

ANEXO

Entrevistas grupales

Emilio Chiavassa Ferreyra, Agustín Spinelli, Francisco Muñoz, Leonardo Fernández, entrevista grupal, 21 de octubre de 2019.

Cami: ¿Quieren presentarse? Nombre, que hacían más o menos el año que hicieron el taller, en que año lo hicieron...

Leo: Bueno, yo soy Leonardo, estudio psicología. Y bueno, estudio psicología y bueno cuando fui al taller... osea como conecte con el taller, yo tengo un amigo que estudia cine y... yo en realidad iba simplemente para acompañarlo, no tenía pensado quedarme en sí en el taller, ni me imaginaba que iba a aprender en el taller... y... a fin de cuentas creo que termine yo más copado que el... si... creo que termine más enganchado... bah, no sé si más enganchado pero termine muy muy muy enganchado... eh... me abrieron una perspectiva re grande, yo nunca pensé que iba a aprender de cine eh... ni me imaginaba, a lo sumo, flasheaba que se yo... por ahí flasheaba de que es ser actor, cómo me veía yo en la película, pero nunca nada detrás de cámara y cuando me hicieron experimentar eso, de la manera en la que te hacen experimentar dentro del taller...nada... a mi me rompió la cabeza...

Emi: Yo soy Emilio, yo lo hice al taller en el 2017 y 2018 eh... estudio, estudiaba letras en ese momento... me pintaba hacer algo con cine, como que venia algo dando vuelta pero no sabia que era, no iba a estudiar obviamente... y... apareció, no sé en Facebook ponele, creo que vi en... me apareció la sugerencia de facebook como que a alguien agregué al facebook que había conocido random que estaba en el grupo del taller y ahí entre... y si... fue la primera aproximación al cine, osea nunca había hecho nada osea nunca había usado una cámara, nada eso... y estuvo muy bien, creo que... no se... fue como la idea de aprender nociones prácticas en cine como entrar en contacto con muchas cosas que tienen que ver con la forma de trabajar, eso fue como muy... muy bueno... y como que siento que sirvió mucho para entender un panorama de algo que parece bastante lejano, si no... si lo ves desde afuera digamos o que incluso estudiandolo digamos, como que tiene esa distancia de una especie de aparato burocrático en el cual las cosas las haces en función de una nota o del sistema blablabla... entonces como que una forma mucho más directa y mucho más real de aproximarse a una práctica que excede bastante digamos a lo académico ponele... y... en ese sentido es como el hecho de que exista eso como una posibilidad de encontrar un contacto como para hacer esas cosas me parece muy zarpado digamos... y... como que fue como que abrió una posibilidad que sigue existiendo digamos... muy buena...

Agus: Bueno yo soy Agustín, hago teatro y cine... eh... el primer año que hice el taller fue el 2015 cuando todavía estaba en secundaria, en quinto año... y fue cuando me empezó a gustar el cine, que tenía ganas de hacer y cómo me acuerdo encuentre en un grupo de facebook como el evento del taller y... como no había otras cosas más que todo para mi edad... porque la única forma de hacer cine hasta esa edad creo que sabía, era la facu... asique bueno, me mande... eh... y fue un primer acercamiento al cine que me encantó y es más creo que conseguí... o lo que siento que conseguí todo lo que se de cine o muchas cosas de las que me manejo, lo conseguí en los años que hice el taller y... lo valoro mucho... lo hice en el año 2015, 16 y 17... risas... fue muchas veces de repetir...porque la verdad creo que es hermoso lo que se hace ahí como todo... todo con intención de aprender, me encanta como uno... me acuerdo la primera vez que leí fue cómo “aprender cine, haciendo cine” y... creo que eso es la posta, porque vas, te vas cada sábado con un corto que haces con gente cada uno te vas dividiendo roles,

vas viendo y siento que aprendí más que en la facu la verdad, fuera de lo teórico que me puede dar la facu creo que la práctica que me da el taller pasa por lejos de la facu, aprendí mucho más y hasta lo siento eso cuando entre en la facu fue todo un cambio, porque había hecho dos años del taller antes de entrar y... pasar de los grupos que se generaban en el taller a estar en la facu fue un cambio muy grande que me costó porque en la facu es otra movida a veces, capaz... capaz hay gente que no... que está probando y está bien pero el taller generalmente vos vas y si ya pasaste unos días, seguís yendo porque te gusta... en la facu no capaz y te podés encontrar con gente que no congenias y estás en el grupo y estás sin ganas, pero el taller los grupos que se arman son de gente que quiere estar y creo que eso está bueno porque cada uno le pone ganas...

Fran: Bueno, yo soy Francisco eh... estoy terminando Comunicación Social y nada, llegué por eh... por la Pili y el Lauti que me sugirieron que caiga eh... nada nosotros éramos como que teníamos la... las reuniones... como la amistad con ellos siempre está como ligada al ámbito del cine, y vamos a ver muchas pelis juntos y... como que siempre hablamos y... como que valoraban la opinión que a lo mejor surgía después del... y los cruces de palabra, y la opinión y lo que salía ahí... entonces como que dijeron “che la verdad que estaría bueno que caigas al taller todos los sábados” y... yo personalmente estaba como en otro ámbito así emocional nada que ver eh... como flasheando otras cosas, haciendo terapia, nada que ver... y como que no tenía ganas de estar muy social pero dije “bueno, ya fue vamos, vamos a ver que onda” y... nada... me encontré con una situación, al cine había entrado... no se si había entrado pero ponele había hecho un poco, cuando salí de la secundaria estudié un tiempo periodismo en los medios y ahí como que hacíamos comunicación audiovisual con una materia y tuve como un ingreso re choto a esa situación, que se las conté digamos, en donde bueno, valoraban ciertas cosas, era una institución privada, entonces valoraban ciertas formas y ciertos logros académicos pasaban por una cuestión más técnica que artística y la valoración era más del... no se como de los logros a la hora de cuánto se gastaba, o que cosas nuevas se podían ver en ese lugar...em... entonces lo que uno hacía siempre, hacia el final cuando termina el curso agarran y dicen “esto último que hiciste fue lo mejor que hiciste durante todo el año” y fue como... yo en ese momento como que me sentía re mal del autoestima y esto y aquello... porque literalmente que te digan que durante el año la pifiaste todo el tiempo y que al último nomás podés agarrar y redimirte, hubiera estado bueno que haya otro tipo de ámbito... yo no quise volver a sumarme a ningún ámbito del cine, solamente ir a ver creí que el ámbito del espectador iba a ser para siempre lo mío y de repente bueno, esta posibilidad me abrió las ganas de vuelta, que se yo... como que volvieron a aparecer las ganas de querer hacer algo y no prejuizarme antemano o creer que no... que sin lo técnico, que no teniendo las posibilidades... no se, los pibes eran gente con guita que agarraban... nos pedían un video clip íbamos probando diferentes formas de hacer, nos pedían video clip y los chabones tiraban un video clip que era una bomba así, se iban a las salinas de Córdoba, volvían tres cuatro locaciones, probaban un montón de cosas, tenían actores, música, un montón de cosas que... que para una primera instancia es desbordante digamos y... nada, el taller fue otra cosa completamente diferente em... no se... no se que decir específicamente del taller pero ami lo que me hizo flashear en sí es como reconectarme con eso de que... de realizar, yo flayo mucho con esa palabra y... para mi el arte no tiene nada que ver con el traspaso académico por un lugar si no con el hacer digamos, para mi artísticamente te vas formando a partir de estar haciendo cosas mal y cosas bien... entonces desde ese lugar era como, como el taller la propuesta era esa era...

eso, darse cuenta que el celular es un dispositivo, que es una máquina que provoca algo y que vos afectas una realidad cuando lo prendés y pones rec y... para mi eso es tremendo porque es como cuando se habla sobre la política cuando se habla sobre otras cosas en donde uno dice “ah mira yo estoy metido dentro de este ámbito de la sociedad, de algo mucho más grande” nada... eso que teníamos el poder de hacer un montón de cosas con el celular y que no lo estábamos usando para eso... porque usábamos el celular...

Ailin: ¿Qué es lo que más recuerdan del taller? Por ejemplo, recuerdan la primera actividad, el primer sábado, alguna consigna, algún corto...

Fran: La primera actividad que tuvimos nosotros, que fue la de los dados a mi personalmente no me gusto... no por la actividad de los dados sino por la dinámica pero creo que es muy normal al principio el reconocimiento con un otro que no conoces y que viene de cine... en general son todos de cine los que ocupan el espacio... em... tenes que empezar a dialogar y conocerte con esa persona a la hora de hacer un corto y de transmitir ideas y compartirlas o no compartirlas y de repente en esa primer instancia hay como un ámbito en donde uno cede más que crítica o que apunta a mejorar una idea, entonces se propuso hacer lo del criollo seco...

Ailin: Paréntesis, la de los dados es una que es como la de la llave... era más o menos parecida.

Fran: Si, lo que se eligió filmar era un criollo seco que era un criollo... y hacíamos el plano con el criollo en la mano... ese mismo sábado yo dije no me gustó... y nada... a mi lo que más me gustó del taller en esa primera vez fue el charlar, a mi me gusta mucho como debatir las cosas, como que vengo de ese mambo de agarrar y “bueno, vamos a charlar de esto” y bueno, tuve mi argumento... y veamos que pasa, y pasaba eso como que te ponías a charlar y estábamos... la devolución no se cuanto estábamos 1 hora y a veces nos extendíamos... y nos poníamos a pensar y... lo que paso en particular que nosotros que no éramos de cine de repente como que quedamos como un poco huérfanos en esas conversaciones porque los chicos manejaban una formalidad técnica digamos, un discurso más audiovisual que nosotros no teníamos y como que quedamos medio en bola en ese momento, al principio, después se va equilibrando eso...

Emi: Yo me acuerdo de la primera, de 2017, me acuerdo que yo llegué y ya había empezado osea un par de sábados... me parece que era el tercero por ahí, hicimos un corto de ciencia ficción, en la carpa... que había una carpa, un chabon que iba de campamento y aparecía un alien, re bizarro... salió para el ocote así, estaba en sonido con el juan redondo, y nada... como que yo no manejaba ningún tipo de discurso de nada... es muy interesante porque juan en ningún momento como que puso “bueno hacemos esto” como que estaba en la suya... y había como mucho, yo sentía que podía haber mucha participación en ese momento era como “plano acá, plano...” no había como una decisión de “bueno, porque este plano significa esta cosa”... era como queda bien acá o acá...pero yo sentí que esa entrada fue mucho más amena digamos y que fueron re distintas las dos lógicas de los dos talleres, de los dos años en los que estuve... El primero tuvo mucho más que ver con ciertas cuestiones más técnicas también, como mucho más pensado en el producto y el segundo año mucho más pensado en el grupo... como que siento que tengo recuerdos de resultados y no tanto de consignas como las llaves por ejemplo que se que existen... pero me acuerdo más de... supongo que termina siendo un proceso de manipulación constante de las consignas para terminar haciendo lo que nosotros queríamos y no lo que dice la consigna, porque no me acuerdo mucho... definitivamente...

Agus: Bueno, el primer año me acuerdo más o menos la consigna, lo que sí me acuerdo era llegar y ver un grupo así reunido, no se cuanta gente, 40 personas y ya al toque como que casi que hablaron, presentaron el taller y lanzan la consigna era...nos dividieron en no se cuanto, 8 grupos me parece y era filmar un corto creo que en función de un objeto, que sea como el leitmotiv del corto... y no se si tiramos dados, no me acuerdo pero a cada equipo le toco como que... es en un plano, en tres planos... y así... y bueno me acuerdo que ese día me quedé como re enamorado del taller como ya estaba esperando el siguiente sábado, porque tenía una energía tan linda después en la devolución... la devolución entre cada equipo y después general, fue hermoso... me acuerdo muy muy lindo, fue un primer acercamiento muy bueno. Encima había gente que no hacía cine, gente que sí... fue genial...

Leo: Si, yo partiendo un poco de lo que dicen ellos dos... el tema de la energía y todo eso, la predisposición de cada uno... pero lo que más me llama la atención del taller es que te impulsan a experimentar que normalmente en una facultad... yo no voy a la facultad de cine pero me guio por la de psicología y por conocer otras facultades, de que siempre hay... más allá de que el taller también ocupa consignas, más allá de que también te guían tipo “necesitamos hacer tal cosa”... eh... siento que en la facultad es mucho más estructurado todo, “tené cuidado con esto...” y el taller desde un principio te impulsa a experimentar “vos tenes que cumplir con que tu historia allá una papa” pero voy podés hacer lo que vos quieras, entonces la papa puede ser hablado, puede ser en imagen una papa, puede ser una papa que se yo... el dios papa. Vos podés hacer lo que vos quieras entendés, vos podés flashear lo que vos quiera y eso me...eso es lo que me llamó mucho la atención del taller... eh... lo que les decía el otro día a ellas (cami y ailín) es que están enseñando a hacer arte y de que más allá de que uno por ahí tenga ciertos tecnicismos, más allá de que por ahí uno sepa... bueno lo que esta bien o lo que está mal, el poder controlar ciertas cuestiones técnicas que me parece que está fantástico... eh... al principio uno tiene que experimentar, y volar y buscar su método, su forma de transmitir eso que quiere transmitir y ellas te impulsan a eso y eso me parece zarpado, me parece muy zarpado... sumado al tema de las devoluciones que después como que... un criollo seco, encima... que onda, nosotros me acuerdo que hicimos un abstracto, me acuerdo porque éramos dos equipos nomás. Ellos hicieron una historia de un criollo y nosotros hicimos un abstracto que no se entendía ni mierda y era como que cada lo interpretaba como quería, porque tenía planos para acá, planos para allá... el objetivo para nosotros en el grupo era que sea medio turbio, nada más... porque ya el nombre lo pedía “atormentados” era el nombre del cortometraje y la idea era que sea turbio, pero creo que salió una cagada... pero igual, lo intentamos y apuntábamos a algo, después fuimos encontrando la manera de llegar a eso que queremos ¿no? pero el hecho de que te dejen así libre y después te vayan como incursionando mejor eso me parece que está genial y se nota, después de estar todo el año en el taller se nota al final que uno ya llega, ya sabe que experimentó que no, que funciona que no... que le gustaría experimentar y que le gustaría que quiera que funcione ¿no? en el equipo, en el grupo... el taller te impulsa a eso, a seguir probando... y algo que estaban hablandola otra vez... eh.. que es el tema, que ami me encanta, que siempre te criticaban, y eso está buenísimo porque es cierto osea te estaban mostrando una realidad de que siempre hay una crítica, que puede ser constructiva o no, siempre nos hacen críticas constructivas digamos, ¿no? pero... pueden existir de las otras también... y te traían eso, “si te re esforzaste, vos buscaste lo que querías y lo conseguiste pero hubiese estado bueno que le presten atención a tal y tal cosa porque acá se movió la cámara, acá hay desenfoque...” y esas cosas que vos decís por ahí en un

principio a algunos les caía re mal como que “siempre criticando las cosas” y yo era como que no, que está hermoso porque es cierto que hay cosas que se nos escapan y siempre se nos van a escapar cosas y el hecho de que te hagan ver esas cosas, que no te llenen de ilusión de “sí, está hermoso tu corto...” me parece una poronga que no te critiquen posta... en las devoluciones daban críticas, y críticas constructivas, te ayudaban a crecer todo el tiempo, yo por lo menos, toda la primera mitad del año yo anotaba las cosas que aprendía en un cuaderno iba anotando “prestarle atención a tal y tal, salió bien tal cosa pero no chequeamos tal otra” yo iba anotando y yo iba aprendiendo así.. yo me quedo con eso, con lo intensos que eran para que experimentemos y con esto de las críticas, que siempre había críticas porque siempre hay críticas...

Emi: Esta muy bueno eso de las críticas, sobre todo la idea de que las críticas son como más bien a las decisiones y no al resultado digamos, la crítica viene después de la creación... no sabes lo que hiciste... “porque hiciste esto?, no se lo que hiciste”... pero... era el lugar donde siento que era buscar “bueno, cuales son las justificaciones” o “¿cómo pensás las cosas que haces?” y jugar con esa cuestión de que tenes un tiempo tan limitado, pero al mismo tiempo usas ese tiempo limitado para tomar decisiones de una forma más efectiva digamos que eso me parece como muy loco, porque de repente claro, hay un montón de cosas que se hacen por inercia o muchas cosas que no se ven y que es como... trabajar en eso, o dividir las tareas para que esas cosas tengan su atención y está bueno, no solo para eso sino para cualquier cosa, sobretodo cuando trabajas con gente digamos... poder focalizar cosas y que no se haga una bola de nieve de decisiones que se toman mal o no se tomaron digamos, eso me parece super loco digamos... que es muy loco porque está ahí y como que nosotros, nuestro grupo tendió mucho a una dinámica que fue de la simple complejidad fue ponernos de acuerdo, tomar decisiones quien tenía la autoridad... era como esta cuestión de que al final casi siempre todas las discusiones terminaban siendo “quienes somos como grupo” pasó a ser una cosa re rara en la que los productos eran como más bien una especie de algo, un sucedáneo de una relación.. y que.. fue muy loco, es raro de experimentar en un punto para mí ese tipo de experiencia en el que el producto es más bien una excusa de relación digamos y que las decisiones no son tanto hacia lo que se está haciendo como hacía cada uno como persona, como quien sos y qué querés ser y como ves al otro... fue en ese sentido... esa habilitación de esa forma y creo que depende también de cada tipo de grupo digamos pero que está habilitado en ese lugar en que hay como una libertad digamos en el que el producto está a medio camino entre... porque no es un taller para crear un producto para que se publicite y salga en medio... sino que es para justamente entrar en un mood de creación digamos... entonces como que está ahí, entonces como que todo... importa todo aquello que lleva a crear digamos o a trabajar la creación...

Ailin: Ya que hablaron de las críticas y que mencionaron como algo que las destacan, ¿cuál creen ustedes que es el objetivo de esas críticas? y ¿cuáles pueden ser los objetivos del taller?

Agus: Bueno, yo creo que el (Emi) dijo esto de tomar decisiones que es super importante a la hora creo que en todos los casos, y mucho en el cine, se trata de tomar la decisión correcta, para ver si funciona o no en un corto y creo que va como a ser consciente de eso... y esto es uno de los objetivos ¿no? de ser conscientes a la hora de tomar una decisión de por qué lo hago y pensar si va a funcionar o no en función de eso, creo que eso es uno de los objetivos. Y otro objetivo me parece que juega mucho con el equipo, la modalidad de hacer cine, de todas las diferentes maneras que puede haber y cómo uno se organiza, como yo me organizo para dirigir o para producir o para que se yo... cualquier rol o

dividir por tareas incluso, cualquier forma más vertical más horizontal, así... em... me parece que va por ese lado y también creo que... sí podría decir como los mayores objetivos o los objetivos macros son: uno que aprender a ver cómo influyen mis decisiones, sean conscientes o inconscientes, como influyen formalmente en el corto y como armar un grupo, como hacer que funcione para llevarlo a cabo a ese corto, creo que eso son como los objetivos...

Fran: Si yo estoy re de acuerdo con lo que decís Agus, osea yo pienso como en la.. la idea de tornarse con una posición completamente política a la hora de tomar la cuestión y tener esa decisión interna de... de que a la hora de realizar hay un montón de variables que son importantes y yo como que la note específicamente cuando agarrábamos y nos dabamos cuenta que podíamos realizar con lo que teníamos... que.. en ese sentido como que notaba la diferencia y agarraba y hablaba... cuando teníamos los pos talleres que se hablaban digamos de chicos agarrando en RAV y juntando un montón de guita para agarrar y tener cierta cámara para poder filmar y nosotros nos dábamos cuenta de las posibilidades que nosotros agarrábamos y sumábamos por el simple hecho de no pensar en lo que necesitamos para hacer sino en lo que teníamos y en lo que podíamos hacer con lo que teníamos...eh... entonces para mi eso es como una postura política completamente diferente que tal vez no está dicha “bueno, esta es una postura ante el mundo, como nos enfrentamos ante el mundo y como hacemos cine”... y para mi está re bueno eso porque como que no pasa todo el tiempo esta cuestión, creo que el arte hoy se visualiza y se vende como algo de los que pueden hacer y se dice desde la sociedad capitalista que todo el mundo puede llegar a agarrar y tener una posibilidad, pero en realidad lo cierto es que son unos pocos los que llegan a poder tener eso... para mi la materialidad específica de ciertos equipos, de ciertas cosas, de cierta cantidad de plata no significa digamos solamente el arte... no es una limitación y me parece que eso es como la base digamos del taller, que podemos contar una gran historia con muy poco... y... después lo otro es darse cuenta digamos de las relaciones humanas, que a lo mejor uno no se pone a pensar pero para mi es como... te das cuenta mucho del funcionamiento humano con los otros y con vos mismo y como te relaciones personalmente... es como si fuera una relación como todas las otras pero comienza a ser importante la relación con el otro, cobra mucha importancia a la hora del rodaje cómo te llevas con un compañero o con una compañera y cómo decir las cosas, como manifestás una idea, como confrotas una idea y como tratas de llegar a un punto en común y como el acuerdo y el desacuerdo puede llegar a un producto que se vea con todas esas cosas, que se ven, que se traducen a la hora... y me parece que está re bueno eso porque son dos puntos que son hermosos porque tiene como de un lado un postura política de cómo hacemos cine y porque nos diferenciamos de todas estas personas que materialmente tienen... que están mejor posicionados como contrahemónicamente nosotros y por otro lado digamos, valorar... siempre la relación humana con el otro...

Emi: Sí yo creo que está ahí, creo que hay... al menos que haya ciertos objetivos secretos maquiavélicos... es una cuestión de comunidad, de crear un tipo de comunidad... la lógica de que sea abierto, que sea gratuito... todo el sistema de alguna forma... los juegos con las jerarquizaciones, la cierta horizontalidad, la cierta lógica de conseguir información y sobre todo estar en contacto con una comunidad que trata de pensar una producción artística o de cualquier tipo de una forma distintas justamente a las modalidades capitalistas, globalizadas.... y eso mismo tiene que ver con una conciencia, una conciencia de cómo actúas y cómo trabajas, y que pones en el mundo y que hacés... y es tanto como comunidad, como personas, como en el mismo producto... pensar en lo que haces... todas las

decisiones... es porque todo lo que estás poniendo tiene un significado y es interpretado, entonces si vos no sos conciente de las cosas que hacés es como... estás de alguna forma produciendo una cierta inconsciencia, que no sabes de donde viene si no discutís... entonces como que internamente hay una cuestión, no solo como humano en comunidad sino también del mismo producto que tiene que siosi estar relacionado con eso digamos... y después esto mismo de las posibilidades digamos... ósea... la distancia que hay con una persona que capaz le pinta el cine y no tiene una cámara o no tiene ni idea... y significa algo absolutamente imposible y darte cuenta que andas con un celular todo el tiempo y podés filmar con un celular y bla... y que una idea puede hacerla cualquiera en cualquier momento... con ganas digamos... es como ese salto digamos, entender eso te abre un montón de posibilidades que no es decir que puedas... ser una estrella de hollywood con tu celular digamos, pero te abre la posibilidad para empezar a crear, experimentar y producir eso que te lleva al lugar donde vos quieras estar... sea el que sea y eso es fundamental... fundamental en todo pero en el arte también que justamente las condiciones materiales son re complicadas como para saltar digamos como romper esa limitación simbólica digamos... que es como la imposibilidad... eso está muy bien, creo que ahí hay como unos par de objetivos...

Leo: Yo creo que al fin y al cabo... eh... más allá de si el taller tiene o no tiene objetivos específicos, me parece que está bueno esto de no aclarselos a las personas que transitan el taller desde un principio, estoy de acuerdo con eso porque... cada uno aprende cosas diferentes osea yo creo que por ejemplo el poner un objetivo desde un principio “bueno, el taller está para hacer esto, esto y esto” ya condiciona a la persona a focalizarse en eso y quedarse en eso y me parece que está bueno que siempre se tanteo esto de tiene objetivos, no tiene objetivos que estamos aprendiendo etc etc... porque todo lo que dijeron los chicos está y por ahí no se yo no pensaba lo que tiró el de co equipo pero existe, el lo puso en palabras y fue como “ah, sí estoy de acuerdo, está eso” pero no lo pensaba así bien... lo mismo que dice el... el tema de transmitir una idea y de que uno tenga controlada esa idea para poder transmitirla porque sino estás produciendo una inconsciencia... y... está zarpado y todo así... yo creo que más allá de los objetivos generales que están a la vista, que es esto de los equipos, lo que decía Amy el otro día de que es como un gimnasio en el que uno entrena entrenta y va sacando lo mejor de sí para llegar a este mundo artístico... eh... y demás, uno va cumpliendo como objetivos propios que se yo... yo por ejemplo aprendí mucho de la responsabilidad, no es que yo era un irresponsable pero... a lo ultimo los chicos confiaron... yo hacía sonido y digamos de alguna manera empecé a tomar el rol de productor y los chicos confiaron en que yo podía ser un buen productor o que por lo menos para ese rodaje yo podía ser un buen productor confiaron ciegamente, entonces bueno... investigué, me fije que podía hacer me di cuenta de ciertas cuestiones, que el productor trabaja mucho en la preproducción, y después... como mucho más o menos y después ya un poquito menos, como que así era... y bueno trate de poner lo mejor, se que tuve errores, se que habre fallado en alguna que otra cosa pero aprendí mucho en eso, por haberme involucrado en un ámbito que yo hasta el día que me dijeron “vos vas a ser productor” yo no pensaba que el productor controlaba la hora nomás, posta... posta yo pensaba que el productor controlaba la hora “chicos tenemos 15 minutos y se termina el rodaje...” y no.. entonces aprendí una cantidad de eso, me involucré en el rol y eso desemboca en muchas cosas buenas, muchas cosas buenas que sobre todo el impulso por crear y por querer cumplir el rol que te toco digamos, no estar en el mambo de “yo quiero hacer sonido, yo quiero hacer dirección” sino “ok, bueno, productor que

hace el productor?, bueno vemos si sale”... y eso, impulsarte a vos mismo a querer experimentar cosas nuevas y a seguir aprendiendo eh... nose yo creo en eso, yo creo que el taller te enseña muchísimas cosas y al fin y al cabo terminas aprendiendo muchísimas cosas de las que por ahí en un principio uno no imaginaba que iba a aprender... ya ni los coordinadores pensaban que iban a aprender tal cosa de tal persona... no se, creo...

Ailin: ¿Sienten que han podido tomar cosas del taller y trasladarlo a otros ámbitos de creación distintos al taller?

Leo: Si, por ejemplo lo primero que aprendí qué me pareció genial, era la administración del tiempo... porque en el taller justamente te obligan a que vos en un porcentaje de dos horas que en realidad suele ser menos produzcas algo, con consignas o no, produzcas algo y eso te lleva a plantearte “bueno, tenemos tanto tiempo, dividamos lo, planifiquemos lo, quien va a hacer qué cosa...” y la planificación del tiempo es lo primero que aprendí del taller y que lo empecé a ocupar... no necesariamente para la realización que si también la utilizo, si no por ejemplo para el estudio, yo me acuerdo haberle comentado a Amadeo que yo en el estudio ocupaba muchísimo esto de la administración que había aprendido en el taller... eh... y eso fue por ahí una de las cosas que yo recuerdo haberlas utilizado claramente en otro ámbito que no sea ni siquiera de producción de algo...

Fran: Em... a mi me hizo flashear muchísimo el aspecto... laburar lo humano digamos, el contacto con el otro, la comunicación... eh... como que al final del día todos los problemas humanos están relacionados con las fallas en ese canal de comunicación y... también, más allá de que uno puede mejorar las formas de decir las cosas también es como se empiezan a ver digamos tu propia personalidad a la hora de realizar y... yo me encontré con un montón de cosas mías que no me gustaron y cosas mías que sirvieron para el grupo y como tratar de manejar ese tipo de cosas que creo que tiene que ver con cualquier tipo de relación que uno tenga durante la vida, siempre es como... te van enseñando cosas y vos vas cambiando para mejorar hacia un nuevo... una evolución de tu propia persona en esos vínculos... a mi me pareció alevoso eso porque de repente en el año fueron un montón de encontronazos y situaciones como límites o fuertes o emocionalmente fuerte, porque nuestro grupo era muy frontal, íbamos mucho al choque, nos gustaba el ámbito de la devolución como una postura bélica entonces nos tirabamos con de todo... entonces... era mucho debate y era mucho eso, entonces no se, a mi me hizo flashear muchísimo, porque de repente yo pensaba... nada que ver lo que voy a tirar, pero yo pensaba que a veces los vínculos afectivos son los que supuestamente te dan la posibilidad para poder entenderte a vos en ciertas situaciones y cómo ampliar que de repente digamos el ámbito del cine, del rodaje, es un ámbito que son tres, cuatro horas que pasas con otro ser humano y que te tenes que llevar bien y que tenes que manejar cierta dinámica, el antes y el post... toda esa situación fue como wow, no pasa solamente acá en este ámbito de la vida, en estas situaciones particulares que uno puede revisar su propia personalidad... eso me parece genial... a mi me la voló...

Emi: Si, yo pienso lo mismo, osea que por un lado es re importante esa lógica, eso de pensar la personalidad, pensar la comunicación, como ordenas, como decis las cosas que te parecen bien y mal, la necesidad de decirlo... también pasar por cual es el punto en el cual decir algo esta bien o está mal digamos, cuando es necesario o cuando no... saber responder a ciertas cosas, es como realmente en ese sentido está muy bien porque también ese hecho mismo de que estás ahí porque quieres estar y que no haya una forma de jerarquía... la jerarquía se construye qué se yo... cómo empezar a pensar

todas estructuras como humanas de que pasa y cómo querés reproducir vos y que cosas digamos... y estar tocando ahí las cuestiones de las decisiones que si yo pienso en el taller cosas, yo flasheo con las decisiones, porque venus en capricornio... y me parece que eso, tomar decisiones... yo no sé si lo aplico... porque yo no hago muchas cosas digamos en el sentido de realización, pero si esta cuestión de avanzar tomando decisiones, la mejor forma de avanzar... que ami me pasa que no dejo de ampliar posibilidades todo el tiempo... es como decir, elegir una y avanzar en esa, y avanzar en esa hasta encontrar un lugar en que cualquier otra decisión que pueda ser tomada va a retornar en tanto fue fuerte... como que tomar una decisión también es tomar de alguna forma las otras y si eso no funciona, no funciona... ahí como esa cuestión de tomar decisiones es como algo que yo uso para hacer otras cosas... y bueno, veo un montón de cosas y eligió esta, voy por esta y cuando veo que no funciona puedo anularla y volver a otra.. total... esta cuestión del hacer como también un poco desarraigado de la presión misma de un hacer que puede derivar en equivocación, que eso también es como hacer cosas, y hacerlas, tener que hacerlas y que salga mal y darte cuenta que no es tan grave y que nada de todas esas cosas es tan grave... y que todo te acerca al lugar que vos querés, a tu resultado digamos... eso es como... pensar en ese tipo de dinámicas, entrar en esa dinámica para otras cosas es como que me hace... osea la uso y me hace bien digamos para poder hacer cosas sin mambear tanto digamos... Ailin: Pueden decir algo que les gustó y algo que no les gustó del taller.. y además, de eso, ¿les gustó transitar la experiencia del taller? ¿le cambiarían algo al taller?

Agus: Bueno ami me encantó transitar el taller, me re encanto fue muy lindo todos los años que estuve... bueno, algo bueno... a ver, creo que el clima que se genera, la energía y la posibilidad de que cualquiera pueda ir y pueda hacer cine como dijo el, como hasta con un celular y que es como una herramienta para que se yo... para gente que lo quiere hacer capaz como por gusto, es como muy bueno eso... algo malo, no sé la verdad... ahora mismo no tengo como algo malo que pueda decir...

Leo: Si a mi tambien, me re gustó el taller nunca me imaginé que iba a aprender cine y de la nada en un año siento por lo menos que aprendí una cantidad, que creo que ningún otro ámbito hasta el día de hoy, en ningún otro ámbito aprendí tanto en un tiempo tan condensado... por participar mucho, por quedarme, por todo... de las cosas buenas, además de esto que ya dije mil veces, de que enseñan arte y que eso es re dificil, es re dificil saber como impulsar a la gente primero a querer hacer arte y segundo a enseñarlo, y decirme “mira, tenes estas posibilidades, si quieres tomalas o hace lo que se te cante, y después te vamos moldeando...” eso es re dificil y muy poca gente sabe enseñar arte posta así, con un buen método.... cosas que me disgustaron, yo creo me acuerdo de dos hechos puntuales nomás pero que son ocasionales no son... no es que siempre va a pasar eso, espero que no... eh... pero que hubo dos talleres en los que yo por ahí me sentí desplazado, porque yo estaba en un rol y al final termine no cumpliendo ese rol y termine no haciendo nada.. porque en uno yo estaba en dirección que compartía con Redondo (coordinador del taller), con Juan... y yo no hice una bosta ese día, porque aparte él iba a los palos... yo sentía que los chicos iban como a mil, re acelerados y yo como, primera vez en el rol... y ya habían hecho cinco cosas y yo recién estaba pensando la primera que fueron haciendo... y era como que yo no termine de asimilar todo recién cuando me salí, osea cuando terminó todo el taller... Terminó el taller y yo estaba analizando todavía qué carajo pasó... y hubo otra vez también que yo, que fue después de las vacaciones, que yo estaba en dirección de fotografía y que nuevamente tampoco hice un carajo digamos... era como que nos estabamos concentrando en otras cosas, yo em-

pecé a buscar planos y... bueno la que era directora en ese momento como que no los aceptó, hubo un plano en el que no le convenía a cámara y... bueno, de todas formas salió un cortometraje, salió algo lindo eh... el grupo en si trabajo bien pero yo no hice lo que tenía que hacer, al fin y al cabo yo no cumpli mi rol y al último preferí directamente tipo “bueno, los dejo, veo que ya están produciendo, ya lo están pensado...” Más allá de si lo charlaron o no conmigo no importan, avanzan... entonces yo directamente me corrí a un lado y controlé el tiempo... esas cosas el sentirme desplazado en esas dos ocasiones y no poder hacer, no poder estar en la producción del rodaje de nada, eso fue lo que no me gusto posta... y algo que le cambiaría al taller creo que nada... eh... creo que los grupos son diferentes, los grupos que toca cada año... que a cada año le corresponden por ahí aprendizajes diferentes y... por lo menos yo este año siento que lo aprendí re bien... osea siento que lo que fuera que hayan aprendido en sus otros años siendo coordinadores, siento que lo utilizaron bien este año.. eh.. escuche que los chicos por ahí al último no se sentían muy acompañados... pero yo como que ya en esa segunda mitad, de la cual estaban hablando de que se sentían poco acompañados, yo estaba con la cabeza en el final digamos, porque yo encima después de vacaciones hubo un sábado que yo no estuve porque yo estaba en misiones y ahí supuestamente les tiraron lo del cortometraje final, entonces cuando yo llegué los chicos me dijeron “ya tenemos que estar con el corto final” y bueno yo ya cambien de mentalidad “bueno, yo ahora trabajo en esto”, no estamos por cumplir reglas porque no las pusieron entonces por ahora la flasheamos nosotros, entonces como que yo ya estaba en otro mambo, por eso yo no me lo tome así, sentía como que ustedes nos habían dejado el espacio... pero bueno, cada uno lo percibe de forma diferente. Así que de yo creo que de cambiar no cambiaría nada y de molestia me molestaron esas dos cosas... por ahí controlar más eso no se...

Emi: Si, osea a mi tambien me gusto, como experiencia me pareció muy zarpada tanto materialmente como humanamente digamos... eh... y cosas a cambiar, cosas que no me gustaron, no sé en lo personal pienso que en el segundo año que yo fui cambiamos esta dinámica de que era más tiempo el de la conversación al final que era una hora y antes era media hora algo así... y eso... osea, yo entiendo que eso funciona en algún punto pero a mi eso me produce ansiedad, yo creo que mucha gente junta no conversa bien, osea, no hay chance... osea entiendo que es algo que se debe trabajar y estaría muy bueno si el objetivo es trabajar en la comunicación grupal pero yo creo que no se puede digamos, se crean dinámicas de alguien que habla más que otro y tener que imponer la voz para coso... y a mi me cansa eso me parece que no se es sintético, se vuelven a repetir cosas que como que no está filtrada esa conversación en general porque no es como instancia anterior en que se pueden sacar como ciertas cosas y después se habla en una instancia grupal, entre todos como ya más en un estado sabiendo que se quiere decir... entonces... como que me parece medio... no diría que cambiarlo porque entiendo que es personal y entiendo que tiene una funcionalidad digamos pero creo que también es un lugar para ver sobre cuestiones como esta... capaz como más pensado como el hecho de cómo se comunica cada persona o como se comunican las personas y cómo se construyen esos espacios para que estén todes cómodos digamos, con respecto a eso.

Fran: Yo tengo una, lo hago rápido... tenía una cosa que en realidad no es una crítica pero en realidad a mi lo que me pasó que a lo mejor no se si es lo que cambiaría pero es lo que se siente, es que... el ámbito del taller te invita a una propuesta comunitaria, te invita a una propuesta horizontal, te invita a una propuesta alternativa y eh... los ámbitos de lo alternativo cuando uno empieza a fundamentarlo

con todo en la vida el reingreso al sistema es como re fuerte y re chocante, entonces la vez que salí y me encontré con el rodaje de Medina y me di cuenta que no era para nada así y me puse a hablar con los amigos de cine y me agarraban y me dicen “bueno pero siempre pasa esto, esta situación siempre pasa, es así, vos no haces nada... no es tan importante como sucede en general, tu voz no se escucha tanto, no tenes tanta incidencia...” tal vez es el rodaje de Medina, pero a lo que voy es que el sentimiento mutuo y comunitario de la gente que estudia cine es ese en particular, como que agarran y dicen, salvo que sea un grupo, un grupo armado desde el principio que se maneje esa horizontalidad... en general es como vas, agarras y haces... sonido nunca habla, lo dicen como un chiste pero es como si fuera una realidad ya, sonido nunca habla, arte... son cosas que a mi personalmente como que me agarraron y me fueron muy chocantes, porque de repente me re enamore de la idea de la horizontalidad pero después te das cuenta cuando te encontras con el sistema que realmente no es lo que pasa, entonces... es como... nose, tratar de aminorar el golpe con el sistema, como agarrar y decir esto es la propuesta alternativa que se propone acá pero la realidad es que no pasa esto, la idea es que esta alternatividad se empiece a volver una forma, parte del sistema y esta nueva forma de hacer cine esten adentro, pero... hay que encontrar la forma para poder meterla a esa forma... yo lo que sentí fue eso, que... por eso después de lo de Medina tuvimos mucha sed y por eso fuimos así re locos y re mambeados a querer hacer un corto nosotros porque fue como todes tenemos que estar en la misma, todes tenemos que meter, todes tenemos que estar en el tema... eh... después bueno, hubo dificultades personales que no logró esa horizontalidad de vuelta que hubiera sido la mejor, pero... pero nada eso en particular, yo sentía como que el ámbito es como muy idílico y después cuando te metes en el otro te cagan a tiros digamos..

Emi: Sí pero está muy bien eso de reproducirlo, de lograr meter eso y sobre todo es como lugares donde eso no puede pasar digamos, como también sustraerte a eso en cierto punto, si ves como que hay lugar donde las dinámicas son una mierda como que más allá de que bueno por más que esté bueno... te vas... decis, no mi posición política respecto a esto es que tiene que ser de una forma digamos y si no se respeta y no te interesa, bueno quedate con tus cosas, quédate solo o chau digamos... porque si todos hacemos lo mismo digamos, lo que la mambean se quedan solos digamos... y es como importante eso construir el espacio, eso decir, hagamos esto nosotros, nuestro espacio... y hacerlo siempre así como cuando lo otro no se puede... y yo creo que justamente tener esa experiencia como el taller... más allá de que genera ese efecto como chocante y difícil...

Ailin: Sienten que pueden hacer un relato de cómo era un sábado de taller, como que era la dinámica de trabajo que se daban en sus grupos y cómo se sentían al tener que cumplir consignas siempre

Agus: Bueno, un sábado de taller era primero llegar qué se yo, 20 minutos antes ya ver ahí en plaza seca, que generalmente estábamos como en ronda a veces estaban ya preparando la consigna y era como que nos miraban de lejos y no nos hablaban y era como esperando ahí nosotros como diciendo “se vienen los látigos, se vienen las consignas” (risas)... eh... bueno que vengan, nos den las consignas... ese momento de adrenalina, te dan las consignas, te juntas a escribir o ya a qué se yo.. te tiran una línea “filma esto” bueno todo eso es un momento de adrenalina genial así en el que buscas locaciones, te vas ya envías fotos que se yo... todo eso... hasta las 2 de la tarde y ya después como bueno, ya bajas un cambio entregás o no, a veces llegás a veces no eh... y después generalmente bah, me acuerdo que el primer año era como media hora de devolución entre el equipo y después otra media

hora ya grupal, después de eso era generalmente quedarse ahí en plaza seca o ir a un departamento o ir a otro lado a seguir charlando, además del taller de otras cosas, conocerse todo eso... generalmente hasta las 7 de la tarde o a veces hasta más o incluso a veces planeábamos directamente choripaneada que nos quedábamos hasta las 12 de la noche y después seguíamos en otro lado...

Fran: Yo lo último que incluiría sería lo de postaller, que lo hablamos el otro día digamos y que me parece como un lugar clave también del taller eh... conocerse que forjar una amistad, con la persona y con el compañero la compañera que vas a compartir todos los sábados siguientes y me parece que está re bueno ese... el postaller que va afianzando toda esa situación entonces en las dos, tres horas donde tenes que laburar a mil eh... de repente con el otro ya hubo una conversación más profunda, se rieron juntos, hubo un contacto, un vínculo que a la hora de esas tres horas es como que tenes un background que te hace sentir cómodo con la otra persona, esa comodidad a la hora del rodaje es clave y para mí el postaller es como clave... osea, persona que va al taller la mejor recomendación es que haga un postaller porque si... porque te vinculas mejor y te vinculas de otra forma también con los coordinadores, entonces... como que se quita esa distancia que a lo mejor no se quiere mostrar pero la jerarquía o la distancia del que sabe y el que no sabe, se nota igualmente, por más que se busque la horizontalidad digamos, hay una persona que evidentemente quiere ir a aprender entonces también se posiciona en otro lugar y cuando vos estás tomando una birra con otra persona no sentís como un otro que está arriba y que sabe más sino que estamos de igual a igual, y eso me parece que el postaller es como clave dentro del día a día de los sábados.

Leo: Sobre todo también porque por ahí en el rodaje y después en la devolución se generan debates que pueden terminar re intensos, por lo menos en nuestro año...eh.. como decíamos, nos cagabamos a palo... nos dabamos con un caño en la devolución y después que nos quedáramos en el postaller hacia que realmente entendamos lo que nos estaba diciendo el otro, porque justamente al compartir un almuerzo, tomar algo, lo que sea, entre todos juntos y vas y te sentas justo al lado del que te quisiste cagar a piñas (risas) y te pusiste a charlar “y no, vos sabes que por ahí exageré un poco pero posta chabon...” “si, a mí me hubiese gustado que hubieras intentado tal cosa” “pero porque decis eso?”.... cosas que por ahí uno pone en común que ni en la devolución ni en medio del rodaje las pone en común eh.. porque uno ya está calmado, no está caliente, no está con la adrenalina de querer filmar... y... como dice el Fran ahí uno realmente genera un lazo y después para el siguiente rodaje se siente mucho más cómodo estando al lado de esa persona... que quizás en el rodaje anterior te quisiste hacer mierda y quizás en este rodaje otra vez lo quieras hacer mierda entendés, pero ya sabes por que, osea ya sabes cual es esa enemistad... eh... Entendés cuales son las diferencias, en que podés aflojar y en que podés tirar digamos... por ejemplo... hubo un tiempo que nosotros también chocábamos (con fran) pero generalmente los que más chocaban de ideas eran el (fran) y Lucas que es otro compañero nuestro, porque él (Fran) le busca mucho la vuelta, rebusca rebusca y es como que todo tiene que tener sentido, me parece que está perfecto... y Lucas como que es más simple, tipo “vayamos a lo concreto, simple ahí, chiquito y realizable”... sabían laburar re bien porque ya se conocían y ya habían discutido varias veces y ya sabía cada uno cuál era el rol que le tocaba y sabían discutirlo... y se llegaban a acuerdos que por ahí si no existiese nunca un postaller esos acuerdos nunca habría digamos... y lo notamos porque había gente que no iba a los post talleres y se terminaba yendo o llegaba incómodo o incómoda porque pensaba que estaba todo mal porque nos habíamos cagado a puteados y venía y no sabía con

quien hablar y cosas así... y estábamos todos hinchando las bolas, cagandonos de risa viste...

Fran: Si venían un sábado y de repente aparecían y nosotros nos hablabamos así como en clave de enemistad, pero era en el ámbito de la devolución y sabíamos que ese era el ámbito donde podíamos hablar de eso, pero ponele los aportes de ellos eran como “sí, yo la pase bien” como para tratar de calmar las aguas así porque se sentían como...

Ailin: Antes de hacer el taller, ¿conocían a otros asistentes o a los coordinadores?,

Agus: Yo no, a ninguno.

Emi: Nadie

Fran: Yo las conocí a ustedes.. en una fiesta por un amigo... con los talleristas del año pasado por la Pili y todo eso pero... para mí lo que está bueno es que en realidad nos hablamos dos o tres palabras y medio como que surge el vínculo, no se porque porque pero... al ser ex talleristas o al ser amigos y como tener el hábito en común como que surge fácil así la chispa así que enciende y te llevas bien de toque...

Ailin: ¿qué relación se constituyó en el grupo?, ¿cómo describirían el rol del coordinador? y ¿cómo es la relación entre el coordinador y el asistente?

Agus: Bueno, la relación con todos los años, bah salvo con uno en mi caso, pero con la mayoría de los grupos genial, el primer y el último año que lo hice quedamos como muy bien, es más el primer año hasta participamos como grupo en un 48, el trabajo final estuvo hermoso... sigo con contacto con la mayoría también del último año, por suerte saco como muy buena gente, re de amistad todo la verdad... re lindo... El rol como lo describiría... primero entre tallerista y coordinador genial al principio... como dijiste (Fran) como ahí arriba estaban después cuando... después más que nada por el postaller no digo que no sigan arriba pero... como que se va rompiendo el hielo más que todo, como que se rompe el hielo y como que sigue habiendo como un respeto obviamente pero también se genera una amistad muy linda, que me encanta eso, me encanta que sean coordinadores pero también se rompa eso y haya oportunidades de hablar otras cosas, de pasar tiempo... de compartir una birra... que me parece genial... y cómo describiría el rol, nose, yo lo veo como que hay gente que viene a aprender al taller y como que ustedes están bueno para tratar de guiar, de abrir un poco el camino para alguien que capaz nunca había hecho cine, nunca haya tenido contacto con alguna forma de hacer cine.. y creo que... eso, así, como un guía como que le va tirando muchas veces centros al tallerista para... eso..

Emi: Yo quería responder algo anterior, pensaba que ir al taller era como algo... la sensación como de un día de taller era como un estado en el cual sabía que estaba haciendo algo como real, era como programara como “yendo en el colectivo a un lugar en el que se que todo lo que va a pasar va a pasar ahí” como esa desconexión con el resto... es como ir creando una especie de disposición energética para entrar en contacto con la gente y con la acción ahí y era como un tiempo distinto digamos... era realmente un espacio temporal así raro en el cual para mí algo que es fundamental tanto eso como que lo que hace un postaller es la manija con el mismo estado de ese taller, es como que hay gente que está manija y gente que no, la gente manija es la que iba siempre... o la que si faltaba era muy raro y se quería quedar y seguir haciendo cosas, y después la otra gente que iba... se iba... a veces venía, caía después de 4 sábados como si fuese que no importara si venís o no... obviamente... a ese punto... es como algo que te requería como entero de alguna forma, yo sentía que estaba ahí que me desconectaba del celular, me desconectaba de otra cosa, me olvidaba... sabía que lo programaba a esto, por defecto

voy a estar toda la tarde acá, por más de que termine a las 3 de la tarde se que voy a estar toda la tarde y la noche o lo que sea.. porque entiendo que es esa la deriva digamos... y eso constituye la relacion tambien digamos, es como que, te relacionas con esas personas con las que compartiste esas formas y te vuelves amigue y para mi sigue constituyendo esas personas... hay personas que prácticamente no me acuerdo quienes eran digamos... y otras que estan ahí como en un espacio medio limbo de las ves todo bien pero el otro no.. como que puede pasar... siento eso... como o esta todo muy bien o nada... porque te relacionas desde esa intensidad en un punto, que parece re loca porque es una intensidad como muy real digamos... esto también de lo concreto, de hacerlo en el momento, de que lo suben a youtube pero no lo suben nunca, osea que en realidad no importa... podemos filmar y destruirlo y seria casi lo mismo digamos... entonces como... esta eso como re loco, esta bueno eso.... el coordinador es entre un guia y un juez esto es así, estas son las reglas, se acaba el tiempo... el orden... con esto de la pregunta anterior que era “como seguir consignas”... eso esta muy bueno, esta muy bueno porque es... yo creo que hay una cuestión re loca con el hecho de los límites, de cuando te ponen limites te explota otra tendencia que es a la creatividad, entonces que haya alguien que te diga “esto es así” como que al principio es como romper la barrera límite genera un movimiento energético o lo que sea, creativo que te hace ver más cosas, entonces que una persona te diga no a esto, esto si, esto no... como que en un principio genera una suerte de rechazo, porque no estamos tampoco acostumbrades a eso digamos en general... en espacios asi, ponele en la facultad pero hasta ahí nomas... entonces eso está como muy bueno, creo que es super necesario para la creación, para aplicarlo, para aprender a hacer eso con uno mismo digamos, usa esos mecanismos de límites de acotar cosas digamos y usar toda tu intención en ese espacio reducido y que después se despliega... y los coordinadores están funcionando ahí como, yo siento que funcionan en un espacio intermedio entre gente como amiga con la que hinchas las bolas, a veces le... sabiendo que está ese juego, como que alguien te está controlando entonces, ese juego de repliegue que creo que se fue... se sintomatizó en el año pasado, en el último momento ese en el que nos fuimos todos del grupo.. ese punto en el que... si son autoridad, nosotros no queremos ser como susceptibles a su autoridad, nos vamos y después como... ah, tenemos que volver... como ese comportamiento medio estúpido digamos... pero que está ahí, porque yo siento que como que nunca los vimos sobre todo como una fuente de informacion, muy pocas veces les preguntamos cosas como técnicas, tampoco ese es su lugar, no es alguien que... pero qué podría pasar “bueno, como hacer esto, una idea para esto” como que no están cerrados a no responder a eso digamos, pero como que nosotros... la configuración es son sobretodo gente que pone reglas, entonces estan ahí, y despues podemos preguntar, negociar... alguien con el que se negocia cosas, alguien que te ayuda en algunos puntos pero que necesitaríamos demostrar en algún punto que no los precisamos y que sus reglas nosotros las vamos a cumplir y las vamos a superar... entonces una cosa así como media bizarra... y que justamente el hecho mismo de que existe un postaller y también el mismo coso hace que... que después eso la gracia es que es un juego digamos, porque eso instantáneamente se acaba y se disuelve digamos, dejan de ser coordinadores, dejan de ser coso y te reis digamos con eso... pero en el momento lo sostenes, pero es como un juego digamos y esta bueno...

Leo: Zarpado lo que dijo de... esto de brindar información de parte de los coordinadores yo tambien sentí que nuestro grupo no porque ellos no quisieran dar la información sino porque nosotros no la pedimos, porque uno trata de... desde mi perspectiva yo recuerdo haber preguntado más por... de que

se trata la consigna que de como puedo resolverla.. porque sentía que era un reto para mi, me gustaba esa onda de tipo ustedes ponen una consigna y ustedes saben que existen muchas maneras de realizarla, y el juego está, como que el chiste está en que nosotros encontremos una de esas maneras... entonces era como no, no le voy a preguntar... eso me atraía porque al mismo tiempo uno jugaba con eso no era como “ai que puedo hacer...” es como que divertido, como casi un acertijo... Hubo un plano, yo todavía me acuerdo, un plano que hicimos no se... a la altura de donde empieza esto... desde acá filmado para arriba a la copa de un edificio... “introducí un personaje”... y vos mirabas así como... Fran: En el mismo plano introducí un personaje, y nosotros habíamos estado ahí flotando en dos metros de altura...

Leo: Y nada, Lucas se tuvo que subir a mis hombros para estar ahí en plano y se le veía de acá (torso) para arriba y era lo que se nos ocurrió y era algo mucho más simple que eso, era una voz en off o no... pero ese juego de querer resolverlo a toda costa y ver “okey la consigna es esta, de qué forma se la puede entender y de qué forma se la puede resolver” y eso a mi me encantaba... por eso yo no preguntaba nada

Fran: De ese en específico, a mi me pareció como muy flashero que Amadeo nos dice cuando terminó... nos dice, bueno pero podrían haber metido una mano... y yo dije “no, es muy buena esa idea...” pero no se nos ocurrió... y no lo hicimos y fue muy interesante en ese sentido, para mi nosotros preguntábamos en la devoluciones era como que teníamos mucha sed de querer agarrar y preguntar “che, como hubiéramos resuelto esto de otra forma, que...” yo creo que preguntábamos mucho, siempre pedimos ayuda y aparte sabíamos que no habíamos logrado la consigna con creces y con todas las posibilidades que nosotros creíamos que podíamos darle porque a lo mejor teníamos una buena idea y después cambiaba que se yo... pero después en las devoluciones como que agarrábamos y decíamos cómo podríamos haber mejorado esto, y ahí tiraban ustedes sus ideas... y nos íbamos con la vena así pero al otro sábado veníamos como más inteligentes, como más vivos...

Cami: ¿Siguen realizando cine? ¿En qué ámbitos? ¿Están vinculados de alguna forma actualmente con la Facultad de Artes?

Agus: Más que todo estoy en la facu, estaba... dejé el año pasado y volví con el nuevo plan, asique estoy cursando una materia que se agrega y sigo haciendo cine en la facu y también en el ámbito como más independiente, cuando quiero hacer yo algo o cuando me llaman para ayudar y así... asique sigo como, más que todo independiente en la facu estoy... me voy vuelvo, me voy... y teatro hago no en la facu pero si...

Emi: Yo participo en algunas cosas, gente que me llama así, hace poco actué en un par de cosas... osea conozco gente entonces actuó o hago pelotudeces digamos, pero cuando me llaman... no estoy como yo metido así como buscando cosas... también porque hago otras cosas y tengo planes, tengo proyectos... eh... como que los voy pensando pero esta ahí, estan como una posibilidad que va a surgir pero que no la... osea, nada estoy en otros espacios entonces tengo que entrar en esos lugares y tiempo... pero es como que tengo ganas... ya tenemos planes con Javi el año que viene, vamos a hacer algo increíble (risas)... es sobre todo por eso, se sostiene sobretodo en las amistades del taller, como que son mi espacio en las cuales pienso, planeo y participo en cine...

Cami: ¿Y ustedes (Leo y Fran) que planes tienen?

Fran: Yo tengo ganas de hacer otro corto mas, no se quien va a ser el primero que va a tirar un guión,

pero... ya está la idea esa del Leo pero también hay otra idea que está ahí... y nada a mi lo que me parece más interesante es que en realidad yo como que me exijo escribir algo que sea super realizable con lo poco que tenemos, entonces es como bueno, lo vamos a hacer... es asequible digamos, es lo-grable... entonces en ese sentido está bueno, yo tengo ganas de seguir haciendo y también es porque me agarraron y me dijeron “cuando dejas de hacer se siente” y no quiero perder eso... dejar de sentir la sensación, no se ponele en música no me pasa eso porque no se... voy a ver a mis amigos tocar pero no se... no es lo mismo que en el ámbito del cine, es como una dinámica que... que es como que se ejercita y... mes a mes va pasando, con la música es como que vos puedes avanzar en un mes cierta cantidad de tiempo y después apareces de vuelta... pero por ejemplo note que podía meter cosas de la música como afectar ese lugar y lo pusimos en el corto, no se, para mí está re bueno. Tengo ganas de seguir haciendo, no se que van a hacer los chicos, no se si Lucas tiene ganas de agarrar y hacer su corto, yo tengo ganas de que hagamos uno... pero en este año tenemos que hacerlo...

Leo: Justo estaba hablando con una chica la otra vez y me decía que en el ámbito del arte, siente que el cine es un arte, además de complejo como que muy lleno de cosas... porque uno transmite con los colores, uno transmite con la música, en sí la imagen, el sonido, la interpretación de las cosas porque hay un guión... hay algo que está plasmado ahí, hay un diálogo... eh... pueden haber como que no pueden haber personajes, pero si están es como más cargado todavía, hay una infinidad de cosas que se tienen en cuenta que por ahí que se yo en la música... eh... al menos que filmes un videoclip, pero tampoco digamos... música es música, sonido que está bien hay armonizaciones y cantidad de cosas que están re zarpadas pero queda ahí, queda en el sonido, no en la imagen... lo mismo que se yo, una pintura, queda en la imagen, queda en el óleo plasmado en donde sea que lo hayas plasmado... en cambio el cine es otra cosa, me decía eso y yo quede como “sí, zarpado...” yo también tengo ganas de seguir rodando, más que nada con los chicos, porque... siento que se generó un grupo muy lindo, siento que este año... yo ya hace 4 años que estoy ya en Córdoba y hasta este año el único amigo que tenía yo posta era Lucas eh... porque tipo el resto era como que aprecia para un trabajo y listo... y bueno, este año sentí que con el taller pude conectar con gente muy zarpada, más allá de si va a seguir circulando o no en mi vida y yo en la suya, siento que conocí gente muy zarpada, algunos se van a quedar, siento que conecté mucho con muchos de ustedes, gracias al taller conocí más gente... y cosas así, me conectó con muchas personas y con muchas personas que tienen ganas de crecer, que tienen ganas de seguir experimentando, de crear... y es re difícil eso, porque yo hasta ahora venía en un ámbito de que las personas bueno, estudiamos, tengo el título, me asiento en un lugar, voy a tener mi motivo, después una camioneta, voy a formar una familia... que está perfecto cada uno vive su felicidad a su manera y me parece que está genial, pero era como que yo quería viajar... y experimentar... y es como que no encontraba gente así, Lucas era el único que flasheaba flasheaba, en cambio este año no se, reventó así, de gente de ganas de la creación y de arte y fue muy zarpado, entonces yo quiero mantener eso, quiero mantener esos vínculos, quiero seguir creando con ellos porque siento que además de que me cayeron muy bien, siento que tienen la cabeza para abrirse a muchas cosas en base a la creación, y quiero seguir experimentando, entonces yo sí... de una... no se que va a pasar de acá al año que viene pero sí me encantaría, están las intenciones...

Cami: Nos queda la última, que es básicamente para vos Agus porque empezaste la facu después del taller. Y queríamos saber qué percepciones tuviste de los modos de enseñar de los profes en compa-

ración o en vinculación al ámbito del taller.

Agus: Bueno, yo me acuerdo que cuando entré como, que básicamente esperaba mucho del taller en la facu, y siempre comparaba, y como que me esperaba como vivir lo que viví en el taller en la facu y bueno, obviamente no fue así... Me acuerdo... también por el modo del grupo, como es difícil pegar... cómo venir de hacer un trabajo final de taller con gente que le gusta, encontrarse con capaz no tener grupo, pasarla re mal, que te fallen, que uno se cuelgue... fue como muy intenso... al menos la primera mitad de año de mi primer año de la facu fue como muy intenso... y lo de los profes... era como una relación más, si bien estaba todo piola, a veces más distante con los coordis era más... se formaba una amistad, más compinchería, algo re lindo que salías te tomabas una birra... y después como la Facu más gente, más general ¿no? no es tan personalizado, no es tan individual me parece y fue como todo un cambio, igual yo sigo sintiendo que a mi la mayoría de las cosas o donde más aprendí, lo que más me llevo es como en el taller... y la facu más que todo teórico y no tanto... eso como lo que siento... de los profes lo que dije, además de que siempre es más general y no hay tanta relación nunca... lo que sí veo es que siempre lo hablamos con amigos todos es que vos lo ves al coordinador y siempre es más susceptible que se ponga en tu lugar, ¿no? O te manda a hacer un corto, y me gusta esto de las consignas... por ejemplo este año que se pusieron a la par, o otros años que nos pedido que les hagamos la consigna, eso esta bueno porque te hace experimentar otras cosas como... y ahí te das cuentas... me acuerdo una consigna que nos hicieron filmar y después la filmaron ellos que eso está muy bueno, porque te hace ver otra forma como que te hace ver... en cambio al profe como que lo tenes ahí siempre te hace devoluciones del corto, a veces te la hace como muy por arriba, con poco tiempo, te manda correcciones y las deja ahí... en cambio, el taller no, es mucho más concreto y mucho más personal... sobre que no te ves, te piden así todo de una y no tenes tiempo... ah... el primer año que entre estaba todo bien, los colgaban a los videos me acuerdo que era un viaje ver todos los cortos y como hacer la devolución por facebook que estuvo bueno esto de que este año se juntan a ver, porque me parece que esta bueno porque da otra cosas de visionar lo que hizo, verlo en frío y ya montado... em... el último año ya a veces se colgaban con colgar en youtube los cortos.

Brunella Bandiera, Ignacio Giracca, Josefina Minolli, entrevista grupal, 01 de noviembre de 2019.

Ailin: Presentense, relación actual con la FA y relación en el momento que hicieron el taller

Bruni: Me llamo Brunela, tengo 27 años, estoy haciendo la tesis, en proceso ya presentamos el anteproyecto. Me falta rendir dos materias. Y en el momento en el que hice el taller fue en primer año de la facu, apenas empezaba fue mi primera carrera universitaria recién terminaba el secundario y... no me acuerdo como lo conocí pero fue también el primer año del taller.

Cami: En que catedra de rav estabas? ¿En qué comisión?

Bruni: Estaba en la comisión de Borio, no estaba en la comisión del Diego y el Amadeo, estaba en otra comisión.

Nachito: Yo soy Ignacio, tengo 25 años, hice el taller en 2012 yo estaba en primer año de la facu y ahora me falta una materia para la tecnicatura, dejé la licenciatura... la estaba haciendo pero ya fue...

Jose: Mi nombre es Jose, hace poquito me recibí hace 2 meses mas o menos, no estoy más vinculada a la facu digamos, en su momento hice un par de ayudantías...y en primer año estuve haciendo el taller y estaba en la comisión de Hernán.

Nachito: Ah, yo estaba en la comisión de Borio también...

Cami: ¿Y quienes eran tus ayudantes de la comisión te acordas?

Nachito: Juan...

Cami: Juan Tello?

Nachito: No, Juan el que está en sonido, Juan Fernández..

Cami: Osea que los que te coordinaban en el taller no eran ayudantes tuyos?

Nachito: No no, habían ido al aula a promocionar el taller creo que el Andi y el Rolfi... los que fueron ahí a hablar, que también eran ayudantes de Borio pero en la otra comisión... no fui al principio, creo que fue recién como el quinto sábado.

Bruni: Yo también, creo que empecé el tercer o cuarto sábado y no me acuerdo como empecé, osea porque fui no me acuerdo como llegue al taller, seguramente conocí a alguien y fui, con la Marta creo que fui la primera vez.

Cami: Es que encima, el Amadeo la otra vez nos contaba como que no lo habían hecho público era para los de su comisión y de repente se empezó a sumar otros pibes de otras comisiones y ahí lo abrieron. Pero eso era para gente de su comisión.. entonces capaz que conociste a alguien de esa comisión... Quieren contar de alguna consigna o de algún corto que se acuerden de ese taller? Lo primero que se acuerden.

Nachito: Estaban las reglas básicas digamos y después como que iban sumando las otras consignas que era, montaje en cámara, plano fijo o plano móvil y después que tenias que estar en ciudad universitaria.

Bruni: Y sin retoma

Jose: Siempre era en ciudad universitaria...

Nachito: Claro, y sin retoma... y después todos los sábados había distintos tipos de consignas que se iban modificando pero esas que daban así, por lo menos la primera parte del año... después era otra cosa...

Cami: Y eso de plano fijo y plano móvil era todos los sábados?

Nachito: Creo que tenias que elegir si entre alguna de esas dos cosas, o era parte de alguna consigna que se repitieron varias veces, que vos elegías o hacer todo en plano fijo o todo en plano móvil.

Bruni: Yo me acabo de acordar algo que no me acordaba y es que... no me acuerdo las consignas en general pero si me acuerdo algunos procesos metodológicos como que al principio, toda la primera parte era esto de hacer un corto por sábado y que si o si digamos ese sábado terminabas el corto pero lo que tenias era que... tal vez estoy pifiando e inventándome cosas que es muy probable que lo haga porque no me acuerdo... pero como que ellos nos elegían los roles... ellos te decían... si te veían cara de que no tenias ganas de dirigir te elegían para dirigir a propósito. Me acuerdo de que siempre estaba tratando de ocultarme pero no lo suficiente como para que no me elijan digamos... era como estar ahí en neutro, y me acuerdo si mucho de la estructura de la segunda parte del taller que fue para el trabajo final... nosotros decidimos hacer un largo, entonces nos juntamos... tal vez estoy hablando de más, de preguntas...

Cami: No no

Bruni: Nos juntamos en el aula 2 me acuerdo de la facu y nos separamos en roles y ahí cada uno ya tenía su rol asignado, entonces se había armado equipo de fotografía, de sonido, de arte, de producción y de dirección... eran 5 áreas digamos, y dentro de esas áreas por las próximas semanas lo que se hicieron fueron ejercicios individuales de cada persona dentro de su área, entonces en una semana yo que estaba en foto por ejemplo, en una semana teníamos que presentar un trabajo de composición, entonces los tres que queríamos ser los directores de fotos presentamos un trabajo de composición. A la otra semana....

Jose: Ah, pero competían?

Bruni: Si... pero no era una competencia que alguien ganaba si no que teníamos como que demostrar nuestras habilidades y después nosotros mismos elegíamos... no nos elegían ellos, vos mismo después viendo todo tenías que elegir...

Jose: Ah, eso estaba bueno

Cami: Claro

Bruni: Y eso era durante la semana para los equipos en particular y por ejemplo los sábados lo que se hacía era que los que dirigían, un sábado cada uno se encargó de dirigir un corto... entonces durante los sábados hacíamos eso y los equipos técnicos en esos sábados eran rotativos, solo el director... y después por ejemplo foto si teníamos durante la semana trabajo digamos... era como más exigente de tiempo capaz porque también nos reuníamos con el Amadeo, yo que estaba en foto el Amadeo era el jefe de foto y bueno... eran solo Diego y Amadeo.

Jose: Ah, eran solo ellos dos?

Bruni: Si, el Diego Gavarrete y el Amadeo.

Jose: Si yo me acuerdo de eso como que trataban a comienzo de año poner como muchas restricciones a las consignas, como para que le tengas que buscar la vuelta.... si, era... esta vez 1 minuto, esta vez mudo, esta vez va a ser... y así era, estaba bueno... y si iba como aumentando la complejidad. Como que al comienzo era un videito corto y después era bueno, en tres sábados hacen un corto... como que iba aumentando..

Bruni: Ah, eso les iba a preguntar, ustedes tenían como cortos de un sábado para el otro ponele en la primera etapa? no en la etapa final

Jose: Sí porque creo que la etapa final fue ya directamente, solamente para el proyecto final si no me equivoco. Y antes de eso tuvimos ponele como tres instancias donde duraban dos sábados más o era como una jornada más larga...

Cami: Creo que lo pre producíamos un sábado y al otro lo filmábamos... me acuerdo una que fue así

Jose: En un momento nos dividimos en dos grupos me acuerdo y ahí hicimos dos cortos al mismo tiempo en ciudad universitaria

Cami: Que le pusimos esa lona...

Jose: Es que era con bombas...y el otro era de un padre

Bruni: Ustedes lo hicieron en el 2013?

Cami: Si

Bruni: Y vos (Nachito) 2012?

Nachito: Si. Nosotros igual siempre éramos muchos grupos porque éramos muchos, éramos 30 por

ahí... o 20 y pico...

Bruni: Éramos muchos más al principio. Si me acuerdo que había, en el primer año del taller solo era realizativo con Diego y Amadeo. Y el segundo año fue cuando se sumó un montón de personas... que ahí se hizo tipo taller 1, taller 2... porque yo hice el taller un año y medio.

Jose: Tenían como un nivel 2, no?

Cami: ¿Cómo? (a bruni)

Bruni: Yo hice el taller un año y medio, porque lo dimos de baja... hice el taller 1, en el 2011 el único taller que había después en el segundo año que fue en el 2012 empecé haciendo el taller con el Nachito que era tipo primer año del taller porque estaba muy manija... y después cuando se armó bien la comisión como para los que ya habían hecho el taller, me sume a ese... que ese taller era de concretar un... cada persona escribía un proyecto y lo concretaban entre todos, esa era la idea pero nunca funcionó... y estaba el de visionado.

Nachito: Era el taller 3...

Bruni: Supuestamente había que ir siosi, y yo nunca fui.

Nachito: A nosotros no nos exigían ir pero siempre estaban ahí invitando... estaba el... el que lo hacía a eso era el Matí Deon y lo hacían en La Quimera.

Bruni: Y estaba el Diego Martinez tambien creo ahi

Nachito: Si..

Cami: Nosotras no llegamos a eso...

Jose: Nosotras molestábamos para que hubiera un segundo taller el siguiente año me acuerdo...

Nachito: Lo que también pasó ese año, fue cuando se abrió el taller 2 como que bajó la cantidad de gente que iba, pero igual seguíamos siendo muchos y se hizo como un trabajo final de la primera parte del año. Que era con todas las consignas, se armaban dos grupos grandes y también, un sábado se filmaba uno de los cortos y el otro sábado el otro corto. Y mientras un grupo hacia el corto el otro visionaba y se hacía como una devolución.

Bruni: Nosotros también hicimos eso, de que te dividan en dos grupos y el resto del grupo visionaba el proceso...

Nachito: Claro, el que hacía foto visionaba a los que hacían foto, el que hacia dirección visionaba al que hacía dirección.. y era como una devolución así... siempre en grupo

Cami: No me acuerdo, capaz porque ustedes eran más también... el Amadeo eso decía que el primer año se sorprendió porque iba a ser una tutoría de su comisión digamos... y de repente se llenó de gente...bueno... ¿cuál les parece que es el objetivo del taller? o que era en el año que ustedes lo hicieron.

Bruni: A mi lo que me... ósea por lo que me sume en cierta forma y creo que me enganche es porque sentía que el objetivo era poder tener un poco más de control en lo que es el proceso de rodaje digamos, como que en la facu me sentía como que me faltaba esa parte de la práctica digamos, porque daban mucho teórico y a la hora de la práctica era como que nadie te instruía en nada era como... maneja te, fijate como te relacionas con el resto, como haces... y más en primer año, osea en primer año en foto 1 tenes foto fija digamos, como... yo tenia foto analogica en foto 1... entonces mis conocimientos de foto de un montón de cosas de cine los tuve por el taller, porque me daba cuenta que me estaba nutriendo en montón de lugares que desde la facu me faltaban que era esta cuestión práctica... en pensar...en cuanto a los objetivos, aprender cine haciéndolo, practicándolo, entender que es un

criterio digamos, entender que todo lo que uno hace o utiliza está diciendo algo... esa conciencia del criterio la aprendí del taller digamos, no la aprendí de la facu...

Jose: O por ahí en segundo año te enseñan más de criterio ahí en la facu, pero si... El primer año era como más... Esto es un plano, esto es... más lo básico del cine. Si para mi eso estuvo bueno, era como preguntarnos porque hacíamos lo que hacíamos? porque filmábamos lo que filmábamos? como que... para mi eso si estuvo re bueno... como que tengamos conciencia de que queremos contar y cómo lo queremos contar... si que se yo... era como un juego también ir al taller

Bruni: Si

Nachito: Si... y eso que quede un corto ahí todos los finessemanas estaba buenísimo...

Bruni: Es como que también... Me acuerdo que cuando lo hacíamos nosotros el Diego en chiste nos decía como que eramos soldados audiovisuales digamos... porque yo creo que ellos también se comieron el viaje de ver que podían todos los sábados en dos horas hacer un corto o tres cortos según los equipos que seamos digamos, entiendes? que era algo que uno a la hora de... osea, objetivo puntual es también desde el taller para mi... eh... poder pensar que para hacer un corto no hace falta tener un superproducción sino entender los medios para hacer las cosas que tenes disponibles y... saber adaptar tu narrativa a eso digamos, en un nivel...

Jose: Si igual obvio que para mi esos cortos era como muy de ejercicios, no es que era un corto que vos después decías “ah me siento re orgulloso” digamos...

Bruni: Sí pero los cortos de primer año, ¿que son? son eso, ejercicios...

Cami: ¿Piensan que rescataron algo de la experiencia del taller para trasladarlo en otros ámbitos de realización?

Jose: Si obvio, para mi si... osea en su momento si... eh... para mi obvio que despues osea como que seguís creciendo con otras herramientas, pero yo me acuerdo que en esa época todas decíamos como “wow, aprendemos más que en la facu”... nos motivaba mucho tambien para mi el taller, eso para mi era como la clave

Bruni: Y también que un taller va gente que tiene ganas de hacerlo y... eso te hace juntarte con gente que está en la misma onda que vos en cuanto al tiempo que le dedicas y la prioridad que tenes para con eso... obvio que hay diferencias pero no es lo mismo que en la facu digamos.... que facu a veces hay gente que...

Jose: Si que por ahí hay gente que no tiene ganas de estar ahí

Bruni: O más en primer año, que estás como viendo que onda de tu vidNachito: Si.. también eso, yo estaba en primer año y medio que le saca un poco el miedo a la hora de filmar cosas como que ahí podés probar todo... o no todo, pero muchas cosas... a la hora de estar ahí medio que parece la experiencia de un rodaje así... tranqui ¿no? pero... en ese momento era como lo primero, como llevar en práctica eso que... fue unas buenas primeras instancias digamos...

a...

Jose: Y lo hacíamos los sábados a la mañana así que imaginate las ganas que teníamos de ir...

Bruni: Para mi el horario es clave para hacer un colador de gente que no tiene ganas de ir y va por pena... yo me acuerdo de frase clave así era como que si me preguntaban porque me gustaba o porque... más que nada fue una práctica para mí humana ponele, me enseñó una banda... el trabajo en equipo... lo aprendí más en el taller que en la facu y eso lo traslade a mi grupo de la facu, que yo estaba en un

grupo que yo era la única que hacía el taller, me daba cuenta que tenes mucho más afilado la forma de comunicarte, la forma de comunicarte con las otras áreas, de organizar un rodaje... o por lo menos ami me pasó eso y... resolver problemas, osea si te presentan... más que nada en eso como... se te presenta un problema y están todos papando moscas, me acuerdo de esa sensación de ver a todos tipo... y yo como “hay que hacer algo”... “cancelamos este plano, ponemos esto”... tampoco tan “denzel” pero si era como que teníamos más cancha... no se...

Jose: Despues igual como que todos nos igualamos digamos... con los años, para mi. Pero si es verdad que al comienzo si se notaba como eso.... si, es verdad yo tambien senti, pero para mi estaba bueno, de que trasladaba cosas del taller a mi equipo y como que mi equipo también aprendía de eso... pero después es como... después todo... eventualmente para mi la facu si te da lo que no te da en primer año digamos... pero esta bueno acceder a eso.

Bruni: Sí, totalmente... trabajo humano y resolución de problemas, esos son mis dos ejes de esta respuesta...

Cami: ¿Se acuerdan de algo que no les pintó del taller? Bueno vos (Bruni) tenes tu trabajo final...

Bruni: No, no lo tengo, no lo hicimos

Cami: Bueno por eso, esa experiencia...

