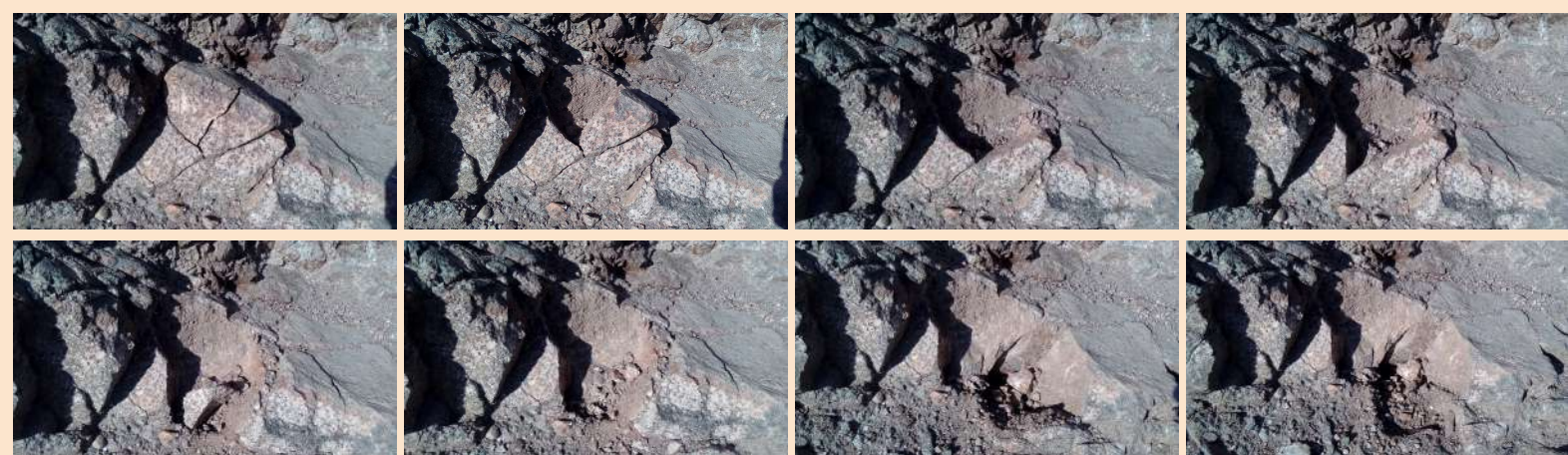
6 de las 230 fichas que componen 67.863. (2018-2020). Grafito y tintas sobre papel milimetrado. 11x16 cm cada una.



¿CÓMO SÉ DE QUÉ ESTOY HECHO SI NO ME PARTO AL MEDIO?

*¿Cómo se de que estás hecha si no te parto al medio?
¿Cómo sé de que estoy hecho si no me parto al medio?
¿Cómo me reconstruyo?*

En “El Dragón” Cerro El Cuadrado, La Falda; se inició la construcción de un centro de entretenimiento que nunca llegó a superar la etapa de las demoliciones. Por las explosiones realizadas el material rocoso se encuentra expuesto. En una de mis caminatas por la montaña, me encontré con una herida en el terreno. Una piedra que era parte de una formación rocosa, estaba fraccionada en pedazos más pequeños. Partes que deberían encontrarse unidas, no lo estaban. Una a una voy quitando estas piezas individuales, dando lugar a la ausencia. Cada vez que quito una porción de piedra, tomo una fotografía. Con esta secuencia se genera una pieza virtual, un GIF (o un video animado).



Cada una de las imágenes del GIF de ¿Cómo se de que estoy hecho si no me parto al medio?. (2018)

REFLEXIONES I

*“Me gustan los materiales comunes,
cualquier cosa que esté disponible,
pero especialmente las piedras (...).
Me gusta pensar que el mundo está hecho de piedras.”⁸*
Richard Long

A partir de las caminatas en la montaña y la recolección de las rocas pienso en la producción artística de Richard Long y en su capacidad de generar una poética a través de modificaciones fisonómicas en el espacio natural -cambia la ubicación de las piedras y las ordena en formas simples-. Detecto similitudes entre su proceder y el mío: la línea como elemento formal y la piedra como material de trabajo. Las rayas de los minerales que recolecto son el germen para el resto del trabajo, hasta ahora aparecen en los objetos naturales, dividiendo dos materiales (o partes) distintas, y también como imagen registrada a través del dibujo. La línea es una marca del tiempo por efecto propio de la naturaleza y por el accionar del hombre sobre la naturaleza.



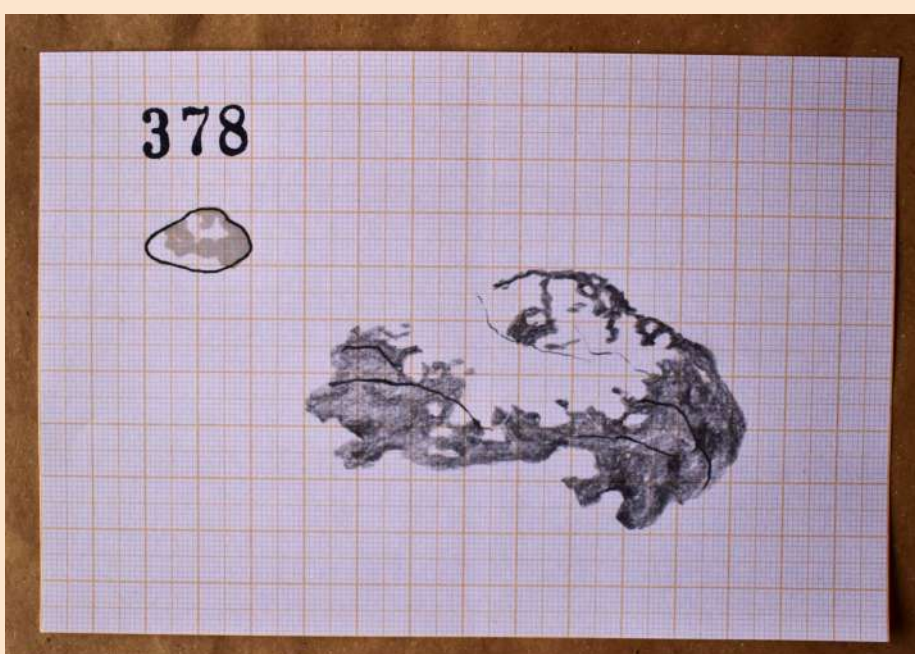
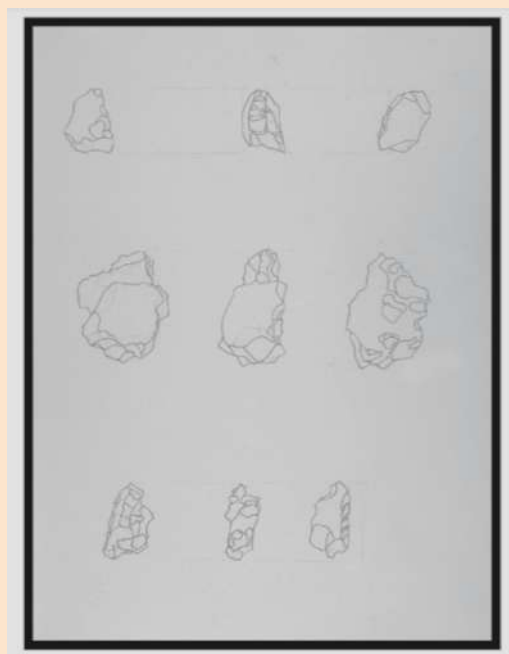
Richard Long (I) y yo (D) en interacción con las piedras.

De modo similar a Richard Long pienso que el mundo está hecho de piedras. Somos parte del mundo. Estamos hechos de piedras. Me construyo a partir de piedras. Al recolectar los objetos naturales -del mismo lugar donde yo vivo y al hacerlo hasta el límite de mi peso- estoy haciendo una representación no humana de mi mismo. Examino

⁸ <https://masdearte.com/especiales/richard-long-land-art/>

exhaustivamente cada una de sus componentes con el fin de lograr una nueva imagen de ese conjunto. Las analizo valiéndome de los métodos que son propios de dos de las disciplinas en las que soy especialista: pesar como forma de medición de la materia física y dibujar como herramienta de representación básica de las artes visuales. Se genera la idea de catálogo científico al registrar las componentes mediante un número que lo caracteriza, la descripción de un elemento constituyente y la referencia de la ubicación de la misma en relación al resto del objeto.

Una de las relaciones entre la ciencia y el arte surge a partir de la necesidad de examinar y catalogar la naturaleza, manifestándose a través del dibujo. Este es uno de los procesos que lleva a cabo Irene Kopelman en su obrar. En la pieza de sitio específico *Excavación del W139* (2010)⁹, Irene recolecta materiales como consecuencia de la remodelación de ese edificio. Luego realiza tres dibujos por cada pieza en escala 1:1. Pese a que los resultados formales se diferencian gráficamente, los procesos guardan similitudes que los asemejan como la creación de un sistema para dibujar y la utilización de la misma escala para la representación del objeto significativo.



Dibujo de Irene Kopelman. *Excavación del W139* (I) y una de las 230 fichas de 67.863 (D).

Por otro lado, el registro fotográfico que realicé en *¿Cómo se de qué estás hecho si no te parto al medio?* Tiene puntos de contacto con lo que Irene realizó para la construcción de *Pieza de rompecabeza* (2009)¹⁰. En esta oportunidad, la artista realiza dibujos y fotografías de fragmentos de lava volcánica seca del Parque Nacional de los Volcanes en Hawaii; luego en su taller fabrica con arcilla y pigmentos una simulación de las piezas. Los orígenes de ambas piezas son similares -una parte de terreno que se encuentra quebrada o fraccionada en muchas partes- pero el tratamiento que se le da al entorno no es el mismo, en su caso no hay intervención en el medio, en el mio la destrucción es irreversible.

⁹ <http://www.irenekopelman.com/projects/notes-on-representation/>

¹⁰ <http://www.irenekopelman.com/projects/the-levys-flight/>

Esta alteración irremediable del ambiente me afecta - incluso en la pequeña escala realizada- y motiva a hacer lo que se pueda para poder defender este espacio que es parte fundamental de mi identidad.



Pieza de rompecabeza (I) de Irene Kopelman e imagen de *¿Cómo se de qué estás hecho si no te parto al medio?* (D)



LA MILITANCIA (Militar)

Una vez iniciado el proceso de recolección quise vincular las piedras extraídas de las sierras con su contexto. Navegué en internet -fuente de toda la información del mundo, incluso de lo que tenemos a simple vista- y me encontré con la vista satelital de Google Maps. Detecté cómo en la Comuna de San Roque -lugar donde se construía el puente sobre Lago San Roque “José Manuel De La Sota” y su continuación: la autovía de montaña- el hombre estaba dejando su propia huella en el bosque nativo.

Fue inevitable vincularme activamente en la lucha por la defensa de nuestro entorno serrano. En este apartado se encuentran reunidos registros de acciones, resultados de pensamientos y sentimientos, intervenciones en el espacio público y herramientas utilizadas en la protesta política asociadas a mi participación en este conflicto socio-político-ambiental.

VETA #01

*¿Cómo nos vinculamos con el entorno?
Todo sucede a través de una pantalla.
Internet como espacio mediador entre nosotres y lo que nos rodea.
¿Qué hacemos con esa información?
¿Cómo la usamos a nuestro favor?*



Imprimí en una hoja A4 de 150 gramos lo que se observaba en mi pantalla a través de Google Maps, con un bisturí quité la región por la que se construía este nuevo camino y la monté sobre un fondo de cartulina roja. Realicé a mano 10 folletos de 12,5 x 16 cm, 1 de ellos me quedó como registro y los otros 9 entregados a personas conocidas y a quienes consideré relevantes durante la charla informativa con Legisladores Provinciales llevada a cabo en el Salón Parroquial de Cosquín el día Jueves 26 de Abril de 2018.



Folleto Veta #01. (2018). 12,5 x 16 cm. Calado sobre impresión fotográfica.

En esta reunión tuve la primera aproximación a la problemática real ante la cual nos enfrentábamos, empecé a interiorizarme sobre el proyecto de autovía y las implicaciones que el mismo pueda tener.

“Nos oponemos [al Proyecto Autovía de Montaña] porque:

-De las seis posibles trazas que se presentaron, se eligió la más perniciosa. Se eligió la que pasa por la mayor parte de bosque autóctono, que está en zona roja. Tenemos que protegerlo de todo tipo de intervención.

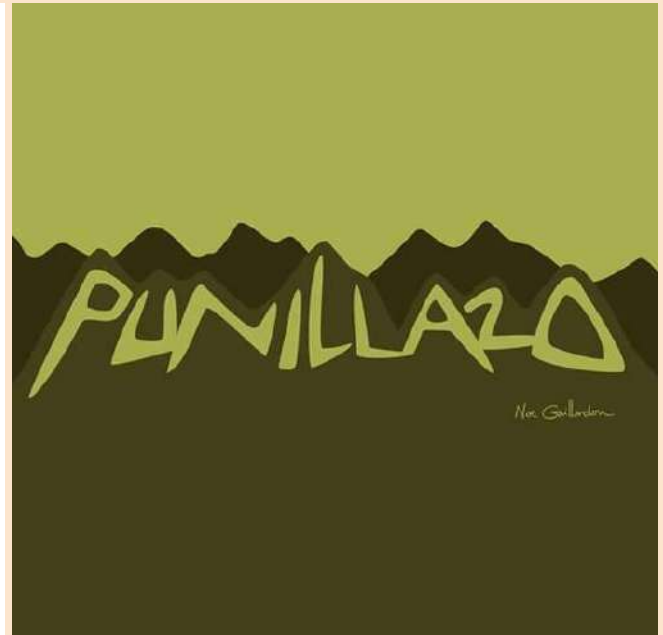
-No lo queremos por allí porque pasa por la falla geológica, que es la misma falla que atraviesa el Camino del Cuadrado por lo cual esta autovía va a tener los mismos inconvenientes del Camino del Cuadrado. Son cerros que se desarman, va a haber que repararlos continuamente.

- Porque pasa sobre el yacimiento de uranio que es altamente contaminante. Si se toca el suelo donde está el yacimiento, se va a contaminar el agua del Río Cosquín. El Río Cosquín desemboca en el Lago San Roque. El Lago San Roque provee de agua a buena parte de Córdoba y termina con el agua en la Laguna Mar Chiquita.

- Por la altura a la que se quiere construir es una zona donde muchos días del año hay niebla, es decir, que la autovía va a tener que permanecer cerrada muchos días por la niebla.

- No se está teniendo en cuenta el patrimonio de las culturas originarias.

