Leonardo E. Pérez

METAMORFOSIS

PARA SOPRANO Y DOS PIANOS A CUATRO MANOS

¡Me persiguen,
qué terrible será mi fin,
pronto será el fin!

Me acechan,
me persiguen,
con sus miradas me persiguen,
debo esconderme.

Con argucias, con ardides de aquí me iré,
haré de cuenta que no sé mirar,
que nadie me ve
y así huiré de mal,
del mal libre al fin seré.

Me acechan,
me persiguen con sus ojos repletos de ira,
"Ay, tormentos rabiosos…"

No me verán,
me cubriré haciendo la mirada
a un costado de las suyas.

En esta reclusión no hay temor
ni sombra en mi ventana.
¡Ellos me descubrieron!
¿Qué haré de mí?
Es el fin, ¡moriré!

"Fray Santiago, duerma usted",
¡Yo, no!
¡Auxilio, es el fin!
Se preparan para atacar,
¡Ah, atacarme!

¿Qué ocurre que nada ocurre?
Veo muerte
pero a muertos no veo nunca.
Nada ocurre,
nada sucede.

Sus filos me abren
sin derramar ni sangre ni vísceras.
Es el infierno
y ni una llama,
y ni un demonio,
aunque lo peor,
lo terrible,
lo grave,
¡Es que no sucede nada!
¿Por qué nada ocurre?
¡Nada!

¿Qué es lo real
si en verdad yo creo
en lo que en verdad
no existe?

¿Quiénes serán?
¿Qué serán los que me persiguen?
A uno de ellos me atreveré a hablarle.
Con temor le pido que diga lo que quiere
y se desdibuja,
se desvanece…

Vi verdades que en verdad no existen.
La certeza es firme como un espejismo.
Solo tengo en frente mío
mi reflejo en la ventana, como espejo…

¿¡Qué es esto!?
¡Yo soy uno de ellos!

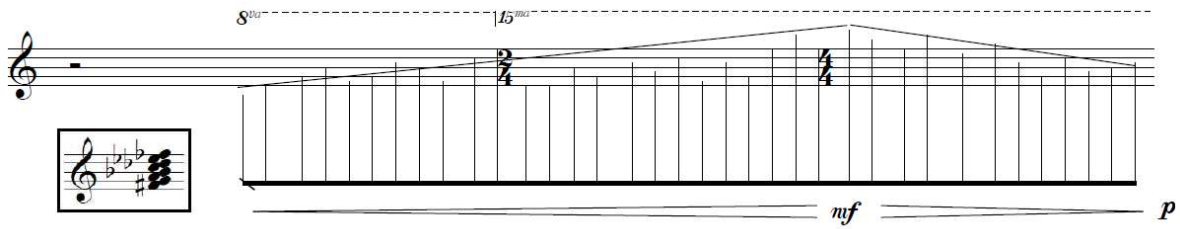
Mi cuerpo entero sufre,
se cubre con luces blancas,
mi piel, como la plata,
destella lo que veo en mí.
Me transformo en un espejo,
me diluyo en imágenes,
todo es reflejo.

Sus ojos no me ven con ira,
con sangre,
esos ojos son los míos.

Espejo soy de aquel espejo
y brillo con la luz de su reflejo.
Reflejo eterno de mi reflejo,
dispersión de mil recuerdos en eco…

Instrucciones

A partir de c. 146 hasta c. 199 se encuentran indicaciones como la siguiente:



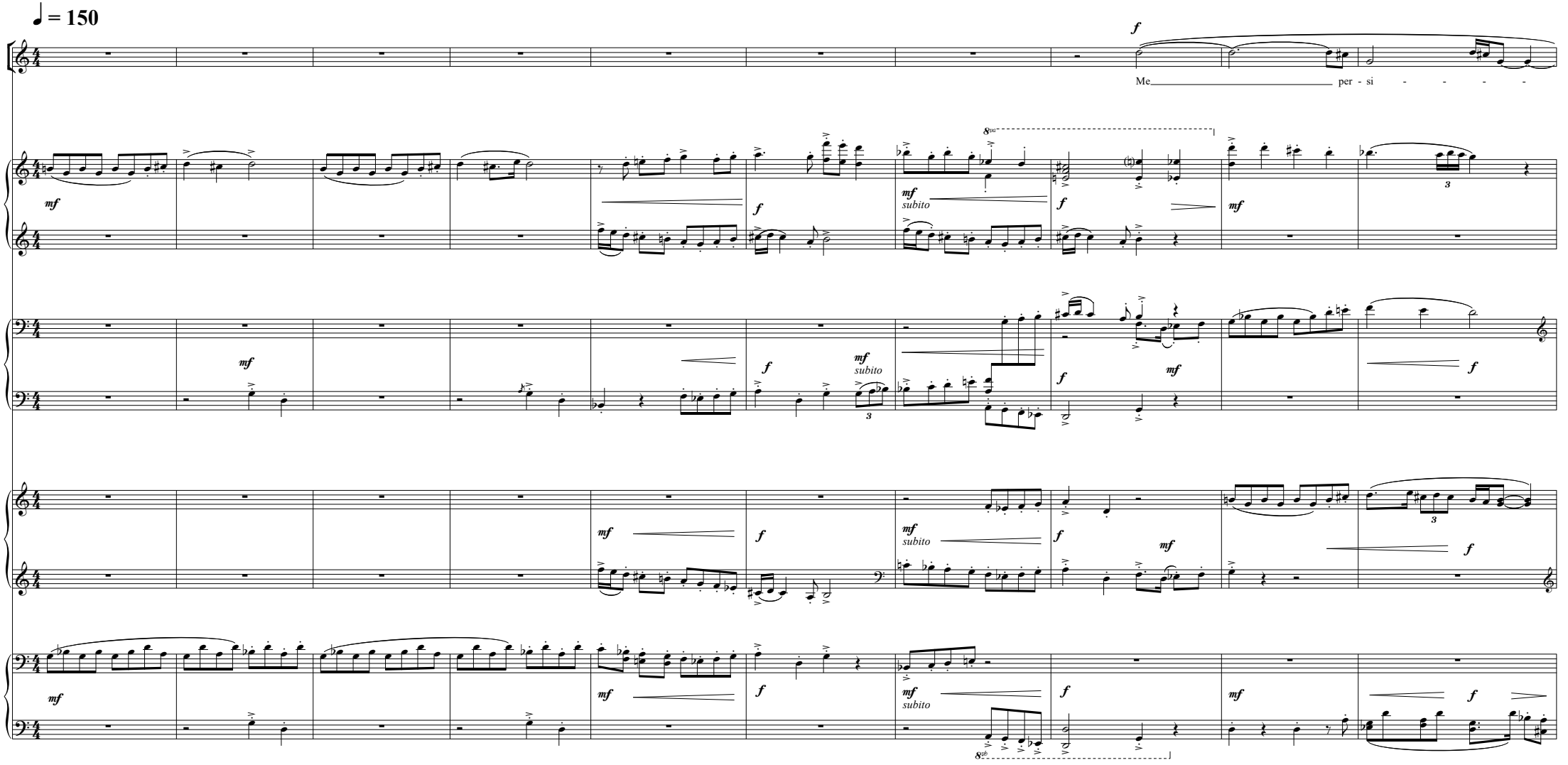
De las notas escritas en la caja, elija las que prefiera y ejecútelas lo más rápidamente posible sobre grupos de figuras sin cabezas y con líneas de *glissando*, a la manera de un adorno muy ágil. Las líneas de glissado indican el registro aproximado para ejecutar las notas. Las indicaciones dinámicas muentran el rango deseable de ejecución. Por ejemplo, si dice ***p-mf*** deben optarse intensidades dentro de ese marco.

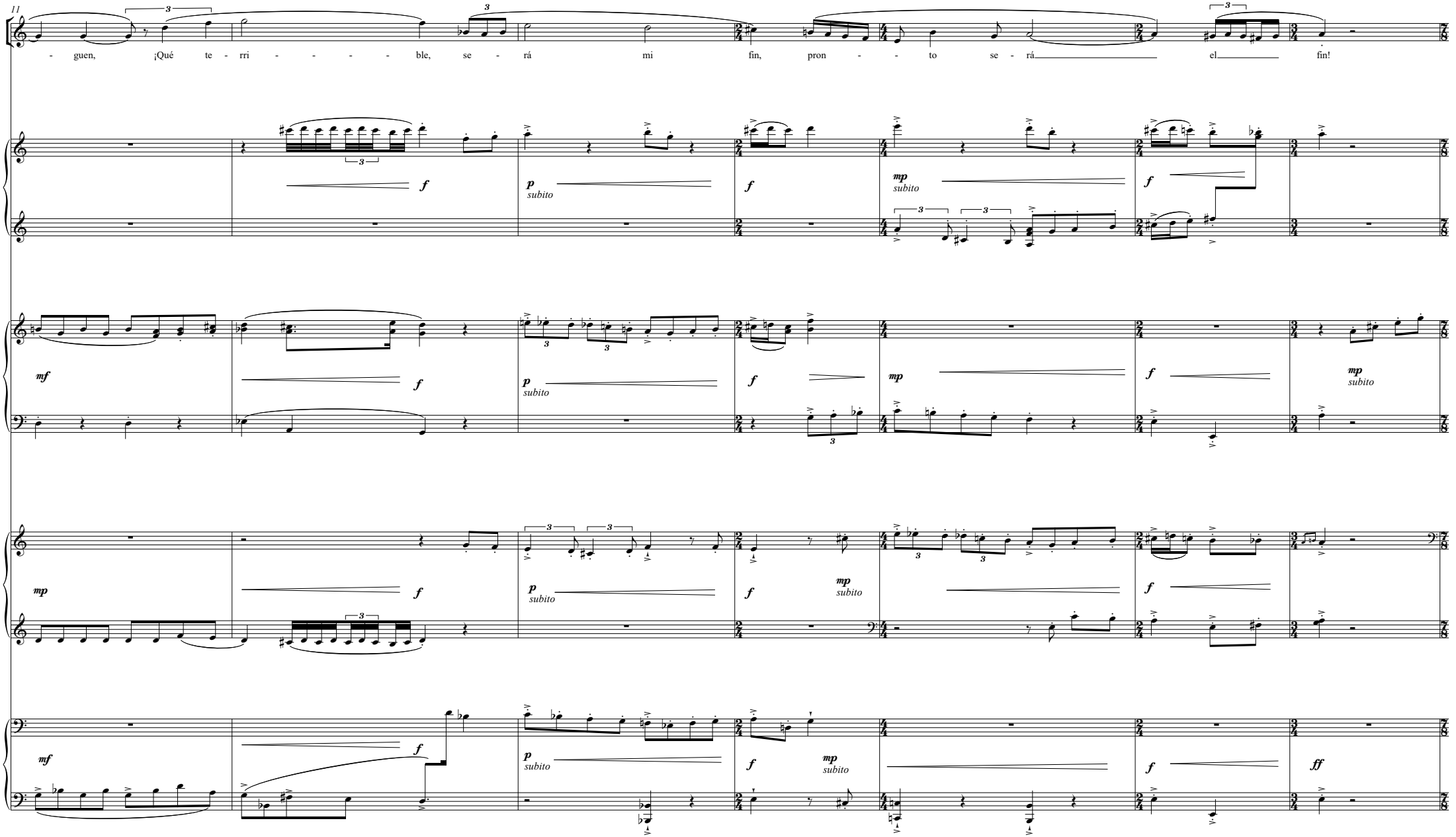
Las indicaciones ***ossia*** de soprano solo deben optarse si la cantante no pudiera resolver correctamente la melodía principal. Caso contrario, debe ejecutarse la melodía principal sin ***ossias*** o con la menor cantidad de ellas.

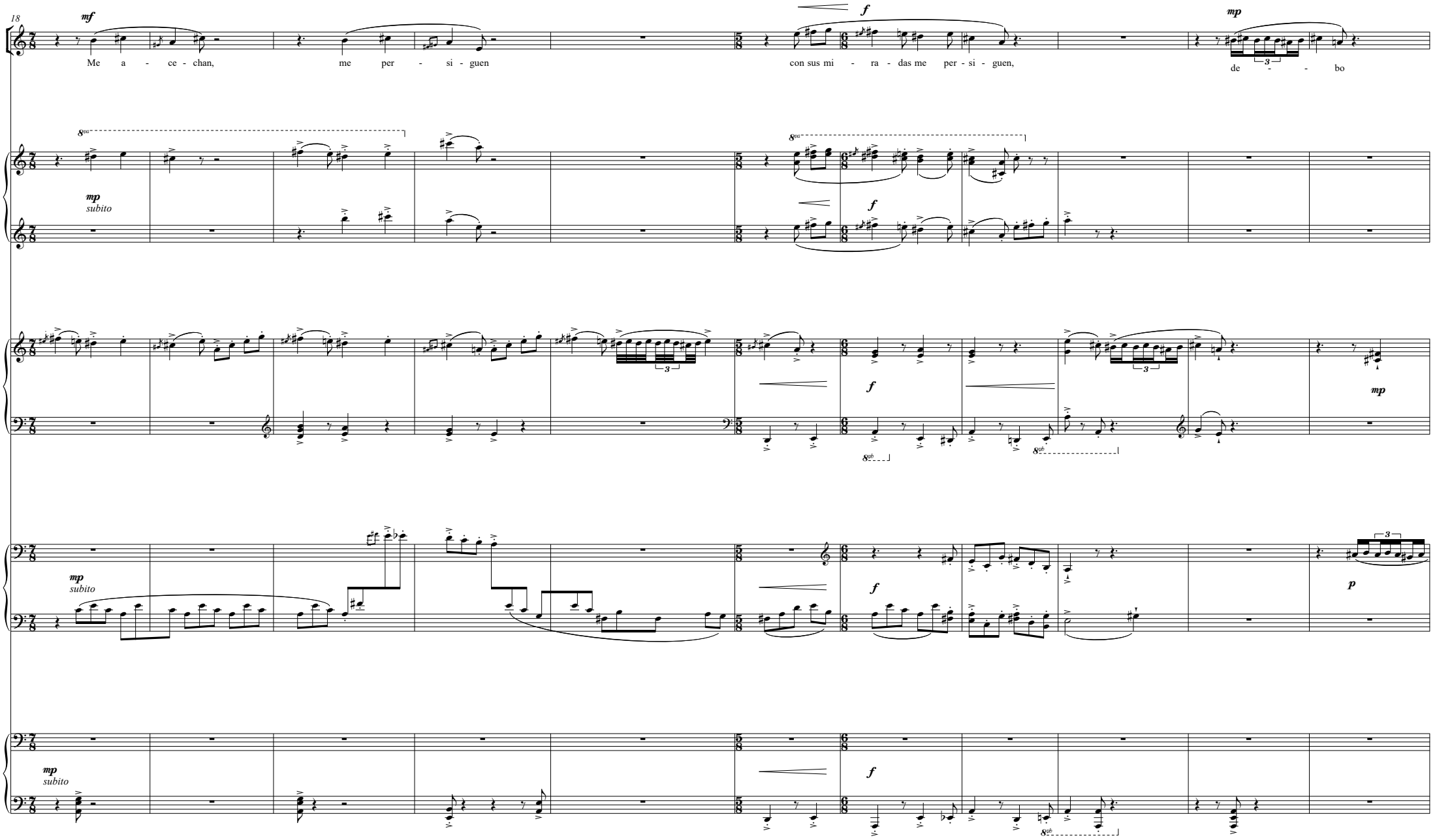
METAMORFOSIS

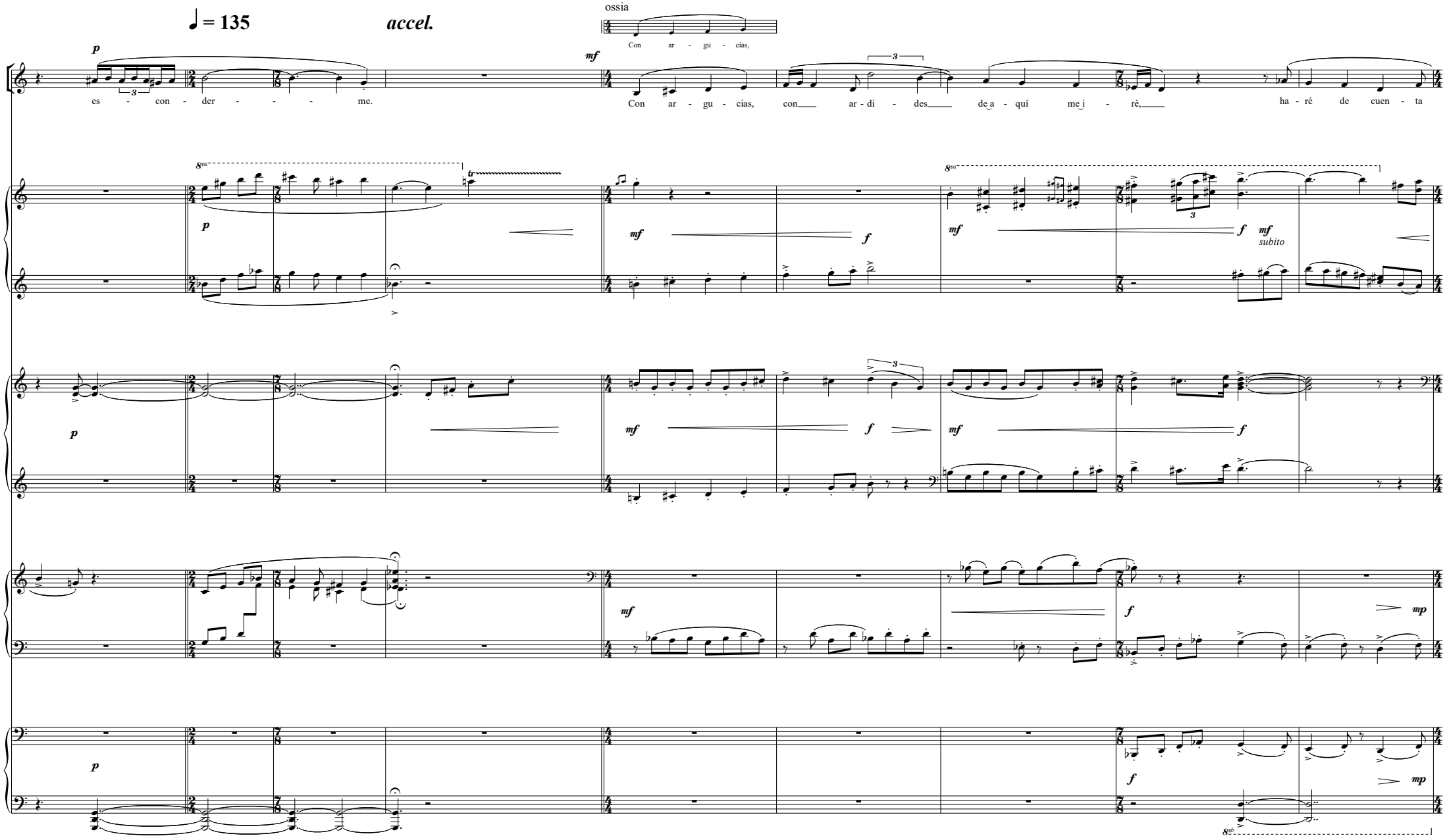
monodrama para soprano y dos pianos a cuatro manos

