



CONFERENCIAS - POSTERS - PONECIAS

**VI CONGRESO INTERNACIONAL  
DE EXPRESIÓN GRÁFICA**

EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES  
"PRESENTE, PASADO Y FUTURO DE LA EXPRESION GRÁFICA" - PONECIAS

**Córdoba - Argentina - 2016**



**EGrAFIA**  
argentina



**“PRESENTE, PASADO Y FUTURO  
DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA”**  
PONENCIAS

**VI CONGRESO INTERNACIONAL  
DE EXPRESIÓN GRÁFICA**  
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES  
22 al 24 DE SEPTIEMBRE DE 2016  
CIUDAD DE CÓRDOBA - ARGENTINA

VI Congreso Internacional de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y carreras afines. : presente, pasado y futuro de la expresión gráfica : ponencias / Silvina Barra ... [et al.] : compilado por Roberto Ferraris ; coordinación general de Sergio Priotti ; editado por Carlos Melo. - 1a ed ilustrada. - Córdoba : Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, 2016.  
Memoria USB, Book app for Android

ISBN 978-987-1494-70-5

1. Dibujo Arquitectónico. 2. Actividades Gráficas. 3. Actas de Congresos. I. Barra, Silvina II. Ferraris, Roberto, comp. III. Priotti, Sergio, coord. IV. Melo, Carlos, ed.  
CDD 720.284

ISBN 978-987-1494-70-5



IV CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA  
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES  
EGraFIA ARGENTINA 2016  
Córdoba, ARGENTINA  
22 al 24 de Septiembre de 2016

CECONATO, Diego  
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño – Universidad Nacional de Córdoba  
[dceconato\\_2@hotmail.com](mailto:dceconato_2@hotmail.com)

**CARTOGRAFÍAS TERRITORIALES. ESPACIALIDADES TRANSVERSALES**  
TEMA: DOCENCIA

SUBTEMA: Enseñanza de la expresión gráfica en las carreras de diseño

**ABSTRACT:**

**TERRITORIAL CARTOGRAPHIES. TRANSVERSAL SPATIALITIES.**

Territorial cartography is constituted as a representational tool of interdisciplinary transversality in order to specify and enable the creation of emerging spatiality processes in the everyday practice of the city and architecture. Architecture, anthropology, cultural studies, critical theory of culture, art and political philosophy converge on this tool which makes visible the power relations space itself organises. This is how the Drift experience, exposed by the territorial cartography, changes the order established by the space-grid which regulates our daily life, ways of moving and constructing events that give its meaning.

**RESUMEN:**

La cartografía territorial se constituye como herramienta representacional de transversalidad interdisciplinaria en función de explicitar y habilitar la generación de procesos de espacialización emergentes y transversales dados en la práctica cotidiana de la arquitectura y la ciudad. Arquitectura, antropología, estudios culturales, teoría crítica de la cultura, arte y filosofía política convergen en esta herramienta que visibiliza las relaciones de poder que el espacio mismo organiza.

Es así como la experiencia de *Deriva*, que expone la cartografía territorial, subvierte un orden dado por el espacio cuadrículado que regula al normativizar las prácticas de nuestra vida cotidiana, modos de andar, de construir acontecimientos que les dan sentido.

La *Deriva*, en tanto desplazamiento perceptivo, habilita el extrañamiento y el acontecimiento en nuestra experiencia cotidiana. Frente a una percepción distraída, sumergida en el automatismo de nuestros modos de practicar el espacio, la *Deriva* desnaturaliza y subvierte la regularidad del hábito que imponen las espacialidades urbanas y arquitectónicas, las constricciones de un orden espacial dado.

Acciones tácticas de apropiación y de autoafirmación ya que construyen al sujeto, ahora nómada, en su propia singularidad. El errante que recolecta fragmentos experienciales, ofreciéndoles y ofreciéndose relaciones otras. Acciones de captura de lo mínimo, de lo in-significante, que perforan la densidad y opacidad de la vida cotidiana de los habitantes de Barrio Güemes, en los umbrales borrosos y ambiguos entre lo público y lo privado, en la superposición de distintas capas temporales de significación, a modo de un palimpsesto poroso y metamorfoseable que configura y reconfigura la ciudad, siempre inacabada.

