



## DIÁSPORA, FE E IDENTIDAD. EL CASO DE LA IGLESIA SAN KEVORK EN CÓRDOBA

*Marcelo Balián - Lilian Balián - Lidia Samar*

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño Universidad Nacional de Córdoba

### Introducción

La Iglesia Surp Kevork de la ciudad de Córdoba es la primera iglesia armenia de Sudamérica y está celebrando sus noventa años bajo el lema: “90 años preservando nuestra identidad desde la fe”. Y es precisamente en una historia como la del pueblo armenio que ese concepto de preservar la identidad cobra un sentido determinante. Cuando hablamos de identidad cultural referimos a las interacciones que se producen dentro de un contexto entre un individuo y su grupo original de pertenencia realizando una construcción social que promueve una imagen colectiva de dicho grupo. Mediante esa imagen el grupo se reconoce y es reconocido por los otros. Cada pueblo se diferencia por sus formas de ser, de pensar, de hacer y de sentir lo cual constituye la herencia cultural que se transmite de generación en generación. Esa herencia, es decir, su patrimonio cultural, está directamente vinculado a elementos tangibles e intangibles, que requieren de diversas acciones para su preservación, transmisión y renovación, ya que con el paso del tiempo esas relaciones y sus condicionantes van acusando cambios y renovaciones, demostrándonos que el patrimonio no es algo estático, sino que puede ser creado y re-creado a partir de nuevas miradas.

En el caso de la comunidad armenia el significado que en esa herencia tiene la iglesia para las distintas generaciones es muy particular y así lo testimonian autores como Jachadur Apovian (1953): “Lo que mantiene vivo a un pueblo y lo reúne, es su lengua y es su fe. Cambia tu lengua, niega tu fe, entonces, ¿Con que puedes demostrar a que pueblo perteneces tú?”<sup>1</sup> y Grigor Odian (1953): “La iglesia Armenia es la fortaleza erguida de la fe de mis antepasados, que la erigieron del suelo piedra por piedra, y que la bajaron del cielo, rocío por rocío, nube por nube, y se enterraron en ella tranquilamente, con humildad”<sup>2</sup>.

### Breve reseña histórica de la Iglesia en Armenia

La Iglesia Apostólica Armenia es una iglesia Nacional, independiente, autocefálica, y encarna y simboliza a la nación armenia. A lo largo de la dolorosa historia del pueblo armenio, la iglesia se constituyó como una fuerza poderosa que atendió a sus necesidades espirituales, comprometida siempre con la realidad y la misión de conducir a su pueblo hacia la libertad. Por su ubicación territorial tuvo fuertes confluencias culturales y grandes disputas territoriales desde las primeras culturas urbanas que dieron origen a largos períodos de sometimiento alternados con algunos de autonomía política.

Fueron los apóstoles San Tadeo y San Bartolomé quienes llevaron su prédica al territorio armenio y convirtieron a muchos armenios que eran paganos. Entre quienes se convirtieron al cristianismo se puede mencionar a la hija del rey Sanatruk, Sandujt, que fue la primera mártir armenia junto a San Tadeo y muchos otros creyentes, y lo mismo ocurrió con la hermana del rey, Voguhi, quien fue martirizada junto a San Bartolomé, alrededor de los años 60 DC. Así el Cristianismo comienza a propagarse en Armenia de manera clandestina hasta el año 301, en que se convierte en la primera nación que adopta al cristianismo como religión de Estado.

Fue el Apóstol San Tadeo quien llevó a Armenia la lanza con que el soldado atravesó el cuerpo de Cristo cuando estaba crucificado, la que se encuentra exhibida en el museo de San Etchmiazin, Sede Central de la Iglesia Armenia.

