

20
20

APRENDIZAJES Y PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN LAS ACTUALES CONDICIONES DE ÉPOCA: COVID-19

Equipo de investigación Sentidos y significados acerca de aprender en las actuales condiciones de época: un estudio con docentes y estudiantes de educación secundaria en la ciudad de Córdoba

Lucia Beltramino (compiladora)

Secretaría de
**Investigación,
Ciencia y Técnica**

ciffyh
Centro de Investigaciones
María Saleme de Burnichon
Facultad de Filosofía y Humanidades UNC

Escuela de
**Ciencias de la
Educación**

Área de
Publicaciones

ffyh
Facultad de Filosofía
y Humanidades UNC

 **UNC** Universidad
Nacional
de Córdoba

**APRENDIZAJES Y PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN LAS
ACTUALES CONDICIONES DE ÉPOCA:
COVID - 19**

Aprendizajes y prácticas educativas en las actuales condiciones de época : COVID-19 / Liliana Abrate ... [et al.]; compilado por Lucía Beltramino. - 1a ed. - Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2020.
Libro digital, PDF.

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-950-33-1594-1

1. Medios de Enseñanza. 2. Pandemias. 3. Estrategias de Aprendizaje. I. Abrate, Liliana. II. Beltramino, Lucía, comp.
CDD 371.009

COMITÉ ACADÉMICO

Lic. Cecilia Ziperovich
Mgter. Martha Ardiles
Mgter. Cristina Sappia
Dra. Beatriz Bixio
Dra. Mirta Antonelli

REVISIÓN DE CONTENIDO

Mgter. Patricia Mercado
Esp. Natalia González
Lic. Lucía Beltramino
Prof. Juan Pablo Balmaceda
Lic. Beatriz Madrid
Prof. Micaela Pérez Rojas
Lic. Flavia Piccolo
Lic. María Dolores Urizar

CORRECCIÓN Y REVISIÓN DE TEXTOS

Denise Ailén Aravena

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN DE EBOOK

José Francisco Oyola

ILUSTRACIÓN DE TAPA

Manuel Coll - Área de Comunicación Institucional - FFyH - UNC



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Las opiniones que se expresan en los artículos firmados son responsabilidad de los autores.

Habitar la radio: aprendiendo entre radio y mate, una experiencia pedagógica en el contexto de Covid-19

María Manuela Corral

FFyH. UNC

mariammanuelacorral@gmail.com

Resumen

El texto tiene por objetivo la narración de mi experiencia como conductora y co-productora del programa radial *Aprendiendo entre radio y mate*, el cual surge como una propuesta pedagógica en la compleja situación epidemiológica por COVID-19 y con el objeto de sostener el vínculo pedagógico entre estudiantes, tutores y coordinadores de la modalidad de jóvenes y adultos del CENMA Unquillo sede El Manzano, su sub-sede Pizarro y el anexo Salsipuedes en la zona de Sierras Chicas, departamento Colón, provincia de Córdoba. El programa radial sale al aire por Radio Curva-Comunitaria de Salsipuedes, con una frecuencia semanal y una duración de 30 minutos. Así, la radio se construye como una posibilidad de vincularse con la espacialidad «escuela».

Palabras clave: Enseñanza y aprendizaje- Radio- Didáctica- Covid-19- Educación de Adultos

Introducción

«Tienes que poner el grabador cerca de la boca y mantener el cuerpo erguido. Puedes mover las manos, hacer gestos, sonreír mientras hablas pero no alejes tu voz del micrófono». Con esta recomendación por whatsapp del «Moro» y el recuerdo de una clase sobre guión radial tomada con Gabriel Shapira en mi época de estudiante de grado en la escuela de Letras, comencé a grabar la apertura, punto de anclaje de una experiencia no imaginable dentro de mis posibles trayectorias como coordinadora pedagógica del CENMA Unquillo sede El Manzano y su sub-sede Pizarro¹.

