

## ACOMPAÑANDO SABERES: EL TRABAJO INTERDISCIPLINARIO EN LA PRODUCCIÓN DE MATERIALES EN LA UNIVERSIDAD

Pablo Becerra  
*becepablo@gmail.com*

Valeria Chervin  
*valechervin@gmail.com*

Florencia Pereyra  
*yoyapereyra@gmail.com*

Belén Uanini  
*bel.uanini@gmail.com*

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA (ARGENTINA)<sup>15</sup>

### Palabras Clave

Interdisciplina, materiales, educación, producción

### Introducción

En esta ponencia pretendemos recuperar las dinámicas y nudos problemáticos que se pusieron en juego para la constitución de un equipo de producción interdisciplinario de materiales para la enseñanza. Asimismo, nos interesa reflexionar sobre el proceso de elaboración de un modo común de trabajo sobre dichos materiales y su puesta en acción.

### Descripción de la experiencia. Iniciando la propuesta

A partir de las investigaciones realizadas por el Área de Tecnología Educativa, en el marco de la Red UNISIC<sup>16</sup>, pudimos reconocer que la incorporación de tecnologías en la UNC no siempre se encuentra acompañada por procesos de reflexión sobre las prácticas pedagógicas que permitan producir modificaciones sustantivas en los modos de enseñar. Por ello, durante el año 2008 presentamos a AECID el proyecto: “Universidad en la Sociedad del Conocimiento. Fortalecimiento Institucional de Áreas dedicadas a la Enseñanza Universitaria con Nuevas Tecnologías”, del cual surge como línea de trabajo la constitución de un equipo interdisciplinario de producción de materiales para la enseñanza. Este proyecto permite la realización de acciones conjuntas entre nuestra universidad y la de Santiago de Compostela (España), a través del desarrollo de cuatro programas de trabajo orientados a la formación, investigación, producción de materiales y mejoras tecnológicas; a los cuales se sumó, durante el 2010, el Programa: “Difusión, Comunicación y Promoción de Políticas de Conocimiento Abierto”.

El equipo de producción de materiales está compuesto por profesionales provenientes de los siguientes campos: diseño gráfico, desarrollo informático, ciencias de la educación y de la comunicación, y producción audiovisual. Como primer paso en nuestra experiencia de articulación de saberes y miradas sobre la producción, nos propusimos conocer y reflexionar sobre las lógicas que estructuran los diversos modos de elaborar materiales, atendiendo a la relación que existe entre estos recursos, sus diferentes lenguajes y el propósito educativo para el cual queremos emplearlos.

---

<sup>15</sup> Área de Tecnología Educativa. Facultad de Filosofía y Humanidades.

<sup>16</sup> Red Universidad en la Sociedad del Conocimiento, conformada por la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca (Bolivia), la Universidad de la Frontera (Chile), la Universidad Autónoma Juan Misael Saracho (Bolivia), la Universidad de Santiago de Compostela (España) y la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina).

## Resultados: Al son de las voces

Dada la diversidad de trayectorias al interior del equipo, fue necesario consensuar códigos, lenguajes, perspectivas teóricas y de trabajo; y la manera que encontramos para hacerlo fue la escritura en común de nuestro propio material para la enseñanza. Si bien el proceso no fue fácil -había que definir un propio glosario de términos, adscripciones teóricas, políticas y metodológicas-, la elaboración del material contribuyó a que fuéramos conceptualizando, desarrollando y conformándonos como equipo de trabajo. La relación entre la idea que nos convocaba a trabajar y los saberes diversos que sostenían nuestras intervenciones fue cuidadosamente atendida:

“(...) la propuesta de integración no debe ser forzada, vaciando el sentido de los contenidos disciplinares, y es fundamental tener en cuenta que no todo los contenidos pueden o deben ser integrados (...) La integración de saberes se constituye en una excusa interesante para poner en juegos otros modos de enseñar, otros modos de generar aprendizajes, de formar sujetos pensantes, conscientes de sus saberes, críticos y reflexivos”. (Leliwa, 2011: 15)

Fue preciso tomar decisiones sobre nuestros propios materiales: un cuadernillo impreso y un documental en soporte audiovisual. Al momento de elaboración del cuadernillo de trabajo, nos fuimos encontrando con interrogantes sobre los propósitos de nuestro documento en tanto articulador de consejos prácticos en la producción como espacio de reflexión teórica, epistemológica y didáctica acerca de los materiales.

Frente a tales desafíos, terminamos generando un documento que por momentos se posiciona teóricamente, mientras que en otros, delinea propuestas prácticas para el desarrollo de materiales concretos para la enseñanza. Nos interesó orientar nuestras voces disciplinares para abordar este cuaderno de trabajo como un producto cultural (Lora, 2001).