<sup>1</sup> Obras Selectas. ,Erevan 1953. pág. 355

<sup>2</sup> Theodik, A.: Amenun Daretzuitz,1925. pág.203

San Gregorio, quien fue salvado de manos de los persas sasánidas y educado en la fe Cristiana en Cesárea se convirtió en el primer Patriarca de la Iglesia Armenia. Los testimonios de esa gran conversión no solamente se encuentran en los relatos sino en la existencia de monumentos como las Iglesias de Santa Hripsime, Santa Gaiane, Santa Mairane, construidas en el siglo IV en los alrededores de Echmiadzin, donde se construyó la primera iglesia cristiana armenia. La Catedral de Echmiadzin fue construida entre 301 y 303 por Grigor Lousavorich, fundador de la Iglesia Armenia

Apostólica en Vagharshapat. Ha sido declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por UNESCO y es sede del

Supremo Patriarca, jefe administrativo y pastoral de la Iglesia armenia denominado Catholicós de todos los armenios.

En los inicios del siglo V se crea el alfabeto armenio San Mesrop, que implorando la Gracia Divina logra combinar un alfabeto admirablemente apropiado a la lengua y luego, San Sahac prosiguió con su misión. El alfabeto nace en el 404 con 36 caracteres capaces de expresar todos los sonidos de la lengua, que fueron completados con dos caracteres más en la Edad Media con el objeto de integrar manifestaciones lingüísticas extranjerías. La primera tarea que emprendieron fue la traducción de la Biblia, del griego al armenio culminando en el 433, considerada la "madre de las traducciones", continuando luego con la traducción de libros litúrgicos como por ejemplo la Misa, los rituales del bautismo, confirmación, ordenación, casamiento, consagración de las iglesias, calendarios, funerales etc., El siglo V es considerado el Siglo de Oro de la cultura Armenia. En el 451 la lucha contra los persas es de gran importancia para el pueblo armenio ya que se realizó en nombre de la fe y de la patria. Los persas trataban de disgregar de todas maneras al pueblo armenio, y vieron que era imposible llegar a sus propósitos, porque para ellos aparte de la cultura, el mayor impedimento era la fe cristiana. Es en la batalla denominada Vartanants en el 451 donde el pueblo armenio con su ejército al mando de Vartan Mamikonian y el clero bajo el mando de Catholicós Hovhsep salieron a defender la fe. A pesar de la derrota y la decapitación de religiosos y sacerdotes como Ghevont Leretz y de muchos prisioneros soldados y civiles y el mismo Catholicós, los persas reconocen que es imposible cambiar de religión al pueblo.

Fue también en 451 que la Iglesia Armenia se separa de la Iglesia Católica pues si bien no pudo estar presente en el Concilio de Calcedonia- por el mencionado enfrentamiento contra los persas mazdeístas - no aceptó lo establecido allí respecto al reconocimiento en Cristo de dos naturalezas: divina y humana. Se constituye así en Iglesia Apostólica Armenia sustentada en la doctrina monofisita que sostiene que Jesús sólo está presente en la naturaleza divina. De todos modos las diferencias doctrinarias con la Iglesia Católica Apostólica Romana son menores e incluso la Iglesia Armenia acepta como la Católica los 7 sacramentos: bautismo, confirmación, arrepentimiento (confesión), Santa Comunión, ordenación, matrimonio y extremaunción o visitación a los enfermos. Hay presbíteros casados y célibes pero quienes aspiran y se forman para ejercer las mayores jerarquías eclesiásticas deben ser célibes.

Las luchas territoriales fueron dándose a lo largo de los Siglos y Armenia tuvo extensos períodos de sometimiento alternados con algunos de autonomía política.

### La arquitectura religiosa en Armenia

Las iglesias se construían totalmente en piedra por la escasez de madera, los techos eran abovedados para descargar el peso en las paredes. Su expresión radica en la sencillez y solidez de sus exteriores y la riqueza de contrastes entre luces y sombras realzadas por la calidad de las terminaciones. La piedra volcánica utilizada permite una variedad de coloraciones e importantes trabajos de labra ya que es fácil de esculpir y además se preserva muy bien porque va adquiriendo alta resistencia en el tiempo al estar expuesta a la intemperie.

