

**VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA y ÁREAS AFINES**

EGraFIA Argentina 2016

Córdoba, ARGENTINA

22 al 24 de Septiembre de 2016

BARRAUD, Silvina

FAUD. UNC

sbarraud2001@yahoo.com.ar

**LA REPRESENTACIÓN EN LOS PROCESOS DE GENERACIÓN ESPACIAL PARA EL HABITAR
DOMÉSTICO CONTEMPORÁNEO**

TEMA: PROFESIÓN

SUBTEMA: La relación entre la demanda social y la respuesta profesional

ABSTRACT:

This paper is part of research for the doctoral thesis: *Processes generating space for contemporary domestic living in Argentina*. As part of the first stage of labor operating instruments used and graphics developed during the generative processes of domestic spaces defined as case studies are analyzed. This is because it is considered to graphics tools as contributing factors in these processes, as the definition of some living conditions are concerned. The cases analyzed employed of the following graphic pieces: cut-views, series of sequential vertical sections, detailed models, diagrams and conceptual schemes as primary instruments of the design approach.

RESUMEN:

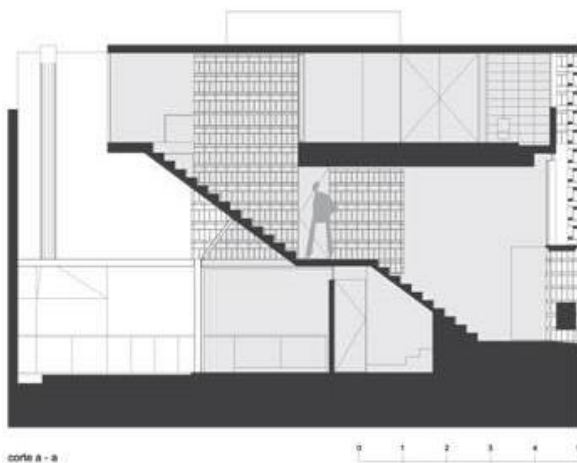
Esta ponencia se enmarca en la investigación que se está llevando a cabo para el desarrollo de la tesis doctoral: *Procesos de generación espacial para el habitar doméstico contemporáneo en Argentina*.

Como parte de la primera etapa del trabajo se analizan los instrumentos operativos que se emplean, así como la gráfica desarrollada durante las instancias proyectuales de los espacios domésticos definidos como casos de estudio. Esto se debe a que se considera a los instrumentos gráficos como factores participantes de los mencionados procesos, en lo que a la definición de algunas condiciones específicas del habitar respecta.

Los casos analizados hasta el momento coinciden, en su mayoría, en el empleo, durante todas las fases, de las siguientes piezas gráficas: cortes-vistas, series secuenciales de secciones verticales, maquetas detalladas, diagramas y esquemas conceptuales como instrumentos primordiales del abordaje proyectual. En cuanto a la utilización de diagramas, son entendidos *como representaciones gráficas del curso de un proceso dinámico sintetizado mediante comprensión abstracción y simulaciones* (Diccionario Metápolis, Gausa y Guallart, 2001) Se supone que dichas representaciones gráficas contribuyen a la definición de espacios flexibles, adaptables, abiertos y variables.

El diagrama, por su parte, como herramienta proyectual permite asumir transformaciones durante el desarrollo del proceso, es más favorece una concepción del proceso a partir de la noción de transformación.

Por otro lado, se deduce que a partir del empleo de piezas gráficas tales como secciones desde las instancias iniciales de búsqueda, la dimensión altura se presenta de manera inmediata, y esto favorece determinadas lógicas operativas y reflexivas como la superposición, las articulaciones entre espacios de diversos niveles y el apilamiento, y además contribuye indirectamente a la consolidación urbana y a la enunciación de relaciones con el tejido existente y con la expresión contextual. También puede referirse a que las respuestas habitacionales definidas a partir de la segregación en diversos niveles permiten gradientes de privacidad.



