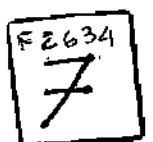


**Grupo de Estudio Sistematización
del Proceso del Diseño**

ESTRUCTURA DEL GRUPO

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA**

1969



GRUPO ESTUDIO - SISTEMATIZACION DEL PROCESO DE DISEÑO

ENUNCIADO

PROPOSITOS

1. - OBJETIVOS
 1. 1 - OBJETIVOS GENERALES
 1. 2 - OBJETIVOS PARTICULARES
2. - ESTRUCTURA DEL GRUPO
3. - PLAN DE TRABAJO
 3. 1 - CALENDARIO DE TRABAJO 1968
 3. 2 -- TEMAS Y CALENDARIO DE TRABAJO DETALLADO DE LA I Y II ETAPA
 3. 3 - SEMINARIO DE ESTUDIO PARA DOCENTES - 1969
4. - PROPUESTA DEL PROGRAMA DE TRABAJO DE INVESTIGACION DEL GRUPO PARA EL AÑO 1969.

Si partimos del presupuesto que la sistematización es una problemática, nuestros objetivos irán dirigidos a determinar los alcances de la misma. Ver integralmente el proceso bajo dos aspectos - Práctica de diseño
- Enseñanza de diseño

2. ESTRUCTURA DEL GRUPO

El grupo cuenta con un número aproximado de quince miembros, ingenieros y arquitectos, de variadas especialidades, niveles, experiencias e intereses.

Si los agrupamos de acuerdo a las diferentes asignaturas que se dan en Arquitectura, contamos con representantes de las Composiciones Técnicas, Urbanismos, Plásticas y Culturales.

La intención de llegar a definir un grupo de Investigación Interdisciplinario sugiere la inclusión posterior de otros miembros como psicólogos, sociólogos, tecnólogos, economistas, etc.

Si bien es cierto que el número y heterogeneidad del grupo puede conspirar en contra de su unidad y desenvolvimiento, también es cierto que colabora en la posibilidad de un trabajo interdisciplinario coherente, que sería una experiencia de integración positiva.

El grupo no nace con una estructura definida; tras un acercamiento voluntario va dando también un ordenamiento de actuaciones y selección de tareas y trabajos.

Hay miembros activos, consultores y oyentes. Cada uno de acuerdo a su condición trabaja y aporta al desenvolvimiento del grupo.

Su estructura y organización está abierta y en pleno desarrollo; se ha planteado una secretaría coordinadora con una sección de biblioteca, material bibliográfico, ficheros, traducciones, publicaciones, etc. y también promoción e intercambios.

Las decisiones son conjuntas y la programación previa de estudios, exposiciones y confección de trabajos se discuten conveniente y exhaustivamente en el grupo.

GRUPO ESTUDIO SISTEMATIZACION DEL PROCESO DE DISEÑO

3. Plan de trabajo: consta de 2 etapas:

I Etapa: Información

II Etapa: Trabajo de sistematización

I. Etapa: Información

- 1.1. Revisión y selección Bibliográfica
- 1.2. Conceptualización básica
- 1.3. Teorías y técnicas
- 1.4. Experiencias ya realizadas
- 1.5. Esquema de un "proceso diseño típico"

II. Etapa: Trabajo de sistematización.

- 2.1. Programación general. Adjudicación de tareas y técnicas
- 2.2. Etapas: Revisión de experiencias e investigación de cada subgrupo en su respectiva tarea.
- 2.3. Desarrollo de las etapas por subgrupos con aplicaciones diferentes.
- 2.4. Correlación de etapas
- 2.5. Síntesis
- 2.6. Evaluación

GRUPO ESTUDIO SISTEMATIZACION DEL PROCESO DE DISEÑO

PROPOSITOS

Docentes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Córdoba, de diversas disciplinas, se reúnen para constituir un grupo de estudio con el objeto de investigar la problemática de sistematizar el proceso del diseño.

El concepto de Diseño es básico para todos los que trabajan en estas disciplinas, el concepto de Sistematización es básico en esta circunstancia en que se lo considera objeto de investigación.

Se plantea la necesidad de revisar la práctica del proceso de diseño, fundamentación, sentido e interpretación de sus etapas y desarrollo con el fin de lograr un mayor grado de racionalización que se cree necesario para facilitar la eficiencia en la práctica, creatividad y aprendizaje del mismo.