Se destaca la presencia constante de cúpulas cónicas y las composiciones formales con diversos volúmenes.

Existen dos grandes tipos de organización espacial: las primeras iglesias fueron construcciones realizadas con planta basilical, es decir, de esquema rectangular con ábsides en el testero o frente y con unas más naves a lo largo separadas por columnas o pilastras. En el ábside se coloca el altar y en algunas iglesias se incluye un nártex.

Posteriormente comenzó a utilizarse la planta cruciforme con cúpula central que tuvo una gran influencia en la arquitectura de toda la región.

## La diáspora

En pleno Siglo XX entre 1915 y 1923 se produce el genocidio perpetrado por el Estado Turco y ello trae como consecuencia la diáspora armenia.

En 1920 parte del territorio armenio queda incluido como República dentro de la Unión Soviética y es el 21 de septiembre de 1991 en que se independiza por segunda vez y se afirma la soberanía de la República Armenia que queda reducida a una superficie muy pequeña ya que el resto de su extensión territorial original quedó en poder de Turquía.

A pesar de todo lo relatado la Iglesia Armenia y su Santa Sede se mantuvieron con sus Catholicós, con templos clausurados, con enormes impuestos para poder permanecer de pie, sin poder consagrar nuevos sacerdotes. La doctrina anti religiosa impedía el libre accionar de la Iglesia. La diáspora hizo que el pueblo armenio se diseminase en muchos países del mundo entre ellos Argentina, Brasil, Uruguay, Venezuela, Chile, Estados Unidos, etc.

## Los armenios en Córdoba

Los primeros inmigrantes llegan a Argentina por el Puerto de Buenos Aires, y muchos de ellos se establecieron allí, pero otros se desplazaron en ferrocarril hacia Córdoba atraídos por las bonanzas del clima serrano, que no era húmedo, y por su topografía que les recordaba la del país que tuvieron que abandonar. Al arribar a Córdoba la mayoría se establece en el entonces "Barrio Inglés", hoy Pueyrredón, cuyo nombre original se debió a que allí se establecieron los administradores y trabajadores del ferrocarril. A los pocos años de establecidos comienzan a encontrar mejoras en su situación económica y lo primero que realizan como comunidad es aportar para la compra de los terrenos en donde se construiría la Iglesia y el centro de encuentro de la comunidad. Cabe señalar que mientras lograron construir la iglesia, las celebraciones se realizaban en casas de familia o espacios cedidos por los vecinos armenios a la comunidad. Es así que en el 1926 a sólo 11 años de comenzado el destierro, se coloca la piedra fundamental de la Iglesia Surp Kevork, en un terreno de la calle Ibarbalz Este. Es el 28 de mayo de 1953 en que el Intendente Municipal Manuel Martín Federico en homenaje a los vecinos armenios que residen en la zona y a las instituciones que están ubicadas en ella, impone a dicha calle el nombre Armenia. .

La Iglesia junto a la Asociación General Armenia de Beneficencia fundada (1918), la Colectividad Armenia de Córdoba(1925), la primera Escuela de enseñanza del idioma armenio: Sahag-Mesrob (1929) y la Asociación Cultural Armenia fueron sentando las bases de lo que significa construir una nueva territorialidad y mantener viva la memoria colectiva del lugar de origen a partir de la diáspora. La Iglesia fue construida con mucho esfuerzo incorporando componentes icónicos de la valiosa arquitectura religiosa armenia. . Su rol en la cohesión de la comunidad ha sido y es muy importante porque como plantea el geógrafo Michel Bruneau (2004), frente a la diáspora siempre resulta necesario contar con organizaciones que promuevan la asociatividad y fortalezcan la conciencia de reivindicación de las identidades.

