

20
20

APRENDIZAJES Y PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN LAS ACTUALES CONDICIONES DE ÉPOCA: COVID-19

Equipo de investigación Sentidos y significados acerca de aprender en las actuales condiciones de época: un estudio con docentes y estudiantes de educación secundaria en la ciudad de Córdoba

Lucia Beltramino (compiladora)

Secretaría de
**Investigación,
Ciencia y Técnica**

ciffyh
Centro de Investigaciones
María Saleme de Burnichon
Facultad de Filosofía y Humanidades UNC

Escuela de
**Ciencias de la
Educación**

Área de
Publicaciones

ffyh
Facultad de Filosofía
y Humanidades UNC

 **UNC** Universidad
Nacional
de Córdoba

**APRENDIZAJES Y PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN LAS
ACTUALES CONDICIONES DE ÉPOCA:
COVID - 19**

Aprendizajes y prácticas educativas en las actuales condiciones de época : COVID-19 / Liliana Abrate ... [et al.]; compilado por Lucía Beltramino. - 1a ed. - Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2020.
Libro digital, PDF.

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-950-33-1594-1

1. Medios de Enseñanza. 2. Pandemias. 3. Estrategias de Aprendizaje. I. Abrate, Liliana. II. Beltramino, Lucía, comp.
CDD 371.009

COMITÉ ACADÉMICO

Lic. Cecilia Ziperovich
Mgter. Martha Ardiles
Mgter. Cristina Sappia
Dra. Beatriz Bixio
Dra. Mirta Antonelli

REVISIÓN DE CONTENIDO

Mgter. Patricia Mercado
Esp. Natalia González
Lic. Lucia Beltramino
Prof. Juan Pablo Balmaceda
Lic. Beatriz Madrid
Prof. Micaela Pérez Rojas
Lic. Flavia Piccolo
Lic. María Dolores Urizar

CORRECCIÓN Y REVISIÓN DE TEXTOS

Denise Ailén Aravena

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN DE EBOOK

José Francisco Oyola

ILUSTRACIÓN DE TAPA

Manuel Coll - Área de Comunicación Institucional - FFyH - UNC



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Las opiniones que se expresan en los artículos firmados son responsabilidad de los autores.

Anotaciones para una ESI de cuarentena.
**Registro docente de inquietudes y prácticas pedagógicas en torno a las
 emociones, el cuerpo y el deseo**

Camila Vazquez

Instituto Leonardo Da Vinci. Río IV. Cba
 camivazquezrc94@gmail.com

*No tenés que ser buena.
 No tenés que atravesar el desierto
 de rodillas, arrepintiéndote.
 Solo tenés que dejar que el delicado animal
 que es tu cuerpo ame lo que ama
 Mary Oliver*

Resumen

En el presente trabajo se delinear los trayectos atravesados en torno a la ESI en el marco de la fase uno de la cuarentena obligatoria a causa del COVID-19 con los años 4to y 5to del Colegio Leonardo Da Vinci en la provincia de Río Cuarto. El objetivo de este recorrido fue pensar a la ESI como perspectiva y no solo como contenido. Además, esta experiencia buscó dar espacio a los conocimientos inacabados y en constante cambio que plantea el nuevo escenario de la pandemia.

Algunos de los ejes que orientaron la propuesta se desarrollaron en torno al amor romántico, la intimidad, el erotismo, el deseo, el amor propio y la orientación sexual. Cada eje se abordó desde el entrecruzamiento de disciplinas y diferentes áreas del conocimiento y la cultura, tales como la literatura y la filosofía. La construcción de miradas en torno a ellos, se realizaron desde las producciones creativas de lxs alumnxs: desde intercambios epistolares, hasta la producción de podcasts.

