



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

Nuevo Hombre, Patria Nueva. La prosa del FAS desde una perspectiva nacional y provincial.

Carolina Wild

caro.wild@hotmail.com

Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Córdoba

Argentina



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

RESUMEN

El motivo del siguiente resumen persigue la idea central de exponer, brevemente, un trabajo investigativo de avance parcial sobre los órganos de prensa y difusión del *Frente Antiimperialista y por el Socialismo* (FAS), ente político y no armado del *Partido Revolucionario de los Trabajadores - Ejército Revolucionario del Pueblo* (PRT-ERP).

Como objetivo general, se intentará abordar una instancia descriptivo-comparativa en base al corpus establecido durante el período delimitado desde agosto de 1973 hasta septiembre de 1974 de dos publicaciones emitidas en simultáneo, como es el caso del semanario nacional *Nuevo Hombre* y la revista quincenal de producción cordobesa, *Patria Nueva*.

Bajo el propósito principal de una descripción densa y un posterior análisis comparativo, se tendrán en cuenta una serie de objetivos específicos a desarrollar que buscarán dilucidar singularidades de ambas ediciones inherentes al análisis del discurso ideológico, corrientes estéticas incorporadas, administración periodística y paratextualidad.

Dicha propuesta, estará circunscripta a una estrategia metodológica que entrecruzará el monitoreo de sendas plataformas de prensa, el estado del arte sobre la temática y recorridos testimoniales a partir de la memoria oral de periodistas y militantes cercanos a la prosa del FAS y a la misma experiencias frentista, respectivamente.

Por último, el hilo conductor del proceso investigativo recaerá en continuar un trayecto de estudio encaminado en la teorización de las concepciones sobre política, democracia y acción armada recapituladas por los cuadros del FAS y cómo esa misma tensión triádica se dispuso a convivir, en consonancia y disidencia, dentro de las revistas *Nuevo Hombre* y *Patria Nueva*.



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

ABSTRACT

The reason for the following summary pursues the central idea of briefly exposing a partial progress research work on the press organs and dissemination of the *Frente Antiimperialista y por el Socialismo* (FAS), political and non-armed entity of the *Partido Revolucionario de los Trabajadores – Ejército Revolucionario del Pueblo* (PRT-ERP).

As a general objective, an attempt will be made to address a descriptive-comparative instance based on the corpus established during the period from August 1973 to September 1974 of two publications issued simultaneously, as is the case of the national weekly *Nuevo Hombre* and the fortnightly magazine of production from Córdoba, *Patria Nueva*.

Under the main purpose of a dense description and a later comparative analysis, a series of specific objectives will be taken into account that will seek to elucidate singularities of both editions inherent to the analysis of ideological discourse, incorporated aesthetic currents, journalistic administration and paratextuality.

This proposal will be circumscribed to a methodological strategy that will criss-cross the monitoring of both press platforms, the state of the art on the subject and testimonial journeys from the oral memory of journalists and activists close to the prose of the FAS and to the same frontier experiences, respectively.

Finally, the guiding thread of the research process will be to continue a study path aimed at the theorization of the conceptions about politics, democracy and armed action recapitulated by the FAS cadres and how that same triadic tension was set to coexist, in consonance and dissidence, within the magazines *Nuevo Hombre* and *Patria Nueva*.



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

Palabras claves

Nuevo Hombre – Patria Nueva – FAS

Keywords

Nuevo Hombre- Patria Nueva - FAS



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

I. Introducción

Los frentes culturales legales del *Partido Revolucionario de los Trabajadores* (PRT) serán el eje marco que guionará el respectivo trabajo situado en constructos categorizados dentro de la prensa, la difusión y los circuitos comunicacionales del *Frente Antiimperialista y por el Socialista* (FAS) como el caso de las revistas *Nuevo Hombre* y *Patria Nueva*.

La justificación de la selección de dichos textos públicos persigue la idea de contrastar las distintas estrategias desarrolladas por el PRT dentro de sus frentes de masas tanto en la escala geográfica como en la decisión socio-discursiva de dos producciones político-culturales y comunicacionales con un mismo mensaje pero destinatarios distintos, ya sea por una tirada nacional que partía desde Buenos Aires como la de *Nuevo Hombre* y una procedencia provincial radicada en Córdoba como la experiencia de *Patria Nueva*.

Ahora bien, el objetivo general está direccionado a construir una descripción densa que dé cuenta de las identidades de cada una de estas revistas, desplegando una serie de objetivos específicos que indaguen sobre las huellas ideológicas, la plataforma periodística y las concepciones sobre la democracia, la política y la acción militarizada de las organizaciones político-armadas que incidieron durante la década de 1970.