## Iglesia Surp Kevork

### La tipología arquitectónica y litúrgica y sus adaptaciones en un nuevo medio

#### El sitio y el proyecto original

Poco tiempo después de la creación del Centro Armenio, y corriendo el año 1924, se define la compra del terreno en Barrio Inglés, para la construcción de la Iglesia Armenia. El encargado de realizar el proyecto fue el ingeniero Mezadour Mezadourian y participaron en su construcción obreros armenios que colaboraron en los tiempos libres fuera de sus respectivos trabajos, como una manera de contribuir con tal noble tarea.

El 21 de febrero de 1926 tiene efecto el acto fundacional con la presencia del padre Bagdasar Barsatian.

Desde el momento mismo del inicio de su proyecto y construcción, la Iglesia Apostólica Armenia Surp Kevork de Córdoba, debió adaptarse a las condiciones que el contexto social, económico y tecnológico le ofreció.

El primer condicionante que se debió sortear fue la de un terreno, que como sitio no ofrecía las dimensiones necesarias para poder disponer la construcción en una ubicación que le diera

protagonismo sobre la calle Armenia. Se trata de un terreno del tipo “martillo” en donde las dimensiones más amplias se encuentran retiradas de la línea municipal o de edificación hacia el corazón o centro de manzana. De ésta manera la edificación del templo debió erigirse a unos 35m de la línea municipal y la orientación de la misma de manera paralela a la calle; provocando que el frente e ingreso-atrío de la construcción se formalizara por uno de sus laterales y no a través de sus cabeceras como es habitual en las construcciones religiosas.



### **El Método constructivo**

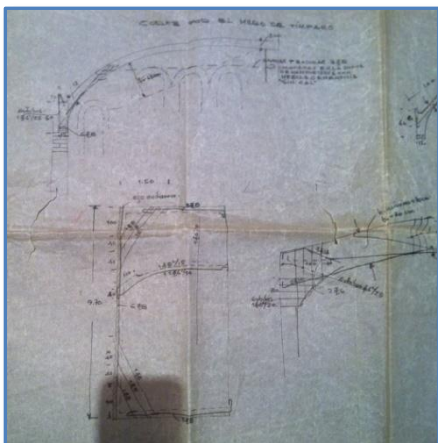
Si bien los constructores aportaron sus conocimientos y experiencias adquiridas en su madre patria, la tecnología constructiva planteó un inconveniente fundamental. El material principal sobre el que se erigen las iglesias cristianas en Armenia es la piedra de toba volcánica o tufo volcánico, roca ígnea volcánica, muy liviana y de consistencia porosa, y que por su inexistencia en la Argentina hicieron prácticamente imposible su utilización. El ladrillo cocido tradicional y de muy buena calidad obtenido en la zona, se transformó en el reemplazo lógico a la piedra para levantar los muros de la edificación. Tanto por los registros fotográficos de la época como por algunos planos que pudieron recuperarse, se puede inferir que la construcción de los muros se fundó sobre mampostería portante de 30 centímetros de espesor de ladrillo cocido común obtenido en la zona.

La planta en cruz se ve reforzada estructuralmente por tres contrafuertes exteriores, por cada lateral, a lo largo de la nave central.

Una viga de encadenado horizontal cierra todo el perímetro y actúa como anclaje estructural para la bóveda que cierra el interior.

La bóveda está conformada por un paquete estructural de hormigón armado que varía en espesor desde los 12 centímetros en sus laterales y apoyos sobre vigas de encadenados en muros, hasta disminuirse en una sección central de 8 centímetros de espesor. La losa tiene el carácter de auto portante, no obstante, la cabreada de madera que hace des sostén de la cubierta de chapa a dos aguas, posee un sinnúmero de pelos de acero que colaborar en el sostén y la estabilidad del paquete estructural.

