



Construir Oficio de Estudiante /Escritor. El Caso del PPP en Contexto Educativo

Resumen. Es reconocido el papel que juegan las prácticas letradas – la oralidad, la lectura y la escritura- en los procesos de formación en el nivel superior. En ese sentido, numerosos estudios e investigaciones nacionales e internacionales documentan la centralidad que asumen estas prácticas para hacer partícipes a los estudiantes de una comunidad disciplinar y/o profesional, como así también las implicancias en sus trayectorias formativas. Asimismo, reconocen su anclaje situación, su dinamicidad y la necesidad de reformularlas, reaprenderlas en función de los particulares contextos en que éstas se producen. La presente comunicación tiene como propósito exponer una experiencia desarrollada en torno las prácticas de escrituras que estudiantes avanzados realizan como cierre de su formación de grado en el marco el Programa de Prácticas Pre profesionales de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Parte de las acciones de dicha experiencia fueron subsidiadas con fondos del Programa de Apoyo y Mejoramiento a la Enseñanza de Grado de esa institución. Dichas prácticas se sustentan en una conceptualización que las concibe como parte de un proceso de alfabetización académica en la educación superior y la experiencia fue desarrollada como un modelo de investigación acción. A lo largo del trabajo se describen algunos aspectos del dispositivo que lo constituyeron: el contexto en el Programa, ciertos logros, algunos avances. Se destaca la importancia de pensar en formas de acompañamiento a la trayectoria de los estudiantes en las instancias de egreso por cuanto se transforman en momentos particularmente críticos y altamente complejos.

Abstract. Building Student'S Office / Writer. The Case of PPP In Educational Context. It is already recognized the role of literacy practices - orality, reading and writing-formation processes in the upper level. In this regard, numerous studies and national and international research document the centrality that these practices assume to engage students in a community discipline and / or professional, as well as the implications for their learning paths. They acknowledge its anchorage location, its dynamism and the need to reformulate, relearn, depending on the particular contexts in which they occur. This communication aims to present an experience developed around practices that advanced students perform as close to their degree training under the Internship Pre Professional Program Faculty of Psychology at the National University of Cordoba, Argentina. Part of the shares of this experience were subsidized with funds from the Programme Support and Improvement of Teaching degree from that institution. Such practices are based on a conceptualization that is conceived as part of a process of academic literacy in higher education, developed as a research model action. Throughout the paper we describe some aspects of the device that constituted: the context in the program, certain achievements, some progress, as well as. The importance of thinking ways to accompany the trajectory of students at graduation. instances that become particularly critical and highly complex.

1. Introducción

El propósito de esta comunicación es compartir el análisis de una experiencia formativa desarrollada en la culminación de los estudios universitarios de grado en el marco del Programa de Prácticas Pre profesionales desarrollado desde hace casi una década en la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. El caso materializa un dispositivo complejo diseñado como alternativa a la elaboración de trabajos finales (tesinas) y cuyo núcleo central se orienta a la

Beltrán, M. ^a, y Castagno, F. ^a,

^a. Facultad de Psicología,
Universidad Nacional de Córdoba

Palabras claves

Alfabetización académica; egreso;
trabajos finales.

Keywords

Literacy academically writing
practices exit-- final papers.

Enviar correspondencia a:

Beltrán, M.
E-mail: mbeltran63@gmail.com

construcción de una experiencia de práctica profesionalizante en los destinatarios que participan de ella.

El planteo central que dio origen al diseño e implementación de dicho Programa puede resumirse en algunos interrogantes que, en el contexto de la experiencia objeto de esta presentación, fueron enriquecidos/reformulados:

¿Cómo generar condiciones de aprendizaje a partir de una práctica de enseñanza en el tramo final de la formación de grado que promueva en los futuros psicólogos reconstruir /retomar los saberes abordados durante la carrera? ¿Cómo trabajar/ construir la práctica pre profesional de modo tal de acompañar el proceso formativo -en este tramo de la carrera -dentro del Programa en las instituciones donde desarrollan sus experiencias de intervención?