Por último, el siguiente escrito viene a continuar un precedente investigativo que intentó diagramar una reseña histórica de la corta vida pública del FAS desde sus orígenes, mutaciones y desenlace final. A partir de ese avance preliminar, nos focalizaremos en dos expresiones de su andamiaje comunicacional: *Nuevo Hombre* y *Patria Nueva*.



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

II. Marco teórico/marco conceptual

Para situar cronológicamente los hechos que circundan este estudio, debemos localizarnos en el contexto del *Gran Acuerdo Nacional* (GAN) dispuesto por el General Lanusse en julio de 1971 para instaurar una salida democrática que finalizara con la Dictadura Militar que tuvo lugar desde 1966 hasta 1973, conocida como *Revolución Argentina* (Wainer y Nájera, 2010).

Si bien el GAN permitía repensar el retorno de la legalidad política, traería aparejado una nueva contienda dentro de la disputa del poder real a partir del regreso de Juan Domingo Perón, luego de dieciocho años de proscripción, y su relación con las organizaciones político-armadas agrupadas en la izquierda peronista.

Sin embargo, otro sería el recorrido del PRT: lo que en sus orígenes supo ser una experiencia marxista-leninista-guevarista de tinte latinoamericanista (Silva Mariños, 2015) que tenía el objetivo de concretar la participación obrera en la lucha por la toma del poder en 1965, para 1970 ya había adaptado la versión vietnamita de frentes tácticos y estratégicos preparados para la insurgencia revolucionaria (Antognazzi, 1997), con el *Ejército Revolucionario del Pueblo* (ERP) motivado por el antecedente de la *Revolución Cubana*, las guerrillas desplegadas en gran parte del Caribe y América del Sur y el recrudecimiento de la violencia por parte de las Fuerzas Armadas.

No obstante, el horizonte posible y la concreción de las condiciones objetivas se vieron colapsados a partir de la salida democrática y la apertura del panorama electoral de 1973, donde la vía armada no era una opción válida frente a la legalidad política y el restablecimiento del orden constitucional. Es por eso que, para combatir la versión monolítica de la democracia burguesa, Mario Roberto Santucho, el primer cuadro político del PRT, decidió confluir en la creación del *Frente Antiimperialista y por el Socialismo* (FAS) como una apuesta al precepto de la democracia popular (Pozzi, 2000).



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

Según Payo Esper (2001), el FAS puede definirse como un experimento frentista que reunía a organizaciones, personalidades, sindicatos y sectores sociales disímiles pero unidos con el fin último de disputar desde la democracia una sustantividad patriótica y antiimperialista que se distribuyera desde los polos fabriles, los barrios y las universidades. Esta expresión inédita se transformó en el brazo constitucional y legal del PRT-ERP que no reemplazaba los principios de la lucha armada y la guerra revolucionaria sino que se concentraba en crear una ligazón con las masas fiel a la tradición demopopulista con prospectiva directa, combativa y autogestiva desde las bases y con el aliciente de incorporar otras líneas político-ideológicas, principalmente, el Partido Comunista y el Frente Revolucionario Peronista, en un claro sentimiento de superación en clave revolucionaria (Wild, 2017).

Dentro de los aportes más preponderantes del FAS a la construcción política del PRT, durante el breve período democrático de 1973-1976, fue el sustento teórico y la acción directa dispuestos para la conformación de frentes culturales legales que permitían la reciprocidad entre las políticas culturales internas de formación de cuadros y las políticas culturales externas del PRT para la consolidación de la apuesta legal del Partido (Tillet, 2010). En este último punto, encontramos al *Frente Antiimperialista de los Trabajadores de la Cultural* (FATRAC), *Grupo Cine de la Base* de Raymundo Gleyzer, la literatura de Haroldo Conti, el *Grupo Barrilete* de Roberto Jorge Santoro, la experiencia de *Libre Teatro Libre* (LTL) y cuatro publicaciones periodísticas conocidas como *Diario El Mundo* y las revistas *Posición*, *Nuevo Hombre* y *Patria Nueva*.

Sin lugar a dudas, las mencionadas producciones estéticas de los respectivos órganos de superficie materializaron el concepto de política de masas (Aylés Tortolini, 2017) que, si bien estaban coincidentemente relacionadas con el FAS, eran financiadas por el PRT y respondían de manera directa al Buró Político del Partido.

