

V Jornadas Internacionales de Problemas Latinoamericanos

“Los Movimientos sociales frente a la restauración neoliberal: resistencias, oposición y reconstrucción de perspectivas teórico-políticas emancipatorias”

Facultad de Filosofía y Humanidades y Facultad de Ciencias Sociales

Universidad Nacional de Córdoba 23, 24 y 25 de Noviembre de 2017

Simposio N° 18: “Prácticas de comunicación, conflicto social y protesta: reenmarcamientos y tácticas de resistencia desde América Latina”.

Apellidos y nombres completos de los autores:

Ramé Vanina¹

Parisi Mariela Lucrecia².

Petroli, Josefina

Institución de pertenencia: Facultad de Ciencias de la Comunicación (FCC). Secretaría de Ciencia y Tecnología (SECYT). Centro de Estudios Avanzados (CEA). Universidad Nacional de Córdoba (UNC).

Correo electrónico de contacto: vaninaramé@gmail.com

Título del trabajo: Acercamiento a las Narrativas audiovisuales como tácticas de resistencia desde el espacio universitario.

Resumen:

Este trabajo nos introduce a pensar el modo en que algunas producciones audiovisuales surgidas desde espacios de praxis universitaria vehiculizan miradas críticas y potencialmente transformadoras poniendo en foco hechos sociales del mundo del trabajo, enmarcados en lo que podemos considerar como modalidades de la relación de desigualdad de clase. Recuperamos narraciones acerca de conflictos laborales, ambientales y multiculturales y nos centramos en su contribución en cuanto posibles prácticas emancipadoras, posibles tácticas de resistencia que responden a los procesos sociales Latinoamericanos contemporáneos.

¹ Becaria Secretaría de Ciencia y Tecnología. Secyt-UNC (2017/18).

² Docente-Investigadora y Directora del Proyecto de Investigación “El audiovisual universitario como práctica de resistencia y recuperación de los márgenes“ Secyt-UNC (2016/17)

El visionado y análisis de estos documentales cobra interés en tanto son productos surgidos a partir del conocimiento de fenómenos sociales expresados desde auténticas experiencias locales, las cuales apuntan a la prefiguración de alternativas de sentidos y posibilitan la visibilización de emergencias sociales latinoamericanas.

Para ilustrar estas prácticas, tomamos tres documentales del corpus de estudio, que se presentaron como tesinas de grado para la Licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Nacional de Córdoba. Ellos son “*Rancul, una Historia de Trabajo*” (2011-Celeste Noel Franco), un documental de enfoque biográfico en el que se narra la vida laboral del pueblo, a través del testimonio de Miguel Franco, un mecánico que llegó en los 80. En segundo lugar, “*Las Malvinas del Palacio 6 de julio*” (2012-Octaviano Cuello) el cual explora la importancia del trabajo para el veterano de guerra y, finalmente “*Pachacuti, el renacer del pueblo Tastil*” (2010-Martín Valdez), un documental sobre las prácticas culturales que aún subsisten en los pueblos originarios del norte argentino.

El factor común en estas propuestas, se ilustra en una clara línea propositiva desde el ámbito universitario y nos coloca en coincidencia con la apuesta a poner en diálogo la tradición académica con la voz de los actores sociales. (Alvarado, 2007).

Introducción

El lenguaje audiovisual mediante sus diferentes formatos, asume novedosas dimensiones que posibilitan expresiones de intervención social y política; sobretodo actualmente cobra mayor interés de indagación, ya que en los últimos años ha comenzado a desarrollarse una serie de prácticas audiovisuales alternativas que visibilizan y denuncian situaciones irregulares y que encuentran en el denominado videoactivismo una alternativa de movilización social. Junto a Bula y Alday “Entendemos por audiovisual activista las diversas prácticas de producción cultural que utilizan el medio audiovisual como herramienta de intervención social y política.” (Bula y Alday, 2016:63).