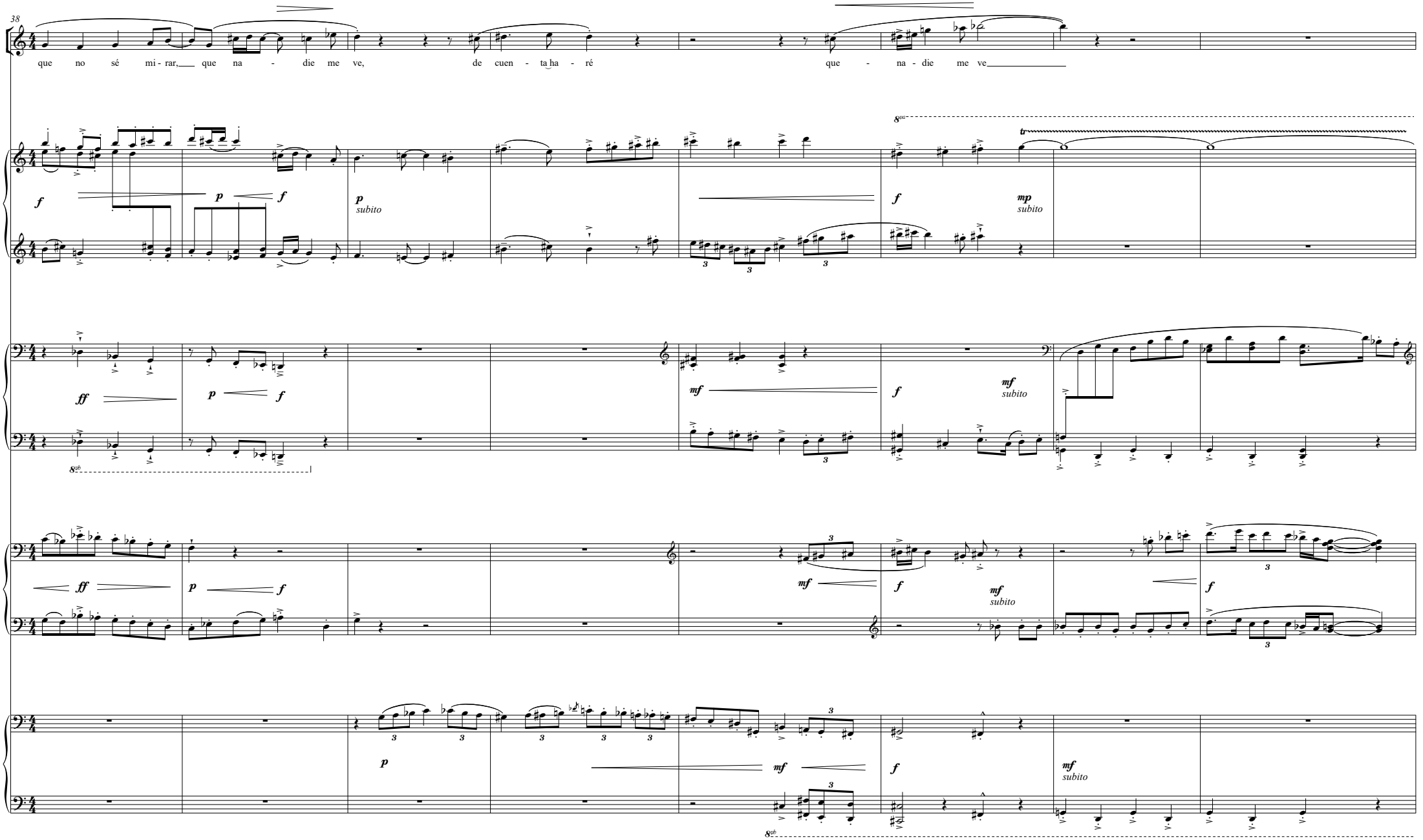
Leonardo E. Pérez

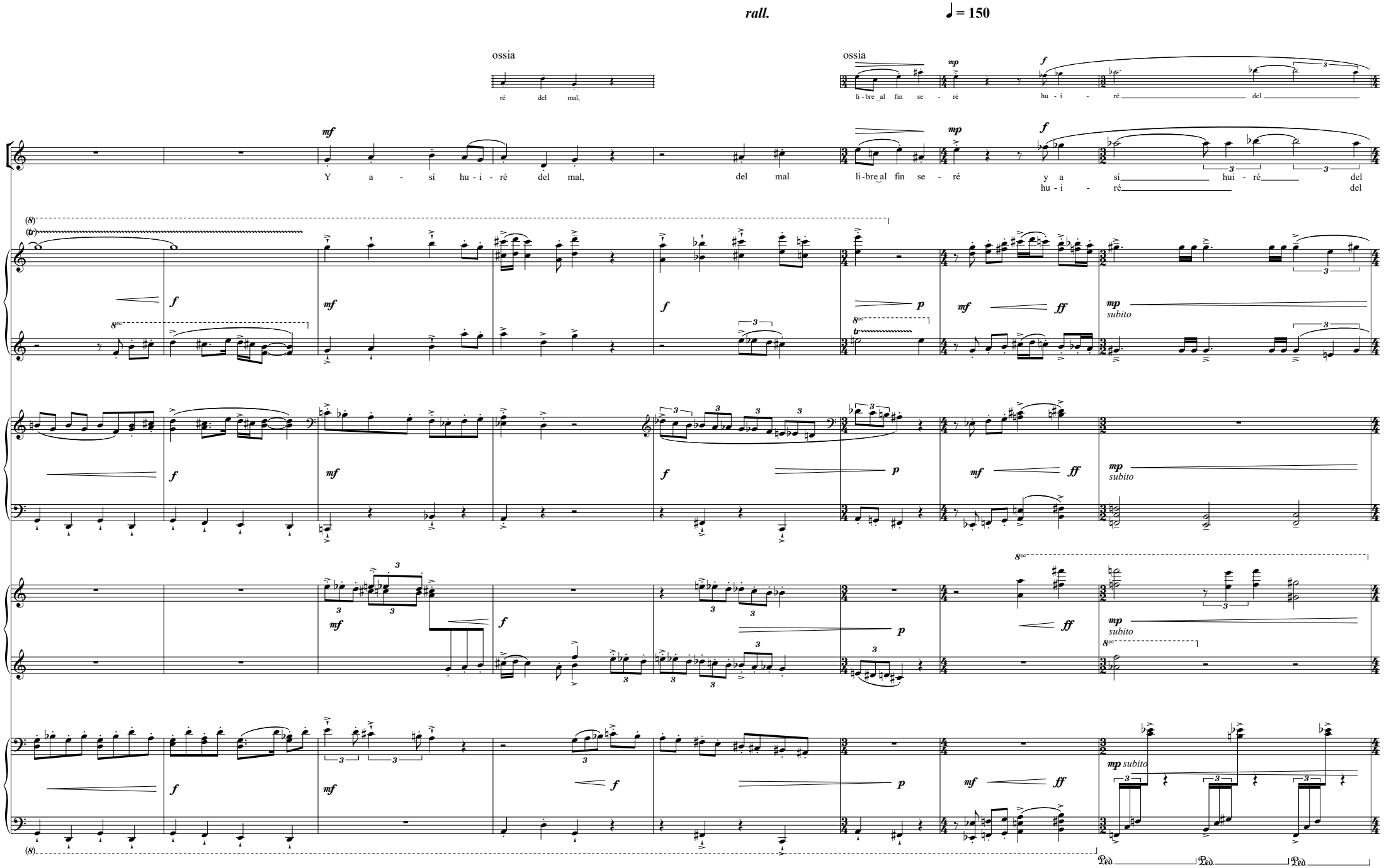


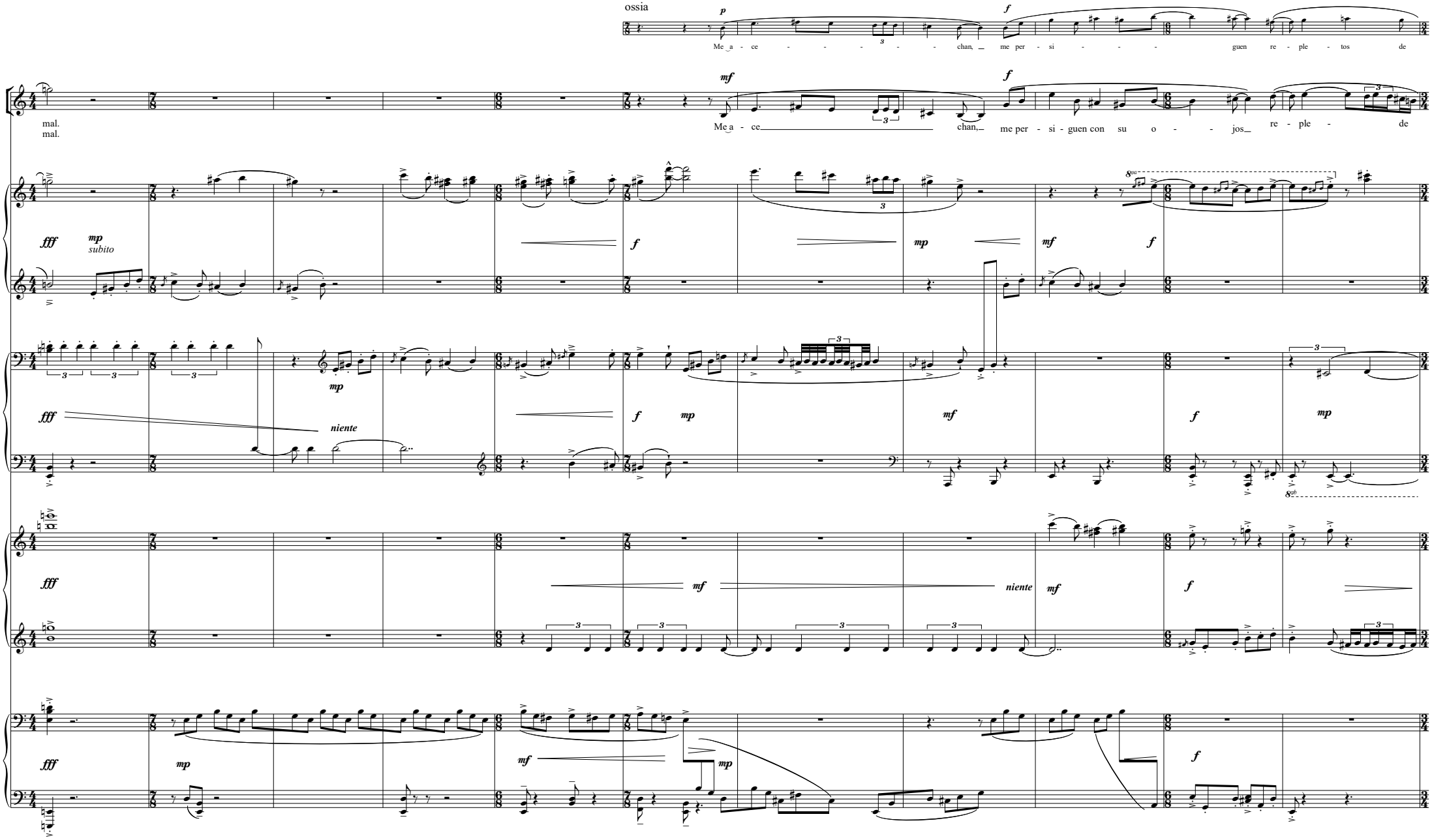

11
- guen, ¡Qué te - rri - - - - - ble, se - rá mi fin, pron - - to se - rá el fin!
f
p subito
f
mp subito
f
mf
f
p subito
f
mp
f
mp subito
mp
f
p subito
f
mp subito
f
mf
f
p subito
f
mp subito
f
ff

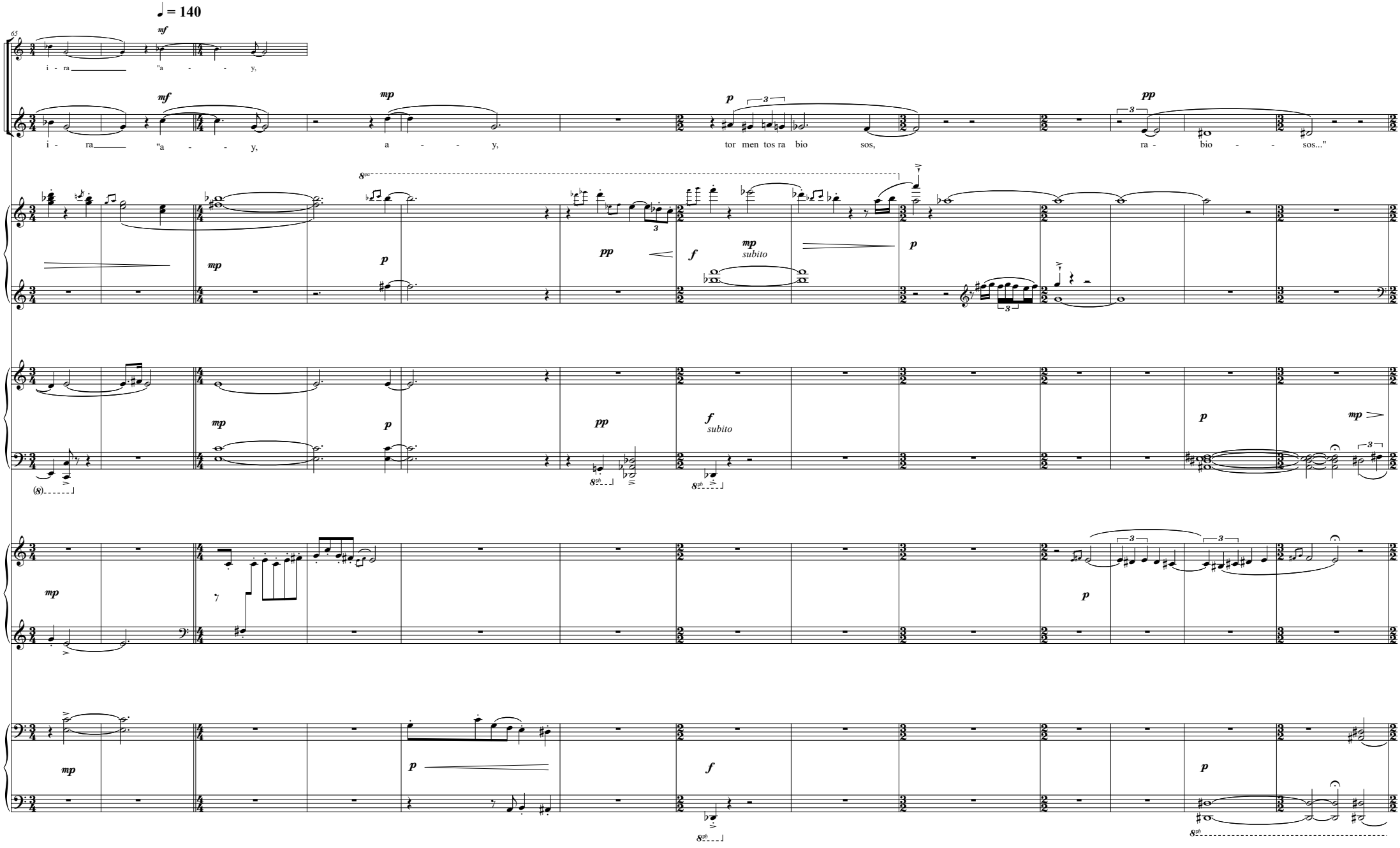

18
mf
Me a - ce - chan, me per - si - guen
f
con sus mi - ra - das me per - si - guen,
mp
de - - bo
mp subito
f
mp
mp subito
f
p
mp subito
f


♩ = 135
accel.
ossia
Con ar - gu - cias,
es - con - der - - - me.
Con ar - gu - cias, con ar - di - des de a - quí me i - rè, ha - ré de cuen - ta
subito


38
que no sé mi - rar, que na - die me ve, de cuen - ta ha - ré que - na - die me ve
f
p
f
p
subito
f
mp
subito
ff
p
f
mf
f
mf
subito
ff
p
f
mf
f
mf
subito
f
p
mf
f
mf
subito

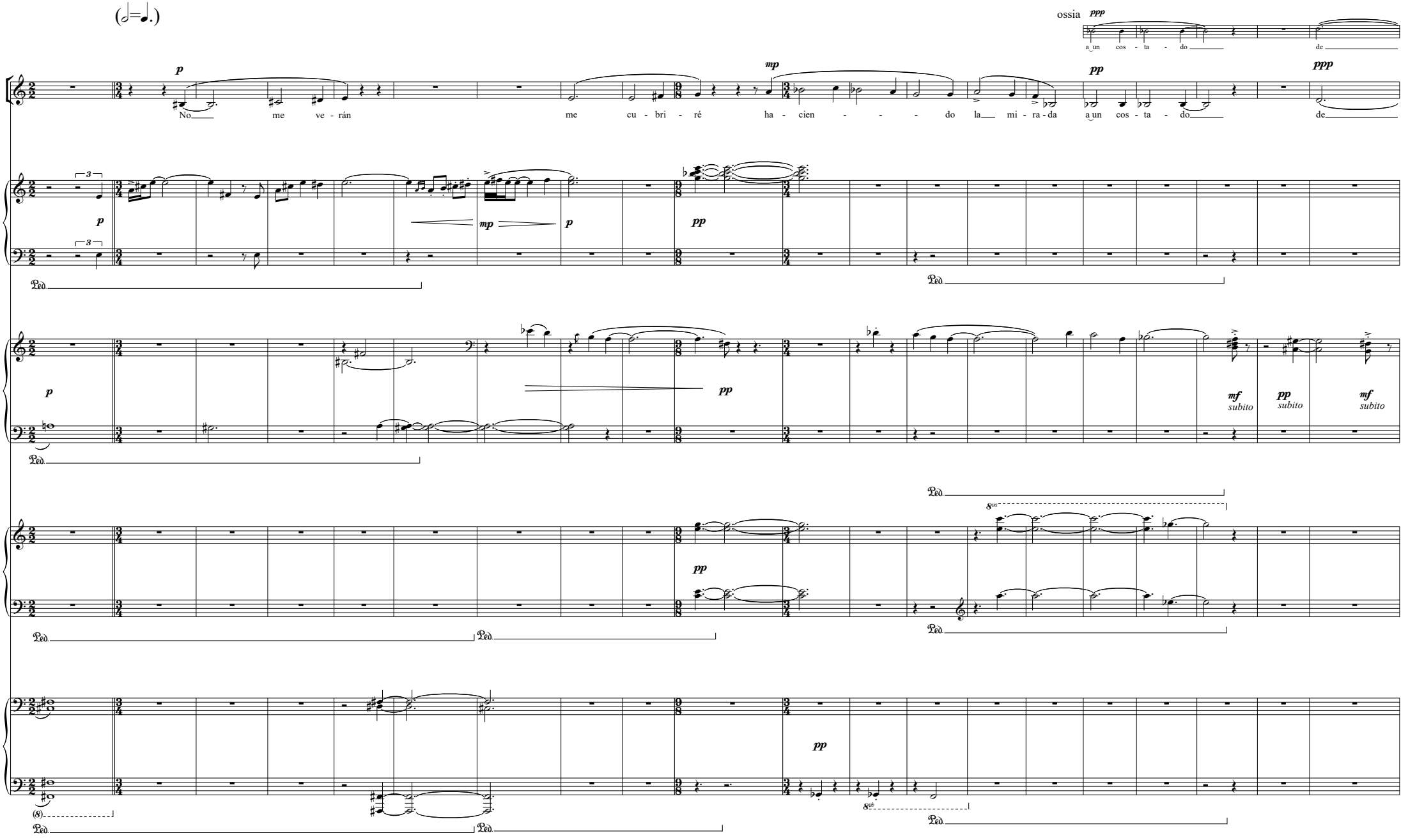

rall.
♩ = 150
ossia
ré del mal,
ossia
li - bre al fin se - ré hu - i - ré del
Y a - sí hu - i - ré del mal, del mal li - bre al fin se - ré y a sí hui - ré del
hu - i - ré del
subito
subito
subito
subito

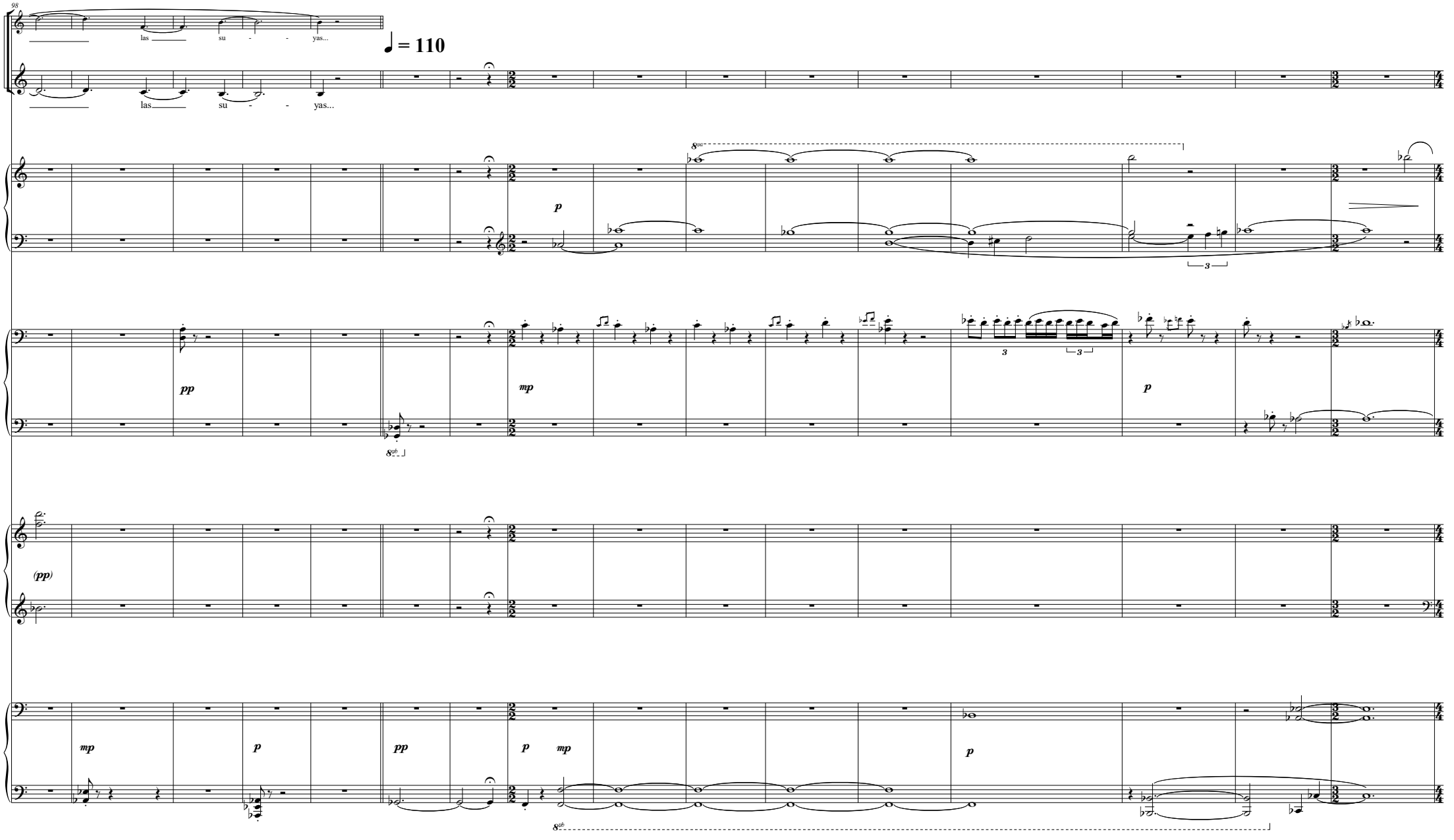

ossia
Me a - ce - - - - - chan, me per - si - - - guen re - ple - tos de
mal.
mal.
Me a - ce chan, me per - si - guen con su o - - jos re - ple - de
subito
niente
niente

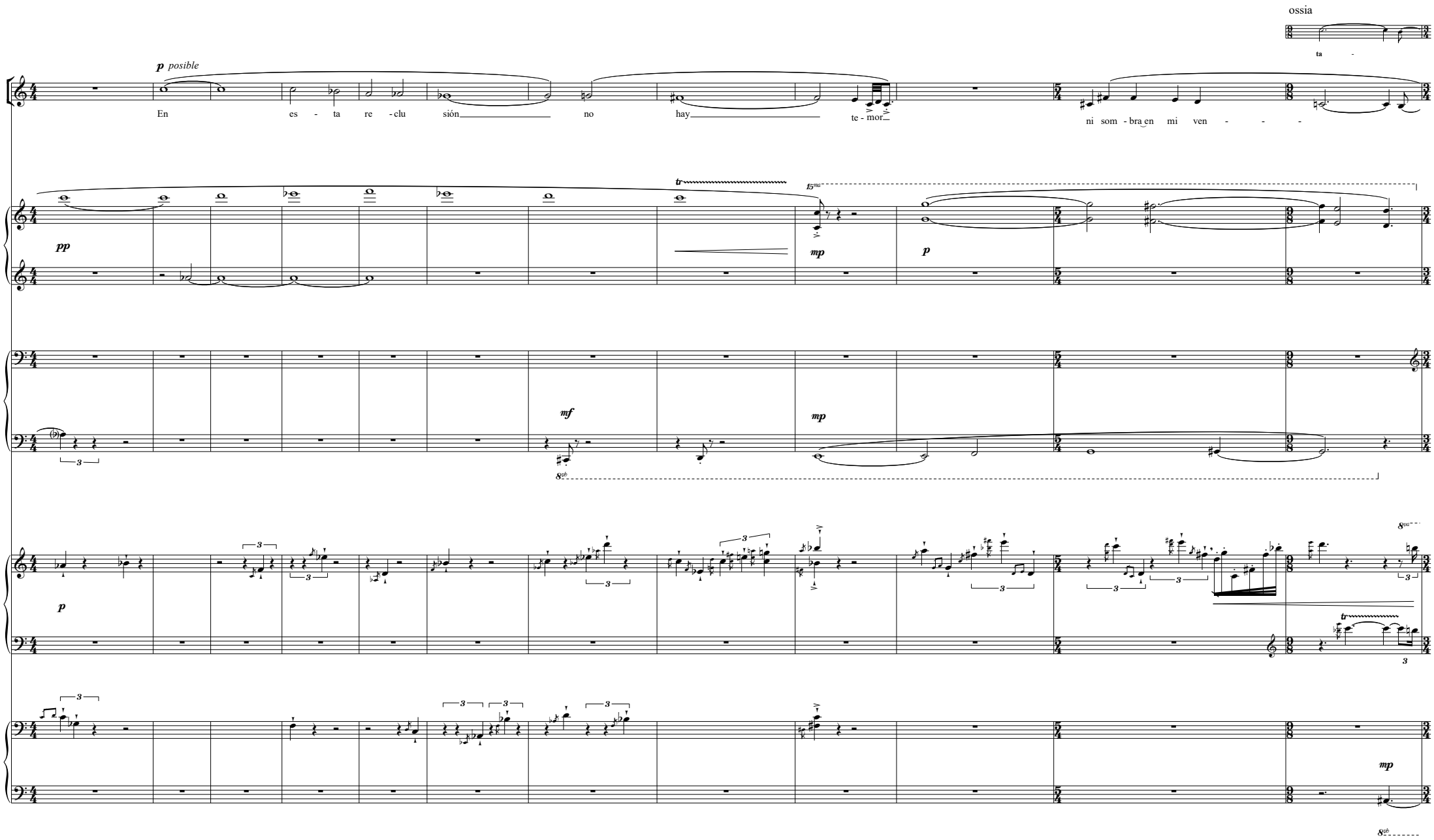

♩ = 140
mf
i - ra "a - - y,
mf
i - ra "a - - y,
mp
a - - y,
p
tor men tos ra bio sos,
pp
ra - bio - - sos..."
mp
p
pp
f
mp subito
p
mp
p
pp
f subito
p
mp
p
mp
p
f
p