En consecuencia, al hablar de frentes culturales legales y órganos de superficie relacionados con la prensa y la difusión no sólo de un discurso político sino de una estrategia comunicacional, es



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

inevitable reparar en los responsables de la circulación de las publicaciones mencionadas. Por un lado, podemos detenernos en el escritor devenido en intelectual comprometido política y socialmente con las alternativas a lo instituido de manera oficial (Ponza, 2014) y, por otro lado, el rol de los intelectuales revolucionarios u orgánicos devenidos en cuadros políticos que no necesariamente ejercían oficios formales como el de periodista sino que podían participar ambivalentemente en acciones legales dentro de los frentes culturales o en acciones clandestinas a través de la vía armada. Esta disyuntiva ha sido abordada por Claudia Gilman (2012) cuando desarrolla la polémica entre el intelectual subordinado a la estructura de un partido y aquel hombre de ideas críticas con la coyuntura beligerante de los '70.



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

III. Metodología

El procedimiento metodológico asumido durante la investigación está repartido en tres técnicas de recolección de datos diferentes: por un lado, el monitoreo de las ediciones de septiembre de 1973 tanto de la Revista *Nuevo Hombre* como de la Revista *Patria Nueva*. En una segunda instancia, se plasmará el resultado de dos entrevistas en profundidad construidas a partir de la memoria oral de informantes claves. Por último, se recurrirá a trabajos anteriores que conforman el estado en cuestión y a material bibliográfico inherente a la temática.

Con respecto al monitoreo de las publicaciones, la justificación del recorte del corpus se debe a que sólo han sido repatriados los números 4 y 5 de la Revista *Patria Nueva*, correspondientes a las dos quincenas del mes de septiembre de 1973.¹ Por ese motivo, para aprovechar la instancia analítico-comparativa del temario de ambas revistas, se utilizarán los números 48 y 49 de la Revista *Nuevo Hombre*, coincidentes con el mismo mes y año.

En cuanto a los informantes claves, se trata, por un lado, del arquitecto Federico “Negro” Laje, cordobés y ex militante del PRT. Durante la década de 1970, participó dentro de la redacción de la Revista *Patria Nueva* y era el encargado de la Región Córdoba de los frentes culturales legales *Grupo Cine de la Base*, *Libre Teatro Libre* y de algunos músicos que se involucraron satelitalmente al PRT. Por otro lado, compartiremos el testimonio del escritor, periodista y artista Julio Carreras, santiagueño y ex militante del PRT, quien se desempeñó en el Partido dentro de las publicaciones legales *Nuevo Hombre* y *Posición*.

¹ Cabe destacar que los números 4 y 5 de la Revista *Patria Nueva* son los únicos que se han podido encontrar luego de la censura y el secuestro del material a partir del Golpe de Estado de 1976. Las ediciones fueron gestionadas por uno de los informantes claves que participaron de dicha investigación a través de la plataforma web www.topoblindado.com y, se intuye, que fueron compartidas por algún exiliado o exiliada que vive actualmente en el extranjero.



XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

IV. Análisis y discusión de datos

Revista Nuevo Hombre

“Hacia falta un nuevo periodismo para el nuevo sueño de una generación y *Nuevo Hombre* contribuyó a ello (...)” (Levenson y Jauretche, 1998: 122). Esa génesis tuvo su curso a partir de las elucubraciones revolucionarias de Enrique “Jarito” Walker,² quien decidió armar un nutrido staff periodístico junto a Fernando Hugo Azcurra, Juan Pablo Franco, Alberto González, Dardo Cabo, María Cristina Verrier, Alicia Eguren de Cooke, Juana Bignozzi, Nicolás Casullo, Vicente Zito Lema y los abogados Roberto Sinigaglia, Rodolfo Ortega Peña y Eduardo Luis Duhalde, entre otros.³

Bajo la dirección de Jarito, el primer período de *Nuevo Hombre* se extendió veinticuatro números entre julio de 1971 a enero de 1972 de manera semanal. A partir de una introspección personal, Walker comprendió su pertenencia ideológica al Peronismo y, su contacto más empático con la organización político-armada Montoneros, lo llevó a dar un paso al costado dentro de un proyecto político-cultural con raíces profundamente eclécticas (Baschetti, 2015).

² Enrique “Jarito” Walker era periodista de la *Revista Gente* de Editorial Atlántida y una personalidad muy ligada a la derecha argentina, a la libertad de empresa y a la inviolabilidad de la propiedad privada. A pocos años de su fundación en 1965, el Comité de Redacción de la Revista designa a Jarito como corresponsal en la *Guerra de Vietnam* y, posteriormente, como enviado especial a las jornadas del *Mayo Francés*. En esos panoramas de gran contenido ideológico, tan disímiles a su realidad cotidiana, divisó el egoísmo humano, la explotación de los más débiles y la violencia engendrada por los poderes fácticos. En su regreso a la Argentina, renuncia a *Gente* y crea *Nuevo Hombre*. Luego de medio año, decide apartarse de dicha publicación para congeniar un proyecto que se convertiría en el primer órgano de prensa y difusión de Montoneros: *El Descamisado* (que tuvo como primer director a Dardo Cabo, ex integrante de *Nuevo Hombre*) (Reseña extraída de la página web www.robertobaschetti.com.ar).