Palabras clave: ESI - Erotismo - Amor romántico - Intimidad - Amor propio

1. Punto de partida

¿Qué pasa con el cuerpo cuando nadie lo toca?, ¿hasta dónde el cuerpo?, ¿hasta dónde la emoción?, ¿qué pasa con nuestro deseo cuando el cuerpo evocado no es tangible?, ¿lo deseado es lo concreto o lo imaginario?, ¿qué ocurre con el autoerotismo en un marco de encierro?, ¿qué nuevos o viejos valores suscitó la cuarentena respecto de los vínculos sexoafectivos? Estas son algunas de preguntas que nos hicimos con 4to y 5to año del colegio Leonardo Da Vinci durante gran parte de los encuentros virtuales que tuvimos.

Y escribo en plural porque las preguntas fueron el único eje organizador posible que hallé para pensar y trazar esos encuentros. Estas preguntas parten de lo grupal.

El colegio Leonardo Da Vinci está ubicado en la localidad de Río Cuarto, en la provincia de Córdoba, en las afueras de la ciudad. Es un colegio semi privado con orientación humanista al que asiste una población estudiantil de clase media. En cuanto a los años que competen a estas anotaciones, están conformados por estudiantes de entre 16 y 18 años. Los grupos heterogéneos están conformados por diversos géneros, pero, sin embargo, no hay ningunx alumnx trans en los grupos a los que aquí me refiero. Considero que estos detalles son importantes a la hora de pensar los aprendizajes implicados en la ESI que aquí se trazan.

El recorrido podría haber estado teñido de teoría, pero no lo estuvo. No porque esta no sea necesaria, lo es. Si no porque ante un universo tambaleante y cada vez más precario, como parecía ser el mundo que nos tocó en suerte durante las primeras semanas de cuarentena, encontré como docente y humana una única sensación: aún es muy pronto para generar hipótesis certeras sobre esta forma de vida. No sabemos cuánto durará ni qué cambios implica la llegada de esta pandemia en el mundo. Todo es provisorio: toda generalización filosófica del fenómeno COVID-19 parece caducar de manera casi instantánea. Nuestro saber se exhibe ahora tan humilde y fugaz que el único camino que encontramos aquí, alumnx y docentes, en este momento en particular, en esta escuela, en este territorio, en este punto de la historia fue la exploración, el juego y la pregunta.

Así, durante varias semanas, las clases de Lengua y Literatura se volvieron un retorno hacia lo sensible a través de la lectura, la escritura y el juego. Este retorno tuvo relación, sobre todo, con la necesidad de educar en ESI, pero de pensarla no como un mero lineamiento temático, sino como una perspectiva. Ahora que los conocimientos acabados no alcanzan para entender esta vida nueva y tambaleante, lxs estudiantes de 4to y 5to jugaron a ser ellxs mismxs agentes de la cultura, ellxs mismxs creadorxs de sus hipótesis. Y cuando digo *jugar*, quiero dar un especial valor a esa palabra, que guarda una gran actitud curiosa y potente para la investigación.

Nuestros recorridos implican la revisión de un género literario usualmente vinculado a *lo femenino*: el género epistolar. Un género destinado al desarrollo de *lo íntimo*, a la vida emocional. Ese reducto que confinó a las identidades feminizadas a apartarse del espacio público; pero ese espacio, también, que habilitó el desarrollo de un conocimiento interior: la emoción es también el espacio de lo político. Así lo define la teórica feminista Sara Ahmed (2014). Esta misma autora señala que la idea de emoción como interioridad es un supuesto útil a la psicología, pero Ahmed prefiere hablar de *efectos de circulación* de las emociones, es decir, pensar también en términos sociológicos y antropológicos- y no solo en el marco personal del sujeto-, cómo determinadas emociones parecen ser portadas por determinados cuerpos y determinadas identidades en particular. La pequeña referencia teórica tiene apenas el fin de aclarar el curso de los trayectos pedagógicos que alumnx y docentes atravesamos en torno a la intimidad, el deseo, el erotismo, el amor, el afecto y demás valores que orbitan este eje que coloquialmente hemos llamado *ESI en cuarentena*. Sé que cada término en particular tiene su especificidad y que la misma dependerá de la disciplina y la perspectiva que adoptemos para pensarla. Pero no fue tal el objetivo que las propuestas de ¿clase? escolar perseguían. Es decir, no buscaba alumnx expertos en teoría crítica feminista, si no alumnx conscientes, vocerxs de sus propias experiencias y necesidades sexuales y afectivas en el marco de una inusitada cuarentena.