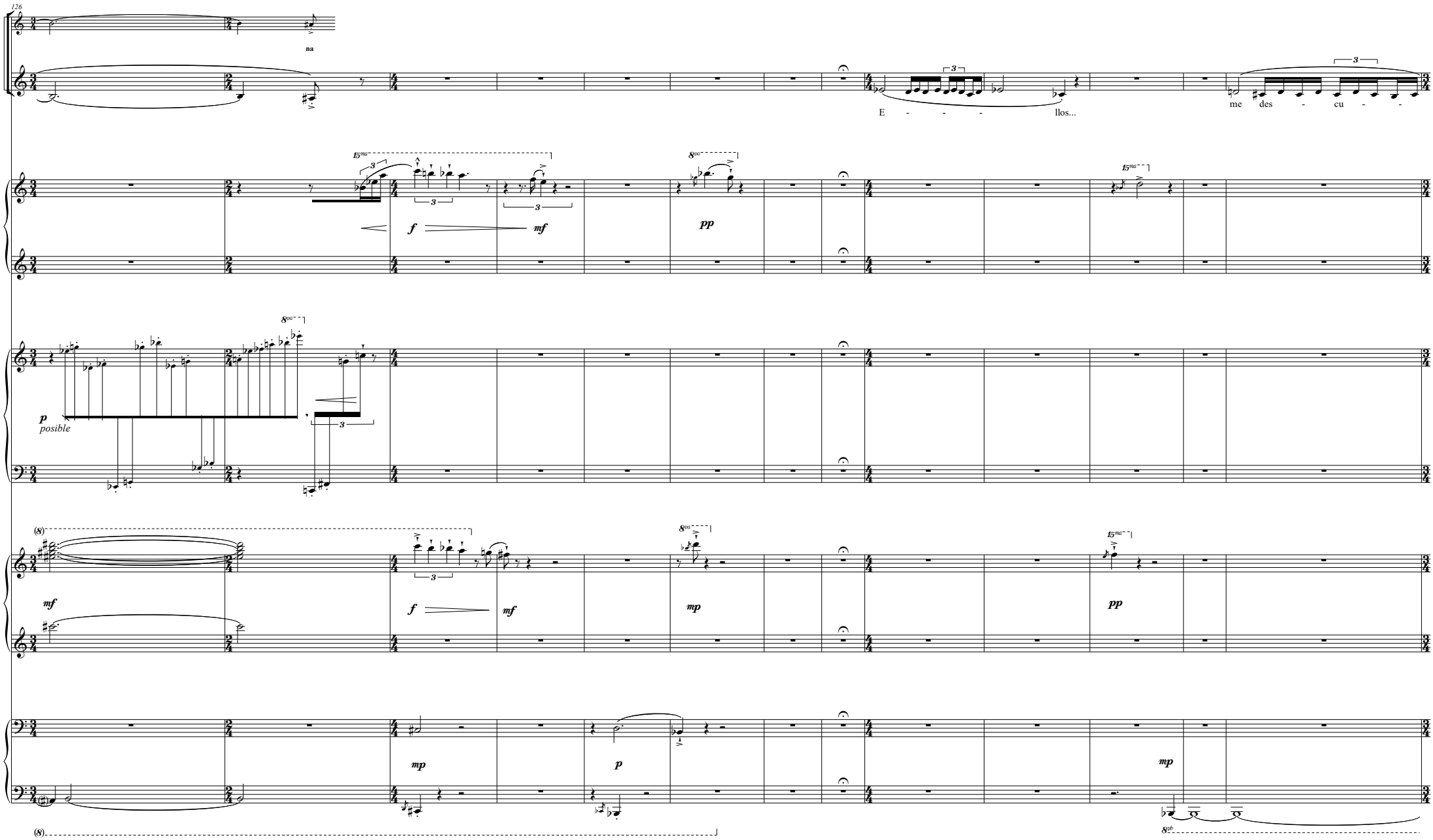
♩ = 105

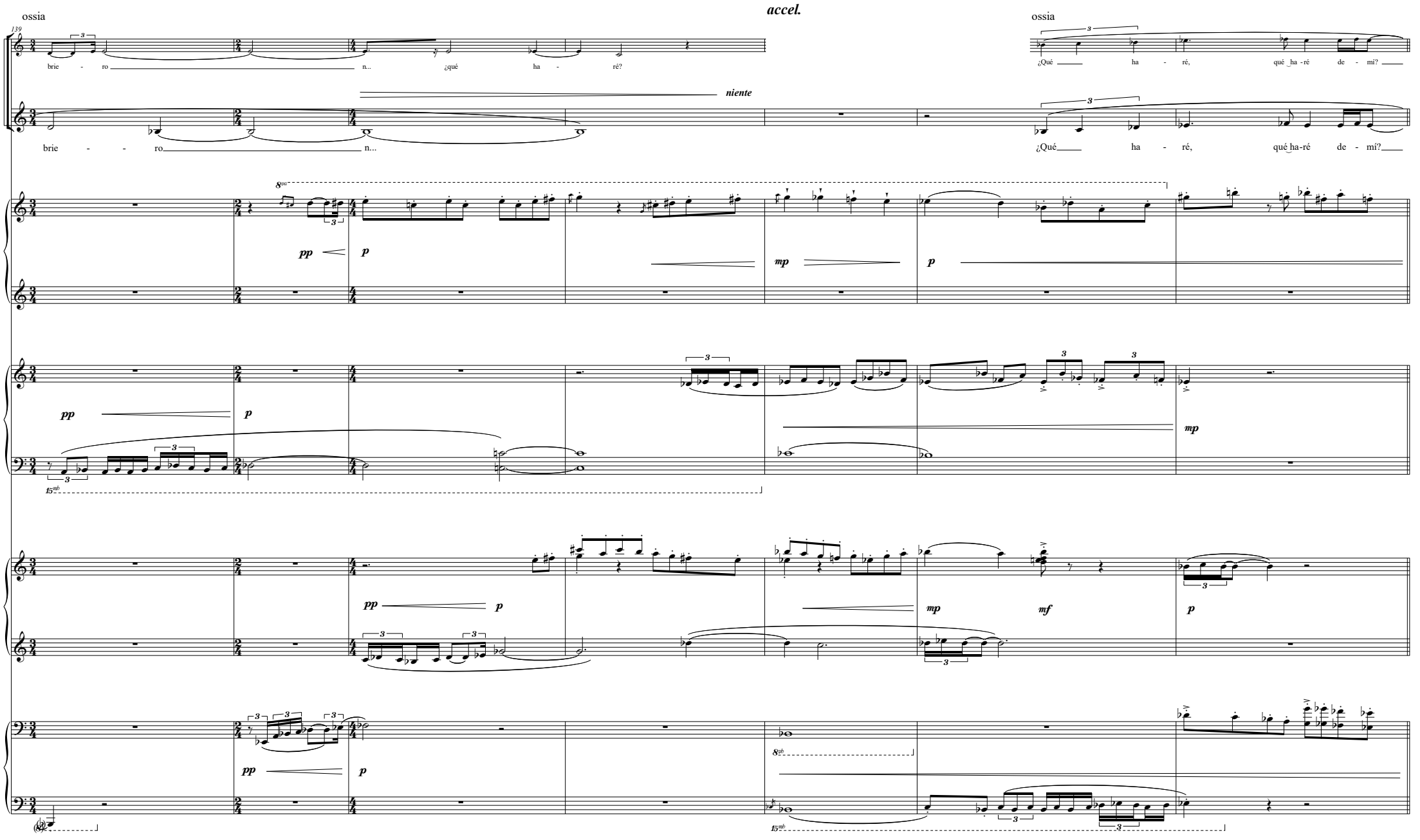
(𝅗𝅥=♩.)

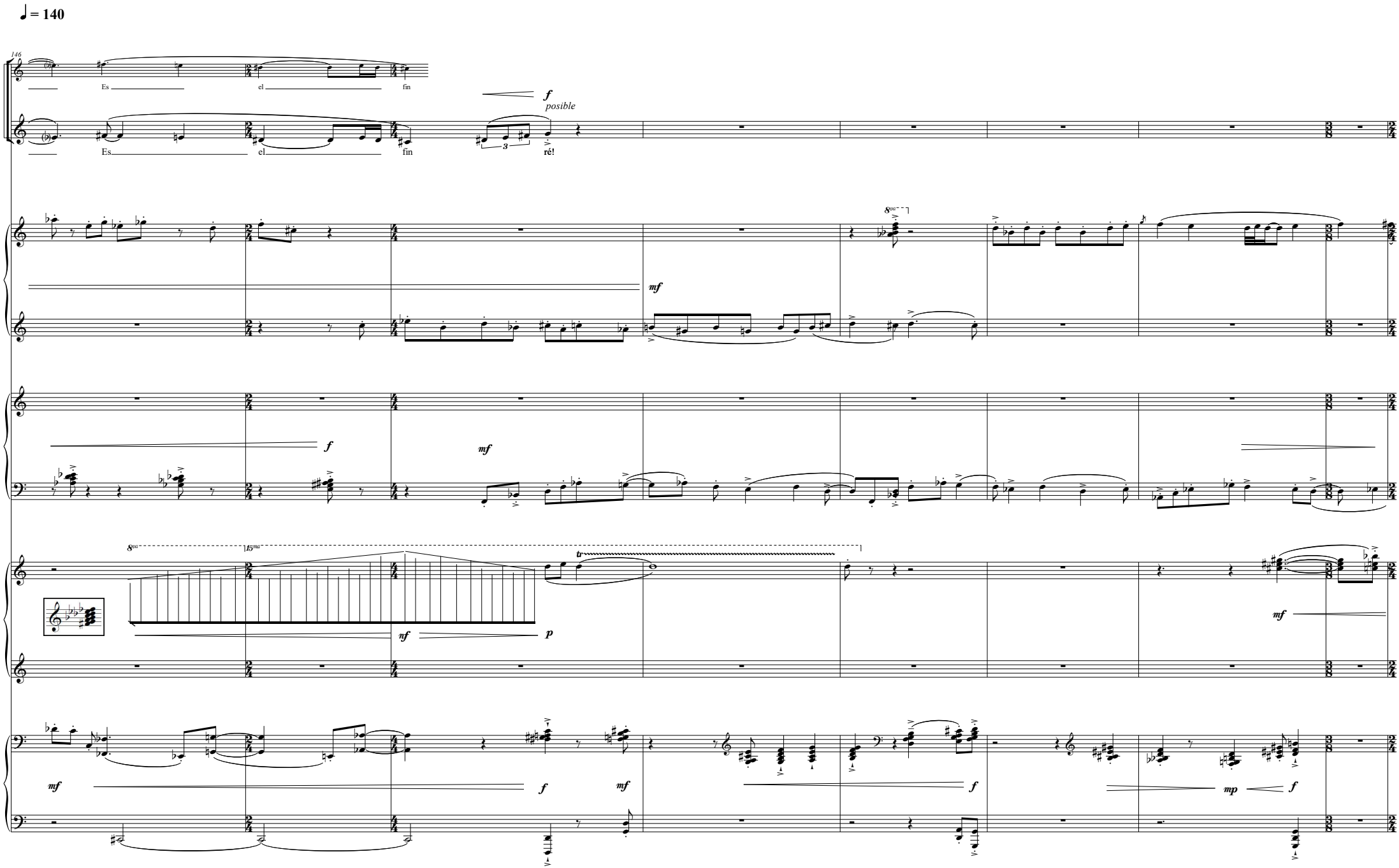

ossia
ppp
a un cos - ta - do
de
p
No me ve - rán
mp
me cu - bri - ré
pp
ha - cien - - - do
la mi - ra - da
a un cos - ta - do
ppp
de
3
p
mp
p
pp
Ped.
mf
subito
pp
subito
mf
subito
8va
8vb

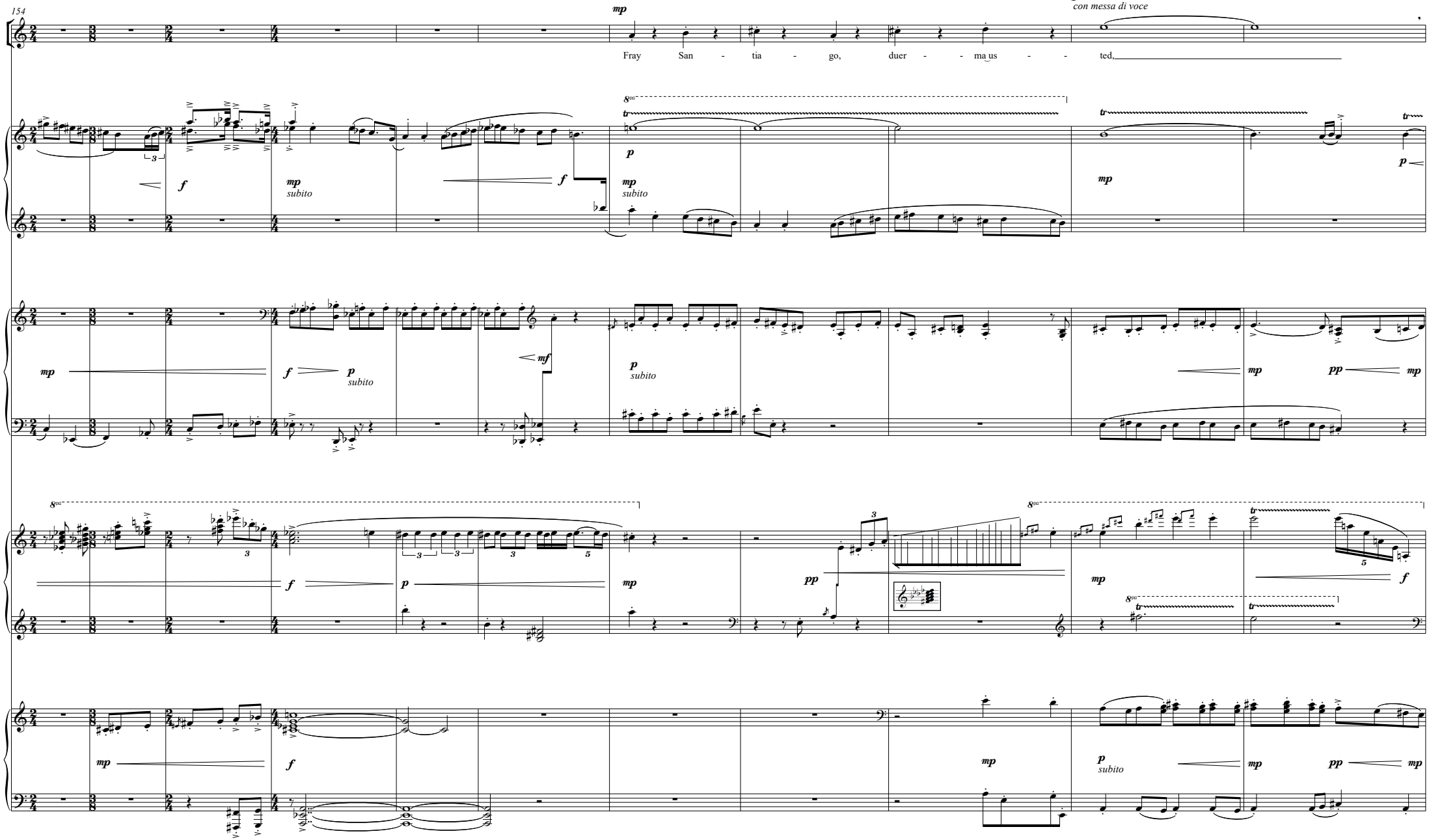

98
las su - - yas...
♩ = 110
las su - - yas...
p
pp
mp
p
(pp)
mp
p
pp
p mp
p

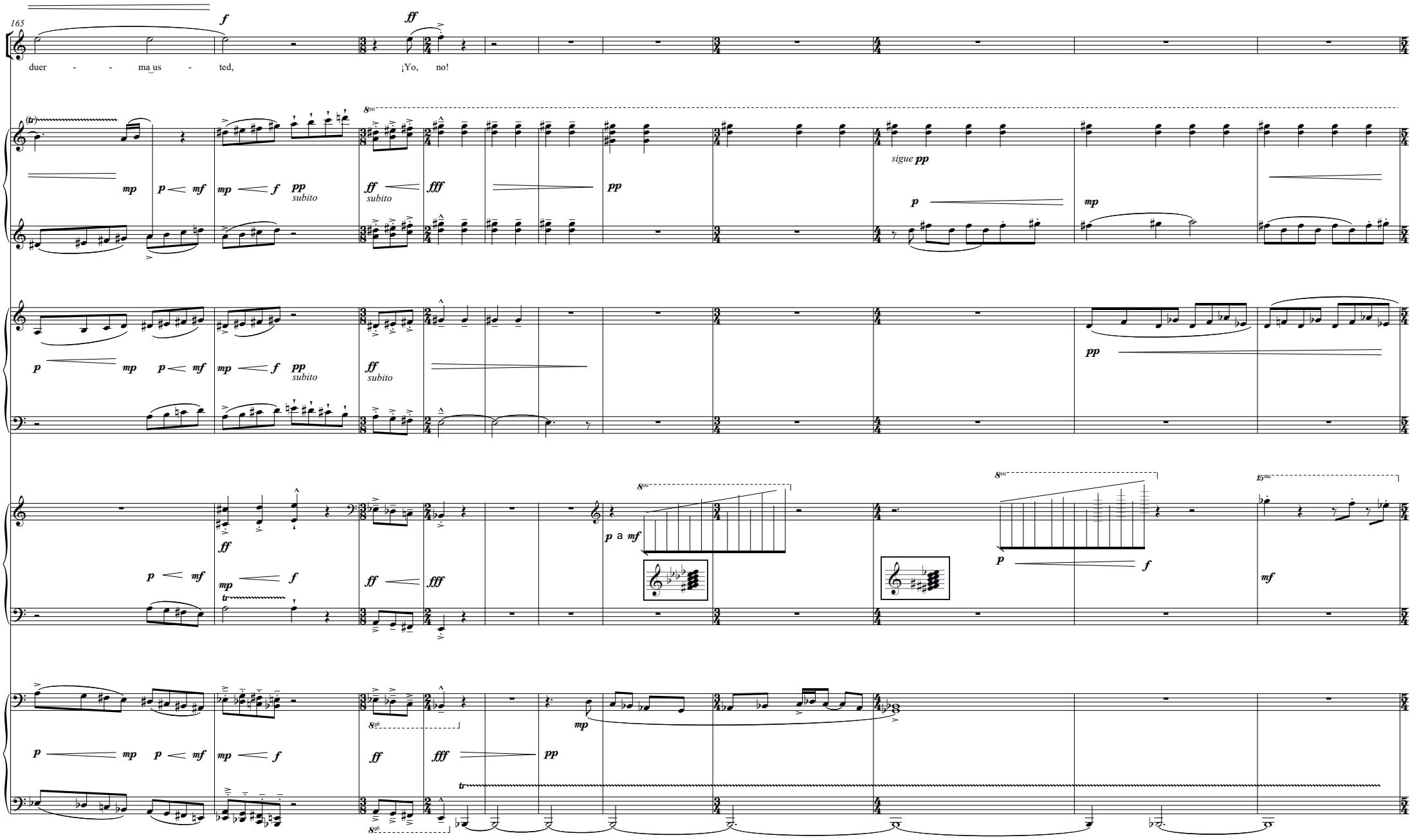

ossia
ta -
p posible
En es - ta re - clu sión no hay te - mor
ni som - bra en mi ven - - - -
pp
tr
15ma
mp
p
mf
mp
8vb
p
8va
tr
3
mp
8vb

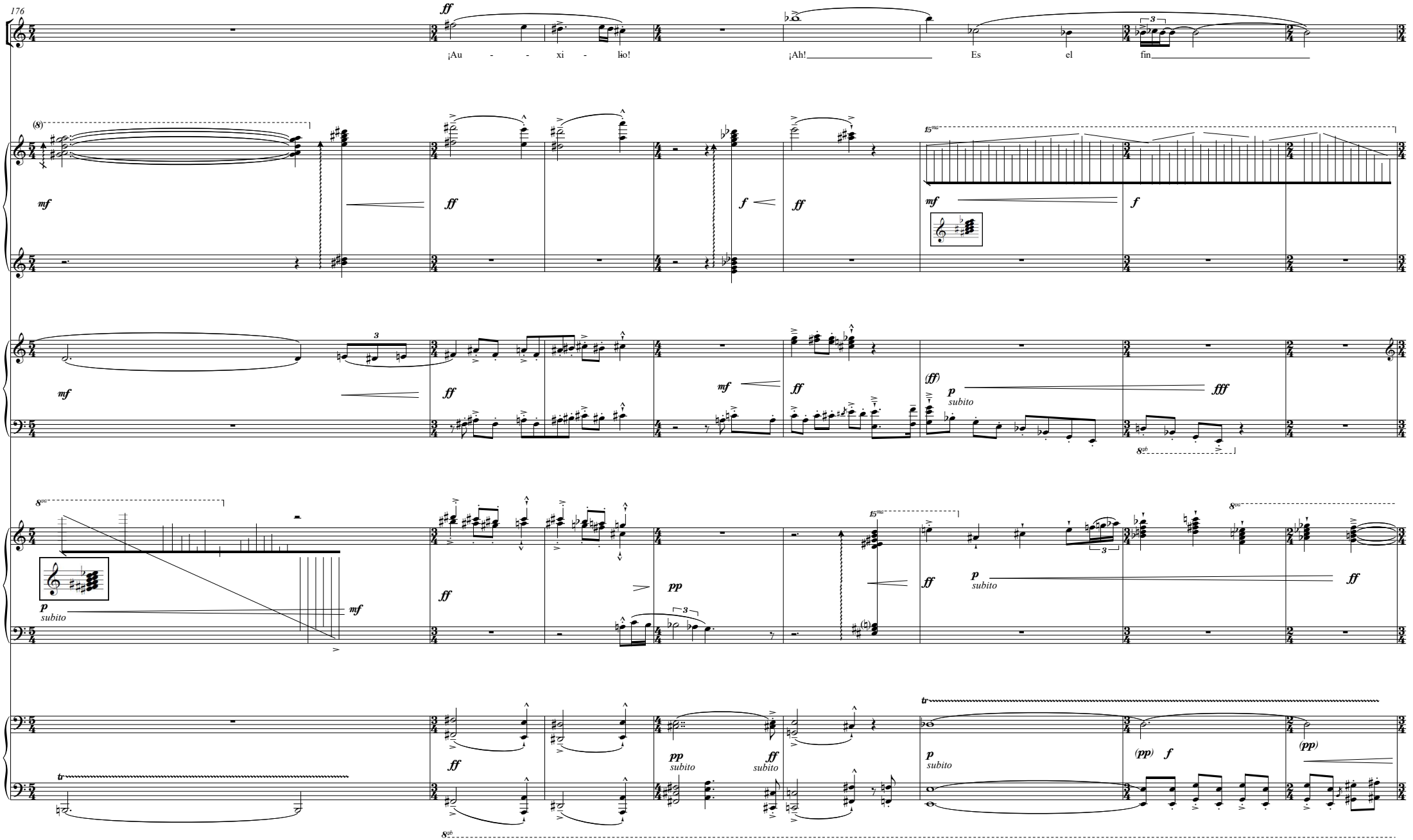

126
na
E - - - llos...
me des - cu - -
15ma
8va
f
mf
pp
p
posible
mp
8vb

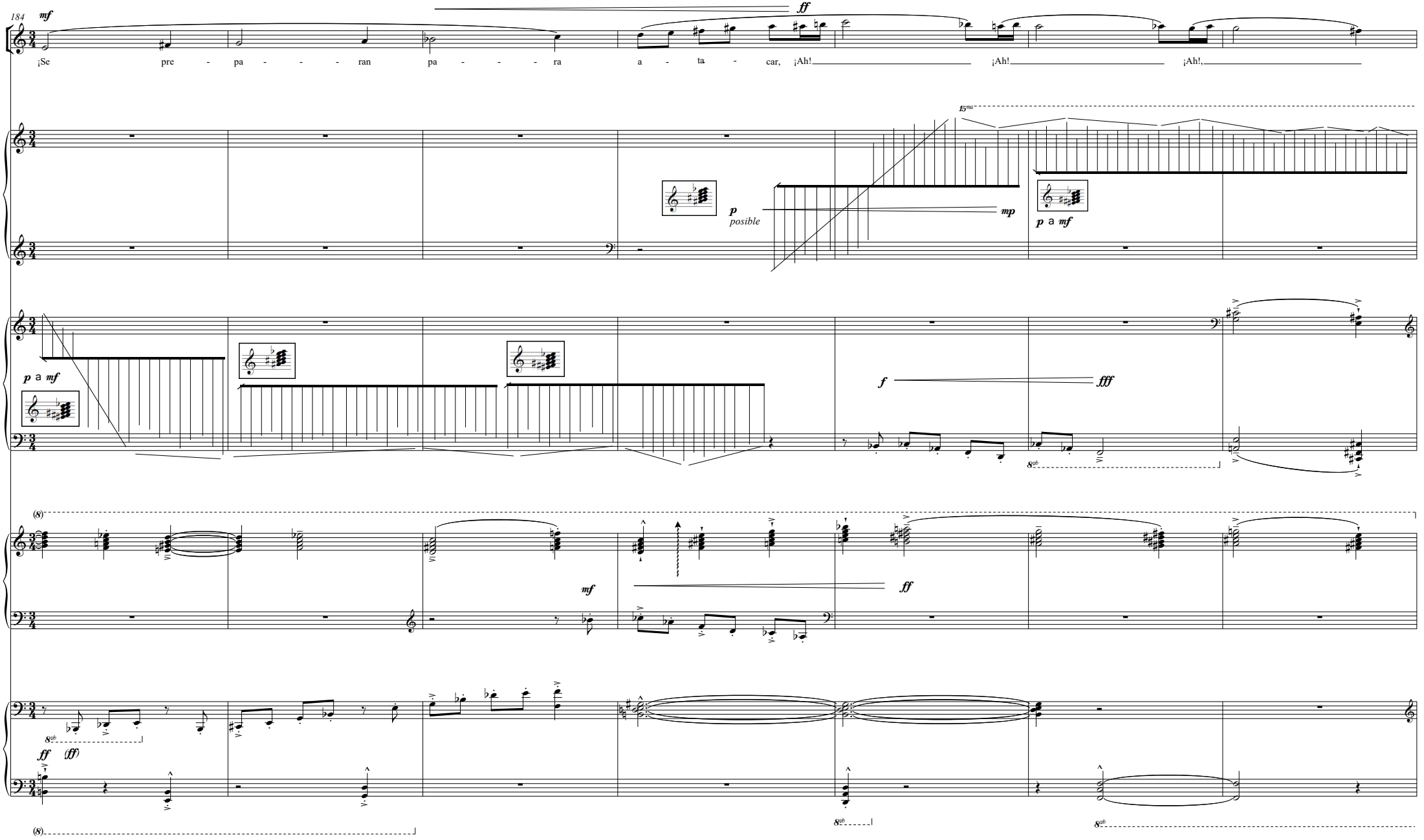

ossia
accel.
ossia
139
brie - ro n... ¿qué ha - ré?
¿Qué ha - ré, qué ha-ré de - mí?
niente
brie - - ro n...
¿Qué ha - ré, qué ha-ré de - mí?
8va
pp
p
mp
p
pp
p
mp
15mb
pp
p
mp
mf
p
pp
p
8mb
15mb

