

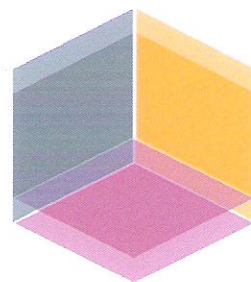
CONFERENCIAS - POSTERS - RESUMEN DE PONECIAS

VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA

EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES

“PRESENTE, PASADO Y FUTURO DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA”

Córdoba - Argentina - 2016



EGrAfIA
argentina



“PRESENTE, PASADO Y FUTURO
DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA”

VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA

EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES

Del 22 al 24 DE SEPTIEMBRE DE 2016
CIUDAD DE CÓRDOBA - ARGENTINA

VI Congreso Internacional de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Ciencias Afines : presente, pasado y futuro de la expresión gráfica / Daniel Rodríguez Medina ... [et al.] ; contribuciones de Carlos Merlo ; Nicolás Pedrosa ; Victoria Ferraris: Martín Alí; Jeronimo Bajo ; coordinación general de Roberto Ferraris; Sergio Priotti. - 1a ed compendiada. - Córdoba : Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, 2016.
235 p. ; 29 x 21 cm.

ISBN 978-987-1494-68-2

1. Dibujo Arquitectónico. 2. Actividades Gráficas. I. Rodríguez Medina, Daniel II. Merlo, Carlos, colab. III. Pedrosa, Nicolás, colab. IV. Ferraris, Victoria, colab. V Alí, Martín, colab. VI Bajo, Jeronimo, colab. VII. Ferraris, Roberto, coord. VIII Priotti, Sergio, coord.
CDD 720.1

ISBN 978-987-1494-68-2



**IV CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES**

EGraFIA ARGENTINA 2016

Córdoba, ARGENTINA

22 al 24 de Septiembre de 2016

EVALUADORES

Internacionales

Salvatore Barba, Glaucia, Augusto Fonseca, Carlo Biagini, Emanuela Chiavoni, Andrea Giordano

Nacionales

Ariel Uema, Silvina Barra, Adriana Incatasciato, María Marta Mariconde,
Roberto Ferraris, Carlos Merlo, Victoria Ferraris, Diego Adorni, Matías Ameri, Alejandra Bianchi, Elisa
Bombassei, Pedro Bramati, Fernando Cappellari, Carlos Luis De Vedia, Javier Elías, Elida Folchi, Laura
Leonor Fuertes, Sergio Gavino, Leandro Duillo Giorgetti, Luzmila Janda, Cecilia Kruzynski, Graciela
Kruzynski, Laura Lopresti, Hernán Lucero, Gonzalo Martínez, Félix Bombassei, José Luis Molinuevo,
Adriana Montalpare, Cristina Nicasio, Jorge Pedra, Renata Piñedo Valdivieso, Silvia Portiansky, Lucía
Fortuna, Andrea Ulacia

Diseño de tapa: Carlos Merlo

Texto introductorio: Roberto Ferraris

Compaginación y armado: Martín Ali, Jeronimo Bajo, Carlos Merlo, Victoria Ferraris, Nicolás Pedrosa
1º Edición.

Cantidad de ejemplares: 200

Ciudad de Córdoba, Argentina

Septiembre de 2016

Se deja constancia que el contenido de los artículos es de absoluta responsabilidad de sus autores,
quedando los organizadores del Congreso exentos de toda responsabilidad.