Casa de ladrillos. Ventura Virzi arquitectos. Argentina

VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA y ÁREAS AFINES
EGraFIA Argentina 2016
Córdoba, ARGENTINA
22 al 24 de Septiembre de 2016

1.- INTRODUCCIÓN

Este trabajo se enmarca en la investigación que se está llevando a cabo como parte de la tesis doctoral: *Procesos proyectuales de espacios domésticos para el habitar contemporáneo en Argentina*. La investigación propone un estudio sobre los procesos proyectuales de los espacios domésticos contemporáneos en acuerdo con los modos de habitar, analizados a través de una serie de casos ponderados como buenas prácticas por la crítica arquitectónica especializada, en los que la indispensable conciliación entre habitantes y espacios se concreta adecuadamente.

Los resultados de la investigación, tanto finales como parciales, pretenden ser utilizados en futuros trabajos e investigaciones, pertenecientes al ámbito académico (**enseñanza de la arquitectura**) y científico, como así también aspiran a ser transferidos al resto del campo profesional.

Como parte del estudio y análisis de los casos se abordan los **instrumentos operativos** que se producen durante el **proceso proyectual** para indagar en la potencial incidencia de los mismos en las respuestas habitacionales.

2.- METODOLOGÍA

Para el desarrollo de la tesis, se propone una investigación cualitativa, de tipo teoría fundamentada, que se basa en procedimientos de **observación** y **análisis** que permiten generar conceptos y desarrollar teorías a partir de material procedente del estudio de casos (Jones, Manzelli & Pecheny, 2007, p. 47).

El material es obtenido tanto de fuentes primarias como secundarias (producción gráfica de los autores y gráfica extraída de libros y revistas especializadas). La selección y el análisis de los casos se basan en la relación existente entre los modos de vida particulares de los habitantes y los procesos proyectuales de los espacios domésticos, a partir de la noción de "modos de habitar".

Los instrumentos gráficos empleados durante los procesos proyectuales se analizan para determinar su incidencia en la definición de condiciones de habitabilidad coherentes con las necesidades contemporáneas.

Se considera como antecedente de esta instancia del trabajo, el libro: *10 HISTORIAS SOBRE VIVIENDA COLECTIVA. Análisis gráfico de diez obras esenciales* (2013) que propone precisamente generar aportes al desarrollo de la vivienda a partir del análisis gráfico de casos de estudio. Se consideran en ese material, los dibujos y textos producidos durante los proyectos de diez viviendas colectivas.

Estas cuestiones específicas de las etapas de análisis pretenden su transferencia directa a la práctica docente, para que, de ese modo sustenten y nutran el proceso de enseñanza de la arquitectura.

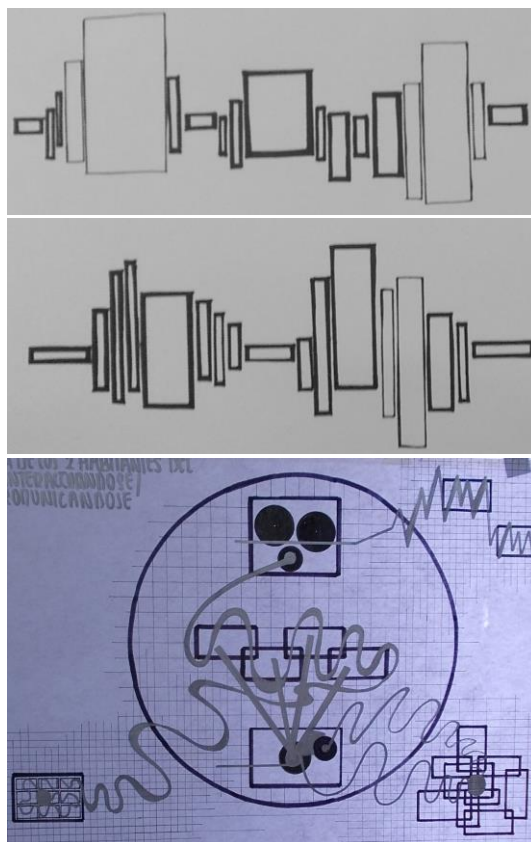


Fig. 1, 2 y 3 –diagramas de movimiento de habitantes realizados por estudiantes nivel dos. Cátedra Arquitectura IIB. Taller Barraud. 2015.

**VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA y ÁREAS AFINES
EGraFIA Argentina 2016
Córdoba, ARGENTINA
22 al 24 de Septiembre de 2016**

3.- DESARROLLO

Se entiende a la **gráfica** como **inherente** a la **concepción de espacios arquitectónicos** y es por ello que se concibe a los **instrumentos gráficos** empleados como factores participantes activos de los procesos proyectuales, ya sea tanto en el campo profesional como en las instancias formativas, en lo que a la definición de algunas condiciones específicas del habitar respecta.

Puede señalarse que cada uno de ellos significa en la definición de posibilidades y condiciones de habitabilidad específicas, por lo cual se entiende a la elección del instrumento a emplear como decisión que incide en el proyecto y posteriormente en los espacios habitables resultantes del proceso.

Puede mencionarse a partir de lo enunciado algunos **instrumentos gráficos** que inciden directamente, por las operaciones y expresiones que los definen, en ciertas condiciones de habitabilidad:

- Los **diagramas** y **esquemas**, presentes desde las instancias iniciales de los procesos proyectuales, favorecen las búsquedas dinámicas y complejas que hacen posible la **interacción de variables** durante los **procesos proyectuales**. Tal como expresa Doberti (2014): *“la linealidad orientada del esquema no menciona el camino de vuelta: los proyectos inciden sobre el Habitar”*. (p.13). De ese modo se entienden como **representaciones gráficas del curso de un proceso dinámico sintetizado mediante comprensión abstracción y simulaciones**, tal como expone el Diccionario Metápolis (Gausa y Guallart, 2001).

Por otro lado, Martínez López, V y Puebla Pons, J (2007, p. 280) refieren también a que los diagramas **prefiguran** las **condiciones** e **interconectan** de manera gráfica todos los **factores** que influyen simultáneamente en el proyecto. En la

propuesta de la casa palos son esquemas iniciales refieren a la noción de interacción entre espacios diversos y con diferentes condiciones de habitabilidad (abiertos/ cerrados/ cubiertos/ descubiertos)

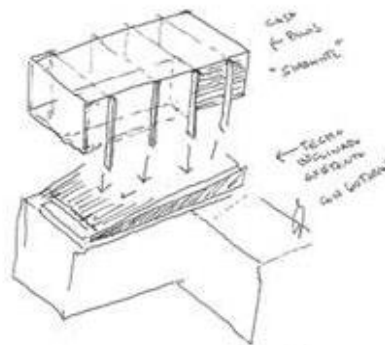


Fig. 4 y 5 –casa palos. ATOT arquitectos. Esquema propuesta material. Técnica manual.

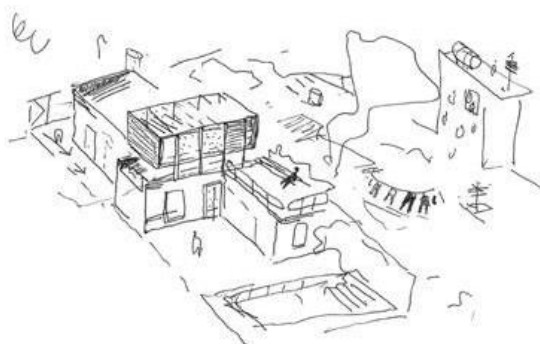


Fig. 6 – casa palos. ATOT arquitectos. Diagrama de relaciones. Técnica manual.

- Los **cortes** **secuenciales**/secciones cinemáticas, también llamados **cortes cinemáticos**, establecen orden, al plantearse como **estructuras rítmicas**. (Peries, 2011) Estos cortes se caracterizan por favorecer el estudio de **relaciones** entre los espacios de manera secuencial, con cambios en los movimientos y en las aceleraciones. En el caso de la casa umbráculo la propuesta manifiesta el desarrollo del proyecto a partir de estos instrumentos operativos. El espacio es concebido a partir de cortes cinemáticos, lo que se evidencia con la incorporación del muro orgánico que se

**VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA y ÁREAS AFINES
EGraFIA Argentina 2016
Córdoba, ARGENTINA
22 al 24 de Septiembre de 2016**

incorpora a la arquitectura preexistente.