Es así como la cátedra Morfología II A indaga, desde un pensamiento y un hacer crítico, en el cruce entre disciplina e interdisciplina, los modos particulares del habitar individual y colectivo y la compleja relación con sus espacialidades, para situarlas en un territorio político, conflictivo e inestable.



Cartografía Territorial. Trabajo de alumnos cátedra Morfología II A; Alloatti, Josefina y Simón, Juliana

*"La ciudad panorama es un simulacro <teórico> (es decir, visual), en suma un cuadro, que tiene como condición de posibilidad un olvido y un desconocimiento de las prácticas."*

Michel De Certeau

## 1.- TRANSVERSALIDAD, ESPACIO Y REPRESENTACIÓN.

### Enseñanza y Aprendizaje en Morfología

Si el espacio se concibe como espacio practicado, desde la perspectiva de una pragmática que implica una morfología, éste, arquitectónico y urbano, implica necesariamente una relación entre las prácticas espaciales subjetivas, diferenciales y las configuraciones espaciales. Estas no ya como totalidades estructuradas y legibles sino a modo de fragmentos espaciales ofrecidos a un cuerpo multisensorial y performático que los organiza provisoriamente una y otra vez, que los sitúa en múltiples narraciones entre la experiencia individual y colectiva.

Este espacio practicado, performático, relacional y procesual, espacio político por excelencia, se determina, o bien debería determinarse, como vector de transversalidad en las asignaturas de diseño de la FAUD, UNC, en sus contenidos curriculares. La cátedra Morfología II A<sup>1</sup> define de esta manera su enfoque particular de los contenidos, en las categorías y procedimientos que pone en juego, a partir de esta transversalidad interdisciplinaria. Arquitectura, Antropología, Estudios Culturales, Teoría Crítica de la Cultura, Arte y Filosofía Política entre otras disciplinas convergen en esta red que instala continuidades y discontinuidades en miras a una organización e integración curricular.

*"Hablar de transversalidad es referimos a un formato curricular por el cual algunos temas (temas transversales) atraviesan todos los contenidos curriculares, no se encierran en una sola disciplina o conjunto de ellas (...). La finalidad*

<sup>1</sup> La propuesta pedagógica de cátedra fue implementada desde que accedí al cargo de Profesor Titular por Concurso de Antecedentes y Oposición desde el año 2012. Las prácticas de los alumnos fueron y son reajustadas año tras año en función de profundizar este enfoque de carácter transversal e interdisciplinario, o bien que a mi juicio debería serlo. Por consiguiente las herramientas de expresión gráfica empleadas son también objeto fundamental de revisión y transformación permanente.

*de la transversalidad es integrarse en todas las áreas curriculares.*

(FERNÁNDEZ BATANERO)

Este espacio que se despliega desde las múltiples miradas inter-disciplinares e intra-disciplinares de la arquitectura y la morfología, despliega a su vez modos de visibilidad<sup>2</sup> emergentes, híbridos que funcionan en la contra-convención hacia la tradición arquitectónica, la expresión gráfica como uno de ellos en tanto modo constructivo y procesual más que representacional del objeto arquitectónico. A una espacialidad transversal le corresponde una expresión gráfica también transversal, la cartografía territorial (Figuras 1, 2) se sitúa en este lugar fronterizo, que solamente ella puede delimitar en función de esta conceptualización espacial.

*"Cuando Wigle y Wilcox (1996) se refieren a un currículum relevante, aluden a una perspectiva menos academicista, en el sentido de reconocer múltiples perspectivas en el estudio y la consideración de los problemas, con una postura opuesta a la fragmentación de contenidos y habilidades en materias delimitadas temporalmente con rigidez (...). Esto es lo que permitirá a los alumnos apreciar la influencia de estas diferentes perspectivas en sus propias vidas al poder facilitarles elementos para analizar y resolver sus propios problemas."*

(FERNÁNDEZ BATANERO)

La práctica espacial y cotidiana de la ciudad y de la arquitectura se delimita en Morfología II A, a través de técnicas específicas de deriva, comprendiéndola como una forma crítica