Dicho Programa trabaja de manera articulada con instituciones sociales de distinto tipo donde los futuros profesionales realizan parte de su práctica profesionalizante. De esta manera, para desarrollar los futuros egresados su actuación pre profesional se estructura un trabajo colegiado con organizaciones que se insertan en cinco contextos específicos: el jurídico, el educativo, el sanitario, el laboral y el socio comunitario.

En cada uno de esos ámbitos, los profesionales psicólogos construyen su hacer profesional con ciertas particularidades en función de las condiciones y requerimientos que impone cada uno de esos contextos. Desde esta perspectiva, los estudiantes avanzados que participan de él tienen la posibilidad de practicar de manera específica en uno de ellos pero pueden -en determinados momentos- compartir la experiencia de los pares en los otros ámbitos de actuación contemplados cuestión que posibilita un enriquecimiento de sus experiencias formativa.

Como parte del desarrollo y evaluación del Programa durante los primeros tres años, se identificó un conjunto de dificultades en los estudiantes vinculados a la escritura de producciones requeridas en distintas etapas de la propuesta formativa. El diagnóstico de situación puso en evidencia la dificultad de los cursantes en la escritura de tres producciones centrales que componen los requerimientos: la formulación del proyecto, la escritura del trabajo integrador final ¹ y, finalmente, la instancia de defensa ante el tribunal que compromete oralidad y escritura.

El TIF, que consiste en la sistematización del proceso de la práctica realizada en el ámbito institucional y/o comunitario, manifiesta una dificultad que era observada por el equipo docente y expresada por los mismos estudiantes en las encuestas de opinión que responden anualmente al finalizar el proceso. En términos globales, era asociada a desconocimiento de reglas gramaticales y obstáculos para la redacción o en otros términos, su atribución era solo relacionada a la dimensión lingüística exclusivamente.

Es así que surge una demanda al interior del equipo de formalizar una línea de capacitación específica destinada a los alumnos en torno a la problemática detectada que, con diferentes

¹ En adelante TIF.

variaciones, se desarrolló entre los años 2012 y 2015 en torno a lo que conceptualmente se denomina alfabetización académica y estuvo a cargo de docentes e investigadores especialistas en la problemática.

Como consecuencia del trabajo coordinado con los profesores invitados para abordar la situación de escritura, las preguntas expuestas al comienzo de este apartado se reformularon al sumarse otras tales como: ¿qué lugar ocupa la escritura en la sistematización de las prácticas pre profesionales? O, en otros términos ¿Qué significa escribir la práctica? ¿Qué lugar ocupa en el dispositivo del Programa en su conjunto? ¿Qué géneros escriben a lo largo de la experiencia formativa? ¿Qué implicancias tiene para el equipo formador? ¿Qué representaciones presentan los alumnos en torno a esta práctica y con relación a ellos como escritores en esta situación? ¿Cómo construyen su voz autoral los estudiantes en situación de escritores? (Bocco y Castagno, 2015).

El proyecto llamado “*Fortalecimiento de la Formación profesional y la producción de conocimientos en el tramo del egreso*” en el marco del cual se da cuenta de esta presentación fue realizado en el marco del Programa de Apoyo y Mejoramiento a la Enseñanza de Grado de la UNC de la Secretaría de Asuntos Académicos de la Universidad Nacional de Córdoba para la Convocatoria 2015. Entre los objetivos específicos que se perseguían en este Proyecto pueden mencionarse:

- Afianzar las competencias necesarias para la redacción de textos académicos.
- Favorecer las habilidades para la expresión oral en la comunicación de sus trabajos finales.
- Facilitar el intercambio de los trabajos finales entre los estudiantes que están terminando el tramo del egreso con los que están ingresando al programa de prácticas pre-profesionales.
- Promover la difusión de los trabajos finales de los futuros egresados al resto de la comunidad académica y a los actores involucrados en los espacios de práctica.