Bruni: A mi lo que no me pinto del taller fue que... en mi taller lo que pasó es que había un grupo de personas que eran como los iluminados digamos... y eran los iluminados encima...

Jose: Osea que habia como un favoritismo?

Bruni: Sí, y más que nada encima estéticamente, era un grupo de pibes que... muy creativos, muy en la onda, como que les gustaba Alexis Do Santos... Harmony Korine... como que eran ese tipo de cine, re indie, que en el 2011 el indie estaba re de moda digamos

era como que no es como ahora que ya pasó de moda, tener pelos de colores era... re vieja decir esto pero... era re revolucionario, eras re indie digamos si lo tenias decolorado...

Jose: Y vos no lo tenias decolorado?

Bruni: No, yo no, yo era una ñoña... y bueno, no pertenecía como a ese grupo selecto digamos, entonces lo que me pasó además de esa especie de favoritismo inconsciente...

Jose: Pero que... les daban siempre para dirigir o eso?

Bruni: No, pero uno se da cuenta cuando existe como una... Diego o Amadeo creo querían empezar una peli sobre estos pibes... son muy filmables de hecho... eran muy cinematográficos. Y de este grupo, tres eran los que dirigían, eran los tres que estaban disputando el puesto de dirección y una de sus amigas estaba en foto. Y algo que no me pintó fue que yo estaba en dirección de foto y en el trabajo final pasó mucho que por amiguismo...

Jose: La chica te sobrepasaba?

Bruni: Si... y yo a lo mejor me comía altos viajes de pre producción y eso pasaba... y bueno, yo no me paraba y tampoco me comía tanto el viaje, me adapté... bruni sumisa...

Jose: Capaz era porque estabas en primer año también

Bruni: Si... no fue tampoco tan exagerado... y después lo que me pasó es que nunca lo terminamos al corto... que eso fue un bajón... a la peli, era una película.. porque hubo problemas con el equipo y el Diego Gavarrete, porque estaban editando en la casa del Diego, hubo quilombo... pero cuando se dieron cuenta que había cosas de fotos que estaban mal, yo era directora y la otra piba era cámara...

entonces imaginense era... Yo programaba todo y la piba hacia cámara y la movía como se le pintaba, porque era cámara. Entonces después cuando tenían que cagarme a pedo porque estaban mal las tomas, me llamaron a mi... y yo tipo... pero todo lo otro re mortal, me caen muy bien esos chicos...

Cami: Ustedes (Nachito, Jose) se acuerdan de algo que no les haya gustado?

Jose: No, lo único que me acuerdo es que casi no hacemos... nosotros íbamos a hacer una peli y como que casi no la hacemos... y me acuerdo que los chicos querían cerrar ahí tipo “bueno, termina el año” y nosotros “no... le demos un cierre” pero es lo único que me acuerdo... estábamos como medios frustrados de que no se iba a dar.. porque aunque sea... osea queríamos cerrarlo de algún modo, porque imaginate re choto estar todo el año y que termine abruptamente tipo como... “bueno no se puede hacer adiós”... nose, no nos pintó eso. Pero despues asi algo que diga, no me gusta o esto... no me acuerdo sinceramente...

Nachito: Y el año nuestro también... el trabajo final, porque capaz que... eso se juntaba también con la facu, trabajos finales de la facu... y... habia tambien como mucha manija igual por hacer ese trabajo final...en nuestro año se hizo primero un corto digamos, en la segunda parte se hizo un corto y después se iba a hacer el corto final... al final quedó el corto ese como el trabajo final nomás...

Jose: Claro, tampoco llegaron... era el karma del taller

Nachito: Arrancamos con el guión y... como que... no había unas consignas que pongan límites y entonces cada grupo flayo todo un guión...

Jose: Claro, como muy poco factible...

Cami: A nosotras nos pasó esto ambien

Jose: Pero también lo que nos pasó es que Javi estaba re ocupado, porque Javi trabajaba... entonces no se podía sentar me acuerdo pero también para mi... nose... era igual en un departamento la historia, pero era un re despliegue... hacer una peli es un re despliegue... depende por ahí que quieras hacer

Bruni: Si, nosotros nos fuimos a Río Ceballos a hacer una peli, estuvimos como una semana durmiendo en los bomberos, osea alto despliegue éramos una banda como 14 personas ponele...

Cami: Que bajon que no la terminaron de editar

Bruni: No y estaba re buena y otra cosa que me acorde, de algo que no estuvo bueno fue que nosotros teníamos al Diego y al Amadeo de coordinadores y el Diego tiene un factor muy polar que es que puede ser muy motivador el chabon o muy que te frustra o te da como miedo digamos... eso nos pasaba, el chabon motivaba una banda porque ami me parece que es re motivador que haya alguien diciéndote “estás haciendo una mierda”... (risas)...no, no nos decía así pero era muy motivador o muy bardero digamos y en una casi se cagan a piñas digamos... como que tuvimos que separarnos...

Jose: Pero como te motivaba?

Bruni: No no, fue un ejemplo muy extremo pero como que alguien te diga “despiertense, hagan algo que les gusta” y te lo diga como... cuando vas a presentar un trabajo de RAV1 y te presentan algo filmado acá en dos minutos digamos, que te dicen “no, no me traigas esta mierda”... pero bueno, el chabon era muy chocante...

Cami: Vos (Nachito) cuando lo hiciste también estaba Diego?

Nachito: Estuvo medio año, después creo que se pelearon no se que paso... y dejo de ir, pero eran una banda de coordinadores había como 6 creo... estaba el Amadeo, Diego Martinez, Diego Medina, Diego Gavarrete, Andi, Lola y el Rolfi... 7

Bruni: Y en el de ustedes estaba el Cris Ochoa?

Cami y Jose: Si

Bruni: Bueno, el Cris era compañero mío del taller...

Ailin: Le cambiarían algo al taller?

Jose: Yo siento que paso mucho tiempo como para poder responder...

Bruni: A mi me pasa que lo viví de muchas formas distintas, me es re difícil porque... lo viví este último tiempo como fue también entonces como...

Ailin: Bueno pueden pensarla, capaz en un rato se les viene la respuesta...

Bruni: Yo creo que por un lado pienso que estaria bueno tener más recursos para poder hacer las cosas en un nivel... como que al principio esta bueno porque te enseña una banda el hecho de filmar con un celu si no tenés cámara... de tomar sonido con un celu sino tenes sonido... pero me parece que estaría bueno que el taller tenga los medios para después ofrecer equipos ponele, para poder subir el nivel de tus producciones... el problema es que si vos... también qué pasa cuando vos dejás el taller y te das cuenta que todas esas herramientas que vos creías necesarias para hacer un corto no las tenes más?...

Jose: Si, pero aunque sea que te den ponele una reflex y un grabador... un dr40 y un micro... igual si nos lo daban... y no se si alquilamos en algun momento tambien...

Cami: Pero eso más para los finales o para los cortos de un sábado para el otro... pero los sábados en general no...

Bruni: En mi año en particular el Cris tenía todos los equipos... es como que yo ese año sentí que fue siempre un in crescendo... como que el taller siempre creció... y este año que lo estuve dando y los años previos, es como que sentí que eso no pasaba, como que es medio raro como se arma el taller...

Jose: Yo si ponele le cambiaría, no se como seguirán haciendo ahora pero en su momento como... a nosotros nos re motivó decir "bueno, vamos a hacer una peli, genial... primera oportunidad que tenemos de hacer una peli"... pero a mi me parece como muy poco factible y hasta de hecho como por ahi capaz que te pinta como un panorama que no es... incluso es difícil hacer una peli cuando estás en el último año o de tesis digamos... por cuestión de dinero, por cuestión de todo imaginate en primer año, entonces yo apuntaría a hacer un corto digamos... como lo que tuvimos que hacer nosotros en donde te digan "bueno, profesionalizalo un poco más o buscatelo más..." y estar 4, 5 meses planeando un corto... que no es poca cosa digamos hacer... osea podes estar dos años si querés haciendo un corto... digamos, es igual de complejo que una peli... pero lo podes hacer con menos plata... yo creo que eso concretamente...

Bruni: Si depende de que corto y que peli tambien pero si es cierto que en ese momento en primer año de la facu que te digan "van a hacer una película" es como que decis "chau... soy..."

Nachito: Si, encima hay cortos que salen muy buenos digamos en esos sábados que los haces... 15 minutos y de repente hiciste un corto y te dicen... vas a tener un mes para hacer una peli...

Jose: Claro, flashe que vas a hacer la mejor película de tu vida, entonces no para mi...

Cami: Si, eso es parte de un proceso de aprendizaje, ya no se hace más esto en el taller... siempre atinamos a que sea un corto

Nachito: Ese año no era un largo, era un trabajo final corto pero también... eh... justo los tres guiones que habían eran...

Jose: Superproducciones?

Nachito: Si, uno era ir a filmar no se... era tipo un Marginal pero acá en Villa El Libertador con... un pibe que iba a comprar al centro zapatillas, lo agarraba la yuta... después volvía..

Jose: Bueno, para mi eso es algo que tiene de malo la facu, que si el taller te lo pudiera expandir... que para mi al comienzo del taller te lo tratan de inculcar y después se ve que te olvidas... de que la facu para mi nunca te hace entender al 100%... es como que te tenes que chocar contra la pared en los últimos años eventualmente y solo... de que... de eso de que no podes flashear una superproducción, de que tenes que entender cuales son los recursos, cuales son las factibilidades y de ahí construir... porque podes hacer cosas sarpadas con los recursos que tenes, no hace falta que tengas un despliegue de cosas digamos... osea si conseguis el financiamiento buenísimo y lo haces... pero si no lo conseguis digamos ¿que vas a estar dos años trabajando en algo que nunca va...? ponele en cinematografica te hacen comer el viaje también de que vas a hacer la superproducción cuando en realidad te tendrían que decir “bueno, mira, estos son los recursos...” y de hecho el chiste está en que puedas manejar tus recursos... porque hay un montón de gente que gasta no se, 20000 pesos cada uno para poder hacer una peli que después no la va a ver nadie porque ni siquiera la hacen que giren por festivales o si gira por festivales como que a nadie le importa digamos... entonces para mi eso me parece que es un aprendizaje... que es re difícil porque uno lo tiene que aprender solo en realidad, chocarse con la realidad, pero en el taller estaria bueno como que te... inculquen eso.

Bruni: Pero es contradictorio que al principio te hagan amoldarte a usar lo que tenes y despues te usen el concepto pelicula, porque en mi año fue así “van a hacer una película”, pero porque era más el deseo del Diego y del Amadeo de hacer que un grupo de pibes de primer año de la facultad haga una película, era más un logro personal de ellos qué otra cosa para mi... y todo apuntaba a que íbamos a hacer una película a fin de año...

Jose: Bueno pero es un aprendizaje frustrarte también, pero digo no esta pensado... no es que “vamos a decirles que van a hacer una peli asi se frustran”...

Cami: Bueno... pasamos a otra, antes de empezar el taller ¿conocían a los otros asistentes o a les coordis?

Bruni: Yo a nadie

Jose: Yo tampoco

Nachito: No

Cami: ¿Como era un sábado de taller? ¿Y cómo era la dinámica de trabajo entre la grupa?

Jose: ¿Cómo era?

Ailin: Que hacían un sábado de taller digamos, que hacíamos, como era la dinámica de trabajo...

Jose: Bueno, eso llegábamos nos daban las consignas... en lo que vos (Bruni) dijiste que por ahí te elegían los roles y filmábamos un video... y después se fue complejizando... y estábamos más de un sábado para hacerlo. Ah, y al final siempre todos los días hacíamos como una reflexión en ronda...

Bruni: Yo no me acuerdo si mi año la devolución era así... no me acuerdo qué rol tenía la devolución en mi año... no me acuerdo...

Nachito: Nosotros hacíamos devolución si eramos un grupo chiquito, primero hacíamos una devolución ahí pequeña y después una devolución con todos...

Jose: Ah... verdad, puede ser que también haya sido así...

Nachito: Y era todo por facebook me acuerdo...

Jose: Que había un grupo?

Nachito: Si como un grupo y ahí..

Cami: Si, y ahí se subían los videos y comentábamos

Bruni: Eso era re clave en mi año me acuerdo que mi grupo de facebook se llamaba “Taller RAV1” osea imaginense... por que era así el grupo, taller rav 1 se llamaba. Y tenías que comentar siosi los cortos cuando los subían y yo nunca comentaba, comentaba cosas muy vagas porque odio escribir y el Amadeo siempre me cago a pedo y me decía “tenes que comentar” eso me daba mucha paja... Me acuerdo...

Cami: ¿Y les otros comentaban?

Bruni: Y... los iluminados comentaban altas cosas, los otros comentaban peteadas... pero me acuerdo que eso si era algo que no me gustaba, que me obliguen a dar mi opinion, ¿por que?

Jose: Igual a nosotros no nos hacían hacer eso..

Cami: Si si, estaba la ide de que lo hagamos

Bruni: A nosotros no nos dejaban esos comentarios, no podrías poner que algo era lindo, feo... Tenías que explicar por qué...

Nachito: Fundamentar...

Jose: No recuerdo de haber comentado algo

Nachito: No se si te obligaban pero siempre te agitaban...

Cami: ¿Cómo describirían el rol del coordinador? Y como era la relación coordinador - asistente?

Bruni: Me acuerdo que no se metían en nada durante el proceso y cada vez que le querías preguntar algo, no me acuerdo si fueron actividades particulares... pero me acuerdo mucho la cara del Amadeo como no haciéndose cargo de lo que yo le estaba pidiendo como ayuda, y después en la devolución si se hablaban de esas cosas. Pero durante el proceso no te decían nada digamos... era como “Amadeo como puedo hacer esto, ayudame”... “lo hubieses pensado antes”...

Nachito: Era como una de las reglas también, que ellos no podían meterse... te agitaban con el tiempo a veces, a veces no...

Bruni: O te agitaban porque nadie se estaba haciendo cargo del tiempo...

Nachito: En mi año había muchas llegadas tarde y te ponía de... para actuar o para visionar...

Bruni: Eso, actuabas o visionabas...

Nachito: Y de hecho había hasta algunos que los expulsaban por tantas llegadas tarde.. o ponele a veces eran llegadas de una hora tarde...

Bruni: Nuestro año si eran muy exigentes con el horario, muy exigentes, no podías llegar 12.15 ponele... no, a las 12 empezaba el taller...

Jose: Igual a nosotras también nos insistían en llegar temprano

Bruni: Mucho más que ahora ponele... faltas y llegadas tarde era como...

Nachito: Ellos decían que también era una cuestión de ser responsables...

Bruni: el tiempo es dinero... (risas)

Nachito: A veces organizabas el corto una semana antes y era todo un proceso... y llegabas tarde una hora antes del día de rodaje...

Jose: No.. pero está bien, era para arrancar a tiempo, que ellos no se queden ahí colgados 20 min...

Nachito: No porque arrancábamos igual... y ellos decían que “bueno, si realmente tenes ganas de

venir, vení acá a la hora...”

Bruni: Yo me acuerdo que se hacían muchas analogías con los rodajes de grandes producciones, todo el tiempo... como “que pasa si vos llegás tarde a un rodaje de... tanta gente y vos sos el encargado de tal cosa” no podés llegar tarde digamos, era como esa idea... como si... a vos contratar una luz que se puede usar de tal hora a tal hora y vos llegaste 30 min tarde, listo perdiste... era como esa idea, era posta el tiempo es dinero... en ese sentido.

Jose: Yo creo que era... tipo por responsabilidad meramente, igual estaba bueno porque te obligaba a llegar temprano porque si no ya... uno llega 20 minutos tarde y el otro dice “ah, para qué voy a ir temprano” entonces va media hora tarde.. encima sábado a las 12 hs, que arrancás ¿a las 13? Posta era a las 12, que horario de mierda... Me acuerdo que yo comía re tarde.. como a las 15.30 / 16... altos sacrificios... igual esta bueno porque si no te tenes que levantar... igual me gustaba por eso, si no te tenes que levantarte muy temprano digamos...

Nachito: si un par de veces caes con resaca...

Cami: El primer día que fui al taller fui con una resaca

a... llegue tarde y me dijeron “tenes que filmar, hacer un corto sola de 1 minuto” y yo “¿quee?..” Esa actividad. La otra vez vimos esos cortos.

Jose: Yo actúo en un montón de cortos... que horror

Cami: Vos actúas en el del Ale... y lo filmaste al Ale haciendo una caída.

Jose: Yo lo filme... yo si vi, porque Amadeo lo compartió hace poco... Yo lo hice al Ale en una pelearse con su amigo invisible...

Cami: Si si, ese día digo...

Jose: Pero ese fue mi primer video?

Cami: Creo que si, bah por lo menos fue mi primer sábado

Bruni: Yo me acuerdo de uno que hicimos nosotros en equipo nomás, que estábamos con el Guido Amarilla creo, vos tenias los rulos Nachito...

Nachito: Era el que barría?

Bruni: Ese que barríamos y que vos y el Guido eran novios, o algo así.. yo estaba en el grupo con vos me acuerdo

Nachito: El que actuábamos con Guido era mi primer sábado... y llegue tarde yo entonces actuaba...

Jose: Cuál era la pregunta? Me perdí

Cami: ¿Cómo describirían el rol del coordinador y cuál era la relación coordinador asistente? Bueno, más o menos dijeron de las llegadas tarde...

Bruni: No, dijimos que no te decían nada, esa era... y no existía tanto el postaller como ahora... eso no existía tanto, no era como tan relevante. Si existía esta vinculación, hacíamos fiestas, eramos un grupo reunidos... pero no era esto de que todos los sábados terminaba el taller y nos íbamos a escabiar algo juntos digamos. Eso que existe ahora antes no estaba..

Jose: Con nosotros se había armado un grupo... después medio que, cada uno... pero si yo creo que era ese el rol, también lo que hacían más como a fin de año esto de... tipo “Amadeo tutor de director de foto” “Diego tutor de dirección” Como que ponían tutorías y te juntabas a solas con tu tutor a ver tu proyecto como que eso estaba bueno...

Bruni: Yo también tuve eso en el proceso de fin de año, como al Amadeo de tutor y juntarme siempre

con el Amadeo a hacer cosas todo el tiempo...

Nachito: Si yo lo tenía al Rolfi y a Martínez, nos juntábamos con ellos íbamos de a dos grupos, pero siempre... como que cambias como un grupo, no siempre era el mismo grupo... igual éramos tres grupos... pero... y nos hacían en ese corto... nos hacía llevar primero como un video de referencia y en el corto tenía que haber como algo a ese video... y estaba bueno la relación... en esas tutorías te pasaban pelis, cosas que por ahí en la facu no pasaba tanto con los tutores...

Bruni: También es como un intercambio generacional que está re copado me parece, que no se ni con los ayudantes de cátedra ni con los profes eso, en el taller es como el único lugar donde se presenta un toque...

Jose: Si, sos más cercano también a los coordinadores que en la facu digamos...

Nachito: Si estaba lo del post taller igual pero más a fin de año...

Bruni: Yo me acuerdo solo creo de dos pos talleres o tres así de mi año... uno nomás me acuerdo los otros los digo porque seguramente existieron pero no...

Jose: Postaller de salir a hacer algo después del taller?

Bruni: Termina el taller y te vas a tomar una birra a la casa de alguien...

Jose: Claro, si nosotros creo que después del taller no... pero si los finde salíamos a bailar o nos juntábamos...

Nachito: Nosotros hacíamos choris ahí en plaza seca o cosas así...

Cami: Bueno, ¿qué piensan de producir todos los sábados? Un poco ya lo dijeron, esto de que te sube la manija y toda la cuestión... pero no se si quieren agregar algo más, como qué efecto les generó todos los sábados tener un cortometraje terminado?

Bruni: Pienso que esta bueno porque el hecho de que tiene... osea en realidad lo primero que pensé es que tiene algo bueno y algo malo y lo bueno es que te... Generás como una práctica constante, pero al mismo tiempo no está bueno que eso se normalice. Porque terminas como... "hago esto y listo" pero... creo que el hecho de que todas las consignas cambien, te hace que eso sea progresivo... que no estes como acostumbándote y normalizando eso y no aprendiendo nada...

Jose: Si para mi estuvo genial como ejercicio, y después decir "bueno, ahora hacemos algo más de en serio y lo hacemos durante más tiempo", osea no se si estaría tan bueno que durante todo el año se haga todos los días un corto, todos los findes perdón... porque si es como que capaz hasta subestimas y decis "bueno, en dos horas hago un corto"... pero como ejercicio estuvo bueno, igual no me imagino en la facu que te hagan que hagas todas las clases un corto... osea como... super alternativo...

Nachito: A veces también producíamos en la semana para conseguir cosas, actores todo el sábado...

Jose: Esta genial tambien para mi como el momento en el que cae el taller y la edad que tenés, porque posta que en ese momento estás con muchas ganas de hacer, muchas ganas de aprender... yo creo que tambien de ahí viene tanto entusiasmo, para mi eso esta bueno...

Cami: También la manija de entrar a la facu digamos... algo nuevo y llegás y hay tres viejos hablándote de filmico y estás así como... yo flasheaba producir y de repente me estoy comiendo todo eso... el taller como que canaliza toda esa manija. Y también eso que decían de la dinámica de grupo como va gente que está manija con filmar es como que te encontrás con gente con lo que le pinta lo que está haciendo y por ahí en tu grupo de la facu... que paja... hay cada persona cursando primer año que no le motiva nada y tenes que estar pechandolo...

Nachito: De hecho la segunda parte del primer año yo busqué gente del taller para el grupo, me fui de mi grupo y con otro loco del taller hicimos otro grupo... porque ninguno de los dos estaba así contento con el grupo... yo decía cómo no... no hay la misma manija a la hora de filmar que todos los sábados...

Ailin: Recuerdan ustedes qué percepción tenían o tienen de la forma de transmisión de conocimientos que había en la facu? Como... comparándolo con el taller digamos? Osea, las percepciones que ustedes tenían de la forma en la que los profesores les transmitían los conocimientos o les enseñaban con respecto al taller...

Bruni: Al ser menos también creo que existe un poco más el interés en tu palabra o tenes más una... podés debatir sobre cosas que no tenes el tiempo ni el espacio en la facu como ¿que es el cine para vos? cosas que en un aula de 100 personas son medias imposibles digamos...

Jose: Además personalizado, se interesa en vos digamos...

Nachito: Además te dan un autor y medio que el autor ese es la referencia que vos tenes en ese momento de lo que es el cine y en el taller es más como que te muestran todo un abanico digamos de cosas...

Bruni: Incluso te hacen cuestionarte creo... los pibes son como de hacerte cuestionar ciertas... la figura del cine de autor ponele.... son re de cine de autor el Amadeo y el Diego pero como que... te cuestionan los grandes directores que a lo mejor en la facu te los muestran... y te muestran cosas un toque más alternativas en unas formas...

Nachito: Yo ponele me acuerdo de RAV1 porque Bohemeker te da... como se llamaban estos... Bordwell y Thompson... que te hablaban de unas megas producciones y despues me acuerdo que una parte que eran como tipos de producciones que era una hoja de cine comunitario, una hoja de cine independiente y después era todo el apunte de cine... de megas producciones que te hablaban de películas super re caras y del plano de la película de 1957... y hacían un plano móvil que se yo... en el taller te pasaban pelis nuevas de cosas buenas que se estaban haciendo en el momento... era como un intercambio digamos más piola que...

Bruni: Más real... a mi los apuntes me hablaban de sensores, de películas, de... que decis....”boludo, poneme la t3i acá por dios”... “enseñame a usar mi cámara”

Ailin: Pero están hablando de diferencias digamos de la facu con respecto al taller, pueden pensar en algo de lo que se asimile de la forma del taller con la de la facu? o piensan que son totalmente distintas?

Bruni: Pasa que es muy distinto, la facu son 5 años digamos y en esos 5 años... es como que... es muy distinto todo el proceso, es difícil pensar en similitudes... si lo pienso en similitudes de primer año cero...

Cami: Si, pero similitudes de primer año de tu comisión de rav...

Bruni: Cero similitudes...

Jose: Si yo veo algo... osea en la facu haces cortos, más jugado, pero tambien haces ejercicios lo que tiene es que la facu haces menos ejercicios, durante más tiempo. Y eso, de que la devolución no va a ser igual de personalizada... bah, igual yo lo tenia a Hernán me acuerdo y se re ponía la 10 en tratar de darnos devoluciones y todo eso, me acuerdo que... trataba de ponerle muchas pilas... pero... pero si, pasa que son espacios re distintos...

Bruni: Yo salvaguardando que los dos son... tiene que ver con el cine.... que bueno, eso me parece

medio obvio..

Nachito: También formas un grupo... en la facu si no hace bien... a veces vos pensas que estas, por ejemplo hay un trabajo práctico creo que era el número 3 que hacías seguimiento con planos fijos... otro con movimiento... y si había algo mal, capaz que te... no sé a veces las críticas no eran tan constructivas me parece de los profes y que a veces eso charlandolo, hablándolo con el profe en una devolución así...

Jose: Igual eran re flexibles, creo que tenias que ponerle muy pocas ganas para que no te aprueben.

Nachito: Pero era como también ir teniendo la razón... como que tenias que estar ahí hablándole y me parece que no era constructivo eso...

Bruni: Estabas más defendiendo tu trabajo y tratando de justificarlo que haciendo una observación crítica sobre lo que hiciste porque creo que hay una nota en juego...

Nachito: Claro, porque vos querías aprobar...

Jose: Igual eso es porque obviamente tienen objetivos distintos los dos espacios entonces como que no...

Ailin: ¿Creen que esa forma de la transmisión de conocimientos de la que están hablando es algo que sigue vigente hasta el momento o creen que hubieron modificaciones?

Jose: Y se renovó el plan de estudios pero no llegue a eso...

Cami: No, sin el plan.

Jose: Para mi la facu tiene un montón de falencias yo la re crítico y hasta estoy como media enojada con la facu... eh... pero si me dio un montón de cosas buenas, a ver si yo me hubiera quedado encerrada en mi casa estudiando sola cine, no hubiera conocido a nadie y en el cine tenes que conocer a la gente, y conociendo gente tambien como que aprendes un montón y podes hacer cine porque solo esta medio difícil...

Bruni: Pero no es imprescindible, no es como tan extremista... yo creo que también si te interesas te vas metiendo en el ambiente, vas aprendiendo... pero también... aprendimos muchas cosas en la facu,

Jose: También pero siento que lo que más aprendí siempre ha sido afuera, como haciendo cursos, haciendo talleres... teniendo que hacer trabajos..

Bruni: Nos tocaron profes muy dinosaurios..

Jose: Totalmente creo que nada está pensado... eso a mi me molesta mucho, nada esta pensado en la escala en la que uno puede hacerlo que esto de que se piense como a grande escala, nada esta pensado para que vos puedas salir y decir "bueno, puedo trabajar". no podes trabajar... como te forma la facu no se si podes trabajar ¿entendes? como que está todo mal... no está pensado

Bruni: Debería enseñarte como re buscartela para hacer cine en Córdoba sin pertenecer al círculo selecto de cineastas de Córdoba que... porque es muy cerrado el circuito de gente que está haciendo cine en Córdoba.. de 500 personas que entran fácil por generación debe haber 10, como muchísimo... estoy exagerando, que 10 personas de cada generación están participando de una producción de un largo o de algo avalado por el INCAA o por el Fondo Nacional de las Artes o por algún premio de algo... el polo...

Jose: Pero además salís como re flojo digamos no se, si te interesa la foto no es que vos vas a ser un gran director de foto con lo que te dio la foto... sonido es el único que está como más completo pero porque esa cátedra es muy buena, pero salís re flojo en todo.... osea, montaje que tenés?

4 meses de montaje? y en producción? 4 meses de producción? entonces nada... está mal pensado, estructuralmente digamos.

Nachito: No se que onda el nuevo plan...

Bruni: Yo creo que se atacó un montón de esas cosas en el plan porque sino...

Jose: Pero hay que renovar los profes también...

Bruni: Si, se están renovando bastante me parece, está habiendo como una nueva generación de profes...

Cami: Si de los adscriptos, bah sobre todo en RAV, RAV 1 que está Juan... está la Lula

Bruni: La Lula está en RAV3... si yo tengo ahora muchos amigos profes...

Nachito: Foto sigue siendo lo mismo...

Bruni: Nunca.. no se nada de luces, ¿entendes? es como... no puedo creerlo

Jose: Osea me da miedo cuando me dicen “si, hay que iluminar este...” y cómo “como mierda iluminó esto”... haciendo largos iluminados con las luces de patio, no se...

Nachito: Los teóricos de foto 1 los da Miyagi

Bruni: ¿Si?

Jose: Igual Miyagi es un genio para mi...

Nachito: Pero me dijeron que es un embole... además está medio vieji

Bruni: No se si tiene que ver con estar vieji porque ponele Borio, es un profe que es medio un embole, habla lento pero es muy interesante para escucharlo también, para mi... Miyagi también, pero...

Cami: Yo no la cursé con él a foto

Bruni: Yo si, foto analogica teniamos

Nachito: Si yo re aprendi pero mi hermano está ahí cursando foto y dice que es un embole...

Bruni: Tu hermano está con Juan ¿o no? ¿qué piensa de Juan?

Nachito: Que es piola... igual no he hablado tanto de Juan...

Ailin: Si a mi me dijo que era piola, que le cae bien... y con respecto a eso les hago otra pregunta, ya que lo mencionaron a Juan... ¿A ustedes se les ocurre algún profesor que les haya parecido innovador o que les haya interesado su forma de enseñar que recuerden? ¿y por qué? si pueden fundamentarlo... en cualquier año no solamente en primer año...

Bruni: La que más pienso es en la Eva, a morir....

Jose: ¿Qué Eva?

Bruni: Da Porta, pero porque el hecho ya de que te hagan sentarte en círculo, cuando yo lo hice y poder mirarte con tus compañeros y tener una dinámica de aula distinta es un montonazo... es un montonazo...

Jose: A mi no me gustó tanto esa profe

Bruni: A mi me gustaba mucho la dinámica de las clases más allá del contenido, que también me copó... y... no se no me acuerdo de muchos profes... Alcaraz

Jose: Para mi Alcaraz es muy bueno, osea los teóricos estaban llenos de gente, hasta tercer año digamos... había gente...

Bruni: Otra clase que me gustó fue problemática de la producción artística que fui a dos clases y nunca más fui y no la curse, pero me acuerdo que la vez que fui y la curse dije “chau, está buenísima esta clase”... pero después nunca la curse, rendí libre

Jose: Para mi Berti, ponele... me parece un genio, lo que tiene es que no es una materia técnica pero para mi es una persona que está todo el tiempo viendo que hay de nuevo digamos... está todo el tiempo pendiente y actualizandose y estudia como mucho todo lo que es lo digital y cómo lo trata de llevar al aula... bueno, yo fui ayudante ahí también en análisis y crítica, me parece que está buenísima la materia, por ahí en segundo año es como... capaz esta como muy... crudos digamos los alumnos, para ir... pero nada me parece que te re hace pensar... y nada a mi lo que me parece el forma mucho a sus ayudantes de alumnos, eso es lo que tiene de golazo osea, trata siempre de tener pocos y te trata como de no se... te envia todo el tiempo becas para que apliques... de investigación, te invita a grupos de investigación... como que tiene mucho de eso digamos... agarrar los estudiantes y formarlos, formarlos... y para mi eso como que nada... un golazo...

Bruni: Ana María (risas)

Jose: Ah, la Carmen Garzón de animación muy bien

Bruni: Si, animación muy bien... animación aplausos también, Miyagi aplauso también, Arturo Borrio...

Cami: Para mi Alcaraz y la Magalí...

Jose: Ah, Magali también, una genia...

Nachito: Y Alicia Cáceres también, en montaje

Bruni: A mi me gusta la gente más... ponele el Diego Gavarrete yo he dado clases con él como ayudante y de vuelta está esta dicotomía de... un motivador violento...a mi me parecía que estaba bueno, me parece que está bueno que te bardeen un toque, es necesario a veces...

Jose: RAV el bajón es que no hay nadie que vos digas "ah, sí me encanta"

Bruni: Yo estuve yendo a clases de Juan a veces, y Juan es muy buen profe...

Jose: ¿Qué Juan?

Bruni: Juan Tello, para mi Juan es manso profe, manso... como que me gusta el hecho de que las veces que fui me di cuenta que el chabon lo que hace es bajarse de esta postura de profe como si fuese un famoso que tenes que... no se como que existe esa jerarquía en la universidad y en cuanto el sistema educativo que Juan la rompe un toque a eso, y me parece que está bueno...

Jose: Bueno, la Vicky Suárez que estaba en RAV 1 yo hice la ayudantía con ella y re bien... lo que tiene es que es re... osea como que se pasa de exigente... ponele nota máxima 6 para todos y es como, están en primer año... obvio que van a ser horribles sus cortos, dejalos...

Nachito: ¿La vicky no estaba con juan en rav1?

Bruni: No, incluso Juan... creo que le quiere poner 10 a todos o algo así, como que se caga en las notas un poco... no se caga pero... tiene otra idea...

Cami: Pero por eso también decías que se baja un poco de esta postura de ser el profe distante...

Bruni: La Yaya también es mansa

Cami: Y es nuestro tribunal de tesis...

Bruni: Y yo creo que las tesis deberían tener buena nota o no tener nota directamente...

Jose: Te tiene igual... que evaluar el proceso para mi, osea puede ser una verga el resultado pero... bah que se yo tambien habla cuál es tu resultado...

Bruni: Y boluda, pasa que la tesis es tu trabajo final de carrera si tu resultado no esta bueno más allá de todo el proceso es como....

Jose: Si... pero a lo que voy, si vos hiciste un súper proceso, de un montón de esfuerzo, un montón de pensamiento, etc y al final las cosas no salieron como habías pensado porque pasó tal y tal cosa... problemas con el presupuesto, no se lo que puede ser... como que no está bueno que solamente te evalúen... no se que universidad hay que esta buena que tus tutores de tesis son los que al final te ponen la nota digamos...

Cami: Si... trabajo social es así

Jose: Bueno, eso está re bueno, porque el que te hizo el seguimiento te dice "si, metiste pilas, si pensaste esto, si..." porque incluso capaz tenes un resultado re bueno y la reflexión y el proceso fue una verga, y tuviste un resultado bueno no se... de suerte...

Damian Reisin, Diego Medina, entrevista grupal, 11 de octubre de 2019

Ailin: Primero presentense, digan su nombre, su relación actual con la facu y desde cuando estan vinculados con el taller.

Damian: Soy Damian Reisin, soy estudiante de Cine este año no estoy cursando pero estoy en tercer año con proyecto eventual de hacer la tecnicatura. Fui ayudante alumno en Rav 2 el año pasado. Con respecto al taller, fui asistente durante dos o tres años....2015, 2017 y después filme el documental para Rav3 sobre el taller y medio que estuve ahí metido. Y ahora soy coordinador.

Diego: Diego Medina, con la facu la vinculación que tengo actualmente es de ayudante en Cinematográfica y en Realización Audiovisual 2, actualmente no estoy recibido, solo de técnico. De licenciado a pocas materias o quizás ya muchas más, no me urge digamos recibirme, si lo estoy pensando, replanteando. Con respecto al taller, estuve el primer año dando una charla por como era antes la metodología, lo conocí desde ahí pero solamente significó ni siquiera un sábado, si no se dictaba una parte los viernes, así que lo conocí de la parte de los viernes y después al otro año de que comenzó el taller ya me sume, tuve un año de descanso y años muy interrumpidos como este y el anterior.

Ailin: ¿Qué es el taller para ustedes?

Diego: El taller me parece que es un espacio más para entender el lenguaje cinematográfico... eh... que me parece que tiene una característica clave que es abierto para cualquier persona que esté interesado por el lenguaje del cine, eso me parece que estructuralmente es super beneficioso y no requiere de ningún tipo de premisa o conocimiento previo eso también es... me parece como destacable y teniendo en cuenta esas características me parece que es un espacio de formación de carácter informal no académico que creo que eso permite dialogar con el lenguaje de una manera más suelta, más despreocupada... eh... y de conexión con el material, con los equipos muy próxima a la práctica cinematográfica pero que también carece de lo que el academicismo te puede llegar a dar, hay cosas que no existen en el taller, entonces no deja de ser una herramienta complementaria para aquellos que hagan cine, creo que es un plus más, así como podrían tomar un taller de producción, de corrección de color en otro lugar y suma para quien esté estudiando el taller creo que viene a formar parte de eso, es una célula más de las ofertas de aprendizaje que hay.... me parece que tiene un modo de abordaje muy sincero, muy austero y eso le genera cierta particularidad con respecto a las cosas que hay dando vuelta para hacerse.

Damian: Para mí.. como para verlo desde otro lado... osea, es cierto que por ahí yo estoy medio

enamorado y lo que pienso es que no se si es una oferta más, me parece que las particularidades que tienen realmente lo distinguen de otras cosas, osea a mi lo que me parece increíble es que el espacio haya surgido de una necesidad, del Amadeo y de Gavarrete y no se quien más... pero como un deseo así de... en ese momento como de ayudantes alumnos de RAV 1 o de RAV 2 no me acuerdo que eran y haya surgido un espacio que tuvo una intención así como super entregada y pseudo, pareciera altruista, de intentar generar un espacio donde se comparte y se piensa en cine desde un aspecto realizativo y de exploración y demás que... me parece muy distinto a lo académico... y... que no necesariamente mejor o peor pero sí que plantea poder acercarse al cine desde un lugar en el cual es muy difícil acercarse, o mucha gente seguramente se ha acercado pero sola y... acercarse acompañado de coordinadores y de compañeros es como una experiencia que es muy difícil de encontrar y eso... que haya surgido como... y se haya mantenido durante tanto tiempo como un espacio organizado por nada más grande que el espacio mismo, eso me parece muy raro, no esta en el marco de... osea pienso en otras opciones y digo no esta en el marco de un centro de estudiantes, no por desprestigiar un centro de estudiantes, pero digo ni el marco de un centro de estudiantes, ni en el espacio de extensión de la UNC ni de la metro, ni de nada... osea se sostiene porque las personas que lo crearon y ya no... otras personas... están interesadas en que ese lugar se siga sosteniendo porque sí, porque hay una búsqueda de parte de esas personas de encontrar algo con los talleristas que surjan ese año, es muy loco....

Ailin: y se les ocurren algunas otras particularidades del taller digamos que les parece interesante destacar?

Diego: Una que es clave es que...bah en un momento inclusive no, pero si estás en el secundario y te acercás no tenes que pasar bajo ningún filtro de nada, ni siquiera académico, en el ámbito universitario tenés que tener minimo el secundario para poder avanzar en la estructuración, eso me parece que es una ventana abierta a que si tengo 14, más allá de que en un momento lo hemos hablado, que pasa si viene alguien muy chiquito, que nos ha pasado tener personas del secundario y bueno las puertas estuvieron abiertas con ciertos recaudos y consideraciones que se han asumido en ese momento. Pero creo eso, es como no hay mediador entre el lenguaje del cine y la persona que quiere hacer cine, es como que cualquier persona es bienvenida digamos a poder experimentar, a poder en equipo conciliar o no conciliar proyectos cada sábado en pos de solamente entregarse al lenguaje y a una propuesta que va cambiando año a año... eh... de cómo se puede abordar la reflexión cinematográfica...lo otro a considerar me parece que busca año a año no ser el mismo taller, por ende no es un enlatado, no es un encapsulado de cómo se hace cine indistinto a que obviamente hay una subjetividad, un eje hacia donde se aborda, que siempre nos lleva algunas discusiones, siempre van algunos cambios pero se trata de una mirada abierta de ir renovándonos y tratar de generar avances y no generar trabas... em..

Damian: A mi lo que me parece muy loco en esta idea de la apertura que tiene... eh... como se intenta, si bien puede tener fallas o puede tener cosas, puede generar discusiones... como hay un intento muy grande, y se nota mucho, de buscar un aprendizaje horizontal tanto en la relación coordinadores talleristas como con los talleristas entre sí... no hay una idea de que... o se trata todo el tiempo de combatir la idea de que los que hayan venido de 5to año de cine y estén haciendo el taller o que sean realizadores y estén haciendo el taller van a tener más peso sus opiniones que el chico que está en el secundario o estudiando biología o lo que sea y eso también genera de que... osea me parece que el taller es un espacio que a los talleristas les... si son estudiantes de cine les permite ver que hay otra

forma de acercarse al cine si no lo son, a muchos les genera un interés en el cual se termina vinculando al cine desde lo académico o desde lo realizativo, incluso también eso.. por ahí gente que hasta ha dejado la carrera o siente que lo académico o las experiencias que habían tenido hasta ese punto en el cine lo habían defraudado o demás, le permite como encontrar otra forma... eh..

Diego: Creo que también es un espacio que se caracteriza por no, más allá de que hay ciertas construcciones estéticas digamos que viene con una consigna, que viene con un montón de cosas, creo que no esta la presión de alguna.... de algunos procesos metodológicos y esa libertad está muy cercana a una creación libre... eh.. la presión se la pone cada equipo cada año que atraviesa el taller y sus objetivos están puestos ahí, creo que tiene mucho que ver con la vivencia cinematográfica que puede tener cada equipo con sus proyectos ya.. en un ámbito fuera de lo académico, fuera de un taller, fuera de lo que sea, creo que el enfrentamiento con las obras está muy cercano a la realidad cinematográfica, al menos a los modelos de producción que nos quedan como más cercanos...eh.. creo que el taller tiene esa particularidad no da nada por hecho, lleva a la reflexión, hay una libertad creativa... hay obviamente una exposición del conocimiento desde un lugar muy lavado, creo que no es un espacio donde se dé por sentado todo lo que se dice, por el contrario es un espacio que cuestiona lo que se dice. Y eso ayuda a que las personas que asistan al taller no tomen como absoluto todo lo que circula como información, como circulación de cortos que van haciendo sábado a sábado y eso les hace reflexionar. Y lo otro que creo que es muy particular y es que sin ninguna pretensión de nada más que la experimentación y la reflexión, todos los sábados, a menos que la consigna sea lo negativo a esto, estan filmando. Entonces, el aprendizaje a través de estar filmando creo que caracteriza al taller, no hay una subestimación de primero aprender la teoría e ir de a poquito, creo que es el choque, choque positivo, y a través de ese error que se puede llegar a provocar o esos aciertos, llevarlo a una reflexión. Eso creo que es algo muy particular desde sus inicios y que de alguna manera se sigue manteniendo, no?

Ailin: ¿Qué objetivos tiene el taller?

Damian: Me parece que varía igual según los años, lo dijo Diego hace un rato, que depende de los coordinadores y si bien hay una línea que se viene tirando de los comienzos digamos, que es un poco lo que venimos diciendo. Si se replantean esos objetivos, y aveces depende, se moldea mucho según lo que necesite el grupo, lo que tengan ganas de buscar los coordis, me parece que varía pero en líneas generales parece ser eso como la exploración, el aprender a través de la práctica... eh...

Diego: Para mi la reflexión que se ha mantenido o que se llega a ver, es la reflexión sobre el cine. Ese es como el objetivo general que siempre existió, creo que nunca se discutió es como que mantiene ahí cierta conexión año a año y ahí el resto es como... algunas veces experimentos como para que los coordinadores tampoco tengan el agotamiento de que las cosas se repiten, pero son objetivos del taller. Creo que después se confunden positivamente con los objetivos que va teniendo cada persona que va al taller, que eso se puede sentir en los proyectos finales que hacen, se nota mucho la línea que tienen tenemos desde un Dante que hay una intención de un guión de hierro y un camino, cosas más experimentales. Creo que el taller nunca vino a cegar eso siempre acompañó, y otro objetivo creo que puede ser el acompañamiento, el haber logrado que se cuestionen los equipos que están haciendo, llevarlos a un conflicto de...no negativo... de reflexionar sobre cada decisión que se va tomando y cómo van avanzando. Creo que eso está en la base, no se si alguna vez lo habremos discutido a eso, me parece que son troncales y objetivos anuales, son muy particulares muy concretos que van mutando

año a año.

Ailin: ¿Por qué filmar un cortometraje todos los sábados? ¿Y por qué condicionar o limitar esa práctica?

Damián: Parece que es algo super central del taller la idea de que todos los sábados se filme un corto, no? Se ve que... además parece ser lo que lo sos... o una de las cosas que las sostiene. Si bien hay una reflexión después y es super importante y super interesante...eh.. todos los sábados se junta un grupo de gente a filmar con alguna consigna o alguna limitación que muchas veces algunas veces está vinculada a alguna cosa más reflexiva o pedagógica y muchas veces está vinculada a a lo lúdico y a disfrutar el proceso de filmar... eh... hay como una idea... yo... osea hablo más por ahí como tallerista que como coordinador digamos, osea como... asistente que como coordinador pero hay como una idea de que se puede encontrar un placer en filmar que no se había encontrado en otras instancias con más presión académicas o personales o lo que sea, y de repente en el taller se encuentra ese punto en el cual, o a veces se logra encontrar ese punto en el cual eh... hay una presión para que sea interesante y desafiante y demás pero no como para que sea una cosa sufrida y que se pueda disfrutar de esa instancia, hay como mucho aprendizaje sobre cómo disfrutar de la instancia de filmar. eh.. y los condicionamientos son parte de eso o tienen una función pedagógica o tienen una función lúdica de acentuar la búsqueda creativa, el placer de estar ahí filmando.

Diego: ME puedes recordar la pregunta para no desviarme?

Ailin: Porque filmar un cortometraje cada sábado y porque limitar esa práctica.

Diego: Creo que, bueno tiene que ver con la idea que, si bien fue un slogan de venta, con la idea de gimnasio cinematográfico. Creo que la práctica hace a los realizadores y el taller viene como a tocar eso bastante a fondo, me voy a remitir a lo que dijo Damián en algún momento de que el taller nace bajo a la necesidad de bueno, un cuerpo de ayudantes de alumnos que sabían que el ejercicio de hacer puede llevar al entendimiento de otras cosas. Eso después se sistematizó eh... que llevo a esto de que todos los sábados, a menos de que se diga lo contrario, se filma. Creo que hay, en este sentido, un cruce con lo académico porque hay una herramienta pedagógica al pretender que haya un sistema... eh... en este caso el sistema pedagógico está haciendo acento en la práctica audiovisual, que sería filmar. Y por ende, creo que haya consignas ayuda a esto que se ha mencionado antes de el proceso de reflexión, si no hubiese una consigna, un lugar a donde anclarnos para hacer una parte que es fundamental en el taller que es la devolución eh... no tendríamos un punto de partida donde ir ordenando un poco estos objetivos del taller no? al menos propuesto ese año, creo que generan un orden, creó que generan una modalidad de taller... que ayuda, creo que eso ayuda a que se haya perpetuado en el tiempo el taller, porque tienen un esquema, eso se replica, también sirve para que el taller se conozca. No se si esto es tan consciente de parte de las personas que lo organizan, pero creo que está fomentando algo ahí en positivo. Creo que ayuda un poco a la continuidad, de que las personas por entender un

código de cómo funcionan las cosas y el que acepta ese código del taller se va sumando y entiende la propuesta, la propuesta reflexiva a través de filmar y creo que ayuda un poco a acomodar un poco las necesidades. Creo que es un taller que si bien es complementario, hay gente que no necesariamente va a enganchar, conozco concretamente personas.. no se si sabían que Carlos Perez Perez fue al taller y el en su forma de ver el cine cuando lo hizo que era muy industrial el fue solamente el primer sábado y después yo lo fui conociendo y después me contó y todo y bueno... ahí uno puede leer también un montón de necesidades pero después hay un montón de talleres que él hizo que lo completan a uno, no? eh... creo que la consigna de que se filme, la base estructural, da cuenta a con qué herramientas uno va a trabajar. Más cuando se enteran que pueden filmar con cualquier cosa, todo en ese sábado, bueno... los pone a prueba y bueno, me parece que es útil, tiene esa utilidad.

Damian: Hay como una veta también media de autoayuda del taller, en la cual para mí filmar... o sea, que lo... que lo que se filma en los sábados se plantee como un corto y no como un ejercicio, si bien muchas veces estamos mucho más cerca de un ejercicio que de un corto, la idea de plantearlo como un corto es porque hay todo un mensaje de que nos saquemos las excusas de encima y los miedos, y que se puede filmar un corto en un sábado, y que porque no se puede filmar un gran corto en un sábado y después eso se replica y queda en el imaginario del tallerista como en su trabajo final del taller o en el corto que esté filmando puede decir: “ah pero si en tres horas en el taller filmamos no se que cosa, cómo no vamos a poder resolver esto, hay como una cosa de... hay como un mensaje del taller de se puede filmar un corto todos los sábados, en las condiciones que sean, en plaza seca, el taller confía en que eso se puede o esa es la sensación que da digamos. Entonces si eso se puede, en tres meses tengo que poder hacer El Señor de los Anillos digamos o un corto sobre el taller... o en un año entero quizás..

Cami: Es loco porque nunca hablamos de estas cosas, de los objetivos...

Ailin: al principio del año, cuando más o menos acomodamos lo que nos pinta hacer

Cami: Claro, pero el general... está esto de la práctica pero...

Ailin: Cuando empezaban el Dami y Juan este año, no les contamos con el Amadeo esto de los objetivos y después eso trajo como problemas en las reuniones porque estábamos viendo el taller desde diferentes lugares. Bueno, ¿porque creen que el taller se hace en ciudad universitaria?

Damián: Una cuestión dialéctica con la facu, bah, me parece digamos, o sea, por ahí hay una cuestión medio... o sea nos lo podríamos plantear por ahí no tiene porqué seguir siendo en ciudad universitaria pero para mí, primero porque empezó ahí, primero para atraer a los pibes que eran alumnos de rav1 y que por ahí les quedaba cerca plaza seca, un punto de encuentro, solo que la “extracurricularidad” estaba en que era un sábado, pero estaba bastante cercano a la facu en su momento y después me pa-

rece que porque el tallerista promedio es universitario, es una zona que queda más o menos cómoda, presenta aparentemente unas posibilidades estéticas variadas, es un entorno más o menos controlado para llevar equipos, tiene así como unas ventajas pragmáticas y simbólicas para mí lo simbólico es eso, frente a la facu o contra la facu, de la forma en la que... osea contra no, en versus si como en una... en una cosa así medio de otra vereda, pero también cercana, se puede filmar o se puede pensar el cine digamos.

Diego: Adhiero a todo. Creo que inicialmente fue por una cuestión de que la génesis fue justamente por personas que estaban en la facu y como es un lugar de reconocimiento espacial, hasta inclusive como él ha marcado para las personas que están cursando primer año es un lugar conocido, no genera confusión entonces es un lugar estratégico. Y después no hubo un cuestionamiento fuerte sobre eso, creo que este año fue el primero en tratar de romper de manera más radical ese espacio...eh... y creo que hubo una maduración del taller en ese versus que menciona Damian, hoy creo que ya ni siquiera existe. En un momento sí, habrá sido una posición ideológica para hacer un descargo digamos de los distintos modelos de producción que hacia un espacio con respecto al otro, creo que eso está muy modificado pero justamente no se hizo un análisis creo en profundidad de, ya habiendo habido tanta evolución del taller de porque nos seguimos juntando en ese espacio, adhiero a todo lo que marca Damían, que espacialmente es un lugar que tiene muchas posibilidades narrativas todo, que es cómodo, tiene cierta libertad espacial que creo que el espacio universitario nos contiene. Más allá de que esto no es extensión universitaria, no es un taller que pase por ninguno de esos lugares. Y creo que es un lugar de un buen cobijo en ese sentido. Siempre nos fue fiel y también un poco de tradición de haber atrás, no se cuanto de eso habrá, creo que debe haber mucho. La verdad que nunca me puse pensar respecto a esa pregunta, eh... hay algo de identidad ahí que no tiene que ver con la universidad, más allá de que estamos en un espacio que es la universidad pero debe tener que ver con las bases y como se fue perpetuando en el tiempo el taller que quizás movernos de ahí es como perder una sede o algo, que habría que cuestionárselo. O al menos pensarlo qué pasaría si el taller ahora de golpe es en la cañada, que también es un espacio abierto y que tranquilamente se podría hacer el mismo tipo de ejercicio que el taller propone.

Damian: Y es como porque es los sábados? Podría ser... bueno si hay una cuestión pragmática también, los sábados no se cursa y demas pero podría ser los miércoles a la tarde que se yo, y ser exactamente igual solo que los miércoles... pero bueno el taller se reconoce como, osea si le tenes que explicar a alguien cual es el taller le decis “el taller que se hace los sábados en plaza seca” hay como una cuestión ahí casi como identitaria pero no tiene porque serlo, podría ser de otra forma. Solo que estar en otro lado si generaría otros públicos seguro, osea si lo filmáramos en la cañada nos abriríamos mucho más e incluso nos alejaríamos de un público que parece ser, pareciera como que no es el objetivo pero medio que sí, que son los estudiantes de cine. Porque también lo podríamos hacer enfrente de medicina, que también es ciudad universitaria. Y muchas veces terminamos filmando cerca de medicina o de kinesiología o que se yo, o en la ECi. Pero no es solo ciudad universitaria, es plaza seca, es frente del pabellón Haití donde se cursa cine toda la semana. Hay una intención de atraer gente de cine por más abiertos que nos hagamos, hay una intención fuerte de que la mayoría sea de cine y que

bueno que venga gente que no sea de cine pero... tiene la potencialidad de ser abierto pero no tiene la búsqueda primordial de ser necesariamente universal, pareciera...

Diego: Fuerte la palabra universal.

Ailin: ¿Cómo es la figura del coordinador? ¿Qué características tiene y qué tareas desempeñan como coordinadores?

Diego: Me parece que se intenta moderar, son moderadores más que... creo que moderador es más que coordinador, al menos en el plano en el que nos tratamos de parar. Hay algo que es muy difícil de contrarrestar es que por más de que se pretenda la horizontalidad, el taller no deja de esta propuesto por un equipo de coordinadores y aparece por una cuestión de educación formal que es heredada, que hace creer que hay un lugar y otro. También algo que nos tenemos que hacer cargo es que nosotros llevamos la propuesta y eso también genera ahí una posición que es difícil de correrse, lo mismo se trata de acompañar, moderar, proponer, proponerles cosas que generan ruptura dentro de esa posición cómoda de cómo abordar algún corto o alguna consigna el sábado. Creo que... creo que... el coordinador... puedes repetir la pregunta para tratar de ordenar un poco?

Ailin: Como es la figura del coordinador, qué características tiene y qué tareas se desempeñan como coordinador.

Diego: De característica creo que esta bueno el espacio, creo que ha demostrado el taller que personas que hicieron el taller un año al otro año pueden estar coordinando. Entonces de características necesarias, porque la estoy entendiendo así a la pregunta, no hay ninguna, más que ganas de proponer cosas y hacer un acompañamiento dentro de esa lógica del taller. Con las pequeñas o grandes aperturas que van sucediendo año a año... eh... creo que no hay una característica del coordinador, no hay una pretensión bajo ningún aspecto. Creo que han circulado muchos coordinadores que estuvieron mucho tiempo y después no, yo de lo personal de haber estado mucho tiempo y no estar un año, después volver, creo que eso está zarpado como el lugar de alguna manera se va acomodando... eh... si obviamente hay unos requerimientos mínimos de asistencia, de trato, de cómo dirigirse, que es como mínimo. Pero creo que si no hay una característica fuerte de una necesidad, por el contrario, creo que fomenta eso... el taller.

Damian: SI yo creo que... en rasgos generales si diría que la mayor parte del tiempo esa es la intención o el lineamiento o la estrategia de los coordinadores, si creo que tambien varia segun la necesidad del taller, osea hay veces que durante un año un coordinador puede tomar un rol más... de tomar más distancia con respecto de los talleristas de meterse más o meterse menos, o ser una cosa más cercana a un docente, o ser un más cercano a un moderador nomás, o alguien que tira una consigna y la consigna es la que determina todo y se super separa, pero si pensó mucho es consigna. Osea, depende de las necesidades o de lo que se vaya, lo que vaya necesitando el grupo ese año me parece como que varía mucho según eso.

Ailin: Algo más para agregar? Bueno, entonces les puedo hacer dos o tres... ¿Cómo es un sábado de taller? ¿Cómo surgen las consignas? y... ¿Cuál es el objetivo de las devoluciones?

Damian: Varía mucho, este año fue el ejemplo encima de que tiene una potencialidad de que podrían ser muy distintos. Pero el estándar es, se llega a las 12, hay como una intención de una... un compromiso bastante fuerte en principio o en general hacia la puntualidad y a ser respetuoso con ese horario porque se llega a las 12 y a las 15 te liberás, como sea. En algunos casos la devolución continua un

poco más pero el taller te garantiza que la actividad más la devolución se va a haberse desarrollado para es punto, vas poder seguir con tu vida. Se llega a las 12, o a veces un poquito antes, se charla sobre lo que se haya hecho el sábado anterior y se empiezan a... se dicta una consigna que se desarrolla dependiendo el sábado, hasta las 14 o más cercana a las 15 en el momento en el que se da la devolución, la devolución es como un, un eje central digamos, osea está la actividad... osea, si tiene que ser dos patas está la actividad y está la devolución eh.... nada, la actividad está determinada por las consignas que venimos hablando hasta ahora, a veces puede estar más dividida a veces la devolución no va al final, va al medio y se sigue realizando después. Esa actividad generalmente es una actividad realizativa de filmar, experimentar, lúdica eh... más o menos así. Después surge algo que se llama el postaller que parece algo en chiste y después termina siendo algo medio bastante en serio, que es como una instancia... en los primeros sábados en los que no se.... después se genera orgánicamente digamos... pero los primeros sábados en los que por ahí todavía no hay una verdadera... no ha surgido a veces de forma espontánea un vínculo de amistad o de compañerismo real y todavían están como estas trabas y estas cosas de no horizontalidad entre los coordinadores o entre los mismos pibes. Se toma como una instancia pseudo seria de que después del taller se haga una comida, se tomen unas birras... y se.. crezca el vínculo entre la gente en la que está ahí digamos.

Ailin: Y querés completar Diego como surgen las consignas?

Diego: Si, osea el equipo de coordinadores primero con un intento de organización de tener un día a la semana... eh... últimamente consensuando los que pueden estar, generar una idea, algunas veces nos basamos en ideas de años anteriores y se las va... retocando entendiendo algunas cosas que han sucedido otros años y para tratar de mejorarlo o aumentar un poco el grado de dificultad o de reflexión posible de esa consigna... eh... y, suelen ser reuniones a veces extensas a veces muy parejas a veces muy divididas... pero siempre hay un objetivo claro de que al sábado tiene que existir una consigna que realizarse. Algunas veces se basa en relación a algún eje o necesidad que plantea algún coordinador, o algo que hemos planteado antes. Y se empieza a profundizar... Algunas veces alguien trae una idea y se la renueva y se la ajusta, algunas veces trae alguien y está bien y sobre eso se trabaja. No hay un mecanismo, creo que a lo largo de los años se fue mejorando la forma de llegar a algo... eh... creo que cada vez hay más confianza en las consignas diseñadas, porque de alguna manera está un poco más... las caras visibles están siendo repetidas hace un tiempo y eso ayuda a entender el proceso de año a año. Eso está bueno, hay mucha delegación que algo que los primeros años que yo estuve, existía pero costaba más. Y bueno eso habla de un rumbo un poco más estable, ya la estructura va tomando una forma. Eh... y creo que el momento de la creación de consigna, la vivencia que comenta Damián. La devolución y el post taller que ponele que esté o no, pero hasta la devolución es algo que ya hasta se desprende desde la creación de la consigna, está como... El sábado ya arranca o la organización de este sábado arranca desde el momento en el que se cerró un poco la consigna. Se hacen presupuestos de las posibles cosas que pueden llegar a suceder o hacia donde van a encaminar esa consigna, no con una valoración de que sabemos que va a suceder pero si al menos de donde vamos a abordar el momento clave que es el final del taller, y en esa devolución hacer una bajada, algunas veces obvia de que es lo que pretendió hacer una consigna y algunas veces muy abstracta y reflexiva donde no les indicamos porque hicieron tal cosa, pero a través de una tangente, hacerlos reflexionar sobre un tema de que quizás, por parte de la propuesta era de que los atravesase. Algunas veces alguna

cuestión técnica, algunas veces una cuestión de organización de equipo. Algunas veces se repite el mismo tema, como ha sucedido otros años y seguimos trabajando sobre la organización de equipo... y creo que bueno, la currícula del taller y su consignas van medio eh... algunas veces adaptándose a los talleristas y algunas veces, como este año, de simplemente proponer. Aunque al final del año, al final se terminó cediendo todo para las personas que están haciendo el taller y no hubo ningún problema digamos, de movernos del eje de lo que se propuso.

Cami: A mí me llama la atención que la consigna siempre nos sirva de base para hacer la devolución y la devolución es lo que nos sirve para hacer la próxima consigna, entonces es como re circular.

Diego: De una, es cierto eso.

Ailin: Bueno, en relación a las producciones de los sábados, ¿qué historias se cuentan en los cortos del taller? ¿Cómo influye la forma del taller en los cortometrajes? creen que influye? ¿Creen que se cuentan ciertos tipos de historias?

Damián: No nose, para mi depende de les pibes.. eh... y de muchas cosas, del momento en el cual está... ósea... distintas son las historias de los primeros sábados a las de los últimos de la primera etapa... eh... pero si, creo que la libertad...eh... y la austeridad llevan a... de tener que pensar la historia ahí como en el momento, llevan a cosas muchas veces muy creativas y muchas veces muy raras... (risas)... y poco desarrolladas como un guión si lo evaluáramos en términos así como... estándares o industriales o lo que sea, pero... de repente también habilita búsquedas por otro lado, no tan vinculadas a una historia si no a generar una sensación, o a explorar algún aspecto más pequeño de esa narrativa o más vinculado a la materialidad del cine y no tanto a los cuentitos y las historias... eh... y a veces si salen historias flasherísimas porque se da digamos, y muchas veces yo creo que... si bien hay como una... un lineamiento desde los coordis de que no les importen tanto las historias, o si pero nos importa trabajar eh... los aspectos formales y que se puede desarrollar con historias más chicas una cosa muy interesante y blabla bla, yo creo que muchas veces las motivaciones de les pibes es “quiero ir el sábado, a contar lo que soñé el martes, a contar... a que con lo que me de se me ocurra algo... que gracioso que fue contar la historia de como movi un criollo volador por toda ciudad universitaria o... que interesante tengo ganas de volver a filmar esa historia de los hombres lobos, con más tiempo, más plata, más todo..” hay como una cosa así de que siento que genera como mucha motivación, que se escucha en las historias que uno quiere contar, por más que después los coordinadores re castramos eso digamos. O no, depende...

Ailin: Entonces en ese sentido vos crees que las consignas influyen a los...

Damian: A veces sí, y a veces es puro deseo creativo del pibite que está ahí... y le podrían dar la consigna que sea y va a contar su historia de lo que sea..

Diego: Si, para mi si condiciona

Cami: A mí me llama la atención que la consigna siempre nos sirva de base para hacer la devolución y la devolución es lo que nos sirve para hacer la próxima consigna, entonces es como re circular.

Diego: De una, es cierto eso.

Ailin: Bueno, en relación a las producciones de los sábados, ¿qué historias se cuentan en los cortos del taller? ¿Cómo influye la forma del taller en los cortometrajes? creen que influye? ¿Creen que se cuentan ciertos tipos de historias?

Damián: No nose, para mi depende de les pibes.. eh... y de muchas cosas, del momento en el cual

está... ósea... distintas son las historias de los primeros sábados a las de los últimos de la primera etapa... eh... pero si, creo que la libertad...eh... y la austeridad llevan a... de tener que pensar la historia ahí como en el momento, llevan a cosas muchas veces muy creativas y muchas veces muy raras... (risas)... y poco desarrolladas como un guión si lo evaluáramos en términos así como... estándares o industriales o lo que sea, pero... de repente también habilita búsquedas por otro lado, no tan vinculadas a una historia si no a generar una sensación, o a explorar algún aspecto más pequeño de esa narrativa o más vinculado a la materialidad del cine y no tanto a los cuentitos y las historias... eh... y a veces si salen historias flasherisimas porque se da digamos, y muchas veces yo creo que... si bien hay como una... un lineamiento desde los coordis de que no les importen tanto las historias, o si pero nos importa trabajar eh... los aspectos formales y que se puede desarrollar con historias más chicas una cosa muy interesante y blabla bla, yo creo que muchas veces las motivaciones de les pibes es “quiero ir el sábado, a contar lo que soñé el martes, a contar... a que con lo que me de se me ocurra algo... que gracioso que fue contar la historia de como movi un criollo volador por toda ciudad universitaria o... que interesante tengo ganas de volver a filmar esa historia de los hombres lobos, con más tiempo, más plata, más todo.” hay como una cosa así de que siento que genera como mucha motivación, que se escucha en las historias que uno quiere contar, por más que después los coordinadores re castramos eso digamos. O no, depende...

Ailin: Entonces en ese sentido vos crees que las consignas influyen a los...

Damian: A veces sí, y a veces es puro deseo creativo del pibite que está ahí... y le podrían dar la consigna que sea y va a contar su historia de lo que sea..

Diego: Sí, para mi si condiciona y a medida que van entendiendo el taller, cada vez condiciona menos. Creo que es parte del proceso, y tiene mucho que ver con cómo vayan entendiendo la mecánica del taller. Eso obviamente provoca gente que no conecta, que no venga al taller. Porque esperaba otra cosa, y la gente que conecta empieza principalmente su proceso reflexivo a ser más profundo y con lo realizativo puede suceder de todo, a veces cosas muy logradas, depende mucho de cuanto la consigna venga a romper, en los tiempos de cada producción para que lleguen a algún objetivo. Pero si creo que restringen, desde un lugar pedagógico creo que es muy útil y si entienden la propuesta creo que no... o al menos muy subjetivo lo que voy a decir, no hay como una vivencia por parte de los talleristas como que generan límites creativos. EL que ya entiende la modalidad del taller juega con eso y hay un ansia por ver con que le salen los coordinadores en ese momento y se genera algo que si buscamos qué es lo lúdico como herramienta para que se aproximen no? a cosas... eh... y bueno de alguna manera siempre tratamos de dejar en claro de que es el espacio donde el error puede estar y no pasa nada y que lo aprendido acá después puede ser llevado digamos a un modelo de producción, sea el que sea, con una mayor reflexión una mayor conciencia audiovisual de lo que van a hacer.

Damian: Si una cosa que no se como no dijimos hasta ahora, siento que se nos pasó es... osea en términos generales del taller es esto de que hay un posicionamiento pedagógico de siempre poner... o por lo menos en una cierta instancia del taller, poner en jaque a los talleristas, no dejarlos estar en un lugar cómodo lo cual los lleva a que los que tienen... osea que el que tenga la intención por ejemplo... o el deseo inicial de siempre querer dirigir, narrar o contar la historia, contar su historia... si bien seguramente en algún momento tenga un lugar, durante mucho tiempo como talleristas o como coordinadores digo se busca poner en jaque a esa persona o por lo menos darle menos espacio para eso y ver si

puede encontrar otra cosa o ver si puede entender las cosas de otro lado... y al revés mucha veces se le abre juego al más tímido de todos que nunca se animó a contar una historia a que... de estar en un espacio que sepa que lo van a escuchar y que por ahí es una actividad para que dirija o para que tenga mayor toma de decisiones... hay como una búsqueda todo el tiempo de eso lo cual hace eso de que los pibites no se angustien de no estar contando o no estar haciendo lo que absolutamente ellos quieren si no que se puede encontrar desde la búsqueda cosas nuevas.

Cami: También pensaba que esto de que ellos traigan sus propias historias medio que se lo pinchamos nosotros, como que empieza a pasar a mitad de año porque nosotros empezamos como “bueno, pueden traer cosas pensadas”... los primeros encuentros están más en las nubes y va más dependiendo de la consigna. Esto va por ahí más orientada hacia vos Diego que vos estás más experimentado en la facu, pero vos (dami) podés hablar también porque vos empezaste la facu hace bastantes años también.

Ailin: Osea, como un eje de vinculación con la facu digamos... y la pregunta seria es si crees que hubo cambios en la perspectiva de enseñanza de la facu y si... ¿Qué tipos de cambios? y si creen que el taller concibe una forma distinta de enseñar el cine a diferencia de la académica digamos...

Diego: Eh.. bueno respecto a la primera que es si la facu se fue como generando avances en su proceso pedagógico, creo que si... lento pero si, muy lento pero si. Creo que bueno, responde a una generación de... no hablo de personas ni de edades sino de que las generaciones de las personas que en la currícula académica van enseñando cine responden también a cómo está el cine en ese momento. Entonces, si en un... que esto yo lo he criticado y me puedo hacer cargo, si en un punto de foto de primer año siguen hablando de la emulsión de 35 mm por algo, creo que responde a cómo entienden el cine desde ese lugar. Y los cambios que hoy se están dando es porque las personas que están ocupando esos espacios también vienen de una generación de cómo ven el cine. Quizás aceptan que se pueden filmar en celular y un montón de cosas porque eh... su conexión con el lenguaje es distinta. Los espacios en los que se mueven son completamente distintos y eso genera un avance. Ahora por ejemplo.... eh... esto es a modo de ejemplo lo que voy a decir, no? Yo considero que el cine ya está metido en el campo de los videojuegos, se podría entender que hasta inclusive la persona que hoy es muy joven en la academia de la facultad, de la lumiere, de todo lo que se te ocurra... quizás hasta ya está desactualizado en las cosas donde el cine ya se está involucrando, se está metiendo y está ejecutando acciones narrativas y está generando una raíz fuerte ahí entonces por más que haya novedad, gente nueva, hay que ver que consumimos, no? y que estamos produciendo para que esa renovación suceda como tal. Entonces creo que la edad no tiene que ver porque también hay docentes actuales digamos, estoy en una cátedra donde Marcela Yaya es joven digamos, pero no se si le pintan los videojuegos, no se si el web art que es algo donde el cine se está metiendo o tiene algo para hacer el cine ahí a ella le interesa y es sobre una persona joven. Creo que no tiene que ver con la edad, creo que tiene que ver con los contextos a donde nos movemos las personas que están generando una formación de opinión sobre el lenguaje audiovisual. Entonces la generación tiene que ver, porque tiene que ver con ideología, con que sabemos que no sabemos pero creo que el contexto restringe que podemos trasladar a las personas en un ámbito académico. Entonces por más joven que seas, no indica nada... eh.. lo que va, nos va a formar mucho, va a generar cambios o procesos más grandes creo que son los contextos en donde esa persona sea la edad que tenga, se vincule. Si hay cambios, creo que hay una apertura

por parte de algunas cátedras no son todas, de a poquito van siendo las más en donde escuchan por suerte a los ayudantes alumnos, a los adscriptos, a los JTP y creo que hoy hay una hibridación muy abierta, algunas veces habrá costado ganar unas materias un poco más, en otras un poco menos pero creo que... estamos en un momento social muy fuerte que por una tangente esta modificando eso, creo que hay muchas luchas que parece que no... no deberían porque atravesar a este tema que están preguntando pero creo que si... porque está permitiendo que se releen cosas, están permitiendo a que se releen socialmente como nos venimos comportando y eso permite hoy que alguien que recién esté en primer año y esté en una ayudantía sea escuchado como tal, entonces muchas de las cuestiones sociales que hoy estan... con sus diferentes luchas estan haciendo algo son accionares que terminan jugando en esta apertura que creo que se está dando en la academia. Desde los centros de estudiantes, desde ayudantes alumnos que militan una cosa o la otra, no... también fomentan a que esto también se discuta en una materia que en un abstracto habla solo de cine digamos...eso me parece que se está dando y está buenísimo. ¿Podría ser más acelerado? Si, pero tiene que ver de vuelta el contexto social en el cual estamos que es un tira y afloje que lleva a la peor de las condicionantes en un montón de cosas que es el poder, el poder del conocimiento, el poder del espacio, hace que haya avances y bueno, tiene que ver de a poquito y de a puchos. Creo que son las reglas del juego... eh... no son ni buenas ni malas, solo son si hay.. un refresco que está buenísimo, lo considero lento, tan lento que cuando esté todo eso consensuado ni sabemos donde va a estar el cine.... eso es lo peligroso justo del lenguaje en el cual se está enseñando. Sus pasos son, ni siquiera tienen pasos, es sobre ruedas... es un auto, un camión, un avión que va muy adelantado y la burocracia de las decisiones en este dispositivo artístico deberían ser más ágiles. Es una sensación que tengo, sino cuando se logren un montón de cosas ya va a estar desactualizado y es otra pelea mas, si eso se pudiera leer creo que estaría zarpado, creo que nos podríamos como apoyar un poco más en esos avances... eh... después, cuál era la otra parte?

Aylin: Sí, si crees que en el taller se concibe una forma distinta de enseñar cine a la de la facu.

Diego: Creo que sí y que no... uff.. a ver, como hacerlo simple. Creo que si, en el sentido de que es como si, en vez de dar mucha teoría en el medio, juntamos todos los tps que se dan y tiramos más tps. Es como si fuera eso. Nos salteamos la teoría dura, quizás más comprobada, la hegemónica, la legitimada... no porque no interese, sino porque el acento del taller está puesto en la realización. La universidad tiene obviamente una necesidad muy fuerte, obviamente por como es la estructura que lo contiene, obviamente hay presupuesto, hay profesores que se han instruido, que han dedicado mucha carrera docente y responden a un sistema que es necesario para la academia, que hace que la palabra y el conocimiento tenga un uso concreto digamos. Eso creo que viene de la herencia de otras carreras que son troncales para la vida, y cuando le tocó al arte sistematizarse uso el mismo sistema. Y por eso hay un peso en lo teórico que es ultra necesario, nos lleva a la reflexión, no nos lleva hacia al vacío y creo que eso está buenísimo de la universidad, que no hay un vacío. Ahora, al ser una carrera tan técnica, que ahí creo que hay muchos avances, hay cátedras que están fomentando más la práctica y que bueno, ahí hay como un híbrido. El taller se va muy a la práctica, quizás las apreciaciones de cada coordinador o inclusive de las mismas personas que hacen el taller, se hace un feedback de cruces y de cosas que llevan a la reflexión. No se si puede llevar a que terminen haciendo una tesis de eso que sucede ahí, no es la función del taller. Y... eso creo que esta bueno, en ese sentido me parece que es complementario lo que puede llegar a suceder en los espacios académicos. eh... es un sistema, si, es

un sistema clarísimo, está basado en la realización, es muy distinto y desde un abstracto es lo mismo. Si desde un abstracto consideramos a la teoría una forma de abordar el cine y la práctica una forma de abordar el cine, es como lo mismo. Ahora, ¿qué se le parece más al cine? Hacerlo más que hablarlo. Y eso ya creo que hace una ruptura de proceso que es distinto, se le parece más al cine la práctica más que desde lo teórico, que decir “bueno, esto es un montaje invisible...” quizás en el taller sería más “bueno, hagan esto más esto” y al último decimos “bueno, esto en el cine se llama invisible”. Quizás las finalidades pueden ser muy idénticas y el camino es otro, tiene cierta liviandad el taller que a la universidad le puede costar mucho. El taller... el número máximo que se ha logrado una vez fue como de 40 personas y la universidad se sabe que para el año que viene se esperan tener más de 360 alumnos. Y obviamente si metes todos tps, no llegas a corregir nunca. Hay un uso de tiempo también que es... el número, el tiempo tiene mucho que ver. Y ahí la academia en eso tiene mucho entrenamiento, sabe de que no llegarían a corregir, ni hablar de los términos legales de que tendría que obligatoriamente poner más JTP para poder corregir y bueno, no hay presupuestos. Y entran otros juegos que bueno, que creo que ahí se maneja bien, hace lo que se puede con lo que se tiene y hay un respeto laboral de “bueno, no pongas más tp porque es inviable”... Hay gente que come a través de eso y creo que hay que entenderlo como un rol de formación que hoy existe, que hay que defenderlo y no está mal. Hay una ley digamos que ampara el sistema. Obviamente se rompe eso de a poquito con lo que se puede, meter más tp, de hacer prácticas en el aula eso está sucediendo, eso está buenísimo. No llega a ser nunca un tp pero ya por lo menos la cámara está apareciendo en el aula... eh... bueno, ahí se empiezan a emparentar un poco las cosas.