<sup>2</sup> Los modos de visibilidad o herramientas gráficas o modélicas son en sí dispositivos técnicos que se configuran en sus modos de regulación no sólo de las prácticas espaciales sino también de las proyectuales, de sus procesos generativos. Tomaré la definición de dispositivo del filósofo Giorgio Agamben:

*"(...) llamaré literalmente dispositivo cualquier cosa que tenga de algún modo la capacidad de capturar, orientar, defeminar, interceptar, modelar, controlar y asegurar los gestos, las conductas, las opiniones y los discursos de los seres vivientes. No solamente, por lo tanto, las prisiones, los manicomios, el panóptico, las escuelas, la confesión, las fábricas, las disciplinas, las medidas jurídicas, etc., cuya conexión con el poder es en cierto sentido evidente, sino también la lapicera, la escritura, la literatura, la filosofía, la agricultura, el cigarrillo, la navegación, las computadoras, los celulares y – por qué no – el lenguaje mismo, que es quizás el más antiguo de los dispositivos (...)"* (AGAMBEN: 2005)

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA  
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES  
EGraFIA ARGENTINA 2016  
Córdoba, ARGENTINA  
22 al 24 de Septiembre de 2016

de las prácticas espaciales y subjetivas. La *deriva*, expresada en la cartografía territorial, expone, externaliza procesos de subjetivación que se constituyen en la cotidianeidad, los del propio alumno. Externaliza en la cartografía territorial, gráfica y textual (narrativa), creencias, preferencias, deseos, tabúes y modos de relación intersubjetiva que se ponen en juego en la práctica espacial de sus vidas cotidianas. La *deriva* y su expresión gráfica se constituyen como herramientas pedagógicas y fundantes de los procesos de enseñanza y aprendizaje y sus modos de apropiación de saberes, dado que relaciona el mundo de la vida (subjetiva e intersubjetiva) con la práctica proyectual, en este sentido son constructoras de sentido para dichos procesos.



Fig. 1. Georges Perec. "Especies de Espacios"  
Fuente: [http://derivasurbanasintervenciones.blogspot.com.ar/2012\\_10\\_01\\_archive.html](http://derivasurbanasintervenciones.blogspot.com.ar/2012_10_01_archive.html)



Fig. 2. Guy Debord. "The Naked City"  
Fuente: [http://www.intelligentagent.com/archive/Vol6\\_No2\\_interactive\\_city\\_sant.htm](http://www.intelligentagent.com/archive/Vol6_No2_interactive_city_sant.htm)

## 2.- CARTOGRAFÍAS TERRITORIALES Y DERIVAS URBANAS. Herramientas críticas

La *deriva* invita a la reflexión e interpretación de la ciudad desde sus imaginarios, como el suelo espeso, opaco y profundo de un psiquismo colectivo, el imaginario, la imagen simbólica, se despliega en el espesor de la vida cotidiana de los habitantes de la ciudad, en sus superficies, en sus detalles mínimos, en lo insignificante de la vida, en sus modos de hacer comunidad, a través de sus complejas y superpuestas capas temporales de significación. En definitiva, es una invitación a la comprensión de la experiencia humana, en sus modos de dejar huellas, indicios, en el espacio y en el tiempo, en su sentido profundo, oculto, velado, metamorfoseable.

La *deriva* implica concebir a la ciudad a modo de un *palimpsesto*, ciudad punteada, marcada por indicios de época que dejan huella en sus capas temporales superpuestas: arquitecturas, fragmentos de ella, "suturas, anacronismos" (DEREN: 2012), habitantes reales, históricos y ficcionales, etc.

*"El conjunto está hecho de piezas no contemporáneas y todavía ligadas a totalidades abatidas, está manejado por equilibrios sutiles y compensatorios que silenciosamente aseguran complementariedades. Un amontonamiento de capas heterogéneas. Cada una, como la página de un libro deteriorado, remite a un modo diferente de unidad territorial, de repartición socioeconómica, de conflictos políticos y de simbolización identificatoria."*

(DE CERTEAU: 2007; 221)