Desde el ámbito universitario, los alumnos de comunicación audiovisual a partir de sus prácticas curriculares hallan un espacio desde donde expresar nuevas miradas y puntos de vista acerca de la realidad social, tanto para cuestionar como para denunciar situaciones de injusticia. Hace cinco años que desde nuestro equipo de investigación nos interesamos en recuperar las producciones audiovisuales que algunos actores de la actual Facultad de Ciencias de la Comunicación han elaborado en diferentes instancias académicas y/o profesionales. Se trata de un vasto corpus integrado por trabajos audiovisuales que se han presentado como tesinas o trabajos finales de grado. También se consideran algunas producciones que son el resultado de

Comentado [C1]: Ojo, esto no es en lo últimos años, la tradición del cine y de lo documentalistas desde principio de siglo es este tipo de denuncia.... Aca podes poner algo del libro Nuevas miradas cuando hablamos del contexto

trabajos áulicos que responden a diferentes actividades prácticas o extensionistas, tanto en el grado como en el posgrado y, además se incluyen aquellas obras que se elaboran desde instancias alternativas pero que su autoría le corresponde a egresados de la mencionada casa de estudios.

Particularmente aquí nos dedicamos a describir el análisis desarrollado en referencia al colectivo de tesinas de grado. Este estudio nos presenta la posibilidad de explorar las diferentes líneas de sentido imbricadas al interior de sus estructuras narrativas. Sus expresiones no solo dan cuenta de temáticas comunes que interpelaron a sus propios realizadores, sino que abren un campo de acción dentro de la confluencia ideológica. Estas obras audiovisuales surgidas a partir de diferentes motivaciones e intereses por parte de sus propios realizadores también se muestran como el resultante de un proceso de producción creativo e innovador pero que, a su vez, responde a determinadas condicionamientos académicos. Las consignas y disposiciones pedagógicas y reglamentarias imponen un modo de producción enmarcado en determinados límites de desarrollo creativo.

Perspectivas emergentes en audiovisuales universitarios

Sabemos que las universidades latinoamericanas han tenido una fuerte incidencia y protagonismo en los diferentes procesos sociales y políticos por los cuales ha transitado la región a lo largo de la historia reciente. Estas instituciones aglutinan rasgos culturales y subjetividades locales marcando diferentes procesos intergeneracionales transmisores tanto de la cultura como de la reproducción social. “Entre las distintas representaciones sobre los estudiantes universitarios de distintos períodos de la historia del siglo XX, podemos identificar la estrecha vinculación con los sectores medios, la participación política y la confrontación generacional” (Carli, 2007:4). “Las universidades son un espacio de educación de masas signado notoriamente por el cambio del tejido social del país y muestran la convivencia intergeneracional de disímiles trayectorias sociales, culturales y formativas de profesores y alumnos.” (Carli, 2007:1).

La Facultad de Ciencias de la Comunicación³ de la Universidad Nacional de Córdoba (ex Escuela de Ciencias de la Información⁴), ha transitado diferentes momentos en su oferta académica, trayectos curriculares y planes de estudio. Inicialmente reconocida por dictar la carrera universitaria de comunicación social, en la actualidad cuenta con carreras que se dictan

3 Actualmente se encuentra en proceso de normalización a partir de la Asamblea Universitaria de la UNC de diciembre de 2015.

4 Fundada en 1972 y cuya normativa se dicta en diciembre de 1971.

bajo la modalidad a distancia, otras de manera presencial tanto del nivel de grado como de postgrado y profesorado. Particularmente, la carrera de Comunicación Social finaliza luego de un trayecto de cinco años y la obtención del título de licenciatura se adquiere mediante la defensa del Trabajo Final de Grado. Conforme al Plan de Estudios vigente desde el año 1993⁵, desde el cuarto año de la carrera los estudiantes deben optar transitar por alguna de las especializaciones (comunicación gráfica, audiovisual, radial, investigación e institucional), si bien la presentación del Trabajo Final de Grado responde a requisitos reglamentarios comunes de acuerdo a su formato, contenido, etc. los criterios de evaluación varían de acuerdo a las especializaciones.

La orientación en comunicación audiovisual puede acreditarse mediante la presentación de un Trabajo Final de Grado que consiste en una realización audiovisual o producto fílmico de cualquier género narrativo sujeto a elección del estudiante-tesista.

