

Esta publicación reúne la producción de diseñadores, arquitectos y fabricantes de la industria del mueble, realizada en el marco del Curso de Posgrado en Diseño de Muebles DIMU. Que se dicta en la FAUD. UNC. Con el apoyo de CAMMEC y FIMAR. Se trata de los resultados finales, de cada uno de los productos que se llevaron a cabo entre los años 2010 y 2017, período en el cual se trabajó con industrias locales y de otras provincias. A partir de 2018 el curso de posgrado se transforma en Carrera de Especialización, una historia aun por contar.



FIMAR



ISBN 978-987-4415-27-1



9 789874 415271



diMU  
Especialización en  
diseño de muebles.

GALLARDO  
VERON  
BALDO  
GURTNER

FAUD-UNC

diMU

Especialización en Diseño de Muebles

Desarrollado por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño - UNC

Gallardo, Jonny

diMU : especialización en diseño de muebles / Jonny Gallardo ; María José Verón ; Ricardo Blanco ; editado por Juan Pablo García ; fotografías de Cecilia Casenave ; prólogo de Jorge Pensi. - 1a ed ilustrada. - Córdoba : Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, 2018.

152 p. ; 21 x 21 cm.

ISBN 978-987-4415-27-1

1. Diseño. 2. Mueble. I. García, Juan Pablo, ed. II. Casenave, Cecilia, fot. III. Pensi, Jorge, prolog. IV. Título.

CDD 694.1:

## AUTORIDADES DIMU

Carrera de Especialización  
en Diseño de Muebles.

CONEAU N°11769/15

Director: Arq. Jonny H. Gallardo

Codirectora: Arq. María José Verón

Secretaría Técnica: Arq. Anahi Baldo

Asistente: D. I. Cecilia Gurtner

Créditos Fotográficos: Cecilia Casenave

Diseño Editorial: Arq. García, Juan Pablo

## ALGUNOS DERECHOS RESERVADOS

Usted es libre de:

copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra\*

Bajo las siguientes condiciones:



**Reconocimiento.** Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciadador (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de su obra).



**No comercial.** No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**Sin obras derivadas.** No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

\*Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien en claro los términos de la licencia de esta obra.

# diMU

Especialización en Diseño de Muebles



## CONTENIDO

**08** Prólogo

**10** Reseña  
Histórica

**20** Relatos  
20 / DIMU  
22 / LAS MÁSCARAS DEL DISEÑO  
24/ ALGUNAS CONSIDERACIONES  
SOBRE LOS PRODUCTOS DIMU

**24** 2010/11  
26 / FAZ  
29 / TERROSO  
30 / CURVE  
33 / DOFF  
34 / UNO  
37 / EME  
38 / AVRAZZO  
41 / BETA  
42 / ROMBE  
45 / BIFAZ

**46** 2011/12  
49 / ZELENA  
50 / FUNGUS  
53 / ZETTE  
54 / MULTIBLON  
57 / MIN  
58 / KELLÜ  
61 / EGO

**62** 2012/13  
64 / ROMU  
67 / I SIT CHAIR  
68 / LINE  
71 / BISTRÓ  
72 / NAGY  
75 / LITTLE  
76 / VITTORIA  
79 / PAMBA  
80 / METAMORFOSIS

# 82

2013/14

85 / SILLÓN CIRCLE  
86 / SILLA LAYERS  
89 / GENERA Y  
90 / SIESTERO  
93 / AK-TOY  
94 / MOSQUETERO  
97 / BUTACA REVEL  
98 / XILLÓN

# 100

2014/15

102 / SILLA CADIRA  
105 / TUPI  
106 / AGNES  
109 / SILLA BE  
110 / NACAR  
113 / CUNA PARA MELLIZOS  
114 / GAP  
117 / LÍNEA URBANA  
118 / RECREO

# 120

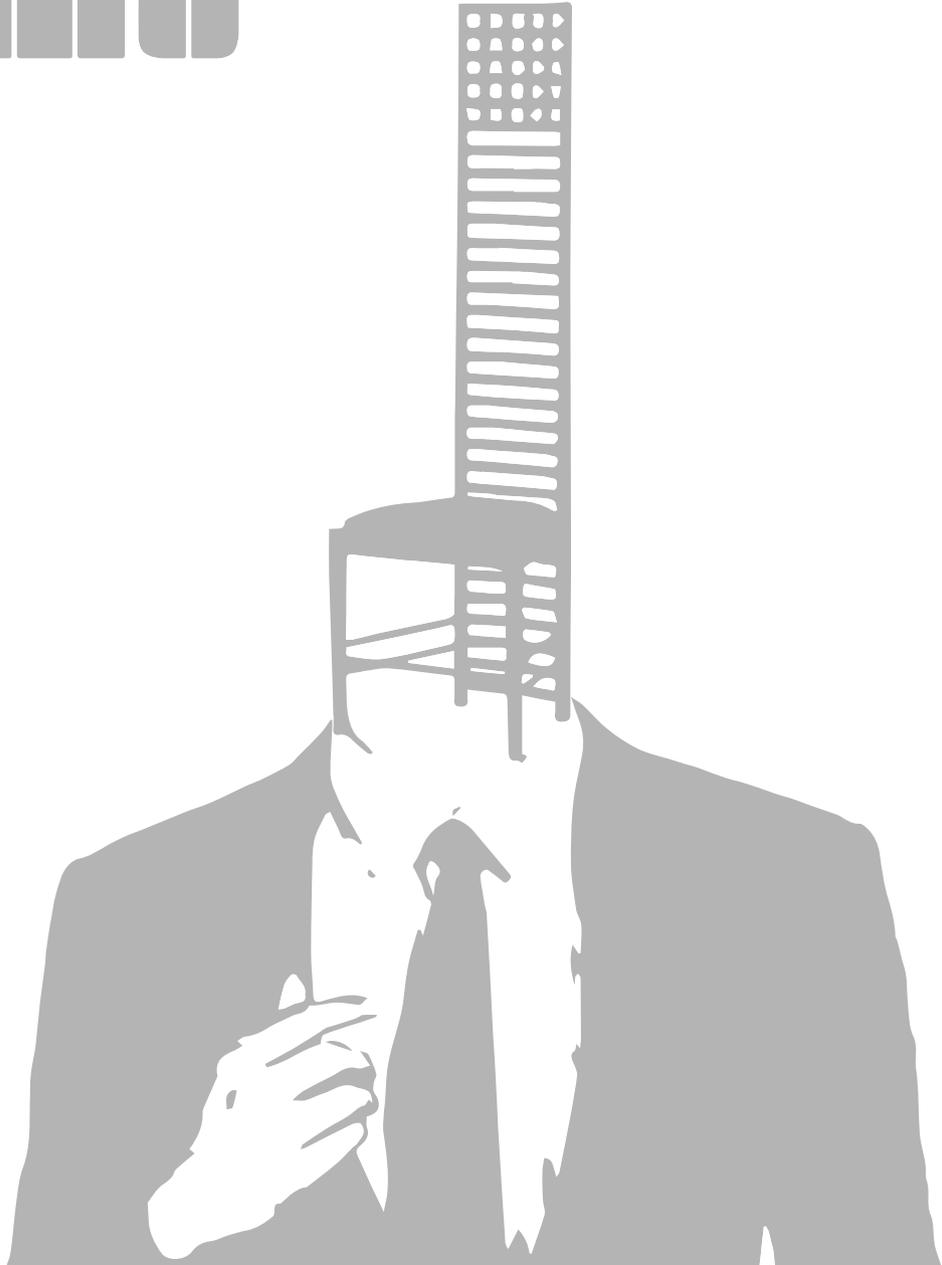
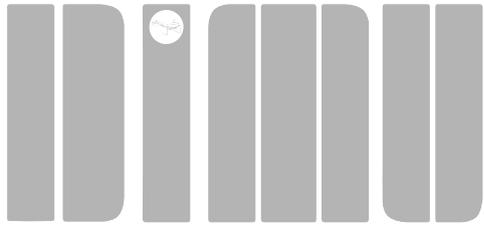
2015/16

122 / BAKKE  
125 / GV JARDÍN  
126 / COMBINACIÓN  
129 / YERRA  
130 / CHURQUI  
133 / OCELL

# 134

2016/17

136 / HOME OFFICE  
139 / LÍNEA EQQUS  
140 / ESCRITORIO SUMMA  
143 / MUEBLE DE COCINA  
144 / FUSIÓN  
147 / ESCRITORIO FACETAS  
148 / MITA  
151 / BARÓN  
152 / APACHO



al arquitecto Ricardo Blanco,  
en memoria.

# Prólogo

Jorge Pensi\*

Al analizar los proyectos de los alumnos de DIMU me aparece esta reflexión:

A veces hay que imaginar al diseñador no como un creador de estándares industriales, sino como alguien que sabe romperlos. Los objetos verdaderamente actuales son aquellos que pueden transformarse y adaptarse a condiciones de uso muy distintas. Objetos que tienen un componente doméstico pero que funcionan para instalaciones, o a la inversa. Objetos que cambian en su apariencia y acabado según los usos, los gustos o los mercados. Objetos, en definitiva, plurales en su función y en su imagen.