Ailin: Vos Dami querés agregar algo?

Dami: Eh.. si puedo ser super cursi, si... de que... solo sobre esta vinculación o relación con la facu... Para mi hay, hay cierta forma de que ciertos sujetos se vinculan con la facu en la cual, a pesar de un montón de trabas burocráticas y de todo tipo se erotizan con ese aprendizaje y les interesa mucho y hay algunos momentos en los que ciertas cátedras y ciertas cosas lo avalan más que otras. Pero a un nivel así como emotivo, para mi eso, el taller genera un acercamiento mucho más placentero, deseable, erotizante a un nivel intelectual con el cine que la facu lejos... la facu a un nivel así como pragmático, como concreto, por lo menos a la gente que he escuchado genera mucho.... mucho rechazo al cine mismo, mucho miedo, mucho alejamiento, mucha falsa impresión, hay mucha distancia entre de.... lo que puede ser acercarse a una instancia de rodaje distinta, más relajada o más creativo... también es, osea es super valioso y super importante y muchas veces es como, osea si no estás haciendo el taller y no sos una persona que se autodidactamente se propone filmar y acercarse al cine desde su propia búsqueda la facu es como lo único que hay digamos.... o lo único otro que hay y está bárbaro y hay un montón de tps que estan buenísimo y hay un montón de cátedras que se las están jugando, no se si un montón pero algunas.... eh.... pero si, a un nivel... es como que el taller genera una atracción como mucho más placentera... no por no ser poco comprometido, es súper comprometido con su propuesta pedagógica. Lo que no tiene es eso... esto que tampoco lo hemos dicho que... exceptos casos particulares... o algunas... el taller no propone un seguimiento... propone que se renueven sus talleristas todos los años y que sea más una experiencia de un año y de una instancia, y que después sigas tu aprendizaje como puedas. En cambio la facu te propone un esquema mucho más amplio, con ciertas validaciones... que las puedes demostrar, el taller no ofrece ningún tipo de validación, no hay un

certificado, no hay nada... osea, vas porque querés, si no querés te vas... si... otra cosa que no dijimos es que si, el compromiso que tienen los coordinadores se les pide a los talleristas... al no estar pagando y todo si se les pide que se comprometan con ese espacio y que lo respeten, y que lleguen a horarios y demas... pero... ya fue...

Ailin: Qué falencias pueden reconocer en el taller, en particular en este año?

Dami: No se, siento que nos debemos una reunión de coordis para charlar de este tema, sobre cómo vivimos este año. Yo tuve momentos bien oscuros digamos, bien chomis... pero bueno... no tan oscuros quizás pero si siento que desde este punto de vista medio emotivo y del interés y de la curiosidad y el erotismo... blablabla... Hubo momentos en los cuales se empezó a perder eso, nos abrimos a... estoy hablando del proceso de este año, esto por ahí es algo que va más para nosotros como coordis que para no se que... pero... si... como por ahí en esta búsqueda media, poco controlada que hicimos en esta última etapa de abrirles el juego y darles más libertad... eh... de repente se perdió mucho control y se perdió mucho de lo que nosotros le podríamos haber estado aportando al taller... eh... y al final fue un corto que... bueno, lo hablamos un poco en la devolución final y yo trate de... tratar de instarles a los pibes a sí estaban sintiendo esto que estaba sintiendo yo, de que nos habíamos medio borrado.... no, de mala onda ni de nada peor porque se fue dando así.... porque el corto final se filmó... los pibes talleristas necesitaron de los sábados en los cuales íbamos a hacer actividades del taller para filmar su corto... pero si, hay algunas cosas que tienen que ver con cómo un grupo de coordinadores se pone de acuerdo o no, o se arma un esquema que hay que ver cómo se adapta a les pibes o no, o cómo nos vamos adaptando en el año con las responsabilidades de cada uno, o con los compromisos de cada uno... y cuánto nos podemos comprometer a... osea los objetivos y los compromisos que parecíamos tener al principio de año al final las energías ya estaban mucho más bajas, estábamos mucho más lejos de cumplir esa idealización que teníamos como coordinadores al principio... como puede pasar con cualquier otra cosa que uno planea, pero si siento que así a un nivel de pilas, las fuimos perdiendo con el año, me imagino por otros compromisos o otras responsabilidades que teníamos todes... eh... y me parece que es algo que es difícil, osea yo no se como no ha pasado tanto... o si por ahí otros años... yo como tallerista no lo sentia, y por ahí a ustedes les pasaba... pero daba la sensación muy rara y casi imposible de que parecía que nadie perdía.... osea, había muchas ganas de los coordis... de todos... los sábados estar ahí a las 12, mucha emoción por esta ahí, mucha convicción con que se estaba haciendo algo que estaba piola y... que... mucha confianza en las confianzas en las consignas que se llevaban, eso genera en los talleristas como una cosa muy linda... qué es lo choto que esta bueno que no decaiga.

Diego: De las cosas como falencias, creo que lo interesante del taller es que, así como a los pibes les pedimos que aprovechen el error... eh... no renegaría de lo que sucedió, si hay que hacerse cargo por supuesto, pero hay que aprovechar ese error para otro año, que eso es una ventaja que tiene... dentro de los errores y desventajas que puede tener el taller... eh... el taller nunca es el mismo y provoca esto que comentas vos, al no tener una referencia de cómo pueden ir sucediendo las cosas.. eh.. nos llevan a este tipo posible de camino, de decisiones, obligaciones... energías, justamente porque los objetivos si bien son muy abiertos al tener un mínimo de base, hace que se puedan romper muy rápidamente... rompimos muy rápidamente las consignas y las propuestas....eh... y eso obviamente genera un algo, yo personalmente no lo veo negativo, veo que es parte de la vida de cosas. Vos mismo creo que dijis-

te algo que me pareció clave de que no tan solo te puede suceder acá, te puede suceder con cualquier cosa. Y le veo cierta positividad a eso... para el año que viene, para este año es negativo... por eso quiero hacer esa salvedad digamos... eh... creo que también el taller... de las cosas negativas peca de ser una secta por decir una cosa, una secta de fanáticos de cosas, se viene replicando mucho... eso es algo que es muy personal, me molesta... me molesta nivel jebus, primero porque no es un... me parece que no es un... un buen patrón, es buenísimo para el taller porque genera difusión, gente que es manija y que de alguna manera se pone la camiseta de que nos ayuda hasta inclusive para conseguir gente para el otro año. Pero me hace ruido, repito, es personal y... que eso lleva a cosas que podrían ser como más tranquilas, ahora quizás tendríamos menos personas todos los sábados. Por eso tampoco no se que tan negativo es... pero hablando estrictamente de cine, lo veo como que eso no está tan bueno, que sucederá para que eso suceda? Mucho tiene que ver el postaller, mucho tiene que ver con que la pseudo horizontalidad, porque no se si es real la horizontalidad entre los coordinadores y talleristas, no porque no se pretenda sino porque el solo hecho de que ya les llevemos las consignas hace de que esa horizontalidad se ponga media nublada... eh... hace de que la convivencia de esas tres horas de todos los sábados, se rompan algunas distancias que están buenísimas... y... por tener digamos propuestas y todo va alrededor de algo que a esa gente le gusta... creo que genera este fanatismo que por ahí considero que se va de las manos. Repito, es como una sensación que tengo, esta mal? no, no está mal, no se que opinar de eso. Pero me hace ruido y si me hace ruido es porque hay algo que, al menos en mi estructura de ver las cosas, me genera un choque. Eso lo veo negativo, primero porque el cine en su capacidad de que por más que sea social, industrial, muy institucional, ultra comercial, ultra independiente... eh... creo que hay miles de formas de abordar y no se porque eso sucede en el marco del taller. Está bueno en un punto, se viene replicando mucho, es algo que me hace pensar un montón, porque eso sucede... qué haremos para que se vea como tal y nunca vemos si es un capital negativo o positivo y si le vamos a dar un uso a eso. Yo hoy lo veo como negativo, no se... porque lo podría precisar como negativo? porque... porque borda el fanatismo y me lleva a otro tipo de prácticas que las veo como que no están buenas, no se porque voy a usar algo que... tampoco es que sea esto el taller, pero me lleva de golpe a la cancha de fútbol, a boca river, y que... que... no se, no construye nada la forma en la que veo el cine. Y eso que el cine mira que se mete en festivales, hay concurso y todo... creo que es una de las cosas que puede hacer renegar mucho en el cine y que el arte no debería estar como en eso... con esto no digo que no tiene que haber festivales, que no tiene que haber premios, nada... porque es parte de cómo se entiende el... cómo nació digamos el cine... o que mantiene digamos cierta estructura viva...pero bueno... as como... no se si estoy siendo claro en lo que digo... eh... después, como negativo es que cada año no estamos sabiendo medir bien el tiempo de lo que tiene que durar el taller, no nos arriesgamos y las veces que nos arriesgamos no hay un acierto en relación a las camadas de personas que van... ha habido años que se terminó en julio, ha habido años que se ha cancelado el taller, porque no conectaron... hubo años que se fue más lejos de octubre, hubo años que la gente repitió, creo que esa solturas están buenísimas pero, hay veces que eso nos dan ciertos resultados y bueno, son inmedibles... me retracto no es un error, creo que es parte de la convivencia pero el error es que a veces renegamos de eso, como si pretendieramos leer el futuro y es una imposibilidad digamos que el cine tiene y que los hechos sociales tienen, es muy difícil de medirlos. Y creo que es un error renegar de eso, y me hago cargo y creo que mucho de las discusiones entre

coordinadores va con eso, hay veces que flasheamos cual va a ser la respuesta a cierta actividad como si supiéramos lo que va a suceder y ahí incurrimos en un error de pretender algunas cosas y eso... eh... creo que por tener actividades todos los sábados hay una pretensión de resultados que ponele la universidad, como tiene un seguimiento más tranca guión, bueno a ver ahora guión técnico... el surco para encaminar eso es como... se puede poder premeditar... “ah, viste el grupo aquel” “si la tiene como más clara”... es como si cada grupo se renovará cada sábado, creo que deberíamos poder aceptar de que... y bueno.... va a suceder, obviamente cualquier cosa... y renegamos... renegar creo que es un error, lo mismo creo vamos aprendiendo a ir cada vez más relajades en ese plano, pero nose... iremos mejorando o empeorando... eh...después esto es un error de que más allá de que yo lo digo en broma lo digo en verdad, creo que es un error de que los coordinadores estén mucho tiempo dando el taller, creo que ya está demostrado de que personas nuevas pueden venir, entender el sistema y replicarse. No hablo de cuánto tiempo deberíamos estar, pero si creo que es un espacio para dejarlo, una sensación que siento... primero porque el mismo efecto que yo critico de la academia se puede llegar a replicar en el taller sin darnos cuenta, de manera más invisible, en algún momento yo no voy a tener el nivel de sostificación que quizás el taller necesita y necesito que eso avance digamos, no hablo de una disposición de tiempo pero creo que los coordinadores deberíamos saber soltar, yo este año siento que toque un límite... mis.... mi disposición temporal ha dejado muchos baches y un montón de cosas y eso yo tengo que reflexionar muy bien que voy a hacer el otro año, o hago un salto exponencial o entender que toda la energía que en algún momento puse en el taller, que fue buenísima quizás, darme cuenta que no tengo que tratar de manchar ese resultado por ir los sábados a hacer que, esa mea culpa, esa reflexión creo que tiene mucho que ver... después la otra es que no se cuanto nos actualizamos nosotros para sostener algo en un cine que va mutando... también compartir el espacio y aceptar que otros los pueden sostener durante toda la vida cinematográfica que uno quiera... y si hay que volver porque eso se está cayendo, confiar en esa persona que diga “che yo ya no voy a poder, te quieres seguir haciendo cargo?” y volver... creo que el sistema podría estar diseñado para eso y yo lo he vivenciado, yo por suerte cuando me fui pude volver, y nunca se me cerraron las puertas a poder volver... y eso creo que tiene el taller y es un capital que se podría trabajar mejor me parece... entendernos que este año fue troncal, yo detecto eso, hablo por mi no puedo hablar por nadie más que por mi y que yo podría hacer algo en positivo, y eso puede significar seguir o no seguir. Y no entrar en la terquedad de estar porque... “a, estoy desde el primer sábado del coso” creo que se puede traer problemas, hoy todavía no... ponele Amadeo que es el más viejo tiene para rato, ahora, tendría que estar en la eternidad? Ahí yo sí puedo considerar que puede haber un error porque yo mismo me considero que hay cosas que... por más actualizado que trate de estar todo... y si, hay un hecho físico intelectual donde yo voy a trabarme en algún momento. Y el cine justamente tiene una condición de evolución que es única, la puedo leer y detectó que podría ser un error considerarme, hablando en términos de la academia para que se entienda el ejemplo, ser un profesor titular del taller y quedarme ahí como un dinosaurio sosteniendo que? Justamente el taller puede romper contra eso y creo que puede ser un error permanecer durante la faz del taller... yo lo he traído a colación en otros años, siempre lo hablo, muchas veces en broma y ahora lo estoy explicitando ya como un hecho que lo pueden considerar o no digamos, no esta... no esta tirado... tampoco se cual es el tiempo que podría estar uno pero cada uno podría como entender eso y también sostener, porque si son tres y ya es momento de irse, quizás es momento de

sumar y no es el momento de irse... ver como captar... creo que ahí hay un ejercicio que se puede potenciar, por suerte hay gente nueva, creo que ha generado un refresco muy positivo... de eso hay que aprender mucho y eso... que otro?...

Damian: Te voy a interrumpir porque ya esta... (risas)... yo creo que... lo voy citar al Diego porque es algo que me dijo cuando yo arranque el taller que me dejó picando... ósea... para mi el objetivo del taller ahora después de 500 años de la pregunta de los objetivos... el objetivo central sería... que parece que no lo decimos... que más le gustaría al taller que sus... osea que si es lo que realmente quieren sus talleristas sigan filmando... osea mas allá de si van a estudiar cine o no... lo que más feliz le haría al taller... eso también... porque es muy impresionante, si bien el Amadeo es como una especie de figura y muchas veces se lo referencia... no tanto, osea.. podría ser mucho más siendo que esta desde el principio y que es el creador... en las devoluciones se hace mucho esfuerzo y mucha hincapie y lo discutimos mil veces de que tenga tanto peso Juan o yo que entramos este año que el Amadeo que un pibe, que lo que sea... y eso es lo que para mi genera la sensación de que el taller existe como una cosa en sí misma y que hay un poco que escuchar lo que el taller quiere digamos... y lo que el taller quiera no depende solo de nosotros sino de lo que ese taller que se creo y ya dejó una cosa con vida propia digamos, necesite... como si fuera una peli... pero más allá de eso, para mi una falencia que no la había pensado hasta ahora se me ocurrió recién... que me decias vos Diego que tenias un amigo no se que que termino la facu o se recibió de técnico no se que... y el chabon para volver a filmar... más allá de sí encontró laburo en el cine o no, que me imagino que no... pero para volver a filmar el chabón tenía que sentarse en Haití y pensar sus guiones o sus películas desde ahí, porque toda la vida se había... osea toda su vida cinematográfica la habían hecho con sus compañeros de grupo en la facu y ahi habian surgido... y como que no podía desligarse de ese espacio físico o de ese modelo de producción... y yo siento con el taller pasa lo mismo, me acuerdo un año que no hicimos el taller... ósea... yo lo re sentía a eso... un año que no hacia el taller y nos fuimos con los pibes a plaza seca y nos inventamos unas consignas e intentamos filmar desde ahí.. y es como una lastima que no se genera algo que permita que... muchas veces si muchas veces no, dependerá de la persona, de este fanatismo que se genera en el taller... pero sería muy choto que al taller le pase lo mismo que le pasa a la facu... o que le pasa a algunas personas de la facu.... que les trabe crear cine desde un lugar que no sea el taller... osea, que se tengan que ir al Haití a tirarse consignas... eso sería una lástima y se que pasa, se que pasa un monto... pasa también por las mismas personas y porque somos hijos del rigor y nos gusta que alguien nos esté... o que algo nos esté poniendo un límite para filmar... pero también se replica ese modelo de producción... yo escuche muchas veces, y lo dije recién como algo positivo de estar filmando con mis amigos que han hecho el taller o que no y decis “bueno, pero lo hacemos a lo taller” o “filmamos como un corto a lo taller”... y bueno, podríamos pensar otras formas de filmar las cosas y al taller le encantaría eso, o el taller tendría que aspirar a eso a que no se filme todo a lo taller... sino... que se filme una banda...

Amaray Molina, Nahuel Coutinho, Lucas Bossio, Francisco Muñoz, Leonardo Fernández, entrevista grupal, 19 de octubre de 2019.

Cami: ¿Qué les pareció transitar la experiencia de hacer el taller? ¿Cuál les parece que es el objetivo del taller?

Amy: El objetivo... muchas cosas supongo...

Lucas: Ejercitar la mente, como dijo Nahu que es un ejercicio que nos da herramientas ejercitándonos en pocos minutos resolver cosas, y así sacar herramientas

Amy: Creo que uno de los ejes principales del taller es la resolución de problemas digamos, me parece que eso es fundamental, por lo menos yo lo tome así y para mi hasta el día de hoy como que me sirve una banda y... involucrarnos con nuestros proyecto desde otro lugar digamos también...

Lucas: Si, saber que hay otra forma de hacer arte, no la que te dan en la facultad digamos o en otros ámbitos, sino que se puede de otra forma, que existe y se puede hacer de cualquier forma digamos...

Amy: Se puede grabar con el celular, se puede grabar con... osea, a mi me sorprendió mucho una vez que dijo el Ama tienen una cámara a todos lados a donde vaya, entonces sepan aprovecharlo sepan contar historias con lo que pueden y con lo que tienen que es un poco lo que veníamos hablando... que es como eje fundamental me parece eso, tomar conciencia... poder tomar conciencia de todo lo que juega en el cine, los tiempos, la plata con la que contas, las herramientas que tenes a mano y en donde estas, los lugares donde estas...

Lucas: Y conciencia en lo que querés transmitir, de que no pones la cámara ahí por ponerla sino por... hay un objetivo... algo te llevó a poner la cámara ahí, no es que vino un ángel celestialito y dijo "pone la cámara"...

Amy: El corto que más me gustó...

Lucas: Yo tiraría "Criollo seco" porque me voló la cabeza ese corto...

Cami: ¿Por qué te voló la cabeza?

Lucas: Porque es algo re loco... ¿A quien se le ocurre hacer un criollo flotando? ósea...

Nahu: Yo creo que el corto final...

Lucas: Yo no contaría al corto final, es la conclusión de todo...

Cami: Pero forma parte del taller

Nahu: Claro, ahí se ve en gran parte todo el proceso, la evolución que hubo durante todo un año de taller que como dijiste, las herramientas para resolver problemas, creo que el taller también... aprendes no solo a cómo resolver el problema sino a ver más allá de eso que te dicen que cuentes... la cantidad de maneras que tenes para contarlo, para construir digamos...

Amy: Tal cual, que ese problema en realidad puede llegar a ser algo beneficioso para tu mensaje también...

Nahu: No, más allá de la resolución de una consigna o de un problema, que eso yo lo distingo de la facultad ponele... va un poco más allá de esta es la consigna y hay que cumplirla, si no el taller... a mi al menos me brindó de "bueno, pensá como" en ese lapso muy pequeño, como para construir ese mundo que están pidiendo... te da esa dinámica digamos del ejercicio de estar cambiando... los equipos no siempre son los mimos, y bueno para mi el corto más importante el final por eso...

Amy: Creo que también... la forma en que se plantean las consigas, puede ser que sea como una forma mucho más distendida y con menos presiones... pero porque yo también me lo tomaba así... que la facultad digamos, pero porque... creo que siempre fue como apuntando a te pongo esta barrera pero

justamente para que crezcas, para que veas cómo solucionarla y... que en realidad las consignas que te dan en la facu son como están las consignas y hay que respetarlas, en cambio esto es como una barrera que te imponen para que puedas tomar decisiones a partir de eso y hacer algo con esa barrera, pasarla...

Lucas: Y entender que nada es vida o muerte digamos, no se cumple la actividad no se cumplió y se puede sacar algo positivo por más que no se haya cumplido... no es que no la cumplimos “uh que cagada somos una verga, no sirvo para nada” ... no, se pueden sacar conclusiones de eso y que no se acabe el mundo...

Cami: Una de nuestras cuestiones a analizar en nuestra tesis es pensar el proceso de enseñanza aprendizaje en el cine en el taller y en la facu y como... no oponerlas porque claramente están en diálogo digamos pero también pensar sus diferencias y como el taller al ser un espacio como más desconstruido y no institucionalizado también potencia un proceso como de enseñanza, por lo menos eso es lo que nosotras suponemos digamos... y en función de eso, que piensan del proceso de creación en el taller y el proceso de creación para un trabajo práctico de la facu? y qué piensan del rol del coordinador? ¿Cómo nos conciben a nosotras? también pensando la figura del profesor de la facu...

Amy: Justamente porque es un ámbito más distendido creo que nuestra conversación y cómo podemos hablar nosotras entre nosotras, coordinadores y talleristas em... es mucho más distendida porque uno se pone en ese rol mucho más relajado entonces puedo permitirme alcanzar ciertas cosas que no puedo hacer en la facu, porque la facu en ese rol de institucionalidad y de jerarquía y que se yo junto con los profesores te da como más aprensión supongo en ciertos aspectos, que el taller em... nos libera... y cuanto al aprendizaje creo que también es mucho... muy importante recalcar que en el taller justamente como es más distendido se pueden generar otros espacios y otras formas de creación que no nos da la facultad... por ejemplo la facultad tenes un tiempo y tenes una consigna por supremacía, es como la que está ahí y tiene que cumplirse si no no te aprueba... creo que el rol de la nota y esta cosa de la que hablaba el diego creo que era de la nota... que tiene que ver con... si alguna vez me pusieron un 8 en un trabajo y yo dije “esto es una poronga no merece un 8 ni por casualidad”... pero como cumplía la consigna, esa nota es la que tenes digamos... y creo que el taller más allá... hemos tenido consignas donde las hemos cumplido y hemos hecho una poronga y se habla en rondita y decimos “sí, es una cagada por más que haya cumplido la consigna digamos” entonces también prestarle atención a esas cosas... y ustedes (coordis) siempre como que remarcaron por ahí el hecho de ya llegar a un horario y haberlo hecho es como muy gratificante entonces siempre le pusieron ese énfasis a esas cosas, ahora después de haber atravesado todo el taller me parece mucho más importante decir “bueno, lo hice, lo tengo, lo puedo ver” y a partir de eso tomar lo que me sirve y lo que no digamos... lo que volvería a hacer y lo que no volvería a hacer que eso es como muy importante para mi

Leo: Lo que pasa en las facultades es que uno se concentra... o por lo menos actualmente, no se como era antes, supongo que lo mismo... eh... se concentra más en aprobar que en aprender, uno se concentra en aprobar porque es énfasis al estrés, de que te critiquen, de que seas juzgado, de que te gusta o no te gusta lo que estás estudiando... entonces uno ya pierde el gusto a querer aprender eso que está estudiando y se concentra en aprobar, y aprende por fuerza y no porque quiera aprender... que es muy diferente lo que están planteando ustedes con el taller, en el taller no hay una nota...

Amy: Es que el taller es al revés me parece, en el taller es como aprendes si quieres ¿entendes? como

que te lo dejan ahí y vos... fijate si quieres seguir aprendiendo desde ese lado o no digamos... es como... está zarpado... pero en la posición que ustedes se ponen tampoco es la de un profesor de la facultad, entonces a uno como tallerista también le da una cierta cosa... por lo menos lo siento así yo... pero... Lucas: Pero yo creo que en ese si quieres... Yo creo que en la facultad también si querés puedes aprender ósea... en cine nadie te está obligando ir al cine digamos... creo que en las dos si quieres aprender... yo creo que la diferencia es eso que... lógicamente la facultad también necesita ponerte la nota por toda esa gilada...

Fran: La frase esa si quieres puedes, es muy meritocrática, ojo...

Nahu: Yo creo que en la facultad uno se autolimita para poder cumplir y llegar a la nota... digamos, vos decís "uh yo quiero hacer, flashear y meter aliens"... en el taller si lo hacías y si te salía mal no importa, si en la facultad lo hacías y te salía mal era gasto de plata de alquiler, era una mala nota, tenías que recuperar el práctico... entonces vamos a la simple y seguro... vamos a la fija... para cumplir con la nota y bueno, el día de mañana lo haces... el taller tenías una consigna, tenías... y la diferencia que yo veía entre ustedes así como coordinadores guía, la diferencia que un profesor que viene un día "las consignas son esta y esta, y lo traen para esta clase... cómo lo hagan no es mi problema, manéjense... ustedes al poner tienen que hacer esto, tienen media hora... nos ponían límites... ¿que genera eso en nosotros? genera presión para que cumplamos esos plazos que diferencia de "traíganlo y después yo los califico" el profesor más allá de que te dice tráiganme avances, yo quiero ver sus avances, no ven el proceso real fuera de la facultad... por ahí a ustedes... en esas 3 hs que tenemos del taller terminamos haciendo una cagada pero era la misma caga que hacíamos en la facultad en una semana... vos decís en un práctico te dan dos semanas... pero qué diferencia había, es lo que yo siento, es que bueno ustedes estaban ahí y nos daban la devolución en el momento, de "bueno, los errores son estos..." que llegar a entregar y verlo y que el profesor te diga "tus errores son estos tenes que rehacerlo"... entonces el hecho de la nota... no está mal la nota porque es una institución... las instituciones para dar título lo que se... necesitas.. pero eso de que vamos a la segura... vamos a hacer esto, vamos a un departamento y grabamos acá porque los ruidos son más bajos... siento que, por eso digo, uno se auto limita... puede en un departamento pueden encontrarse diez millones de historias, genial pero bueno, vamos a cumplir la consigna y ahí uno se empieza a encajonar... esa es mi apreciación

Lucas: Si yo creo al margen de todas las diferencias claras que hay, yendo a eso de ir a lo simple creo también que la diferencia más grande la facultad conciente o inconcientemente te lleva a hacer siempre lo mismo, de la misma forma y en el taller poder hacerlo de la forma en la que se te cante el culo digamos...

Nahu: Porque también te lo impone el taller, de que busques la otra forma...

Lucas: Creo que ahí es donde se busca la diferencia mayor que yo veo...

Nahu: En los prácticos encontraste una forma que pega y le mandas siempre porque es la fija, porque bueno por eso te dicen tenes que hacer un corto con un personaje, te salió bien? para la próxima tenes que hacer un corto donde esté sentado, bueno... tratás de buscar la misma forma para cumplir eso... las exigencias del taller con las consignas te obligaba a buscar un vuelta de tuerca en cómo lo vas a hacer...

Cami: Tiene algún docente que piensen que si los acompañan de otra forma en sus procesos de trabajos prácticos? o piensan que todos están en esa sintonía de tráeme el trabajo y te califico?

Lucas: no... yo al menos he tenido profes que me han acompañado en el proceso... Hernan y Matias Deon, creo que ellos... y Vicky... se que soy un raro caso pero a mi si me acompaño...

Ailin: Algún docente que piensen que innove en su forma de enseñar...

Amy: Bueno Juan... es mi primer año no creo que pueda decir mucho pero Juan es un zarpado en eso... me parece que sí en cuanto a innovación o de la forma en la que lleva la clase, o de la forma... por lo menos de lo que he podido ver por lo menos con otras cátedras digamos, con otros profesores de la misma cátedra...y después hay muchos profes que no saben o que no tienen tacto o que no saben expresarse... acompañar... ni siquiera eso, se ponen en una posición del orto como Claudia... no tiene tacto... no me parece pedagógica...

Ailin: si, son las formas de enseñar capaz nosotros nos encontramos en esta y coincidimos en los gustos, pero... cada quien ahí... pero bueno, uno elige también en función de eso, si les gusta más o por lo menos si sienten que los enriquecen más esa forma...

Amadeo: Hay gente que seguramente le cabe como enseña, no es que algo esté bien o esté mal...

Amy: Si yo no la critico... osea ella sabe una banda de cosas, pero hay formas y formas... y con respecto a profesores que ayuden en el proceso yo creo que... no hay alguien que yo diga que haya estado acompañando o viendo realmente el crecimiento del grupo... para mi eso no pasa... y después, algo que le rescato mucho al taller y que me acostumbre muchísimo, me mal acostumbre muchísimo... mal acostumbre digo por la facu porque la facu no te lo da... a las devoluciones...

Ailin: Puedo aprovechar que mencionas esto, ¿para preguntarles que opinan del momento de las devoluciones? ¿Y cuál piensan que es el objetivo de ese momento?... ¿que les genera a ustedes hacer la devolución de un corto que si bien lo filmaron no lo llegaron a ver?

Lucas: Yo creo que la devolución es donde más se aprende...

Amy: Em... devolución... estaba diciendo que me mal acostumbre a las devoluciones pero porque siento que es una instancia donde uno puede reflexionar sobre lo que hizo y... saber su opinión acerca de eso, que también más allá de la posición donde yo sientan que ustedes (coordis) están o no... creo que todos tenemos algo para decir acerca de lo que hace el resto... entonces también como muy importante para mí, más allá de una nota o no... hablando de la comparación con la facu... porque la facu es como... bueno, nada, deci lo que tengas que decir y la nota se pone y ya esta... y me parece que es una cagada eso... me sirvió mucho ami escucharles hablar acerca de las decisiones que hemos hecho como grupo y opinar acerca de eso me parece que sirve muchísimo pero por el hecho de que... cuando lo decis y cuando lo pones en palabras en qué quisiste transmitir en este plano, en el otro o que quisiste transmitir en este diseño de arte o que se yo... salen al aire un montón de cosas... bueno en realidad eso no se puede hacer por tal y tal motivo, en realidad no es la forma de hacerlo... entonces así vas creciendo también un montón... cuando te dicen podríamos haber hecho esto pero bueno no lo hicimos porque nada... eso me parece super rico...

Nahuel: A sabiendas de que la devolución que ustedes hacen es literal sobre el proceso no sobre el producto final, ustedes antes de ver el producto final ya están tirando una devolución de porque no hicieron esto y esto... y... cómo quede el trabajo terminado es otra cosa... por ahí el hacer una devolución o una nota sobre algo terminado es... lo veo y quedo una chotada pero no viste si se mataron los vagos y quedo mal porque los actores eran malos y no sabían cómo dirigirlos, pero hubo mucho proceso de preproducción y porque lo viste mal decis “no, esto lo hicieron ayer”... el resultado ahí

afecta a todo el proceso, eso es lo que yo veo ¿no? en la devolución que hacen ustedes que es a sabiendas de que es tal cual del proceso porque siempre están ahí, arriba de los grupos viendo y también nunca se involucraron que eso es algo muy bueno que nunca van y dicen “ah fíjate que puedes hacer esto” siempre mantienen distancia pero están viendo.. y esa devolución se aplica a ese proceso ¿no? me parece muy importante como dijo hoy Leo que él nunca supo qué hay detrás de cámara, que ahora vio después de hacer este corto vio todo el peso que hay, más allá del producto final... todo lo que hay detrás, todo el esfuerzo, el sacrificio... el tiempo, la gente, la plata... todo lo que influye en un corto de cuanto... 20 min...

Lucas: Yo creo que es donde uno más aprende pero también creo importante cuando... por eso me gustó mucho los días de visionado... en las conclusiones después, en las devoluciones también después del producto ya realizado... Yo creo que las dos devoluciones son muy importantes y en donde más uno aprende...

Nahuel: La importancia de ver el todo digamos...

Lucas: Claro, todo el proceso y el resultado

Amy: Yo disfruto muchísimo del proceso, de todas las instancias del taller disfruto muchísimo del proceso...

Ailin: ¿y cuál creen que es el objetivo de la devolución?

Leo: Sé que hay objetivos varios que pueden darse en una devolución pero no creo que... creo que pueden sacar cantidad de cosas buenísimas así como los chicos están diciendo de una devolución... no me imagino que haya un solo objetivo...

Cami: No, no es que haya un solo objetivo pero que les destinemos dos horas a rodar y una hora a hablar no es inocente digamos...no es que haya un objetivo pero ese espacio atrás tiene una concepción...

Ailin: Claro la pregunta era para pensar... la pregunta iba orientada a que consideran ustedes digamos de cual es el objetivo...

Lucas: yo creo que es para contar nuestra experiencia de cómo lo vivimos y sacar nuestras propias conclusiones de lo que hicimos, no de que ustedes vengan... no es que ustedes nos dicen “esto esta mal, esto esta bien”... si no que nos hacen ser conscientes de lo que estamos haciendo bien de lo que estamos haciendo mal... en base a nuestra experiencia y en base a una llegada...

Ailin: ¿Que le cambiarían al taller?... ¿Cómo es para ustedes producir todos los sábados?

Lucas: A mi me encanto, yo arranque el taller como sin ganas de hacer nada en la vida y el taller me despertó esas ganas de hacer, de generar cosas.. y que sea todos los sábados me encanto...

Amy: Creo que hay esto del gimnasio audiovisual... esa cosa de la repetición y de tener que hacer todos los sábados algo es como... muy enriquecedor pero por el hecho de que estás todo el tiempo pensando en el proceso de creación y de sacar adelante algo que por más que tengas que sé yo... 2 horas, 3 horas... va a salir algo de eso entonces también pensarlo como en un conjunto digamos, todos los sábados tienen correlación pero porque siento que la idea esta de tener que hacerlo continuamente te va dando como una reflexión acerca de lo que vas haciendo es súper importante que no la podrías tener o no podrías agarrarle la mano si no lo tuvieras todos los sábados o un día a la semana que te propongas hacer algo... es como super importante hacerlo así todo el tiempo ir ejercitando la visión, la forma de hacer cine... desde qué forma se puede... no sé, sortear un obstáculo...

Leo: Sumando a eso que dice la Amy, el tema de que sea todos los sábados, que tenga también estipulado un cierto tiempo etc etc... eh... hace que uno no pierda el ritmo... que no pierda la práctica y siempre eso que aprendió el sábado anterior sea porque cometió un error o hizo algo bien y lo premiaron diciéndole “che muy bueno lo que hiciste porque tal y tal cosa”... lo siga practicando...

Amy: Lo podés incorporar al taller digamos, por eso yo creo que también es una sola cosa... todos los sábados son en sí una sola bola... porque vas incorporando esto que no lo podrías incorporar si lo haces de acá a cuatro meses, ¿me entiendes? no hay forma de incorporarlo porque ya casi te olvidaste de lo que hiciste antes... hay cosas como mucho más concreta de la práctica y de la forma de hacer cine que te la da esto, la constancia, para poder cambiar el siguiente sábado... es como súper necesario que sea... yo eso no lo cambiaría ponele...

Leo: Y otra cosa que estábamos hablando ayer con Lucas... yo le decía que me parecía muy buena la metodología que tomaban, que es que siempre tenían algo que criticar... que yo me di cuenta que a un punto del taller por lo menos a Fran yo lo veía muy estresado porque él quería hacer las cosas muy bien, me parece que esta genial pero él se maquinaba tanto que después la pasaba muy mal... cuando le hacían una crítica porque era como “la puta nunca podemos hacer las cosas bien... y al fin que estábamos haciendo bien las cosas pasa algo y ya nos caga todo, y ya nos vana criticar por esto y por aquello...” eh... y yo le decía “mira, yo creo que si nunca nos hubiesen criticado tanto no hubiésemos crecido de la forma que crecimos...” por lo menos él y yo... los chicos ya estaban inmersos en el cine... estaban a otro ritmo, todo...eh... pero eso, esa metodología de... “che, podrían haber hecho tal cosa, a mi me pareció que tal cosa una cagada...” ami eso que decían que el Dami era un culiado porque siempre criticaba a mi me encantaba, porque claro osea, mas alla de que estas como abriendo el paraguas por sobre muchas cosas y cuidando muchas cosas siempre van a haber otras que se te están escapando y el Dami te las decía... y era como “que Dami culiado, hinchando las bolas nunca le viene nada bien...” y yo era como que esta bueno, porque cierto esas cosas no las pensamos... que siempre haya una crítica fuerte hacia eso... y es posta a el (Fran) lo hacía pasar re mal... y que hasta hubo una época que le dieron tan duro que él ya no quería seguir en el taller... yo me acuerdo... yo conversaba mucho con él...

Fran: Yo no me acuerdo... colapse varias veces...

Amy: Yo me sentí como muy librada al azar, como medio de lado... en todo el final del proceso, en nuestro último corto... sentí eso, como que no estuvieron ahí muy presentes que me hubiera gustado que estén más acompañándose, y viendo... como involucrándose más como lo hacían al principio... pero siento que también fue una buena decisión porque nos dejaron como tomar las riendas de nuestro propio trabajo y hacerlo realmente nuestro... que eso también fue un logro y creo que también supongo... quiero suponer que cada uno de los grupos con los que trabajan son totalmente diferentes y exigen cosas diferentes entonces también sintieron la necesidad de dejarnos más al azar a nosotres pero porque nosotres de alguna forma se los veníamos pidiendo supongo... es como que la estoy re flasheando ¿no? pero nada eso...

Lucas: Yo lo que note, sobre todo con la segunda mitad... capaz que nada que ver, pero un desorden de ustedes digamos... como que la primera mitad se los veía juntos, organizados... iban ustedes para un lado nosotros no teníamos ni puta idea para donde iban pero ustedes sin y después como que no vi mas eso... y como que nosotros nos fuimos... y nos dejaron ir...

Amy: Es cierto que me sentí mucho más cómoda en la primera instancia del taller, ósea en el primer cuatrimestre del taller que después cuando volvimos de vacaciones fue como... listo, el taller donde está? y fue muy raro volverme a incorporar a eso y creo que más o menos a todes nos pasó porque también lo conversamos... Habla mucho también lxs coordinadores que se quedan y lxs que no... obviamente, como la gente que se queda en el taller y la que no... pero bueno, nada, volviendo a eso me parece que eso...

Amadeo: ¿qué le cambiarían el acompañamiento en la segunda etapa?

Lucas: Si... no se si cambiarlo pero que lo replanteen entre ustedes creo... porque desde mi punto de vista es que hubo ahí algo que se rompió entre ustedes y nosotros y entre ustedes mismos... y creo que lo mismo dice los que están acá y los que no están digamos...

Fran: Yo a eso lo había notado desde un principio... yo la primera vez que fui percibí una situación Diego como un personaje que fue el que nunca digerí, el personaje que todos compran y de repente las diferencias que había digamos o como las percepciones que se iban sintiendo. Y a medida que fue pasando, al principio identifiqué es cuestión, el personaje de él y después el devenir como eran otras personas y otras afectividades que iban apareciendo desde otros coordinadores que te generaban otras cosas y realmente había un interés mutuo, para mi quienes están acá y Bruni... estaban interesadxs en eso, en poder darle una vuelta de rosca a ese postaller, porque creo que el postaller también es como un momento super clave que nosotros como que mambeábamos mambeábamos y de repente en el postaller era como que todo ese momento que somatizábamos de repente lo bajábamos...tomando algo que se yo... y teníamos eso que es lo que más me gusta del grupo y que a mi siempre me gusta juntarme con ese tipo de personas es que la sed de querer hacer cosas... la manija...

Ailin: Esta mortal esto que decis porque yo estuve medio a full con un par de cosas y por ahí la experiencia de otros post talleres que tengo de otros años era más juntarse a escabiar y relajar en algún sentido, y por ahí yo pensé que seguía en esa dinámica y por ahí está bueno saber como que en realidad es un proceso que si bien no es lo que proponemos, porque en realidad proponemos el taller es algo que se deriva y que puede servir y uno puede participar o no

Amadeo: Me parece que para mi es claro que es parte del taller, es dinámica nuestra y tiene que ver con la formación de grupo, de equipo también es como que no todo está en la experiencia del hacer sino que hay otras instancias en las que se forman grupos, se forman equipos de trabajo y los conocimientos por sobre otra persona más allá de la situación laboral, es clave para entender a la otra persona digamos... yo no me encuentro con ustedes laburando pero yo cuando laburo soy una cosa y cuando escabio soy otra, y el conocimiento por sobre eso ayuda me parece al entendimiento general... y me parece que es una de las claves porque se han puteado en rodajes y se están hablando de que no... después lo hablamos lo charlamos a eso... esas instancias surgen de ahí para mi también, del conocimiento de la otra persona de entender que mientras yo laburo estoy concentrado y hago esto y capaz te cago puteando y después voy y escabio con vos y la mejor...

Cami: Puntualmente creo que a ustedes les vino muy bien el postaller porque al ser tan frontales en las devoluciones... imagínate después de la devolución irte a tu casa... y volver el otro sábado...

Leo: A mi me pareció que... yo concuerdo con los chicos respecto a la segunda mitad del año estuvieron un poco más desapegados de nosotros...como que por ahí estábamos a la deriva, por lo menos yo lo sentí así también... en el trabajo final puntualmente no, porque yo me di cuenta que nosotros

pedimos ese espacio y ustedes nos lo supieron dar... entonces por eso yo en ese trabajo final a mi me pareció correcto... o por lo menos me gusto mucho, no se si fue correcto... pero me gusto mucho el hecho de que nos hayan dado espacio de que yo les haya preguntado si podíamos ocupar el espacio del taller para hacer el trabajo... lo charlaron y nos dieron el okey y cuando podían iban y si no podían... y eso me re gusto porque lo pedimos nosotros y fueron flexibles a la hora de tomar esa decisión... pero... si, también sentí después de la vuelta de vacaciones que todavía no estábamos en el trabajo final eh... los sentí así más despegados de nosotros, sentíamos como que estábamos nosotros en un grupo y ustedes estaban en otro...

Ailin: A mi también me pasó eso como que sentí que estábamos haciendo proceso paralelos en un punto... siento que proponíamos consignas que iban para allá y ustedes estaban generando una idea... creo que fue clave ese día que nosotros les dijimos “acá empieza su trabajo final” y nosotros pensábamos más capaz en ejercicios que construían, el proceso... y ustedes lo interpretaron como “bueno, acá empieza nuestro trabajo final” y para mi ahí es como que se dividieron las cosas porque nosotros proponíamos cosas que por ahí no entraban en esa idea que ustedes tenían de trabajo final... por eso yo siento que en un momento nos tuvimos que poner a la altura de las circunstancias... porque evidentemente estábamos yendo para otro lado.

Amy: Yo creo que nos volvimos a juntar un poco en el collage el día del collage, creo que ahí fue cuando nos volvimos a conectar... pero porque antes había sentido como un hueco en esa relación...

Amadeo: Yo les dije apenas terminó ese día, que la palabra trabajo final yo sentí que les sentó un peso gigantesco...

Cami: Aparte de eso, me parece que nosotres como equipo de coordinadores empezamos mal la segunda etapa porque en la primer etapa sabíamos donde íbamos, teníamos definidos ciertos objetivos para tal y tal sábado, como que ya lo habíamos puesto en común... y de repente el segundo semestre empezamos tirando cositas básicamente, eso de tirar el trabajo final fue que lo decidimos en una reunión de un día para el otro... sumado a que se quebró algo nuestro equipo de coordinación no porque haya pasado algo puntual sino porque empezamos a faltar un montón, no podíamos juntarnos todes en una reunión...

Ailin: También hemos probado en distintos años continuar con la dinámica de las actividades como venía la primera etapa y era algo que tampoco funcionó del todo... era como que se agotaba esa dinámica... ese quiebre real que existe de dos o tres semanas de no tener taller... cómo probar otras dinámicas, la idea un poco era romper con esa dinámica del primero...

Amy: Pero también nos alejó como grupos porque no estaban en esos procesos... no estaban con nosotros cuando montábamos, no estaban en esos lugares... también saber que al agregar una instancia más faltan de otras formas...

Amadeo: Yo creo que eso que dice Ailin es clave porque nosotros aprendemos demasiado del taller cada año... la lógica nuestra es entender metodologías de enseñanza que vemos que por ahí están y probamos... ami me parece que dice mucho del espacio taller y de ustedes como talleristas de que se hayan podido apropiarse del espacio, a mi me parece una cosa que... en el momento que se sintieron de que nosotros dejamos de por ahí estar en el lugar que estábamos siempre tomaron el espacio, y a mi eso me parece genial... que un espacio permita que la gente que lo habita se apropie de ese espacio me parece increíble... dice mucho de ustedes también el hecho de decir “no, estos no hacen nada me

voy a la chota”... en vez de hacer eso se sintieron...

Cami: Pero desde cero permitir que la persona que asiste al taller te critique una consigna, eso hace que la persona que asiste al taller tenga una cintura como para apropiarse o no del espacio... por más que no haya sido algo explícito...

Comunicación personal

Amadeo: Soy Amadeo Laurin, mi vinculación actual con la FA es casi ninguna, estuve siendo ayudante de rav II hasta mitad de año, que decidí dejar. Deje, capaz el año que viene vuelvo a hacerlo, pero soy informal digamos... como no soy alumno de la facultad me tienen de ahí como de onda.

Cami: Por el accidente o por otra cosa dejaste?

Amadeo: Pasa que este año cambio, por el plan de estudios. Son muy pocos grupos, entonces es un grupo por persona y al no poder tutoriarlos como que lo deje en manos de otro, y se complicaba... Y al momento de empezar el taller era alumno de la facu, estaba cursando 3er año y era ayudante alumno de rav I.

Cami: ¿Gavarrete también?

Amadeo: Gavarrete también, él había empezado a principio de año y yo me sume a la ayudantía cuando estaba en segundo año a mitad de año. El Diego ya había empezado a principio de año.

Cami: Pero cuando arrancaron el taller ya habían hecho un año/medio año de ayudantía?

Amadeo: Claro, yo tenía medio año de ayudantía.

Ailin: ¿Cómo surge el taller?

Amadeo: Es como medio una conjunción de un montón de cosas me parece... justo estábamos haciendo RAV3 y estábamos haciendo un documental con Perrone en Buenos Aires. Entonces fuimos a Buenos Aires y el chabon nos invitó a su taller y ahí como que vimos un par de cosas que dijimos “mierda, se puede hacer cine de otra forma que no sea convencional”... se puede enseñar cine de otra forma. Y justo estábamos en la ayudantía de RAV1 con Ana María de titular que no hacía un choto. Entonces medio que éramos casi profesores, dábamos las clases nosotros, calificábamos nosotros, todo.. Y como que Diego había tenido la idea... esto también es parte del porqué surge el taller... nosotros hicimos un largo en segundo e hicimos otro en tercero, en esa época en la facu los largometrajes se pensaban como cosas de cine pro, de industria, algo que no se podía hacer en la facu, era algo que no era alcanzable para les pibes... ahora ya no es tanto porque cinematográfica abrió esa posibilidad y se hicieron muchos largos en la facu, incluso en RAV2, RAV3... Nuestros finales de RAV2 y RAV3 fueron largos, pensando en que porque nosotros no podíamos hacer un largo, cuál era el problema de hacer un largo? Eso llevó al Diego a pensar que... él quería que los pibes de primer año, por lo menos la comisión en la que estábamos nosotros, hiciera un largometraje en 24 hs. Se le ocurrió eso, y charlandolo dijimos capaz que no esta tan bien, 24 hs poner los pibes, forzarlos a hacer eso... Y de ahí surgió la idea de que en vez de hacer un largo, porque no para los trabajos prácticos que ellos tienen porque no los soporteamos? les damos tutorías al que quiera fuera del espacio de la facu... y así lo abrimos, y así fue cayendo gente.... Y así lo armamos, siempre pensando algunas metodologías como raras que un toque nos abrió la cabeza el taller de Perrone. No son las mismas pero hay cosas que sí, que surgen de ahí de esas ideas.

Ailin: Y también casualmente de participar en esa materia donde la titular de la cátedra no pinchaba ni cortaba

Amadeo: Claro, Ana María no hacía nada directamente...

Ailin: Eso lo identificas como una problemática? O hay otras cosas que las identificás como problemáticas y que permitieron el surgimiento del taller?

Amadeo: Esa es clave, que nosotros hayamos tenido como un rol que no es el común del ayudante de alumno, sino que es un rol como super activo que éramos quienes planificábamos las clases, quienes las dábamos las clases entonces nos llevó a pensar formas de dar clases, cosas que nosotros no sabíamos hacer porque hacía un año estábamos ahí y ya en el primer año estábamos al frente de eso. Y como que eso nos llevaba todo el tiempo juntarnos los jueves antes de RAV1 a pensar qué hacemos mañana porque sabemos que Ana María va a caer a leer un libro y no está bueno que los pibes se sienten a escuchar a una chabona que lee un libro todo el tiempo... y como que bueno, pensábamos dinámicas... y en esto tiene que ver mucho creo la problemática de que las materias prácticas no son prácticas en la Facu, son replicar un teórico... osea viene un titular te da una clase teórica, pasas a un práctico en el que ese práctico es otro chabón que te habla de lo mismo digamos, y lo único que tiene de práctico es anda a tu casa filma esto bajo estas condiciones, volves lo entregas y nada más. No funcionan más que para eso, algunas cosas ya están cambiando pero las materias prácticas en ese momento eran eso, entonces eso nos llevó a decir “bueno, tenemos que hacer algo para que los pibes... como no van a filmar?” Esto pensando en Perrone, porque Perrone lo que tiene en su taller es que el chabon junta una banda de gente en un salón gigantesco con un par de espacios, que no tienen nada y los chabones filman en eso. Filman narrativas que por ahí no son en ese espacio, como si estuvieras en un bar pero solo tenes dos sillas y una mesa, y saca cosas muy hermosas de eso, sacaba cosas muy lindas de eso, de filmar sin pensar en muchas otras cosas que se piensan en el cine y eso estaba bueno. Entonces dijimos, porque si el chabón hace eso ahí porque los pibes no pueden estar filmando acá? Con lo que sea digamos, y esa me parece que es la problemática que da como inicio al taller.

Ailin: Entonces, en ese momento como que vos y Diego se pusieron como coordinadores del taller o como se formó ese espacio de coordinadores?

Amadeo: Se fue dando, éramos los dos que en realidad surge como eso como que... en esa sola comisión darle ayudas a los pibes para los trabajos prácticos, tenían que hacer un trabajo práctico X y nosotres les decíamos el sábado nosotros vemos a estar en plaza seca, y el que quiera venir vamos a intentar que comprendan lo que hay que hacer en este trabajo práctico, desde una forma práctica. Entonces cayeron un par de pibes el primer sábado filmamos... y solo fueron surgiendo las actividades que tenemos hoy como onda... nose, las primeras eran “filmar en tres planos fijos” pensando en cómo hacerles entender a los pibes que es lo necesario para filmar, como que empiecen a encontrar mecánicas para filmar sin hacer las cosas que sabemos que se hacen en primer año... como repeticiones de cosas que por ahí no están tan buenas, o por ahí filmar 500 planos para la nada misma. Y entender que un plano es un plano y porque se filma y eso... Pero surgió como una especie de ayuda solo a los pibes que estaban en esa comisión porque era en la que estábamos nosotros, y después de eso de dos otros sábados como que venía más gente. Y dijimos bueno, podemos comunicarlo en otros lugares, en otras comisiones... Perdón, en realidad no. Se sumó gente que escuchó que estaba esto y luego y así cayeron los pibes. Y terminaron siendo más gente de otras comisiones que de la que estábamos nosotros.

Ailin: Pero eran vos y Diego pensando las actividades, coordinaban desde un principio digamos.

Amadeo: Claro, nosotros dos coordinábamos el espacio pero siempre pensando en los prácticos que se iban a realizar en la materia. Era como un taller para rav1, de hecho se llamaba “Taller para RAV1” o algo así al principio. Y eran actividades complementarias, que después eso se fue transformando, ¿no? Que después eso se abrió y muchas cosas...

Cami: Che y en el taller de Perrone también estaba esto de filmar en poco tiempo ?

Amadeo: Nono, el taller de Perrone nos despertó esta idea de pensar...lo mismo que los largos... como que se puede filmar... bueno, el filma de una manera muy particular y sus películas son así, pero como que en ese momento como ayudantes alumnos siempre pensábamos en el cine como el armar toda una puesta, una escenografía, los actores... como todas esas cosas cuando él trabajaba sobre los actores y la forma en la que encuadraba o filmaba, lograba un montón de cosas muy zarpadas en un espacio que era un bar y de bar no tenía nada más que una mesa y dos sillas.

Cami: Empezaron a principio de año ese año?

Amadeo: La verdad que no me acuerdo, el primer año del taller fue el 2011 creo que era cuando estábamos cursando rav 3. La verdad que esto no lo recuerdo pero arrancamos el cuatrimestre anterior porque la idea de filmar este largo era a final de año digamos, que eso no se terminó dando si no que dimos como estas tutorías. Creo que arrancamos así y al otro año arrancamos presentándolo como el taller concretamente. Porque vimos que el espacio funcionaba.

Ailin: Y ustedes cuando arrancaron con Diego, pensaron objetivos como más a largo plazo? Como más específicos del taller?

Amadeo: No se si el primer año, puede ser... el primer año lo planteamos como un taller con estas dinámicas, desde el principio de año había como estas limitantes de que sea como en 2 horas, de que sean tres planos. No se si todas las limitantes que hay hoy como la no retoma... no, la no retoma si existía. Pero las consignas eran un poco más abiertas de lo que son hoy capaz. Si habíamos planificado como que el primer año sea todo un trabajo como para poder a mitad de principio de año hacer un largometraje. Seguimos como con esta idea, de la posibilidad de darles a los pibes la idea de que el largo no es algo que es de otra gente que es profesional, y que trabaja en el cine si no que lo puede hacer cualquiera digamos, siempre que uno tenga en claro que es lo que quiera contar y eso.... Pero si hubo una planificación como a gran escala, después si se fue como estructurando mucho más.

Ailin: Y más o menos la estructura del taller era como es ahora? Los sábados de 12 a 15?

Amadeo: Sí, porque eso lo pensábamos en esto de que... el Diego es una persona que era muy militar en cuanto su estructura de trabajo, él decía algo y se tenía que hacer así si no no estaba bien, entonces nuestra dinámica fue siempre esa, se ponían límites y cuando se llegaba al limite, se acababa digamos. Que eso es una de las cosas que todavía mantenemos digamos. Pero que... el horario lo pusimos justamente porque sabíamos que un sábado a las 12 iba a ir el que tenía ganas, porque seguramente se escabiaba,salía... lo pensamos claramente desde ese lugar. Como del lugar del que quiera venir que lo haga porque realmente tenga ganas de hacerlo y no porque le pinta venir y después no viene más. Por eso pusimos los horarios y esas cosas.

Ailin: Y arrancaban a las 12 y terminaba a las 15? O tenían ese momento de devolución?

Amadeo: Exactamente igual, arrancaba a las 12 y terminaba a las 15 con una devolución.

Ailin: ¿En que se basaban en la creación de consignas?

Cami: En lo de rav?

Amadeo: En principio si, osea pensábamos cuál era el trabajo que venía de rav, en esto de describir un espacio, describir un personaje, esas cosas que te dan en primer año y en función de eso tratábamos como de acotarlo. De que los pibes no vinieran y filmaran cómo filman normalmente si no de que filmaran acotado para entender un poco otras cosas, como para empezar a encontrarle como las ideas al cine y las pensábamos... al principio las pensábamos en eso. Pero también pensando en esto del largo y estas cosas que no tenían que ver con RAV1 si no con ideas nuestras de que los pibes vieran otras cosas, que otras cosas se pueden hacer por fuera de la facu, que la facu estaba fallando en muchos lugares para nosotros.

Ailin: No te lo aclare antes, pero ahora capaz las preguntas empiecen a ahondar en cosas que vos ya capaz hablaste pero si te parece que no hace falta... ¿Por qué plantear un cortometraje todos los sábados? Pero vos estás contando que por ahí hacían más ejercicios, no cortometrajes al principio, si no ejercicios para llegar a un cortometraje.

Amadeo: Claro, pero en el fondo terminaban siendo cortos porque los pibes ponían una idea en ese ejercicio... si quizás al principio estaban planteados como ejercicios pero en ese sentido nunca dejaron de ser cortos tampoco. Pero quizás al principio no lo pensábamos como ir a filmar cortometrajes todos los sábados, después de que nos dimos cuenta de que estaba funcionando el espacio, de que los pibes venían con ganas de filmar, y que se yo... empezamos como a darle esa idea de “bueno hagamos un corto, que sean tres planos” y ya le empezamos a dar el nombre de corto.

Ailin: Y porque la idea de condicionar o limitar esa práctica de realizar?

Amadeo: Creo que la idea principal es esto que decía hace un rato, que siempre lo digo que los pibes van a filmar algo... el plano picaporte, onda filman las acciones porque se están dando sin pensar en para que me está sirviendo eso que estoy filmando. PARA qué estoy filmando si no me dice nada? Entonces cómo empezar a que se entendiera un poco como se filma y darle valor a lo que se filma, en esa época no existía tanto el digital porque recién aparecían las primeras DSRL, osea que no había tanto... ya estaban apareciendo pero como que filmábamos con celulares, con cosas así, y esto.. la idea de que lo que estoy filmando realmente tenga importancia y no filmar por filmar, porque si no sentaban un pibe y le decían “hace esto” y después “ai, no me salió mal hacelo de nuevo” y tenían 40 tomas de una sola cosa, sin detenerse a pensar en un punto que es lo que filmaban, si no que cuando le salía bien ya estaba. Por eso limitábamos a que no tuvieran retoma, a un tiempo de rodaje, a un tiempo de plano también. Por ahí las limitantes no eran simplemente de acortar cosas, porque por ahí tenían que filmar tres planos de un minuto, que eso es otra cosa también que para los pibes era algo super dinámico que era ir pegando un cosa atrás de la otra y era como cortar, cortar... tratábamos de mostrarles otra forma de filmar. Éramos un poco fanatiquitos de Perrone. Yo por lo menos siempre lo fui, y ese cine a mi me gustaba, y él tenía planos de minutos y minutos que me parecían fantásticos.

Ailin: Y volviendo a las devoluciones, porque plantearon esta instancia de devolución? tenían un objetivo?

Amadeo: Em... creo que en algún punto era por esto de la horizontalidad, que no se si estuvo desde el principio, pero si nos fuimos dando cuenta de que hay una posibilidad de que uno aprenda del cine de lo que uno mismo hace, y no estar sentado frente a alguien que te lee un libro, o alguien que te da clases sobre... Si no que quizás era más fácil aprender cine, haciéndolo digamos. Por eso decíamos

“hacer cine haciendo cine”... por ahí nos dabamos cuenta que los pibes se daban cuenta que la estaban manqueando porque lo veían ellos en lo que estaban haciendo, no porque nosotros nos sentábamos a decirle “un plano se hace así”.... eso nos llevó a pensar que si ellos aprenden de sí mismos, porque no podían aprender del otro que está al lado de él haciendo lo mismo. Entonces como que se dieron esas instancias la verdad no me acuerdo si las planteamos nosotros o si se fueron dando.. teníamos instancias de devolución al final pero no me acuerdo cual fue el origen, me parece que tiene que ver con eso de aprender de otro y no que nosotros somos quienes estamos ahí adelante, enseñándoles a hacer cosas si no que sea una cuestión más horizontal en un punto, que nunca lo es pero si...

Ailin: Y porque la decisión de hacerlo en ciudad universitaria pero a la vez como desvincularse un poco de la facu?

Amadeo: No se, eso es re loco.... pero no se si lo pensamos mucho porque fue como que espacio no teníamos para dar un taller y nos parecía que era super lógico que como los pibes conocían que era esa plaza seca, bueno nos juntábamos ahí. Acá al frente de la facu. Y que sea un espacio, y eso es traído de Perrone, que es un espacio en el que no tengan nada relacionado a lo que realmente van a filmar, no tiene espacios cerrados, no tienen elementos, si no que más que una plaza.

Ailin: Y sentís que no estar vinculado formalmente con la facu presentó como algunas dificultades o posibilidades?

Cami: Ponele, si al taller le hubiese convenido estar relacionado formalmente con la facu o no..

Amadeo: Si lo pienso desde lo que es hoy el taller pienso que no, que fue la decisión más correcta haberse alejado, en algún punto parte de una crítica formal a la forma en la que se enseña arte. Esa es una de las cosas que me parece que también da inicio al taller... es que en la facu cuando sacas menos de un 4 esta desaprobado y a la mayoría de la gente le chupa un huevo, a la mayoría de los profesores les importa muy poco... es como que esta mal, entonces estas mal vos como alumno porque estas haciendo estas cosas, y ahora si esta bien, esta bien y ahí si hay una devolución más concreta de que “bueno, tenes que mejorar esto...” Pero si no para abajo estas desaprobado, y como que queda en eso. Entonces esto de las limitantes también nos llevaba como a la idea de que se equivoquen siempre porque aprender de ese error era nuestra lógica, onda “le pifiaste? entonces la próxima vez que vas a hacer esto vas a saber que eso no te va a servir porque ya aprendiste que te sale mal haciendolo asi” Me fui un poco de tema, pero iba a que me parece que no podría haber sido parte de la facu porque era como una crítica a cómo se enseñaba arte, sobre todo en la facultad.

Ailin: Entonces eso sería como una ventaja no estar vinculado formalmente con la facu

Amadeo: Es que creo que no podría haberlo estado en ese sentido, porque era justamente una crítica a eso, es muy loco porque estábamos ahí al frente de la facu, eso no lo pensamos nunca, pero son como cosas que se dan. Desventajas tuvimos asi como personales con la gente de las cátedras digamos, osea en RAV1 el Guille nos odiaba porque había muchos pibes que iban al taller y volvían como con críticas hacia cómo se enseñaba o qué era lo que se le pedía, entonces esas cosas nos trajeron como un par de problemas, nunca le dimos bola porque como que...

Cami: ¿Él ya era docente no?

Amadeo: Él si, era jefe de trabajos prácticos tenía una comisión a cargo. Bohemeker era el titular.

Cami: ¿Y Bohemeker que onda?

Amadeo: Bohemeker con nosotros la mejor, él quería que en algún punto cuando él se jubilara noso-

tros estuviéramos a cargo de las comisiones prácticas, eso nos lo dijo y que le encantaba la idea de que las comisiones sean prácticas en serio y que se llevará a cabo como esa idea de taller en el aula.

Cami: Osea que era el Guille solamente que los bolaceaba o alguien más? Ana Maria?

Amadeo: Ana María desapercibida absolutamente...

Ailin: Y como se llamaba el otro profe que estaba en las prácticas?

Amadeo: El Hernán nunca tuvo problemas. El Guille no nos dejaba pasar a promocionar el taller, después de varios años de hacerlo, que él ya era si titular de cátedra, o en su comisión sabíamos que no podíamos hacerlo. No le pintaba.

Ailin: Sentís que el taller modificó de alguna forma la forma de enseñar dentro del ámbito académico?

Amadeo: No podría afirmar que el taller ha cambiado formas de enseñar cine, si hay muchos... creo que la gran mayoría de los pibes venían a decir que en la facu tenían problemas porque justamente la dinámica y el ejercicio de hacer cine constantemente les permitía a ellos ser más rápidos, más dinámicos y resolver las cosas más rápido. Y en su grupo o en su hacer facultativo como que eso les traía como muchos problemas porque sentían de que iban demasiado lento, o que los problemas que se estaban dando ellos ya tenían soluciones pero al estar solos de alguna forma en los grupos como que eso les traía como muchas complicaciones... eso lo escucho de los pibes, no es algo que yo diga que sea así, devoluciones de los chicos...

Ailin: Y esto que contabas de los profes, pero más allá de eso nada?

Amadeo: Más allá de que nosotros durante 4 años en esa comisión de RAVI hicimos estas prácticas de taller, no constantemente pero si le dimos una dinámica mucho más tallerística, los sacabamos a filmar... hacíamos esas cosas...

Ailin: ¿Cómo pensás que resultó el taller? O si hay alguna falencia que puedas identificar de esa época?

Amadeo: A mi entender creo que resulto muy bien, por lo menos para nosotros desde mi lugar, me hizo además de tener esta posibilidad de que les pibes encuentren otra forma de contar y eso, a mi me hizo crecer una banda, el tener que coordinar grupos, el tener que.... como tener que estar siempre pensando en mecánicas de enseñanza, muchas cosas... a mi me hizo crecer como una banda, me hizo soltarme como docente que no lo soy. Como que después se me hacía mucho más fácil pararme al frente del aula y decir cosas y tener dinámicas de manejo de grupos...

Ailin: Y alguna falencia? O algo que digas, me hubiera gustado que... o que quizás despues se dieron cuenta que les hubiera servido tal cosa?

Amadeo: Seguramente hay un montón de falencias, pero no se me ocurre ninguna. Hay dinámicas de trabajo que tenía Diego que a mi sinceramente me embolaron y que por eso Diego se alejó...

Cami: Por ahí estoy flasheando pero capaz eso ponía en riesgo esta cuestión de la horizontalidad, no? Como que se defendía eso en palabras pero después en estas cuestiones tan manijas de el...

Amadeo: Por ahí también son cuestiones más, porque hay muchos pibes, incluida la Bruni, que te dicen que eso era lo mejor que tenía, como la rigidez en cuento a lo que te decían. No cómo hacemos un poco hoy que somos un poco más flexibles. Si no que se sabía que era así, y en ese lugar más allá de que hay situaciones que son muy chotas cuando estás filmando y de repente viene un chabon y te saca la cámara, pero producía efectos que por ahí estaban buenos, pero que a mi me incomodaban mucho...

Cami: Eso también marcó la identidad del taller no?

Amadeo: Sí, claramente.

Ailin: De ese proceso de tratar de que filmen una peli o de tratar de acompañarlos, que resultó a nivel proceso? En cuanto a la enseñanza-aprendizaje

Amadeo: Es muy loco porque en ese largometraje los pibes fueron a río ceballos produciendo de una forma en que la facu no se producía, buscando lugares para dormir, eramos casi 20 personas, consiguieron traslado, comida... un movidón gigantesco para lo que pensábamos al principio que iba a ser ese largometraje, lo pensamos como una cosa mucho más chiquitita y acotada, y terminó siendo una situación gigantesca que nos termina pasando hoy en todos los talleres.... como que se terminan agrandando las situaciones y en eso se producen un montón de cosas que son horribles pero que enseñan. Siendo amigos y te calentas con una cosa, y se suma, se suma... hay gente que no se puede ver más, hay gente que... el trabajo nunca se terminó de editar, nunca se presentó... esas cosas sucedieron que no estan tan buenas, o sí pero se aprende de eso. Son cosas que suceden y no manejarse en esos ambientes como uno debería manejarse lleva a que haya estos roces, que en el fondo enseñan... La última devolución de ese taller fue como muy pesada, mucha gente en la que estaban todos muy hechos bostas, muy cansados psicológicamente también, habían pasado un montón de cosas... Eso también porque no supimos manejar esa explosión que dio a que sea más grande de lo que pensamos que era.

Ailin: ¿Después cambiaron algo de eso para el siguiente año?

Amadeo: El siguiente año vimos que el taller estaba muy bueno... Había muchos ayudantes el Rami Sonzini, el Lea Naranjo, Lola, mucha gente que estaba todavía en la facu con la que coordinamos hacer no solo uno sino tres talleres, que eran tres módulos. Uno que era este... siempre pensando como en la facu como instancia de la gente que venía al taller que hoy no lo son todos... en ese momento era exclusivamente para los de la facu. Uno para los de primer año, otro para los de segundo año (que nos paso esto de los manijas que se quedaron con ganas) que era coordinado por el Matí Deon, el Santi y no me acuerdo quién más en el que era más como un desarrollo de proyecto y no tan filmar filmar... y un módulo tres que era de visionado que lo hacíamos en la quimera y había otro par de gente, gente como más de la crítica. Hicimos esa movida que después la disolvimos porque era demasiado grande. Duró todo el año, en realidad el módulo dos no duró todo el año porque los pibes que iban eran todos los que habían pasado por el uno y no existía esa manija de filmar, y pensaron que era otra cosa y esto de sentarse a escribir, a desarrollar un proyecto no les copó tanto en ese momento y como que terminó disolviéndose.... Pero el tres se dio todo el año.

Cami: ¿Eran todos ayudantes de rav los que se incorporaron?

Amadeo: Rami y Lea estaban en RAV2, la mayoría eran de RAV... pero había otra gente que no... El Santi que programaba en La Quimera no era ayudante pero debe haber pasado por la facu en algún momento, pero no se... La mayoría eran ayudantes

Cami: Recién dijiste “aprender del error era nuestra lógica”... todas estas cuestiones que son pedagógicas ustedes las pensaron en base a esto que ya contaste o tenían como algún sustento teórico? ¿Habían leído algo de enseñanza?

Amadeo: No, lo sacamos de la práctica concreta de haber filmado ese documental con Perrone, eso nos despertó como la idea de todo esto, y lo de limitarlo, de no retoma y todo eso son cosas que fuimos pensando en ese momento. De decir “bueno, cómo hacemos que entiendan que no tienen que filmar ese plano picaporte?” y si lo filman en un solo plano fijo no lo van a poder hacer. Entonces ahí

se nos fueron despertando como formas de entender otras dinámicas del cine, creo que de la práctica...

Cami: Y piensas que las clases prácticas de la facu siguen siendo así? ¿Con cero práctica?

Amadeo: Em la gran mayoría creo que si, no se con el plan nuevo porque realmente no conozco las situaciones de las cátedras nuevas. Pero por ejemplo RAV2 este año cambió y se trata de que sea práctico y que se puedan hacer cosas en el aula, que se filme en el aula, que haya cámaras... que haya acciones con actores. Y no solo eso si no hacerlos ir filmando casi cada dos semanas cosa de que haya esa práctica, que si bien es fuera pero que mientras tanto haya cuestiones prácticas de la enseñanza, onda postproducción...que alguien vea al Diego editando en vivo, haciendo posproducción en vivo y que no sea simplemente un “bla, blabla”. Los titulares son Sergio Kohan y Mario Gómez, y está el Dani Tortosa... y ahora está el Matí Deon. Y todos los ayudantes alumnos que son los que más pujan para que esto suceda. Eso empezó este año. Hace tres años que veníamos como diciéndoles, y eso se empezó a implementar como muy de a poco, empezaron a dejar que alguna clase sea así y otras no. Y este año fue como que todo el año se trató de que sea práctico, hay algunas que son un poco más teóricas pero se trató y eso si cambio. Se reestructuró la cátedra de hecho, se cambió la forma en la que se daba, los contenidos, se dieron vuelta se pusieron en otro lado...

Cami: ¿Y esto un poco por idea de ustedes ayudantes y que muchos pasaron por el taller, o no?

Amadeo: Cada uno puja desde su lugar, la Lula es como mucho más política y puja desde ahí... pero siempre se critico esto y eso existió desde hace mucho tiempo... la cátedra siempre nos apoyó en ese sentido, al taller cuando lo presentamos en rav2 fue como “vayan esta buenísimo” siempre hubo un apoyo muy formal de la cátedra hacia eso.

Cami: Qué loco porque también los estabas criticando a ellos...

Amadeo: Es que es muy difícil el trabajo ahí, en las cátedras es muy difícil el trabajo interno... pero bueno el Mario y el Sergio son personas bastantes permeables. El Mario es mortal porque es una de las pocas personas que es realizador y esta haciendo cosas, y la mayoría de los profesores son gente teórica, y ninguno hace nada entonces eso también estimo que suma....

Registro de devolución

Sábado 25 de mayo

Consigna:

12:00: Tiran el dado, les sale un storyline*. Dividimos en dos grupos. A un grupo le damos la sensación de ansiedad y al otro grupo le damos la sensación calma.

*Storyline 1: a una chique se le sale la cadena de la bici y no sabe como repararla, se va caminando con la bici.

Storyline 2: Una chique esta esperando una amigue tomando mate, le llega un mensaje, es su amigue diciéndole que no va a ir.

Storyline 3: Una persona está esperando encontrarse con unx chicx de Tinder y la ve llegar y va a su encuentro.

Storyline 4: Una chique esta caminando, revisa su mochila se da cuenta que se olvidó el celular y se vuelve.

12:05: Les decimos que tienen de 1 a 5 planos fijos para filmar. Tienen 10 minutos para definir que va a suceder en cada plano.

12:15: Tienen que ensayar todos los planos, al terminar el ensayo nos tienen que entregar un diagrama donde se explicita la duración de cada plano y las duraciones de lo que sucede dentro del plano.

Tienen tiempo hasta las 13.30. 13:30: Tienen hasta las 14 hs para filmar su plano.

Les tocó filmar el storyline 1.

Juan, Diego y Cami estuvieron con: Lucas, Nahuel, Belén y Tito y les tocó la sensación de ansiedad.

En este grupo es

Ailin, Amadeo y Bruni estuvieron con: Amy, Fran, Frank, Leo y Fito

Desgrabado devolución:

Amadeo: Bueno cuentennos que les pasó con la actividad, que les pareció la actividad. Estuvo buena? ¿Qué hicieron?

Lucas, Tito y Leo: Estuvo buena, estuvo muy buena...

Lucas: Fito contá tu experiencia con camara

Tito: Para mi estuvo bastante buena porque use la cámara y no se estuvo copada.

Amadeo: ¿no habías usado una cámara antes?

Tito: No y estuvo buena

Fito: Yo también hice cámara

Lucas: Competencia con los hermanos Cohen, quien filmó mejor?

Amadeo: Cuantos planos filmaron

Tito: 4, bah 3 son los que se vieron porque hay uno en negro

Amadeo: Claro, son 4 planos

Cami: ¿Y ustedes?

Leo: 3 planos

Bruni: Porque hay uno en negro?

Tito: Por la intro, lo pensamos así

Ailin: De una, hicieron una intro sonora digamos?

Belén: Claro, exacto.

Lucas: Bueno cuenten los hermanos la experiencia

Fito: Estuvo muy bueno, osea bien... filme con el celu de Fran que está muy bueno. No se me parecio copado porque nunca grabe y ella (amy) me corregía a cada rato entonces... no pero esta bien, como que me decía que grabe bien la altura, los planos y eso...

Diego: Basado en que te corregía ella?

Fran: Era directora ella

Fito: Eran planos fijos pero me corregía la altura...

Cami: Claro, el encuadre

Fito: Si

Diego: Otro sábado cuando ella haga cámara podes hacer lo mismo

Amy: Si obvio, adelante

Fito: Si igual no hay drama...

Amadeo: Amy adoptó... era la directora.

Fran: Me dijo de una: vos vas a ser la directora

Leo: Y Fran era el de los tiempos digamos

Amy: Claro, controlaba los tiempos

Diego: osea que hubo como tareas, roles.. y que hicieron cada uno?

Leo: Yo actúe, es la primera vez que actuó en el taller. Ya había actuado en trabajos que hacía lucas que él me había dicho porque necesitaba gente. Pero en el taller es la primera vez y creo que estuvo bien Fran me decía, me iba marcando ponele que a los 5 seg. tenía que hacer tal cosa entonces tenía que ir relojeando para saber cuánto tiempo iba. Por ahí tenía que seguir una toma yo actuando aunque no estuviese grabando y estuvo bueno, es una linda experiencia actuar... aparte no tenía diálogo, era todo gesticulación, movimientos así del cuerpo eh... que es un buen recurso para ocupar, no siempre llevar a un diálogo las cosas para expresar...

Tito: El también hizo su primer actuación (Nahuel)

Lucas: Si, estamos llenos de debut hoy

Leo: ¿Y qué onda?

Nahuel: Nada, casi me agarro tres infartos. No mire ni las tomas "quieres mirar?" no... pero.. si, estuvo bueno.

Tito: Sí me parece que salió, que estuvo bueno.

Nahuel: Claro, viste ellos se encargaban de la cámara (tito y lucas) y ella (belén) me controlaba los tiempos. Y por ahí la volteaba a mirarla a ella y estaba haciendo señas. Claro, me quería tirar el celular por la cabeza. Pero estuvo bueno, estuvo bueno.

Amadeo: Sintieron que les hizo falta algo desde ese rol, que alguien les dijera algo, que te guiarán de otra forma?

