

# VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA

EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA y ÁREAS AFINES

**EGraFIA Argentina 2016**

**Córdoba, ARGENTINA**

22 al 24 de Septiembre de 2016

TRETTEL, Paola, AVILA Gisela, DAHER Emiliano  
Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño UNC  
[paotrettel@yahoo.com.ar](mailto:paotrettel@yahoo.com.ar)

Título de la PONENCIA: EL MODELO TRIDIMENSIONAL.

TEMA: INVESTIGACIÓN

SUBTEMA: LA EXPRESION GRÁFICA EN LAS DISTINTAS DISCIPLINAS DEL DISEÑO

## ABSTRACT:

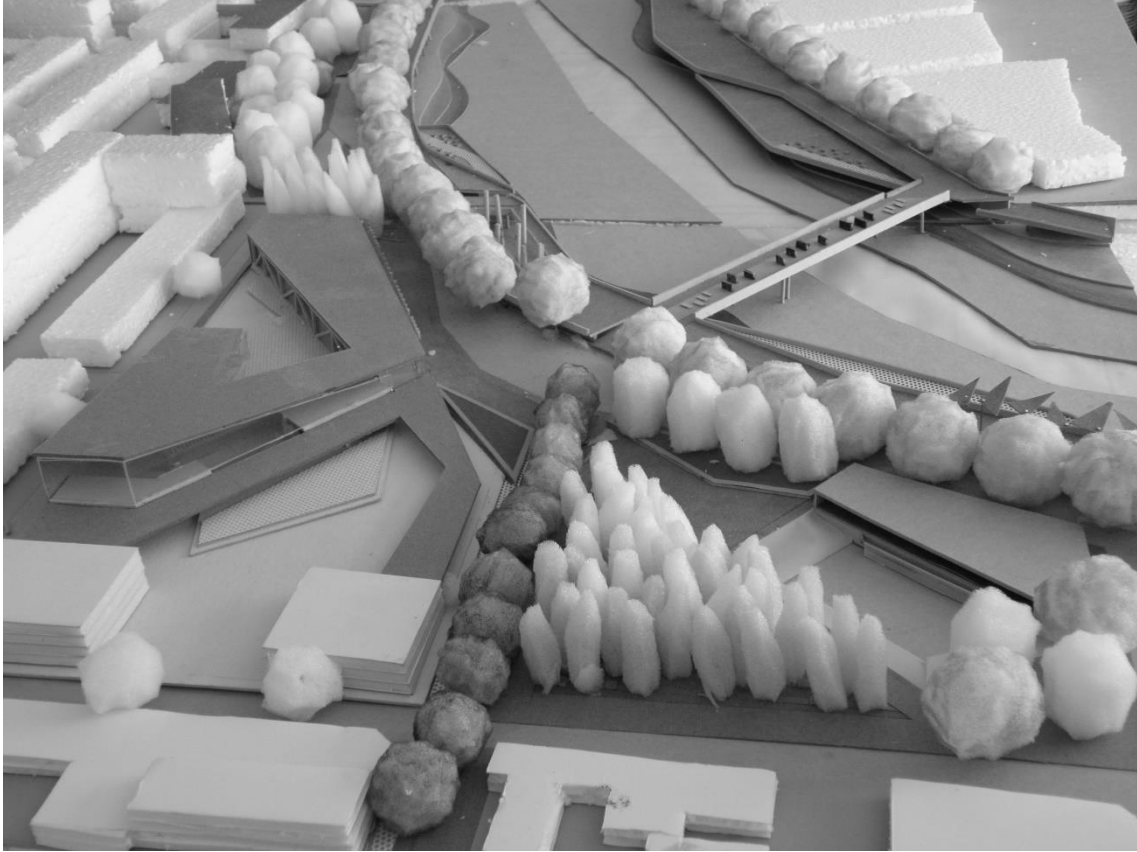
Three-dimensionality is one of the searches of perspective, however model making is the technique that brings us closer to the experience of reality of an idea and its scale. Teaching Architecture the scale from low to high complexity: Human scale, Urban scale to finish into Territory. This process takes a training of 5 years, the urban design focuses primarily on feedback from the scales to design if we consider urban scale like remedial actions and landscape proposal, partner students in the simultaneous use of different scales is a difficult exercise to acquire therefore consider model making as one of the educational bridges that helps your understanding.

## RESUMEN:

La tridimensionalidad es una de las búsquedas que persigue la perspectiva, sin embargo el modelo en maqueta es la técnica que nos acerca a la vivencia de la realidad de una idea y su escala. Desde la docencia y enseñanza de la Arquitectura se aborda la escala y la complejidad de menor a mayor es decir desde la escala Humana hasta la Urbana para finalizar en el Territorio. Este proceso lleva un entrenamiento de más de 5 años, es en nivel III donde se da inicio en la etapa de propuestas al diseño de un recorrido urbano público y en nivel VI el trabajo se centra fundamentalmente en la retroalimentación de las escalas a diseñar si tenemos en cuenta la escala urbana con acciones ordenadoras, reparadoras y paisajísticas, y su bajada proyectual al objeto; desde el acompañamiento de los alumnos este salto justamente en el uso simultaneo de diferentes escalas es un ejercicio difícil de adquirir por lo tanto consideramos la confección del modelo como uno de los puentes pedagógicos que ayuda a su comprensión.

En las últimas décadas se observa como se ha modificado y acelerado la exploración tridimensional tanto en maquetas corpóreas como en modelos digitales equiparadas casi al dibujo técnico. Esta técnica nos acerca a la escultura, es decir, ver a los objetos con profundidad, altura y espesor. La digitalización nos permite en el caso de la Arquitectura Paisajista observar el mismo modelo en las distintas estaciones del año no solo en la variación cromática sino también en el volumen del follaje. El uso de las herramientas digitales también permite compartir la base de estas maquetas tridimensionales que ahorran mucho tiempo a los alumnos aunque quizás la

instantaneidad los aleje un poco de la comprensión justamente de la escala urbana. Trabajar con ambas herramientas para convertirlas en una propuesta pedagógica superadora, permite vincular la escala urbana con la escala humana, de manera de encarar un abordaje con mayor integración con el medio, logrando así que el alumno comprenda con mayor rapidez la multi-escala



Maqueta de estudio  
Rio Suquía, San Vicente Córdoba  
Gisela Ávila, 2013