La estructura industrial y comercial capaz de fabricar y distribuir grandes series no conduce necesariamente un modelo único o a un empobrecimiento visual del entorno. Aprovechar inteligentemente algún diseño puede, por el contrario, aportar muchas más opciones y contribuir a la diversificación estética.

Crear es establecer una lucha contra la muerte, desear que los objetos sobrevivan más tiempo que el diseñador, ese es el ideal de buen diseñador, inscribir el trabajo dentro de una belleza que trascienda el momento.

DIMU es una experiencia que apunta en esa dirección, un caso paradigmático de vinculación entre la Universidad y la Industria, que se ha mantenido en el tiempo, que demuestra un parte importante del trabajo en el sector muebles, de diseñadores, profesores, empresarios e instituciones. Este libro, es un recorrido por esos resultados, recomendable e imprescindible para quien quiera hoy o en el futuro, conocer acerca del diseño en Córdoba y la región.

\*Arquitecto, diseñador industrial y músico.  
Nació en Buenos Aires y estudió en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la misma ciudad, en 1977 se trasladó a Barcelona donde inició su brillante carrera.





# Reseña Histórica

Jonny Gallardo

## **DIMU Curso de Posgrado en Diseño de Muebles. Diseño para el Sector MADERA MUEBLES CORDOBA – ARGENTINA.**

En los años 1999 - 2000 la Cooperación Italiana dicta un curso de posgrado en Gestión Producción y Diseño de Muebles en Montevideo, para todo el Mercosur. La Cámara de la Madera de Córdoba postula un participante cuya tesis es el proyecto de una Célula de Desarrollo para las empresas del Sector Madera Muebles de la Pcia. de Córdoba, dónde unas de las acciones de esa célula, es la capacitación de profesionales del Diseño y la Arquitectura en un sector específico, el diseño de muebles.

Paralelamente en la misma época y debido a la desconfianza general reinante en el territorio (crisis económico-social Diciembre 2001), las instituciones que brindan algún tipo de apoyo económico para desarrollos territoriales (BID, BM, etc.) deciden no hacerlo a privados o por medio del estado exclusivamente, sino que se buscan grupos empresariales asociados mixtos como clusters o conglomerados productivos.

En el seno de la Cámara de la Madera, una serie de acciones conjuntas se venían realizando entre los socios, esto determinó que este sector fuese uno de los que recibiría apoyo del programa de cadenas productivas, que se implementará dos años mas tarde.

Las empresas, en su conjunto deciden realizar un plan estratégico de competitividad para poder mantenerse en un medio cada vez más complejo y difícil. Una de estas acciones es aplicar capacitación en diseño para introducir la cultura de proyecto como elemento diferenciador. Se llega a esta decisión luego de los estudios que indican la imposibilidad de competir, por cantidad o por precios, con las importaciones de Brasil o China. En el contexto interno, tanto Buenos Aires como Santa Fé superan a Córdoba en centros fabriles y cantidad de producción de muebles.

De esta manera se decide elevar la calidad de los productos e introducir el concepto de proyecto para lograr productos locales de alto valor.

Paralelamente por la diferencia cambiaria se da en todo el territorio un desarrollo del diseño local en pos de una identidad propia que de alguna manera los muebles pueden lograr transmitir.

Existe en Córdoba, en la Universidad Nacional, en la FAUD, la carrera de Diseño Industrial, también la carrera de Arquitectura ofrece como materia de curricula Equipamiento, siendo esta facultad una de las únicas del país con este perfil profesional para sus egresados.

Esta conjunción de la demanda del medio y la oferta de la Universidad debía ser potenciada, desarrollando capacidades particulares entorno a la especialización en diseño de muebles. Para ello se decide la implementación en la FAUD-UNC del curso de Posgrado en Diseño de Muebles denominado DIMU con la participación de empresas y diseñadores.

## Curso 2002

Se trata de la primera experiencia, a partir de la decisión de las propias empresas, y por los vínculos con la Cámara de la Madera de Córdoba. Se implementa el primer curso de diseño, producción y gestión de mobiliario.



Participan docentes invitados de Buenos Aires como Ricardo Blanco entre otros y docentes locales como el Arq. Víctor Bentolila.

Aún la participación de las empresas es tangencial, no se realizan prototipos y tiene jerarquía de curso.

Es considerado un período de “sensibilización”

En el año 2000 se comenzó a gestar el Cluster de la Madera y Muebles de Córdoba.

## Curso 2004

Con el advenimiento del Programa de Cadenas Productivas impulsado por el BID y desarrollado por ADEC (Agencia de Desarrollo Económico de Córdoba), existe la posibilidad de desarrollar diversos campos de la industria del mueble, las empresas reunidas deciden que uno de ellos es el diseño, para ello se decide aplicar el proyecto de la Célula de Desarrollo para el sector, el vínculo de los actores con la facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNC, hace que se firmen rápidamente los convenios y se implemente el curso. A estas primeras experiencias se le da carácter de Curso de Posgrado, y las empresas comienzan a participar en forma activa, realizan prototipos.

Los productos son presentados en expomuebles BsAs, Museo de la Industria, y en el predio Ferial de Córdoba.

Este primer curso se dicta con docentes de BsAs de la carrera de Especialización DIMO: Ricardo Blanco, Eduardo Simonetti y Eduardo Naso.

Es coordinado por la Arq. María José Verón.



## Curso 2005

Consolidado el Posgrado, inicia un período de interacción con toda la cadena productiva, el curso se transforma en temático a partir de los actores que participan, en este caso los proveedores de materias primas de la zona de Calamuchita, a través del pino, característico de esa región. Los diseñadores deben incorporar en sus productos este material, a los fines de elevar el valor del mismo con la aplicación de diseño.

Se inscriben más de 70 postulantes, se fija un cupo para 40 alumnos.

Algunas empresas que formaron parte de la edición 2004, vuelven a realizar el curso, debido al buen desempeño y mejora en los productos. Algunos diseñadores participan de concursos internacionales.

Intervienen 10 empresas.

El curso se desarrolla en la sede de la FAUD ciudad universitaria.

Se presenta el segundo libro.



## Curso 2006

El Curso de Postgrado es reconocido a nivel profesional, por lo que nuevamente la inscripción de postulantes supera las expectativas recibiendo consultas de toda Latinoamérica y España. Contrariamente a lo que venía ocurriendo con las empresas a las cuales se la invitaba a participar, para esta edición se inscriben por propia voluntad mas de 14 empresas, algunas socias de la Cámara de la Madera y otras no. Se diversifican los campos y las tipologías de los productos. La temática a desarrollar este año trata sobre la identidad regional del centro del País.

Aparecen Sponsors interesados en patrocinar el proyecto, como la empresa Masisa e Hipercasa. Se crea la Página Web de Dimu: [www.dimu.com.ar](http://www.dimu.com.ar)

Las autoridades de la FAUD, sugieren la transformación del curso en Carrera de Especialización. Se pone en marcha el diseño y producción del tercer libro del curso.

## Curso 2007 /2008

La quinta y sexta edición el curso, DIMU es considerado ya una herramienta fundamental para desarrollar el vínculo: empresas – universidad – sociedad.

El mismo esta siendo monitoreado por otros grupos asociativos de Centro América, particularmente de Nicaragua donde una comisión del Politécnico de Managua, llega a nuestra ciudad para conocer la experiencia, también en otros ámbitos, Dimu fue motivo de estudio, como en el máster de Desarrollo Local, que dicta la Universidad de Bologna en convenio con la Universidad de La Plata, Buenos Aires.

La cantidad de aspirantes a realizar el curso supera el cupo establecido debiendo quedar en lista de espera más de 15 postulantes.

En 2007 acaba el programa de Asistencia del BID para las distintas cadenas productivas locales, uno de los objetivos es darle continuidad a este curso logrando la sustentabilidad del mismo, para ello se recurre a nuevos programas, como el Programa de Cooperación Integrado de la Embajada de Italia.

La cantidad de alumnos se mantiene constante, al igual que las empresas interesadas.



En 2008, se realiza la primera edición de FIMAR, Feria Internacional del Mueble de Córdoba. Allí DIMU expone sus productos.

Se dicta aún bajo el ámbito de la Secretaría de Extensión de la FAUD - UNC.

## Curso 2009

El curso se auto-sustenta sin la necesidad de recurrir programas o subsidios, crece la participación en Ferias, y eventos en distintos lugares del país, y del exterior.

Numerosos participantes continúan trabajando con las empresas para las que realizaron las prácticas generando un vínculo profesional más allá de la actividad académica.

Este año, particularmente se trabaja junto con la Secretaría de Industria en la solución de un problema surgido en el norte de la Provincia, así un grupo de empresas avanzó sobre una problemática particular.