El presente trabajo tiene por objetivo narrar mi devenir conductora y co-productora junto a Martín Balmaceda de *Aprendiendo entre radio y mate*, propuesta pedagógica radial gestada en la sede El Manzano en el marco de la compleja situación epidemiológica por COVID-19, atendiendo a las condiciones socio-culturales y económicas de las y los estudiantes jóvenes y adultos de la zona de Sierras Chicas en el departamento Colón, provincia de Córdoba. El programa cuenta con la participación de tutores, profesores y estudiantes de la sede El Manzano, su sub-sede Gob. Pizarro y el anexo Salsipuedes. Las y los estudiantes

¹ La sede El Manzano se encuentra ubicada en la localidad homónima a 40 km de la ciudad de Córdoba. En cuanto a la sub-sede Pizarro se halla en el barrio Gobernador Pizarro de la ciudad de Unquillo. Una particularidad de ambas es que su creación responde a los pedidos y las gestiones realizadas por las y los vecinos de políticas educativas en la zona, en 2013 y 2019 respectivamente. En el primer caso, participé como voluntaria en sus inicios, luego como tutora de Lengua y Literatura para en 2016 asumir la coordinación pedagógica. En el caso de la sub-sede Pizarro asumí la coordinación *ad honorem* en junio del 2019.

que asisten al Cenma constituyen una población compleja dada la heterogeneidad de sus trayectorias y las cronologías múltiples. Sus edades oscilan entre 18 y 80 años, una gran parte trabaja en la informalidad, se encuentra desempleado o sus empleos se vieron afectados durante el período de aislamiento social, preventivo y obligatorio. En lo que refiere al acceso y al uso de tecnologías o las posibilidades de conectividad la mayoría presentó dificultades ya que no poseen computadoras en sus hogares y los celulares estaban abocados a receptor las tareas enviadas a sus hijos en edad escolar. Pocos hogares cuentan con wifi, por otro lado el servicio es deficiente en la zona.

Bajo este contexto, se piensa el diseño de *Aprendiendo entre radio y mate* el cual consiste en una apertura, la visita de un miembro representativo de la comunidad, el desarrollo de dos contenidos curriculares a cargo de las y los tutores, de ciencias sociales, ciencias naturales, lengua y literatura, inglés, derecho laboral y matemática; el recreo, las voces de las y los estudiantes, y un cierre. Cabe aclarar que, la grabación de cada segmento se lleva a cabo en los domicilios particulares de cada integrante, receptado por mí y enviado a Martín Balmaceda para la edición y montaje. La primera emisión se llevó a cabo el 27 de mayo del corriente año con una frecuencia semanal y una duración de 30 minutos, los días miércoles a las 17:00 hs por Radio Curva 106.1, Comunitaria de Salsipuedes.

La realización de la producción y/o conducción anida en el resonar de una pregunta que, a posteriori, leería en uno de los documentos realizados por el Equipo Técnico de la Dirección General de Educación de Jóvenes y Adultos, señal que, simultáneamente, nos invadía el mismo interrogante «...qué pueden hacer nuestros y nuestras estudiantes y qué no en este contexto, considerando sus condiciones de conectividad y realidades cotidianas» (Ambrogio, Colafigli y Palavecino, 2020:3). A continuación, comparto el proceso de producción pedagógica y reflexiva puesta a merced del programa de radio. La narración deja registro de mi experiencia, en tanto coordinadora pedagógica, en el fluir de un aprendizaje a otro, entre tutores y estudiantes. Asimismo, indaga la «escuela» en tanto representación asociada a un espacio fijo (el edificio).

(Des)habitar la escuela: primera experiencia

En marzo del 2020 el presidente de la República Argentina, Alberto Fernández, decretó el aislamiento social, preventivo y obligatorio en todo el territorio. Un día antes, cerré el portón de la escuela sin saber que a la fecha no regresaría. Allí, quedaron todos los legajos de estudiantes y docentes, el material de estudio, los trabajos prácticos realizados, las planillas, los sellos de la institución, los mates. Diez días hacía del inicio del ciclo lectivo. También, tras el portón quedó a resguardo la planificación pensada y diseñada para el 2020.

Al principio, como gran parte de la sociedad, pensé que serían sólo unas semanas. Con el correr de los días, casi sin percibirlo, me encontraba ante una nueva (des-)organización del tiempo y el espacio. Despertaba temprano, a las ocho de la mañana, la jornada podía terminar a cualquier hora. Mi celular pasó de ser un objeto olvidado en la mesita de luz a integrarse a mi mano, sin poder soltarlo. Hablaba con mis estudiantes, intentaba acompañarlos y, en la escucha, siempre se diluyen los límites. Para algunos el aislamiento, jornaleros en el día a día, significaba no poder trabajar, para otros cristalizó sus condiciones de hacinamiento y la vulnerabilidad. No, no era el momento de pensar las condiciones laborales en las que me encontraba.

