

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS

El Habla del Docente Universitario una Herramienta en la
Transmisión de Conocimientos

Trabajo para optar al título de Doctora en Ciencias de la Salud

Marta Raquel Muñoz

2008

M.R.M

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS

COMISIÓN DE SEGUIMIENTO DE TESIS DOCTORAL

DIRECTORA

Prof. Dra. Alicia Ruth Fernández

INTEGRANTES

Prof. Dra. Victoria Catarivas

Prof. Dra. Ana Levstein

M.R.M

Art. nº 25 del Reglamento de Carrera de Doctorado

“LA FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS NO SE HACE SOLIDADARIA
CON LAS OPINIONES DE ESTA TESIS”

M.R.M

Dedicado a

El Espíritu Santo presente en cada momento de mi vida

A la memoria de mi Padre

A mi Madre Nanci

A mis Hijos Martín y Diego

A mi Esposo Pepe

A mis Hermanos Eduardo y Landi

A mi Nueva Hija Emilce

A mis nuevas amigas Ruth y Marcela

A mis amigas de siempre Adriana, Betty y Ana

A mis compañeros Pabla, Eliana, Judith, José y Marcelo

M.R.M

AGRADECIMIENTOS

- A la comisión de Seguimiento, por sus valiosos consejos y sugerencias.
- A la Prof. Dra. Alicia Ruth Fernández mi Directora de Tesis por su incondicional ayuda presente en todo momento, por su generosa dedicación y paciencia, no sólo favoreció mi enriquecimiento académico sino y por sobre todo por honrarme con su amistad.
- Al Dr. Enders por su estímulo y colaboración.
- A la Magister Marcela Lucchese por su inestimable ayuda.
- A mi mamá por acompañarme en el desarrollo del trabajo en todas sus etapas y a mi papá por confiar en mí.
- A mis hijos por su comprensión por el tiempo que estuve ausente.
- A mi esposo, por estar siempre, y por su constante apoyo para la concreción de este proyecto.
- A Denis, Marta, Susana, Teresita, Andrea, Carola, Irma, Guillermo, Luciana y a todos los que me alentaron.
¡Mil Gracias!

INDICE

	Pág.
Índice	1
Resumen.....	3
Summary.....	5
 Capítulo 1: INTRODUCCIÓN	
A.- Algunos Aspectos de la Comunicación y El Acto Educativo.....	9
B.- Algunos Aspectos de la Comunicación Verbal	14
C.- La Comunicación y El Habla del Docente	17
D.- La Comunicación Oral y El Ámbito Universitario	21
 Capítulo 2: MATERIAL Y MÉTODO	
A.- Observación y Registro de Clase	28
B.- Encuesta Realizada a los Alumnos de los Ciclos de Nivelación.	37
C.- Implementación y Evaluación del Taller de Técnica Vocal	40
D.- Entrevistas Semiestructuradas a Informantes Claves	43
 Capítulo 3: RESULTADOS	
A.- Análisis de los Datos de la Ficha de Observación	46
B.- Análisis de los Datos de la Encuesta de Opinión a los Alumnos	64
C.- Análisis del Taller de Técnica Vocal	70
D.- Análisis de las Entrevistas	72

Capítulo 4: DISCUSIÓN..... 79

Capítulo 5: BIBLIOGRAFIA..... 107

ANEXO..... 120

Resumen

La universidad como toda institución educativa es un ámbito, donde las relaciones interpersonales necesariamente utilizan la oralidad. El docente en su función de enseñar, se expresa a través del lenguaje escrito, oral y corporal. Fundamentalmente emplea palabras, mediatizadas a través de su voz, y lenguaje corporal para ejercer su influencia sobre los alumnos, para motivar, enfatizar teorías, brindar relevancia a conceptos, proponiendo ejemplos, intentando persuadir, tratando de llamar la atención de los estudiantes, para que lo escuchen tomen apuntes o pregunten. Los docentes del Ciclo de Nivelación se encuentran con jóvenes que en el 50% provienen de otras provincias, con diferentes habilidades cognitivo-lingüísticas, y niveles socioeconómicos culturales, tratando de establecer nuevas relaciones sociales y además necesitan adaptar sus estilos de aprendizajes a los requerimientos universitarios. Esta investigación tuvo como objetivo valorar el grado de manejo de técnicas vocales y de expresión corporal o no verbal tales como la expresión facial, los gestos, la postura, y los movimientos de los docentes de los ciclos de nivelación pertenecientes a las áreas Ciencias de la Salud, Ciencias Sociales y Ciencias Exactas. Se midió el efecto en la tarea áulica, de la incorporación de habilidad en la técnica vocal en un grupo de docentes a través de un Taller específico de carácter voluntario.

Metodológicamente se trabajó con una ficha de observación fonoaudiológica a 142 docentes universitarios de los ciclos de nivelación mencionados. En esta ficha se valoraron aspectos del área fonoaudiológica y de la comunicación oral y corporal. Se implementó una encuesta a los alumnos para conocer la opinión de los mismo respecto a la emisión de las palabras y el manejo corporal de los docentes en el dictado de las clases. En el diseño se tuvieron en cuenta variables que incluían habilidades pedagógicas y comunicacionales del lenguaje verbal y corporal.

Para triangular la información con la obtenida mediante las otras técnicas (Ficha y Encuesta) se llevaron a cabo entrevistas a los alumnos considerados como informantes claves para conocer el modo de comunicación verbal y no verbal de los docentes.

Los datos fueron analizados con técnicas bivariadas y análisis multivariado.

Los principales resultados obtenidos en la presente investigación mostraron que: la condición general de la voz de los docentes es sana, presentándose en el género masculino mayor frecuencia de disfonía, taquilalia y articulación débil. Con respecto al lenguaje no verbal, el docente masculino se caracterizó por una menor utilización de la sonrisa y manejo de las manos.

La opinión de los alumnos en la encuesta reflejó que el docente explica con claridad, que escuchan al alumno, que hablan de frente, los miran y en general utilizan gestos al comunicarse.

En la valoración de los alumnos acerca de los factores importantes de una clase se destaca el interés de la combinación de los contenidos pedagógicos y la forma de comunicarlos para que la clase sea motivadora.

Finalmente es necesario destacar que los datos revelaron que los docentes universitarios incluidos en este estudio mencionaron la falta de conocimiento con relación a los cuidados de la voz. La capacitación en técnica vocal en los mismos es una necesidad como criterio de promoción, y prevención de la salud y como herramienta para facilitar el trabajo profesional de un colectivo especialmente expuesto a los riesgos de un mal uso de la voz.

Summary

As any educational institution, Universities require that interpersonal relations be mediated by oral expression. Faculty use written, oral, and body language when performing their teaching tasks. Their utterances, materialized through their voice and body language, are meant to exert a motivating influence on students, to get their attention, to persuade them, emphasize theories, to give relevance to concepts, and to present examples and elicit questions and encourage note-taking. 50% of the youths attending the Admission Courses come from other provinces, exhibiting a variety of cognitive and linguistic skills, and socioeconomic and cultural levels. They are trying to establish new social relations and at the same time feeling the need to adapt their learning styles to the demands of university studies. The objective of this study is to assess skills evinced in vocal techniques, body language and facial expression, gestures, body posture, and movements of the faculty working for the various Admission Courses (to Health, Social, and Exact Sciences). The effect of training in vocal skills on classroom performance was measured in a group of teachers who joined a voluntary *ad hoc* Workshop.

A phonoaudiological observation card was the instrument used to assess 142 faculty working for the Admission Courses. A survey was carried out to ascertain students' opinions on utterance and body language skills of their teachers in classroom contexts. The instrument design took into account variables that included pedagogical and communicational skills of speech and body language.

To contrast the data obtained through cards and survey, students were interviewed to evaluate the verbal and non-verbal communication modes of the teachers.

Data were analyzed using bivariate and multivariate techniques.

The main results of the study show that most teachers possess a healthy voice quality, with males exhibiting a higher frequency of dysphony,

tachylalia, and weak articulation, and also less use of smiling and hands gesticulation.

The student survey showed that teachers explain with clarity, listen to students, face them when speaking and use gestures when communicating.

Among pedagogical factors, students value highly the combination of content and the way these are communicated to incorporate motivating elements to the class.

An important result was that teachers evinced lack of knowledge in matters related to voice care. The training in vocal techniques was shown to be a possible promotion requirement, a health care measure, and an instrument to facilitate professional performance, since the subjects of the study are strongly exposed to risks involved in voice misuse.

CAPÍTULO 1

INTRODUCCION

Las demandas educacionales del nuevo siglo comprometen modificaciones sustantivas de la docencia universitaria implicando decisiones principales en el rol docente. Esto requiere cambiar supuestos básicos y convencionales y hacerse cargo de tareas aplicando conocimientos que garanticen una docencia universitaria eficaz ⁽⁹⁵⁾.

Para abordar la conceptualización del nuevo rol docente es relevante recuperar el concepto de profesor. El mismo proviene de la voz *profesar*, que en uno de sus significados quiere decir ejercer una ciencia arte u oficio, o enseñar una ciencia o arte, ejercida con inclinación voluntaria y continua. El docente así definido, está fuertemente afectado en un cambio que se centra en el aprendizaje del alumno. Para garantizar este aprendizaje se requiere, entre otros aspectos, la profesionalización del docente incorporando habilidades comunicacionales para desempeñar su tarea la cual compromete sus atributos personales ⁽⁴⁰⁾.

El desarrollo de las investigaciones educativas muestra un profundo interés en el tema de estrategias de enseñanza y aprendizaje, tema tanto válido para la educación superior como para los otros niveles de enseñanza. En el marco de estas investigaciones se destaca la importancia de las habilidades y el rol crítico del docente en el uso de las estrategias de enseñanza ^(44, 90).

El proceso de la enseñanza y del aprendizaje son dos componentes en el que intervienen numerosos factores tanto del alumno como del docente involucrado. Entre ellos podemos mencionar a los que intervienen en el proceso comunicacional, tales como los sentimientos, las expectativas, y las motivaciones, que se pueden trasladar en acciones concretas que facilitan o dificultan la enseñanza y el aprendizaje, ubicándose en el epicentro del proceso. Sin lugar a dudas el docente es un componente importante para el éxito del proceso educativo. La manera que tiene éste de

presentarse, sus modales y su lenguaje son medios que el estudiante reconoce, adopta o rechaza. Por esto el docente debe cuidar, entre otros aspectos, la expresión, como mecanismo de transmisión de conocimientos. Dado que la expresión, en la función de enseñar, es realizada a través del lenguaje escrito, el lenguaje oral y el lenguaje corporal, el docente debe poseer herramientas apropiadas en técnica vocal y corporal, que faciliten su accionar y mejoren la calidad de la enseñanza respecto a la comunicación.

Numerosos estudios han abordado la función docente y su profesionalización en los niveles educativos primarios y secundarios (51,72, 88,158), así como el papel de estos profesionales ante el cambio social y cultural en el siglo XXI (149,50). En cambio los informes del Centro de Investigación y Documentación Educativa (1993), refieren el escaso interés hasta la década del 90' de realizar estudios sobre el profesorado universitario. Menor aún es el interés de abordar los aspectos comunicativos entre el docente y los estudiantes en el encuentro áulico.

Por consiguiente es un reto que enfrenta la formación docente y la educación, en cuanto a la elaboración de programas que fomenten la actualización, la especialización, y el perfeccionamiento de las habilidades y capacidades comunicacionales de los profesionales de la educación.

La educación es un proceso, en el que la persona educadora conduce al alumno con su ejemplo, hacia una vida digna, que lo distingue de todo lo demás e implica una manera de comportarse moralmente bien. Dentro de este abordaje se contempla que las exigencias que asume el profesor son las de responsabilidad y de autenticidad; además la ética del docente debe ser considerada como esencial en dicho proceso.

Por su parte el educando debe tener autonomía suficiente y valor propio, debiendo ser respetado en el acto pedagógico, para lograr que se convierta en un futuro, en un ciudadano crítico que oriente y promueva una mejor forma de vida, tanto en su interior, como en la práctica social.

A - ALGUNOS ASPECTOS DE LA COMUNICACIÓN Y EL ACTO EDUCATIVO

Etimológicamente, la palabra comunicación deriva del latín *communicare*, que puede traducirse como “poner en común, compartir algo”.

Teniendo en cuenta que la comunicación es compleja y multidimensional, es el resultado de una variada interacción entre factores neurofisiológicos, psicológicos y socioculturales ⁽¹⁵⁴⁾. La comunicación es un proceso de privilegio único que identifica el comportamiento humano: somos en la medida en que nos Comunicamos ⁽⁹⁶⁾. La comunicación es un proceso esencial en todas las actividades humanas, ya que se basa en la calidad de los sistemas interactivos. Es la interacción entre dos o más personas en la que todos los participantes son sujetos de la actividad, es decir, que todos los involucrados darán y recibirán a la vez.

Según Cibanal J. Arce Sanchez M. (2003) ⁽³¹⁾ en ocasiones la comunicación es un hecho de intercambio material, es decir algo que está en la cabeza de un ser humano e intenta transportar a su interlocutor. Pero en la práctica se sabe que la comunicación no puede funcionar así, porque las personas adquieren experiencias distintas, su forma de captar, de interpretar, y proyectar lo que han captado del otro es muy particular, y a veces diferente. Únicamente un buen feedback al contenido, al sentimiento y a la demanda del interlocutor permite saber si se está hablando de lo “mismo”. Además una comunicación no se centra sólo en la información que da el emisor sino en la forma, manera, o comportamiento con la que transmite esta información. Watzlawick Paul ⁽¹⁶²⁾, teórico de la comunicación, refiere a dos niveles de ésta: la comunicación (contenido) y la metacomunicación (relacional, toma en cuenta prosodia, gestos, cuerpo, timbre, ritmo, estado de ánimo) de los interlocutores. Es la metacomunicación paraverbal la que define el 70% de la significación en todo intercambio comunicativo.

Teniendo en cuenta el abordaje de la comunicación en el acto educativo, es necesario centrarse en el habla del docente como uno de los aspectos que posibilitan y optimizan la comunicación entre los actores del proceso educativo. El abordaje del habla del docente, involucra los conceptos de comunicación, lengua y lenguaje, porque son el entramado que

permite el funcionamiento del habla. En este caso particular la comunicación es definida como el proceso fundamental y vital para la existencia y organización de cualquier sociedad, debido a que toda la acción conjunta realizada por individuos se basa en significados compartidos y transmitidos a través de la comunicación (83). Es decir se habla de comunicación sólo en caso de auténtica acción recíproca, en que cada interlocutor habla y es escuchado, recibe y emite. Bajo esta perspectiva la docencia es una actividad basada en la comunicación, que conjuntamente con el lenguaje humano y la enseñanza han sido la clave en el desarrollo de la inteligencia y la socialización (115, 71).

Paulo Freire (1976) (57). expresa en su escrito acerca de la educación como práctica de la libertad, que la educación es comunicación, es diálogo en la medida en que no sólo se trabaje respecto a la transferencia del saber, sino que se incluya un encuentro de sujetos interlocutores que buscan la significación de los significados. Este autor enfatiza además que la comunicación no es la transferencia o transmisión de conocimientos de un sujeto a otro, sino su coparticipación en el acto de comprender la significación de los significados, es decir es una comunicación que se hace críticamente. Marcando que la comunicación y la educación son inescindibles e interdependientes, es decir, no puede existir una sin la otra, este autor, asume que el proceso docente educativo es un acto comunicativo donde el profesor y el alumno participan activamente en la solución de las tareas, en la adquisición de nuevos conocimientos. Por tanto aprenden unos de otros durante la actividad áulica.

En la comunicación verbal el docente debe utilizar palabras que correspondan a la comprensión o vocabulario de los alumnos, para evitar la incomunicación, debiendo entrar en sintonía lo cual se ve facilitado por una relación cálida tanto a nivel de las palabras como de sentimientos, utilizando conceptos que entren dentro del código de lenguaje de los alumnos y verificando mediante feedback que el alumno ha comprendido el mensaje recibido. Esta sintonía da cuenta de una unidad tanto desde lo cognitivo como desde lo afectivo. (12, 111). Respecto a esta

temática en el trabajo del sociólogo Gonzalo Anaya Santos (2007) ⁽⁶⁾ se asume que la comunicación en el proceso docente-educativo tiene sus características propias dentro de la actividad cognitiva y fuera de ella a través del diálogo, la evaluación, la estimulación y el castigo. El ambiente escolar debe caracterizarse por el respeto, la colaboración, la disciplina y el diálogo. Este último en ocasiones ausente en las clases, ya que muchos docentes le prestan más atención a la enseñanza específica de la asignatura y no a la formación integral. Muchos de ellos convierten sus actividades docentes en una representación en la que son los directores (el centro) y los estudiantes los pasivos espectadores que afanosamente esperan un mínimo turno para poder establecer la comunicación. Aunque en la práctica de una clase lo fundamental es la parte dialogada, los estudiantes nunca están totalmente pasivos en el aula ya que internamente se están comunicando entre ellos mismos

En la comunicación no sólo utilizamos las palabras, sino también comunicamos con los gestos. Estos incluyen aspectos como los movimientos corporales, la postura, la expresión facial, la sonrisa, la mirada, la inflexión de la voz. Respecto a este tema Vidal y Benito (2002) ⁽¹⁵⁴⁾ refiere que el lenguaje no verbal se relaciona con el papel que un individuo juega en el grupo social en el que está inserto y también con la posición que ocupa. La apariencia física, representa y afirma la apariencia del docente e influye tanto positiva como negativamente en sus alumnos. Así, la forma de vestirse, la presentación personal, el peinado, la manera de pronunciar algunas palabras, los perfumes, entre otros aspectos, muestra el respeto para sí mismo y para sus alumnos. Además el autor menciona que el lugar físico que el sujeto ocupa en una reunión laboral o social, indican la posición que él ocupa en el grupo.

Con respecto a la expresión facial, esta revela sobre todo los sentimientos y emociones como felicidad, tristeza, sorpresa, temor, ira, desagrado, dolor, y permite expresar actitudes como interés y cordialidad. Además el rostro es la parte que los alumnos observan con más atención, como así también los movimientos de la cabeza son una muestra simple y

espontánea de escucha, comprensión e invitación a continuar con el uso de la palabra.

La mirada, otro componente del lenguaje no verbal, es un elemento comunicacional fundamental, puesto que ésta promueve la escucha empática, regula el flujo de la comunicación, y también permite el feedback acerca de como reacciona el alumno ante las diferentes situaciones (148). El empleo de la sonrisa, como expresión de simpatía, sirve además para que las situaciones de tensión sean más llevaderas, además una sonrisa atrae la sonrisa de los demás siendo una forma de relajar la tensión. La importancia de los gestos con que se acompaña el mensaje verbal, también el nivel del tono de voz de las palabras, su manejo, o conocimiento, es de utilidad, porque genera el interés y la implicación de los alumnos (129, 102) considerando que la universidad, es la institución social responsable del desarrollo al más alto nivel de los recursos humanos. La comunicación no verbal es particularmente importante en la relación docente - alumno, por lo que debe estar en consonancia con lo que dice o siente el docente. Es oportuno mencionar que para hablar en una sala grande con asistencia masiva se hace preciso hablar de pie, puesto que el alumno visualiza mejor al docente, además supone una actitud de servicio por parte del hablante de disponibilidad, de dinamismo, no es bueno ofrecer el perfil o la espalda, mientras se habla.

Con respecto a las manos, se debe señalar que acompañan el sentido de lo que se dice, e incluso llegan a sustituir el lenguaje verbal en los casos en que el mensaje tiene una estrecha relación con actitudes culturales (20).

Respecto al manejo del espacio como parámetro comunicativo, el estudio de la proxemia, da cuenta que el docente debe respetar la distancia elegida por el alumno, ya que una distancia muy próxima puede ser considerada por el alumno como una invasión de su intimidad, por lo contrario una distancia excesiva puede interpretarse como falta de interés. (131).

Teniendo en cuenta todo lo expresado anteriormente, se puede asumir que la comunicación no verbal es esencial y vehiculiza mensajes importantes y sutiles que no son atributos naturales de la comunicación verbal. Por lo que el docente debe ser capaz de leer y usar las señales emocionales, las expresiones faciales, los movimientos corporales, el tono de voz, la mirada, y el manejo de la distancia interpersonal.

Como se mencionó, todos utilizan el lenguaje para comunicarse e interactuar con otras personas, por lo tanto, aún cuando pueda parecer obvio, no es insistir en demasía referirse a la importancia de la comunicación en la vida humana, porque sin ella no existe sociedad, ni estructura social que pueda formarse o perdurar.

Juana G. Levin (2002) ⁽⁸⁵⁾ sostiene que cuando se utiliza la palabra comunicación, se hace referencia a “la participación en lo común” y no a transmisión de información, mediante un mensaje codificado. Esto coincide con los autores ya presentados. Es decir, la información, en la teoría de la comunicación está basada en una codificación de signos, cuya característica es la de ser convencional, sistemática y categórica. La información es transmitida desde un emisor que codifica hacia un receptor que decodifica el mensaje si comparte el mismo código; de no ser así tendrá que ser sometido a traducción. Otras teorías más complejas hablan del “ruido” no como un error respecto de una comunicación transparente y unívoca, sino como elemento constitutivo e inherente de la misma. A la vez plantean también la imposibilidad de la traducción perfecta. No hay equivalencias completas. La incompletitud, la indeterminación son inherentes al lenguaje verbal. Siempre hay un residuo opaco, intraducible y resignificable ad infinitum.

De esta intraducibilidad da cuenta fundamentalmente el lenguaje autoreflexivo y autoreferencial de la poesía.

B - ALGUNOS ASPECTOS DE LA COMUNICACIÓN VERBAL

Desde tiempos remotos hubo preocupación por la comunicación verbal. Plutarco, en su obra “La vida de los Hombres Ilustres” menciona que Demóstenes, hablaba mal al comienzo de su carrera, y eran tales las dificultades con que tropezaba para la elocución. Entonces, con medios rudimentarios, comenzó con tenacidad indómita a entrenarse a orillas del mar, para corregir sus defectos y adquirir las dotes del orador. Colocaba piedras en su boca y pronunciaba arengas y discursos con el fin de entrenarse con las mayores dificultades. Para fortalecer su voz hablaba en voz alta en la rivera del mar, tratando de dominar el ruido de las olas y corría contra el viento al ascender a las colinas para desarrollar su respiración. Fue un orador notable y un modelo de elocuencia. En forma similar Cicerón trabajó durante toda su vida sus discursos estudiando y perfeccionándose ante los retóricos. Diariamente y con absoluto método se entrenaba hablando y recitando en voz alta para llegar a ser dueño de su instrumento ⁽²³⁾.

Es Cicerón quien ilustra la necesidad de la gesticulación, advirtiendo a los oradores de que no podrían nunca hacer sentir al auditorio, indignación, terror, o compasión hasta que esas emociones estuvieran visiblemente garantizadas o mejor marcadas en el propio orador, otorgándole dentro de los modos de gesticulación el papel decisivo de la mirada. Además exponiendo que todo orador que desee ser elocuente debe aprender a controlar su mirada, la variedad de los tonos y la intensidad que pueden añadir realce y distinción para que de esta manera se logre el éxito del discurso. Para ello hay que tener presente que cada voz es única, y debe emplearse de tal modo que se eviten los tonos excesivamente agudos y bajos, debiendo usarse de un modo eficaz y en la totalidad del registro de tonos.

Reyes Coria B. (2004) ⁽¹²³⁾ a su vez menciona a Homero por las observaciones de carácter técnico que realiza, parte desde lo más general como “tejer discursos”, hasta otras particularidades como son las relativas a la “actio”, la velocidad en la arenga, la actitud corporal, la potencia de la voz; o a la “inventio”, el dominio del tema; o a la elocutio, la claridad, donde los

actores no son otros que voz, rostro, tema, dulzura, claridad, como una activa lección de retórica. Con todo ello se pone de relieve la existencia de un sistema del arte de la palabra.

Reyes Coria B. (2004) ⁽¹²³⁾ también en su libro cita a Gorgias y lo que era la palabra para éste, describiéndolo como un gran potentado que con muy pequeño e imperceptible cuerpo, lleva a cabo obras divinas, porque la palabra puede calmar el miedo, gritar la pena, engendrar el gozo y acrecentar la misericordia.

Así el autor refiere que la palabra se ha de valer siempre de la verdad, pues de lo contrario engendra el desorden como ocurre en una ciudad carente de hombría, o en un cuerpo falto de hermosura, como en un alma necesitada de sabiduría, o en su defecto en la acción sin virtud. Por otra parte Granero G. (1966) ⁽⁶⁹⁾ en su libro “El arte de la retórica” menciona que no basta poseer en la mente lo que hay que decir, sino también que es necesario decirlo como conviene, y eso es muy notable en el orden del discurso, para que aparezca dotado de ciertas características.

La acción reside en la voz, a saber como conviene usarla de acuerdo con cada una de las pasiones a transmitir, por ejemplo, cuando su intensidad debe ser alta, baja o mediana; además como se emplearán los tonos a saber, agudo, grave y medio y que ritmo utilizar para cada caso.

Por consiguiente lo que se refiere a la elocución es, de alguna manera necesario en toda enseñanza puesto que cuando se trata de manifestar algo, tiene su importancia el decirlo de una u otra, manera. No obstante es fundamental utilizar la imaginación, de todo lo que está dirigido al oyente, otorgándole relevancia a la claridad de la elocución. Argumenta este autor que la prueba está en que el discurso sino revela el pensamiento, no desempeña la función que le es propia.

De todo ello se deduce en consecuencia que, la elocución tampoco debe ser baja ni demasiado elevada, sino conveniente, con palabras elegantes, con lenguaje novedoso, lo que causa admiración, y al espectador le es agradable. En todos los casos la recomendación es no hablar con artificio sino naturalmente.

Es válido en este tema señalar también una reflexión de Quintiliano (2006) ⁽¹¹⁷⁾, quien afirma que llegar a ser abogado no entraña ningún problema pero si es mucho más complejo llegar a ser un verdadero y buen orador, porque los conocimientos que el orador requiere son muchos (gramática, dialéctica, geometría, música), y entre ellos está sin duda el derecho, pero también lo están el profundo conocimiento y sabio empleo del lenguaje verbal y no verbal (el de la voz, y el gesto), y por encima de todos los conocimientos, entra en juego la moral del orador, su talante humano. El maestro debe corregir las posibles faltas de pronunciación, vigilar que las palabras se articulen correctamente. Cada vez que sea necesario elevar la voz, que el esfuerzo proceda de los pulmones y no de la cabeza. Asimismo será necesario que el orador mire de frente al auditorio. Manejar el tono que conviene a la narración educar los gestos y los movimientos evitar la torpeza, la falta de elegancia en las manos, el porte inadecuado, la inseguridad al andar, el desacuerdo entre la expresión de la cara y ojos, con el resto del cuerpo. La importancia de estos detalles es enorme porque nada de lo que es inconveniente puede agradar ⁽¹¹⁷⁾.

Expresarse correctamente es una necesidad para todo ser humano, cuanto más para el docente, puesto que éste utiliza su voz como herramienta de trabajo para su desempeño áulico, que trasluce la vida psíquica y emocional de quien se expresa. Mara Behlau (1994) ⁽¹³⁾ considera que es el reflejo de la personalidad del individuo. Cuando un orador se dirige a un público, sus oyentes por lo regular forman una unidad entre sí y con el orador ⁽¹⁰³⁾.

En esta forma de transmisión de conocimiento, en la lengua oral subyace una compleja acción de nervios, huesos cartílagos y músculos que implican al cuerpo de manera global y que es vehiculizada por la palabra ⁽⁶⁵⁾. En este proceso es conocido el manejo de la respiración, la articulación, la modulación, la postura, las pausas, la gesticulación y las mímicas, conocerlo tanto desde el punto de vista teórico, como práctico ayudaría en diferentes desempeños laborales.

En general, la mayoría de los individuos tienen que enfrentarse, en un momento u otro de su carrera profesional, a una situación comunicativa. Cada día el entorno laboral exige mayores y mejores habilidades para desarrollar esta actividad, la comunicación oral se ha convertido, pues, en un elemento esencial en la mayoría de las profesiones. En el contexto sanitario, las enfermeras, los médicos y los trabajadores sociales, entre otros, deberían ser competentes en esta actividad, no sólo para comunicarse de manera eficaz y efectiva durante el encuentro clínico con el paciente, sino también para cultivar el arte de comunicar en otros ámbitos profesionales, como sesiones clínicas, congresos, reuniones científicas y mesas redondas. En estas circunstancias además de exponer resultados sobre algún trabajo científico o experiencias profesionales, deberán enfrentarse con una numerosa audiencia (14, 116).

Con respecto a este punto, diversos autores se preocuparon para que quienes posean una profesión locutora tales como oradores, maestros, actores, y locutores, tengan un manejo fluido de la técnica vocal (84, 78, 9, 92, 131, 100, 103).

C - LA COMUNICACIÓN Y EL HABLA DEL DOCENTE

Retomando las características del habla del docente, que involucra los conceptos de lenguaje y lengua, cabe mencionar la descripción del lenguaje efectuada por Noam Chomsky (1974) (29, 30) que lo define como una especie de estructura latente en la mente humana, que se desarrolla y fija por exposición a una experiencia lingüística específica. Es gracias a esta facultad biológica y psicológica exclusiva de la dimensión esencial de lo humano, el sistema simbólico más poderoso de cuantos se conocen, que hace posible la tradición, la historia y la cultura. Efectivamente el ser humano tiene el privilegio de tener el lenguaje como función que lo identifica como tal, función que está directamente relacionada a los procesos cognitivos del sujeto, donde siempre su capacidad innata y de aprendizaje están presentes; tornándolo dentro de todas las especies en el único perfectible. El hombre

usa el lenguaje como medio para construir su espacio en el mundo, para expresar sus pensamientos, sentimientos y vivencias; además para fortalecer las relaciones sociales presentes. Así, el lenguaje se convierte en uno de los factores que contribuye al desarrollo humano y como factor emergente de nuestra realidad socio histórica y cultural no puede quedar escindido de la cultura que construimos en sociedad debido a que actúa como factor regulador y estructurador de la personalidad y del comportamiento social. Al respecto Roman Jakobson (1988) ⁽⁷⁵⁾ considera que la función fundamental del lenguaje es servir de instrumento de comunicación.