Existen, en aquella zona, grandes plantaciones de Olivares, debido a numerosos problemas ocasionados por el mal mantenimiento, falta de una correcta aplicación de prácticas silviculturales adecuadas, la plantación fue atacada por plagas que obligaron a la deforestación total de mas de 1000 árboles para ser reemplazados por otros nuevos.

La madera de Olivo presenta características excepcionales tanto a nivel estético como así también por las implicancias míticas y religiosas que conlleva, mientras en países de Europa se llegan a pagar sumas increíbles por utensilios y elementos realizados en olivo, aquí se la desecha como combustible para hornos ladrilleros, no existe experiencia en el uso de productos maderables provenientes de esta especie.

DIMU ofreció al Ministerio de Producción de la Provincia por medio de su Secretario de Industria Ing. Cesar Martinelli, realizar una experiencia de productos muebles a partir de esta materia prima.

La integración de la cadena de valor, se da desde los aserraderos -primera transformación- hasta los productores y fábricas, que creyeron en el proyecto y realizaron los prototipos que, como todos los años, fueron presentados en el Salón de Diseño FIMAR del año 2010.

El Curso se consolida como de posgrado, con 125 horas de duración, entre presenciales y prácticas en los talleres.

En esta edición el curso pasa a dictarse en el ámbito de la Escuela de Graduados de la FAUD.



### Curso 2010 y 2011

Continúa la experiencia con gran cantidad de inscriptos y postulantes, las empresas varían en su composición productiva. Se inicia una relación con FADA-UNA. Facultad de Arquitectura y Diseño de Asunción, de la Universidad Nacional Asunción, Paraguay. El objetivo es de brindar colaboración para transferir la experiencia a aquel centro de estudios.

Se realizan un total de 10 prototipos en 2010 y 8 prototipos en 2011, con diferentes tipos de materiales y características constructivas.

A partir de la participación de DIMU en FIMAR (Feria Internacional del Mueble de Córdoba) se hace necesario la creación de un espacio particular para mostrar las nuevas creaciones de empresas y diseñadores, se crea el Salón del Mueble Argentino, a instancia también de DIMU se crea el premio Víctor Bentolilla para reconocer al mejor producto del salón. Siendo el primero en recibir este reconocimientos el Diseñador Industrial, Ernesto Torriano



## Curso 2012

Dos acontecimientos marcan la importancia de esta edición del Curso, uno es la participación de la Cámara de la Madera de Cañada Gómez (capital productiva del mueble argentino con mas de 120 núcleos productivos) que requiere los servicios de los diseñadores de DIMU para aplicar a sus industrias.

El otro acontecimiento es la firma de un convenio de cooperación con la FADA-UNA Facultad de Arquitectura y Diseño de Asunción de la Universidad Nacional Asunción para el dictado de Dimu en Paraguay.

El curso mantiene el interés y crece en prestigio tanto en el medio local como latinoamericano. Se realizaron un total de 13 prototipos, participando 32 profesionales y 10 empresas.

## Curso 2013

El curso se dicta en tres módulos divididos en: Diseño, producción y gestión.

En esta edición se realiza un convenio con la empresa André Kevin, especializada en la comercialización de asientos, y otras empresas productoras que colaboran en la realización de los prototipos, es un formato novedoso tanto a nivel académico como socio-productivo.

Por primera vez se realiza un concurso entre los participantes, los ganadores acceden a la posibilidad de firmar un contrato de royaltie con la empresa.

Se realizan 8 prototipos.



## Curso 2014

En Febrero de 2014 inicia la experiencia DIMU.Py es el dictado del curso en Asunción, Paraguay en la Universidad Nacional de aquella ciudad, con carácter de Carrera de Especialización con el aporte de docentes de DIMU Córdoba, participan como alumnos en su gran mayoría docentes de aquella Universidad.

Se realizan un total de 9 productos, con la participación de 6 empresas.

Paralelamente en Córdoba continúa con éxito el curso llegando en esta oportunidad a celebrar los 10 años del mismo de manera ininterrumpida participan del curso empresas de Córdoba y Cañada de Gómez debido a la buena experiencia llevada a cabo en las ediciones anteriores.

Se materializan un total de 9 productos, participando otras tantas empresas.

En este año se inician los trámites para transformar el curso de Posgrado no estructurado, en Carrera de Especialización.

## Curso 2015 / 16

Dimu continúa como experiencia académica y productiva de excelencia. A partir de las gestiones realizadas en forma conjunta con la Escuela de Graduados de la FAUD-UNC, se iniciaron los trámites para transformar el curso en Carrera de Especialización ante CONEAU, siendo aprobados los proyectos de Reglamento de la Carrera y el Programa.

El curso en estos años opera sobre la problemática del diseño en sus procesos productivos y de gestión, DIMU participa activamente en muestras de diseño, en la organización de la Bienal Internacional de Diseño de Córdoba.

Realizan el curso un total de 30 profesionales, se logran producir 6 prototipos, en 2015 y 9 prototipos en 2016, que son expuestos en el Salón del Mueble de FIMAR.



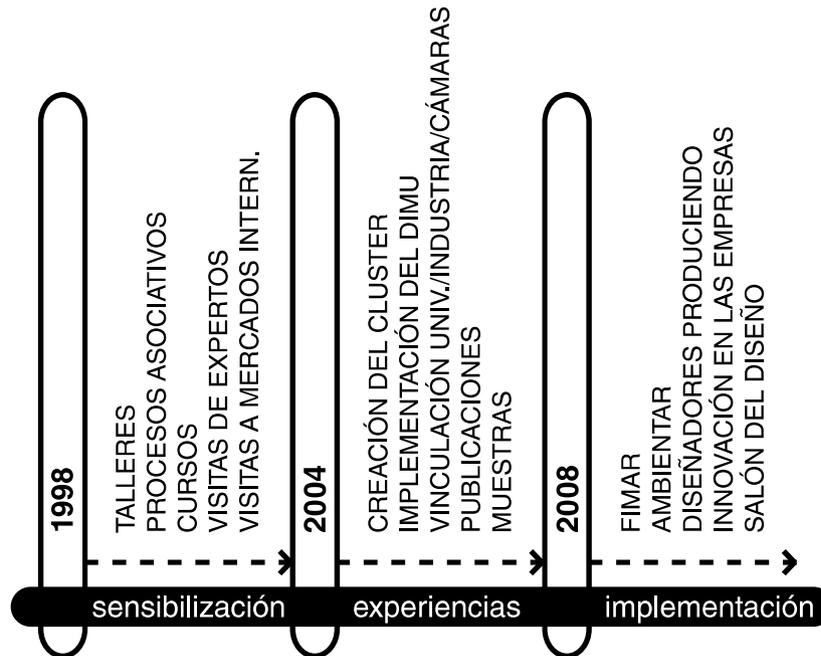
## Carrera de Especialización DIMU 2017

Inicia la primer cohorte de DIMU como carrera de Especialización, la misma tiene como autoridades al Arq. Jonny Gallardo como Director, la Arq. María José Verón como Co-directora, la Arq. Anahí Baldo como asistente técnica y la D.I. Cecilia Gurtner como asistente de taller.

Se reduce el cupo a un total de 20 alumnos debido a la complejidad y la cantidad de horas del cursado.

Cambia el formato de relación con las empresas, en este caso y siempre mediado por la Cámara de la Madera de Córdoba, se ofrece un listado de empresas que los propios diseñadores deben contactar para el desarrollo de su tesis.

En estos años, se ha producido un incremento en la calidad y la cantidad de acciones aplicadas en torno al diseño, ferias, salones, premios y sellos de certificación de calidad en diseño, en todos ellos DIMU fue protagonista, manteniendo en permanente agitación y potenciando la relación de la Universidad con el Medio.



Cuadro cronológico de desarrollo del diseño de muebles en el sector para la provincia de Córdoba Vinculación industria-universidad. Prof. Arq. Jonny Gallardo.

# DIMU

Ricardo Blanco\*

El curso de Diseño de Muebles, hoy carrera de Especialización, que se dicta en la FAUDI de la Universidad Nacional de Córdoba hace ya varios años, merece inscribirse como un capítulo de Diseño en Argentina, pues sus resultados ya se ven en la realidad productiva de la industria del mueble. En particular en la provincia de Córdoba, tanto las piezas como los egresados han adquirido una entidad propia que permite identificarlos positivamente.

El Diseño de Muebles en Argentina es, a mi entender, el iniciador del diseño en nuestro país por cuestiones históricas, siempre planteo el BKF como el iniciador pues es un mueble diseñado de una manera diferente a la que se hacía en esas épocas.