Según Terigi, «Muchos de nuestros supuestos sobre el aprendizaje descansan en la idea de la presencia cotidiana y la preocupación por las tareas escolares...» (2010:10-11), con el aislamiento la presencia cotidiana en su inscripción territorial «escuela» era un imposible. Toda ella se trasladó al espacio privado. Allí, lo cotidiano se mezcló con el trabajo, había que llenar planillas, registrar, hacer tutorías, publicar las novedades en el grupo de whatsapp de *alumn@s*, en el de *profes* y en facebook, calentar la comida, responder las consultas, reuniones, sacar la ropa del lavarropa, coordinar las propuestas con los tutores,

hacer las compras, sostener el vínculo pedagógico, mandar las devoluciones, entrenar. La escuela estaba cerrada ¿la escuela estaba cerrada? No, el edificio donde funcionaba lo estaba. Primer paso, deconstruir la representación falaz que sitúa a la «escuela» en su vinculación con un edificio y que responde al diseño de propuestas que faciliten a quienes la habiten la reproducción del sistema social hegemónico.

Vale aclarar que, tanto la sede El Manzano como su sub-sede Pizarro pertenecen a la modalidad semi-presencial, esto es, el aprendizaje se realiza de manera asincrónica ya que estudiante y tutor no necesariamente comparten el espacio-tiempo. Bajo esta modalidad, además de la presencialidad tutorial en la institución, la propuesta pedagógica de nuestra sede apunta a crear y propiciar encuentros presenciales de aprendizajes en espacios alternos (casas particulares o espacios comunitarios) donde los roles no son fijos sino solidarios. No obstante, el breve interregno de tutorías presenciales dadas no eran suficientes para brindar herramientas camino a potenciar la autonomía, ni los lazos.

Ante ello, surge la pregunta ¿cuáles eran las posibilidades reales de sostener el vínculo pedagógico a través de la virtualidad? Interrogante que, dada la complejidad y heterogeneidad del sujeto estudiante joven-adulto señaladas anteriormente, desborda las condiciones de conectividad o acceso a las tecnologías. Quizás accedían al celular o la computadora y el material de estudio llegaba, no obstante, implicaba un pacto nuevo de lectura disímil al impreso. Por otro lado, la incorporación de recursos como videos ya fueran propios o los facilitados por el Ministerio de Educación de la Nación o la provincia de Córdoba implicaba una saturación para la memoria de los dispositivos, por ende, muchos estudiantes no tenían acceso a ellos. Otros quizás, atendiendo a cuestiones generacionales, no usaban el celular más que para realizar alguna llamada o mandar un mensaje de texto. Había que diseñar una estrategia que, a fuerza de no moverse, las y los estudiantes pudieran relacionarse con la espacialidad «escuela».

Habitar la radio: segunda experiencia

Lo siguiente, constituye el discurrir de causalidades, el punto de partida de la criatura colectiva «Aprendiendo entre radio y mate».

Silenció la radio, me habían agotado, si tuviera unos minutos al aire hablaría otra cosa. A los días, la tutora de ciencias naturales manda al whatsapp de profes un audio realizado por compañeros de otro CENMA, saldría al aire en una radio de la ciudad de Córdoba. Le respondo que tenía ganas de hacer algo así pero con la Curva de Salsi _¿alguien tiene el teléfono de la radio? Me llegaron dos contactos. Escribí un mensaje, allí me presentaba como la coordinadora del Cenma, explicaba de manera breve la situación y si les interesaba sacar al aire intervenciones de los tutores de no más de diez minutos. El día transcurrió, aún no tenía respuesta. Claro, Nico. Le escribo. _ Sí profe, ya le consigo el número con quien tiene que hablar. Deme un minuto (...)_ Profe le van hablar de parte de a mí no me conocen, por eso, mi amigo me hizo el favor de hablar. Llega un mensaje, no tenía agendado el número «Hola soy el Moro me pasó tu contacto... ¿cuándo te puedo llamar?». Respuesta: _ Ahora.

El 27 de mayo salió al aire el primer programa de *Aprendiendo entre radio y mate*, tres semanas después de la primera conversación con el Moro Balmaceda. Una propuesta pedagógica gestada en la sede de El Manzano, con la participación de coordinadores, tutores y estudiantes de la sede, la sub-sede Pizarro y el anexo Salsipuedes. El nombre fue debatido en el grupo de whatsapp de profes, se barajaban otras opciones, no obstante, la intensidad temporal del gerundio refractaba la continuidad y, al mismo tiempo, significaba la construcción del conocimiento entre estudiantes, tutores y coordinadores. Radio y mate no necesitan conceptualización.