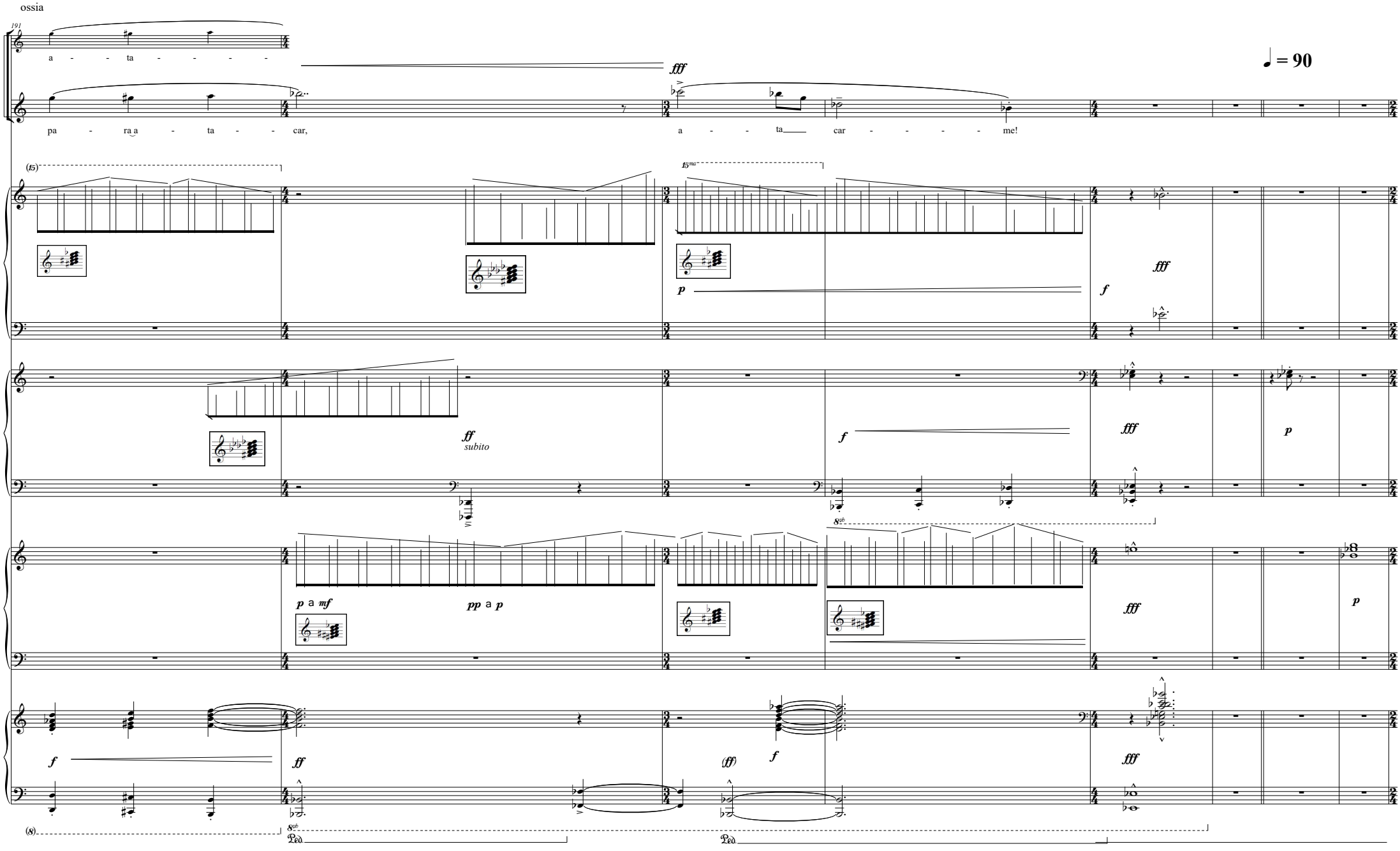

♩ = 140
146
Es el fin
Es el fin
f
posible
ré!
mf
f
mf
8va
15ma
nf
p
mf
mf
f
mf
f
mp
f

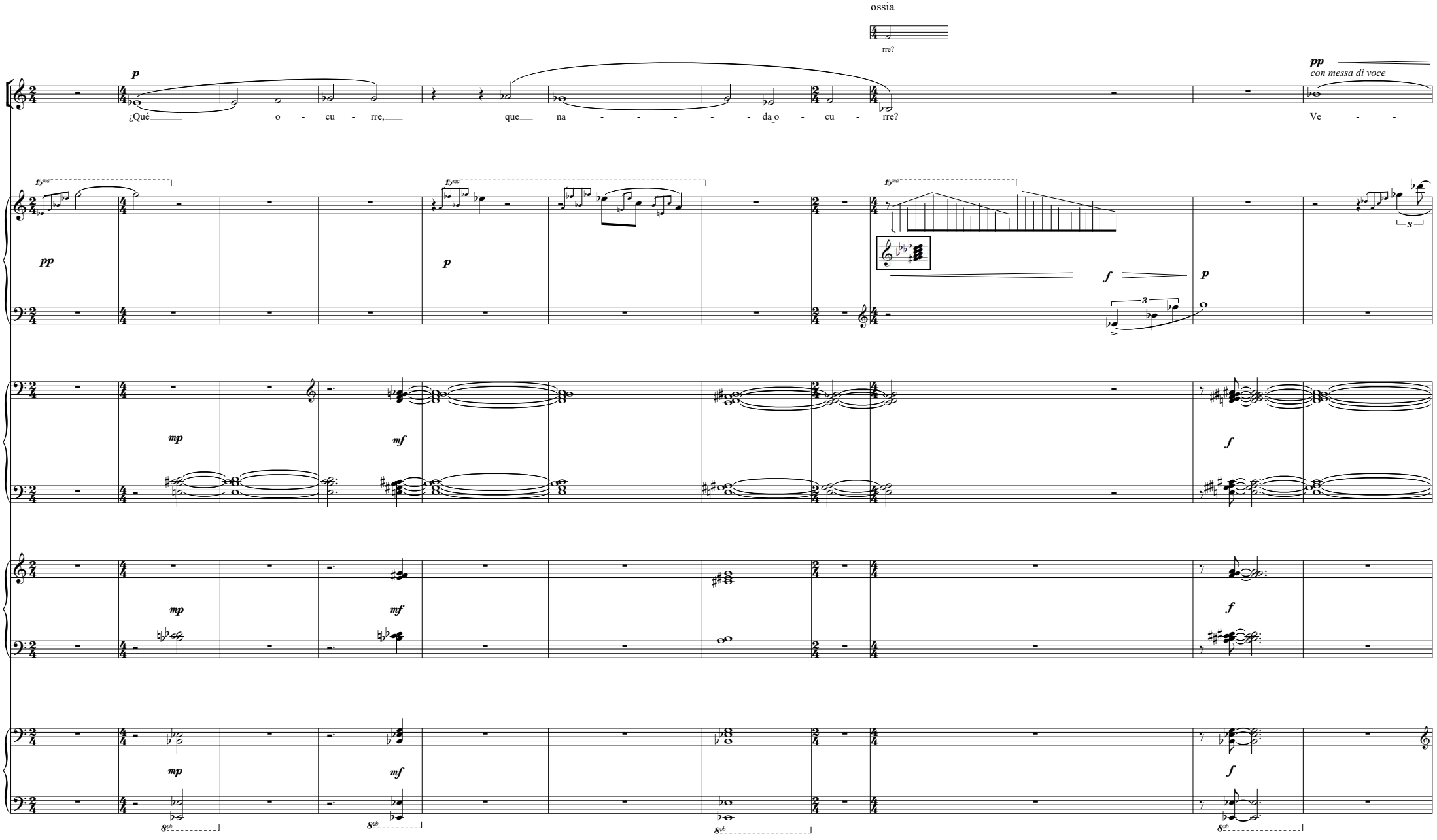

154
mp
p
con messa di voce
Fray San - tia - go, duer - - ma us - - ted,
f
mp
subito
p
mf
pp
8va
tr

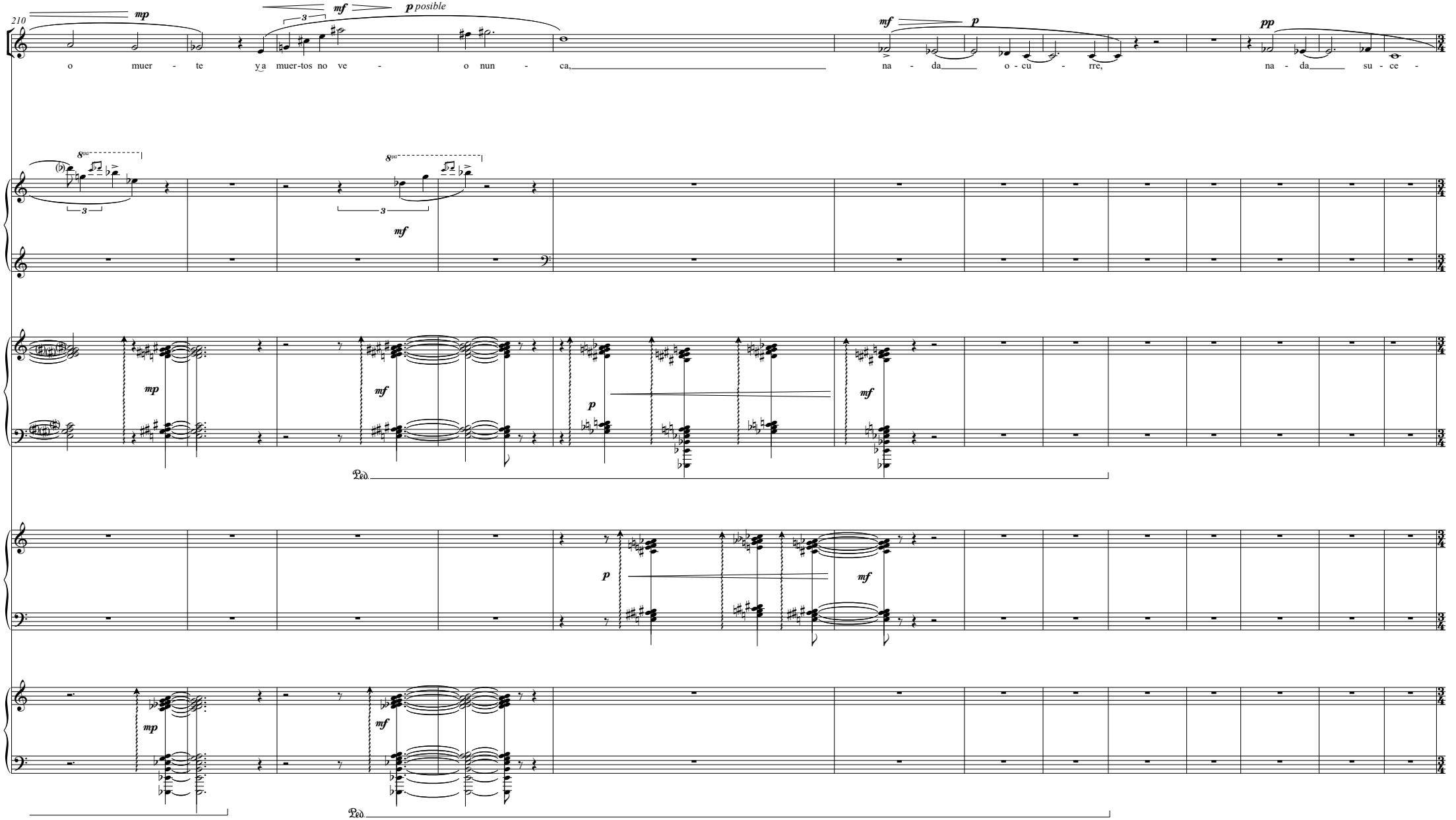

165
duer - - ma us - ted,
¡Yo, no!
sigue pp
subito
8va
15ma
8vb

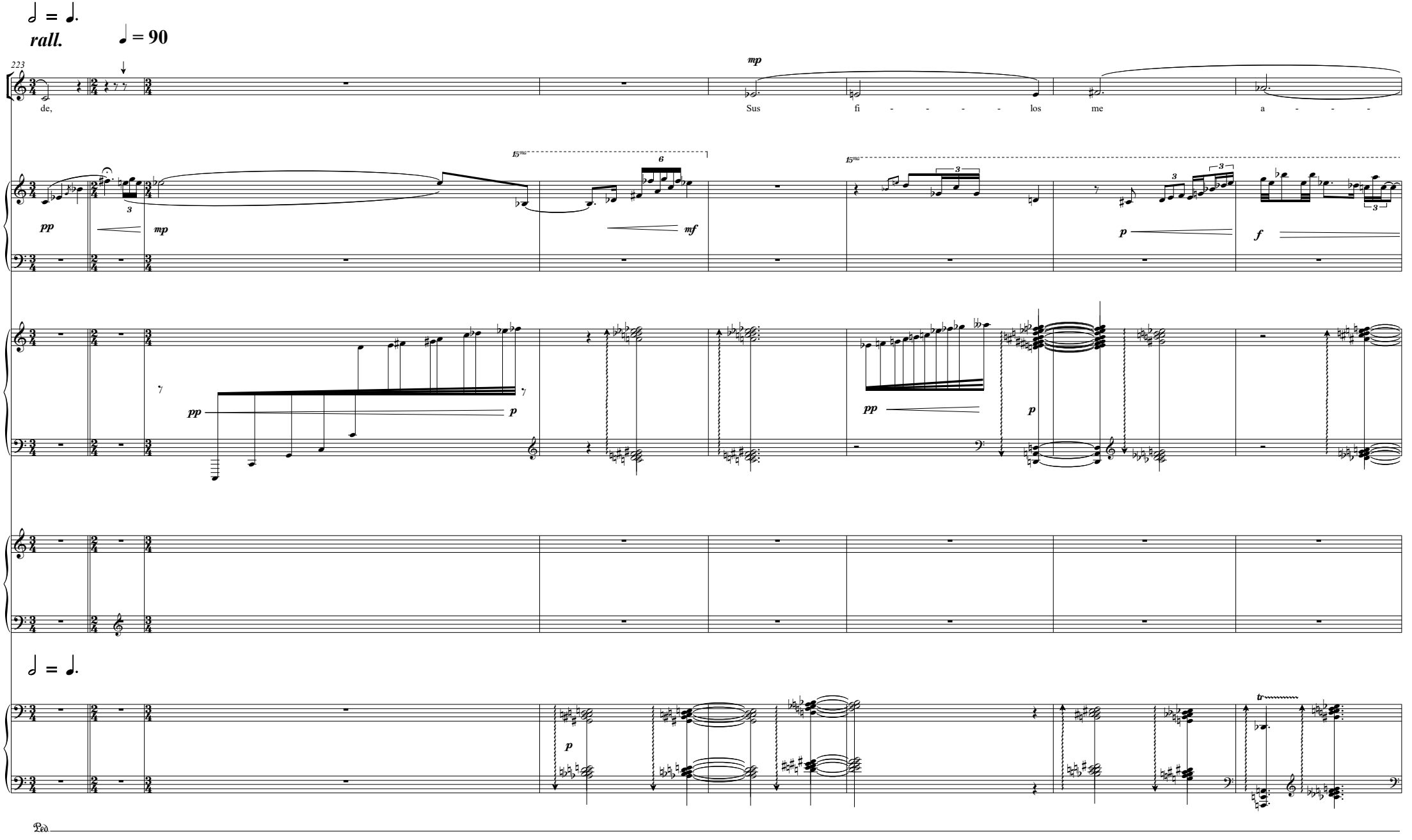

176
¡Au - - xi - lio!
¡Ah!
Es el fin

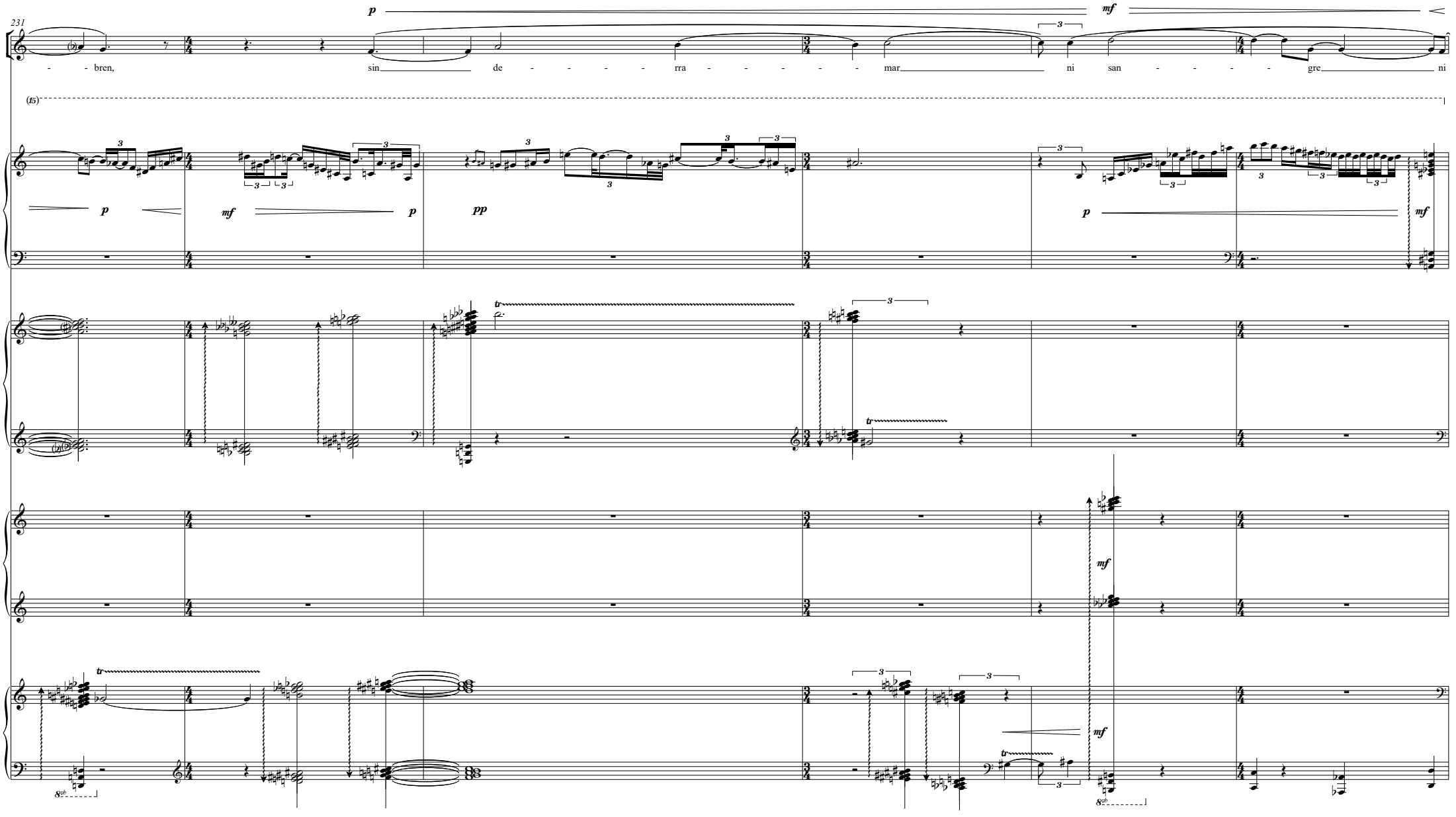

184
mf
ff
¡Se pre - pa - - - ran pa - - - ra a - ta - car, ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!,
15ma
p posible
mp
p a mf
p a mf
f
fff
8vb
(8)
mf
ff
8vb
ff (ff)
(8)
8vb
8vb

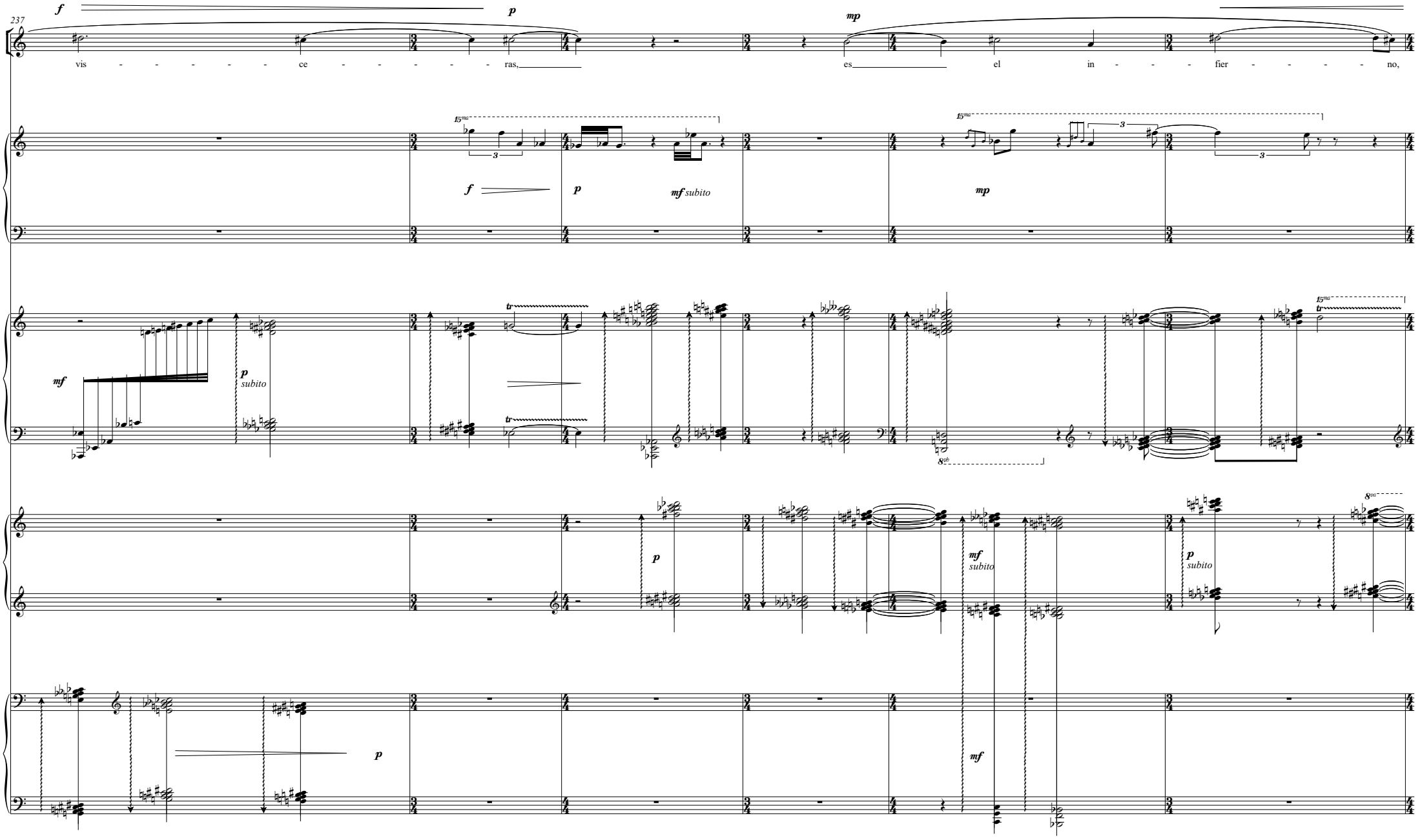

ossia
191
a - - ta - - - - -
pa - ra a - ta - - car,
fff
a - - ta car - - - - - me!
♩ = 90
(15)
15ma
p
f
fff
ff
subito
f
fff
p
8vb
p a mf
pp a p
fff
p
f
ff
(ff)
f
fff
(8)
8vb
Ped.
Ped.