Leo: Algo que se corrigió al último era que te dijeran "hacelo con mas calma, con mas felicidad" y por ahí la perspectiva de felicidad.. la mía va a ser diferente a la de la otra persona entonces por ahí yo la voy a actuar de una manera y la otra persona no va a estar conforma, por ejemplo, en el caso del director o del cámara. Al último un consejo que nos dio amadeo es que en vez de explicar lo que querés que yo hago, demostralo y hacelo entonces eso estuvo muy bueno, es algo que nos faltó en todo el proceso pero al final que realmente nos hacía falta Amadeo nos tiró el *ganche* y arrancamos por ahí. Después el resto de las cosas creo que bastante bien. El que te controlen el tiempo está buenísimo, que te vayan marcando así, porque entonces uno no se pierde. Hay una acción que dura tanto tiempo y sin querer cómo la hiciste muchas veces por ahí te perdes y la hacer más prolongada o más cortito, por eso la guía esta genial. Ami no me dificulta eso, no se a vos (nahuel)...

Nahuel: Nono, está bien...

Bruni: Yo creo que eso que les tiró Amadeo está bueno, pero también hay que tener en cuenta que cada persona a la hora de trabajar con alguien que va a actuar tiene una búsqueda distinta de lo que quiere hacer. Como que hay algunos mecanismos que acá que somos todas personas que somos no actores y no actrices y siendo todas personas que no somos directoras y directoras de actrices y de actores es como que hay que encontrar una forma pero no hay que agarrarse siempre de ese tipo de técnica. Depende mucho de que uno está buscando de la otra persona, a lo mejor si en esta situación

no se, el fran tiene una idea de felicidad muy distinta a la tuya y él te muestra su sensación de felicidad con acciones concretas... lo que dijo el Amadeo, a vos esas acciones que te quedan muy formado, como que esas técnicas está bueno tenerlas en cuenta pero si yo veo que lo que estoy diciendo en el otro queda muy forzado y no funciona... a lo mejor tu idea de felicidad va más acorde a lo que queremos hacer... bueno, eso tener en cuenta que eso es una búsqueda también, un consenso...

Amadeo: Claro y lo que no estaba funcionando era que estaban reunidos diciendose cosas como “pone cara de alegría” que en el global no son lo mismo, vos no entendes que es una cara de alegría como que hay que ir a una cuestión más concreta y el mostrarlo me da esa posibilidad de decir “ah eso es lo que vos querías culiado”... es como que es más fácil y más rápido llegar a eso que discutirlo con palabras digamos... si estaban en el set, estaban en el lugar donde iban a filmar, podían mostrarlo desde ese lado...

Bruni: En la formalidad del academicismo del cine en el guión clásico no se pueden poner cosas subjetivas, tienen que ser cosas todas muy explícitas. No puede poner “el personaje se emociona y salta de felicidad” esas cosas se tienen que poner con cosas muy visibles que se puedan entender con imágenes y sonidos... digamos, la felicidad no es algo que se interpreta como algo con imagen y sonido. Los guiones formales te hacen explicar acciones por acciones.

Amadeo: Hay gente que le das una noticia muy feliz y se queda clavada y dura porque la felicidad le pasa por dentro y es su primera instancia, después capaz empieza a saltar de la alegría digamos... la idea es que ustedes encuentren la correcta para contar lo que están queriendo contar, y eso se diría a través de eso de acciones y no decirte “che te pusiste feliz” sino “te quedás dura dos segundo pensando en lo que te acaban de decir y despues de eso explotas de la alegría, saltas, te agarrás de la cabeza” pero siempre acciones para que el otro te entienda lo que quieres decir...

Diego: La cámara registra acciones del personaje no se va a poder meter mano dentro del personaje. Vos al decirle al personaje “estás contento” es una emocionalidad que atraviesa al personaje y todas las acciones que van a salir de eso va a estar acorde o desacorde a lo que se pretenda obtener de la imagen. Entonces la forma más clásica y a veces más clara es a través de las acciones, vos sabes como vas a accionar y entender también que el cine no se combina solamente de la interpretación de felicidad del actor, ustedes pueden poner una música, una duración de un plano y todas esas cosas en conjunto van a generar esa emocionalidad que ustedes pretenden que esa toma o ese corto, esa película generen o están tratando de hacer. Si todo eso se combina, hay veces que capaz el actor no tiene que hacer nada, porque capaz cuenta la foto, cuenta la musica, quizás lo esta haciendo el movimiento de cámara y que lo haga el cuerpo en ese momento quizás no es tan válido o quizás es malísimo el actor y tenes todos los otros elementos de la puesta en escena para usar en vez de hacerle hacer al actor una escena que no puede hacer, entonces cuando se dirige o el director de actores y actrices como dice Bruni creo que el ejemplo que dio está justo, lo que se buscaba era apelar a lo tuyo (a lo de Amadeo) porque... teniendo en cuenta los tiempos y las posibilidades, ponele que haya sido una opción pero en un desarrollo más complejo eso se profundiza mucho más y tenes que ver cual es el maximo o minimo que ese actor va a poder hacer, capaz no te dan los tiempos de ensayo para poder llegar a eso, o la plata, o miles de cosas o como te funciona el actor.

Leo: Me dijo Fran “no no, eso ya es muy feliz”

Fran: Si...

Cami: ¿Cómo les fue con el tiempo de ensayo? Cómo sintieron ensayar cada plano?

Fran: Re bien.

Amy: Me pareció mortal, me gustó mucho.

Fran: Llegamos perfectamente. Osea, igualmente tuvimos una situación en la que ensayamos los tres planos que teníamos que tirar pero al ultimo la Bruni nos tiró si nosotros notabamos que dentro del plano estaba la idea de calma.

Bruni: Yo no dije “si en la acción dentro del plano”

Fran: Claro, fue mi interpretación

Bruni: Me corrijo porque la pregunta fue justamente desde qué punto o desde qué perspectiva les parece que se está notando la calma, corrijo eso porque en mi mente la idea era que no se fijen solamente en la acción sino también en.... Me corrijo por eso...

Fran: Claro, nos corregiste por ahí.

Leo: Claro, nos retaste (rie)

Bruni: No no, solo les pregunté qué desde qué lugares se estaba viendo aplicada la idea de calma.

Ailin: Y eso se dio porque también eso, les quedaban 15 minutos, y dijeron “ya está” como ya lo habían ensayado ahí surgió que ya que hay tiempo...

Fran: Bueno, ahí trabajamos con los 10 minutos que nos quedaron trabajamos el tercer plano que tirabamos era básicamente que no notabamos que el actor estaba mostrando la calma... pero más que todo esa acción extenderla un poco en tiempo y darle un poco más de paz y tranquilidad. Esa sensación que tenia que dar el storyline, y ahí nos fuimos de 10 minutos a 12 pero 12 minutos trabajando y nos pusimos nosotros y ahí Frank apareció y tiramos la bici de vuelta, veíamos cómo actuaba y sugería cosas al Leo para que hiciera en el plano y después el Leo lo actuo y lo hizo... apareciste en el plano y como que sonreíste de una forma así como maquiavélica y por eso, por eso te dijimos que no... si fue como una sonrisa maléfica por eso no... y ahí bueno...

Diego: que bueno que no se quedaron con eso y corrigieron en relación a lo que estaban buscando.

Amy: Los tiempos de ensayo me parece que fueron bastante productivo.

Tito: Sí bastante productivo, es como que eh... nos fuimos fijando las tomas, los planos y como que pudimos producir más el corto de cierta forma

Bruni: ¿A ustedes qué sensación les tocó?

Tito: Ansiedad

Juan: Ustedes sienten que les sirvió para modificar alguna característica del tiempo del plano, de la forma del plano, de la actuación o de algo?

Amy: A mí me parece que estar en la locación te da mucha amplitud de todo lo que quieres mostrar. Entonces en ese momento que vos tenes la cámara, el plano fijo y decís “bueno que se va a mostrar? ¿Qué cosas van a aparecer y qué cosas no?” Eso te da cierta tranquilidad de ensayar y eso, a la hora de tirar toma estás mucho más tranquilo y calmado porque lo practicas, porque dijiste “bueno, esto va a ser de tal y tal forma” entonces planearlo de esa forma me sirve un montón digamos.

Ailin: Pero cómo llegaron a definir el plano? Antes de eso

Amy: Y antes había unos objetos dentro del plano que a mí no me gustaban en particular entonces decidimos que se muestre solo una parte.

Ailin: Pero agarraron la cámara y se pusieron a ver?

Amy: Si

Fran: Si, llegamos al estacionamiento de la facu de quimicas, de ciencias exactas y bueno, estabamos ahí y primero pensamos de qué lado íbamos a tirar el eje y bueno, lo íbamos a tirar hacia las sierras pero teníamos mucha información

Amy: Claro, había muchas cosas dentro del cuadro entonces no nos gustaba tanto... por ahí que sea más plano el fondo para poder como que la acción tenga su calma dentro de eso, todos los elementos que había en el cuadro no te desvíen del eje que era leo y la bici digamos. Entonces lo planteamos al revés.

Fran: Claro en vez de filmar hacia la sierra filmamos al revés y usamos de fondo uno de los edificios que viste que ahora todos los edificios lo hacen así super grises y cuadrados...

Tito: Claro, es como que pasa eso te encontras con cosas que cambian, es como que no es mucho como lo pensaste o lo planificaste y ahí realmente puedes definir como va a salir todo...

Ailin: Vos estás diciendo con respecto a lo que hacés en la mesa.

Tito: Claro es como que cambiaron cosas, se extendieron los tiempos en nuestro caso.

Fran: Si el lugar es como que te condiciona a como llegar a eso que estás buscando

Amadeo: Ustedes como hicieron para ejecutar la consigna? ¿Pusieron tiempos antes? O hicieron la acción y en función de eso sacaron los tiempos?

Tito: Fue así, habíamos puesto el primer plano 7 seg.

Bruni: Y ese tiempo de donde salió?

Lucas: En la mesa decidimos cada plano, los tiempos de cada plano y más o menos una idea de que iba a pasar en cada plano...

Bruni: Ese tiempo era en base a ...?

Lucas: A lo que nos imaginábamos que iba a quedar.

Juan: Los ensayos no les sirvieron para modificar eso digamos.

Amadeo: Si

Tito: Pusimos todos esos tiempos y en el momento que fuimos a grabar nos dimos cuenta que eso no causaba lo que queríamos digamos, o capaz si extendemos el tiempo si iba a causar esa ansiedad.

Lucas: Si, habíamos pensado todas las tomas en menos tiempo y después le fuimos agregando segundos digamos.

Tito: Y eso fue como que paso por inercia porque yo me colgué en parar la cámara y nos dimos cuenta que así quedaba mejor...

Lucas: Y ahí bueno empezamos a probar todos los otros

Amy: A nosotros también nos paso algo parecido, habíamos planeado algunos tiempo con el Fran y nos dimos cuenta que funcionaban mejor otras cosas entonces por ahí era darle más espacio al Leo para que pueda realizar la acción en el transcurso de ese tiempo que teníamos

Fito: Si por ahí agregar más tiempo

Amy: Fuimos agregando más tiempo y fuimos viendo eso, como funcionaba mejor...eso creo que la planificación fue mortal.

Leo: Claro en un momento lo que hicieron fue "actúa como te salga" y vemos cuanto dura, y bueno dura tanto... más o menos acordate de lo que hiciste y nos quedamos con ese tiempo.

Fito: Al último tiramos 50 seg...

Fran: Claro, habíamos planificado 30 seg ahí

Amy: Porque también nos parecía que la calma se transmitía de esa forma, como tranqui ese movimiento, que se fuera filmando del plano... también que era plano fijo para mi eso era... mucha sensación de calma, plano fijo, esta cosa estática y del mismo personaje que también se va moviendo de esa forma más pajera como dice Leo.

Bruni: Si yo también voy a emitir una opinión de lo que creo que vi, que también lo podemos ver después. Ami lo que me saca la idea de calma es la transición entre una toma y la otra. La toma del medio no se cuanto dura..

Amy: 10 segundos

Bruni: Yo me lo imagino que se va a ver cómo al palo digamos, entonces yo... hay que ver si montado es otra cosa, pero desde esa idea, más allá de que sean planos fijos, de que él esté calmo... en esas transiciones creo que no se si se da esa idea de calma tanto... claro, no se si aporta esas transiciones a la sensación de calma que estamos hablando tal vez le estoy errando...

Amy: También tuvimos un problema con la cámara en ese momento

Fito: Claro, yo la cague.... la cámara tiene una opción de video corto, de 10 segundos y se corta ahí. Igual quedo, pero como que corta al toque.

Amy: Esa sensación no te la transmite tanto pero me parece por el tiempo en el que se desarrolla esa acción... en cambio en las otras dos venís trabajando como un tiempo mucho más fluido que en esa toma del medio es como que queda todo duro, para mi tambien el montaje en cámara tiene mucho de, de tus movimientos ponele... cuando hacía algo yo le decía quédate así hasta que cortemos...

Leo: Ahora me estoy dando cuenta que.... el hecho de agarrar y quedarme en una posición, siempre las tomas que hacemos yo termino con movimientos, me estoy moviendo y se corta. En vez de yo quedarme así y ahí corta

Amy: Eso tiene el montaje en cámara me parece

Bruni: Igual en la primera toma el sale del plano me parece... se agacha

Amy: No en el primero no.

Amadeo: Ahí coincido un poco... no me da esa sensación desde el montaje. Coincido más con Diego que a mi, lo que me sacó de ese plano, lo que me saca más no se si es tanto la duración del plano sino que al ser justamente... al ser de los tres el plano corto. Lo que para mi, lo estoy diciendo desde lo que yo hubiese hecho, es que para mi es esta cuestión de él como actor y no tanto de la duración del plano. Y con esto de lo que decía el Diego recién de que no esta todo puesto en un solo lugar sino que hay lugar que por ahí conviene que predomine algo... él agarra la cadena y la suelta, bastante brusco como la soltas y ami eso me saca de esta idea de que vos estás calmado digamos, simplemente esa acción, agarrás la cadena, la soltas y como que se golpea. Hay una dinámica en el trabajo de él que por ahí no se condice con lo que se quiere de trabajar, que por ahí no es tanto por la duración del plano, sino si esa acción se hubiera leído como más lenta, vos sin saber que hacer... me parece que ahí entramos en cosas que ustedes deberían haber pensado, pero me parece que eso me saca más que la duración del plano, coincido con eso que dice el Diego...

Bruni: De qué otro aspecto ustedes...desde donde vieron esa idea de ansiedad...

Belen: Para mi la ansiedad se le hacía más fácil reflejarla con el tiempo, con la duración de esa escena, porque con el tiempo demostrás más acciones...

Fito: Para mi también depende mucho de lo que hace el actor.

Lucas: Si pero nuestro fuerte que usamos para transmitir esa ansiedad fue el sonido junto con la duración y después bueno, tratamos de que Nahu haga un buen trabajo pero no es actor, entonces tampoco lo íbamos a crucificar de decirle movete así o hace esto otro

Fito: Yo le dije a él que sea lo más natural digamos, que sea como una situación en la que él esté nervioso para que le salga más natural y nosotros con el sonido o con otros recursos podamos dar esa atmósfera de ansiedad y bueno creo que lo vimos por ese lado, por el tiempo... había una escena en la que le pusimos un poco de agua en la cara para que parezca que está nervioso.

Bruni: Y esa agua como les parece que quedó, me da intriga... parece transpiración o parece agua que cae?

Lucas: En la cámara parece transpiración

Juan: Que creen del reloj de pared en el contexto, en los cuadros de su cortometraje? Suena un reloj de pared.

Bruni: Ah, de sonido, no se ve

Amy: Ah, mortal

Fito: No se hace como que por ahí el espectador...

Belén: Es incómodo...

Lucas: Era de agujas, un reloj... era el tic tac

Juan: Quería que me digan que piensan...de la utilización de ese recurso para transmitir la sensación del paso del tiempo.

Fito: En realidad fue algo más que se le ocurrió a Lucas

Lucas: Era como para dar, como la ansiedad de que estaba llegando tarde a algún lado, de que estaba apurado digamos...y por eso tratábamos de que a medida que avanza el plano avanza la velocidad de las agujas. Y al final después cuando ya se resuelve el problema pusimos las agujas más lentas como que ya está más tranquilo y ya está a tiempo a llegar...

Juan: Porque se va caminando y no arriba de la bici?

Lucas: Porque así nos dieron el storyline... se va caminando con la bici

Cami: ¿Y qué les parece filmar a partir del storyline que les traemos nosotros?

Belen: Mucho más fácil

Lucas: Ami me parece que te ayuda porque no la planeas a la historia... tenes que adecuarte a eso y pensar en base a eso

Cami: ¿Y no les dan ganas de planear sus propias historias?

Lucas: Claro pero ir variando digamos...

Leo: Yo como que no lo haría siempre, a veces sí, a veces no... no lo haría siempre porque esta bueno pensar en otras cosas no siempre en la historia central...

Fran: El ejercicio de hoy creo que esta bueno pero...

Amy: Hace como tres sábados que nos vienen dando historias

Lucas: No, la anterior la pensamos nosotros... así nos fue

Fran: Tenemos mucho riesgo cuando no nos dan el storyline, ahí es cuando nos atraviesa la adrenalina...

Diego: Podemos demostrar lo contrario, el próximo sábado de traemos storyline y todo y te lo pode-

mos complicar un montón...

Fran: Pero ahí no nos la complicamos nosotros solos

Bruni: Igual esta bueno eso que estabas diciendo, seguí con la idea...

Fran: Por la grabación...

Bruni: No, yo no estoy ni pensando en la grabación...

Amadeo: Si ponemos un perro extraterrestre baja de su nave espacial y se suicida...

Cami: Pero me parece que lo que estaba diciendo fran es como que se la complican después solos ellos... que eso es lo divertido para ellos...

Diego: Creo que se llevan alguna herramienta como podría ser el ensayo para poder aplicar en otros trabajos, es algo que harían?

Amy: A veces no nos da el tiempo real para hacerlo

Lucas: Pero por ahí las consignas del taller nos complica...

Diego: Pero por ejemplo el sábado anterior?

Amy: El sábado anterior hubiese estado bueno practicar y ensayar...

Fran: Pero hay planos que por ahí alguno sugiere, cuando estamos planificando, ya se está pensando que va a pasar adentro y está re bueno por lo menos ensayar un ratito. No ensayar cuando va a durar, que entre y que pase todo sino por lo menos está bueno viste que hay como una sinfonía de cosas sucediendo adentro.

Amy: No solo eso, también la bolsa de basura que a mi no me gustaba no podríamos haberlo corregido si no lo hubiésemos ensayado... era una toma fija y la bolsa de basura estaba por allá, si hubiese dejado la toma fija se hubiera visto la bolsa de basura tiempo.

Bruni: Y porque si no ensayaban no la hubiesen podido corregir? Si la estaban viendo en el plano

Amy: Por eso, si vos tirabas la toma...

Amadeo: Lo que creo que dice la Bruni...

Lucas: Que no hace falta estar grabandolo, sino que cuando pones la cámara...

Amy: Justamente, ese ejercicio de ponerse al lado de la cámara y ver...

Fito: Haciendo como una analogía, es como una simbiosis entre dibujo y maqueta, es como una maqueta... como una comprobación de cómo va a ir quedando, una simulación.

Frank: Para mi el tema del ensayo es medio relativo, acá por ejemplo para los procesos del taller estamos más o menos en la misma página pero ponele, afuera del taller nose en un trabajo practico de sonido ponele a veces pasa que tenes todo el tiempo de ensayo pero por ahí no esta todo el mundo en la misma idea por ahí es como que se puede desperdiciar el ensayo...estamos todes pensando en lo mismo precisamente o...?

Amy: Claro en la planificación

Bruni: Preproducción

Lucas: Claro, el espacio también ayuda, vos si no conoces el espacio y vas, te cambia todo... pero parte de la planificación también es conocer el espacio.

Ailin: Son diferentes niveles también de organización, es verdad también si llegas al ensayo sin haber hablado ciertas cosas no termina sirviendo ese tiempo para eso...

Bruni: Es también probablemente lo que hablamos siempre de tener una idea global no solo de lo que va a ser el corto sino también de cómo vamos a hacer el corto, tratar de pensar globalmente desde el

principio, no pensar solamente en los 10 minutos próximos sino pensar hasta las 14, cómo tener una idea global de la narrativa, de producción

Amadeo: Y que acá también en el taller lo que viene sucediendo, lo que puede pasar que nosotros les planteamos es como que fraccionamos formas de llegar a determinadas cosas. Hoy pensamos en los tiempos de un plano para transmitir una sensación, la calma o la ansiedad, la idea estaba basada en eso, es una parte desde donde se podría poner esa idea de calma, hay muchos lugares, hoy estaba puesto en eso...por ahí lo que hay que empezar a engranar, ustedes tienen que empezar a engranar es esto más lo que vimos anteriormente sobre el espacio, y sobre cómo se construyen los espacios... por pensar solo en el tiempo, dejamos el espacio del lado. me parece que hay que empezar a engranarlo para que eso vaya sumando porque no se hace desde un solo lugar todo, hay que ver desde donde se logra lo que queremos hacer.

Diego: Tienen que ir sumando

Amadeo: Lo que hoy fraccionamos y esta orientado hacia un lugar, no quiere decir que no haya otras formas, hay otras. Y una cosa que quería decirles es que lo de darle tiempo a las acciones... que después veíamos que le estaban controlando los 15 segundos para esto... la idea era justamente que pudieran pensar en cuánto tienen que durar las acciones y que no sea eso un método de cómo tienen que llevar a cabo una acción en un plano, de ponerle tiempo a las acciones. Quizás es hacerlo, ir viendo qué pasa con eso e ir modificando de a poco “no, tenes que entrar más lento, o después” que se entienda esa noción y no que la idea es que cada vez que vayan a tratar de armar un plano ponerlo en tiempo, digamos... vos (leo) dijiste que te sirvió una banda eso de que te pautaran eh... no sé habría que verlo...

Cami: También puede ser otra técnica de dirección de actores

Fito: No, si, que sepamos cuánto tiempo va a durar una acción, que le demos el tiempo...

Amadeo: Claro, para nosotros simplemente fue una forma de decirles “che detenganse a pensar cuánto tiempo va a durar cada acción” pero después cuando vana filmar eso no es necesario porque ya tienen una dinámica de cómo tiene que desenvolverse el actor, como te tenes que mover, cuando tiene que entrar...

Leo: Claro, para eso también se incluye la práctica previa, por eso yo decía mientras vos estas, yo sigo practicando... agarré ritmo

Amadeo: Claro, una vez que agarraste ese ritmo ya esta el plano seteado, no es necesario que te marquen “a los 15 entra...”

Ailin: Es depende que te interesa, como decir “bueno a los 30 seg vamos a cortar..”

Amadeo: Va a depender mucho de la realización, por ahí hay realizaciones que son mucho más concretas con cosas en determinados tiempos.. pero era un ejercicio para que sepan como globalmente podían hacerlo..

Cami: Si la idea es que piensen eso, que piensen en el plano antes de tirarlo y que no larguen rec y “dale, hace” sin saber cuánto iba a durar, sin saber nada cómo iban a hacer la acción y como se iban a desenvolver...

Amadeo: Y sin saber la acción, porque yo en un momento te escuche Amy que dijiste “mortal como se va de cuadro” y eso me dio la pauta que eso no estuvo planificado antes y en realidad lo que yo tengo que lograr es que esa acción suceda porque yo quise que suceda y no porque se dio por azar, se

entiende?

Amy: Te voy a corregir, porque eso pasó en la práctica... me parece que en la práctica hay un montón de cosas que pueden salir así y me parece que viendo los tiempos...

Bruni: Esta bueno las dos cosas, de tenerlo planificado pero si sucede, poder incorporarlo...

Leo: Si hay algo extra y te gusta, poder incluirlo.

Juan: La cuestión es que una vez que uno interioriza esas cosas después tiene la posibilidad de naturalizarlo, entonces generar otras cosas, generar otros ritmos, otra estética... em... generar comedia con pequeñas cosas, tragedias con pequeñas cosas... porque entiende que el tiempo de los planos son diferentes para una cosa, diferentes para otra... puede generar... cualquier cosa puede generar una risa... y eso es lo bueno de saber dentro del formato, dentro del encuadre, uno puede jugar todo el tiempo.

Amy: ¿Cuántos planos usaron ustedes?

Fito: 4

Leo: Los recursos que ocuparon para dar esa sensación fueron el reloj y...?

Fito: Y la duración de los planos

Ailin: Y también dijeron lo de la transpiración

Bruni: Pero eran cortos o largos los planos?

Fito: Largos

Belén: ¿Qué consideras como corto y como largo?

Lucas: Los primeros dos planos duran 15 seg y los otros dos duran 40 seg.

Juan: Y es un zoom out, osea hay un plano en negro, después un primer plano de 15 seg y desp un plano general de 40..

Lucas: Y después un desplazamiento de 40 segundos.

Ailin: Hay algo interesante para pensar ahí, de que... la otra vez que lo pensábamos... tenemos dos sensaciones como encontradas de calma y ansiedad y... los chicos que hicieron de calma terminaron haciendo planos más cortos... y nosotros pensábamos como planos más largos y los que hicieron ansiedad terminaron usando planos más largos. Y es totalmente válido si ustedes pensaron que estaban transmitiendo la ansiedad en un plano más largo porque le agregaban cosas, como el reloj... ya esta... por ahí tenemos una noción que cambia en el momento...

Juan: Cómo era tu justificación Belén de los planos largos? porque es distinto transmitir ansiedad a que te genere...

Lucas: Claro, nosotros en el grupo tuvimos la discusión de si la ansiedad se hacía en planos cortos o en planos largos... y bueno...

Ailin: y... contar un poquito...

Juan: Belen hablaba de generar ansiedad en el espectador y por ahí los planos cortos es más de transmitir ansiedad...

Bruni: Justamente quería decir algo que estuve pensando recién que no se aplica directamente a esta actividad pero empecé a pensar en mi cabeza y tal vez sirve para pensar los tiempos y los ritmos... me puse a pensar en mi cabeza que escenas siento yo que haya visto en una película que la escena esté representando la calma, o que sea una acción calma pero que a mi como espectadora me lleve al nerviosismo. Y como ejemplo me puse a pensar en una escena en lo que esta sucediendo sea totalmente

calmo para un personaje pero que yo como espectador tengo la información de que ese personaje se tiene que apurar... por ejemplo... entonces yo veo a alguien muy calmo haciendo algo pero se que hay alguien que lo está esperando, pero yo como espectadora mientras más calma sea esa acción probablemente más nerviosa me ponga ... y son sensaciones encontradas... a lo que yo voy es que no es directamente si yo hago algo calmo se va a ver como algo calmo... hay muchos factores que pueden afectar a eso.

Juan: Relacionado a eso hay un fragmento específico que es impresionante de Viernes 13, la primera de Jason que una chica esta en el campamento y se va a preparar un café, está a la mitad de la película es alucinante.

Amy: ahhh, ya se.

Bruni: Y que pasa? se va a preparar el cafe...

Juan: La escena es... vos la descontextualizas y es una persona que se va a preparar un café... pero vos sabes... vos tenes toda la información de la película, es un delirio.

Lucas: Creo que las películas de terror logran eso, esa ansiedad a través de la calma que vos sabes que algo va a pasar y vos ves al loco que está haciéndose un café y vos decis “flaco te estan por matar” y vos decis reacciona...hace algo...bueno, ayer nos pasó que estábamos viendo una serie con Leo y hay un loco que va a hacer pis y vos decis “porque vas a hacer pis”...

Leo: Era muy gracioso porque había gente muerta y era un chabon con su hermanita que estaban guiados por un fantasma y la nenita se esta meando y pasando por un pasillo. Entonces la nena dijo que iba a hacer por allá y el fantasma le dijo que le acompañaba... y el hermano mayor re relajado, bueno vayan...

Amadeo: Yo quería hacer una pregunta, a partir de que tiempo empiezan a considerar que un plano es largo...

Lucas: Depende de lo que te transmita, depende de como está planeado el plano... como hablamos el taller anterior de que ponele un plano puede sentirlo que paso en 3 segundo y duró 1 minuto

Nahuel: Es por la dinámica de lo que pasa adentro del plano... si es un plano secuencia de hijos del hombre que el plano no se cuanto dura pero se hace rápido porque es dinámico, en cambio “hamaca paraguaya” que es una película de paraguay, la película es un plano que es una hamaca paraguaya y eso se hace largo...

Diego: A vos te molesto la toma de la hamaca?

Nahuel: Si ami la película me aburrió porque creo que cambia tres veces de plano y una es la toma de la hamaca y lo que pasa alrededor de esa hamaca...

Ailin: iba a preguntar, a modo de púa, que onda el sonido de ese grupo...

Frank: Ahi nos inventamos un dispositivo de alta tecnología que lo pusimos al lado del micrófono porque el viento le pegaba ahí... y es este (saca el tapado) lo ponemos al lado del micrófono para bloquear el viento.

Leo: Seguía sonando el viento pero menos...

Juan: Les funcionó el reparo?

Bruni: No, no les funciono, se escuchaba igual el viento.

Frank: Funcionó en cierta medida...

Amadeo: Pero tus decisiones de sonido pasaron por decidir que el sonido sea como lo registra la cá-

mara y no hay ninguna intervención sobre ese sonido...

Ailin: Mi pregunta iba orientada a la construcción sonora

Bruni: Fue una decisión?

Leo: Yo había propuesto agregar sonidos...

Amy: En un momento fue... en realidad yo le planteé a Fran que había que grabar aparte el sonido de la cadena que se sale y Fran me dijo como que no que estaba piola, pero me parece que más allá de eso, surgió un sonido como bastante orgánico... Surgió una cosa bastante piola de eso porque es como bastante natural..

Bruni: Igual si es una decisión...es una decisión el tema es cuando no lo es...

Juan: hicieron la prueba y sonaba bien?

Amadeo: Si, escucharon siempre...

Fran: No estaba planificado de cuando estuvimos sentados. Después cuando ensayábamos escuchamos el sonido de la cadena... obviamente que se filtraba el sonido del viento y eso no estaba bueno... pero escuchábamos la cadena, la frenada, las pisadas, cosas como que a nosotros... como que no había más que ofrecer...

Ailin: La pregunta iba orientada porque los otros chiques contaban la utilización de un sonido de unas agujas para transmitir una sensación...

Fran: Claro, para mi era sobre informar el plano si le ponemos algo más... como unos vientos..

Amy: Eso me dijiste, que dejemos que suene como sonaba en ese momento

Leo: Claro, cuando probaron y escucharon con los auriculares se escuchaba bien la cadena...

Amy: En el ensayo dijimos bueno se escuchan las cadenas y tiene un significado y un sentido... por ahí agregamos cosas que suenan externas y no aportan, y por eso esta mortal...

Lucas: Si es por una sensación de calma el viento te puede dar una sensación de clave...

Amy: Pero no ese viento... no el viento que golpea el micrófono...

Juan: Los cambios bruscos de la presión atmosférica en el micrófono que se transmite en un ruido horrible...

Lucas: También se podría buscar transmitir algo con ese sonido, con ese ruido...

Ailin: Claro, esa es otra opción, cuando no hay sonidos que podamos evitar... eso por ejemplo, "que puedo transmitir a través del viento con el actor?" que se yo.. darle bola si quiero pero no ignorarlo porque es algo que se escucha, si no lo puedo tapar, que hago?

Diego: O cambiar de locación, que les daba esa locación que no les daba otra?

Amy: Nada la verdad nos daba esa locación..

Lucas: O cambiar de lugar, a otra esquina, a otro lado...

Leo: Eso yo vi que estaban re prestando atención en ese reflejo...

Bruni: OH, ese reflejo se veía hermoso... yo no entendí que hacía mucho Leo dando vueltas en el lugar...

Lucas: O también lo puedes usar

Sábado

1/6/19

Tienen que filmar un plano secuencia de 4 minutos, teniendo en cuenta todo lo siguiente:

- Un personaje debe aparecer en la imagen por 1 minuto (pueden distribuir este minuto de la manera que deseen).
- Otro personaje debe aparecer por 30 segundos en imagen (pueden distribuir estos 30 segundos de la manera que deseen).
- En algún momento ambos personajes deben interactuar entre sí en la imagen.
- Tienen 5 minutos para escribir el storyline. Entendemos por storyline: una o dos líneas donde se cuenta lo que va a suceder en su historia.
- A las 13 hs les coordinadores van a pedirles el detalle de todo lo que han definido hasta el momento.
- El rodaje debe comenzar a las 13:55 hs.

- 14:00 Fin de la actividad.

G r u p o 1
Coordinadorxs: Diego- Dami- Ailín
Pibes: Fran- Nahue- Belu- Amy

G r u p o 2
Coordinadors: Ama-Cami-Bru
Pibes: Leo- Lucas- Santi- Belén W

*Llegaron un par tarde así que les dimos penalizaciones a la consigna

1. Pj 1 debe aparecer 50 seg.
2. pj 2 20 seg
3. plano sec de 5 minutos

Fran: lo que nos pasó es que no llegamos a escribir con tiempo un storyline así, no pensamos tanto y entonces usamos el storyline como que nos dió la posibilidad al momento de ir planificando el rodaje, 5 minutos entonces dejamos como re amplio el storyline y fué un pje está esperando un amigo en el parque (ciudad univ). Conoce a otro en esa espera, que lo ayuda en su propósito. Y básicamente dps la historia la terminamos armando como que era un pje que era como novato en cba y no conocía lo que es cba entonce el chabón estaba acá esperando un amigo pero creía que era el parque Las tejas y no era el parque las tejas. Entonces se encuentra con otros dos pjs que son las amigas que vienen caminando y les pregunta - che, este es el parque de las tejas? - no, es para el otro lado y hacemos como toda la situación de ir como en el plano secuencia caminando por todo este lugar y charlando y metiendo entremedio de la conversación de esas personas.

Bruni: en esa conversación no se ven los pjs o si se ven ?

Belu: es en off, más que nada en off.

Nahuel: si un poquito vamos metiendo partes

Brunu: en off cómo hicieron lo grabaron aparte con un celu o fueron hablando ?

Amy: Fuimos hablando, improvisación.

Fran: Laburamos mucho la conversación, la hicimos dos o tres veces, la caminamos e hicimos toma fantasma pero

Lucas: pero mucho narra la conversación ?

Amy: no

Fran: ¿qué ?

Lucas: la conversación es improvisada?

belu: claro improvisada pero masomenos veíamos que era lo que íbamos a contar.

fran: qué cosas íbamos a ir hablando

Nahuel: estaba preparada pero después en el momento íbamos controlando los tiempos, bueno hablen más, hablen menos...

Dami: bueno, muy bien

bruni: y en esos momentos en los que no se veía a los pjes que se veía?

Nahuel: el espacio porque era la subjetiva

Bru: claro pero el espacio puede ser el piso, el cielo

Nahue: sobre todo hacia adelante porque era complicado mostrar el piso, sobretodo una subjetiva del pje principal que estaba perdido.

Bru: ¿era una subjetiva realmente ? la idea era que sean los ojos de él la cámara?

Dami: todo el corto ?

Nahue amy: si

Amy: y nosotras le hablamos a la cámara

Nahuel: a lo último se rompe esa subjetiva y el pasa caminando y la cámara lo sigue.

Lucas: osea menos mal que no hicimos su idea porque iba a ser colo mismo

Dami: y en esa subjetiva, se le ven las manos ?

Nahuel: si

Dami: y eso lo cuentan como tiempo del pje en cam ?

Nahue: tan así no, osea se le ven las manos un poco y van charlando y si cuenta como tiempo del pje.

amy: ¿y ustedes?

Leo: nosotros hicimos, armamos un audio aparte, la idea era que la historia en sí sea de un chabón que está yendo a x lugar, creo que dije en el audio que hicimos que estaba yendo a trabajar

Lucas: perdón pero, se mandó un audio de la P... aplausos por el audio de leo eeee(aplausos)

Leo: gracias gracias, el chabón está yendo a trabajar, lo llaman que esto que aquello y la historia base es que le cuentan que su novia está en el hospital y bueno lo que él hace es sale corriendo hacia el hospital y ahí la cámara en vez de enfocarlo a él, lo ve cuando sale corriendo y muestra un poco el paisaje, en ese momento cuando el chabón sale de cámara, empieza la voz en off que es la conversación que él tuvo hace unos momentos y bueno y ahí se va dando toda esa conversación, la cámara sigue mostrando el paisaje y hace un contraste entre el paisaje digamos calmo que se está mostrando en cámara de forma visual y el audio que va contando la desesperación del chabón y a lo último

Amy: está mortal...

Leo : si estuvo bueno, y a lo último bueno, se llegan a las puertas del hospital, la cámara no ? , que está saliendo una chica que vendría a ser el segundo personaje y el primero se choca con la chica, el primero está tratando de entrar y se chocan y bueno dsps la cámara continúa pero con el segundo pje

entonces el segundo pj no tiene tanto protagonismo.

Diego: ¿el hospital es algún edificio en particular?

Leo: si, es el de filosofía pero no se lo ve.

Diego: y queda verosímil?, ósea genera la sensación de que está saliendo ?

Lucas: si yo creo que si, osea cuando lo grabó se noto, no se dsps como quedará y tmb nos quedó de suerte que justo cuando se chocan se corta el audio.

Leo. uy qué masa eso, no me contaron eso

(risas) yo me estaba quejando porque él me tenía que avisar de algo y no me avisó y fue como que uh bueno la puta y me quedé ahí en mi queja... que groso

Bru: cómo es la resolución del corto ? cómo termina?, con ella digamos que pasa? , termina simplemente viéndosela a ella y se corta?

Leo: Si, osea queríamos mostrar que ella se iba pero no nos alcanzó el tiempo y quedó con ella nomás, nos faltaron 7 segundos del 2do pje.

Bru: que piensan que trabajaron con esta actividad. O dónde ven que se pueden hacer los focos de atención.

Leo: yo creo que el poder separar ambas cosas (sonido y audio) y trabajarlas por separado y lograr un contraste digamos osea o intentar lograrlo, claro todavía no lo vimos pero poder trabajar eso estuvo bueno.

Lucas: yo creo que lo interpreto no se si creo que no lo logramos muy bien pero trabajar un poco la diégesis, osea no centrarnos siempre que para mostrar una historia o mostrar algo tiene que estar el pje sino contar un poco el espacio y el mundo en el que se desarrolla esa actividad que estamos viendo digamos o esa historia que estamos contando, sin depender de los pjes.

Bru: ¿y ustedes?

Nahue: nosotros más, creo yo, el tiempo, el tener los temas de los tiempos para contar algo, tiene que ser totalmente, está restringido en el tiempo de la toma, no es que podes meter una elipsis, el paso del tiempo tiene que ser todo, tiene que darse y transcurrirse en ese lapso en tiempo real y el manejo de los tiempos dentro de, lo actoral, los tiempos del movimiento, la sincronización en todo, la dificultad que acarrea todo lo que es el plano secuencia .

jUAN: pero si se puede elipsar

Ailín: eso si, yo no entendí bien eso que decis de la elipsis

NAHUE: que no podés, digamos en otros cortos podíamos jugar tranquilamente con los cortes en una elipsis y contar otras cosas, otros puntos de la historia siendo que acá la historia era contarla en 5min tiempo real.

Juan: pero se puede elipsar, podés generar el dispositivo

Nahue: claro claro hicimos en el del criollo era una toma secuencia pero de todos modos

Ailín: y con respecto a eso de los tiempos les quería preguntar, más a este grupo, que hicieron eso de ir metiendo pedacitos de personajes dentro de la toma, sobretodo del secundario, cómo hicieron para cronometrar los tiempos de los personajes, pq tmb al otro pj (el 3ro) le pusieron un tiempo específico.... como hicieron ?

Nahue: mirando nomás el tiempo en la cámara, el segundero

Ailin: claro, y sumando en el momento de la toma

Nahuel: a ojímetro más que nada... yo creo que ahora pensándolo, en vez de haber puesto otro personaje hubiéramos, Amy se hubiera quedado para cronometrar específicamente esa parte...

Dami. me parece interesante pensar el como el que va un pj haya tenido más tiempo, osea que la consigna les haya pedido que un pj tenga más tiempo en cámara que otro, por lo menos este grupo, lo llevó a definir un pj protagonista y otro más secundario. nada eso, si creen que podría un pj que esté menos tiempo en cámara por ahí ser protagonista.

bELU: Nosotros hicimos al revés no ?

Nahue: no porque se determina, osea la subjetiva determina, es el pj que está llevando la historia.

Amy: claro entonces es el protagonista pero en realidad las que aparecen más tiempo somos nosotras no ?

Nahue: no, para mí está todo el tiempo el otro, se las ve más en cuerpo entero, tienen rostro, el otro pj no.

Bru: si igual el protagonismo, osea el tiempo en cámara puede estar definido por el tiempo detrás de cámara, la presencia en el plano, sonora

Ailín : es que claramente es el protagonista pq por más que no se le vea el rostro es el pj que lleva la historia

Dami: qué otras cosas piensan que les posibilita pensar o les abre juego a pensar cuánto tiempo está un pj en un plano o cuánto tiempo ocupa un pj en un plano, que hacer con el resto del tiempo, sentían que tenían que rellenar ese tiempo ? , ustedes hablaban que la cámara en un momento estaba con el pj y dsps estaba como perdida, qué les pasó con esa idea de ? , en ese momento cuando vinieron a la 1 a presentarnos eso yo les pregunté si pensaron en cuánto tiempo están presentando el pj, cuánto tiempo está perdida, en que quiere decir que la cámara esté perdida, como les fué con esa reflexión pots.

Leo: a nosotros nos pasó que si ya teníamos planeado cómo iban a aparecer y la cantidad de segundos y todo y no le dimos mucha importancia a la cámara perdida y no lo dimos mucha importancia a la cámara perdida pero dsps cuando nos dijeron eso que tienen tiempo, piensen que podés mostrar cuando el pj no está y ahí a mi se ocurrió el tema de que en realidad el chabon no sale a trotar sino que .. pq en un principio nuestra idea era que el pj principal estaba elongando que esto que aquello y que iba a salir a trotar y me dijeron a mi como pj principal y no estoy como para trotar entonces otra vez iba a romper la barrera de lo absurdo creo yo

lucas: si, lo vimos ahí al barranco y Leo dijo, no chicos no , no se tiren

bru: Leo es la última vez que actúa igual , ya es tu segundo sábado actuando

Leo: este es mi segundo Sábado

Lucas: lo que pasa es que no podía hacer cámara porque ya había sido cámara y ninguno de nosotros había hecho cámara... tienen que distribuir mejor los grupos ustedes

Amadeo: hay solo dos roles en el cine ahora...

Leo: bueno, era esa la idea que el chabon salga corriendo que esto que aquello, entonces a mi se me ocurrió que en vez de que pase eso para no ser absurdo, que el vago esté haciendo otra cosa y en ese tiempo en que la cámara no muestra el personaje, que ocurra un audio que ese audio sea el que te cuenta en realidad la historia porque al principio se lo ve al pj pero no aparece un audio, aparece que el tipo está y te muestra la llave el celu, te muestra masomenos algo que se puede interpretar.

bru: tengo una pregunta, esa idea que ustedes dijeron que cuando hablaron del corto que cuando habla

medio mal se ve el paisaje, cuando se escucha al personaje pero no se ve, este contraste que se genera entre el audio y lo visual, lo notaron mientras lo estaban filmando o en qué momento se dieron cuenta?
leo: no, yo lo pense asi osea cuando yo arme lo del audio les propuse a ellos y como que todos coincidimos en que se iba a dar un lindo contraste entre justamente el paisaje que se ve tranquilo y el audio que después con Belén lo hicimos más sacados porque al principio era una conversación tranquila entre el servicio del hospital y el chabón pero es como que nosotros cuando fuimos armando el audio y nos separamos los grupitos, dijimos, vamos a meterle un poco más, que sea más acelerado para denotar un poco más ese contraste y bueno otra cosa, se me hace que cuando él dijo que alto audio el que se tiró leo para mi que a los dos porque de ella fué la idea del meñique y si no hubiese estado la idea del meñique no hubiese salido un audio tan copado

Lucas: ver el video del meñique se va a la mierda

leo: a ella se le ocurrió y ahí fue lo de boom listo acá hay que arrancar con todo

Ailín: ¿qué les pasó con el tiempo de un plano tan largo?

Santi: si después no puedo meter un bocadillo. me parece que si, para mi nos re condicionó, sobre todo por ejemplo por el audio nosotros fuimos a pedir un audio largo. la verdad que está muy bien actuado pero se notaba que esta un poco estirado estaba bien actuado entonces como que pasaba pero si la cámara subjetiva, se quedaba , no se si es subjetiva en ese caso..

Lucas no no era subjetiva

Santi pero como que se quedaba en un plano que a mi se me hizo largo la verdad, me pareció largo. y después por ejemplo si hubiera capaz, hubiera estado más bueno seguirla un rato más a ella para seguir un poco más el pj y no se pero si, eso como que lo sentí el tiempo ahí ..

Lucas: si sobretodo el tiempo en un plano secuencia sin cortes

Diego_ no sistematizaron nada como para no sentir eso?, complejizar el espacio, hacer algo con la cámara, hacer algo con el sonido para que no lo sientan así ...

Santi. claro pasa que yo siento que lo fuimos puliendo poco a poco tmb y en ese sentido cuando ya nos dimos cuenta, cuando nos empezamos a dar cuenta de eso porque quedaban muchas cosas por cubrir tipo el audio no sabíamos cómo iba a quedar todavía y la verdad que al audio la primera vez que lo escuchamos fue cuando hicimos la toma entonces ahí no nos dió tiempo de pulirlo para mi , osea capaz que podríamos haber pensado un par de imágenes para darle una imagen a eso que estábamos escuchando pero no la verdad que no nos dió el tiempo.

lucas: hubiera sido bueno, bah cuando yo escuchaba el audio, hay un momento como que se acelera y hubiera estado bueno, yo intenté hacerlo pero realmente no está coordinado , que el se acelera y yo quise acelerar la cámara pero si hubiese estado planeado hubiéramos jugado con eso, con la cámara se ve la reacción de lo que el escucha

Leo: por ahí si hacíamos el audio antes hubiéramos podido solucionar eso

Diego. Cuando grabaron el audio estaba todo el equipo?

BeluW: tuvimos que dividirnos sino no llegabamos

Leo: si, ellos se encargaron de la parte visual y nosotros del audio

Dami: ustedes otro grupo, ensayaron el plano secuencia sin filmar antes de hacerlo?

Lucas: filmaron toma fantasma ?

Nahuel: una vez

Dami: del plano entero?

Nahue: no medio porque se nos cortó, pero antes hicimos

Dami: y después de ensayar y tirar el plano fantasma hicieron alguna modificación de lo que tenían pensado?

Amy: si en realidad cuando ensayamos nos dimos cuenta que el diálogo no funcionaba tan bien y fuimos resolviendo el tema de que iban a estar hablando

Diego: y de la puesta de cámara?

Amy y la puesta de cámara se encargó el

Nahue: el recorrido del pj siempre fué el mismo así que fuimos modificando en torno a ese recorrido.

Cami: qué onda con que les dijimos la consigna toda de una ? En el momento de escribir el storyline les sirvió ya saber que iban a hacer todo el sábado ? o piensan que no ?

Nahue: si creo que si estuvo bueno porque nos concentramos en que historia adaptamos a esto, sabemos que podemos contar se que hay muchas variantes pero siempre nos limitamos, que podemos contar en base a esta toma secuencia, que vamos a narrar

Cami: es loco porque por ahí siento que en esto que les dimos la toma secuencia de 5 minutos como que arrancaron y escribieron historias puntuales o chiquitas que otras veces que no saben de cuánto tiempo va a ser su corto que por ahí escriben cosas más grandes y más con más desenlaces distintos, con más detalles

Santi: Capaz que tmb lo que nos limitó era que como que sabíamos que tenía que ser una toma continua, nos convenía estar siempre en el mismo espacio, entonces tmb definimos tmb una historia en base a eso

Ailín: está bueno tmb eso que dijo el Fran que capaz que como era muy corto el tiempo que tenían para escribir ese storyline trataron de hacer algo amplio entonces les daba posibilidad de moverse dentro de eso, eso está mortal

Nahue: si estuvo bueno que en base a ese storyline que surgió nos quedamos en eso. está contado ese storyline y nos quedamos en esa historia chiquita pero grande al mismo tiempo

fRAN: si el storyline a la vez permitía ir atando los cabos sueltos, si no hubiéramos escrito un storyline que tenga como más desarrollo o más pensado, en el momento de la acción íbamos cubriendo al pj principal y como digo íbamos pensando que onda y se me iba ocurriendo, bueno puede ser una persona que tal cosa, está perdida y se iba acomodando todo eso y esos 55 minutos que nos quedaban fué pensar todo eso, después es reirnos con las conversaciones que nos iban saliendo pero también ir pensando que de que estaría bueno hablar y cómo sigue la conversación entonces al principio hablabamos que las chicas se dirigían al mismo lugar entonces terminaban caminando juntos pero de que iban hablando entonces se preguntaban de la carrera, entonces el chabon preg sobre la carrera de las pibas entonces íbamos creando de que íbamos a contar porque nos costó, se nos metía el barranco por todos lados.

Ailín: cuenten igual lo que les pasó en el momento del rodaje, después de haber ensayado varias veces porque ensayaron como 4 veces la conversación

Fran; nada como que la re flashamos al principio queríamos agarrar y hacer que yo estudiaba cine y le agarraba y les decía que yo amaba a Campanella o sea una cosa medio chota digamos

Nahue: iba a ser algo medio bizarro digamos

Fran: sisi, y era como que nos reíamos constantemente digamos con este pj. y las pibas ya estudiaban cine entonces era como que el chabon era re pelotudo les gustaba Campanella y jugábamos con eso. si era como Campanella y metegol fué la mejor pelicula que habia visto

Nahue: hasta tu nombre surgió

Diego: má oscuro todavía

Amy: Ahí caímos al barranco pero ..

Fran: y dpsps laburamos una que era como hacer documental de, no era, queríamos preguntas de que la va queseyo y ahí les dije tirenme un director de cine que conozcan, y vino Diego Medina y era como no

Amy: yo les digo Diego Medina y me cago de risa

Belu: ¿lo conoces?

Fran : si si era como Diego Medina lo conoces ?, no la verdad que no

Nahue: ah y que daba un taller los Sábados y nadie conocía

Fran si si queríamos meter la publicidad del taller a lo último tmb

leo: hubiese estado muy bueno

Nahue: ahí dijimos para para bueno eso no

Amy: nos estábamos yendo al barranco nos dimos cuenta

Bru: nos dimos cuenta dice en serio?

Amy: estábamos cayendo al barranco

Fran: estábamos haciendo la publicidad y la Amy no quiso

Amy: del taller de los sábados no no jaj

Nahu: ah otra variante era sí porque vamos a un taller los Sábados que se yo... pasa que en base a repetir y repetir y hacer varias veces bueno vamos por acá, no esto no funciona, vamos para acá ? , no esto tampoco

Ailin: osea les sirvió el ensayo

Belu: claro porque dábamos una conversación a la ida y otra a la vuelta y así

Diego: ah aprovechaban la vuelta muy bueno

Nahue: y dpsps de tanto ensayar cuando fuimos a rodar nos dimos cuenta casi terminando que estábamos caminando muy rapido mas de lo que habíamos planeado y claro empezamos a frenar y a lo ultimo fue una improvisación para completar los 5 minutos porque nos quedaba un minuto y medio

Lucas: y aparece Barney o algo de eso?

Fran: un minuto y medio y lo resolvemos con con, caminando, sigue la cámara subjetiva y se mete audio del chabon diciendo che vos sabés que me acaban de decir que este no es el parque de las tejas, estoy hace 40 minutos acá .

Nahue: no nos esperábamos digamos surgió pero..

Fran: no a mi me gustaría preguntar, que a lo mejor no entiendo de qué van estas consignas nuevas, osea ya se que es el segundo, el tercero, es el tercero de la nueva consigna, me cuesta osea la otra era como laburar el tema de los espacios, le habían dicho a Lucas la vez pasada, la de esta no se como es, pensar el tiempo en cámara?

Ailín: si, los tiempos,

Cami: el tiempo en gral

Bruni: bloque de tiempos

Ailín hoy lo hablábamos justo que lo podíamos blanquear, claro al principio como que tratábamos los espacios, distintos tipos de espacios y ahora estamos como tratando de enfocarnos en el tiempo, entonces las actividades están orientadas hacia eso pero bueno hay muchas formas de atacar eso

Bru: si, es como una rama de la cual se derivan también muchas otras cosas, no es que por pensar en el tiempo vamos solo a hablar de eso pero que está bueno también pensar en, no se en la idea más que nada de esta actividad y que se lo hayamos dado desde el principio era pensar que tmb laburamos el Sábado pasado en los ritmos en los tiempos en las tensiones, en lo que genero, donde yo pongo picos de tensión, o más importantes a lo mejor en lo narrativo, o lo que construyó en base a eso, pensar esas cuestiones, del manejo del tiempo también, qué pasa si yo a mi pj lo pongo un minuto entero al final, si lo pongo en, osea los dos grupos hicieron cosas re distintas con los pj en ese sentido, va por ese lado.

Dami: osea si blanqueandolo osea de lo que hablamos o lo que discutíamos nosotros en las reuniones era en pensar muchas cosas con respecto al tiempo pero una cosa que volvía mucho era en cómo pensar el tiempo de un plano, por qué decidís que un plano dure, que implica decidir que un plano dure 50 seg o 10 o que puede pasar en un plano para que dure 5 minutos y genere un ritmo interno o como afecta emotivamente que un pj esté 10seg en un plano o 50 o 10 seg al ppio y 10 seg al final, como preparo un plano para que un pj esté 10 seg al final o como queda un plano vacío después de que se vaya un pj que haya estado solo 10 seg al ppio, eso y muchas otras cosas pero es cierto que deriva en otras cosas por ejemplo hoy para mi algo que de alguna manera se trabaja en un plano secuencia más allá de pensar o no tanto el tiempo es una coreografía y yo en el grupo los chicos re vi, osea si bien es un poco culiau pq por ahí no la terminaron de ensayar entera no se si una sola vez pero si la planificaron y si se vió el valor que puede tener el pensar una coreografía de acciones que el chabon va a correr hasta acá, empieza acá termina acá, lo marcaron con una piedra, la cámara lo va a seguir hasta acá y después la cámara va a filmar otra cosa, si el chabón se está trasladando de acá a acá no hace falta que la cámara lo filme todo el tiempo, en este caso no es que no hacía falta sino que la consigna los llevó a ese lado pero la idea de pensar en una coreografía esta en la idea del tiempo y por ahí no la habíamos pensado como el eje de la consigna pero deriva en eso y está mortal

Bru: yo lo que he notado, para charlarlo es que por lo menos en el nuestro hubo un desenlace un poco flojo en el sentido en cómo termina, como que a veces las cosas veo que van avanzando y llevan a algo llevan a algo pero eso nunca decanta, nunca se llega a que eso termine de decantar o que termine digamos como que no se va hasta un lugar en fin de que eso vuelva a bajar sino que eso termina quedando con una consecuencia de la consigna muchas veces y los finales a veces los veo como que no son finales sino como que son un desarrollo cortado, a veces lo tendría que ver digamos es muy perceptivo mío siento como que falta esa idea de querer llegar hasta algo 'pq cuando a eso se llegue, si es que se busca esa forma, tal vez no se busca esa forma en la que haya una decantación de nada digamos pero me parece que en el hacer nos olvidamos de la parte del final o cómo cerrar si es que se interesa que se cierre de alguna forma .

Juan: Sí a pesar de que se conoció la duración final del corto quizás se planificó por llegar a cumplir ese corto y no a estructurarlo de una manera que la narrativa empiece y termine, osea empiece se desarrolle y termine

bru: a lo que voy es que se pueden buscar narrativas distintas en las que no sea necesariamente inicio, desarrollo y final pero tienen otro formato distinto ese tipo de narrativas en las que algo sucede se genera como ... no sé me gustaría verlo pq no se en que termina con la Belu digamos si eso es un final, queda como un , probablemente se ve como un final

lucas: nosotros queríamos hacer un final, el final era verla a ella alejarse como más tranquila, como cambiar de el que está re alterado, pasar a ella que está calma pero no nos dió el tiempo para desarrollar pero estaba la idea pensada

Bru: y cuánto tiempo ella iba a aparecer frente a cámara yéndose ?

lucas: eran 20, contábamos el choque que iba a ser 5 cada uno y dsps eran 15 segundos

bru: ahí va, y cuantos terminaron siendo?

lucas: y habrán quedado... nos faltaron 6

leo: llegó a 13 segundos

lucas: claro porque se nos habían acabado los 5 minutos, faltó eso coordinar...

leo: y no tampoco daba a un desenlace, nosotros en ningún momento pensamos en un desenlace, lo habíamos visto, la agarraba masomenos de ok y qué pasa cuando llega y que o pasa si después sale y creo que le dimos muchas vueltas y dsps concluimos en que bueno no tiene porque tener un desenlace digamos tipo el cruce de los personajes y bueno concluimos en que no iba a tener desenlace pero tampoco concluimos con lo que teníamos planeado que era justamente el dar esa calma de ella yéndose cansada a su casa

bru si es que ese puede ser un desenlace es muy subjetiva tmb la idea de desenlace

santi: igual corríamos el riesgo tmb si nos jugabamos a llevarla a ella así de que nos sobre el tiempo y dejar la cámara haciendo nada dsps cuando ya no la podíamos filmar más a ella, entonces tmb por eso hicimos tmb el audio duró un poco más y se nos pasó y tmb por ahí fue para mi...

bru: es una percepción mía nomás o sea alguien más siente que como que a veces falta meterle un poco de fichas como a esa idea del final

lucas fran y (leo) si, yo opino igual

lucas: pero yo quería nomás decir que estaba, lo teníamos pensado pero no lo pudimos llevar a cabo, yo noto que avanzamos un poquito

dami: y por que en el tiempo de planificación, osea creen que les hubiera servido, por ahí sabiendo que por ahí es un plano de 5 min que requiere muchas cosas y blablabla y por ahí no llegaron a ensayar todo porque tenían que armar el audio y demás pero creen que les hubiera servido ensayar esa parte aunque sea con la cam puesta de manera provisoria para ver cómo se veía ese choque y ver cómo se veía en cámara ella sola.

leo: lo llegamos a ensayar si

santi: igual para mi hubiera estado mejor ensayar eso porque ensayamos mucho la parte de la parte que duraba 3 minutos que era la del audio y que al fin de cuentas a mi parecer tampoco necesitaba tanto ensayo

lucas: nos faltó ensayar con el tiempo del audio pq nosotros planeamos todo con los tiempos que teníamos previstos del audio que eran 3 min que terminó durando 3 min 40 creo pq no lo planeamos tanto entonces si hubieramos tenido esos 3 min 40 hubiéramos planeado mejor el tiempo que lo planeamos al choque y planeamos como se veía ella yéndose pero...

leo: claro lo mejor hubiese sido tener el audio lo antes posible para practicar todo lo otro

lucas: claro pero tmb es cierto que bah yo siento como que la primera hora no nos sirvió para nada, como que no la usamos bien

leo: si pero porque teníamos otra idea planeada tmb claro, teníamos otra idea dsps vimos que los chicos estaban tmb en el mismo sector ahí fuimos a hablar ok bueno que esto que lo otro, nos movimos de lugar, dsps ahí yo me miré y dije, yo no estoy para correr osea no estoy como corredor profesional acá y bueno ahí yo les planteo eso ahí ya tuvimos que desarmar todo otra vez, volver a armar barullo inentendible entre bruno dami y lucas

dami. igual mortal que se hayan podido adaptar así de bien

lucas. muchas cosas hicimos un montón de cosas que lo hicimos la otra hora, la última hora la aprovechamos al máximo siendo que la primera hora...

leo fue buscando un lugar que al final no ocupamos

lucas y capaz que si no nos pasaba eso no llegabamos a utilizar la última hora bien

bruni: igual que hagan algo en cuanto a cosas que se dan cuenta que no les funcionaban es un golaso . ustedes sienten cuando están haciendo los cortos que no llegan con el tiempo , sienten presión por el tiempo por ejemplo ?

leo: solo cuando estamos llegando a la última instancia digamos osea por ej ahora que nos tocaba los ultimos 5 min grabar que ahí termina la grabación y la actividad y termina todo, ahi si pero si es por ej la otra hora y media no es como que tenemos tiempo el tema que por ahí yo creo que esto es algo psicológico no? que cuando uno no está apretado más vale que se distiende y mira otras cosas tmb quizás si no hubiésemos tenido ese tiempo de prestarle atención a otras cosas yo no me hubiese dado cuenta de esto, ellos no se hubiesen dado cuenta de che los chicos tmb están acá y vamos a filmar todos juntos y que pasa si nos cruzamos capaz hace falta tmb ese distenderse osea no estoy diciendo que sea tan malo

nahue: es como pensar en frío un poco

leo: pensar en frío claro el no estar apurados pero si tmb adhiero al hecho de que si nos hubiesemos apurado desde antes tipo antes ya estar todos ...

bruni: a lo tener como tener como objetivos a corto plazo tipo no se pienso como idea

leo: y seria lo mejor pero todo el grupo tiene que estar de acuerdo con lo mismo

Dami: yo para aclarar lo que dije hace un rato que por ahí se interpretó de otra forma que tmb esta mortal osea a lo que iba con la idea de hacer un ensayo de un momento más allá de la cuestión pragmática de que es muy importante ensayar los tiempos en un plano secuencia de lograr una coreografía de saber cuánto tiempo y en esta consigna concreta de que si por ahi si hubieran ensayado más esa parte se hubieran dado cuenta de que no llegaban con los segundos o lo que sea, ensayaron osea si se pretende generar una sensación es como importante me parece probar más allá osea porque una cosa es decir si pq cuando ellos se encuentren y el se vaya ella va a quedar y nos vamos a quedar con una idea de soledad o de lo que sea y decirlo es una cosa y verlo filmado, verlo aunque no lo puedan grabar en el caso este de no hacer una retoma digamos pero ponerse la cámara y estar ahí el tiempo que haya que estar y ver si esa sensación se genera o no es como un acercamiento que hay que hacerlo desde la experiencia y no desde lo hablado.. hay que ver si esa cosa que todos creen que se va a generar se genera o no ...

Ama: y termina repercutiendo en otras cosas pq el plano en el que el se cruza y se choca dura creo que menos de un seg básicamente y que ahí hay cosas que podría haber ajustado para que se comprenda claramente que era el mismo pj que agarre antes, que es el mismo que estaba siendo al principio y me parece que por ahí determinar cuales son los puntos claves en este caso en el plano secuencia y pensar que eso es lo que tiene que pq es lo que dijo Santi osea planificaron 1min y medio o 3 min en los que la cam está 2min fija en un plano, solo por una cuestión de tiempo que es saber que yo tengo 3 minutos y tengo 3 min 40 para llegar hasta allá es una cosa bastante sencilla dentro de la práctica, yo se que el audio, me fijo cuál es el final de mi audio, lo escuchó y sé que cuando está terminando eso me acerco al lugar a donde tengo que llegar, ahí hay que pensar claramente ir ajustando ese cruce, por ahí en la planificación sentarse a pensar cuál es la clave de mi corto y por ahí podemos empezar a ver cómo resolvemos eso y capaz que eso les da las claves para resolver todo lo otro y lo que decían ustedes sobre la presión, autoimpongansela ustedes pq sino están dependiendo de un método de producción que viene que está devenido de una consigna que damos nosotros que en parte la consigna va a imponer algunas cosas pero otra parte debe ser de ustedes si ustedes saben que la consigna tienen 2 horas libres que no hay absolutamente nada, hoy les dijimos claramente la consigna es esta y no va a haber otra cosa, para ver que sucedía tmb un poco sobre eso y pensar bueno pq no tengo un chabon que me diga bueno hasta las y media hacemos esta cosa, a las y media planificamos esto y a las y 45 largamos ensayo de esto que es la clave de mi trabajo como que si vos sentís que la libertad te produce tranquilizarte y eso es algo que no es productivo para tu trabajo, autoimponganse ustedes la forma de cómo laburar

leo: ahí iba con el tema de que todo el grupo tiene que estar de acuerdo pq no todo el grupo va a decir, si vamos a apurarnos y vamos a hacer las cosas... se ha escuchado muchos sábado que dicen bueno tranquilos pq tenemos tiempo..

ama: bueno pero si vos sabés que el tiempo no es hasta las 2 sino es hasta las 12.30 es diferente que pensar en el tiempo a las 2 o a la 1

Bru: aparte creo que es compartida esa sensación de no llegar en un punto creo que a todos les pasa no es algo que dicen no estamos siempre a pleno..

leo: a mi me ha pasado que tmb pienso de la otra manera tmb de decir ah tengo tiempo, osea me ha pasado las dos osea por eso creo que a todos nos puede pasar en el mismo día cosas diferentes y que podemos no coincidir en el mismo punto a menos que ahora nos pongamos de acuerdo y digamos bueno loco vamos a apurarnos de ahora en más y dsps a las corridas no podés organizarte todo el coso de bueno esto esto bah creo yo

bru: igual no es tan extremo como estar a las corridas o estar re panchos creo que es encontrar un equilibrio en el que estemos produciendo cosas

ama: confien, confien en el otro pero sientense y piensen, hoy hubo masomenos alguien que fué Belén que en cierto punto en un momento estuvo como directora después fué Santi, hubo gente que guiaba un poco hacia donde iba la cosa y ustedes escuchaban o proponían una idea pero vos siempre decías bueno la base está esa pero aprovechen eso y que si Belen sabe masomenos que se va a hacer y hay una persona que ven que esta guiando la cosa dejen que la guíe y que haya otra persona que vaya hallando el camino y diga bueno hasta las y media podemos pensar en esto después habría que ensayar, digo no me parece mal que haya una persona que esté a cargo de eso de la organización, hay alguien

que tiene que encargarse de que el trabajo se resuelva y se resuelva bien

Juan: más que se resuelva, no es una cuestión de que se tiene que resolver es algo que tiene que ver con un acabado final. pensar que un escritor va a escribir una sola vez los párrafos y que no los va a modificar y que no va a tener un control sobre lo que hace es un poco insólito pensar que un músico va a confiar solo en la improvisación y no en la práctica y no en la revisión de lo que hace cuando compone tmb es insólito entonces ustedes están trabajando con imágenes y sonidos, por que no generar todos los mecanismos posibles que tengo cuando tengo mucho tiempo para tener un control sobre lo que estoy haciendo osea no se puede desdeñar la forma gratuitamente solo pq tengo osea que es lo que yo observo que paso en nuestro grupo, hicieron un montón de modificaciones en lo que es el diálogo que es el dispositivo que generaron para resolver su corto que está genial. que fue gracias a que lo hicieron una y otra vez y lo repitieron pero cuál es el control que tienen sobre la imagen que generaron ?, que se ve ?, hay algo que a pesar de que se está resolviendo la consigna y se están llegando a los tiempos y está muy bien lo que hicieron y las modificaciones a nivel diálogo para sostener ese tiempo, hay algo en la imagen que quedó en el abandono, resolvieron un plano secuencia que tiene que ver con la subjetividad de un pj, que se ve?, en ningún momento se generó la posta de decir, bueno que se vea de esta manera por más de que sea una subjetiva, generemos un control sobre esa subjetiva, generemos que se ve, como se ve, como panea, porque ahí está la forma, después eso se va a ver en un formato audiovisual por más de que lo sostenga el diálogo que lo sostenga la imagen y desdeñar el sonido se va a ver en un formato que tiene ciertas características y tmb tiene ciertos límites técnicos que eso se puede manipular y se pueden generar un montón de cosas más y me parece raro que todavía bah por lo menos a mi yo seguir insistiendo con eso.

Ailín: yo tmb estuve pensando algo parecido a eso pero a la vez tmb me pregunto si quizás no era un error nuestro el hecho de que no les permitimos esta vez poder filmar igual nunca lo permitimos ya lo se pero pensaba eso como que control y a la vez pensaba que por ahí nos damos cuenta de que algo no sirve o por ej ese mecanismo de decir varias veces el diálogo hasta encontrar uno y a la vez ese diálogo filmado o en el momento del rodaje salió distinto tmb entonces ver como acomodar los tiempos para eso pero tmb es una pregunta que abro porque lo estaba pensando y quizás tmb fué una manqueada de alguna forma de los coordinadores de no permitir que se pueda filmar muchas veces para poder llegar a esa exploración desde la imagen tmb, no se que les parece...

Diego: Indistinto a eso creo que pueden agarrar el celular y por más que no grabes pq tampoco es que se ponen a reproducir siempre sus pruebas fantasmas, hay veces que prueban y ni siquiera la ven dos veces para analizar adentro, es como que en ese sentido claramente la presión del taller de tener dos horas nos hace sistematizar y en que bueno hay poco tiempo y nos salteamos algunas cosas y bueno hay que tratar de llegar, desde ese lugar creo que esta bueno el ejercicio de la presión que la siente y empezar en preguntarse eso de cuando sobraba tiempo. para que ? ensayaron ? en profundidad con el actor?, pensaron un poco más allá el sonido, yo creo que en el cine no sobra el tiempo nunca, eso es muy subjetivo, quizás sobró el tiempo para lo que se plantearon como base para lograr un objetivo, creo que poder amasar la película y al aprovechamiento total de lo que pueda llegar a suceder o no, que es algo que hablan del control, es parte del cine por más que haya improvisación, como para que no haya una confusión. Dspds con respecto a lo del final que planteaba Bruni que me parece muy interesante creo que siempre y cuando ustedes sepan que hay una decisión sobre ese final por mas que no

parezca tener un desenlace clásico aristotélico o como les quieran llamar, por mas que ustedes hayan tomado la decisión de que termina así chato y llano ya es un final, el problema es cuando suceden cosas y bueno es pq se les termino los 5min y bueno ahí ya si hay una planificación para que suceda el final que ustedes deseen, así que final como dijo Brune es cualquier cosa, creo que cuando están las decisiones, bueno va haber la posibilidad de bueno mirá así funciona o bueno no parece un final o ah mirá yo pensaba que no era un final y si se ve como un final. si no hacemos este ida y vuelta y creo que el taller propone de ver los trabajos que ustedes terminan haciendo, está esa tabla comparativa, creo que el taller de alguna manera les propone que suelden cosas, creo que son una camada que están sumando cosas, la sumatoria está sucediendo y creo que están sumando cosas muy zarpadas, lo que dice Amadeo me pareció troncal, creo que les está tirando una punta en cómo analizar las problemáticas de un rodaje, si la complicación es, el conflicto sucede en como el judío escupe en el piso, y está bueno empezar a trabajar ahí, si lo fundamental es mi despedida, si es acá, hay una administración del tiempo que siempre nos va a perseguir y siempre nos va a castigar, las cosas siempre se tienen que terminar el rodaje se tiene que terminar y siempre hay una decisión de cuánto le dedico a esto y cuanto a lo otro y sabiendo distribuir esto se pueden lograr los resultados que uno trate de vaticinar o tratar de aprender para que el corto logre determinado resultado o el equipo logre determinado aprendizaje, son cosas que ustedes pueden decidir por encima del taller y no es la primera vez que lo mencionamos, sin embargo me parece que quiero invitarlos a que siempre llegan, estan llegando muy bien con los tiempo, invitarlos a que pongan un poco en riesgo a lo que quizás desde un lugar subjetivo todos los coordinadores vemos cosas para incitarlos no ? a que vayan sumando cada vez más y más y más y bueno que se arriesguen que se arriesguen potente así como cuando el vino con toda la energía junto con el de no caer nunca más en el barranco y está buenísimo. Creo que desde que lo hicieron explícito hoy que ya no lo hacen tan explícito, salta como más de toque y eso está zarpado.

Fran: yo quería decir algo con lo que dijo Juan. Personalmente no estoy de acuerdo con toda la sensación que está quedando de que somos unos improvisados, no creo, no me deja esa sensación y por lo menos en mi grupo por lo menos, sentí que estuvimos sintiéndose presionados por el tiempo, por ahí la reacción de los chicos de hacer una resolución del storyline a lo último a los 10 seg es lo que les complicó la situación producto de la historia que decidieron contar y por qué decidieron también administrar su tiempo en relación a un audio. Nosotros lo pensamos también desde otro lugar y yo personalmente como que retruco lo que decis de que tendríamos que haber pensado más la imagen que es algo que sí obviamente hay que pensarlo y hay que trabajarlo pero que más que el plano subjetivo que caminamos esto y que vimo como las metiamos esa subjetiva que mostrabamos los pibes caminando o que agarrabamos y ensayabamos que el pibe se sentaba y sacaba el celu y los dif momentos donde los pj de las chicas están mirando específicamente a la cámara para que se de esa idea de subjetividad, cosas que está bien osea no pensamos en la imagen y no agarramos y dijimos bueno esto va a ser así un plano gral ustedes aparecen de tal forma esto va a suceder, el mov de cam va a ser así, el paneo va a suceder, por ese lado creo que hubo una coreografía que estuvo más pensada en que estamos pensando alrededor de...

Juan: es que eso es lo que está mortal lo que hicieron que trabajaron sobre ese aspecto

fran: pero ponele en el corto que hicimos de 10 minutos eran cosas que no que en este yo si noto que las tenemos yo sentí mucha comodidad en este Sábado, me sentí re bien en tema tiempo

Juan: pero es lo que dice Amadeo, es una cuestión que fuerza el sistema de producción o lo que propone la consigna

Fran: no yo lo que pienso es que más que un plano subj y ciertas situaciones donde agarramos y decidimos meter lo pjs porque la consigna lo pide así, que otro plano o que cosa que vos estás diciendo que tendríamos que haber pensado, estoy justificando los planos que existen, las cosas que decidimos meter y es como que digo bueno, qué más quieren?

Amadeo: yo creo en respuesta a eso como para mediar, me parece que a lo que él Juan se refiere a que, no está diciendo que hay una vagancia o una no predisposición a como mostrar las cosas me parece que yo creo que se piensan las cosas pero me parece que la idea es ir profundizando el pensamiento hacia los lugares a los que tenemos que llegar a pensar para lograr transmitir lo que nosotros queremos hacer creo que parte de esto es, visualizar los trabajos y fijarse de que hay momentos en que los trabajos funcionan muy bien y hay otros en los que claramente el plano no está funcionando por muchos otros factores y la idea que creo que tiene el Juan sobre eso es empezar a entender que hay que controlar un montón de cosas , no solo un par de cosas que con eso me alcanza para, sino que, está bien que los tiempos y la acotación del taller la entendemos y nosotros sabemos en el espacio en el que estamos y sabemos que estamos forzados o, incluso sabemos, planteandoles consignas como grabar 10 minutos que sabemos que son bastante complicadas de llegar y más de eso empezar a pensar dentro de eso, creo que lo que propone el Juan es una cuestión de, la experiencia que tuve hoy es una experiencia de rodaje, yo no estoy viendo mi trabajo final que yo creo que, por lo menos los pibes no vieron el trabajo, entonces estamos analizando las cosas desde el lugar de la experiencia de lo que intentamos hacer de lo que vimos que hicimos, ahora lo que se vea en cámara va a ser otra cosa que creo que lo que hay que empezar a pensar es justamente eso que es lo que se está viendo en cámara, entonces creo que la cosa está en revisar los trabajos y ver bueno, yo ya sé que hice muchas cosas que están muy bien y que las empecé a pensar y las estoy incorporando qué es lo que acabas de decir que a mi me parece que eso se nota zarpadamente, que lo dijo el Diego tmb me parece que son una camada que viene absorbiendo absolutamente todo que es algo que por ahí en otros espacios no nos sucedía y me parece que eso está tremendo, lo que acabas de decir que incorporar cosas de ese trabajo que las sientes y me parece que eso está mortal que hay cosas que se van encontrando pero el Juan propone como bueno llegamos a este punto, pensemos más adentro pensemos, que cuando, yo se los dije a los chicos dando un ejemplo con ellos , cuando estaban haciendo el trabajo les pregunté que van a hacer y me dijeron, la cámara se va a perder, pero pensamos en eso y que cuando la cámara se pierde que muestra, y se quedaron pensando y no sabían en realidad se perdía la cámara en un espacio que no sabían que iban a contar, que iban a encuadrar, es eso es como ir, bueno, por que pienso en la generalidad de mi narrativa y no pienso en qué es lo que estoy mostrando que en realidad es lo que voy a terminar viendo que van a ser árboles hojas y lo que ustedes quieran mostrar.