³ Rodolfo Ortega Peña empezó a comulgar en las filas del FAS, junto a Eduardo Luis Duhalde, tras renunciar a su banca de Diputado Nacional por el FREJULI, al no querer enfrentarse directamente con Perón por sus virajes en la concepción política del momento. Sin embargo, a partir de mediados de 1973, y simultáneamente a sus participaciones en *Nuevo Hombre*, Ortega Peña y Duhalde fundan la emblemática revista *Militancia Peronista* que tuvo su continuación en la publicación *De Frente*. Ambas experiencias fueron clausuradas por el Gobierno de Isabel de Perón.



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

Silvio Frondizi, abogado, intelectual marxista, referente del *Grupo Praxis* y hermano del ex Presidente de la Nación, Arturo Frondizi, fue el encargado de gestionar el segundo tramo de *Nuevo Hombre* desde marzo hasta noviembre de 1972, con una tirada quincenal. En un viaje a Buenos Aires con motivo de la reunión a distintos grupos de Derechos Humanos del interior del país, Julio Carreras (JC) se entrevistó con Frondizi, quien le declaró su interés de renunciar a la dirección de *Nuevo Hombre* por enfrentamientos de criterio periodístico e ideológico con Santucho: “Mario Roberto Santucho, que era el Jefe del Partido Revolucionario de los Trabajadores, constantemente trataba de imponerle los temas que tenían que publicar y una de las cosas que dijo él, recuerdo, es que ya era un hombre de mucha trayectoria, demasiado grande como para que le impusieran los temas”.

Ante su salida, pasó a ocupar su puesto el periodista, abogado de Derechos Humanos y militante del PRT, Rodolfo Mattarollo. Responsable de los últimos treinta y cuatro números de la revista, se transformó en el director que más permaneció en la publicación desde febrero de 1973 hasta septiembre de 1974. Tanto en el período de dirección de Frondizi como en el de Matarollo se conservó el mismo Consejo de Redacción y la misma cartera de colaboradores que, entre los más sobresalientes, se encontraban Haroldo Conti, Luis Cerruti Costa, Manuel Gaggero, Gregorio Flores y Agustín Tosco.⁴

A lo largo de los setenta números que publicó *Nuevo Hombre*, mantuvo una venta promedio de 4000 ejemplares por edición esparcidos 1200 por Capital Federal y 2800 por el interior del país (Baschetti, 2015). El detalle de su circulación no es menor, ya que prevaleció una cantidad considerable de ejemplares destinados a las provincias, debido a la impronta federal del FAS que tenía seis regionales distribuidas en Tucumán, Mendoza, Córdoba, Santiago del Estero, Santa Fe y Buenos Aires:

⁴ El Consejo de Redacción y los Colaboradores de las tres direcciones de *Nuevo Hombre* fueron extraídos de la ficha técnica de la revista publicada en el catálogo de *América Lee* perteneciente al CeDInCI.



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

JC: “El método era, principalmente, hacerla circular a través de agencias legales pero, también, a través de corresponsales. En realidad, nosotros los corresponsales en el interior de la Argentina, teníamos como prioridad que la revista se leyera, se distribuyera, principalmente. Y, de vez en cuando, enviábamos algún texto, cuando ocurría algún acontecimiento importante dentro del plano sindical o social en nuestras provincias”.

Asimismo, el formato y la estética de la publicación estaban signados por una paratextualidad innovadora que no se alejaba de una política de financiación partidaria, por lo que era primordial abaratar costos: la producción variaba entre dieciséis y veinte páginas (no abrochadas), dependiendo de la extensión y la cantidad de textos requeridos para la información que debía ser cubierta. El tamaño era un estándar tabloide que aprovechaba las posibilidades tecnológicas de su imprenta para hacer una revista de calidad con fotografías generosas, fiel al estilo de la época. En cada uno de sus números, utilizaban distintos colores más bien vivos de manera aleatoria, es decir, que no tenían un correlato directo con el temario de la revista.