Los muebles del Hotel Liao Liao, diseñados por el Arquitecto Alejandro Bustillo y el gran Diseñador francés Jean-Michel Frank, son muebles pensados para un edificio en particular como era la tradición del mueble clásico, hasta la arquitectura de Mies, de Le Corbusier; tuvieron muebles "propios". La silla Brn lo certifica y el sillón Paimio de Alvar Aalto, fueron diseñados por una obra en particular, luego de muchos años, y debido a la fama del autor, pasaron a ser muebles de producción seriada.

Lo mismo pasó con el BKF, que se diseñó para la obra del Grupo Austral (de allí su primer nombre Sillón Austral), realizado para los atelier de la obra de Suipacha y Paraguay; pero enseguida pasó a ser un producto de serie, en la empresa Six, del Arquitecto Juan Kurchan y desde entonces se convirtió en el icono del Diseño Moderno; su propuesta era de integrarse a la nueva arquitectura, no por su estética sino por su uso; la libertad en la forma de sentarse fue el leit motiv de su diseño, a una arquitectura libre... un mueble que otorga libertad.

La pérdida de relación con la arquitectura que tuvo el mobiliario contemporáneo fue reemplazada por una referencia estilística de identidad regional, así apareció el Diseño Escandinavo y el Diseño Italiano; el primero heredado del llamado estilo provenzal, de madera clara, tapizados libres y un dejo de espíritu campesino; el segundo como contraposición fue el Diseño Italiano, con un mueble que en seguida se convirtió en una pieza de arte, como referencia a la cultura estética italiana. La "posmodernidad" desde los años `80 desbarata estos sistemas estéticos e impulsa una estética del Diseño en sí mismo liberando las ataduras de tener que responder a un estilismo ya planteado.

El Diseño de Autor es el impasse que se planteó el diseño de muebles para permitirse algunos respiros en su continuo devenir estético.

¿Dónde nos encontramos hoy? Tal vez los jóvenes de DIMU puedan encontrar el camino. Pero esto, dicho así puede interpretarse como que el camino está perdido, sin embargo creo que el Diseño de Muebles tiene una entidad propia que le permite experimentar continuamente; tal vez porque tiene una propiedad que no todos los productos la tienen, que es su continuidad histórica. Muchos objetos pueden desaparecer o cambiar profundamente, así fue con los teléfonos, con la TV y está pasando con los autos. Pero el mueble tiene una propiedad que es la de pertenecer tanto a la arquitectura o al hábitat como a las necesidades corporales del hombre dormir, sentarse; proteger sus cosas y participar de lo gregario social. No es posible pensar el hábitat sin mobiliario.

Algunos pueden cambiar, como un lugar de guardar deja de ser un elemento autónomo e integrarse a la Arquitectura, pero un asiento siempre tendrá una versión móvil que acompañará al hombre en sus cambios espaciales.

Las experiencias que está realizando la NASA en el espacio, gravedad 0, requieren de un equipamiento especial y le otorga validez a la definición de silla que una vez planteó Andries Van Onck: una silla es una máquina antigravitacional.

Lo que le otorga una mirada de futuro al Diseño de Muebles.

Creo que los jóvenes de DIMU tienen por delante un panorama abierto en el tiempo para generar propuestas siempre innovadoras, sin necesidad de tener que vincularse al “estilo del momento” o buscar un “estilo cordobés” pero es posible pensar un diseño “hecho en Córdoba.” Pues la relación entre diseñadores y empresa productora (ese tema tan especial) en Córdoba se va instalando y eso es lo mejor que puede suceder en la relación Universidad/Empresa y para los jóvenes diseñadores saber que se tiene la libertad de elegir qué y cómo hacer es lo que lo gratificará, esa profundidad de esta disciplina de Diseño de Muebles y DIMU se preocupa de que esto suceda.

\*(1940-2017) Arquitecto y diseñador industrial.  
Nació y se recibió de Arquitecto en Buenos Aires,  
Su carrera lo llevó a ser uno de los principales  
referentes internacionales del diseño argentino.



## Las máscaras del Diseño.

Jonny Gallardo\*

*La máscara en la corte de los reyes eran el pequeño grado de libertad en un espacio disciplinado, de reglas, ritos y jerarquías. Y no es que enmascarados los sujetos se liberaban de esta disciplina, sino que asumían un nuevo marco, un nuevo orden. La máscara se puede relacionar con conceptos como ficción o ilusión, verdad devenida en fábula. Representa la relación problemática entre el ser humano y el símbolo: SER-APARECER (J. Hejduk)*

Todo diseño en cierta forma es una máscara que oculta la naturaleza del universo primero y del hombre después. Diseñamos y equipamos para enmascarar un ámbito inhóspito, inhabitable. Al igual que las mascaradas de Hejduk, que propone en sus proyectos utópicos de Berlín, Praga, Riga o Milán, cada objeto que diseñamos y arrojamos al mundo compone esta mascarada y se lo puede interpretar como un elemento autónomo, una interface para la vida individual-indivisible de cada sujeto. Así, los objetos diseñados pueden ser vistos como un conjunto de máscaras, una configuración de partes entrelazadas e interactivas; un todo dinámico consistente en objetos y sujetos en un movimiento continuo, impredecible y auto-determinado.

22

No hablamos de un diseño composicional meramente o técnico solamente, es un reverso de la composición en el técnica y viceversa.

Desactivar la forma, en su secuencia de seguimiento a la función y a la técnica por encima de todas las cosas. Diseñar, y diseñar muebles, deberían ser intentos de desactivar las zonas de confort y las alarmas que suenan ni bien cruzamos la raya de los convencionalismos, intentos de rescate de la sorpresa y de la inconciencia puestas al servicio del diseño, pero no una inconciencia imposible, sino una inconciencia posible de ser materializada en un hábitat que inevitable e irremediablemente debe cambiar.

Cada una de las máscaras, como dualidad objeto-sujeto, es un fragmento indispensable para el funcionamiento de la totalidad del futuro hábitat.

Futuro que no es algo a esperar, sino que se construye todo el tiempo, en ese sentido el escenario futuro para el mueble, no estará dado por la tecnología y los materiales (únicamente) sino fundamentalmente por los nuevos modos de vida.

Escuchamos permanentemente que los modos de habitar han cambiado, los tipos de familias ya no son los tradicionales. Algunos autores hablan de 4 tipos básicos, otros de 7, mientras que existen autores que se refieren a 25 tipos de familia, si hacemos extensible este concepto a los modos de habitar, y sus potenciales combinaciones el número es exponencial. Estos modos implican nuevas formas de apropiarse del espacio, nuevos recorridos en las viviendas, diversos movimientos y cambios de horarios y hábitos.

## MUEBLES DE CODIGO ABIERTO Y SIN JERARQUÍAS.

Desde la ciudad el hombre percibe su entorno como una naturaleza artificial, y muchas veces intenta, artificialmente, colocar naturaleza en entornos inmediatos y próximos. Se desea un contacto o acercamiento a lo natural, en alimentos, estilos de vida, accesorios o visuales. Toda la naturaleza puede ser imitada, las olas del mar, las nubes, el paisaje. El hombre ansía imitar esa naturaleza en un intento desesperado para evitar la alienación y convertirse en un ser absolutamente artificial. Aparecen así intentos de diseñadores de introducir elementos verdes (terrazas, jardines verticales, balcones) incluso en los muebles de cocina se investigan la posibilidad de convertirlos en reservorios naturales de pequeña escala. Se piensa en la construcción de un nuevo paisaje doméstico, un imaginario natural que puede ser sólo eso, un imaginario, lejos de la realidad, pero donde la angustia de no tenerlo es real.

¿Por qué si una casa (habitación) termina siendo personalizada por el habitante, el equipamiento no? ¿por qué debemos caer en discursos armados de antemano que no permiten la acción directa de la persona que terminará habitando esos muebles?. Un equipo de código abierto, mueble o diseño de código abierto es aquel que termina de ser configurado por quien lo habita, lo compra o manipula. Estas posibilidades pueden ser formales, estéticas u operativas. Pero el concepto de Diseño de Código Abierto va más allá de la materialización, se trata de muebles o equipos disponibles en la red para que el propio destinatario los pueda construir, personalizar y luego modificar.

Existe una fuerte recentración técnica de todas las actividades, nuevos materiales, nuevos modelos, y la obligación es aprender todo el tiempo para no perder el tren de la innovación.

Vivimos en tiempos de cambios permanentes, de cambios exponenciales, donde lo único seguro es la incertidumbre, las crisis son oportunidades. Quizás este tiempo, como ningún otro, es de crisis y oportunidades permanente.

\* [jonnygallardo.com.ar](http://jonnygallardo.com.ar)  
@jonnyhgallardo

- Director de la Carrera de Especialización DIMU-FAUD. UNC. y en DIMU.Py. FADA-UNA. Asunción Paraguay.
- Profesor Titular de Cátedra en FAUD- UNC.
- Director de proyecto de investigación. SECyT. UNC.
- Titular del estudio Jonny Gallardo & Asoc. [desde 1998]



# Algunas consideraciones sobre los productos diMU

María José Verón\*

Esta publicación tiene como objetivo principal dejar un registro del trabajo realizado durante los últimos años del Curso de Posgrado Dimu sin transformarse en un catálogo sino más bien un link a propuestas, diseñadores y empresas de nuestro entorno que son quienes hacen posible diMU. Reconocemos en cada uno de los muebles al diseño como protagonista, siempre en relación al mercado, a la sociedad y a la cultura material de nuestros tiempos. Con una identidad en búsqueda constante identificamos a actores del proceso en una industria que en nuestra región viene creciendo tanto a nivel cultural como económico año a año.