Las y los tutores² grabaron en sus hogares los audios con el desarrollo de un tema correspondiente a su

² Participan del proyecto las y los tutores de la sede El Manzano y el anexo Salsipuedes: Pablo Reyna, Eugenia Ibarborde, Claudia Pací, María del Valle Sonzini, Patricia Saibene, Luciana Juárez Spada.

área o disciplina teniendo en consideración la currícula del Programa de Educación a Distancia de Jóvenes y Adultos (2016). Además, dieron nombre a su sección el cual los identificara dentro del programa. En la actualidad, la frecuencia en los audios de los profesores es uno cada tres semanas, por supuesto, su elaboración lleva un tiempo aún mayor a los diez minutos puestos al aire.

En la nueva didáctica, la estética fue pensada en torno a resignificar el sentido de la distancia y la ausencia. Desde mi hogar recepte los audios, grabé la apertura, el cierre y los separadores. No fue una tarea sencilla. La primera vez, al escuchar, observé todos los sonidos ambientes que se mezclaban con la voz. El ladrido de mi perro, el motor de la heladera que se activaba, la computadora en suspensión, la recepción de un mensaje, el doblar de una hoja. Incluso, descubrí tres tonalidades distintas de mi voz. Volví a grabar con la precaución de no ser invadida por estos ruidos. Lo más difícil de evadir fue el ladrar de mi perro pues tuve que esperar a que durmiera. Por otro lado, era necesaria una sección que articulará entre un contenido y otro. Regresé a la planificación 2020, allí había expuesto un taller de lectura de poesía los días jueves en la sede. Esta propuesta trunca devino en la sección «el recreo». Quizá, no sea mi voz la más apropiada para leer poesía pero ella lee a los estudiantes. Responde, más que al conocimiento erudito sobre la poesía, al gesto amoroso de leerle a un otro, permitir que un otro tome tu mano, temblando te escuche y pueda percibir en la voz el cobijo de una palabra bella entre tanta verborragia cotidiana.

Por otro lado, a las y los estudiantes se los invitó, mediante el grupo de whatsapp, a enviar un audio breve donde se presentarán y dieran respuesta a por qué querían terminar el secundario. En los programas siguientes, se fueron generando instancias colaborativas, cercanías y complicidades con ellos. Se involucraron en la grabación de los contenidos junto a los profes donde dieron cuenta de sus procesos de aprendizajes con respecto a los contenidos desarrollados, como así también, sus dudas y miedos a desmontar. En el siguiente apartado esto será profundizado.

Regresando a la instancia previa a la primera emisión, con la creciente incertidumbre de qué sucedería en su recepción, envié el material a Martín «Moro» Balmaceda quien realizó el trabajo de edición y montaje. Cabe aclarar que, la música elegida en el programa responde a la comprensión de contenidos desarrollados. Asimismo, se utiliza una cortina con la versión de la chacarera La vieja, de los hermanos Díaz interpretada por el dúo Mongeli-Cosacov, cedida por ellos para tales fines con la gestión del Moro. Asimismo, mandé el proyecto a la Inspección de Zona 03 de la DGEJA para su conocimiento.

A esta construcción integral del programa y a las voluntades convocadas para sacarlo adelante se puede sumar que jamás he visto personalmente a Martín Balmaceda y, sin embargo, en tres semanas aprendí con él por whatsapp a producir y conducir un programa radial. Que aún las y los estudiantes no se conocen entre ellos. Que algunos no conocen los rostros de los profes, ni los profes a ellos. Que muchas veces graban sin saber con quién conversan. Solo voces que se encuentran al aire.

Habitar la polifonía

Como mencioné anteriormente, las grabaciones de los audios se realizan en los domicilios de cada participante y luego se realiza el montaje en la radio. En el proceso, las voces de estudiantes, tutores-docentes, egresados y coordinadores se encuentran en la simultaneidad y participan no solo de una propuesta pedagógica sino, también, de una producción creadora de aprendizajes que anida en la vida socio-cultural de las Sierras Chicas. En la nueva «normalidad» los sujetos nos hallamos en nuestros hogares donde lo sonoro sale e invade y, en el devenir, compone una nueva organización y vinculación con el espacio-tiempo «escuela» en tanto albergue de aprendizajes.