Fran: sí bueno nosotros agarramos eso y lo resolvimos, éramos 3 actores y un sólo cámara y cuando él empezó a hablar sobre la historia tenía muy bien pensado como quería hacer las cosas entonces le dijimos bueno metele a la cámara, y vos tenés decidido cómo querés ver las cosas y en ese momento estábamos ensayando las conversaciones creo que ninguno de los tres nos pusimos a ver cómo se iba a ver, el lo ensayaba .

Ailín: a la vez ustedes fueron a ensayar las conversaciones y él los dejó, se dividieron así

Amy: y confiamos en Nahu claro hay un montón de cosas que yo no vi como se veía.

Amadeo: está bien, es una elección dentro de eso no está nada mal, a lo que creo que va el Juan es empezar a pensar que estoy encuadrando que estoy mostrando como lo estoy mostrando

Fran: sisi, esto que quedó está específicamente ligado a cómo, a lo que podía mostrar el Nahu

Amadeo: y otra cosa que dijo el Diego antes que es fué en esta relación de cortos que están hechos por planos 'por corte es decir que tengo muchos cortes y esto que es un plano secuencia largo que decir, por qué les parece difícil esto en comparación a esto otro, la elección de cortar y de pasar a otro lado pero me parece que acá hay que encontrar un sistema que me permita hacer lo mismo que acá digamos . Yo vi el trabajo de ustedes , nunca se acercan a un PP , la forma en la que se encuentran el pj, hay que empezar a pensar eso pq no era lo mismo que yo venga paneando y de repente aparece la cara de él en PP que como lo encuentran ustedes que parece encontrarlo como porque si en el espacio, hay formas en las que yo digo una cosa o digo otra se entiende no es lo mismo que me quede ahí en mi plano secuencia a que lo encuentre como si estuviera ahí en el parque en un plano gral grande , leo cosas muy diferentes entonces eso es lo que creo que el Juan, empezar a pensar que me da esto y que me da esto otro, que me sirve a mi esto o esto ?

Fran: si lo que pasa es que la consigna digamos el tiempo yo entiendo a donde están apuntando digamos la consigna de tiempo nos pone la presión en otro lado y no en la imagen

Amadeo: está claro, la cuestión es empezar a acelerar los procesos desde otros lugares y que todo lo otro que es más administrativo que es organización y todo eso empezar a reducirlo para darme el tiempo de lo que realmente importa que es lo que voy a terminar filmando.

para romper la 4ta pared.

Fran: Él estaba disfrutando de un paseo en bici...

Ailin: Por un estacionamiento...

Sábado 08/06

13 hs: visionado de todos los cortos y devolución de cada una.

14 hs: Decoupage de El Resplandor y del corto de ellxs (el de tito loop 13/30 grupo 2).

14:40 hs: Les decimos que van a remontar ese corto con tomas nuevas que van a registrar, para lograr un cortometraje de 3 minutos.

Consideraciones importantes:

- del cortometraje viejo pueden elegir y desechar el material que deseen.
- en el nuevo material no se puede utilizar el mismo personaje del cortometraje anterior.
- el material nuevo tiene que tener relación narrativa con el cortometraje antes realizado.
- pueden agregar nuevos sonidos pero únicamente producidos por ustedes en el momento de rodaje.
- el nuevo montaje lo harán en una computadora donde un coordinador operará según lo que pidan ustedes.
- tienen hasta las 16 hs para terminar el cortometraje.

Asistieron: Amy, Fran, Lucas y Leo. Y de coordis: Bruni, Amadeo, Diego, Dami, Juan y Cami.

VISIONADO DE CORTO SABADO 18/05

Leo: Yo soy el único que no fue ese sábado?

Bruni: Bueno, podrias empezar vos.

Leo: Bueno, yo el corto lo había visto cuando lo subieron y por lo que llegué a entender se basa en una incomodidad, algo así. No se si esa era la idea, pero llega Fito y como que le muestra la mochila... primero yo no entendía muy bien que le mostraba y porque el otro quedaba tan paranoico. Pero después asocio que el primero estaba como medio incomodo y como al ultimo se lo muestra más relajado, así como estaba el primero más relajado y después más inquieto. Y después dije bueno, se habrán transmitido esa incomodidad. LA respiración, no se cual era la idea, pero a mi todo el corto se me hizo que esa respiración era del camarógrafo. Creo que por ahí la idea fue que la respiración sea de alguno de los personajes, pero como se escuchaba tan cerca en todo el cortometraje, era el camarógrafo. Entonces como que se puede perder la idea y dar a entender que el camarógrafo esta persiguiendo a los personajes... y, bueno, eso, la última toma se me hizo eterna....me gustó la actuación de Santi

Bru: Es un jesse pinkman, no?

Amy: Me parece que hay unos errores fundamentales, uno es que Fito mira todo el tiempo a cámara. Y segundo, el fucking viento... en mi casa no lo escuche.

Leo: Ami el viento no me jodio

Amy: Ami me jodio una banda... lo que más suena, es más, tapa todos los sonidos que quisimos meter.

Amadeo: Que es algo que no querían ustedes...

Amy: Claro

Cami: Ami no me jodió tanto, como que lo sentí muy incómodo al sonido en general como todo lo que habían puesto. Entonces, me pareció que podía ser un elemento que hayan elegido para generar esa incomodidad constante...

Juan: Bueno, pero cuando suena la canción esa con el aleteo...

Amy: No fue planeado la sincronización del aleteo del pato con el sonido del aleteo.

Juan: Contra eso el sonido del viento molesta... otra cosa que habría que ver la próxima vez que filmen con el celu del Fran, es el tema de la exposición automática, porque, osea... de lo que parece errores... cuando se va al más brillante, cuando se expone correctamente.. todos esos saltos generan como una cierta... como la sensación de un error porque no se lo está utilizando de una manera... bah, quizás si era la intención utilizarlo de una manera expresiva... pero parece un error... y se debe poder hacer, exponer manualmente para poner la exposición en un lugar y vos utilizas esa continuidad.

Damian: De todos modos, continuando con un análisis técnico pero también de una cosa increíble, el grado de estabilización que tiene ese celular es una cosa impresionante...ta mortal, y eso para mi aporta un montón al corto, aporta un montón que en plano secuencia, en planos largos haya una estabilización de la imagen... y más allá de eso me acuerdo que en la devolución el Fran hablaba del hallazgo que fue la actuación del Santi y la verdad que yo me quede de cara, osea, sostiene un plano... para mi el instante en el que el chabón se agarra la cabeza, se cayó el plano, a nivel actoral... como que iba... no se, me iba cabiendo mucho pero hace eso y se nota que se le están acabando los recursos actorales y que va a repetir cosas... pero pensé que que zarpado como llegan a eso sin ningún ensayo y el chabon hace una improvisación muy grossa...

Cami: Ami con el Santi me pasó que la segunda parte me dejó más de cara que la primera. Esa sentada que hace en el banco que se tira así como que me parece nada que ver a lo que estaban construyendo con el corto, como muy bizarro...

Amadeo: Después de eso arranca

Cami: Después de eso arranca y ahí me dejó de cara...

Bruni: Como medio clown, es todo medio exagerado... A mi me pareció... narrativamente me pareció que el último plano se extiende solo por una cuestión de querer llegar a una duración ponele que me parece media innecesaria, incluso pienso que podría cerrar con el santi, se entiende la idea de la historia me parece... y hay búsquedas estéticas muy zarpadas como un cambio de plano cuando estan desde atrás, que se acerca la cámara y cierra más el cuadro... eso me pareció muy zarpado. Y creo que la idea del sonido como que no podía dejar de pensarlo en como ustedes querían que suene, y no como lo estamos escuchando ahora. Era como que trataba de aislar todo y me parecía que estaba buena la idea del diseño sonoro, pero como que estaría bueno a partir de ahora, porque creo que ya hay muchos cortos que tienen viento, empezar a buscar técnicas para mejorar la calidad de sonido, estaria bueno investigar más los celus para saber qué cosas se pueden modificar, tal vez tiene parámetros de cosas que pueden hacer. Como que se re entiende el corto y se sostiene una banda.

Diego: Me parece que el equipo o los asistentes del taller... es un corto donde creo que le demuestra la duración de cada plano que... que si bien quizás estiraban los planos porque si, lo mismo en ese estirar, hoy viéndolo creo que la duración de las cosas... que todo vaya con un ritmo acorde al planteo del diseño sonoro... que las cosas se vean y no sea una vorágine de cosas... creo que es un gran corto para ustedes que les está indicando que la duración de un plano realmente es determinante para un montón de cosas... eh.. de ahí llenarlo y ver que hacen jugar ahí adentro... es algo que hay que empezar a trabajarlo... me parece un buen ejemplo de la durabilidad de las cosas... creo que el viento fue muy generoso con el corto... hizo cuasi de estética a la situación. un garrón no poder controlar esa variable y coincido que tienen que empezar a manejar esas herramientas que tienen disponibles... el dispositivo técnico es una variable que tienen que manejar... como la actuación de santi... son todos elementos. Ustedes no saben con qué consignas les vamos a salir, pero si saben con qué están filmando... entonces eso creo que lo pueden capitalizar.

Damian: Si... de repente si decis que vas a filmar con tal celu porque tiene alta estabilización puedes decir vamos a filmar con tal celu porque graba el sonido joya digamos... y sobre el plano de Fito sentado fumando, de repente me hizo pensar en que se filmó una acción entera, en tiempo real... por ahí el hecho de que el chabon mirara a cámara o la indeterminación de cuanto iba a durar el plano se transparenta... pero si me parece que filmar una acción entera en tiempo real, con lo que dura esa acción puede sumandolo otros elementos, o haciéndolo consciente, puede generar un clima zarpado, solo por filmar la acción entera

Juan: Y en contraste al plano anterior está muy bien

Amadeo: Es que eso esta muy bien para mi...

Damian: El dinamismo del plano anterior y el plano fijo...

Amadeo: Ami me parece que lo que él dijo el Diego es clave... los tiempos que duran los planos ayudan a entender... lo que me parece a mi... como que hay una instancia en la que yo necesito entender qué es lo que sucede o qué es lo que va a suceder... o como es la idea que va a suceder y que ustedes

siempre terminan ahí, me parece a mi que la mayoría de los cortos los terminan ahí, cuando yo entiendo que es lo que va a pasar, se corta el plano y sigo mostrando cosas como para darle entender... y aca como que llega un momento en el que yo ya entendí que es lo que pasa en el plano y entonces empiezo a buscar otras cosas, a ver que me estan queriendo decir detrás de esto, porque lo siguen encuadrando a él caminando desde atrás, porque lo siguen a él, a donde va a ir... empiezo a preguntar cosas y ahí creo que esta la clave lo que se nota en cierta medida en el corto que es que en cierta medida está contando algo... que a mi me parece que narrativamente me parece uno de los primeros cortos que tiene una idea de una estructura narrativa... como que los otros siempre contaban cosas pero por bloquitos y acá una idea de... siguen un chico que se empieza a poner paranoico por lo que acaba de hacer y lo sueltan y pasan al otro... me parece que ahí hay como una idea de narrativa digamos... lo dejan al otro y se van y yo me quedo pensando en que le paso a ese pibe... a mi me parece que es uno de los cortos más lindos que hicieron... incluso con el plano final me parece que se condice con el plano anterior, los deben durar más o menos lo mismo...en la idea general del trabajo se lee eso y a mi eso me parece fantástico... me parece mortal el corto y lo que sí, hay que tratar que estas cosas no se encuentran ahí, osea puede ser mi objetivo que yo vaya y encuentre la narrativa, pero necesito plantearlo desde mi base que voy a ir a encontrarme con cosas y que lo que suceda va a suceder. Pero si ustedes tienen la idea de contar algo y controlar algo...que se controle como por ejemplo el dedo y el movimiento... que surgió por el camino que vos contaste y bueno, busquen otro camino, ese es un control muy fácil de lograr... con un ensayo sabes que por ahí no pases... esas cosas hay que empezar a controlar, lo del viento, lo de la exposición, que son cosas palpables...

Cami: Lo de que el diálogo no se escuche es muy bueno, yo se que fue un error pero fue muy bueno...

Amadeo: Para mi está mortal...

Amy: Me parece que también está muy bien el montaje... por ejemplo el plano que se ve a santi de atrás y pasa a la cara de santi... hay una construcción de mantener ese plano de atrás para poder llegar a ese plano de adelante... quedó re bien dentro del montaje... hay como un avance tremendo a como veníamos filmando antes a ese plano que quedó muy bien montado, y eso casi sin querer me parece...

Amadeo: Y una cosas más subjetiva, que creo que la dijo el Fran ese día, que él se sintió como muy feliz filmando esos planos y eso esta buenísimo porque se nota que estabas encontrando algo que te estaba dando placer hacerlo digamos, creo que ahí tambien hay un camino que puede ser... es mucho más subjetivo pero está buenísimo por ejemplo cuando el va y quiebra su ruta y se va para el otro lado, si eso hubiera estado bien planeado hubiera quedado tremendo.

Amy: Lo podía haber disfrutado más

Bruni: No sé en qué momento habrás disfrutado más, pero yo creo que Santi te estaba dando tanto desde el frente que yo creo que se percibe mucho disfrute...funciona todo muy orgánico, los movimientos de cámara con los del personaje, existe como una organicidad...

Amadeo: Bueno, si esto hubiera sido un ensayo yo podría haber filmado esto de nuevo y lo firmaría mortal

Damian: Claro, lo pueden ver

Amadeo: Es la posibilidad que les da el ensayo, esos tiempos hay que contarlos...

Fran: Pienso que por ahí hay algunos recursos que nos salvaron de que sea un completo desastre y eso tiene que ver con que venimos recuperando cosas de los diferentes sábados y que ahora a la hora...

osea la narrativa cierra digamos y es algo super importante... y bueno hay cosas que... esta bueno quedar con más aspectos positivos que negativos, que los negativos son aspectos técnicos, después bueno, podemos hablar de narrativa pero lo técnico siempre es como un limitante pero lo que veo es que nos quedamos con más aspectos positivos y esos aspectos positivos tiene que ver con todo el trayecto que venimos haciendo.

Amadeo: Sí que la técnica acá significa mejorar cosas en pro del taller, porque sabemos que estamos contando con elementos como un teléfono, el mic de ahí, pero el ser consciente de que eso está y yo no lo quería es la idea...como mejorar eso que es lo que yo no quiero, después cuando vas a filmar a otro lado tendrás tu cámara, tus luces, tu steady, lo que quieras... tus tiempos... tus retomas... es la idea de que eso está ahí y no lo quiero, como hago para sacarlo

Amy: Además el taller para mi te da mucho de eso de estos tiempos tan cortos que tenes para crear algo, también lo puedes llevar a otros procesos e intensificar todo ese tiempo que tenes... decís bueno, me dieron la consigna y tengo dos semanas para hacerlo y en el taller hago en una hora hago cosas... me entendes... todo ese tiempo que tengo lo utilizo a mi favor...

Bruni: Es como un ejercicio de la conciencia tal vez, como ejercitar el... poder ser consciente de lo que estoy buscando... y si hay algo que no me interesa, poder actuar sobre eso...

Diego: Mientras lo veía y lo escuchaba se me venía una reflexión a mi cabeza, pero me llamaba la atención que es el corto en el que menos tiempo tuvieron para procesar cosas porque tenían que lograr 20 minutos por ende tuvieron que ir a... tuvieron poca mesa... y sin embargo creo que hay mucha valoración en que apareció la narrativa, la duración del plano... la reflexión es que están haciendo los sábados, nosotros con las consignas y ustedes con ese tiempo para que cuando tuvieron menos tiempo aparecieron un montón de cosas que después cuando tienen tiempo quizás no están apareciendo... les estará indicando que tendrán que trabajar más sin cuestionarse nada?... pero eso puede significar que no tengan que pensar en nada... osea, pensar en solucionar estas cosas puntuales como solucionar lo del viento y todas esas cosas...

Bruni: En el último plano había muchos detalles que ponían un poco mal, que él mueva el pie, que se seque las manos, me sacaba de la idea de la calma...

Juan: Pero es también lo que te permite esa duración de ese plano y en contraste con el anterior. Cuando el plano dura, uno se sostiene uno empieza a pensar otras cosas...25:51

VISIONADO DE CORTOS SABADO 25/05

Amy: Me parece que funciona mucho más esa sensación de ansiedad del primer corto, creo que funciona mucho más por el sonido que va acelerando, Me parece que eso construye un montón y que no haya viento también.

Amadeo: Pero por lo menos ahí hubo una conciencia de que no haya viento.

Amy: Si por lo menos se intento, no como en el anterior. Pero bueno también que es por la elección de los lugares donde decidimos filmar. Eso también tiene que ver muchísimo con el viento y como te lo tapa el lugar.

Bruni: El scouting del espacio esta bueno para tenerlo en cuenta.

Leo: Si hay que tener en cuenta lo que tenía que transmitir, tanto ansiedad como calma, yo creo que si

ves los dos cortos juntos puedes entender el contraste. Pero si lo ves por separado, ni el primero me termina de dar ansiedad ni el segundo de dar calma. Solo viéndolos juntos me cierra la idea de que uno está apurado y el otro simplemente está paseando o jugando... se nota que el segundo está jugando y como que el primero con el reloj se nota que está llegando tarde a algún lado, lo asocio a eso pero no me termina de dar esa sensación.

Amy: A mi si por ejemplo, me dio esa sensación de ansiedad que se quiere transmitir. Capaz que es muy subjetivo porque yo ya conocía la consigna... no se como será viéndolo externo.

Leo: Y el de calma también te transmite?

Amy: El de calma no, porque me parece que ese plano del medio quedó muy corto y me parece que tampoco transmite mucha calma. El personaje en un momento tira... la cadena y no me termina de cerrar con los otros dos planos anteriores, dos planos fijos... una cosa mucha más cercana a la calma que el plano del medio que me parece que...

Lucas: A mi el de calma no me transmite calma, me transmite ansiedad. Los gestos de Leo me generan... no los siento real y los siento como...yo creo que no es por conocerlo sino por los movimientos que hace... me deja una sensación de no se... el final también me parece... sale muy recto, en una línea hacia el fondo, me parece muy raro que tenga que salir en línea recta hacia el fondo y después en otra línea recta salir.

Amy: Claro, me parece que es lo que decía Amadeo en la devolución, que ahí se nota que nosotros decidimos sobre eso

Lucas: Bueno y yo en el primero sentí más viento que en el segundo, más el motor del auto que se re escucha... bah desde el celu no había escuchado el viento ni el ruido del auto, y aca si, y creo que lo podríamos haber controlado...

Amy: Si pero a comparación con el nuestro no se siente

Lucas: Si pero en el de ustedes no me molestò queda con el ambiente digamos, porque se escuchan los pájaros, viento, las hojas... lo que si me molesto es lo que decíamos del corto anterior que es la exposición, que se vaya cambiando... se re noto y en un momento como que el foco...

Juan: Ami lo que me pasa con el corto donde actúa Nahuel es que en el hecho de montar en cámara hay un salto fuertísimo en el tamaño de las imágenes y me parece más como... me parece que hay un salto como más fuerte en los planos y en cambio en el segundo cortometraje todos los tamaños de los planos tiene como un estilo parecido... hay algo en como la unidad del segundo cortometraje que me parece que esta mucho mas logrado que la unidad del primer cortometraje. Además, se están utilizando recursos mucho más concretos en el primero, la introducción de los elementos es más brusca que en el segundo. Hay algo que me incomoda en la percepción en cómo se relacionan los planos y como está utilizado el sonido del reloj, el sonido del reloj en primer plano, sin un espacio, el salto del rostro de Nahuel que parece que está mirando al costado de la cámara solo para no mirar el lente y ese primerísimo primer plano y esa situación... que hasta ese momento no sabes lo que está sucediendo...hay como rara la continuidad entre los planos o la presentación de los...sumamente subjetivo... en cambio en el segundo sí me parece que está como una elección del estilo de los planos.

Cami: Yo no concuerdo con eso, si me parece que el reloj... me extrañó mucho porque estaba en primer plano y no estaba nada especializado, pero me pareció que en el segundo corto... Me extraño más la relación entre los planos, sobretodo con el plano ese del medio donde esta tirada la bici y esta

picado el plano, eso me hizo mucho ruido con respecto a los otros dos planos. Y de hecho también me parece que empiece con ese primer plano de Nahuel te genera una extrañeza que te da un poco de intriga de qué es lo que le está pasando al chabón...

Juan: Pero en la forma de presentar los elementos en la narrativa, me parece mucho más logrado el segundo...

Amadeo: A mi el segundo me da la sensación que están pensando en cosas que antes no estaban pensando, como el fuera de campo que es la primera vez que lo utilizan de una forma tan activa, en el sentido de que el chabón lo vemos que viene pero eso arranca fuera de campo antes de entrar al eje... cuando se le rompe la bicicleta, que aparece en el plano ya rota porque era difícil hacer que se rompa en el plano entonces los pibes lo solucionaron poniéndolo fuera de campo...

Bruni: Pero igual en el primero, sobre eso que estás diciendo, esta la bicicleta rota fuera de campo, si te pones a pensar...

Amadeo: Claro, pero en este la acción sucede en el plano y lo sacaron... y después, que él se levante desde abajo del campo, me parece que hay una utilización del plano que no lo habían estado utilizando antes... me pareció mortal desde ese lugar. Siento que ponen todas las sensaciones siempre en el personaje, se pone ahí todas las cosas que quieren decir, el apuro, se me rompió la bicicleta y estaba apurado y por eso está ansioso... podría haber no estado apurado pero podría haber generado la sensación de ansiedad... hay cosas que siempre van sobre el personaje, y por eso los recursos van orientados a eso, el reloj... por ahí no pensar que el personaje está ansioso porque... y no darle motivos al personaje por esa ansiedad, sino ponerla en otros lugares que no sea concretamente en el personaje... es una cosa bastante subjetiva lo que digo...

Leo: Iba a citar algo que dijo Bruni, que era el tema de que aunque el personaje esté tranquilo, que toda la situación, toda la narrativa, todo lo que se construye alrededor te da la sensación de inquietud y va mucho por ese lado... está mostrando una cosa, vos sabes muchas otras, te está dando todo el resto, entonces genera la sensación de...

Juan: Me parece que las acciones de Leo, están muy concretas y no se agotan en el plano, eso me parece un logro terrible...

Diego: Quería aportar algo a lo que decía Amadeo de que ponen todo en los personajes y justo en esta actividad que atacaba las emociones, dentro del camino directo para transmitir emociones en el cine es a través de los personajes, entonces, el ruido visual que le suceda a Lucas con su amigo Leo y a mi me sucede con Nahuel, es de que como justo tenían una premisa de transmitir emociones había como una exigencia dentro de lo clásico del cine de trabajar un poco el **ficis du rol** de esos personajes que juegan dentro de estas emocionalidades. Si yo hiciera un enroque, de ponerlo a Leo en el lugar de Nahuel y Nahuel en el lugar de Leo... pueden llegar a combinar pero por el hecho de entender el cine clásico desde el lugar de construcción al cual todos los espectadores están acostumbrados que es cuando veo algo, detectó con claridad cuál es el malo y cual es el ansioso, y puedo detectar con claridad cuál es el tranquilo y cual es el bueno de la peli si hubiese bien y mal. A que voy con esto... faltó el laburo del lugar donde justo se apoyaron para transmitir un montón de cosas, si no fuera por el reloj que es el único elemento que está jugando por fuera, todo se le tiró a los personajes... Hablo por una cuestión de que no está controlado, se lo puso a Leo por ponerlo... no hubo una estrategia de dirección para que Leo deje de ser Leo... yo también lo veo ansioso a Leo, por más que intente toda la

tranquilidad del mundo, hay algo en el rostro y en la corporalidad que no está trabajado...y viceversa en el otro, justo las actuaciones van para un lugar en oposición a lo que tiene que narrar...

Juan: Pero se va silbando arriba de la bici, es genial...

Bruni: Lo único que iba a decir a diferencia de lo que están diciendo es que en el primer plano de Nahuel... ese primer plano tan cerrado, me está diciendo una banda de cosas, que se vea solo la cara, entonces no creo que está solo puesto en el personaje en ese caso, yo también acuerdo con que me parece que hay una progresión de plano que no es tan como una sola unidad como en el segundo, pero en el primer plano veo una bocha de intenciones que después ya está como medio descontrolado.

Amadeo: Pero lo que yo dije se entiende en el lugar de pensar lo que voy a contar después, cuanto siempre todo ahí, es como... justificó desde el lugar del personaje, no es que... después los planos podemos analizarlos...

Amy: No entiendo...

Amadeo: Es la idea de que tenemos que transmitir ansiedad, que hacemos? bueno, que esté apurado y se le rompa la bicicleta, estás poniendo tu narrativa o tus intenciones en el personaje... y que por ahí el personaje podría no haber estado apurado si vos le sacas esa idea de que está apurado, podría haber estado normal y se le rompió la bici. Y yo puedo construir la ansiedad de que tiene la bici rota sin pensar en que está apurado... la justificación siempre va puesta sobre el personaje necesita esto o lo otro y por ahí uno se puede abstraer de eso pero es un poco lo que dijo el Diego...

Diego: Yo no hablaba sobre el plano de imagen, vos modelas el mundo y después elegís donde pones las cosas. Ese modelado es el que creo que no se ha trabajado, no la puesta de cámara que coincido con Cami.

Amadeo: Salvo por el desenfoque... que está buenísimo que se haya hecho como una coreografía interna dentro del plano, va para atrás... hay una idea en eso...

Bruni: Me retracto de lo que dije de que las transiciones iban a sacar la sensación calma, porque me pareció todo muy prolijo...

Leo: Ami me encanta el plano, pero era muy corto..

Damián: Sobre la construcción del verosímil y el diseño sonoro... el reloj quizás no está mal, si bien no está espacializado, pero podría un reloj como cualquier otro recurso haber funcionado, el tema es... que para mí está fuera del verosímil, como no que no ayuda... después el resto del corto no sostiene que un elemento tan particular y simbólico y significativo como un reloj esté generando esa sensación. Y en el otro y el hecho de que el chabón se vaya silbando, es una construcción de un diseño sonoro mucho más verosímil que el primero.

VISIONADO DE CORTO SABADO 01/06

Leo: Me gustó mucho el último plano del último corto, que viene todo en primera persona y después queda quieto y se ve el personaje que baja de la subjetiva. No sé si a ustedes les paso lo mismo pero ahí al final como que enfoca tres autos y me da la sensación como que algo va a pasar con esos autos, como que están muy enfocados... le siguen al auto entonces yo digo acá bajan los tipos y lo cagan a tiros, porque venía muy tranquilo el corto, muy pacífico, muy que no ocurría nada así muy heavy y me daba esa sensación de como que en algún momento acá corta con todo lo que está pasando y

da un giro la historia... pero eso... y bueno en el primero, le preste mucha atención al audio, quizás porque hablo yo, le preste más atención al audio que a lo que estaba pasando visualmente y hay muchos saltos... claramente no está ensayado el audio, hay muchos saltos, muchas interrupciones que normalmente en una conversación de ese estilo no se dan... se nota que está muy preparado y que no salió natural...

Cami: Se nota un poco que lo están alargando también

Leo: También, increíble... por eso los saltos, yo digo algo y le corto y queda... y me respondo...

Amadeo: A mi me parece que hay algo que está muy bueno que es como la forma en la que se da el sonido... hay cosas que por lo menos encajan por ser una llamada... por ahí hay cosas del texto...

Amy: Hay un momento en la espacialidad del lugar que el audio suena diferente cuando se acerca a una pared y como que rebota una banda y se nota mucho el cambio entre cuando estaba en el medio de... sin paredes que rebote el sonido y cuando se acerca a la pared, para mi hay ahí un cambio muy brusco de lugar...

Lucas: A mi me parece que en los dos cortos faltó ensayo, creo que si hubiéramos practicado un poquito más los tiempos, los diálogos o lo que se muestra... hubieran quedado mucho mejor pero en los dos se nota que se termina estirando... ya sea el audio nuestro o el audio de ellos...

Cami: A mi también me pareció que hubiese estado bueno esto del ensayo de por lo menos saber que pasaba en el audio y que tenga un poco de correlación los movimientos que estaba haciendo la cámara con lo que ese estaba escuchando.

Leo: Claro. Igual a mi me... fue planeado esto de que sea el audio por un lado y la cámara por otro y me termino reconvenciendo... o sea, si bien la cámara está por ahí en algunas partes muy estáticas o lo que sea...no había mucho que mostrar tampoco no?... me gusta mucho eso porque le da... a mi me da la sensación esa del contraste que queríamos buscar, que te están mostrando algo “tranquilo” pero lo que estás escuchando es algo totalmente diferente, a mi eso me gusta...

Lucas: Claro, a mi me gusta las ideas de los cortos, cómo se quiere llegar a algo pero como que nos faltó una vuelta... el ensayo... hubiera quedado mucho mejor, como que se nota eso de los tiempos... no tanto de lo que se muestra o de los movimientos sino de ensayar...

Leo: Y en el segundo me hizo ruido que se viera el celular, cuando se filma el celular, que se vea otro celular...

Amadeo: A mi lo que más ruido me hizo fue la subjetiva, como está construida. Me parece que está construida como... más allá de que nosotros probablemente miremos para cualquier lado por ahí hay que darle un orden a eso...va para abajo, se queda en mitad de cosas, va arriba, de repente va a las pibas pero se ve solo la mitad de la cara de la Amy. Creo que ahí faltó construir ese plano, como se iba a mover esa cámara, sabiendo que es una subjetiva que me parece por ahí está construida desde el como miramos nosotros pero por ahí habría que llegar a una construcción más concreta.

Damián: Claro, hay una diferencia entre poner una cámara a la altura de los ojos y mover la cabeza... y construir que esa cámara es un personaje... le estás otorgando... toda la imagen del corto está siendo decidida por el personaje. Y por otro lado me resulta interesante pensar por que se vieron en la necesidad de... en la consigna pedir que los personajes estén tanto tiempo en el plano que era mucho menos del tiempo del corto... porque sintieron la necesidad de introducirlo en los dos casos desde el sonido o desde la subjetiva, pero principalmente desde los diálogos o las voces, como que sentían que iba a

haber una ausencia, una falta de algo porque no hubieran voces de los personajes porque no podían estar en imagen? Y lo otro, si ya que decidieron que en ambos casos iban a aparecer estos personajes a nivel sonoro faltó para mi como identificar eso como algo central en los cortos y darle muchísimo más ensayo y construcción narrativa a esos diálogos que iban a ser centrales...

Leo: Son muy largas las preguntas...

Lucas: Yo creo que en nuestro caso, en nuestra idea no era que esté permanentemente el audio pero una vez que nos dieron el audio era ese tiempo que lo usamos... por eso digo que nos faltó práctica y pensarlo un poco más a las cosas...

Leo: Capaz porque nosotros veníamos con la idea de que el chabón saliese corriendo porque tenía apuro, sino que la idea era que trote, esa era la única idea hasta entonces...y que después aparezca cada tanto en cámara... pero con respecto a diferentes cosas que fueron surgiendo como el vestuario... un lance que nos tiró el Amadeo pero bueno, que va a estar ocurriendo en la situaciones en las que el personaje no esté y no teníamos nada planeado ahí... dijimos bueno, construimos algo sonoro que encaje con eso y que no sea solo para rellenar que de ultima de esa historia principal digamos...y llevarlo por ahí.

Amy: Note en un momento que la cámara fija se queda mirando al paisaje, al cielo y un par de árboles, y cuando empieza a moverse empieza a moverse teniendo todo el ritmo de lo que se está diciendo en la conversación. Me parece mortal el hecho de que la cámara avance junto con la progresión del audio...

Bruni: A mi lo que me pasa con el primero, me parece zarpado que sentí que se generan climas, sentí un montón de cosas distintas y me lo re creí, lo sentí posta. Me compenetre una banda con lo que estaba pasando, más allá de que a veces me da risa y creo que es porque los conozco a ustedes, me gustaría como poder abstraerme de esa idea para analizarlo de otra forma porque realmente creo que en el discurso hay un montón de valores que más allá de que nos demos cuenta de que realmente ella no es una enfermera que está llamando, porque hay cosas que te das cuenta desde ese lugar... creo que se generan un montón de cosas que son como los climas digamos, hay un momento en que me preocupo, siento digamos lo que estoy viendo. Y con el segundo me paso que la primera vez que lo vi me paso algo muy flashero, que es cuando lo vi salir al Fran que se rompe la cuarta pared dije.... yo porque sé que es el Fran pero no te das cuenta que la persona que está atrás de la cámara es el mismo que pasa... pero ahí me parece como que si, que más allá de que no lo conozca a él me doy cuenta que es el que sale... y creo que esa... se convierte en una cosa completamente distinta el corto en ese final... gracias a ese momento me generó algo mucho más positivo...

Amadeo: A mi me pasa lo mismo que me pasó con el primero que vimos, el largo, que... empezaron a encontrar formas de contar cosas que van más allá de lo que hacían al principio y eso me parece sarpadísimo... esto de que la cámara vaya con un personaje, después se despegue y lo ponga en el audio en este caso... o lo suelte y después encuentre otro en el medio... armaron una coreografía y estructura... que más allá de los tiempos y lo que haya salido mal, son mucho más complejas que los primeros cortos que hacíamos. Lo mismo con este otro, que de repente una cámara subjetiva se transforma en otra cosa y se despega del personaje...

Bruni: Porque no se mueve digamos, se queda fija...

Amadeo: Hay ideas puestas en esas que están tremendas, hay un cambios sustanciales muy grandes

con respecto a cosas que veníamos haciendo al principio y ahí me parece que está la clave, que han empezado a encontrar cosas de cómo contar y estructuras de como armar o mezclar cosas, personajes, imágenes, sacarlos, ponerlos en audio...

Damian: Hay búsquedas que están piolas.

Amadeo: Después hay que afinar esa búsqueda, pero los están encontrando... y está mortal que eso aparezca, después lo empezamos a modificar...

Bruni: Yo creo que este último bloque tiene cosas muy piolas...

Decoupage del fragmento del laberinto de El Resplandor y después del corto de ellxs

PLANO

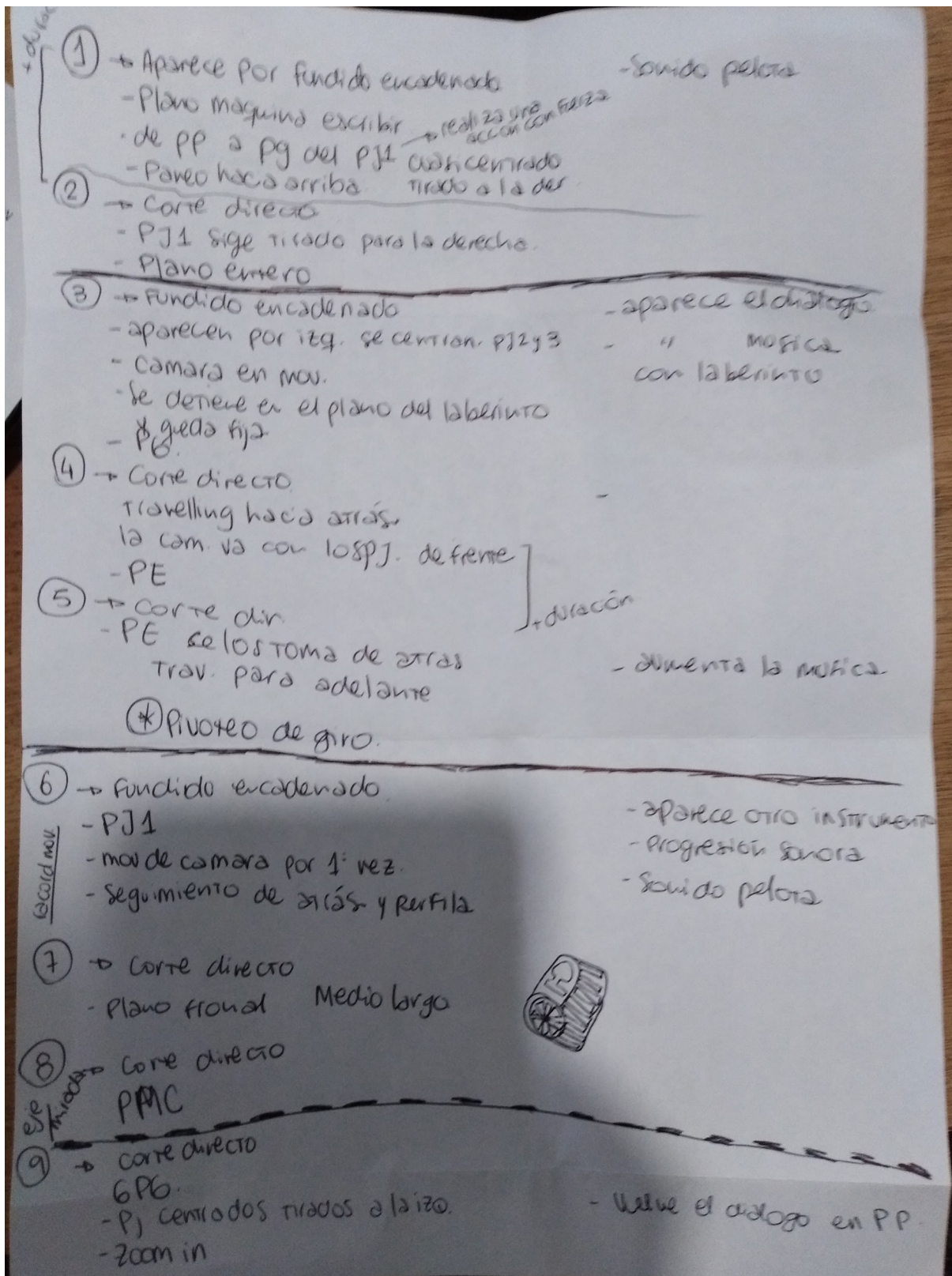
DECOUPAGE

SONIDO

- ① P.P. control presencia de estado tacato de movimiento plano control sitche
- ② P.P. control corte directo movimiento de cimit jumpst P.J. detechi control desplazamiento de cimit trisecce
- ③ P.M. presencia liguetdi corte directo. duricim mis liguetdi cimito en plano del liguetdi detechi
- ④ P.G. ↓ P.A. Descripción de espacio plano fijo P.J. detechi control Se centra sil pte detechi subexposic / subexposito. Simetria del plano duricim
- ⑤ P.G.C P.J. catti pte atibi en el plano plano hacia abajo. sil pte de cimito.
- ⑥ P.G.C Pte. pte catti pte lig Se centra sil pte detechi descripción de espacio
- ⑦ P.G. plano de duricim P.J. pte atibi catti al plano sil pte detechi. P.J. > li detechi.
- ⑧ P.G. Pte. presencia de detechi subexposic. Se centra sil pte detechi descripción de espacio reconocimiento de estado duricim + catti
- ⑨ P.G. Pte. presencia catti pte detechi atibi se centra y sil pte lig. ~~Manejo de plano~~ > liguetdi. Sil pte estado P.J. desplazamiento de cimito sil pte detechi
- ⑩ P.D. pte. presencia de lig. Se centra Inverse > det. subexposic

NARRATIVA

P.J. se despierta en silencio / Se toca la cimito parece que no conoce / cimito perdido



Al finalizar esta instancia comentan que le sirven un montón estas herramientas para tener en cuenta todos los elementos y todas las decisiones que pueden tomar sobre esos elementos para poder construir sus discursos. Si bien el decoupage de su corto lo hicieron de forma desorganizada y en un punto como más desganados, se les hace hincapié que no les mostramos El Resplandor para comparar con su corto y las cosas que “deberían hacer” sino se hizo para que se entienda que todos los audiovisuales son discursos construidos por realizadores de efectúan decisiones sobre lo que se está viendo y

escuchando.

Sábado

15/06

Coordis: Diego- Juan- Dami- Ailin

Asistentes: Amy- Leo- Lucas- Fran- Santi

Descripción:

12 hrs - Arranca Taller. Tienen que escribir un storyline para un cortometraje de 20 min, narrativo, con al menos un (1) personaje.

12.10 - Lo leemos entre todes y entregamos la siguiente consigna:

1. Escribir una descripción del personaje (Las preguntas son de guía)

A. ¿Cuál es el pasado del personaje?

B. ¿Cuál es el futuro del personaje?

C. ¿Cómo son las características físicas y conductas psicológicas del personaje?

2. Escribir una descripción del espacio en el cual se desarrollan las acciones

C. ¿Cómo es el espacio donde se desarrollan las acciones?

D. ¿En qué época se desarrolla el relato?

E. ¿Responde a algún género en particular?

3. Escribir, considerando los dos textos anteriores, una sinopsis del storyline escrito.

12.30 - COORDINADORES - Leemos la sinopsis y recortamos una secuencia sobre la que se va a trabajar. Se la comunicamos.

12.35 - Traer en fotografías la paleta de colores de esa secuencia, individualizando la del personaje y la del mundo por separado.

12.45 - Traer los sonidos fundamentales que van a formar parte de la banda sonora del cortometraje. Por ejemplo: música, diálogos (traer una prueba de voces), sonidos (traer los sonidos que consideren sean fundamentales para la banda).

13.00 - Traer 3 fotos de la locación donde se filmaría el recorte seleccionado.

13.15 - Traer 5 fotogramas fundamentales que den cuenta del aspecto visual de la secuencia.

13.35 - Traer un listado de roles / tareas que desempeñaría cada integrante del equipo.

13.50 - Traer un minuto de vídeo a modo de work in progress (a elección, puede estar fraccionado en tomas) de la secuencia recortada. No hace falta que sea el total del recorte sino lo que consideren necesario mostrar.

14.10 - Vamos a locación. Tienen 10 minutos para ajustar todo lo necesario para el rodaje.

14.20 - Rodaje hasta las 15 hrs.

Diego: estaría bueno que arranquen contando qué les pareció todo el proceso

Ailín: cómo se sintieron, qué les gustó que no

Lucas: a mi me gustó la actividad, bastante estuvo divertida

Santi: para mi eso fué lo

Lucas: me gustó lo que hicimos hicimos una etapa de reproducción re interesante que nunca hicimos y creo que eso es lo que nos hizo animarnos a hacer otros planos que no habíamos practicado porque ya sabíamos la estética y lo que estábamos haciendo

Santi: a mi me encantó el resultado me gustó estuvo muy bueno y también con la estética y todo eso como que llegamos a un resultado que me parece que los otros días por lo menos los que yo estuve no no han llegado por lo menos.

Leo: tuvimos una conclusión mucho más profesional que otros cortos en comparación a otros cortos que no teníamos como ellos mismos dicen (señalando a Lucas y Santi) conocimiento necesario que fuimos adquiriendo, creo que lo intentamos aplicar todo ahora, todas las cosas, el poder dividirnos en distintos grupos, arte dirección y sonido, cámara, de todo un poco y cada uno se enfocó en lo suyo y eso me pareció muy bueno porque era como ok cada uno hace sus cosas y nadie, no había nadie perdido.

Ailín: pero por qué vos decís eso que cada uno se enfocó en lo suyo ?

Leo: en el sentido de que cada uno tenía un cargo específico y nos ayudabamos mutuamente nos dabamos consejos, estábamos todos con opciones siempre pero si a mi me tocaba sonido yo me encargaba de buscar un sonido acorde a lo que veníamos planteando, el se encargaba de encontrar un plano acorde también.

Ailín: claro, esa es mi pregunta, cómo llegaron a eso, surgió como una necesidad, lo de los roles por ejemplo o de que tal definió los planos de que vos el sonido.

Fran estás en modo cassette Leo

Leo: ¿por qué?

Fran: sí porque estamos como diciendo, no porque en realidad ponele el plano ese que decidimos allá tirar que fué el primer plano de todo el corto, lo vimos cuando fuimos caminando y estábamos eligiendo la paleta, no, cómo iban a ser los planos y plano medio o gral y si y estábamos caminando para aquel lado yendo a ver los murales y ahí encontramos ese primer plano ahí que tenía toda la paleta de colores que necesitábamos y el sonido lo elegimos también cuando estuvimos eligiendo los sonidos más importantes y decidimos que con acordes menores iba a ser cuando él hablara sobre la madre y la recuerda y la extraña y dsps los mayores cuando se libera esa sensación de angustia. creo que a lo mejor lo que vos decir que hay como más confort o comodidad en el rodaje es que íbamos pasando de una cosa a la otra, de sonido al plano de elección de colores, todos los roles.

Dami: y la división de roles la hicieron en el momento que les pedimos o ya era medio como que la tenían hecha de antes.

Amy: ya estaba hecha

Lucas: ya estábamos medio divididos de antes

Fran: si pero no estaba dividido

Leono estaba acordado pero fué inconsciente

Santi: pero una vez que convertimos yo creo que nos volvimos más operativos

Amy: pero ponele cuando yo llegué me dijeron, ya está dirección de arte me dijeron

Leo sisisi

Amy: llegó dirección de arte justo para la actividad

Fran: pero recibíamos sugerencias a medida que íbamos laburando

Leo: cada vez que había una actividad ya había uno que empezaba a desarrollar esa actividad y por eso cuando llegó lo hicimos de toque, leo dir sonido, amy arte

Leo: siempre hubo uno que se encargaba de administrar esas cosas, todos proponíamos arte pero ella administraba como que ella estaba más atenta a esas cosas

Lucas y fran nosotros habíamos pensado más el guión

Leo: cuando nos tuvimos que dividir ya sabíamos dónde estábamos parados cada uno y ahí le pusimos nombre a lo que estábamos haciendo

Dami: y hablando del guión, yo sé que fué quizás ambigüo su sinopsis digamos pero el recorte que les hicimos nosotros era Tomi y no se quién van caminando juntos bajo la lluvia, por qué aparece esto de la angustia, que era de la otra parte, básicamente no les pintó mucho la consigna digamos jaja

Ailín: en realidad cuenten qué les pasó con eso si pudieron acotarse o les pareció que no les servía o

Diego: nunca lo acotaron

Dami: con la intención también de que les dijimos que esa secuencia que les dijimos era parte de un corto, trataron de mantener el corto

Santi: capaz nos pareció que la angustia y el caminar bajo la lluvia eran acciones que no se pueden disociar en el corto

leo: fué medio por inercia pero como que ya estaba todo en el proceso digamos

Fran: si creo que habíamos trabajado la narrativa con un sentido, no solamente caminar bajo la lluvia sino que conectamos muchas cosas antes de empezar, cuando estábamos escribiendo el story line y los chicos querían empezar con el corto y querían hacer como una búsqueda y que la madre se reflejaba en los graffitis y bueno empezar a ver diferentes graffitis y yo les digo bueno eso es como cero verosímil y ahí tiramos la idea de la madre y que él tenía la vieja que está siendo becaria o que estaba laburando en otro país de muralista entonces le hacía recordar y aparecía eso el juego de por qué están caminando bajo la lluvia y por qué es importante el mural y la angustia.

Ailín: ¿por qué creen que les dimos un recorte de toda la narrativa?

Leo: yo creo que porque nos van a seguir haciendo grabar lo otro

Lucas: yo creo que era para conscientizarnos de que hay que hacer todo un proceso antes de ir a grabar lo 20 minutos de cabeza

Santi: para mi el guión hubiera estado bastante difícil de realizar entero, faltaban muchas cosas para definir y esa parte que nos acotaron para mi era lo más fácil, para mi cuando dijeron eso fué como un alivio la verdad porque no sabía cómo íbamos a resolver eso

Fran : yo no entendí por qué, acotar para nosotros o para lo que habíamos desarrollado con la historia en la narrativa de algún modo nos nos.. solamente demostrar una acción en cámara que era caminar sin otra posibilidad de contar algo no no...

Diego: y por qué te hace pensar de que la acción que está solamente escrita que es caminar, en el momento que profundizas no 'podés hacerlo más complejo o profundizarlo aún más

Fran: y era lo que seguía del story line digamos

Diego: nononono osea que te hace pensar que en esa misma acción no podés contar un montón de otras cosas dentro de esta otra acción que es caminar

Fran: ah bueno claro lo que pasa es que yo a lo mejor interpreté mal la consigna, lo que sentí es que cuando dijeron va caminando

Diego: nosotros agarramos esa porción y era que trabajen en la porción esa

Fran si pero dijeron dsps dijeron que no podíamos cambiar nada de lo que habíamos escrito

Diego: claro si agregabas un payaso que ingresara en la escena eso no estaba, a eso nos referíamos.

Ailín: pero vos en la acción caminar

Fran: yo lo que, disculpame que te corte pero yo lo de además del story line interpreté que estaba implícitamente metido en el va caminando por eso seguimos haciendo lo otro

Diego: de hecho Damián se frenó para justamente tratar de explicar eso

Juan: igualmente entendiéndolo como una unidad que es lo que Dijo damián está muy bien, osea desde el inicio hay toda una predisposición sensorial a eso

Ailín: yo lo que quise decir es que vos teniendo la palabra caminar, únicamente la acción caminar, si decidís, hacer 30 planos de una persona caminando quizás vas a balancear tu información de esa caminata, del personaje, alguna particularidad que te permiten mostrar tantos planos, con esa simple acción o podés hacer algo más chato digamos en un solo plano

Fran: creo que lo que nos pasó que tuvimos una dificultad con Lucas era que yo trataba de que no fuera chato lo que expresaba

Lucas: yo no me refería de ese chato, yo me refería de que vos querías que haya un diálogo interesante y yo te decía que plantear todo un corto desde el diálogo era muy difícil teniendo tantas otras variantes para explotar que el diálogo, yo siento que el diálogo te cierra al diálogo que alguno pueda crear y la actuación del personaje y no explotar la posibilidad del sonido de la cámara a eso me refería

Ailín: y en ese sentido también el recorte sacaba la cuestión del diálogo para ver qué otros recursos se podrían explotar para que no caiga todo en el diálogo y la charla que queda donde vienen hablando sobre fútbol de donde surge. se escucha ese diálogo ?

Santi: como que era una charla trivial para demostrar que también internamente de amigos y que puede ser como un espacio común, en un principio habíamos pensado como que están yendo a clases pero quedó en el ideal de la cotidianeidad de la acción y dsps bueno surge el silencio...

Diego: una pregunta, entendiendo que nos les hicimos el recorte del comienzo de la sinopsis que entregaron si tuvieran que filmar todo el resto de lo que no les pedimos, ustedes consideran de que ya tiraron datos de más

?, si tuviera que seguir todo lo demás, esto está funcionando como una intro?, se han reservado cosas? para lo otro que es el futuro que no se ha filmado, el tema del drama y todas las cosas que fuimos viendo o escuchando, ¿sienten que dosificaron la información ? o tiraron todo lo que hubiese sido el corto... que se están dejando si es que existiera el rodaje de lo otro

leo: si existe mucha información que falta acordar pero al mismo tiempo también quemamos información de más

Lucas: yo creo que no llegaríamos ni a palos a grabar 20 minutos, filmamos en estos 2 minutos, al menos todo lo que decía la sinopsis se quemó ahí según mi observación, yo creo que si tuviéramos que filmar un corto de 20 min

Diego: osea si tuvieran que filmar el resto que nosotras recortamos lo metieron ahí mismo dentro de alguna forma

Lucas: de alguna forma está y se saca toda la trama de los otros minutos restantes si la haríamos tendríamos que buscarle otra vuelta de tuerca

Ailín: pq te parece que pasó eso ?

Lucas: pq creo que esta bastante expresado lo que decía la sinopsis osea grabamos toda la tensión de los grafitis osea se puede llegar a explotar, quedó la incógnita de qué vió en el graffiti pero no me parece que sea tan fuerte como para seguir...

Ailín y les parece que esa primera sinopsis que escribieron era efectivamente para un corto de 20 min ?

Lucas: yo creo que no

Santi: para mi la sinopsis si es para un corto de 20 min pero si bien la presentamos como que deberíamos, me parece que tuvimos un problema en que no especificamos bien en guión, ahí tuvimos una discusión, cuando ustedes nos dijeron que teníamos que grabar eso todavía no estaba bien decidido que íbamos a hacer con eso entonces nos centramos en lo que teníamos masomenos asentado en común y dijimos bueno tenemos esto, esto hay que grabar y como esa era nuestra misión también nos metimos en ese hueco para que se nos ocurran más ideas para

Diego a eso iba tu gran pregunta de la consigna era para ver que en una mínima porción puedan descubrir un montón de elementos que forman una película pero a su vez quizás tengan que ver la tensión dramática de ese momento en que pedimos el recorte, está muy bien que se haya teñido y bañado con todo el conflicto pero había que entender de que ustedes escribieron eso y nosotros elegimos la parte del inicio y el inicio tiene muchas utilidades de cosas y lo hicimos en relación a lo que vimos de the shinning de que vieron que si bien eran las escenas iniciales, se vió como se presentaban cosas entonces la actividad estaba medio orientada para empezar a articular cosas, en este caso justo elegimos la intro de su sinopsis pero Juan tiró de que cuando vimos la primera toma ya arrancan de lleno a la temática del diálogo quizás, a la acción y no hubo quizás plano donde vemos que vienen, generar un clima y un montón de cosas, está bárbaro lo que hicieron pero si de esa sinopsis tengo un recorte hacia adelante hay que procesar que es lo que sucedió para que metan todo, está bueno

Juan: mas habiendo tenido la decisión de cómo otorgarle la información al posible espectador tuvieron una discusión sobre si centralizarlo en el diálogo o utilizar todos los recursos digamos entonces al entrar al cortometraje ya con acción porque estaba escrito de esa manera, ustedes hablaron de un estado de ánimo y un montón de cosas que eso tmb se puede, osea estan en los elementos y hay una cuestión rítmica en todo eso, eso es lo que, que son los recursos de los que vos hablabas por eso me parece raro de que a pesar que hayan tenido esa discusión no se hayan ido por esos costados que tienen que ver con una imagen con la creación de esta atmósfera que tiene que ver con la depresión con el invierno, el clima...

Diego: usaron la gota de lluvia anclando lo que dice el ?, que nos hicieron escuchar?-

-No

Diego: eso es una intro impresionante, es increíble de herramientas que dosificaron ustedes que nos permitieron que la escuchemos podrían haber ayudado a este caminar que está ahí y la belleza... dsps nosotros como parte del taller entendemos que estan trabajando la caminata, personalmente no estoy cuestionando todo lo que está filmado, me intriga mucho primero ver el material y yo lo voy a ver entendiendo lo que nosotros les pedimos como recorte, que se hayan filtrado cosas está bueno y mi

pregunta que quizás ahora está más claro era si tuvieran que seguir filmando hacia donde seguiría no ?
Amy: yo creo que sí se pueden hacer cosas porque tenemos muchos elementos que nos ayudaron por ejemplo me parece que toda la primera intro podría haber sido plano detalles de la boca por ejemplo que son cosas que aportan un montón al clima o a crear el ambiente de la situación eso creo yo que si se podría hacer.

Leo: yo creo que si lo pretendemos hacer de 20 minutos empezando con lo que tenemos ahora como la intro yo creo que lo haríamos re bien el tema es que cuando lo estábamos haciendo además de no tener en cuenta solo ese pedazo sino que agregamos cosas de más, hablo por mi y creo que a mis compañeros les pasó lo mismo, no estábamos pensando todo el tiempo esto tiene que durar 20 min en total ahora tenemos que enfocarnos en una intro, en introducir el ambiente, los pjs que esto que aquello, yo creo que nadie le prestó atención a eso, creo que simplemente dijimos lo que está ahí, es que están caminando y van a estar caminando en silencio? y bueno nos empezamos a centrar en la historia principal digamos en lo que teníamos listo ya y creo que está bien planteado pero en ningún momento pensamos los 20 min ni dijimos bueno

Diego: cuánto dura eso en esos 20 min?

Leo: claro introducimos cantidad de historia que si bien se puede haber un desarrollo, el conflicto y ahí desencadenar un desarrollo interesante digamos hasta que se soluciona o no o queda en la nada el conflicto, pienso que hubiésemos hecho un mejor trabajo si teníamos en cuenta el tiempo y quisieramos hacer todo

Ailín me parece interesante el proceso de exploración que tuvieron, quizás condicionado por la consigna pero el hecho de que hayan definido una paleta de colores, que la hayan respetado y seguro la definieron por algo por ejemplo el día está gris y nos pone en cierto estado de ánimo, vamos por estos colores por ej, inventando yo y así tmb con los sonidos y con los fotogramas y todo eso y quería saber que les había pasado con eso si sintieron que se acercaron de alguna forma si fueron para un lado, si les sirvió después, al principio dijeron sirvió para definir...

Lucas: si, también osea es lo que me gustó de la actividad que hicimos todo ese proceso y vimos que decantó en algo y eso es lo que más me gustó por más que después tuvimos el conflicto de si ir por un lado o por otro y dsps como termino todo me parece que es bueno

Diego: si eso es anecdótico, el proceso que han hecho creo que estuvo increíble y las respuestas de ustedes a la propuesta de la actividad están buenísimas, las fotos después vi que Amy subió la paleta ya más limpia

Ailín y ya que se sientan más conformes con el material que han filmado está mortal

Fran: yo siento que eso devino en que tuvimos un conflicto a la hora de pensar el storyline porque los chicos estaban muy empecinados en contar con el graffiti y que el graffiti iba a ser una búsqueda del tesoro de no sé qué

(risas)

Leo: pero y bueno vos querías decir todo desde el diálogo

Fran: no importa el diálogo pq en realidad estamos pensando narrativas y la estábamos pensando lo dijo el Santi a eso, más allá de la narrativa del diálogo pq es usar el diálogo dsps logramos los recursos pero ustedes estaban haciendolo que nos arrinconemos en un lugar que no nos permitía la posibilidad de lo que nos dió agarrar y pensar che este pj está triste, ve el mural y es como, bueno tal vez piense

que la madre y salieron cosas super más interesantes que hablar y decir hablemos de un graffiti, a mi me pareció una goma eso me pareció horrible

Lucas: claro obviamente salimos de ese cerramiento de que nos daba cerrarnos en algo

Leo: a mi me pareció super aburrido lo que planteaste vos que sea todo con diálogo

Lucas: claro que sea 20 min de un diálogo interesante yo me quede como yo veo eso yo me levanto y me voy.

Fran: no yo decía en diálogos sostener el, no lo que pasa es que ustedes lo pensaron diferente yo decía el diálogo, tiene que sostener una historia interesante, no sostener una historia que solamente se aboca a dos pjs que de la nada diegéticamente deciden empezar a ver un montón de graffitis y encontrarle sentido al graffiti yo digo es una bosta eso pq dsps con qué paleta de colores lo relacionás. pq tiene sentido esa paleta de colores? pq tiene sentido el sonido en ese lugar y en esa búsqueda del tesoro no se que graffiti era el interesante.

Diego: bueno a ver un poco dentro de la discusión pq creo que viene al grano, número 1 hay películas donde junté un mapache con un árbol que andan en naves espaciales y te guste o no el género funciona y se llama guardianes de la galaxia y es más descabellado que filmar graffitis, a qué voy con esto, cualquier cosa en el cine puede ser filmada y ser verosímil, cerrar y truncar una historia desde el gusto individual es una práctica habitual. hay que darle sentido y desarrollo. pueden ser puntos a favor o contra hacerlo a las 2 horas, ustedes nunca iban a saber que iban a tener 3 horas para realizar. Empezar a operativizar el decir bueno no puedo hacer guardianes de la galaxia o no tengo el tiempo para hacer que sea verosímil lo de los graffitis pq no nos da el tiempo para hacer un desarrollo conforme para hacer que eso funcione eso es muy distinto. te freno desde un lugar de que no crean que no se puede generar una búsqueda del tesoro con graffitis de hecho hay un corto que es impresionante de Raul Ruiz se llama zigzag que usa el mundo como si hubiese pistas y desde el montaje de cámara logra una conexión donde vos decís, este mundo es posible, a que voy con esto, que no se cierren, la discusión que se dió me parece bellísima porque también lo que él plantea es una peli que avanza en el diálogo y que no puede llegar a ser una bosta, puede ser una cosa bellísima porque encontrás la belleza de otro lado y te lleva hacia otro lado, no le doy la razón ni a uno ni al otro creo que hay una factibilidad que es tiempo recursos, me hace frío, son miles de variables, para la decisión de una película y de un equipo de acuerdo a eso que se va a filmar, entonces el gusto si sirve para definir miles de cosas no nos podemos independizar de nuestra subjetividad y de nuestro gusto pero si tienen valores y cosas que siempre van a pulular en los Sábados que es tengo dos horas o 3 caso excepcional como hoy, tengo este celu que se le acaba la batería, hay miles de funciones para llegar a la decisión de una peli. hoy ustedes tuvieron una y me encanta que se hayan problematizado que es un camino y puede ser igual de bueno o guardianes de la galaxia alias graffiti con una posibilidad que a él no le daba sentido y que se permitan ir descubriendo no?, hoy él cedió en un futuro van a tener que ceder otros y para eso creo que esta el taller

Ailín: pero se trata de también de una cuestión de gustos y eso, osea han narrado cortos sin imagen, han narrado con el sonido, sin diálogo, sin personajes, entonces si siempre para mi me animo a decirlo, si ponderan un recurso y lo exploran a fondo van a poder contar lo que quieran, si eligen el pj, el sonido, la cámara o lo que sea pueden ir, por eso es también la idea de recortar un pedazo o fragmento de una historia y saber que a partir de una caminata yo puedo contar capaz todo lo que contaron, de

un pj que tiene una nostalgia o un montón de cosas desde una cosa chiquita, entonces es eso elegir desde un lado o por el otro.

Diego: y bueno felicitarlos por todo el proceso, esto es subjetivo lo que voy a decir, me pareció impresionante los sonidos las fotos los encuadres el work in progress, los colores, se ve una madurez de cosas que el salto es muy grande en relación a las primeras cosas que estuvieron haciendo espero que sean herramientas que indistinto a que nosotros les pidamos en cada sábado, la puedan sistematizar como vienen haciendo y que sus proyectos o propuestas se vayan yendo cada vez más a un lugar deseado para ustedes porque el taller es para ustedes

Lucas: somos el super team

Diego: ya le pusieron nombre a la productora, lo que le vamos a pedir a la gente antes de que me olvide de mencionarlo es que al texto de los créditos nos manden una foto al grupo entonces cuando montemos le podemos poner los nombres donde definieron los roles.

Sábado 22/06

Descripción: 12 hs: Van a tener que filmar tres situaciones distintas. Cada situación la tendrán que resolver de esta forma: un único plano fijo de 1 minuto sin personaje en plano, donde se tendrá que dar la sensación de que algo ha sucedido con anterioridad. No puede haber diálogos. Tienen hasta las 14 hs para filmar.

Se armó un solo grupo: Amy, Leo, Lucas, Tito, Fran, Santi y Nahuel.

Coordinadores que estábamos: Bruni, Damian, Ailin, Juan y Cami.

Una vez que se les dijo la consigna, estuvieron en la mesa trabajando más de una hora. Empezaron a filmar más o menos a las 14:30 hs. Hicieron toma fantasma de los tres planos. Cuando estaban haciendo el último plano, se activó una opción del celular de Leo que filma videos de 15 seg. Esto lo vio Fran cuando hacían la toma fantasma pero no se hizo entender con Leo y en el plano final se les cortó la grabación a los 15 seg. A lo cual Fran reaccionó mal y hubo una breve discusión con Leo.

Desgrabación final:

Bruni: Quería saber si habían hecho alguna relación entre los tres planos, y cual es esa relación, si es que existe...

Leo y Amy dicen que no había relación entre los planos.

Lucas: Lo que planteamos en un principio fue generar violencia, hechos de violencia. Eso es como empezó toda la idea...

Fran: Empezamos con la idea de la pelea...

Lucas: Era una pelea y después se transformó en un accidente... después se nos ocurrió poder usar disparos y ambulancias...

Leo: También pensamos en un secuestro...

Bruni: Eso como idea general...

Lucas: Si, y cuando lo estábamos haciendo nos dimos cuenta que estaba muy cargado los dos prime-

ros, entonces decidimos que el último sea sonido ambiente, para bajar los decibeles..

Amy: Sí, va como decreciendo.

Juan levanta una mano

Ailin: ¿Qué quiere decir eso Juan?

Fran: Sí, gracias al aporte de Juan.

Juan: Me parece raro, me parece raro generar un dispositivo y suponer que va a estar sobrecargado porque le ponés sonido ambiente y después ir a filmar un plano cuando...

Bruni: Juan sentate....

Juan: Cuando venían utilizando un sonido en off y de repente tu corto va a tener sonido ambiente, digamos...

Damian: Claro como si una peli, Piratas del Caribe, al último plano... como estaba muy sobrecargada le pones... ambiente.

Juan: Muy raro...

Lucas: Pero fue nuestro criterio.

Ailin: Pero fueron tres situaciones distintas... yo discrepo con ustedes, fueron tres situaciones distintas y se dieron cuenta en función...

Damian: Si si, claro cada uno podía tener su propio diseño...

Ailin: Filmaron dos y se dieron cuenta que estaba muy sobrecargada y decidieron usar solamente sonido ambiente...

Fran: No, osea, lo habíamos pensado en la mesa.. cual es el criterio que íbamos a elegir... a parte estábamos siguiendo un orden lógico también, un orden narrativo que era primero la bici, después la billetera y después la situación de los tiros y nos corrimos, pusimos primeros los tiros, después la bici y después la billetera

Ailin: Eso por qué?

Fran: Para que no tenga... osea, supuestamente no queríamos como dar la... esa continuidad plano a plano de que estaban sucediendo cosas uno al lado de la otra...que se corra un poco eso, que haya un plano en blanco y negro... para tratar de que no haya esta narrativa, si bien existe, para nosotros existe porque tiene una relación la violencia, el hecho del secuestro y del robo....

Ailin: Claro, usaron el mismo concepto para definir los tres planos...pero los planos los pensaron aislados...

Leo: Claro, los definimos como situaciones distintas...

Bruni: Iba a preguntar cómo se sintieron con el hecho de que no haya un personaje frente a cámara y si sienten que los cortos que suelen hacer con personajes podría existir una escena de este estilo y si eso podría aportar...

Leo: Si, podría entrar tranquilamente

Amy: Si

Tito: Esta mortal para mi

Santi: A mi me costó bastante, me costó un huevo básicamente, lo de sacar al personaje por más que también esté afuera de la cámara... y todo lo que se me ocurría a mí eran cosas que derivaban de un personaje, por ahí es un punto medio... se me había ocurrido un plano de un billete y una sangre que se va esparciendo, pero claramente da cuenta de un personaje que está al lado, que se está desangrando

o algo así... me costaba sacar la presencia del personaje directa o indirectamente pero constituyendo algo importante en la trama, y acá me pareció que más o menos lo hemos logrado porque no hemos dado cuenta de ningún personaje, de la persona que andaba en la bici, de quién se está llevando... por más de que se notaba que había acciones que eran llevadas a cabo por ciertos agentes pero no eran relevantes para la trama...

Ailin: ¿Por qué crees que es eso?

Juan: Pero es buenisima la del personaje que se le derrama la sangre... si no mostrás el personaje, podía funcionar en esta consigna totalmente...

Amy: Pensé que no se podía dar lugar a ningún personaje...

Bruni: No, nosotros incluso especificamos en la mesa que la idea era que no se lleve a cabo a partir del diálogo o del personaje toda la narrativa digamos... es un límite como ahí...

Ailin: Nos preguntaron de un cadáver y cómo podía funcionar también...

Amy: Habíamos pensado en una sombra, de alguien que se esta moviendo...

Ailin: Ahi, ya cambia

Cami: Entra en plano el personaje.

Bruni: Porque ahí vos estás mediante una acción...

Ailín: El personaje está llevando la narrativa de alguna forma... igual, vos (santi) ¿por qué crees que te costó...?

Santi: Porque a mi se me cruzó por la cabeza que sin personaje no hay historia básicamente... osea porque yo veo una historia para ver los personajes, y como somos una sociedad humana y me interesa la actividad humana, y por más que los objetos puedan ser... osea que los objetos pueden constituir significaciones también, se entiende... por eso siempre me costaba, si estamos dandole bola a los personajes como que no va a haber historia en sí, y por eso se me ocurría ese tipo de ejemplos que para mi, si tienen presencia de personaje como la persona que se está desangrando, vaya uno a saber o como pero... como que hay una presencia, esa sangre que viene viene de algún lado, viene de un personaje... en ese sentido me costaba disociarlo y cómo contar una historia... porque bueno, también con la visión narrativa del cine, no?... que no tenga personajes que encarnen la acción...

Damián: De todos modos el plano de la rueda girando de la bici, es lo mismo que el plano de la sangre... la sangre tiene otra connotación digamos, pero es la misma idea hay una inercia... el personaje no está pero está su inercia... esta mortal, a mi me pareció zarpado... como que hay una... no se está desarrollando una acción pero la acción se desarrolló y queda esa inercia, impresionante, me pareció muy bueno... y además el tiempo del plano y lo... hay una progresión narrativa en el hecho de que viene esa inercia, que va a hacer, se va a terminar... no se cuanto durará el plano... pero por como se veía de afuera...se narró ahí con una inercia de un movimiento y tiene un inicio, un desarrollo y un final, está zarpado y me parece que... no es que nosotros nos hacemos los boludos... sabemos que un personaje, para una construcción narrativa es como algo medio central digamos, el tema es y la propuesta de esta actividad, no es para decir... no solo para decir que se puede narrar sin personaje, que se puede, si no para valorar o pera pensar "bueno, si el personaje es algo tan importante, si me costaría tanto narrar sin un personaje.... hay que darle peso a ese personaje, hay que pensar cómo entra en la... en un plano, como se introduce, como sale, como un diálogo podría ser una situación de clímax...

Bruni: Podemos hacer como una revisión de los cortos que hemos hecho hasta ahora, cuantos de los

cortos no han tenido personaje, que salga de su propuesta y no desde la propuesta de la actividad por ejemplo... pensar en los cortos... a alguien se le ocurre alguna escena o alguna toma que hayan hecho en alguno de los cortos que no salga desde la consigna...

Amy: Hay un plano secuencia que hicieron los chicos que primero se muestra todo el cielo, ahí si hay una presencia de un personaje en un audio...pero...

Bruni: Pero era desde la consigna ese...

Cami: Y además, la narrativa está llevada por esa voz en off

Lucas: El primero que hicieron los chicos "atormentados"

Leo: Hay gente en ese...

Bruni: Y ese también es desde la consigna...

Amy: El primer plano, el del migitorio...

Bruni: Estamos pensando en un corto donde haya nacido desde ustedes la idea de alejar un segundo de la narrativa y estar contando desde otro lado también...

Lucas: Para mí se usaba bastante eso de sin personaje...

Amy: Es muy conceptual y en la consigna estaba, en el primer plano del migitorio tenía que ser sin personaje y sin audio...

Leo: En el trabajo que hice con Fran y con Tito también tiene varios planos que muestra el ambiente nomás...

Bruni: El del jardín del edén?

Leo: Sí, ese...tiene varios planos que no entra ninguna personaje ni habla ni nada, después recién metemos una mano y ahí recién... pero hay como tres planos que no..

Amy: El nuestro también, en el que entran los pies... que hicimos con Belén y Fito... ese también, no tiene nada de personaje, excepto al final.

Juan: No era de la consigna pero era una cuestión de espacio...

Amy: Al final si hay una presencia

Juan: Claro al final nos pidieron meter un personaje pero la idea era que no entre, era solo filmar la diégesis... todos intentos fallidos de que no metan a un personaje..

Cami: No... si no estábamos haciendo foco en eso

Ailin: No de que no metan un personaje sino que quizás a veces... eso que vos decías Santi... que estamos acostumbrados a eso, a un personaje que lleva la narrativa. No me parece que sea algo malo sino la idea era explorar otras cosas. Pero, me parece que es clave (Damian) explorar otras cosas deriva quizás en pensar como meto ese personaje...

Cami: Y también para darle valor a otras cosas del plano, no darle valor solamente a cómo entra el personaje sino a la construcción del plano desde otros lados, como desde los sonidos, del plano en sí, del encuadre...

Juan: Y darle un valor real a que cuando aparezca una persona no aparezca porque es gratis, porque es el tipito que me lleva la narrativa, tiene que tener una presencia...

Damian: Hay algo más en un corto que las acciones que desarrolla un personaje. Y las acciones pueden estar mortales y no es que ahora filmen cortos sin personajes, sino que las acciones que hace un personaje si va a llevar a la trama pero... estaría bueno pensar que no sea solo eso y que los cortos no sean una acción detrás de otra... osea que un corto no tiene porque ser "se levanta, camina, va,

vuelve...” no siempre tiene que estar haciendo algo y no siempre tiene que ser eso lo que mueva los cortos...

Ailin: ¿Y ustedes sienten que en esto que hicieron están contando algo, están narrando algo?

Amy: Si... y además puede estar muy ligado a lo que piensa el espectador, después de verlo... supongo que nosotros nos planteábamos eso desde la mesa...en que se puede llegar a pensar como espectador? y nosotros, en realidad decía Lucas que no pensemos en eso, sino que pensemos en qué queremos mostrar y básicamente las acciones van a transcurrir...

Ailin: ¿Qué onda ese momento de la mesa? Porque yo estuve bastante desconectada y estuvieron discutiendo muchas cosas porque después salieron... yo estaba como “bueno...ya están hace una banda acá” pero después salieron a la batalla de troya directamente... y estuvo mortal eso...si quieren contar algo particular de la mesa, que discutieron o que les parece que llevo eso?

Fran: Yo creo que estamos empezando a tener... que creo que es parte de relacionarse con otras personas... que nos vamos conociendo más y vamos teniendo como más diferencias a la hora de trabajar las ideas... eh... se está notando eso, desde el sábado pasado a este, como que estamos teniendo... como que nos trabamos muchos, con nimiedades o cosas que no tienen... que no suman pero que nos ponemos a charlar pero son parte de otra instancia de lo que tendríamos que estar pensando y también con cosas que tienen mucho sentido y a veces con un chiste o con alguien que no está de acuerdo con una propuesta, terminamos teniendo 10 o 15 minutos que perdemos que... yo estoy notando eso...

Amy: Para mi no son perdidos, para mi es muy importante tener el lugar en la mesa y debatir y preguntarse “a ver, qué es esto?”... para mi es super clave..

Lucas: Pero lo que va el es que a veces con un chiste o cuando nos vamos del tema perdemos el tiempo, no cuando discutimos sobre la historia o sobre qué hacer o qué no hacer, si no cuando nos desviamos... que yo creo que nos desviamos bastante...

Leo: Yo creo que sumando a eso también, el hecho que cada uno está creciendo en base a lo que uno quiere o en base a nuestras propias experiencias, hasta ahora nos fuimos dividiendo en grupos, cada uno va asimilando sus errores y yo creo que a medida que vamos progresando y vamos sumando cosas, y por ahí cada uno quiere tener en cuenta sus errores y por ahí mejorarlos... y por ahí mis errores chocan con los del Fran, porque no se, yo estoy más concentrado en una cosa y el está más concentrado en otra cosa y no nos ponemos de acuerdo por eso... o con Lucas o con Amy o con quien sea... osea, por un lado está muy bueno porque estamos creciendo muchísimo y estamos compartiendo eso que estamos creciendo y lo malo es que por ahí se arman ciertas discusiones que no nos llevan a ningún lado, terminamos por no hacer nada porque nadie está de acuerdo con lo que dice el, nadie está de acuerdo con lo que digo yo y esto... y después terminamos medio tensos...

Amy: Después hacemos “om”...