Cabe aclarar que todo el conjunto, a pesar del paso de los años, se encuentra en muy buen estado de conservación, no apreciándose daños significativos, ni elementos que deban ser reemplazados por causa de la erosión.



Esquemas originales recuperados, que demuestran el tipo de estructura que se planteó para poder construir la bóveda, utilizando el sobre paso en altura de los muros laterales por sobre ésta, para poder disponer anclajes desde los muros hacia la losa de manera de sostener la losa sin apuntalamiento desde abajo.

## 5 QUINTAS JORNADAS SOBRE PATRIMONIO Y ARTE LITÚRGICO

9 al 11 de noviembre de 2016. Córdoba. Argentina



Fotografía actual del interior de la cubierta, donde puede apreciarse los hierros de anclajes y sostén hacia muros y el estado de conservación de la cabreada de madera y el conjunto en general.

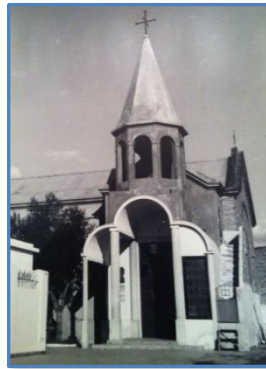
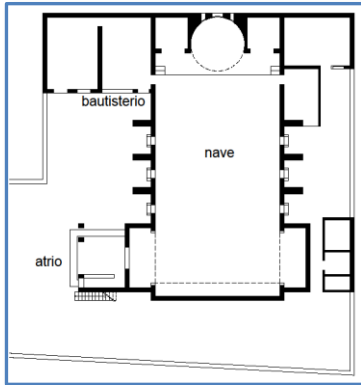
### Las Etapas

Primera etapa:

1926 -1930 piedra fundacional y comienzo de la construcción de la nave central con muros de ladrillo y el techo de chapa.

1931 – 1932 se construyen el piso y el cielorraso

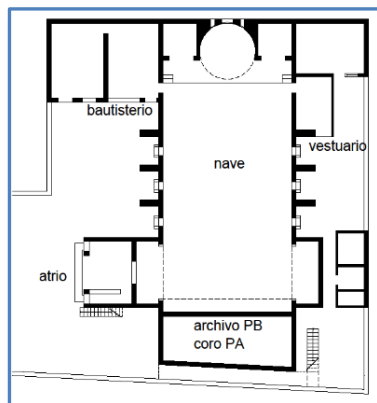
1937 capillas laterales y el altar.



Segunda etapa:

1970 – 1980 Se agrega el cierre de ingreso principal, incorporando puerta doble.

Se incorpora en la cabecera Oeste, un archivo y depósito en planta baja y se crea en planta alta el coro. El concepto del coro ubicado sobre un alto en la cabecera opuesta al altar consiste en una adaptación a la tipología original, ya que no se tienen registros en la historia de las Iglesias Armenias de la existencia de éste tipo de espacios cedidos a tal uso.

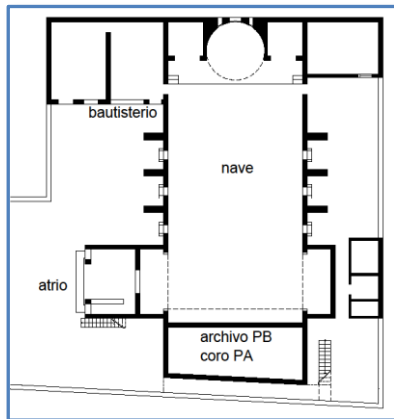


## 6 QUINTAS JORNADAS SOBRE PATRIMONIO Y ARTE LITÚRGICO

9 al 11 de noviembre de 2016. Córdoba. Argentina

Tercera etapa:

Actualidad Restauración del techo de campanario. Se define el conjunto en una coloratura acromática, con muros y fondo en tono blanco y los detalles en vivos grises, marcando también una diferencia respecto de color rojizo de la piedra toba volcánica.