Como se dijo, en este escrito nos dedicamos a abordar aquellas producciones audiovisuales que se elaboran como requisito final para la obtención del título universitario de Licenciatura en Comunicación Social. Estas audiovisuales son consideradas la materialización de determinadas prácticas de formación por las cuales los estudiantes transitan en su rol como tesistas y próximos graduados de la comunicación. Los tesistas, reconocidos como el colectivo generacional universitario próximo al egreso, comparten determinadas creencias, valores y conductas comunes (Carli, 2007). Estos rasgos culturales se expresan a través de sus elaboraciones propias respondiendo a distintas instancias académicas, por ejemplo en este caso, a los formatos preestablecidos por Reglamento Institucional para la presentación de los Trabajos Finales de Grado. Los tesistas, son aquellos estudiantes que se encuentran en un momento de transición entre sus experiencias estudiantiles y las expectativas como egresados. En este sentido, la instancia de defensa del trabajo final está impregnada de una carga simbólica que interrelaciona, tanto su participación como estudiantes, como también su propia elaboración creativa como futuros profesionales de la comunicación.

El registro de la realidad como táctica de resistencia

Motivados por el contexto de la cultura contemporánea, en donde la comunicación aparece como nervio y motor de nuestra cotidianeidad conformando un escenario donde las tecnologías de la información adquieren gran dimensión y protagonismo, advertimos que los medios audiovisuales van modelando un amplio abanico de subjetividades y que, en tanto dispositivo

⁵ Actualmente en perspectiva de modificarse de acuerdo a nuevas alternativas contextuales.

y lenguaje-, constituyen un elemento esencial en la configuración de relaciones e identidades sociales. Este punto de partida, nos permitió considerar a las producciones audiovisuales como construcciones sociales que representan lo real, como un modo particular de mirar el mundo y de interpretarlo en una época histórica determinada (Parisi, M, 2015: 9). A modo de caracterización, consideramos las narrativas audiovisuales de no ficción como construcciones documentales, periodísticas o educativas que se diferencian de las ficcionales por su pretensión de verdad; así, “vemos imágenes del mundo y lo que éstas ponen ante nosotros son cuestiones sociales y valores culturales”. (Nichols, 1997:12).

Los trabajos-tesinas en formato audiovisual estudiados, nos han permitido hallar rasgos comunes en tanto interpelan problemáticas de nuestra realidad social a partir de un proceso de investigación y trabajo de campo, asentado en una propuesta de tratamiento temático, metodológico, estético y comunicacional.

A partir del análisis, creemos que estos discursos fílmicos pueden ser pensados como ‘prácticas emergentes’ que, en tanto productores de subjetividades, generan (posibles) ‘prácticas de resistencia’ a las diferentes formas de poder. La resistencia, de acuerdo a Foucault, sería una resistencia activa, creativa, cuya principal herramienta estaría en prácticas que permitan ‘desprenderse’ de uno mismo, liberarse de la actual subjetividad para construir una nueva y diferente. A estas últimas, Foucault las denomina ‘prácticas de sí’, y consistirían en pequeñas modificaciones en torno a prácticas convencionales y culturalmente establecidas con el fin de generar nuevas prácticas y por ende, nuevas formas de subjetivación. (Parisi, M, 2015:). De esta manera, Foucault asume la posibilidad de acción (entendida como resistencia potencial) de todos los individuos para modificar el statu quo. (Foucault, 1996).

De este modo los materiales indagados presentan una fuerte recuperación y producción de identidades diversas, de voces y miradas con un intenso valor testimonial y pueden ser considerados como resistencia artística a determinados aspectos de la sociedad.

Además, como se ha dicho, estos audiovisuales se encuentran enmarcadas en Trabajos Finales de Grado y por ello su análisis requiere atender tanto a sus lógicas de producción como a sus mediaciones. En este sentido, es atinente el aporte de Barbero, quien propone “partir de los lugares de los que provienen las constricciones que delimitan y configuran la materialidad social y la expresividad cultural (...).” (Barbero, 1987:233). Esto es atender a las audiovisuales como productos comunicacionales gestados en una clara intencionalidad evaluativa, la cual está inmersa, a su vez, en instituciones perteneciente al sistema educativo universitario público. Afirma Barbero: “lo que importa es lo que configura las condiciones específicas de producción, lo que de la estructura productiva deja huellas en el formato, y los modos en que el sistema

productivo” (...) del audiovisual “(...) semantiza y recicla las demandas que vienen de los ‘públicos’ y sus diferentes usos. (Barbero, 1987:239). Consecuentemente, es de destacar que la Facultad de Ciencias de la Comunicación asume la misión⁶ institucional de: “contribuir a la formación de comunicadores comprometidos con los procesos de transformación social, política y cultural al servicio de los intereses del pueblo, la nación y la región en su conjunto, de las causas y problemáticas de los grupos, individuos y comunidades invisibilizadas en nuestra sociedad”, por lo que se supone que es en este rango de acción en el que se estarían produciendo estos audiovisuales.