- El proyecto general de esta autovía que es parte de un corredor bioceánico (proyecto IIRSA). Ahora vienen por todo el territorio, porque este corredor se ensambla con otros de Patagonia, del norte de Argentina, de Brasil, Paraguay, Bolivia, Perú, Chile, quieren llevarse todo a cualquier costo, el de nuestras vidas y el de la vida de nuestro espacio, de nuestra biodiversidad.”¹¹



LAS SIERRAS NO SE TOCAN!!!

Algunas de las imágenes utilizadas en la protesta socio-política.

¹¹ Desgrabado de una entrevista realizada por Canal 8 de Córdoba a una vecina en el marco del "Banderazo" [Caravana hasta la Comuna de San Roque el día 20 de Junio de 2018]




AUDIENCIA PÚBLICA

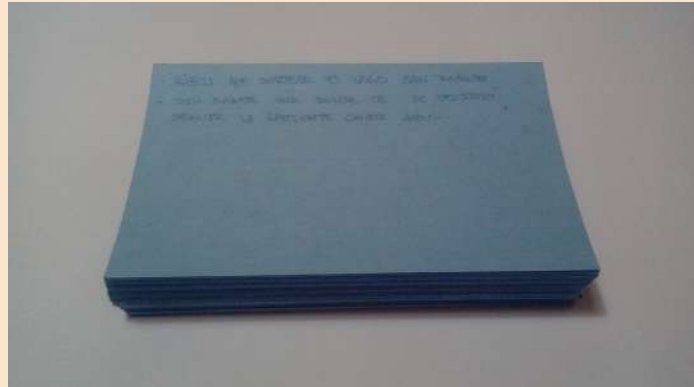
*Me duelen las rodillas de estar tanto tiempo sentado.
Me duele el cuerpo, pues no entiendo los argumentos de lo que dicen.
Presto atención a las cosas que se proponen, nada parece tener sentido.
Me ocupo de mi toma de notas, me hace no pensar en esto que está sucediendo.
Me duele no entender.
Sufrir no tiene sentido.
No estoy sólo.
Somos muchos les que esperamos, combatimos, gritamos, nos emocionamos.*

Desde 2014, la nueva Ley de Ambiente de la provincia exige en Córdoba una audiencia pública en la que se discute el Estudio de Impacto Ambiental (EsIA) de cualquier proyecto que quiera ser puesto en marcha. El día 11 de Mayo de 2018, en el Salón del Club Deportivo Santa María, dió inicio a este multitudinario evento en el que se debatió el EsIA de la obra Variante Ruta Nacional 38: tramo puente Costa Azul - Cosquín. El mismo fue propuesto por el Instituto de Servicios Públicos e Infraestructura (ISPI) bajo contratación del Gobierno Provincial mediante la Secretaría de Ambiente y Cambio Climático. Esta instancia constó de tres partes principales: la primera es la presentación por parte de los proponentes del proyecto (ISPI), la segunda es la opinión de los inscriptos respecto de este documento (esta fue la audiencia pública record en cantidad de inscriptos en la Provincia de Córdoba) y por último la parte proponente responde a las preguntas que se hayan formulado (en esta oportunidad fueron más de 150 preguntas cuyas respuestas fueron evasivas en el momento y en el documento escrito siguen sin ser satisfactorias).

Durante las primeras dos jornadas de este evento tomé nota de lo que cada expositor dijo. Para cada uno se utilizó/aron una/s fichas de cartulina celeste de 13 x 22 cm en las que se escribió con una fibra gris. El registro fue lo más objetivo posible e intenté captar la esencia de lo dicho. Esta acción me sirvió para poder prestar atención a



lo que cada expositor decía y a su vez me mantuve ocupado durante esas largas jornadas de estar sentado.



Fichas registro de la acción registro de los dichos durante la Audiencia Pública.
(2018) escritura sobre papel.

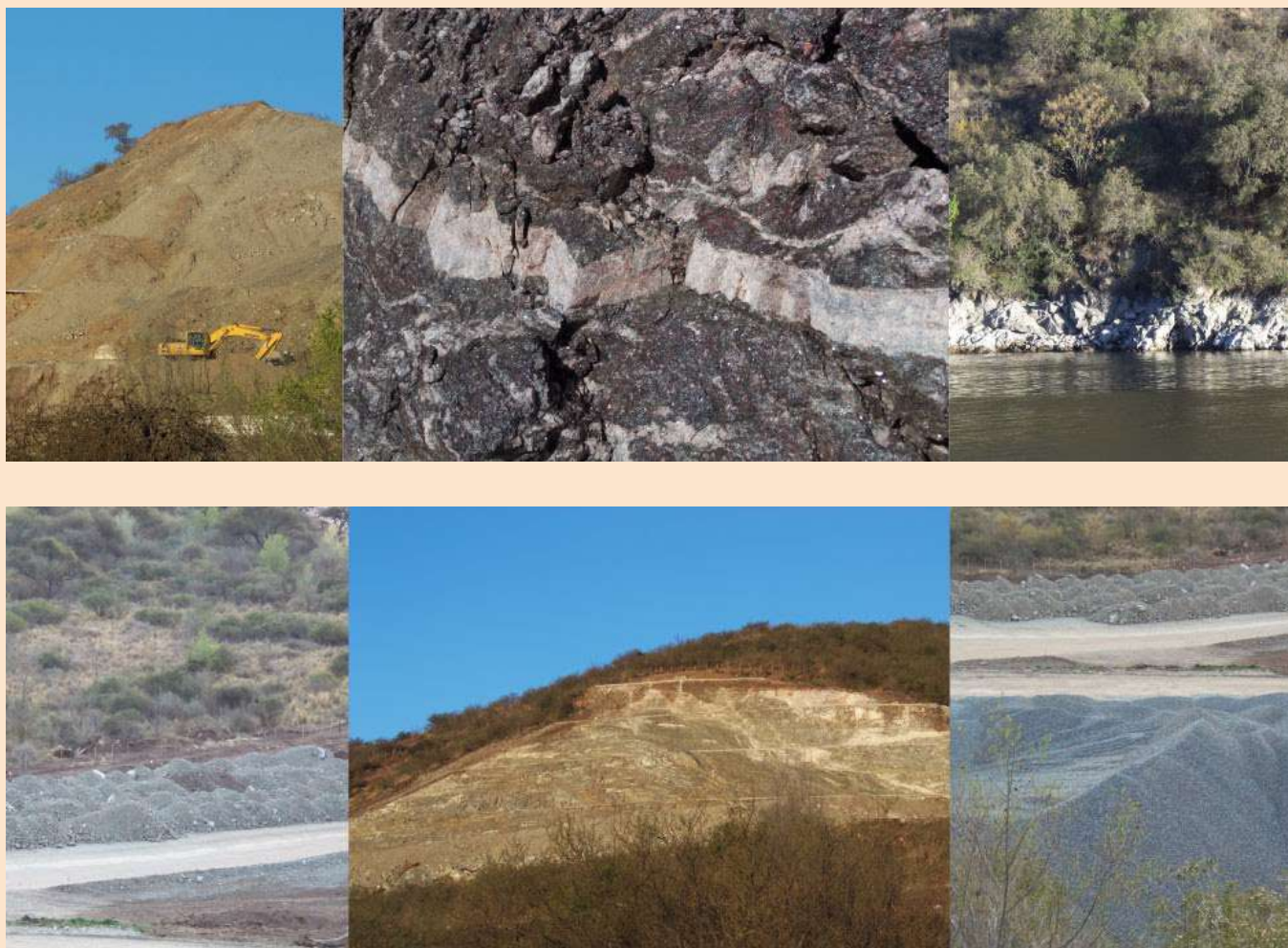
VETA #02

*Miro a un lado y hacia el otro.
Observo detenidamente el paisaje: la línea se hace presente.
Está en las pequeñas piedras que recolecto insistentemente.
Está en las raíces que sostienen las rocas para que no se terminen de desmoronar.
Está en los alambrados que separan lo que es de todos y lo que ya no lo es.
Está en marcas que dejan los camiones en el camino.
Está en las máquinas trabajando sin parar.
Está en las pilas de residuos que quedan tras el trabajo.
Está en la muralla de piedras necesaria para que el camino no se caiga.
Está en la montaña partida en dos partes.
Es la cicatriz que nos queda como paisaje.
Es el nuevo paisaje cordobés.*



Veta #02. (2019) Impresión fotográfica, medidas variables.

Veta #02 es una pieza compuesta por 16 fotografías capturadas en la zona de la Comuna de San Roque donde se construyó el Puente “José Manuel De La Sota” y el inicio de la Autovía de Montaña. En cada fotografía una línea atraviesa la imagen de lado a lado. Se montan, una al lado de la siguiente, haciendo que la forma se continúe. El resultado es un trazado que atraviesa el muro de un extremo al otro.



Detalles de Veta #02.






OXÍMORON.

*¿Qué puedo hacer ante un atropello de tamaña magnitud?
¿A mi, un vecino común y corriente, quién me defiende?
Por simple lógica, dado el nombre de su cargo
“Defensor del Pueblo” de la Provincia de Córdoba,
debería ser usted.
Pero usted no hace nada al respecto.
Usted es un **oxímoron**:
el Defensor del Pueblo que no defiende al pueblo.*

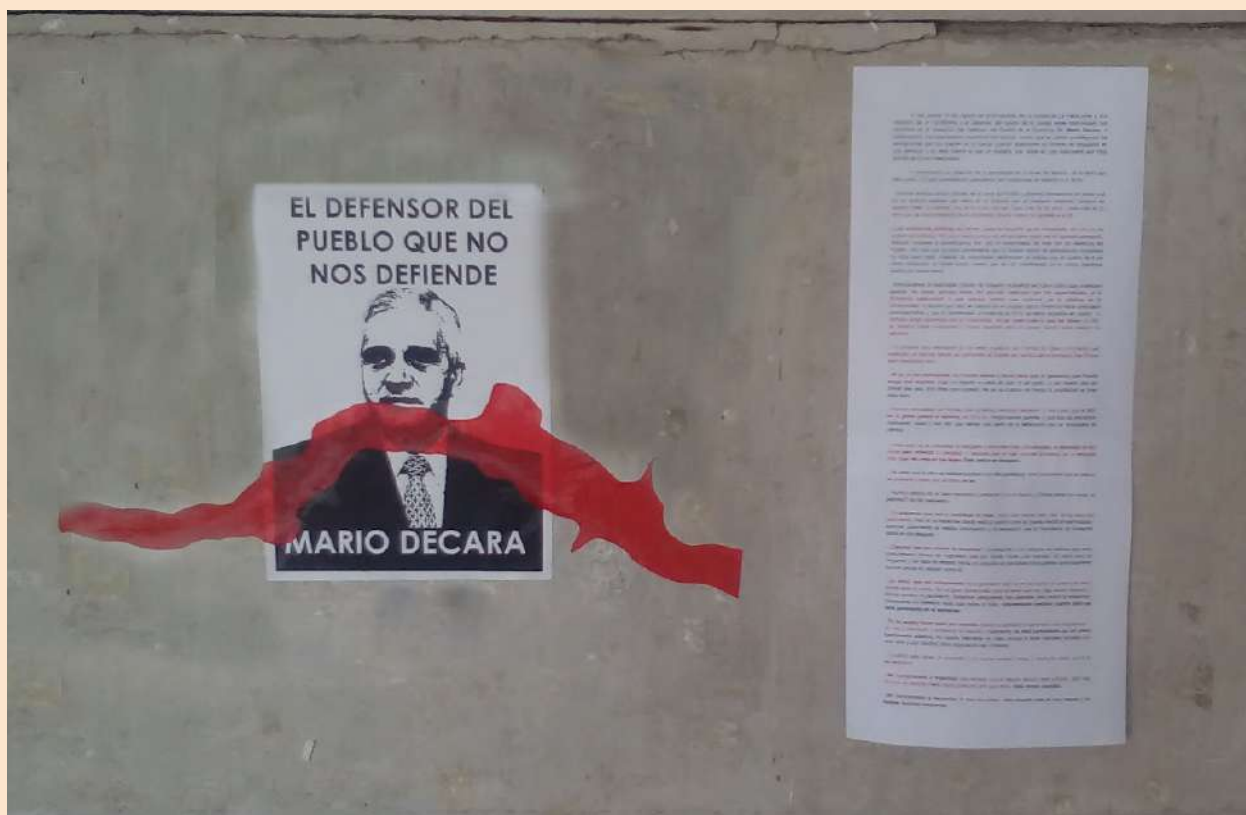
Gracias a la colaboración del Defensor del Vecino de la Ciudad de La Falda, Juan José Cabadas, conseguimos una reunión con el Defensor del Pueblo de la Provincia Dr. Mario Decara. La misma se llevó a cabo el 16 de Agosto de 2018. Para tal ocasión confeccionamos una nota [Ver anexo Oxímoron: Nota al Defensor del Pueblo de la Provincia] en la cual expusimos nuestras inquietudes en relación a los modos en los que el Gobierno Provincial se desenvuelve en el uso y protección de los recursos naturales (el agua, el suelo, el bosque nativo, el aire, etc). Nuestro interés particular estaba en el Proyecto Alternativa Ruta Nacional 38: “Puente Costa Azul - La Cumbre” y el accionar que tienen distintas entidades gubernamentales involucradas de orden municipal y provincial, por lo cual pedimos que el Defensor del Pueblo de la Provincia interviniera para solicitar información.

En esta reunión, nos enfrentamos a una realidad que no esperábamos de modo tan ex profeso: una persona que ocupa un cargo público cuya función es defender el pueblo pero que no tiene la menor intención de resguardar los intereses de los cordobeses. El título de la pieza surge al salir de este encuentro e intentar pensar qué fue lo que había sucedido, como conclusión nos dimos cuenta del desamparo en el que este funcionario nos coloca.



Dada la actitud de esta persona, los modos en los que se desarrolló y los comentarios realizados se mostró como una persona que se cree totalmente impune. Por lo cual me sentí en la necesidad de hacer público este accionar y generar una denuncia. Tomé una fotografía del señor Mario Decara, procesé digitalmente la imagen para obtener una representación contrastada en dos valores. La propuesta se completa con su nombre y la leyenda “El Defensor del Pueblo que no nos defiende”. Esta impresión de múltiple tirada fue pegada en el espacio público -durante la multitudinaria marcha del 31 de Agosto de 2018 en Córdoba- e intervenida encima con una tira de papel barrilete color rojo cortada con la forma que tiene el tramo de autovía realizado hasta el momento.

Con algunos de los compañeros presentes en la reunión se reconstruyeron algunos pasajes de lo dicho por el Defensor del Pueblo, los mismos se pueden ver en el [Anexo Oxímoron: Reconstrucción colectiva de la reunión con el Defensor del Pueblo]. En sala se presenta el afiche con la imagen del antes mencionado con la línea roja superpuesta adheridas a la pared mediante el engrudo típico utilizado para pegar afiches en la vía pública y se anexa el texto del resumen del encuentro.