Una mayor comprensión de la naturaleza intrínseca de las actividades del "proceso de diseño" permiten decisiones más claras, rápidas y conscientes del diseñador y de más efectividad del proceso del diseño.

La sistematización debe tender a mejorar las condiciones y presentarlas de manera que sea más apropiada y accesible a la creación y no que inhiban e impidan el ejercicio de la facultad creadora y de la imaginación.

Es decir reducir los gastos del esfuerzo y poner el acento en un campo más desarrollado.

El campo de la imaginación debe pasar de la situación dada, a la capacidad creadora, al campo de la creación de ideas con espontaneidad y dinamismo en un proceso natural.

Entonces el objetivo será más potente y activo con más posibilidades.

I OBJETIVOS DEL GRUPO DE ESTUDIO

Los objetivos del grupo aparecen en un comienzo como múltiples, por lo tanto su enunciado debe ser sólo orientador a los fines de mantener un alto nivel de generalidad y la flexibilidad que le permita una cierta reelaboración.

a) Objetivos generales: estudiar la problemática del diseño como actividad y como hecho concreto en sus diferentes campos: arquitectónico, urbanístico, etc. y clarificar la actividad básica "diseñar" para resolver el diseño con más éxito.

Además la formación del grupo y su comportamiento conforma uno de los objetivos más importantes, llevándolo a un plano de abstracción, significa la unión de aspiraciones diferentes que se plantean un problema común y buscan su resolución. La posibilidad de integración del grupo, de observar su comportamiento, de aplicar una teoría operacional, constituye una experiencia y una importante oportunidad para registrar las posibilidades de la Integración en la tarea de investigación docente a diferentes niveles con las promisorias consecuencias en la metodología general.

b) Objetivos particulares: partiendo del proceso del diseño y de su naturaleza llegar a la posibilidad de sistematización. Entendiendo por sistematización, la determinación de las operaciones que conforman el proceso de diseño; cuál es su naturaleza específica y cuál es la organización con que deben ser realizadas.

Sistematizar: analizar, interpretar, ordenar y evaluar diferentes operaciones del proceso del Diseño.

3.1. CALENDARIO DE TRABAJO

I Etapa:

- | | |
|-------------------------------------|----------------|
| 1. Información | Julio a |
| 2. Esquema proceso típico de diseño | Noviembre 1968 |

II Etapa:

- | | |
|----------------------------|----------------|
| Trabajo de sistematización | Abril a |
| | Noviembre 1969 |

3.2. TEMAS Y CALENDARIO DE TRABAJO DETALLADO DE LA Ia. ETAPA

I Etapa: Información

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1.1. Revisión y selección bibliográfica | 10 de Julio |
| 1.2. Conceptualización de la sistematización | 15 de Julio |
| 2.1 Estructura y sistema | Arq. Luis Valle |
| 1.3. Teorías y Técnicas | |
| 1.3.1. Teoría de la información | 19 de Julio |
| | Ing. Lázaro Devoto |
| 1.3.2. Teoría de conjuntos: | 22 de Julio |
| | Ing. Pier V. Baldaccini |
| Investigación de operaciones | 26 de Julio |
| | Ing. Pier V. Baldaccini |
| 1.3.3. Programación: Técnicas | 26 de Julio |
| | Ing. Isaac Edelstein |
| 1.4. Experiencias ya realizadas: en Facultad de | |
| Arquitectura y Urbanismo de Buenos Aires | |
| 1.4.1. Coloquios | 30 de Julio Arq. J. Bonta |
| | 31 de Julio Arq. H. Gilardi |
| 1.3.4. Sinectica | 9 de Agosto |
| | Arq. Nilda R. de Silvestre |
| 1.3.5. Proceso de Planeamiento | 19 de Agosto |
| | Arq. Osvaldo Ramacciotti |
| 1.3.6. Kevin Lynch | Arq. Raúl Halac |
| 1.4.2. Experiencias de sistematización C. Alexander | 19 de Agosto |
| | Arq. Enrico Tedeschi |
| 1.5. Esquema de un proceso "típico de diseño" | Octubre-Noviembre |

II Etapa: Trabajo de Sistematización del proceso de Diseño

ETAPA DE INFORMACION

El lenguaje específico común es el camino preliminar propio de toda investigación, ya sea científica, filosófica, etc.

El comienzo puede ser una aproximación previa a la construcción de un lenguaje más riguroso, más específico, después que refleje con exactitud la forma lógica del pensamiento o la "estructura de los hechos" con los que vamos a trabajar.