Lucas: Si igual también, al margen de que nos vamos y por ahí discutimos de más, también a la vez estamos como más unidos, como que nos entendemos un poco más o sabemos más por donde va cada uno. Y también creo que nos pasó que el hecho de que algunos lleguen tarde como que eso también nos saca de la concentración... justo hoy como rendían...

Nahuel: Claro, se pierde ese tiempo en explicar...

Ailin: Y que llegue y entienda lo que se está haciendo

Santi: Claro, porque por ahí llega y tiene otras ideas...

Fran: Si, se vuelven a hacer preguntas que ya trabajamos o cuestiones técnicas... porque nosotros ya habíamos pensado dos planos, dos tipos de sonidos para esos planos y... igualmente yo apuesto a repensar esto que nos está pasando en este momento... que estamos teniendo como diferencias que para mi... las siento un poco complicadas, se hacen difícil de trascender, por lo menos a mi me cuesta trascenderlas y agarrar y decir “bueno ya esta...” el plano que tiré de 15, a mi me destroza... porque veníamos de 10 y nos caemos en una que era muy fácil digamos de evitar... pero más allá de eso a lo que voy es que...

Juan: ¿Qué había que hacer para evitarlo? osea la camara la tenia Fran

Lucas: No estamos acá echándonos la culpa

Ailin: No, es que no hay culpa...

Fran: Habíamos tirado una toma fantasma de 15...

Leo: Se podía evitar, él me había avisado, pero pasa que yo no lo entendí. Porque yo lo corte a propósito en 15 y el en realidad... osea yo pense que el me decia que yo lo había cortado en 15 y el en realidad me estaba hablando de que la propia cámara tenía un temporizador de que cortaba en 15... y yo no lo entendía

Fran: Claro yo le avise y cuando estaba tirando la toma dije... estamos tirando en 15 y eso me estaba matando... me estaba queriendo matar

Amy: Para mi no es como la culpa la tiene el otro, somos un equipo y todos tenemos la culpa...

Ailin: Son errores...

Amy: Son errores de los que hay que hacerse cargo, todo el equipo...

Lucas: Si, no es que el que tiene la cámara tiene la culpa... es culpa de todos

Fran: Es como que venimos galopando y como que.... (hace seña de que se caen)

Cami: Pero también estamos en el marco del taller que sabemos que esos errores pasan..

Ailin: Hay que entender eso, que hay muchísimas cosas que pasan... igual si vos decis que se puede prevenir...

Bruni: La idea es tampoco repetirlo, si vuelva a pasar el sabado que viene ahi si te dan ganas de sacar un cuchillo y matar a todo el mundo...ah...jaja

Damian: Igual de repente zarpado que se pongan mal también... me parece mortal que no les chupe un huevo, que sientan que venían haciendo una cosa y que el plano le quedó de 15...

Fran: Bueno, lo que hablamos la vez pasada, es que estamos empezando a tener como choques, como placas tectónicas que hay terremotos y hay situaciones que tratamos de manejar pero ya se empieza a notar que estamos empezando a alcanzar cierto gusto personal cada uno que ya se vuelve como medio difícil trabajar... esos 30 minutos estamos, no se.... como tratando de lidiar con el otro

Ailin: Probablemente se trate de generar una dinámica, por ejemplo podría ser fructífero para las próximas veces que saben que un par van a llegar tarde... se puede decir que “bueno, vos quedas designado para explicarle a las personas que van viniendo...” pero a la vez me pregunto, por lo menos lo que yo veo en el momento del rodaje... están super organizados, capaz en función a los gustos “bueno yo me encargo de hacer esto” que se yo... y quizás esa organización o eso que llegaron a generar ahora también se tenga que generar en la mesa de trabajo, no se... “bueno, hoy escribís vos o hoy no escribo yo”...no quiero decir nada para no ser tendenciosa, pero capaz se trata de eso, está mortal que se identifique algo porque tambien es re difícil laburar en equipo entonces está mortal identificar algo que

por ahí les pone incómodos o no los hace sentir bien, porque sienten que están perdiendo tiempo... qué hacemos con esto, traten de generar algo para...

Damian: Encontrar una dinámica que los ayude para, entendiendo que tienen gustos distintos, eso, ceder... me parece que eso es clave, que uno ceda una vez, que otro ceda otra vez... o depositar la confianza en uno...

Ailin: Sortear o tirar el dado...

Damian: Hay mil formas...

Bruni: A principio de año hablábamos bastante en esto de la dinámica grupal que se daba esta idea de que todos cedían mucho por una cuestión de desconocimiento del otro y por estar conociéndose, entonces era todo tratado con mucho más miedo y creo que ahora llegamos a la etapa en la que ya los gustos y los estilos personales se están notando, no porque están naciendo ahora sino porque ya perdieron esa vergüenza y ya como que existe más una idea de imposición porque tienen ganas de hacer lo que tienen ganas de hacer. Entonces capaz que si ahora estamos en la etapa, la que hablamos antes pero ahora se tendría que centralizar, y es que no tendría que existir esta especie de lucha de egos... que no es como una lucha de egos tan fuerte pero es algo que implícitamente pasa digamos, el querer que me escuchen a mi porque pienso que estoy diciendo lo correcto... y... como dicen los pibes, como esta especie de sortearse, eso que dicen de ceder me parece medio clave digamos, “bueno hoy vamos por lo tuyo y apostamos por tu idea” y... aportamos todos para que esa idea o ese concepto sea lo que se lleve a cabo de una forma más profunda...

Ailin: Que yo creo que lo hacen de alguna manera diciendo “bueno, vos pone la cámara...” y lo que pasó en el plano secuencia que se hizo la otra vez acá (brujas)... vos pusiste la cámara y capaz que los otros confiaron plenamente... eso tiene sus pro y sus contras, que había una sola persona en lugar de cuatro pensando en eso... pero es eso... como...

Bruni: La bocha también es que no se tapen entre ustedes y que no sea la misma persona a lo mejor la que termina decidiendo las cosas, porque ahí es cuando uno se queda con la leche “bueno, hoy me tocaba a mi...”

Leo: Yo agregando a lo que estábamos diciendo, si bien ahora tenemos todas nuestras discusiones... me gusto eso que dijiste (Bruni) de la lucha de egos, que se siente como re feo decir la lucha de egos, pero es eso... concuerdo con lo que dice Lucas que constantemente estamos ganando confianza, por ejemplo yo ya confió que él y el son buena cámara ponele, o que yo puedo hacer un cierto rol en el trabajo de sonido que pienso que puede ser confiable o cosas por el estilo, que si bien ahora estamos ahora con esto de las luchas donde cada uno quiere imponer sus cosas, yo creo que si seguimos trabajando con todo esto que nos decían, con empezar a ocupar roles y todo eso, nos vamos a seguir conociendo y cada vez vamos a ir trabajando mejor, porque si cortamos ahora, si hoy fuese el último día del taller estoy seguro que cada uno va a seguir después por su lado, porque cada uno ya aprendió lo que necesita y después va a querer seguir por su línea...pero si seguimos trabajando en grupo y seguimos conociéndonos y seguimos confiando yo creo que se va a armar algo muy copado...

Ailin: Ya hay algo muy copado

Leo: Claro pero después va a ser algo como mucho mejor... yo ya sé que a él le gusta en X presentación de un cortometraje, yo sé que él va a tirar más por lo narrativo ponele... siempre lo ocupo a el (Fran) porque yo siento que con él es con el que más chocó, por eso siempre lo tomo a Fran de

referencia, él va a ir más por la narrativa y yo por la estética ponele, entonces... yo ya voy a saber cómo trabaja él y voy a tratar de acoplarme y él también va a saber cómo trabajo yo y va a tratar de acoplarse y vamos a tratar de funcionar...

Bruni: Creo que ese es el camino más productivo a lo mejor, como entender que parte de mi personalidad puede funcionar con el otro para generar algo mejor...

Ailin: Quiero acotar algo... también no nos olvidemos y tratemos de no caer en lo contrario... que estamos en un taller y siempre proponemos probar, también esta cuestión de la organización y de la lucha de egos también está en decir, “bueno ami me encanta siempre pensar en lo narrativo y siempre se me da eso, pero hoy no voy a decir nada, o voy a ir por el sonido...” y probar y también confiar que estamos tratando de hacer algo grupal por un trabajo en conjunto... está bueno también tener ese espacio para probar y para equivocarnos... tratar de no caer en el lugar confiado o cómodo, de que como me va bien en esto y todos confían en mí, voy siempre por esta... que está mortal, si planean algo así pero también está bueno probar lo otro, equivocarse en lo otro... aceptar un consejo, y esas cosas...

Amy: Yo por ejemplo nunca hice cámara...

Damian: Con respecto con esto de las tensiones que están sintiendo hay como un barranco que esquivar que es el de la hippyada o del paz y amor, hay veces que hay que discutir ideas, yo les iba a dar con un caño porque se quedaron una hora en la mesa, pero de repente si están teniendo estas tensiones y además una propuesta que les resulta compleja a nivel teórico o a nivel conceptual que es la de que no haya un personaje de una, ahora entiendo que requirió una hora de mesa, pero... eso, hay un barranco a esquivar para mí que es el de “bueno, si cedo porque no quiero imponerme...” hay veces... está bueno si un sábado cedí el otro “bueno che pero yo me quedé con la leche de hacer esto” o “ya probamos el sábado pasado lo otro”... no se repriman tampoco digamos...

Lucas: No, igual eso no creo que vaya a pasar...

Amy: Si... tenemos diferente carácter cada uno...

Ailin: Son alto team

Lucas: A mí me cae bien que discutamos...no me parece mal

Amy: A mí me re copa...

Lucas: Solo me molesta cuando se ponen a hacer chistes o hacer la foto (mira a Amy)...

Santi: Para mí lo que hace falta en la mesa es como una grilla, porque yo siento ponele a veces tenemos tres planos para hacer y... ponele Lucas decía que hagamos un poquito de cada uno y cómo cerrar un poco la idea general y ponerla en orden... y entonces para mí estaba bueno definir ciertas cosas del primer plano y ahí es como que nos empezamos a desentender y ahí se hacen conversación distintas entre todos y ahí frenas un poco la operatividad...

Ailin: ¿Cómo sería la grilla?

Santi: Una grilla como agarrar primero la toma uno y definir esa primera

Ailin: 15 minutos para esto digamos...

Santi: Claro, sonido “bueno a ver que sonido hacemos, bueno vamos a ver la imagen” pero lo definimos bien, osea no dejamos pasar nada para despues y despues en la locación, devuelta lo mismo, revisamos...

Lucas: Igual eso lo intentamos hacer pero... cada uno se pasó el tiempo por el culo

Santi: Pero para mí no nos sentamos a escribir... che esto lo tenemos que ver ahora y para mí una cosa

que está bueno que la discutamos ahora porque para vos capaz es una nimiedad... entonces como que seguía la conversación y después volvía...

Lucas: Es que eso paso... ahí iba con lo de las distracciones, creo que Fran dijo que se nos iban de lo que teníamos que planear ahora

Amy: Es que me parece mortal lo que plantea Santi... de una grilla ponele decir si el trabajo se basa solamente en sonidos, tomamos media hora para hacer sonido y tenemos una planilla para hacer sonido y todo lo que sea referida al sonido y alguna otra que sea lo visual y que se va a mostrar en el plano... eso me parece mortal y después ponerle toda la ficha 15 minutos más que sería ver que va a entrar el plano...

Santi: Sería responder la pregunta ¿que vamos a trabajar ahora? ¿qué es lo importante ahora?

Leo: Bueno la grilla esa la hicimos, separamos en imagen y sonido...

Lucas: yo creo que estuvo la intención solo que nos íbamos por momentos...

Santi: Lo que yo decía, porque para ustedes capaz lo que era irse, para mi era algo que era importante definir en el momento entonces lo que digo es que nos sentemos como grupo a definir qué es lo importante definir en el momento y nos ponemos con eso...

Fran: Claro, pero lo que te está pasando a vos (Santi) y yo lo note cuando estábamos terminando la hora, que era super interesante y que era lo primero que dijiste, que vos estabas tratando de meter siempre y por eso no te dabamos bola, porque siempre tratabas de meter una acción de un personaje o querias meter un objeto que de algún modo narraba y lo que estábamos tratando de hacer con Lucas era abstraernos digamos y llevar más allá la idea, porque esa idea particular no nos dejaba llegar a otro plano, a otro más elaborado...

Lucas: Lo que nos pasa a veces es que definimos una idea y volvemos a replantear esa idea cuando ya estaba cerrada, nos pasó con la bici, estuvimos 15 minutos replanteando la idea de la bici cuando era lo que había quedado cerrado...

Leo: Tengo dos cosas para decir... muchas veces repasamos la misma cosa porque la mitad del grupo piensa que se va a hacer una cosa y la otra mitad piensa que se va a hacer otra, con la bici lo que estaba pasando en ese momento, que ahí lo voy a defender a Santi, que él estaba por plantear eso... era que la mitad del grupo pensaba que la bici iba a rodar y que alguien iba a estar ahí dándole vuelta y la otra mitad pensaba que iba a rodar un ratito y después se iba a frenar... y es algo importante dentro de todo y por eso después se replantea y yo entiendo lo que vos (Lucas) decis que es una mierda volver a lo mismo... pero muchas veces uno vuelve a esas cosas porque no todo el grupo entendió, y se sigue diciendo y a mi me re molesta porque dicen “bueno, dejen de darle vuelta a lo mismo” y es como... este chabón no entendió todavía lo que vamos a hacer por eso estamos replanteando de vuelta lo que estamos haciendo, ese es el tema...

Lucas: Claro pero nosotros replanteamos lo que había pasado antes en la escena, estábamos viendo si había pasado en este lugar, si había pasado en otro lado y eso ya estaba escrito y ya estaba que iba a ser un accidente y que iba a ser en el pasto y... estaba ahí... dábamos vuelta en sí lo chocó un auto o un camión... en eso yo digo en que damos vuelta...

Nahuel: Ahí yo discrepo... en cuanto a ustedes estaban planeando, ya estaba la idea planteada pero creo yo que cuando uno realiza algo tiene que tener en claro y no com...un accidente, digamos un accidente es muy amplio...

Lucas: Claro pero eso ya lo habíamos seleccionado antes... eso ya estaba Fran dijo...

Fran: Era una bola de nieve porque vos (Nahuel) lo propusiste bien pero después a Leo le surgieron dudas entonces empezó a tirar dudas y entonces ya se armó un quilombo bárbaro a partir de una apreciación... que estaba bien lo que vos proponías pero se empieza a repensar el plano y nosotros (con Lucas) estamos tratando de organizar lo que se está diciendo y se desorganiza...

Fito: Bueno, básicamente va a lo que se está diciendo que para mi es como un desentendimiento del nivel de lógica que tenemos que manejar al proponer algo, porque yo ponele llegué y es como que todavía no abstraía que teníamos que trabajar sin personaje... osea, el nivel de abstracción que teníamos que manejar a la hora de tirar una propuesta digamos y eso le paso al Santi que tiró una propuesta y nosotros dijimos que no porque no entraba a lo que... no se adhería a lo que nosotros estábamos pensando pero en realidad capaz que iba a estar muy bueno...

Nahuel: Claro, eso es a lo que yo iba con lo de trabajar en conceptos amplios, por ejemplo es como cuando le decís a un actor que tiene que estar triste, no le puedes decir que tiene que estar triste, tenes que puntualizarlo en la tristeza que vos querés que haga, el nivel de tristeza que él haga.. porque son conceptos... accidente... como vos me decías, me dijiste accidente y me fui a la calle derecho, un accidente de una bicicleta en una calle... a lo que yo voy es a la idea, esto es para trabajar más adelante, a puntualizar las ideas para que no queden conceptos amplios, que el entienda una cosa y el otra... se dio un accidente, no importa que vos no lo muestres pero tenerlo puntual, una bicicleta chocó no muestres como chocó pero vos sabes "ah, chocó un árbol, puede ser en un parque". No explicarlo sino no dejarlo en palabras como accidente, vos en tu historia, vos la tenes que saber exactamente cómo pasó, después como la mostrás es cuestión de construcción para que... creo yo que para que no le pase lo que le pasó a él o a mi o a cualquiera digamos que todos teníamos por ahí algo distinto en la cabeza "ah, bueno puede ser así... entonces pienso esto" y ahí me lo corrigen... más o menos se encaminó la idea, estaba encaminada pero en conceptos muy amplios...

Lucas: Claro pero eso yo lo entiendo y sé que estaba bien pero por ejemplo estábamos discutiendo sobre la bicicleta que estaba ya más o menos cerrada y del último plano no había escrito nada y se nos iba el tiempo...

Fito: Vas a ganar más tiempo si haces que el otro entienda...

Lucas: ya se pero íbamos sobre eso cuando ya todos en consenso...

Nahuel: Ahí es a lo que voy, nosotros no podíamos pasar al otro plano sin entender el anterior...

Bruni: Es que eso es más o menos... vos lo estás diciendo..

Lucas: Pero claro estábamos discutiendo sobre eso y no íbamos a lo concreto

Fran: Pasa que ellos también llegaron tarde (Nahuel, Amy y Fito) y nos corría el tiempo y teníamos que explicar de vuelta...

Cami: Eso quizás se puede solucionar con eso que estaba diciendo antes Santi de la grilla de que se ordenan primero, "bueno yo quiero contar al Nahue fumando" tengo ganas de hacer eso entonces primero vamos a definir tal cosa... o no yo quiero hablar hoy de un corto de la tristeza entonces primero definimos qué es la tristeza y después vemos como... es como organizar en qué niveles de abstracción van a hablar ustedes...

Fran: Yo entiendo lo que están diciendo pero lo que pasa es que somos personas que ya tenemos una cierta práctica de llevarnos y con Lucas hemos tenido diferencias pero sabemos manejar los tiempos,

estamos siempre pensando en los tiempos que estamos utilizando... entonces con los otros, que no han tenido experiencia de sábados con nosotros van hacia otro lado que después perdemos como cierto tiempo que... ahora que se lo achaca a Lucas, a los dos, por pensar este tipo de cosas en realidad es porque nosotros tenemos ciertas experiencias de grupo en diferentes sábados que llegamos a este punto de hablar y como agarrar y cerrar, como agarrabas y vos leías (Leo) y vos querías hacer una propuesta, yo te decía antes lee el plano y lee el sonido para que ellos se den cuenta de que estamos hablando, porque esta buena la propuesta pero hacela después de haber escrito... como hicimos el decoupage, así íbamos mano a mano, palo a palo... pero eso que estamos teniendo nosotros que queríamos agarrar y llevarlo, cuando lo estamos llevando es algo que yo lo conozco a Lucas y sabemos que lo estamos llevando para que cumplamos con los tiempos, cumplamos con los cosos... y qué bueno es porque tenemos experiencia de un par de sábados juntos...

Fito: También puede estar escrito cuál es la consigna y simplemente la persona que viene la lee y ya está... simplificaría una banda todo...

Bruni: Iba a decir solamente si ustedes están sistematizando lo que van a contar digamos, pero lo que propone Santi, no se si le estoy errando, si no lo estoy proponiendo... es que está bueno sistematizar el tiempo en la mesa, no sistematizar lo que ustedes van a hacer después, eso ya lo tienen manejado, lo escriben... es sistematizar como ustedes se van a ordenar para entenderse y si hay algo que se está exigiendo como grupo más allá de ustedes dos (Lucas y Fran) que es que las cosas se sobre aclaren es algo que está naciendo, se necesita aclarar esas cosas, se necesita llegar a cierto detalle, entonces más allá de que ustedes hayan trabajando un montón juntos hay como que entender que están siendo un grupo, que no están siendo ustedes dos. No les estoy diciendo como que ustedes dos se complotan contra el resto, osea, entendemos que ustedes dos están teniendo ciertos manejos que el resto por no haber trabajado con ustedes tantas veces como les ha pasado, no lo tienen... entonces, sistematizar eso, que es como van a hablar, como se van a expresar, que van a definir es otra cosa aparte a que se va a ver y que van a hacer en el rodaje... es la imagen y la figura del productor y de la productora, es la persona que organiza todo lo que se necesita para llevar a cabo eso que ustedes creativamente si están organizando.

Ailin: Yo lo que leo de la situación es que por ejemplo hoy son 7 que al principio dijimos que sabemos que tenemos diferentes ideas o formas de pensar lo mismo, entonces si entendemos en el momento del rodaje la cuestión de dividirnos en roles que nos hace más fructífero que pueda haber tres personas allá planeando el sonido y tres personas allá planeando la imagen, quizás ese tipo de dinámica sirve para la mesa de trabajo. Dividir una especie de tareas, "que necesitamos?" una persona que sobre aclare todo ponele... pensar estrategias en función de los problemas que están surgiendo para que sea más fructífero nomás porque a mí tampoco me parece mal que estén una hora...

Damian: Si esa división de roles o de tareas está hecha desde el principio, cuando se está pensando la idea, uno sabe que puede aportar desde la cámara otro sabe... entonces no están todos pensando en... osea una vez que se define la narrativa y todos están con la misma idea de peli en la cabeza ya la discusión no es tan entre todos sobre el corto entero que por ahí es abrumador sino sobre... uno está pensando cómo aportar desde la cámara... el sábado pasado que la consigna tenía tiempos marcados y sin nada de tiempo de mesa sino directamente yendo a buscar los sonidos y las imágenes, no sienten que estaban viendo todos lo mismo? osea si no estamos nosotros corriendolos para que lo hagan, no

lo consideran como que se pueden acercar a las cosas no desde lo hablado si no desde la cámara... porque de repente cuando llegaron acá... ponele que les hubiera salido fantástico y a nivel conceptual hubieran definido un montón de cosas pero si llegan acá y está oscuro y no encuentran el árbol que creían que iba a haber y de repente... ponele que tenían todo definido pero si llegan acá con media hora para filmar y a nivel real de lo que se va a ver no se acercaron de ninguna forma solo desde lo conceptual y desde el papel, va a haber diferencia siempre... y además... Desde mi idealización del papel me puedo acercar y la escena me puede proponer cosas, y por ahí en una búsqueda de una paleta de colores encontraban otra cosa. El acercarse me parece que propone mucho a veces cuando uno está trabajando que en la mesa por ahí no...

Lucas: yo creo que hoy estábamos bien divididos, nuestro plan ideal era que hasta 20 o 30 minutos de planeamiento y después hasta las 13 ver los sonidos y eso y después salir y ver donde íbamos a filmar, que claramente ahí no podíamos porque estaba la señora bailando y... y yo creo que el problema que tuvimos de las discusiones como dije antes era porque justo hoy tenía que llegar tarde los chicos porque no podían llegar antes y eso generó un conflicto de que al llegar tarde querían entender la idea y a su vez imponer lo que ellos veían... y yo creo que ahí fue donde empezó a haber chispazo y también es cierto que los que ya venimos todos los sábados compartiendo cosas por ahí nos entendemos mejor que con los que por X motivo no pueden venir y eso también se nota, pero no lo veo como algo bueno ni como algo malo, es...

Bruni: Siempre el taller fue de 12 a 15 pero es la primera vez que está pasando esto de los sábados, si eso se repite nosotros vamos a ver que hacemos porque no está bueno y porque es una imposibilitación y que ponele que el año que viene ingrese más gente de primer año y sea lo mismo, es una chotada... vamos a ver... Lo que dice Tito está mortal, de escribir la consigna.

Fran: Si yo estaba pensando que la tienen en documentos, entonces que pasen el documento al momento en el que la están diciendo por whatsapp...

Bruni: Algo que nos pasa también cuando alguien llega tarde... el Nahue creo que nos vino a preguntar y dijimos, no, que les pregunte a los pibes porque nosotros de talleristas... esta vez no era su responsabilidad por lo del examen... pero cuando alguien llega tarde por otra cosa, la idea también es que les juegue eso de que alguien está llegando tarde. Tal vez hoy no fue lo mejor, eso de mandar por mensaje es mucho más claro y mucho más conciso...

Fran: Cuando veamos los tres planos no se va a notar todo el quilombo que hubo detrás...

Bruni: Nunca se va a notar... de hecho en casos que ustedes dicen "uh estamos haciendo una verga" hay veces que se sorprenden... son cosas distintas... todos sabemos que lo que más o menos se labura acá es el trabajo grupal, es el resolver problemas rápido y el encontrar mecanismos, esa es la onda, sacarle como la chispita al momento y laburar a contra reloj de la forma más creativa...

Cami: Y también creo que está mortal que estas posibilidades que tienen que están chocando, posibilitan discusiones que de otra forma no se dan... entonces, que discutan... hay que encontrar la forma para que no la pasen mal, pero también está bueno que lo charlemos... yo me acuerdo que el primer sábado estaban discutiendo cosas tremendas para ser el primer día, nosotros estábamos de cara ese día... como "ue estos pibes vinieron con toda"

Sábado 29/06

3 actores interpretaron una escena en plaza seca en un momento pactado con los coordinadores. Luego les decimos que fue una interpretación, presentamos los actores al equipo y se arma un solo equipo donde designamos roles específicos para cada uno.

Nahuel: dir-dir. actores / Tito y Belu: producción / Leo: DF / Amy: cámara / Lucas y Fran: arte / Frank y Fito: Sonido / Lu, Leo y Agus : actores

Diego: Bueno, sepan los actores que pueden trabajar en el momento que estamos por hacer ahora que es la devolución pueden comentar su punto de vista del trabajo con los chicos, cosas que dentro del oficio ustedes tmb están acostumbrados como para que a ellos les quede más info y bueno por supuesto ustedes que hacen el taller podrían arrancar charlando si les pinta que le pareció la actividad y todo lo que ocurrió hoy

Tito: a mi lo que me generó intriga es en base a qué dividieron los roles

Bru: y masomenos en base a lo que no han hecho comúnmente en los talleres, masomenos

Ailín: si masomenos ustedes capaz tenían otros roles pero como llegaron tarde los cambiamos, como sabíamos que Lucas llegaba un poco tarde lo cambiamos y así y fuimos acomodando y Amy por ej que dijo que no había hecho nunca cámara

Tito: estuvo bueno igual me parece que fué como bastante acertado para mi, bah igual no se yo ni siquiera sabía que era un productor pero

Amy: ahora entiendo el nivel de estrés que maneja Fran y puedo comprenderlo mejor cuando hace siempre cámara es un laburo importante, pero me re gustó la verdad.

Tito: se sintió como más organizado en cierto punto, es como que realmente se estaba sintiendo lo que era producir algo, yo lo sentí así era como que cada uno se encargaba de algo y es como que por ahí lo que suele pasar es como que no sabemos que, o todos se encargan de dos cosas, pasa como esa desorganización, no se como se verán ustedes

Leo: si es cierto, yo la verdad que al principio, bueno yo hice foto, ya había hecho una actividad de foto con Fran, nos había tocado una vez que hicimos en la casa de Ailín pero no llegamos a grabar esa vez así que me gustó bastante yo creo que al ppio se nos complicó bastante a todos el tema de manejar cada uno su rol porque justamente de la mano de lo que viene el es como que todos queríamos aportar un poco a cosas ajenas y por ahí siendo a mi no me aportaban mucho o sea conmigo no se metían pero me pasaba que por ahí la otra persona estaba buscándole mil vueltas, ya estresado con el trabajo en sí que venía realizando y que venga uno extra y que diga hey che y si probás tal cosa y por ahí uno ya lo pensó diez veces y ese stress crece y por ahí habían discusiones un poco más intolerantes o cosas por el estilo que vi por lo menos a mi me pasó con Amy que era como que yo por ahí la jodía con el tema de estas re agresiva y se ponía más agresiva todavía yo con Amy me llevo re bien pero nos tocó justo trabajar juntos en cosas que no sabíamos bien cómo manejar cada rol yo le quería decir algo ella no me quería ni dar bola nada porque no se si estaba siendo muy pesado o que onda

Amy: si estabas pesado jajaja

Leo: no y a lo último ya me decía, no, yo hablo con el director ya ni bola me daba y yo bueno está bien yo quería hacer mi trabajo nomás jaja y bueno supongo que en las otras áreas habrá sido maso-

menos lo mismo pero al final yo creo que a Diego se lo pregunté que en un momento él me preguntó que onda y yo le digo mirá está medio raro el trabajo en equipo está medio complicado y después de un rato pasaron 10 15 min y me acerqué y le dije que ya estaba mejorando, costó llevó su tiempo hasta que cada uno se asienta en su rol y dice bueno esto es lo que me toca, yo me voy a encargar de esto no voy a molestar al resto, si hay espacio para opinar opino pero si no sigo trabajando conmigo y todos dsps concordabamos con el director y como que ya hubo después un mejor funcionamiento, costó pero al final yo creo que llegamos a trabajar bien en equipo. No sé cómo será el resultado pero el trabajo al final estuvo bueno

Amy: me parece que por ahí pudieron elegir, pienso por los coordis, lugares piolas para ponernos, ponele a Nahu me parece que lo re vi como director, tiene un zen que no tienen todos que me parece piola, que se centra tmb en los chicos, en los actores y que está re mortal eso, y que eso es esencial me parece pero bueno tmb los chicos desde el principio cuando los vimos allá dijiste bueno yo escribo el final y escribo pensando en la calidad de actores que tenemos.

Lu: bueno a mi particularmente me encantó la experiencia, me sentí muy cómoda con todo el grupo, me senti comoda tambien desde el lado de la dirección, acompañada y que estuvo bueno eso, en teatro se trabaja también mucho con esto de los roles entonces es como re fundamental eso, que cada uno esté muy en lo suyo y que la comunicación trate siempre de ser la mejor posible a esa puesta pero bueno y si después hay una bola de stress dando vuelta que sino viene otro con su tema y se junta y están todos corriendo y es un lio pero bueno hoy la organización me parece que funciono re bien, estuvo bueno.

Leo: que bueno

Amy: si nosotros lo vimos más caótico que otras veces solemos ser más calmos pero es tmb pq nos dieron nuevos roles por ej yo nunca había estado en cámara entonces es como eso ir rotando y viendo, mortal pero hubo más caos que otros días sisi

Nahue: un caos organizado fué

Lu: claro osea dentro del caos me pareció que igual no fué algo que uh que quilombo, estuvo bueno que las áreas pudieron trabajar bien.

leo actor: si, salió, como ella dijo, re cómodo con todo el equipo, lo que sí me gustaría rescatar es eso de que por más que estén en diferentes áreas, que estén enterados de lo que se va a hacer en cada momento porque les sirve para decir, están filmando, listo me corro, una pelotudez pero se corren para no estorbar ni nada o che necesitan tal cosa vestuario listo, ya estoy de antemano con eso, que estén más comunicados entre ustedes con las distintas áreas desde el rol que les toque, eso pasa mucho en teatro, por más que esté en producción o escenografía o luces yo ya sé que necesita el actor, que va a necesitar el director entonces me muevo en base a eso

amy: tal cual, hablando de lo que él decía a mi me pareció que faltó un junte antes y decir esto se va a hacer de tal y tal forma, por eso yo te decía vamos a mesa vamos a charlarlo con todos porque sino te venían y preguntaban a vos o preguntaban al Leo y era volver a explicar lo que íbamos a hacer y eso no está bueno porque perdés un poco de tiempo, por ah está bueno esto de sentarse un grupo de decir todo lo que vamos a hacer y después arrancar para que todos tengamos en mente lo que vamos a hacer y después arrancar para que todos tengamos en mente lo que vamos a hacer

Nahue: claro

Tito: si es como que se mantuvo bastante disperso el grupo, es como que costaba encontrar ese punto en que todos se comuniquen que se iba a hacer.

Leo: igual respecto a lo que estan diciendo que se vieron un poco enquilombados igual que a veces yo nos veo bastante bien yo nos veo mejor por lo menos que al inicio que estábamos bastante perdidos que tmb saltó la última vez de que el hecho de que todos estábamos en la incertidumbre de no saber que hacer todos aflojaban como, él quiere hacer una cosa y bueno vamos a hacer esa cosa... y ahora pasó que todos querían imponer sus ideas con sus diferentes experiencias y todo y yo creo que se pudo osea hubieron veces pasadas que hemos querido imponer algo "imponer" en el sentido de explicar no de imponer de vamos a hacer esto porque yo digo y que no se pudo concretar y por ahí habían 10 ideas que ni siquiera se escucharon, yo creo que esta vez era como que todos apuntábamos al mismo objetivo y si bien tuvimos que sé yo nuestros desencuentros yo con Amy o no se si alguien más tuvo algún encuentro yo creo que pudimos llegar a una buena realización en comparación al resto de las veces que hemos intentado realizar algo que por no discutirlo no terminamos haciendo nada y terminamos haciendo algo más "mediocre" pero creo que trabajamos bastante bien

Amy: no se como vieron ustedes lo que a mi y a Tito nos separaron del grupo para que escribamos como lo vieron ustedes eso que escribimos y si les pareció piola o si se habían imaginado algo de eso de cómo venía la situación antes, yo ya había escuchado imaginarte a vos antes de cómo era la situación si concordaba masomenos con lo que vos pensabas (a Nahue)

Nahue: si a mi me gustó, sumó mucho, no me lo esperaba como todo en el taller, es todo inesperado así siempre pero sumó a la historia, a la construcción de los personajes me gustó lo que hicieron los dos el inicio y el cierre y es como siempre decíamos le empezamos a dar forma a un proyecto o al trabajo digamos tiene un inicio un desarrollo y un final, se empiezan a cerrar ya más los trabajos se empiezan a notar eso y estamos...

Cami: vos habías pensado en de dónde venía la situación antes de que les pidiéramos que escriban el inicio.

Nahue: sí más que nada a ellos dos para por ahí...

Amy: darles un contexto a las características de los personajes, caracterizar.

Nahue: por ahí para ayudarlos a ellos a construir y que todos tengamos una idea de la situación, no de la situación en sí sino el por qué ellos se juntaban en esa plaza, por qué no hay nadie, por qué se vieron, más que nada me centré en ellos y bueno como no me esperaba ese inicio o el final, el era alguien que llegaba y como pasa en todo ciudad universitaria el llegaba a vender nomá pero por ahí era darle un poquito más de peso a la construcción de los personajes para que haya una ide más clara.

Fran: a mi personalmente me pareció algo que a lo mejor no lo notaron pero la escritura del inicio nos embromó por un rato y de hecho yo agarré y le dije a Tito -cómo se te va a ocurrir que haya un pj que se droga y no hay nada y no tenemos nada para construir el pj que necesita digamos de es atrezzo para construir su pj ...

Tito: igualmente como que manejé una gama de posibilidades porque en realidad quién no se droga guacho.

Fran: si pero viste que hoy justo dió la casualidad de que nadie tenía nada, se entiende, bueno eso fué una situación que tratamos de manejar esa complejidad en ese momento y bueno estuvo resuelta gracias a Bru que nos salvó.

un aplauso para Bruni

Ailín: estaría bueno que cuenten el proceso ese de escritura que cuenten qué les pasó en ese momento que tenían una tarea asignada para cumplir en 5 minutos.

Nahuel: pará perdón quiero que terminen la idea

Fran: no bueno eso con respecto a eso que siempre lo hablamos que es que podemos realizar y qué tenemos a mano para poder realizarlo que a la hora de escribir me parece que es importante que tengamos en cuenta eso que personalmente a mi me pareció que no se podía resolver y me pareció como medio....

Tito: si como que era algo que estaba raro

Fran: y dpsps personalmente yo cuando dijiste que habías decidido la resolución yo había escuchado que se moría alguien y pensé que se moría Leo a mi personalmente la idea que se muera la chica me pareció que a lo mejor no se es algo muy de época tal vez relacionado con la muerte de las mujeres y es seguir ahondando a ese peso yo pensé que después cuando ví que se moría la chica pensaba que se iba a morir el, yo tengo esa acotación que no quiero que suene de ninguna otra forma sino que me parece que era como .

Leo pero no entiendo si fue bueno o no ?

Fran: a mi personalmente no me gustó

Amy: en realidad a mi me pasó de que cuando lo escribí me apareció la idea de esto de que él vení con una intención de querer cagarlo a piñas a este chabón y al final ella se termina metiendo en esa situación pero para correrlos digamos como venía corriendolos antes de que se caguen a piñas, me pareció desde ese lado, no lo vi como - me estás criticando mi feminismo y eso me da por el centro de los ovarios ah re.

Leo: yo les dije que está agresiva jaja

Amy; bueno vevo pero nada eso me surgió en realidad la idea como que la flashé en ese momento por la situación que se fué dando y como los ví reaccionar así digo bueno.

Fran: tomatelo como quieras pero yo no te dije ...yo por ... cuando se ve la toma del coso ella no está entrando en el medio, o si ?

Amy: si está en el medio, era la idea es más cuando nosotros lo vimos allá tmb ella los separaba entonces a mi me surgió de eso más que nada pq vi cómo habían reaccionado ante esa situación y cómo reaccionaría cualquiera ante una situación que alguien está queriendo cagar a pedo, cagar a piña vos tendés a separar a la gente o por lo menos eso yo hago, no sé cómo hacen ustedes pero me pareció piola, porque digo bueno usemos eso y qe eso nos de frutos y que sea la misma repetición de la escena nada más que ahora tenga una navaja el chabón.

Leo: a ella ni siquiera le importó la navaja, se quiso, quiso que haya paz. y a mi me gusto

Nahue: Está bueno como que hay un giro entonces esperás que muera el pero muere ella y aparte el tiene algo que no se ve, creo que les tiré a ustedes dos que estaban en cámara justo o a los chicos le dije que ese abrazo no era un abrazo de reconciliación, era un abrazo de despedida, ellos no se arreglaron no se muestra eso pero pero les ayuda a construir por eso la despedida que lo sientan como su último abrazo y bueno literal fué así por eso tmb la...

Amy: para mi también era un abrazo de la situación de nervios que habían pasado antes, era como una cosa de bueno vamos a calmarnos, y como tanto afecto se tienen como fueron pareja y que se yo

es como algo que viene de ese lado como calmar la situación.

Tito: respecto a lo de los roles, si estuvo bueno pero tmb es como que no sé nos pusieron.. sentí que era necesario en cierto punto pero también es como difícil de afrontar tu rol así de la nada no se pero que seyo estuvo bueno porque me parece que es necesario porque sino te falta organización o se siguen repitiendo cosas que pasan los Sábados.

Leo: perdón no entendí bien

Ttito: que osea ellos nos pusieron unos roles ahora pero es como que en todos los sábados no se nosotros es como que podríamos haber tomado esa decisión, como uno que sea director o que sea productor es como que me parece que era necesario en cierto punto eso y por eso está bueno tmb que nos hayan decir che vamos a que un sÁbado cada uno es como que tenemos que afrontar eso y tomar decisiones en base a eso

Leo: ah entiendo

risas

Leo: No porque lo hemos hecho digamos hemos por parte de...

Tito: si igual como que se disolvió eso

Leo:pero siempre era

Amy: Siempre eran los mismos digamos.. yo siempre hago dir de arte

Nahue: estuvo bueno así que se de, que vayamos rotando pero que se de como se dió en esta situación que sea más específico ósea o por ahí se da bueno hacemos cámara pero al medio todos estamos pisandonos en todo ... que sea más específico

tito: claro no hay un director que osea no hay como un soporte digamos o algo como más rígido o más concreto como que todos van fluyendo para su lado no se para su lado no se como

Amy: si me parece que las elecciones de roles por ahí las hacemos en donde uno se siente cómodo por ejemplo a mi me gusta mucho dir de arte y yo siempre hago eso entonces verme en otras circunstancia es como raro pero está mortal me re gustó

Ailín: está bueno tmb eso que dijiste al principio por ej bueno ahora entiendo cómo te sentís vos que capas pasa por eso porque estás ocupando el rol que de repente ocupa en gral otra persona entonces vas comprendiendo todas las tareas o las cosas que van haciendo los otros tmb.

Amy: vos tmb ahora entendés Fran como me siento yo en arte que nadie te da pelota jajaja

Lucas: yo por ahí lo vi distinto a cómo están diciendo ustedes osea yo no lo noto así yo creo que estuvo re bueno la división de roles y todo pero creo que primero perdimos mucho tiempo discutiendo qué área iba a predominar cuando por ahí si el director nos decía no, o una decisión nos iba a facilitar todo en vez de ir preguntándonos en cada área que prefería por ahí

Ailín: que prefería en términos de la realización ?

Lucas: claro por qué lado inclinarse si darle más bola al sonido un poco menos al arte o más a la cámara y creo que eso yo lo veo así y después por ahí no los vi como que después cuando estábamos acá por ahí se centraron mucho en la cámara y por ahí si los de arte ya habíamos dicho nuestra opinión pero iban los de sonido y de producción les decían algo y nos trataban como bardeando que es re entendible pq por ahí si sos cámara por ahí uno se altera un poco pero no está tan bueno por ahí...

Amy: perdón de qué ?

Lucas: de que cuando uno va de otra área a decir algo o al director o a otro a comentar algo pum nos

re bardeaban o les decíamos sobre el tiempo y nos decían si si si y por ahí eso no está bueno yo no sé cómo lo sintió de producción pero por ahí es como que ninguneaban en algún sentido, esta área es más importante nos preocupamos dsps y creo que por todo eso terminamos después haciendo todas las tomas a las corridas pq eso tampoco estuvo piola que si le dimos mucha bola a esta toma pero por ejemplo la de allá (la última) fueron la hicieron de una no dijeron nada no preguntaron opinión de nada, no estábamos enterados tampoco estábamos ni enterados de cuando era fantasma cuando era o no era .

Fran : osea tmb era problema nuestro que nosotros estábamos pelotudeando yo lo asumo lo asumimos desde el área de arte que esa toma en qué momento , yo estaba allá y dije en qué momento decidieron esa pared

Lucas: claro y tmb yo ni enterado que iba a ser un plano secuencia desde allá, todo derecho hasta acá, todo ese tiempo no lo teníamos presente no se si los de producción estaban

Nahue: claro hubo mucha falta de comunicación

lucas: claro yo no vi la comunicación tan buena como estaban diciendo

amy: me parece que faltó ese trabajo de mesa donde nos sentáramos todos y se ponga en común y digamos esto es lo que se va a hacer, y todos tengamos lo mismo en mente, estemos pensando en lo mismo y realizar así pero fué creo que los tiempos que nos fueron dando no pudimos encontrar en ese espacio un momento para sentarnos y hablar entre todes cómo íbamos a hacer esto pero dentro de lo que se fué dando para mi quedó bastante bien...

lucas: si yo no digo que haya quedado mal sino que yo lo digo desde como lo sentí y yo creo que sí tuvimos tiempo para hablarlo y pensarlo pero no lo hicimos, estábamos allá y yo iba y decía algo a alguien y pum ya se iba y ni me daba bola y así nos iba pasando con todo y estamos así todos enquilombados y por ahí nos hubiéramos escuchado, yo lo vi desde el momento en que estábamos allá sentados que ya estaba Leo hablándote de la cámara y otros de otra cosa y no estaba bien definido para qué lado íbamos a apuntar, yo lo vi así.

tito: tmb como que se podría que cada uno tenga un pensamiento general y no tanto enfocarse en su rol sino como en cierto punto pensar que necesita el otro

Leo: sí o por ahí centrarse en su rol pero se humilde y no al punto de que te vengan a preguntar algo y mandarlo a la bosta yo lo hice y disculpen porque me acuerdo que venían y decían sobre el tiempo, ella sobre todo decía sobre eso (a Belu) y yo le decía no no, decirle al director pq estábamos planeando las cosas y venían y..

tito: bueno pero dsps el director te va tener que decir a vos

belu: yo te encargaba más a vos porque él estaba hablando con ella y ella ya no nos escuchaba y dije bueno te escucha un poco más a vos entonces vos decile a ella que estabas justo con ellos dos por eso te encargue ya a lo último ahí y no osea ni escuchaban el tema de los tiempos nunca por ahí era como si si lo se pero dejaban ..

Amy: por ahí tenemos una forma de decir las cosas medio chota al menos yo desde mi punto de vista yo digo las cosas bastante chota cuando estoy estresada entonces sepan entender cuando estoy estresada, voy a intentar bajar un cambio tmb pq yo se cuando me pongo así pero nada eso diganme bajate un cambio

Nahue: 3 4 cambios, métele reversa, apagá el motor chistes chistes ajajaj...

Dami: devuelta como para tirar una buena onda creo que lo dije el Sábado pasado una cosa muy parecida pero hay algo positivo en que se estresen porque podría chuparles un huevo, si hacé'lo que quieras y en ese stress, tratando de tapar la toxicidad del stress con algo positivo habla de que les importa lo que están filmando y eso está bueno, el resto medio choto todo jajaj no no se

Cami: sonido que onda que no ha hablado ?

Frank: el ensordecedor silencio del sonido... no el tema del sonido por ahí nos sentimos que estamos medio en el aire respecto de a la forma de trabajar en este corto específico, era como que tratamos y dijimos bueno a ver qué podemos hacer para hacer el registro sonoro aprovechando que nos tenemos que ocupar de eso y medio como que dijimos bueno, tendríamos que hablarlo con cámara para que no surjan problemas de coso y era como ah no la sombra

fito: igual mejoró una banda el sonido osea del comienzo a ahora mejoró una banda osea se re escuchaba todo los pájaros todo osea era un desastre todo se escuchaba mucho el ambiente y ahora sí mejoró una banda por el lugar y pq escuchamos osea cuando él sacó los auriculares escuchamos bien y eso mejoró una banda

frank:era bastante legible lo que yo escuchaba en los auriculares pero por ej en el primer espacio que queríamos usar el de plaza seca había un problema que se escuchaban mucho los pájaros pero sí era muy nítido precisamente el registro de audio se escuchaba bastante bien el tema era que ese era un registro de audio que estaba realizando la cámara y nosotros éramos sonido entonces como que los dos quedamos medio como ah sí....

Amy: si en un momento me dijiste nosotros estamos ligados a lo que hagan ustedes

Frank: claro precisamente porque dijimos bueno el sonido tiene que cooperar con cámara por estas cuestiones que ustedes decían, que no aparezca la sombra, quieren hacer tal cosa y sale el bolu en la sombra con el teléfono entonces bueno dijimos que lo hagan ellos que tienen todo el coso armado y aparte no molestamos pero si dsps monitoreamos el tema del audio y se escuchaba bastante bien salvo cuando en un momento quise escuchar y de repente apareció cierta persona y dijo no hay tiempo...

Amy: fui yo perdón, lo había escuchado fito entonces tmb me parece igual piola que estén estos espacios de la toma fantasma para justamente hacer eso para hacer el monitoreo y que todos vean tmb como salió la toma y si nos gusta y si el sonido funciona y si son legibles las voces todo eso entonces tmb priorice ponele lo queríamos hacer en plano gral a ellos dos hablando y digo bueno me voy a acercar más así se escucha, alguno de ustedes dos me dijo si me podía acercar más así se escuchaba lo que estaban diciendo ellos porque era re importante el diálogo.

Fito: claro si porque se escuchaba mucho el ambiente en gral y no las voces de el

Amy : claro y me pareció re importante priorizar tmb ese diálogo que tenían ellos que estaba marcado, estaba pautado de entes, me pareció importante remarcarlo pq era importante y más por la reacción que tiene Leo dsp en todo el resto del corto.

Leo: si el principal problema con el sonido bueno yo había visto y no sabía como solucionarlo era el tema de la correlación entre el sonido y la filmación pq yo me acuerdo que me habías tirado una muy buena entre los dos que era que ella tenga el celu y que esté grabando desde ahí y dsps acoplar el sonido a la imagen pero yo no sabía como solucionar la correlación pq como íbamos a hacer varios cortes el texto iba a cambiar y claro y teníamos que hacer varias tomas o lo que sea, cómo ajustar bien eso si nosotros no estamos en la parte de edición dsps por ej o cosas así entonces yo me alteré con eso ...

Lucas: igual no entendí pq ese mismo problema pasa con la cámara digamos

Leo: está grabado el sonido por un lado y la imagen por otro

Lucas: claro pero si lo grabas en la cámara dsps lo mismo el corte tiene que ser el mismo diálogo por eso no entendí bien el planteo

Belu: no se hace una retoma

Juan: lo que pasa que al no estar en edición los cortes tienen que estar sincronizados pq la pista de audio se puede desincronizar o ser más larga, sobre eso creo que está

Frank o directamente que cambie el texto tmb

Lucas: claro pero si es por el cambio de texto solamente es lo mismo en cámara grabar el sonido se graba.

Leo: claro al ppio te planteé eso que no iba a ser el mismo texto pero dsps como iba a ser el mismo texto de la misma toma lo mismo todo no iba a poder acoplarse el sonido justo con la modulación de la boca

Amy: claro yo en algún momento les pregunté a los chicos si habían pensado poner osea pq llevando hacia la propuesta que querían los chicos si habían pensado en hacer algo como música extradiegética o algo x lo que se les había ocurrido desde el sonido y después pensándolo por suerte decidieron que no pq es cierto que tenía un montón de complicaciones

fito: si iba a ser mejor igual que se escuchen las voces y la pelea en sí

Amy: si y no solo eso el desfase de cómo arreglas en cámara

Fito: igual re bien que haya quedado así digamos osea pr iba a ser alto bardo.

Ailín quería decir una cosa que me quedé pensando sobre lo que vos dijiste Fran me quedé pensando con respecto a la decisión que tomó tito de la escritura esa del principio, me parece que sí tenían opciones de resolver, osea no era la única forma que el pj aparezca, esto es para reflexionar nomás pero la única forma de denotar que el pj se estaba drogando o lo que sea capaz que no era la única forma mostrarlo específicamente haciendo esa acción en la cámara sino que creo que tienen los recursos y formas para hacer que eso pueda y en realidad lo que me parece que quizás si estaba osea que esta bien tener en cuenta eso en el hecho de escribir algo y decir bueno con que cuento y con que no pero me parece que si eso estaba dado desde la consigna eso ni se cuestionaba entonces creo que un poco la idea era eso decir bueno, alguien escribo eso, no lo cuestiono, osea bueno igual está bueno que lo cuestionen no se si me explico bien pero en el sentido de bueno cómo hago, eso está ahí es así pq encima el mismo me dijo puedo cambiar que esté fumando otra cosa como que después se ve que se dió cuenta pero parece que tmb fue corto el tiempo o quizá no se te ocurrían algunas cosas

Fran : si, yo reflexionando me parece que está muy bien lo que estás diciendo, a mi personalmente me parece que ya se que a mi me dicen que siempre narrativa narrativa y me joden con eso pero lo que digo es que vendedor de alfajores y está fumando antes en medio una consigna medio clascista una visión medio romántica de la pobreza, la muerte de la mujer, osea yo no estoy diciendo, no estoy criticando el feminismo no estoy diciendo nada de eso sino que estaba diciendo que una muerte de una mujer en esa situación violenta y de tensión yo cuando no sabía quién se iba a morir en mi cabeza formulé la idea de que se iba a morir el chabón pero no pq te estaba diciendo a vos y dsps cuando vi que se estaba muriendo la piba a mi me dió como esta cuestión mía de opinión que no te estoy afectando a vos personalmente sino que lo digo y dije, pucha che que loco que siempre tengamos que recurrir a

esta idea romántica que tiene que morir la mujer en esta cuestión romántica del amor que la chabona muere y se interpone entre él y el chabon este y dije pucha che, nada más pero es una cuestión mía no te la quise enroscar ni caso le hablé a Tito como te hablé a vos no te lo dije directamente para afectarte o para ir en contra del feminismo

lucas: yo creo que estamos profundizando demasiado por algo que escribieron en 5 minutos por ahí no se les cruzaron todas estas cosas dijeron ahhh que se esté drogando lo escribió y no se puso a profundizar tanto la ideología hay ciertas cosas que ya están en nuestro sistema pero al margen de todo eso yo la primera vez que lo escuché creo que hubo una falta de comunicación pq yo no entendí así, yo entendí que el loco, el novio mataba a la novia (RISAS)

Tito es que yo en el momento en que lo escribí digo uh que culia lo que estoy escribiendo tipo

Bru: igual yo no creo que esté mal en profundizar o sea creo que está bueno pensar en qué loco que esas cosas son las primeras cosas que se nos ocurren y no está mal profundizar pq cuando uno escribe

Lucas: claro yo no digo eso sino llega a pelearnos por algo que ya

Bru: igual el nunca planteó pelear me parece pero me parece que está bueno tener un nivel de consciencia sobre lo que estamos mostrando porque uno comunica y somos comunicadores entonces saltar esas cosas o desprestigiarlas por tener poco tiempo está bueno no enojarse, tampoco se enojó las cuestionó y no está mal cuestionarlo y no está mal que a uno le cuestionen cosas tampoco siempre y cuando eso sea desde un lugar de respeto me parece pero no se tengámoslo en cuenta, aprendamos de esto

Dami: si estoy de acuerdo con la Brunchi pero lo que pensaba era en más allá de todo el proceso esto me parece que no estoy spoileando nada diciendo que el Sábado que viene es de visionado y lo vamos a ver, ya hemos tenido sábados de visionado, cómo sienten qué, porque por ahí se re putearon y todo y por ahí salió el resplandor digamos, salió el resplandor o sea cómo sienten que va a funcionar como producto el corto, sienten que por ej las escenas tienen una introducción, que las acciones están introducidas o que suceden así como una detrás de otra o que se genera una tensión o que no que se resalta los actores o no o que...

Amy: me parece que el tiempo nos jugó en contra y por ahí en algunas acciones me hubiera gustado tener como un poco más de tiempo para introducirlas y que se genere ese código y vos veas como espectador que esto va a ser así y se va a a mostrar así por ahí las acciones eran bastante cortas ya cuando teníamos poco tiempo entonces me hubiera gustado darle más tiempo a las escenas en que el estaba fumando o de ella esperando, como que esas acciones tiene importancia narrativa y en algún punto como que nos cagamos en eso por el tiempo.

tito: claro yo en un momento les estaba diciendo que ya dejen de dialogar y empiecen a grabar o a llevarlo a cabo porque si me parece que va por ahí tmb, de ver lo que está pasando por la cámara, ahí vas a ver la posta ahí tmb devuelta va a lo que estábamos diciendo que cada uno se enfocaba mucho en su rol y es como que estabas re metida vos ahí viendo cual era la mejor toma y todo eso haciendo tu rol y todos estábamos así y me parece que habría que mejorar esas cosas.

Diego: el tiempo que marca Amy se lo tienen que construir, si esperan que las cosas sucedan y que las consignas vayan avanzando, si no comienzan a ser estrategias de ese tiempo que necesitan es parte del cine digamos tienen que saber dosificar porque si van a terminar filmando en 5 min todo, que están haciendo con la hora 15 que se les dió. hay algo en esa dosificación temporal del trabajo que se tie-

nen que hacer cargo les guste o no, es decir bueno para rodaje concreto tratemos de disponer de este tiempo pq sino no puedo explorar eso que querés, o, para qué están hablando si puedo tener la cámara para hablar audiovisualmente con mi compañera, creo que hoy los roles le podría haber habilitado dividirse, arte conocía aquella locación, profundizan ahí, había un df y una cám, el df puede tirar un par de conceptos pq tiene justo con el dir el derecho de planificar el plano y dsps explicarte... entonces tenían para partirse cuál Jesús o Buda y estar en distintos lugares en simultáneo y al tiempo vos lo dividís o sea no es culpa del tiempo es culpa de los realizadores no llegar a cosas.

Amy: totalmente para mi es igual y estoy totalmente de acuerdo con eso

Diego: y establezcan estrategias, si hoy se quedaron con el enojo de no poder probar más y el otro sábado más allá de que sea visionado o no, no saben si van a realizar, saben de que el tiempo es un factor que tienen que poder tratar.

amy: pero me parece igual que tmb hay una cosa de la prueba y de esto que yo hablo es como muy subjetivo porque esto es lo que yo quiero hacer y como me hubiera gustado a mi trabajarlo pero tal vez a l otro no le hubiera gustado trabajar así o no hubiera querido explorar por esos lados entonces yo creo que es necesario un trabajo de mesa profundo más allá del trabajo del tiempo que tengas para grabar o no pero me parece que hay que unificar una idea primero y principal.

Diego: tienen que plantearse cómo van a trabajar, bueno a ver como vamos a trabajar este Sábado, bueno dale nos comuniquemos, bien, cómo va a ser en rodaje, en una mesa, es como empezar a plantearse, ya tienen la suerte de que se conocen, un poco, más, menos pero pueden pactarse una metodología de trabajo, cualquiera sea y hasta inclusive leer así como el Fran pudo leer la narrativa como él la percibe tmb se pueden leer como puede llegar a ser el rodaje a futuro, si ustedes ven de que es caótico, tenían la posibilidad de tener actores, ustedes ya no actuaban por primera vez y eso era un capital que lo podían leer, se eligió una, no vamos a hablar de las miles, creo que la que eligieron es una en donde el proceso de reflexión y aprendizaje va a ser alto, creo que lo fue y creo que estuvo bueno eso, está bueno que se hayan conflictuado, que no, hay que charlarlo y tratar de empezar a manejarse, entender de que el rodaje no es solamente filmo, es tmb contener todo un equipo humano que es complejo y es parte del cine eso así que creo que bueno que en ese sentido está bueno. creo que estamos técnicamente, quedan 5 minutos...

Risas y charlas de pelotudeces

Bru: alguien más quiere decir algo ?

Lucas: si, yo quería decir que con lo que había preguntado Dami que yo creo que por las experiencias que estamos teniendo con otros trabajos yo creo que se va a ver reflejado todo lo que pasó porque en los otros trabajos se vió reflejado toda la problemática, capas que termina alto corto pero ...

dami: por ahí es el resplandor... está Jac Nicholson

lucas: si o sea por los actores son mejores creo

Leo: si en realidad si es un plus eso que no tengamos que actuar nosotros

Cami: acuérdense que nosotros en este caso dijimos, les dijimos a les pibes que vengan a actuar pero ustedes tmb lo pueden hacer, pueden traer actores .

Dami: como tmb pueden traer cámara, micrófono

Leo: pueden venir todos los Sábados..

Fran: a mi tengo como una situación encontrada con esa situación de que me tocó ser arte que se

siente como un abismo entre cámara y dirección y después todos los demás roles que me parece que hay que resolverlo o hay que tratarlo porque me parece que es lo que dijo Lucas que están como en un pedestal y todos los demás estamos... y no lo digo para que en este momento sino que se siente así, yo personalmente me preocupé al principio cuando teníamos que preocuparnos por cómo estaban vestidos, que tenía que haber en el lugar o la locación y todo eso pero después cuando me lo saqué de encima lo pasé de diez, me puse a pelotudear, me saqué de encima, me puse a pelotudear me perdí la toma, pero la sensación encontrada fue que dirección y cámara es como un grupo y todos los demás estamos ahí, hicimos, laburamos y ya está, no sé, yo lo digo y lo digo como desde afuera soy de comunicación no soy de cine y siento eso.

Diego: está muy bueno, tiene una gran respuesta eso, la hegemonía de la cámara es increíble como creemos que pasa todo por ahí y somos personas muy visuales poco sonora y es increíble cómo por ahí se puede llegar a descuidar el arte que encima es de la hegemonía de la imagen, es lo que se ve de toda la imagen pero es como que el poder del dispositivo que va a registrar, esa puesta tiene un algo y eso obviamente que hay que romper con ese mito porque este algo que hoy es un celu, después va a ser una cámara y después puede ser mucho presupuesto bajo, no es más que un soporte ante todo eso que un montón de áreas van a... está muy bueno creo lo que decís, ahí tienen un trabajo gigante para sumergirse y es muy valioso y está muy bueno que lo marques y que lo hayas experimentado, quizás Amy no porque vos tiraste un montón de herramientas, ella se metió al menos los proyectos que yo fui viendo como que te metías pero muy probablemente transites esa sensación.

Amy: sí, sí a mí me pasa algo muy parecido

Cami: es la historia de vida de los sonidistas eso

Diego: sí pero hay que discutirlo, de hecho yo a Fran en un momento me le acerqué y le dije estás viendo los encuadres?, mirá que vos tenés derecho a saber que se está viendo y cuestionarlo y jugar porque está tu rol también ahí.

Ailín: sí por eso capaz es esa molestia o lo que sea de que no hayan avisado nada al tirar aquella toma que cuando la tiraron ahí vos te acercaste digamos.

Amy: toda la razón del mundo.

Lucas yo también eso iba con que cada vez que íbamos a decirles algo nos ninguneaban a sonido, al resto de las áreas, a producción que iba con el tiempo al arte que le decíamos a todos.

Ailín: ya sabemos que roles no van a estar en la próxima actividad. Sin cámara y sin dirección jajaja

Fran: lo malo es la forma de decir que no, porque ponerle yo había agarrado y había propuesto porque me parecía que estaba bueno que entre con el casco me parecía como interesante porque lo había visto con el casco la vez anterior y me parecía interesante que apareciera con el casco y aparte aparecía la toma de la moto que me parecía una construcción linda y fue como no, o sea no va porque no se ve y porque no se ve tal cosa y tal otra y fue como... bueno o sea decime me parece que no va y punto y fue como una propuesta no fue como quiero esto..

Nahue: pasa que claro puede ser a veces uno se expresa mal pero así como se te dijo que no también se te dio mucho margen, hablé con los chicos te consultaba a vos por el tema del vestuario que te parecía el elemento que iba a ser te consulté el espacio y por ahí en el momento me decían no no eso decide el director, fui área por área consultando que les parecía, cuando era el momento de tomar la decisión sentían que querían sumar y bueno para mí no sumaba la moto, no suma y vos lo sentís como, no es

un ataque ni nada o la forma de decir.

Fran: no claro yo estaba diciendo las respuestas y las formas de decir porque íbamos con propuestas pq Diego nos estaba diciendo que nosotros teníamos que participar y tratar de buscar el ingreso o la grieta para poder entrar y poder dar nuestro contenido a lo que estábamos haciendo o produciendo y cuando estábamos ingresando, la forma de decir que no era una forma como muy así como correte

Nahue: claro era como medio cortante digamos...

Amy: a mi ponele lo que habías planteado de lo de la moto me pareció re piola pq primero porque la moto entraba dentro de la gama de colores que tenían los chicos, estaba divina la moto, hermosa moto Leo (risas) y tipo si la hubieran puesto un poco más acá que se viera en el sol y yo digo vení para acá, osea que el entre al cuadro como que acaba de sacar la moto que entraba ahí y dps no se como surgió que el entre del otro lado entonces lo habían puesto como que el entre del otro lado del cuadro, que el entre de este lado del cuadro, de la izquierda y no de atrás donde estaba la moto me parecía zarpado que entre de atrás a la escena porque estaba así y se acercaba a su moto me entendés porque estaba ahí su moto entonces hubiera sido simplemente correrla un poco más acá para que se la vea en el sol y ubicarlo al actor, a Leo para que entre de atrás y nada más y ahí se resolvían un montón de cosas.

Lucas: si pero a la vez nos estamos limitando a la idea de que tenía que entrar el personaje osea si vos ya veías el casco, veías la moto, ya se entendía digamos.

Amy: claro pero el tiene que entrar del lado de donde tiene su moto ¿ entendés lo que yo digo?

Fran porque él venía del otro costado la había dejado yy

Lucas pero tranquilamente podría ya haber empezado estando ahí...

Bru: guardense esa propuesta para el próximo Sábado, traigan esa misma idea y la plantean

Ailín: una cosita chiquita nomás, me parece que tuvieron, lo que yo vi en un momento los veía como bastante estresados pq me parece que el peso de el nombre de bueno vos sos arte vos sos tal, te da una responsabilidad que te pone ahí en un lugar que tenés que justificar y hacer algo porque sino... y las decisiones que se tomar ya están confiemos en que fueron las mejores y que se tomaron por una... osea lo que para mi no está bueno y hay que mejorar es esa cuestión del no diálogo o de la comunicación o esa cuestión de que por ahí algunos no se sientan que no pueden aportar o ese tipo de cosas pero lo otro seguramente las decisiones se toman con un criterio o porque fué lo que surgió y bueno como dice la Bruni se pueden, si de repente tienen ideas mejores está bueno retenerlas o tratar de escribirlas o lo que sea para la próxima vez las tengan presentes.

Bru: no probablemente sea una moto naranja y un casco porque tal vez es otra cosa que se dan cuenta que construye sin que esté explícitamente dicho o que no sea necesario decirlo porque creo que no es la idea de la moto en concreto, es la idea de que se está construyendo desde el arte con un objeto que te cuenta algo sin que vos lo tengas que decir con palabras, es como esa idea rescatar.

Diego: está muy bueno que haya habido una decisión de sacarlo y de ahí va a generar un proceso reflexivo cuando veamos el corto tratemos de no hablar sin haber visto ese montaje en cámara y lo que va resultar para empezar a generar una hipótesis y entender que es un taller de práctica, un gimnasio audiovisual entonces vamos a poder entender muchas cosas si esa moto hacía falta o no cuando veamos bien el encuadre, cuando veamos lo que sucede y no se trata de entender como que agregar y no sino que era lo mejor para la narrativa, después vamos a tener mucho para discutir pq se sacó o no, estoy dando eso como ejemplo no es que sea un problema el tema de la moto pero creo que así como

estuvo la moto tmb va a haber un encuadre y ver de la pipa y aquello y ahí vamos a poder hacer un ejercicio muy saludable que podría ser el futuro de lo que hagam y el entendimiento de lo que hagan...

Sábado 06/07

12 HS arranca el visionado 10 min a reloj de devolución de cada Sábado 15 min a reloj de devolución del Sábado 29/06 13 HS arranca la actividad Separamos a les pibes en roles (respetando los roles del Sábado anterior salvo casos excepcionales) Elles eligen el rol de cada coordinador. Consigna: Producir una idea y filmarla, tenemos hasta las 15.30

Frank Cornell: Sonido con Diego

Francisco Muñoz: Arte con Ailin

Lucas Abel Bossio: Producción con Damián

Leonardo Fernández: Dirección con Juan y Amadeo (dirección de actores)

Amaray Molina: Foto con Cami

Agus Spinelli y Leo: Actores

Visionado del corto del sábado 15/06 (actúan fran y santi)

Fran: En comparación con los dos cortes del video, me gusta más este que estamos viendo (el de montaje en cámara). La escena siguiente que se están yendo y que caminan y ven el mural, sirven al sentido musical que se está proponiendo que la otra del abrazo fraternal, yendo al mural.

Amadeo: ¿Al final como que se la encuentran a la madre?

FRan: Fue como una improvisación del Santi, yo en ese momento casi me cago de risa porque yo no sabia quien carajo era la vieja y el chabon como que de repente sacaba eso de la galera y yo decía "cómo quieres que conozca a tu vieja?"... entonces trato como de ocultarme la risa que iba a salir... y fue como "uh mira.." (hablaban de esto mirando un mural de charly)

Amadeo: Osea ¿ fue un corto improvisado?

Lucas: No no, esa última escena nomás, el resto no...

Leo: Todo el diálogo fue una improvisación

Fran y Lucas: No...

Fran: La última toma donde el santi dice que es parecida a la vieja, el improvisó ahí... íbamos hacia otro lado, íbamos a hablar del mural y de repente él saca eso y a mi me pareció como un buen cierre.

Ailin: No quiero hablar del sábado en si, porque estaría bueno que hablemos de lo que vimos y escuchamos pero... recuerdo que en un ensayo esta conversación que tenían era como de fútbol o algo así y me acuerdo que en la devolución les pregunté porque hablaban de fútbol, y me dijeron que la idea era hablar de algo banal, como una conversación entre amigos...y acá hablan todo sobre la madre...

Fran: Lo sacamos

Leo: No, en el cortometraje con montaje en cámara, si estaba pero estábamos hablando y boludeando y no se escuchó...

Lucas: Se escuchó despacito...

Fran: La cuestión era que veníamos caminando charlando boludeces y de repente el quebraba y con-

taba esa historia...

Amy: Bueno, pero no íbamos a hablar de lo técnico? Perdón... Estamos hablando de lo que hicimos cuando en realidad no tenemos que hablar de eso...

Lucas: Pero eso se vió...

Juan: ¿Qué carajos es lo que suena en los títulos?

Leo: Sonan gotas en una chapa...

Juan: Mentira, porque sean gotas que caen en una chapa, porque vos filmes ese material no quiere decir que la gente entienda ese mensaje como gotas que caen en una chapa...

Amadeo: Igual tiene razón, suena otra cosa probablemente...

Ailin: También probablemente por como se escuchó en ese momento, yo que lo vi acá no pude diferenciar mucho de la charla y ustedes en ese momento se escuchaban y todo... como que se entendía todo y acá se pierde un poco el mensaje

Amy: No se escucha me parece que por la música y por el tiempo, y hay que revisar eso...

Leo: Bueno hay que ver el último que hicimos que yo arme el filtro, hay que ver como quedó.

Amadeo: Hay otras cosas también, la distancia de la cámara, el ángulo de la cámara

Ailin: Igual había mucho mucho viento ese día también... yo no me acuerdo ese plano (el primero aberrante de ellos sentados)... me llamo una banda la atención, porque no se si lo vi en ese momento pero es como que los locos se están cayendo... Me acuerdo que hicieron todo un trabajo de buscar fotogramas pero cómo tomaron la decisión de ese plano en particular..

Amy: Fue entre Leo y Lucas que decidieron que les gustaba así el plano y terminaron eligiendo porque dramáticamente funcionaba dentro de la narrativa

Leo: Queríamos empezar a utilizar cosas más a consciencia... ahora le estamos buscando la vuelta a todo, increíble.

Ailin: Claro es como que le da incomodidad, no se si ustedes pensaron lo mismo, pero me incomodaba

Cami: Me gustó el sonido que hicieron, como lo editaron, me parece que va acompañando muy bien este plano con esta angulación, las dos cosas juntas generan algo zarpado

Diego: A mi lo que me llama la atención, y lo dije muy enojado en la reunión de coordinadores, es de que me llama la atención como están justificando sus discursos, aprenden sobre la angulación, sobre la dirección de actores... todos los elementos que van incorporando y dejan pasar por alto que... me llama la atención que no se cuestione el tema de la estabilización gelatina que hace el celular, porque hay una diferencia de movimiento, y el tema de la exposición que está saltando a cada rato... lo que me llama la atención es como no detectan que eso es una decisión formal, lo dejan pasar como si eso no sucediera y están haciendo una construcción de vestuario, de actuación, de un montón de cosas que las planifican y le dedican dos horas y eso viene y atenta con el discurso y yo no voy a hacer invisible ese recurso... que no haya una posición de decir "che, siempre tiene que ser el celular de fran, no puede ser otro?" no podemos regular al día de hoy la exposición. Que no haya una discusión formal de que esa exposición es parte del mensaje, les guste o no, y te puede sacar... a mi en este proyecto me sacó. Y entender que los dispositivos tienen un límite eh... y no hay un cuestionamiento del soporte. Y lo que me llama a la reflexión es a donde queda toda esa construcción a la que le dedican mucha energía todos los sábados y que saben que la cámara lo hacen, y siguen ahí como si eso no se viera.

¿Que quieren contar con eso? ¿Están contando algo con eso?

Leo: Lo de gelatina no lo entendí yo

Diego: El gelatina es que se estabiliza, hace un salto... es una estabilización

Ailin: Es a la vez un factor que no se puede controlar, por pasa eso, mueve la cámara y se auto expone entonces la luz se sube se baja y no se controla pero es algo que se ve directamente y que afecta una banda...

Leo: Habría que cambiarlo a manual

Fran: No se puede

Amy: La decisión de laburar con el celu del Fran es por la estabilidad que nos daba el celu

Juan: Pero lleven un trípode muchachos

Amy: Si obvio, hay otro montón de otras formas

Cami: No habrá una aplicación de cámara para tu celular?

Diego: Es cuestión de descargarla y poder tener unos controles

Ailin: Eso nomás se necesita...

Diego: Por ejemplo mi celu que es garcha no hace eso, es cuestión de preguntarse, ver si les calienta que eso afecta o no al corto, si está pensado... que no lo dejen pasar... porque están controlando cosas ya de la puesta y eso es parte...

Visionado del corto sábado 22/06 (sin personaje en cámara)

Amadeo: El último no llegaron hacerlo?

Fran: No, se nos cortó por un error técnico.

Lucas: Hubo una discusión muy fuerte, creo que por eso Santi dejó de venir (chiste)...

Amy: Yo amé el plano de la bicicleta, me parece muy lindo estéticamente y sobre todo el sonido, lo importante que es... ahí se nota otro montón de cosas que por ahí pasamos de largo cuando las cosas más simples tenes lo más lindo, digamos... y bueno, eso que recalca Diego que es una cagada que vuelve a hacer ese efecto horrible... pero... después como me descoloco un poco el hecho de que la primera sea en blanco y negro, es la primera vez que lo veo... que la primera sea blanco y negro y la que sigue en color, no me terminó de gustar eso...

Lucas: A mi si me gustó

Amadeo: Perdón, pero nunca estuvieron para ser pensados como una sola cosa, no? (los tres planos)

Lucas: No, pero había una unidad... a mi me gusta porque me da la sensación que lo blanco y negro pasó antes de lo de color, a mi me dio esa sensación...

Juan: Si, cronológicamente pasa antes...

Leo: Es como una introducción al resto de las cosas que van pasando...

Damian: Genera como una variedad cromática que está piola, más allá de lo simbólico que puede llegar a ser un plano en blanco y negro y un plano en color puesto uno al lado del otro, pero el salto encima de un plano en el cual no hay movimiento interno y el otro que si... está bueno...

Cami: El contraste sonoro entre el primero y el segundo está mortal

Amadeo: No hay otra cosa que les moleste?

Leo: A mi lo que me molesta es que el segundo dure lo mismo que el primero...

Amy: Hay una cosa que yo tengo con los tres planos seguidos, que no tienen que ser iguales, iguales en duración, sino no me gusta para nada queda como muy raro, igual siendo planos fijos. No me gustan que no sean iguales en el tiempo, me molesta más siendo solo tres planos lo que se ven nomas...

Leo: A mi me parece que en el segundo tendría que haber más recursos auditivos, como que el primero estaba muy cargado, duraba un minuto, el segundo también duraba un minuto pero tenía mucho menos... tenía color si, pero me da la sensación que el segundo te introduce más en la historia, a lo que está pasando en relación al primero que estaba en blanco y negro y era lo que pasaba antes... y como que el segundo no me cuenta mucho, pero no lo analice demasiado es lo que se me viene en la cabeza ahora... la incomodidad que siento, el segundo no me cuenta casi nada en relación al primero...

Ailin: A mi me paso al revés

Amy: A mi me paso al revés también

Ailin: En el primero me encantó la construcción sonora, me pareció muy zarpado y me pareció un quiebre con lo que veo, no se por el ángulo o no se... y aparte me molesto el movimiento, como que me sacaba... me hacía sentir que había alguien mirando eso y con toda esa construcción sonora del accidente... sentía una ruptura. Y en el segundo sentí como más el relato de lo que sucedió, no sé, quizás me parece visualmente que tenía movimiento pero eran más sutiles los movimientos, y ese coso que hacía la rueda me pareció hermoso y que justo haya quedado el pedal en la esquinita...

Amy: No fue justo, se planeó... y lo movimos todo...

Amadeo: A mi no me gusto... voy a ser muy sincero... El primero me parece que está bueno, que se logra cerrar la idea, mucho más que en el segundo, pero está como... no le encuentro una progresión a la narrativa del trabajo, como que siento que entra todo de golpe... si entiendo que cuando se escuchan los gritos ahí cierra el trabajo y está puesto más adelante... pero si no como que todo lo otro aparece todo de golpe y eso a mi no me terminó de cerrar el trabajo, si me parece que la idea cierra mejor que en el segundo y en el segundo me pasa lo contrario y es que tampoco entiendo porque esa rueda está girando eternamente y el pedal está girando eternamente cuando... en primer instancia creí entender que alguien se había caído de la bicicleta... y como que después hay una rueda que gira constantemente en un continuum sinceramente no lo comprendo en el tiempo en el que se suceda la acción... eh... y con respecto con eso de que pregunte si no le gustaba alguna cosa, me parece que esto que dijo el Diego de ver cuales son las cosas que técnicamente están influyendo en el trabajo, una de esas es que, a mi lo que me evidencia el dispositivo es que la cámara se mueve, que se nota que hay alguien sosteniendo la cámara, que es un teléfono y se está moviendo constantemente la cámara y eso a mi me hace evidenciar el dispositivo y en ese lugar siento que con un plano fijo se hubiese solucionado y creo que hubiese quedado más lindo o mucho más correcto de lo que por ahí quedó

Ailin: O por lo menos no le prestas atención a esas cosas sino que te avocas más a lo que..