Oxímoron. (2018). Pegatina sobre pared. Medidas variables.

Entendiendo que este sujeto no es el único responsable y motivado por el evento antes mencionado, procedí a realizar carteles similares con el Gobernador Juan Schiaretti y quien en ese momento era Secretario de Ambiente, Javier Britch. El primero tenía la leyenda “Vende vidas. Socio de Chediack” siendo la máxima gubernamental de la Provincia para la protección del pueblo y sabiendo que tiene negocios con Juan Chediack^{12,13}, Ex Presidente de la Cámara Argentina de Construcción que asumió haber recibido coimas en vialidad¹⁴. El segundo con la escritura “Verdugo del Monte” porque es la persona con poder de decisión para aprobar o no los Estudios de Impacto Ambiental, en particular aceptó un EsIA con numerosas irregularidades, cuya realización destrozaría grandes cantidades de bosque nativo virgen catalogado como Zona Roja: Máximo Nivel de Conservación.

Estas tres imágenes también fueron utilizadas en la 12° Marcha Plurinacional por el Agua, la Tierra y la Vida, realizada el 26 de Enero de 2020 en Cosquín, donde fueron visibilizadas por les compañeres y también repartidas a la gente.



Oxímoron. (2018). Pegatinas sobre pared. Medidas variables.

¹² <https://prensa.cba.gov.ar/gobernacion/se-adjudico-la-obra-de-la-autovia-variante-costa-azul/>

¹³

<https://stripteasedelpoder.com/2018/10/el-negocion-del-puente-mas-grande-de-cordoba-a-cargo-de-empresas-amigas-y-coimeras/#.XjOBp2hKg2w>

¹⁴

https://www.ellitoral.com/index.php/id_um/177379-cuadernos-de-las-coimas-cinco-empresarios-ya-dejaron-de-conducir-sus-companias-todos-arrepentidos-politica.html

YO <3 CÓRDOBA

*Camuflado.
La noche y el negro me protegen.
Estoy solo y nadie sabe lo que estoy haciendo.
Soy un inconsciente, pero sigo mi instinto.
Me siento poderoso.
El amanecer traerá una nueva luz.*

*La presencia efímera de un lugar eterno.
Una marca temporal en la ciudad.
Coincidencias que se desvanecen en la memoria.*

En 2019, el Gobierno de la Provincia de Córdoba lanzó una campaña publicitaria en la cual su eslogan de campaña era “INVIERNO 2019. **YO <3 CÓRDOBA**” y como texto complementario “Llenate los ojos, llenate el alma”. Cada afiche publicitario, tenía de fondo una vista aérea del recientemente inaugurado puente “Dr. José Manuel De La Sota”. Esta decisión la tomaron con la intención de establecer su propio discurso, puesto que por palabras del mismísimo Gobernador provincial el puente “se va a convertir en un emblema de nuestra provincia: No tengo ninguna duda de que el puente sobre el lago San Roque va a ser la foto del turismo de nuestra provincia en los próximos años”¹⁵. Además en la propaganda aparecen los distintos logos provinciales y página web.

Al ver esta publicidad en la vía pública, tomé la decisión de intervenirla. Con la intención de generar un discurso propio -compartido por el grupo con el que venimos militando en contra de los ecodidios- utilizando como base lo generado por el estado para la comunicación de las masas. Con pintura acrílica color rojo diluida en agua, se pintaron distintas líneas sobre la representación del puente. Las intervenciones van de lado a lado del afiche. Realicé registros fotográficos de la acción realizada.

¹⁵ <https://prensa.cba.gov.ar/gobernacion/se-adjudico-la-obra-de-la-autovia-variante-costa-azul/>



Registro fotográfico de la intervención Yo <3 CBA.

PANCARTAS

*Hacerme presente.
Decir con mi presencia.*

Algunos de los elementos que se utilizan en la protesta social, como modo de comunicación son las pancartas o carteles. Por ello realicé varias a lo largo del tiempo las cuales fueron modificando su forma y contenido:

El día 09 de Mayo de 2018 se realizó una concentración en frente de la Legislatura de Córdoba en la cual hicimos una campaña de información a los vecinos de la ciudad capital sobre lo que sucedería si se realizaba la construcción de la autovía. En dicha instancia algunos compañeros ingresaron al recinto para exponer nuestra postura respecto de la problemática a los Legisladores Provinciales y pedir un posicionamiento por parte de los representantes del pueblo. Para este día realicé una pancarta individual, con un vinilo impreso al cual se le quitó la silueta satelital del tramo de ruta hasta ese momento construido y se pegó sobre una lona de color rojo. La misma no tenía el poder comunicacional esperado para un elemento de este tipo, sino que el mensaje estaba velado y encriptado respondiendo más a un objeto típico del arte contemporáneo. Además de esto, su tamaño era muy grande en relación a las varillas de madera que lo sostenían. En conclusión, no respondía a las necesidades de la protesta social, por lo que realicé un nuevo modelo, estrenado el 22 de Mayo del mismo año, cuando el Rectorado de la Universidad Nacional de Córdoba hizo un pronunciamiento respecto al Estudio de Impacto Ambiental. Este cartel era portable por una persona mediante una cadena a través del cuello y su mensaje era más claro: un plano de color verde intervenido mediante un corte con la forma antes mencionada emergiendo detrás el color rojo. Además se agregaron un par de elementos gráficos escritos que daban relaciones de escala, localización y consignas políticas. Este elemento, aunque más útil que el anterior, tenía el problema de ser realizado a mano por ende de difícil reproducción.



Sosteniendo la primer pancarta en Frente de la Legislatura de la Provincia de Córdoba el 09 de Mayo de 2018 (I) y portando una portátil en el Rectorado de la UNC el 22 del mismo día y año (D).

Luego de la intervención en el espacio público “Yo <3 Cba”, apareció azarosamente la silueta de la Provincia de Córdoba con una gota de pintura roja que chorreaba sobre ella. A partir de esta imagen, realicé un conjunto de 8 pancartas para el total de personas con el que seguimos trabajando en la defensa del medio ambiente. Sobre una lona de color negro se pintó con aerosol gris un stencil con la forma de la provincia, sobre esta silueta una línea arbitraria de color roja.



(I) Detalle accidental de la intervención Yo <3 CBA que dió origen a las pancartas portables.
(D) Una compañera portando su pancarta.


REFLEXIONES II.

“El cambio social solo se puede lograr como resultado de un gran esfuerzo individual y social al mismo tiempo. Cambiar lo social va a implicar participar de este doble esfuerzo, entre las decisiones individuales y los condicionamientos colectivos implicados en la creación.”¹⁶



Integrantes del grupo “Legales” en ocasión de la 12° Marcha Plurinacional por el Agua, la Tierra y la Vida. Con ellxs compartí la militancia en contra de la Autovía de Montaña y otros temas ambientales durante los últimos años.

¹⁶http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/56201/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y




En este apartado agrupo las producciones que tienen como eje central la gestión de lo político. En particular, trabajos hechos desde un lugar personal pero posicionado en un colectivo que opina, consensua y se apropia de lo realizado.

A partir de mi presencia en la Histórica Audiencia Pública de Santa María y gracias al registro realizado logré evidenciar las intenciones de las personas al querer decidir que se puede -y quiere- hacer en el espacio común. Los bandos fueron bien diferenciados, por un lado un conjunto de políticos, representantes de instituciones oficiales y otros “independientes” defendiendo un proyecto que en muchos casos no leyeron -ni hojearon- y confiando ciegamente en lo que les autores decían sobre el mismo. Por otro lado, un conjunto de personas críticas, desde profesionales de las distintas áreas hasta habitantes originarios del lugar cuya formación estuvo dada por su convivencia con el medio natural, que no dudaron en estar en contra de un proyecto que para nada consideraba la presencia del entorno como un factor preponderante. Estas posturas contradictorias se relacionan con las categorías propuestas por Latour de *humano* y *terricola* respectivamente, esto marca los bandos claros en esa lucha que se sostiene en el tiempo.

Los primeros intentos de trabajos fueron manuales, únicos y sin posibilidad de ser reproducibles; los descarté porque su alcance era limitado. Luego, llegué a poder reproducir el mensaje a través de las fotocopias en *Oxímoron* y del stencil en las últimas *Pancartas*. Estos son algunos de los medios que utilizan las diferentes organizaciones populares para poder multiplicar su mensaje; pues son medios económicos y de fácil acceso. En la primer caso las imágenes son una denuncia política en la que se acusa directamente a tres de los responsables de los ecocidios que ocurren en nuestro territorio provincial. Se hace evidente cómo la ambición y el poder de ciertos humanos afecta directa e indiscriminadamente a la otredad (sierras, agua, flora, fauna, aire, suelo e incluso otros hombres). Se hizo énfasis en Mario Decara, pues ha sido el responsable con el que he podido tener una conversación cara a cara. En su accionar se notan arraigadas las características del hombre que se aleja de su entorno -aunque viva en medio de las sierras-, mostrando su egoísmo e interés capitalista. En el segundo proceso, luego de aciertos y errores, el mensaje se hace cada vez más amplio, alejándose de su origen y yendo más allá del conflicto particular. Llegué a un objeto que resume el estado de situación de la provincia en general: un territorio en estado de emergencia global, avasallada por los desmontes, los incendios intencionales en bosques nativos, la destrucción del medio natural, utilización desmedida de agrotóxicos, monocultivos, etc. Muchísimos problemas que son invisibilizados mediante un gran aparato propagandístico montado luego de más de 20 años, que claramente con los intentos que hago casi pareciera -o realmente- no se ha marcado (o manchado).

Esta maquinaria comunicacional es la utilizada en la publicidad “Yo <3 CBA”, en la misma sólo aparece lo que se quiere visibilizar: en primer plano se hace presente el puente, sin mostrar cómo esta intervención humana afectó el entorno natural en el cual está inscripta. Al remarcarlo de rojo se manifiesta un problema invisibilizado: el hombre -el Estado y sus representantes- interviene, ataca y destruye el territorio para hacer una obra monumental (y monstruosa). Este objeto producto del accionar humano, es valorado positivamente por quienes lo han realizado, por lo que desean promocionarlo. Al comunicar al resto de la sociedad este logro, fomentan la idea de que el puente será un ícono de la provincia. Por otro lado, yo valoro negativamente la aniquilación de las sierras -y todo lo que está involucrado con ello- por lo cual decido contraatacar a través del objeto publicitario. Se manifiesta una postura contrahegemónica que utiliza como



elemento base, para difundir el discurso, lo generado por los sectores dominantes. Esta respuesta a la acción de los hombres es canalizada por mi cuerpo pero comandada por todo aquello que ha sido afectado. Realizo la misma acción que otros seres humanos, pero cambio la componente intervenida: yo lo hago sobre los productos de la realización humana y ellos lo han hecho sobre el terreno previo a la existencia de la especie. Una vez más vemos marcados los dos bandos de la Guerra de Gaia: los humanos que atacan el medio natural enorgullecidos de ello y por otro lado yo, un terrícola, contrataco los medios a través de los cuales muestran ese orgullo.

Este proceso estuvo y está claramente atravesado por la gestión de lo político, que deviene en una militancia activa y consciente. Me comprometí con las acciones, sucesos y procesos propios del accionar del pueblo ante un avasallamiento del estado. Esta dimensión performativa de trabajo en colectivo es la que nos llevó a tener ciertos resultados. Es causa a la cual “le puse el cuerpo” -le pongo-, a veces sin tener en cuenta las consecuencias que pueden tener. Puse en riesgo mi integridad al salir a la calle a intervenir el espacio público. Es claro que hacer esta actividad en un contexto de marcha o acumulación de gente en la misma situación, te hace sentir contenido; pero al hacerlo en solitario sin que nadie esté informado es una acción inconsciente.



El Grupo “Asamblea La Falda Despierta” en la primera reunión informativa realizada el 09 de Junio de 2018 en el Salón del Automóvil Club Argentina de la Falda.

Viendo este proceso a la distancia hay una relación con el trabajo de Lotty Rosenfeld en *Una milla de cruces sobre el pavimento* (1979), acción en la cual interviene señales de tránsito con un gesto claramente político. Se ve potenciada por la situación socio-política de su país, Chile: la dictadura cívico-militar de Pinochet violaba derechos humanos básicos, deteniendo y desapareciendo personas a diestra y siniestra. Los marcos son completamente diferentes, yo me encontraba en una democracia, eso hace que la situación contextual fuese más amable y sentí una gran carga de adrenalina al resignificar el espacio público, no puedo dejar de pensar en las emociones que podría haber sentido al realizar esa intervención.



Registro de Una milla de cruces sobre el pavimento (1979) de Lotty Rosenfeld.



Una de las esperanzas del mundo por venir en la 12° Marcha Plurinacional por el Agua, la Tierra y la Vida.





TRANSMUTAR

En este apartado agrupo las producciones que devienen de haber transitado un largo recorrido de participación ciudadana activa, entendiendo la problemática ambiental puntual para obtener una mirada más global sobre las relaciones que el hombre tiene con el medio que habita. Estos trabajos los planifiqué en 2018 mientras militaba intensamente tomando como referencia elementos, componentes, cantidades, nombres, ideas, etc. provenientes de ese suceder. En 2019 se materializaron -y algunas lograron estado público- con la intención de amplificar y abrir el mensaje inscripto.

REMEDIACIÓN.

*Será a través de lo sutil y sencillo.
Casi imperceptible a simple vista.
Intentaré desesperadamente anticiparme a lo que sucederá.
Trataré de subsanar algo que es casi inevitable.*

Remediar¹⁷ (del Latín: *remediare*)

1. Poner remedio al daño.
2. Corregir o enmendar algo.
3. Socorrer una necesidad o urgencia.
4. Librar, apartar o separar de un riesgo.
5. Evitar que suceda algo de que pueda derivarse algún daño o molestia.

En la literatura científica se consideran las primeras dos acepciones del término cuando se hace referencia al acto que se realiza en la etapa de *Remediación*. En ésta se ejecutan acciones para disminuir los impactos producidos luego de alguna modificación en el espacio. En particular, el proyecto de la Autovía de Montaña “contempla una etapa de remediación del medio natural para la posibilidad de reversibilidad parcial una vez terminada la etapa constructiva”¹⁸, aunque no se detalla cómo se llevaría a cabo. Por otro lado me apropio de la quinta acepción de este verbo, al intentar evitar algo que generaría un daño irreparable en el ecosistema de la región y la vida que en ésta habita.