DOCENCIA

1. ARQ. BARRA, SILVINA	37
DOCENTES: INVESTIGADORES EN ACCIÓN.	
2. BARRETO, HÉRYKA THUANNY ALVES NUNES / NEVES, LAIS REGINA FARIAS / GALVÃO, THYANA FARIAS	38
ANÁLISE E PRODUÇÃO DE LIVROS DIDÁTICOS EM GEOMETRIA GRÁFICA: CONSTRUINDO CONHECIMENTO A PARTIR DE RELATOS DE EXPERIÊNCIA	
3. CALISI, DANIELE	39
LA RIVOLUZIONE DIGITALE NELLA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA. NUOVI APPROCCI ALL'INSEGNAMENTO DEL DISEGNO NEI PRIMI ANNI UNIVERSITARI.	
4. BONAIUTI, MARIA CARLA / CHIANTORE, YANINA GUADALUPE	40
REPRESENTACIÓN POR LAYERS - DE LO ABSTRACTO A LO CONCRETO.	
5. CHAGAS DA MOTA, MARIA CECÍLIA / GALVÃO, THYANA FARIAS	41
UTILIZAÇÃO DE MODELOS DIDÁTICOS NO ENSINO MÉDIO: UMA ABORDAGEM SUSTENTÁVEL	
6. PERÍES, LUCAS / BARRAUD, SILVINA / CORIA, ÁLVARO / SCULLY, MARIANA.	42
LA EXPRESIÓN GRÁFICA EN LA PREFIGURACIÓN DE ATMÓSFERAS ESPACIALES	
7. ARQ. BARRA, SILVINA / ARQ. MAYORGA, ADRIANA / SRTA CHIESA, MELINA	43
PERSPECTIVAS ACTUALES EN LA ENSEÑANZA DE LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA EN DISEÑO INDUSTRIAL	
8. MARTINEZ, MÓNICA / GORDILLO, NATACHA / SCARABELLO, JUAN PABLO / PERALTA, CAROLINA	44
LA EXPRESIÓN GRÁFICA EN URBANISMO	
9. PALERO, JUAN SANTIAGO / SAMAR LIDIA	45
LA EXPRESIÓN GRÁFICO CONCEPTUAL EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.	
10. RODRÍGUEZ, GABRIELA / SERAFÍN OCHOA, ERICK / ZEPEDA CÁRDENAS, MARIANO / RODRIGUEZ MEDINA, DANIEL	46
ANÁLISIS DE LOS PROCESOS GRÁFICOS CREATIVOS.	
11. ARQ. HERRERA, CARLOS / ARQ. RODRÍGUEZ AUGUSTO / VINZIO, LISANDRO	47
REGISTROS CONTABLES	
12. ALI, MARTÍN / BONAFE, SILVANA / MERLO, CARLOS	48
DE LA FOTOGRAFÍA AL FOTOMONTAJE	
13. MAZZIERI, CONRADO DANIEL / MONTANARO CRIVELLI, URÍAS ARIEL / LOZANO, MATIAS FABRICIO	49
LA MOVILIDAD CURRICULAR Y EL HÁBITO DEL DIBUJO.	
14. NICASIO, CRISTINA / BONAFE, SILVANA	50
LA BITÁCORA DE CROQUIS UN ESPACIO DE OBSERVACIÓN Y REFLEXIÓN TECNOLÓGICA	
15. DRª DE SOUZA MELO, SANDRA / DE SOUSA SILVA, WANDERLEY / ALMEIDA DE OLIVEIRA, HORHANNA	51
LA INTERDISCIPLINARIDAD EN LA FORMACIÓN DEL LICENCIANDO EN EXPRESIÓN GRÁFICA	
16. RODRIGUEZ MEDINA, DANIEL	52
DE LA IDEACIÓN GRÁFICA Y EL IMAGINARIO PROYECTIVO	
17. BENUTTI, MARIA ANTONIA / RIBEIRO, REGILENE A. SARZI	53
GEOMETRIA E ARTES VISUAIS: UMA ABORDAGEM TRANSDISCIPLINAR	
18. PROF. ARCH. BLOTTO, LAURA	54
DISEGNO E PAESAGGIO URBANO	
19. BAIGORRI, GERMÁN / TRETTEL, PAOLA / LORENZO, GRISELDA / CARBALLO, PABLO / TOLOSA, FABIÁN / ERMOLI, EDGAR	55