2. Pensar, leer y escribir lo íntimo

Las experiencias que se dieron en 4to y 5to año del colegio Leonardo Da Vinci tuvieron un mismo punto de partida y distintos desenlaces. Para comenzar, en los encuentros virtuales que se dieron en aquella instancia a través de WhatsApp, trazamos cuestionamientos sobre el cuerpo y el sentir en cuarentena.

De manera general, lxs alumnxs pensaron interrogantes a partir de algunos disparadores que les propuse, algunos de esos resultados son los que encabezan este texto.

Posterior a ese trazado, compartimos la lectura de una nota que emula un intercambio epistolar. La nota reúne las intervenciones de Virginia Cano y Tamara Tenenbaum (2020), dos filósofas feministas contemporáneas.

A continuación, ambos cursos tuvieron que realizar una actividad grupal que implica el desarrollo epistolar de cartas entre dos o tres estudiantes. Sus intercambios debían desarrollarse en torno a ejes que previamente habían sido construidos entre todxs -estos desprendieron de las preguntas iniciales-: las redes sociales; la seducción; el sexting; el autoestima; la amistad; los vínculos sexoafectivos, todo bajo el complejo tamiz de la cuarentena. La propuesta buscaba generar un juego doble: partir de lo personal para pensar dinámicas que podrían estar implicadas por factores sociales, en este caso, una cuarentena. Así, aunque la consigna no solicitaba que se expusieran o revelaran vivencias personales, sí proponía hipotetizar en torno a los temas elegidos como si se fuera unx filósofx, a la manera de Virginia Cano y Tamara Tenenbaum en aquel intercambio.

Los resultados involucraron respuestas múltiples, que no copiaré de manera textual aquí por la seguridad y el resguardo de las producciones ya que fue un pacto entablado entre estudiantes y docente. Entre ellas, y según el registro que pude tomar, resultaron llamativas algunas posturas en las que hubo acuerdo:

- Una porción de alumnas se sintió «liberada» por no tener que responder a las demandas de sexting por parte de sus compañerxs sexoafectivxs
- Algunas chicas afirmaron estar asexuales
- Otras, manifestaron una clara necesidad de encuentro sexual sin importar con quién
- Muchos varones afirmaron sentirse mejor consigo mismos porque la cuarentena no exponía su imagen constantemente a los ojos de otrxs
- Varixs alumnxs manifestaron alegría por tener mayor cercanía con sus padres, mientras que para otrxs la experiencia de encierro en familia se vivió como un calvario
- Varias chicas de distintos años afirmaron sentirse más próximas a sus necesidades, más seguras y preocupadas por su bienestar corporal. Prácticas como la meditación o el yoga parecen de gran importancia para algunos grupos
- Existe consenso entre las diversas identidades de género que conforman estos grupos en que la amistad es uno de los vínculos más sanos y necesarios en este momento de sus vidas. Existe una gran inquietud por pensar los vínculos amorosos como semejantes o similares a una amistad
- Por último, muchxs acordaron haber experimentado un malestar generalizado, que fue definido como tristeza, aburrimiento, soledad.

Asimismo, no es de mi interés realizar una generalización en términos de porcentajes, si no dar lugar a la diversidad de experiencias corporales y sensibles que la cuarentena suscitó y suscita en parte de la población estudiantil de la institución. Y el lugar que Lengua y Literatura tiene para esta tarea es la palabra. Así, de la lectura y la escritura, pasamos otra vez, de manera espiralada, a la lectura.