Para ello se desarrollaron las siguientes actividades que tuvieron variaciones según las prácticas en sus contextos específicos:

- .Talleres de acompañamiento a los estudiantes en el proceso de escritura.
- .Producción de material didáctico específico para la ejercitación de escritura académica consultado por los alumnos en el aula virtual de psicología (AVP)
- .Socialización de los materiales producidos, en el espacio “Entornos virtuales para la lectura y escritura académica” administrado por el Área de Tecnología, Educación y Comunicación de la Secretaría de Asuntos Académicos – UNC.
- Organización de una Feria de las Prácticas Pre-Profesionales, abierta a la comunidad académica y a las instituciones y comunidades donde se han realizado prácticas en terreno.

A continuación se especifican aspectos contextuales, teórico metodológico y algunas reflexiones derivadas del caso en términos del proceso implementado en uno de los contextos

específicos de desarrollo de las Prácticas Pre-profesionales en la Facultad de Psicología: el Contexto Educativo.

1.1. *Acerca del Programa de Prácticas Pre Profesionales- Contexto Educativo*

El Contexto educativo se propone fortalecer la formación profesional de los estudiantes que realizan las prácticas pre-profesionales en instituciones educativas de la educación secundaria. El fin de esta PPP consiste en que los futuros egresados puedan incorporar una experiencia de aprendizaje en la construcción del rol profesional en el campo educativo, y a su vez desde un modelo de extensión, se brinde una oferta contraprestacional desde la facultad, en el abordaje de alguna de las problemáticas detectadas por cada institución (desde un proyecto de prevención primaria) y en la oferta de instancias de capacitación docente a nivel institucional.

La estructura organizativa de esta propuesta cuenta con un equipo docente, que está constituido de acuerdo con la reglamentación vigente por el docente responsable de contexto y cuatro docentes supervisores. Cada docente supervisor tiene a su cargo el seguimiento de 10 alumnos.

Tanto la dimensión investigativa como la intervención (investigación-acción), constituyen los pilares centrales en esta experiencia de aprendizaje para los estudiantes de psicología; pues mantienen una relación dialéctica entre los planes de acción que se desarrollan en las instituciones en las que se efectúa la práctica y el proceso de sistematización permanente.

La propuesta de las PPP recupera y continúa una línea de formación académica previa, consolidando de esta manera, algunas conceptualizaciones que consideramos habilitan las prácticas profesionales en los diversos contextos educativos. Por ello, se rescatan como ejes teórico-metodológicos en la formación de los alumnos:

Articular y profundizar la formación de grado con la experiencia del quehacer profesional. Esto obedece a la necesidad de dar respuesta a uno de los problemas que enfrentan los egresados universitarios: el distanciamiento entre la formación recibida en el ámbito universitario y las problemáticas que surgen del ejercicio profesional.

Promover un enfoque de ejercicio multiprofesional e interdisciplinario. Las distintas teorías y enfoques psicológicos son indispensables, pero resultan insuficientes para comprender la complejidad de los procesos educativos en sus diferentes dimensiones. Entendemos necesario impulsar la articulación de estas teorías con otras áreas y disciplinas del conocimiento como la antropología, la sociología, la pedagogía, la epistemología.

Favorecer el desarrollo de las prácticas desde una concepción constructivista del aprendizaje. Los enfoques tradicionales y modernos en educación vinculan los procesos de seguimiento y asesoramiento con instancias de control y vigilancia, en desmedro de las propias experiencias afectivas e intelectuales de los alumnos. Entendemos que la tarea docente cumple funciones de supervisión, seguimiento y acompañamiento, a partir de los dispositivos grupales como

experiencia de aprendizaje. En un sentido amplio, esta instancia propicia la construcción por parte del alumno de su rol como profesional en el ejercicio de su práctica, en un contexto de aprendizaje colectivo. Asimismo, el docente va guiando y acompañando todo el proceso, en la reflexión compartida y en la resolución de conflictos y problemas que pudieran surgir en el desarrollo de su inserción institucional.

Articular las prácticas con los espacios proporcionados por las instituciones. Resulta necesario definir estas prácticas teniendo en cuenta la pluralidad de escenarios y problemáticas educativas planteadas, a partir de la singularidad y el estilo de cada institución.

