

REPRESENTACIONES: CRONOFOTOGRAFÍA Y COLLAGE

Adriana Beatriz MAYORGA

Lugar de trabajo: FAUD - UNC

mayarq@gmail.com

Los descubrimientos científicos antecedieron y cimentaron el surgimiento de nuevas representaciones visuales artísticas desde el campo de la física, la química, la fotografía, etc. Ejemplificamos con representaciones en base a fragmentaciones y secuencias que permitieron congelar el movimiento y lo desdoblaron, atrapándolo en las expresiones y representaciones bidimensionales. Permitiendo primero al Cubismo, sobre todo en su faz Sintética, representar la cuarta dimensión en sus obras: el tiempo. Y luego al Dadaísmo, la representación de lo múltiple, lo irónico y su reivindicación nihilista de la duda constante. Nos referiremos a la Cronofotografía y al Collage, que permitieron el juego con imágenes fragmentadas, en un principio, acromáticas y luego en colores.

Cronofotografía: En su generación fue central el aporte del francés Etienne Marey, quien luego de estudiar medicina se dedicó a la investigación y a la fotografía. Estudió los fluidos de la sangre y luego el movimiento. Su trabajo permitió grandes avances científicos y de la reproducción de la imagen. Primero empleó la técnica del método gráfico, fotográfico y avanzó a lo filmico. La cronofotografía y la fotografía estroboscópica lograron plasmar la huella del movimiento, congelando los pasos de un hombre, un caballo, el vuelo de las aves y la caída de una gota.

Collage: Sus raíces se remontan a China, Japón y Egipto, a la anamorfosis del barroco o el trompe l'oeil del manierismo pero su punto cúlmine, fue en el siglo XX, en el despertar de las vanguardias artísticas. El uso del collage por los precursores cubistas, Pablo Picasso y George Bracque, produjo el advenimiento del Cubismo Sintético, reestructurándose así el espacio pictórico. La obra de Picasso, Naturaleza muerta con silla trenzada, de 1912, muestra la superposición de los elementos bidimensionales:

recortes de papel de periódico, papeles pintados, de paquetes de tabaco perfectamente relacionados entre sí. Otros como Juan Gris, Kurt Schwitters, Raoul Hausmann, Marcel Duchamp incorporaron transformaciones revolucionarias de los mensajes y las representaciones del Arte a través del collage, el montaje y el fotomontaje.

Como docentes podemos apoyarnos estratégicamente en estas técnicas porque facilitan y potencian las producciones. Las que permiten a través de conexiones de fragmentos heterogéneos la construcción de mensajes potentes, rebeldes, creativos y personales. Lo cual, a título informativo, hemos podido llevar a la práctica y comprobar en el Proyecto Extensionista “Acerquemos el nivel secundario al Diseño Industrial”, que plantea una jornada multicolor y de libertad expresiva con el Workshop” Collages”, FAUD, UNC.

Adriana B. MAYORGA

Arquitecta. Especialista en Docencia Universitaria. Especialista en Educación Visual y Plástica. Profesor Asistente dedicación exclusiva de Sistemas de Representación I. D.I y Morfología II A Arquitectura. FAUD. UNC. Investigadora Secyt: Categoría IV.