2. 1 4to año, cuarentena para la revisión: el fin del amor romántico

Dado que en los encuentros virtuales y en los trabajos de lxs estudiantes de este curso existieron preocupaciones en torno a los vínculos amorosos y su dinámica en esta pandemia, el curso de nuestra expedición hacia el territorio de *ESI en cuarentena* derivó en la lectura y el abordaje de *El fin del amor. Querer y coger*, un ensayo de Tamara Tenenbaum (2019), autora que previamente habíamos leído a través de cartas. En su ensayo, Tamara propone un recorrido por varios ejes que configuran los vínculos románticos,

sobre todo en las dinámicas heterosexuales, más que para criticarlos, para poder desnudarlos.

El camino de lectura fue organizado en torno al abordaje de capítulos y el comentario de esos capítulos de manera grupal por videollamada. La lectura generó muchas discusiones en torno al feminismo y los cambios en las dinámicas afectivas: cómo acercarnos a alguien que nos gusta, cómo generar lazos más sensibles y amorosos, cómo democratizar las relaciones afectivas, cómo descentralizar la importancia de «la pareja». Aunque parece que ese ensayo solo habla de las mujeres, en verdad habla sobre las dinámicas vinculares. Tanto mujeres como varones pudieron discutir en el marco de la clase sobre esas formas de relacionarse, y aunque las mujeres se ven más llamadas a participar, existió una construcción conjunta de posibles alternativas al mecanismo que dejan las diversas identidades de género en lugares estancos en temas de amor, afecto, deseo, sexualidad.

A nivel de los aprendizajes implicados en nuestra área del conocimiento, este texto permitió el abordaje de la argumentación y la reflexión sobre las estrategias en las que incurre la voz enunciativa para persuadir y convencer.

Para enriquecer la lectura, además, cruzamos el abordaje del ensayo con la miniserie de Netflix *Poco ortodoxa*, que, tanto como la escritora del ensayo en cuestión, «abandona» su cultura judía para «devenir» occidental, no sin advertir que lo occidental tampoco, ni mucho menos, constituye el cielo de la libertad. A diferencia de la cultura judía ortodoxa, Occidente esconde sus leyes, las desdibuja, pero igual oprime, reduce, castiga, en materia de diversidad de géneros y sexualidades -y lo hace también en otros ejes-.

2.1.2. Si el lenguaje es otra piel, toquémonos más

Como fin del recorrido, cuarto año realizó *podcast* grupales: un formato semejante a lo radial, que circula para la divulgación de contenido y que, a menudo, funciona como una columna, un espacio para la opinión de personas especializadas en un tema. Previamente, se sugirieron *podcast* que resultaron modelos o ejemplos para lxs estudiantes. Gran parte del desarrollo de esta secuencia didáctica implicó la revisión de algunos ejes relativos a la argumentación en la oralidad. Los aprendizajes relacionados a los textos argumentativos estuvieron vinculados desde la instancia de lectura de *El fin del amor. Querer y coger* pues se trata, como dijimos, de un texto ensayístico.

Así, lxs estudiantes integraron sus posturas y conocimientos en el desarrollo de *podcast* o breves intervenciones que emulan lo radial. Varios de los temas abordados, discutidos y polemizados por lxs chicxs fueron la monogamia, el abuso sexual, la falta de responsabilidad afectiva, entre otros ejes. Algunxs encontraron formas ingeniosas de iluminar la argumentación con recursos más sensibles, y expusieron en sus textos orales testimonios personales. En este sentido, sin que haya sido una prescripción de la consigna, el espacio oral cobró intimidad, tales búsquedas y lecturas de las clases virtuales filtraron las estrategias argumentativas de lxs alumnxs. También, sin proponérselo, la premisa de *lo personal es político* se hizo concreta.

Con mayor o menor rigurosidad en sus producciones, las voces de lxs jóvenes que habitan este curso encontraron un espacio para la opinión donde su voz y postura son protagonistas.