En cuanto a las posibilidades de visibilidad que otorga el medio audiovisual, el estudioso Jesús Martín Barbero, describe que: “(...) al cine la gente va a verse, en una secuencia de imágenes que más que argumentos le entrega gestos, rostros, modos de hablar y caminar, paisajes, colores. Y al permitir al pueblo verse, lo nacionaliza. No le otorga nacionalidad, pero sí los modos de resentirla.” (Barbero, 1987:181). Además Martín-Barbero enfatiza y cita a Monsiváis “en el cine la gente se *reconoce*, con un reconocimiento que no es pasivo sino que lo *transforma*” (Barbero, 1987:181). En este sentido, los audiovisuales considerados como corpus de estudio, si bien son construidos a partir de un proceso de producción determinado enmarcado en variadas lógicas académicas, encuentran un lugar de expresión donde se ponen en juego ciertas motivaciones comunicativas. En sus narrativas se intenta visibilizar “lo que pasa afuera de la pantalla”, es decir, lo cotidiano, lo marginal y lo que no es reproducido por los grandes medios hegemónicos. (Williams, 1977).

Denunciar, visibilizar, reconstruir el pasado, cuestionar determinadas problemáticas sociales quizás sea parte de un recorrido de sentidos en común, donde los realizadores se encuentran interpelados en su paso por la carrera de comunicación social tanto como estudiantes como tesistas y futuros profesionales.

“Mientras los estudios sobre el movimiento estudiantil siguen indagando el papel de los jóvenes como sujetos políticos, portavoces de discursos críticos con diversos contenidos, estilos de participación y modalidades organizativas, han crecido en América Latina los estudios centrados en los estudiantes en tanto sujeto institucional, que ofrecen nuevas perspectivas para comprender las particularidades que asume el tránsito por la universidad, ahondando en la cultura juvenil, las culturas institucionales, las disciplinas y carreras, las etapas de la vida universitaria.” (Carli, 2014:43).

⁶ <http://fcc.unc.edu.ar/#/pagina/facultad/nosotros/>

Estos audiovisuales que emergen desde una institución educativa, se constituyen en formaciones discursivas al modo en que Foucault (1969) los concibe, en tanto están limitados por “un conjunto de reglas anónimas e históricamente determinadas, que se imponen a todo sujeto hablante y que delimitan el ámbito de lo enunciable y de lo no enunciable en un momento y en un espacio. Esta noción permite entonces espacializar y temporalizar el discurso en relación a campos estructurada y jerárquicamente constituidos.” (Reguillo, 2000:4). En las tesinas de soporte audiovisual, “los actores recurren a diferentes estrategias como *instancias específicas de decisión* (Foucault, 1976), estrategias que permiten *usar* las reglas de la *formación discursiva* de maneras diversas, pero nunca al margen del contexto de enunciación. Y en esas “maneras diversas”, el discurso se despliega no como una sucesión de códigos sino como producción de sentidos.” (Reguillo, 2000). Además, “Las distintas estrategias desplegadas por los actores, son aprehensibles en el plano de la expresión discursiva, *proceso que aquí se denomina narrativas*, para hacer referencia a la concreción empírica del discurso. La narrativa es el “relato” a través del cual, los actores articulan instituciones, valores, creencias, objetos, en un tiempo y en un espacio, a través de unos códigos y de unos soportes materiales.” (Reguillo, 2000:10).

“Los actores sociales, según la posición, de clase, de género, de edad, de adscripción religiosa y política, de raza o etnia, de sus identificaciones diversas negociarán con y a partir de esas condiciones de producción discursiva y elaborarán un determinado relato producto de sus propias subjetividades (...) pero en cuya expresión, pueden encontrarse las huellas de sus anclajes identitarios, de su relación (por afirmación o negatividad) con ciertos campos discursivos y, de su pertenencia a una formación discursiva. En la narrativa quedan inscritas las marcas y las huellas de lo social.” (Reguillo, 2000:12).