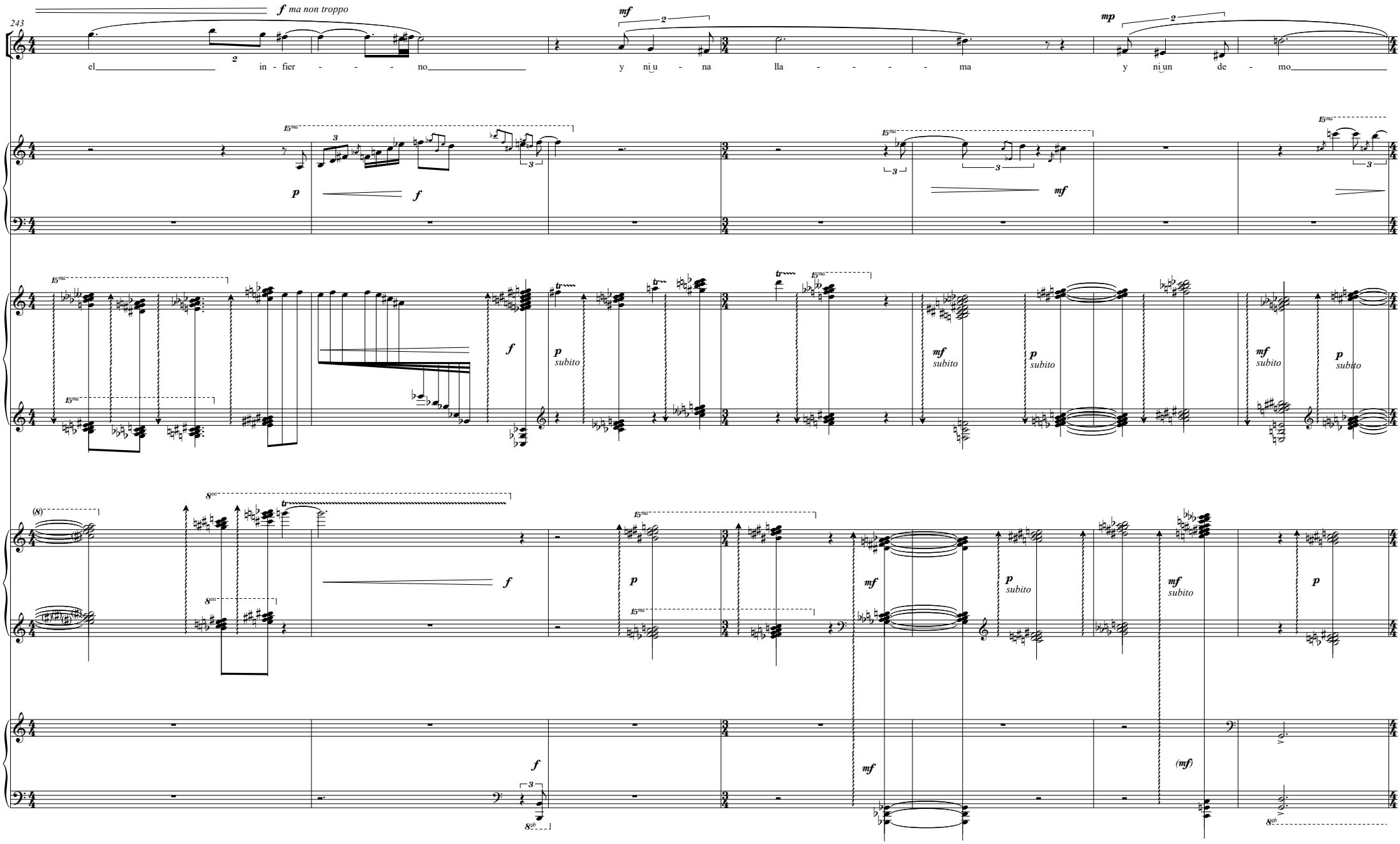

ossia
rre?
p
¿Qué o - cu - rre, que na - - - - - da o - cu - rre?
pp
con messa di voce
Ve - -
15ma
pp
p
f
p
3
mp
mf
f
8vb

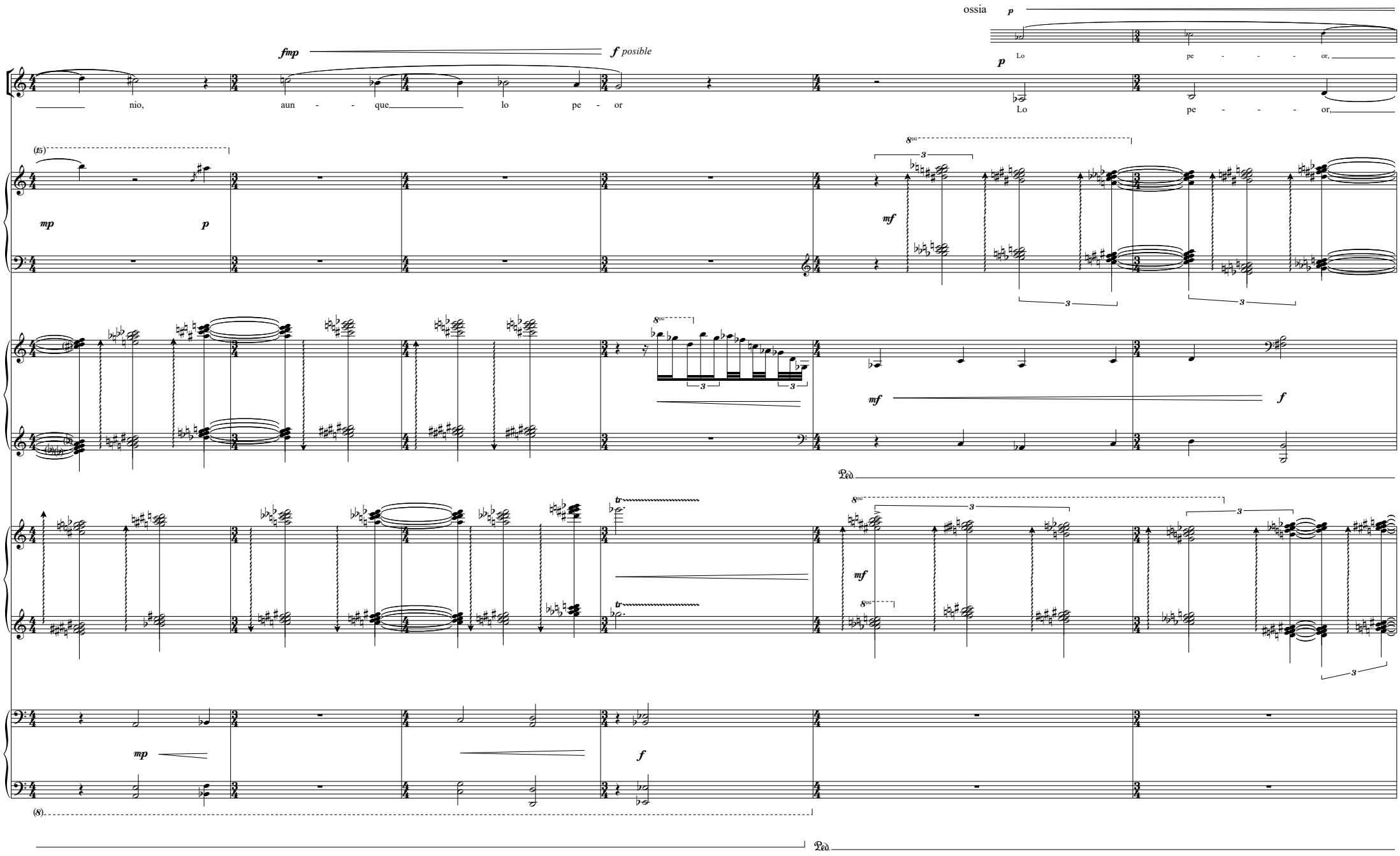

210
mp
mf
p posible
mf
p
pp
o muer - te ya muer-tos no ve - o nun - ca, na - da o - cu - rre, na - da su - ce -
mf
mp
mf
p
mf
Ped.
p
mf
mp
mf
Ped.

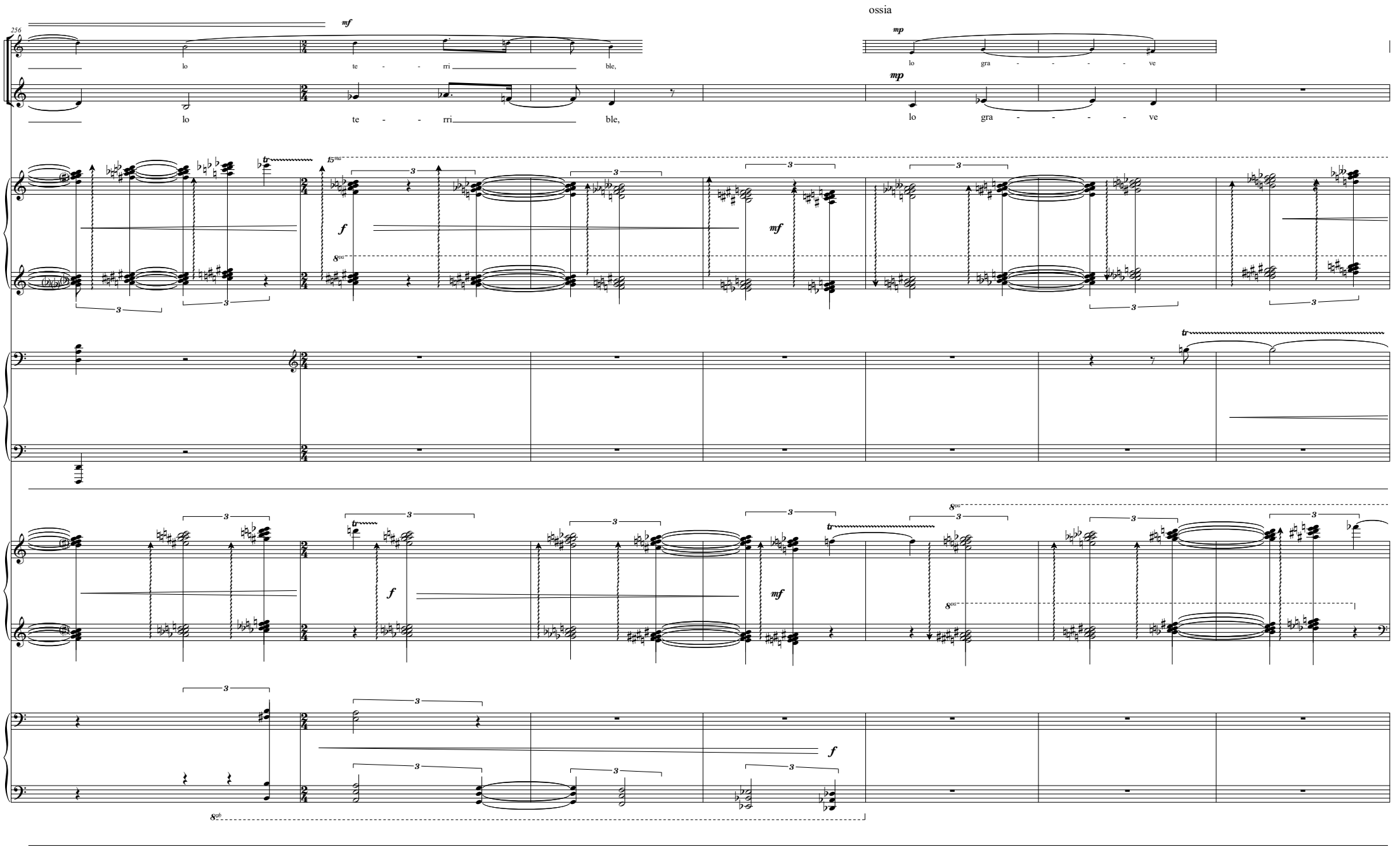

rall.
= 90
223
de,
Sus fi - - - - - los me a - - -
mp
pp
mp
mf
p
f
pp
p
pp
p
p
tr
Ped.

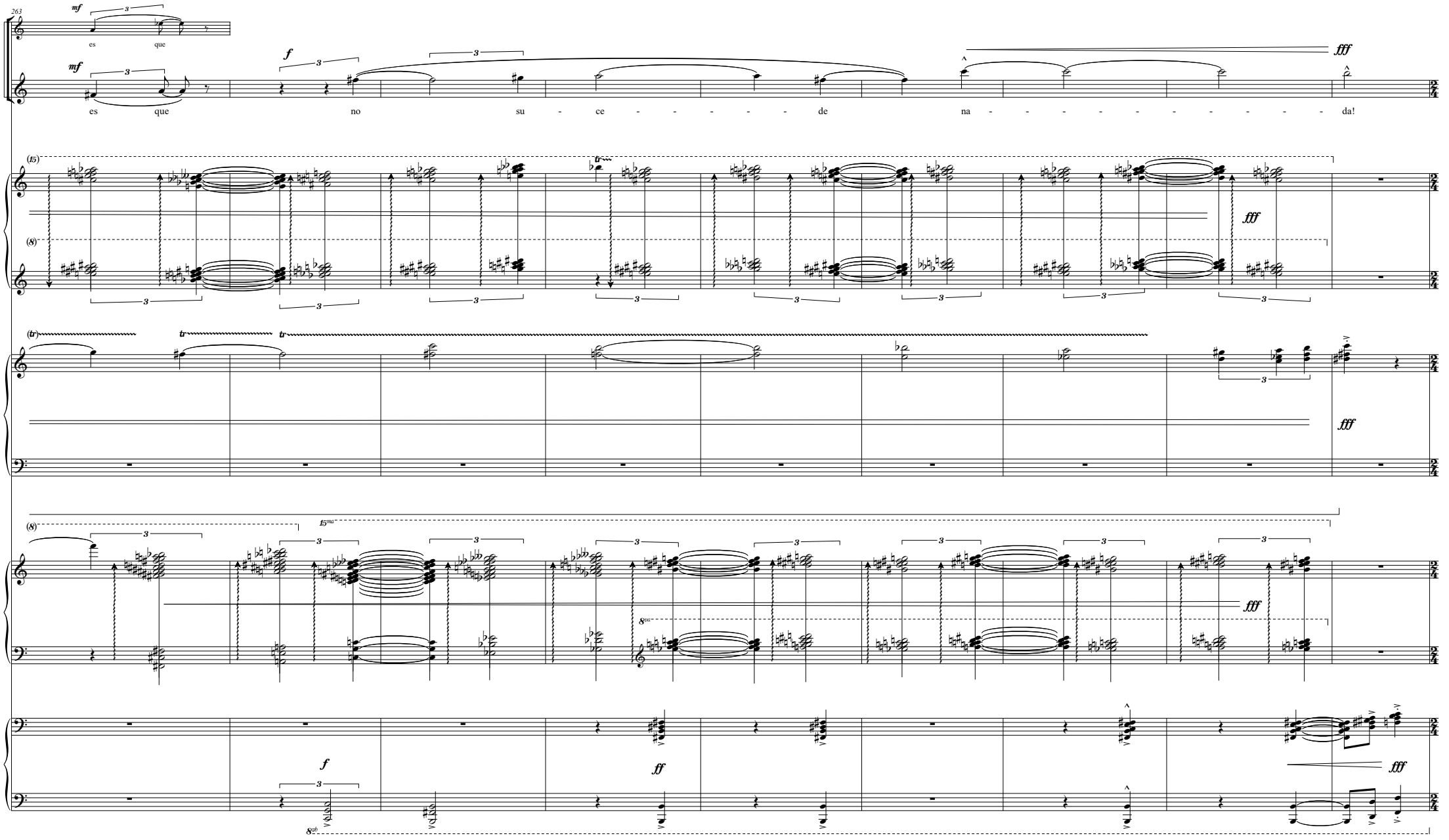

231
p
mf
- - bren, sin de - - - - - rra - - - - - mar ni san - - - - - gre ni
(15)
p
mf
p
pp
p
mf
tr
tr
mf
mf
tr
8vb
8vb

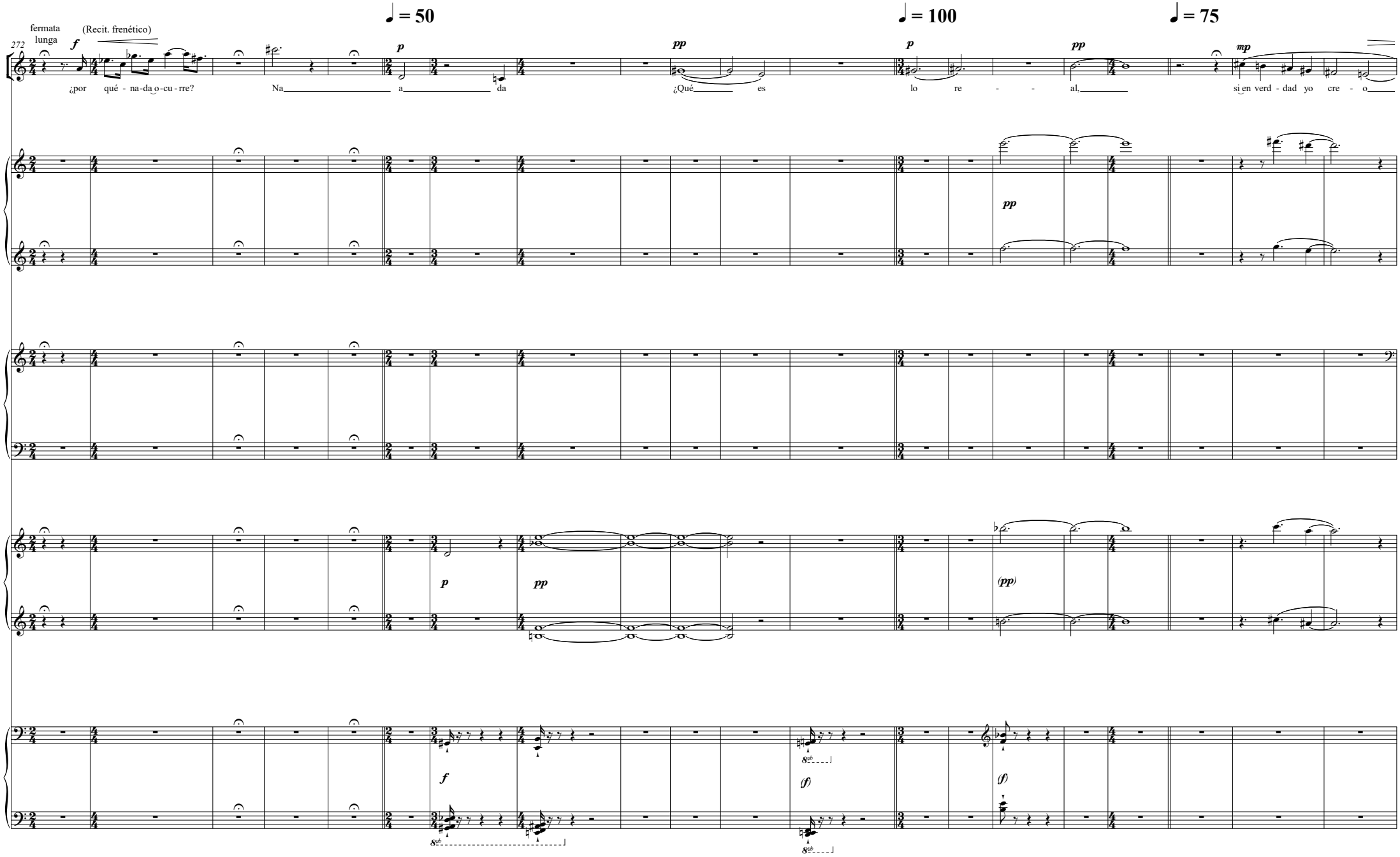

237
f
p
mp
vis - - - - - - ce - - - - - - ras,
es
el
in - - - - fier - - - - - no,
15ma
3
f
p
mf subito
mp
mf
p subito
tr
8vb
p
mf subito
8ma
mf

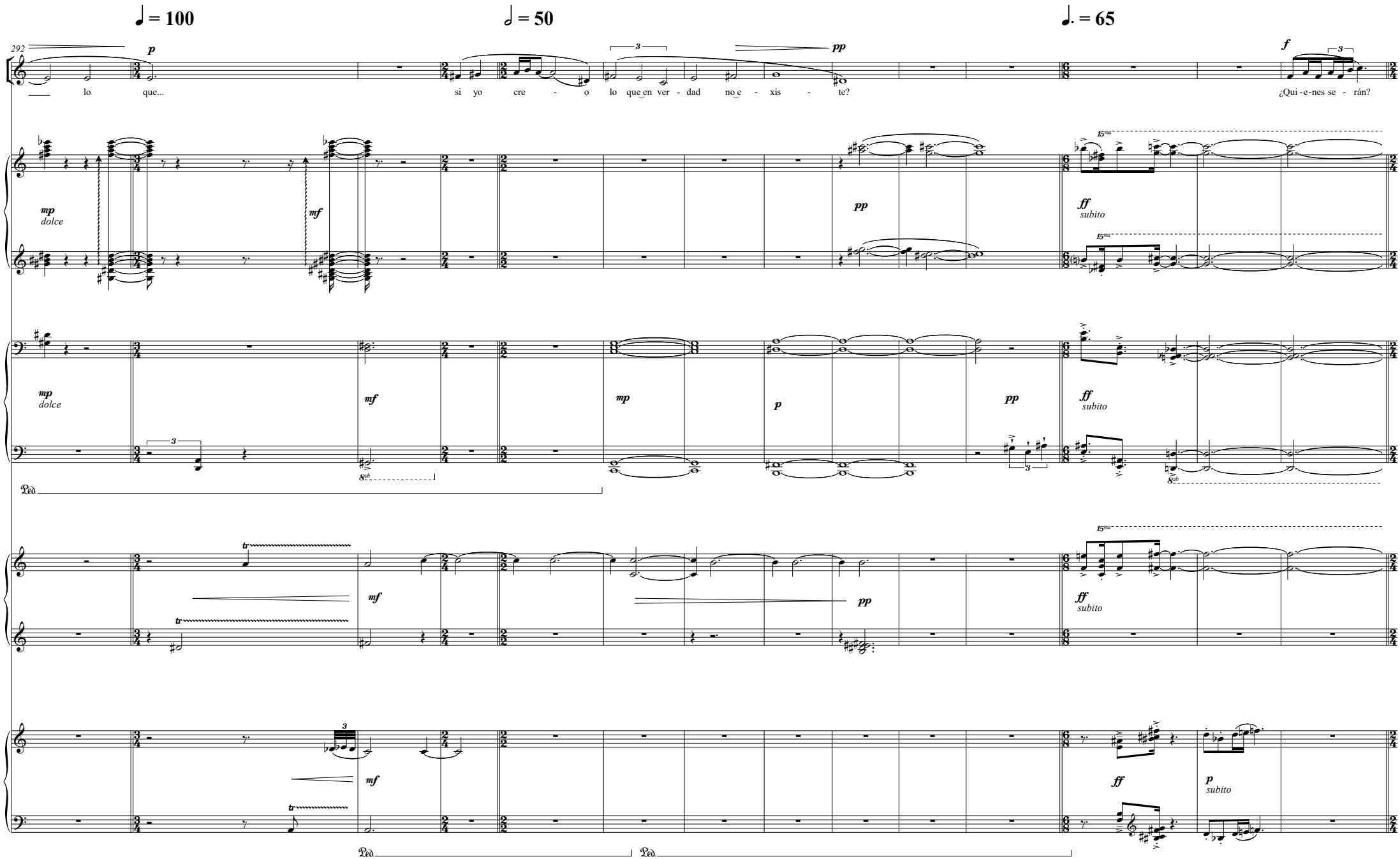

243
f ma non troppo
el in - fier - - - - no
mf
y ni u - na lla - - - - - ma
mp
y ni un de - mo
p
f
mf
subito
(8)
(mf)

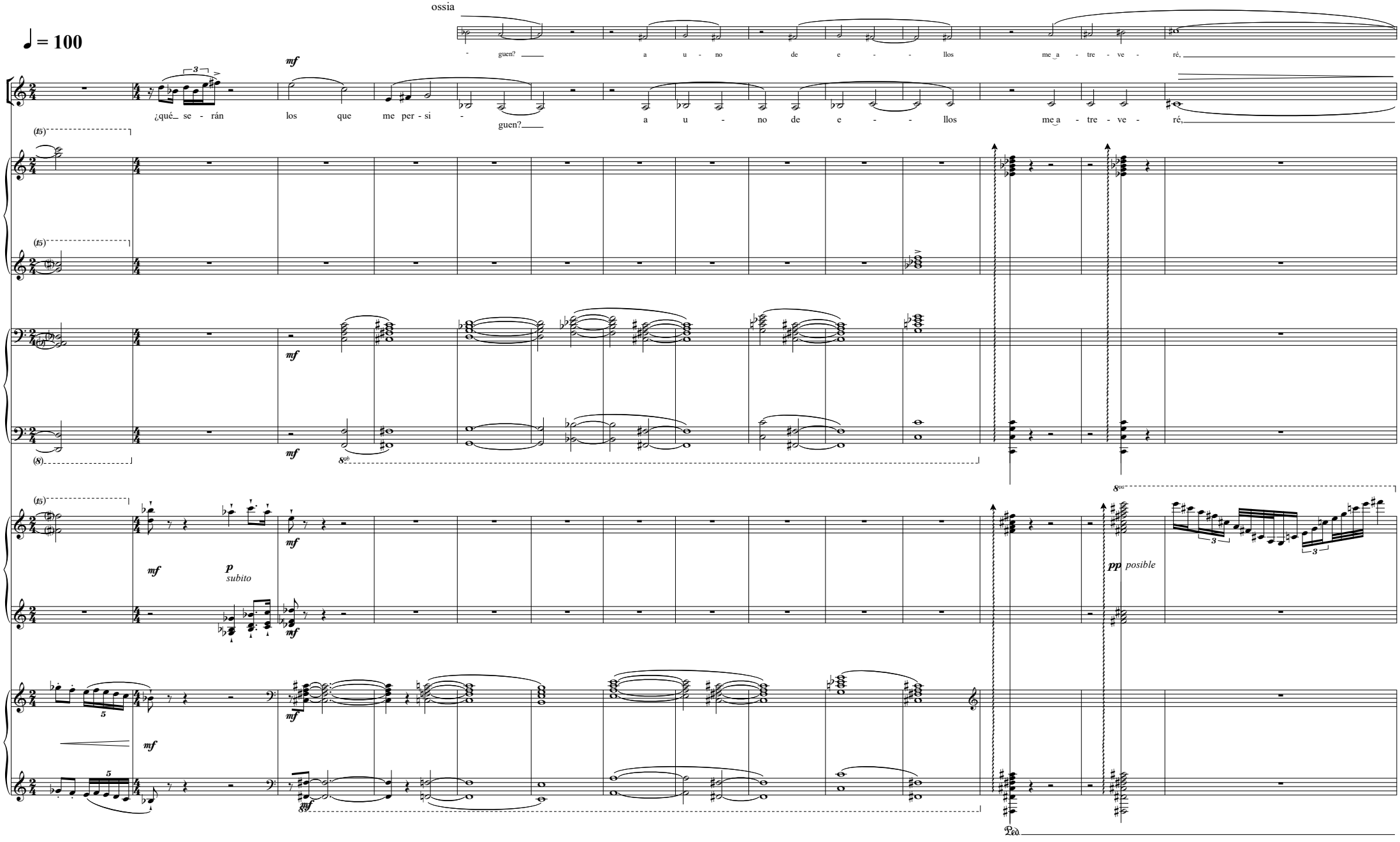

ossia
fmp
f posible
nio, aun - - que lo pe - or
Lo pe - - - - or,
mp
p
mf
f
Ped.