Si el cuerpo es un factor a problematizar en cuarentena -no podemos tocarnos, no queremos mostrarnos, nos sentimos sobreexpuestxs-, la voz fue, quizás, en este trayecto, la corporalidad más habitada: lxs estudiantes eligieron apagar la cámara o mostrarse en breves lapsos en las clases en Zoom y muchxs prefirieron los audios a videos.

2.2 5to año: discursos de la intimidad

En 5to año, el sendero de *ESI en cuarentena* tomó el cauce de un diario íntimo. Así, de las cartas, nos trasladamos hasta la lectura de *Mi cuerpo es un tributo*, el diario de la joven poeta Micaela Szyniak (2019). Este texto tiene características semejantes a la carta, pero se diferencia de aquella variante en tanto la destinataria parece, en principio, ser la propia autora que, ahora, hace de su intimidad un asunto público y estético.

Así, esta lectura implicó la reflexión sobre qué hay de artístico en lo íntimo o cuándo esto pasa a serlo. Estas preocupaciones nos llevaron, en el marco de las videollamadas grupales, a pensar los lindes de lo biográfico, lo epistolar y la no-ficción, otros subgéneros literarios un tanto vecinos.

Los temas que emergieron a partir de esta lectura tuvieron que ver con la orientación sexual -en particular- la bisexualidad; la convivencia en familia; la masturbación y el autoerotismo. Este último aspecto resultó ser el más polémico e incómodo para el grupo de estudiantes, sobre todo una escena en particular en el que la enunciativa dice excitarse con los versos de un poema. De allí, surgieron muchos interrogantes como ¿quién determina lo que nos puede excitar?, ¿qué nos puede excitar?, ¿dónde está lo sensual?, ¿qué identidades portan lo sensual?, ¿qué es lo sensual?

2.2.3 Se escribe como se desea

Como cierre de este recorrido, lxs alumnx de 5to año debieron llevar un diario íntimo durante cinco días. Acordamos que la docente no podría ver sus producciones, sino, apenas, una metareflexión sobre sus escrituras: ¿qué temas, sentimientos, obsesiones, preocupaciones, relaciones, se hacen evidente en la escritura de un diario?, ¿qué rasgos de ellxs mismxs pueden observar en la escritura?, ¿la escritura habilita el conocimiento de unx mismo?

Es decir, los resultados a los que pude acceder son las reflexiones sobre sus escrituras personales que pudieron hacer lxs alumnx. Estas revelaron sentimientos, actividades que lxs hacen felices, problemas en las dinámicas vinculares afectivas (familiares, amistosas, eróticas), inquietudes existenciales. La metareflexión sobre la propia escritura habilitó un conocimiento sensible: ¿qué cosas sobre nosotrxs revela la escritura de un diario?, ¿qué hay de mí cada día en ese registro?, ¿me siento cómodx en esa escritura?, ¿me gusta?, ¿me sorprende?, ¿me aburro?

3. Una ESI que nos enseñe a amarnos

Luego de este pequeño y puntual recorrido, creo advertir una necesidad en la formación en ESI que proponemos las escuelas. En los testimonios de lxs alumnx, la necesidad de construir identidades menos precarias, menos regidas por la mirada inquisidora, se enunciaron como necesidad. Esta es apenas una de todas las necesidades que lxs estudiantes pueden manifestar en esta institución, y apenas una que pudo advertir esta docente en particular.

En ESI aprendemos cómo ser más tolerante con otrxs, cómo abrimos a la diversidad de lxs otrxs, cómo entender y aceptar el deseo de otrxs, cómo abrazar el nuestro. No creo que los campos de abordaje en materia de ESI deban ser excluyentes. Lo bueno es que los feminismos nos han complejizado la identidad: ya no somos esto o lo otro. Somos complejxs. Y en esa complejidad, y en este aprender a amar y a desear respetando a otrxs, también es necesario respetarse. Una ley un tanto new age, llena de tensiones e intereses, como tantos otros ámbitos del conocimiento.