Considerando al lenguaje verbal humano, como sistema de signos y como conjunto de episodios individuales, es pertinente la presentación efectuada por Ferdinand De Saussure (1986) ⁽¹⁴⁰⁾ quien desde su teoría parte del lenguaje, propiedad común a todos los seres humanos, multiforme, que procede de su facultad de simbolizar, y al mismo tiempo, es una realidad que no se deja clasificar en ninguna de las categorías de fenómenos humanos.

La fonoaudióloga Juana Levin (2002) ⁽⁸⁵⁾ expresa que el lenguaje, es un tramado, somato (anatómico, orgánico, físico, biológico, psíquico y social) y se construye con una lengua determinada por medio de actos discursivos y en su relación con otro. La lengua por otra parte, es de naturaleza esencialmente oral, es el conjunto sistemático de las convenciones necesarias a la comunicación, objeto, producto social en su esencia e independiente del individuo, quien la recibe pasivamente, a su vez ella es un contrato colectivo al que todos los miembros de la comunidad deben someterse si quieren comunicarse. En términos "Saussureanos", la lengua es a la vez un tesoro depositado por la práctica del habla en los sujetos que pertenecen a una misma comunidad, un conjunto de impresiones depositadas en cada cerebro, o la suma de las imágenes verbales acumuladas en todos los individuos, y al mismo tiempo es un sistema de valores, un código constituido por un sistema de signos. Retomando la acepción de la lengua dada por Juana Levin (2002) ⁽⁸⁵⁾, ésta se enuncia que como parte social del lenguaje que no viene con el sujeto sino, a partir de

capacidades innatas y bajo determinadas condiciones sociales se produce su apropiación. Este proceso, entiende a la lengua como sistema de expresiones convencionales usado por una comunidad, y el habla como uso individual del sistema. Apropiarse de la lengua, supone incorporar una entidad abstracta, una estructura integrada por signos ceñidos a reglas que conforman componentes básicos tales como: fonológico- sintáctico- semántico, y que se manifiesta cuando el sujeto la usa hablando, es por ello que logra internalizarla al ponerla en acto al mismo tiempo que ejecuta las funciones del lenguaje dentro de un espacio y de una situación dialógica (140).

En todo acto de habla hay involucrados básicamente dos procesos: el cognitivo, de transmisión de la intención comunicativa, asociado al proceso mecánico, que consiste en la articulación de las unidades básicas del sonido del habla para que se conviertan en palabras y frases para comunicarse (34). Este último componente tiene como resultado la emisión de la voz, la cual se la denomina como elemento paralingüístico, y que va acompañado por los elementos no verbales tales como la expresión facial, los gestos, la postura, los movimientos descritos anteriormente (116). Es por ello que la lengua es también comparable a una hoja de papel, el pensamiento es el anverso y el sonido el reverso, no se puede cortar uno sin cortar el otro; así tampoco en la lengua se podría aislar el sonido del pensamiento, ni el pensamiento del sonido (140).

En el contexto descrito el habla representa la parte puramente individual, de selección y actualización del lenguaje, incluida la fonación, y es además psicofísica, su empleo es un acto de voluntad y de inteligencia. El sujeto utiliza el código de la lengua para expresar su pensamiento personal, y es eminentemente oral y puede perpetuarse a través de la escritura.

En la expresión oral, como parte del habla, entra en juego tanto la voz como los elementos no verbales descritos anteriormente. Todos ellos en conjunto son incorporados desde el inicio de la vida del ser humano tal como lo expresa Viramonte de Ávalos (1997) (159). si no hay maestro, ni hay método, el que enseña es el entorno. Esto significa que para el aprendizaje

del habla es condición necesaria la presencia de un medio parlante ya que el lenguaje es una función cerebral adquirida.

Simultáneamente a esta función, la especie humana, tiene la facultad que posibilita el uso de las reglas gramaticales de su lengua, y hace que ésta, sea capaz de producir nuevos enunciados es decir actúe con creatividad, y competencia lingüística (29, 30).

Es de remarcar que al lenguaje oral, nunca se le prestó la atención científica que merecía (159). Esta conducta se ve reafirmada cuando se analizan las herramientas didácticas trabajadas en los ambientes áulicos, donde la lengua escrita sigue siendo la de mayor concentración de prestigio. Así, la habilidad de la expresión oral ha sido siempre la gran olvidada de una clase de lengua centrada en la gramática y en la lecto-escritura. Siempre se ha creído que los niños y las niñas aprenden a hablar por su cuenta, en casa o en la calle, con los familiares y los amigos, y que no hace falta enseñarles en la escuela. Hablar bien o hablar mejor no ha sido una necesidad valorada hasta hace poco. La vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita. Una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara y con una mínima corrección, no sólo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo en más de una ocasión (26).

Saussure (1986) (140) enfatiza que la palabra escrita se mezcla tan íntimamente a la palabra hablada de que es imagen, que acaba por usurparle el papel principal. La lengua, pues, tiene una tradición oral independiente de la escritura, y fijada de muy distinta manera, pero el prestigio de la forma escrita estorba una visión acabada de la lengua oral.

La situación anteriormente descrita nos aproxima a la valoración contextual de la comunicación oral, a partir de esto, particularmente interesa abordar este tema en el ámbito universitario.

D - LA COMUNICACIÓN ORAL Y EL ÁMBITO UNIVERSITARIO

La universidad como toda institución educativa es un candente ámbito de comunicación oral, donde las relaciones interpersonales necesariamente utilizan la oralidad.

En el diálogo cara a cara con el alumno, el docente emplea sistemáticamente palabras y ese significado puede realzar su exposición o ser causa obstaculizadora, en esta interacción comunicativa, en la que el hablante y el oyente están en el mismo ámbito físico, es muy útil crear el ambiente apropiado, donde prevalezca la cordialidad, permitiéndosele al estudiante ventilar sus dudas e inquietudes, acerca de los términos empleados durante la comunicación. Para esto, el docente debe cuidar la elección de las palabras para la explicación, como así también la pronunciación de los conceptos que conforman el mensaje, ya que algunas de ellas pueden provocar, en sus alumnos reacciones emocionales, tales como ansiedad e inseguridad, entre otras.

El docente universitario, en su contexto profesional con sus pares, continuamente participa en conversaciones, expresando sus emociones, deseos, inquietudes, preguntando, respondiendo; luego lo hace frente a un curso completo de alumnos, con tensión en algunos casos por la situación áulica, en otros con cargas emocionales debido a situaciones personales. El profesor universitario, como hombre instruido, tiene la obligación de transmitir eficazmente las ideas, articulando correctamente las palabras y adecuando el tono de emisión de la voz y la intensidad de la misma a la acústica de la sala. Para ello es imprescindible manejar la técnica vocal, la cual debería estar incorporada a la formación del docente. Porque si un docente logra una buena emisión de su voz, tiene una notable ventaja a su favor (48).

Con respecto a estas consideraciones Abalos y Gallo (2002) (2) expresan en su trabajo de investigación que para el docente la voz no sólo es un medio a través del cual se expresa, sino su principal y más valioso instrumento de trabajo, con ella el docente transmite sus conocimientos, sus sentimientos, sus estados emocionales logrando de esta manera llegar a sus

educandos. Esto da cuenta de un abordaje similar al detallado en el inicio de este trabajo y coincide con otro autor ⁽⁴⁹⁾ que refiere además que la voz del docente es el tipo de voz más proclive a dañar los órganos vocales, puesto que la utiliza para ejercer una influencia sobre otras personas llamándolas, intentando persuadir, tratando de ganar su atención. Estas observaciones concuerdan con la opinión de ^(64, 21, 108) que esta voz requiere una adaptación previa de los órganos de la fonación para evitar el surgimiento de síntomas disfónicos ^(134, 132). Cabe mencionar a otro autor Sarfati J. (1987, 1989) ^(136, 137) quien propone priorizar la prevención y promoción de oportunidades de formación en cuanto a técnicas vocales, como así también cuidar el nivel de ruido. ⁽⁸⁾.

Como en toda actividad la docencia exige la presencia de un número variado de competencias, para ser realizada con calidad. Con respecto a la competencia ha sido definida como un conjunto de conocimientos, saber hacer, habilidades y aptitudes que permiten a los profesionales desempeñar y desarrollar roles de trabajo en los niveles requeridos para el empleo.

Las competencias que debe poseer un docente para mejorar la calidad de la educación y lograr la formación integral del alumnado, se refieren a el saber planificar el proceso de enseñanza y aprendizaje, seleccionando los contenidos disciplinares y poseer competencia comunicativa, esto es convertir las ideas o conocimientos en mensajes didácticos, para hacerlos llegar a los alumnos.

Este proceso es complejo y en ocasiones puede verse afectado por fallas en el proceso de transmisión, por mala o poca voz en auditorios grandes, letra no visible, o cuando existe alguna interferencia en la dicción, en la emisión del mensaje puede haber problemas de recepción porque los profesores hablan muy rápido, en algunas ocasiones utilizan palabras que no figuran en el repertorio del alumno y en consecuencia no se le entiende. De esta manera el alumno presentará problemas en la recepción, causado por alguna interferencia de tipo visual, auditivo, o de atención. En su defecto

puede ser que las condiciones del ambiente hagan difícil la recepción, ya sea por distancias excesivas, mucho ruido o deficiente luminosidad.

El nivel de ruido es una condición descrita en la mayoría de los estudios que analizan las condiciones óptimas para la acústica (74, 142). En todos los casos se hace mención a la importancia de los materiales a utilizar para evitar la reverberancia y la permanencia del ruido de fondo existente en los recintos provocados por las instalaciones de climatización así como el ruido proveniente de la calle generado principalmente por el tránsito.

El incremento del ruido en la comunicación se plantea como una problemática a resolver en la actualidad. Una exposición al ruido superior a la intensidad permitida ocasiona en los trabajadores además de una disminución auditiva o sordera total, u otros efectos colaterales en la salud de las personas expuestas.

Otro factor a considerar que interviene en la calidad del acto de comunicación en el ámbito educativo es el manejo de la tecnología. Diseñar adecuadamente la metodología y organizar las actividades son acciones indispensables para lograr una comunicación educativa adecuada.

Además de los aspectos enunciados se destacan las características personales del profesor ya que es muy importante que este tenga entusiasmo y optimismo en el acto de enseñar. Es dable remarcar que no todas las personas tienen vocación para la docencia, además de las competencias anteriores son necesarias también la madurez, la seguridad, la autoestima, el equilibrio emocional y la empatía.

Si bien los trabajos citados anteriormente dan cuenta de una vasta producción acerca de las competencias que debe tener un docente tanto de nivel universitario como de los otros niveles educativos, no está incorporada en las investigaciones las habilidades específicas respecto al habla del docente y el lenguaje corporal. Así, el desempeño del docente universitario en este sentido se efectúa de manera+ intuitiva ya que no existe en las unidades académicas una formación específica en técnica vocal y expresión corporal para los mismos. Este déficit no sólo existe en las instituciones latinoamericanas sino que también se da en la Universidad

Nacional de Córdoba. El docente por lo general inicia su actividad con la preparación técnica específica que hace a los contenidos propios de su profesión, pero rara vez tiene en cuenta con qué condiciones vocales va a transitar en el camino del proceso enseñanza-aprendizaje con el que está íntimamente comprometido (2, 24).

La habilidad de una buena elocución de la voz permite que el docente no use su aparato fonador como puede sino como debe. La voz del docente, cualquiera sea el nivel en el que ejerza su profesión (nivel inicial, primario, medio, terciario y universitario) es un verdadero capital que escapa ya de él, como individuo, para proyectarse en sus educandos, quienes reciben el modelo vocal (bueno o malo) que tanto influirá en el futuro de su voz (46, 2). Precisamente el Dr. Elier Gómez (1971) (67) en su libro, "La respiración y la Voz Humana, su Manejo y Enseñanza" remarca que el maestro inicia su profesión y se presenta ante la clase desarmado en la técnica vocal. En esta instancia presenta un documento del IV Congreso Argentino de Otorrinolaringología, Broncoesofagología y Fonoaudiología, Buenos Aires, sobre la necesidad social de la educación respiratoria, para la buena emisión de la voz hablada simultáneamente al aprendizaje de la lectura, concluyendo que la Foniatría tiene que ser materia obligatoria en el plan de estudios para maestros y profesores. Estas recomendaciones son sugeridas por el autor desde el año 1954 (67). Por otra parte son numerosas las investigaciones realizadas por profesionales de la fonoaudiología en el campo de lesiones orgánicas y funcionales provenientes de un mal uso y abuso de las cuerdas vocales en el acto cotidiano de la enseñanza (94, 98, 92, 68, 103, 21, 77, 104, 109, 110).

La realidad observada por los profesionales en fonoaudiología, registra la necesidad del colectivo docente de contar con un taller o seminario de técnica vocal y corporal, esto coincide con investigaciones que afirman que este entrenamiento debería formar parte de la preparación de los futuros egresados docentes (86, 41, 159, 143).

Es decir, las currículas nacionales y provinciales de los institutos de formación docente, deberían incluir el espacio curricular de técnica vocal

como necesario para prevenir, educar, evaluar e intervenir en los posibles trastornos de la voz ⁽¹⁶⁴⁾. Así, el futuro egresado docente debería abordar un aprendizaje vocal, lo cual contribuiría a disminuir la solicitud de licencias efectuadas por tal problemática y reducir el gasto que esta realiza en las suplencias ⁽²⁾. Al respecto, Fernández Valdez (1999) ⁽⁵²⁾ destaca que así como se acepta la necesidad del estudio de la voz cantada, en los cantantes, el mismo no parece indispensable en el resto de los profesionales de la voz hablada.

Por otra parte y desde el oficio de enseñar, se considera que el instrumento central es el aparato fonador, es la palabra vehiculizada a través de la voz, de esta manera el área de la fonoaudiología debe incorporarse como parte de la formación docente, de la formación de formadores y del alumno en general cualquiera sea su trayectoria.

Tener en cuenta estos aspectos es asumir la docencia universitaria en la relación con el otro, y en el caso particular de los docentes de los Ciclos de Nivelación para el ingreso a los estudios universitarios, los docentes se encuentran con jóvenes, de diversas procedencias y culturas. En este contexto adquiere particular relevancia la relación comunicacional entre los docentes y los alumnos porque los modelos incorporados en la primera etapa tiene influencia en los años subsiguientes de la carrera ⁽⁶⁾. Al respecto el docente debe cuidar como se comunica y como le habla al alumno para que aprenda, para lo cual la voz y el uso de la misma en la comunicación es esencial para lograr que el mensaje sea efectivo. Hoy que convivimos con adolescentes tecnologizados, en algunos casos reclusos por esas mismas prácticas en sus ámbitos privados, el ofrecerles una correcta interacción de mensajes, es responsabilidad del docente, de la universidad, institución donde se forma al más alto nivel personal, científico-técnico y cultural ⁽⁵⁾.

Las investigaciones específicas en el área del arte del hablar muestran tres ramas básicas de trabajo, una en el ámbito de uso de la voz en docentes de nivel primario y nivel medio con sus consecuentes implicancias laborales ⁽⁵⁵⁾ otra en las técnicas vocales de los profesionales

del canto (46, 100) y finalmente en las habilidades en técnica vocal de los comunicadores sociales (70).

Sin embargo es poco lo que se conoce del manejo de técnicas vocales o recursos técnicos de la voz hablada en el docente universitario. No obstante, como hemos descrito previamente, es conocido que la carencia en el manejo de técnicas vocales y corporales produce interferencia en la comunicación y transmisión del conocimiento, y en algunos casos alteraciones vocales propiamente dichas.

Sería de esperar que el entrenamiento en técnicas vocales o de la voz hablada, aportara información sobre los cuidados que se deben tomar e implantar propuestas preventivas de la salud vocal, con lo que mejoraría la calidad educativa y formaría profesionales, con mayor capacidad integral en su tarea docente (141).

Al respecto la experiencia realizada por Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Lleida (Udl) desarrolla la formación continua del profesorado, el asesoramiento y la organización de actividades de formación permanente de profesionales vinculados a empresas, colegios. También realiza tareas de investigación y de innovación educativa y didáctica del profesorado en todos los niveles. En cursos de autoformación presencial sobre las competencias comunicativas verbales y paraverbales del profesorado universitario en situaciones docentes, proponen herramientas para el análisis y optimización de las estrategias de comunicación verbal y no verbal de los profesores universitarios. Los talleres específicos para los docentes consisten en ofrecerles aspectos teóricos y prácticos básicos, sobre la técnica y la producción vocal que implica la coordinación de los subsistemas neurológicos central y periférico. Por otra parte también se trabajan aspectos del lenguaje corporal, tratando de manera integral que los profesores incorporen y reconozcan su estilo de producción de la voz.

El informe del Centro de Investigación y Documentación Educativa (CIDE) (1993) (32) Gobierno de España Ministerio de Educación Política Social y Deporte, da cuenta de que los estudios sobre la actividad de los docentes son minoritarios, y los mismos se centran básicamente en la

problemática de estructura y organización como institución educativa. En función de esto y en base a lo expresado anteriormente, surge como inquietud analizar cómo el profesorado universitario aborda su actividad docente desde la perspectiva de la comunicación verbal y no verbal.

Para ello se planteó como objetivo general indagar acerca de las características del habla del docente universitario de los Ciclos de Nivelación como herramienta para la transmisión de conocimientos

Los objetivos específicos propuestos fueron:

- Valorar el grado de manejo de técnicas vocales y de expresión corporal de los docentes tal como la expresión facial, los gestos, la postura, y los movimientos.
- Analizar el grado de desarrollo de técnicas vocales en relación a las diferentes áreas del desempeño docente.
- Medir el efecto, en el desempeño áulico, de la incorporación de habilidad en la técnica vocal en un grupo de docentes a través de un Taller específico de carácter voluntario.

CAPÍTULO 2

MATERIAL Y MÉTODO

El presente es un estudio cuali-cuantitativo, orientado a indagar los aspectos básicos de la comunicación verbal y no verbal en la actividad áulica de los Ciclos de Nivelación.

El mismo se llevó a cabo en el grupo de docentes universitarios provenientes de los Ciclos de Nivelación de la Facultad de Ciencias Médicas, y de otras áreas del conocimiento tales como las incluidas en los Ciclos de Nivelación de la Facultad de Psicología, Ciencias de la Información de la Escuela de Ciencias de la Información de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, la Facultad de Ciencias Exactas, Física y Naturales, la Facultad de Matemática, Astronomía y Física y Facultad de Ciencias Económicas. Cabe aclarar que la participación de los docentes, así como las carreras elegidas para efectuar el trabajo en terreno estuvo asociada a la buena predisposición de los responsables para participar de la propuesta.

La investigación se ejecutó a través de las siguientes instancias:

- A) Observación y registro de clases.
- B) Encuesta realizada a los alumnos de los Ciclos de Nivelación
- C) Implementación y evaluación del Taller de Técnica Vocal
- D) Entrevistas semiestructuradas a informantes claves

A) Observación y registro de clases:

Los Docentes incluidos en esta investigación (n=142), expresaron su consentimiento tanto para las observaciones de sus clases como para la participación del Taller propuesto.

Para la observación y registro de las clases se utilizó la técnica de observación no participante y se registró en una ficha semiestructurada que incluyó variables agrupadas respecto a datos personales, al área fonoaudiológica y a la comunicación. Este instrumento permitió reconocer las

cualidades de la voz, la respiración, el ritmo, el tono emotivo y el lenguaje corporal en el habla espontánea del docente, permitiendo realizar un análisis vocal en la actividad áulica. Para la confección de la misma se consideró como modelo la ficha original del Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica, (73), ente que realiza los exámenes de locución a nivel nacional en la provincia de Córdoba a través del Colegio Universitario de Periodismo y Locución Obispo Trejo y Sanabria desde el año 1990.

Debido a que este trabajo se realizó en contextos diferentes al del Instituto ISER, se vio la necesidad de reformular dicha ficha a fin de omitir y/o incorporar otros aspectos que se completaron tomando los aportes de la ficha del examen de la voz propuesta por la Licenciada Bustos Sánchez I. (1986) (18) y Bacot M.y Facal M. (1996) (9).

La decisión de incluir algunos aspectos del lenguaje corporal está fundamentada en la necesidad de abordar la temática del cuerpo, asumiendo que cuando el docente se comunica acompaña lo que dice con gestos, cambios de postura y expresión facial, conformando el acto de comunicar no sólo a partir de su aparato de fonación sino involucrando todo su cuerpo, en un contexto singular. Este abordaje implica poner en tela de juicio las divisiones cartesiana cuerpo / mente, razón / pasión, intelecto / emoción. Se asume al docente como un ser complejo, múltiple, contradictorio e indiviso respecto de las antedichas oposiciones.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Análisis vocal del lenguaje espontáneo en el ejercicio de la actividad docente.

Apellido:

Nombre:

Cátedra:

Título de Grado:

Turno:

Antigüedad en la docencia:

I- VOZ

1- CONDICION GENERAL:

Sana

Disfónica

2- CUALIDADES DE LA VOZ

ALTURA:

Aguda

Media

Grave

INTENSIDAD:

Débil

Media

Fuerte

TIMBRE:

Claro

Nasal

Opaco

3- RESPIRACIÓN:

TIPO:

Costal superior con ascenso clavicular

Costal superior sin ascenso clavicular

Costo-diafragmático-abdominal

Abdominal

MODO:

Nasal

Bucal

Mixto

4- RITMO:

Normal

Taquilalia

Bradilalia

5- TONO EMOTIVO

Firmeza

Inseguridad

6- ARTICULACIÓN

Correcta

Débil

Exagerada

Otros defectos

II- EXPRESIÓN FACIAL

Mirada: Niega el contacto ocular

Mantiene el contacto

Sonrisa: La utiliza

No la utiliza

III- POSTURA CORPORAL

Correcta

Incorrecta

IV- MANOS

La utiliza

No la utiliza

A continuación se definen los ítems incluidos en la ficha.

I - VOZ:

Teniendo en cuenta que la voz es un proceso fisiológico que compromete todo el organismo y lo proyecta en el espacio, la misma debe ser asumida como una prolongación de nuestro cuerpo. Tal como expresa Eugenio Barba (1987) ⁽¹⁰⁾ la voz nos da la posibilidad de intervenir de un modo concreto, incluso a distancia, como una mano invisible, se extiende más allá de nuestro cuerpo y actúa, y todo nuestro cuerpo vive y participa en esta acción. El cuerpo es la parte visible de la voz y puede verse dónde y cómo nace el impulso que se convertirá en sonido y palabra. La voz es cuerpo invisible que obra en el espacio. Existen solamente acciones y

reacciones que comprometen a nuestro organismo en su totalidad. No existe separación ni dualidad: voz y cuerpo

Para la evaluación del ítem Voz se tendrán en cuenta tal como se observa en la ficha presentada las variables inherentes a las características generales de la misma tales como: Condición General, Cualidades de la Voz, Respiración, Ritmo, Tono Emotivo y Articulación.

I. 1 CONDICIÓN GENERAL

Respecto a la condición general de la voz se evaluó como *Voz sana* considerada como voz normal, cuando es adecuada a la edad y sexo del hablante. Como *Voz disfónica se entiende* a aquella que no consigue cumplir su papel básico de transmisión del mensaje verbal y emocional de un individuo, que posee altura tonal inapropiada para la edad y sexo del hablante.

I. 2 CUALIDADES DE LA VOZ

En cuanto a las cualidades de la voz se consideraron:

- **ALTURA:** es la cualidad por la cual el sonido de acuerdo a la frecuencia de las ondas que lo originan, se sitúa más alto o más bajo en la escala vocal. Puede ser normal o presentarse ligeramente agravada o agudizada en relación al sexo y edad del docente.
- **INTENSIDAD:** está dada por la presión que ejerce el aire espirado sobre el canal aéreo. La voz emitida puede ser entonces débil, media o fuerte.
- **TIMBRE:** es el carácter especial y propio de los sonidos de la laringe humana. La característica individual de cada persona. Equivalente a la huella digital y se consideraron tres tipos: Claro cuando la Voz tiene su total colorido y pureza, nasal cuando la voz está colocada en el resonador nasal y opaco cuando la voz se presenta apagada sin brillo, áspera con ronquera incipiente cercano a la disfonía.

I. 3 RESPIRACIÓN

Al evaluar el componente de la respiración se asumió que la misma es el suministro de aire para que la voz adquiriera intensidad, potencia y sostén.

Los *TIPOS* de respiración considerados fueron:

a) *Costal Superior*

El aire inspirado se concentra en la zona de las costillas superiores movilizándolas en mayor grado cuanto más profunda es la respiración. Constituye la forma de respirar más usual en las mujeres y no es la más adecuada para lograr una completa ventilación de los pulmones.

Este tipo respiratorio puede presentarse de dos formas diferentes:

-Costal Superior sin Ascenso Clavicular. Este caso las clavículas no ascienden y el aire se concentra a nivel de las primeras costillas.

-Costal Superior con Ascenso Clavicular. En este último las clavículas ascienden al igual que los hombros acortando la musculatura del cuello, fijándola en una posición tensa y suprimiendo consecuentemente la fisiológica movilidad que necesitarán los músculos y cartílagos laríngeos que intervienen en la fonación.

b) *Costo-Diafragmático-Abdominal*

El aire se concentra en la zona de las falsas costillas y el diafragma participa en los movimientos respiratorios ascendiendo y descendiendo empujando al abdomen. Es el tipo respiratorio fisiológicamente correcto en el que se consiguen una buena ventilación pulmonar y el apoyo necesario para la función vocal.

c) *Abdominal*

Se produce como consecuencia de una vigorosa movilidad del diafragma que tiende a abultar el abdomen hacia fuera; es utilizado espontáneamente por bebés y hombres adultos. Fisiológicamente también es correcto.

El MODO de la respiración fue analizado a partir de sus características específicas.

Nasal: El aire inspirado ingresa por nariz.

Bucal: El aire inspirado ingresa por boca.

Mixto: Las tomas de aire se realizan intercaladamente por nariz y boca.

I. 4 EL RITMO

El ritmo del habla, asumido como la velocidad con que se emiten las palabras fue clasificado como:

Normal: cuando las palabras son pronunciadas a una velocidad adecuada.

Taquilalia: cuando hay exceso de velocidad en el habla. La emisión de las palabras es rápida, acelerada y en algunos casos llega hacerse ininteligible.

Bradilalia: cuando la emisión de las palabras es lenta, monótona, sin dinámica.

I.5 LA ENTONACIÓN O TONO EMOTIVO

La entonación o tono emotivo, está dado por la inflexión que adopta la voz como resultado de la influencia que sobre ella tienen el sentido de lo que se dice y la emoción con la cual se expresa, fue evaluada como:

FIRME: Voz segura, sin vacilaciones no entrecortada

INSEGURO: temblor en la voz, lo que equivale a voz entrecortada, por una serie de sacudidas sucesivas; defecto que se produce por el esfuerzo de músculos fatigados y o distendidos, haciendo que el sonido no se sostenga por la tensión de las cuerdas vocales en el momento de la presión espiratoria. Se produce por la reducción de amplitud en la cadencia de la palabra.

I.6 LA ARTICULACIÓN

La articulación es la serie de movimientos y de posiciones que adoptan los órganos fonoarticulatorios, que permite la modificación de la

forma y del espacio de las cavidades bucal, nasal y faríngea, haciendo que el soplo y /o el sonido laríngeo produzcan las mínimas unidades distintivas del habla llamadas fonemas.

La articulación está determinada por dos tipos de coordenadas. La primera define el modo de articulación, es decir la manera en que el aire pasa a través del tracto articulatorio, y la segunda define el punto de articulación, es decir el lugar donde se sitúa el estrechamiento más pequeño del canal espiratorio. Según Nora Dumm (2002) ⁽⁴³⁾ la calidad de la articulación determina el incremento o la disminución de la inteligibilidad del habla en cualquier situación comunicativa. Para lograr una correcta calidad de voz en las cavidades de resonancia se debe poseer una óptima articulación.

La articulación fue evaluada como:

Correcta cuando se utilizó punto y modo de articulación precisos.

Débil cuando este contacto se realizó en forma suave.

Exagerada cuando el contacto fue forzado.

y como *Otros Defectos* cuando se observó una mala pronunciación o alteración de fonemas como por ejemplo el rotasismo (alteración en el fonema /r/).

II- EXPRESIÓN FACIAL

La expresión facial como parte de la gestualidad que acompaña a la expresión verbal, fue evaluada partir de la mirada y la sonrisa.

La mirada es un componente regulador en la interacción de la comunicación verbal y denota el nivel de sincronización y acompañamiento de la palabra.

La sonrisa es considerada como un indicador de habilidad social y positiva.

III- POSTURA CORPORAL

La postura corporal es un elemento necesario a tener en cuenta para que la voz se produzca sin alteraciones ni esfuerzos que terminen por dañar

el sistema fonatorio, fundamentalmente en los niveles respiratorio y laríngeo. Así mismo los aspectos posturales son indicadores del lenguaje corporal y sus movimientos están relacionados con los niveles de comunicación del docente.

Una postura corporal sana es aquella en la que el sistema esquelético está adecuadamente alineado y el sistema muscular equilibrado. Esto permite la libertad de movimiento de todo el cuerpo, sin tensiones musculares.

Correcta: se tiene en cuenta la verticalidad distendida del cuerpo, dada por oreja, hombro, cadera y talón. En este logro es fundamental el papel de la columna vertebral y el equilibrio entre su musculatura anterior y posterior. La relación armónica que debe existir entre la cabeza y esta última nos conduce al concepto de verticalidad.

Incorrecta: se tiene en cuenta si existen lordosis anteroposteriores, genuvalgo, apoyo habitual en una sola pierna, lordosis lumbar, abdomen prominente, cifosis dorsal, cabeza en hiperextensión, entre otros.

IV- MANOS

Las manos acompañan al lenguaje verbal para dar expresividad y énfasis a lo que se transmite por ello fue evaluada la utilización o no de las mismas.

Como complemento a la implementación de la ficha de observación anteriormente descrita se coordinó con Arquitectos integrantes del Centro de Investigaciones Acústicas y Luminotécnicas (CIAL) pertenecientes a la UNC, para medir el nivel de ruido en el aula. Esta acción fue considerada porque en la labor educativa cuando el ruido se encuentra por encima de los niveles permitidos, puede afectar a las personas que forman parte de los procesos enseñanza y aprendizaje, provocando en el docente fatiga nerviosa y en los educandos la disminución del nivel de atención y concentración. Con respecto al nivel de ruido, se debe mencionar que el mismo fue especificado en dB (A). Este nivel realiza la medición en el rango sonoro adaptado a la percepción real del oído humano. La medición realizada se llevo a cabo con

un sonómetro clásico. El informe final de los aspectos acústicos de las aulas fue presentado al equipo de investigación por los profesionales del CIAL.