Se considera que el rasgo más característico de la arquitectura [ y el diseño] en el mundo actual es su fragmentación. Sus diferencias son las que establecen la diversidad, tensión, contraste y dinámicas del presente. Zygmunt Bauman introduce el concepto de “mundo líquido” para definir el actual momento de la historia en el que las realidades sólidas se han desvanecido dando paso a un mundo más precario, provisional, ansioso de novedades, con frecuencia, agotador. Según él, modernidad significa modernización obsesiva, adictiva, compulsiva. Modernización significa no aceptar las cosas como son, sino cambiarlas en algo que consideramos es mejor. Lo modernizamos todo. Tomamos las reglas, las relaciones, los objetos y tratamos de modernizarlos. No viven demasiado tiempo. Eso es el mundo líquido. Nada encuentra una forma definida que dure mucho tiempo. Hoy la mayor preocupación de nuestra vida social e individual es cómo prevenir que las cosas se queden fijas, que sean tan sólidas que no puedan cambiar en el futuro. No creemos que haya soluciones definitivas y no sólo eso: no nos gustan. Estamos acostumbrados a un tiempo veloz, seguros de que las cosas no van a durar mucho, de que van a aparecer nuevas oportunidades que van a devaluar las existentes. Y sucede en todos los aspectos de la vida. Y eso que es así con los objetos materiales funciona igual con las relaciones con la gente y con la propia relación que tenemos con nosotros mismos, cómo nos evaluamos, qué imagen tenemos de nuestra persona, qué ambición permitimos nos guíe. Todo cambia de un momento a otro, somos conscientes de que somos cambiables y por lo tanto tenemos miedo de fijar algo para siempre. Los cambios van y vienen. Es en este marco que las empresas [y los diseñadores dentro de ellas] deben trabajar.

Los diseños diMU son propuestas que intentan cada una de ellas brindarnos mejoras en los espacios que habitamos, que buscan [ y dan] innovación y efectividad dentro de las industrias involucradas. Reconocemos que el diseño de mobiliario da respuesta a las necesidades, y que estas han ido modificándose en los últimos años. Nuevos modos de habitar dan nuevos requerimientos en las viviendas actuales: muchas veces se incluye el espacio de trabajo en las mismas, los espacios a través de sus muebles dan respuesta a múltiples y diversos usos. Aparecen dentro de esta realidad productos como los escritorios Summa para Trofino, el Home Office para Ar Equipamientos o Bakke para Cambalache todos productos de las últimas ediciones del Curso.

La disolución de los límites se ve reflejada también en muebles que pueden perfectamente adaptarse tanto para los espacios interiores como exteriores. Otra variable que tiñe los productos es la materialidad como posibilitante de los diseños más que como un condicionante. Esta se liga íntimamente a la realidad productiva de las empresas participantes del Curso o a la temática que pueda estar definida en alguna edición. Una variable que vemos en los últimos años, es la fuerte presencia en los muebles de placas de melamina, fenólico o mdf.

\*

- Arquitecta y Especialista en la Enseñanza de la Arquitectura y el Diseño. FAUD - UNC
- Profesora Adjunta Cátedra De Equipamiento B FAUD - UNC
- Co-Directora Carrera de Especialización en Diseño de Muebles FAUD UNC
- Investigadora Docente Categorizada por SECyT
- Ejercicio liberal de la profesión desde 1994.



**2010** /11

# FAZ



26

## **FAZ**

D. Int. Gonzalo Trufino

Arq. Santiago Abatedaga

Arq. Mariana Blas

Para CARPINTERÍA TROFINO





# TERROSO



29

## **TERROSO**

D. Int. Jorge Rivadeneira  
D.I. Mariano Gurlino C.  
Arq. Luciana P. Silva  
Para HACHAN

# CURVE



30

## **CURVE**

D. Int. Perla Mendez  
Arq. María Torta  
Para ALIEN





# DOFF



33

**DOFF**  
D.I. Maximiliano Godino  
Arq. Luciana Lanzone  
D. Int. Lucia Rosales  
Para SQL

# UNO(+)



34

## **UNO (+)**

Arq. M. de los Angeles Scavarda

Arq. Claudia Röhmer - Litzmann

Arq. Carolina Cavalli

D.I. Leonardo Olocco

Para ASERRAN





# EME



37

**EME**  
Arq. Anahi Baldo  
Arq. Carolina Pozo Arce  
Arq. Romina Crozzoli  
Para DOSSON DISEÑO

# AVRAZZO

38



**AVRAZZO**  
Luis Spesia  
Para ALIEN





# BETA



41

## **BETA**

D. Int. Antonela Arduso  
Arq. Carolina Serra  
D.I. Victoria Granero  
D. Int. Silvia Hernandez  
Para BONALDI

# ROMBE



42

## **ROMBE**

Arq. Sonia Bustamante  
D.I. Francisco Begliardo  
D. Int. Pamela Brunt  
Arq. Viviana Apostolo  
Para 49 MUEBLES





# BIFAZ



45

**BIFAZ**  
Arq. Florencia Aliaga P.  
Arq. Carolina Isuani  
D. Int. Laura Saavedra  
Para MAZ AMOBLAMIENTOS

**2011** /12



www.ANDRE REYD.COM/FR

# ZELENA



49

## **ZELENA**

Tec. D. Dec. Agustín Trasviña  
Arq. M. Eugenia Roldan  
D. Int. M. Cecilia Leal  
D. Int. M. Isabel Saleme Klyver  
Para ANDRÉ KEVIN

# FUNGUS

50



## **FUNGUS**

D.I. María Emilia Ocampo

Arq. Santiago Avila

D.I. Ivana Cuoto

D.I. José Ignacio Ryan

Para FONTANA





# ZETTE



53

## **ZETTE**

Arq. Gisela Tortolo  
Arq. M. Florencia Benitez  
Arq. Ana Laura Ruggeri  
D.I. Martín Pacheco  
Para NUEVA GENERACIÓN

# MULTIBLON



54

## **MULTIBLON**

D.I. Arana Botero Salim

Arq. Carina Meneghin

Arq. Romina Ardiles

D.I. Leandro Ledesma

Para PIERANTOZZI





# MIN



57

**MIN**  
D.I. Claudio Suarez  
Arq. Luciano G3ndolo  
D.I. Mercedes Barron  
Para ASERRAN

# KELLÜ



58

## **KELLÜ**

Arq. Eliana Claverie

Arq. Fatima Gili

Arq. Brenda Grötter

D.I. Horacio Grötter

Para ALIEN





# EGO



61

**EGO**  
Arq. Cristian Mendez  
D.I. Leandro Fernandez  
Arq. Patricia Ferraris  
D. Prod. Natalia Baudoin  
Para HACHAN