Como se anticipó en otro apartado, el diagnóstico de situación puso en evidencia la dificultad de los estudiantes en la producción del trabajo integrador final. En el Programa de las Prácticas Pre-profesionales², éste consiste en la sistematización del proceso de la práctica realizada en el ámbito institucional y/o comunitario (Beltrán, M. (Comp.) Gutiérrez, V., Fornasari, M., 2007).

Esto dio lugar al desarrollo de un trabajo articulado entre el equipo a cargo de Programa y dos docentes invitadas especializadas en formación específica en alfabetización universitaria³. El centro de sus intervenciones giraron en torno de una revisión de las formas de concebir la escritura por parte de los alumnos acompañado de un reconocimiento de los recursos institucionales que el Programa ponía a disposición de ellos para sostener sus prácticas como escritores. De esta manera, se pretendió potenciar un conjunto de herramientas que el propio equipo formador fue diseñando y desarrollando durante esta primera década de trabajo.

1.2. Aspectos teórico conceptuales: escritura y oficio de estudiante en el contexto educativo del PPP

En este apartado se abordan algunas nociones que vertebraron el caso objeto de esta presentación. Una de ellas es la escritura concebida como práctica social y cultural. Escribir es un complejo proceso que se desarrolla como parte de las reglas de juego en que encuentra un sujeto como parte de un conjunto de actividades en que se desenvuelve (Bazerman, 2012, p.53).

Esta perspectiva culturalista y social de la escritura destaca su condición contextual como así también sus transformaciones a lo largo del tiempo (Bazerman, 2012, 2014a, 2014b, Camps, 2007, Navarro, 2014). Los géneros discursivos son “entendidos éstos como formas retóricas dinámicas que

² En adelante PPP

³ En nuestro país en la Educación Superior se han ensayado diversas experiencias durante, al menos, la última década. Por ejemplo, en el inicio de los estudios de grado la Universidad Nacional de Córdoba atiende esta situación a través de los ciclos de ingreso a las carreras de grado. La Universidad de General Sarmiento desarrolla un programa que atraviesa toda la formación de grado a partir de la escritura académica. La Universidad Nacional de Buenos Aires también aborda esta problemática lo cual se evidencia, por ejemplo, en la publicación del *Manual para escritura en Humanidades*. Esta preocupación tiene repercusión en otros lugares de Latinoamérica como es el caso de la Universidad Javeriana (Colombia) con reciente creación de un Centro de Escritura –año 2012-. También en la Educación Secundaria se despliegan valiosas experiencias en curso, entre las cuales es destacable la documentada por el Navarro y Revel Chion (2013) en la obra *Escribir para aprender. Disciplinas y escritura en la escuela secundaria* y Carlino y Martínez (2009) *La lectura y la escritura: un asunto de todos/as*.

se desarrollan como respuesta a situaciones recurrentes y que sirven para estabilizar la experiencia y darle coherencia y significado” (Camps, 2007, p.9). La noción de género así se ubica hoy como una categoría teórica que se encuentra en el centro de las discusiones y debates en este campo problemático de estudio⁴.

Sin embargo, esta noción no se circunscribe a ciertas características estables, atemporales y objetivas, es decir sin sufrir variaciones para los receptores. Bazerman indica justamente como rasgo central de los géneros su dinamicidad al constituir verdaderas construcciones sociales y señala:

Los géneros tipifican muchas cosas más allá de la forma textual. Son parte de la manera en que los seres humanos dan forma a su actividad social” y los concibe como “fenómenos de reconocimiento psicosocial que son parte de los procesos de las actividades socialmente organizadas (2012, p. 133).

En esa línea de exposición, escribir constituye un modo de participar en esferas de la vida social a través de convenciones genéricas. Es decir, leer y escribir ciertas cosas que pueden agruparse bajo la denominación de géneros, en determinados contextos vinculados a un corpus disciplinar, forja identidad y una determinada forma de percibir el mundo. Al respecto Bazerman expresa con claridad:

Entonces los géneros y los sistemas de actividad de los que son parte constituyen las formas de vida dentro de las que vivimos (Bazerman, 1995). (...) Estos complejos organizados de comunicación dan forma a nuestras relaciones e identidades, y dentro de estos complejos cambiamos y nos desarrollamos a través de nuestras secuencias de participación mediada. (Bazerman, 2012, p. 53).