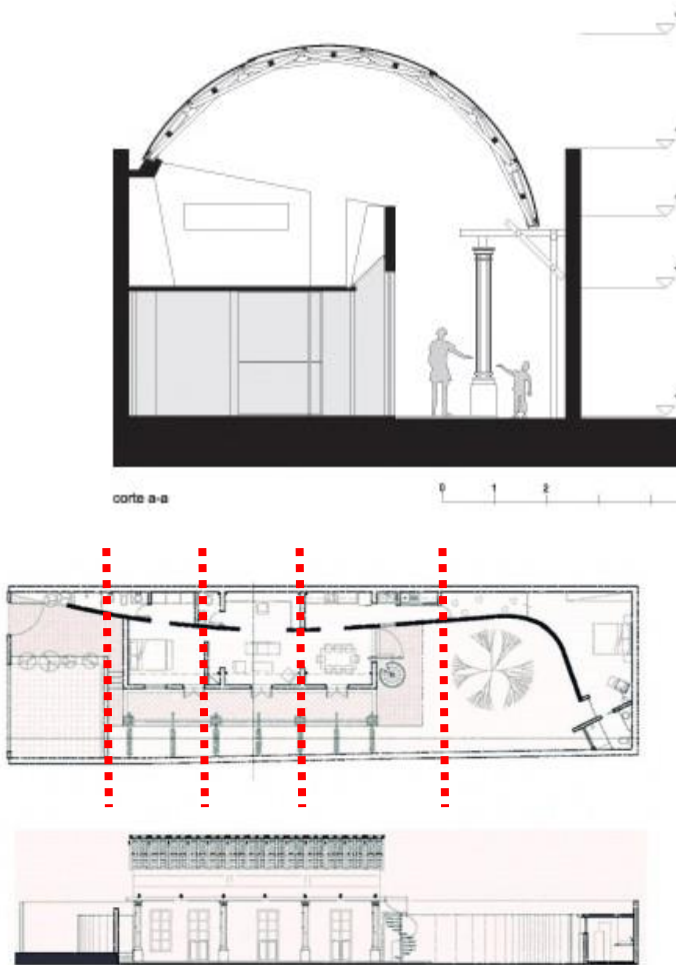


Fig. 7, 8 y 9. Casa umbráculo. Casa Gertopan / Javier Corvalán + Laboratorio de Arquitectura

- Los **cortes-vistas**: son entendidos como instrumentos operativos que favorecen el estudio y la definición material adecuados. En el caso de la casa fatia se abordan la indagación y resolución material según demandas específicas de habitabilidad. Tal como expresa Roth: El espacio queda determinado por su altura, para la que nuestra **percepción espacial** es muy sensible. (1997, p.64). Los autores de la casa fatia estudian por medio de estos instrumentos gráficos operativos, las relaciones particulares entre espacios interiores y espacios exteriores que caracteriza al modo de vida de los habitantes de Porto Alegre. Los cortes manifiestan esa preocupación que emerge

de demandas contextuales y de los modos de habitar particulares del grupo de convivencia, una pareja joven con niños muy pequeños, que pretende conjugar en una situación urbana una especie de oasis natural. Los límites se precisan materialmente a partir del estudio y la generación de espacios por medio de estos instrumentos operativos.

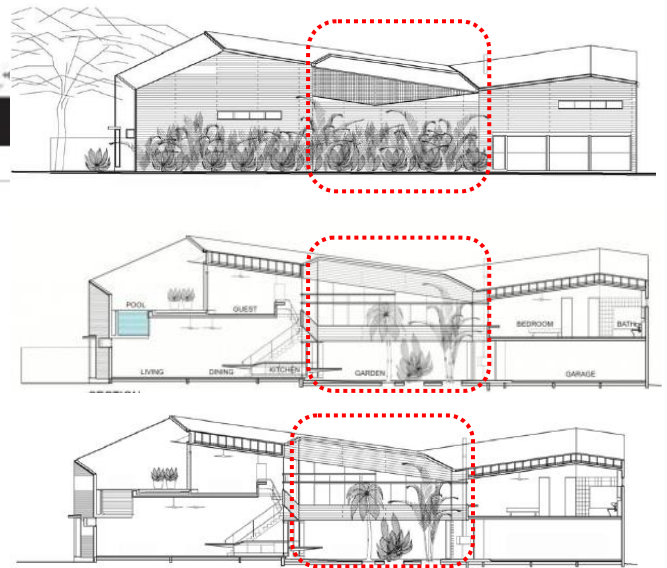


Fig. 10, 11 y 12. Casa fatia. Procter-Rihl. Cortes.