B) ENCUESTA REALIZADA A LOS ALUMNOS DE LOS CICLOS DE NIVELACIÓN

Para evaluar la emisión de las palabras y el manejo corporal de los docentes en el dictado de clases, también se tuvo en cuenta la opinión de los alumnos asistentes para lo cual se confeccionó una encuesta respecto a esta temática. La misma fue contestada por 998 alumnos.

La encuesta fue elaborada a partir del instrumento descrito por Oscar C. del Rosal (1981) ⁽³⁸⁾ quien lo utilizó para la evaluación de la comprensión de la comunicación en el aula en un proyecto de Educación Técnica y Formación Profesional de la Organización de Estado Americano (OEA).

El encabezado de la encuesta consta de identificación de la carrera, área temática, edad y sexo del estudiante y aula y horario lo que permite, asociar esta encuesta a un determinado docente.

Está estructurada en veintidós ítems con respuesta cerrada y uno de respuesta verbalizada que fue analizada cualitativamente.

En el diseño de la encuesta se tuvieron en cuenta variables que incluían las habilidades pedagógicas, comunicacionales, fundamentalmente las expresivas tanto del lenguaje verbal como no verbal.

Desde la pregunta 1a la 4 se aborda la dimensión pedagógica didáctica, las preguntas 5 y 6 indagan respecto al aspecto fonoaudiológico del docente y a partir de la pregunta 7 se consideran los aspectos comunicacionales.

A continuación se presenta la encuesta con la adaptación necesaria para la presente investigación:

Facultad de Ciencias Médicas- Departamento de Admisión -2007

El departamento de admisión elaboró esta encuesta de opinión para valorar con el aporte de la perspectiva del estudiante, la habilidad del docente para comunicar los conocimientos.

Complete Responsablemente. Marque con una cruz.

Carrera y Eje temático-----

Edad.....Sexo F..... M..... Aula..... Horario.....

1- ¿El docente explica con claridad?

Frecuentemente..... En ocasiones..... No.....

2- Los términos que emplea ¿son accesibles?

Frecuentemente..... En ocasiones..... No.....

3- ¿Da tiempo para pensar?

Frecuentemente..... En ocasiones..... No.....

4- ¿Aclara cualquier término presumiblemente nuevo?

Frecuentemente..... En ocasiones..... No.....

5- ¿El volumen de su voz le permite escucharlo sin demandarles esfuerzos para oírlo?

Frecuentemente..... En ocasiones..... No.....

6- ¿Su dicción es clara, bien articulada?

Frecuentemente..... En ocasiones..... No.....

7- ¿Exhibe peculiaridades en su persona o en su comportamiento o vestimenta que podrían actuar como distractores?

No..... Si.....

¿Cuáles?-----

8- ¿Adopta medidas necesarias como para evitar la presencia de murmullos, conversaciones o ruidos que dificultan la atención?

Frecuentemente..... En ocasiones..... No.....

9- ¿Controla las intervenciones, para evitar que se superpongan mensajes?

Frecuentemente..... En ocasiones..... No.....

10- ¿Procura que ustedes se escuchen unos a otros?

Frecuentemente..... En ocasiones..... No.....

11- ¿Escucha al alumno que le habla?

Frecuentemente..... En ocasiones..... No.....

12- ¿Ante evidencia que su mensaje no fue captado lo reitera?

Frecuentemente..... En ocasiones..... No.....

¿Hace una formulación distinta?

Frecuentemente..... En ocasiones..... No.....

¿Detiene su exposición ante la evidencia de que no le escuchan?

Frecuentemente..... En ocasiones..... No.....

13- ¿Estimula para que establezca relaciones entre lo nuevo y las cosas ya estudiadas?

Frecuentemente..... En ocasiones..... No.....

14- ¿Alienta la presentación de inquietudes e iniciativas?

Frecuentemente..... En ocasiones..... No.....

15- ¿Advierte y corrige sin humillar las expresiones mal realizadas? (esto se refiere tanto a expresiones orales como a expresiones corporales).

Frecuentemente..... En ocasiones..... No.....

16- ¿El docente conserva su serenidad aun cuando las cosas puedan no estar marchando según sus deseos?

Frecuentemente..... En ocasiones..... No.....

17- ¿Manifiesta sentido del humor?

Frecuentemente..... En ocasiones..... No.....

18- ¿Hace algo para captar la atención?

Si..... ¿qué? Hace gesto de estar esperando..... No.....
Reclama atención con palabras.....
Aplauda, golpea en el pizarrón.....
Presenta algo extraño o novedoso.....
Presenta algo enigmático.....
Hace algo sorpresivo.....

19- ¿Es respetuoso en el trato que le dispensa?

Frecuentemente..... En ocasiones..... No.....

20- La posición que adopta para dar clase generalmente es:

De frente..... De perfil..... De espaldas.....

21- La mirada del docente está generalmente dirigida a:

Los alumnos..... Pizarrón..... Hacia abajo.....

22- ¿El docente acompaña el lenguaje verbal con gestos o movimientos de su cuerpo?

Si..... No.....

C) IMPLEMENTACIÓN Y EVALUACIÓN DEL TALLER DE TÉCNICA VOCAL

El uso correcto de la voz es en sí un aprendizaje y como tal debe pasar por distintas etapas, que van desde la concientización de una técnica respiratoria y fonatoria hasta llegar al empleo de la misma en forma inconsciente y automática.

Por lo anteriormente mencionado, se realizó un taller de técnica vocal con los docentes, ya que éste como opción metodológica incluye momentos de trabajo individual y grupal, teórico y práctico. Implica participar y participar es comunicarse, es interactuar, es reconocer, es reflexionar y valorar lo que el otro aporta. Además posibilita el análisis crítico de la propia conducta y la de

los demás. Es un espacio para pensarse con otros que exige apertura, respeto y supone siempre creatividad.

Este espacio de trabajo tuvo como punto de partida el conocimiento del mecanismo fonatorio, su funcionamiento, explorando las posibilidades del instrumento cuerpo. Voz y cuerpo conforman una unidad indisoluble, combinando e integrando simultáneamente elementos motores, táctiles, kinestésicos, auditivos y visuales. Además se trabajó con los hábitos fonatorios adquiridos, corrigiéndolos si éstos fuesen incorrectos, e instalando y automatizando nuevos sistemas vocales.

La enseñanza fue progresiva hasta lograr un equilibrio teórico-práctico de la técnica vocal, para lo cual la profundización del trabajo vocal tendió a fortalecer el área específica en donde la emisión vocal presentaba dificultades.

A continuación se presenta la propuesta de Taller:

TALLER DE TECNICA VOCAL PARA DOCENTES

PROPÓSITOS

- 1) Despertar el interés sobre el mecanismo de producción de la voz para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje.*
- 2) Estimular a conocer el cuerpo a nivel psicofísico-mental y sensorio-perceptivo para favorecer la comunicación en la relación docente, alumno y conocimiento.*

OBJETIVOS

- 1) Conocer y vivenciar cada una de las partes que intervienen en la producción de la voz.*
- 2) Conocer y manejar la terminología correcta.*
- 3) Aprender técnicas de relajación especialmente de la zona de la cintura escapular cuello y estomatognática.*
- 4) Aprender el tipo respiratorio adecuado para desempeñar la tarea docente por medio de una práctica consciente.*

- 5) *Aprender nociones básicas sobre emisión de la voz.*
- 6) *Valorar la importancia de la higiene vocal para saber como proteger el aparato fonador.*
- 7) *Utilizar la técnica vocal correctamente en su desempeño laboral y social.*

CONTENIDOS

Unidad N° I: Profesiones Locutoras

- *Estrategias no verbales*

- a) *Mecanismo de producción de la voz.*
- b) *Anatomía y fisiología de los sistemas que intervienen para producir el mensaje hablado.*

Unidad N° II: Respiración

◆ *Educación respiratoria: Dosificación del soplo, variaciones,.*

- 1) *Gimnasia respiratoria en distintas posiciones corporales, ejercicios.*

Unidad N° III: Relajación.

- 1) *Distintos tipos, activo, pasivo, total, parcial.*

Unidad N° IV: Articulación.

- *Órganos activos y pasivo*

- 1) *Pronunciación de fonemas: Acción de la lengua, acción de los labios, mejillas, velo del paladar. Triángulo vocálico.*

Unidad N° V: Nociones básicas de emisión e impostación vocal y modulación.

- 1) *Ejercicios posturales.*
- 2) *Ritmos, intensidades y tonos de voz.*

Unidad N° VI: Higiene de la voz..

- 1) *Profilaxis general y vocal.*

MODALIDAD DE TRABAJO: teórico práctico con actividades grupales e individuales desarrolladas en la propuesta de Taller como:

- ◆ *ejercicios de desinhibición corporal y vocal,*
- ◆ *ejercitación para los órganos activos y pasivos,*
- ◆ *trabajo de matices a través de diferentes textos memorizados, leídos como radio teatro, publicidad y comentarios,*
- ◆ *práctica de diferentes intensidades y tonos de voz por medio de improvisaciones, de rol-play y trabajos pautados para tal fin.*

DURACIÓN 20 hs.

Cronograma de actividades a acordar con el grupo de docentes participantes.

EVALUACIÓN

La evaluación efectuada fue de proceso sobre la evolución de los sistemas de producción de la voz, atendiendo a las diferentes problemáticas que se detectaban para su corrección, y de resultados implementando una encuesta de opinión a los participantes a fin de valorar la utilidad del taller.

D) ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS A INFORMANTES CLAVES

El consentimiento para la participación de los alumnos entrevistados, considerados como informantes claves en el estudio, se realizó previa información de los objetivos de la tesis. Se pidió autorización para grabar sus discursos, así mismo se les garantizó que las transcripciones serían escuchadas sólo por los investigadores y serían totalmente anónimas.

Se utilizó la técnica de la entrevista semiestructurada, dado que es una herramienta que permite capturar aspectos objetivos y subjetivos del tema de investigación. Así, los alumnos a través del recuerdo de su vivencia describen, sintetizan y ponen en evidencia los trazos típicos del comportamiento oral y corporal de sus docentes, por medio del diálogo con una conversación amena, intencionada. De esta manera se logra acceder, a la información de los aspectos comunicacionales, y el lenguaje corporal y

oral, que no podrían obtenerse por la mera observación. Por otra parte como estrategia de investigación contribuye a la validación de los datos obtenidos a través de la triangulación con la información de las demás técnicas utilizadas.

La temática abordada a partir de la entrevista incluyó factores tales como la expresión oral de los docentes ⁽¹¹⁹⁾, los aspectos comunicacionales, la diferencia observada por los alumnos respecto al género del docente, la utilización de los gestos, la asignación que el alumno le otorga al lenguaje verbal y no verbal del docente y la valoración de la capacitación del docente en el área.

A continuación se presenta el modelo utilizado para realizar la entrevista:

Facultad de Ciencias Médicas- Departamento de Admisión -2008

Esta entrevista tuvo como objetivo conocer la opinión de los estudiantes acerca de las habilidades comunicacionales del docente universitario en el área de la salud.

1- ¿Cuál es tu opinión sobre las características del habla de los docentes universitarios en el dictado de la clase? ¿Por qué?

2-¿Hay aspectos comunes en los modos de hablar de los docentes universitarios?, ya sean en su postura corporal, intensidad de la voz, manera de mover las manos, forma de mirar, la sonrisa y sentido del humor? ¿Puedes explicar los mismos?

3- ¿Notaste en esos aspectos diferencias entre los docentes según el género masculino y femenino? ¿En que aspectos?

4- ¿Qué características recuerdas de tus docentes? ¿Por qué?

5- ¿Qué valoras como importante al asistir a una clase?

6- ¿Qué aspectos cambiarías o reforzarías de los docentes universitarios con los cuales compartiste tu actividad por qué?

7- Consideras que el docente universitario tiene que aprender técnica vocal o corporal ¿Por qué?

ANÁLISIS DE LOS DATOS

El presente es un estudio transversal, correlacional y explicativo, abordado metodológicamente desde la complementariedad cuanti-cualitativo.

Con los registros obtenidos de los instrumentos anteriormente presentados se generó una base de datos a fin de estructurar organizativamente las variables involucradas en el estudio.

Desde el abordaje cuantitativo de esta investigación, y con el objeto de analizar los factores intervinientes de acuerdo a los objetivos propuestos se procedió en varias etapas:

La primera consistió en un análisis univariado para describir la distribución y frecuencia de presentación de cada variable incluida tanto en la ficha de observación como en la encuesta de opinión a los alumnos.

En la segunda etapa se efectuó un análisis bivariado de asociación entre las variables utilizando el test de χ^2 ajustado. En las asociaciones se tuvo en cuenta los datos sociodemográficos y variables tales como características profesionales del docente, las pertinentes al área fonaudiológica y a las de la comunicación. Respecto a la encuesta de opinión de alumnos fue analizada con el mismo criterio.

En tercer lugar se efectuó un análisis de interdependencia de variables empleando el método factorial de correspondencia múltiple. En todos los casos se trabajó con un nivel de confianza del 95%.

Para profundizar los objetivos propuestos en la investigación se adoptó una metodología cualitativa. Esta permitió acceder a un análisis interpretativo de los registros verbalizados obtenidos a partir de la ficha de observación y de las preguntas abiertas de la encuesta de opinión a los alumnos.

El análisis de las entrevistas se realizó a través del método comparativo constante de Glaser y Strauss (1967) ⁽⁶⁶⁾, que implica un proceso de inducción analítica que genera categoría desde los datos.

CAPÍTULO 3

RESULTADOS

Teniendo en cuenta los objetivos planteados los resultados se presentan en forma organizada de acuerdo a los mismos.

A- ANÁLISIS DE LOS DATOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

A1-

El análisis de los datos correspondiente a la ficha de observación de las características del habla del docente universitario, en el ámbito de los Ciclos de Nivelación, valorando el grado de manejo de técnicas vocales y de expresión corporal tal como la expresión facial, los gestos, la postura y los movimientos, son presentados en una primera instancia en forma global y luego particularizando cada área observada. Para este fin se agruparon las carreras en área de Exactas (Carrera de FAMA y Ciencias Económicas), área de Salud (Carreras de FCM) y área Sociales (Carreras de Psicología y Ciencias de la Información).

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS DOCENTES INVOLUCRADOS EN LA INVESTIGACIÓN

El número total de docentes observados para el análisis de este trabajo fue de 142, los cuales se distribuyeron en el área de salud, social y exacta tal como se observa en la figura 1.

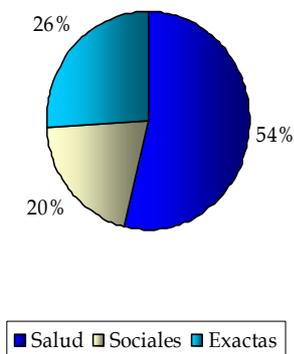


Fig.1: Distribución de docentes de los Ciclos de Nivelación de acuerdo a las áreas en que desarrollan sus actividades en la Universidad Nacional de Córdoba.

Del total de los docentes, la distribución por género reflejó un predominio del género femenino (61,27%) respecto al masculino (38,73%) ($p < 0,0001$).

Cuando se estudió esta distribución por área se observó que el predominio en el número de docentes femeninos estuvo presente en el área de salud y sociales ($p < 0,01$), no así en el área de exactas. Es decir que la mayor frecuencia relativa del género femenino se presenta en las carreras del área de Salud y de Sociales, tal como se observa en la figura 2.

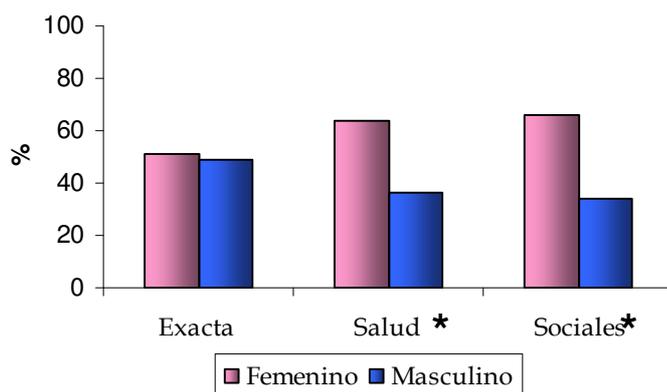


Fig. 2: Distribución de género de los docentes de acuerdo a la división de área en el dictado de los Ciclos de Nivelación de la UNC. Los valores representan las proporciones de docentes expresadas en porcentajes, (* $p < 0,01$).

Respecto al turno de dictado de clases de los ciclos de Nivelación, el cual es pertinente tener en cuenta para la evaluación fonoaudiológica ⁽⁶⁵⁾ se observó que en el área de Exactas el 24% de los docentes desarrollan sus actividades en la mañana y la tarde, un 30% sólo por la mañana, 35 % sólo por la tarde y el resto combinando sus actividades con docencia en turno noche. En el área de Salud el 38% de los docentes dictan sus clases por la mañana, el 45% por la tarde y el resto en combinación de horarios, mientras que en el área social el 69% desempeña sus actividades por la tarde, el 17% por la noche y solo el 3% por la mañana (ver fig. 3).

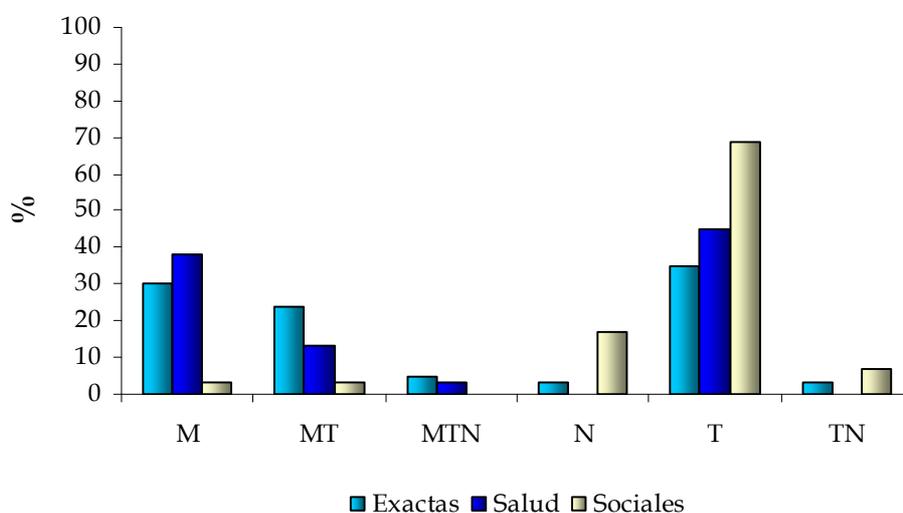


Fig. 3: Distribución expresada en porcentajes de docentes con respecto a los turnos de las actividades de los Ciclos de Nivelación en las áreas estudiadas de la UNC (M: turno mañana; MT: turno mañana y tarde; MTN: turno mañana, tarde y noche; N: turno noche; T: turno tarde; TN: turno tarde y noche).

Cuando se analizó la distribución por la antigüedad docente, se observó que la media de antigüedad del total de docentes analizados fue de 14,63 años, siendo los docentes del área de Sociales los de menor antigüedad respecto a las otras dos áreas ($9,79 \pm 1,44$; $p < 0,05$) (Fig. 4).

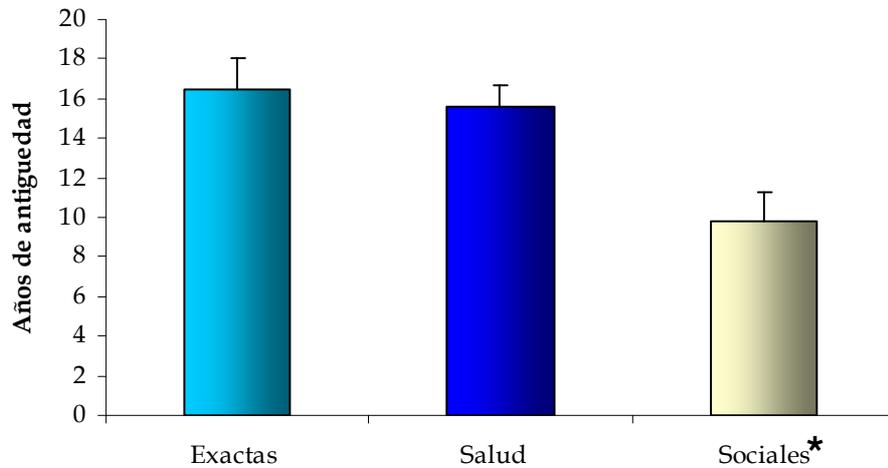


Fig. 4: Distribución de Años de Antigüedad de los docentes por área de los Ciclos de Nivelación de la UNC. Los valores son expresados en valores de Media \pm ES, (* $p < 0,05$).

EVALUACIÓN DE LA CONDICIÓN DE LA VOZ

Se detectó que el 76% de los docentes del área de Exactas, el 68% del área de Salud, y 69% del área de Sociales presentaron voz sana cuando se analizó las Condiciones Generales de la voz (Fig. 5).

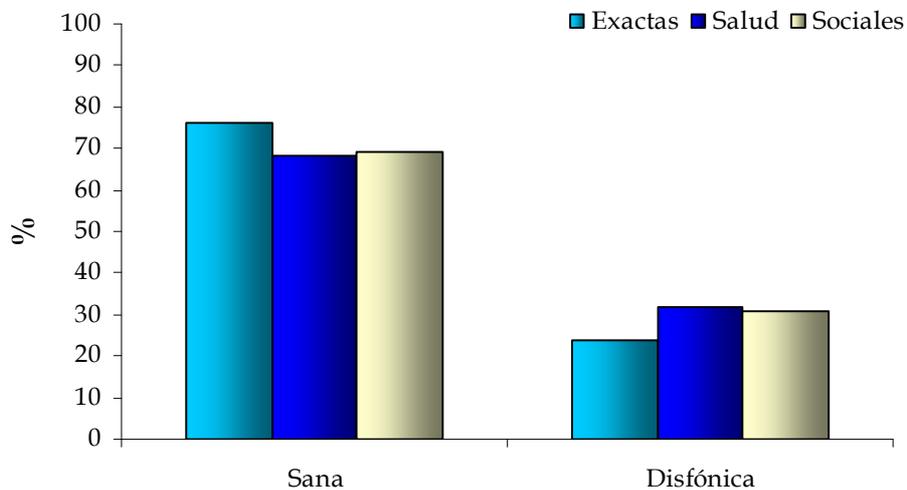


Fig. 5: Condición general de la voz de los docentes de los Ciclos de Nivelación de la UNC, en las diferentes áreas observadas. Los valores expresan la proporción de docentes expresados en porcentajes de acuerdo a la presencia de voz sana o disfónica.

Al evaluar las cualidades de las mismas en cada grupo se observó que en el área Social el 66% presentó una altura aguda o media, y el 72% en el área de Salud, y el 57% de Exacta tuvo el mismo comportamiento (Fig. 6).

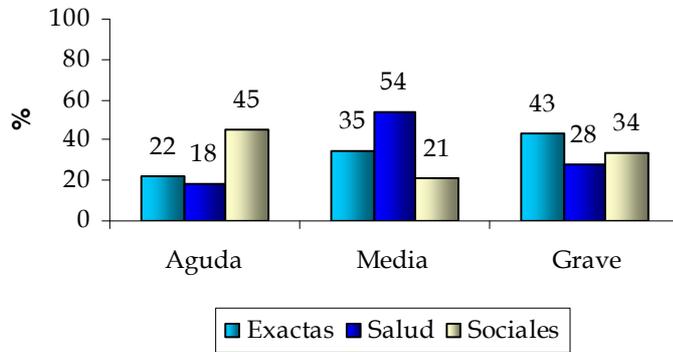


Fig. 6: Distribución de los registros de voz de acuerdo a la altura de la misma en los docentes de los Ciclos de Nivelación de la UNC, presentados proporcionalmente de acuerdo a los grupos de estudio.

En todos los casos la presencia del tono grave se correspondió a las proporciones de docentes de género masculino.

Al evaluar la intensidad de la voz se observó que los docentes del área de Exactas utilizan la intensidad en un nivel medio en un 78%, en un 66% en el área Salud, y 83% en el área Sociales.

La debilidad en la intensidad de la voz fue la característica menos frecuente (Fig. 7).

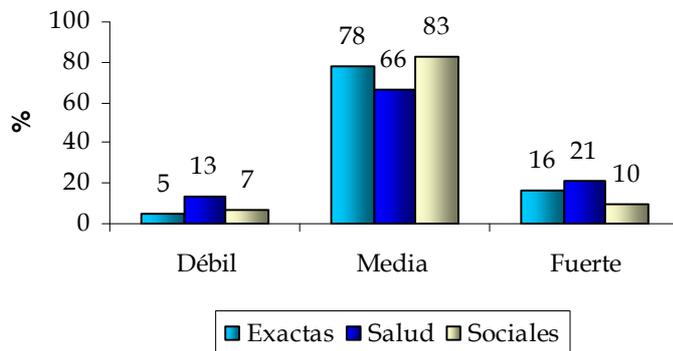


Fig. 7: Distribución proporcional de los docentes de acuerdo a la intensidad de voz en los tres grupos estudiados de los Ciclos de Nivelación de la UNC.

Tal como se observa en la figura 8, la distribución del timbre de voz presentó una mayor prevalencia en el tipo de "timbre claro" en las áreas de Exactas y Sociales (68% y 59% respectivamente). En cambio la proporción de presentación de "Timbres opacos y nasales" fue superior en Salud respecto a las otras dos áreas mencionadas ($p < 0,02$).

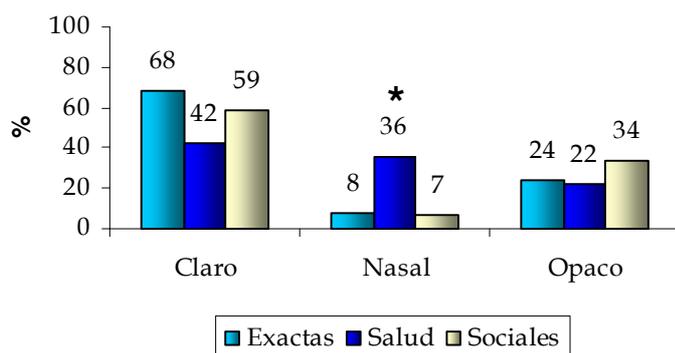


Fig. 8: Distribución proporcional del Timbre de la voz de los docentes de los Ciclos de Nivelación en las diferentes áreas. (* $p < 0,02$).

EVALUACIÓN DE LA RESPIRACIÓN

Los aspectos evaluados en la Respiración fueron el tipo y el modo.

Respecto al tipo de Respiración mayoritariamente se observó una Respiración Costal Superior sin ascenso clavicular, siendo en casi todos los casos nula la presencia del tipo costo-diafragmática-abdominal, que es el correcto para la fonación. La excepción a estas frecuencias fue el registro en los docentes de Fonoaudiología del área de Salud (Fig.9).

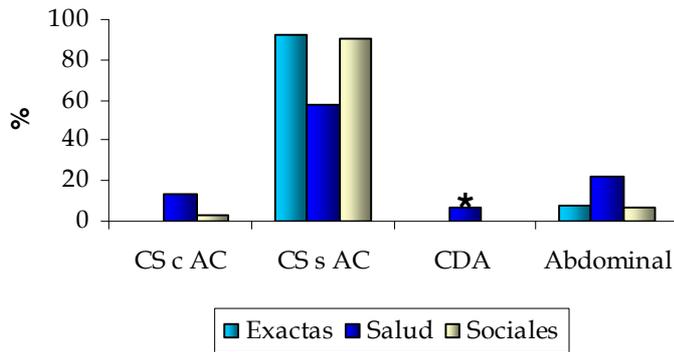


Fig. 9: Distribución proporcional del tipo de respiración de los docentes de los Ciclos de Nivelación analizados por área. (* $p < 0,01$).

En cuanto al modo de respiración se observó que mayoritariamente fue bucal, con presencia de modo mixto en el área de Salud y Exactas y en ningún caso se registró el modo nasal (Fig. 10)

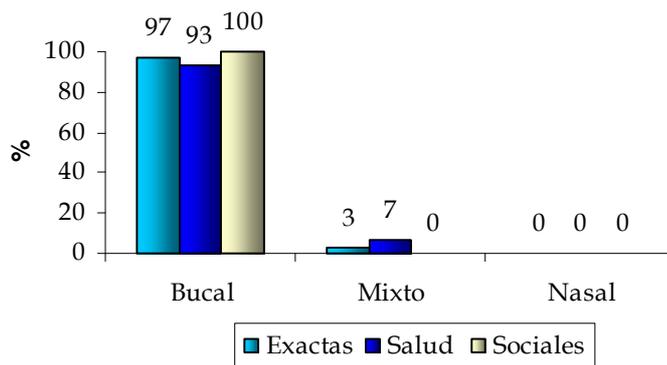


Fig. 10: Distribución proporcional del modo de respiración de los docentes de los Ciclos de Nivelación de la UNC, estudiados por área.

Con la finalidad de evaluar el ritmo de la voz hablada se analizó la velocidad con la que los docentes emitían las palabras y se observó que en todos los casos el ritmo fue normal en valores superiores al 80% (Fig. 11).

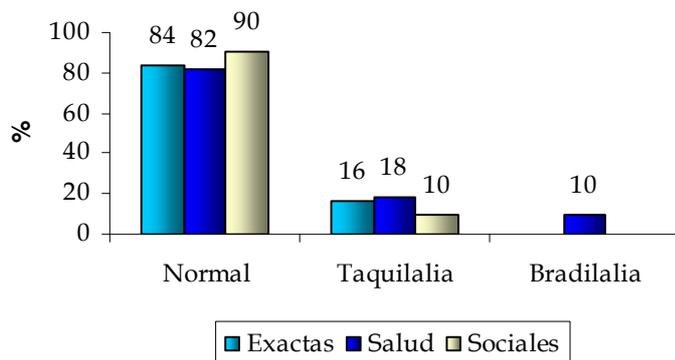


Fig. 11: Distribución proporcional del ritmo del habla de los docentes de los Ciclos de Nivelación de los grupos analizados en la UNC.