**2012** /13

# ROMU



64

## **ROMU**

Arq. Lucas Dunkler

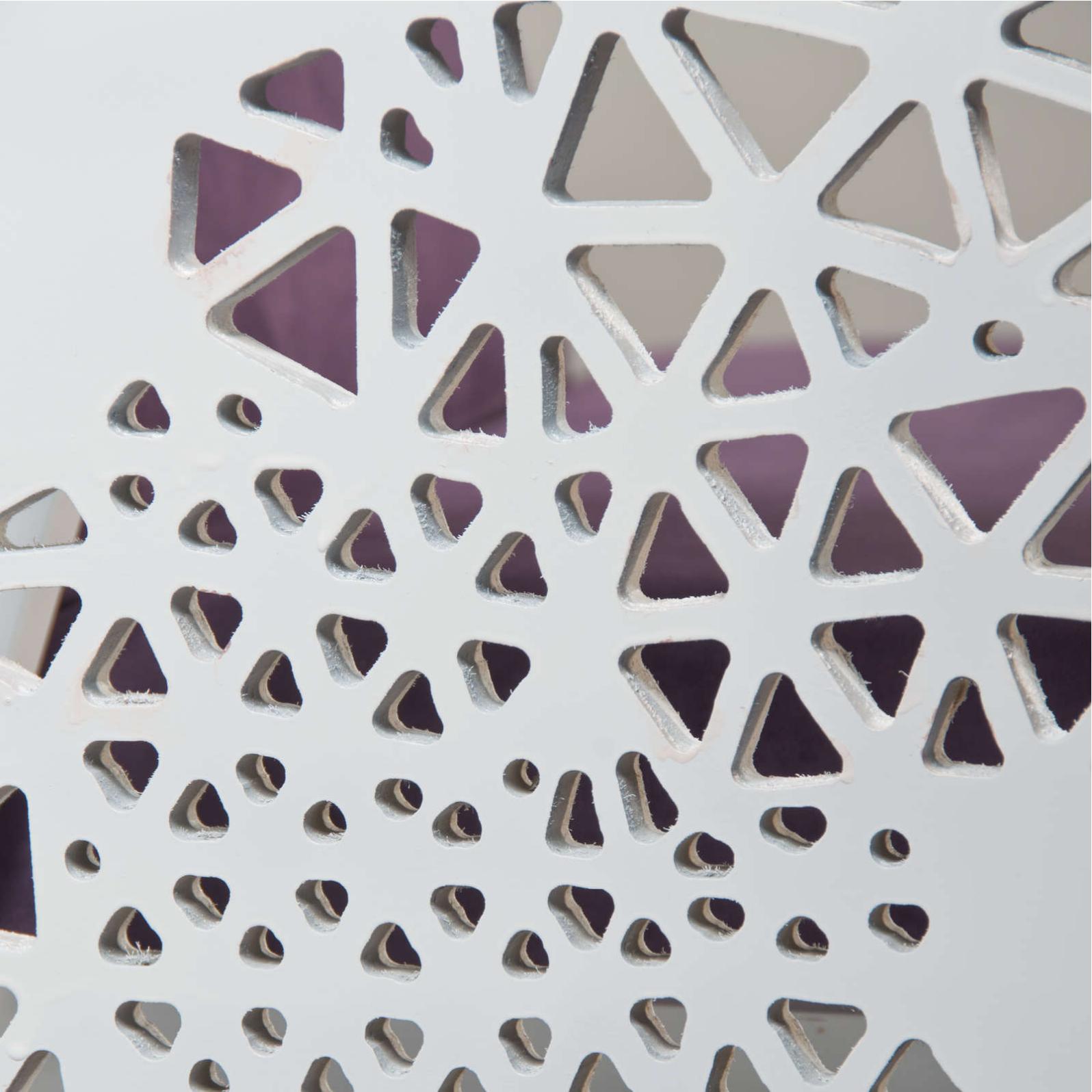
D. Int. Valentina Andreoli

D.I. Pablo Gasparini

D.I. María Eliana Flores

Para TAPIZADOS ROBERTO





# I SIT CHAIR



67

**I SIT CHAIR**  
D.I. M. Sol Fernandez P.  
D.I. Mauro Perez  
Arq. M. Carolina Ingaramo  
Para NUEVA GENERACIÓN

# LINE



68

## **LINE**

D.I. Romanela Zeballos  
D.I. M. Valentina Di Sisto  
D.I. Agustina Bass  
Para ALIEN





# BISTRÓ



71

**BISTRÓ**  
D.I. Martin Santiago  
Arq. Mariana Carioni  
D.I. Alicia Brizuela C.  
Para PH SRL

# NAGY



72

## **NAGY**

Tec. D.I. José Caballero  
Arq. Jimena Toledo  
Arq. Paula Gramaglia  
D.I. Matias Gonzales B.  
Para HACHAN





# LITTLE



75

**LITTLE**  
Arq. Javier Errecart  
D.I. Pablo Rovasio  
D.I. Pamela Alvarez  
Para DISEÑO INTERIOR

# VITTORIA



76

**VITTORIA**  
D.I. Claudia Beck  
D.I. Diego Amaya  
D.I. Julia Gonzáles A.  
Arq. Sebastian Sullings  
Para ORIENTAL MUEBLES





# PAMBA



79

## **PAMBA**

D.I. Nicolas Giraud  
Arq. Nicolas Margherit  
D. Int. Gisela Anselmi  
Para RICCI MUEBLES

# METAMOR FOSIS



## **METAMORFOSIS**

D.I. Ezequiel Varani

Arq. Florencia Torresi

Arq. M. Angeles Garcia F.

Para CAON SRL



**2013** /14



# SILLÓN CIRCLE



85

**SILLÓN CIRCLE**  
Arq. Carolina Greppi  
Arq. Aldo Aldorino  
Para ANDRÉ KEVIN

# SILLA LAYERS



## **SILLA LAYERS**

Est. D.I. Nicolás Crescimbeni

Arq. Victoria Mateos

Est. D.I. Romina Llames

Para ANDRÉ KEVIN





# GENERA. Y



89

**GENERA . Y**  
Arq. Soledad Gordillo  
Arq. Milagros Porta  
Arq. Sofía Trucco  
Para ANDRÉ KEVIN

# SILLÓN SIESTERO

90



**SILLÓN SIESTERO**  
Arq. Carolina Alcántaro  
Para ANDRÉ KEVIN





# AK-TOY



93

**AK-TOY**  
D.I. Esteban Labarthe  
D.I. Federico Guzmán  
Para ANDRÉ KEVIN

# MOSQUE T3RO



94

## **MOSQUET3RO**

Arq. Florencia Gregotti  
Arq. Gabriela Jagodnik  
Arq. Agustin Vizcaino  
Para ANDRÉ KEVIN





# BUTACA REVEL



97

## **BUTACA REVEL**

Tec. D. Int. Lucía Diserio

D.I. Ernesto Flores

Tec. D. Int. Agustina Sigaudó

Para ANDRÉ KEVIN

# XILLÓN



98

## **XILLÓN**

D.I. Camila Parra B.  
Arq. Ayelén Diaz V.  
Para ANDRÉ KEVIN



**2014** /15

# CADIRA

102



**SILLA CADIRA**  
D. Int. Lucio Peralta  
Para DUCOIN STUDIO





# TUPI



105

**SILLA TUPI**  
Arq. Alejandra Córdoba  
D.I. Sebastián Turk  
Para ASERRAN

# AGNES



## **SILLA Y MESA AGNES**

D.I. Romina Robledillo

Arq. Ana Carolina Sandoval Ahllian

Arq. Laura Beatriz Vazquez Salvagno

D.I. Franco Zannier

Para FOREST





# SILLA BE



109

**SILLA BE**  
Arq. Maria de la Paz del Campillo  
Arq. Verónica Díaz  
D.I. Enzo Eber Espindola  
D.I. Luis Fernando Pereira  
Para ARG WOOD

# NACAR



110

## **MESA NACAR**

Arq. Marcos Gianfelici

Arq. Ana Laura Lopez

Para ALIUEN





# CUNA PARA MELLIZOS



113

**CUNA PARA MELLIZOS**  
D.I. Josefina Bechem Arroyo  
Arq. Agustín Schonhals  
Arq. Guillermo Nicolas Villar  
Para LA ESPERANZA

# GAP



114

## **GAP**

Arq. Agustina Demmel

Arq. Cecilia Franco

D.I. Maria Fernanda Gastelu

D.I. Daniela Giardotti

Para INNMACOL





# LINEA URBANA



117

## **LINEA URBANA**

Arq. Melisa Mariana Actis Alesina

Arq. Cecilia Beltran

D.I. Bruno Sebastian Bergero

D.I. William David Castro Ayala

Para PH

# RECREO

118



## **RECREO**

Arq. Maria Clara Alessi

Arq. Celina Beatriz Bustos

Para HAUSE MOBEL



**2015** /16

# BAKKE



122

## **ESCRITORIO BAKKE**

D.I. Lucas Cimo

D. Int. Caterina Cismondi

Arq. Melanie Petroni

Arq. Sofía Simeoni

Para CAMBALACHE





# GV JARDIN



125

## **GV JARDÍN**

D.I. Fabricio Frassine  
D. Int. María Belén Hidalgo  
D.I. Muricio Manavella  
D. Int. Carolina Massaccesi  
Para GRUPO VETAS