Atendiendo a las lógicas de producción desde las cuales emergen estos audiovisuales, los analistas Casetti y Di Chio reconocen que “un texto (...) no se limita al intercambio: comunica también su propio comunicar. Esto incluye cómo se presenta y cómo se acoge, de dónde nace y hacia dónde se dirige: en resumen más allá de la identidad de quien concretamente lo transmite y lo recibe, nos habla de su ‘hacerse’ y de su ‘darse’”. (Casetti y Di Chio, 1990:225).

En añadidura se tendrá en cuenta el contexto, desde el cual acceder al modo en que “el film traduce o elabora la realidad social”. Para Casetti y Di Chio “esta relación entre el film y cuanto lo rodea, es doble: primero puede proponerse como ‘espejo’ de la realidad social, es decir, reproducirla o eventualmente amplificarla; pero también puede proponerse como su ‘modelo’, es decir, ofrecer una ejemplificación y una lectura a través de la propuesta de una situación en cierto modo externa. En cada caso, el film, ya sea ‘espejo’ o ‘modelo’ (o quizás ambas cosas a

la vez), se abre al contexto que le rodea, vive con el ambiente que le ha dado vida; o mejor dicho, explicita los `modos de ser`, los `modos de pensar` y los `modos de ver` de la sociedad en la que se sitúa. En este sentido, sus relatos delatan siempre un cierto `espíritu de la época`. En el film actúa siempre un verdadero escenario social.” (Casetti y Di Chio, 1990:266).

Aspecto Metodológico

Se trata de tomar en consideración a los textos audiovisuales como una dimensión comunicativa protagonista en los procesos de transformación social. En este sentido, el visionado y análisis de estos documentales cobra interés en tanto son productos surgidos a partir del conocimiento de fenómenos sociales expresados desde auténticas experiencias locales, las cuales apuntan a la prefiguración de alternativas de sentidos y posibilitan la visibilización de emergencias sociales latinoamericanas. Por ello el proceso metodológico implementado implica el atento visionado de cada película registrando sistemáticamente los datos principales de cada obra en una ficha conteniendo los datos de los autores, la calificación obtenida, el año de realización y la tónica central de abordaje.

El punto de corte del corpus está dado por la calificación obtenida, ya que, por reglamento institucional, solo quedan en biblioteca aquellos trabajos cuya nota es superior a siete. Además se considerarán aquellas audiovisuales que han sido premiadas por diferentes entidades o han participado de muestras y festivales. Esta calificación y requerimiento da cuenta de “lo aceptable” y “lo autorizado para decir” desde el ámbito de la educación superior pública (en términos de las teorizaciones de Michel Foucault en “Arqueología del saber” y Pierre Bourdieu y Jean-Claude Passeron en “La reproducción” y “Los herederos”).

Inicialmente se realizará un análisis de contenido, para lo cual se trabajará en base a las tres fases metodológicas propuestas por Caldera y Nuño (2004:44-47): visionado, resumen e indexación. Durante la etapa de visionado, se pretende ver cada producción no ficcional tomada como corpus de análisis. Luego, en una ficha técnica, se registrará la variedad de datos de producción, datos del equipo realizador, del director/a del trabajo final, un resumen de sus temáticas centrales, la calificación obtenida en la instancia de defensa ante el tribunal, etc. La importancia de este fichaje radica en tomar la variedad de los audiovisuales presentados como tesina de grado: del total de trabajos finales de las diferentes orientaciones de la carrera, se tomará en especial las tesinas rendidas por estudiantes de comunicación audiovisual, pero exclusivamente aquellos que se han presentado como productos filmicos del género no ficción. En esta categoría se incluyen las producciones que se emparentan con el género documental, institucional, informe periodístico, etnográfico, campaña publicitaria, etc.

En un segundo momento, se aplicará el análisis discursivo con la finalidad de establecer recurrencias y similitudes en torno a las tópicos tratadas, el estilo narrativo y el tratamiento estético desarrollado en cada obra.

Comentado [C2]: Todo esto lo sacaría... me parece descolgado... esta es una ponencia no un pyto de investigación. Y además esta escrito en tiempo futuro...

Casos testigos

En esta oportunidad, tomamos como casos de estudio a las siguientes producciones audiovisuales para conocer de qué modo se representan diversas realidades sociales desde la mirada de los estudiantes de grado.