Desde esta perspectiva, el proceso de formación que llevan a cabo docentes y estudiantes en el PPP se inscribe en lo que se denominada alfabetización académica y, a la vez, profesional en tanto conforman dos procesos que se intersectan/dialogan /tensionan en la experiencia de los participantes que se materializa en ciertas formas retóricas que los alumnos no han participado anteriormente y por lo tanto deben ser aprendidas por unos enseñadas por otros (Beltrán, M. y Fornasari M. Castagno, M., Iparraguirre, A., Gutierrez, V., Peralta R., BollattiV, 2012.).

Concebir la escritura como una práctica situada supone pensar los requerimientos del contexto específico en que se lleva a cabo, las particularidades y reglas discursivas que allí se establecen y las formas de pensamiento también específicas a través de las cuales se interpretan los acontecimientos (Carlino, 2005, p. 51, Cassany, 2011, p. 55). En una de sus obras, Carlino lo define como:

(...) el conjunto de nociones y estrategias necesarias par participar en la cultura discursiva de las disciplinas así como en las actividades de producción y análisis de textos requeridas para aprender en la universidad. Apunta, de esta manera, a las prácticas de lenguaje y pensamiento propias del

⁴ Una evidencia clara del lugar que esta categoría ocupa hoy en el campo de discusiones en la actualidad lo representa el acto de cierre del Congreso Internacional de Cátedra Unesco llevado a cabo en Argentina en noviembre de 2013, oportunidad en la cual se instaló como un núcleo fuerza la noción de géneros para delinear a futuro el abordaje de la lectura y la escritura en el campo educativo y su enseñanza a partir de una didáctica de los “géneros”.

ámbito académico superior. Designa también el proceso por el cual se llega a pertenecer a una comunidad científica y/o profesional, precisamente en virtud de haberse apropiado de sus formas de razonamiento instituidas a través de ciertas convenciones del discurso (Carlino, 2005, p. 13-14).

Esta afirmación, y la revisión que de esa conceptualización realiza la autora en 2013, tiene profundas implicancias en el ámbito académico universitario cuando se trata de sistematizar experiencias en articulación con modelos investigativos que en si mismos constituyen matrices discursivas complejas para los estudiantes. Estos modelos no se reproducen de manera uniforme sino que su proceso de escritura es multiforme.

Estas nociones pensadas en diálogo con el caso, permite comprender que en las prácticas pre-profesionales en el Contexto educativo se privilegian matrices discursivas asociadas a prácticas de escritura necesarias en todo el proceso de sistematización de experiencias de investigación acción. Esta es una construcción social que, como menciona Carlino, requiere en tanto fenómeno/proceso social recursividad e interacción con otros para ser aprendidos. Es decir, su profunda raíz sociocultural.

Otro de los conceptos que atraviesan el análisis de este caso es el de *oficio* de estudiante en los términos que plantea Perrenoud. Si bien podría creerse que al tratarse de alumnos avanzados y próximos a la culminación de su formación de grado serían considerados expertos en ciertos saberes acerca de ese rol, constituye una categoría valiosa para comprender la complejidad de lo que sucede/les sucede en el marco del Programa. Perrenoud (2006) concibe la tarea del alumno como un oficio a aprender y a construir dentro de complejos procesos de socialización durante su itinerario formativo y lo entiende como:

Un concepto integrador, en el que uno reconoce diversos aportes: las relaciones entre familia y escuela, las nuevas pedagogías, la evaluación, los deberes que se hacen en casa, la comunicación pedagógica, los tipos de actividades en clase, el currículo real, oculto o implícito, la transposición didáctica (p.19).

Al poner en relación esta categoría con el caso podemos advertir que estudiante/ practicante y equipo docente de las prácticas pre-profesionales construyen sus oficios como escritores en un proceso que habilita una reflexión sobre la que continuamente pone en tensión al docente *“en su identidad de mediador y en su propio vínculo con el aprendizaje y el conocimiento.”* El estudiante/practicante realiza su oficio a partir de un proceso de identificaciones múltiples que se corresponden con diferentes instancias de sociabilidad: Familia, grupo social del cual forma parte; las provenientes de las diversas clases y de los maestros sucesivos y las provenientes del grupo de los demás alumnos.