Las emociones son normalmente rechazadas en una cultura logocéntrica como la occidental, éstas deben ser consideradas en ámbitos académicos y racionales, por eso se analizó la entonación o tono emotivo expresado por los docentes.

Así se registró que la firmeza fue la característica prevalente en todos los casos (Fig.12)

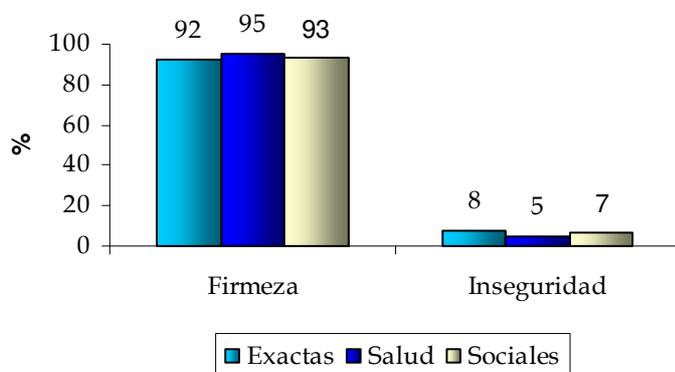


Fig. 12: Distribución proporcional del tono emotivo de los docentes de los Ciclos de Nivelación, en los tres grupos analizados.

Teniendo en cuenta que la articulación de la palabra constituye la única vía de información para el oyente, se registró la característica de la misma en los docentes involucrados en el presente estudio. Así se detectó mayoritariamente una relajada forma de articular las palabras, presentando

una articulación correcta una baja proporción en el área de Exactas y Salud (Fig. 13)

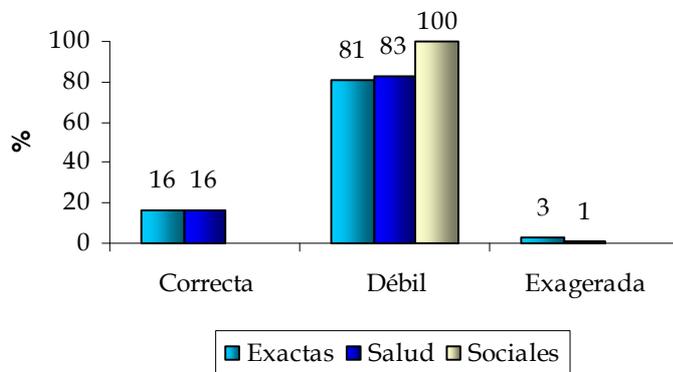


Fig. 13: Distribución proporcional de las características de la articulación de las palabras en los docentes de los Ciclos de Nivelación de acuerdo a las tres áreas estudiadas.

La mirada utilizada por los docentes para obtener una retroalimentación de sus interlocutores, es una de las variables analizadas en este trabajo como parte del lenguaje no verbal. En todos los casos el contacto ocular con los alumnos estuvo presente en valores superiores al 85% (Fig. 14)

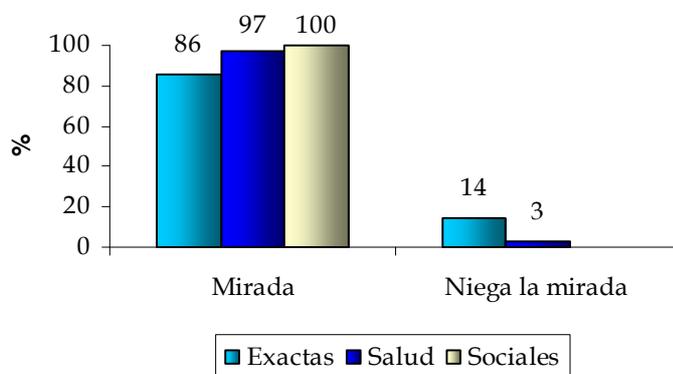


Fig. 14: Distribución proporcional de la utilización del contacto ocular de los docentes de los Ciclos de Nivelación en el dictado de clase en las diferentes áreas.

En cuanto a la sonrisa, esta acompañó al aspecto gestual en el 93% de los docentes observados en el área Social, el 76% del área de Salud, y 68% en el área de Exactas (Fig. 15).

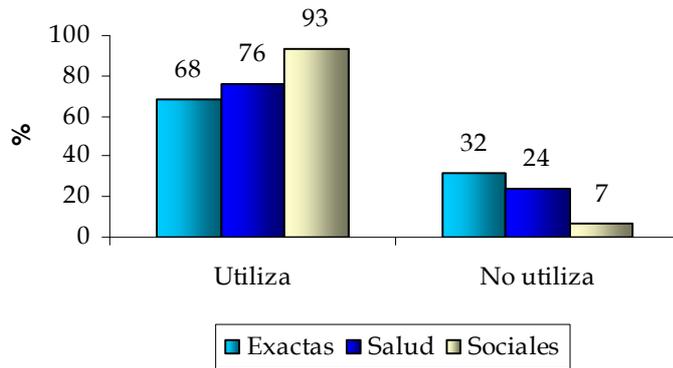


Fig. 15: Distribución proporcional de la utilización de la sonrisa en el grupo de docentes de los Ciclos de Nivelación en las tres áreas estudiadas.

El análisis descriptivo de la postura corporal abordados desde la fonación reflejó que los docentes del área de Salud presentaron posturas correctas sólo en el 22% de los casos, el 35% de los docentes del área de Exactas y el 41% de Sociales (Fig.16).

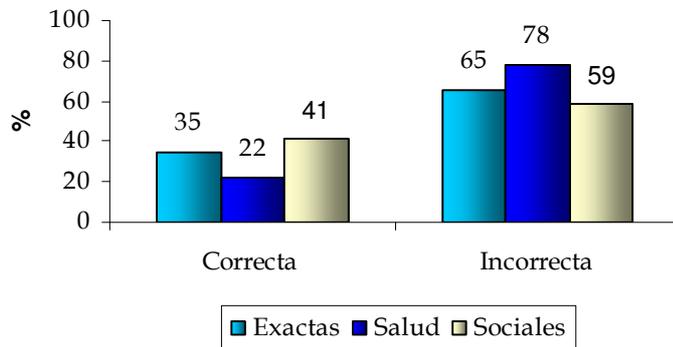


Fig. 16: Distribución proporcional de la postura corporal de los docentes de los Ciclos de Nivelación en las distintas áreas.

En cuanto a la utilización de las manos para acompañar el lenguaje verbal, los registros reflejaron que los docentes del área de Salud la utilizan en un 99% y Sociales en un 97%, mientras que los docentes del área de Exactas utilizan las manos como parte de la expresión no verbal en un 84% de los casos.

Posterior al análisis descriptivo presentado se efectuó un análisis multivariado con la finalidad de explorar las características de asociación de

las variables registradas en la ficha de observación en relación a los grupos por áreas de conocimiento, tal como fueron definidas en Material y Método, y en relación al sexo de los docentes. En la figura 17 se puede observar que el agrupamiento de las variables registradas se efectuó en relación al sexo del docente pero no con respecto a los tres grupos estudiados por área de conocimiento (Fig. 17).

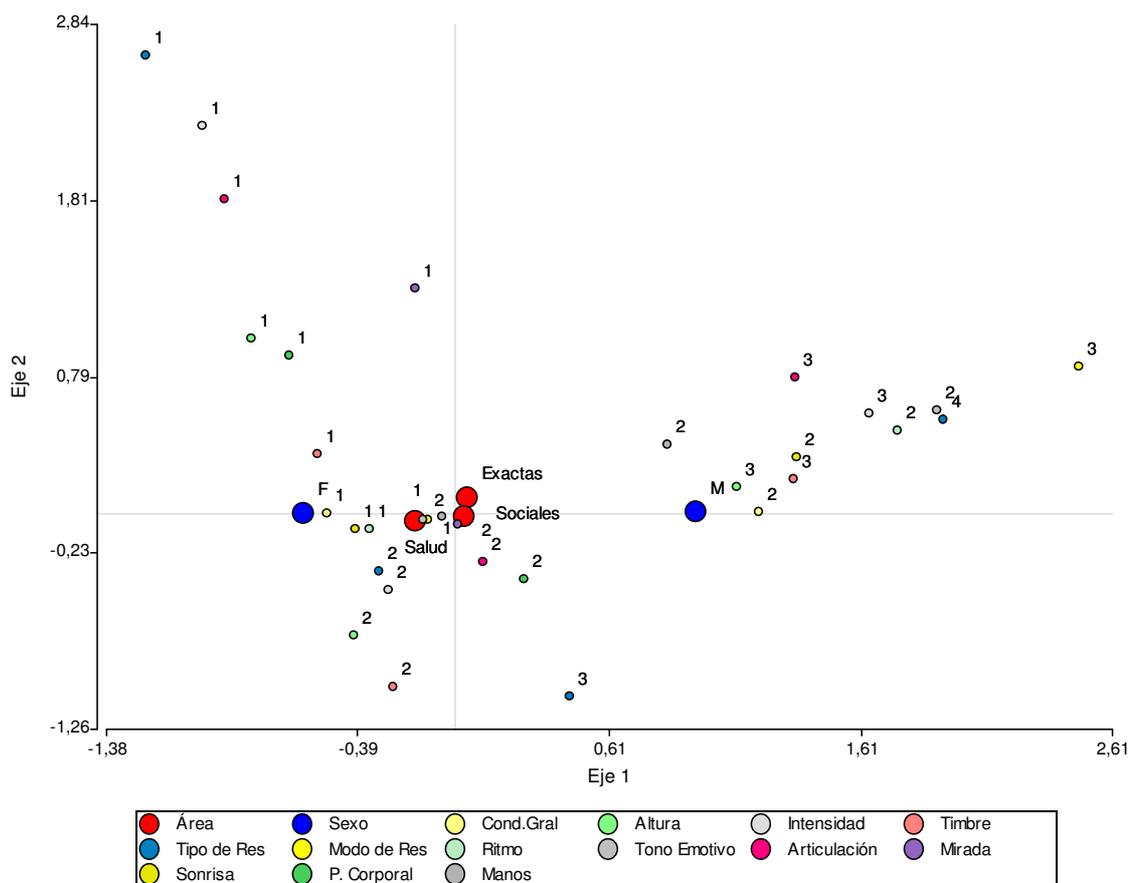


Fig. 17: Análisis multivariado de las variables registradas en la ficha de observación de docentes agrupados por área temática y por género. El análisis se corresponde a la totalidad de los registros efectuados (n=142) incluyendo todas las variables de la ficha de observación.

En la figura se destaca que a los docentes de sexo masculino están relacionadas características tales como: la no utilización de las manos, la menor frecuencia de utilización de la sonrisa (Categoría 2: no utiliza la sonrisa), la condición disfónica de la voz (Categoría 2: voz disfónica) y el timbre opaco (Categoría 3: timbre opaco y altura grave).

Cuando se efectuaron las comparaciones bivariadas respecto a estas condiciones del lenguaje verbal y no verbal entre docentes femeninos y masculinos se observó que la voz de los varones se presenta proporcionalmente más disfónica que en las mujeres ($p < 0,0001$) (Fig.18), y el tipo de respiración abdominal es más frecuente que en las mujeres ($p < 0,0001$) (Fig. 19).

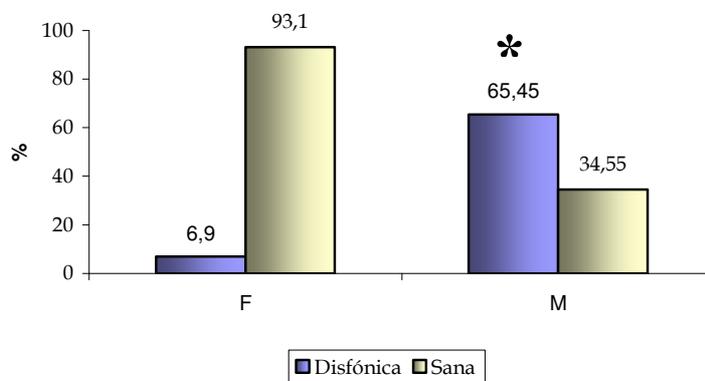


Fig. 18: Distribución proporcional de la condición de la voz de los docentes de los Ciclos de Nivelación de acuerdo al género de los mismos (F: femenino; M: masculino). (* $p < 0,0001$).

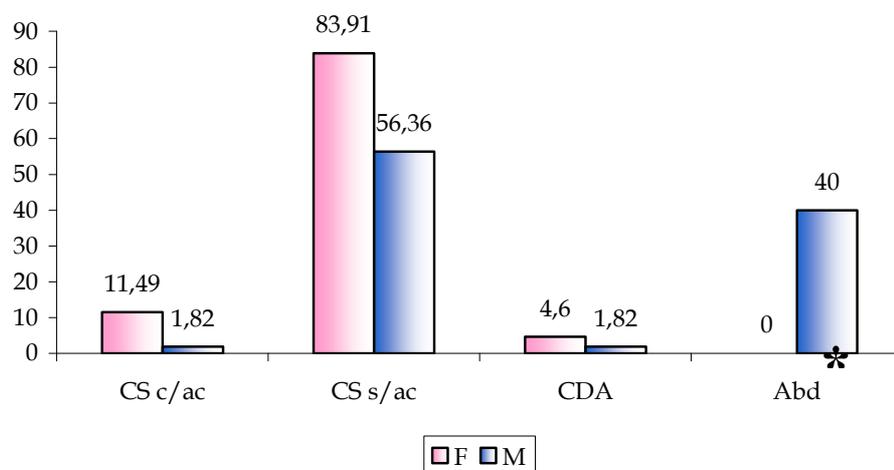


Fig. 19: Distribución proporcional del tipo de respiración de los docentes de los Ciclos de Nivelación de acuerdo al género de los mismos. (CSc/ac: costal superior con ascenso clavicular, CSs/ac: costal superior sin ascenso clavicular; CDA: costo-diafragmática-abdominal; Abd: abdominal) (* $p < 0,0001$).

Respecto al ritmo de la palabra los docentes de género masculino presentaron mayor frecuencia de taquialia ($p < 0,001$) (Fig.20) y en este grupo fue más elevada la frecuencia de articulación débil de la palabra ($p < 0,02$) (Fig. 21).

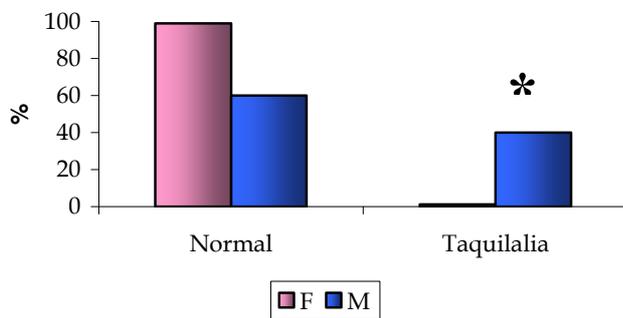


Fig. 20: Distribución proporcional del ritmo de la palabra de los docentes de los Ciclos de Nivelación de acuerdo al género de los mismos. (* $p < 0,001$).

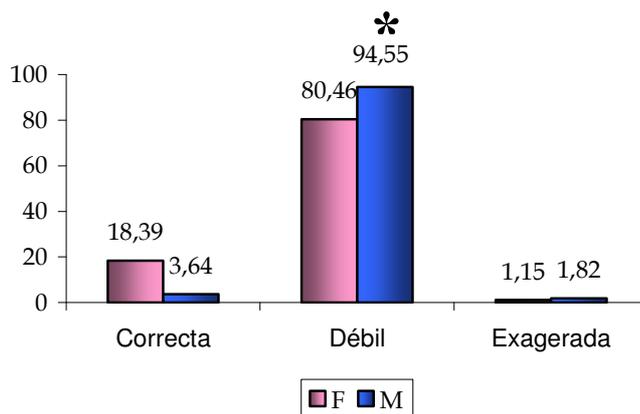


Fig. 21: Distribución proporcional del tipo de articulación de la palabra de los docentes de los Ciclos de Nivelación de acuerdo al género de los mismos. (* $p < 0,02$).

Si bien la característica de la mirada no presenta diferencias entre varones y mujeres, la ausencia de sonrisa es más prevalente en los varones ($p < 0,0001$) (Fig. 22), tal como se observó en el análisis multivariado, y lo mismo se refleja en la no utilización de las manos ($p < 0,003$) (Fig. 23).

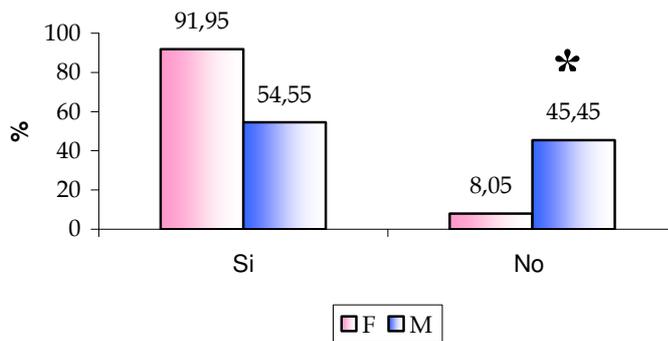


Fig. 22: Distribución proporcional de la utilización de la sonrisa en los docentes de los Ciclos de Nivelación de acuerdo al género de los mismos. (* $p < 0,0001$).

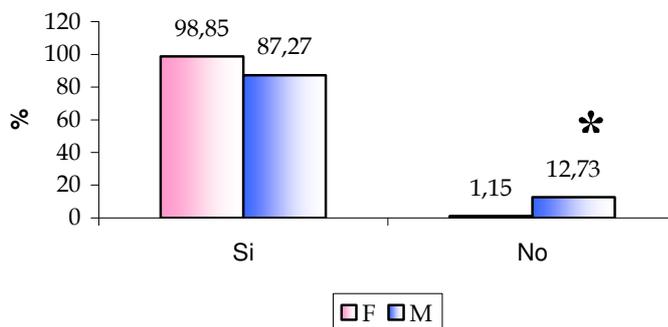


Fig. 23: Distribución proporcional de la utilización de las manos en los docentes de los Ciclos de Nivelación de acuerdo al género de los mismos. (* $p < 0,003$).

Finalmente, tal como se observa en la figura 24, al analizar la postura corporal se observó que los docentes masculinos presentaron mayor frecuencia de posturas incorrectas que las mujeres ($p < 0,01$).

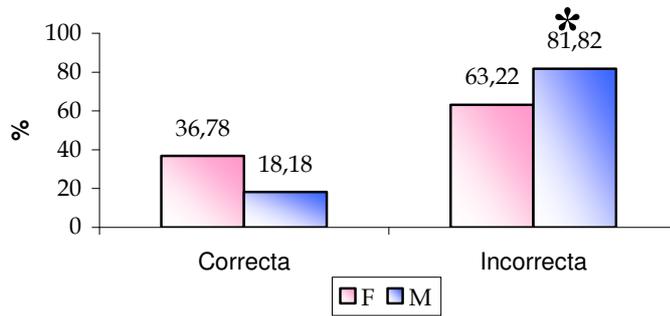


Fig. 24: Distribución proporcional respecto a la postura corporal de los docentes de los Ciclos de Nivelación de acuerdo al género de los mismos. (* $p < 0,01$).

A2- Análisis de Resultados obtenidos en el Área de Salud

A continuación se presentan los resultados correspondientes al área de Salud, por ser ésta de especial interés dado el contexto de ejecución del presente trabajo.

En el área de la Salud se registraron todos los docentes de los Ciclos de Nivelación de las Carreras de Enfermería, Fonoaudiología, Kinesiología y Fisioterapia, Medicina, Nutrición y Tecnología Médica.

Los 76 docentes se distribuyeron en un 64% femenino y 36% masculino, tal como se expresó anteriormente. La mayor frecuencia de género masculino estuvo presente en la carrera de Medicina (51%). En cuanto el dictado de las clases mayoritariamente se distribuyó entre horarios matutinos y vespertinos no registrándose actividades en el horario nocturno.

En el análisis de la antigüedad docente se observó que el 28 % de los docentes del área de la Salud tiene entre 11 años a 15 años de antigüedad en actividad en la docencia.

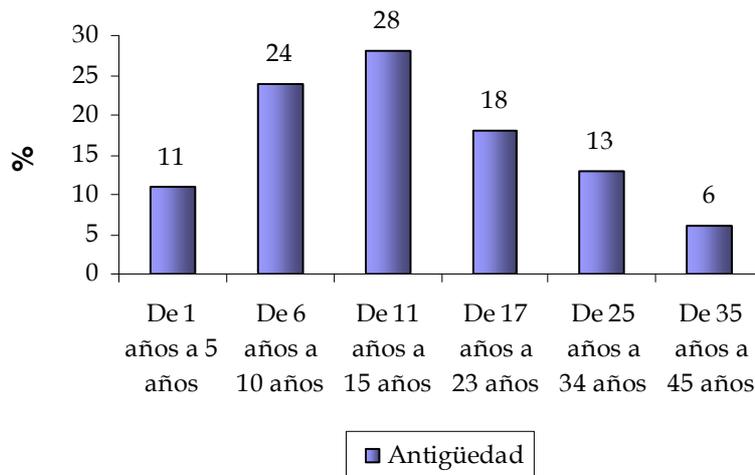


Fig. 24: Distribución de los docentes de acuerdo a la antigüedad en la actividad áulica correspondiente a las Carreras de los Ciclos de Nivelación del área de la salud (n=76).

En la carrera de Medicina y Kinesiología y Fisioterapia, la condición general de la voz en el área de Salud presenta valores similares a las generales descritas anteriormente, mientras que en las carreras de Tecnología Médica y Fonoaudiología alcanzan un nivel óptimo del 100% de los docentes observados con calidad vocal sana. Sin embargo en las carreras de Enfermería y Nutrición la calidad de la voz fue disfónica en la mayoría de los docentes (75% y 67% respectivamente).

En cuanto a la altura de la voz la mayor frecuencia de registros graves de voz se presenta en Medicina, lo cual coincide con la presencia de docentes masculinos.

Respecto a la distribución de alturas agudas y medias fue similar a lo descrito en el análisis grupal.

La intensidad de la voz registrada en los docentes de las carreras Medicina, Fonoaudiología, Kinesiología y Fisioterapia y Nutrición presentaron frecuencias similares a la general del área de Salud, sin embargo los docentes de Enfermería presentaron en su mayoría (75%) una intensidad débil.

Al analizar el timbre de voz de los docentes del área de Enfermería y Nutrición se encontró timbre opaco en un 75% y 44% respectivamente,

siendo estas las mayores frecuencias observadas en el área de Salud. Es de destacar la prevalencia de timbre claro en la carrera de Fonoaudiología (Fig. 25).

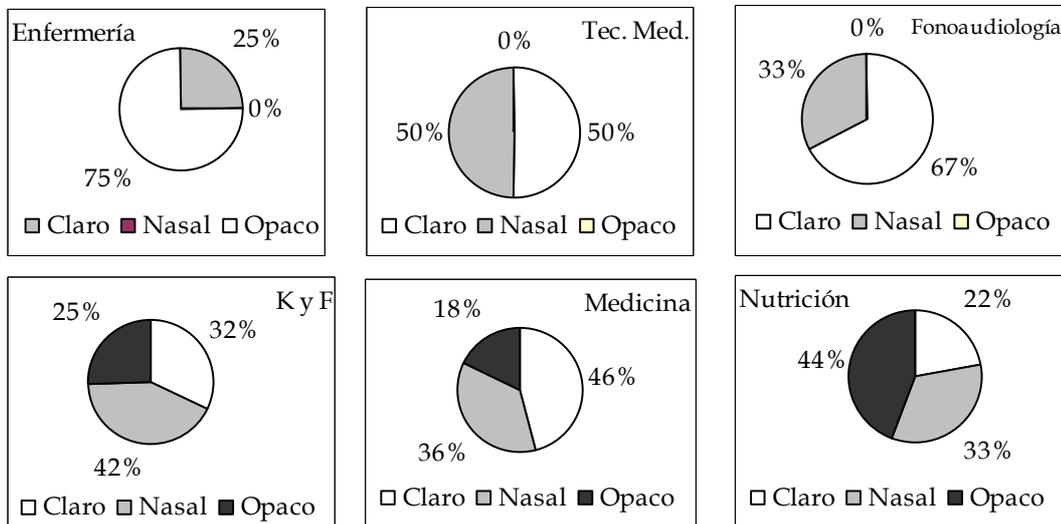


Fig. 25: Distribución del timbre de la voz de los docentes de acuerdo a la Carrera del área de Salud donde efectúa su desempeño.

Los docentes de los ciclos de Nivelación de Fonoaudiología fueron los únicos que utilizan el tipo correcto de respiración para la fonación y su proporción fue del 67%, el resto de los docentes utilizaron la costal superior sin ascenso clavicular y respiración abdominal (Fig. 26).

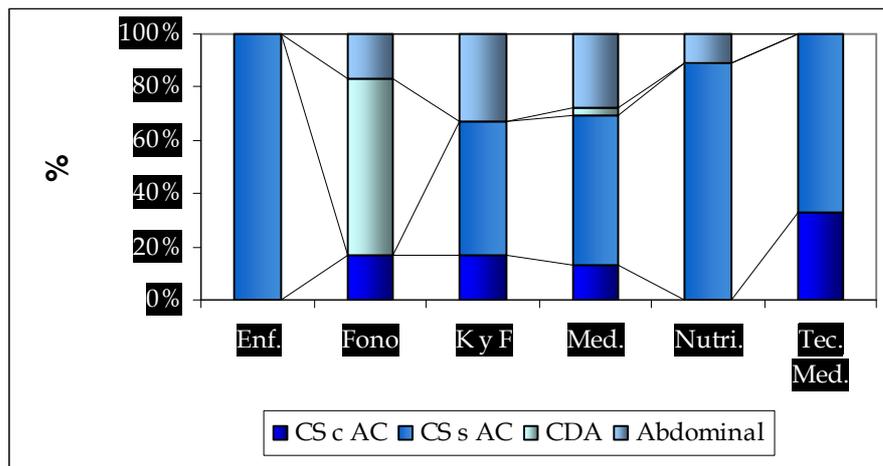


Fig. 26: Frecuencias relativas, expresadas en porcentajes, respecto al tipo de respiración que presentan los docentes de las carreras evaluadas en el área de Salud.

Al igual que en el tipo de respiración, el modo de respiración más apto para la fonación óptima fue observado en los docentes de Fonoaudiología, modo mixto 67% presentando el resto de los docentes modo de respiración similar a la frecuencia del área de Salud (modo bucal 93%).

El ritmo de la palabra en todos los docentes evaluados de la Facultad de Ciencias Médicas presentó un predominio de ritmo normal con valores próximos al 82%.

El tono emotivo “con firmeza” en general presentó valores de frecuencias próximos al 90% a excepción de la carrera de Enfermería donde la firmeza estuvo presente en el 75% de los docentes y la inseguridad del habla en el 25%. En esta misma carrera la articulación de la palabra de los docentes fue débil en el 100% de los casos, siendo esta frecuencia similar a la observada en las otras carreras, diferenciándose los docentes de Fonoaudiología quienes presentaron una articulación débil en el 33% de los casos.

Al analizar la mirada, la sonrisa y las manos como expresiones de lenguaje no verbal se observó que en todas las carreras los valores son similares a la frecuencia general de área de Salud: sostienen la mirada en el 97% de los casos, acompañan con una sonrisa en el 76% de los casos y utilizan las manos en el 99% de los casos.

La postura adecuada para la correcta utilización del habla fue observada con una baja frecuencia, siendo correcta en el 50% de los docentes de Enfermería, en el 33% en docentes de Tecnología Médica y Fonoaudiología y en valores menores en las otras carreras (Fig. 27)

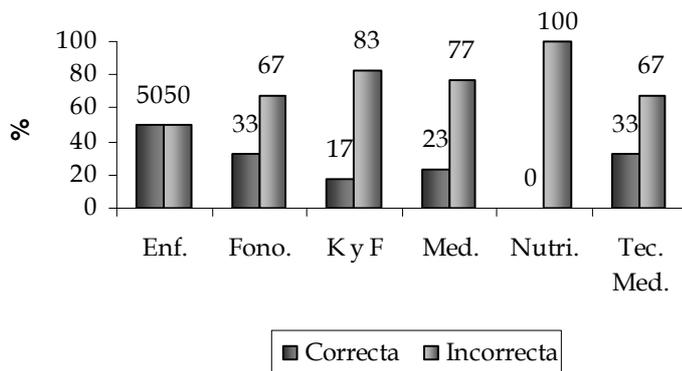


Fig. 27: Distribución de la postura corporal de los docentes en las diferentes carreras del área de la salud.

RUIDO AMBIENTE.

Con respecto a las aulas donde se dictan las clases de los ciclos de nivelación de todas las áreas analizadas, las mismas, están ubicadas a una distancia considerable de los medios de transporte terrestre, bocinas y sirenas de los medios de producción industrial, como así también están alejadas de construcciones y de actividades mecanizadas.

En el interior de las salas se encuentran los sistemas de climatización y ventilación, que son silenciosos, además los docentes disponen de equipos amplificadores para la voz. En cuanto al diseño de las aulas, se destaca que las sillas y mesas están fijadas al piso eliminando el ruido que produce el movimiento de las mismas y por otra parte en cuanto al ruido exterior no hay calles adyacentes. Los docentes en un 18% utilizan micrófono. Los valores de ruido ambiente oscilaron entre 48 y 57 db (A), con una media de 50 db (A), y la intensidad de la voz emitida por los docentes se registró en un rango de 73,5 db (A) y 54 db (A), con una media de 58,5 db (A).

B- ANÁLISIS DE LOS DATOS DE LA ENCUESTA DE OPINIÓN A LOS ALUMNOS

Los alumnos encuestados pertenecieron a los asistentes de las clases de los Ciclos de Nivelación de la Facultad de Ciencias Médicas. La aplicación de la

encuesta se debió al interés particular de conocer la opinión de los aspirantes a las carreras de la Facultad, acerca de las habilidades comunicacionales de sus docentes, y por otra parte relacionar estos resultados con la observación efectuada desde la mirada profesional a partir de la ficha de observación anteriormente detallada.

El análisis de los datos del encabezado de la encuesta reflejó que el 67% de los alumnos eran de género femenino y el 32% masculino y la distribución horaria de los asistentes abarcó todo el espectro de horarios de dictado de clases de los Ciclos de Nivelación.