“*Rancul, una Historia de Trabajo*”⁷ es un documental de 36 minutos, que mediante un enfoque biográfico, narra y reconstruye la trayectoria laboral y de conformación del pueblo en la provincia de La Pampa. El relato se articula a través de diferentes testimonios de habitantes que llegaron al pueblo a realizar actividades agropecuarias. Este documental es una construcción, fundada también por pequeñas historias como la de Hugo Martino, un mecánico de la zona, Rómulo Villegas, antiguo empleado de aserradero, y otros trabajadores del comercio, farmacia, etc. quienes reflejan la vida laboral del pueblo, desde el imaginario de los que trabajan y progresan, como el de los que no trabajan y se encuentran desprotegidos, anhelando un futuro con fuentes laborales para todos. Los recursos narrativos utilizados logran ilustrar el modo de vida que se lleva en el pueblo, la tranquilidad de sus calles de tierra, el sonido ambiente que logra identificar el cantar de las aves y la briza cálida que acompaña a los protagonistas de la historia, permiten comprender las rutinas y modalidades de trabajo que se experimentan en una localidad nacida principalmente por inmigrantes. A través de las múltiples voces se construye la identidad individual como así la identidad del pueblo en su totalidad.

Por otra parte, *Los Malvinas del Palacio 6 de julio*⁸, es una obra que explora la importancia del trabajo para el veterano de guerra ya que, si bien han pasado ya más de treinta años del conflicto de Malvinas, ellos manifiestan carencias no sólo económicas sino de contención social y reconocimiento social. En la Municipalidad de Córdoba trabajan alrededor de cien ex combatientes y en ocasiones, algunos lo hacen padeciendo sentimientos de estrés postraumático o malestares extremos como lo es el suicidio. El uso de imágenes de archivo muestra un momento histórico que la Argentina no debe olvidar sobre todo para poner en discusión pública el estado de nuestros héroes, ya que desde el único censo sobre la guerra de Malvinas, realizado el año 2004 por el Ministerio del Interior, se contabilizaron 25.528 excombatientes y que de los cuales, el 60% se encuentra en situación de fragilidad laboral. Mediante la expresión de los protagonistas de la guerra de Malvinas, familiares y referentes del caso; se recuperan

⁷ Tesina presentada en el año 2011 y realizada por Celeste Noel Franco.

<https://www.youtube.com/watch?v=U85rbaByHYQ>

⁸ Tesina realizada por Octaviano Cuello (2012).

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLu6vX8o4jw7z4utZ2F9akeGSK1CmfjPWY>

sentimientos en torno a lo que fue su inserción en el campo laboral y su lucha por el reconocimiento por parte del Estado y de sus compatriotas.

Finalmente destacamos el documental "*Pachacuti, el renacer del pueblo Tastil*"⁹, que trata sobre las prácticas culturales que aún subsisten en los pueblos originarios del norte argentino. El relato fílmico se vale de imágenes tomadas en el territorio defendido por sus habitantes, y rescata el colorido y la música autóctona de un pueblo que ha sabido defender sus derechos en torno a la posesión de sus tierras. Por el término `Pachacuti´ se entiende a una especie de renacer de las personas, una `nueva era´ o `cambio de tierra´ que se produce a partir de un fenómeno climático o un gran movimiento social que deriva en una transformación total de las conciencias, según la tradición andina mediante la cual los pueblos originarios se desprenden de las opresiones provocadas por otras culturas. La perspectiva y cosmovisión holística andina, reconoce en los fenómenos naturales como el sol, la lluvia, los ríos y las semillas; el ejercicio de un rol social determinante, mediante el cual se protagonizan los diferentes ciclos evolutivos de la humanidad. (Guardia Mayorga, 1969).

Tastil, declarado monumento histórico nacional, se ubica en la provincia de Salta ha sido desmantelado por los Incas e invadido por los españoles, actualmente se reconoce por defender un modelo de desarrollo diferente al de mercado o de la libre empresa occidental, se trata del desarrollo andino.

A modo de conclusión

Mediante el visionado y análisis de las audiovisuales-tesinas, es posible evidenciar líneas de sentido en común que dan cuenta acerca del modo en que surgen percepciones subjetivas e identificaciones con lo laboral, lo identitario y los sentimientos de pertenencia y reconocimiento social.

En este sentido, es posible ver cómo desde la instancia formal y académica, estos audiovisuales encuentran una modalidad de resistencia a partir de lo cultural y constituyen intentos de articular procesos efectivos de transformación social. Estos procesos pueden estructurarse en tres etapas: En primer lugar, conocer y expresar lo que se quiere modificar. Esto es la precarización laboral, el reconocimiento del aporte de los trabajadores, la protección de los bienes comunes y las fuentes laborales, etc.