El aprendizaje de este oficio se realiza por apropiación de las representaciones sociales del oficio de estudiante que circula entre los otros alumnos y los adultos, por imitación de maneras de hacer que tienen lugar en la clase y por interiorización de restricciones objetivas que inducen respuestas adaptadas a las situaciones académicas cotidianas.

El TIF en sus diferentes escrituras se presenta como un texto abierto a las significaciones construidas por el grupo de practicantes en el recorrido de su práctica. En continuidad con la perspectiva de Bazerman (2014b) consideramos la experiencia de sistematización posibilita un proceso de reconocimiento de los estudiantes como escritores con voz autorizados en su palabra. Pues la práctica los involucra como actores sociales directos desde un posicionamiento social y epistemológico en el contacto directo con otros que sufren un malestar. La escritura posibilita un trabajo subjetivo de simbolización y de sublimación de acontecimientos de la práctica. Es un trabajo psíquico de elaboración en primera instancia sostenido por el grupo de pares junto al referente institucional y la docente supervisora. Es una instancia preparatoria, de cocina previa al gesto de escritura en el papel, que permite la narración colectiva de la práctica de tres autores en la primera persona del plural.

Las cuestiones más específicas del proceso de escritura, forma textual, organización y elaboración de las ideas, todas pasan a través de la práctica de la voz. Cada práctica encierra en cada estudiante un devenir subjetivo propio una historia singular. Estas voces singulares son escuchadas por el docente supervisor y por los estudiantes en un proceso de trabajo de lecturas recíprocas, escrituras y discusiones grupales. El trabajo de escritura y de discusión toma como elemento central del diálogo entre pares con el equipo docente fragmentos y relatos provenientes de registros efectuados por los estudiantes durante el proceso de sus prácticas. Estos registros son asentados en un cuaderno de campo. En el mismo se conciben algunas dimensiones en las cuales se aproxima a los estudiantes a un proceso de articulación teórico metodológico entre la experiencia vivida y algunos autores que se constituyen en referentes simbólicos para guiar la discusión.

El cuaderno de campo permite socializar vivencias en el camino de identificaciones personales y sociales que construyen la identidad profesional. El cuaderno refleja un trabajo de sistematización, como primera aproximación empírica de la realidad vivida y constituye al mismo tiempo una instancia de aprendizaje - dialécticamente articulada - donde confluyen experiencias personales, institucionales (aspectos relativos a la institución donde se lleva a cabo la práctica) e interacciones con otros (alumnos, referente, docente supervisor, practicantes) en la construcción de la identidad profesional.

El TIF es un texto vivo que resulta de la negociación de sentidos entre las voces que interactúan en el momento de la supervisión grupal y más allá de la supervisión en las instancias de la trastienda elaborativa del trabajo investigativo. Esta descripción permite vislumbrar cómo, en el caso analizado circulan, dialogan y se articula la faz epistémica o exploratoria y privada de la escritura y la retórica y comunicativa (Carlino, 2006, Castelló, 2007).

Además de la dimensión vivencial y experiencial, existen requisitos académicos de articulación teórico-metodológico para la acreditación como futuros licenciados en Psicología que encuadran las vivencias en algunos marcos referenciales exigidos. El texto integrador final recupera este proceso de discusión generado a partir de los registros etnográficos en articulación con la voz

autorizada de algunos referentes teóricos especializados del campo psicoeducativo. Pues el contrato de comunicación en la escritura se orienta a un lector académico evaluador de esa experiencia. Esto origina la necesidad de incorporar algunos géneros de escritura académicos tales como el modelo de investigación acción y el enfoque etnográfico.

El desafío como estudiantes escritores en este proceso es construir un entramado de voces que debe ser finalmente elaborado, articulado, coordinado y decidido/asumido en el devenir de sus escritos como una voz autoral propia que implica selecciones, recortes, reformulaciones que visibilice su mirada profesionalizante y sus reflexiones sobre ella..