Cuando se consideraron las primeras cuatro preguntas de la encuesta, que abordan la dimensión pedagógica- didáctica se observó que el 70% de los alumnos opinan que los docentes explican con claridad, el 81% emplea términos accesibles, el 62% da tiempo para pensar y el 68% aclara los términos nuevos (Fig. 28, 29, 30 ,31).

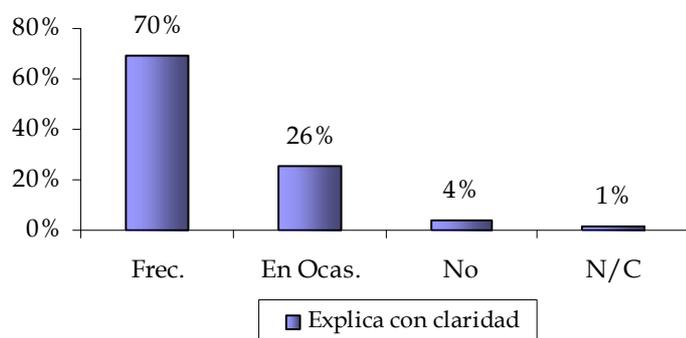


Fig. 28: Frecuencia de la respuesta de los alumnos respecto al interrogante “¿El docente explica con claridad?” registrado en la dimensión pedagógica- didáctica (n=998).

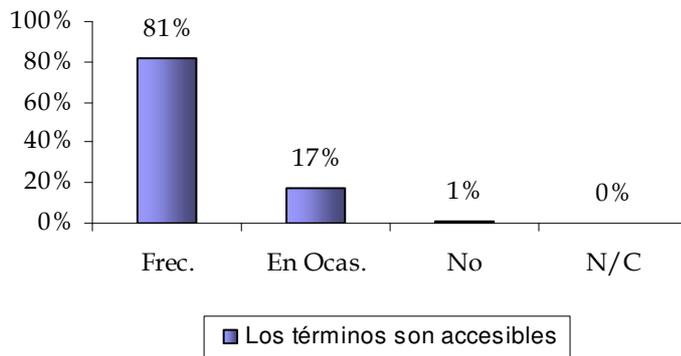


Fig. 29: Frecuencia de la respuesta de los alumnos respecto al interrogante “¿Los términos que emplea el docente son accesibles?” registrado en la dimensión pedagógica-didáctica (n=998).

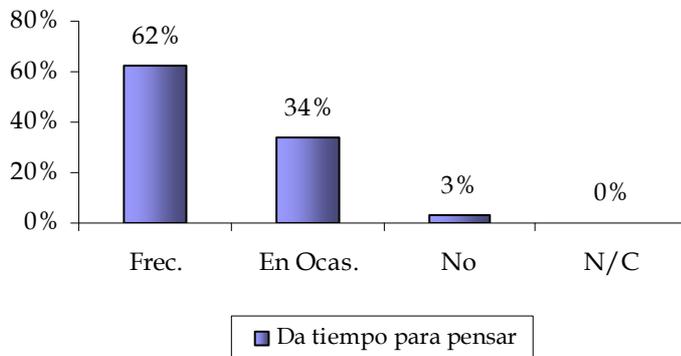


Fig. 30: Frecuencia de la respuesta de los alumnos respecto al interrogante “¿Da tiempo para pensar?” registrado en la dimensión pedagógica-didáctica (n=998).

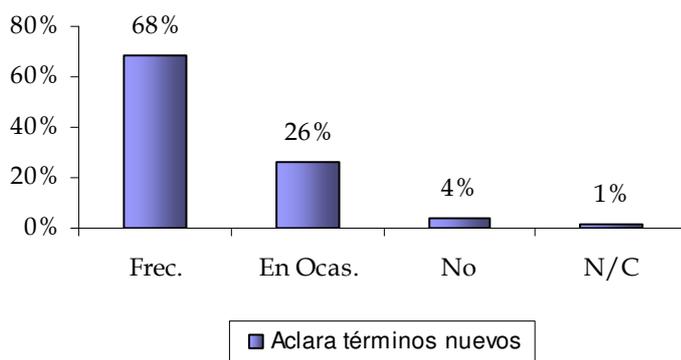


Fig.31: Frecuencia de la respuesta de los alumnos respecto al interrogante “¿Aclara cualquier término presumiblemente nuevo?” registrado en la dimensión pedagógica-didáctica (n=998).

Respecto a la opinión de los alumnos en cuanto al aspecto fonoaudiológico de los docentes, se registró que el 62% expresaron que el volumen de voz de los docentes les permite escucharlo sin demandarle esfuerzos y el 74% respondió que la dicción de los mismos es clara y bien articulada (Fig. 32 y 33).

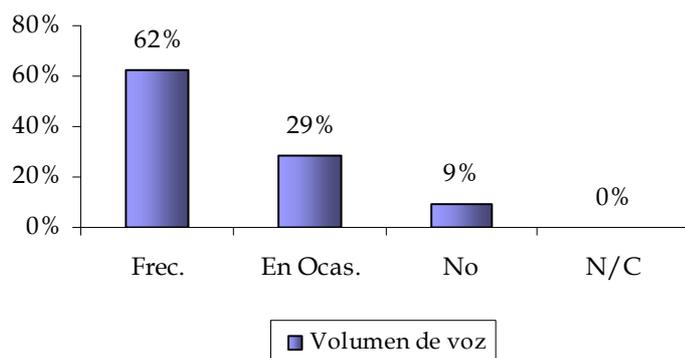


Fig. 32: Frecuencia de la respuesta de los alumnos respecto al volumen de la voz de los docentes (n=998).

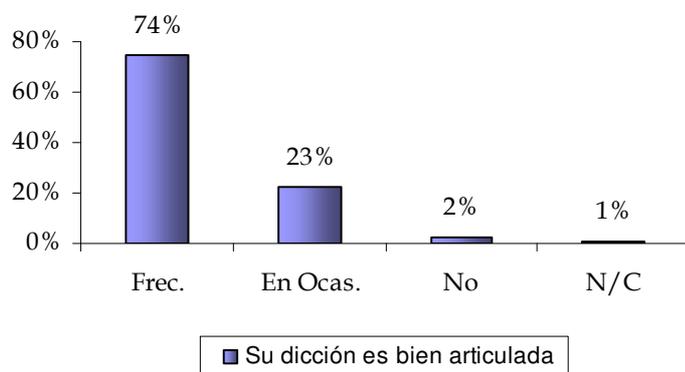


Fig. 33: Frecuencia de la respuesta de los alumnos respecto a las características de la dicción de los docentes (n=998).

Al evaluar los aspectos comunicacionales los alumnos mencionaron en un 97% que los docentes no exhiben peculiaridades en su persona, comportamiento o vestimenta que puedan actuar como distractores, en un 38% dijeron que los docentes adoptan medidas para evitar la presencia de murmullos o conversaciones y en un 52% intervienen para impedir la superposición de mensajes.

Asimismo, el 62% consideró que los docentes procuran que se escuchen unos a otros, el 92% mencionan que los docentes escuchan al alumno que les habla, el 74% opina que los docentes reiteran el mensaje si éste no fue captado por el alumno y el 41% refirió que en esta situación el docente efectúa una formulación distinta y/o detiene la exposición hasta lograr la atención.

Desde lo didáctico comunicacional los alumnos refieren en un 67% que los docentes los estimulan para que establezcan relaciones entre lo nuevo y los contenidos ya estudiados, como así también en un 68% los docentes alientan la presentación de inquietudes e iniciativas (Fig.34)

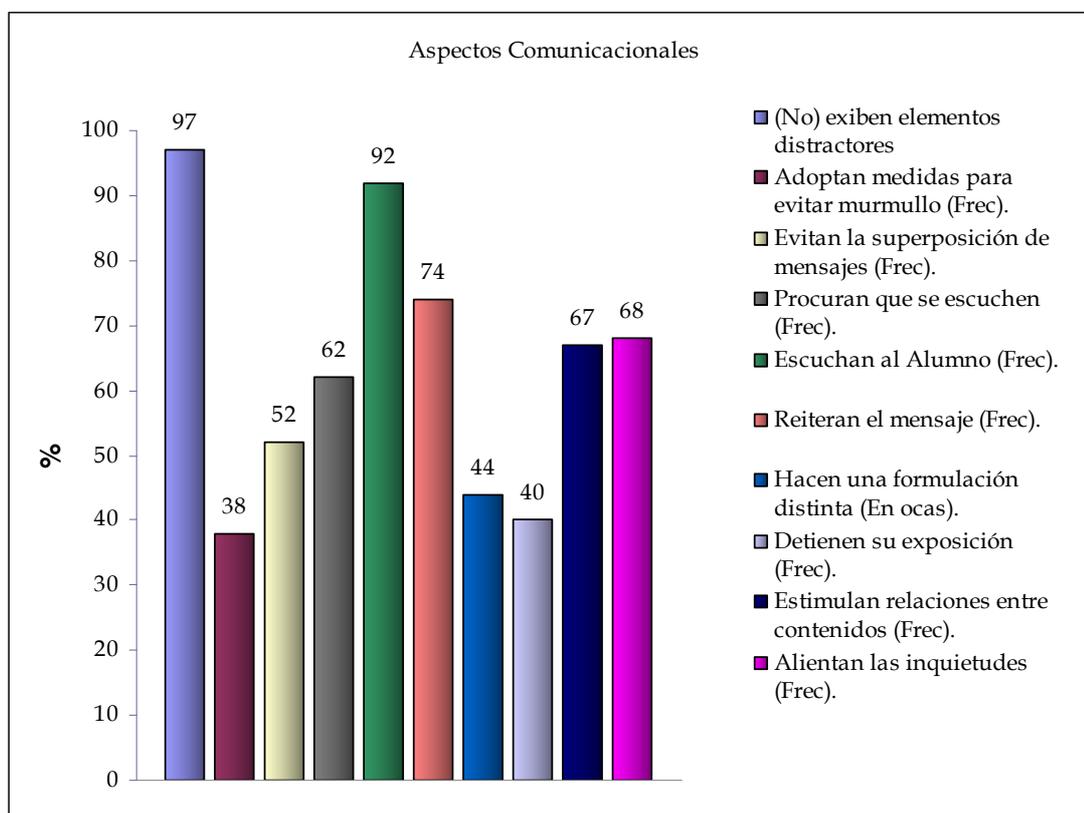


Fig.34: Distribución de las características comunicacionales de los docentes del área de la salud obtenidas de la encuesta de opinión a los alumnos (n=998).

Cuando se consideró si el docente corrige sin humillar, los alumnos respondieron afirmativamente en un 73% de los casos y que es respetuoso en el 94% y en cuanto a la actitud del docente frente a situaciones contrarias

a su propuesta el alumnado refirió que mantiene la serenidad en un 80%. Las manifestaciones del sentido del humor de los docentes en las actividades áulicas fueron frecuentes en el 48% de los casos y ocasionales en el 38%. Otro aspecto comunicacional evaluado fueron las habilidades de los docentes para captar la atención del auditorio. Respecto a este ítem el 49% opinó negativamente y el 46% manifestó afirmativamente, no detallando en ningún caso la acción específica realizada por el docente, tal como se observa en la (figura 35).

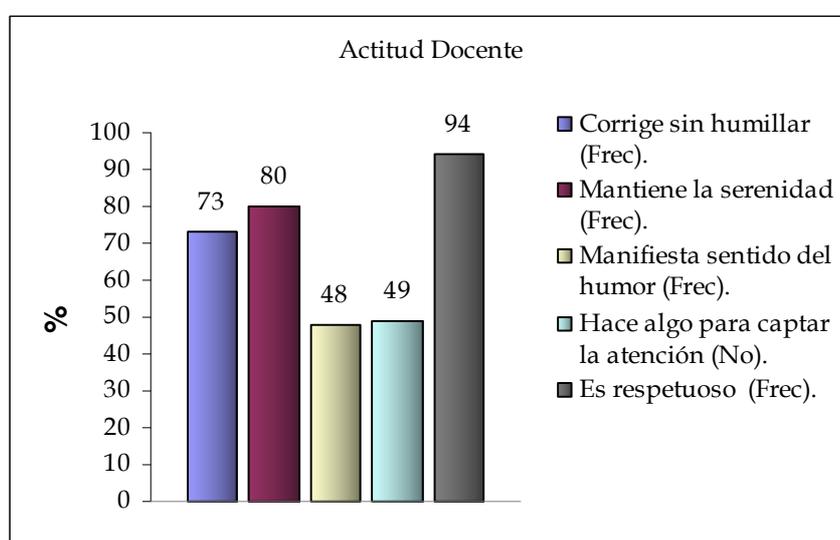


Fig. 35: Distribución de las características comunicacionales valorando la actitud de los docentes del área de la salud. Registros obtenidos de la encuesta realizada a los alumnos (n=998).

La disposición corporal del docente en el acto comunicativo fue evaluada a partir de la posición para dar la clase, la mirada y los gestos y movimientos del cuerpo.

Los alumnos refirieron en este caso, que sus docentes se posicionan “de frente” en un 95%, dirigen la mirada al auditorio en un 97% y acompañan el lenguaje verbal con gestos o movimientos del cuerpo en un 83% de los casos. Además, emplean la sonrisa en el 76 % de los casos y utilizan las manos en el 99% de los casos. (Fig. 36)

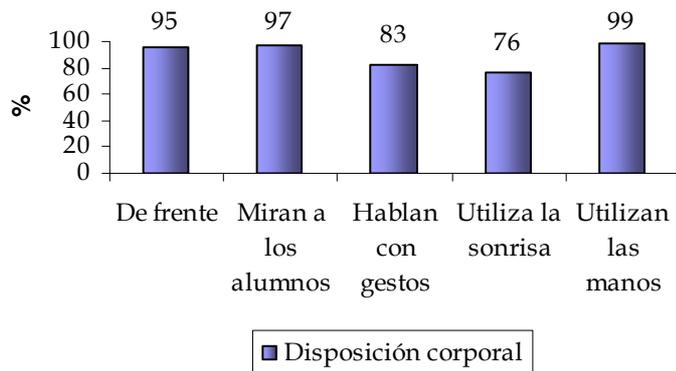


Fig. 36: Distribución de las características comunicacionales valorando el lenguaje no verbal de los docentes, desde la perspectiva de los alumnos del área de la salud analizada.

C- ANÁLISIS DEL TALLER DE TÉCNICA VOCAL

RESULTADOS DEL TALLER

A partir del análisis de los datos recabados en la ficha de observación de los docentes de los Ciclos de Nivelación de la Facultad de Ciencias Médicas, se organizó el taller de Técnica Vocal, planificado en el trabajo de investigación. El taller fue implementado con carácter teórico y práctico, donde se explicaron los aspectos relevantes de la voz del docente, con propuestas de actuación para mejorar y evitar deterioros de las capacidades individuales y contribuir a resolver algunas de las dificultades que presentan los docentes asistentes en los campos de la postura corporal, la palabra y la comunicación.

Luego de la explicación teórica acerca de las profesiones locutoras, y de la producción vocal en general, se inició la actividad práctica, focalizada en el porqué y para qué de cada ejercicio propuesto, que contemplaban la mejora de las debilidades identificadas en cada uno de los participantes del taller. Básicamente los ejercicios de técnica vocal empleados favorecieron el estímulo de los sentidos para el reconocimiento de la propia voz, la escucha de la voz de los otros participantes, resaltando fundamentalmente la postura, la respiración, la articulación, las nociones de impostación, y el control de la

musculatura psicosomática, sin olvidar el valor del aspecto emocional de la entonación.

Los docentes que participaron del taller valoraron, a través de una encuesta, los contenidos y actividades con un resultado mayoritariamente positivo (100% entre Muy Bueno y Excelente), tanto en los aspectos de los ejercicios de relajación como los de respiración, articulación y postura. Por otra parte, en las respuestas verbalizadas se registraron expresiones como:

- *“Menor tensión en el cuello. Tengo más en cuenta a mi cuerpo”*, asumiendo una mayor sensopercepción.
- *“No me esfuerzo para hablar, no me duele la garganta”*, lo cual implica una sensibilización corporal.
- *“Mejor utilización del aire al hablar”, reflejando una mejora en la coordinación fonorespiratoria.*
- *“Pronuncio mejor las letras”, asumido desde el análisis por el equipo de investigación como un mayor dominio sobre las estructuras maxilofaciales. “Logro abertura en mi boca y se me entiende más al hablar”*. Esta expresión da cuenta del nivel de concienciación del docente acerca de la precisión de los movimientos articulatorios, de la lengua y los labios.
- *“Controlo más mi postura y evito dolores de espalda”*, asumiendo la importancia de la verticalización del eje.
- *“En la práctica docente he modificado mi manera de hablar. No fatigo mi voz y no volví a quedarme disfónica”*. Esta expresión da cuenta de la incorporación de hábitos preventivos para evitar la fatiga vocal y el daño orgánico a nivel del aparato fonador.

Los docentes expresaron además en su mayoría la falta de formación en esta área, siendo que el docente desarrolla básicamente su tarea hablando. Finalmente en las sugerencias se manifestó interés en continuar con este tipo de actividades que les permiten identificar los recursos necesarios para mejorar sus destrezas comunicativas.

D - ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS A LOS ALUMNOS

Posterior a la etapa exploratoria acerca de la opinión de los alumnos respecto a las habilidades comunicacionales de sus docentes, se efectuaron cuatro entrevistas a alumnos considerados informantes claves para este estudio, constituyendo los mismos una muestra intencional de alumnos relacionados al área de la salud con adecuados antecedentes en su desempeño académico.

Toda la información generada en las entrevistas individuales fueron realizadas por las mismas entrevistadoras, grabadas y posteriormente transcritas para su posterior análisis.

La temática abordada a partir de la entrevista, tal como se mencionó en Material y Método, incluyó factores como la expresión oral de los docentes ⁽¹¹⁹⁾, los aspectos comunicacionales, la diferencia observada por los alumnos respecto al género del docente, la utilización de los gestos, la asignación que el alumno le otorga al lenguaje verbal y no verbal del docente y la valoración de la capacitación del docente en el área.

La expresión oral de los docentes involucra las cualidades de la voz, el ritmo, el tono emotivo, la articulación, además de las particularidades del lenguaje como la expresión facial, la postura corporal y la utilización de las manos. En este punto es de singular importancia considerar que la comunicación incluye aspectos del lenguaje oral y corporal.

El análisis de la respuesta de los alumnos con referencia a este aspecto reveló un interés de los mismos por la calidad del mensaje producido, requiriendo que éste tenga suficiente intensidad como para ser escuchado, con adecuada claridad, y ritmo apropiado para comprender las palabras, considerando las particularidades que garantizan la comprensión.

-E (entrevistadora): *¿Cuál es tu opinión sobre las características del habla de los docentes universitarios en el dictado de la clase?. ¿Por qué?*

-A₁ (alumno) *“...Bueno...yo creo que en realidad las características del habla son buenas. Hablan bien hablan lento”.*

A4 "...Te dicen hagan silencio porque no voy a levantar la voz".

A4 "...Hay docentes 50% que son prácticos acorde al objetivo y le da al alumno lo que no sabe, el 50% restante repite lo del libro, hablan en palabras que no sabes que dicen".

A4 "...Cuando somos muchos...no lo escuchaba al docente sin micrófono, los que están atrás le piden los apuntes a los de adelante, para ver que dijo".

A2 "...Yo los escucho bastante bien, hablan fuerte con un tono de voz que llega a todos los alumnos, la mayoría de los docentes".

A3 "...Es muy variado,...Tengo profesores que realmente nosotros los aplaudimos al final de la clase, merecen el aplauso por como dan la clase; o sea como se dirigen a los alumnos, son claros hablando".

A3 "...Hay docentes que tienen una forma de dirigirse, que hablan lento que se hacen entender y hay otros que dejan mucho que desear".

A3 "...Asociado con el conocimiento, con la habilidad que tiene para expresarlo, principalmente".

Los alumnos reflejan el interés por el modo de comunicar del docente, la forma de emitir el mensaje. Es decir valoran las técnicas orales y corporales de sus docentes, y esperan del rol docente que ellos conviertan las ideas o conocimientos en mensaje didácticos. En ocasiones esos mensajes pueden ser deficitarios cuando la voz no llega a los alumnos, o no se entienden las palabras, o existen incongruencias entre lo que dice y se expresa con el cuerpo.

-E: *¿Hay aspectos comunes en los modos de hablar de los docentes universitarios, ya sean en su postura corporal, intensidad de la voz, manera de mover las manos, forma de mirar, la sonrisa y sentido del humor?¿puedes explicar los mismos?*

A3 "...Si entre ellos tienen aspectos, o sea si en la mayoría digamos que sí, la mayoría son muy didácticos para dar clase, porque eh... primero te miran casi siempre, va principalmente los que se sientan adelante vos sentís, que cuando te está hablando te está mirando el profesor y la mayoría de vez en cuando te mira te hace una sonrisa, o en el medio de que te está explicando algo. O cuenta alguna experiencia, o algún chiste algo que incluso se te hace a vos como despejarte un

ratito y después seguir atendiendo...te va haciendo en remarco en las palabras mas importantes”.

A3 *“...A mi me gustan cuando gesticulan mucho cuando hablan”*

A4 *“...Hablaban solamente él, no hay intercambio”*

A2 *“...Hay otros profesores que son más estructurados, que están sentados, que dan sus clases sin expresar mucho, en cuanto a su cara, sus manos.”*

A2 *“...Hay otros profesores que sí se acercan más a los alumnos, que caminan, que dibujan cosas en la pizarra.”*

A2 *“...Para mi me sirve más una clase mas didáctica, mas conversada...no tan planificada”.*

A4 *“...Las personas que son las más expresivas dan las clases mas dinámicas”...”que mueven las manos son las mejores clases....., la persona es más dinámica”.*

A3 *“...Y la mayoría de vez en cuando te mira y te hace una sonrisa”.*

La expresión de los alumnos respecto al género, coincidió con la valorización encontrada a partir de la ficha de observación y la encuesta de opinión realizada. En todos los casos se hace referencia al modo de ser varones o mujeres, característicos de la cultura occidental. Al respecto dan cuenta de las normas de género no siempre explícitas, pero que sistemáticamente se transmiten de manera implícita, a través del lenguaje y otros símbolos.

E: *¿Notaste en esos aspectos diferencias entre los docentes según el género masculino y femenino? ¿ En que aspectos?*

A3 *“...La mujer es más informal cuando nos da la clase, incluso es más de reírse”.*

A4 *“...La mujer es mucho más expresiva, pregunta y señala con el dedo directamente al alumno y dice usted que opina?”.*

A4 *“...EL hombre se ríe menos pero corta la tensión con un chiste de 1 minuto, con eso te distiendes, te relajas”*

A3 *“...El hombre es mas estructurado”.*

A3 *“...El hombre por ahí es de quedarse mas quieto o moverse en el mismo lugar”.*

A3 *“...Los profesores hombres mas jóvenes son más expresivos”.*

- A3** "...Los más grandes son más formales, más rigurosos al dar la clase".
- A1** "...Los hombres por lo general son más serios, es como que hablan con palabras más técnicas".
- A2** "...Los hombres llegan más con su experiencia".
- A4** "...El hombre tiene sentido del humor".
- A4** "...La mujer es mucho mas expresiva".
- A1** "...La mujer dando la clase trata de llegar más con los alumnos".
- A3** "... Hay más diálogo por ahí con la mujer que con el hombre".
- A4** "...Un docente varón no se enoja".
- A4** "... La docente mujer es mas inquieta va, viene, habla, se enoja".
- A4** "...La mujer grita en agudo "se callan la boca".
- A4** "...El varón con voz más grave dice "chicos" y todos se callan".

Respecto a las características que los alumnos recuerdan de los docentes **se destaca la evocación de cuando se produjo una auténtica comunicación educativa.** Es decir una comunicación que no se refiere sólo a los objetivos y contenidos de la asignatura, sino que involucra las relaciones afectivo-sociales, que se manifiestan en el aula.

E: ¿Que características recuerdas de tus docentes? ¿Por qué?

- A4** "...Lo que me dejó marcado la pasión con que dan las clases".
- A2** "...La dedicación son profesores que no les importa estar dos o tres horas con los alumnos y dedicarse, y llamarte otro día para explicarte un tema para darte un teórico más si es necesario y el amor que le ponen".
- A3** "...Esa forma de explicarte los temas, o hacerte relacionar que después es mucho mas fácil estudiar a la materia".
- A3** "...Me encantó la clase por que lo entendí conceptualmente lo que me dijo y por la forma en que me lo dijo".
- A1** "...Creo que a los alumnos les quedan los profesores que se interesan por el alumno".
- A2** "...Te esperan a que uno trate de cerrar la idea con palabras bien entendibles".
- A1** "...Esos profes que dicen...bueno no entendiste te quedas un rato mas y te explico".

Al indagar la valoración de los alumnos acerca de los factores importantes de una clase, se reitera el interés de la combinación de los contenidos pedagógicos y la forma de comunicarlos para que la clase sea motivadora.

-E: *¿Qué valoras como importante al asistir a una clase?*

A1 *“...El estilo de comunicarse”.*

A3 *“...En las palabras que utilizan en si hablan lento”, “...cuando dan ejemplos, o sea no me gusta el profesor que se deja guiar solamente por lo que tienen en la diapositiva”*

A3 *“...La presencia del profesor no me gusta verlo desaliñado”....”la presencia es que te van con el guardapolvo bien limpio, con el traje o sea que te imponen un respeto con sólo verlo”.*

A3 *“...La presencia, la forma de hablar, las palabras que utilizan, el vocabulario, que sean claros cuando hablan, el profesor que habla lento”.*

A2 *“... La claridad por un lado...los profesores que nos hacen simple lo complejo”.*

A4 *“...La claridad integra tanto la forma de lo que dice, y cómo lo dice”.*

A2 *“...Si es un tema conciso y preciso, me atrae mas, pero por ahí si el docente se va por las ramas me desconecto un poco del tema.”*

A4 *“...Estar tres horas con un docente que va y que viene, que utiliza los espacios, hace que te llame la atención, que lo mires”.*

A1 *“... La comunicación me parece importante, por que si no te llega lo que el profesor te quiere decir está perdida la clase”.*

A1 *“...El conocimiento y el estilo de comunicarse del docente van juntos”.*

A2 *“...Claridad conceptual que lo logran también con la claridad de la palabra”.*

En cuanto a las consideraciones de los alumnos respecto a los cambios que sugieren en sus docentes universitarios, se sintetizan los aspectos que ellos destacaron al referirse a los buenos docentes que desempeñan su labor con una perspectiva integrada, incorporando el compromiso de transmitir los conocimientos con el esfuerzo de que los mismos sean comprendidos por los estudiantes.

-E: *¿Qué aspectos cambiarías o reforzarías de los docentes universitarios con los cuales compartiste tu actividad? ¿Por qué?*

A4“...No es fácil captar la atención de 600 o 700 alumnos, hay que dar la clase lo más dinámica posible”.

A4“...Lograr intercambio, así el alumno, lo escucha y responde”.

A2 “...Que nosotros entremos en confianza que tratemos de preguntar”.

A2“...Es importante que sea un profesor abierto, ...que sea una persona amena”.

A2 “...Que de confianza para preguntar...que de...calidez”.

A2“...Una persona que tiene capacidad de comunicarse puede transmitir datos importantes”.

A1“...Si un profesor sabe mucho y no lo puede comunicar, no lo puede expresar... no hay intercambio”.

Las respuestas del último ítem analizado dan cuenta del interés y la valorización de los alumnos respecto a las habilidades comunicacionales de sus docentes

-E: *¿Consideras que el docente universitario tiene que aprender técnica vocal o corporal? ¿Por qué?*

A4“...El lenguaje corporal te llama la atención, el docente que está estático, no te llama la atención, no te transmite el entusiasmo”.

A4“...Las personas que son las más expresivas son las que dan las clases más dinámicas, que mueven las manos.....”.

A1“...Uno los sigue más cuando van y vienen... y señalan uno esta más como...prestando atención”.

A4“...Hay materias chatas pero si el docente te las dio de manera dinámica, interactiva.... y te gustó estudiarla o concurrir a la clase” “...te llama la atención” “...voy después a buscar el material para leerlo”.

A4“...La articulación del docente es todo, como utiliza los elementos que él tenga va hacer que el alumno se interese por la materia”.

A2 “...Todo lo que es cultivar la docencia, o mejorar la docencia en cuanto a comunicación, expresión, me parece que es muy importante”.

A3“...Cuando gesticula, cuando habla, si te hace una sonrisa, cómo se para, cómo se mueve si señala las cosas...por ejemplo te remarcan las palabras...es muy importante como te hace llegar el mensaje, como te hace llegar el conocimiento”.

A3 *“...Es importante como te transmiten y los modales esas cosas también son reimportantes”.*

A1 *“ Si te dan, el cómo lo dan, me parece que es más importante”.*

A1 *“...Sentado en la silla con las piernas cruzadas, a lo mejor ni te mira, cuando un profesor da una clase y no te mira, a lo mejor la mayoría de los alumnos no lo siguen, en vez, si te miran es fundamental”.*

A2 *“...Si el profesor no tiene una voz necesaria para alcanzar a todo el grupo...”.*

A2 *“... Si un profesor sabe mucho y no lo puede comunicar, no lo puede expresar o no tiene la voz necesaria para alcanzar a todo el grupo, más si son grupos masivos.....”.*

A2 *“...corporal, para expresarse mejor, para transmitir otras cosas”.*

En síntesis, los conceptos emitidos por los alumnos señalan la importancia de la comunicación y el buen decir en el docente universitario marcando como importante qué dice y cómo lo dice.

CAPÍTULO 4

DISCUSIÓN

En el proceso de enseñanza y aprendizaje intervienen numerosos factores tanto del alumno como del docente. Entre ellos podemos mencionar a los que conforman el proceso comunicacional, tales como los sentimientos, las expectativas, y las motivaciones, que se pueden trasladar en acciones concretas que facilitan o dificultan la enseñanza y el aprendizaje, ubicándose en el epicentro del proceso. Sin lugar a dudas el docente es un componente importante para el éxito del acto educativo. La manera que tiene éste de presentarse, sus modales y su lenguaje son medios que el estudiante reconoce, adopta o rechaza. El docente debe cuidar, entre otros aspectos, la expresión, como mecanismo de transmisión de conocimientos. La expresión es realizada a través del lenguaje oral y corporal para lo cual en su función de enseñar, debe poseer herramientas apropiadas en técnica vocal y corporal, que faciliten su accionar, mejorando la calidad de la enseñanza respecto a la comunicación.