### El exterior y su expresión

La concepción de la expresión figurativa del exterior de la Iglesia Surp Kevork de Córdoba, representa todo un hallazgo tipológico ya que se debió fusionar para su realización, la tecnología disponible en el medio, por un lado, con la imagen que se pretendió obtener por el otro.

Siempre estuvo en la idea de los constructores tratar de representar el espíritu de la Catedral de Echmiadzin de su madre patria, la más antigua del país y hoy declarada Patrimonio de la Humanidad por su valor histórico y monumental como se mencionó anteriormente.



Foto de la Catedral de Echmiadzin, perteneciente a los archivos de la Iglesia Surp Kevork de Córdoba

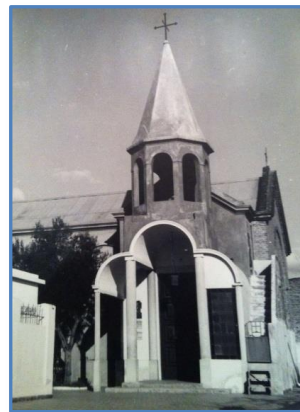


Foto original de la década de 1950-60. Surp Kevork de Córdoba

En cuanto a los aspectos morfológicos del conjunto edilicio, se puede observar la aparición de los contrafuertes laterales a la nave central; un hecho que marca una diferencia notable respecto de las tipologías originales y a que en estas en general son carentes de tales elementos estructurales ya que su planta es de carácter central logrando así mayor estabilidad a los sismos habituales en la región.

Los diferentes materiales utilizados para la construcción de los muros, define imágenes distintas entre las tipologías originales y la de la diáspora. La utilización de la piedra de También la utilización de la piedra de toba volcánica o tufo porosa y de coloratura particularmente rojiza, difiere de la utilización del ladrillo cocido y los revoques cementicos utilizados en el caso de Córdoba.

## 7 | QUINTAS JORNADAS SOBRE PATRIMONIO Y ARTE LITÚRGICO

9 al 11 de noviembre de 2016. Córdoba. Argentina



Foto del patio entre Iglesia Surp Kevork y su bautisterio durante una Celebración. En la misma puede apreciarse, tanto la utilización del arco de medio punto característico, pero enmarcado por contrafuertes.

### El interior y el arte litúrgico

El interior de la Iglesia Surp Kevork de Córdoba, cumple en líneas generales con la tradición de la liturgia que establecida sobre las bases en las directivas de San Gregorio el iluminador, fundador y santo patrón de la Iglesia armenia.

Su diferencia principal con el rito bizantino radica en que las iglesias de rito armenio están generalmente una cortina que divide al sacerdote y al altar del resto de la gente durante partes de la liturgia, una influencia adquirida de los primeros tiempos apostólicos y que en este caso se cumple con una gran cortina color bordo de dos tramos. La misma cuelga de rieles suspendidos del cielorraso y la suma de cada mitad le permite cubrir el ancho de la nave para dejar oculto al altar y al sacerdote en determinados momentos del rito.



Fotografía original del archivo de la Colectividad Armenia de Córdoba.



Fotografía de Alberto M. Soreian disponible en [www.facebook.com/IglesiaApostolicaArmeniaSu rpKevork](http://www.facebook.com/IglesiaApostolicaArmeniaSu rpKevork)

Con el paso de los años el interior de la Iglesia Surp Kevork se fue enriqueciendo en detalles de ornamentación y efectos de luz natural.

No fue sino hasta comienzos de los años 80' en que por primera vez luego de 55 años de vida, se realizaran mejoras integrales en la casa espiritual. Las obras estuvieron a cargo del arquitecto Eduardo Barseghián y se realizaron modificaciones en el interior de la iglesia tendientes a obtener mayor iluminación natural, agrandándose los ventanales laterales de la nave centra, y prolongándolos hasta llegar a la altura de zócalos interiores. También se enmarcaron las aberturas con un sobre borde de ladrillo visto de manera de acentuar la presencia de las aberturas. La Iluminación natural también se logró detrás del altar con aberturas en la cabecera de la ábside, logrando un efecto dramático de resplandor constante detrás del mismo, y dedicado como siempre a la figura de Santa María Madre de Dios.