De esta manera, la ciudad sólo puede aprehenderse, interpretarse a partir de la *deriva*, la *atopía*, el nomadismo, el vagabundeo, en un dejarse llevar por el andar nómada en los acontecimientos que va construyendo el habitante errante, suelto (el propio alumno), sin ningún plan previo, sin *sintaxis* predeterminada. El acontecimiento (en la relación intersubjetiva, con el otro) lo interpela como experiencia de extrañamiento, de desplazamiento perceptivo y a su vez de autoconocimiento a través de un acto de suspensión de lo habitual, la repetición de lo mismo, del automatismo de la práctica espacial y distraída. La *deriva* interpela al errante a una percepción focalizada, constructiva y crítica, dado que desnaturaliza y subvierte la regularidad del hábito que imponen las espacialidades urbanas y arquitectónicas, las constricciones de su orden espacial dado y establecido y comunicado como hegemónico. Este, ahora deformado por los itinerarios multiformes y aleatorios de la *deriva*, se constituye en una relación dialéctica, de

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA  
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES  
EGraFIA ARGENTINA 2016  
Córdoba, ARGENTINA  
22 al 24 de Septiembre de 2016

coexistencia y de conflictualidad con la subjetividad nómada que lo trasciende y subvierte.

*"Lo subversivo no es oponerse, sino esquivar, exagerar hasta alterar, y aceptar hasta superar. El Flâneur subvierte la soledad, la velocidad, la especulación y el consumo."*

(GROS: 2014, 187)

Acciones tácticas de apropiación y de autoafirmación ya que construyen a esta subjetividad en su propia e irreductible singularidad. El errante que recolecta fragmentos experienciales en la oralidad y en las huellas inscriptas en las superficies de la ciudad, ofreciéndoles y ofreciéndose relaciones otras. Acciones de captura de lo mínimo, de lo insignificante, que perforan la densidad y opacidad de la vida cotidiana de los habitantes, en los umbrales borrosos y ambiguos entre lo público y lo privado, en la superposición de distintas capas temporales de significación, siempre a modo del palimpsesto poroso y metamorfoseable que configura y reconfigura la ciudad, siempre inacabada.

*"En este sentido, el paseo y la deambulación, se configura como una de las maneras de cuestionamiento que permite flexibilizar, invertir y reflexionar la ciudad (...) Nomadismo entendido también como trasgresión del espacio, como errancia del territorio, como escapatoria de la normalización y control que cada vez se ha convertido en algo común en las ciudades."*

(DEREN: 2012)

Miradas deshabitadas, fragmentarias y críticas sobre el espacio hegemónico, ahora como totalidad abatida que ya no puede ejercer coerción de los cuerpos en las jerarquizaciones que impone en el andar y en la simbolización que éstas establecen apriorísticamente en función de oposiciones binarias (alto/ bajo; centro/ periferia, etc.). Una mirada de distancia, óptica, es suspendida por otra de proximidad, háptica. La deriva se sitúa en la tensión fluctuante entre ambas percepciones.

La deriva se despliega entonces en la captura y construcción de acontecimientos (la deriva es siempre activa), como puntos de inflexión del andar en el encuentro con lo otro, con el otro, lo que me extraña y a su vez me refleja (el Yo se dirime en la confrontación con lo otro de sí). En la deriva la práctica espacial, micro y corrosiva, sólo puede delimitarse como acción política, de construcción de la diferencia, en la potencialidad laberíntica, porosa y opaca del espacio urbano y

arquitectónico. Potencialidad que actualiza la deriva, en el cuerpo a cuerpo de los acontecimientos que habilita y despliega.

*"Los extraordinarios encuentros de la calle. Las cosas que se ven. Las palabras que se escuchan. Las tragedias que se llegan a conocer. Y de pronto, la calle, la calle lisa y que parecía destinada a ser una arteria de tráfico con veredas para los hombres y calzada para las bestias y los carros, se convierte en un escaparate, mejor dicho, en un escenario grotesco y espantoso donde, como en los cartones de goya, los endemoniados, los ahorcados, los embrujados, los enloquecidos, danzan su zarabanda infernal."*

(ARLT: 2001)

La deriva se experimenta, como técnica de práctica espacial, a través de dos descriptores<sup>3</sup>, de andar y de acontecimiento. Los primeros describen la movilidad nómada, las "tácticas de desplazamiento" (DEREN: 2012) en el espacio prescrito del poder. Los segundos describen los acontecimientos que puntean el andar, encuentros inesperados propios del espacio intersubjetivo en términos de "Programas conflictuales o proximidades contractuales" (DE CERTEAU: 2007; 138). Los acontecimientos se determinan también por "elementos espaciales" (DE CERTEAU: 2007; 110), en tanto fragmentos de espacios, formas y atmósferas materiales que son editadas a modo de un montaje, un ajuste diferencial de las partes espaciales.