# COMBINACIÓN



126

## **COMBINACIÓN**

D.I. Paolo Daniele

D.I. Eduardo Javier David Fontana

D. Int. Juana Gomez

D. Int. Agustina Peretti

Para BARAZZOTTO MUEBLES





# YERRA



129

## **YERRA**

D.I. Pamela Bochert

D.I. Ananquel Celeste Cruz

Arq. Josela Ferrero

D.I. Agustina Veronica Parra

Para 49 MUEBLES Y EQUIPAMIENTOS

# CHURQUI



## **SILLA CHURQUI**

Arq. Sandra Rozas

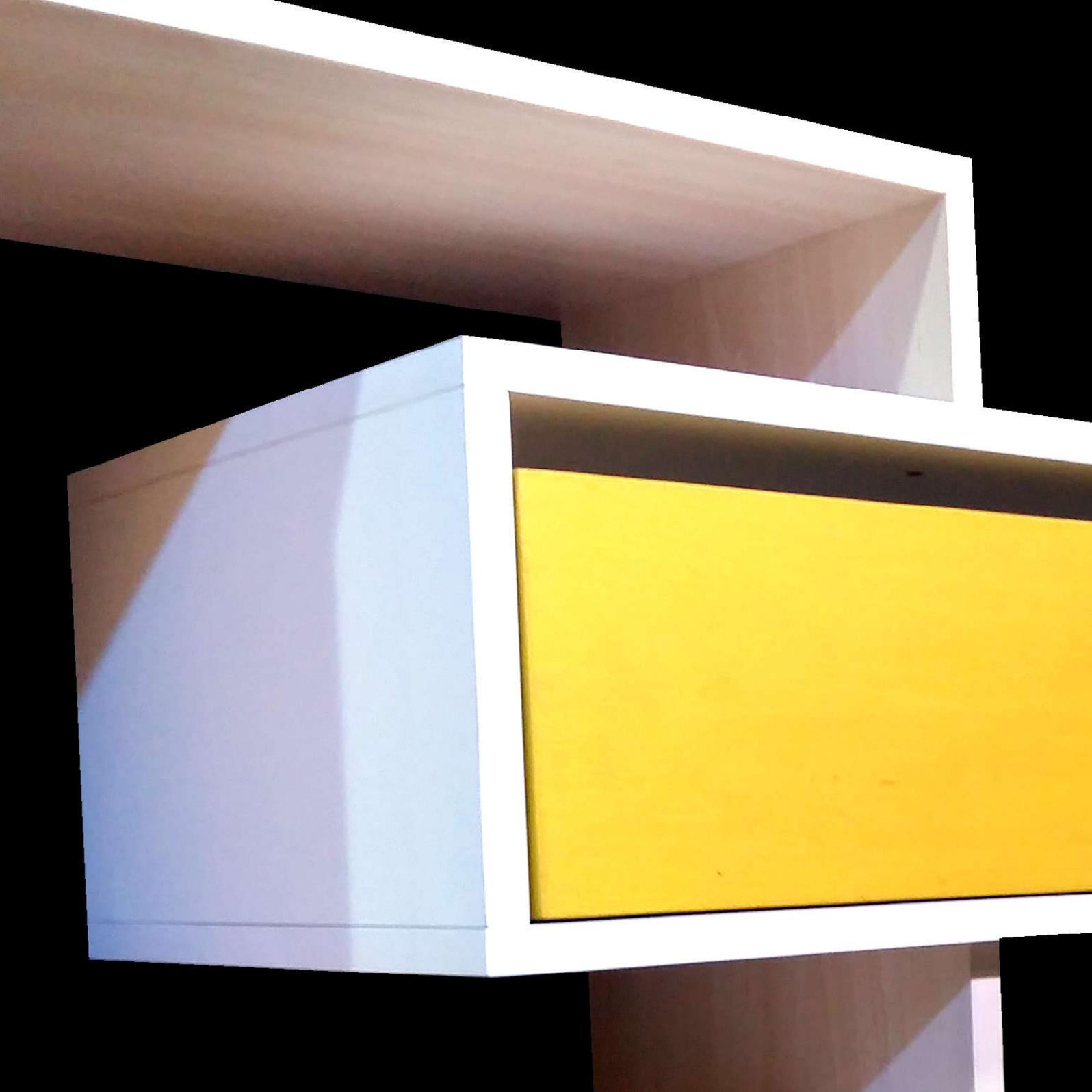
Arq. Silvia Gabriela Soto

D. Int. Gisela Elizabeth Gumina

Arq. Rodrigo Hemery

Para FOREST





# OCELL



133

## **OCELL**

D. Int. Cintia Magali Villacorta  
D.I. Juan Pablo Colombo  
Arq. Lucas Hierro  
D.I. Gustavo Federico Becker  
AUTOPRODUCCIÓN

**2016** /17

# HOME OFFICE



136

## **HOME OFFICE**

D. Int. Lucia Natalia Contreras

Arq. José Luis Godino

D.I. Pablo Pedernera

Arq. Gonzalo M. Dominguez Darsie

Para AR EQUIPAMIENTOS





# EQQUS



139

## **EQQUS**

Arq. David H. Apaza Yanarico  
Arq. Andrea Eliana de Battisti  
Para GUSTO MADERA

# ESCRITORIO SUMMA



140

## **ESCRITORIO SUMMA**

Arq. Alejandra Analía Diaz  
Est. Agustina Marescalchi  
Para GUSTO MADERA





# MUEBLE DE COCINA



143

## **MUEBLE AUXILIAR DE COCINA**

D. Int. Gimena Palermo  
Arq. Graciela Mabel Mostajo  
Tec. D. Int. Paula Cecilia Sanchez  
Para BARAZZOTTO MUEBLES

# FUSIÓN



144

## **MESA DE CENTRO FUSIÓN**

Est. Rodrigo M. Alvarez Igarzabal

Arq. Cecilia Camila Gargantini

D.I. Sebastián Calcabrini

Para HACHAN ARTESANIAS





# ESCRITORIO FACETAS



147

## **ESCRITORIO FACETAS**

Arq. Lucía Girard

Arq. Fernanda Giménez

D. Int. Milagro del Carmen Romero

Para GRUPO VETAS

# MITA



148

## **MITA**

Arq. Sofía Ariño

Arq. Lucila García

Est. Laura Cecilia Trondle

Para MADERAS SUCRE





# BARÓN



151

## **LINEA BARÓN**

Est. Ignacio Coterli

D. Int. Mario Edgardo Gutierrez

Arq. Marcos Dario Robledo

Arq. Franco Nicolas Sutryk

D.I. Marcelo Delfini

Para DANGO ESTUDIO

# APACHO

152



## **SILLA APACHO**

Arq. Alejandro Argañaraz

Arq. Anabela Bosetti

Arq. María Belen Bouchard

Arq. Verónica J. Jozami Alvarez

Para BUENA MADERA





<b>Estudiante</b>	<b>Producto</b>	<b>Empresa</b>	<b>Pag.</b>
Abatedaga Santiago	Faz	Carpineria Trofino	26
Actis Alesina Melisa Mariana	Linea Urbana	Ph	117
Alcántaro Carolina	Sillón Siestero	André Kevin	90
Aldorino Aldo	Sillón Circle	André Kevin	85
Alessi Maria Clara	Recreo	Hause Mobil	118
Aliaga P. Florencia	Bifaz	Maz Amoblamientos	45
Alvarez Igarzabal Rodrigo M.	Mesa Centro Fusión	Hachan	144
Alvarez Pamela	Little	Diseño Interior	75
Amaya Diego	Vittoria	Oriental Muebles	76
Andreoli Valentina	Romu	Tapizados Roberto	64
Anselmi Gisela	Pamba	Ricci muebles	79
Apaza Yanarico David H.	Eqqus	Gusto Madera	139
Apostolo Viviana	Rombe	49 Muebles y Equipamientos	42
Ardiles Romina	Multiblon	Pierantozzi	54
Ardusso Antonela	Beta	Bonaldi	41
Argañaraz Alejandro	Apacho	Buena Madera	152
Ariño Sofía	Mita	Maderas Sucre	148
Avila Santiago	Fungus	Fontana	50
Baldo Anahi	Eme	Dosson Diseño	37
Barrón Mercedes	Min	Aserran	57
Bass Agustina	Line	Aliuen	68
Baudoin Natalia	Ego	Hachan	61
Bechem Arroyo Josefina	Cuna para mellizos	La Esperanza	113
Beck Claudia	Vittoria	Oriental Muebles	76
Becker Gustavo Federico	Ocell	Autoproducción	133
Begliardo Francisco	Rombe	49 Muebles Y Equipamientos	42
Beltran Cecilia	Linea Urbana	Ph	117
Benitez Florencia	Zette	Nueva Generación	53
Bergero Bruno Sebastian	Linea Urbana	Ph	117
Blas Mariana	Faz	Carpineria Trofino	26
Bochert Pamela	Yerra	49 Muebles y Equipamientos	129
Bosetti Anabela	Apacho	Buena Madera	152
Botero Salm Arana	Multiblon	Pierantozzi	54
Bouchard María Belen	Apacho	Buena Madera	152
Brizuela C. Alicia	Bistró	PH SRL	71
Brunt Pamela	Rombe	49 Muebles y Equipamientos	42
Bustamante Sonia	Rombe	49 Muebles Y Equipamientos	42
Bustos Ccelina Beatriz	Recreo	Hause Mobil	118
Caballero José	Nagy	Hachan	72
Calcabrini Sebastian	Mesa Centro Fusión	Hachan	144
Carioni Mariana	Bistró	PH SRL	71
Castro Ayala William David	Linea Urbana	Ph	117
Cavalli Carolina	Uno (+)	Aserran	34
Cimo Lucas	Bakke	Cambalache	122
Cismondi Caterina	Bakke	Cambalache	122
Claverie Eliana	Kellü	Aliuen	58
Colombo Juan Pablo	Ocell	Autoproducción	133
Contreras Lucia Natalia	Home Office	Ar Equipamientos	136
Córdoba Alejandra	Tupi	Aserran	105
Coterli Ignacio	Linea Barón	Dango Estudio	151
Crescimbeni Nicolás	Silla Layers	André Kevin	86
Crozzoli Carolina	Eme	Dosson Diseño	37
Cruz Ananquel Celeste	Yerra	49 Muebles y Equipamientos	129