¿Cómo amarse sin incurrir en premisas capitalistas?, ¿cómo amarse sin que eso implique llevar determina

da dieta ni lucir fitness?, ¿puede unx mismx generar esa base de amor propio en las lógicas de una sociedad neoliberal?, ¿qué fugas, qué grietas existen en ese sistema?, Rita Segato (2018) habla de feminizar la política: no solo a las identidades que ejercen el poder, si no los mecanismos que se tejen para hacer política. ¿Podremos feminizar la existencia? Al respecto, Marcela Lagarde afirma que

Contribuir al desarrollo de la autoestima de las mujeres es una pauta de las acciones de género en todo el mundo. Lograrlo es de hecho un avance y tiene un sentido político ligado a la acción emancipadora y libertaria de las mujeres. Sin embargo, la derecha también se encarga de la autoestima y del desarrollo humano. Aunque lo que menos promueve es su ampliación. Por el contrario, con el uso de estas categorías, se encubre su verdadera intención: promover una suerte de autoestima espiritual cifrada en una voluntad manipulable, a cambio de no transformar el mundo ni las condiciones de vida de las mujeres (2000; p. 11).

Los activismos gordos y disidentes encuentran un camino de celebración e irreverencia contra la heteronorma y los cuerpos que esta produce. Los movimientos queer hablan del orgullo como respuesta política: creo que allí, en la potencia que cobra la organización colectiva, en las luchas que son colectivas porque son personales, se traza un sendero amoroso y revolucionario que no tiene que ver con los discursos espirituales y new age. No es mi interés desacreditar esas prácticas que seguro son de utilidad para muchas personas. Pero creo que existe un trasfondo en ellas que habla del amor a unx mismx por el amor a unx mismx: ¿cómo voy a amarme si estoy equivocadx?, ¿si tengo el cuerpo equivocadx?, ¿si no ingreso dentro del mercado de deseo, no soy tan deseable, si no soy nombradx?

Tal vez, uno de los caminos posibles tenga que ver con reivindicar aquello que durante tiempo ha sido núcleo de estigmatización: exacerbar lo diverso y hacer de ello un signo de lucha, de celebración de la existencia en el mundo.

Creo que alojar las preocupaciones de lxs jóvenes respecto de su autoestima puede ser una forma de feminizar la escuela, el sendero que la ESI ya nos viene marcando: que la formación para lo común que parecen brindar las instituciones educativas incluyan una educación no solo para desear y amar a otrxs, si no para amarnos también a nosotrxs mismxs. Esto último también es un desafío: ¿cómo conducir la ESI hacia el territorio de lo personal sin incurrir en prácticas individualistas?, ¿puede pensarse el amor propio como una lucha en común? Algunas preguntas abiertas que me deja esta secuencia de *ESI en cuarentena*.

Referencias bibliográficas

- Ahmed, S. (2014). *La política cultural de las emociones*. Universidad Autónoma de México.
- Cano, V., Tenenbaum, T. (2020). *Un diálogo desde la fragilidad y la incertidumbre* para Página 12. <https://www.pagina12.com.ar/258457-un-dialogo-desde-la-fragilidad-y-la-incertidumbre>.
- Contrera, L., Cuello, N. (comps.) (2016). *Cuerpos sin patrones*. Madreselva.
- Lagarde, M. (2001). *Claves feministas para la autoestima de las mujeres*. Horas y horas.
- Segato, R. (2018). *Contrapedagogías de la crueldad*. Prometeo.
- Szyniak, M. (2019). *Mi cuerpo es un tributo*. Trench.
- Tenenbaum, T. (2019). *El fin del amor. Querer y coger*. Ariel.

Camila Vazquez

Camila Vazquez es profesora en Lengua y Literatura por la Universidad Nacional de Río Cuarto y estudiante de la Licenciatura en Letras en la misma institución. Trabaja como docente en el nivel secundario en dos instituciones de la ciudad, el Colegio Nacional y el Instituto Leonardo Davinci. Dicta talleres literarios. Escribe una columna de literatura en el medio digital La Marea. Ha publicado dos libros de poesía y ha participado en diversas antologías poéticas.