En otra de mis excursiones por el Parador “El Dragón” recolecté unas piedras que estaban quebradas en partes. Las uní de a pares con silicona para construir una única pieza. El trabajo realizado fue muy minucioso, pegué las partes, rellené las zonas en las que faltaba material, lijé y corté los excedentes, con el fin de que el agregado continuara la morfología de la pieza en la que se incrusta. Estas reparaciones, pese a ser casi imperceptibles a simple vista, atraviesan de lado a lado cada nueva unidad. En esta obra la línea se construye a partir de la continuidad de las reparaciones en los elementos naturales. Esta marca se encuentra en una escala 1:1000 en relación con la línea que se formaría por la presencia de la autovía que destruiría el entorno natural. Las diferentes entidades se asocian mediante encadenamientos y superposiciones de lo mínimo y casi invisible, para generar una gran continuidad. Para enfatizar aún más la idea de lo minúsculo, surge su dispositivo de montaje: una estructura metálica que funciona como base a medida para todas y cada una de las piedras. Ésta fue confeccionada con planchuela de hierro de 1” de modo tal que queda oculta bajo la línea de piedras. A su vez esta estructura se separa del piso mediante unas patas de 50 centímetros de alto de hierro de ¾” que buscan pasar lo más desapercibidas posibles.

¹⁷ RAE.

¹⁸ Estudio de impacto ambiental. Alternativa a RN38: Fin Puente Costa Azul - La Cumbre. Sección Fin Puente Costa Azul - Cosquín. Marzo 2018.



Remediación. (2019-20). 57x140x30 centímetros. Ensamble de piedras mediante silicona sobre estructura metálica.
[Vista general y detalles]





KARACHA ORCKO


*¿Qué nos sucede que no oímos las voces de los antiguos?
¿Será posible que usemos, tan sólo un poco, de esa sabiduría?
Si no servía para soportar unas simples mulas,
¿cómo serviría para soportar grandes camiones?
Si el terreno es frágil ante un hombre, ¿cómo será cuando muchos lo atraviesen?*

*La capacidad destructiva del hombre es tan inmensa,
¿por qué todavía no se ha destruido a sí mismo?
¿Podré yo destruirlo?*

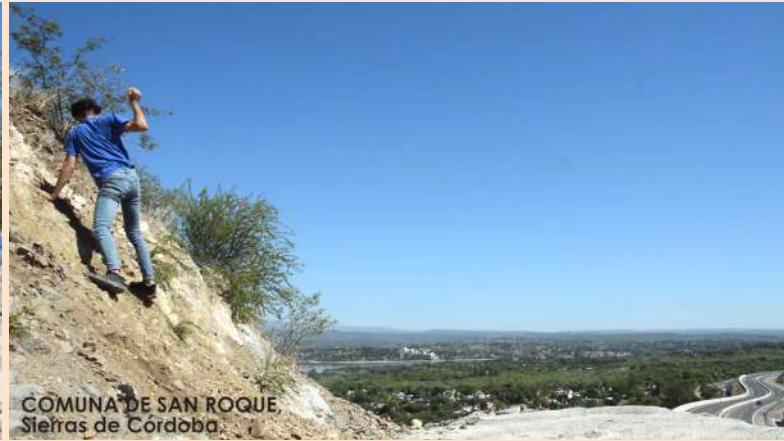
Según los hablantes de quechua, que acompañaron a Jerónimo Luis de Cabrera en la colonización de nuestro territorio, llamaron *Karacha Orcko* a las Sierras Chicas de Córdoba¹⁹. *Orcko* significa cerro y *Karacha* es una palabra común de Charcas para referirse a costras de piel seca que se caen. La traducción equivale a “cerro que se desarma”, por lo que no eran buenas para construir senderos, ni siquiera para las mulas. El Gobierno de la Provincia de Córdoba (Gestión Juan Schiaretto) construyó y pretende continuar, sobre ese terreno, una autovía de montaña de cuatro carriles atravesando - en principio - más de 20 km sobre bosque nativo virgen.

Pienso en una relación de igualdad entre naturaleza y hombre, o al menos en una paridad entre una componente de la naturaleza extrahumana y mi propia humanidad. Con mis propias manos y herramientas simples, destruyo la montaña para recolectar piedras - residuos de la obra vial - hasta alcanzar mi peso: unos 67 kg. En este proceso muestro la facilidad con la que una persona puede destruir las frágiles sierras. Se evidencia en dos resultados: el primero un video registro de la acción de sitio específica realizada a la vera del tramo de autovía que se construyó en la Comuna de San Roque. En este video se me observa rompiendo la montaña con un martillo y cuando esta herramienta se desarma continúo la tarea con una de las piedras de la misma montaña. En la escena se destaca la presencia de la herida de la montaña, la continuidad del monte

¹⁹ Habitantes del Valle de Punilla, “Documento base con las principales argumentaciones contrarias al EslA “Alternativa a Ruta Nacional N°38 Puente Costa Azul – La Cumbre” “, Córdoba, (2020).



en estado natural, parte del poblado, la carretera de fondo -en imagen y en sonido-, el cielo celeste y la luna.



Frames del video registro de Karacha Orcko. (2019). 16:26 minutos. Performance de sitio específico.
El registro completo se encuentra en <https://vimeo.com/428833972>

En segundo lugar, un objeto físico evidencia el proceso de destrucción manual del material extraído. Éste, se transformó mediante el uso de un martillo doméstico moliendo las rocas a un tamaño cuya dimensión mayor no supere los 12 mm aproximadamente. A modo de contención para presentar estos residuos, pensé en una forma simple: un prisma con dos de sus extremos truncos para que pueda apoyar en la pared y el piso formando una inclinación de 15° respecto de la vertical. Se decidió esta inclinación haciendo referencia a la forma que tiene el lugar de donde se extrajo la piedra y se impuso que la altura del objeto vista de frente sería igual a la mía: con estas dos dimensiones características se hace referencia al entorno y al sujeto. A partir de una muestra de 1 kilogramo de piedra molida y considerando el volumen ocupado, se calculó el espacio que ocuparían los 68 kilogramos en la estructura prismática. Quedando libres las variables de ancho y profundidad, se decidió una relación de 1:2 para que la visión frontal sea más amplia que la lateral. En conclusión, se presentan los residuos en una estructura de forma prismática trunca de 183x26x13cm [para ver los cálculos correspondientes ver Anexo: Karacha Orcko] construida en hierro ángulo de 3/8" y sus paredes de vidrio laminado de 6 mm de espesor.




Detalles del recipiente contenedor de los residuos de la performance *Karacha Orcko*. Piedra molida a mano en prisma rectangular trunca de hierro y vidrio laminado. 183x26x50cm.





Recipiente contenedor de los residuos de la performance *Karacha Orcko*.
Piedra molida a mano en prisma rectangular trunco de hierro y vidrio laminado. 183x26x50cm.





YACER (O NACER) SOBRE MI MISMO

*Lo natural, explotado.
Las rocas, detonadas.
Mi carne, aplastada.*

El cuerpo es débil ante el efecto de la inmensidad.

En esta obra busqué invertir una relación de poder dada -en la sociedad tardocapitalista en la que vivimos- aquí lo humano sometido por lo natural. Realizo un registro fotográfico de mi cuerpo de carne siendo aplastado por uno de mis cuerpos de piedra (aquel construido con piedras que tienen líneas que lo atraviesan y catalogado en 67.863). Primero hice una prueba en la cual una asistente colocó las piedras sobre mi cuerpo, amontonadas una sobre la otra. Las rocas sin contención se movían con mi respiración -por más controlada que fuera- y se caían antes de llegar a colocar la cantidad total para lograr el aplastamiento deseado. No se logró disponer la cantidad de rocas estipuladas, además no se llegó a un buen resultado fotográfico por la falta de iluminación en la locación interior. Como no se alcanzó un resultado satisfactorio, realicé un dispositivo para obtener la toma imaginada. Dispuse un plano inclinado a unos 10° de la vertical, en la parte inferior coloqué un estante sobre el cual apilé (y acomodé) las piedras que formaron una pared que funciona como fondo. Esta estructura se dispuso elevada sobre el piso de modo tal que mi cuerpo en posición horizontal entrara debajo. Me acosté en el hueco disponible, una asistente acomodó algunas piedras sobre mí y luego tomó una fotografía con la idea de para generar continuidad con el fondo antes colocado. El resultado es una pequeña porción de cuerpo y sobre este una gran cantidad de piedras.



Yacer (nacer) sobre mi mismo. (2021) Fotoperformance




REFLEXIONES III


“El paisaje es una posición geopolítica en el mundo y tiene color, es racial y relacional. La posición de nuestro paisaje, que no solo habitamos sino que nos habita, es la del que fue usurpado, que fue rapiñado, que fue expropiado, aquel cuyas riquezas fluyen hasta hoy en una dirección que no es la nuestra. Y nosotros somos ese paisaje.”²⁰

Este conjunto de obras toman como esencia el conflicto socioambiental, avanzando más allá de la protesta y denuncia política, para generar un discurso crítico-poético sobre la relación que un individuo de la especie humana puede entablar con el medio que lo rodea. En estos trabajos el paisaje aparece de modo explícito en la pieza de video y en los otros aparece su idea se hace presente a través de elementos materiales referentes a su propia existencia y también a las acciones que se están haciendo sobre el terreno. Estas piezas tienen como origen las acciones, lo que se presenta son resultados de procesos minuciosos y exhaustivos como así también registros en video y fotografía de acciones en las cuales mi cuerpo se vincula con una otredad. La relación con lo performativo está muy arraigada en estos trabajos, en unos aparece velada tras el resultado que se muestra [piedras pegadas o molidas] y en otros casos es más evidente: un video que se limita a registrar mi proceder sobre un lugar específico y por otro lado una situación que fue diagramada, planificada y escenificada para ser registrada directamente mediante la cámara fotográfica.

Remediación es el resultado de una acción mediante la cual se sana o cura un conjunto de elementos naturales que el hombre había destrozado. Mediante este hacer intento sanar un trauma que afectaría irremediablemente el entorno que habito -y también a mi-. Inconscientemente fue un acto psicomágico (en el sentido que plantea Jodorowsky), mediante el cual intenté evitar que el ecosistema serrano sufra el mismo destino que las piedras habían sufrido. Temporalmente se ha logrado este objetivo, puesto que se canceló el avance de la obra vial, pero no hay novedades de cómo seguirá el proyecto, aunque ya empieza a haber rumores.

²⁰ Rita Laura Segato y Paulina Álvarez. “Frente al espejo de la reina mala. Docencia, amistad y autorización como brechas decoloniales en la Universidad” en Cuadernos para el debate, Instituto Oscar Varsavsky, Córdoba: ADIUC, N°2 (2016).





En *Remediación* fui quien diseñó el plano necesario para la construcción de la base, pero no fui yo, sino un herrero, quien se encargó de la realización de la misma. Esta fue la primera vez que necesité colaboración de un externo indispensable para la realización de parte de una pieza. Fue una experiencia en la que empecé a aprender cómo es la comunicación con un otro que pese a no manejar el mismo lenguaje técnico ni perspectiva de proyecto similar a mi, se puede arribar a la realización del trabajo deseado. Tomé esta experiencia y me sirvió a la hora de realizar la estructura contenedora de los residuos de *Karacha Orcko*, en donde quienes tienen los saberes técnicos fueron quienes me ayudaron a tomar decisiones específicas.


En la pieza antes mencionada se hacen evidentes las dimensiones políticas que atraviesa el trabajo general: por un lado lo individual que me relaciona con la montaña, puesto que pienso el paisaje serrano -presente a través de su imagen en video y de un material representativo- como constituyente de mi identidad. Este aspecto se ve potenciado por las múltiples relaciones entre el hombre y su entorno: la estructura se vuelve totémica, es un monolito inspirado en la forma y materialidad de las sierras; a su vez es igual de alta y pesada que el hombre referente.

El Gobierno con sus grandes maquinarias ha realizado gigantesca obra vial, la cual se muestra como un símbolo del desarrollo, pero generó una marca en el paisaje, causando daño y alteración de lo natural que es irremediable -y a mi entender- injustificable en relación al beneficio real que produjo para la sociedad. Ésta es una de las pocas piezas en las que muestro de modo directo la presencia de la autovía como una línea que atraviesa la montaña. La misma acción destructiva fue realizada por un sólo hombre, pero con herramientas acordes a su tamaño. En este proceso la tenacidad e insistencia, que devienen en cansancio del sujeto tienen también como resultado una modificación irremediable del entorno, acorde a la escala de la acción realizada. Se atacó la montaña y se quitaron partes constitutivas de ella, se las destruyó casi al máximo para luego poder construir un objeto que evoca la majestuosidad del espacio natural del cual fueron extraídas. Es una acción casi irónica, destrozando algo existente (e irrecuperable) para hacer algo que nos recuerde esa hermosa presencia.

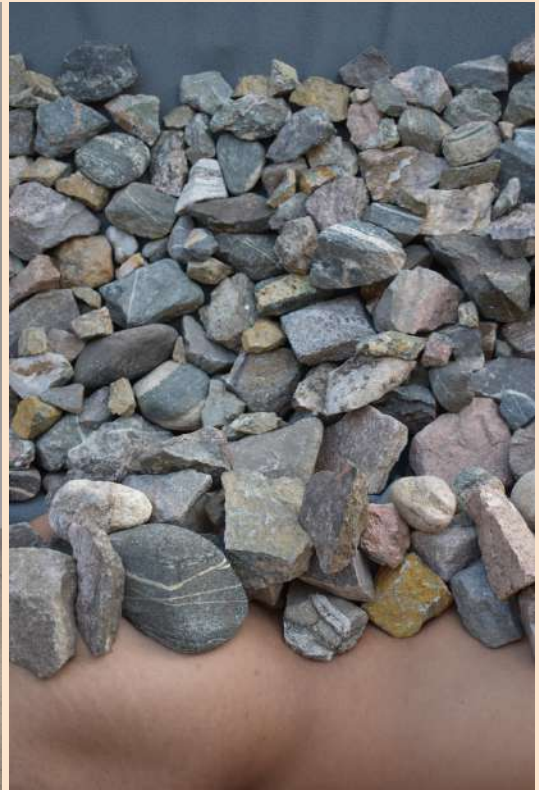
En *Yacer (o nacer) sobre mi mismo* se genera un nuevo paisaje, donde todo se difumina. El cuerpo deja de ser carne; es soporte, tierra, llanura de un paisaje. Soy la base de la montaña. Realicé una inversión en la relación de poder dada, ahora lo natural está actuando sobre lo humano. El resultado visual es la carne aplastada por las rocas pero es inevitable pensar en las piedras demolidas por los hombres. Pienso en lo frágil del material cuando hay una fuerza que no puede controlar actuando sobre él. Puede colapsar ante la potencia aplicada, sin embargo resiste y soporta. Lo mismo que sucede en la vía inversa, la naturaleza resistiendo ante la opresión del hombre.