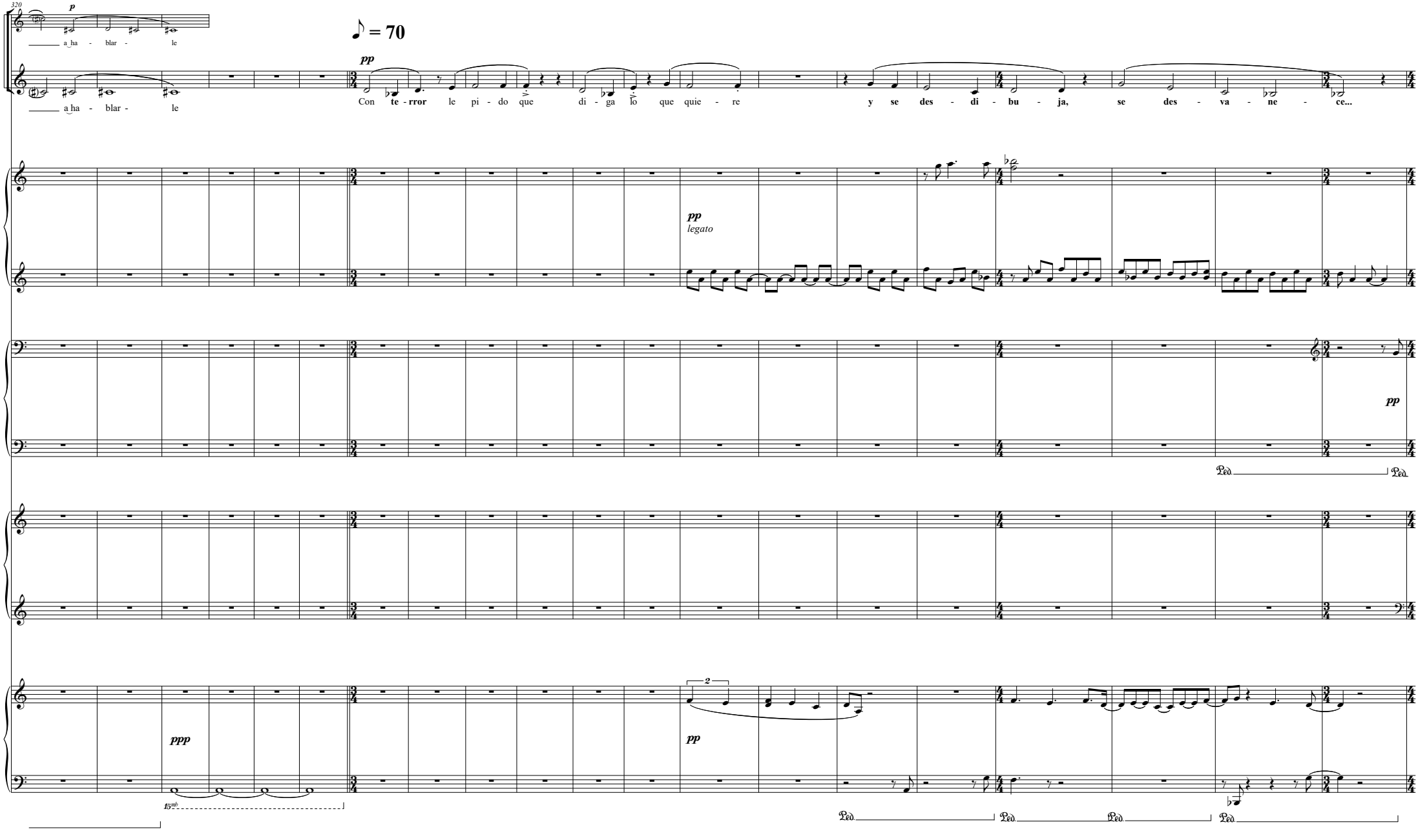

256
mf
lo te - - rri ble,
lo te - - rri ble,
ossia
mp
lo gra - - - - ve
mp
lo gra - - - - ve
tr
f
mf
tr
f
mf
tr
f

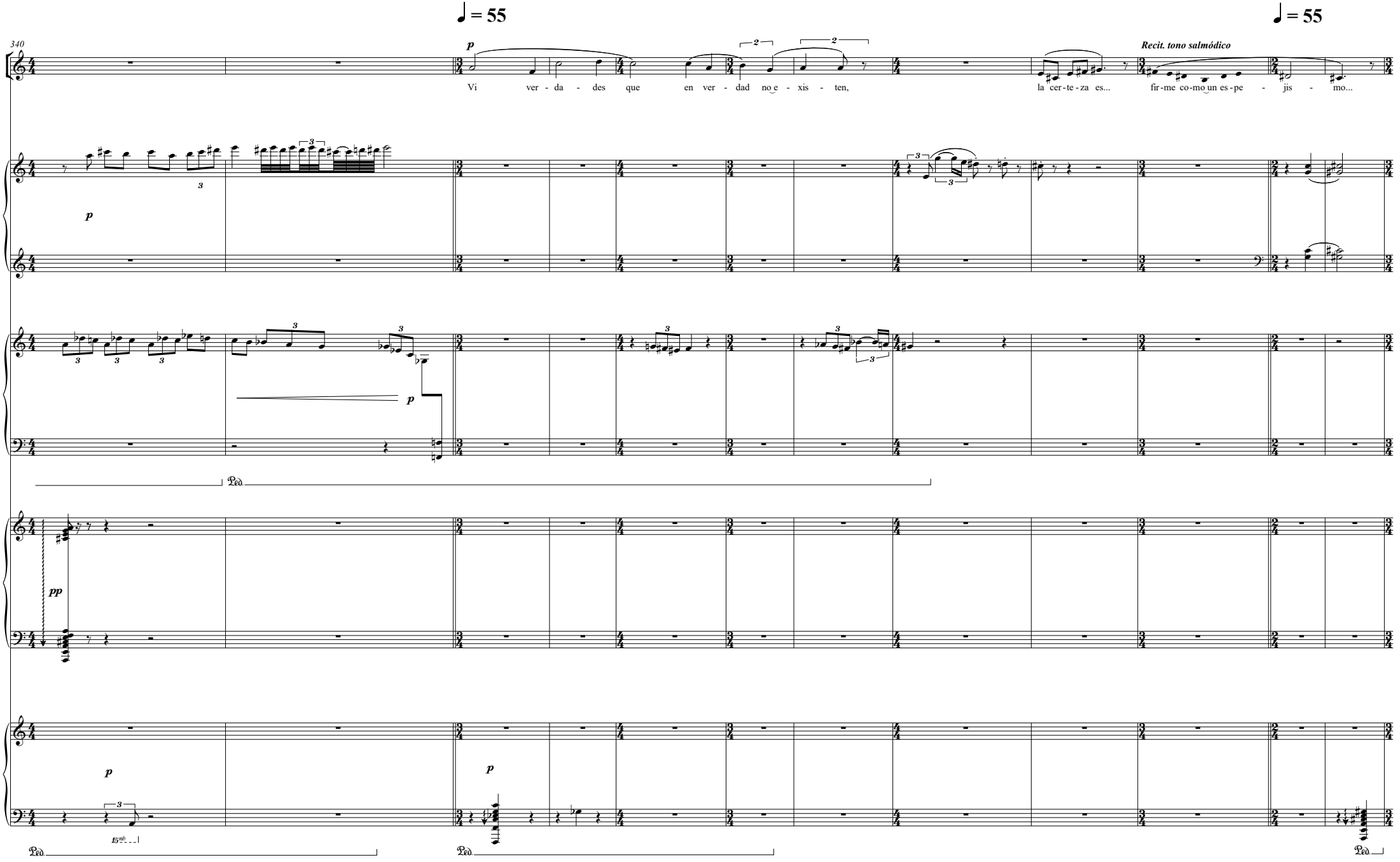

ossia
263
mf
es que
f
fff
es que no su - ce - - - - - de na - - - - - - - - - da!
(15)
(8)
(tr)
15ma
8va
8vb
ff

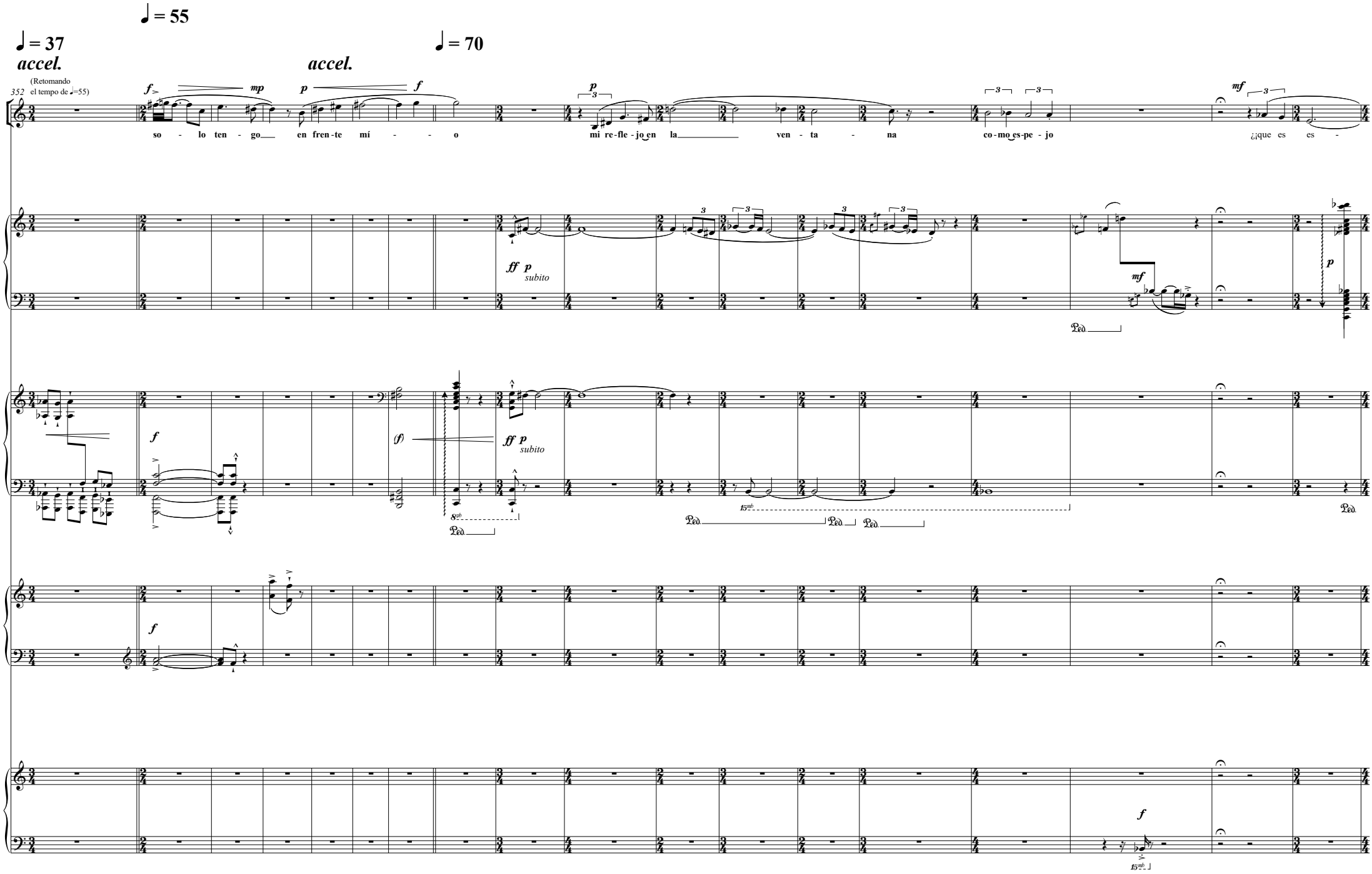

♩ = 50
♩ = 100
♩ = 75
fermata lunga
(Recit. frenético)
272
¿por qué - na-da o-cu-rre?
Na a da
¿Qué es
lo re - - al,
si en verd - dad yo cre - o

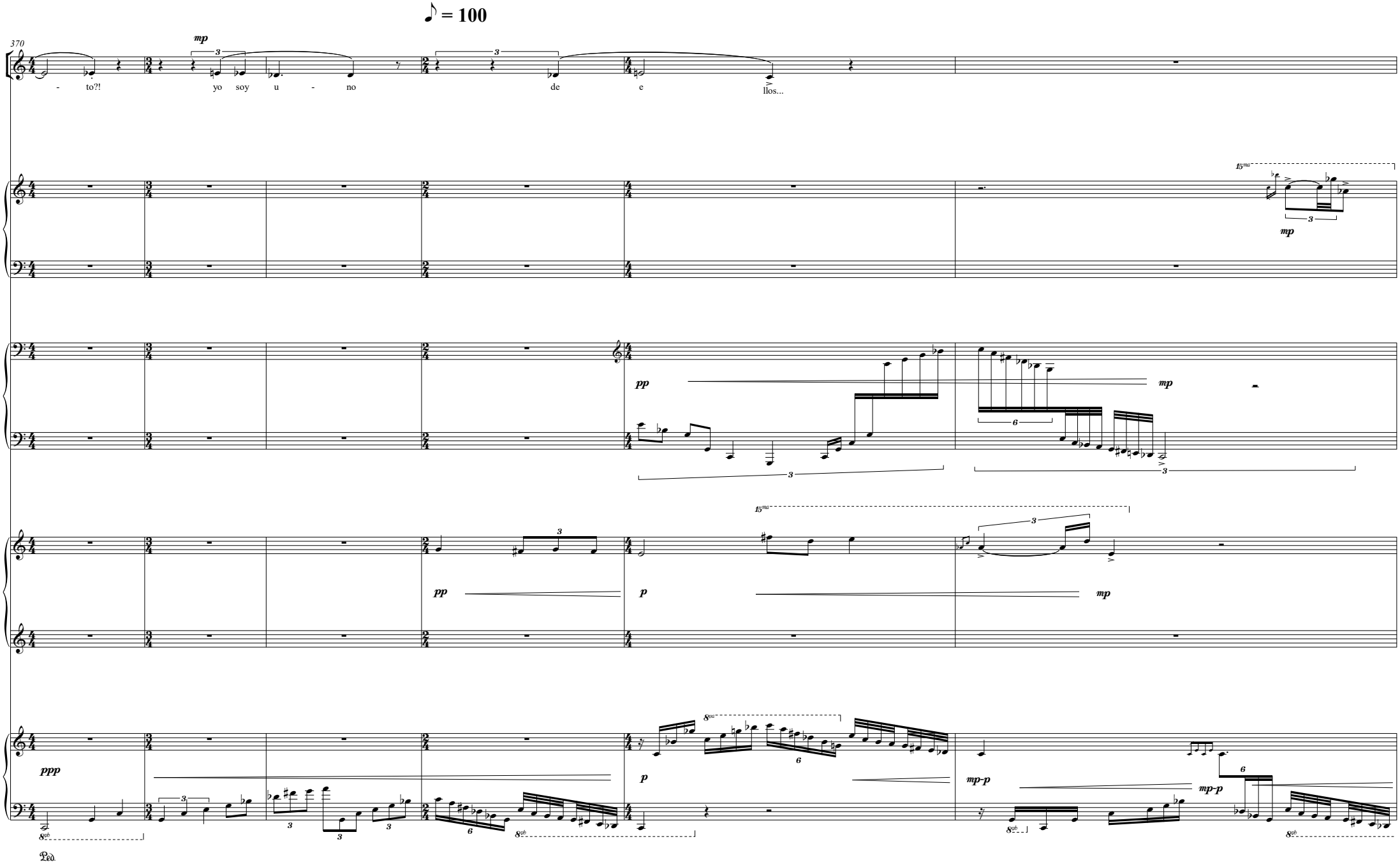

♩ = 100
𝅗𝅥 = 50
♩. = 65
292
p
lo que...
3
pp
si yo cre - o lo que en ver - dad no e - xis - te?
f
3
¿Qui - e - nes se - rán?
mp dolce
mf
pp
ff subito
15ma
mp dolce
mf
mp
p
pp
ff subito
3
8vb
Ped
tr
mf
pp
ff subito
15ma
3
mf
ff
p subito
Ped
Ped

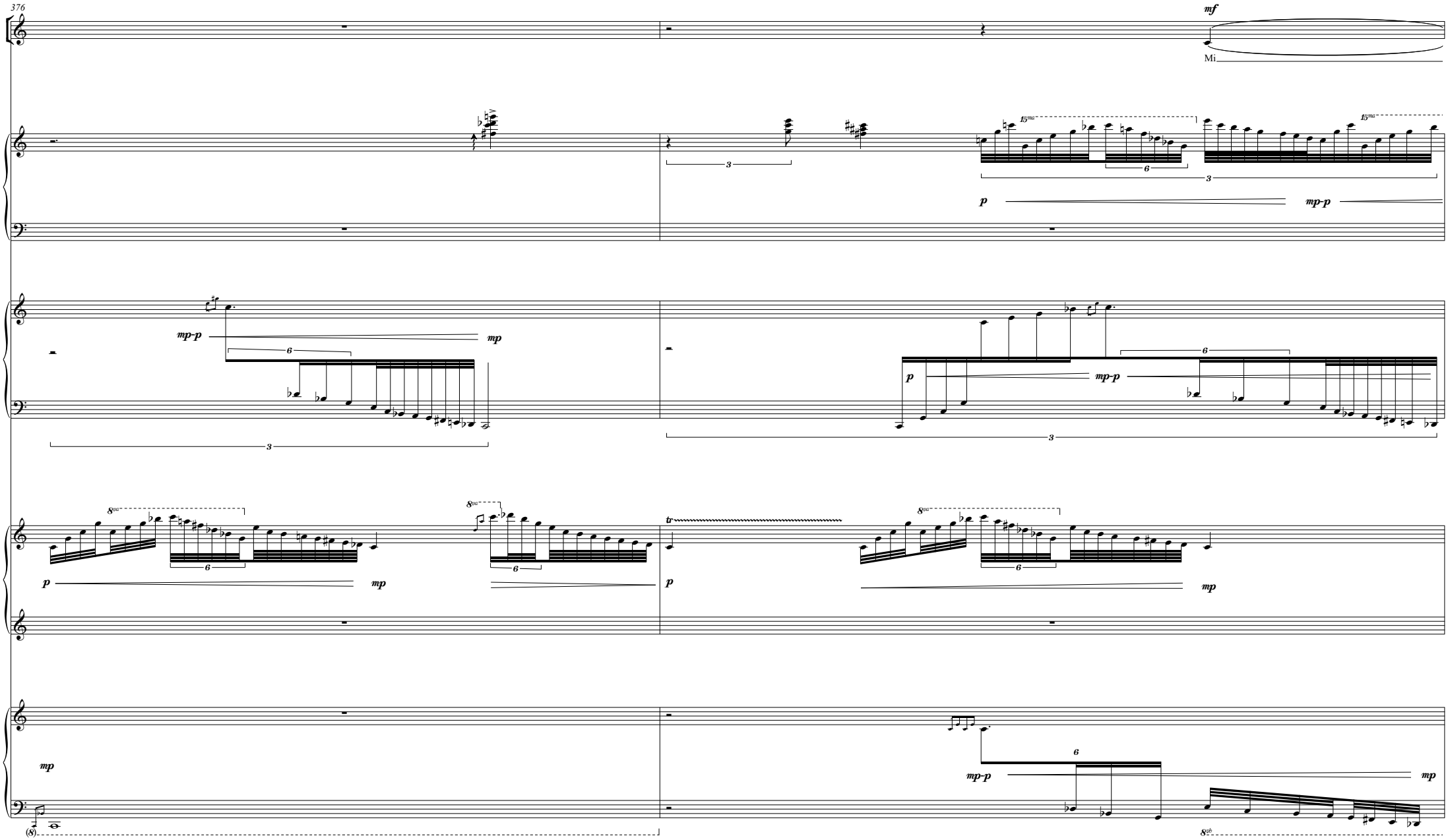

ossia
♩ = 100
mf
¿qué se - rán los que me per - si - guen?
a u - no de e - - llos me a - tre - ve - ré,
guen?
a u - no de e - - llos me a - tre - ve - ré,
mf
p subito
pp posible
Ped.