Este posicionamiento nos permitió abordar no sólo el contenido, en tanto texto a comunicar, sino también reconocer las circunstancias en las cuales el documento fue producido. Coincidimos con Chartier al recordar que los textos no pueden escrutarse más allá de su materialidad: “(...) no existe texto fuera del soporte que lo da a leer (o a escuchar) y que no hay comprensión de un escrito cualquiera que no dependa de las formas en las cuales llega al lector” (2005: 55)

Para organizar la diversidad de las problemáticas a abordar, estructuramos el material a partir de tres núcleos temáticos. En el primero, acercamos consideraciones generales sobre los materiales didácticos y algunas líneas de reflexión sobre las nuevas alfabetizaciones.

En el segundo núcleo, centramos la mirada en las lógicas de producción que suponen los materiales impresos, multimediales y audiovisuales.

Por último, en el tercer núcleo temático, nos propusimos abordar la construcción de actividades en entornos virtuales de enseñanza. Y a modo de Epílogo, abrir el debate en torno a las políticas de conocimiento abierto proponiendo como opción de licencias permisivas de contenido<sup>17</sup>.

El audiovisual elaborado<sup>18</sup> reconstruye el uso de diversos materiales para la enseñanza, a partir del relato de cinco docentes de diferentes carreras de nuestra facultad. Los profesores rememoran las principales herramientas pedagógicas que utilizaron cuando eran estudiantes, narran su experiencia como docentes y se interrogan sobre las potencialidades y limitaciones de las nuevas tecnologías para la enseñanza.

## Palabras de cierre

Las nuevas tecnologías posibilitan a los docentes pensarse como permanentes productores de contenidos en diferentes soportes y formatos. Asistimos a un tiempo de nuevos interrogantes pedagógicos y didácticos que se suman a las tareas de producción de saberes. Por ello se torna indispensable el desarrollo de instancias de reflexión interdisciplinar que permitan un abordaje conceptual, metodológico y práctico que nos permita dar forma a materiales para la enseñanza que reconstruyan la intencionalidad y la especificidad de los saberes específicos.

<sup>17</sup> Disponible en el Blog del Área de Tecnología Educativa: <http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/tecnoedu>

<sup>18</sup> Disponible en: <http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/tecnoedu/tag/producciones-audiovisuales/>

En esta ponencia hemos abordado el proceso de constitución del equipo, mucho queda por decir del trabajo concreto de elaboración de materiales para la enseñanza destinados a diferentes asignaturas de nuestra facultad.

## Referencias

- Armando, J. y Pacheco, V. (2009). *Guía Módulo 3. Curso de Capacitación Producción de materiales para la enseñanza universitaria*. PROED. Disponible en <http://campusmoodle.proed.unc.edu.ar/course/view.php?id=134> 21/04/2010
- Area Moreira, M. (2007). Los materiales educativos: origen y futuro. *En IV Congreso Nacional de Imagen y Pedagogía*. Veracruz, México.
- Becerra, P.; Chervin, V. y Uanini, M. B. (2009). *Producción de materiales para la enseñanza. Cuadernillo de Trabajo para el Taller Producción de Materiales para la enseñanza*. Córdoba: Area de Tecnología Educativa. FFyH. UNC
- Chartier, R. (1992). *El Mundo como Representación. Historia Cultural: entre práctica y representación*. Editorial Barcelona: Gedisa.
- Chervin, V.; Uanini, B. (2010). Re-creando propuestas de trabajo: desafíos en la producción de materiales para la enseñanza universitaria. Relato de experiencias. *En: V Seminario Internacional: Legados y Horizontes para el S XXI*. 20, 21 y 22 de septiembre de 2010. Tandil, Argentina.
- Chervin, V. y Uanini, M. B. (2009). Los materiales impresos para la enseñanza como configuradores de prácticas didácticas. Un estudio de caso. *En: VI Jornadas de Investigación en Educación: "Investigación, conocimiento y participación de los actores en el campo educativo"*. Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades "María Saleme de Burnichón" - Universidad Nacional de Córdoba.
- Kress, G. y Van Leeuwen, T. (2001). *Multimodal Discourses. The modes and the media of contemporary communication*. UK: Ed. Hodder Arnold Publication.
- Leliwa, S. (2011). *Explorando con colegas. Cuaderno de trabajo para el docente*. Córdoba: UNC-DGES
- Manovich, Leon (2006). *El lenguaje de los medios en la era digital*. Barcelona: Edit. Paidós.
- Varela, M. (2010). Clase 18: La dinámica del cambio en los medios. Él miraba televisión, you tube. *En: Diploma Superior en Educación, imágenes y medios*. Buenos Aires: FLACSO Virtual.