Amadeo: Si no estoy sabiendo que hay alguien filmando eso y automáticamente me saca del discurso porque estoy pensando en otra cosa que no es justamente lo que ustedes quieren decir...

Diego: Que esto no implica que en una toma no se pueda mover la cámara, no implica que en una narrativa se haga sentir la cámara por algo, eso se puede hacer pero tienen que saber por qué... tiene que tener una construcción de porque se va a mover... como para que no se torne lo contrario...

Ailin: También si sabemos que sucede eso y que es casi imposible sostener con la mano y que quede perfecto, darle un justificativo de eso de antemano...

Amadeo: Y sobre todo darse cuenta que eso esta y me parece que es lo que dijo el Diego antes, por eso le pregunté si no había otra cosa que les molestara... porque por ahí... están dejando pasar esas cosas y se notan, y es algo que hacen...

Fran: Que no se haya hablado no significa que no lo tengamos en cuenta...

Amadeo: Yo les pregunté recién...

Fran: Yo no dije nada antes porque se cerraba el ciclo del primer video que ya habíamos visto... yo decidí no hablar y no decir esta cuestión qué están diciendo con respecto a la cámara y con el movimiento porque estábamos pasando al otro video y habíamos dicho que se estaba cronometrando el tiempo, entonces por eso decidí no... que no hayamos hablado no significa que no lo tengamos en cuenta... cuando vemos los trabajos, se chorrea eso, chorrea el movimiento de cámara, te quita del lugar de espectador...

Amadeo: Pero lo que no se comprende en ese lugar es porque no lo solucionan porque... es lo que dijo el Diego, porque ustedes siguen sumando cuestiones muy fuertes a la narrativa y esto lo siguen dejando pasar cuando es una cuestión de poner un trípode o de encontrar una solución, poner piedras, poner un ladrillo, agarrar un palo, ponerla en el piso, hay miles de opciones...

Fran: Si yo creo que es mucha confianza en el dispositivo y esta segunda vez que hicimos este video, confiamos en el sostenimiento de la cámara, nos agarramos y nos pusimos como trípode con las piernas y yo veía el movimiento y me quería matar porque estaba haciendo cámara, lo dije y me senti re mal todo el tiempo. porque estaba sosteniéndolo y no podía creer el movimiento que tienen las manos por el simple hecho de estar así, osea vos estas así y lo mismo se te mueven las manos... pero estábamos usando el celu del Leo que no usa el efecto gelatina... si, vamos a tratar de cambiarlo

Ailin: Ahi se ven los contrastes también, entre lo que vimos hace un ratito y lo que vimos ahora, son distintas cosas, distintos efectos que producen y de hecho debe haber un montón más digamos...

Leo: A mi en el segundo y en el tercer plano si un poquitito notaba el tema del movimiento que se yo, pero en el que más se nota el movimiento es en el primero y a mi me gusto, no fue a proposito pero a mi me re gusto el movimiento, porque daba la sensación de que estaba aturdida la cosa, por la sirena, por esto, por aquello... en el otro sí, que todo esté más tranquilo y vos sentís el movimiento, me daba la sensación de incomodidad, de que eso no debería estar ahí... pero en el otro a mi me gusto... se que no fue a propósito.

Lucas: Si como que te desestabiliza digamos...

Leo: Porque aparte es continuo...

Diego: La pregunta es si esta provocado conscientemente

Lucas: No no, como dice Leo, no nos salió a propósito pero verlo no me pareció malo... lo que si me molesto del primero es que fue un error de cálculos, que de la nada una sirena desaparece y siguió la otra.. eso sí me chocó...

Amy: Es una cuestión de irse corriendo con el celular en la mano, o no se...

Lucas: Si, fue un error..

Amy: Pero se puede resolver eso

Amadeo: Esta claro, esas cosas que son resoluciones que suceden en 30 minutos, una hora, son cosas que suceden rápido y por ahí una la puede pifiar tranquilamente. Osea no filmamos de esa manera normalmente. Es más preocupante, bah preocupante, lo que dice el Diego de que esas cosas que ya

vienen de hace mucho y siguen sucediendo... cuando ya tenes 3 semanas para solucionarla...

Amy: Si los actores tienen ganas de hablar sería mucho más rico que ellos digan cosas que digamos nosotros porque vienen de afuera...

Lucas: Lo mismo vos frank que no estuviste

Amadeo: La idea de las críticas también vienen en función de seguir mejorando esto...

Juan: En el segundo clip que vimos ¿quien llama? ¿Llama la persona que esta en escena? O lo llaman a él?

Lucas: ¿Vos que escuchaste?

Juan: Yo escucho lo que escuchamos todos.

Frank: no significa que está llamando la persona que tiene el celular, osea salio mal porque se escucha tututu, estaban llamando a la persona que se acaba de caer.

Leo: No, al revés... el que se cayó está llamando...

Ailin: Yo no entendí eso, yo flashe que el loco venía en la bici, pasa algo y vuela de la bici y queda ahí girando la rueda y ahí lo llaman...

Cami: Él llama porque se escucha el "tu tu tu"

Juan: Si igual lo podes usar de una forma distinta

Cami: Pero a que te referencia ese sonido?

Juan: Lo podes usar como una llamada que nunca se hizo...

Diego: Si, yo entendí que alguien llamaba y no necesariamente la persona que se había caído. Yo creí que había alguien que estaba ayudando o lo que sea...

Ailin: Esta bueno el momento en que se introduce ese sonido, todo empieza a bajar en el plano y tenes otro factor ahí...

Amadeo: Como se nota que nunca se cayeron en una bici...

Damian: A pleno, me parece... de repente narró el corto este, me parece que más que el anterior inclusivo, el poder darle tiempo al plano, ser conscientes de los elementos que deben estar ahí adentro, no estar pensando en que acciones hacen los personajes, que dicen...

Diego: Si para mi es de lo mejorcillo

Visionado corto 29/06 con actores

Leo: Bueno ahí se ve, se ve que se quema, se ve el efecto gelatina... A mi me hubiese gustado que haya más tiempo entre que el (Agus Spinelli) se va y vuelve. Que haya ahí una escena más de la pareja hasta que él se vuelve a introducir en la historia, porque esta como muy rápido ahí la que se va y ya viene.. ahí hubiese estado bueno un poco de tiempo... tiempo de calma y eso y ahí se pone cruda la cosa... después bueno, la fluidez de la cámara en hacer el cambio de eje, se nota que tuvo que pasar por varios tipo de piso... y ah, cortamos tarde las tomas, si conté bien, hay dos tomas que cortamos muy tarde, que no hubo más diálogo, se quedaron ahí los actores y ahí se corto...

Lucas: Si a mi lo que me hizo ruido del momento de la pelea es que de la nada está como muy tranquila y un poco alejada la cámara y en el siguiente corte esta todo ahí moviéndose, la cámara moviéndose y... como que eso me hizo ruido

Amy: Parece como jamcut, no quedó bien porque no tiene una función narrativa, por eso es un error...

Frank: Dos cuestiones nomás, a mi fue al revés en el caso cuando estás vos Agustín corriendo que entras con el cuchillo y todo a mi me pareció bien que hubiera movimiento de cámara, que fuera tan brusco precisamente porque le da esa cuestión de tensión... por que si vos vas ponele y le quieres clavar un cuchillazo a alguien no es que vas así tranquilo si no que tiene que haber cierta cuestión de tensión ahí supuesta para que... para llegar a cometer ese hecho, entonces a mi me pareció bien que haya estado en movimiento... que la cámara haya tenido ese movimiento tan brusco precisamente de que se note el cambio de “ah, bueno, estoy caminando por varios tipos de pisos” a mi me pareció bien, no se que pensara el resto pero yo lo veo como bien...

Leo: Cuando está caminando atrás de él (Agus)?

Frank: Precisamente. Y después ya en el siguiente plano, en el que está la pareja abrazada no se si será porque yo no se como funcionan las parejas pero no me pareció realista que hayan estado así abrazados tanto tiempo, por los abrazos que yo sé duran 1 segundo... Yo creo que deberían haber estado haciendo otra cosa más y no solamente haber estado abrazados ahí como esos 3 segundos que dura el plano...

Lucas: Si, para mi tampoco queda muy clara la situación entre ellos (la pareja) si, la chica lo estaba por dejar pero no queda claro... después lo vemos abrazados y...

Ailin: Se están despidiendo

Lucas: Si es lo que se pensó pero ahora que lo veo no se si se entiende eso...

Ailin: Es toda una situación de tensión bastante fuerte

Amy: Justamente por eso el abrazo, después de la situación de tensión, bueno... alguien que vos quieres mucho y es fea la situación por la que acaban de pasar y por eso se abrazan para mi esa es mi interpretación...

Lucas: Claro, eso yo lo habría interpretado si esto estuviese antes de que el loco vaya caminando. Ya verlo al loco caminando y después verlos abrazados a mi me da la sensación de que... que la pelea hasta qué va el loco caminando paso un tiempo y como que ya pasó ese momento

Leo: Claro por eso decia que tenia que ver como una escena ahi en el medio antes de que aparezca el loco...

Lucas: O claro, ir al abrazo antes de...

Amy: Que se lo vea yéndose, porque si vos lo ves yéndose capaz que decis, bueno osea como espectador y después que salta ya el corte como una elipsis, ya lo ves caminando con el cuchillo. Perdón, voy a hablar de lo realizativo, ahí tuvimos muchos inconvenientes... cuando pasa al otro plano como así nomás y no, es otro momento. Como que descoloca.

Ailin: De las primeras cosas que pensé fue que me gustaba eso, como estamos con la pareja y de repente hay un cambio brusco... encima me gusto que lo sigan de atrás, me parece que estuvo muy bueno eso... es como que cambias, porque estás en la perspectiva de la pareja y después estás con el (Agus). A mi particularmente, tengo algo ahí con los fondos, con ese fondo (toma del agus fumando) con el fondo que dice rezo, esas cosas me re descolocan... no se porque, yo se que no todo tiene que ser armónico porque en la vida no todo es así pero como que me saca de... me hace ir a esos lugares, no se porque... quizás es un problema mío

Amy: Es que no es un problema tuyo, en realidad la vista va hacia lo que está escrito, a lo que tiene mucha cosa digamos...

Leo: En el primer plano lo que pasó ahí fue que no le dimos bola a arte. Yo estaba así y Amy me dice veni a tocar el botón, y yo salí corriendo y bueno ahí empezaron a acomodar que esto y aquello y ninguno se puso a pensar...

Ailin: Bueno pero en este plano tampoco está pensado (en el de la pareja hablando)

Fran: Yo creía desde arte que se iba a cerrar más el plano y lo dejaron abierto y bueno, yo me hago cargo...

Ailin: Otra cosa que me pasó en el momento en el que viene el Agus con la trincheta como que... me pasa algo raro.. más allá de que él hace así y ya la mata, me parece que ese plano tan abierto te hace sacar la verosimilitud a todo porque ponele si la cámara era la trincheta e íbamos al cuerpo o a la cara de la piba, a planos más cerrados... un plano tan abierto te hace ver todo lo que no pudiste controlar... no le veo nada de verosímil, hasta este momento (caminata de Agus) yo le creía al chabon porque va a matarla pero después cae la verosimilitud...

Fran: Tenemos mucho prejuicio para poder contar y que no se vea ese lado, para mi hubiese estado bueno que escondan el lugar de la herida...

Lucas: Es que yo creí que iban a hacer eso, yo había entendido que ahí se iba a cerrar el plano a la cara de ella o a la cara de él... había poco tiempo en ese momento...

Amadeo: Hay una cosa que dijo la Amy que me parece que hay que tener en cuenta, esto es una opinión personal, pero... si yo tengo una línea narrativa donde hay un chabon que se está drogando, hay dos chicos que se quieren separar y viene este chabon y les quiere vender, está en una pelea, discuten y se quedan mal y despues viene de nuevo el chabon y la mata... ustedes de eso hicieron un fraccionamiento de esa narrativa que hay que ver si todo eso esta contado en esto que yo veo, en esto hablo del abrazo y de las diferentes interpretaciones de ese abrazo y hay que entender de ver si el recorte que yo hice, abstrayéndome de lo que mi narrativa decía, está contado, porque si no por ahí puede suceder estas dobles interpretaciones que por ahí para mi discurso no me sirve, yo necesitaba que se entienda que se entienda que el chabón le da un abrazo no porque se está por reconciliar, si no porque se sentía mal por la situación que había sucedido... eh... la verdad no sé si está tan mal, si es que no se entiende pero hay doble interpretaciones. Y lo otro que más allá de mostrar o no la herida, que sí es una cosa que no debería haberse visto, la forma en la que muere ella es casi absurda tambien, osea uno tiene reacciones como se cae, cuando te clava un cuchillo, suceden cosas en ese momento que hubiera estado bueno que quizás hubieran salvado un poco la situación de la herida... el hecho de llevarme con la actriz hacia otro lado, y ves que se está muriendo, si no es como que la apaga, le aprieta un botón y la apaga y deja de existir...

Diego: Que eso es un error de dirección ¿no? No es un problema de los actores...

Lucas: Que hablen los actores...

Agus: Empezando por cuestiones formales de lo técnico, encuentro el sonido muy bueno yo vi en rodaje que tenía como esa almohadilla y me pareció que bueno el salto del otro corto que vimos que no se escuchaba nada con el viento y con la música, a este que se escuchan como re claros los diálogos, un golazo, muy bueno ese cambio... En términos buenos, algunos cambios de exposición o de enfoque.. eso a nivel técnico. A nivel narrativo, siento que faltan escenas siento que al menos el personaje mío no sé si está construido, está bueno esa parte (escena de él fumando) yo lo reflexione después cuando me iba a mi casa, no se si ese personaje mataría, capaz le falta una escena para contar

porque mata, que le pasa para que mate por un arranque de locura. Me parece que faltaria contarle porque no termino de creerme que ese personaje mate así... capaz le falta algo más, que bueno por cuestión de tiempo o de consigna quedó así. También siento que faltaria contarla más a esa pareja y capaz un tiempo a cuando yo llego, como construirlo más a la personalidad de ella para que yo entre como a irrumpir y... como que le afecta todo. Y después como que si ellos se terminan separando pero ese abrazo es como de contención por la situación, capaz contar algo no se si con diálogo pero contar bien ese abrazo... y capaz faltó ensayo o ver otra puesta de cámara o otra clave actoral en la parte de la muerte, siento que falto eso. El plano del travelling que me están siguiendo, muy bueno me gusto y no sé siento que capaz un poquito más de intensidad a esa escena de la discusión también como para potenciar el final de la muerte.

Juan: La primera vez que la hicieron fue mucho más intensa y fue donde realmente...

Agus: Si, después fue como desdibujandose, perdiéndose...

Leo (actor): Hay muchos movimientos que no me son orgánicos, ósea entre los actores no son orgánicos, ya desde el principio, el saludo no es orgánico y es por falta de ensayo. Eso es claramente falta de ensayo, de discutirlo “che, como nos vamos a saludar, como te vas a caer, a donde vas a mirar”. El abrazo se me hace eterno, además de que no es orgánico, se me hace eterno... es como no se, yo hubiese mechado otra escena que hubiese sido más dinámica, yo que sé, un primer plano de la cara de la chica, no se intercalar eso para que tuvieran un poquito más de ritmo para que después llegue este (Agus) y la apuñale... La pelea la hubiera hecho... le hubiera encajado un bollo directamente... para que realmente él tenga una justificación de porqué querer venir a...

Agus: Claro, porque este loco con esos alfajores viene a matar...

Amadeo: Y quizás haya faltado pautar instancias en esa pelea, sabiendo que la escena era larga porque por ahí se siente como que está una cosa encima de la otra... así como pisandose siempre constantemente como si fuera una improvisación que una cuestión fílmica, quizás pautar las instancias... primero llega te ofrece eso, hay una pausa, digo, cómo ir de a poquito trabajando la escena...

Juan: A mi igualmente ese corte me encanta, cuando viene agus y le dice “hola” esta el raccord de mirada y pasa al otro plano...

Amy: Si lo laburamos con el Nahu fue una decisión de los dos

Juan: Y el corte del medio me parece medio feo pero...

Lucas: Es que ese fue trabajado y los otros no

Ailin: Claro, la idea de lo que pasa ahora está buena también... que yo dije la otra vez “que paso ahí?” (cuando aparece el travelling de seguimiento al agus) y la bruni me dijo que era como una elipsis que no esta muy bien lograda pero está buena la idea.

Amy: No no, no me gusta... no era la intención hacer una elipsis...

Leo: Eso es lo que yo decía, que se corta tarde...

Ailin: Cuando haces montaje en cámara y quieres hacer un raccord, un truquito es cambiar el valor del plano... osea tenes una persona en plano general estirando el brazo y después directamente hacés el brazo, achicar...

Diego: Un primer plano pero de un solo personaje...

Ailin: Porque el montaje en cámara es difícil...

Leo (actor): Justo en la parte de la pelea, cuando él se va (Agus) y queda la pareja ahí en ese estado

de euforia, hay mucha información en la cara, en el gesto y el cuerpo queda desganado. Si se fijan los brazos están como colgados, sin vida. Entonces ahí el director de actores debería decir “che, compone un poco más el cuerpo, que te pasa ahí” yo qué sé, tal vez un puño cerrado terminaba de componer toda la corporalidad del actor ahí y la escena quedaba más creíble, más orgánica.

Cami: A mi eso me pasa un poco con el abrazo también porque están en el abrazo duros los dos y digo “bueno, como es un abrazo cuando estás por despedirte de tu pareja” es quizás más cariñoso o con algunos movimientos leves, o quizás no porque estás incómodo pero también me parece que está construido como un abrazo y nada más, y no se dijo nada más de cómo es ese abrazo porque yo creo el tiempo en el que están abrazados no me parece que sea mucho y de hecho capaz podría ser más y generar como una tensión, pero con un leve movimiento ahí dentro...

Ailin: A mi me gusto eso de verlo al Agus viniendo con toda y el abrazo ahí estático, me gusto ese contraste, pero sí capaz había que construirlo más...

Amy: Creo que también la relación que tienen ustedes dos no se nota mucho, no parecen pareja desde hace mucho tiempo que están cortando. Ahí recalco eso que vos decis (Leo actor) del ensayo, eso sirve muchísimo digamos para ustedes, para nosotros porque es lo que después terminamos filmando pero... me parece que eso construye un monton, la relación y como se ve eso en cámara

Cami: Y eso también me parece que es lo que decías antes del saludo (Leo actor), que parece que recién se conocieran y no me da que es una pareja de mucho tiempo...

Fran: Otras veces que lo habían ensayado se notaba otra cosa y como un poco más de amor y de cariño entre esas dos personas, pero lo interesante es que desde dirección y de cámara no habían decidido nunca mostrarles (a los actores) para que ellos pudieran tener como una idea de que se está filmando, que están tomando, que estaba entrando y me hablaba mucho de la expresión de la cara que cuando actuamos no pensamos y que está re bueno sumarlas, y a mi me pareció que dirección y cámara fueron y se pusieron en un bunker y agarraron y bajaron las gafas negras y no escucho a nadie.

Juan: Para mi lo que tiene de malo el plano del abrazo es la expectación que genera la composición del plano, para mi los tiempos no están malos pero si el encuadre que me los deja a los dos personajes de un solo lado y me deja todo el otro aire de donde va a venir el personaje... eso creo que es lo que tiene de raro eso, creo que es lo que nos incomoda a todes en general, que estamos hablando de la duración del abrazo, no me parece alocada la duración si no la forma que tiene el plano y la dirección con la que viene el Agus, del lugar del que viene... em... uno cuando ve el plano identifica que el personaje va a aparecer de ese costado del plano, entonces hay un plano que está compuesto intencionalmente para dejar ese espacio de donde va a venir el personaje y esa duración dura mucho y evidencia el dispositivo...

uno cuando ve el plano identifica que el personaje va a aparecer de ese costado del plano, entonces hay un plano que está compuesto intencionalmente para dejar ese espacio de donde va a venir el personaje y esa duración dura mucha y evidencia el dispositivo

Damian: Básicamente, estaba pensando la idea de verosimilitud, que la mencionó Ailin y justo cuando ella la mencionó yo estaba pensando en eso. De repente, podemos pensar un corto, en tal encuadre, en tal sonido y tratar de juntar todas esas cosas y que quede lo más estético posible y puede salir relativamente bien, porque para mi este corto es un ejemplo de eso digamos... los planos, muchos están bien compuestos, otros quizás no tanto, el diseño sonoro, los diálogos se escuchan bien. Como que

todo por su lado debería funcionar, para mí lo que no funciona es la construcción de la verosimilitud, entonces por ahí en el tiempo de mesa además de cuestionarse si está lindo porque está centrado o porque no... por ahí sin darle tanta cabeza a esas cosas pero siendo conscientes y preguntándose sobre lo que se está construyendo... no por la historia, la historia podría ser exactamente lo mismo, pero por la forma en la que se está narrando se construye un verosímil o no es una pregunta que es importante hacerse...

Amadeo: Voy a decir una pelotudes, me parece zarpado lo que acaba de decir Agus y Leo, que me parece que ahí tienen una clave para un avance muy tremendo en cuestiones de narrativas y de actores y de muchas cosas que seguramente va a potenciar su corto de una forma increíble, y que lo del abrazo me parece que es una clave, tienen una narrativa que tiene macro acciones, una chica y un chico que la chica le dice que lo va a dejar. Después de eso tengo un abrazo y después de eso tengo un chico que mata a la chica. Pero con macro acciones yo no hago nada, después hay que empezar a pensar como pongo a esa chica en una situación de decirle a alguien que no quiere salir más con él, como pongo a ese chico en la situación de despechado, como lo pongo en la situación de nervioso después de una pelea, porque son esas cosas las que dan la clave del trabajo y las que van a crear la verosimilitud de la que habla el Dami... no las macro acciones, yo con las macro acciones no cuento nada digamos, simplemente tengo acciones desarrolladas en el tiempo en un video, es necesario ir más adentro de eso y empezar a pensar cómo se mueven, como trabajan el cuerpo, como creo la sensación de un abrazo después de una pelea, esas cosas.

Damián: Cómo se introducen las acciones.

Diego: Un poco orientado a lo de ellos dos y a lo de la verosimilitud es clave, lo que plantea Damián, porque por un lado entendiendo lo de las macro acciones a mí lo que me da como resultante y me parece que es algo a atrabajar es que distinto a lo que escribieron, como fue todo el dispositivo para llegar a este guión, eso no deja de ser una guía pero en un punto hay que calibrar lo que van a contar. Acá hay muchos conflictos a contarse en menos de 4 minutos, y hay que hablar sobre el desamor que se está dando y una ruptura, un pibe que se droga y la muerte de alguien. Está compitiendo temáticamente tres cosas al mismo tiempo y hace que se vea la macro acción que está marcando Amadeo, esas macro acciones existen... para futuro digamos tienen que equilibrar eso, “bueno, a ver, sobre que podemos llegar a tratar... bueno, vamos a tratar sobre todo, bueno sabemos que tiene que durar más de 3 min porque es mucha info para hacer que un verosímil funcione”. Aca se ve todo tirado de los pelos, todo está compitiendo con todo o decir “bueno, no hablemos sobre cómo se droga y eso genera un millón de dificultades” entonces quizás ya la ruptura ya no es importante, se ve de lejos empiezan a tener formalidades de como mostrar las cosas para llegar a lo que quieren contar. El tema es que de todo el dispositivo a narrar, narraron todo por igual y eso no genera determinada fluidez, esto no implica de que no se pueda contar todo eso que hicieron pero hay algo en el dispositivo del tiempo que no está relacionado, era “bueno, vamos a contar esto y las tres cosas son importantes, la muerte la droga y la pelea de ellos.” en algún momento eso tiene que decantar temporalmente, eso por un lado. Lo otro tiene que ver con, por fuera del corto, que ustedes lo han vivenciado, que se nota acá que esto que marca Redondo o Damian, de que se ve un gran trabajo por células, se ve de que hay una pretensión fotográfica, una pretensión de la locación, del arte, de todos lados pero justo el núcleo narrativo es lo que hace que se termine de disgregar todo... entonces ahí... eso se nota acá, estoy pecando de

irme al sábado y saber cómo laburaron pero lo hago para que se note que en la obra se nota el equipo de realización, eso se imprime en la imagen. Entonces ordenarse, es muy probable que logre un corte ordenado y se trasladó una narrativa.

Amy: yo quiero decir una cosa también, me parece una cagada el discurso. Sobre todo por un montón de cosas que me parecen como el culo, pero que nos llevaron por lo menos a mi desde mi perspectiva, y desde como yo me puse en ese momento. Fue como “bueno, hay que generar acción” y lo primero que me vino a la mente, porque yo escribí el fragmento final donde vuelve Agustín y la mata a Lu y me parece que fue lo primero que se me pasó por la cabeza. Pero realmente el discurso es una cagada, y sobre todo después generando este dispositivo con Tito, que Tito escribió esto de Agustín drogándose. Y me parece que no está bueno, no está bueno como espectadora y como realizadora me parece una cagada. Entonces por ahí ir viendo esto, que queremos contar y nuestra necesidad... porque nosotros teníamos esto, ustedes no daban esto y a partir de esto podíamos hacer hacia adelante y hacia atrás lo que quisiéramos... pero bueno me parece una cagada como terminó saliendo, porque no está bueno.

Amadeo: ¿Qué es lo que no te gusta, el discurso?

Amy: No me gusta el discurso...

Amadeo: ¿Escribieron juntos?

Amy: No, separados

Amadeo: Bueno, chocó algo que no debería haber chocado...

Diego: Lo mismo hay algo muy interesante en el cine, nos ponemos pseudo teóricos, no se si hago bien o mal... pero vieron la película de Lady Gaga “Nace una estrella”? La peli esa me gustó un montón porque tiene todos los problemas sociales metidos adentro, en vez de ser un drogadicto hay un borracho, hay una muerte, hay un suicidio, hay un desamor, esta todo lo que quizás esté en el corto. Lo que es interesante por parte de ellos, sumado a que entienden la unidad temporal de su película, porque la remanejan. Es que saben dosificar para que eso funcione, indistinto al mensaje que está ahí y yo estoy de acuerdo con vos (amy) de que el discurso está buena la reflexión que vos hacés al equipo de “che, pensemos que vamos a filmar y porque” es simplemente entender porque hacen determinadas cosas que los de esta película saben, sabían que querían hacer un drama. Y en el drama de alguna manera pueden encarar todas estas unidades temáticas más y menos... ellos tienen conocimiento de eso, esta desde el guión, desde la producción... cuando te contratan vos sabes que te involucras, es saber un contrato social y formal entre partes. Acá ustedes, y está buenísimo lo que vos planteás Amy, “bueno, yo voy a tratar con este contrato social que planteamos?” para poder discutirlo o poder lavarlo, esta película lo lava socialmente, la borrachera la muestra bien sin caer en un cliché que ponele que esto (el corto) si es. Entonces, ponele de que creativamente en ese caso hay un sueldo, y vos vas a decidir, me involucro en esto o vivo, eso es algo que se van a cruzar en la vida real, ahí vos decidís que laburo hacés y que no. Pero está el camino de lo audiovisual para no caer en cosas en las que hoy ustedes no están de acuerdo “como se ve esto?” el discurso ya está, esta dentro de una consigna y sucedió así pero como se drogo se podría haber visto de otro lado, yo empezar a suavizar y no ser tan referente desde una unidad clásica de cómo se droga, en una unidad muy clásica de como se mata. De algo que decía Ailin, bueno se podrían haber ido a la cara. Suavizan, suavizan acciones total yo ya sé que va a estar muerta. Le pones en el diálogo a él tal cosa con tal de que se entienda que ese hecho es de gravedad. Y todo esto que ustedes tienen lo pueden moldear, el cine es una masa, para contar exac-

tamente lo mismo y suavizar cosas que por ahí no les gustan. Hay veces que cuando laburás hay una decisión formal de porque lo hacés y bueno, hay veces que hay que hacerlo y hay veces que decis que no directamente, lo negas y te cagas de hambre. Acá me gusta esto que están planteando porque de alguna manera formal es algo que les va a suceder después afuera, siendo psicólogo o cualquier cosa. Cami: Viendo en comparación con el corto anterior que no había personaje en el plano, este me pareció muy loco que no hayan dado tiempo para que algo más suceda en el plano que las acciones de ellos dos. Osea yo entiendo que los llevamos justamente para que actúen pero en todos los planos el tiempo del plano estaba dado por su acción y nada más o por su diálogo, entonces que tengan en cuenta que el cine también es incluir un plano de una rueda girando.

Devolución post actividad:

Amadeo: Como nos conectamos entre las áreas, como logramos esas cosas para obtener resultados y poder trabajar las cosas para que haya resultados y aprovechar el tiempo. Poder coordinarnos entre todos, esa fue la idea de que trabajáramos todos juntos. Qué les pareció?

Lucas: Estuvo piola, a mi me gusto.

Amy: Me sentí super segura al lado de Cami yo, no sé cómo se sintió el resto. Pero como que si se notó cierta... más allá de algunas cosas, cierta disposición como en algunas cosas en la que ustedes tienen más conocimientos, según mi punto de vista. Y me sentí más segura como equipo, dentro del equipo, me pareció muy piola. Me gustó mucho la actividad.

Leo: Si, yo siento que uno aprende mucho así, viendo y experimentando junto con personas que ya hace rato están con esto, aparte son los que trajeron la idea... me parece que uno se enriquece más al estar compartiendo el área con alguien que ya estuvo en esa área varias veces, o por lo menos ya se imagino en esas áreas varias veces y eso está bueno, porque uno aprende. En mi área, que yo era dirección, nos faltó mucha comunicación, nosotros casi no hablábamos yo estaba por un lado, el (Juan) estaba por otro y yo creo que ese es nuestro principal error digamos. Porque él quería una cosa, yo quería otra, no lo discutíamos y eso está bueno para corregir.

Amadeo: Ordenar y decir discutámoslo porque si no estábamos haciendo cosas y diciendo cosas que ni siquiera ninguno de nosotros sabíamos. Eso es un error.

Cami: También hubiese estado bueno saber con quién comunicarse, yo no sabía a quién de los tres decirle ciertas cosas, por ahí tu rol (amadeo) era como el más claro por la dirección de actores pero ustedes dos (leo y Juan) no sabía a quién hablarle, proponerle o consultarle cosas, eso puede ser también algo a re-veer digamos. Quizás en dirección puede haber dos, pero que uno se comunique por áreas y otro haga otras cosas.

Amadeo: Yo creo que el Juan había adoptado esa postura de entrada, de comunicarse con las áreas, o por lo menos te vi hablar con foto y eso, pero después esa comunicación era única y como que no volvía entonces como que estábamos ahí, cada uno pensando cosas diferentes y no sabíamos desde donde arrancar la base para que de ahí se vaya construyendo digamos, estábamos con foto, con sonido...

Juan: Eso para mí era inicialmente definir la pose inicial de los actores y la final, porque cuando hicimos la puesta en común arriba que decidimos que se iba a filmar acá, todas las áreas necesitaban con precisión definir cómo iba a suceder la acción. Entonces, foto tenía una idea del travelling que querían hacer, y arte necesitaba el lugar. Entonces lo primero que teníamos que hacer era ensayar con la gente

acá, que se postergó bastante, era pertinente que hagamos ese ensayo para definir en esa mirada de lo que sería un ensayo cómo íbamos a mover la cámara, que se iba a escuchar.

Amadeo: Es que las ideas iban a surgir, eso lo sabíamos, del ensayo, porque los tiempos y demás, al ser una acción que no... al ser una secuencia que no tiene muchas acciones concretas, o muchos movimientos en la coreografía, era necesario definir los tiempos con el plano.

Diego: Para mi hubo un desacierto en el lugar donde se practicaba...que de allá (patio) se los tuvo que traer acá.

Amadeo: Igual no practicamos allá (patio)

Diego: Bueno, pero charlaban allá, y es muy distinto hablar acá donde va a suceder donde vamos a actuar. Me parece que ahí hubo una mala inversión de conciencia de espacio y que podría haber potenciado tremendamente porque ya el actor se va conectando con cada detalle “vos vas parado acá, vos vas sentado acá” hay una diferenciación muy tremenda para la dimensión del actor y se invirtió mucho, se habló allá y creo que se tendrían que haber apoderado ustedes de este espacio para que todo lo demás fluya.

Amadeo: Hubo un problema con eso, la decisión de ir allá fue para liberar este espacio acá (la mesa)...

Diego: Es que justamente, es un relato que se cuenta a través de la organicidad de los actores, tendríamos que haber podido leer todo el equipo de que todo el corto lo controlaban esas acciones entonces tendríamos que haber cedido el espacio y el quilombo hacerlo en otro lado todas las áreas.

Ailin: Igual nosotros necesitábamos saber donde iban a estar los actores y mirar que se iba a ver.

Amadeo: Es que la idea de ir allá (patio) fue simplemente darles cositas concretas sobre qué iban a tener que hacer ellos en escena, pero no fue practicar allá si no volver y ensayar acá. Simplemente decirle lo básico para poder agarrarse de algo y después trasladarlo acá y que lo vieran todes, la idea era esa... no hubo tiempo y además hubo un bardaso. Y era como que, en eso sí yo creo que hubo mucha descoordinación entre nosotros, en esto de que al haber tan poco tiempo estaba arte probando algo, estaba cámara probando otras cosas, y es como que eso no lo supimos manejar.

Juan: En algún sentido fuimos permeables, y se iba construyendo de alguna manera. Llegamos a la toma fantasma, hicimos otra propuestas y creo que cerró.

Cami: Quizás hubiese faltado un ensayo más, para definir lo del final ponerle...

Juan: Para ver cómo lo percibíamos.

Amadeo: Igual para mi algo que era clave era lograr la fantasma para poder ver ahí la corrección sobre eso, porque sabíamos que la puesta de cámara estaba definida, faltaban algunas cositas chiquititas, que las habíamos definido en función de las acciones que teníamos y una vez que lograbamos eso, sobre eso ajustarlo... para mi esa era la lógica.

Juan: Por eso necesitábamos ajustar a los actores, lo que dice Diego, de que necesitábamos los actores acá porque eran las acciones de ellos lo que nos iban a definir también si la Cami se iba a mover para atrás si, iban a volver. Si iban a empezar aca, o alla.

Diego: Eso es lo que apareció al final, y eso hay que evitar, eso tiene que aparecer al comienzo.

Ailin: Para mi estuvo muy bueno ver la toma fantasma, fue clave...

Cami: Todas las áreas corregimos algo.

Ailin: Ver y escuchar para poder ultimar detalles, porque ya estaba más o menos definido todo...

Amadeo: Bueno, ¿cómo lo vieron ustedes? ¿Cómo se sintieron?

Fran: Yo la pasé muy bien, nos re divertimos haciendo arte.

Amy: Ai chiques, su puesta en escena fue hermosa.

Agus: Muy bueno el laburo de producción, me parece que re sirvió programar los tiempos, alta organización.

Lucas: Si la elección de cada uno de ustedes de los roles fue en función de los cortos que vimos que hicieron ustedes.

Agus: En serio?

Fran: Si habíamos visto el tuyo (Ailin), el que se refleja...

Amadeo: Es de un sábado que supuestamente cada uno de nosotros (coordinadores) dirigía un grupo.

Ailin: Ustedes dicen el que llovían unas flores? osea no se veían pero se veía el reflejo?

Leo: Por eso quedaste en arte.

Amadeo: Voy a decir algo de la producción, me pareció como un toque... como no se dejó... esa permeabilidad que hubo no se notó ahí digamos, que está bien pero por momentos llegaban momentos que había que hacer algunas cosas que..

Juan: Fue permeable, cuando ellos tenían diseñado lo de hacer los 5 minutos de puesta en común, se habló ahí como que la puesta en común la estábamos haciendo en ese momento mientras trabajamos. Bueno, una producción puede detenerte el rodaje y decirte “che, nos sentamos acá hablen lo que tengan que hablar” y por ahí nos llegabamos... fueron permeables, en ese sentido...

Ailin: De todas formas me parece que faltó volver a la mesa, pero me parece que tampoco hizo falta quizás...

Amadeo: Lo intentaron pero el Dami dijo no tenemos tiempo, la mesa común ya no se va a dar...

Lucas: Lo que pasa es que ustedes estaban muy empelotados en no comunicarse las cosas y nosotros queríamos decirles “che comuniquense las cosas porque se quedan sin tiempo” y como vimos que eso no estaba pasando y se estaba dando todo acá, dijimos bueno que se de todo acá

Amadeo: Es que creo que habíamos coordinado que la lógica iba a ser ir a medida que lo íbamos practicando, se iban encontrando las cosas, entonces ese quilombo se dio porque estábamos ahí, como que de repente cámara, nosotros ensayando, cámara metiéndose... ensayando ahí y viendo ahí logramos los criterios de muchas cosas, “cuando se apaga la música, vuelve y da el puntapié para que cámara arranque” como que encontramos esas cosas...

Cami: Para mi estuvo a pleno ese momento, yo no sé si hubiese vuelto a la mesa

Lucas: Es que si volvíamos a la mesa iba a ser perder el tiempo...

Ailin: No por eso, no hizo falta..

Cami: Porque estábamos corrigiendo ahí y justamente creo que estuvo bueno que todas las áreas corrigimos algo y nada, yo le decía a la ailín, mira el plano así ella también podía corregir algo, que no se deje de lado a arte... El sonido también pudo cambiar algo, me parece que no hacía falta volver a la mesa porque estábamos todos ahí en esa.

Amadeo: con tiempo hubiera estado bueno, pero así surgió algo copado

Juan: A mi al principio, la primera idea de plano que creo que era así tirado para allá me había asustado un poco ese fondo

Cami: No no, nunca iba tirado para allá

Juan: Por eso la idea fue que el fondo se la ventana, que nos movamos hacia atrás

Cami: Si, siempre tuvimos esa idea...

Amy: Si, no habíamos pensado en este fondo (escritorio)

Amadeo: Alguno quiere decir algo porque hablamos nosotros nomas

Cami: Re entusiasmados porque filmamos

Frank: Yo por ahí lo que noto es que... incluso también con la vez pasada... son trabajos como mucho más minuciosos que en otros talleres, en otras ocasiones, estamos trabajando ya el rodaje pero ya el rodaje en su máxima expresión que desató este nivel de organización que... yo después cuando hago los trabajos prácticos de la carrera noto... es muy grande la desconexión que empiezo a tener después con la carrera en sí... osea, en términos de que acá cada persona tiene sus áreas en la que trabajamos, hay organización, nos dividimos los tiempos y cosa que por ejemplo en la carrera no existe, directamente es todo un trabajo que se hace así como al tun tun y lo que sale sale y... “no bueno, es que si, puede quedar bien así” y hay cosas que por ejemplo yo en sonido, que es la materia que estoy recursando, es la única materia práctica que tengo este año encima, y está bien tengo un grupo que trabajamos bien pero falta esa cuestión de lo que es la organización que por ejemplo yo si la veo acá, en eso de que bueno cada persona sabe que hay que hacer, estamos todes más o menos en la misma página más o menos y por ejemplo en la carrera no pasa, en ninguno de los grupos que yo he tenido en la carrera... no se si será después de segundo año que ya mejora, pero como se dice... veo esa desconexión y me alegra mucho que acá podamos trabajar en ese sentido y que bueno que estemos haciendo estas cuestiones... yo siempre trato, como se dice... cuando ya salgo de acá “bueno, que puedo adaptar de las cosas que yo he visto en estos días, que es lo que yo puedo hacer para llevarlo después a la práctica en los trabajos prácticos de la facultad” entonces está bueno en ese sentido, de que empezamos ya a hacer este cambio en la modalidad de trabajo de como empezamos a trabajar con los cortos que hacemos aquí.

Ailin: Me pareció muy fructífera, o muy buena, la propuesta desde la actuación... como de realizar acciones más bien chiquitas y concretas, no pensar en el diálogo. sino más bien pensar en una situación, me parece que... incluso aunque parezca algo muy chiquito dio banda de profundidad para trabajar en eso y también para trabajar desde las otras áreas y me parece que estuvo mortal eso de que... de pensar de que por más que la idea sea chiquita, no tenga diálogos y que digamos “esto no es nada, son unas miradas” se pudo abrir muchísimo el juego porque se empezaron a utilizar otros recursos y me parece que estuvo muy bueno eso, la propuesta eso...

Amadeo: Eso es lo que yo les decía los pibes, algo que sea chiquitito y que se pueda de todos lados aportar como hacia adentro

Fran: A mi me gusto que hayan sumado esa idea, agradezco que se haya sumado de los roles masculino así como buscando esta sensación de afecto, como para contar otra historia, para contar otra cosa. Esta re bueno...

Leo: Entró por tu idea...

Lucas: Gracias por no poner dialogos

Leo: Lo de los diálogos fue por parte de él (amadeo)

Leo actor: Con respecto al sábado anterior, se noto mucho más la organización, se los noto mucho más concentrados, se sentía esa presencia del otro, del compañero, aunque no esté haciendo nada... arte que ya hizo todo, armo todas sus cosas y está atrás, estar presente, estar acompañando ese proceso

de grabación, eso se agradece a todo el grupo. También está bueno rescatar el cuidado para los actores, se agradece, siempre se agradece, tampoco es como “eee el actor” porque se suben al pony y hay que bajarlos... eso se agradece también... nada, muy buena la dirección, espectacular, muy conciso, quería esto el chabon y se hace, no hay “tutía” eso ya al actor lo planta a una posición “listo, ya se a donde voy, ya tengo el objetivo”... es muy distinto a que te digan “estás triste, fijate lo que te salga”... hay un montón de posibilidades, si vos ya venis con una idea concreta: “mira, quiero que mires esto, quiero bajas el hombro, mires hacia la derecha” perfecto, ya buscas el sentimiento o la particularidad del movimiento pero ya con acciones claras y sirve lo que se quiere contar también.

Cami: Por eso también me parece que estaba bueno lo previo, la pelea saber de dónde venía, porque, más o menos aunque sea un dato de eso ya te construye mucho me imagino para ustedes y para nosotros también...

Agus: Me sirvió el aporte a mi de sonido de la canción, me ayudó

Juan: Narrativamente trabajar el silencio desde eso fue...

Amadeo: Si fue una idea clave y además dio el puntapié del movimiento de cámara

Ailin: Eso está bueno porque al principio puede ser que este personaje está solo y cuando aparece ese fuera de campo de la apagada de música ahí te das recién...

Amy: Me gusta porque comienza con la abstracción de Leo que está súper metido en sus cosas hasta que hace ese corte y ese corte se nota en todos lados, se nota en la puesta de cámara, en lo actoral y en el sonido que es como fundamental...

Leo: Esa idea partió de sonido, no?

Leo (actor): Eso se llama coherencia

Amadeo: Eso estuvo bueno, la coordinación entre que se dio esa idea de sonido, después esa idea se trasladó a lo actoral, que fue justo decir, “bueno, cuando él apaga la música vos volves...” esa acción repercute en la puesta de cámara “bueno cuando él mira, esos son los puntapiés para que la cámara vuelva hacia atrás y empiece a moverse” eso es una idea que parte del sonido y termina repercutiendo en toda la puesta...

Juan: La que se introdujo y tuvo peso, porque podría estar y la cámara moverse antes o cosas así... son conexiones muy abstractas que uno empieza a hacer, eso le da el puntapié a la escena, no vemos al primer personaje y después si lo descubrimos... eso te modifica también la escena entera, le da un ritmo como decía la Ailín, lo descubris cuando aparece Agustín acá o cuando se corta la música, al ser lento el traslado te da como un tiempo de suspenso... después tendríamos habernos quedado más tiempo a la vuelta con él..

Amy: Si pero te da tiempo cuando se corre a leer todo lo que hay en el ambiente, a leer los movimientos...

Amadeo: Y no al verlo visto antes empezas a descubrirlo con el movimiento y cuando termina ese movimiento descubriste todo, aparece el Agus y descubres otra cosa nueva volves allí, descubris que el se va... muy bueno....

Fran: Justo la canción en ese momento dice “aunque digan que es malo, yo me siento en el cielo” ...a mí me parece re loco porque justo está hablando de eso, y el momento que pone play y pone pausa y la letra de la canción justo está diciendo eso.

Sábado 03/08

Actividad: Nos encontramos a las 12 hs en el patio olmos, tienen libertad total de filmar hasta las 15 hs. No va a haber devolución. Ellxs montan el corto con total libertad de agregar o quitar cualquier imagen o sonido.

Fueron: Frank, Fran, Lucas, Belén W y Amy. Coordis: Ailin, Amadeo, Bruni, Dami, Juan y Cami.

No hubo devolución porque filmaron hasta las 15 hs. Amadeo se quedó con ellxs después de las 15 y decía que se les notaba que se quedaron con las ganas de charlar y reflexionar en lo que pasó el sábado. Definieron algunas cosas en general como que su corto iba a ser una reflexión - contraste de toda la gente que hay durmiendo en la calle y la arquitectura de la zona centro de la ciudad. Definieron que iban a filmar en: plaza san martín, plaza italia, cañada e irigoyen cerca de plaza españa. No se dividieron en roles si no que cada una filmaba distintos planos que quería, mientras una filmaban les otras se relajaban y no miraban o opinaban de lo que se estaba registrando. Después de filmado cada plano no se lo miraba. Cada tanto Belén grababa algunos colchones sonoros. Al principio se les notó medio desganades con el hecho de que tenían total libertad y les costó empezar a definir que iban a hacer. Al final les informamos que estaba arrancando el proceso de su trabajo final, sin decirle ningún otro dato. Quedamos en no decirles nada más de esto.

En el post taller le dijeron a Amadeo que la libertad los shockeo, que estuvo bueno porque se movieron bien, tuvieron espacio y tiempo como para pensar y hacer otras cosas pero la libertad les pareció media extraña. Amadeo plantea que esto quizás que esto se dé por acostumbramiento a que les tengamos cortites y que cuando esas guías no están, ellos se pierden un toque.

Sábado 10/08

12 hs: Ejercicio de escritura: cada una agarra papel y lapicera, van a tener que escribir sin parar durante 3 minutos a partir de una fotografía. Tenemos que elegir una foto donde haya varios personajes o acciones sucediendo al mismo tiempo así puede disparar para distintos lugares. Y ellxs tendrán que escribir sobre algún personaje que aparezca en esa foto. A medida que va pasando el tiempo les vamos a decir elementos que tienen que ir incorporando en el momento: - Incorporen agua en el relato - Ahora su personaje se cruza con dos personajes - Ahora se cerró la ventana - Ahora a su personaje le cayó la ficha. 12:15 hs: tiene 15 minutos cada una para hacer un storyline de 5 renglones a partir de lo que escribieron recién, pueden transformar/adaptar lo que escribieron. 12:30 hs: Nos dan los storyline a les cordis y leemos todos en voz alta. Importante decirle a les pibes que no pueden decir cual es el suyo, es anónimo hasta la devolución. 12:40 hs: Tienen 10 minutos para elegir alguno de los storyline. 12:50 hs: Tienen media hora para entre todes re escribir esto, agregarle o sacarle lo que crean realmente necesario pero manteniendo la base. 13:20 hs: Tienen media hora para preparar una presentación de 20 minutos para les coordinadores donde nos cuentan detalladamente todo el desarrollo de la idea que acaban de hacer. En esta presentación pueden usar distintos recursos como: objetos que pueden formar parte de utilería, sonidos, fotografías, videos, etc. La idea es que esos objetos les

ayuden a explicar su idea. La idea es que este momento se empalme con la devolución y que nosotres participemos haciéndoles muchas preguntas.

Fueron: Nahuel, Leo, Lucas, Fran, Frank y Amy

Cordis: Bruni, Dami, Ailin, Diego, Juan y Cami

Desgrabado:

hasta 11:01 registro de pitching

Bruni: yo tenía dos preguntas, en qué año y en qué lugar transcurría la historia... si lo saben...

Lucas: En la actualidad

Bruni: En la actualidad? 2019?

Lucas: Claro

Bruni: En córdoba?...

Lucas: mm... si...

Bruni: Les pregunto y si no lo saben, díganme que no lo saben digamos...

Fran: Estuvimos pensando en Córdoba, creo que trasladamos también esa cuestión que lo hablamos con ustedes... trasladamos esa cuestión de tratar de hacer un policial a lo que se puede hacer en Argentina... porque vos cuando ves True Detective, que se yo, tenes una idea cuasi romántica de cómo se hacen las investigaciones y dijimos bueno, traslademos eso a algo que se pueda hacer acá en Córdoba ...

Lucas: Sí, y además siempre nos imaginamos las escenas por ejemplo de los telos nos imaginamos yendo al aeropuerto...

Frank: Incluso está la zona de... intercountry que ahí también está lleno de telos, y si no también hay otros lugares que me dijeron que funcionan telos pero están medio escondidos... en el polo sanitario hay uno por ejemplo...

Damian: A mi lo que me generó muchas dudas fue esto de... no se como plantearlo como una pregunta digamos pero... esto de lo mata... lo viola, lo mata y lo vuelve a violar... ¿Hay una definición acerca de eso?

Fran: No no, tal vez me expresé mal... osea, tiene una relación sexual con otra persona, lo mata y después tal vez lo viola de vuelta, no se, como para marcar ciertos aspectos psicóticos digamos del asesino, pero nada más...

Damian: ¿Pero consideran que hay una importancia o una diferencia entre esas cosas?

Fran: Los conquista a las víctimas..

Lucas: Lo que es claro es que después de tener relaciones sexuales... una vez que consuma relaciones sexuales con esa persona lo asesina...

Damian: Pero una cosa es tener una relación sexual y otra cosa es violar a una persona, es distinto...

Fran: No mira, en realidad para por lo siguiente, osea, yo me exprese mal, la cuestión era el asesino comienza relaciones de deseo digamos, y se los levanta a los chabones, los lleva a cierto lugar, tiene relaciones sexuales en un telo..

Leo: Consensuado

Fran: Si, consensuado, toda la cuestión... y después cuando lo mata, para meter el aspecto psicótico del caso, dije que puede ser que lo viole de vuelta...

Bruni: Claro, esas son cosas que a lo mejor lo definen en una investigación más...

Juan: Y cuál es el papel del hijo del investigador?

Leo: El papel del hijo... básicamente, el papel del hijo sería: está teniendo una relación, primero amistosa y después se ve que es romántica, con el que es el asesino. y el asesino mata a personas que se parecen a este chico, al hijo del detective... ¿por qué? porque bueno, le tiene tanta admiración a su belleza, a su forma de pensar, a todas esas cosas, a todo lo que le caracteriza y dice, nadie puede ser igual a él. ¿Entonces por qué vos sos parecido? Busca la forma de que sea romántico y esto y aquello, pero en realidad siempre va a estar como punto final matar a esa persona que se parece al hijo del detective...

Juan: Pero él no es cómplice?

Leo: El hijo no, no es cómplice al principio.

Fran: No, no el hijo de algún modo termina matando al padre porque al último se iba a terminar enterando de este amor prohibido que tienen entre ellos dos. Pero lo interesante del personaje del hijo es que va a ser el Adonis que mueva todos los hilos digamos de porque estos personajes se mueven así, digamos.. el padre se mueve para tratar de reconstruir su relación con su hijo que no existe al último, y también se mueve este personaje, el asesino para poder matar a todas estas personas... sería como un adonis perfecto...

Bruni: Perdón, ¿qué es el adonis? no se, es de una historia?

Damián: Es un dios griego de la belleza...

Fran: Un hombre perfecto digamos, como dionisíaco....

Bruni: ah.. listo...

Diego: Che, y el hijo se entera al último de que su pareja está matando?

Fran: No son pareja..

Diego: Bueno, que esta persona está matando..

Fran: Esta persona lo agarra y le dice que hace esto porque de algún modo los asesinatos se empiezan a descubrir digamos..

Diego: Entonces lo sabe, el hijo lo termina sabiendo..

Fran: Lo termina sabiendo y termina matando al padre porque en realidad, si nosotros en las primeras escenas mostramos esta vida familiar, intrafamiliar digamos en la casa... donde el hijo quiere tener una buena relación con su padre y lo invita a cenar y el chabón no viene... entonces...

Diego: Eso es motivo suficiente para matarlo? Cuando el otro es un asesino y está matando gente? Digamos, a dos manos?

Lucas: Osea, el lo mata al padre para que el padre no descubra a la persona que él ama, porque de cierta forma los dos se aman, nunca paso nada entre ellos pero ese amor, esa pasión, esa obsesión que tenían el uno al otro siempre estuvo, nunca marcada, pero la marcaban con los asesinatos...

Damián: La marcaba él con los asesinatos, el otro no se si...

Lucas: Osea el asesino lo marcaba con los asesinatos pero él también le sentía amor hacia eso, hacia que el otro haga eso...

Fran: Es como una tragedia digamos

Lucas: Y cuando descubre eso él lo mata al padre para que no revele a la persona que él ama...

Fran: Si si, eso es sabido pasa que está preguntando el motivo, es un motivo suficiente?

Lucas: Y, ese sería el motivo...para mi si...

Fran: No, no sería un motivo suficiente, pero la historia tendría que ir incrementando digamos el drama específico entre el padre y el hijo para que haya un motivo digamos suficiente, para que el hijo diga, bueno ya no hay esperanzas con este padre que se yo es re facho, X cosa.

Cami: Y pensaron cómo iban a ser esos asesinatos? Digo... son 5 no? y después el del padre no?

Fran: Si

Cami: Bueno, hay como una progresión en como ese asesino actúa en el primer asesinato y como en el último?

Lucas: No, nosotros pensamos mostrar el asesinato, arrancar desde el tercero, en el primer asesinato no vamos a mostrar el cuerpo muerto, vamos a mostrar imágenes de la escena pero nunca el cuerpo. En el segundo asesinato, ósea em el cuarto digamos, vamos a mostrar un poco más la sangre pero nunca vamos a mostrar el cuerpo todavía. Ahí vamos... imaginábamos a alguien describiendo el cuerpo y ya en el 5 si recién mostrar el cuerpo, ya con imagen la similitud con el hijo.

Fran: Si, pero no hay un patrón, una conducta que haya... tendríamos que ver...

Bruni: Todavía no está definido

Lucas: Lo que definimos es que le hace al cuerpo que es dejarle una marca..

Cami: Yo porque por ahí estaría bueno pensar... si son 5 asesinatos, bueno, pensar como ese asesino empezó a asesinar, como fue el primero...estoy inventando, pero quizás fue algo accidental y después eso le gustó y así siguió... capaz lo viene planeando hace años, por la construcción de ese personaje digo...

Damian: ¿Porqué 5? Y no 3 o 2 o 4?

Fran: Pusimos ese número aleatorio...

Leo: Podríamos reducir un asesinato, a mi ese de la vieja no me gusta.

Lucas: Dijimos 5 porque nos parecía bueno 5.. nos daba justo empezar por el tercero, mostrar el 4 y el 5 ya...

Fran: si, íbamos contar solo el último asesinato pero no nos permitía seguir contando, revelando la historia, por eso decidimos bueno, vamos a contar hasta cierto punto la historia, por eso decidimos estar casi a la mitad de asesinatos y bueno, se produjeron 3...

Amy: Yo también había pensando dentro de las caracterización del personaje que es el asesino, había pensado como en algo que este chabon viene haciendo... en realidad primero le pasa a él que no quiere matar a esa persona, que en realidad sólo quiere coger con este chabón X... y después se van dando las cosas y termina matándolos digamos, y ahí descubre cómo ese placer medio psicótico y... se generan así los asesinatos... después ya los planea mejor... del primero al último, yo lo había pensado así.

Leo: Si hablamos de las cosas que pensamos cada uno...

Lucas: Si, igual no lo debatimos a eso

Cami: Si, igual es para que lo piensen y lo hablen nomás

Leo: Yo había pensado porque el chabón mata al papá... me parece que estaría bueno que el asesino ya se haya encontrado con este detective, y ya está incursionando hacia ese lado, entonces el chabon sabe.. dice "a ver, tengo una relación de mierda con mi viejo, a este chabón lo quiero mucho, esta

bien está reloco y lo que sea, pero ahí ya tiendo más para este lado” Después como sabe que ya está incursionando en querer agarrar al papa, dice “no quiero saber después que tuvieron relaciones sexuales, no quiero tenerlo en la cabeza porque la voy a pasar mal” y sigue maquinando, qué bueno... que el Adonis... empieza a tener una suerte de obsesión respecto a que no quiere que se de esa relación sexual entre el asesino y el policía y dice “ si total seguro lo va a terminar matando, porque va a consensuar o no algo, mejor lo mato yo” “se va a dar el mismo final pero no se va a dar después de que tuvieron relaciones sexuales juntos” entonces listo, se arma de valor y lo mata.

Fran: Si para mi tiene que haber una causa más justa de porque el hijo mata al padre...

Bruni: Para mi no nos detengamos en estas cosas del relato...

Lucas: Y bueno, ¿pero que sería para vos una causa suficiente?

Fran: No se, no la voy a inventar ahora en dos segundos...

Damian: ¿Existen mujeres en este mundo?

Fran: Esta la madre y supuestamente lo íbamos a revelar en una escena como de casa que agarre y cierre la heladera y esté la foto de la madre...

Leo: Protagonizando algo, hasta lo que tenemos armado no.

Fran: Es lo único, casi mujeres no hay

Bruni: Que paso entre la situación de mesa de elegir la idea, tal vez ya me estoy yendo... que paso en la situación de mesa donde había mucha discrepancia en cuanto a que elegir y cómo se sienten con ese momento, y con cómo están ahora con respecto a la historia digamos.

Amy: Yo creo que por mi parte sí me gustó desde el principio la historia, después fue surgiendo que lo cambiamos... pero al proceso que llegamos me gusta mucho más, osea como que le fui tomando más amor en el proceso a la historia.

Bruni: ¿Sienten que se han podido apropiarse?

Lucas: Si

Damian: Sienten...

Bruni: ¿Ven que pueden hacer una historia de un mosaico y después cada uno le puede poner lo suyo?

Leo: Sí, más vale que si

Damian: Igual también pueden hacer la mejor película policial de todos los tiempos digamos... pero...

Lucas: Y la vamos a hacer... la esperanza está, yo no voy a hacer algo pensando no, esto va a ser una mierda... yo lo hago pensando que va a ser lo mejor

Damian: A lo que yo voy es a....

Juan: ¿Pensaron concretamente en cómo abordar ciertas situaciones?

Leo: Respecto a que?

Juan: A llevarlas a cabo... si han imaginado... si a la hora de desarrollar la idea y el relato se imaginaban cómo llevarlo a cabo? ¿Cómo transformarlo en imágenes y sonidos?

Leo: La parte de sonido ya la veníamos pensando bastante, si, siempre apuntando a cosas que pudieran realizarse... no se el resto, pero yo creo que bastante...

Lucas: Si, yo creo que todos hicimos, consciente o inconscientemente, pensamos las cosas con algo que podíamos realizar, y creo que un poco la elección de la historia fue esa...

Bruni: Es un tema re delicado y que probablemente necesite, si en algún momento se llegara a realizar esto, es probable que necesiten un soporte muy amplio para que las cosas queden verosímiles y no

se, echar macana.. cuestiones psicológicas, trata un montón de temas, en un momento en el pitching hablaron... vos Lu creo que dijiste que “el personaje lleva una vida normal” y eso no existe en ningún lado digamos, la vida normal es la vida que vemos en los medios que es la vida de las personas de clase media probablemente, pero pensar que cuando uno habla en términos de que algo es normal es muy distinto según cada persona y cada realidad, entonces eso esta bueno como tratar de contextualizarlo más, armar para quien digamos...

Cami: Si, como los personajes son muy complejos todos, me parece que debería desarrollarse muy bien esto que vos decías Fran, los motivos de porque asesina después el hijo a su padre... todo eso bien desglosado y pensado para después que sea verosímil que ese hijo vaya y mate a su padre y que no caiga todo el relato ahí.

Juan: Pero la verosimilitud también puede caer en lo que se proponga la película... todas estas cuestiones de las justificaciones de porque lo mata pueden pasarse por alto si la película propone más que nada un juego de suspenso, la forma que vos le das digamos... una justificación teórica concreta de porque un hijo mata a un padre en una relación amorosa no se... puede estar justificado en una escena, para mi no hay que hacer tanto psicologismo...

Bruni: Bueno pero para trabajar en un caso de un asesino... existe todo un trasfondo que lo tenes que estudiar, no podes ir a hacer algo sin saber un culo digamos y poner “yo soy detective y los cago a tiro a todos” y porque? ¿Cuál es mi trasfondo? “nada, me pinto ahora, me revele contra los mandatos sociales y los cague a tiros” bueno, pero porque me revele?

Juan: Sí a la película la va a terminar teniendo que explicar una explicación teórica...

Cami: Pero eso vos ves después si lo pones en la película o no, es como un sustento para vos trabajar...

Bruni: Pero igual nadie habló de que ese sustento tenía que estar en la película, vos no vas a ver todo mi trasfondo pero si me vas a entender porque voy a tener una coherencia como personaje, una si quiere hacer algo coherente tiene que entender

Damian: Pero podes tener una coherencia o podes construir la verosimilitud desde otro lugar, desde la estética... puede ser una peli re poco narrativa...

Juan: Además, la película se plantea en una dicotomía, hay un padre y un hijo, vos si queres crear un dispositivo podes crear un dispositivo en el que vos no sepas que es el hijo y lo termina develando en el último motel, que se yo “maté a mi padre” que se yo, durante toda la película no tenía ni puta idea de que ese chabón era el hijo y ahí hay otro efecto.

Cami: Bueno pero eso cuando esta hecha la película, te pensas que el guionista no va a saber que al final se va a develar que ese era el hijo? eso está, por más que después que en la película lo dosificas como quieras o no lo ponés.

Juan: Lo que digo es que no interesa tanto la justificación teórica o el trasfondo que tenga

Bruni: Bueno, son gustos personales probablemente

Fran: En nuestra película si tiene sentido que esté...

Leo: Yo entiendo lo que vos decís (juan) yo creo que por lo menos nosotros deberíamos saber la razón para saber cómo lo trabajamos, después si lo mostramos o no... si queda mejor dejarlo en suspenso o libre interpretación...

Lucas: Creo que nosotros tenemos que entender pero tampoco tenemos que buscar excusas para justificar lo injustificable por ahí..porque capaz la excusa justa es le pintó agarrar un arma y meterle un

tiro, y capaz que esa es la excusa, no hace falta ir más allá, más a fondo... no hace falta meter excusa.. no hace falta ir bien allí si...

Damian: Claro, si no hay que hacer un master en psicología

Fran: No te va a hacer mal leer un ratito un libro para ver si encuentras algo interesante

Lucas: Obvio pero tampoco hace falta buscar la excusa perfecta siendo que el día a día pasan un montón de cosas por estupideces

Bruni: Bueno, pero estamos siendo muy extremistas me parece

Cami: ¿Y cuánto piensan que puede durar?

Fran: Una hora, un largo...

Lucas: En realidad lo podemos hacer durar un montón

Fran: Osea las escenas acá están pensadas como desde el punto de vista del padre pero lo que decían los chicos está interesante, porque ellos están planteando todo un universo azul desde el padre y plantear la diferencia con el universo de otro tipo... como otra fotografía... empezar a mostrar la vida del hijo digamos... nosotros lo habíamos planteado al hijo como una persona que tenía un horizonte social bastante choto como el del padre pero para mi no tiene sentido eso y esta bueno como mostrar la diferencia digamos, él esta encontrando todo lo que no encuentra en la casa y esa relación chota con el padre lo está encontrando afuera en una vida universitaria que está completamente alejada... por eso también ese odio hacia el padre, el padre que tiene la gorra, el es universitario, pasó otras cosas que el padre no vivió, experiencias propias, entonces ese mundo del hijo también está representado en ese universo. Y que sea como un drama familiar y que después mechando con el tema del asesinato y después vaya hacia ese final trágico., para mi tiene más de 30

Juan: Y en cuanto a condiciones materiales? Plantean cabarulo, plantean varios asesinatos, plantean un aula o varios personajes...

Fran: si, es más visionario que la mierda...

Lucas: O no... podemos... que se yo, no me parece algo realizable

Juan: No, es que yo no les estoy diciendo que sea irrealizable pero...

Nahuel: Para mi si es realizable porque acá en Córdoba al ser grande encontrás todo eso..

Lucas: Además podes falsear un telo digamos...

Fran: Pero nosotros podemos llegar mañana a hacer esto? me parece imposible...

Leo: ahhh, largando mañana? no se...

Lucas: Lo bueno... a mostrar una sola vez el cuerpo asesinado es fácil, porque la sangre la podés hacer...

Ailin: Yo quería decir... me parece que como les pedimos que se desprendan del proceso de producción justamente capaz que por eso no se pensaron en este tipo de cosas que vos estabas planteando también juan, o esa discusión... porque justamente nos desprendimos de ese proceso y nunca pensamos en "bueno, vamos a realizarla" quizás para pensar...bueno, si les decimos en este momento que la tienen que hacer para mañana ahí sí tenemos que poner en marcha como otros tipos de mecanismos, de generar otro tipo de estrategias para poder llegar y ahí capaz que las justificaciones cambien un poco, varíen, con respecto a esto que estaba totalmente desprendido de lo realizable.

Bruni: En eso incluso pasó algo y es que se alejaron de esta idea de que los storyline, en la mayoría era bastante... tenían bastantes cosas abstractas por como vienen laburando me parece.. había varios

que querían alejarse de lo narrativo por eso y que paso algo que terminaron eligiendo algo super narrativo que es muy opuesto a lo que viene haciendo normalmente y quería saber cómo habían sentido un proceso solamente de escritura digamos, como se habían organizado y como había laburado como equipo... si hicieron divisiones de roles, como fue eso, en base a que? como fue todo el proceso de escritura, todo...

Leo: Si al principio la idea la trabajamos entre todos, y después decidimos que lo más óptimo sería dividirnos en roles con ya lo que teníamos armado, y que cada uno trabaje por su lado y después bueno, nos juntábamos y ahí veíamos “vos que hiciste, vos que hiciste”

Bruni: ¿Cómo eligieron los roles?

Leo: Em... por azar...

Amy: No, no por azar, por lo que ya venimos haciendo... para quedarse en el lugar de confort

Lucas: Claro, por lo que venimos trabajando, ya sabíamos que Amy es buena en arte, entonces confiamos en Amy, confiamos en foto en Frank y confiamos sonido en Leo y Nahue también porque ya veníamos trabajando hace rato...

Leo: No, yo no, yo escuche que él quería hacer parte narrativa, ella quería estar en foto y bueno, nadie estaba en sonido y dije “bueno, me voy a sonido” y ahí se terminaron de decidir...

Lucas: Pero Frank dijo “vos Amy que sos buena...”

Leo: Osea el único que tiró al azar la pelota...

Lucas: Pero hubo una conversación antes que no escuchaste.

Fran: Podías decir lo que querías, digamos...

Lucas: Claro, vos podías elegir... Frank dijo eso, le tiro a Amy si quería y dijo que si... a Frank lo mandamos a foto porque sabíamos lo que hacía y vos quedaste en sonido...

Leo: Está bien, yo me la re banco...

Lucas: Y bueno, Nahu se fue a hablar por teléfono y quedó lo que quedó...

Leo: Bueno él también, nosotros estábamos en sonido porque fue por inercia...

Lucas: Por que son de la misma ciudad...

Diego: Yo lo que les quería agregar es de que me llamó la atención como lo que es troncal para el desarrollo del clímax, largo corto, que no saben cual es el devenir de lo que están contando porque hay posturas distintas... em... es que en el pitching que hacen abajo no enfatizaron en la relación y en el amor de estas dos personas que es la que termina concretando y dando la forma final a todo... da la forma para los asesinatos, da la forma para que el hijo termine en esta situación de matar a un ser querido, y eso me genera...si yo estuviera en el equipo me generaría una alerta... como que eso que es troncal... Aparecieron un montón de otros elementos y ahora recién acá arriba, después de haber desarrollado mucho la charla, recién aparece con mayor claridad... prestaría fundamental atención a los motores que mueven a la historia porque abajo se contaron un montón de asesinatos digamos... era como que mata gente, si es por esto pero recién la profundización estuvo acá arriba, eso si no se amasa en el tiempo... eh... se están perdiendo la posibilidad de que todo eso se organice mejor, es la alerta más grande que tuve de lo que contaron... si fueran ahora a filmar quizás el desarrollo de cosas que pretenden al no ir haciendo foco o a profundizar...como dijo Bruni, que hay que investigar... elegir creo que un método de investigación... “bueno, si esto va a ser un thriller psicológico” bueno ahí creo que la discusión de profundizar puede tener un valor, “no, esto es un crimen pero es pura incertidum-

bre, no vamos a descubrir el motor de porque mata” “bueno le hagamos un trasfondo psicológico pero que cada uno aporte porque queremos que hasta no se pueda determinar porque mata” entonces ya ni siquiera profundizó la psicología. Creo que no hay una forma concreta, creo que se tiene una estructura pero bueno, esto de estar en situación de alerta por lo que uno quiere contar, creo que es algo que esta bueno... no es que estuvo malo lo que sucedió, pero me llama... es muy común que uno cuando uno cuenta su storyline o lo que haya, cuenta lo que está más enamorado en ese momento, quizás el tronco, el eje es otra cosa y si uno no vuelve a hacer una mesa, no investiga, no hace una profundización de eso puede desviarse muchas cosas sin darnos cuenta.

Bruni: En esto que vos acabas de decir me parece muy loco que utilizaste la palabra “el momento del clímax” y a mi no me quedó muy claro, osea tengo una idea pero cual es el clímax?

Diego: La muerte del padre

Bruni: Y en que decanta eso?

Diego: Siento esa sensación, lo tomo como clímax porque me parece que es lo más fuerte que sucede y es distinto a los otros asesinatos...

Fran: Eso de poder seguir profundizando la idea es que en realidad fuimos pensando digamos, por eso se me ocurrió acá el tema del adonis que deja el hilo principal, que no es el personaje principal ni el asesino sino que es la motivación de los dos... del padre... obviamente que genera alarma...

Leo: Aunque no lo marcamos así como un adonis, estaba marcado... que ese iba a ser el objetivo, tanto del asesino como del policía todo lo que estaba ocurriendo en la historia...

Fran: Si pasa que nunca dijimos el Adonis va a ser un personaje que va a equilibrar la historia argumental digamos....

Leo: si, nunca lo dijimos

Fran: Va a generar el deseo de estos dos personajes que vamos a estar mostrando todo el tiempo

Leo: Estaba el hecho pero nunca dijimos “este va a ser el pilar”

Fran: Es el pilar, es el fundamento del asesino...

Diego: Es una estrategia de cómo se analiza un storyline cuando vos escuchas al otro si no pasan por el centro es porque todavía falta maduración...

Damian: Si mas vale que falta maduración, si lo acaban de pensar

Diego: Por eso digo que es muy común lo que paso pero esta bueno que sepan que son alertas que uno tiene que activar para posteriori...

Damian: Yo quería aprovechar que Medina dijo algo como del género y quiero ver si se entiende un poco eso que creo hablaba Juan... que pensaba yo sobre construir un verosímil y demás, más allá de la estructura narrativa... por su puesto que la estructura narrativa tiene que ser sólida en una peli o en un corto narrativo para que se construya un verosímil me parece importante... pero el género o algunos aspectos estéticos formales fuera de joda también constituyen un verosímil muy grande, osea hacer un... hacer todo... pensar todo lo que se necesita para que la peli sea un thriller psicológico y que eso funcione, ya construye un verosímil que por ahí hace que el espectador no esté tan atento o no esté comiéndose el bocho con “porque lo mato” ... porque te generó un clima la peli y lo mató me entiendes? no se, puede tener 80 lecturas distintas y pueden ser válidas pero el clima y la cuestión estética estaba tan bien hecha que que se yo porque lo mato, no se... estoy tratando de pensar en peli de ese estilo que hace mucho que no veo... porque mata el chabón de psicópata americana? porque es psicópata

Fran: Igualmente esta buena la idea porque para mi, el motivo de la peli no es estar mostrando la idea del asesino y el investigador que empieza a descubrir las cosas, si no que hay un drama familiar y es como bueno, es una tragedia obviamente, también es una tragedia de una forma grotesca y enorme pero la vivencia está planteada desde el espacio íntimo de la casa, de esa dos personas que no tienen relación... para después para mi sería elevado a la enésima sería el motivo de porqué el hijo termina matando al padre... pero como que tiene más para ese lugar, y no es como genéricamente policial y va a ser un...

Bruni: Yankilandia digamos... como que yo cuando lo cuentan... creo que es muy normal que lo primero que uno se imagine son las cosas más estereotipadas digamos, y cae en eso, en dramas policiales yankies digamos y está re interesante para ver todos esos otros caminos que van a encontrar a medida que vayan profundizando y pensar en que se quieren concentrar cuando vean que hay tantas opciones... pero bueno, eso... personalmente, es un gusto personal pero yo lo estoy como tirando a que sea super interesante a que sea como más criollo digamos, criollo mal usado, digamos...

Fran: Si, yo de hecho me imagino la historia de vida del chabón, del hijo y reflejar estas escenas de vida universitaria que tenemos todos nosotros y que compartimos digamos, de este joven que tiene 25 años y que está en ese mambo...

Bruni: tiene un montón de cosas que se pueden laburar como su identidad, el mambo que él tiene con su papá, con su relación con su sexualidad... pueden tocar muchas cosas que no tienen que ver completamente con eso... está bueno pensar en quien va estar puesta la perspectiva, sobre quién va a estar puesto el foco o sobre quienes...

Cami: ¿Qué les pasó con esto de escribir individualmente? ¿Se sintieron obligados?

Amy: No, no obligados pero esta cosa de flashearla muy rápidamente, me fluye por lo menos a mi así..

Leo: A mi me llamó mucho la atención eso de la asociación libre...

Cami: Salieron cosas re distintas, los storyline eran muy distintos, zarpado eso

Frank: Yo me fui a un absurdo...

Ailin: Esa era la idea un poco, que la escritura sea desestructurada y como que no... es re difícil yo se, pero tratar de no anclarse a cosas más racionales si no dejarlo fluir más... como inconsciente digamos...

Leo: El asesino era tuyo no? (lucas)

Lucas: Y si pa...

Leo: Cuando escuche muerte, hijo... dije...

Amy: El mío era el de la nena

Frank: El mío era el de la uña

Fran: El mío era el del paraguas, la señora y el sueño...

Leo: En la primer parte yo escribí sobre un personaje que se llamaba taponcito, que no era un personaje y envidiaba a los postes de luz... y después medio cerca del final enfoca al taponcito... pero le corte el final porque después dijeron "escriban un storyline" y la experiencia que yo tengo con ustedes bueno, storyline presentación, las cosas que son del final y esas cosas no se muestran entonces dije... lo más berreta que existe es mi presentación, por eso yo cuando dijeron que íbamos a leer solo el storyline dije "listo... el mío no va a entrar, el mío no va a salir en pedo"...

Fran: Para mi lo interesante fue que al elegir el storyline nos costó como llegar a un punto en común

y que llegamos a un punto en común y de esa historia inventamos un universo... a mi me encanta la historia, yo flayo, me encanta

Leo: ¿Cómo quedó? Si... no se si eso era lo que vos pensabas en un principio? (lucas)

Lucas: En realidad yo había puesto antes arriba, lo había tachado, que estaba investigando un asesinato, lo secuestraba la familia y lo mataba, la familia así de una lo mataba y quedaba todo ahí...

Amy: El mejor día de los que estuvimos acá en lo de Cami fue el del decoupage.

Sábado 17/08

Objetivos del sábado.

*Explorar los dispositivos técnicos para realizar una selección criteriosa de las herramientas de registro y sus cualidades específicas.