2. Aspectos metodológicos

Sobre la base de lo expuesto, el proceso de formación en términos metodológicos implicó un trabajo de sistematización en tres direcciones simultáneas:

Un registro en torno a las concepciones sobre la escritura en el marco del PPP ellos re aprender sus experiencias como escritores al insertarse ahora esta práctica en una situación inédita en sus experiencias vitales. Se trata de analizarlas en función de su dimensión epistémica, comunicativa y vivencial con rasgos específicos que se corresponden con la producción de un trabajo final de sistematización de la práctica.

.Este registro se acompañó de una lectura que supuso distintos niveles:1- el que realizan los estudiantes en una instancia individual2- otra grupal en situación de supervisión,3- El equipo a cargo del Programa ,4- finalmente una operación de meta lectura de los especialistas convocados al proyecto.

El trabajo resultante de las instancias a y b permitió objetivar ciertos rasgos del dispositivo y producir saber acerca del Programa con el propósito de mejorar la propuesta formativa y de esta manera dar cuenta del marco en el cual se desarrolló la experiencia.

3. Discusión

Como equipo de formación consideramos que las escrituras de los estudiantes en el marco del proceso de formación descrito presentan particularidades .Entre sus rasgos distintivos pueden mencionarse al menos tres elementos que entran en juego: uno de ellos es la rigurosidad en el uso de términos, la existencia de formas determinadas para llevar adelante el juego de voces en el entramado textual. Este es un punto crucial del oficio que como estudiantes escritores necesitan reconfigurar: la multi referencialidad, el carácter polifónico y, junto a ellas, los desafíos interpretativos / compositivos que conllevan la elaboración de los géneros solicitados en el caso analizado (Arnoux, E., Borsinger, A., Carlino, P. Di Stéfano, M., Pereira C. & Silvestre, C., 2005, s/p). Una serie de interrogantes contribuyeron a instalar un proceso de reflexión sistemático en torno de la escritura que ayudan a construir ese oficio: qué significa escribir un trabajo final en el PPP, en el campo de la psicología?

¿Qué implica el proyecto, la sistematización y la defensa? Qué escrituras y lecturas están comprometidas y cómo?

Resulta crucial reconocer la importancia y el lugar de la lectura como otra cara de la escritura académica. Retomar y reconocer las prácticas y sentidos producidos por los participantes en lo que puede denominarse como una tarea híbrida altamente compleja que comprende el par escritura-lectura. En este sentido,

(...) demanda adoptar una posición mixta entre lector y escritor, la de un escritor que lee con la finalidad diferente a la de la simple comprensión de la información, precisamente porque realiza esta actividad desde la posición de autor; a su vez ese mismo escritor se nutre de la integración y el diálogo que en su posición de lector fue capaz de establecer por la información proporcionada por múltiples fuentes (...). (Castelló, Bañales Faz y Vega López, 2011, p. 98).

Lo dicho supone una instalación de las escrituras que despliegan los cursantes a lo largo del Programa a partir de **una construcción del sentido** acerca del decir/escribir/estudiar la práctica que compromete al equipo de profesores en el oficio de hacerse, re-hacerse escritores para esta situación. Perrenoud marca fuertemente el papel de esta construcción de sentido a través de la significación negociada de las tareas que el profesor al afirmar:

El sentido depende en parte de la relación intelectual y afectiva de base entre el alumno y el maestro. Depende también de lo que pasa *aquí y ahora*. El sentido se construye en la conversación, en la manera de presentar las cosas, de dar cabida al otro, de tenerlo en cuenta, de negociar (Perrenoud, 2006, p. 212).

Uno de los desafíos centrales que afronta el Programa - en tanto proyecto formador- es cómo abordar la escritura en su potencia, es decir, como pensamiento, como descubrimiento a la vez que como acto de comunicación. Se trata de hacer énfasis en acompañar a los futuros profesionales en la construcción de una voz autoral informada, aumentada, desplegada que dé cuenta de un desarrollo de sus propios pensamientos construidos en diálogo con el campo académico, polifónico por excelencia. Tal como refiere Bazerman:

Como educadores de escritura hay muchas cosas que debemos atender, pero en el centro de lo que hacemos está alimentar las voces de los estudiantes. Tenemos que ayudarles a descubrir lo que quieren decir, a quién, en qué situaciones, roles sociales, y colaborarles en el desarrollo de su capacidad técnica para la elaboración de afirmaciones persuasivas y enérgicas, que aprovechen toda la fuerza de los conocimientos que han adquirido en su educación (2014 b, p.34).