Entonces la clarificación de la "forma lógica es la primera tarea," por ello la etapa de información la dividimos en dos partes: una de conceptualización básica y otra de estudio de teorías y técnicas a aplicar en la sistematización que nos instrumentarán convenientemente.

Instrumentarse no significa solamente adquirir un lenguaje, conceptos, sino medios y técnicas para actuar, "prepararse para la acción", para la "decisión" lograr construir unidades de decisión y "unidades de acción"; para lo cual, entran criterios de prioridad, de selección, de técnicas, análisis, elaboración y evaluación que forman parte de un programa previo que debe satisfacer los objetivos generales y particulares planteados.

4. FORMA OPERATIVA

Un grupo de numerosos miembros heterogéneo, de objetivos múltiples pero de intereses comunes, para trabajar, debe canalizarse en grupos menores, los subgrupos.

Refiriéndonos a la forma de operar se presentan dos alternativas: una, la técnica operacional de grupo general; otra la forma de trabajo de los subgrupos con sus respectivas interrelaciones.

El grupo general necesitaba de una etapa previa de información básica, que debía ser niveladora, de cohesión e integradora del mismo.

En la primera parte de esta Etapa I en que se dió: a) conceptualización general, b) teorías y técnicas; el grupo se puso en contacto con una bibliografía y recibió una serie de clases de Consultores, (el grupo fué más receptor que emisor). Luego completó la información con: reelaboración de clases, lecturas y resúmenes de textos, traducciones, documentos complementarios, fichas de notas, listado de vocablos, etc.

En la segunda parte de esta Etapa I, el grupo adopta un papel más activo, algunos miembros son designados expositores de ciertos temas que se acercan más al propuesto.

En la Etapa II, el grupo, a través de subgrupos elaborará las fases de un proceso de sistematización, objetivo de la investigación.

Es decir el grupo general ha ido pasando de simple receptor, reelaborador a emisor y creador, protagonista directo de su investigación.

4.1. MEMORIA DE SESIONES:

ETAPA PREPARATORIA

1ra. Sesión	Encuentro	Iniciativa Primeros Planteos	11 de junio
2da. Sesión	Objetivos Forma operativa	Objetivos generales y particulares Primera emisión bibliográfica	13 de junio
3ra. Sesión	Revisión objetivos Plan de trabajo	Forma operativa Revisión bibliográfica Distribución de tareas y temas	24 de junio

I ETAPA -1- INFORMACIÓN BÁSICA

4a. Sesión	Calendario de trabajo	Designaciones de los diferentes temas, fechas, discusión	3 de julio
5a. Sesión	Primera Exposición de temas	"Teoría Estructural" Conceptualización general: Estructura, sistema Arq. Luis Valle Segunda Emisión Bibliográfica	10 de julio
6a. Sesión	Exposición de temas	"Teoría de la información" Ing. Lázaro Devoto	15 de junio
7a. Sesión	Revisión Constitución de la Biblioteca Organización de Fichero	Biblioteca del grupo - Organización: Reglamento Publicaciones:	fichaje libros artículos apuntes catálogos uso de libros, prestamos Documentos de exposición Documentos complementarios traducción.
8a. Sesión	Tercera Exposición de temas	"Teoría de Conjuntos" Ing. Pier Baldaccini	22 de julio
9a. Sesión	Cuarta Exposición de temas Quinta Exposición de temas	"Redes" Ing. Pier Baldaccini "Programación: Pert y camino crítico" Ing. Isaac Edelstein	26 de julio
10a. Sesión	Sexta Exposición de temas Septima Exposición de temas	"Experiencia de sistematización de Bs. As." Arq. H. Gilardi Arq. J. Bonta	30 de julio
11a. Sesión	Octava Exposición de temas Novena Exposición de temas	Arq. H. Gilardi Arq. J. Bonta	31 de julio
12a. Sesión	Décima Exposición de temas	"Sinéctica" Arq. Nilda R. de Silvestre	5 de agosto
13a. Sesión	Undécima Exposición de temas Decimosegunda Exp. de temas	"Proceso de Planeamiento" Arq. Osvaldo Ramacciotti Comentario sobre Kevin Lynch "Una teoría de la Forma Urbana" Arq. Raúl Halac	19 de agosto 19 de agosto
14a. Sesión	Decimotercera Exp. de temas	Comentario sobre: "Notas de la síntesis de la forma" de C. Alexander Arq. Enrico Tedeschi	27 de agosto
15a. Sesión	Debate general	"Metodos de diseño comparados" comentario sobre artículo de C. Jones El grupo en general	2 de setiembre