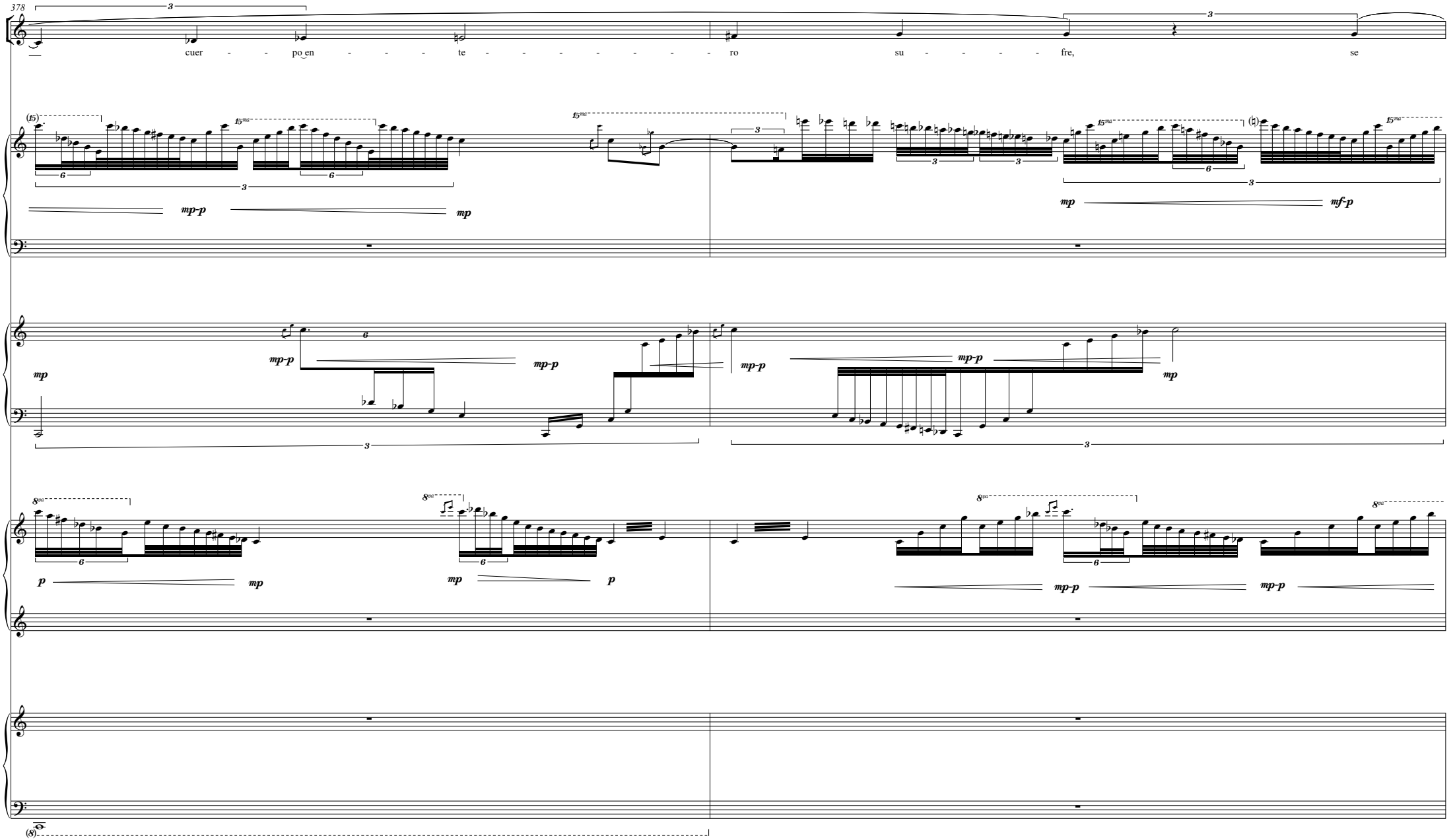

320
p
a ha - blar - le
♪ = 70
pp
Con te - rror le pi - do que di - ga lo que quie - re y se des - di - bu - ja, se des - va - ne - ce...
pp
legato
pp
ppp
pp
15mb
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

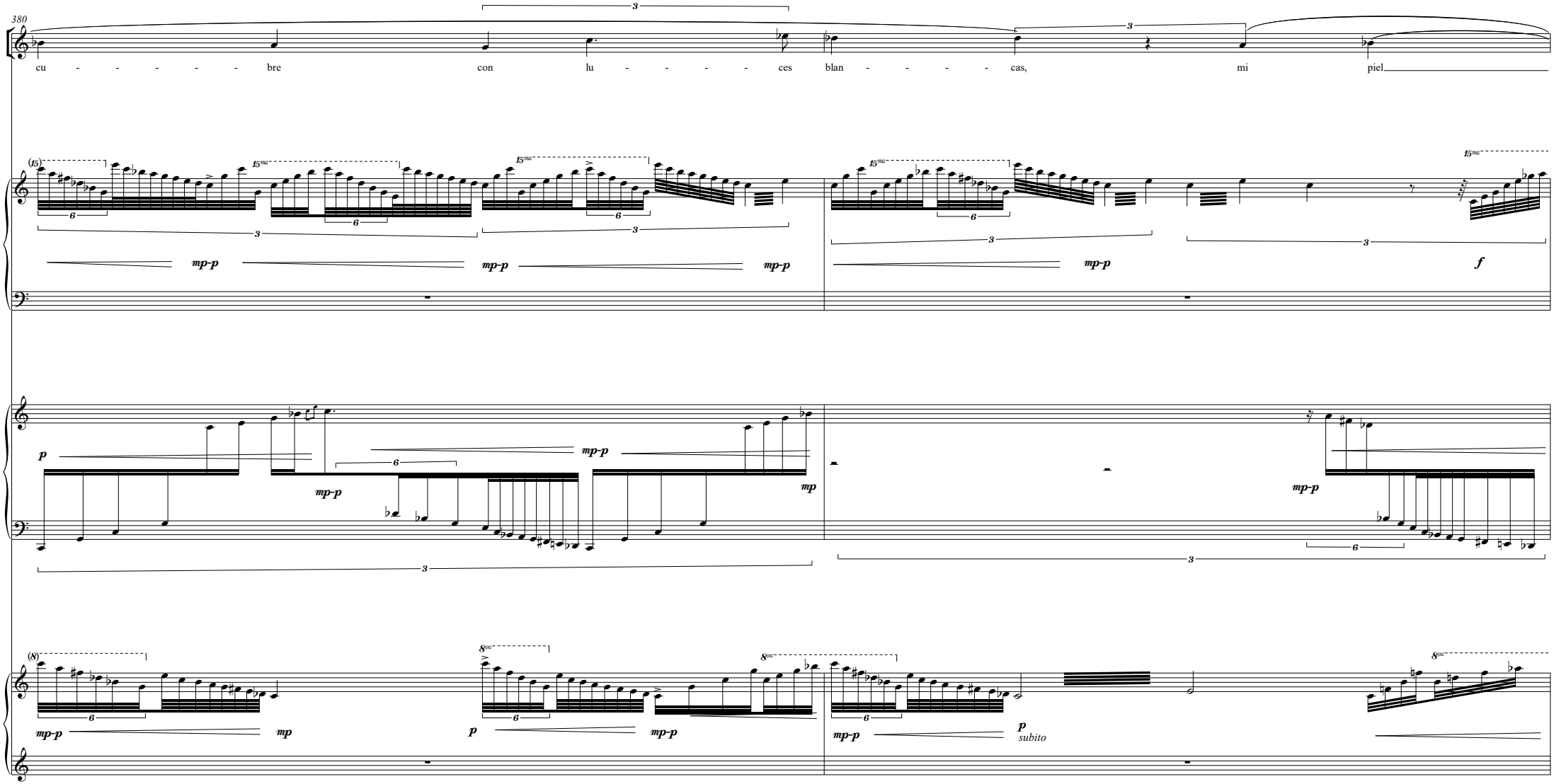

♩ = 55
♩ = 55
340
p
Vi ver - da - des que en ver - dad no e - xis - ten,
Recit. tono salmódico
la cer - te - za es... fir - me co - mo un es - pe - jis - mo...
p
p
pp
p
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

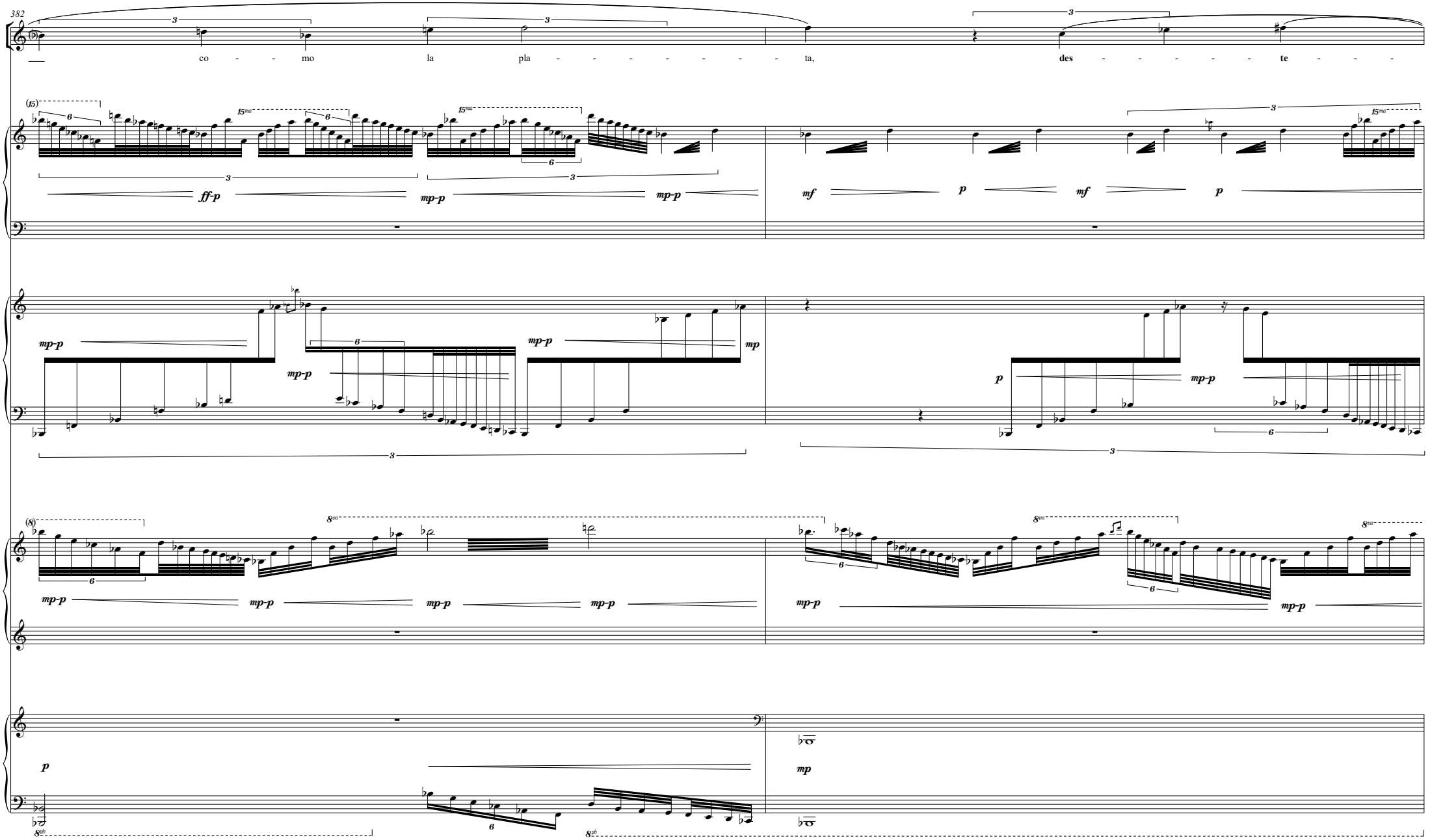

♩ = 55
♩ = 37
accel.
accel.
♩ = 70
(Retomando el tempo de ♩=55)
352
so - lo ten - go en fren - te mí - - o
mi re - fle - jo en la ven - ta - na
co - mo es - pe - jo
¿¡que es es -
subito
subito

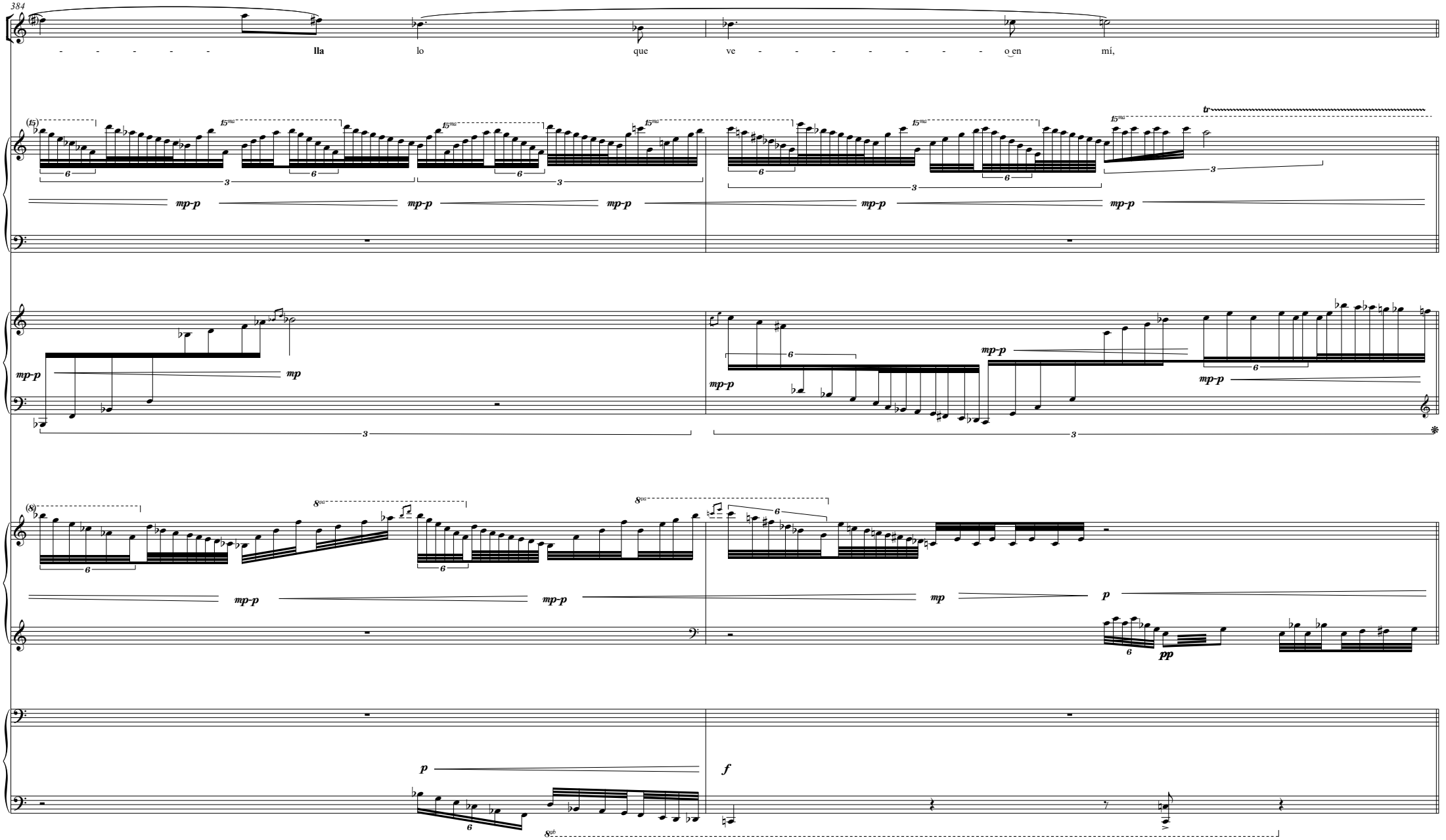

♪ = 100
370
mp
- to?!
yo soy u - no
de e
llos...
15ma
mp
pp
mp
pp
p
mp
ppp
p
mp-p
mp-p
8va
8vb
Ped.

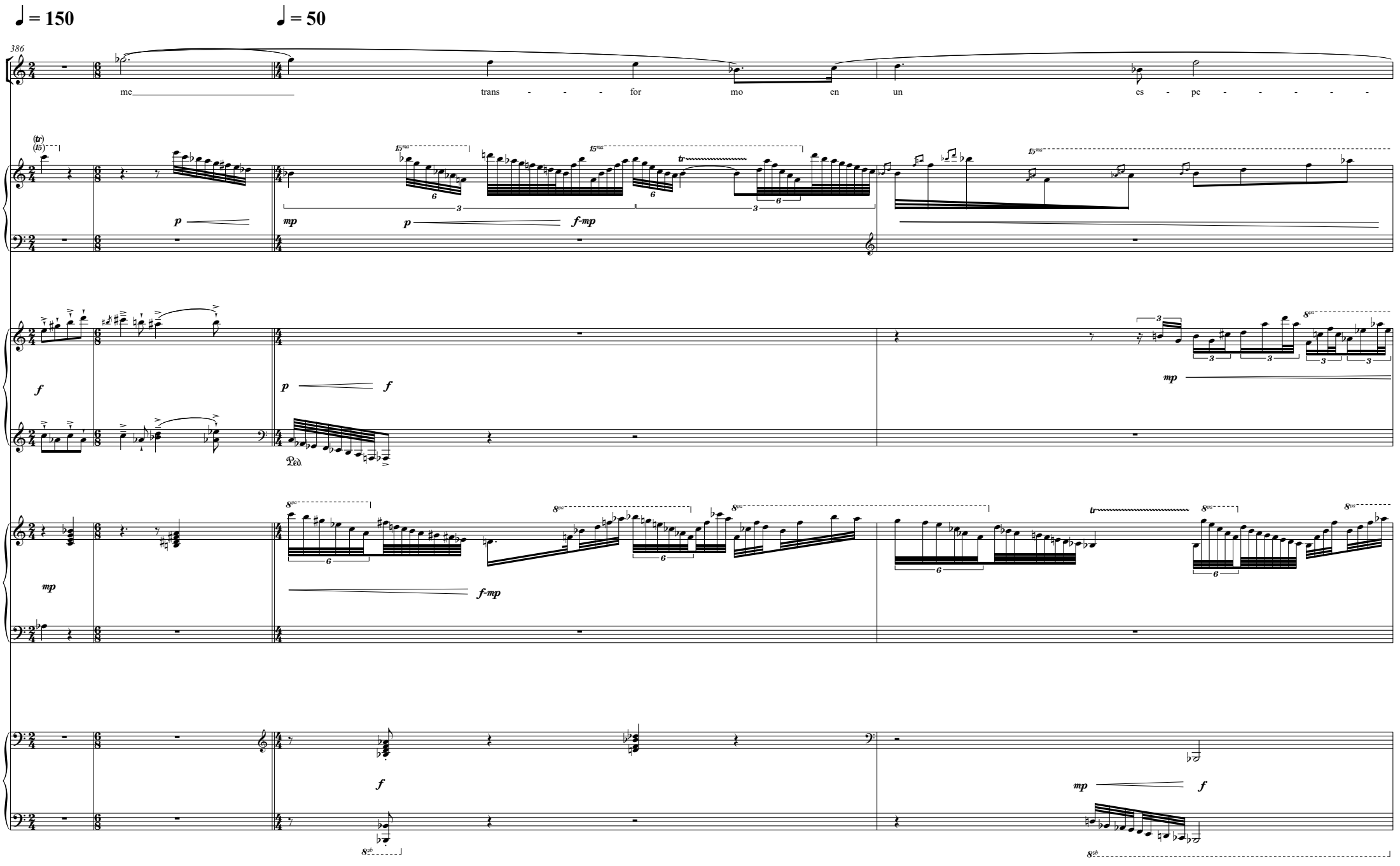

376
mf
Mi
15ma
p
mp-p
mp
8va
tr
(8)
8vb

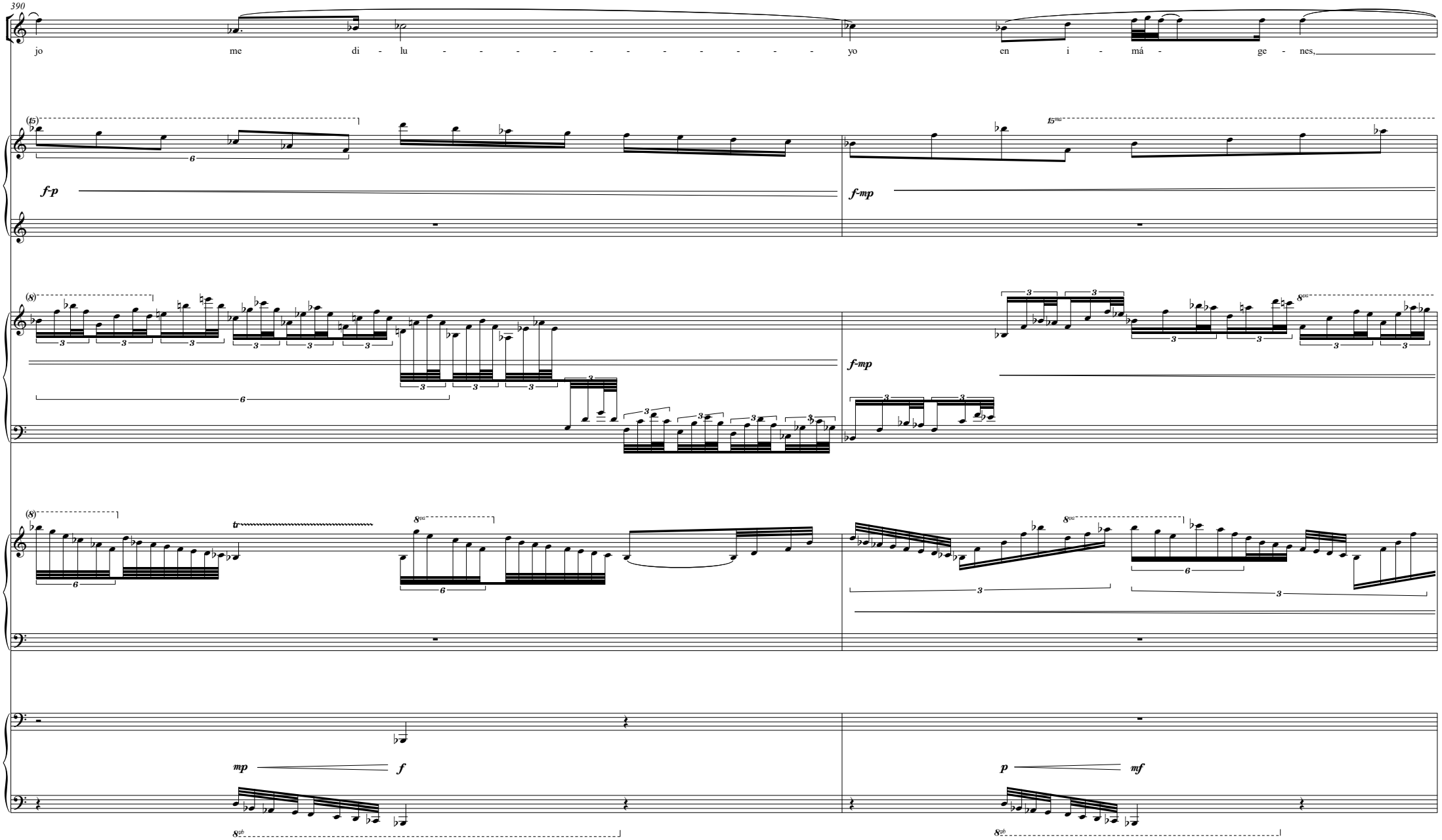

378
cuer - - po_en - - - te - - - - - - - - ro su - - - - - fre, se
mp-p
mp
mf-p
p

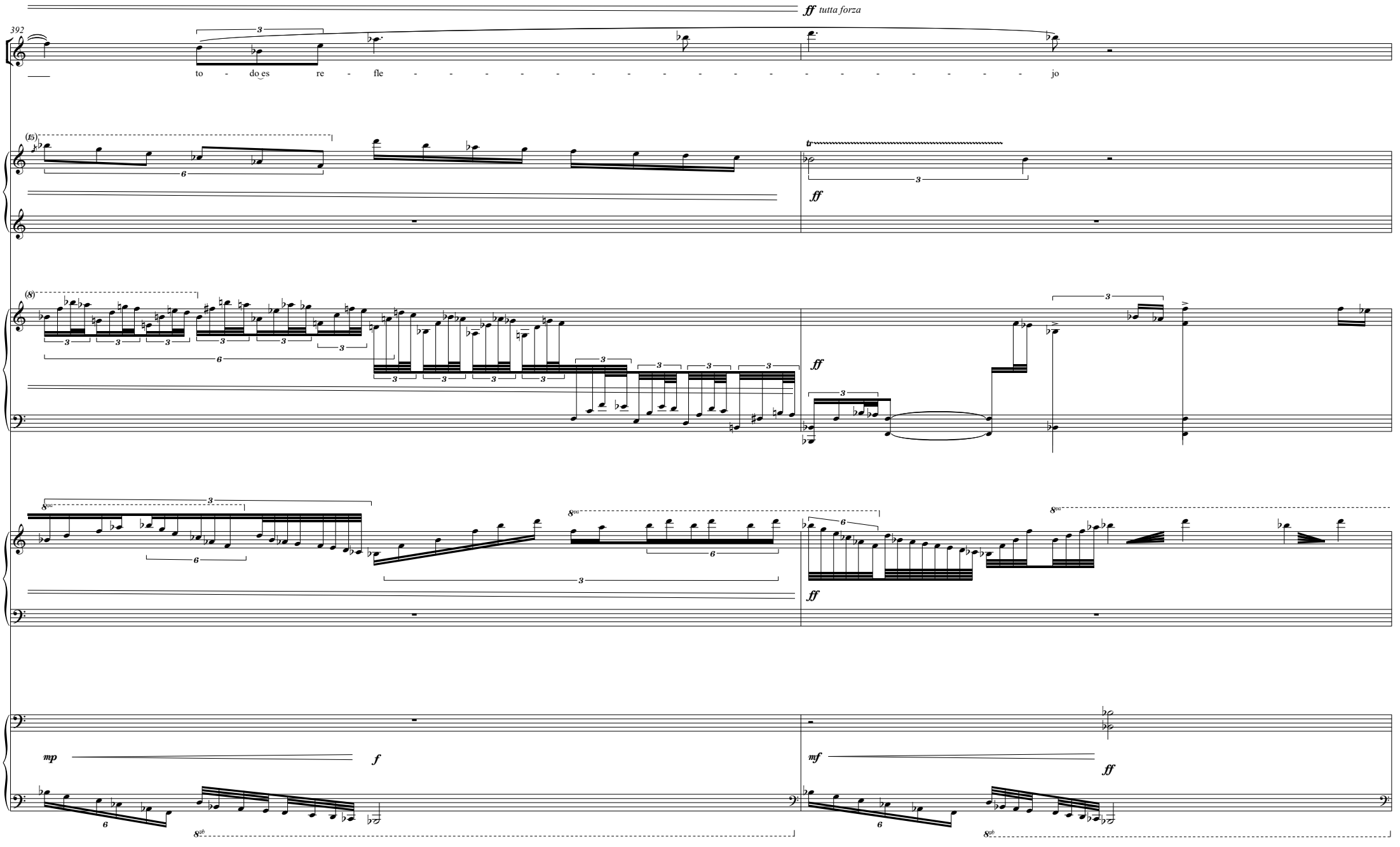

380
cu - - - - - - bre con lu - - - - - ces blan - - - - - cas, mi piel
mp-p
mp-p
mp-p
mp-p
f
p
mp-p
mp-p
mp
mp-p
mp-p
mp
p
mp-p
mp-p
p
subito