BITÁCORA DE VIAJE: EXPERIENCIAS VIVIDAS - CHILE 2016

20. DOUTORANDA, LAURENTINO, AUTA LUCIANA / DISCENTE MOURA, RUTE EXPRESSÃO GRÁFICA APLICADA AO DESIGN	56
21. DR. ALESSIO, PEDRO MARTINS DISCENTES / ALMEIDA, HORHANNA / FELIX, MANUEL / MOURA, RUTE PRODUÇÃO DE MATERIAIS DIDÁTICOS DIGITAIS E VÍDEO-AULAS DE GEOMETRIA	57
22. ALÍ, MARTÍN / BAJO, JERÓNIMO / FERRARIS, VICTORIA / MERLO, CARLOS / MILLÁN, MATÍAS / PEDROSA, NICOLÁS MODOS DE COMUNICACIÓN DOCENTE-ALUMNO LA COMUNICACIÓN EN LA ERA DE LA INFORMACIÓN	58
23. ESP. ARQ. CARBONARI, FABIANA ANDREA / ARQ. DIPIRRO, MARÍA ISABEL LA ENSEÑANZA DE LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN EN LA MASIVIDAD	59
24. MAG. DI/ARQ. CÉSPEDES, MARCELA / ARQ. ULIARTE, MARCELO / ARQ. CAROSSIA, ESTELA / ARQ. HERRERA, CARLOS LENGUAJES PROPIOS DE IDENTIDAD REGIONAL - GRÁFICA / FORMA / TERRITORIO	60
25. PINEDO VALDIVIEZO, RENATA VALERIA DE LA MANO AL ESCÁNER, FORMAS DE MIRAR UNA OBRA DE ARQUITECTURA	61
26. ARQ. ALVAREZ HÉCTOR DANTE / ARQ. GIMENEZ ANALIA MARIANA / ARQ. SERRANI SEBASTIÁN / ARQ. TISERA LA EXPRESIÓN GRÁFICA EN TANTO LENGUAJE DE LECTURA Y ESCRITURA DEL OBJETO	62
27. ARQUITECTO FERRARIS, ROBERTO ADOBE PHOTOSHOP: UNA VERSÁTIL CAJA DE HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA.	63
28. MARTINEZ, BEATRIZ SONIA / FAVERO, MARIELA / MERLOS, NATALIA LA EXPRESION VISUAL TEXTIL DADA POR LOS DISTINTOS MODOS PRODUCTIVOS	64
29. GANI, DANUSA CHINI / DIAS, MARIA ANGELA ENSINO DE GEOMETRIA COM UM EDITOR GRÁFICO PARAMÉTRICO: DESENVOLVENDO COMPETÊNCIAS E HABILIDADES.	65
30. TRETTEL, PAOLA / BAIGORRI, GERMÁN / LORENZO, GRISELDA / CARBALLO, PABLO / TOLOSA, FABIÁN / ERMOLI, EDGAR DEL PENSAMIENTO A LA ACCION.	66
31. ARQ. DIAZ PUERTAS, MARIA EUGENIA, CARRIZO, CARLOS RAMIRO UNA POSIBLE METODOLOGIA PEDAGOGICA A TRAVES DEL LENGUAJE GRAFICO	67
32. ARQ. MARCOTULLIO, CARLOS AUGUSTO LA REPRESENTACION GRAFICA EN EL PROCESO IMAGINATIVO PLANO - ESPACIAL	68
33. ESP. ARQ. ANDREA ULACIA / ARQ. DAVID LÓPEZ EXPERIENCIAS DE TALLER, ANALÓGICAS - DIGITALES.	69
34. ALBERTO, CAROLINA / GONZALEZ LOPEZ, RAMIRO / NICASIO, CRISTINA NICASIO DESAFIANDO EL CROQUIS, MÁS ALLA DE UNA BITACORA	70
35. SILVA, MARCELO DA / FIALHO FRANCISCO ANTÓNIO PEREIRA / BRAVIANO, GILSON O USO DE NARRATIVAS ARQUETÍPICAS NOS EXPLAINER VIDEOS.	71
36. SILVA, MARCELO DA / FIALHO, FRANCISCO ANTÓNIO PEREIRA / BRAVIANO, GILSON CRIATIVIDADE, STORYTELING E EXPLAINER VIDEOS	72
37. DRA. ARQ. RODRIGUEZ BARROS, DIANA MODELADO 3D, PROTOTIPADO, CO-CREACIONES	73
38. DRA. ARQ. RODRIGUEZ BARROS, DIANA	74

**VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA y ÁREAS AFINES
EGraFIA Argentina 2016
Córdoba, ARGENTINA
22 al 24 de Septiembre de 2016**

NICASIO, Cristina / BONAFE, Silvana
Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño - Universidad Nacional de Córdoba
silvana3108@hotmail.com

LA BITÁCORA DE CROQUIS UN ESPACIO DE OBSERVACIÓN Y REFLEXIÓN TECNOLÓGICA

TEMA: DOCENCIA

SUBTEMA: Líneas de Articulación Curricular a partir de la Expresión Gráfica.

ABSTRACT:

The goal of the teachers of Systems of Expression Graphics "B" is to teach the students of the Architectural career, FAUD, how to represent graphically, both in the technical and the expressive way.

The students mostly enter with little knowledge about these issues. We believe that drawing is an excellent resource to visualize and understand constructive elements, that's why we propose to use the sketchbook as a space that allows the drawing of different constructive products and materials used in architectural works.

This will lead to a better representation and will stimulate the attitude of analysis even of technological details.

RESUMEN:

Los docentes de la materia Sistemas de Gráficos de Expresión "B", enseñamos a representar a los alumnos de la carrera de Arquitectura de la F.A.U.D, la representación tanto técnica como expresiva. Los alumnos ingresan en su mayoría a la materia con escasos conocimientos, salvo aquellos alumnos que tienen una formación previa, en dibujo técnico o en dibujo artístico. La tarea de aprender requiere de tiempo y una práctica sostenida por parte de los alumnos. Los docentes nos encontramos con múltiples dificultades, una de ellas es la falta de conocimientos tecnológico, que lleva a que existan errores en su representación derivado de estas falencias. Dentro de estos errores podemos mencionar desconocimientos de materiales, de medidas y espesores, también de técnicas constructivas. Es decir que nos encontramos con errores que no son errores de dibujo, sino errores constructivos.

Consideramos que el dibujo es un excelente recurso para visualizar y entender elementos constructivos, es por ello que proponemos utilizar la bitácora de croquis como un espacio que permita dibujar productos y materiales utilizados en las obras de arquitectura como, por ejemplo: carpinterías, sanitarios, electrodomésticos, muebles fijo y móviles equipos de instalaciones. El dibujo de estos objetos permitirá que los alumnos pongan su mirada en dichos elementos, los analicen, entiendan, para poder representarlos. Esto llevara a lograr mejores dibujos y estimulara la actitud de análisis de detalles tecnológicos.



Alumna 2015 Santillán Agustina

**VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA y ÁREAS AFINES
EGraFIA Argentina 2016
Córdoba, ARGENTINA
22 al 24 de Septiembre de 2016**

NICASIO, Cristina Nicasio, BONAFE, Silvana
Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina.
cristina.nicasio@gmail.com, silvana3108@hotmail.com