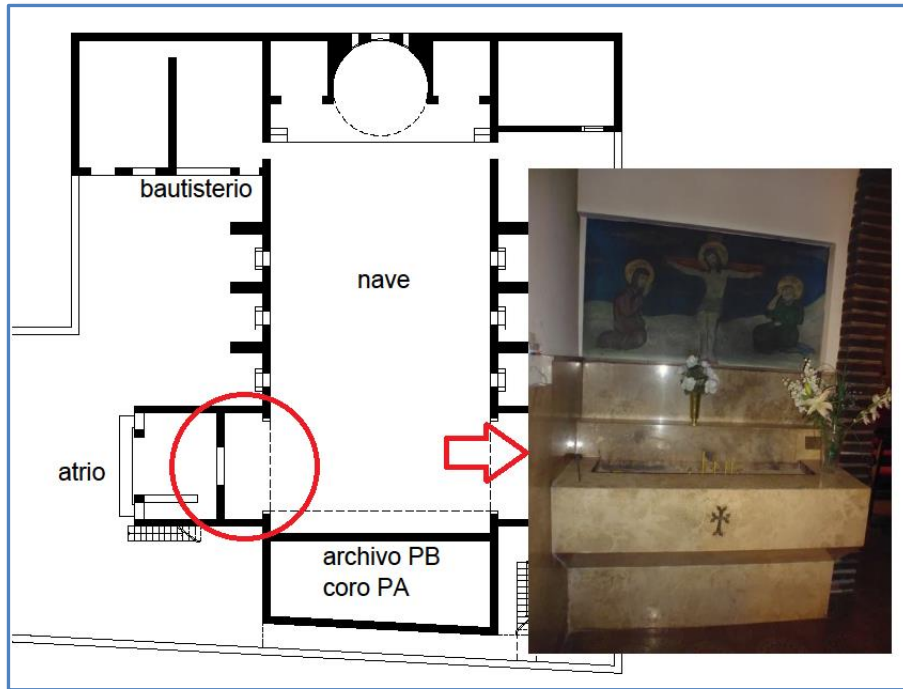
El muro curvo del ábside estaba decorado con las imágenes de los apóstoles, que luego de las remodelaciones para conseguir mayor iluminación, fueron ubicados en la contrahuella o zócalo que divide el nivel del altar respecto del resto de la nave.

Los muros fueron decorados con un zócalo continuo de mármol hasta 1.2m de altura y se colocaron pinturas de arte típicamente bizantino realizadas por los artistas plásticos Eduardo y Miguel

## 8 QUINTAS JORNADAS SOBRE PATRIMONIO Y ARTE LITÚRGICO

9 al 11 de noviembre de 2016. Córdoba. Argentina

Setrakían. Las mismas son reproducciones de miniaturas de los manuscritos de evangelios históricos que se encuentran en Ereván en la Biblioteca Nacional de Armenia. Estas obras de remodelación tuvieron lugar en el año 1984 para recibir la visita a Córdoba de Su Santidad el Catholicós Karekin I.



Esquema en planta de la ubicación de los oratorios y fotografía de uno de los mismos.

Otro elemento particular de esta iglesia son los dos pequeños oratorios al ingreso de la nave central, compuestos por altares de arenos en donde los fieles colocan pequeñas velas ardientes para orar antes de ingresar a la celebración de la misa.

La presencia del Jachkar, la tradicional cruz armenia, termina de dar la identidad a cada pequeño rincón de esta arquitectura litúrgica tan rica en detalles.