Esta pieza se vincula con la obra *Ciudad*²¹ de Carlos Martiel en la cual permanece acostado debajo de siete capas de rocas y tierras extraídas de diferentes vecindarios de la ciudad de Los Ángeles, donde personas fueron asesinadas por la policía. Aunque se diferencian en el modo de presentación de la pieza, el material utilizado para cubrir los cuerpos es significativo para denunciar la muerte de las personas que habitaban esas

²¹ <http://www.carlosmartiel.net/es/city/>



tierras, el mismo recurso utilizo para poner en evidencia la destrucción del espacio en sí mismo -y todo lo que habita en esas inmediaciones-.



(I) *Ciudad de Carlos Martiel.* (D) *Yacer (o nacer) sobre mi mismo.*

Los actos agrupados en este apartado pueden entenderse como los propios de un terrícola que se vincula directamente con parte de su ejército:

- sanar o recuperar un conjunto de piedras que sirven como amuleto para proteger el espacio, el cuerpo de Gaia.
- extraer un material, destruirlo a una mínima expresión y construir una nueva unidad, un soldado del pueblo de Gaia.
- tener un encuentro cuerpo a cuerpo con otro integrante del pueblo de Gaia.

Estas acciones son parte del recorrido en mi transformación a ser un integrante de este pueblo, mutando a nuevas corporalidades, transmutando a soldado de un ejército donde la clave es el respeto a la otredad para obtener un todo armonioso.




RESTITUIR

*Recolecté (construí) un alter ego en piedra.
Catalogué las partes una a una.
Se unieron para aplastarme en conjunto.
He aprendido lo suficiente de ellas -de mi-.*

Las piedras utilizadas para realizar 67.863 fueron extraídas de diferentes lugares por los cuales realicé caminatas: las márgenes y fondo del río Yuspe, el Cerro “La Banderita”, el Cerro “El Cuadrado” y la Comuna de San Roque. Decidí devolver las piedras que extraje para este proceso a uno de los lugares de origen: el río Yuspe, apenas arriba de la “Juntura de los Ríos”. Región por la cual se rumorea sería el nuevo trazado de la autovía, una vez descartada la opción de que fuera por la montaña. Esa reserva natural, que ha sido el lugar cotidiano de veraneo con mi familia y amigos a lo largo de toda mi vida, es sin duda el espacio natural que más ha tenido que ver con mi construcción como terrícola. Para establecer una comparación de este conjunto de piedras con mi persona, ocupó un lugar a la vera del río y luego ese mismo espacio es tomado por el conjunto de rocas. Mediante esta devolución de los objetos a quien es su propietario, dejo descansar esa representación inanimada de mi persona y la ofrezco como un guardián de esa reserva natural. Se toma registro de esta acción. (Descripción luego de hacerla).

Este suceso pone fin a un ciclo de trabajo pero quedan muchos pensamientos, experiencias y momentos vividos que sin lugar a dudas quedan resonando en mi persona. Me dió lugar a seguir pensando, reflexionando y produciendo en relación a cómo nos desenvolvemos como especie y el lugar que quiero ocupar dentro de este nuevo paradigma.



UN NUEVO ORIGEN: TAREAS DE CUARENTENA

El Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio que tuvo lugar en Argentina desde principios de 2020, me encontró en la casa de mi madre, fuera de mi taller y sin mis materiales usuales de producción. Tuve la necesidad de realizar una tarea manual que me permitiera mantenerme ocupado. Encontré telas y ropas viejas que sirvieron de materia prima. Se sumó la imposibilidad de poder recorrer las sierras -actividad que suelo hacer a menudo- por lo que decidí que éstas fueran el motivo de la pieza. Es un modo de mantenerme en contacto con el entorno que no puedo habitar y se vuelve un tributo a un espacio que me protege y moldea. El primer resultado es un panel de 150 x 150 centímetros para la cual se cortan telas de colores planos cosidas a mano unas a las otras. Utilicé herramientas básicas de la pintura para la construcción del paisaje, teniendo en cuenta la desaturación de colores, superposición de planos y disminución de tamaños para poder generar espacialidad.



Sin título de la serie *Tareas de Cuarentena* (2020). Textil cosido a mano. 150x150 cm.

Una vez terminado este ejercicio, me dí cuenta que quería seguir explorando esa materialidad y ocupando mi tiempo haciendo una tarea “productiva”, sin embargo la imagen no satisfacía mis intereses y últimas búsquedas. Luego recordé que cuando estaba realizando trabajo de campo a la vera de la Autovía buscando el lugar indicado para realizar la acción *Karacha Orcko*, me encontré con un hueco en la montaña, casi una cueva. Un espacio que había aparecido por la acción destructiva del hombre, un vacío que un terrícola ocuparía. Me despojé de mis ropajes, para estar tan desprotegido como estaba la montaña y para que el color de mi piel sea similar al de las rocas; una vez listo me dispuse a habitar ese espacio negativo.

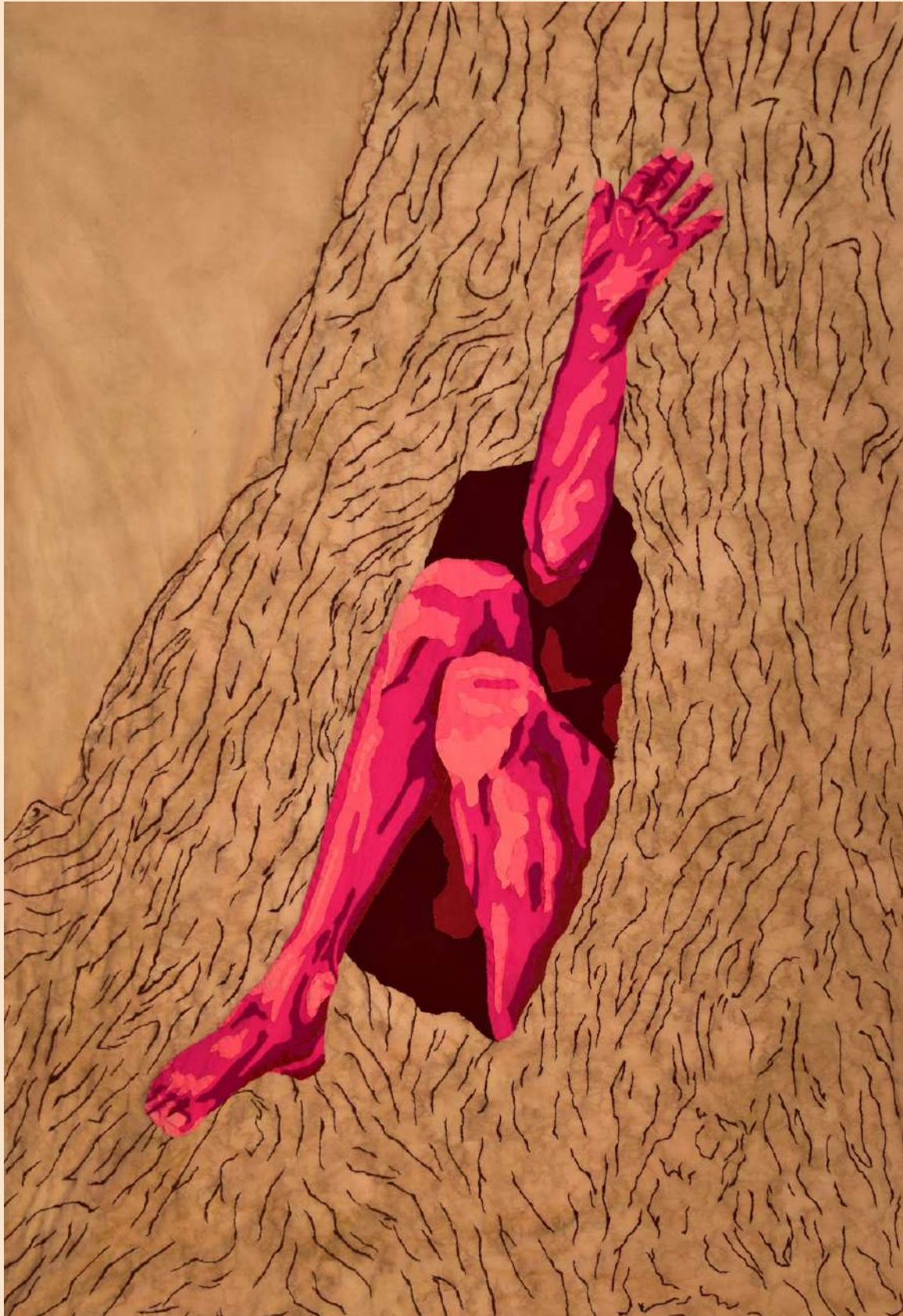


Registro de habitar el espacio negativo en el espacio generado por el humano en la montaña. (2019)

En base a este registro fotográfico, inicié otro trabajo textil, *El Guardián del Pueblo de Gaia*. En este aparecen la pintura, el bordado y la costura de piezas de tela (patchwork) como herramientas para la construcción de la imagen. Luego, me decidí a iniciar una serie de obras en las que utilizo mi imagen en diferentes espacios vacíos de la naturaleza.



El Guardián del Pueblo de Gaia. (2020). Textil cosido y bordado a mano. 100 x 129 cm.



Renacer en el Pueblo de Gaia (2020). Textil cosido y bordado a mano. 145 x 100 cm.



Explorando el Cuerpo de Gaia (2020). Textil cosido y bordado a mano. 128 x 106 cm

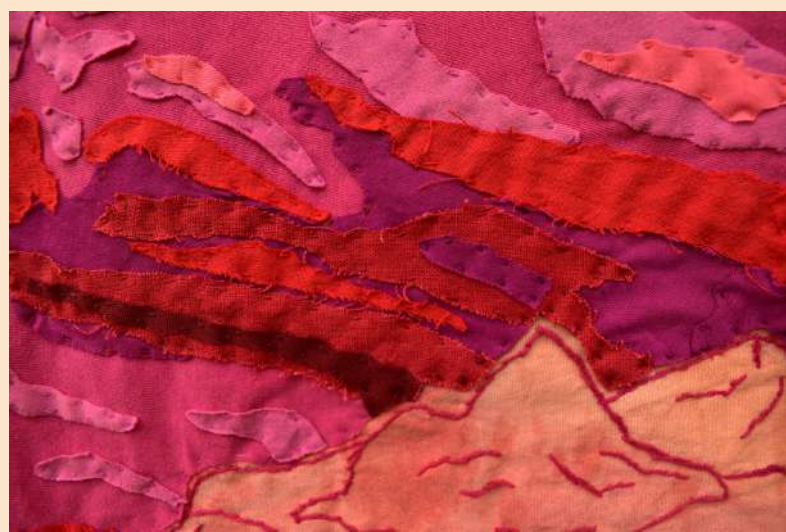


Un soldado del Pueblo de Gaia (2020). Textil cosido y bordado a mano. 130 x 130 cm.

A través de la interrelación con el territorio exploro mi posición -y a su vez la de los otros- como pertenecientes a la especie humana. El cuerpo es producto de la naturaleza y a su vez símbolo de lo humano. Al habitar -y llenar de materia- los espacios vacíos dados en el territorio, construí nuevos paisajes cuando lo humano se transforma hasta disolverse con lo no humano.

Tomé la relación entre mi cuerpo y la realidad circundante como motivo, considerando la naturaleza -y lo natural- como un lugar de aprendizaje. A partir de esto, reflexiono sobre la relación que el hombre sostiene con su entorno. Exploro mi pertenencia a la especie humana desde el encuentro entre mi cuerpo y un espacio a descubrir. Empiezo a entender mi lugar como agente político pensado desde y para las prácticas artísticas contemporáneas.

En esta serie de trabajos se relacionan o condensan los intereses que me motivan últimamente: la vinculación con el medio, un trabajo poético/político, una declaración de principios, una postura clara y marcada, un proceso de transformación para ser parte de un ejército, el origen para un cambio de paradigma en base a una serie de ejercicios que me mantiene en foco cuando todo es inestable.



Un detalle de cada una de las piezas antes mencionadas (en orden de Izquierda a derecha y de arriba hacia abajo).



REFLEXIONES FINALES


A modo de cierre haré una revisión sobre las categorías, conceptos, acciones y obreros desarrollados, en suma pondré bajo la lupa todo la labor realizada durante estos casi tres años. La idea no es concluir, sino por el contrario repasar el trabajo consumado y poder seguir más allá. Tomaré la mayor distancia espacio/temporal posible para hacer un análisis general y poder reflexionar sobre el proceso llevado a cabo que me permitirá abrir una nueva etapa de pensamiento y producción. Buscaré profundizar en las interrelaciones que se generan entre partes del trabajo y también con elementos que le son influyentes. Seré crítico respecto de mi hacer como artista y como sujeto político, planteando dudas, certezas, convicciones, incertidumbres e interrogantes que me (nos) sirvan para seguir pensando y accionando.

En este trabajo, el recorrido no fue lineal ni planificado a largo plazo, por lo tanto no fueron predecibles los resultados a los cuales arribaría. Aunque esto no quita que no haya sido diagramado y organizado cada paso que iba realizando. Fue un proceso en el que una inquietud la conecté con algo ajeno, la vinculé al territorio y a su vez la volví cuerpo. Observé, analicé, procesé y transformé los elementos, los acontecimientos y las ideas para generar experiencias individuales que tomaron/án estado público. Experimenté las posibilidades materiales, formales y conceptuales de cada una de las piezas, atendiendo a las necesidades específicas para que cada procedimiento devenido en “obra” respondiera a los objetivos puntuales de cada proceso y se ajustara a los requerimientos del campo de injerencia en el cual se aplicaría. Tuve en cuenta los sentidos críticos, conceptuales y poéticos de cada una de las piezas y también de las interrelaciones que se producen (y producirán) entre ellas.

Empezaré este repaso por el nombre del proceso, siguiendo por las relaciones entre categorías (generales y las particulares) con el proceso y dejando para el final las reflexiones en torno a la gestión de lo político y cómo esto se vincula con los conceptos de acciones humanas y terrícolas.

El título de este proceso surge luego de mucho tiempo de pensar posibilidades, puesto que debía ser un texto que resumiera lo realizado, que hiciera referencia a la militancia (y pudiera utilizarse como proclama política), que tuviera en cuenta el entorno y el modo con el cual me relaciono, que fuera óptimo para circulación en redes y creo que con **#SoySerrano** he logrado esos objetivos.

Esta síntesis, responde a la pregunta sobre mi **identidad**: ¿Quién soy? Construí un relato sobre mi recorrido de los últimos años, en los que me acerqué más en profundidad a discutir y poner en tensión mi relación con el medio que me rodea y contiene. Este nombre aparece cuando colectivamente buscábamos ~~cómo como~~ visibilizar esta problemática desde un lugar de pertenencia. Pese a que no se logró un consenso colectivo sobre su uso, para mi proceso personal fue muy significativo: saberme un



habitante de las sierras, que las cuida y las defiende. Esta frase es una consigna de lucha, fue parte de nuestro accionar político y resume la posición que asumimos, a lo que aspiramos; en fin quiénes y cómo somos.


