

**VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA  
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA y ÁREAS AFINES  
EGraFIA Argentina 2016  
Córdoba, ARGENTINA  
22 al 24 de Septiembre de 2016**

**ALÍ, Martín – BAJO, Jerónimo - FERRARIS, Victoria  
MERLO, Carlos – MILLÁN, Matías – PEDROSA, Nicolás**  
Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño - UNC

[arquitectomartinali@gmail.com](mailto:arquitectomartinali@gmail.com); [victoria\\_ferraris@hotmail.com](mailto:victoria_ferraris@hotmail.com); [jeronimobajo@gmail.com](mailto:jeronimobajo@gmail.com);  
[carlosjuliomerlo@yahoo.com.ar](mailto:carlosjuliomerlo@yahoo.com.ar); [matiasgabrielmillan@hotmail.com](mailto:matiasgabrielmillan@hotmail.com); [arg.pedrosa.n@gmail.com](mailto:arg.pedrosa.n@gmail.com)

**La Noche de los 1000 dibujos: *interacción gráfica entre la academia y la sociedad***

TEMA: **EXTENSIÓN**

SUBTEMA: **Relación entre la Enseñanza de la Expresión Gráfica y la Sociedad.**

**ABSTRACT:**

In public universities, often the work of teachers and students is confined to the classroom and not known outside the academic space. The society, the main target of the experiences, ignores the vast production made in its cloisters. A group of teachers in the area of graphic expression, closing the academic year and within the framework of the *Night of the Museums*, decided to leave the studio and exhibit the work of our students and renowned architects in the courtyard of the Museum of Religious Art Juan de Tejada. In this experience the student's drawings became part of a massive cultural event.

**RESUMEN:**

En el ámbito de la universidad pública, muchas veces el trabajo realizado por docentes y alumnos queda confinado a las aulas y no se lo conoce fuera del espacio académico. La sociedad, principal destinataria de las experiencias realizadas en las diversas facultades, desconoce la vasta producción realizada en sus claustros. Es por ello que, con un grupo de docentes del área de expresión gráfica, como cierre del año académico y dentro del marco de **La Noche de los Museos**, decidimos salir de los talleres y exponer el producido de nuestros estudiantes.

En una noche repleta de actividades culturales, en la que miles de personas salieron a recorrer los casi setenta espacios distribuidos por la ciudad, los que abrieron sus puertas para exponer la producción artística y científica de Córdoba, los alumnos de la Facultad de Arquitectura de la U.N.C. junto a reconocidos arquitectos, exhibieron sus "postales" en el patio del Museo de Arte Religioso Juan de Tejada.

En esta experiencia de extensión de la F.A.U.D. hacia la sociedad, tuvimos la oportunidad de que la producción dejara de estar encerrada en los talleres, y que pasara a formar parte de un evento cultural masivo. Ellos mismos se transformaron en miembros activos, generando con sus dibujos una muestra interactiva que inspiró a la gente que visitó el museo a dejar plasmadas sus propias postales y recortes sobre la ciudad, ampliando de esta manera la exhibición con el correr de las horas.

En consecuencia, a partir de esta nueva experiencia, se generó una interacción entre alumnos, arquitectos y sociedad en su conjunto, en el espacio del museo, cuyo principal objetivo es velar por el patrimonio cultural