El público al que estaba dirigido se nucleaba, principalmente, dentro de la intelectualidad de izquierda de corte marxista como así también alineada con el peronismo revolucionario que podía consultar escritos de una densidad analítica más bien crítica y que teorizaba los temas coyunturales del momento: el rol de los movimientos sociales tanto sindicales como estudiantiles, el triunfo de Perón como Presidente luego del interregno político de 1973, las bandas paraestatales alineadas con el Gobierno Nacional, los procesos golpistas en América Latina como el caso de Chile, un nuevo aniversario del asesinato de Ernesto “Che” Guevara, el asesinato de José Ignacio Rucci, el advenimiento de la censura periodística y la realidad de los pueblos originarios argentinos.⁵

Una particularidad de *Nuevo Hombre* fue el establecimiento administrativo de su empresa periodística que estaba ornamentada por un Consejo Editorial legal poblado en su mayoría por los

⁵ Monitoreo del temario de las ediciones N°48 y N° 49 de la Revista *Nuevo Hombre* recuperadas del catálogo de *América Lee* del CeDInCI.



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

cuadros políticos del FAS, que cumplían el rol de personajes de consulta, y una Comisión Asesora clandestina conformada por la influencia de los Jefes del PRT que, incluso, escribían algunos artículos de signo partidario, los cuales aparecían exentos de autoría.

Indudablemente, la triangulación entre *Nuevo Hombre*, el FAS y el PRT signó la persecución de los Servicios de Inteligencia que obligaron a complejizar la situación editorial: el carácter de ejecución de los directores se vio doblemente dificultado, por un lado, por el acotado poder de decisión dentro del contenido editorial controlado por el PRT y, en segundo lugar, por la gran inestabilidad de las prácticas de edición, ya sea por el cambio de domicilio de las imprentas y de los propios periodistas, quienes se sumergían a condiciones laborales de gran riesgo.

Julio Carreras plantea una comparación entre el accionar de los periodistas y el de los combatientes, aduciendo la mayor peligrosidad en el trabajo de los primeros: “Creo que los periodistas arriesgábamos más que los combatientes porque nosotros estábamos a la vista de todos, en la legalidad. Salíamos desarmados, íbamos y veníamos por todas partes, conocían nuestras redacciones. Entonces, era mucho más fácil matarnos a nosotros que matar a un combatiente guerrillero”.

En definitiva, la legitimidad de *Nuevo Hombre* se repartía entre la posibilidad de acceso al público, que podía conseguirla en cualquier kiosko del país, y la multiplicidad de voces que dialogaban en sus textos. El contenido político e ideológico estaba separado de lo partidario, aunque eso no impedía la difusión de actividades o informaciones sobre las organizaciones político-armadas que permanecían en la clandestinidad, a partir de una premisa más amplia que resaltaba la vocación frentista sin dejar de vislumbrar una opinión negativa hacia la instauración de la lucha armada no contemplada en los principios de la democracia popular y de la política de masas propuestos por el FAS.



XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

Patria Nueva

La Revista *Patria Nueva* fue un quincenario producido en la Provincia de Córdoba desde agosto de 1973 a mayo de 1974. En sus diecinueve números, se encargó de expresar la política legal del PRT cuando este, junto a las publicaciones *El Combatiente* y *Estrella Roja*, ya habían pasado a la clandestinidad. Desde la explicación testimonial de Federico Laje (FL), *Patria Nueva* no era ni vocera del PRT, ni vocera del FAS. No tenía partido de procedencia específico porque estaba conformada por un conglomerado de espacios que representaban gran parte del abanico de los sectores independientes de Córdoba. En síntesis, era una publicación legal del PRT pero muchos de sus miembros eran, también, militantes del FAS.

Sin ir más lejos, su director fue Roberto Campbell, perteneciente al Sindicato de Viajantes de Córdoba que estaba nucleado dentro del Movimiento Sindical de Base (Stavale, 2014) y el encargado de firmar todas las editoriales de la Revista. Además, convivían una serie variopinta de integrantes fijos, colaboradores y columnistas como Gregorio Flores de SITRAC-SITRAM, Agustín Tosco del Sindicato de Luz y Fuerza, Aldo Bosarelli y Ana Dávila del Frente Revolucionario Peronista y César Argañaraz, Carlos “Vasco” Orzaocoa y el mismo Federico Laje del PRT.

El trabajo editorial tenía un condimento profundamente autogestivo y con muy pocas especificidades: Laje se encargaba de la diagramación y de la fotografía, Gregorio Flores de los aspectos sindicales y el resto se repartía entre la cobertura de algún acto importante, manifestaciones sociales, noticias barriales, agendas culturales, entre otras: “Lo nuestro era más rudimentario, en ese punto. Había mucha voluntad y profesionalismo, en el sentido que lo asumíamos a consciencia, estábamos convencidos de lo que estábamos haciendo y de que era necesario hacerlo. Aquí no estaban «los periodistas» a diferencia de otras publicaciones legales del Partido”, explicita Laje.