La **ciencia** fue una de las primeras categorías definidas, de esta tomo ciertas herramientas de los métodos aplicados a las *duras* y las *blandas*. Aparecen explícitamente en la clasificación de 67.863 y parecieran no expresarse más a simple vista a lo largo de toda la producción; sin embargo, las pienso y utilizo como conocimientos adquiridos. Me sirven como una estructura o sistema que sostiene mi pensamiento y mi accionar, las empleo para delimitar cantidades, formas y dimensiones en determinadas piezas; también las utilizo como modo de producción sistemática. Por otro lado, me sirven para realizar análisis sociológicos de la propia experiencia vivida en relación a la militancia, para identificar las repercusiones que se tienen de las acciones realizadas y las implicancias en los entramados de poder que nos rodean.

La referencia del propio **cuerpo** del artista en relación a la naturaleza es un recurso utilizado a lo largo de la historia del arte, específicamente en el arte moderno y contemporáneo. Pueden referirse como ejemplo las series *Siluetas* de Ana Mendieta y *Rain Shadow (Sombra de lluvia)* de Andy Goldsworthy en las que delimitan el contorno de su cuerpo en el suelo, marca que se desvanece en el tiempo dependiendo del material con el cual fue realizada (sangre, plumas, fuego, hojas, arena, etc en el primer caso y gotas de lluvia en el segundo). Por otro lado la performance de Santiago Cao: *Pes(o)soa de Carne e Osso (El peso de un hombre de carne y hueso)* que equipara su propio peso al de huesos y carnes animales para poder equilibrarse en una balanza.



De izquierda a derecha: 1- De la serie *Siluetas* de Ana Mendieta.
2- *Sombra de lluvia* de Andy Goldsworthy.
3- *El peso de un hombre de carne y hueso* de Santiago Cao.

Estos ejemplos me sirven para profundizar en las ideas de mi trabajo en relación al cuerpo como unidad o forma de medida que nos vincula con el medio y también como referencias en las que un cuerpo equivalente del artista se vuelve un elemento de




denuncia política y permite hablar sobre feminicidios, abusos, maltrato animal, el paso del tiempo, entre las múltiples lecturas que se pueden hacer. Sin lugar a dudas, en todos estos procesos hay un factor **performativo** muy fuerte, donde el propio cuerpo se pone al servicio del hacer artístico. Este modo de producir es claramente el que adopto, siempre mi cuerpo y su accionar tienen una presencia muy fuerte en mi obrar. Construí meticulosa y cuidadosamente dos cuerpos de piedra a lo largo de este proceso, generé relaciones entre estos y el propio de carne, los presento y represento mediante diferentes estrategias gráfico-plásticas, los vinculo directa e indirectamente con el espacio del cual fueron recolectados, para finalmente uno de estos ser liberado como protector del monte y el otro guardado como un monolito recuerdo de la montaña.

Mi trabajo tiene ciertas conexiones con el movimiento denominado Land Art que tuvo origen en los sesentas en Estados Unidos. En esta corriente el paisaje y la obra están estrechamente relacionados y se utilizan materiales naturales para realizarse. En los inicios de este movimiento era contestatario en relación a la corriente del pop que sucedía en esos años. El carácter efímero de las clásicas producciones del Land Art se hace presente, en algunas por ser interacciones con el medio que sólo pueden ser apreciadas mediante el registro de las mismas y en otras no, porque el material es modificado de diversos modos. Otro aspecto en común entre el Land Art y mi trabajo es el **carácter** conceptual, donde se propone alterar -con un sentido artístico- el paisaje para producir el máximo de efectos y sensaciones al observador. Se pretende reflejar la relación entre los humanos y la Tierra, el medio ambiente y el mundo, expresando al mismo tiempo el dolor, debido al deterioro ambiental del clima que existe hoy en día.²² Lo principal es la interacción del humano-artista con el medio ambiente. También el uso de la naturaleza como materia prima, en mi caso, la utilización de las **pedras** como materia prima de la producción es relevante como lo es la geolocalización específica de las obras para establecer un vínculo entre el hombre y la naturaleza. Mi énfasis está en el proceso de producción, pero también tengo cuidado estético en el objeto artístico producido -sea una intervención en el espacio público, su registro o un producto para ser mostrado en sala-.

La **línea** es uno de los elementos fundamentales de este trabajo, es la que da origen y atraviesa las producciones. Este motivo aparece inicialmente en las piedras que recolecto y catalogo en 67.863, repitiéndose en las obras de diversos modos. En el folleto *Veta #01* mostré que debido a la construcción de la primer parte de la Alternativa a Ruta Nacional 38 falta una franja de bosque nativo -que nunca más regresará-. Visibilicé esta gran herida que atraviesa nuestro territorio utilizando el color rojo sangre para reforzar esta idea. La línea que cruza *Oxímoron* imita la forma satelital de la marca que está en el territorio y también funciona como un símbolo de deseo de muerte para los políticos denunciados. En *Veta #02* y en *Remediación* la línea se construye a partir de continuidad de elementos que tienen una raya que las atraviesa. Hay una sutileza casi imperceptible en cada una de las partes, pero a su vez se genera una potencia en el trazado que forman en conjunto. En *Yacer sobre mi mismo*, aparece de modo difuso al ser una transición entre los elementos que componen la imagen. En la serie *Tareas de Cuarentena*, la línea se vuelve uno de los elementos plásticos fundamentales en estos tapices. En *Yo <3 CBA* intervengo la imagen publicitaria con pintura semi líquida roja para evidenciar la herida

²² https://es.wikipedia.org/wiki/Land_Art






realizada por el hombre en la montaña. Gracias al azar en la conjunción entre la base y el material aplicado sobre ella, apareció la superposición entre un hilo/gota de materia pictórica y la silueta de la Provincia. Esto dió lugar a un nuevo símbolo que utilizo en la protesta política: una Córdoba atravesada por sangre, imagen que se hace presente en la última serie de *Pancartas*.

El proceso de este trabajo tuvo (y sigue teniendo) un funcionamiento en el cual muchos conceptos e ideas fueron nutriéndose del entorno y teniendo más potencia a partir de prácticas y definiciones de las que me fui apropiando. Por ser un proceso que se vincula con el medio en el que vivo y también con otros agentes que habitan ese mismo espacio; fue necesario estar atento a las dinámicas que sucedieron más allá de mi propia persona. Fui desarrollando una convergencia de lenguajes que potenciaron el discurso. Es importante destacar que mi accionar en este proceso oscila entre la formación de artista contemporáneo adquirida en la academia y la formación de asambleista, militante y sujeto político adquirida ante la necesidad de accionar cuando el espacio que habito se veía afectado. Por lo que este trabajo indaga sobre las posibilidades que el arte tiene en su vinculación directa con la gestión política como herramienta de denuncia, visibilización y problematización de una situación particular. Tomé un problema con afectación directa sobre mí, trabajé exhaustivamente sobre él, lo hice público en las calles y también lo volví al campo del arte para llegar a diferentes espectadores y ser capaz de generar nuevas lecturas.

ComoCómo en todo proceso de producción y transformación de ideas en acciones y objetos, surgen dudas o cuestionamientos sobre el proceder. A la hora de resolver los inconvenientes que tenían que ver con la producción pensada para ser exhibida en sala o aquellas más vinculadas al mundo del arte contemporáneo tenía herramientas y conocimientos aprehendidos con anterioridad que me ayudaron a poder sortear esos obstáculos. Sin embargo, tuve que formarme como militante cuando el conflicto socio-político-ambiental se puso en juego, aprendí las formas de hacer política, adquirí los lenguajes y modos de comunicación propios de la práctica: me involucré consciente y activamente en una problemática que afectaba a mi territorio. Con el tiempo me asumí como sujeto político activo, pero con esto aparecieron más dudas: ¿qué rol cumplí? ¿fui realmente útil? Vale la pena preguntarme, ¿Esta militancia fue una excusa para hacer un proceso? ¿Los aportes en el campo popular sirvieron de algo? ¿O es sólo una limpieza de conciencia para una persona preocupada? ¿Las agrupaciones ambientalistas sirven efectivamente para algo o sólo funcionan de débil oposición -vista como unos pocos hippies locos ambientalistas anti progreso-? ¿Se puede hacer algo -que sea efectivo- ante grandes maquinarias de poder (político, publicitario, comunicacional, económico, etc.)? La victoria parcial fue un avance pero, ¿realmente sirvió de algo? Todo este proceso de producción y pensamiento, ¿sirve para algo más que la satisfacción y tranquilidad personal? ¿Tiene o tuvo algún impacto más allá de mi limitado campo de acción?

Lo primero a destacar es que soy tan solo un sujeto particular, sin grandes recursos económicos ni políticos de influencia, pero que a su vez es exigente y autocrítico con su proceder. Junto a un pequeño grupo de personas autoconvocadas, intentamos -y pretendemos seguir siendo- un foco de resistencia y de oposición ante un sistema finamente ajustado de destrucción, control y manipulación. Hice todo lo que estaba a mi alcance para intentar detener el avance extractivista en el territorio: asistí, organicé e invité activamente a charlas, encuentros, caminatas, marchas, festivales,






generé información, comuniqué y visibilicé el problema (mediante elementos materiales y trabajo de redes) hasta el punto de hacer trabajos que estaban totalmente fuera de mi zona de confort (cosas que no imaginaba podía hacer para intentar defender nuestro hogar), pero sabiendo que estos actos eran necesarios -o tan sólo lo que podíamos hacer-. Realmente me es difícil evaluar mi accionar particular en esta lucha que es colectiva, sólo sé que he hecho todo lo que estuvo a mi alcance. El problema claramente va más allá de lo que nos sucede como individuos, la búsqueda de la solución es colectiva y debemos abandonar (o al menos intentar abandonar) los intereses particulares y/o partidarios para poder hacer frente a una gran maquinaria que tiene un poder casi ilimitado. Destaco el compromiso y esfuerzo que conlleva participar de una agrupación autogestiva donde lo realizado sólo se lleva a cabo con los recursos que se puedan generar a partir de actividades organizadas con tales fines (aunque siempre están motivadas por la difusión y problematización de una situación ecológica) y también con los aportes directos de sus integrantes. Gracias a este esfuerzo colectivo, a la coyuntura política del momento y la falta de dinero necesaria, fue que el Gobierno Provincial decidió detener el avance de la obra vial. Haber conseguido dos años más de tiempo ante el atropello hacia nuestro medio fue una victoria, sin embargo queda sabor a poco, porque nuevamente vienen por nuestro espacio, por nuestros recursos y por nosotros.

Este suceso no es un hecho aislado, sino que esta autovía es una de las tantas piezas del rompecabezas extractivista que los poderosos tienen para nuestras tierras, el famoso plan IIRSA es un ejemplo de los avances que harán. Durante el pasado 2020, estas **acciones humanas** no se detuvieron; un claro ejemplo son los graves incendios intencionales que afectaron a nuestra provincia. Este territorio devastado por las llamas coincide con la nueva traza de la autovía. El fin último son los negocios inmobiliarios, el desmonte, las obras viales, el monocultivo; en suma, el saqueo. Ya estamos viendo las consecuencias directas de la falta de monte nativo, con las inundaciones que nuestro Valle de Punilla está teniendo.

Por más que hayamos hecho todo lo posible para detener el avance desmedido de los poderosos, se necesita algo extraordinario, algo fuera de serie y hasta inalcanzable -para nosotros- para poder lograr ese objetivo. Es algo que nos excede totalmente como comunidad y tiene que ver con el orden mundial. Para revertir el rumbo que tiene el mundo es necesario algo más grande que esta pandemia por ejemplo (que pese a haber modificado la forma en la que vivimos, la repartija de las cartas sigue siendo la misma). Creo que la solución es algo externo a nuestro mundo, seguiremos esperando un meteorito, una invasión ovni o algo por el estilo, que efectivamente haga un verdadero cambio. Se que puedo sonar resignado, quizás así sea, pero somos una pequeña resistencia, sin recursos económicos en un mundo dominado mediante ese poder. No hay que dudar respecto de sus acciones, no son aleatorias ni descuidadas sino que son totalmente planificadas y deliberadas. Tienen la capacidad de comprar absolutamente todo (medios de comunicación, opinión pública, fallos judiciales, recursos naturales, etcétera) y con ese poder son capaces de invalidarnos, nos muestran como un pequeño y ridículo conjunto de personas que están en contra del progreso de cemento. Sin embargo y pese a este desolador y adverso panorama, seguiremos resistiendo, visibilizando, accionando y mostrando estos problemas ambientales con todas las herramientas que están a nuestro alcance. Una de ellas es este proceso de trabajo final, que condensa mi accionar particular en este conflicto y es el aporte que puedo realizar a la lucha socio-ambiental y al campo de las artes visuales.





¿Qué me rodea? (2021). Fotomontaje digital.

Nehuén Moyano Cortéz.
Marzo de 2021.




VOLVERSE PÚBLICO

En este último apartado realizaré una crónica sobre los sucesos y aspectos relacionados a la instancia expositiva #SoySerranx vinculada a este trabajo final. La misma tuvo lugar en el espacio Bastón del Moro (Chacabuco 483 - Córdoba Capital) y estuvo abierta al público desde el viernes 23 de Abril al miércoles 05 de Mayo de 2021. Relataré las actividades realizadas [premontaje, montaje, apertura, visitas mediadas, desmontaje]; decisiones de curaduría y montaje [piezas seleccionadas y excluidas, sistema de anclaje específico para cada pieza, ubicación en el espacio, relaciones intertextuales, etcétera]; la recepción de los espectadores [apreciaciones, críticas, nuevas lecturas e interpretaciones]; sucesos paralelos en relación a la construcción de la autovía; un repaso sobre las decisiones acertadas, como así también aquellas que cambiaría a futuro y todos aquellos elementos que aporten al relato.

En la instancia de pre-tesis se analizó en profundidad el trabajo realizado hasta ese momento: la complejidad del mismo, los ejes transversales, el sustento teórico, las diversas acciones y momentos que tuvo (y sigue teniendo), entre otros tantos aspectos. En particular, para este momento expositivo era menester el análisis sobre los campos de injerencia del trabajo, y por eso me resultaba necesario decidir qué piezas iban a ser expuestas para generar un discurso más anclado en la práctica artística que en la militancia. Con este contexto o esta idea en mente, decidí dejar de lado (hasta terminar omitiendo en el montaje final) las producciones que se agruparon en el apartado *La Militancia (Militar)*, para dar mayor espacio, autonomía y posibilidad de lectura a las otras piezas.