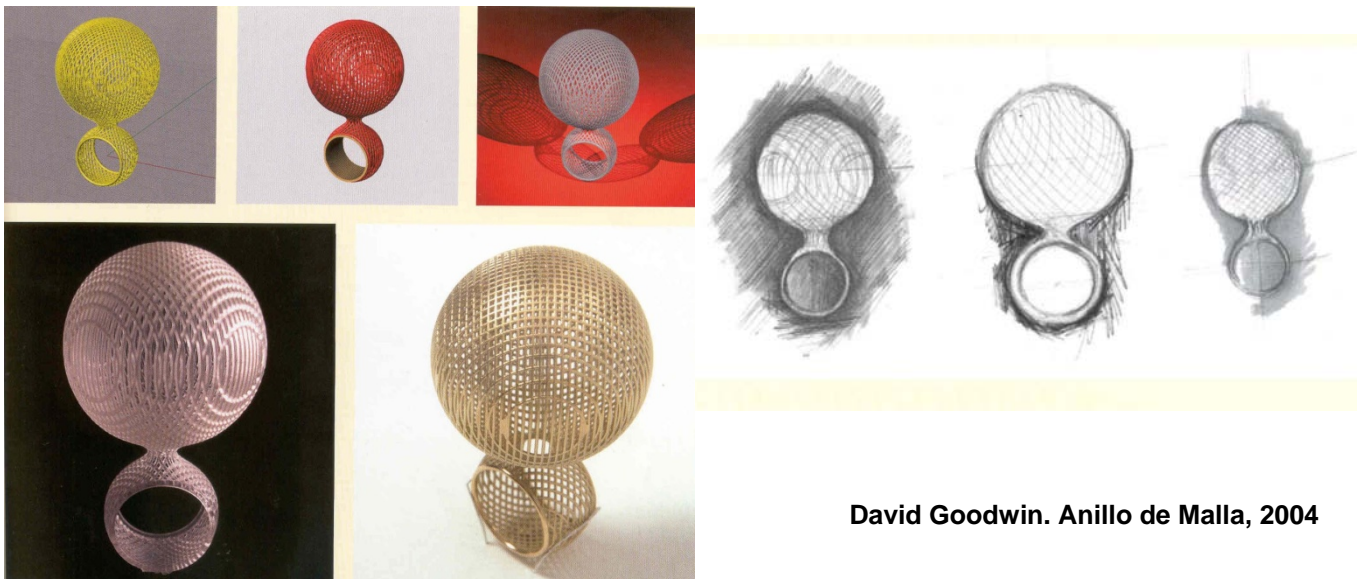
**BOCETOS CONCEPTUALES, DEL FORMATO ANALÓGICO AL SOPORTE DIGITAL
TEMA: INVESTIGACION
SUBTEMA: Gráfica Analógica y Gráfica Digital – Nuevas Herramientas**

ABSTRACT:

This paper is a response to the objectives set in the research group entitled The means of expression, analog and digital, AND ITS RELATIONSHIP WITH CONCEPTUAL REPRESENTATIONS OF DESIGN AND CREATIVITY, developed at the Research Institute of Applied Graphic Design-IIGrADi-FAUD-UNC. Digital media have been incorporated into the practice of design disciplines without an assessment of their impact on creativity and innovation. a new approach to the use of virtuality within the design process, new methods incorporaren the digital format in the design process, enriching traditional manual tools without imitating or faking arises.

RESUMEN:

El presente trabajo surge como respuesta a los objetivos planteados en el grupo de investigación titulado "LOS MEDIOS DE EXPRESIÓN, ANALÓGICOS Y DIGITALES, Y SU RELACION CON LAS REPRESENTACIONES DEL DISEÑO CONCEPTUAL Y LA CREATIVIDAD", desarrollado en el Instituto de Investigación de Gráfica Aplicada al Diseño-IIGrADi-FAUD-UNC. En la Introducción, el planteo del problema parte de una cita de Ernest Redondo (2011), motivo central de esta ponencia: "Las estrategias para la creación y modificación de formas, así como también la expresión de las mismas, en el campo del diseño han cambiado mucho. Existen muchas variantes actuales que encuentran en el medio digital su motor". Los medios digitales se han incorporado en la práctica de las disciplinas de diseño sin una evaluación de su impacto sobre la creatividad y la innovación. Las herramientas informáticas utilizadas en diseño han sido tomadas de otras disciplinas donde se requiere más precisión y control, sin tomar en cuenta que el comienzo de la actividad creativa necesita mucho más de libertad de abstracción y de imprecisión. Idear desde un formato analógico, con herramientas manuales tradicionales como los bosquejos y las maquetas, parece ser el camino elegido por muchos, mientras que el formato digital es utilizado principalmente para presentar las ideas y no para diseñarlas. Las ventajas que los medios digitales pueden aportar al proceso de diseño se evalúan hoy desde las facilidades a nivel de la interfaz y de avances tecnológicos, que demandan una lógica particular en el lenguaje grafico para comunicar ideas durante el proceso de diseño. Se plantea un nuevo enfoque del uso de la virtualidad dentro del proceso de diseño, nuevos métodos que incorporaren el formato digital enriqueciendo las herramientas manuales tradicionales sin imitarlas o simularlas.