Junto al templo se halla una réplica del Tsitsernakaberd, Monumento al Genocidio construido en Yerevan entre 1966 y 1968 y consta de una estela que simboliza el renacer de los armenios ( la pieza original alcanza los 44 metros) , doce losas que representan las doce provincias perdidas en el actual territorio de Turquía, la llama eterna, como signo de duelo y la muralla, que en la construcción original tiene un desarrollo de 100 metros y contiene los nombres las ciudades y aldeas armenias en las cuales fueron ejecutadas las masacres.

Y a modo de cierre sobre esta conjunción de diáspora, fe e identidad nada más preciso que citar las palabras del Catholicós Vazken I: "A los historiadores les sorprende como luego de una historia tan trágica y conmovedora, el pueblo armenio perdura y vive, y renaciendo de sus cenizas construye una nueva vida; en la Madre Patria; con sus nuevos valores, organiza su vida cultural y espiritual, hallados una vez más en el camino de la creatividad."<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Vazken I: Historia del Pueblo Armenio. , Edición de la Academia de Ciencias de Armenia , Erevan 1951, pág 264



## Bibliografía

- Bischoff, E. U.: Historia los barrios de Córdoba. Sus leyendas, instituciones y gentes. Tomo 2. Editorial Copiar, Córdoba, 1997.
- Boulgourdjián-Toufeksián, N.: Los armenios en Buenos Aires. Buenos Aires, Centro Armenio, 1977.
- Bruneau, M.: Diasporas et espaces transnationaux. Paris, Ed. Anthropos, coll. Villes-Géographie, 2004.
- Djeredian Sarafian, M.: Armenia, su tierra y su pueblo milenario: historia y legado cultural desde los orígenes hasta la caída del reino de Cilicia. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Edición del autor, 2013.
- Kelendjian, H.: La iglesia armenia fuente de fe y patriotismo. Segunda Edición, Montevideo, Uruguay, 2007.
- Kilic-Aslan, L: Los Armenios en Córdoba. 100 años de Historia, Gráfica General Paz, Córdoba, 2001.
- Toufeksián, J. C.: Esquema de la arquitectura armenia. Serie Ediciones Previas, FADU, UBA Buenos Aires, 1991

---

## Autores

### Lidia Samar

*Arquitecta FAUD UNC 1978 – Magister en Planificación y Gestión Educacional Universidad Diego Portales Chile 2003*  
*Profesora Titular regular de las Cátedras de Historia de la Arquitectura II A e Historia del Diseño Industrial II FAUD UNC. Docente investigadora Categoría II*  
*Directora y docente de la Carrera de Posgrado Especialización en enseñanza Universitaria de la Arquitectura y el Diseño. FAUD UNC.*

Correo electrónico: lidia.samar@gmail.com

### Marcelo Balián

*Arquitecto - Institución Otorgante: UNC – FAUD - Año de obtención: 1996.*  
*Profesor Asistente desde 1998 en la Cátedra de Morfología III de la carrera de Arquitectura – FAUD – UNC*  
*Docente Investigador Categoría V - Adscripto al Instituto del Color - FAUD – UNC*  
*Ejercicio Profesional independiente de la profesión desde el año 1997. M.P. 1-6063 Socio Fundador de B-CS SRL, Empresa Constructora. Cargo: Socio Gerente.*

Correo electrónico: arqmbalian@gmail.com

### Lilian Balián de Merdinián

*Arquitecta egresada de la Universidad Nacional de Córdoba. Fundadora de la escuela Dominical de la Iglesia Armenia S. Kevork. Presidente de la Función New Docta- Nueva Docta en la ciudad de Córdoba que se encarga de estrechar lazos entre USA - Argentina y Sud América en el ámbito de la Música Clásica*  
*Miembro de la Comisión directiva de la CAC y de la Sub comisión de celebración de los 90 años de la Iglesia Surp Kevork.*

Correo electrónico: lbmerdinian@gmail.com

---