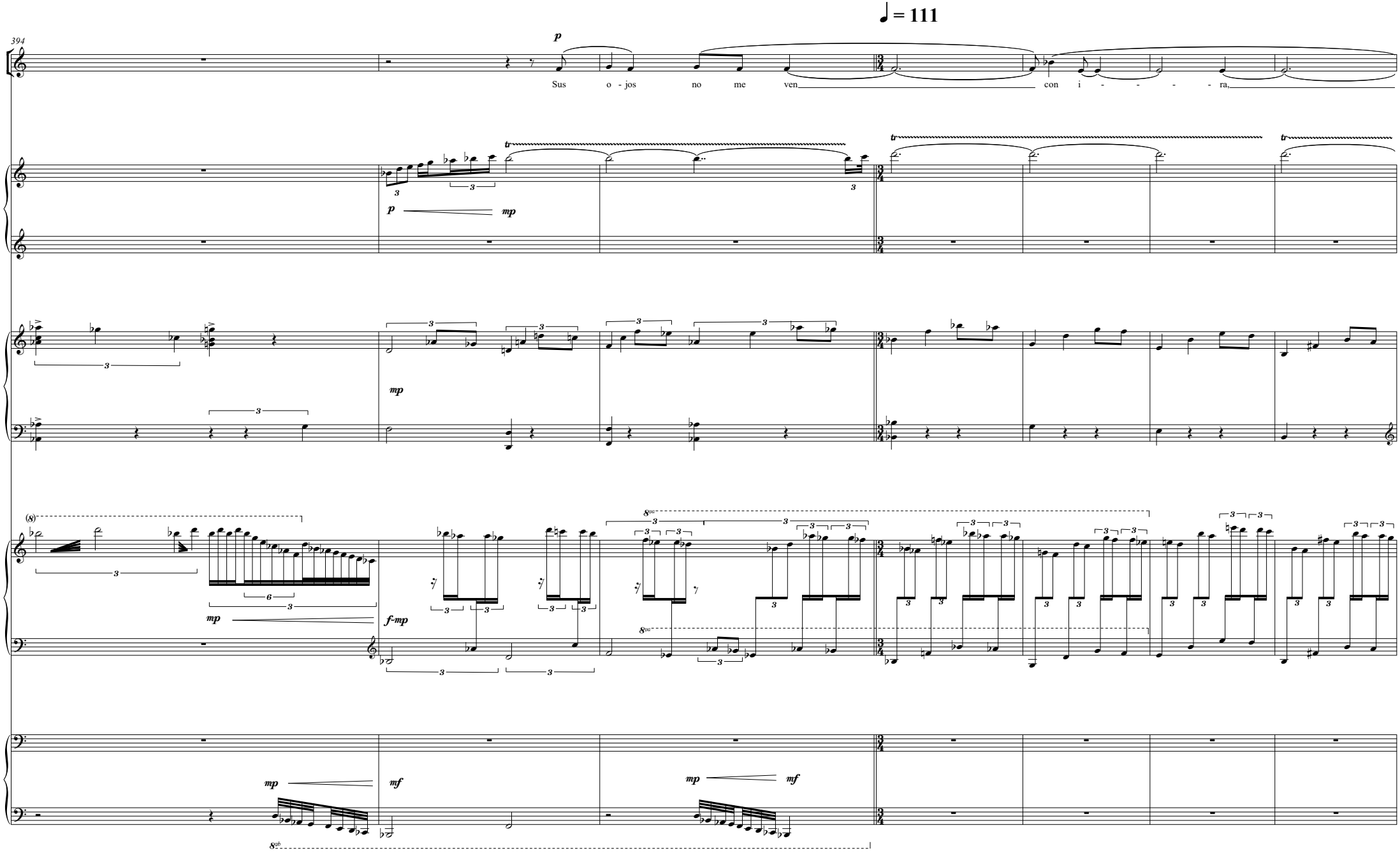

382
co - - mo la pla - - - - - - - - ta, des - - - - - - te - - -
ff-p
mp-p
mp-p
mf
p
mf
p
mp-p
mp-p
mp-p
mp
mp-p
p
mp-p
mp-p
mp-p
mp-p
mp-p
mp-p
mp-p
p
mp

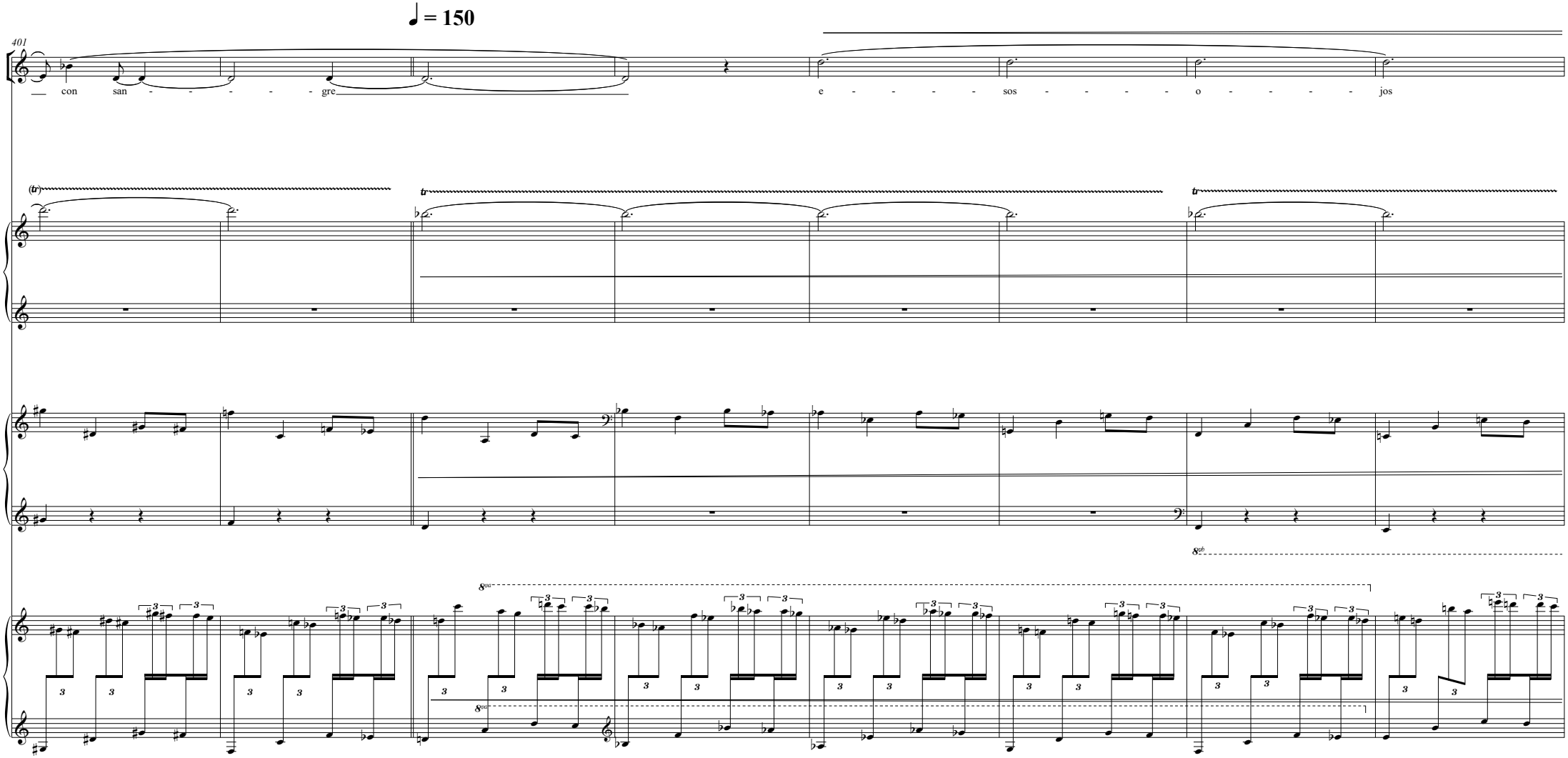

384
lla lo que ve o en mí,
tr
mp-p
mp
p
pp
f

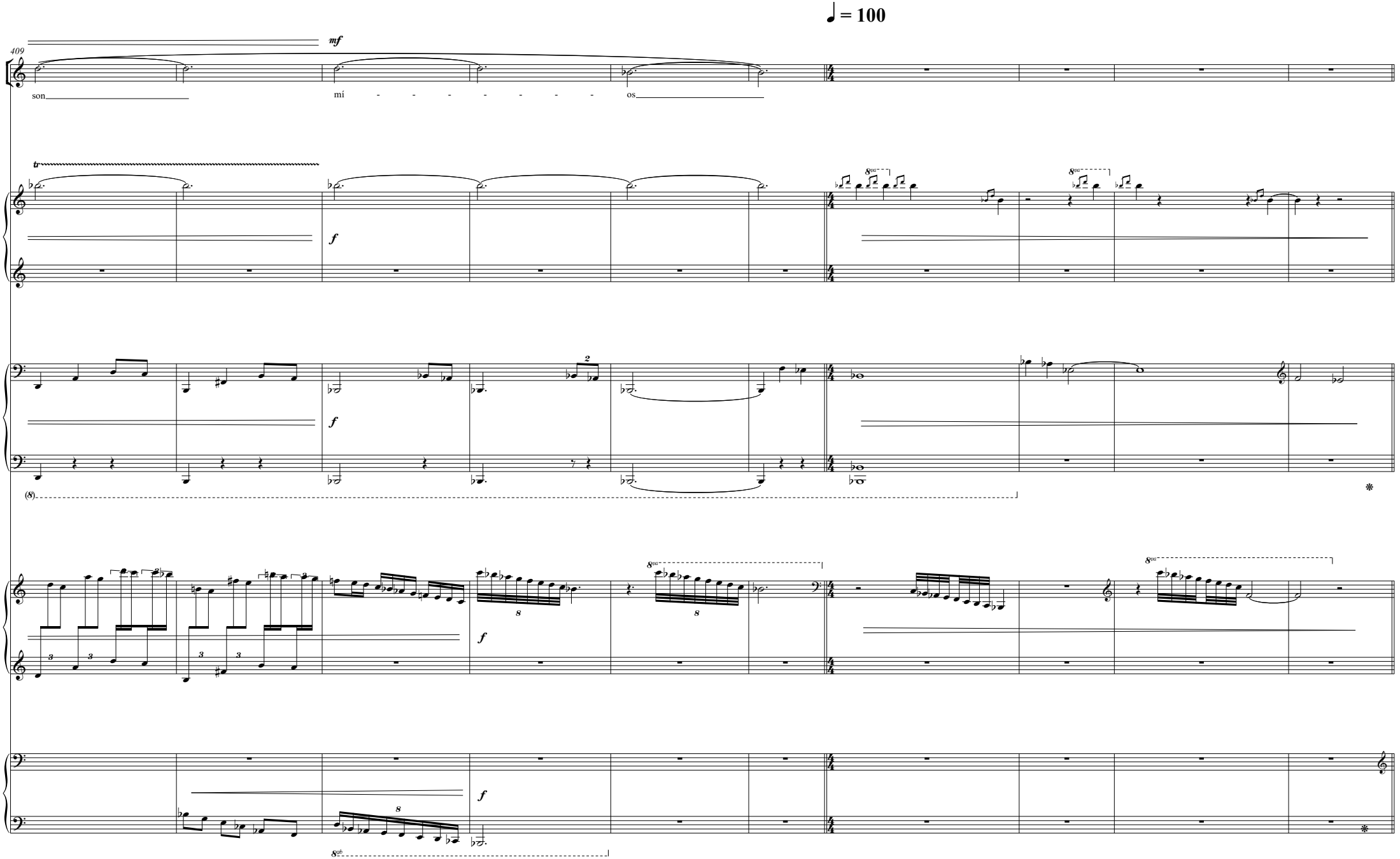

♩ = 150
♩ = 50
386
me
trans - - - for mo en un es - pe - - - - - -
(tr)
(15)
15ma
p
mp
p
f-mp
f
p
f
Ped.
mp
8va
f-mp
tr
f
8vb
mp
f
8vb

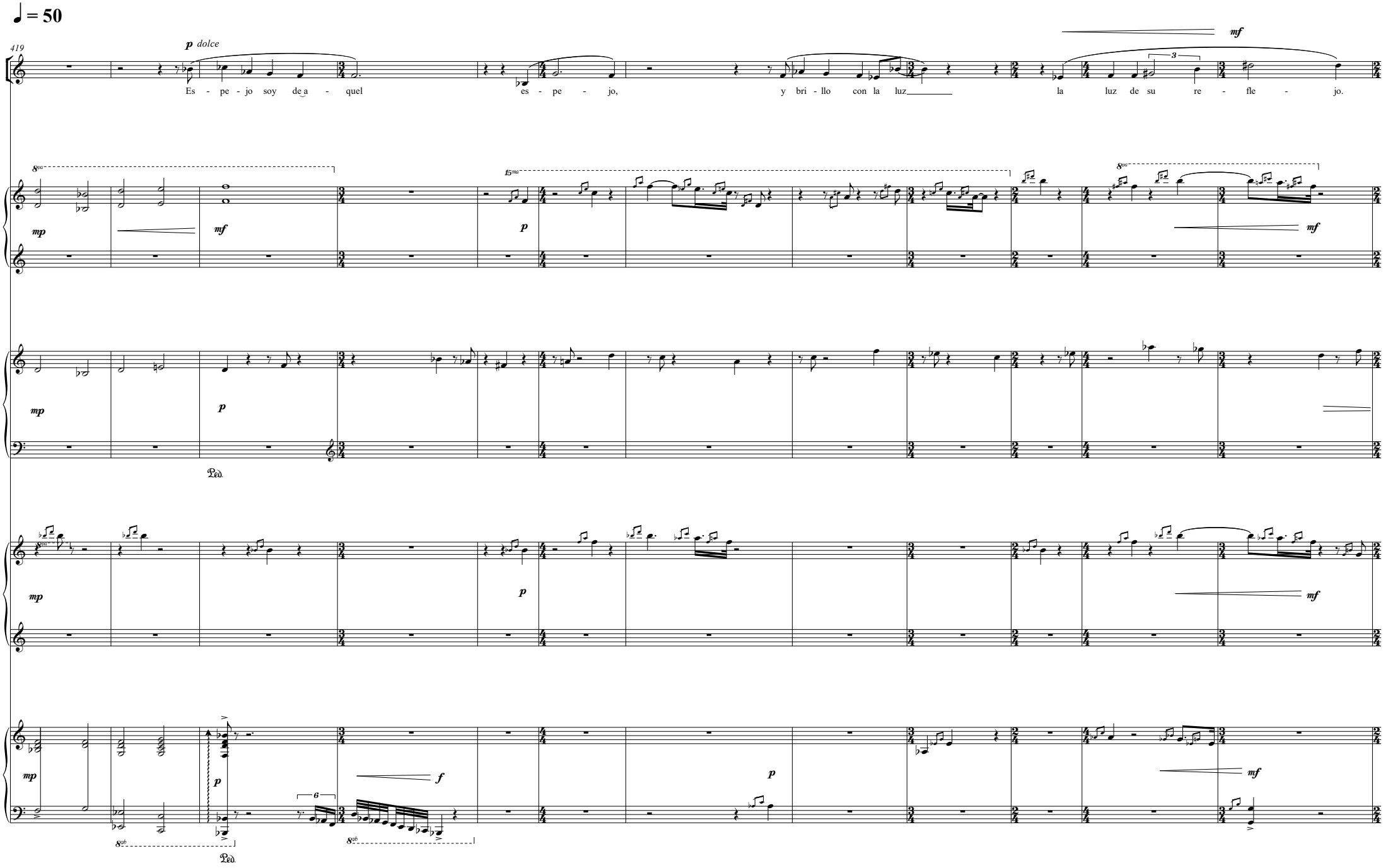

390
jo me di - lu - - - - - - - - - - yo en i - má - ge - nes,
f-p
f-mp
f-mp
mp
f
p
mf

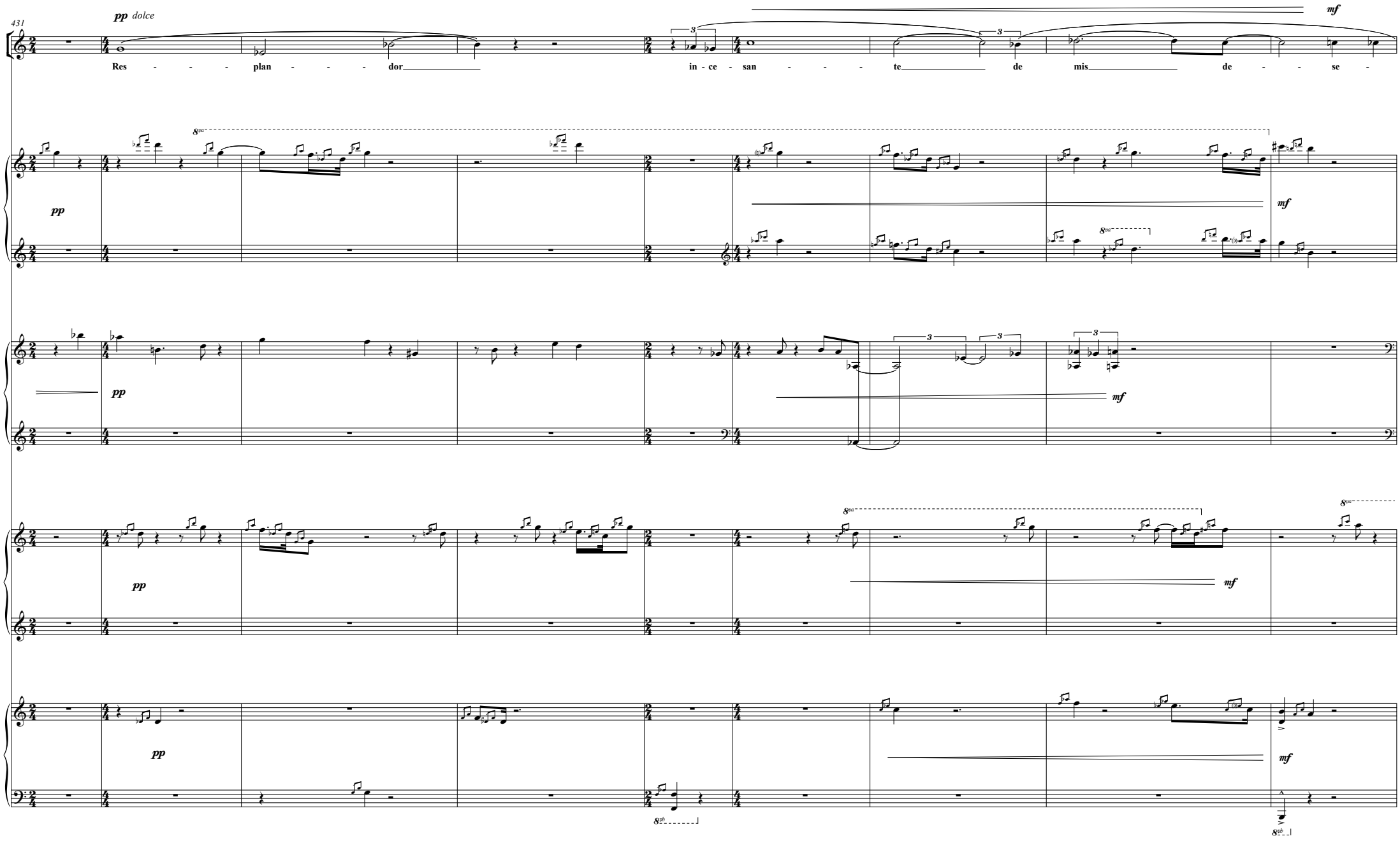

392
ff tutta forza
to - do es re - fle - jo
(15)
tr
ff
(8)
ff
8va
ff
mp
f
mf
ff

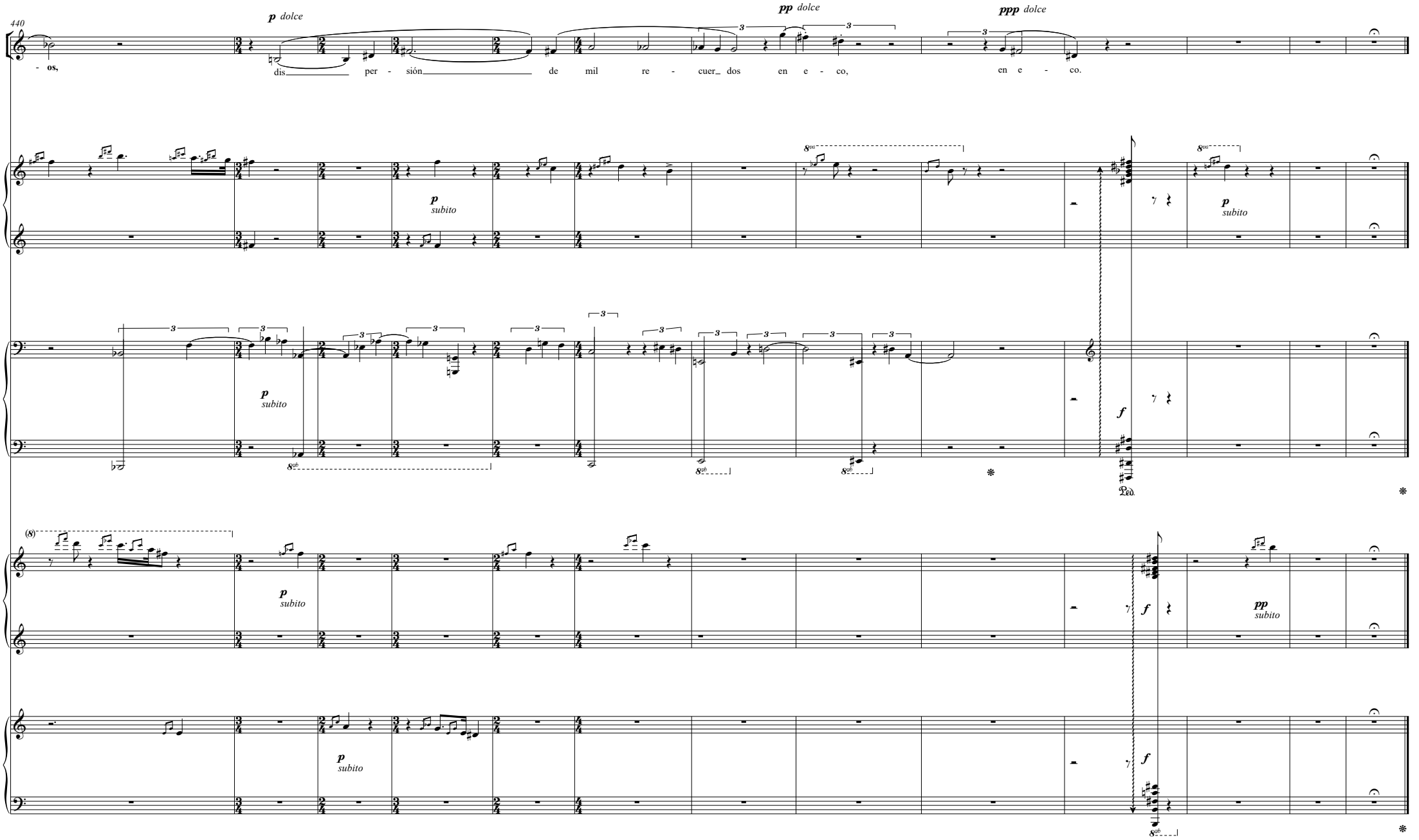

♩ = 111
394
p
Sus o - jos no me ven con i - - - - ra,
tr
p
mp
mp
(8)
mp
f-mp
8va
8va
mp
mf
mp
mf
8vb


♩ = 150
401
con san - - - - - gre
e - - - - - sos - - - - - o - - - - - jos
(tr)
tr
tr
8va
8va
8va


♩ = 100
409
mf
son
mí - - - - - - - - os
tr
f
8va
(8)
8vb


♩ = 50
419
p dolce
Es - pe - jo soy de a - quel es - pe - jo, y bri - llo con la luz la luz de su re - fle - jo.
mf
mp
mf
p
Ped.
f
Ped.


431
pp dolce
mf
Res - - - plan - - - dor
in - ce - san - - - te
de
mis
de - - - se -
8va
8vb


440
p dolce
pp dolce
ppp dolce
- os,
dis per - sión de mil re - cuer_ dos en e - co,
en e - co.
p subito
f
pp subito
(8)
Ped.