<b>Estudiante</b>	<b>Producto</b>	<b>Empresa</b>	<b>Pag.</b>
Cuoto Ivana	Fungus	Fontana	50
Daniele Paolo	Combinación	Barazzotto Muebles	126
De Battisti Andrea Eliana	Eqqus	Gusto Madera	139
Del Campillo Maria de la Paz	Silla Be	Arg Wood	109
Delfini Marcelo	Linea Barón	Dango Estudio	151
Demmel Agustina	Gap	Innmacol	114
Di Sisto M. Valentina	Line	Aliuen	68
Díaz Alejandra Analía	Escritorio Summa	Gusto Madera	140
Diaz V. Ayelén	Xillón	André Kevin	98
Diaz Verónica	Silla Be	Arg Wood	109
Diserio Lucía	Butaca Revel	André Kevin	97
Dominguez Darsie Gonzalo M.	Home Office	Ar Equipamientos	136
Dunkler Lucas	Romu	Tapizados Roberto	64
Errecart Javier	Little	Diseño Interior	75
Espiondola Enzo Eber	Silla Be	Arg Wood	109
Fernandez Leandro	Ego	Hachan	61
Fernandez P. Maria Sol	I sit Chair	Nueva Generación	67
Ferraris Patricia	Ego	Hachan	61
Ferrero Josela	Yerra	49 Muebles y Equipamientos	129
Flores Ernesto	Butaca Revel	André Kevin	97
Flores M. Eliana	Romu	Tapizados Roberto	64
Fontana Eduardo Javier David	Combinación	Barazzotto Muebles	126
Franco Cecilia	Gap	Innmacol	114
Frassine Fabricio	GV Jardin	Grupo Vetas	125
García F. M. Angeles	Metamorfosis	Caon SRL	80
García Lucila	Mita	Maderas Sucre	148
Gargantini Cecilia Camila	Mesa Centro Fusión	Hachan	144
Gasparini Pablo	Romu	Tapizados Roberto	64
Gastelu Maria Fernanda	Gap	Innmacol	114
Gianfelici Marcos	Nacar	Aliuen	110
Giardotti Daniela	Gap	Innmacol	114
Gili Fatima	Kellü	Aliuen	58
Giménez Fernanda	Escritorio Facetas	Grupo Vetas	147
Girard Lucía	Escritorio Facetas	Grupo Vetas	147
Giraudó Nicolás	Pamba	Ricci muebles	79
Godino José Luis	Home Office	Ar Equipamientos	136
Godino Maximiliano	Doff	SQL	33
Gomez Juana	Combinación	Barazzotto Muebles	126
Góndolo Luciano	Min	Aserran	57
González A. Julia	Vittoria	Oriental Muebles	76
Gonzales B. Matias	Nagy	Hachan	72
Gordillo Soledad	Genera Y	André Kevin	89
Gramaglia Paula	Nagy	Hachan	72
Granero Victoria	Beta	Bonaldi	41
Gregotti Florencia	Mosquet3ro	André Kevin	94
Greppi Carolina	Sillón Circle	André Kevin	85
Grötter Brenda	Kellü	Aliuen	58
Grötter Horacio	Kellü	Aliuen	58
Gumina Gisela Elizabeth	Churqui	Forest	130
Gurlino C. Mariano	Terroso	Hachan	29
Gutierrez Mario Edgardo	Linea Barón	Dango Estudio	151
Guzmán Federico	AK-TOY	André Kevin	93
Hemery Rodrigo	Churqui	Forest	130

<b>Estudiante</b>	<b>Producto</b>	<b>Empresa</b>	<b>Pag.</b>
Hernandez Silvia	Beta	Bonaldi	41
Hidalgo María Belén	GV Jardin	Grupo Vetas	125
Hierro Lucas	Ocell	Autoproducción	133
Ingaramo M. Carolina	I sit Chair	Nueva Generación	67
Isuani Carolina	Bifaz	Maz Amoblamientos	45
Jagodnik	Mosquet3ro	André Kevin	94
Jozami Alvarez Verónica J.	Apache	Buena Madera	152
Labarthe Esteban	AK-TOY	André Kevin	93
Lanzone Luciana	Doff	SQL	33
Leal M. Cecilia	Zelena	André Kevin	49
Ledesma Leandro	Multiblon	Pierantozzi	54
Llames Romina	Silla Layers	André Kevin	86
Lopez Ana Laura	Nacar	Aliuen	110
Lucio Peralta	Silla Cadira	Ducoin Studio	102
Luis Spesia	Avrazzo	Aliuen	38
Manavella Mauricio	GV Jardin	Grupo Vetas	125
Marescalchi Agostina	Escritorio Summa	Gusto Madera	140
Margherit Nicolas	Pamba	Ricci muebles	79
Massaccesi Carolina	GV Jardin	Grupo Vetas	125
Mateos Victoria	Silla Layers	André Kevin	86
Mendez Cristian	Ego	Hachan	61
Mendez Perla	Curve	Aliuen	30
Meneghin Carina	Multiblon	Pierantozzi	54
Mostajo Graciela Mabel	Auxiliar de Cocina	Barazzotto Muebles	143
Ocampo M. Emilia	Fungus	Fontana	50
Olocco Leonardo	Uno (+)	Aserran	34
Pacheco Martin	Zette	Nueva Generación	53
Palermo Gimena	Auxiliar de Cocina	Barazzotto Muebles	143
Parra Agustina Veronic	Yerra	49 Muebles y Equipamientos	129
Parra B. Camila	Xillón	André Kevin	98
Pedernera Pablo	Home Office	Ar Equipamientos	136
Pereira Luis Fernando	Silla Be	Arg Wood	109
Peretti Agustina	Combinación	Barazzotto Muebles	126
Perez Mauro	I sit Chair	Nueva Generación	67
Petroni Melanie	Bakke	Cambalache	122
Porta Milagros	Genera Y	André Kevin	89
Pozo Arce Carolina	Eme	Dosson Diseño	37
Rivadeneira Jorge	Terroso	Hachan	29
Robledillo Romina	Agnes	Forest	106
Robledo Marcos Dario	Linea Barón	Dango Estudio	151
Roldan M. Eugenia	Zelena	André Kevin	49
Römer-Litzman Claudia	Uno (+)	Aserran	34
Romero Milagro del Carmen	Escritorio Facetas	Grupo Vetas	147
Rosales Lucia	Doff	SQL	33
Rovasio Pablo	Little	Diseño ilterior	75
Rozas Sandra	Churqui	Forest	130
Ruggeri Laura	Zette	Nueva Generación	53
Ryan José Ignacio	Fungus	Fontana	50
Saavedra Laura	Bifaz	Maz Amoblamientos	45
Saleme Klyver M. Isabel	Zelena	André Kevin	49
Sanchez Paula Cecilia	Auxiliar de Cocina	Barazzotto Muebles	143
Sandoval Ahllian Ana Carolina	Agnes	Forest	106
Santiago Martin	Bistró	PH SRL	71

<b>Estudiante</b>	<b>Producto</b>	<b>Empresa</b>	<b>Pag.</b>
Scavarda M. de los Angeles	Uno (+)	Aserran	34
Schonhals Agustín	Cuna para mellizos	La Esperanza	113
Serra Carolina	Beta	Bonaldi	41
Sigaudó Agostina	Butaca Revel	André Kevin	97
Silva Luciana P.	Terroso	Hachan	29
Simeoni Sofía	Bakke	Cambalache	122
Soto Silvia Gabriela	Churqui	Forest	130
Suarez Claudio	Min	Aserran	57
Sullings Sebastián	Vittoria	Oriental Muebles	76
Sutryk Franco Nicolás	Linea Barón	Dango Estudio	151
Toledo Jimena	Nagy	Hachan	72
Torresi Florencia	Metamorfosis	Caon SRL	80
Torta María	Curve	Aliuen	30
Tortolo Gisela	Zette	Nueva Generación	53
Trasviña Agustín	Zelena	André Kevin	49
Trondle Laura Cecilia	Mita	Maderas Sucre	148
Trucco Sofía	Genera Y	André Kevin	89
Trufino Gonzalo	Faz	Carpinería Trofino	26
Turk Sebastián	Tupi	Aserran	105
Variani Ezequiel	Metamorfosis	Caon SRL	80
Vázquez Salvagno Laura Beatriz	Agnes	Forest	106
Villacorta Cintia Magali	Ocell	Autoproducción	133
Villar Guillermo Nicolás	Cuna para mellizos	La Esperanza	113
Vizcaino Agustín	Mosquet3ro	André Kevin	94
Zannier Franco	Agnes	Forest	106
Zeballos Romanela	Line	Aliuen	68