2 - REELABORACION DE LA INFORMACION EN FUNCION DE UN "PROCESO TIPICO DE DISEÑO" CON LAS DIFERENTES TECNICAS QUE PUEDEN UTILIZARSE

16a. Sesión	Debate general del grupo	Reelaboración, información y experiencia sobre un Proceso típico de diseño	9 de setiembre
17a. Sesión	Debate general	Fijación de un tema para su sistematización: Unidad habitacional	13 de setiembre
18a. Sesión	Reunión grupal general Designación de tareas	Explicitación del tema Enunciado de datos y requerimientos	23 de setiembre
19a. Sesión	Reunión grupal general	Análisis y selección de términos para la elaboración de un "Vocabulario básico"	30 de setiembre
20a. Sesión	Reunión grupal general	Primer tanteo de elaborar un "Esquema de un Proceso típico de diseño"	7 de octubre
21a. Sesión	Reunión grupal general	Estudio de la Etapa Analítica Explicitación de las diversas tácticas	15 de octubre
22a. Sesión	Reunión grupal general	Estudio de la Etapa sintética "Concepto de la idea rectora"	21 de octubre
23a. Sesión	Reunión grupal general	Estudio: Evaluación de Diseño como resultado	28 de octubre
24a. Sesión	Reunión grupal general	Crítica general del "Esquema de un proceso típico de diseño"	4 de noviembre
25a. Sesión	Debate general	Resumen del trabajo realizado por el grupo (Documento previo)	12 de noviembre
26a. Sesión	Reunión grupal general	Informe de la labor realizada por el grupo desde junio 1968. Propuesta de un Seminario Docente	22 de noviembre
27a. Sesión	Reunión grupal general	Elaboración "Documento de trabajo"	25 de noviembre
28a. Sesión	Reunión grupal general	Organización del "Seminario Docente" 1969	2 de diciembre
29a. Sesión	Reunión del grupo y otros profesores en consulta especial.	Programación del "Seminario de estudio Docente 1969"	9 de diciembre
30a. Sesión	Reunión grupal general Debate	Comienzo del trabajo del grupo con Especialistas en Psico-Pedagogía Lidia F. de Ruiz - Alicia C. de González	16 de diciembre
31a. Sesión	Reunión del grupo y otros profesores de cátedras de Composición además de las psicopedagogas.	Preparación y organización del Seminario de Estudio Docente de 1969	23 de diciembre

3.3

El Seminario de Estudio Docente tiene por finalidad informar a los demás docentes sobre los aspectos estudiados por el grupo sobre el "Proceso de Diseño" y considera que su Documento de Trabajo es solamente un punto de partida para la discusión del tema.

Este Documento es el paso anterior a la elaboración del Documento N° 1 de Recomendaciones que será el resultado del trabajo de Investigación del grupo y de este Seminario, en el que se fijarán los principios fundamentales del proceso de Diseño, en su práctica y aprendizaje, constituyéndose en guía de la labor futura.

4. Propuesta del programa de trabajo del Grupo Estudio Sistematización del Proceso de Diseño, para el año 1969.

- | | |
|--|---|
| <p>1. <u>Trabajo de Sistematización</u> sobre un tema concreto
(Abril - Noviembre)</p> | <p>A realizar por el grupo con el auxilio de experiencias pilotos, con técnicas diversas y a diferentes niveles.</p> |
| <p>2. <u>Cursillos de instrumentación</u> sobre</p> | |
| <p>2.1. Técnicas auxiliares que irán complementando el trabajo
(Abril)</p> | <p>2.1.1. Teoría de Conjunto
2.1.2. Investigación Operativa
2.1.3. Teoría de la decisión
2.1.4. Técnica de programación</p> |
| <p>2.2. "Métodos de Diseño"
(28-29-30 Abril)</p> | <p>Profesor: Geoffrey Broadbent.
Decano de la Facultad de Arquitectura de Portsmouth</p> |
| <p>2.3. Formación Docente
(Julio)</p> | <p>Profesoras especializadas en Ciencias de la Educación
Lidia Fernández de Ruiz y
Alicia Carranza de González</p> |
| <p>3. <u>Intercambio de Experiencias</u></p> | <p>Coloquios con el Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Buenos Aires, etc.</p> |