Las piezas elegidas debían ser bien acabadas y pulidas en su forma de presentación. Las seleccionadas a ser montadas a priori fueron: 67.863, *Karacha Orcko* (objeto y video), *Remediación*, *Yacer (o nacer) sobre mí mismo* y una parte de los textiles. Con este recorte sentí la necesidad de que hubiera alguna pieza que diera alguna pista respecto de la relación que establecí entre mi cuerpo y las piedras, es decir, poner esas dos materialidades en una relación de igualdad visual. Por este motivo, realice un montaje en el cual mi cuerpo desnudo en posición fetal se encontrara al lado del conjunto de piedras con una línea (cuya recolección fue el inicio de este proyecto) dispuesto en una forma de cúmulo oval; para que estas dos representaciones tuvieran una forma similar. Como resultado surge la fotografía digital toma directa: *Somos Serranxs*. Decidí imprimirla en papel y enmarcarla con vidrio en un tamaño de 60 x 110 centímetros.





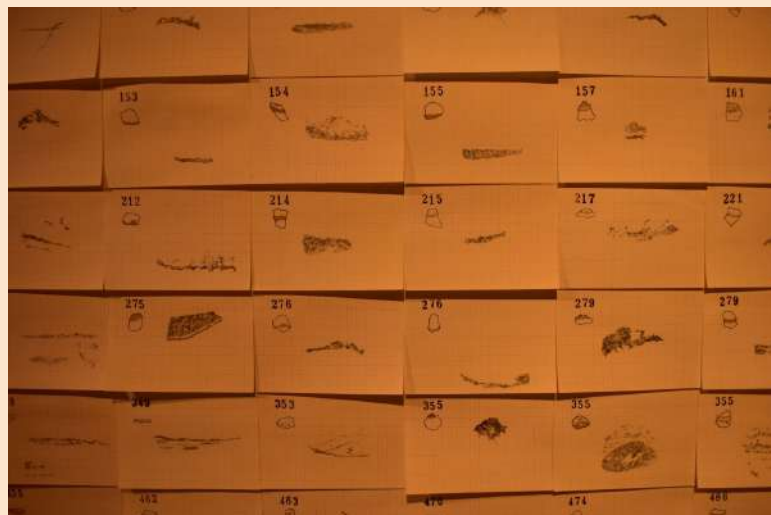
Somos Serranos. Fotografía digital toma directa.

Esta pieza es clave para entender la relación física de equivalencia que establecí con las piedras, por ello decidí montarla en la pared contigua al análisis de cada una de las rocas que desarrollé en 67.863. Con esa acción se genera una relación intertextual entre las obras que sirven para analizar la producción en su conjunto.

Algunas de las devoluciones o interrogantes respecto de esta pieza fueron: realización y modo de generar la imagen (montaje virtual o toma directa), decisión en relación al tamaño de la misma (me hubiese gustado que fuera más grande y la imagen sido en tamaño uno a uno con lo representado lo cual habría dado un mayor tamaño en la pared destinada; pero son cosas que se ven en el montaje y volver a realizarla quedaba fuera del presupuesto y del tiempo disponible). Respecto de su significado aparecieron las ideas de fragilidad, refugio, gestación, simetría, pulmones, elementos vivos, contraste entre materialidades y muchas otras que me habré olvidado.

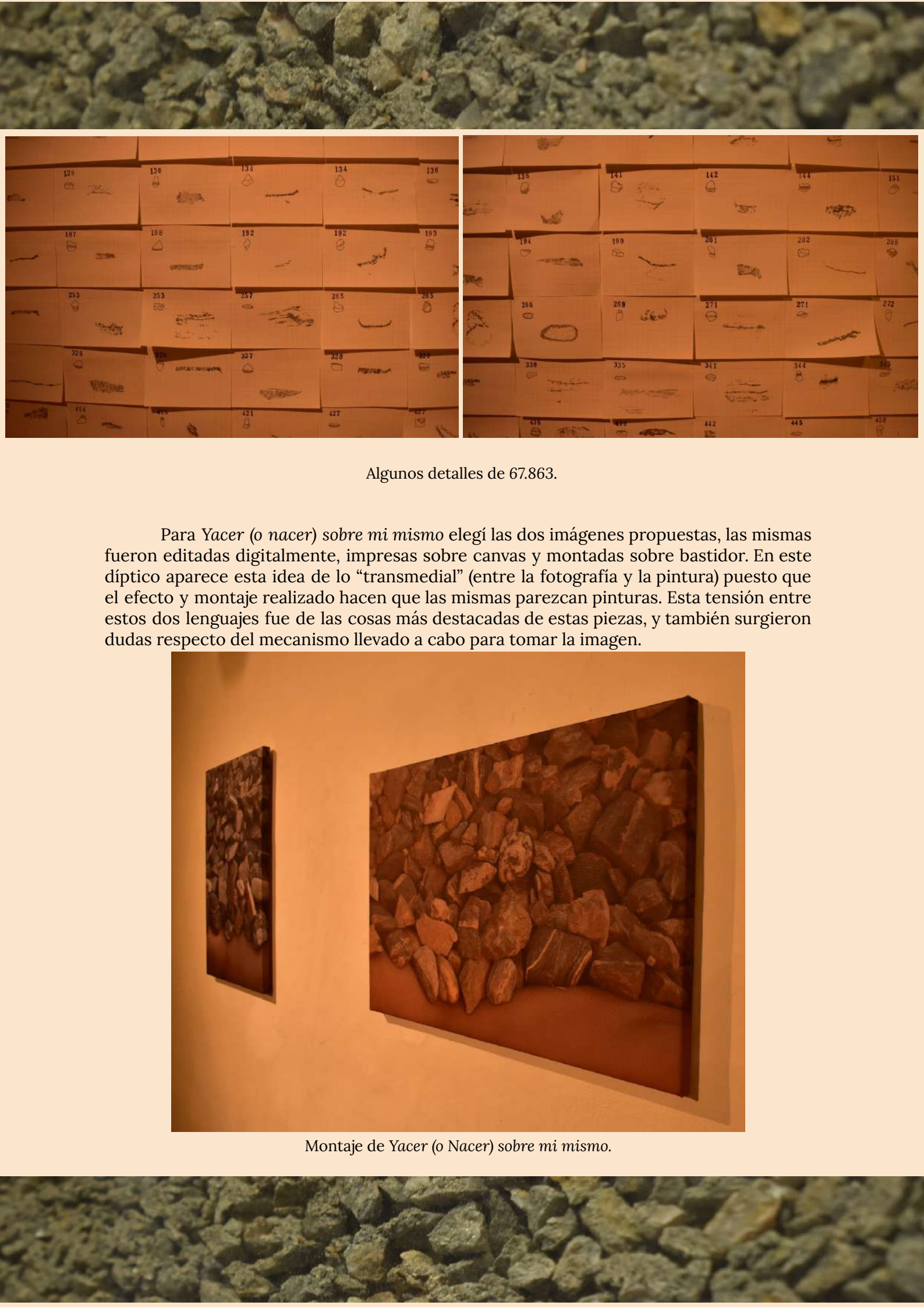
Esta fue la primera vez que se me dió la posibilidad de montar la pieza 67.863, compuesta por 230 dibujos. Para su disposición en la pared, pensé en primera instancia de forma rectangular (manteniendo el formato de la ficha), pero luego decidí disponerlas a modo de franja que atravesara la pared de lado a lado (para mantener una relación con lo representado: la línea de las piedras). Aunque sutil en su forma individual, el conjunto genera -por el tamaño de la misma- un impacto y potencia que no imaginaba. En torno a esta pieza aparecieron interrogantes por lo que representaba cada una de las fichas y las relaciones entre las mismas. En particular, los números de cada una, porque algunos estaban ausentes y otros se repetían debido a que no hay un orden cardinal de los

elementos, por estar asociados al peso de cada una de las piedras. El pequeño dibujo en tinta fue el más encriptado y a la vez el más obviado pero en las interpretaciones apareció la noción de la ubicación geográfica de alguna cosa, aunque no específicamente la línea de la piedra. Respecto del dibujo hecho con grafito, y su representación aparecieron interrogantes, y algunos de los conceptos que se percibieron fueron lo geográfico, lo topográfico, lo hídrico, los paisajes, e incluso otras formas como perros, monstruos y formas varias. Lo que más me interesó fue el retorno del paisaje a través de la representación de un elemento extraído del mismo.



Vista general y algunos detalles del montaje de 67.863.






Algunos detalles de 67.863.

Para *Yacer (o nacer) sobre mi mismo* elegí las dos imágenes propuestas, las mismas fueron editadas digitalmente, impresas sobre canvas y montadas sobre bastidor. En este díptico aparece esta idea de lo “transmedial” (entre la fotografía y la pintura) puesto que el efecto y montaje realizado hacen que las mismas parezcan pinturas. Esta tensión entre estos dos lenguajes fue de las cosas más destacadas de estas piezas, y también surgieron dudas respecto del mecanismo llevado a cabo para tomar la imagen.



Montaje de *Yacer (o Nacer) sobre mi mismo*.




Karacha Orcko ya había tenido exposición pública, por lo que muchas de las personas asistentes ya la habían visto. También tuve la posibilidad de cambiar el dispositivo de reproducción para que fuera más íntima la relación con el video. Sin embargo, cada vez que se exhibe (o muestra) una pieza uno piensa en las posibilidades de la misma, y en las cosas que le modificaría, en este caso sería el inicio del video en el cual rompo la montaña con el martillo, porque me parece “artificial” y contrasta demasiado con el resto del video en el cual utilizo una piedra como herramienta. Esta pieza tiene, además del impacto del objeto, una dimensión en su materialización que pasa desapercibida a simple vista porque la molienda a mano de la piedra no se detecta. Acá es cuando el trabajo del artista, la cantidad de horas y esfuerzo realizado quedan velados.

Este es un monumento, una pieza que está viva, a la cual le pasan cosas como también le pasa al medio al cual está evocando y hace referencia. Esta obra fue construida y ensamblada en mi casa, transportada al Museo Caraffa -donde se mostró anteriormente-, de ahí nuevamente a mi casa y luego una última movilización hasta Bastón del Moro. La estructura (hierro y vidrio) junto con el contenido pesa cerca de 100 kilogramos. Esta dimensión junto con su forma, de difícil sujeción, hace que la misma sea muy complicada de movilizar. Sumando un error en su fabricación -el piso era de vidrio- hizo que se rompiera esa base y también el vidrio frontal de la estructura. Estas roturas las puedo relacionar con los eventos que sucedían en relación a la Audiencia Pública de la Autovía de Punilla, que en esos días se llevaba a cabo y en la cual me tocó exponer durante la instancia de montaje. La pieza se fue deteriorando, como lo está haciendo el terreno al cual nos remite.



Imagen del desmontaje de *Karacha Orcko*.






El espacio Bastón del Moro, además de ser un lugar expositivo funciona como un centro cultural en el cual se realizan diversas actividades en el mismo espacio físico donde se montan las muestras. Este fue una condicionante a tener en cuenta porque no podía haber piezas en el piso o área central permanentemente, la única con esa condición era *Remediación*, la cual debí mover o desmontar cada vez que se cerraba el espacio expositivo. En esta pieza se muestra una estructura que soporta una fila de piedras, a muchas personas les remitía a una columna vertebral y en menor medida a la montaña, un ataúd, un camino, una línea, etcétera. Esto me dejó pensando en que la estructura de la pieza (o sea el soporte) es demasiado pregnante en relación al interés que yo tengo puesto que son esas piedras y su reconstrucción. También por este motivo la reparación de las rocas tendía a pasar desapercibida. Por otro lado, esta era la única pieza en la cual las piedras se encontraban expuestas directamente, lo cual permitía un contacto más directo y según una de las visitantes “la posibilidad de sentir esa energía de las piedras” y al contarle sobre el proceso me dijo que “era muy fuerte esa sensación de sanación que transmitían”.




Las piezas que me quedan por describir fueron las últimas en ser realizadas: los textiles de la serie “Tareas de Cuarentena”. Estas piezas tuvieron una muy buena recepción en el público, sobre todo por la labor que se detecta en los mismos; el acabado prolijo, la composición, el tratamiento del color, la relación que establecen estos trabajos con el campo de la pintura y también la particularidad con la cual fueron confeccionados. Devienen de un proceso muy íntimo y personal, pero que al ser tan bellas (según mi propia percepción) tenía la necesidad de mostrarlas y que los receptores puedan apreciarlas. También son las obras que más se separan del discurso del resto de la muestra, por ser el proceso que estoy llevando a cabo y el cual sigue avanzando, motivado también por esta recepción.





Montaje de los tres textiles seleccionados para ser mostrados. De izquierda a derecha: *Renacer en el Pueblo de Gaia*, *El guardián del Pueblo de Gaia* y *Explorando el Cuerpo de Gaia*.

Finalmente comentaré el recorrido en torno a las actividades que realicé para esta instancia expositiva. La labor comenzó con la preparación de las obras: impresión y enmarcado de piezas fotográficas, concreción de sistemas de montaje (pegado de cintas, costura de ojales, compra de elementos, etc.), difusión y realización de las gráficas pertinentes y coordinación con el espacio. El lunes 19 de Abril inicié con el traslado de las obras a Bastón del Moro y también con la puesta a punto del lugar (limpieza, lijado, pintura y arreglos mínimos). Durante esa semana y hasta el viernes 23 hice tareas de montaje, también junto con esta tarea tuve que analizar el Estudio de Impacto Ambiental y Social de la Autovía de Punilla, Alternativa Ruta 38 para producir mi alocución el 21 de Abril en la Audiencia Pública correspondiente. El viernes 23 tuvo lugar la apertura pública de la muestra y se pudo visitar desde ese día hasta el miércoles 05 de Junio, día en el que realicé el desmontaje de todas las piezas. Dentro de estos días se destacó el viernes 30, momento dónde realicé una visita mediada presencial y transmitida a través de Instagram Live la que concluyó con el desmontaje de la pieza material de Karacha Orcko [se desplazó la estructura de vidrio entre cuatro personas, poco a poco empezó a salir el material que contenía y luego con ayuda de dos más se la terminó de levantar y concluyó esa acción].



Esta fue la instancia de interacción con los receptores de este proceso, agradezco a todas y cada una de las personas que se hicieron presentes en la muestra. Entendiendo que, pese a las precauciones y medidas tomadas, el contexto sanitario que atravesamos en 2021 presenta un riesgo. Afortunadamente no tuvimos que lamentar ningún inconveniente como consecuencia de la muestra y esto habla de las posibilidades de seguir produciendo y generando cultura pese a las adversidades que la pandemia mundial nos presenta. También a modo de cierre voy a agradecer a todos aquellos que fueron parte de este proceso directa e indirectamente: a quienes me ayudaron a pensar, a hacer y me acompañaron en los distintos momentos de la producción (a la familia, a los docentes, amigos de la facultad y a los compañeros de la militancia). Quiero finalizar este escrito agradeciendo a quienes están siempre a mi lado, para ellos muchas gracias. Les amo.

ANEXO OXÍMORON: NOTA AL DEFENSOR DEL PUEBLO DE LA PROVINCIA.

Córdoba, Jueves 16 de agosto de 2018.