El distintivo de dicha publicación estaba resguardado en las características del destinatario al que querían llegar, por eso, era categorizada como una publicación más barrial, de carácter progresista,



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

agitativo y democrático, de fuerte trabajo de base, alejada de las perspectivas analíticas y de teorizaciones ideológicas o discusiones políticas. Se concentraba en artículos breves, amenos, noticiables y muy poco conceptuales con lenguaje sencillo para llegar más transversalmente a un público de masas a partir de temas generales, de sociedad, sindicales, de la órbita universitaria, con entrevistas a referentes barriales o representantes de la cultura popular:

FL: “De hecho, a mi modo de ver, *Patria Nueva* si la comparamos con otras publicaciones del Partido legales como *Nuevo Hombre*, es como la revista más de base. Digamos, la revista más barrial, la que servía para estar presente en los barrios, en las facultades, la que se podía conseguir en un kiosko, la que tocaba temas de mucha sensibilidad que hacían a las necesidades básicas de la gente con una posición política, en todo caso, clara, en el sentido de: se luchaba por la democracia, se luchó, en su momento, por la convocatoria de los Congresos del FAS. Todos los días nos juntábamos ahí y había un grupo de tres o cuatro compañeros que armaban los temarios. En ese sentido, éramos serios, sabíamos de qué escribíamos y cómo había que escribir y a quien iba dirigido lo que se escribía y se publicaba en *Patria Nueva*”.

Esas reuniones tenían lugar en una casa ubicada en la calle Artigas de Barrio Observatorio, donde se hallaba un laboratorio fotográfico en blanco y negro con luz infrarroja. A su vez, contrataban un servicio de imprenta que se encontraba en Barrio Güemes, donde, además, se imprimían los folletos y afiches para difundir los Congresos del FAS. En efecto, la circulación estaba a cargo de una distribuidora que repartía las publicaciones legales del PRT por todos los kioskos de Córdoba, más allá que los propios integrantes de la revista también se encargaban de repartirla por las facultades de la Universidad Nacional de Córdoba, en las puertas de las fábricas o dentro de los sindicatos.



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

Acerca del formato y la fisonomía estética, *Patria Nueva* era un tabloide con colores planos en blanco y negro y, en ciertas ocasiones, el nombre y los marcos podían aparecer a color. Tenía un precio irrisorio de carácter simbólico porque la importancia no radicaba en el lucro, sino en que las masas lograran conocer, acceder y leer la revista que contaba con diversas secciones dispuestas a abordar los temas urticantes de esa actualidad como la llegada del Tercer Gobierno de Perón, el repaso por la efeméride del asesinato del Che, actos provinciales y nacionales de referentes del FAS, rincones culturales con poemas de Pablo Neruda, la situación de la libertad de prensa, actividades del Movimiento Sindical de Base, el Golpe de Estado del General Augusto Pinochet en Chile, el aparato represivo en Brasil, agenda de la Coordinadora de Villas, el asesinato de José Ignacio Rucci, la visita de Envar “Cacho” El Kadri a Córdoba y el accionar de grupos paraestatales y de las Fuerzas Policiales de la Provincia.⁶

A la hora de pensar en el discurso de *Patria Nueva*, se esbozaba un mensaje concientizador sobre la realidad reinante que, en ese punto, convergía con el del FAS, ya sea en el pedido de liberación de los presos políticos como en las luchas por la democracia, exigencias de un salario digno y expresiones contra la burocracia sindical. Si en algo coincidían *Patria Nueva* y el FAS era en su diferenciación con la lucha armada: no se difundían temas relacionados con la guerrilla, ni con el accionar del ERP. De hecho, desde las declaraciones de Laje, ni Campbell, ni Gregorio Flores estaban de acuerdo con el accionar militarizado pero su vínculo con el PRT era para establecer la política de masas votada legalmente por el Partido:

FL: “*Patria Nueva* no era para ir a discutir con la gente, era para ir a llevar una línea política frentista, de amplitud y de la vida real y cotidiana a un público ávido de escuchar posiciones desde un punto de vista crítico hacia la situación que se vivía, que tenía que tomar conciencia que estábamos viviendo una democracia absolutamente en decadencia a lo largo del '74 con una situación de una represión terrible y extensiva a toda la

⁶ Monitoreo de las ediciones N° 4 y N° 5 de la Revista *Patria Nueva*. Extraídos de la plataforma web www.topoblindado.com y de los archivos de Federico Laje.



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

sociedad. No era que se agarraron con los guerrilleros nomás. Ahí caía otra gente que no tenía nada que ver con la guerrilla, ni con la lucha armada. Si mataban a un abogado cordobés como el Cuqui Curuchet, bueno, había que decirle a la gente: «Escuchame, este tipo, no era un guerrillero, era un defensor de presos políticos»”.

