

Contenidos de la subarea para su implementacion en el contexto del proceso metodológico de diseño, agrupados en 8 unidades temáticas

- ① Percepcion — inmediata (aparencial-intuitiva)
 — razonada (estructural-significativa)
- a- Leyes perceptuales de la psicología de la forma — buena forma, simetría, especular, equilibrio, ritmo, orden
 - b- Percepcion del espacio interior (tridimensional)
 - c- Percepcion del espacio exterior (trid.) — paisaje natural, paisaje cultural, clima, equipamiento
 - d- Secuencias espaciales (4º dimensión)
 - e- Percepcion del espacio urbano (4º dimensión)
- Bibliografía:
 Psicología de la percepción — Guillaume
 Selección e integración perceptual — M.F. Alfaro
 Percepcion del mundo visual — J. Gibson
 Percepcion — R. Ferreiro
 La expresion en arquitectura — A. Corbú

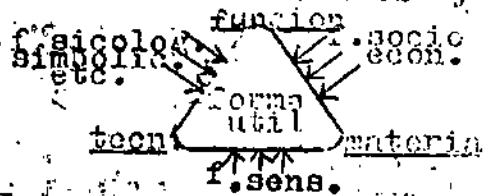
N1.
 N1.
 N1.2.
 N1.2.
 N1.2.
 N3.4.

- ② Representacion
- Transferencia de la realidad tridimensional al plano de representación:
- a- Proyecciones ortogonales (Monge)
 - b- Proyecciones polares (respectivas)
 - c- " " (respectivas auxiliares)
 - d- " " paralelas (perspectiva cónica)
 - e- " " oblicuas (sombras)
 - f- Principios del ordenamiento para la diagramación bidimensional:
- | | | |
|-----------|--|---------|
| elementos | línea
dirección
anchuras
tamaño
proporción
valor
color
textura | N1.2 |
| modos | repetición
armonía/radical-alter
contraste
dominación
equilibrio
unidad | N1.2.3. |
- g- Síntesis gráfica (croquis)

Bibliografía:
 Perspectiva simplificada — Norling
 La perspectiva — Camisa Tecco
 Apuntes — U
 Normas DIN 3041 MOP
 Vegetación, figura humana y ambientación para el croquis — Ferreiro C.
 El ordenamiento bidimensional: Diagramación y composición — E.H. Harris
 The art of colour and design — Marjorie Graves

- ③ La forma
- a- Conceptualización como totalidad-estructura-sistema (gestalt)

b- La forma util (instrumento-producto) a traves de la interrelacion de: condicionantes y requerimientos que conformaran las:



modos de vida
↓
actividades

premisas | generales
particulares
especificas

N2.3.4

c- Variables de la forma

orientacion	
posicion	
conformacion de partes (simetrias)	
proporcion	
escala	
variable de material	color-valor
	textura
variable de enlace	proximidad
	juxtaposicion
	interpenetracion
	paso gradado

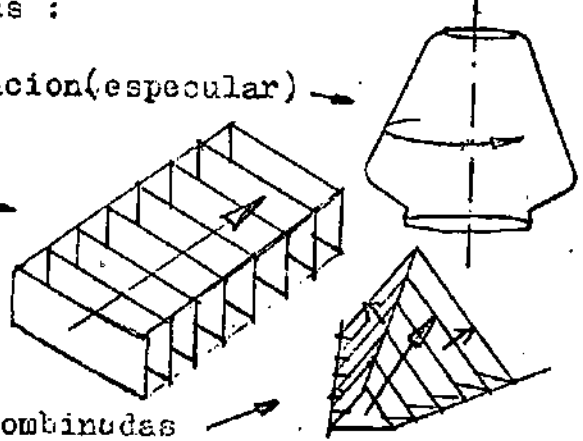
N1.2.3

N2.

N3.

d- Simetria: como medio fundamental para la generacion y agrupamiento de formas :

tipos	girc o revolucion (especular)
	traslacion
	extension
	complejas o combinadas



N1.

N1.

N1.

N2.

modos	isometrico
	homeometrico
	catametrico

N1.2.

e- Agrupamientos de volúmenes por tipos y modos de simetrias. Aproximacion a la realidad urbana

N2.3.

Bibliografia :

Koheler-Sicologia gestalt
 Kofka-Sicologia de la forma
 Wiermer-Organismos estructuras y maquinas
 El diseño industrial y su estetica-G.Dorfles
 P.Tedeschi-La genesis de las formas y d.industrial
 G.Dorfles-Simbolo comunicacion y consumo
 CoFona Martinez-Notas sobre la expresion en arq.
 L.Valle-Estructuras basicas de diseño
 E.H.Arias-La forma.Documento FAU
 Munsell-El solido de color
 Oswald-Teoria del color
 Young -El color
 E.H.Arias-El color y sus variables.Documento
 Kuhn-Forma y simetria

4 Organizacion geometrica-Las geometrias(cuantitativas)

a- Tramas-redes-reticulos : bi-tridimensional	compactacion
	segregacion
	indeterminabilidad
b- Celula generadora-modulo.	
c- modulo	funcional (antropometrico)
	espacial (ergonomic)
	tecnologico (coordinacion modular)

N1.2.

N1.

N2.3.4.

N3.4.

N2.3.4.

Bibliografia:

Redes y ritmos espaciales
 Division y organizacion del espacio arq.
 Bedoya-Hermida-Princ.basicos para la estructuracion del espacio
 M.Ghyka-Ensayo sobre el ritmo
 E.H.Arias-Redes-tramas-reticulos geometricos y jerarquicos.Doc.FAU

5 Redes-tramas jerarquicas-nodales | copia-esquema circ.director
 cuadrícula
 direccional
 arbol
 semitrama
 reticulo

N2.3:
N3.4:
N3.4:

- a- Matrices de interacciones-nodos-espacios adaptados y flujos(nudos y barras) arcos-vinculos etc.
- b- Trama urbana.Teoria de la ciudad.
- c- Estructuras de servicio.

N3.4.
N4.5.
N4.5.6.

Bibl.: Keban Lynch-La imagen de la ciudad
 Alexander-La ciudad no es un arbol
 Alexander-Revista Summa-La estructura del medio ambiente.
 Lewis-Buchanan-La ciudad-Estructura y diseño.
 Doc.FAU-Trama nodal-Matr.de interacciones

6 El diseño como un sistema adaptativo de respuestas, en base a un esquema generalizado :

- a- Sistemas de control del ambito (estructuras ilimitadas) | red geometrica modular. N4.5.
 organización espacial ilim.
 sistema prefabricado repet:ilim.
 Red de infraestructura
 esquema circulatorio
 red de distribución de inform.

- b- Tipologias- como expresion constructiva y/u organizativa de un complejo, o sector del mismo, que optimiza las relaciones internas del area. N3.4..
- ‡ Tipologias urbanas-regionales y estructura social N3.4.
- ‡ Evolucion de las tipologias
- ‡ Tipologias de los sistemas abiertos, transformables, de crecimiento ilimitado, en base a modulos seriados.

7 Flexibilidad ✓ N3.4.5.

- Crecimiento-decrecimiento
- Obsolescencia variable N4.5.
- Intercambiabilidad
- Indeterminacion-adaptabilidad N4.5.
- Estructuras abiertas N2.3.
- Sistemas y subsistemas-jerarquias-interrelacion de sectores N4.5.

8 Arquitectura de sistemas. ✓ N4.5.

Bibl.
 Sistemas de control de estructuras abiertas-Erbin, Lestar-Rev.Summa.
 Sistemas que generan sistemas-Alexander
 Arq.de sistemas-Documento FAU (en preparacion)