El docente universitario situado frente a un grupo de alumnos, utiliza la palabra para transmitir información, brindando relevancia a conceptos, principios y teorías, enfatizando preguntas, y proponiendo ejemplos que motiven a sus alumnos a tomar nota, a escuchar o a preguntar. En la actividad áulica de los Ciclos de Nivelación de la Universidad Nacional de Córdoba, los estudiantes, dado el período de transición escuela media – universidad, necesitan una estructura clara del contenido, esquemas precisos y mayor contención afectiva. Son estudiantes que al provenir de la enseñanza secundaria, deben adaptar sus estilos de aprendizaje, a los requerimientos universitarios. (3, 56).

Los resultados de este trabajo se centraron en indagar acerca de las características del habla del docente universitario de los Ciclos de Nivelación

como herramienta para la transmisión de conocimientos. En la primera aproximación del análisis se efectuó una descripción respecto a las características de género de los docentes involucrados en el estudio y se observó un predominio del género femenino, coincidiendo con los datos presentados en el anuario de la Universidad Nacional de Córdoba, donde se informa que el número de docentes de sexo femenino es superior al de docentes masculinos (Anuario 2007). Esta distribución según el género ha sido descrita en trabajos efectuados en décadas anteriores en otros ámbitos de la enseñanza, tal como la educación general básica y enseñanza media, realizado por García Calleja M. (1995) ⁽⁶¹⁾, quien expresa que el número de mujeres involucradas en actividades de enseñanza es mayor que el de los hombres.

En cuanto al análisis de actividades en el dictado por turno, cabe mencionar que en la hipótesis inicial, se proponía que el horario del dictado de la clase incidía en la calidad de la voz de los docentes, ya que a medida que van pasando las horas, el funcionamiento en el organismo va adquiriendo un predominio del sistema nervioso parasimpático, incrementando así la tonicidad glótica. Este fundamento llevaría a comprender la variabilidad de la voz en virtud de los diferentes horarios de las actividades docentes. Así, se explica que los horarios de las primeras horas de la mañana sean los de mayor riesgo vocal. De esta forma diversos autores refieren que la buena fonación se ve favorecida hacia la tarde y noche ^(43, 68, 65, 118). Sin embargo en esta investigación, al efectuar los análisis de la característica de la voz en relación al turno de la clase, no se observaron diferencias significativas con respecto a la calidad de la misma en los docentes de los ciclos de nivelación.

En cuanto a las características por años de antigüedad, diferentes trabajos de investigación, hacen referencia a que los mismos constituyen un factor de riesgo biológico para padecer afecciones de la voz ^(135. 109), en esta investigación esto no pudo ser demostrado cuando se aplicaron los test de asociación estadística. La ausencia de asociaciones entre la antigüedad docente y las afecciones de la voz también son relatadas en otras

investigaciones ⁽¹¹⁴⁾, Estos hallazgos dan cuenta de una situación favorable en los docentes universitarios analizados, dado que la mayoría de los estudios efectuados en otros ámbitos educativos como jardines de infantes, nivel primario y secundario ^(113, 45, 81, 59, 63, 157, 152, 77, 153, 156, 126, 127, 133, 139, 146, 138, 120, 122), refieren una alta prevalencia de disfonía en docentes, y la patología fonatoria en todos los casos, está asociada a una mayor antigüedad y también al nivel de ruido ambiente de la sala, al polvo de la tiza y a la característica de los alumnos en el desempeño áulico. Al respecto cabe destacar que el nivel de ruido detectado en las aulas universitarias analizadas fue aceptable para el desarrollo de la actividad docente y notablemente inferior a los referidos en los otros trabajos de investigación en donde se indaga acerca del ruido en el aula ⁽⁷⁶⁾. Ese hallazgo es de valor en cuanto a las condiciones aceptables para la labor docente ya que el ruido, cualquiera que sea el origen es sentido como una de las amenazas más molestas para el organismo y cuando el ruido en el interior de un espacio áulico es alto implica que la persona que habla debe esforzar más la voz, generando afecciones en el aparato fonador. Si bien las condiciones de ruido fueron favorables, en el informe final otorgado por los profesionales del CIAL, Centro de Investigaciones Acústicas y Luminotécnicas se recomienda el tratamiento acústico del aula para mejorar las condiciones sonoras ya que favorecería aún más la recepción de la voz del docente. Cabe resaltar que en otros estudios se verifica que los niveles de la voz de los docentes son altos, encontrándose el nivel de ruido en torno a los 55dB(A); ⁽¹⁵⁾. Demostrando que el profesorado eleva de forma espontánea la intensidad de la voz, para mantenerla 15dB(A) por encima del nivel de ruido ambiental. Esto significa que durante gran parte de las horas de clase el profesorado ha de hablar con al menos 70dB(A) de intensidad, mientras la intensidad fisiológica de la voz conversacional no supera los 65dB(A).

Martins M. Taú (2002) ⁽⁸⁹⁾, en un estudio realizado en una escuela primaria en la ciudad de Sao Paulo Brasil refiere que el ruido ambiental varía de 58 a 84 dB(A) hasta alcanzar su pico máximo por momentos los 110 dB(A). Durante el mismo, los profesores utilizan la voz en un rango de 79.5 a 90.5

dB(A). Esas intensidades corresponden a una voz gritada. También es de destacar de acuerdo a lo informado por Bovo R. y Glaceram M. (1998) ⁽¹⁵⁾, que hablar cuando el ruido ambiental supera los 66dB(A) requiere un esfuerzo potencialmente peligroso para las cuerdas vocales.

Para analizar los resultados obtenidos de las cualidades de la voz, es necesario aclarar que la disfonía es un término general que describe sus alteraciones. Esta patología se presenta gradualmente, abarcando desde la voz levemente opaca hasta la afonía o pérdida total de la voz. Por otra parte, las alteraciones funcionales u orgánicas de la laringe, que acompañan a la presencia de disfonía, no son las únicas causas de la patología, ya que ésta puede ser ocasionada por perturbaciones de origen neurológico endocrino o psíquico ⁽¹³⁴⁾. La disfonía se expresa clínicamente por el cambio de tono, intensidad, timbre o duración de la voz. En este trabajo se consideró “disfonía” como una alteración en la calidad vocal manifestada por una voz ronca u opaca. La nasalidad o modo vocal, junto a la alteración del timbre y a las fallas en la intensidad, fueron consideradas como conductas fonatorias erróneas o “vicios” en la expresión oral. Con respecto a la nasalidad Silvia M. Rebelo Pinho (2007); ⁽¹²²⁾ expresa, que ésta es la forma en la cual la voz es producida. Bajo este contexto se considera voz “sana” aquella que no se percibe como voz ronca u opaca o con crepitación. Una buena voz debe ser clara, con buena proyección y su emisión no debe generar molestias al portador ⁽⁹⁹⁾. Al analizar este aspecto en los docentes universitarios incluidos en el trabajo, los registros referidos a la condición general reflejaron “voz sana”, en la mayoría de los casos. Con respecto a la detección del predominio de voz sana, es de destacar que el registro perceptivo de la voz en los docentes, se realizó en el inicio del ciclo de nivelación en los meses de febrero y marzo, por lo que el uso de la voz por parte de los profesores, no presentó manifestaciones acústicas de ronquera. Dado que gran parte de las manifestaciones clínicas de la disfonía se presentan o agravan al exponerse intensamente al ambiente laboral, y mejoran o desaparecen en períodos de vacaciones ⁽⁶¹⁾, la reciente reincorporación de los docentes del receso estival, posiblemente haya influido en este caso, de manera tal que no se percibieron

trastornos en la fonación. Respecto a esta problemática cabe destacar que algunos docentes expresaban que si bien en ese momento no presentaban alteraciones de su voz, habitualmente sienten molestias al concluir su semana laboral. Este hecho refleja que los profesionales involucrados en el estudio presentan molestias en primer lugar desde lo senso-perceptivo y posteriormente de no mediar el receso del fin de semana y en algunos casos la incorporación de una técnica vocal, se presenta la manifestación clínica de la disfonía. Hallazgos similares a los anteriormente relatados han sido descritos en estudios efectuados en ámbitos escolares y universitarios de Brasil (60, 58), donde los docentes expresan que concluyen la semana de trabajo con menos potencia en la voz o alteraciones en el comportamiento vocal. Respecto a esta temática en las investigaciones mencionadas y en los trabajos de Servilha E. (1997) (143); Dragone M. (2001) (41); Vaz A. Rodríguez M., Carvalho L., Trentini A. (2002) (151), se destaca que los principales síntomas vocales que señalan un problema de voz son: el cansancio y el esfuerzo al hablar, fallas en la voz al final del día o de la semana, ronquera, voz más grave y pérdida de los tonos agudos, ardor o sequedad en la garganta, dolor al hablar, sensación de aspereza en la garganta, falta de volumen y de proyección de la voz y baja resistencia para hablar. El 32% de los docentes evaluados mencionaron una variedad de ellas. Este resultado difiere del referido a los docentes del trabajo presentado por García A.(2000) (60) el cual analiza la voz de 130 docentes de una Universidad de Río de Janeiro constatando que 74,62% de los sujetos manifiestan sentir alguna alteración vocal.

En este punto es meritorio hacer mención que como base de referencia sobre la labor educativa del docente universitario, se señala como aspecto favorable, el interés, la edad y el comportamiento del alumnado, lo cual incide positivamente en el esfuerzo de la voz de los docentes, que comparándolos con los de niveles educativos de niveles primarios, el docente universitario trabaja en condiciones ventajosas que no exigen el uso constante de la voz, para reprender o recompensar, estimular o calmar, ni debe forzar la voz para imponer su autoridad, como en los otros niveles de

la enseñanza. Por otra parte, otro aspecto favorable para el docente universitario son las salas que posibilitan la recepción del sonido directo ya que asegura a todos los alumnos la visión del docente porque las salas poseen tarimas. Otra circunstancia positiva es la utilización de los avances tecnológicos, los trabajos en grupos y la entrega de materiales además de la explicación que realizan de la asignatura ⁽¹¹²⁾. Marca otra diferenciación con las clases del nivel primario los grados en que la lectoescritura no está incorporada en los alumnos, esto significa que la explicación de cualquier concepto o actividad ha de hacerse en forma fundamentalmente verbal, con el apoyo de imagen o gestos y en ocasiones haciendo las diferentes voces de cuentos y cantando canciones. Como lo señalan Preciado J y García T. (1998) ⁽¹¹³⁾ a menor edad de los alumnos mayor incidencia de problemas de voz. Estas conceptualizaciones explicarían en parte que la mayoría de los docentes que participaron de esta investigación presentaron voz sana.

Al verificar la altura de la voz de los docentes se encontró que presentan una frecuencia e intensidad media, no registrándose momentos de gritos en el aula, lo cual responde a las recomendaciones efectuadas por Paes da Silva (2003) ⁽¹⁰⁶⁾ que en su trabajo respecto a las influencias del comportamiento comunicativo verbal y no verbal del docente en el aula, recomienda que el profesor debe presentar una intensidad audible, clara, y sin gritar para que todos lo escuchen. La intensidad media de la voz de los docentes, se ve favorecida por el nivel de ruido áulico mencionado anteriormente.

En referencia al análisis del timbre de la voz en los profesores se destaca una mayor prevalencia de timbre claro, existiendo una baja proporción de timbre nasal y opaco en el área de ciencias de la salud. Cabe mencionar que al carecer de técnica vocal los docentes intuitivamente apelan a la nasalidad funcional, posiblemente recurriendo a la imitación de modelos vocales deficientes, entre otros factores. El Dr. Gomez Elier (1971) ⁽⁶⁷⁾ hace mención, respecto a este tema asumiendo que la nasalización es un recurso pedagógico para aliviar el trabajo y resistir mejor las obligaciones vocales que impone la docencia.

El acto respiratorio es importante para hablar, y este incluye la inspiración del aire hacia los pulmones y la espiración del mismo para producir la voz. La prevalencia de calidad de “voz sana” enunciada anteriormente se vio acompañada de la utilización incorrecta de la respiración. Con respecto al tipo de respiración, el predominio observado en las docentes de género femenino fue el tipo de respiración costal superior sin ascenso clavicular, lo cual implica que el aire inspirado se concentra en la zona de las costillas superiores. Esta forma de respiración no es la más adecuada para lograr una completa ventilación de los pulmones; ya que el diafragma permanece inmóvil anulando así el movimiento fisiológico esencial de una adecuada técnica respiratoria ⁽¹⁸⁾ lo que conlleva a una situación deficiente para la función fonatoria ⁽⁶⁷⁾. Es de destacar que, el tipo de respiración abdominal fue registrado predominantemente en los docentes masculinos, siendo esta forma de respiración la fisiológicamente adecuada, que se produce como consecuencia de una vigorosa movilidad del diafragma que tiende a abultar el abdomen hacia fuera.

En cuanto al modo de respiración encontrado en la mayoría de los docentes, tanto del género femenino como el masculino fue el bucal. En el trabajo de Laura Neira (1996) ⁽¹⁰⁰⁾ se presenta un recorrido de evaluaciones fonológicas y se expresa que este modo respiratorio es el de mayor utilización para la producción de la voz. Uno de cada dos docentes del Ciclo de Nivelación de Fonoaudiología utilizaron para la fonación, el modo mixto que se inspira tanto por boca como por nariz, debido a la necesidad de tomar rápidamente el aire ⁽¹²¹⁾. Asimismo Nora Dumm, Favorito G. (2002) ⁽⁴³⁾ mencionan que el modo mixto debe reunir ciertas características, tales como efectuar el modo nasal en las pausas prolongadas, de manera de lograr que la inspiración sea silenciosa, profunda y rápida, mientras que en las pausas breves el modo debe ser bucal, para lograr una inspiración silenciosa, superficial y rápida. Precisamente, en la actualidad se está realizando la instrumentación de inspiración mixta en la práctica de las escuelas de locución y teatro, sin embargo no hay todavía consenso general acerca de la pertinencia de utilizar la inspiración mixta en reemplazo de la inspiración

nasal, a pesar que los autores refieren que esta última es la que incrementa la elasticidad torácica, la capacidad pulmonar y la sensibilidad respiratoria (62, 142, 16, 39). Es necesario destacar que la respiración es una de las pocas funciones corporales a la vez concientes e inconcientes, involuntarias y dentro de límites definidos voluntariamente. Por ello entre otras cosas aprender a respirar es indispensable para la utilización profesional de la voz. Mientras respiramos por la nariz, la acción rítmica, dominada por los centros cerebrales de la respiración, se produce con tranquilidad y sin interrupción. Sin embargo tan pronto como abrimos la boca para hablar, debe comenzar un tipo diferente de respiración, donde la conciencia entra en funcionamiento, pues se debe tener el aliento suficiente para expresar un enunciado sin vacilación.

Al respecto, en la actuación docente, es necesario poseer la capacidad para mantener la fonación durante un largo espacio de tiempo que permita conservar una voz fresca clara y firme. Cuando respiramos para hablar, precisamos más aire que cuando lo hacemos en forma pasiva, el aire ya no se inspira y exhala rítmicamente puesto que con mucha mayor lentitud se lo exhala de lo que se lo inspira. Además, la presión de la respiración varía considerablemente de acuerdo con el volumen y la calidad del sonido producido (93). En coincidencia Farías P. (2007) (47), expresa que la correcta respiración es el pilar básico en la producción normal de la voz y el habla.

En cuanto al ritmo del habla en los docentes, se pudo detectar que la velocidad con que las palabras son dichas, fue mayoritariamente normal. Al verificar la combinación del ritmo y el tono emotivo, se observó que los profesores universitarios en general utilizan un ritmo apropiado para el dictado de la clase, y un tono emotivo firme. Si bien los docentes mantienen la fluidez apropiada en el habla, es de destacar que se expresan con pocas inflexiones en la mayoría de los casos, no poniendo en práctica las sugerencias de Paes da Silva (2003) (106) quien establece que “el ritmo debe ser pausado, sin ser monótono y lento, más bien sin mucha rapidez, contagiante”. Además este autor refiere también, que se debe tener en cuenta los elementos paraverbales, ya que a través de él son demostrados

los sentimientos, las características de la personalidad, las actitudes, y relaciones interpersonales. Respecto a la mención de los elementos paraverbales en esta investigación se observó que cuando el alumno interrumpe la exposición para realizar alguna pregunta, el 20% de las docentes femeninas efectuaban un suspiro, en grado moderado, seguido de un silencio para ordenar el pensamiento, mientras que los docentes del género masculino sólo utilizaron el silencio como expresión paraverbal ante la pregunta del estudiante.

La articulación es la función motora a través de la cual el lenguaje interno es convertido en sonido mediante el movimiento de los labios, lengua, paladar, carrillos, faringe, laringe y sistema respiratorio. Las palabras tienen claridad y nitidez, gracias a la articulación. Se aprecia en los docentes una articulación de las palabras técnicamente débil, observándose que el docente en su mayoría, no posee una articulación clara y franca para permitir que su voz fluya correctamente hacia el exterior, además en general carece de energía. Laura Neira (1998) ⁽¹⁰⁰⁾ destaca en su trabajo la importancia de articular correctamente dentro del discurso en el uso profesional de la voz. En la actuación docente, la voz no llega a impostarse correctamente, ya que no tiene el suficiente impulso de los órganos articuladores para lograrlo; las consonantes, sobre todo aquellas cuya característica es la de ser sordas, deben actuar como trampolín de la vocal que le sigue, a fin de posibilitarle y facilitarle la colocación de la voz en el lugar correcto y evitar que el sonido de ésta quede o caiga en la laringe. Paes da Silva (2003) ⁽¹⁰⁶⁾ señala que los aspectos verbales del discurso como una buena articulación, dicción, y lenguaje claro, son símbolos de la comunicación del profesor que interfieren en el momento de comunicación en el aula.

Respeto del ritmo del habla Morton Cooper (1979) ⁽⁹⁷⁾ refiere que las mujeres son más propensas a hablar con rapidez. Este problema no concordó con los hallazgos de esta investigación, donde por el contrario, la modalidad de hablar rápidamente se observó en los varones.

El docente en su actividad pone sus conocimientos en palabras, gestos y movimientos, para favorecer, no sólo la comprensión de los

estudiantes, sino también para generar interés y adherencia a la actividad que propone, mejorando de esta manera, la dinámica de las clases y las relaciones interpersonales. De ello se infiere que el canal verbal, lo usa básicamente para transmitir información, mientras que el no verbal lo utiliza para expresar sus sentimientos y actitudes personales. Por lo cual en este trabajo, el lenguaje no verbal se estudió como una parte importante e inseparable del proceso de la transmisión oral. Se sabe que para capturar la atención de la clase, la voz y la vista son fundamentales. El análisis de estos factores reflejó que los docentes de ambos géneros, utilizan frecuentemente la mirada en la exposición, observándose en muchas ocasiones que la mirada sustituyó a la palabra acompañada por un silencio notorio ante situaciones de murmullo de los alumnos. La mirada también fue utilizada por los docentes para acompañar los gestos de preguntas o para indicar que se ha terminado la exposición, aprobando o desaprobando la situación áulica (33). Efectivamente la vista bien orientada no sólo permite esa captación inicial, sino que ayuda a mantener la atención de los estudiantes, es un indicador activo de escucha, de que estamos prestando atención a las personas con las que interactuamos, y además se emplea para regular los turnos de la palabra. Como ya se mencionó tiene función de sincronizar, acompañar y comentar a la palabra hablada (31). En lo que respecta al lenguaje no verbal de los docentes podemos afirmar coincidiendo con los expertos Knapp M., Mark L. (1992) (80); Ferrero M., Martín M. (2007) (54); Davis F. (1978) (35) que el cuerpo tiene su propio lenguaje y este se manifiesta diariamente en nuestra vida cotidiana. El lenguaje no verbal es útil como complemento de la palabra, como sustituto de las mismas y casi siempre como exaltador del contenido de nuestra comunicación, porque las palabras, las frases, los párrafos, los textos, sin gestos, sin miradas, sin movimientos, sin entonaciones, sin velocidad, a veces generan en el otro sentimientos de apatía, rechazo, indiferencia (19, 27, 128). Diferentes autores (125, 161) señalan que las palabras sólo influyen un 7% en el impacto total del mensaje, mientras que los matices, sonidos y el tono de la voz suponen el 38% y el 55% las posturas y ademanes. En los docentes universitarios

analizados se destaca que los mismos inician su exposición concentrando la vista en alguno de los estudiantes y sostienen la mirada en éste hasta completar la idea, mirando de frente a la clase. Podemos afirmar entonces que en su comunicación con los alumnos mantienen el contacto ocular, tanto al inicio como a lo largo de la clase, comprobando por medio de este si los alumnos captan el mensaje. La importancia de este componente no verbal es, según la mayoría de los investigadores incuestionable (78, 31, 53, 36).

Al evaluar la sonrisa se encontró que los docentes la utilizan mayoritariamente, intercalando sonrisas cálidas y francas en la exposición teórica, utilizándola en ocasiones como gesto de pacificación cuando se consideró necesario, siendo una característica prevalente en la docente de género femenino. Cibanal L., Arce Sánchez M (2003) (31) mencionan que la sonrisa expresa mucho sobre nuestra actitud hacia el interlocutor. Asimismo Paes Da Silva, M. Kalil de Freitas Castro, R. (2003) (106) resaltan que la misma transmite confianza, seguridad y buena disposición hacia los alumnos, manifestando a través de ella habilidad social positiva. De esta forma la sonrisa se constituye en parte de la clase, se emplea como gesto de cortesía y permite abrir canales de comunicación con los alumnos (78).

En cuanto a la postura corporal que adoptan los docentes frente a sus alumnos, desde el punto de vista de la fonación es incorrecta, porque no es balanceada con respecto a la verticalidad para la correcta emisión de la voz. Encontrándose que el 59% en Ciencias Sociales, 78% en Ciencias de la Salud, y el 65% en Ciencias Exactas, presentaron una postura inadecuada para hablar, curvando la columna en algún segmento. Asumiendo que las alteraciones del sistema postural implican hábitos posturales antifisiológicos con ruptura de su equilibrio muscular (92). Se observó éste déficit en los docentes involucrados en esta investigación, quienes presentan mayoritariamente un balanceo continuo con apoyo alternativo en una y otra pierna, y elevación de la barbilla cuando hablan desde un plano más alto.

Tal como lo menciona Segre Naidich (1981) (142) el estado de equilibrio muscular es aquel que permite la ejecución del movimiento. Hay que señalar que las percepciones corporales y auditivas varían según el tipo de voz

hablada, según la altura tonal, el volumen usado y la sala en que se habla, (con o sin micrófono). Es importante que quien habla reciba su propia voz de retorno puesto que esta recepción de su propio sonido estimula la función laríngea. La actividad docente puede darse en salas que no tienen esta posibilidad de retorno. El docente pierde así su fuente de autocontrol que es la audición de su propia voz. Es necesario entonces que el control de la función vocal se ejerza casi exclusivamente por las sensaciones musculares percibidas a los distintos niveles corporales, es decir por las sensaciones propioceptivas. Los comportamientos corporales interfieren en distintos niveles de la producción vocal ya sea a nivel respiratorio, por falta de tonicidad abdominal, o a nivel laríngeo, cuando se acompaña de tensiones o contracturas cervicales intensas que inciden en la libre producción vocal. Con respecto al hábito postural de los docentes para la comunicación, cabe señalar que la misma será discutida mediante los resultados de la encuesta de opinión a los estudiantes puesto que fue el instrumento utilizado para la evaluación de este aspecto.

Respecto al manejo de las manos, debemos mencionar que estas son utilizadas para acentuar, explicar o graficar lo que se dice a través de las palabras, esta característica se adecua a lo propuesto por Jurg Studer (1999) (78).

A pesar de que los docentes no tienen en cuenta la postura para una correcta emisión de la voz desde el punto de vista de la técnica vocal, la comunicación con los alumnos se logra con éxito, pues tienen la voz sana, buen control visual, y adoptan una postura apropiada que se ajusta a las circunstancias, a las características de los alumnos. Por lo tanto el discurso lo realizan, en concordancia entre los movimientos y la expresión corporal con el curso del pensamiento, con ritmo normal, (en algunos casos con lenguaje técnico) en general con sencillez, pero con firmeza.

Con la finalidad de explorar las características de asociación de las variables registradas en la ficha de observación en relación a los grupos por áreas de conocimiento y en relación al género de los docentes, se efectuó un análisis multivariado donde se pudo observar que el agrupamiento de las

variables registradas se organizó en relación al género del docente pero no con respecto a las áreas de conocimiento involucradas. En los resultados se destaca que los docentes de género masculino están relacionadas características tales como la no utilización de las manos, la menor frecuencia de utilización de la sonrisa, la condición disfónica de la voz y el timbre opaco. Estos aspectos son similares a los ya presentados a partir del análisis bivariado. Finalmente al analizar la postura corporal se observó que los docentes masculinos presentaron mayor frecuencia de posturas incorrectas que las mujeres.

El hallazgo de mayor frecuencia de disfonía en los docentes masculinos coincide con la investigación de Sanchez Jacas Isolina (1999) ⁽¹³⁵⁾, que encontró mayor afectación en la voz de los docentes masculinos. Un factor a tener en cuenta en el resultado de esta investigación es la baja frecuencia en la utilización de elementos amplificadores del sonido (micrófono), por parte de los docentes de género masculino. Murray Morrison y Rammage Linda (1996) ⁽⁹⁹⁾; Vera L. Fuess R. & Lorenz M. (2003) ⁽¹⁵²⁾ y Reyes García M. (2003) ⁽¹²⁴⁾, entre otros, expresan que la disfonía puede afectar en mayor medida a las mujeres que a los hombres.

En referencia a la menor frecuencia de utilización de la sonrisa en los docentes género masculino, coincide con Wainwright G. (1988) ⁽¹⁶¹⁾ quien refiere que se han observado diferencias en el modo en que los hombres y mujeres usan las expresiones faciales para comunicarse. Las mujeres tienden a reír y sonreír con más frecuencia que los hombres.

Con respecto a la observación de los docentes del área de salud, se encontraron idénticos resultados que los observados en el análisis grupal, en lo que respecta a la cualidad de la intensidad de la voz, el ritmo de la palabra, y la velocidad del mensaje acorde al texto emitido por el docente. La articulación de las palabras que también tiene predominio débil, la altura del sonido media, y el tono emotivo y la firmeza en la voz presentaron características similares a las ya analizadas con la totalidad de los docentes.

Vale mencionar con respecto al género de los docentes, que coincidentemente con el análisis general, los mismos son mayoritariamente

de género femenino, siendo la excepción el área de Ciencias de la Salud, específicamente en la Carrera de Medicina en que fue mayor la prevalencia del género masculino.

En cuanto al dictado de clases en el área de la Salud, no se registraron actividades docentes en los horarios nocturnos.

La condición general de la voz sana sólo estuvo presente mayoritariamente en los docentes de las Carreras de Medicina, Fonoaudiología, Kinesiología y Fisioterapia y Tecnología Médica, la excepción la constituyen los docentes del área de Enfermería y Nutrición cuya calidad de la voz es mayoritariamente disfónica.

De acuerdo a la característica de la voz, se puede asumir que en los docentes del Ciclo de Nivelación de la Carrera de Fonoaudiología la voz se manifiesta en toda su claridad, mientras que la voz opaca o apagada, es una característica de los docentes del Ciclo de Nivelación de las Carreras de Enfermería y Nutrición.

A los registros de la intensidad de la voz de los docentes de los Ciclos de Nivelación del área de las Ciencias de la Salud analizadas, le caben las mismas consideraciones efectuadas anteriormente para la descripción general ya que presentaron el mismo comportamiento, salvo en el caso de los docentes de Enfermería que mostraron intensidad débil, lo cual podría estar asociado a la mayor prevalencia de disfonía acompañada de voz opaca (112).

Con respecto al tipo y modo de respiración, en el análisis general prevaleció el tipo costal superior sin ascenso clavicular, y modo bucal, al igual que en el área de salud. Solamente se destacaron los docentes de fonoaudiología que utilizaron el tipo costo-diafragmático abdominal y modo mixto, que es el tipo de respiración, más apropiado para el habla Morton Cooper (1979) ⁽⁹⁷⁾ afirma que en muchos casos algunas personas tienen una imagen positiva sobre el apoyo respiratorio para el lenguaje, que los induce a realizar la respiración torácica superior o clavicular. Manifestando que la expansión del tórax al realizar la inhalación durante la conversación y con fines vegetativos, es una cosa natural y normal. La opinión favorable de

las personas respecto al manejo de la respiración costal superior es que se trata de un manejo adecuado que les confiere vigor físico y mejora su manera de hablar. Las mujeres indican que este tipo de respiración es más femenino y sensual. Como lo expone el autor, esta imagen está presente en las maestras de escuela primaria y los profesores de educación física, quienes presuponen que la inspiración es más profunda si se dilata el busto. De acuerdo con este mito la respiración alta mejoraría el habla y fortificaría al cuerpo. Por otra parte otras mujeres expresan el temor de que la respiración abdominal les amplíe la región diafragmática y les abulte el vientre. Por otra parte los usos y costumbres en las vestimentas con cintura y cadera ceñidas dificultan adoptar una respiración correcta (97).

El lenguaje no verbal evidenció, al igual que el análisis general la utilización de la mirada, sonrisa y manejo de las manos para acompañar el discurso.

La postura adecuada para el habla, se mostró en los docentes de los Ciclos de Nivelación de la Carrera de Enfermería en un 50%, llamando la atención debido a que en este grupo se presenta una de las prevalencias más elevadas de disfonía. Varios factores podrían intervenir para explicar la disfonía de estos docentes tales como la falta de utilización de micrófonos o aspectos psicológicos o de hábitos incorrectos en la técnica fonatoria (mal uso o abuso de la voz), deficientes condiciones de trabajo como ambiente intranquilo o estresante, o hábitos tóxicos como el hábito de fumar o consumo de café u alcohol, afecciones alérgicas o infecciosas (135) todos ellos factores que escapan a los objetivos del presente trabajo.