Para finalizar, Federico Laje repasa los acontecimientos que más atravesaron las páginas del *Patria Nueva*: el *Navarrazo* en febrero de 1974 y la consecuente intervención del Sindicato de Luz y Fuerza, el Golpe de Estado en Chile en septiembre de 1973 y los Congresos del FAS:⁷

FL: “*Desde Córdoba hacia Latinoamérica y el mundo*, como rezaba el epígrafe de la revista. *Patria Nueva* estaba interesada por lo que, suponíamos, le interesaba a la gente. Nosotros queríamos contarle al mundo lo que pasaba en Argentina, en Córdoba e, incluso, en otros países. Pero, en realidad, buscábamos comunicar un deseo de carácter abarcativo: queríamos una patria nueva para todos los argentinos, armar un país nuevo. Y, por eso, intentamos llegar a la gente con dos conceptos básicos pero contundentes como fueron el término *patria* con el aditamento de un adjetivo que hiciera la diferencia: *nueva*”.

⁷ El *Navarrazo* es conocido como el Golpe de Estado Policial encabezado por el Teniente Coronel Antonio Navarro al gobierno constitucional de Ricardo Obregón Cano y Atilio López. En tanto, el Golpe de Estado en Chile y la muerte de Salvador Allende, trajo aparejado una respuesta en solidaridad con el pueblo chileno por parte de *Patria Nueva*, ya que organizaron una manifestación a lo largo de la Avenida Vélez Sarsfield y una jornada de contrainformación para difundir lo que verdaderamente había sucedido en el país trasandino. Por último, los Congresos del FAS fueron una seguidilla de tres encuentros nacionales que tuvieron lugar en Tucumán, Chaco y Rosario entre agosto de 1973 y junio de 1974.



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

V. Conclusiones

Lo que se intentó desarrollar a lo largo de este trabajo fue una descripción de *Nuevo Hombre* y *Patria Nueva*, dos publicaciones legales del PRT que tuvieron vigencia en la primera parte de la década de 1970. El foco analítico estuvo puesto tanto en las reseñas históricas de las revistas como en la construcción de su público y discurso que triangularon con los preceptos de la democracia popular y la política de masas.

A primera impresión, estos textos de orden público pueden considerarse verdaderos *documentos de cultura* (Beigel, 2003) porque representaron un contexto vertiginoso y efímero como fue el breve período democrático entre la *Revolución Argentina* y la Dictadura Militar de 1976, signado por una efervescencia en el orden político-social que iba a tono con los movimientos insurgentes de toda América Latina.

Sin embargo, la corta vida de estas revistas estuvo regida por el recrudecimiento de la violencia paraestatal y del Terrorismo de Estado. Si bien habían sido necesarias y posibles con el retorno de la democracia en 1973, a partir de 1974, fue insostenible permanecer con una actividad tan legal y abierta ante la persecución constante, ya que el discurso esparcido alrededor de estas publicaciones estaba dejando de ser plausible ante la imposibilidad de pensar una democracia popular y considerando a la lucha armada como única vía posible de resistencia.

Más allá del abrupto final, no deja de ser importante recuperar la identidad de estos archivos tanto en su materialización como en la memoria oral de los protagonistas porque colaboran en la reconstrucción de una *estructura de sentimiento* (Williams, 1980) que permite interpretar estas experiencias periodísticas inéditas como verdaderas alternativas discursivas a la visión dicotómica encastrada en los órganos de prensa y difusión de las organizaciones político-armadas y en los voceros del establishment argentino.



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

VI. Bibliografía

Material bibliográfico

- GILMAN, Claudia (2012). *Entre la pluma y el fusil*. Siglo XXI. Buenos Aires.
- LEVENSON, Gregorio y JAURETCHE, Ernesto (1998). *Héroes: historias de la Argentina revolucionaria*. Colihue. Buenos Aires.
- PONZA, Pablo (2014). “De la revolución armada al pacto democrático: cambio de paradigma en el grupo Pasado y Presente”. En Waldo Ansaldi y Verónica Giordano (coord.). *América Latina. Tiempos de violencias*. Ariel, Buenos Aires, pp. 281-306.
- POZZI, Pablo (2000): “Capítulo 10: Por qué el PRT-ERP no dejará de combatir. El PRT-ERP y la cuestión de la democracia”, en Pozzi, Pablo, *Por las sendas argentinas. El PRT-ERP. La guerrilla marxista*, Editorial Imago Mundi, Buenos Aires, pp. 295-335.
- WILLIAMS, Raymond (1980). *Marxismo y literatura*. Península, Barcelona.