- Las **maquetas detalladas**: aportan la posibilidad de un estudio minucioso de las condiciones materiales de las propuestas. En el caso de la casa de ladrillos, el filtro a la calle se desarrolla detalladamente en la maqueta y de ese modo se estudia la relación de la luz natural con cada uno de los espacios interiores. También la maqueta posibilita el estudio simultáneo de los diferentes espacios y de las relaciones entre los distintos niveles.



**VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA y ÁREAS AFINES
EGraFIA Argentina 2016
Córdoba, ARGENTINA
22 al 24 de Septiembre de 2016**



Figuras. 6, 7, 8, 9, 10 y 11. Fotografías de maqueta detallada. Casa de ladrillos.

CONCLUSIONES

Se concluye, hasta el momento, que los instrumentos gráficos que expresan las **ideas** e **intenciones** específicas de los proyectistas **que refieren a la arquitectura como soporte de historias de la vida cotidiana**, enriquece los

procesos proyectuales, porque incorpora variables relativas a la **habitabilidad**, tales como la **temporalidad**.

Además, se entiende, que en cuanto a instrumentos coherentes con los procesos proyectuales de espacios domésticos contemporáneos, las plantas como piezas gráficas de búsqueda y exploración, son recursos poco dinámicos para la aproximación a la expresión de los modos de vida. Tal como expresa Roth (1997, p.64) no vivimos en superficies, sino en espacios.

En cuanto a la investigación, se propone abordar, en las próximas etapas del trabajo, otras cuestiones referidas a la expresión, sobre todo en las instancias formativas. Como parte de esos abordajes, se plantea la incorporación de recursos de comunicación gráfica tales como el cómic, y otras herramientas por ejemplo de los videojuegos, que incluyen ciertas lógicas pertinentes al movimiento de los habitantes, como también al dinamismo de sus acciones, para de ese modo expresar lo que acontece durante periodos diarios o semanales en los espacios domésticos.

AGRADECIMIENTOS

El trabajo no sería posible sin el aporte constante del comité del Doctorado en Arquitectura, FAUD. UM. Además de ello se cuenta con las devoluciones permanentes de los directores, la Doctora. Arquitecta Alicia Braverman y el Doctor Arquitecto Lucas Peries.

También amerita consideración la participación de los estudiantes de arquitectura, que con sus inquietudes e interrogantes, alimentan constantemente el trabajo de investigación, e incluso en algunas oportunidades proponen devoluciones, que invitan a repensar el trabajo y abrir nuevas líneas, que son abordadas como emergentes de la tarea docente.

Cabe destacar además que durante la etapa inicial del trabajo de investigación (etapa presencial del doctorado) se contó con una beca de la Secretaría de Posgrado de la FA. UCC. (Desde 2012 hasta 2015)

VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA y ÁREAS AFINES
EGraFIA Argentina 2016
Córdoba, ARGENTINA
22 al 24 de Septiembre de 2016

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

[1] JONES, D, MANZANELLI, H, y PECHENY, M. (2007) La teoría fundamentada: su aplicación en una investigación sobre vida cotidiana con VIH/sida y con hepatitis c (pp.47) en KORNBLIT, A. L. (2007). *Metodologías cualitativas en ciencias sociales*. Buenos Aires: Editorial Biblos.

[2] GAUSA; M. y GUALLART, V. (2001) *Diccionario Metápolis arquitectura avanzada*. Barcelona: Actar.

[3] PERÍES, L. (2011). *Miradas proyectuales. Complejidad y representación en el diseño urbano-arquitectónico*. Buenos Aires: Nobuko.

[4] FERNÁNDEZ PER, A, MOZAS, J, OLLERO; A (2013). *10 HISTORIAS SOBRE VIVIENDA COLECTIVA. Análisis gráfico de diez obras esenciales*.

[5] MARTÍNEZ LÓPEZ, V y PUEBLA PONS, J. (2007). Diagramas digitales y comunicación visual en arquitectura. Actas de SiGRAdi. pp. 280-284.

[6] ROTH, J. (1997). *Dos casas de le Corbusier y Pierre Jeanneret*. Valencia. Artes gráficas Soler.