Diversos autores se han preocupado por conocer la implicancia de la comunicación en el aula tal es el caso de Cabrera Cuevas J. (2003) (20) que menciona que hay que atender a cómo comunica el profesor, proponiendo acercarlo, a las disciplinas de la comunicación. La encuesta implementada en este trabajo y dirigida a los alumnos aspirantes a la Facultad de Ciencias Médicas, tuvo por finalidad valorar la apreciación subjetiva que ellos manifiestan acerca de la calidad de las clases respecto a la dimensión

pedagógica, al aspecto fonoaudiológico (técnica vocal) y a los aspectos comunicacionales de los docentes.

Los datos recabados en esta información dieron cuenta del nivel comunicacional que se logró en el aula, desde la perspectiva de los alumnos. Con respecto a si el docente explica con claridad los alumnos se expresaron afirmativamente. Esta apreciación refleja un nivel adecuado de claridad de expresión en los docentes lo cual acuerda con las expectativas al discurso docente presentada en la obra de Vizcaya Carrillo Fernando (2003) ⁽¹⁶⁰⁾. Asimismo la claridad conceptual de los docentes coincide con las accesibilidad de los términos empleados por ellos. Esto implica una actitud docente favorable ante la didáctica y la transmisión del conocimiento, y facilita por otra parte la comunicación, compartiendo docentes y alumnos el mismo código del Rosal O. (1981) ⁽³⁸⁾. En cuanto a la indagación acerca de si el docente da tiempo para pensar, los alumnos refieren que es así en el 62% de los casos. Esta cifra da cuenta que en casi en el 40% de los casos los estudiantes tienen la sensación de no contar con el tiempo suficiente para vincular el conocimiento previo al desarrollado en el aula. Esta observación es una característica encontrada en todas las encuestas implementadas en los Ciclos de Nivelación donde los alumnos refieren la necesidad de mayor tiempo justificándolo en la imposibilidad de haber leído el tema previamente ⁽⁷⁾.

En el área fonoaudiológica específicamente, conocer el volumen de la voz es importante, puesto que el docente necesita ser oído desde todos los lugares de la clase Esta característica coincide con la propuesta de García L. (2003) ⁽⁶²⁾ y Ruiz Lugo M. Monroy B. (1993) ⁽¹³¹⁾, que mencionan que el orador debe darle alcance a su voz para que llegue a todos. En las respuestas de los alumnos el 62% de los mismos refieren que el volumen del docente es adecuado y que no les demanda esfuerzo para oírlo.

Los alumnos respondieron que la dicción del docente es clara y bien articulada. Al respecto este tipo de dicción hace referencia a una buena calidad de articulación que determina el incremento de la inteligibilidad del

habla en cualquier situación comunicativa (43, 100) y por otra parte establece el logro de una emisión equilibrada tal como lo refiere Farías P. (2007) (47).

La preocupación por conocer si los mensajes son claros y no provocan interferencias, ni verbales ni icónicas, en la percepción de símbolos en los alumnos, llevó a preguntar si el docente exhibe peculiaridades en su persona, en su comportamiento o vestimenta que podrían actuar como distractores. Como por ejemplo singularidades en la calidad de la voz, en el físico, en la vestimenta o en la gesticulación, que roba la atención, actuando como factor de distracción con el contenido del mensaje (38). Con respecto a la misma los alumnos respondieron que no existieron distractores.

En cuanto al interrogante acerca si el docente adopta medidas necesarias para evitar la presencia de murmullos, conversaciones o ruidos que dificultan la atención, la respuesta fue positiva en un 38%. Teniendo en cuenta los aportes de Oscar del Rosal (1981) (38), que refiere que la capacidad de pensar disminuye, y el componente intelectual del pensamiento comienza a flaquear cuando el nivel de ruido excede de ciertos valores. Conociendo que una de las pautas de la comunicación es que los interlocutores deben turnarse para el uso de la palabra y que para ser escuchado hay que aprender a escuchar. De acuerdo a este patrón se les indagó a los estudiantes si el docente controla las intervenciones, para evitar que se superpongan los mensajes el alumnado rescata afirmativamente las intervenciones de los docentes.

Este profesional en su función de organizador de circunstancias pedagógicas, selecciona los estímulos que habrán de actuar sobre los alumnos. Para lo cual puede aplicar estrategias para evitar, las conversaciones con fondo sonoro tumultuoso y los mensajes que se imponen en razón de un mayor volumen de voz, al no ser profundos, no realizan aportes pedagógicamente valiosos (38).

El docente debe propiciar el trabajo de los alumnos, favoreciendo el diálogo para que construyan aprendizaje, para que sean críticos, para que cuestionen y se cuestionen, fundamenten y retroalimenten al profesor y a sus compañeros. Tal lo expone en su trabajo “¿Que se espera de la relación

Docente-Discente? Carrasco Dávila A. (2003) ⁽²⁵⁾. Valorando estos aspectos comunicacionales se les preguntó a los alumnos si el docente procura que se escuchen unos a otros, a lo cual el 62% respondió afirmativamente.

Al apreciar al profesor en la comunicación interhumana se le realizó la pregunta a los alumnos, si el docente escucha al alumno que le habla, estos respondieron en el 92% que sí, Los docentes del ciclo de nivelación le dan valor a la retroalimentación ya que esta tiene lugar sólo cuando existe una real preocupación por el efecto del mensaje. Esto supone, de los docentes, captar la presencia singular y autónoma del estudiante. Para informarse sobre los efectos que produjo el mensaje emitido, para lo cual, nada mejor que escuchar y ver las reacciones de los alumnos ⁽³⁸⁾.

Para un observador del acto comunicativo docente, los indicios de retroalimentación están presentes cuando el docente repite o reformula sus mensajes, cuando el alumno manifiesta duda, y se produce un ajuste que se establece entre las respuestas de los alumnos y el subsiguiente mensaje del educador, como lo refiere Oscar C. del Rosal.(1981) ⁽³⁸⁾. Considerando estos aspectos se le preguntó a los alumnos si ante la evidencia de que el mensaje no fue captado, el docente lo reitera. Los alumnos y las alumnas en un 74% mencionaron que sí lo hace.

Considerando los aspectos mencionados, se indagó también acerca de si el docente al comprobar que no entendieron su mensaje, hace una formulación distinta, el 44% de los alumnos respondió que si.

El desarrollo discursivo del docente debe estar siempre sujeto al efecto que puede ir detectando en los alumnos ⁽³⁸⁾, por ello se le preguntó a los mismos si el docente detiene su exposición ante la evidencia de que no le escuchan, y la respuesta fue afirmativa en el 40% de los casos. El buen educador se interesa de manera muy particular por todo cuanto dicen y hacen sus alumnos, esto implica reconocer los resultados de su propia conducta comunicativa y regular su intervención ⁽³⁸⁾. Teniendo en cuenta este aspecto los alumnos respondieron afirmativamente en el 67% de los casos. El docente atento al buen feedback, con respecto al contenido, al sentimiento y a la demanda de los alumnos, realiza un mensaje afectivo para favorecer una

paulatina y acogedora recepción de los mismos en esta primera etapa, por ello se le preguntó a los alumnos si el docente los acompaña alentando sus inquietudes, el 68% respondió positivamente.

En el proceso enseñanza y aprendizaje, el educando tiene valor propio y debe ser respetado y tratado con tacto pedagógico por estas razones la ética del profesor universitario debe ser considerada como esencial en el proceso educativo. Los alumnos refirieron que sus docentes corrigen sin humillar por las expresiones mal realizadas, y en su mayoría refieren que las intervenciones de los docentes son realizadas correctamente.

Las emociones deben ser consideradas incluso cuando se discuten aspectos racionales. Un ambiente estresante es contraproducente por que reduce la habilidad para el aprendizaje, por otro lado un contexto agradable en clase torna a los estudiantes más aptos para resolver con éxito sus problemas en situaciones potencialmente estresantes Silvester R. (1994) ⁽¹⁴⁷⁾ Acordando en las apreciaciones con este autor se interrogó sobre si el docente conserva la serenidad aun cuando las cosas puedan no estar sucediendo según sus expectativas. El 80% considero óptima la conducta del docente respecto a esta perspectiva.

De acuerdo a lo expuesto en el párrafo anterior también se indagó respecto a que si el docente manifiesta sentido del humor, considerando el sentido del humor y la empatía cualidades necesarias, en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Los alumnos hacen referencia a situaciones agradables en las actividades áulicas donde el humor y la empatía constituyen una herramienta de utilidad para el docente facilitando la adaptación del alumnado a la actividad propuesta ⁽⁴⁾.

El docente es el componente principal del proceso de enseñanza y es el responsable de facilitar las relaciones interpersonales y la comunicación, de manera tal que al realizar la presentación de los contenidos, despierte el interés de los alumnos ⁽³⁷⁾. En cuanto a la indagación si los docentes de los ciclos de nivelación asumían actitudes para mantener la atención del alumnado, con acciones tales como “...*hacer gestos de estar esperando, reclamar la atención con palabras, aplaudir o golpear en el pizarrón,*

presentar algo novedoso o sorprendente...”, los alumnos respondieron afirmativamente en la mitad de los casos. El desarrollo de la capacidad de comunicación, tanto oral, corporal como escrita, juega un papel fundamental, en la transmisión objetiva y crítica, y favorece la comprensión de los conocimientos. Amat O. (2002) ⁽⁴⁾ señala que el profesor debe dominar entre otros los aspectos físicos (movimientos de los brazos, tono y volumen de voz) y los métodos y medios pedagógicos. Considerando estos aspectos se les interrogó a los alumnos acerca de cómo era la posición que adopta el docente para dar la clase. En un su mayoría manifestaron que la posición que adoptaban era, de pie, siempre de frente con la cabeza levantada en dirección a ellos. Esto demuestra la apertura y respeto por parte del docente, el cual genera un clima de cordialidad en el aula, indicando un papel dominante en la interacción de la clase. Además la posición inclinada hacia delante señala atención e interés, como lo explica Paez da Silva ⁽¹⁰⁶⁾.

En esta investigación los docentes, fundamentalmente del área social, utilizan el escritorio como punto de apoyo, o hablan detrás de él. Desde el punto de vista comunicacional, la postura de los docentes universitarios evaluados, en general se ajusta a las circunstancias y contexto áulico, en su quehacer diario.

En las interacciones con los alumnos los docentes, suelen realizar movimientos repetitivos con algún objeto que tienen en las manos, por ejemplo el láser al que mueven constantemente cuando hablan, esta charla continúa con ellos en posición bípeda, y moviendo los brazos y las manos cuando realizan gestos. Una postura que utilizan con frecuencia es una pierna extendida hacia delante, mientras que en la otra pierna hacen recaer todo el peso del cuerpo, las docentes femeninas en una gran proporción cruzan una pierna flexionada por encima de la otra, y utilizan en ocasiones la inclinación de la cabeza sutilmente hacia el hombro, para escuchar las preguntas de sus alumnos. Los docentes refuerzan y transmiten su autoridad, puesta de manifiesto a través de sus conocimientos y actitud positiva de brindar lo mejor al alumno. Se exponen frente a los mismos de manera activa, enérgicos, desplazándose por los pasillos en algunos casos,

luego se acercan, escriben en el pizarrón, ofreciendo el perfil o la espalda solo en momentos en que deben escribir o señalar, siguiendo con la explicación. Si algún alumno realiza una pregunta, giran sobre su cuerpo para mirar al alumno que les habla.

Con respecto a los gestos de descarga (válvula de escape o de descanso de la tensión comunicativa), los más utilizados por los docentes de ambos géneros, es tocarse la nariz, cruzar de una mano a la otra, los objetos que tienen entre ellas, acariciarse la barbilla, además en las docentes femeninas colocarse el cabello detrás del pabellón auricular, en ninguno de los casos estos gestos molestaron al auditorio. Se remarca que la seguridad reflejada en la postura corporal de los docentes muestra la capacitación y conocimiento del tema que exponen. Los docentes del ciclo de nivelación de Ciencias de la Salud, jerarquizan con ella el acto comunicativo en pos de las características de los alumnos del ciclo de nivelación, al lograr la concordancia desde la perspectiva comunicacional de la exposición oral, postura corporal y sus actos, coincidiendo con Cibanal L y Arce Sánchez M (2003) ⁽³¹⁾, que mencionan que estar de pie supone una actitud de servicio, de disponibilidad propia del líder.

Algunos autores refieren que dentro de la comunicación no verbal, el contacto con los ojos es necesario e importante para el vínculo, y debe ser lo más breve posible y otros en cambio sostienen que debe ser constante ⁽¹⁰⁶⁾. Considerando este aspecto del lenguaje no verbal se le preguntó a los alumnos dónde estaba dirigida la mirada del docente. Ellos respondieron en su mayoría que la mirada está dirigida hacia ellos. En referencia al contacto con los ojos de los alumnos, se conoce a partir de estudios sociales que en nuestra cultura el contacto con los ojos debe ser regular, ya que demuestra aceptación y respeto hacia el otro y la ausencia de la mirada acaba por debilitar la conversación. Confirman que el mirar refleja emociones como sorpresa, alegría o tristeza, actuando también en el control del nivel de atención y regulando el flujo de la conversación ^(106, 19). A pesar de los avances y los cambios que suceden en la sociedad el docente sigue siendo la piedra angular sobre la que se desarrolla el sistema educativo. Son

diversas las funciones que cumple, en su actividad profesional, marcada por una fuerte carga humanística, expresada a través de la palabra mediatizada en su voz. En el desempeño docente, indicará decisiones, motivará a los alumnos, solucionará preguntará, entre su amplio espectro de actividades. Sin duda, una de las tareas que caben al docente en su función de organizador de circunstancias pedagógicas, es la de seleccionar los estímulos que habrán de actuar sobre el alumno. Si hay objetivos que lograr y los estímulos seleccionados ayudan a alcanzarlos, esos estímulos tienen valor. En las clases universitarias, el componente oral es de fundamental importancia, permite la mediación interpersonal, el establecimiento de vínculos, donde el docente escucha, organiza y anima el proceso comunicativo, elaborando mensajes que estimulen la participación de los alumnos y la construcción y reconstrucción del conocimiento (79, 155).

Por ello resulta interesante destacar a la voz como herramienta, en cuya producción, participan lo sutil y lo material del ser humano, cuerpo, espíritu, pensamientos y emociones; donde el cuerpo es el instrumento que materializa la voz, puesto que somos seres sonoros, ricos y constituimos un todo en nuestra simple complejidad (62). Valorando estas apreciaciones y coincidiendo con ellas, interesó conocer si el docente acompaña el lenguaje verbal con gestos o movimientos de su cuerpo para ayudar a transmitir el mensaje con mayor efectividad, y la respuesta fue mayoritariamente afirmativa. En síntesis la coherencia de la comunicación en los docentes es expresada por la complementación entre su expresión verbal y no verbal (gestos, posturas, expresiones faciales, orientaciones del cuerpo, singularidades somáticas, organizaciones de los objetos en el espacio y hasta por la relación de la distancia mantenida entre los individuos. Esto coincide con lo informado en otras investigaciones (106).

Al relacionar la frecuencia de presentación de las variables analizadas en la ficha de observación y la encuesta de opinión se destaca que los aspectos de la comunicación no verbal que facilitan la interacción en el aula son la postura corporal del docente, el conocimiento de la temática, la mirada hacia el alumno y la inflexión de la voz. En la comunicación verbal coinciden

respecto a la intensidad y el tono de la voz, como factores facilitadores. En cuanto a la articulación de la palabra fue técnicamente débil, y esto acuerda con que sólo el 62% del alumnado manifestó escuchar claramente al docente.

Con respecto a las entrevistas realizadas para triangular la información obtenida mediante la ficha de observación y la encuesta de opinión a los alumnos, las consideraciones en las mismas reflejan una expectativa en los estudiantes que es coincidente con los aspectos más relevantes que surgen de los instrumentos anteriormente enunciados, y con los resultados del trabajo realizado por Krzemien D, Lombardo E (2006) ⁽⁸²⁾. Para el abordaje temático efectuado en la ficha de observación fonoaudiológica en la que se incluyen aspectos personales de los docentes, además los específicamente del área fonoaudiológica (lenguaje oral) y los referidos a la comunicación (lenguaje oral y corporal), se tomo como referencia la ficha original del I.S.E.R (1951) ⁽⁷³⁾, incorporando otros aspectos pertinentes aportados de la ficha del examen de voz presentado en los trabajos de la Licenciada Bustos Sánchez (1986) ⁽¹⁸⁾ y de Bacot M. y Facal M (1996) ⁽⁹⁾.

Los aspectos fonoaudiológicos y de la comunicación verbal y no verbal, también fueron incorporados en la confección de la encuesta de opinión de los alumnos, la cual se realizó considerando los aportes de Oscar C. del Rosal (1981) ⁽³⁸⁾, quien realizó un control evaluativo de la comunicación en el aula en un proyecto de Educación Técnica y Formación Profesional de la Organización de Estado Americano (OEA).

Por último considerando los aportes, vivencias, reflexiones, pensamientos de los alumnos del Ciclo de Nivelación se realizaron entrevistas a los mismos, con los criterios anteriormente mencionados y con la finalidad de conocer sobre el modo de comunicación oral y corporal de los docentes.

Los datos reflejados en la ficha de observación, la encuesta de opinión y la entrevista, respecto a la comunicación no verbal de los docentes en relación al género de los mismos, dan cuenta de cómo este último, se constituye en un elemento central de la identidad de los aspectos comunicacionales. Al

respecto es interesante reflexionar que las características comunicacionales no verbales de hombres y mujeres no son en sí reflejo de realidades naturales, sino el resultado de una simbolización cultural desarrollada históricamente (105, 22, 163, 86). En este sentido Aading, S (1991) (1) expresó que el género representa un conjunto de relaciones sociales que, con base en las características biológicas regula, establece y reproduce las diferencias entre hombres y mujeres. Es decir, se trata de una construcción social que varía de acuerdo con la cultura y a la época.

Se deduce así que al hablar de lo femenino y lo masculino, es necesario tener en cuenta el proceso de socialización y representaciones que los diferentes grupos se hacen sobre estos conceptos, porque ellos son los que determinan la forma en que la identidad de género es adquirida por sus miembros. La subjetividad femenina y masculina, manera típica de ser, sentir y estar en el mundo tiene que ver con un concepto cultural que se expresa mediante el lenguaje y la realidad personal de la vida cotidiana.

En este sentido Bruner, J (1996) (17) ha escrito que la cultura proporciona los signos con que hablamos, las maneras mediante las cuales operamos, la autoridad con que revestimos nuestras opiniones a las de los otros y las melodías de los cuerpos.

La valoración de los alumnos respecto de los factores que ellos consideran importantes en una clase, refleja el interés por la combinación de los contenidos desarrollados y la forma de comunicarlos. Se percibe así que el requerimiento está basado en que la educación va mas allá de la mera instrucción y por lo tanto exige, una comunicación que no se refiere sólo a los objetivos y contenidos de la asignatura, sino también a las relaciones afectivo-sociales, que se manifiestan en el aula. Esto obliga al docente a mantener una auténtica comunicación educativa, donde la personalidad del alumno y docente intervienen de manera completa, lo que significa expresar con sinceridad ideas y opiniones propias, aceptando integramente los sentimientos y experiencia de los demás y llegando a modificar, si fuera preciso las propias actitudes e intenciones en búsqueda de una cooperación (28, 11).

Una de las tareas más importantes de la educación es la comunicación en el más amplio sentido, verbal corporal y del alma, es mediante la utilización de estos actos portadores de significado y a su vez posibilitadores de la comprensión, el docente motiva la participación la producción académica del grupo a su cargo. Quien enseña habla se compromete a expresar sus ideas organizadas de manera tal que el alumno perciba una continuidad temática para comprender sin dificultad, es un acto de respeto al otro como menciona Maturana (2002) ⁽⁹¹⁾. Además A. Pavan (2002) ⁽¹⁰⁷⁾ llega a afirmar que el nuevo paradigma emergente en educación, propone una educación del cuerpo y del intelecto, unida hasta con la espiritualidad. Recuerda que desde la Grecia antigua, la totalidad del ser ya era tenida en cuenta cuando se pretendía educar a alguien.

En el análisis global de las entrevistas se identificaron aspectos referidos a la expresión oral de los docentes que involucra las cualidades de la voz, el ritmo, el tono emotivo, la articulación, además particularidades del lenguaje como la expresión facial, la postura y la utilización de las manos. Asimismo se resaltaron como aspectos que favorecen el aprendizaje la exigencia en la claridad del profesor, entendiéndose esta como el conocimiento que este posee y su habilidad para expresarse. Los entrevistados se sintieron satisfechos y agradecidos por el hecho de que alguien se interesaba por su experiencia como alumnos.

Por lo tanto además del conocimiento de su materia, del dominio de métodos de aprendizaje, se requiere del docente entre otras cosas del buen control de la voz, de la normalización del ritmo respiratorio, y del dominio de los demás órganos que participan en el proceso fonatorio para lograr una comunicación oral, favorable con los alumnos. Al no tener en cuenta estas presencias, se corre el riesgo de empañar la exposición de la teoría, y caer en malos hábitos, tal es el caso de los docentes evaluados, en este trabajo, que presentaron articulación débil, y en algunos casos incluso, caracterizándose por “vicios” tales como hablar entre dientes, con los labios casi cerrados. Por otra parte, ese modo de hablar es representativo del común de la población, pero no lo debería ser del docente, puesto que hablar

con fluidez y claridad, escribir sin errores, leer con corrección y saber escuchar, forman parte de las habilidades comunicativas que este debe poseer.

En el año 2005 la organización de Estados Iberoamericanos, ha reconocido la necesidad de reformular el perfil docente de acuerdo a los retos y exigencias que debe afrontar hacia un nuevo rol del profesional de la enseñanza universitaria. Sin embargo se constatan escasos sistemas institucionales de formación y perfeccionamiento del profesorado universitario. Esto se vincula con la ciencia mayoritaria, en la cultura iberoamericana, de que una sólida formación profesional le basta al docente para transmitir los contenidos de su asignatura, desestimando los aspectos comunicacionales.

En el Proyecto Tuning de Educación superior para la convergencia Europea, (150, 165) se expone el perfil del profesorado universitario español, en el cual se distinguen las competencias cognitivas, metacognitivas, comunicativas, gerenciales, sociales y afectivas, favorecedoras de una docencia comprometida con el logro de objetivos formativos. En conformidad, el Ministerio de Cultura y Educación de la República Argentina en el año 2002 difunde un documento analizando la formación del profesorado universitario, donde se articulan las dimensiones cognitiva, didáctico-disciplinar, institucional, empática, comunicativa, creativa y de ciudadanía del perfil docente. La OEI (2005) (101) Organización Estados Iberoamericanos, por su parte, enfatiza que las condiciones de la universidad latinoamericana exigen del docente competencias que le hagan más dinámico, democrático, competitivo, colaborativo, productor y líder en gestión de información.

Conclusiones

- ❖ El género de los docentes se constituyó en el criterio de agrupamiento respecto a las variables analizadas, no así, la antigüedad, el horario ni el área temática en donde se desempeñan los docentes.
- ❖ La problemática comunicacional en los docentes en general está más marcada en las dificultades de una técnica vocal adecuada, que en las dificultades de la comunicación no verbal.
- ❖ Se observó en ambos género de docentes involucrados en esta investigación, hábitos posturales antifisiológicos.
- ❖ La prevalencia de disfonía y taquilalia, es mayor en los docentes de género masculino.
- ❖ Los docentes del género femenino utilizan con mayor frecuencia la comunicación no verbal como la sonrisa y el manejo de las manos.
- ❖ Los docentes del área de Ciencias Sociales y Ciencias de la Salud, tienen un comportamiento similar en la utilización del lenguaje corporal, siendo los docentes de Ciencias Exactas los menos expresivos, dado que en su mayoría pertenecen al género masculino.
- ❖ En todos los casos los docentes se mostraron atentos al uso de su voz como herramienta de trabajo.
- ❖ La opinión de los alumnos respecto del accionar docente, coincide con las observaciones efectuadas en la actividad áulica respecto al lenguaje

verbal y corporal de los docentes, valorando la importancia de la expresión oral y corporal para aquellos que deben comunicar mejor.

- ❖ Los rasgos de los docentes más valorados por los estudiantes fueron la claridad expositiva y la capacidad de comunicarse.

La conceptualización de los estudiantes respecto al entusiasmo frente a un aprendizaje participativo está asociada a las competencias comunicativas del docente y de una práctica profesional en el manejo de las relaciones humanas durante el proceso de enseñanza.

Finalmente es necesario destacar que los datos revelaron que los docentes universitarios incluidos en este estudio mencionaron la falta de conocimiento con relación a los cuidados de la voz. La capacitación en técnica vocal en los mismos es una necesidad como criterio de promoción, y prevención de la salud y como herramienta para facilitar el trabajo profesional de un colectivo especialmente expuesto a los riesgos de un mal uso de la voz.

El profesorado universitario es el que hace posible la Universidad de la que estamos orgullosos. Son muchos los que confían plenamente en tan noble institución, fundamentalmente la mayoría de sus alumnos. Ese es el mayor estímulo para redoblar los esfuerzos y brindar una mejor calidad educativa.

CAPÍTULO 5

BIBLIOGRAFÍA

1. Aading S.1991. “¿Existe un método feminista? Compilación bibliográfica sobre elementos metodológicos de la investigación no sexista”; San José de Costa Rica.
2. Abalos S. E. y Gallo M.; 2002. “Alteraciones Vocales en Relación al Tiempo Transcurrido en el Ejercicio de la Docencia” Tesina de Licenciatura. Escuela de Fonoaudiología. F.M.C U.N.C. Cap I Pág. 6-7; Cap II Pág. 20-29; Cap III Pág. 32-39.
3. Aguilar Rivera M. 2005.”Jóvenes aspirantes a la vida universitaria sus estilos y estrategias de aprendizaje. Tesis doctoral. Pontificia universidad Católica Argentina.
4. Amat O.; 2002. “Aprender a enseñar una visión práctica de la formación de formadores”; Ed. Gestión; Barcelona.
5. Amayuela Mora G.; Colunga Santos S.; Álvarez Aguilar N.; 2005. “Docencia universitaria y comunicación educativa”; Revista Digital y Nuevas Tecnologías Número 36 - Año VI.
6. Anaya Santos G. 2007.”Concepciones Sobre Docencia Universitaria, reflexiones en voz alta sobre la Docencia Universitaria” Valencia;Editorial La Pasión Educativa Josep Martínez Bisbal, Jaune Martínez Bonafé
7. Antuña A. 2007.“Investigación en Educación Médica: Análisis de la Propuesta Metodológica para la Admisión en la Facultad de ciencias Médicas”. Tesis Doctoral, Doctorado en Cirugía y Medicina Facultad de Ciencias Médicas.
8. Aponte C. 2003. “Síntomas de un desorden de voz”; Acta de Otorrinolaringología & Cirugía de Cabeza y Cuello Vol. 31, N ° 2 Junio 2003.
9. Bacot M.; Facal M.; Villazuela G. 1996. “El uso Adecuado de la Voz”; Ed.1ª (reimpresión) Buenos Aires. Ed. Talleres de Márgenes S.R.L. Cap. I; Pág.7-18. Cap. VI; Pág. 115 – 122.
10. Barba. E.; 1987. “Más allá de las islas flotantes”; Buenos Aires; Ed. Firpo & Dobal; Pág. 73 - 103.

11. Barroso Jerez C.; Gallardo Mancebo M. 1997. "Ciencia Tecnología y Educación" Conserjería de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de Canarias.
12. Báxter Pérez E. 1999. "¿Promueves o facilitas la comunicación entre tus alumnos?" La Habana; Pueblo y Educación.
13. Behlau M. 1994. "A Voz Do Especialista" Sao Pablo; Vol II Pág. 18.
14. Beitz J. 1994. "Dynamics of effective oral presentations"; AORN J. 59: 1026-1032.
15. Bovo R. Glaceran M. 1998 "Le disfonie disfunzionali como patología profesional"; En III Forum Europeo de ciencia y seguridad y salud Oviedo.
16. Briz A.; 2008. "Saber Hablar" Ed. 1ª; Buenos Aires; Ed. Aguilar; Pág. 120 - 122.
17. Bruner J. 1996. "La Cultura de la Educación" Cambridge, Mass: Harvard University Press. Xvi + 224 Páginas.
18. Bustos Sánchez I.; 1986. "Reeducación de problemas de la voz"; Ed. 3ª Madrid; Editorial Ciencias de la Educación Preescolar y Especial; Cap. II; Pág 26 - 27; Cap. IV; Pág. 60 – 71.
19. Caballo, V. E.; 1987. "Teoría, Evaluación y Entrenamiento de las Habilidades Sociales"; Ed. 1ª; Valencia; Editorial Promolibro.
20. Cabrera Cuevas J.; 2003. "Discurso Docente en el Aula"; Valdivia estudios Pedagógicos n 29 ISSN 0718-0705.
21. Calas M.; Verhulst J.; Lecoq M.; Dalleas B.; Seilhean M. 1989. "Vocal pathology of teachers". Rev Laryngol Otol Rhinol 110:397-406.
22. Calero M. 1999. "Sexismo lingüístico. Análisis y propuestas ante la discriminación sexual en el lenguaje". Madrid. Narcea.
23. Canuyt. G.; 1958. "La Voz". Ed. 7ª Buenos Aires; Editorial Librería Hachette S.A.; Cap. Primero; Pág. 17 – 40; Cap. III; Pág. 98 – 99; Cap. IV; Pág. 123 – 125.
24. Carnegie D.; 2003. "Como hablar bien en público". Ed. 3ª; Pocket. Buenos Aires. Editorial Sudamericana. Cap. V; Pág. 127 -130; Cap. VI; Pág. 150 – 151; Cap. VII; Pág. 159 – 166.