Estado del Arte

- ANTOGNAZZI, Irma (1997): “La lucha armada en la estrategia política del PRT-ERP (1965-1976)”. [En línea], Dossier: *Cien años de lucha socialista*, Revista Razón y Revolución, N°3, invierno de 1997. Consultado en mayo de 2016. Disponible en: <http://www.cedema.org/uploads/ryr3Antognazzi.pdf>
- AYLÉS TORTONI, Violeta (2017): “Política de masas para una estrategia revolucionaria: PRT-ERP, 1973-1976”. [En línea], Revista Avances del César, V. XIV, N° 16, Primer Semestre 2017, pp. 91-110. ISSN 2422-6580. Consultado en noviembre de 2017. Disponible en: <http://www.scielo.org.ar/pdf/avances/v14n16/v14n16a04.pdf>
- BEIGEL, Fernanda (2003): “Las revistas culturales como documentos de la historia latinoamericana”. [En línea], Revista Utopía y praxis Latinoamericana, vol. 8, número 20. Universidad del Zulia. Venezuela. ISSN: 1315-5216. Consultado en noviembre de 2017. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/279/27902007.pdf>
- PAYO ESPER, Mariel (2011): “El Frente Antiimperialista y por el Socialismo, más que un “ejército político” impulsado por el PRT-ERP”. [En línea], Revista *Questión*, Volumen 1,



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

- Número 29. Instituto de Investigaciones en Comunicación de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Consultado en mayo de 2016. Disponible en: <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/580>.
- SILVA MARIÑOS, Lisandro (2015): “Política frentista del PRT-ERP, el caso del Frente Antiimperialista y por el Socialismo”. [En línea], Jornadas de Sociología 2015 de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Consultado en mayo de 2016. Disponible en: <http://cdsa.academica.org/000-061/502.pdf>.
 - STAVALE, Santiago (2014): “¿Amplio frente sindical o brazo sindical perretista? Reconstruyendo la trayectoria del Movimiento Sindical de Base”. [En línea], VIII Jornadas de Sociología de la UNLP, 3 al 5 de diciembre de 2014, Ensenada, Argentina. En Memoria Académica. ISSN 2250-8465. Consultado en noviembre de 2017. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.4323/ev.4323.pdf
 - TILLET, Agustín (2010): “La Cultura como campo de batalla: El PRT-ERP”. [En línea], VI Jornadas de Sociología de la UNLP, 9 y 10 de diciembre de 2010, La Plata, Argentina. En Memoria Académica. Consultado en noviembre de 2017. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5127/ev.5127.pdf
 - WAINER, Luis y NÁJERA, Gretel (2010): “El déficit de la línea legal en el PRT-ERP: Algunas tensiones para pensar las resoluciones frente al GAN y la apertura política”. [En línea], VI Jornadas de Sociología de la UNLP, 9 y 10 de diciembre de 2010, La Plata, Argentina. En Memoria Académica. Consultado en noviembre de 2017. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5133/ev.5133.pdf
 - WILD, Carolina (2017): “La experiencia del FAS. Política y prensa de la alternativa a las armas que propició el PRT-ERP”. [En línea], Revista de la Red de Intercatedras de Historia de América Latina Contemporánea Año 4, N° 6. Córdoba, Junio 2017-Noviembre, 2017. ISSN 2250-7264. Consultado en noviembre de 2017. Disponible en: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/RIHALC/article/view/17033/17078>



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

Fuentes

- Catálogo de la Revista *Nuevo Hombre* de la plataforma web *América Lee* perteneciente al Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en la Argentina (CeDInCI). Consultado en junio de 2017. Disponible en:
<http://americalee.cedinci.org/portfolio-items/nuevo-hombre/>
- Edición de la Revista *Patria Nueva*, Año I, N° 4, 10 de octubre de 1973. Consultado en junio de 2017. Disponible en la plataforma web: <http://eltopoblindado.com/publicaciones-afines/patria-nueva/patria-nueva-desde-cordoba-hacia-latinoamerica/>
- Pagina web: www.robertobaschetti.com.ar. Consultado en noviembre de 2017.
- Prólogo de la Edición Facsimilar de la Revista *Nuevo Hombre* bajo la autoría de Roberto Baschetti, Año 2015. Consultado en junio de 2017. Disponible en:
<http://www.robertobaschetti.com/pdf/prologos/PROLOGO%20A%20REVISTA%20NUEVO%20HOMBRE.pdf>
- Revista *Nuevo Hombre*, Año III, N° 48, primera quincena de octubre de 1973.
- Revista *Nuevo Hombre*, Año III, N° 49, segunda quincena de octubre de 1973
- Revista *Patria Nueva*, Año I, N° 4, 10 de octubre de 1973
- Revista *Patria Nueva*, Año I, N° 5, 25 de octubre de 1973