David Goodwin. Anillo de Malla, 2004

**VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA y ÁREAS AFINES
EGraFIA Argentina 2016
Córdoba, ARGENTINA
22 al 24 de Septiembre de 2016**

**ALBERTO, Carolina
GONZALEZ LOPEZ, Ramiro
NICASIO, Cristina Nicasio**
Carrera de Arquitectura, Universidad Blas Pascal, Córdoba, Argentina

DESAFIANDO EL CROQUIS, MÁS ALLA DE UNA BITACORA

TEMA: DOCENCIA

SUBTEMA: Nuevas Técnicas Pedagógicas para la enseñanza de la Expresión Gráfica
caroalberto.ca@gmail.com

ABSTRACT:

Since the recognition of the impact of new technologies in architectural representation, it is assumed that the teaching of the Representation in the UBP must innovate methodologies that encourage expression and freedom in the sketch of architectural drawing as a way to exploratory drawing in each student. The inclusion of variables of imagination and creativity as an association to what happens during the design process, stimulates the use of materials and supports such as: New SURFACES, graphic pieces in the design process, process recording media, experimentation and SELF: recording through a camera, tablet or mobile, video and graphic systems ALTERNATIVOS.

RESUMEN:

Desde el reconocimiento del impacto de las nuevas tecnologías en la representación arquitectónica, se asume que en la enseñanza de la Representación en la UBP se debe innovar en metodologías que motiven la expresión y libertad en el croquis de dibujo arquitectónico, como camino al dibujo exploratorio en cada estudiante. La inclusión de las variables de imaginación y creatividad como asociación a lo que ocurre durante el proceso de diseño, estimula al uso de materiales y soportes tales como:

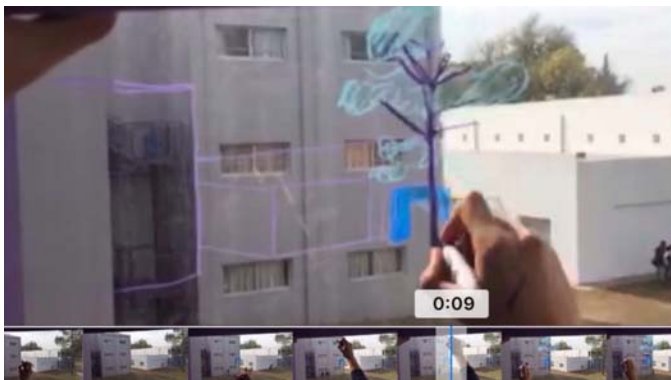
Nuevas SUPERFICIES: más allá del papel blanco, opaco, el uso de papeles transparentes, la superposición de gráficos, colores, sombras, líneas. La representación sobre vidrios, ventanas, espejos; a través del seguimiento de las líneas mismas del paisaje, urbano o natural. Detectar figura y fondo, siluetas, líneas de contornos, skylines, sombras, etc. Ajustarse a diferentes escalas y proporciones. La SUPERPOSICION de elementos y piezas graficas como METODO de VERIFICACION en el proceso de diseño, y de AUTOEVALUACION de una idea, escalas, espacios y proporciones.

Nuevas PIEZAS GRAFICAS en el PROCESO DE DISEÑO, complementadas con el uso de las TICs, la fotografía, Softwares, la cámara como registro, etc.

Nuevos PROCEDIMIENTO para identificar los elementos tradicionales para coquizar, la línea de horizonte, los puntos de fuga, etc. del dibujo libre a las técnicas de representación tradicional.

Nuevos MEDIOS de REGISTRO, EXPERIMENTACION y AUTOEVALUACION: la grabación a través de una cámara, tablet o móvil, EL VIDEO, como herramienta para registrar un proceso, un desarrollo y un cierre final, un resultado de la experiencia. La fotografía, para la verificación de escala, proporciones, etc.

Nuevos SISTEMAS GRAFICOS ALTERNATIVOS a partir del descubrimiento de los elementos básico del dibujo por los propios medios, con total libertad para el uso de herramientas, técnicas, medios complementarios.



**Captura video croquizando sobre un vidrio.
Representacion I y II UBP.**