25. Carrasco Dávila A.; 2003. “¿Que se espera de la relación Docente – Discente universitario?”; Trabajo de investigación; México.
26. Cassany D.; Luna M.; Sanz G.; 1994. “Enseñar Lengua”. Ed. 1ª. Barcelona. Editorial Graó, Colección El lápiz; Cap. Expresión Oral. Pág. 134 -135.
27. Castañer M.; 2005. “Cuerpo y Lenguaje no Verbal”; Rev. Recre@rte N°3 Junio 2005 ISSN: 1699 -1834.
28. Castillejo Brull J. 1976.” Nuevas perspectivas en las ciencias de la educación. Madrid. Anaya.
29. Chomsky N.; 1974. “Estructuras Sintácticas”; México; Editorial Siglo XXI.
30. Chomsky N.; 1992. “El Lenguaje y Los Problemas del Conocimiento”; Madrid; Editorial Visor.
31. Cibanal J.; Arce Sánchez M; Carballal Balsa M.; 2003. “Técnica de Comunicación y Relación de Ayuda en Ciencia de la Salud; Ed. 1ª; Madrid; Editorial ELSEVIER; Cap. 1 Pág.2 – 4; Cap 3 Pág 39 – 57; Cap. 4 Pág. 61 – 109.
32. CIDE; 1993. “Diez años de investigación sobre profesorado financiadas por el CIDE en el decenio 1983 -1993”; Madrid; CIDE-MED.
33. Cuadrado I; 1992. “Implicaciones Didácticas de la comunicación no verbal en el aula”; Ed. 1ª; España; Universidad de Extremadura; ISBN; 84 -7723 -122 - 2.
34. Dan Slobin M.; 1987. “Introducción a la Psicolinguística”; Ed. 1ª; México; Editorial Paidós; Pág 74-122.
35. David F.; 1978. “La Comunicación no Verbal”; Ed. 1ª; Barcelona; España; Editorial Alianza.
36. David F.; 1982. “El Lenguaje de los Gestos”; Ed. 1ª; Argentina; Editorial Emece.
37. De la Cruz Tomé M.; Hormilla T.; 1999. “Modelo de profesor y modelo de formación”; Ed. 1ª; España; Editorial de la Universidad del País Vasco Servicio de Publicaciones Pág 229 -256.
38. Del Rosal O.; 1981. “La Comunicación Docente – Discente”; Ed. 1ª; Buenos Aires; Editorial Plus Ultra; Cap. 1; Pág. 18 – 22. Cap. 5 Pág. 88 – 98.

39. Di Bártolo I.; Bustamante A.; 2006. "Oratoria Contemporánea para Aprender a Hablar en Público"; Ed. 1ª; Buenos Aires; Editorial Corregidor Pág. 187-198.
40. Domínguez G. 2004. "La sociedad del conocimiento, la formación por competencias y el nuevo rol de las nuevas necesidades de reestructuración y configuración de los planes de estudio. In: Congreso de Educación en Ingeniería, 18, 2004 Santiago de Chile CEDET.
41. Dragone M.; 2001. "Voz do professor: interfaces e valor como instrumento de trabalho"; Araraquara / Dissertacao. Mestrado. Universidade Estadual Paulista "Julio de Mesquita Filho" Unesp.
42. Droppelman Rosas J.; 2006. "Manejo de la Imposición de la Voz" Revista Marca Docente N° 4 Santiago de Chile.
43. Dumm N.; Favorito G.; Hongay M.; 2002. "La Locución"; Ed. 1ª; La Plata; Editorial de la Campana; Cap. I; Pág 11 – 30; Cap. II; Pág. 45 – 73; Cap. IV; Pág. 199.
44. Eggen P.; Kauchak D.; 1999. "Estrategias Docentes, enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento"; Editorial Fondo de Cultura Económica; Ciudad de México; Docencia Universitaria; Vol 1; N° 1.
45. Escalona. E.; 2006. "Prevalencia de síntomas de alteraciones de la voz y condiciones de trabajo en docentes de escuela primaria .Aragua - Venezuela"; Centro de Estudio en Salud de los Trabajadores de Universidad de Carabobo CEST-UC.
46. Facal M. L.; 1998. "La voz del cantante, análisis objetivo de la voz hablada y cantada"; Buenos Aires; Editorial Vladimir; Pág. 9-10.
47. Farías P; 2007. "Ejercicios para restaurar la función vocal" Ed. 1ª Buenos Aires; Editorial AKADIA; Cap 1 Pág 31 – 36.
48. Fernández de la Torriente G.; 1992. "Como hablar correctamente en público la comunicación oral"; Ed. 3ª; Colombia; Editorial Playor grupo Editorial. Cap 6 Pág 45-54.
49. Fernández M.; 1994. "Disfonías en Trabajadores de la enseñanza"; num. 157, noviembre.
50. Fernández Muñoz R.; 2003. "Competencias profesionales del docente en la sociedad del siglo XXI"; Praxis, 1,4-8; Barcelona: Forum Europeo de Administradores de Educación.

51. Fernández Pérez; 1988. "La profesionalización del docente"; Madrid; Magisterio Español.
52. Fernández Valdez I.; 1999. "Relación entre el Nivel de Preparación Fonologopédica y la Presencia de Disfonías funcionales en Docentes de Nivel Inicial"; Tesina de Licenciatura; Escuela de Fonoaudiología; F.C.M. U.N.C.
53. Ferrero M.; Martín M.; 2002. "El lenguaje no verbal utilizado por profesores de música del nivel superior y su incidencia en el clima áulico: un estudio preliminar"; En Malbrán S.; (comp). Anales de la 4ª Conferencia Iberoamericana de Investigación Musical (Pág. 149 - 159; San Juan; Serv. Publicaciones FFHA.
54. Ferrero M.; Martín M.; 2007. "El lenguaje no verbal del docente especializado: indicadores para la observación" Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata y Conservatorio de Música Julián Aguirre de Lomas de Zamora; Buenos Aires; Argentina.
55. Ferreyra M. A.; 1998. "Conductas de los docentes de escuelas especiales frente al malestar vocal"; Tesina de Licenciatura; Escuela de Fonoaudiología; F.C.M. U.N.C.
56. Forner A. 2003." Las Competencias Académicas Previas y el Apoyo familiar en la Transición a la Universidad. Revista de Investigación Educativa, 21: 349-369.
57. Freire P.; 1976. "La educación como práctica de la libertad"; Ed.1ª; México; Editorial Siglo Veintiuno S.A.
58. Fuess R. Lorenz; 2003. "Disfonia em professores do ensino municipal: prevalencia e fatores de risco"; Revista Brás Otorrinolaringol; V.69, n.6.807-12, nov. Dez
59. Gañet R.; Martínez M. 2003. "La voz: Instrumento de trabajo y factor de riesgo laboral"; Med. Secur. Trab. 2003; 192:35-46.
60. García A; 2000. "Factores asociados aos desvios de conduta vocal em profesores"; Brasil; Revista Fono Atua13; Pág.37 - 41.
61. García Calleja M.; 1995. "Prevención de Riesgos de la voz en Docentes"; España; Revista Universitaria de Ciencias del Trabajo N° 1, pp, 199 - 223; Universidad de Valladolid.

62. García L.; 2003. "Tu Voz, Tu Sonido"; Ed. 1ª; Madrid; Editorial Díaz de Santos S.A.; Cap. 1; Pág. 25 – 27; Cap. 2; Pág. 29 - 43; Cap. 7; Pág. 91 - 125; Cap. 9; Pág. 141 – 144.
63. García M. 1991. "Enfermedades del profesorado: análisis y prevención"; Cuadernos de pedagogía; 192,67-72.1991.
64. García O.; Torres R.; 1986. "Disfonías Ocupacionales. Estudio de 70 casos". Rev. Cub. Med 1986; 25: 998-1009.
65. Garde E.; 1979. "La voz"; Ed. 1ª; Buenos Aires; Editorial Central; Cap. I pág.7 – 21; Cap. II; Pág. 23 – 37; Cap. III; Pág. 39 – 56.
66. Glaser B. y Strauss A. 1967." The Discovery of Grounded the theory, strategies for Qualitative Research. New York.
67. Gómez E.; 1971. "La Respiración y la Voz Humana, su Manejo y Enseñanza"; Ed. 1ª; Buenos Aires; Editorial Artes Gráficas Cardemar; Cap. I; Pág 21 – 28; Cap. VII; Pág- 76 – 89; Cap. III segunda parte Pág. 403-413.
68. González J. 1981. "Fonación y Alteraciones de la Laringe"; Ed.1ª; Buenos Aires; Editorial Médica Panamericana S.A.; Cap. I; Pág.13- 40.
69. Granero G.; 1966. "El Arte de la Retórica, Aristóteles 384 - 322 a.c" Ed. 1ª; Buenos Aires; Editorial Universitaria; Pág. 370 - 376.
70. Guevara A.; 2003. "Locución el entrenador personal"; Ed. 1ª; Buenos Aires; Editorial La Crujía; Pág.7 -132.
71. Habermas J. 1996." Textos y Contextos"; Barcelona; Editorial Ariel.
72. Imbernón F.; 1994. "La formación y el desarrollo profesional del profesorado: hacia una nueva cultura profesional"; Barcelona; Editorial Grao.
73. Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica (ISER) 1951. Buenos Aires. Creado ante la creciente importancia de la radio y el advenimiento de la televisión Argentina.1971 a partir de la creación del Comité Federal de Radiodifusión (COMFER), pasa a integrar dicho organismo.
74. Jackson Menaldi; 1992. "La voz normal" Ed. 1ª; Buenos Aires; Editorial Médica Panamericana S.A. Cap. 3; Pág. 60 - 66.
75. Jakobson R.; 1988. "El marco del Lenguaje"; Ed. Fondo de Cultura Económica. Pág. 129.

76. Jardim R. 2007. "Voice Disorder: case definition and prevalence in teachers" "Disfonia : definicao de caso e prevalencia em professores". Rev. Bras. Epidemiol. Vol 10 n.º.4 Sao Paulo Diciembre.
77. Jardim R.; Barreto S.; 1989. "Voice Disorder: Case Definition and Prevalence in Teachers"; Revista Brasileira de Epidemiología.
78. Jurg Studer; 1999. "Guía Práctica de Oratoria"; Ed. 6ª; Madrid; Editorial El DRAC S.L.; Pág 9 - 49.
79. Kaplun M. 1993. "Del Educando Oyente al Educando Hablante" "Perspectivas de la Comunicación Educativa en Tiempos de Eclipse". En Revista Diálogos de la comunicación. N° 37, Sept/ FELAFACS.
80. Knapp I.; Mark L.; 1992. "La comunicación no verbal"; (El Cuerpo y el Entorno); Ed. 4ª; Traducción de Marco Aurelio Galmarini; Editorial Paidós, Barcelona:1992;Pág 15-18.
81. Kosztyla - Hojna B.; Rogowski M.; Ruczaj J; Pepinski W; Lobaczuk Sitnik A; 2004. "An analysis of occupational dysphonia diagnosed in the North Poland"; Int J Occup Med Environ Health 17: 273-278.
82. Krzemien D.; Lombardo E.; 2006. "Rol docente universitario y competencias profesionales en la licenciatura en Psicología"; Psicol. esc. Educ.10 n.º.2 Campinas.
83. Kunczik M.; 1992. "Desarrollo y Comunicación"; Republica Federal de Alemania; Editorial Reinhard Keune y Dr Heinz Dieter Bauer FES; Pág. 5-6.
84. Larghi A.; y Rodríguez C.;1994. "Educación Vocal en la Carrera Docente"; Tesina de Licenciatura; Escuela de Fonoaudiología; F.C.M. U.N.C.
85. Levin J. G.; 2002. "Tramas del lenguaje Infantil. Una perspectiva clinica"; Ed. 1ª. Buenos Aires; Editorial Lugar S.A. Pág. 10 -11.
86. López Vallero A; Encabo Fernández E. 2002. "Competencia Comunicativa, Identidad de Género y Formación del Profesorado" Rev. Interuniversitaria de Formación del Profesorado, N° 43 Abril 2002 pp.113 - 122.
87. Maggi A.; Pérez S.; Piccoli M.; 1995. "Incidencia de la Fatiga vocal en el Docente y su prevención"; Tesina de licenciatura; Escuela de Fonoaudiología; F.C.M. U.N.C.

88. Marcelo C. 1989. "El pensamiento del profesor" Barcelona: CEAC.
89. Martins M. Taú 2002. "A interferencia do ruído no reconhecimento da fala: Análise do ambiente e da voz do professor" XX Encontro da Sociedade Brasileira de Acústica- Sobrac, II simposio Brasileiro de Metrología Acústica e em vibrações- Sibrama:Río de Janeiro,Out. pp 21-24.
90. Matas Terrón A.; Tójar Hurtado J.; Serrano Angulo J.; 2004. "Innovación educativa: un estudio de los cambios diferenciales entre el profesorado de la Universidad de Málaga" Revista electrónica de Investigación Educativa: ISSN 1607-4041.
91. Maturana H. 2002."Que queremos de la educación" Chile Sabernet. En la Iniciativa de Comunicación Marzo 2002.
92. Mc Callion M. 1998. "El libro de la Voz"; Ed. 3º; Barcelona; Editorial Urano Pág. 247-288.
93. Mc Closky D. 1964. "La Educación de la Voz"; Ed. 1ª; Buenos Aires; Editorial Los libros del mirasol Editora S.A.; Pág. 31 – 37.
94. Monetti M.; Vallespinós S.;1994. "Disfonía Funcional del Docente". Tesina de Licenciatura. Escuela de Fonoaudiología. F.C.M U.N.C.
95. Montero Lago P. 2007. "Desafíos para la profesionalización del nuevo rol docente universitario" Ensaio: Avaliacao política públicas. Revista Educacao.15:1–9.
96. Moreno Sintés C. 1997. "Nos comunicamos con nuestros estudiantes" CC Med Holgué 1: 1-3
97. Morton Cooper; 1979. "Modernas Técnicas de Rehabilitación Vocal"; Ed.1ª; Buenos Aires; Editorial Medica Panamericana; Pág. 45 - 47.
98. Muro G. I.; Grahovac N.; 1995. "Fatiga de la Voz en Docentes Primarios". Tesina de Licenciatura. Escuela de Fonoaudiología. F.CM. U.N.C.
99. Murray Morrison; Rammage L.; 1996. "Tratamiento de los Trastornos de la voz"; Edición 1ª; Madrid; Editorial Masson S.A ; Cap 5; Pág 112. N° 2 (Nueva Serie); Pág. 117-130.
100. Neira L.; 1996. "La Voz Hablada y Cantada"; Ed.1ª; Buenos Aires; Editorial Puma; Pág.27-195.
101. OEI. 2005."Competencias del docente universitario para la universidad del siglo XXI"; Debate n°76; Revista Iberoamericana de Educación;(on

line). Disponible em: <http://www.campus-oei.org/trvista/debates76.html>, oct.2005.

102. Oleguer Camerino I.; Foguet & Castañer M.; Balcells & Francesc Buscá; 1999. "Mejora de la Comunicación Verbal y no Verbal en las Aulas Universitarias" Rev. Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 2: 283 – 290.
103. Ong W. J.; 1997; "Oralidad y Escritura"; (Tecnologías de la palabra); Ed. 2ª; Buenos Aires; Editorial Erre Eme S.A.Red Federal de Formación Docente.
104. Orlova O.; Vasilenko I.; Zakharova A. Samokhvalova L. Kozlova P. 2000. "The prevalence, causes and specific features of voice disturbances in teachers"; Vestn Otorinolaringol 5:18-21.
105. Orozco Jaramillo L. 2000."Entre Los Límites y Las Rupturas"; Medellín; Revista Facultad de Ciencias Humanas Universidad de Antioquia; junio 2000.
106. Paes da silva M.; Kalil de Freitas Castro R.; 2003. "Influencias del Comportamiento comunicativo Verbal y No Verbal del Docente en el Aula. Visión de los Alumnos y Docentes de Enfermería"; Brasil San Pablo; ISSN 1695- 6141: N°3.; "Enfermería Global"; Pág. 1 - 11.
107. Pavan A.; "Além dos coracoes e mentes"; 2002.; Revista Educacao, 28:24-27.
108. Penteado R.; Pereira I.; 1999. "A voz do Professor: relacoes entre trabalho saude e Qualidade de Vida"; Rev.; Bras.; Saude.; Ocup.; 1999;25 (95/96): 109-30.
109. Pérez Fernández C.; Preciado López J.; 2003. "Vocal fold nodules. Risk factors in teachers. A case control study desing"; Acta Otorrinolaringol Esp. 54:253-60.
110. Pérez Fernández C.; Preciado López J.; Preciado Ruiz M.; 2003. "Multi-Dimensional Study of the Voice in the Teaching professionals of La Rioja; An Otorrinolaringol Ibero Am. 30: 357-69.
111. Pérez R, Diez López E .2008 "La nueva función del profesor como mediador del aprendizaje y arquitecto del conocimiento". Novedades Educativas; 113:38-40.
112. Polizzi J. Barria M. Campos A. 1986."Disfonía funcional y evaluación fonoaudiológica de un grupo de docentes universitarios" Rev. Otorrinolaringol. Cir. Cabeza Cuello; 46:81-4,ago.1986.Tab.

113. Preciado J.; Garcia Tapia R.; Infante J.; 1998. "Prevalence of voice disorders among educational professionals. Factors contributing to their appearance or their persistence"; Acta otorrinolaringol; Esp. Mar; 49:137-42.
114. Preciado J.; Perez C.; 2005. "Frequency and risk factors of voice disorders among teaching staff of La Rioja, Spain. Clinical study: questionnaire, function vocal examination, acoustic analysis and videolaryngostroboscopy". Acta Otorrinolaringol; Esp. 2005; Apr; 56:161-70.
115. Prieto B.; 2006. "Comunicación eficaz, Teoría y práctica de la comunicación humana"; Madrid; Educación siglo XXI; 24 2006; pp. 217-220.
116. Pulpón Segura A.; Icart Isem M.; Nolla Domenjo; Caja López C.; Sola Pola M.; 2002. "Recomendaciones para una presentación oral"; Educación Médica; 5:168-171.
117. Quintiliano M.; 2006. "Sobre la enseñanza de la oratoria I - III"; Ed. 1ª; México; Editorial Coordinación de Humanidades Programa Editorial Universidad Nacional Autónoma de México; Cap. XII; Libro Segundo; Pág. 101- 104.
118. Quiñones C.; 1997. "El cuidado de la voz: ejercicios prácticos" Madrid Ed. 1ª; Editorial Escuela Española; Pág. 90 – 91.
119. Ramírez Martínez J. 1997."Lengua y Cultura en Melilla: educación integral de adultos"; Barcelona en Cantero J.et Ali;Didáctica de la lengua y la literatura para una sociedad plurilíngüe del siglo XXI; Barcelona Sedil Universitat de Barcelona:665.
120. Rantala L.;Vilkman E. & Bloigu R.;2002"Voice changes during work: subjective complaints and objective measurements for female primary and secondary schoolteachers. J voice.16:344-65.
121. Rebelo Pinho S.; 2003. "Fundamentos Em Fonoaudiologia, tratando os Distúrbios Da Voz"; Ed. 2ª; Río de Janeiro; Editorial Guanabara Koogan S.A. Pág. 24 - 28.
122. Rebelo Pinho S.; 2007. "Temas Em Voz profissional"; Ed. 1ª; Río de Janeiro; Editorial Revinter Ltda; Pág. 1 - 2.
123. Reyes Coria B.; 2004. "Límites de la retórica clásica"; Ed. 2ª; México.

124. Reyes García M.; 2003. "Morbilidad por laringitis nodular crónica profesional en educadores cubanos"; Revista Cubana de Higiene y Epidemiología. Unidad Nacional de Salud Ambiental del Ministerio de Salud Pública.
125. Ribeiro L.; 1998. "La Comunicación Eficaz"; Ed. 8ª; Río de Janeiro Brasil; Editorial Urano; Pág.13 - 15.
126. Roy N.; Gray S.; Simon M.; 2001. " An evaluation of the effects of two treatment approaches for teacher with voice disorders: a prospective randomized clinical trial". J Seepch Lang Hear Res. 44:286-96.
127. Roy N.; Merrill R.; Thibeault S.; Parsa R.; Gray S. & Smith E.; 2004. "Prevalence of voice disorders in teachers and the general population"; Journal of Seepch, Languaje and Hearing Research, 47:281-293.
128. Ruano Arraigada K.; 2000. "La comunicación no verbal del profesor en las clases colectivas"; Universidad Europea de Madrid; Miembro de AFYEC (Asociación de Actividad Física y Expresión Corporal).
129. Ruano Arraigada K.; 2003. "¿Como expresamos las emociones?"; Actas del I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación; Expresión, Creatividad y Movimiento 171 – 183. Zamora: Amarú.
130. Rueda B.; 1997. "Ritmo corporal en el deficiente auditivo"; Editorial Wanceulen Deportiva S. L. España. 159 - 168.
131. Ruiz Lugo M.; Monroy Bautista F.: 1993. "Desarrollo Profesional de la Voz"; Ed. 1ª; México; Editorial Gaceta S.A.; Pág. 47-130.
132. Sala E.;S;Simberg S.;Pentti J;Suonpää J.2001"The prevalence of voice disorders among day care center teachers compared with nurses: a questionnaire and clinical study. J Voice,15:413-423.
133. Salas Oyarce L.; 2004. "Comparación de Parámetros Acústicos de la Voz en una Muestra de Profesoras Disfónicas y un Grupo Sano"; Chile departamento de Salud Ocupacional Número 15.
134. Salas Sánchez W.; Centeno Huaman J.; Landa Contreras E.; Amaya Chunga J.; Benites Galvez M.; 2004. "Prevalencia de disfonía en profesores del distrito de Pampas – Tayacaja – Huancavelica"; Revista Médica Herediana 15:1–8.
135. Sánchez Jacas I.; Fuente Castillo Z.; Silveir Simón M.; Terazón Miclín O. 1999. "Afecciones laríngeas en trabajadores de la Enseñanza"; Cuba Revista Cubana de Higiene y Epidemiología.

136. Sarfati J.; 1987. Voix et Enseignement. Rev. Laryngol; 108: 431-2.
137. Sarfati J.; 1989. "Réadaptation Vocale des Enseignants. Rev. Laryngol. Otol Rhinol; 110: 393-395.
138. Sarrail M. S.; 1997. "Fonastenias"; Buenos Aires ; Fonoaudiologia; 23:5-8.
139. Sataloff R.; 2001. "Professional voice users: the evaluatio of voice disorders"; Occup;16:633-647.
140. Saussure F.; 1986. "Curso de Lingüística General" Ed. 24^a; Buenos Aire; Editorial Losada S.A Capítulo III: pág. 7-37-41.
141. Scalco M; Pimentel R.; Pilz W.; 1996. "A saúde vocal do professor; levantamento junto ás escolas partaiculares de porto alegre". Pró- Fono R Atual. Cient. 8:25-31.
142. Segre R.; Naidich S. 1981. "Principios de Foniatría para alumnos y profesionales de canto y dicción"; Ed. 1^a; Buenos Aires; Editorial Medica Panamericana; Pág. 76 -101.
143. Servilha E.; 1997. "Consciencia vocal em docentes universitários" Pró-Fono Revista de Atualizacao Científica; Setembro, 9: 53-61.
144. Servilha E.; 2006. "Promocao da Saúde em Profesores: Voz e qualidade de vida na docencia. Projetos de pesquisa".
145. Simberg S.; Sala E.; Laine A.;Ronnemaa A.;2001. "A fast and easy screening method for voice disorders among teacher students"Logoped Phoniatr Vocol;26:10-6.
146. Sodersten M.;Granqvist S.;Hammarberg B.;Szabo A.;2002. "Vocal Behavior and vocal loading factors for preschool teachers at work studied with binaural DAT recording". J Voice;16:356-371.
147. Sylvester R. 1994. "How Emotions Affect Learning. Educational Leader Ship"; 13: 60 - 65.
148. Tapia J.; 1991. "Motivación y aprendizaje en el aula, como enseñar a pensar" Editorial Santillana; Madrid.
149. Tedesco J. & Tenti Fanfani E.; 2002."Nuevos tiempos y nuevos docentes"; Documento presentado en la Conferencia Regional O Desempenho dos professores na América Latina e Caribe: Novas Prioridades. Bid / UNESCO / Ministério da Educacao Brasilia.

150. Valcárcel Cases M. 2003 “La preparación del profesorado universitario español para la Convergencia Europea en Educación Superior. Proyecto Ea 2003-0040,33-56.
151. Vaz A.; Rodriguez M.; Carvalho L.; Trentini A.; Melissopoulos C.; Campos A.; Zoppello D.; Cavalcante S.; 2002. “Voz do professor: Prevenir é preciso”. In Ferreyra L. P.; Silva M.; Sao Paulo; Roca.
152. Vera L.;Fuess R. & Lorenz M.; 2003 “Vocal problems in kinderganten and primary school teachers prevalence and risk factors”;Res Bras otorinolaringol, 69:807-12.
153. Verdolini K.; Ramig I.; 2001. “Review: occupational risks for voice problems”;Logoped Phoniatr Vocol”;26:37-46.
154. Vidal y Benito M.; 2002. “Acerca de la buena Comunicación en Medicina, conceptos y Técnicas para Médicos y otros Profesionales de la Salud”; Ed. 1ª; Buenos Aires; Editorial Instituto Universitario CEMIC. Pág. 15 – 102.
155. Vigotsky S.1987. “Historia del Desarrollo de las funciones Psíquicas Superiores”. Ciudad de la Habana.Editorial Científico- Técnica.
156. Vilkmán E.; 2004. “Occupational Safety and Health aspects of voice and speech professions”; Folia Phoniatr Logop Jul – Aug; 56:220-53.
157. Villanueva E. 2000. “La salud laboral docente en la enseñanza pública”. FE de CCOO Madrid.
158. Villar A.; 1990. “El profesor como profesional: formación y desarrollo profesional”. Universidad de Granada. España.
159. Viramonte de Ávalos. M.; 1997. “La nueva lingüística en la Enseñanza Media” fundamentos teóricos y propuestas metodología. Ed. 3ª; Editorial Calihue S.R.L Buenos Aires; Cap. 4 Hacia la enseñanza de la oralidad. 4.1 Prioridad Vocal. Pág. 55-65.
160. Vizcaya Carrillo F.; 2003. “La elocuencia deseada”; Caracas Anales Vol. 3.
161. Wainwright G.; 1988. “El lenguaje del cuerpo”; Ed. 1ª; Argentina; Editorial R.E.I . S.A.; Pág. 38 -140.
162. Watzlawick P.; 2006. “Teoría de la comunicación humana, interacciones patologías y paradojas”;Ed. 13; España; Editorial Herder; Pág.45.

163. Yaguello M. 1999. "Las palabras y las mujeres". En C. LOMAS (Comp.) ¿Iguales o diferentes?. Género, diferencia sexual, lenguaje y educación pp 101 – 112. Barcelona: Paidós.
164. Yiu E. 2002. "Impact and prevention of voice problems in the teaching profession embracing the consumers' view J Voice", 16:215-228.
165. Zabalza Beraza M. 2003. "Competencias docentes del profesorado universitario".

ANEXO

A continuación se detallan las presentaciones científicas desarrolladas con el tema de la tesis:

Presentaciones a Congresos, Jornadas y Actividades en Taller:

1.- “Valoración del Habla del Docente Universitario como Estrategia de la Comunicación Áulica” Muñoz M.; Lucchese M.; Golub N.; Mendiola B.; Fernández AR. Departamento de Admisión- Facultad de Ciencias Médicas- Universidad Nacional de Córdoba. VII Conferencia Argentina de Educación Médica 2005.

2.- “El habla del docente como instrumento de enseñanza” Fernández AR, Muñoz M.; Lucchese M.; Gerez N. III Congreso Internacional de Educación en Ciencias de la Salud (ASOFAMECH) VI Jornada de Educación en Ciencias de la Salud. Facultad de Medicina Universidad de Chile 2005.

3.- “Habilidades en la comunicación y la educación para la salud” VII Conferencia Argentina Médica. FCM-UNC Taller 1 Muñoz M.; Buonanotte F. 2005.

4.- “Diagnóstico y Estrategias de Mejoramiento del Habla del Docente Universitario Como Herramienta de la Comunicación Áulica” Muñoz M.; Lucchese M.; Fernández AR. “I Congreso Internacional de Fonoaudiología” Encuentro de Integración Latinoamericana. XX Aniversario Licenciatura en Fonoaudiología. Escuela de Fonoaudiología Facultad de Ciencias Médicas Universidad Nacional de Rosario 2005.

5.- “Comunicación Médico Paciente” Curso Organizado por el Departamento de Admisión de La Facultad de Ciencias Médicas. Universidad Nacional de Córdoba. Abril de 2005.

6.- “La Comunicación: Una Herramienta Clave para Abordar las Relaciones Interpersonales en Salud” Lucchese M.; Buonanotte F.; Muñoz M.; Duarte M.; Di Marco P.; Fernández AR. “VII Conferencia Argentina de Educación Médica” UNC. 2005.

7.- Una Iniciativa de Formación para los Equipos de Salud: la implementación de talleres de comunicación. Lucchese M.; Buonanotte F.; Muñoz M.; Duarte M.; Di Marco P.; Fernández AR. Departamento de Admisión FCM – UNC. I Simposium de Comunicación en Salud 2005.

8.- Diagnóstico del habla del docente universitario en los procesos de enseñanza de los ciclos de nivelación. Muñoz M.; Lucchese M.; Fernández

AR. Departamento de Admisión Secretaria Académica 7ta. Jornada de Investigación Científica. FCM – UNC. 2006.

9.- Articulación Teatro – Salud: Análisis de herramientas facilitadoras en la evaluación de competencias en salud. Lucchese M.; Muñoz M.; Buonanotte F.; Fernández AR. VIII Conferencia Argentina de Educación Médica AFACIMERA Bs. As. 2006.

10.-“Un abordaje integrado del habla del docente universitario en los procesos de enseñanza de los ciclos de nivelación”. Muñoz M.; Lúchese M.; Fernández AR.; Departamento de Admisión FCM- UNC. 8vas Jornadas de Investigación Científica de la Facultad de Ciencias Médicas, Secretaria de Ciencia y Tecnología UNC 2007.

11.- “Comunicación en Salud: Una Experiencia en la Enseñanza de Grado” Muñoz M.; Luchese M.; Andrómaco M.; III cátedra de Diagnóstico por Imágenes- Dpto de Admisión. FCM- UNC. III Jornadas Internacionales de Salud Pública. Universidad Nacional de Córdoba. Escuela de Salud Pública. Córdoba 2007.

12.- Característica de la Comunicación Verbal y No Verbal en los Docentes Universitarios del Área de la Salud” Muñoz M.; Lucchese M.; Fernández AR. Departamento de Admisión- Facultad de Ciencias Médicas- Universidad Nacional de Córdoba. IV Jornadas Internacionales de Salud Pública. Escuela de Salud Pública. 2008.