⁹ Realizado en el 2010 por Martín Valdez. <https://www.youtube.com/watch?v=qvBThB9sg9I>

En segundo lugar, vislumbrar las estrategias más efectivas para intervenir en aquello que se quiere transformar. Desde los ejemplos, recurrir a informantes clave, indagando acerca de las posibilidades de agrupación social, legitimación del trabajo colectivo, valorizando el sentimiento de pertenencia a un pasado nacional que ha sentado las bases del país de hoy, hasta los procesos de cooperación colectiva de quienes trabajan en conjunto en la construcción de un espacio social en común.

Estas películas intentan dar respuesta a ciertos cuestionamientos sociales y construyen en sus narrativas, intentos de disputas al sentido dominante. Tales como el reconocimiento del trabajador municipal excombatiente de la guerra de Malvinas. Algo similar ocurre con aquellos trabajadores que proyectan una vida laboral debiendo apostar por un futuro mejor y emprendiendo con sacrificio y esperanza anhelando un trabajo para todos. Sin dejar de mencionar, el rol de los pueblos originarios en su lucha por defender sus tierras, sus costumbres y tradiciones. Los ejemplos dados, ponen en evidencia el modo en que las situaciones de exclusión y desposesión social, colocan a los colectivos en nuevos roles de fortalecimiento respecto a desafiar las lógicas hegemónicas en la lucha por la supervivencia y defensa de los derechos y atributos culturales.

Bibliografía

- Alvarado, S. V. (2007). Construcción de conocimiento pertinente en las ciencias sociales: Niñez, juventud y educación. *Revista Hologramática*, Volumen 7, julio-diciembre de 2007. Buenos Aires, Argentina.
- Bourdieu, P. y Passeron, J. (1995). *La reproducción, elementos de una teoría del sistema de enseñanza*. Ed. Fontamara.
- Bourdieu, P. y Passeron, J. (2008). *Los herederos. Los estudiantes y la cultura*. Ed. Siglo XXI.
- Bula, H. y Alday, I. (2016). Nuevas y viejas prácticas audiovisuales activistas de resistencia e intervención social y (tecn) política. En *Revista TOMA UNO* (Nº 5): Páginas 61-87, 2016 <http://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1/index>
- Caldera y Muñoz. (2000). Criterios de selección de imágenes en los archivos de televisión. *Revista General de Información y Documentación* 155N: 1132-1873 Vol, 10, ni 2- 2000: 13-24
- Carli, S. (2007). *La experiencia universitaria y las narrativas estudiantiles. Una investigación sobre el tiempo presente. Proyecto de investigación “Los procesos intergeneracionales de transmisión de la cultura en la segunda mitad del siglo XX en la Argentina*. Educación y

consumos culturales”. Programación UBACYT 2004-2007. Instituto Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales.

Carli, S. (2014). Universidad pública y experiencia estudiantil: de los estudios de caso a las agendas políticas de la educación superior. Universidades UDUAL. Mexico.

Casetti, F. y Di Chio F. (1990). Cómo analizar un film. Ed Paidós.

Foucault, M. (1996) *Tecnologías del yo y otros textos afines*. Barcelona, Paidós. Ibérica S.A. ICE de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Guardia Mayorga, C. (1969). Diccionario Kechwa- Castellano- 4ta edición, Ediciones Peisa.

Harvey, D. (2005) El “nuevo” imperialismo: acumulación por desposesión. *Socialist register 2004* (enero 2005) Buenos Aires: CLACSO.

Martín-Barbero, J. (1987). De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía. Mexico: Gilli.

Nichols, B. (1997) La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el Documental. Buenos Aires, Editorial Paidós.

Parisi, Mariela (2015) Nuevas miradas en la pantalla. Consolidación del Documental desde el espacio universitario. (Córdoba, 2001-2011). Argentina, Córdoba: Ferreyra Editor.

Reguillo, R. (2000). Anclajes y mediaciones del sentido. Lo subjetivo y el orden del discurso: un debate cualitativo. *Revista Universidad de Guadalajara*.

Williams, R. (1977). *Marxismo y Literatura*. Península. Barcelona.