Defensor del Pueblo de la Provincia de Córdoba:
Dr. Mario Decara.

S_____ / _____ D

Quienes suscribimos, vecinos de la ciudad de La Falda, Valle de Punilla, alertados por los modos que el Estado provincial tiene sobre la utilización de los recursos naturales y uso del suelo, entendiendo que el manejo sustentable es la herramienta que nos garantiza, a nosotros y a nuestras generaciones venideras, una mejor calidad de vida. Y siendo de público conocimiento la problemática que presenta nuestra provincia en relación al estado sanitario de las cuencas acuíferas y los desmontes realizados sobre la superficie de Bosque Nativo, principal agente de sustentabilidad. Debiéndose esto, en gran parte, a la desmesurada urbanización descontrolada, dada por el avance inmobiliario y de obras públicas que se realizan sin contar con referencias claras de información sobre el estado actual del Bosque Nativo.

Haciendo uso de nuestro derecho a peticionar y recibir información nos dirigimos a usted, en su carácter de Defensor del Pueblo de la Provincia de Córdoba, a fines de conocer si ha realizado actuaciones administrativas y/o judiciales ante la obra Alternativa Ruta Nacional 38: "Puente Costa Azul - La Cumbre". Dado que la misma ha infringido la Ley Nacional 26.331 de Presupuestos Mínimos sobre bosques nativos. En caso afirmativo, solicitamos se nos informe en qué fecha, ante que organismo administrativo, cuál es el número de expediente; en caso de haberse iniciado en sede judicial, en que Juzgado o Cámara, cuál es el número de SUAC, y en ambos casos cuál es el estado de los mismos.

Y conforme a los Presupuestos Mínimos de la Ley General del Ambiente N° 25.675, que indica en su art. 2 que entre los objetivos que debe cumplir están "Fomentar la participación social en los procesos de toma de decisión" y "Organizar e integrar la información ambiental y asegurar el libre acceso de la población

a la misma”. Además la ley de Ambiente Provincial 10.208, prevé en su artículo 56 que: “El acceso a la información pública ambiental es un derecho reconocido en la Ley Nacional N° 25.831 -Régimen de Libre Acceso a la Información Pública Ambiental- y en la Ley Nacional N° 25.675 -General del Ambiente- que la Provincia profundizará en su instrumentación y funcionamiento a través de la Autoridad de Aplicación. Toda persona física o jurídica tiene derecho a solicitar, consultar y recibir información pública ambiental completa, veraz, adecuada, oportuna y gratuita -en los términos que establece la presente Ley- de los organismos de la Administración Pública Provincial centralizada, descentralizada, entes autárquicos, empresas y sociedades del Estado, sociedades anónimas con participación estatal mayoritaria, sociedades de economía mixta y de toda otra organización empresarial o sociedad comercial en donde el Estado Provincial y los Estados Municipales o Comunales tengan participación en el capital o en la formación de las decisiones societarias y las empresas prestatarias de servicios públicos. **Le solicitamos gestione:**

A la Secretaría de Ambiente:

1. Pedir Mapa actualizado del Bosque Nativo de la Provincia de Córdoba.
2. Pedido: A- del **trazado completo de la obra Alternativa Ruta Nacional 38: “Puente Costa Azul - La Cumbre”**,
B- el Estudio de Impacto Ambiental realizado sobre el total de la misma y sus alternativas para poder ser cotejadas.
3. Damos por seguro su conocimiento del Estudio de Impacto Ambiental (EsIA), **le proponemos que los especialistas que trabajan en el área de ambiente de su repartición trabajen en forma conjunta con integrantes de la comisión técnica de las Asambleas de Punilla y CoDeBoNa.** Y considerando que el EsIA fue rechazado por el 80% de los expositores en la Audiencia Pública, y que en la misma ha tenido más de 150 objeciones realizadas por técnicos y especialistas en distintas materias. Además de las objeciones y rechazo expresados por el Honorable Consejo Superior de la UNC, por diversas unidades académicas de dicha casa de estudios, como así también por diversos organismos no gubernamentales, como Greenpeace y CONICET: Instituto de Conicet- IMBIV-, Rechazo CIECS-CONICET, Rechazo RES del-HCD de la Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC N° 259/18, -Rechazo ECOSISTEMAS ARGENTINOS, -Rechazo Foro Ambiental Córdoba -Rechazo Fundación para el Desarrollo de Políticas Sustentables- FUNDEP, -Observaciones- Fundación MIL AVES, -Rechazo Fundación Ambiente y Recursos Naturales- FARN- , -Manifiesto de KamiHenen Pueblos Originarios mayo 2018, -Rechazo ECOSISTEMAS ARGENTINOS-, -Rechazo- Declaración del Movimiento Campesino, Rechazo- Fundación de Historia Natural- Félix de Azara -.Rechazo de la Mesa de trabajo provincial de DDHH. Como así también por parte de varios Concejos Deliberantes del Valle de Punilla, mediante resolución o comunicado. Por lo tanto **solicitamos rechace al EsIA realizado por el Instituto de Investigación de Servicios Públicos e**

Infraestructura (IISPI) presentado en la Secretaría de Ambiente y Cambio Climático respecto a la obra Alternativa Ruta Nacional 38: “Puente Costa Azul - La Cumbre”, sección Costa Azul - Cosquín, por carecer dicho estudio de los requerimientos técnicos, legales y sociales que establecen las leyes nacionales y provinciales .

4. La alternativa propuesta atravesaría uno de los yacimientos de uranio más grandes del país, conocido como “Rodolfo”. Aunque el EsIA asegura que no habrá movilización de material mineralizado con uranio, según planos del mismo (perfiles transversales que detallan volúmenes de suelo a excavar en función de la traza) queda en evidencia que sí habría remoción de suelo sobre el yacimiento Rodolfo, además no se explica cómo se construirá la Autovía sin remover suelo para su puesta a nivel (es ilógico). Se omite mencionar los riesgos de contaminación radioactiva, su dispersión y consecuencias sobre el medio ambiente y la salud humana, teniendo en cuenta las características orográficas y de urbanización de la zona afectada por la obra y también de la proximidad de ésta con el Río Cosquín, importante afluente del Lago San Roque. En consecuencia, **le solicitamos tome cartas en el asunto verificando que en el EsIA efectivamente no habrá remoción de suelo para garantizar de manera urgente la salud y la preservación del medio ambiente del Valle de Punilla y de la Ciudad de Córdoba, asumiendo las responsabilidades que correspondan como empresarios y funcionarios al no cumplir con lo que la CNEA establece.** Sin descartar ante los riesgos evidentes aquí manifestados la solicitud de rechazo del EsIA.
5. **Solicitamos conocer los mecanismos y pruebas** que se están llevando a cabo como medidas de mitigación y remediación en la parte de la obra que se está construyendo: Puente sobre el Lago San Roque.
6. Las leyes provinciales y nacionales establecen los criterios para el cuidado del ambiente y los procedimientos que se tienen que cumplir para poder modificar el uso del suelo, el EsIA presentado para el proyecto conocido como Autovía de Montaña no responde a lo establecido en las leyes. La Secretaría de Ambiente y Cambio Climático bajo la Resolución 77/2016, adjudica potestades al Secretario de la misma que no están establecidas en ninguna ley. Por jerarquía constitucional, ninguna Resolución de una Secretaría puede estar por encima de la Ley; con lo cual, viola la Constitución Nacional. **Es por esto que le pedimos realice las actuaciones correspondientes a los fines de garantizar que no se continúe aplicando esta resolución inconstitucional,** como así también, en caso de corresponder, se realice una demanda por abuso de autoridad al Secretario de Ambiente y Cambio Climático Javier Britch, considerando este accionar en su desempeño como autoridad de aplicación de las leyes provinciales sobre el ambiente.
7. **Solicite informes del estado de desarrollo del Ordenamiento territorial de los Bosques Nativos de cada Municipio y Comuna** involucrados en el trazado del proyecto Obra Alternativa Ruta Nacional 38: “Puente Costa Azul - La Cumbre”.

A Caminos de las Sierras:

8. Solicite **copia de la Nota que se encuentra en dicha institución**, con las firmas de intendentes pertenecientes a la Comunidad Regional Punilla **en la que se avala la prefectibilidad de uso del suelo de la Comuna de San Roque** para realizar la obra Puente sobre el Lago San Roque - Variante Costa Azul, primera parte de la antes mencionada obra Alternativa Ruta Nacional 38.

A la Municipalidad de La Falda:

9. Realice pedido de informes al Municipio de La Falda y a sus distintas áreas (Intendente, Concejo Deliberante, Secretaría de Desarrollo Territorial Ambiental, Secretaría de Turismo, Secretaría de Desarrollo Institucional) respecto de la información que poseen sobre dicha obra y de qué modo se está realizando la participación ciudadana.

A Catastro de la Provincia de Córdoba o donde corresponda:

10. Solicitar cuales son los loteos que la Municipalidad de La Falda tiene pedidos para proyectos urbanísticos.
11. Solicitar cuales son las zonas por donde atraviesa el trazado del proyecto Obra Alternativa Ruta Nacional 38: "Puente Costa Azul - La Cumbre" y cuáles son los loteos pedidos para proyectos urbanísticos en las inmediaciones a esta obra.

Por ello, le **solicitamos en carácter de urgente y conforme las facultades conferidas por nuestra ley provincial realice las actuaciones administrativas y judiciales necesarias a los fines de resguardar nuestro medio ambiente.**

A los fines de la recepción de la información requerida, se constituye domicilio en _____, de la Ciudad de La Falda.

Se le recuerda lo previsto por art. 9 ss. y cc. de la ley 25831.-

Saludan atte.

ANEXO OXÍMORON: RECONSTRUCCIÓN COLECTIVA DE LA REUNIÓN CON EL DEFENSOR DEL PUEBLO.


El día jueves 16 de Agosto de 2018 vecinos de La ciudad de La Falda junto a una miembro de la CoDeBoNa y el Defensor del Vecino de la ciudad antes mencionada nos reunimos en el despacho del Defensor del Pueblo de la Provincia: **Dr. Mario Decara**. A continuación nos proponemos reconstruir los hechos, acción que se vuelve compleja por las sensaciones que nos quedan en el cuerpo cuando esperamos un mínimo de resguardo en una persona y es ésta misma la que te muestra que nos encontramos en una intemperie aún más grande de la que imaginabas.

A continuación un resumen de lo acontecido en 2 horas de reunión, de lo dicho por este **suje**to y lo que contestamos, pensamos y/o concluimos en relación a lo dicho:

- Vinimos porque somos vecinos de la zona de Punilla y estamos interesados en saber cuál es su postura respecto del tema de la Autovía que el Gobierno pretende construir en nuestro Valle. **Yo también soy de la zona, vivo ahí hace más de 50 años. Hace más de 20 años que se viene hablando de la necesidad de una nueva vía paralela a la 38.**

- **Las audiencias públicas no sirven, pues su función es no vinculante. No creo en las audiencias públicas. No voy a éstas porque no sirven para nada, es mi opinión personal.** Menuda sorpresa al encontrarnos con que el responsable de velar por los derechos del Pueblo, nos dice que la única herramienta que el Estado brinda de participación ciudadana no sirve para nada. Además de claramente desmerecer el trabajo que el pueblo de a pie viene realizando en todos estos meses que se vio manifestado en la mítica audiencia pública de Santa María.

- Mencionamos el deplorable Estudio de Impacto Ambiental del nuevo tramo que pretenden aprobar. **No tengo porque dudar del estudio realizado por los especialistas, si la Provincia seleccionó a ese equipo tendrá sus motivos, es la palabra de la Universidad.** Al decirle que sólo se trataba de un equipo que la Provincia había contratado particularmente y que la Universidad, a través de su HCS, se había expedido en contra: **Yo también tengo quilombos con la Universidad, no se crean todo lo que les dicen.** La UNC se debería haber involucrado y haber aportado ellos el equipo técnico para realizar los estudios.



- Yo propuse otra alternativa por el oeste cruzando por Pampa de Olaen y no habría que expropiar ya que las tierras las administra el Estado en nombre de la fundación San Roque pero decidieron esta.

- **Ni yo ni los intendentes de Punilla vamos a hacer nada que no garantice que Punilla tenga una Autovía.** Aquí no importa a costa de qué, ni de quién, ni por donde: sea por donde sea esa obra tenía que hacerse. No se va a poner en riesgo la posibilidad de tener esta obra.

- Hicimos encuestas en Punilla, todo el tiempo venimos haciendo, y nos dicen que **el 66% de la gente quiere la autovía, el 33% no.** Preguntamos quienes y que tipo de encuestas realizaban, dudo y nos dijo que tenían una parte de la defensoría que se encargaba de censos.

- Dada una Ley la interpreta un abogado y dice una cosa, otro abogado la interpreta de otro modo para defender lo contrario. Y después hay un juez que lee la misma Ley e interpreta otra cosa. **No creo en las leyes. Este señor es abogado.**

- Se sabe que la obra se realizaría sobre una falla geológica. **Mirá unos dicen que la falla es un pedacito y otros que es todo, no se.**

- Hicimos pedido de la traza completa a ambiente y no la dieron. ¿Dónde están las notas de pedidos? No dió respuesta.


- Ya **sabemos que van a modificar la traza**, unos 300 metros más allá, en la zona del yacimiento. Pero si no sabemos dónde está el uranio cómo se puede modificar ese trazado, además claramente se estaba anticipando a la resolución que la Secretaría de Ambiente daría un día después.

- **¿Decime vos por dónde la hacemos?** Le pregunta a un conjunto de vecinos que poco conocimiento tienen de ingeniería vial por donde hacer una autovía. Un claro acto de ninguneo y de falta de respeto hacia un conjunto de personas preocupadas que ilusamente buscan ayuda en alguien como él.

- **Lo único que me comprometo es a garantizar que no se va a tocar un gramo de tierra donde este el uranio.** Es un gran compromiso pero si sabe que nos diga dónde empieza y dónde termina el yacimiento. **Estamos comprando los aparatos para medir la radiación.** Claramente no haremos nada para evitar el daño, **simplemente medirán cuánto daño se está generando en el ambiente.**

- **Yo no puedo hacer nada por ustedes.** Saben la cantidad de quilombos con el gobierno





no voy a interceder y empeorar la relación. Claramente **no está cumpliendo su rol como funcionario público.** No quiere interceder en nada porque él tiene intereses también con esta obra y con muchos otros negociados del Gobierno.

- ¿Cuánto sale hacer un piquetito? ¿en cuánto tiempo? Nada a modo de oferta por si lo necesitamos.

- **Me comprometo a organizar** una reunión con el equipo técnico para octubre, total esa obra no va avanzar hasta marzo junio del año que viene. **Esto nunca sucedió.**

- **Me comprometo a responder lo que me piden .** Han pasado más de dos años y medio y no hemos recibido respuesta.

