



Facultad de Psicología
Universidad Nacional de Córdoba



**IV Congreso Internacional y
VII Congreso Nacional de Psicología**

CIENCIA Y PROFESIÓN

Editado por:

**Flavia Galaverna, Lucía Montero, Luciano Lo Presti,
María Belén Delbazi Paz, Iván Laurenci Roca, Sofía Arjol,
María Laura Del Boca y Cecilia Ferrero**

APARATOS DE GOCE: LAS FAMILIAS EN LAS SERIES DE TV

Simposio. ID12

Juan Pablo Duarte¹, Clementina Parra Pautasso¹, Andrea Noriega², Julieta Alejandra Cacho¹, Nicolás Lizzio¹

¹ Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Facultad de Psicología. Córdoba, Argentina.

² Centro de Investigación y Estudios Clínicos (CIEC). Córdoba, Argentina.

Resumen

La familia no es sólo como una red simbólica que estructura al sujeto sino principalmente un aparato de goce (Bassols, 2016). Toda familia es un aparato de goce, un modo de resguardar el secreto de un goce innombrable. Sabemos que este secreto es siempre un secreto sobre ese goce y que éste nunca podrá ser del todo dicho. De este modo, la imposibilidad de contar —algo que Gerard Wajcman señala como el síntoma inaugural del tiempo moderno (2010)— ingresa al relato popular de familia que proponen muchas series de TV. Mafias, empresas, ovejas negras, siervos fieles al ideal, son algunos frutos del malentendido del goce familiar. Aunque no todo se agota aquí; también hay un más allá de las identificaciones y de los ideales y estas serán las invenciones singulares que tienen lugar en la estructura familiar. En este sentido nos interesa avanzar sobre las familias que las series contemporáneas nos presentan y su relación al goce. El foco de la investigación entonces, estará puesto en cómo los semblantes de cada familia se ordenan para prescribir lo imposible que implica lo real del goce o bien para subordinarse a este real. La centralidad de las series interesa al psicoanálisis dado que las formas de cada relato determinan el efecto de verdad o de variedad que adquieren los significantes que allí circulan respecto a los síntomas de una época: este recorrido por la ficción televisiva actual quizá nos permita dar cuenta de aquello que permanece y aquello que cambia en las nuevas derivas y configuraciones familiares.

Palabras claves: FAMILIA; GOCE; SERIES; TV

Abstract

The family is not only like a symbolic network that structures the subject but mainly an apparatus of jouissance (Bassols, 2016). Every family is an apparatus of jouissance, a way of guarding the secret of an unnameable jouissance. We know that this secret is always a secret about that jouissance and that it can never be fully said. In this way, the impossibility of telling -something that Gerard Wajcman points out as the inaugural symptom of modern times (2010)- enters the popular family story proposed by many TV series. Mafias, companies, black sheep, servants faithful to the ideal, are some fruits of the misunderstanding of family jouissance. Although not everything ends here; there is also a beyond identifications and ideals and these will be the unique inventions that take place in the family structure. In this sense, we are interested in advancing on the families that contemporary series present us and their relationship to jouissance. The focus of the research will then be on how the faces of each family are ordered to prescribe the impossible that the real of enjoyment implies or to subordinate themselves to this real. The centrality of the series interests psychoanalysis since the forms of each story determine the effect of truth or variety that the signifiers that circulate there acquire with respect to the symptoms of an era: this journey through current television fiction may allow us to give an account of what remains and what changes in the new drifts and family configurations.

Key words: FAMILY; TV; JOUISSANCE; SERIES