*"Si es cierto que un orden espacial organiza un conjunto de posibilidades (por ejemplo, mediante un sitio donde se pueda circular) y de prohibiciones (por ejemplo, a consecuencia del muro que impide avanzar) el caminante actualiza alguna de ellas (...) Pero también las desplaza e inventa otras pues los atajos, desviaciones o improvisaciones del andar, privilegian, cambian o abandonan elementos espaciales."*

(DE CERTEAU: 2007; 110)

<sup>3</sup> Se tomaron como referencia los dos descriptores de M. De Certeau: el de *itinerario* (que implica un *Itinerario*) y el de *posición-lugar* (que implica un *Ver-Mapa*). El descriptor de acontecimiento planteado en la deriva se relaciona tangencialmente con el de *posición-lugar* ya que involucra una relación intersubjetiva en relación al *lugar* (*Ver*). Los descriptores son representados en la cartografía territorial a través íconos específicos que permitan una lectura y comparación de las derivas experimentadas en un taller y en la cátedra.

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA  
 EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES  
 EGraFIA ARGENTINA 2016  
 Córdoba, ARGENTINA  
 22 al 24 de Septiembre de 2016

En función de esta técnica de *deriva* la cátedra ha diseñado dos herramientas (gráficas y modélicas): la *cartografía territorial* de deriva urbana y arquitectónica (Figura 3, 4), de carácter descriptivo de la experiencia misma; y el *diagrama* (bidimensional y espacial) [*Deriva/ Atopía*] (Figuras 5, 6, 7), de carácter generativo ya que éste, a modo de una edición- montaje de la experiencia de *deriva* (desde un guion- relato ficcional construido en base a una secuencia de acciones a modo de la historieta). El *diagrama* es generativo a posteriori de las espacialidades arquitectónicas del ensayo morfológico- espacial de la unidad temática dos: "Forma y Dialéctica. Habitar Atópico. Arquitectura y Acontecimiento". En dicha unidad temática se determinan las prácticas de los alumnos orientadas desde el enfoque de cátedra que establece al espacio y sus modos de expresión en su relación transversal e interdisciplinaria hacia otras áreas de la curricula de la carrera, fundamentalmente hacia la asignatura Arquitectura II, perteneciente al mismo ciclo y nivel.

El ensayo morfológico- espacial se fundamenta desde una crítica paradigmática a través del concepto de *dispositivo técnico* y de *organicidad* e *inorganicidad*. El espacio-paradigma *inorgánico*, en tanto *contra- dispositivo*, es generado a partir de un orden complejo que implica lo conflictual y contradictorio (dialéctica entre orden y anomalía- acontecimiento). Construido desde un proceso generativo experimental (*palimpsesto- moiré*) que opera por superposición de capas o estratos de información para hacer emerger lo anómalo, lo imprevisto, el *acontecimiento* en un orden espacial. *Acontecimientos- anomalías* en términos geométricos, perceptivos e intersubjetivos que habiliten y sean generados a su vez por la *deriva* a través de sus dos descriptores.



Fig. 3. Cartografía territorial de deriva.

Alumnos: Carignano, Santiago y Bevacqua, Pablo  
 Cátedra Morfología II A



Fig. 4. Fragmento de Cartografía territorial de deriva.  
 Alumnas: Alloati, Josefina y Simón Juliana  
 Cátedra Morfología II A



Fig. 5. Diagrama [*Deriva/ Atopía*] bidimensional (relato, cartografía arquitectónica y secuencia de acciones de andar y acontecimiento) y espacial (modelo).  
 Alumnas: Giacosa, Agostina y Gutiérrez, Jennifer  
 Cátedra Morfología II A



Fig. 6 (izquierda). Diagrama espacial [*Deriva/ Atopía*].  
 Alumnos: Carignano, Santiago y Bevacqua, Pablo  
 Figura 7 (derecha). Acontecimiento de la secuencia de acciones del diagrama espacial [*Deriva/ Atopía*].