A la fecha, salieron al aire ocho programas y un especial donde participaron los egresados de la sede El Manzano contando sus historias de vida y sus experiencias en la modalidad de adultos. La multiplicidad de voces sin conocerse se entretienen en la edición. Una sección a destacar fue cuando dos estudiantes, una de la sede de El Manzano y otra de sub-sede de Pizarro grabaron la sección «Conversaciones Mate-

máticas» donde una compañera explicaba nociones básicas de Estadística y la otra reforzaba la explicación con ejemplos sobre los casos de COVID-19. De igual manera, otra estudiante explicó en la sección de Lengua y Literatura su proceso de aprendizaje sobre los textos argumentativos y qué aportó este nuevo conocimiento a su vida cotidiana. Otra instancia significativa fue cuando distintos estudiantes grabaron una pregunta diferente y, mediante la edición, se construyó la entrevista a Dr. Adrián Díaz (Conicet-UNC), integrante del equipo de investigación que desarrolló la técnica de neutralización de plasma para el tratamiento a enfermos graves por COVID-19 (Balmaceda-Corral, 2020).

En cada emisión, la sección «Nuestros estudiantes» posibilita a los estudiantes narrar sus experiencias con la escuela, los porqués de retomar sus estudios y el sentir de nuevas formas de relacionarse con la espacialidad «escuela» que ofrece la sede, entre ellas, la radio. Una alternativa dentro del sistema educativo que les permite construir aprendizajes en la discontinuidad y la asincronía en pos de habitar la espacialidad escuela.

A modo de conclusión

Antes de iniciar el receso invernal en Córdoba el Consejo Federal de Educación aprobó el protocolo a implementar y así regresar a las aulas. Con entusiasmo leí el documento, no obstante, pronto percibí que no sería posible. La razón parece una paradoja. Gran parte de la modalidad de la educación de jóvenes y adultos en la provincia comparte edificio con otras instituciones, principalmente, primarias o secundarias que deberán re-organizar el espacio y el tiempo a las exigencias del protocolo.

En otras palabras, el espacio escuela en vinculación con un edificio siempre fue un ideal en la modalidad. Así, la radio en tanto espacio habitable susceptible de conformar un territorio solidario desde donde tejer nuevas redes como punto de anclaje para pensar y diseñar la «escuela» dentro de la modalidad de jóvenes y adultos. Un desafío que desempolva y abraza la vieja utopía de que la escuela salga de su estructura y habite los rincones, las esquinas, los espacios inimaginables donde residen las y los estudiantes. El tiempo dirá, no, mejor dicho las voluntades dirán si es posible.

Referencias bibliográficas

- Ambrogio, L., Colafigli, L., Palvecino, T.. (2020). *Elaborar materiales para la EDJA en pandemias: ideas, sugerencias y experiencias*. Secretaria de Educación. Dirección General de Educación de Jóvenes y Adultos. <https://equipotecnico-dgeja.blogspot.com/>
- Balmaceda, M., Corral, M. M. (co-prod.) (2020). *Aprendiendo entre radio y mate*. <https://radiocut.fm/radioshow/aprendiendo-entre-radio-y-ma>
- Secretaría de Educación-DGEJA. (2016). *Currículo de Educación a Distancia para Jóvenes y Adultos*. <http://multimedia.cba.gov.ar/web/PROGRAMA%20DE%20EDUCACION%20A%20DISTANCIA%20-%20CURRICULO.pdf>
- Terigi, F. (2010). «*Las cronologías del aprendizaje: un concepto para pensar las trayectorias escolares*». Don Bosco.

María Manuela Corral

Lic. en Letras Modernas por la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Actualmente, realiza su Doctorado en Letras en la misma casa de estudios. Integra el equipo de investigación «Cartografías Literarias del Cono Sur» (Facultad de Lenguas) y los programas «Memoria, Derechos Humanos y Lenguajes de la Cultura entre 1970 y el nuevo milenio: desafíos interdisciplinarios en el Cono Sur (Facultad de Artes, UNC) y «Estudio sobre la Memoria» (CEA-Facultad de Ciencias Sociales, UNC). Se desempeña como Coordinadora Pedagógica en la educación para jóvenes y adultos.