Esto implica pensar la experiencia en términos de cómo acompañar desde la enseñanza la construcción de sus propias voces que comprometen en los participantes un re- descubrirse en su oficio de ser estudiantes en situación de pasaje a la esfera profesional y también en su identidad como escritores (Carlino, 2006, p. 24). Qué dicen, hacen y piensan en torno a una práctica profesional en situación -producida en escenarios específicos-, que en el caso analizado se inscribe en el campo

educativo. Esto supone, también, a través de esa voz autoral crecida y renovada, posicionarse en los mundos sociales y el conocimiento que los rodea, materializados en sus intentos de ser escuchados de manera legítima en el sentir, el pensar y el hacer dentro del campo profesional para el cual se formaron.

4. Referencias

- Arnoux, E., Borsinger, A., Carlino, P., Di Stéfano, M., Pereira C. & Silvestre, C. (2005). La intervención pedagógica en el proceso de escritura. *Revista de Maestría en Salud Pública*. Año 3 (6),s/p
- Bazerman, Ch. (2012). *Géneros textuales, tipificación y actividad*. México: Benemérita Universidad de Puebla.
- Bazerman, Ch. (2014a). El descubrimiento de la escritura académica. En Navarro, F. (coord.) (2014) *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Buenos Aires
- Bazerman, C. (2014b). La escritura en el mundo del conocimiento. Al encuentro de nuestra voz en la escuela, la universidad, la profesión y la sociedad. En *Revista Verbum*, 9(9), 23-35.
- Beltrán, M. (Comp.) Gutiérrez, V., Fornasari, M. et.al (2007) *Las practicas pre-profesionales en el contexto educativo. Reflexiones y experiencias*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Psicología. UNC
- Beltrán, M. y Fornasari M. (comps.) Castagno, M., Iparraguirre, A., Gutierrez, V., Peralta R., Bollatti V. (2012). *La formación del psicólogo en el campo educativo: construcción de la identidad profesional*. Córdoba: Editorial Grupo editor.
- Bocco y Castagno (2015). La escritura de trabajos finales en la formación de grado. Complejidades y reconfiguraciones. Serie de Volúmenes Digitales *Lectura y escritura: continuidades, rupturas y reconstrucciones*. Volumen N° 3, *Lectura y escritura en el nivel superior*, pp. 81-88.
- Camps, A. (2007). Comunicar en contextos científicos y académicos. En *Escribir comunicarse en contextos científicos y académicos*. Barcelona: Grao
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Carlino, P. (2006). “La escritura en la investigación”, Documento de trabajo N° 9, Universidad de San Andrés, Bs As.
- Carlino, P (2013). Alfabetización académica diez años después. En *Revista Mexicana de Investigación Educativa* (en línea) Vol. 18, pp.355-381.
- Cassany, D. (2011). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Castelló, M (2007). *Escribir comunicarse en contextos científicos y académicos*. Barcelona: Grao.
- Castelló, M (2011). Leer múltiples documentos para escribir textos académicos en la Universidad: o cómo aprender a leer y escribir en el lenguaje de las disciplinas. *Revista Pro-Posi`cões, Campinas* V22, n1 p.97-114.
- Navarro F. y Revel Chion, A.(2013). *Escribir para aprender. Disciplinas y escritura en la escuela secundaria*. Buenos Aires: Paidós.
- Navarro, F. (2014). Géneros discursivos e ingreso a las culturas disciplinares. Aportes para una didáctica de la lectura y la escritura. En Navarro, F. (coord.) *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Buenos Aires.
- Perrenoud, P. (2006). *El oficio de alumno y el sentido del trabajo escolar*. Madrid: Editorial Popular.