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA  
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES  
EGraFIA ARGENTINA 2016  
Córdoba, ARGENTINA  
22 al 24 de Septiembre de 2016

Alumnos: Carignano, Santiago y Bevacqua, Pablo  
Cátedra Morfología II A

Si el espacio- paradigma *orgánico*, en tanto *dispositivo*, determina los itinerarios- andares apriorísticamente a partir de geometrías simples y oposiciones jerárquicas, tales como centro/ periferia, interior/ exterior, etc., el espacio *inorgánico* los libera a un ajuste manual de las partes que habilita la *deriva*. Espacio configurado por una compleja superposición y/o yuxtaposición de órdenes locales heterogéneos, o bien, por anomalías que dislocan y alteran los órdenes globales, las totalidades estructuradas.

La *deriva* y la *cartografía territorial* son herramientas de interpretación crítica y experimentación del espacio urbano, pero a su vez son generativas del espacio y la forma arquitectónicos a partir de un proceso diagramático que comienza por el *diagrama [Deriva/ Atopia]*. Los modos de representación convencionales de la arquitectura (sistema de proyecciones paralelas y perspectiva cónica), más ligados al proyecto que a la experimentación espacial y de procesos generativos de la forma y el espacio, resultan insuficientes dado que ocultan el contenido de transversalidad inherente a la disciplina: la relación entre las prácticas culturales, subjetivas e intersubjetivas, y las configuraciones espaciales.

Es así como la cátedra Morfología II A indaga, desde un pensamiento y un hacer crítico, en el cruce entre disciplina e interdisciplina, los modos particulares del *habitar* individual y colectivo y la compleja relación con sus espacialidades, para situarlas en un territorio político, conflictivo e inestable. Es por ello que la ciudad de Córdoba y sus barrios pericentrales ofrecen un terreno fértil para tales indagaciones y reflexiones, dada su complejidad socio- cultural, su entramado espacial y su situación precaria, como área pericentral, frente al avance del desarrollo urbano descontrolado y sus efectos de gentrificación, de desplazamiento de población y aniquilación de la memoria urbana, social y cultural de la ciudad.

Es por ello que la técnica de *deriva* (y sus expresiones gráficas y modélicas) se constituye como una lectura crítica más que válida, la cual complementa y complejiza las interpretaciones más analíticas del espacio urbano y arquitectónico que resultan reductivas de la vida cotidiana de los habitantes en las generalidades que establecen ya que buscan lo común en lo diverso, la totalidad frente a la parte.

#### REFERENCIAS

- [1] AGAMBEN G. (2005). ¿Qué es un dispositivo? Conferencia en la UNLP. 12 de octubre de 2005. Fuente: <https://elnoografo.wordpress.com/2012/09/08/giorgio-agamben-que-es-un-dispositivo/> y <https://elnoografo.wordpress.com/2012/09/07/giorgio-agamben-que-es-un-dispositivo-ii/> Fuente: [www.eumed.net/libros/2007b/300/](http://www.eumed.net/libros/2007b/300/)
- [2] ARLT R. (2001). Aguafuertes porteñas. El placer de vagabundear. Losada. Buenos Aires. Fuente: <http://www.cafedelasciudades.com.ar/mira-de-14.htm>
- [3] DE CERTEAU M. (2007). La invención de lo cotidiano 1, Artes de hacer. Universidad Iberoamericana. México. Título original: L'invention du quotidien I. Arts de faire (1990). Gallimard. 229 p.
- [4] DEREN M. (2012). Construir caminando: Francis Alys y el paseo urbano. Las huellas de la ciudad. Fuente: <http://martinaderen.com/arte/construir-caminando-francis-alys-y-el-paseo-urbano/>
- [5] FERNÁNDEZ BATANERO J. M. La organización de los contenidos en el marco de la atención a la diversidad. Universidad de Sevilla. Fuente: <http://tecnologiaedu.us.es/cursos/34/html/cursos/batanero/5-3.htm>
- [6] GROS F. (2014). Andar. Una filosofía. Taurus. Buenos Aires. Título original: Marcher, une philosophie (2014). 248 p.