*Terminal de trenes Alta Córdoba 12:00 PM

*En la primera hora explorar los diferentes dispositivos y recorrer el espacio.

*Deben generar una lista con todas las características y posibilidades que me da cada dispositivo.(les coordinadores vamos a acompañar y guiar el proceso de exploración)

*13:00 PM Tienen 20 min para escribir un storyline eligiendo el dispositivo (o dispositivos) y justificando su elección y utilización de el o los recursos en la narrativa.

- El sonido deberá ser generado en su totalidad dentro del rodaje, esto incluye sonido directo, foley, doblajes, efectos, elección y grabación de música etc.

Tienen una hora para filmar.

DISPOSITIVOS TÉCNICOS:

SONIDO:

*MICRO DE CÁMARA (RODE)

*CELULARES

CÁMARA:

*T3I 18-135

*SONY A 53

*GO-PRO

GRIP:

*TRÍPODE

*MONOPIE

*GRIP PARA SKATEBOARD

LUCAS: creo que bien, creo que tuvimos un par de problemas con la división de roles. creo que se perdió mucho tiempo en cámara, pero no se, porque yo estaba haciendo otra cosa, el rol de cámara explicará seguramente sus razones, pero creo que estuvo bien el trabajo, estuvo divertido, estuvo

bueno, algo distinto y nada eso.

BRUNI: ¿qué pasó con la instancia primera digamos? pasaron cosas muy distintas hoy, me parece. y estar hablando como si fuera un taller como cualquier sábado, justo hoy solo hubo equipos pero también hubo proceso de identificación con lo que estamos laburando un poco más profundo, pienso yo. ¿que nivel de profundidad le dieron ustedes a su trabajo para con los equipos? ¿llegaron a profundizar mucho o vieron lo básico, en que se centraron?

LEO: yo sentía que era el que más perdido estaba, que todos la tenían bastante clara, por lo menos sabían que querían manejar de los equipos, y yo recién trataba de entenderlos de ver haber que onda que se podía explotar, en cambio todos ya tenían como bueno vamos a ocupar esto, esto y esto, entonces yo como que me fui corriendo un poco, intente proponer un par de cosas pero bueno no gustaron y pero bueno termine saliendo de cámara y me quede en producción.

AMADEO: ¿Vos empezaste haciendo cámara?

LEO: Estaba en cámara, en foto, con él, y bueno, después él como que ya manejaba la cámara yo no podía charlar demasiado. quise ser dirección de foto cosa de por ahí hacerle un storyboard o algo que le sirva. No lo hice porque empecé hacerlo y ya quedamos sin tiempo. Entonces dije: bueno, nada. me quedo en producción no mas y trato de no restar porque también es eso no, uno quiere encontrar un lugar y meterse y por ahí esta restando y no sumando, entonces bueno me quedo al margen no mas y trato de laburar de un punto que pueda hacerlo.

MEDINA: Y en producción sentís que aportaste algo que generaste algunas tareas?

LEO: No, calcule el tiempo no más. osea es lo único que hice de producción. a lo ultimo los últimos 10 minutos.

BRUNI: estan hablando que en la primera etapa vos no conocías tanto los equipos y ya había gente pensando lo que iba a trabajar. si eso fua así y que lo hayas visto así es un bajon. porque esa parte no era para elegir los equipos era para conocerlos, y los que vos estabas haciendo era justamente lo que tenías que seguir haciendo, que era conocer los equipos que no conocías. No era una cuestión de que las personas que sabían iban a elegir y después en base a eso se iba a laburar, sino que esa parte era de exploración. nadie iba a definir nada, solo conocer los equipos y cómo podían explotarlos.

LEO: claro, igual, lo que yo vi que por ahí todos estaban haciendo el mismo trabajo que yo. pero yo veía que todos ya estaban decididos de que ocupamos, que si que no, esto sirve para una cosa esto para otra. y yo recién estaba viendo como era un enfoque digamos. osea boludeces que vo decis: che amigo, que onda, ja. Eso, pero capaz todos estaban en la misma.

LUCAS: Que bajon, yo no estaba eligiendo, va yo lo primero que hice fue ver que teníamos, un listado rápido sobretodo que yo estaba en sonido, viendo que micrófono teníamos si teníamos pilas, si teníamos estabilizadores. y después si me puse con la tascam pero era lo único que tenía digamos. no había otra tascam y el micrófono lo agarraron ustedes y se pusieron a probarlo. Desde mi lado yo no sabía que íbamos a usar eso.

JUAN: y a nivel banda. que hizo el equipo de sonido? que grabaron cuando se fueron para allá?

LEO: buena pregunta hizo.

NAHUEL: un ambiente de un tren, una salida de un tren, grabamos pasos por si aca no podíamos grabar bien por el viento o los autos, suspiros, respiraciones, varios registros, por si en algún momento el sonido directo no quedaba, entonces tener un respaldo por las dudas de todo eso.

JUAN: nos le parecía conveniente tener primero lo visual y lo registrado para hacer los foley a partir de eso? las duraciones de los pasos, las distancias? nos les parece conveniente tenerlo ya en el registro de video para después hacer los foley?

NAHUEL: así se debería hacer no? pero hicimos primero la parte que no necesitaba imagen ,los pasos por ejemplo. Bueno ya que estamos acá vamos a grabar esto, hacerlo porque ya nos estábamos quedando cortos de tiempo.

LEO: si mas que nada por eso, no sabíamos ni cómo iban a ser las tomas todavía. Si lo mejor sería hacer eso, pero nos dividimos en roles para aprovechar al máximo.

NAHUEL: también grabamos distintos ritmos de pasos, uno acelerado y otro más lento, por las dudas.

AMADEO: dijeron que esos tipos(?) de exploración de los equipos con los que iban a trabajar después. Les apporto algo de lo que hicieron después? osea de esa revisada de cosas y uso. algo de eso los incentivo a ser algo nuevo o a buscar otra cosa que no venían haciendo otros sábados? hay algo de ahí que les disparó algo concretamente? ¿Qué cosas?

FRAN:....lo que trabaje desde cámara fue el desenfoque, explorar como esa sensación era como una historia unipersonal de una persona que se esta despidiendo y esta viviendo una situacion asi como de melancolia y me parecia interesante que el desenfoque algún modo tenga como... explicaba digamos. La imagen explicaba un poco y me pareció interesante paneos en donde esta desenfocado y cuando se acerca laburando desde manualmente al enfoque , no se ese tipo de cosas me parecieron que estuvieron...

AMADEO: esas ideas te surgieron de encontrar esa cámara que es una cámara que no usaron todavía?

FRAN: claro la handycam

AMADEO:¿eso osea al usar esa cámara? al estar probandola, te disparo esas ideas?

FRAN: no específicamente cuando estábamos agarrando y pensando el primer plano lo habíamos pensado como desenfocado y el personaje llega hasta cierto punto donde esta puesto el foco, específicamente ese plano no salió pero con esa idea, con esa idea técnica pero juan nos sugirió . Porque yo estaba manejando enfoque y posición, y era desplazamiento AF de iris y era como otra cosa como para mantener, no se, como un gran angular y que haya ese efecto de profundidad específico. nada fue como eso y nos quedamos con eso quedó también todo grabado así porque, el poco tiempo que teníamos digamos era como que no podíamos laburar más.

AMADEO: y ponele para los de sonido. hay algo que hayan hecho desde el sonido que fue dispara por tener dispositivos nuevos? o otra forma de registrar hay algo en eso que hayan tomado para hacer algo nuevo? o simplemente fueron a registrar sonido que podían haber registrado de la misma forma que lo venían haciendo otros sábados? se entiende lo que pregunto?

LUCAS:si, no yo creo que grabamos los sonidos que podríamos haber grabado con otros dispositivos pero aprovechamos que se escuchaba mejor y los grabamos creo que mejor. tendríamos que ver despues bien como se escuchan.

AMADEO: preguntaba si más allá de lograr mejor calidad había como otras ideas puestas en juego en el sonido por disponer de otros dispositivos.

LUCAS: no.

AMADEO: ok

JUAN: y en cuanto a lo de la cámara? cuando empezaron con el desplazamiento, esta mortal el es-

tabilizador que tiene la cámara. Pero al tener una manijilla como la que tiene Ailin y tener cámara que su dispositivo desenfoque, eso es mas intuitivo mucho mas facil es fisico. No tiene tantas configuraciones automatizadas quizás les hubiese convenido trabajar con esa cámara digamos. osea, una de las características que tiene la cámara que tiene el Fran, es que el número de diafragma es mucho más fácil de manipular y todas las otras configuraciones son mucho más fáciles de manipular. osea, estan mas a la vista, ¿para que? para lograr un resultado que tener el diafragma abierto le desenfoca los costados, la exposición...

FRAN: para mi ahi el problema esta la decisión que tomamos digamos de cómo dividir las personas que iban a estar en cámara. (ruido calle) ...me encargue de ver la handy y leo se encargó de ver la otra y cuando agarramos y establecimos como esta diferencia de formato agarramos y terminamos diciendo: bueno vamos con la handy porque se va a notar mucho la diferencia y como no priorizamos estas cosas que tienen que ver. a la hora de verla, leo tampoco era como que tenia estas cuestiones técnicas de agarrar y decir: bueno esto nos va a servir más porque a la hora de pensar el desenfoque, yo estaba, cuando me agarraban y me pedían tirar plano específicamente en este rodaje senti como mucha presión porque era: tenia que pensar el plano, tenía que buscar una buena expocision, tenia que no se me quemara el coso, pasaba de un lugar en sombra a otro iluminado y todo el dispositivo tecnico que lo aprendi usar hace 20/30 minutos. era un viaje.

LEO: en realidad sí, lo habíamos pensado, discutido a todo el tema de la parte técnica, de qué cámara nos convenía más. A mi me gustaba mas la que trajo bruni, la T3i, ¿t3i? pero en momento de hacer un...bueno primero que queríamos resumirlo a que sea en una sola cámara para no complicarnos la vida y después que vimos el tema de agarrar y hacer un seguimiento nos convenia mas la de juani porque, creo que por el tema de que como es automática, no se como decirlo, no desenfoca tanto, en cambio la otra apuntas aca o aca, podes jugar mucho con eso pero así también si no lo sabes controlar se te complica. Nos parecía mas comoda la de juan, entonces dijimos: bueno nos quedamos con esta, listo. Pero como se veia la imagen me gustaba mas la otra.

BRUNI: creo que esas cosas se van a dar cuenta más en el montaje, como se ve, lo que te muestra digamos, la pantallita es muy distinto a lo que se ve. Pero creo que esta bueno entender también que este tipo de cosas pasan es porque es un primer encuentro con un equipo que desconocen y esto que planteaba el juan de entender como creativamente un poco más a los equipos es personal, e igual yo pienso que es así. Esas cosas empiezan aparecer cuando uno también se afianza con el equipo, lo conoce técnicamente y ahí puede empezar a lo mejor a descubrir otras formas de percibirlo. Lo mismo de escuchar como esta grabando el micrófono, como que lo primero que escuchas, te sorprende que sea tan puntual, probablemente después, la segunda vez que lo uses, ponele, puedas llegar a pensar cómo eso puede aportarme a mí creativamente. No esta bueno que exista como cierta frustración en el reconocimiento de equipo sino empezar pensarlo de esa forma estéticamente no técnicamente más allá...es lo que hablábamos al principio.

FRAN: NO igual esto yo no lo pensé como una limitación, creo que hay frustración(ruido)...y creo que siempre de algún modo la tiene con la dirección como paso lo de juan o con esto específicamente de cámara. Pero yo personalmente no me podía mover del lugar que coso, era como: bueno si quieres agarrarlo y hacerlo vos pero el que había aprendido a manejar el dispositivo en esos 20 minutos que agarramos y nos dividimos camara y camara, era yo digamos el coso, entonce era como bueno.

LEO: bueno pero no estoy disconforme con eso ni nada.

FRAN: si pero vuelvo a notar digamos de algún modo, esta cuestión de que sentis este desplazamiento y tu desplazamiento te opaca y no lo hacemos a propósito digamos.

LEO: No lo que yo siento, si vamos a hablar de desplazamiento, yo siento que el equipo entero digamos no fue específicamente vos, fue el equipo entero como que me fue empujando. Las pocas cosas que también proponía a nadie le gustaba entonces dije: bueno no. ¿para qué seguir restando? pero no tiene nada que ver con vos, si yo ya te había dicho, vos quedate en cámara porque ya conoces la cámara y ya sabes como manejarla y todo. No es con vos la cosa.

FRAN: osea en realidad la configuración que me había recomendado Juan, era una configuración en gran angular con una apertura focal lo más baja posible para poder tener un desenfoque interesante. Ahí ustedes sugirieron, que yo siguiera en esta parte digamos que era el seguimiento de atrás del personaje, en vez de hacer ese plano, hacer un plano de como de costado siguiendo como en diagonal y me pidieron que cerrara el plano. Y cuando cerré el plano se me hacía como... iba caminando y me costaba quinientas veces digamos mantenerlo estabilizado, estabilizar bien y seguirla bien a la bruni entonces agarré y les dije: yo no, no se puede hacer eso, prefiero volver al otro que lo tiro y lo hago en un saque. Era por eso digamos, de vuelta vuelve a ser tirano el dispositivo, entendés? El dispositivo, pasa esto, y fue como todo pasó alrededor de la cámara eso siento, no teníamos pensado que tipo de planos íbamos a tirar, que iba a suceder, que cosa íbamos a preponderar digamos dentro de la historia... Creo que son cosas que no las pensamos, bueno ahí fue la falla. Porque si hubiéramos pensado que tipo de planos íbamos a tirar, bueno íbamos y buscábamos los planos. pero cuando llegamos allá, yo lo digo de buena onda no lo digo de malo, Yo estaba en cámara pero esta bueno también que todas las demás personas agarren y tiren, no específicamente de sonido ¿no? pero ustedes estaban laburando específicamente en eso. Pero es como, bueno, si hay un plano, vamos a tirar un plano. Esta bueno que haya sugerencias de qué tipo de planos podemos agarrar y tirar, que no me dejen a mí tirado, tirando el plano. Después si me van a recontra odiar si no les gusta este plano, porque lo estoy tirando así como bueno, me sale la inspiración momentánea.

LUCAS: Lo que pasa es que yo no te podría sugerir cosas, al menos sonido, los que no estaban, porque no se si ya lo habían hablado. Y por ahí si yo me pongo a preguntar cosas que ustedes ya habían planeado es meter traba y perder tiempo. Y cuando llegué, vi que estaban un poco perdidos todos, empecé apurar con el tiempo porque el tiempo nos venía a correr. no creo que hubo una falla particular, creo que fallamos todos...y capaz que si dividimos mal los roles o no, pero tampoco veo que porque nos haya salido mal lo último todo lo otro no valga la pena digamos.

AILIN: porque dicen que dividieron mal los roles?

LUCAS: no. Capaz ese fue un fallo, no se, porque estaban diciendo que era la primera vez que estaban los dispositivos y los dejaremos solos...

FRAN: yo al dispositivo lo había aprendido a manejar. Lo que a mí me pareció que me dejaron en bolas fue que yo sabía que plano iba a tirar allá, que plano iba a tirar de seguimiento acá y después para arriba no sabía nada. Me pueden agarrar y sugerir, "Che estaría bueno esto, acá esto, cuando subamos agarramos y probamos esta cosa". Yo cuando iba era como "estaría bueno, ¿cambiamos eje?, estaría bueno esto, ¿como te gusta?". Yo agarre y le dije a la amy "che acercate y decime como te gustaria este plano de coso", que fue una sugerencia que me hizo la amy. Pero, ponele, en ese momento donde

el leo estaba desplazado hubiera estado bueno que vos me agarras y me dijeras “vamos a ver que hacemos en esa”.

AILIN: puedo decir algo? es una percepción no más que tuve, pero cuando estábamos ahí me llamó la atención eso digamos, desde el momento en el que le dijimos “bueno exploren los equipos “. Unas de las primeras decisiones que tomaron fue separarse en roles. fue “¿Quién hace sonido? ¿quien hace cámara?” y quizás no se como expresarlo, pero como una sugerencia, si entre todes agarraban una cámara y la veían...eso como que me llamó la atención ...unas de las primeras...esta bueno lo de la división de roles, pero por ejemplo eran dispositivos nuevos que capaz uno de todes sabian usar, probablemente era un buen camino entre todes ir probando los dispositivos como para saber que sabía cada uno, con que se sentía más cómodo cada uno. Eso fue como una apreciación que vi que no entendí y otra cosa que les queria preguntar con respecto a: porque hace dos sábados, si hace dos o tres sábados vienen montando ustedes ¿no? entonces siento que cambio muchisimo la estructura de la forma de proceder los sábados en función a lo primero que hacíamos que era cuando tenían restringido la retoma o el montaje en cámara que me parece que se pensaba en un poco, no quiero decir que se pensaba en mas ni en más profundidad pero que pasaba como que había un orden más estricto en el momento de registrar, y por ahí ahora lo que noto es que, por ahí bueno “vamos, si, esta bueno probar” es como por ahí despues en el montaje lo que paso la otra vez que tenían 70 tomas, no se, 50 y pico de repente terminaron haciendo de 1 minuto porque 9 o 10 les servía. Es como una pregunta y también una percepción tan bien como quería que me cuenten de eso digamos, sobre la retoma y ¿qué valor le dan ahora?

LUCAS: No, yo creo que eso, como que no cambio digamos, creo que seguimos pensando en tirar una toma y que la tiramos y es esa. digamos en cierta forma nos quedó esa forma de hacer. Al menos no pensamos en “bueno si esta sale mal podemos tirar otra”, sino como que “tiramos esta porque esta va a ser”. Yo al menos no veo un cambio en eso, quizá sí un poco más en los sonidos.

AILIN: si, lo que note en eso era en realidad, en sonido, grabaron diferentes planos o los pasos mas rapido y mas lento, los grabaron todos y eso queria saber como sí era una decisión que la van a tomar después en el montaje o...

LUCAS:claro la utilización de esos sonidos si, va a ser después. no se el resto que opina

FRAN: yo como sensación de lo que creo que pasó fue lo mejor que...como a la hora de rodar como que perdimos el control de las cosas y que nos separamos, osea por mas que estemos el uno al lado del otro no, pero cada uno entra dentro de la lógica de los diferentes dispositivos que estamos usando y de tratar de hacer esa acción y perdemos un poco el hilo del coso. Tal vez mi laburo de cámara, no era un laburo de cámara en donde yo tendría que haber estado pensando el plano, el coso sino uno laburo de cámara que tendría que haber pensado la exposición y el coso, y que me agarre otra persona y me diga” el plano que tenes que tirar es este” y no que esté yo agarrando y eligiendo qué plano iba el coso. tratando de... mientras iba pasando la situación. Me parece que perdimos en ese sentido.

AILIN: bueno esta bueno que se den cuenta de eso porque ...cuando hoy exponias lo que dijiste recién, yo sentía eso,como dos puertas chocandose. Porque veo en vos ganas de aprender a usar los dispositivos o de agarrar la camara ya, y ponerte, y decir “voy a hacer la camara” pero a la vez, si te esta faltando esa informacion capaz que era eso o una division de roles o hacerte cargo y decirle “bueno entonces yo voy a tomar la posta de los planos y listo, lo decido yo” y como que caiga esa...

pero con conciencia digamos.

FRAN: yo lo que pensaba es que estaba bueno pensar en el tema de seguir pensando en el consenso digamos que vamos teniendo a la hora de cuando escribimos ¿NO? que en esos momentos críticos tratemos de que se sienta el consenso que siempre tenemos porque en el momento crítico es como “el leo se siente mal porque se siente desplazado” yo estoy en un re metido en un dispositivo, los chicos metidos grabando el sonido, lucas no me quiere decir nada porque cree que ya tengo pensado en mi cabeza el storyline armado y es como...

LUCAS: yo no dije eso jaja no te bardie a vos, yo creí que eso estaba pensado y discutido, yo estaba en sonido y no podía venir y decir “chico hagamos esto y esto y esto” quedaba mal de mi parte, va, de mi punto de vista quedaba re impositivo de mi si yo no estaba, no era mi rol, no era a vos , era a todo los que estaba acá.

FRAN: lo que a mi me pasó fue que todos me agarraban y consultaban. Vos venias y me consultabas a mi especificamente porque tenia la camara, básicamente y en realidad es una decisión del grupo digamos todos estamos contando esta historia. y caía sobre mi, ya habíamos planificado con Amy que planos y vamos a tirar de ahí, el otro plano de seguimientos y después los otros fue como “¿ya sabes los otros planos?” “y la verdad que no, no los se” estábamos viendo la camara, estábamos viendo como íbamos hacer el plano de seguimiento si nos iba a quemar el fondo o no. Es como “no lo habíamos visto”.

LUCAS: bueno yo ahí lo que veo es un error grupal, de todos. Ahí no lo pensamos, ahí falló digamos. Claramente, y ahí digo que todos somos culpables de eso. No te quise meter a vos con lo del plano.

FRAN: Yo creo que el sonido estuvo bien.

LUCAS: nooo, ya se.

AMADEO: Me parece que por ahí no se hacen cargo de muchas cosas, como de sus roles por ejemplo, no se hacen mucho cargo. Yo pregunté y Amy me dijo que dirigía, y de repente estaba sosteniendo el portón, mientras ustedes estaban filmando. Creo que hay prioridades y necesidades que me parece que justamente ella, no debería haber estado haciendo eso en ese lugar. Y que en un punto si “yo quiero hacer esto, Yo voy hacer esto”, pero después cuando empiezan a trabajar se empieza a diluir toda la formación. De repente empiezan a caer y se agarran del dispositivo como si fuera la única cosa que les sirve para hacer algo ¿viste? en sonido o en cámara, en vez de soltar ese dispositivo pensar que es lo que voy hacer, cómo lo voy a hacer. El dispositivo me tiene que servir como una opción de previusualizar a ver si realmente ¿puedo hacer esto? si, lo puedo hacer. Pero sigo pensando en otras cosas, me parece que tienen que aislarse de ese dispositivo no agarrarse tan firme, como son. Porque por momentos yo pregunte aca, y todavía no sabian que iban hacer, cuando ya habían filmando 2 planos del corto. entonces como que van hacia adelante arrastrando cosas sin saber hacia dónde van. Porque no saben cómo van a terminar filmando eso y ya tienen 2 planos hechos, ni si quieren agarran esa misma línea en la que vienen y dicen “no venimos haciendo esto” osea ni siquiera soltar el dispositivo y pensar en como y que quiero filmar después.

FRAN: para mi esa mesa redonda no estuvo digamos. Porque estábamos pensando los dos primeros planos y era una codirección digamos. eran dos directores, era frank y era amy y ahí fue como un titanic digamos, todos vinieron y se sumaron a la handy, y estábamos todos arrastrandonos con la handy, diciendo “bueno nos vamos a salvar, vamos a terminar” y era como, yo personalmente me

siento como el judas digamos como que me estan agarrando y tirando.

AMADEO: Te tocan las situaciones que has estás grabando con el teléfono por que es tuyo por el conocimiento, lo mismo paso aca, pero me parece que, que si. Que recae porque los roles empiezan a disolverlos ustedes mismos. De repente amy tendrías que haber puesto más firme, no es una crítica hacia vos. pero si por ahi deberian haber recurrido a ella preguntándole “qué voy a filmar? cómo voy a filmar?” vos deberías haber pensado , articulado la forma que iban a, si vos eras la que dirigía o frank, los dos, haber pensado una cosa y una vez que yo tengo claro que es lo que quiero hacer(ruido) me parece que falta como eso.

BRUNI: dos minicosas concretas, la primera es que me parece que estamos en un momento en el que estamos en el medio. entonces probablemente haga falta explicitar mucho más los roles y no hablar de roles sino de tareas concretas porque pasa esto digamos. Los dos estaban en foto pero no se dividieron qué tipo de cosas iban hacer cada uno dentro de ese rol, entonces explicitar mucho más todo y después de que hacen este proceso, porque se vienen organizando así, que hace este proceso que cada uno empieza explorar un toque más en su área, creo necesario como necesario al punto de que si o si que hagan una reunión entre todos antes de filmar y que todos se pongan de acuerdo y pongan en común que van hacer, osea no salir a filmar hasta no tener en claro lo que van a filmar de principio a fin. Y como van a actuar y amalgamarse como equipo, saber que si van hacer tantos travelings, el sonido ya sabe lo que va hacer, una reunión general previa al rodaje. si o si, para que puedan entender hacia donde van que no sea solo sobre o primero, es algo muy ideal probablemente, pero...

AMADEO: pero grabaron todo el foley de la película, sin saber lo que van a filmar. es como bastante, hay que coordinar algunas cosas para poder no gastar energías en cosas que no saben cómo va a funcionar, los pasos, no lo saben, porque no vieron como camino la bruni, no vieron que hizo ella, osea me parece que hay cosas que hay que entender cómo son los procesos para llegar a un mejor resultado. Ordenarse, como ordenar sus ideas y una vez que las tengan ordenada, voy y las ejecuto, me parece que van a ganar mucho más tiempo.

BRUNI: Es un poco contradictorio pensar que muchas veces hablamos que con el dispositivo, también uno llega a tener un acercamiento a las cosas, de otra forma que solo pensándola, eso es cierto que pasa. pero lo que no esta bueno que pase tampoco es que nos perdamos en esa idea y que dejemos de pensar que es lo que queremos hacer y empecemos a resolver, como yo voy a manejar esto.

AMADEO: es muy loco no se si se dieron cuenta, todos los cortos que hicieron en plaza seca y los demás que no existían estos dispositivos como los de sonido por ejemplo, todos son diálogos de punta a punta y hoy no grabaron un solo diálogo teniendo la posibilidad de un dispositivo que les permitía el mejor registro y la mejor calidad de eso y el acercamiento, no digo que eso esté mal porque no es condicionarse un dispositivo. pero es como que todos los cortos que estaban al fondo, filmando un plano general, diálogos, conversaciones y hoy que tienen la chance de lograr eso, fueron por otro lado. el sonido funcionaba en esto, fueron hacer foley, después casi no existió en el rodaje, es como que, no digo que esté mal, pero si como pensarlo como estan actuando en función de las cosas que tienen.

LUCAS: por eso yo decía que era un problema de todos porque lo del diálogo, el sonido, el criterio sonoro lo decidimos ahí todos juntos, y todos decidimos esta vez que no usábamos diálogo.

AMADEO: no estoy criticando la decisión, no digo que sea mala pero ¿justo hoy? las posibilidades del dispositivo no se si fueron aprovechadas.

MEDINA: los quería invitar, digamos a ustedes que son los frecuentes del taller y ya vienen haciendo un montón de cortos, a lo siguiente: En esta segunda mitad la sensación que me está dando, me llama poderosamente la atención, eh acá la reflexión en sí, como antes había una necesidad creativa y narrativa, filmaban quizás producto de lo precario de tener solo los celos, quizás las consignas y eso tendremos que reverlo nosotros. Necesitaban un montón de cosas, donde hoy puedo ver esos cortos de la primera etapa y creo que más allá de que por ahí se hayan criticado algunos defectos técnicos de lo que sucedía, estaba lo que hace al cine, que es la posibilidad creativa y narrativa (ruido) 35:04 . Esta segunda parte cómo podrían curar algunas necesidades técnicas, creo que por curarlas mucho se ha perdido un montón de cosas que hay en sus primeros trabajos, reflexionar eso ¿qué paso? ¿estarán en un espacio de comodidad? Esa es la primera reflexión. La segunda, y esto es muy subjetivo, me llama la atención como hablan de el resultado y que hubiera estado bueno y un montón de cosas, cuando por lo general cuando uno habla de un resultado o algo a obtenerse es porque hay un criterio o una idea a la cual perseguir y tratar de lograr algo. Si se hablara de lo individual o no, quizás hasta de lo grupal . hay como un consenso que yo no lo leo, de cuál sería ese resultado. vayamos a una película ultra conocida por todos, si voy a generar un criterio y buscas hacer el señor de los anillos, que sabes que has laburado un montón para lograr esa estética y no se logra tenes algo que discutir. veo que se generan discusiones, sin entender hacia qué tipo de película van a tratar de llegar. uno para hacer un balance decir " bueno esta buenísimo el plano" antes tendría que haberme propuesto hacer un corto donde el plano de imagen se calentaron construir que cuente algo, esos diálogos no existen, el tema es que existen a la hora de la devolución y se hacen unas críticas como si tuvieran muy claro hacia dónde van. Es subjetivo lo que digo, pero es porque el cine no se hace solo, no va a suceder si no hay un consenso y ojo que el consenso puede ser: "chicos filmemos si estar ordenados como equipo" pero ni siquiera esa instancia que abre lo que propone la Bruni, una reunión, todo, es de alguna manera un consenso de que tipo de forma van a hacer, modelo de producción, el rol va a estar definido , no va a estar definido, "bueno ,me la banco acá", "che sugerirme una puesta de cámara". Creo que es un problema de comunicación que creo que no lo deberían tener porque ya se conocen , desde algún punto de vista humano se podrían llegar a entender y resolver muy rápido. Creo que está pasando, porque quizás se conocen y creen que las cosas van a fluir, el cine, por más que vengamos todos los sábados a filmar y son regulares, todos los proyectos van a tener sus diferencias. hoy tenían equipos que no habían tenido nunca y conlleva a volver a redescubrirse como equipo, no por ustedes, sino por lo que van a filmar.

BRUNI: Probablemente, este imaginario que existe sobre lo que ustedes querían hacer, que no sabemos de dónde vienen , probablemente nazca en el proceso de hacer, mientras estoy haciendo digamos y tiré una toma, que acabo de tirar me doy cuenta que no era esa toma, pero mientras la estoy tirando. me parece que es ahí donde pasa ese proceso del imaginario del resultado. más allá del imaginario del resultado que tengo al principio, es como algo que se va modificando todo el tiempo, el imaginario que discutimos acá, creo que está más agarrado de lo que yo me imagine que quería hacer después de que hice algo. medio difícil lo que acabo de decir.

MEDINA: y tienen herramientas para llegar a eso, tienen la toma fantasma, la pueden tirar, discutir.

BRUNI: pasa que es el tiempo también, es el tiempo también que termina aprisionando todas esas... (ruido)

AILIN: vuelvo a decir, como una percepción, también el hecho de tener de repente, no se un montón

de cosas, desvía un poco porque yo lo senti sobre todo con el tema del tiempo, como que no se si habia mucha consciencia del tiempo,tambien desde el principio fue como bastante acelerado porque es mucho tiempo una hora para probar equipos o que se yo. pero bueno nada como tratar tambien de no olvidarse de esas cosas basicas como controlar el tiempo , tener nocion del tiempo, asi tambien tener nocion de que queremos filmar que vamos hacer entre todes.

Sábado 24/08

La actividad de esta semana comenzó el martes, les asistentes al taller formaron un grupo, convocaron a los actores.

Coordis: Amadeo, Diego, Dami, Ailín, Cami

Facu actor: A mi en lo particular me pareció linda la idea, por ej, es como que

Leo: no hay que contar nada la idea, recuerden

facu:bueno igual, me pareció

Lucas: HABLÁ LIBRE

Leo: de una genial

toti actor: que bueno eso yo no lo sabía que no había que contar nada la idea

fran: no no que cuente lo que quiera ser libre de lo que quiera decir

Amadeo: a mi ya me contaron la idea la historia ya se sabe, se viralizó

Diego: yo no la sé pero tampoco creo que sea el final de matrix

Facu: más allá de que sabemos una parte nomás justamente es como que también le da un poco de fuerza eso porque es todo a verse es como una especie de construcción, a medida de que se | va construyendo la escena y la corporalidad nuestra es como que se va construyendo el sentido del texto por así decirlo también entonces bueno eso me parece que esta bueno y que se puede re expo tal, y bueno, osea lo que me gustaría son como más directivas con respecto a la imagen osea a la imagen corporal en el plano, por ejemplo si ustedes ven o sienten que les gustaría, no sé que tenga los hombros más arriba, la cabeza torcida, la mirada, esas cosas como que también nos ayuden si tienen una idea de los personajes a construir un poco eso tmb, porque si bien nosotros somos los que construimos la imagen del personaje, ustedes son los que la ven de afuera

AiLín: una preguntita, ustedes tuvieron la posibilidad de ver los planos en algún momento, quisieron o ?

Lu actriz: no pero porque no lo pedimos tampoco

Facu: asi que bueno por mi parte eso no se si querés decir algo vos Lula que te gusta hablar un montón
jaja

lula: yo, a mi me re gustó el equipo me siento re cómoda, ya lo dije la otra vez, me parece un proyecto diferente donde bueno es un poco más largo entonces tengo también más tiempo para construir el personaje, es un pje que tiene un re desafio, pq tiene que mostrar muchas emociones, tiene que pasar por varios estado, entonces bueno, está bueno para entrenarlo, me parece re interesante eso de, no es como igual de principio a fin y eso me resulta interesante , y bueno nada como dice FACu eso que

quien pueda ayudarnos para lo que se ve desde afuera para seguir construyendo mas que nada una cuestión visual y de imagen. A ver vos que te gusta hablar tanto jajaja

Toti: a mi también me re copa la idea a parte me gusta porque es como un grupo de trabajo que está bien organizado aparte, y como que hay buena onda entre todos entonces también eso colabora, por ahí un tema de lo que decía el esto de la composición de la imagen y esas cosas por ahí por un tema mio no se hasta que punto, por ahí me dicen quedate parado, entonces no sé hasta qué punto si me puedo mover o no me puedo mover, entonces por ahí necesito que me aclaren esas cosas, te puedes mover hasta acá del plano y esas cosas porque por ahí me dicen quedate parado y no se que hacer, pero y creo que hay secretos del proyecto que yo no estoy enterado así que ...

leo: sabés todo

facu: creo que lo que les puede ayudar también a la hora de vernos, quizás con solamente ver como ensayamos, o una cuestión así, estaría bueno ensayar en algún ensayo tener en cuenta las tensiones que se producen entre pje y pje, jugar con eso es una re posibilidad para componer, las tensiones, es como el feeling, la tensión molesta, agresiva, sexual, amistosa, la tensión

toti: y está bueno por ahí como que sean exigentes, a mi me copa eso, si ustedes ven que estamos haciendo algo horrible que nos digan eso esta horrible porque después cuando lo ves te querés pegar cuatro tiros, decis que estuve haciendo

lu: si a mi tmb me copa eso si, decis lo pude haber hecho mejor

Diego: ¿y ustedes hacia los actores? al menos que tengan algo más que decir

leo: vi como que se re prendieron ósea si bien por ahí uno tarda en responder o cosas asi a mi tmb me ha pasado de que se te van pasando los tiempos, yo había dicho que les iba a pasar el guión un día y se me fue pasando y le termine pasando el dia siguiente y bueno por ahí esas cosas salen de lo que por ahí uno puede controlar o por lo menos mas que nada por el tiempo que uno controla pero como que se re prendian igual, no surgió ningún inconveniente, por ahí les pedía algo y lo hacen o si no podían decían che que otra posibilidad tengo, cuando estuvimos grabando, estuvimos haciendo las cosas tmb decian. lo hago así, em, les había comentado que cualquier duda me lo tiren y así fué también, me acuerdo que estábamos hablando el tema de las voces, el tema de la expresión, de que tipo de impresión tiene que dar a través de la voz cada uno de los pjs y empezamos a desarrollarlo y el por ej no entendía en una y me lo preguntó y eso estuvo mortal pq tmb pasa que uno por no querer meterse dice, bueno lo voy a interpretar como lo interpreto nomás y que salga como salga y pro ahí esta bueno que uno sea concreto y si hay alguna duda que se pregunte y se aclare y que quede todo lo más transparente posible y yo por lo menos lo vi desde mi área y desde como estuve trabajando con ustedes lo re vi y eso me encantó

fACU: si de una lo importante es justamente eso como vos decís la transparencia que seamo claros y también que sean claros con lo que quieren ver lo que quieren sacar de nosotros, más específicos y flayarla uy a ver como sale de acá y como sale de acá y capas que esto así se ve mejor

Lu: mientras esté justificado, y tenga un sentido me parece que sí

Facu: todo tiene un sentido

Lu: si pero a lo que voy es que.. isis

Leo: claro que podemos flayarla dentro de lo que está permitido jajaj

Ailín por parte del equipo técnico, cómo fue su trabajo con los actores pq tengo entendido que proba-

ron antes sin ellos los planos definieron ?

fran: con los actores estuvimos practicando mas que nada el desarrollo específico de sus sentimientos y cómo van a ir manejando sus sensibilidades a través de la historia, entonces que sepan hacia dónde apunta su personaje, que sepan su fondo, no trabajamos en cámara y creo que eso quizás es algo para sumarle, tal vez mostrar las tomas pero específicamente en esta escena para salvarnos un poco de lo que estamos diciendo, estas escenas que estamos grabando no tenían la posibilidad de poder darle como mucho peso a la tensión dramática que se está pidiendo que me parece super interesante y que lo vamos a re tomar para un futuro me parece re bueno, esta re bueno que lo digas y que lo pensemos en una conversación en donde necesitábamos un momento de quiebre, en este momento estábamos ensayando tomas que nos parecían que podíamos llegar y sobre todo los diálogos son muy cortos digamos no tienen tanta posibilidad de, es como una dosificación de cosas ue dsps los pjs van a empezar a ir experimentando

Ailín: cuando decís trabajamos, se sentaron y charlaron sobre los pj o hicieron algún ejercicio o algo así ?

Fran: no, charlamos sobre los pj, la sucesión de eventos que iban a tener que suceder, sobreponerse, los quiebres digamos, específicamente lo que pasa en el momento de la noche, el motivo principal de la historia y los quiebres de cada uno de los pj específicos durante la noche, la sensibilidad de Juan, el tema del lugar oculto y un poco parco de totí que no expresa tanto sus sentimientos pero hacia el afuera es como el que maneja un poco y es un poco el líder pero en su momento durante la noche va a quebrar digamos en ese sentido sentimentalmente y como todo el trasfondo de fortaleza que tiene vic y que de repente quiebra.

Ailín: ¿puedo hacer otra pregunta?

Fran: yo creo que a lo mejor no respondo a nada jaja

Ailín no, sisisis sobre esta construcción de los pj, la hicieron en función de que ya los conocían a ellos(a los actores), los hicieron en función a ellos, los pensaron antes, ellos incorporaron cosas a estos pj de esta construcción o fue puramente ...

Amy: hay una caracterización que hice yo mediante un poco el diseño de arte jugando un poco con los colores en algunas cosas, sobretodo basandome en lo que había escrito el fran y bueno ya tenía en mente a ellos dos porque ya los conocía (Lu y facu) y a el no por ejemplo y ese el pj principal entonces decidí como un poco masomenos lo que a mi me gustaria ver digamos sobretodo estéticamente y la transformación del pj que tmb eso se va a ver en el color de lo que tiene puesto, el verde que trae ahora es como mucho más apagado de lo que va a ser al final del corto, mostrar esa transformación desde el diseño de arte también

Fran: a los pjs no los pensamos en base a los actores al principios, después empezamos a saber, ella ya retomo con esa posta sabiendo a quien con quienes estábamos haciendo, pero no a los pjs los pensamos, cuando estaba escribiendo el guión tenía muy pensado los pjs masculinos y nada digo necesito más desarrollo, y ahí vino LeO y me tiró toda una data así específicamente y me tiro toda esa data para construir ese pj de la mujer y ahí cerramos los tres pjs y ahí se cerró tmb el sentido de la historia, el objeto principal, tiene como más sentido como se construye todo, pero no lo habíamos pensado con ellos..

Amadeo: quería decir que, para no dejarlo pasar nomás, que creo que lo que decían ellos sobre la

tensión y eso que vos medio que lo dejaste pasar, no se si lo entendí mal, de que eso se iba a dar más adelante en otros planos, pero creo que ellos hablaban de que eso se da igualmente en cada uno de los planos que filman ustedes y que eso existe ahí y que hay que manejarla por más de que, en el otro manejarás otros niveles de tensión, acá manejaras estos que existen que ellos están diciendo, esto está acá, cómo lo manejamos nosotros, como lo quieren ustedes, pero va a existir en cada plano que filmen ustedes y más adelante van a existir otros niveles de tensión otras intensidades.

diego: una cosa es la tensión narrativa que es quizás la que vos decis que más adelante van a suceder cosas que los afecta, ellos hablan de una tensión en sus corporalidades en la imagen que así no hagan nada hay una tensión o una distensión y ese flujo de energía, y más que son tres, que está jugando y no es la tensión narrativa de la que hablan ustedes, que claramente es un misterio para mi jajaja pregunta para el equipo, consideran de que les faltan herramientas para trabajar con los actores? para poder avanzar sobretodo en esto que ellos les están pidiendo, saben manejarse? , son cosas que ya las tenían en cuenta pero hoy no las querían probar?, que creen y cómo lo van a manejar? van a seguir filmando y poniéndolos acá y que hagan esto o tienen alguna estrategia a futuro de cómo generar una profundización

amy: a mi me gustaria sobretodo tener una charla más como distendida y sobretodo hablar con ustedes y por ahí ir incorporando estas caracterizaciones de los pjs, ir viendo específicamente sobre todos las preguntas que tengan acerca de sus personajes, ir haciendo como una historia real, sobretodo porque son tan complejos que es necesario que ustedes pregunten, que nosotres les brindemos esas respuestas o ir trabajando juntas e ir armando entre todes

Leo: por ahí hay preguntas que por ahí no se nos ocurrieron y a ustedes sí y por ahí nosotros se la podemos responder

amy: tal cual por ahí no nos hicimos esas preguntas entonces ustedes también si quieren aportar sobre eso por eso me parece que estaría bueno hacer alguna vez si pueden y tiene tiempo una mesa en común e ir planteando esas cosas.

Leo: al mismo tiempo no hace falta que esperen a esa mesa en comun ya saben que tienen mi contacto si no les paso el contacto de ellos y cualquier duda que tengan lo van consultando no hace falta que tal día voy anotando todas las preguntas, si quieren si asi estaria buenísimo asi ponemos en común todo pero si van surgiendo y quieren ir proyectando o construyendo pueden ir haciendo libremente para eso estan los grupos que tenemos

ama: me parece que esto que hablan ustedes que es a modo cómo informativo como de obtener información de ambas partes por ahí la pregunta de diego iba más a una cuestión mecánica

fran: yo iba a responder por Diego yo creo que no las pensé, no tengo o no tuve la posibilidad de... traté de pensar que sensibilidades manejaban que afectividades manejaban, que les iba a pasar a los pjs y nunca se me pasó por la cabeza que tenía que ver el plano y que esto que es una exigencia que no la pude no la pensé y no la puedo a la demanda no la puedo responder de toque no lo había manejado, no se si no tengo las herramientas pero creo pensar en clave tensión que se yo ponerme a ver una peli y pensar en clave tensión que cosa necesito digamos...

diego: preguntaba para que nosotros tmb como coordinadores podamos diseñar cosas...

leo: si estaría bueno, bah yo no tengo experiencia dirigiendo actores son muy básicas las herramientas con las que cuento y no conozco

Ailín, me parece también que ellos como actores tienen muchísimas herramientas, ustedes estudian teatro? (Sí), bueno tienen si o si herramientas, no se si para dirigir actores pero sí probablemente de ejercicios o cosas que liberen ciertas tensiones o cosas que se pueden hacer un rato antes también...

Lula: si yo creo que en esa puesta en común ...

Diego: hay una forma de aproximarse también y es que ustedes puedan trabajar lo básico, cuando las herramientas no están o no saben por dónde abarcarlo, siempre, al menos el cine que tenemos hoy, como se viene desarrollando siempre va a a terminar en una imagen y sonido y eso en su conformación actual una forma de saber hacia donde llegar de entender esa base misma decir bien o va a haber sonido, bueno ellos hablan, yo por ejemplo dentro de lo que veía, veía de que un elemento que es básico, en el todo que lo dicen, si habla más bajito o habla más rápido ya empieza a haber una intención de decir che a esta parte susurrarla porque no quiero que se entiendan bien entre ellos como personajes y ustedes más que nadie saben de que va a tratar lo que van a narrar, entonces desde lo básico que es bueno grita, habla bajo, le dice de cerca al oído, le dice de lejos, ustedes sabiendo que quieren hacer fluir la información, quiero que se entienda o que no se entienda y ahí ya tienen un elemento que es coordinar las voces y ahí no hay una estrategia que te puedan enseñar en ningún lado porque coordinar esas voces es coordinar un universo que ustedes lo conocen más que nadie entonces hay un elemento por ejemplo yo ahora les estoy hablando un poco más fuerte, para que masomenos se entienda, hay cosas bien básicas que son trasladables al cine pero es cuestión de decodificarlo así como ella dijo de que el verde va a ser más intenso hacia el final. Esa decisión de cómo va a ser afectado el espectador, eso lo pueden hacer con todos los elementos sin saber de cine pero sí sabiendo de la historia, hay que saber de cine obviamente hay que saber cómo dosificar y cuanto más seca obviamente de la herramienta como tal del dispositivo cinematográfico, mejor o peor conducción puedes hacer de eso porque la podemos manquear constantemente, entonces ahí tienen una herramienta, no sé cómo dirigir los actores, como lo voy a hacer avanzar... y quizás no lo sabes pero sabes qué es lo que quieres, puedes tardar más en llegar al dispositivo narrativo, vas a tardar mucho más ahora, no deberían pasar mucho por alto, bueno ahora que arranque con los hombros bajos y termina altos porque logra tal objetivo y empezar a ver pq sucede eso genera una coherencia interna. Hay áreas que es más fácil determinarlo, pq estamos más acostumbrados, somos seres muy visuales y hay cosas que son muchas cosas más sutiles y hay campos que son muy técnicos como la cámara, y bueno hay algunas cosas que les va a exigir más y bueno como dice el Fran ver alguna peli para robar alguna clave, sepan que las claves se pueden robar de cualquier cosa, de fotografía de como dice el diálogo, de la sutileza de lo obvio, tienen muchas cosas que definir que las saben, seguro las saben, el tema es entender de que sistema se pueden hacer cargo para que eso sea una bicicleta y lo puedan llevar hacia donde ustedes pretendan. No hagan por hacer, no hagan planos porque sí, no hagan duraciones narrativas porque sí, y ese ejercicio lo tenemos desde el momento en que vemos películas si yo entiendo una peli si me emociono si me distancio, son cosas que las sabemos y ahora tienen la posibilidad de traducir eso y ver que sale pq obviamente nadie nace sabiendo y está este juego que bueno el actor tmb puede proponer o ustedes, el tiro lo de la maceta en la panza y es obviamente un ejercicio de búsqueda y puede estar lejos del mundo y no lo sabemos hasta no probarlo, hay cosas de la mesa de trabajo que proponen que hasta quizás se dejan pasar de largo porque nos podemos llegar a ceñir tanto de una historia que quieren contar que quizás lo de la maceta es un mundo único de lo que va a suceder. y po-

dría llegar a ser la misma historia? y quizás sí y puede modificarle todo el corto y muy probablemente si. y de golpe hay un hallazgo, de golpe quizás puede ser una cagada y bueno que se yo, mi pregunta iba orientaba como para robar información y ver que podemos hacer porque la idea es no desamparar a nadie pero la otra también era como para hacer esta reflexión de que tienen material para hacer, no queden en la comodidad de no se como abarcarlo, bueno ustedes saben la historia, a full, bueno a ver como hago que logre tal objetivo, tenemos que transpasar al espectador por esto... y ahí bueno sentarse y pensar laburar alguna vez eso va a significar experimentar o quizás eso va a quedar como está y si es algo que está y bueno entender porque técnicamente funciona en otro lado y si quieren que les funcione a ustedes y ahí preguntar y bueno si no sabemos tendremos que investigar y ver como podemos colaborar desde ahí pero no se queden creyendo que no pueden abarcarlo, no hay una forma concreta de hacer cine, no hay una forma concreta de dirigir un actor, no hay una forma concreta de hacer arte, no hay una forma concreta de nada en términos artísticos. Ahora ustedes tienen una forma concreta de una historia, la tienen que conocer mejor que nadie y ahí puede venir el mejor el mejor del mundo y por más que te diga cómo vas a sobreexponer ahí, no, se sobreexpone por esto... quiero el efecto gelatina por esto, quiero el autofocus por esto claro y pueden lograrlo si lo justifican

Amy: siempre que esté pensado a ver volvamos al hecho de que hablábamos al principio de los talleres que a mi me parece que como necesario que todo esté planeado, es necesario que nos juntemos, que sea colaborativo y que vayamos armandolo entre todos...

Ama y en esto que dice el Diego de partir de bases que de esto de tener herramientas yo creo que hoy se llevan una muy grande que son todos los planos que acaban de filmar, que me sorprendió muchísimo, voy a cambiar un toque de tema pero el cortito que hicieron el Sábado pasado que habían pensado en una cosa invirtiendo solo un plano de lugar, les cambió el trabajo y lo dejó hermoso, no se si lo salvó pero había una lógica de que ese plano iba en un lugar y solo cambiando de lugar ese solo ejercicio les tiene que haber dado una banda de herramientas tremendas para pensar el cine, lo mismo de hoy yo me siento y veo todos los planos y veo un plano 15 veces y lo veo y lo veo y encuentro donde están las tensiones, que les pasa a ellos, como mueven el cuerpo, es lo que yo necesito?. probablemente no poco fue dado mucho por ellos y poco desde este lado entonces a ver bueno eso tiene que invertirse o por lo menos equipararse, cómo hago yo eso y bueno veo el plano 15 veces, me siento en mi casa lo miro y lo miro hasta que se, bueno acá en lugar de que haga esto necesito que se acerque más a la cámara o que haga esto o que mueva el brazo es simplemente mirar y vas a entender lo que vas a necesitar pq va a estar o no lo que vos quisiste hacer entonces ahí en ese análisis van a estar un montón de cosas que repito lo que hicieron con la inversión de ese plano es lo mismo que tienen que hacer ahora y encontrar esas cosas.

Sábado 31/08

En la casa de Ailin

12.30 hs: les pedimos que en una hoja escriban: tienen 5 minutos para escribir de qué se trata el corto que van a filmar como trabajo final. Blanquear que vamos a acompañarles en su proceso de trabajo final, que queremos que nos cuenten y charlar para poder ayudarles. Cada uno lee lo que escribió. Nos tomamos 40 minutos para que nos cuenten de qué se trata su peli, lo que escribieron por separado.

Importante para los cordis: escribir preguntas a medida que hablamos para después hacerle.

13:10 hs: visionado de lo que hicieron el sábado pasado, hablar según lo que nos contaron recién.

13:40 hs: separarlos por roles y pedirles lo siguiente:

Arte: un collage donde se muestre el concepto del arte de su corto.

Sonido: que refleje el concepto sonoro del corto a través de un collage sonoro.

Foto: que explore sobre los siguientes puntos (debe hacer una foto por punto y después unir todo por foto): *balances de blancos * luz *angulación *valor de plano *profundidad de campo

Dirección: va a ir rotando entre todas las áreas. Al final va a hacer la unidad de todo el collage.

Producción: le decimos que tiene que hacer que todas las siguientes acciones se logren en una hora:
-visitas de director a casa area -trabajo individual de cada área -armado de collage final de director
-visionado de collage.

Dirección de actores: que grabe una voz en off, debe escribir un texto o diálogo y pedirle a alguien que lo grabe. Tiene que dirigir la tonalidad, entonación, etc.

14:40 hs: devolución

Desgrabado posterior al visionado sobre el cortometraje del sábado anterior:

Amadeo: La idea de ahora es que podamos ver, en función de lo que charlamos antes y lo que acabamos de ver, si todo eso que están pensando lo están pudiendo trasladar.

Fran: Capaz algunos de los planos de la ciudad pueden quedar.

Amy: A mi se me había ocurrido, mientras charlabamos la idea, que los personajes se sientan como ínfimos en ese espacio, como una inmensidad en la ciudad que te genera como miedo pero también como algo lindo, en esa cosa de que somos tan chiquitos pero en realidad también somos muy grandes. Para mi dentro de lo que es plano y eso, se puede generar a partir de... a mi me gusto mucho la idea del atardecer, tal vez así se puede generar así una idea piola...

Amadeo: Cambia esa palabra piola, no sirve.

Amy: Se puede generar algo mejor de lo vimos

Ailin: Mejor para que? Mejor para generar esta idea de jungla?

Amy: Si, según mi percepción.

Amadeo: Está mortal, esas cosas me parece que están buenas esas cosas que salen aca, para ver si están teniendo todos la misma idea de peli en la cabeza. Porque hay que ver si la idea de inmensidad... es la idea de inmensidad, es la idea de belleza, es la idea de jungla la que hay que mostrar? Y eso es lo que tendríamos que saber todes, de bueno "vamos por esta idea que es la de inmensidad", porque sino hay alguien que está buscando una jungla, otros la belleza, otros la inmensidad, y ahí empiezan a juntarse cosas que por ahí no son compatibles y terminan siendo planos que son otra cosa y no lo que yo estaba buscando... esta bueno que definan cuales son las ideas antes de ir a filmar y no que yo me quede con la idea de lo que creía que era o lo que yo pensaba que era, si no con la idea que es... eso deviene de un consenso o alguien que dice "no che, la idea del guión es aproximarnos a esto, a la belleza"...

Ailin: O eso que decían de la amistad, de retomar la amistad...

Cami: Yo cuando hablábamos recién, que fran nombraba que era como algo más de la amistad y de la relación entre ellos, hablamos de la terraza como concepto y eso, me lo imaginaba más pensando la ciudad en esto que vos decís de la inmensidad y como se encuentran ellos tres en ese espacio que es la terraza... y en eso siento que si funcionan esos planos de la ciudad, no se si esos planos de la ciudad, si no quizás otros planos de la ciudad.

Amadeo: Ahí hay como una idea de como yo articulo planos para generar esta idea que dice la cami, ahí si funcionan esos planos, capaz que en la idea de otros planos no funcionan, la belleza evidentemente por ahí a él no le está funcionando... entonces, ¿cómo generamos esa idea de belleza? La definición sobre los conceptos tiene que ser clara y la tienen que tener todes para que vayan a buscar la misma cosa.

Ailin: También quería preguntar, a vos leo, que hiciste sonido, en base a que tomaron las decisiones... Me acuerdo que el sábado hablamos una banda sobre las ideas que tenías de por ahí probar una cuestión más musical de algunas cosas... y quedó un sonido distinto a eso, no se escucha la ciudad tan presente, me parece que se da esa idea de inmersión... o de una cosa entre ellos, como que no hay algo externo que salte en el sonido... qué decisiones tomaron o que fue lo que los llevó a que este cortito sea así en este momento.

Leo: En un principio yo había planteado que todo el sonido que grabemos en directo sea lo más limpio posible, tratamos de hacerlo, grabe varias voces en voz, de todos los diálogos en sí... porque había una parte que era exclusivamente de diálogo en off y otra que quería diálogos directos, y yo hice voz en off de todo por las dudas para tenerlo, grabe sonido ambiente, grabe todo eso, con el tascam... que le puse el filtro, que igual sonaba un poco el viento porque no era el filtro adecuado... cuando estábamos haciendo la edición... el sonido en si salió mal... si lo tengo que resumir, salió mal... porque nada de lo que nosotros grabamos o grabé, nada de eso quedó. porque al final los diálogos que grabamos directo no se escuchaban nada, se escuchaba el viento nomas... yo tuve que hacer un sonido ambiente después, después de haber hecho el montaje vimos que no servía nada de lo que habíamos grabado, porque las voces en off no concordaban, no había como editarlo y para ese entonces ya estábamos todos separados, quedó solo Lucas para la edición y... tampoco le habíamos aclarado muy bien que íbamos a hacer con el sonido, entonces termine grabando un audio de 6 minutos de sonido ambiente, le pase eso y quedamos en que eso iba a ser el sonido de todo el corto...

Ailin: Ahí hay un par de cosas sobre las cuales laburar, por lo menos ese momento de revisar y chequear para más adelante, para que no suceda eso... por lo menos, que no suceda de tener una idea precisa y no poder lograrla digamos, tratar de llegar a eso y concretar.

Leo: Por esto estábamos hablando con todas las áreas que tengamos muchos días, no se si tanto de rodaje... pero si de práctica, muchos días de estar en el lugar, con los actores, de practicar cada uno con su área... muchos ensayos hasta llegar a la idea...

Amy: Mucha maqueta Shootboard?

Leo: Eso, mucho ensayo y de ahí si ir sacando las maquetas, para después cuando lleguemos al día en que digamos "bueno, ahora si vamos a grabar" lo que realmente queremos que esté ya estemos todo ensayado, ya esté todo practicado, ya sabemos que va a hacer sonido, que va a hacer foto, que va a hacer dirección, que va a hacer arte, cosa de tenerlo bien resuelto... ir preparados para la posta

Amadeo: Y más allá de lo que querían hacer y de lo que salió, a mi me parece que salió mortal lo que

hicieron... pero, este sonido ambiente que le han puesto al todo, dan como otra perspectiva de lo que filme, porque yo creo que viéndome en lo que fue el sábado y escuchando lo que ustedes decían que iban a hacer, y estas voces en off que iban sobre esto y blablablá, me había armado una idea de corto que cuando lo vi dije “ah, mira es otra cosa” y esa otra cosa cambia porque los planos son los mismos pero le han puesto un sonido ambiente, me parece que está bueno cómo empezar a revisar eso y pensar bueno “que me dio este sonido ambiente?” me dio algo concreto y a mi me genera sensaciones que son concretas y que me están llevando sobre algún lado X, a mi me parece que está mortal lo que hicieron, a mi sinceramente me agradó mucho el trabajo y me parece que hay cosas que funcionan muy bien hay otras que no, pero pensar en esto, en que me da este sonido ambiente que le puse, no quedarse con yo quise hacer esto y no me salio, si no pensarlo si está hecho así, tómenlo como un trabajo hecho y fíjense que les está dando este trabajo que está hecho así con este sonido ambiente... me está dando algo, me está dando sensaciones, estoy viendo gente hablar pero no las escucho, solo escucho el ambiente... hay algo que es una idea concreta que se está gestando ahí, y está bueno que lo analicen y vean porque les puede despertar ideas de como va a ser el sonido de la peli después, más adelante... yo ahí veo un potencial muy gigantesco para analizar y para ver qué es lo que hice, lo mismo hablo del montaje y de cómo están pensando las escenas.. Me agrada muchísimo la idea de pasar de los tres... no me quiero meter en su película pero esta es mi percepción... esto de que hacen como escenas por separadas pero por un corte, y no es un corto de “voy, abro la puerta, salgo afuera, me voy a la terraza, subo” si no que ya están puestos en situaciones y condiciones concretas los pibes digamos, paso de un plano al otro en el que están viendo la terraza, paso de un plano al otro en el que están sacándose fotos, digo, pasan concretamente y anulan todo el medio, no tiene transiciones de escena a escena si no que van de una escena a la otra en situaciones concretas y diferentes, y a mi hay algo de eso que me parece que está mortal por lo menos para analizarlo... fíjense como están filmando y como están montando y vean que les están dando esas cosas...

Fran: si el tema de decidir de no contar el tema de los procesos en los cuales llegan esos personajes fue una decisión plenamente personal, fue como “nada, contar que salieron, se subieron a un ascensor” el contar ponele el traspaso a la noche, es como no se van a subir a un taxi, van a abrir la puerta del taxi, se meten que se yo...evitemos todo eso porque es como que... yo personalmente me empecé a dar cuenta que cuando veía ciertas cosas eso me resultaba relleno, me resultaba inoperante digamos para ciertas cosas que después cuando llegas a los planos que son importantes agarrás y decis “que cagada ese plano detalle que metieron ahí”

Amadeo: Ahí hay algo que está mortal porque empieza a aparecer una idea de película que está gestada evidentemente desde un comienzo que por ahí hay que verlo si en el montaje está lograda del todo, porque por ahí me pongo a pensar yo , y esto es cuestión de análisis... van de un plano de los pibes mirando al balcón, pasan a otro de los mismos tres pibes que está en otro espacio y que están en otra y van saltando así y de repente van a una escena donde empiezo a fragmentar y ya no muestro en un plano la escena en sí... entonces, bueno ahí hay una diferenciación del montaje que es clara, estoy mostrando la piba, el otro le saca las fotos, el tercer plano establecimiento en el que están todos, bueno empezar a analizar bueno, como es mi peli? no quiero decir que las dos cosas no puedan conjugarse pero si se generan sensaciones diferentes en el montaje y en cómo estoy visualizando la peli...

Amy: Claro, tal cual hay una sensación de unidad que a mi me la genera mucho más los planos donde

están juntos los chiques que cuando están solos, no es lo mismo cuando dos personas están hablando hacer un plano contraplano con referencia de hombro y otro despegarlo, es como algo que por ahí te lo planteas cuando lo ves...

Amadeo: Pensar si el plano y contraplano es un recurso que funcionaria en esta película, yo me atrevería decir que por ahora no... pero es justamente eso, es pensar "este recurso me sirve?" por ahí no es el que mejor encaja o por ahí si... pero eso esta todo en ese cortito que hicieron, hay que analizarlo

Fran: Si, yo había decidido meter esos planos, que no tienen nada que ver en realidad va a haber una conversación en el medio, y yo digo bueno, necesito en esta conversación que va a durar 5 minutos... necesito salirme de esa conversación o creamos una tensión dentro de lo que está pasando adentro para que se genere cierta renovación de ese espectador que está viendo el plano, entonces yo dije bueno, cuando estaba pensando en los planos fijos... ahora estoy siendo como más abierto a la idea de generar como todo un plano secuencia y que sea todo un plano secuencia la conversación y generar los picos con ensayos... pero se me metían esos planos para cuando estaban hablando se metían esos planos de como bueno, se distienden un poco la chabona se canso, ahora se tira y flayan otra cosa, se quiebra un poquito esa cuestión

Ailin: Sí pero eso depende de la elección que hagan, porque si esa conversación tiene esa importancia narrativa, incluso si no estamos viendo lo que están hablando o incluso si se muestran los planos fragmentados pero con la conversación de fondo cobra otro sentido totalmente distinto, pero esta buena esa idea de ir probando y de ver que les sirve más.

Amadeo: No se condicionen tampoco por la charla, no? Traten de encontrar lo que ustedes realmente quieren, porque me parece fundamental pensar que una escena filmada en un solo plano requiere que evidentemente va a ser más larga que una escena fraccionada en muchos planos, va a requerir que haya una intensidad dramática con respecto a los actores, en cómo se mueven, a donde están puestos los diálogos en el tiempo de montaje, cuando dicen las cosas... qué silencios hay, que es un trabajo que hay que hacer muy profundo filmar con planos cortados da otra forma de trabajo entonces el abordaje por sobre mis actores ya es otro diferente, ya no tengo que lograr todo lo otro.

Amy: Y da otra sensación

Amadeo: Hay que buscar cual es la que me parece que es la correcta para esto, o cual es la que yo creo, pero eso me va a llevar a que el trabajo o que producción evalúe formas de cómo... vas a necesitar ensayar escenas concretas todos los días porque eso es necesario. Con el plano fragmentado es más fácil, porque vos decis, deci esto... el manejo con el actor es diferente, y eso te lleva a que las condiciones de producción sean diferentes...

Ailin: Me interesa ver tu percepción Nahuel ya que tuvimos ese momento al principio donde escribieron que era lo que iba a pasar en el corto y en función de lo que se vio que es un primer acercamiento a la película, que si bien tenían ideas que las fueron modificando.... me interesaba saber tu percepción

Nahuel: Yo vi que se noto la idea, se ve plasmado en eso que filmaron, más allá de que son los amigos y la terraza, se los ve en situaciones distintas que no van a ser cualquier conocido, sin necesidad de un diálogo y más allá de que ya contaron que son amigos, situación de la chica acostada y el vago arriba sacándole la foto, son creo que cuando uno se está conociendo no van a andar así y al toque vos los ves a los tres ahí acurrucados charlando y se ve que están charlando como en intimidad, están cercanos, no están a los gritos, se creó un ambiente sin la necesidad de un diálogo, queda como raro

en el sentido de no escuchar el diálogo y tampoco que resuene tan fuerte la ciudad, pero también te llama, qué onda? estuvo pensado o fue un error? Más allá de eso se ve la idea de esa amistad de los personajes con esos planos que eligieron, para mí fue algo muy bueno, porque no necesitaron poner “eh, somos los amigos de la infancia” y ya se vio un vínculo entre ellos tres que para mí esta re bueno, pero bueno si hay muchas cosas que se pueden trabajar, que se pueden mejorar... lo que dice el Ama del concepto, entonces yo ahora pensando del sonido si bueno, si queremos mostrar la belleza, la ciudad no va a sonar tan fuerte para mí, pero si queremos mostrar inmensidad, la ciudad va a sonar a pleno, el sonido ambiente tiene que estar fuerte, molesto, bocinas, autos, gente, bullicio. Es como ir cerrando esos conceptos, en cada uno va a significar algo, en foto en sonido en mi caso, yo lo voy pensando... lo voy encaminando de cierta manera, como dijo Amy un diseño va a ir variando según esos conceptos...

Ailin: Es muy bueno pensar ese ida y vuelta, yo quiero generar amistad entonces hago tal cosa y filmó, después a la vez hacer este ejercicio de mirar y decir “que me genero esto”, yo acá veo, por la elección del sonido veo cómo se genera esta atmósfera entre ellos tres, entonces hacer ese ejercicio de “quiero generar esto” y después probarlo y ver que me genera, por eso te preguntaba a vos que estás un poco más afuera... por ahí te tira una palabra como “son amigos” y vos ya está, te diste cuenta que lograste eso.

Amadeo: Ustedes están teniendo un poco esa certeza, lo que dice Nahuel del no diálogo, pensar que cuando uno se junta con dos o tres personas más random lo primero que tiende a hacer es dialogar, y te la pasas hablando y hablando y cuando sos amigo quizás estás tirado en el pasto y dijiste dos palabras y después estuviste tirado simplemente, y el mostrar eso, el no diálogo, la ausencia de diálogo acá que es clara, más allá de que ellos gesticulan y hablan, pensar como bueno “como muestro la amistad” la amistad podría contrastarse en eso, en el no diálogo, osea saber que están ahí los tres y no están haciendo nada, te da la pauta que desconocidos no son, porque sino estarían charlando... empezar a encontrar en esas cosas como yo muestro la idea de la amistad...

Nahuel: Claro, por ahí las decisiones de lo que se ve en imagen que pueden contar... una distancia entre los personajes, a mí lo que me llamó la atención es que cuando están parados ellos están juntitos los 3 en ese caso de si se estuvieran conociendo, aparte de hablar más fuerte se tiene una cierta distancia, pero por no invadir el espacio personal del otro, que cuando uno es amigo ya está-

Amadeo: Fundamental ver cómo sólo desde el visionado están sacando un montón de ideas de solo ver lo que hicieron, eso quiere decir que prueben, vayan y filmen lo que no sepan como hacerlo y van a ir encontrando un montón de cosas.

Amy: Hay una foto que Frank nos sacó a mí y a Fran en la terraza, mirando el atardecer y me parece que está muy buena porque da esta sensación de... nosotros estamos muy chiquititos en la imagen, como que estamos acá en el plano y se ve toda la ciudad, para mí eso es lo que me gustaría generar porque me da cierta sensación de inmensidad y del hecho de que los personajes son pequeñitos dentro de ese espacio, y en cambio lo que me genero a mí al verlo ahora es como que ellos tenían una importancia dentro del plano porque estaban todos juntos y estaban bien grande a partir del espacio donde se veía, por ejemplo ese espacio donde están los tres mirando hacia la ciudad es como que están muy grande en el encuadre y me parece que te da una sensación de que son muy grandes en el espacio y en cambio si vos los tomas como más chiquititos te genera como otra sensación...

Amadeo: Claro, una cuestión más íntima, el plano que surge después de ese que se ven las tres cabezas me parece como genial porque están todas como tratando de entrar en el mismo cuadro y no hay nada de fondo, y genera una sensación como muy íntima...

Cami: Con ese plano que mencionabas recién (Nahuel) en el que están ellos hablando y mirando y señalando algo, a mi me paso algo como de los gestos y de los movimientos que están teniendo, de los cuerpos de ellos... como que están señalando y hablan sobre un lugar y a mi eso me llamó la atención y me saco un poco de esta idea de amistad, si bien están juntos y entiendo que se comparte un espacio muy chiquito y eso se da que se conocen, siento que eso que estén señalando y hablando puntualmente es como si estuviesen conociendo ese lugar, si estuviesen conociendo esa terraza, o si uno es la primera vez que va a la casa y le están diciendo “mirá se ve el faro”...

Amadeo: Claro, lo de mostrarle algo a otro da esa sensación de que no conocen. No incluyen al espacio como una cuestión de amistad, viejo.

Amy: Estaba planteado en el guión, de que Vic es la primera vez que lo conoce, porque en realidad los que tienen más relación son Toti y Juan. Y a mi tampoco me termina de cerrar porque a mi me gustaría que les tres sean amigos de hace mucho tiempo, genera otra sensación, nos conocemos más digamos.

Leo: Que vic no sea tan ajena?

Amy: Claro, que Vic no sea ajena al espacio ni a ellos

Leo: Si, no se si al espacio pero concuerdo con lo de ellos

Cami: Porque encima se la ve acostada como re tranquila y cómoda que me llama la atención con respecto a que le estaban mostrando lo que se veía desde ahí

Fran: En realidad tiene un efecto la separación amistosa en ella, específicamente con lo que pasa después en la noche, osea ella ve específicamente en la ayuda amistosa entre Juan y Toti, Juan buscando ese salvavida emocional durante la noche con Toti, y ellos expresándose por primera vez que su amistad es muy fuerte, pero ellos desconociéndolo desde hace años, viendo eso ella a partir de que no tiene una relación en particular muy cercana a ellos, ve la posibilidad de poder salirse de esta situación dramática y angustiante de sentirse mal. Igualmente me parece que está buenísimo esto que están diciendo de que no funciona el plano para generar la cuestión de la amistad y que funciona el otro, que a mi no me gustaba tanto que estén tan las cabezas metidas pero funcionó.

Amadeo: Ojo que no estamos diciendo que no funciona si no que hay cosas que son funcionales y hay otras que empiezan a romper esa funcionalidad, sería cuestión de ajustar eso. Y esto repito, es visionado de eso. Lo que dijo la Cami me parece fundamental, onda, se nota de que le estuvieran mostrando algo más allá de lo que diga, está diciendo vieja no viniste nunca acá, ya lo deberías conocer, ya deberías haber visto muchas veces.

Cami: Porque puntualmente cuando ustedes contaron antes la historia, yo no note esa diferencia de Vic, pensé que les tres eran amigos por igual, que se conocían hace mucho y que tenían la misma relación. Y en ese plano no se ve eso.

Amadeo: Pueden generar eso, ponerlos a ellos más juntos y a ella más separada, es tratar de buscar las ideas porque está claro que hay un hilo narrativo concreto sobre ella vos lo acabas de contar, de porque hay un click en ella y eso es parte de la historia y deberían borrar todo eso si los ponen más juntos...

Ailin: También puede ser una idea que genera a propósito una especie de confusión, o que se de esto

porque es el principio y ya más avanzada vemos otros tipos de relaciones y nos vamos dando cuenta de otras cosas.

Fran: A mi personalmente me pasó que cuando estaba escribiendo pensé que me gustaría mostrar la ciudad, a mi me gustan en las películas la ciudad en sí. Y como mostrar la Córdoba que conocemos y no se porque el guión con el plano y entonces dije “bueno, van a estar hablando de lo que están viendo” y ahí agarré y dije “bueno, porque se están preguntando esto?” necesito a alguien que no conozca, entonces la relacione a Vic con el reconocimiento, pero igualmente está buena la idea, por lo que genera ese plano y pensarlo mejor...

Amadeo: Esta bueno que se lleven todas estas cosas no para cambiarlas si no para pensarlas, son como mecanismos para pensar otras cosas...llévense estos mecanismos de análisis para ver que les genera, que pasa con un sonido, que pasa con el sonido que yo quería... pero me parece que hay una solidez bastante grande en muchos aspectos. Y no se los ve tan separados con las ideas...

Desgrabado devolución

Ailin: Quería hacer una pregunta para vos (Lucas) con respecto a la elección de esa fotografía... viste que yo te pregunte... vos dijiste que habías elegido por la profundidad de campo, luz pareja, ese balance de blanco, la simetría... todo eso lo pude ver pero me hizo un poco de ruido la cuestión de que es una figura como muy colorida y los colores un poco rompen con esta idea que estaba planteando Amy.. como veían ustedes eso? Si bien estaban trabajando separades, solo quería preguntar eso..

Amy: ¿Qué foto?

Ailin: La del mandala... si la ponías en blanco y negro por ejemplo, se daba la misma idea de iluminación pareja, de no tanta profundidad de campo, simetría, todo lo mismo... pero me parece que los colores tienen como algo muy fuerte que a la vez va por otro lado distinto a lo que va Amy... simplemente si lo pensaste...

Lucas: No lo pensé tan profundamente, sólo vi los colores esos y me imaginé que entraban dentro de la gama de color del corto y nada, de paso que tenía que mostrar una foto que se pudiera mostrar algo... un concepto corto, creo que entraba bien ahí, mezclándolo con la idea de balance de blanco de tungsteno, la poca profundidad y eso...

Cami: ¿Y más o menos como fue? probaste otros balances? otras profundidades? porque elegiste eso?

Lucas: Probé otros balances, probé todos los puntos que me habían dado y esa era la que más me convencía para el corto...

Cami: Por que sabes? o fue como más intuitivo?

Lucas: Sí, fue más intuitivo....

Leo: Él sigue su instinto...

Amadeo: Creo que un poco la idea no es hacer un juicio de valor de por qué hiciste tal cosa o no, porque esto o porque aquello, sino simplemente es un ejercicio de conceptualización de cuales son mis ideas desde mi lugar, desde el lugar que voy a ejercer yo, cuales son mis ideas, no importa si son las mismas del otro, pero a ver qué unidad hay en todo esto... y yo creo que... a mi me fascinó sinceramente, sobre todo... que todo terminó cerrando en una unidad, que se la terminaste dando vos (Fran) desde la individualidad de cada uno. Y ese mandala, que si yo lo veía individualmente, diría porque

habrá sacado esta foto? porque no eligió otra foto con más profundidad? miles de cosas que a mi se me pasaron por la cabeza... eh... después dije mierda, cerró como justo en esta idea de los colores, de la progresión, esta idea como que cada uno tenga su color y darle una unidad final con este mandala que tiene como todos los colores juntos y como que los personajes llegan a.... fijense como hay una idea de narrativa sólo desde el collage que hizo Amy en un papel, y que de ahí sale una idea narrativa que tiene que ver con los personajes y como el color da la idea de separación y de la unidad final en un lugar..

Ailin: Eso es muy abuso, porque capaz que la foto la ponían al principio, hubiera dado como toda otra perspectiva...

Amadeo: Es muy abuso y que se hubiera elegido otra foto, la del gato, cualquiera sea vos le hubieras encontrado también una forma de cerrar esa unidad... me parece que lo mortal está en que más o menos, al parecer están como todos viendo la misma película digamos, no porque terminaron cerrando un trabajo... no quiere decir que esto sea verdad, porque esto es una idea conceptual, tampoco es que tenemos nada, tenemos solo un concepto... el ejercicio es un ejercicio como para pensarnos donde estamos poniendo las cosas pero si nos da idea de colores ya, como los colores están actuando narrativamente ya no son simplemente ideas que yo tenía sino que están ejerciendo un poder narrativo digamos, están diciendo no, somos tres cosas separadas que nos vamos a terminar juntando, eso está mortal. Me pareció genial, la verdad que a mi me encantó.

Ailin: ¿Cómo se sintieron ustedes? Si tienen algo para decir, algo que no les gustó...

Amadeo: O les parece que les sirvió, o no..

Leo: A mi no me gusta como me trata el director de foto (risas)... no, yo me sentí muy cómodo la verdad que... producción no era algo que yo lo tenía muy en mente, lo veía como algo super aburrido porque está re externo a lo que es el arte en sí, del tema de la realización, de agarrar “y bueno, que los colores.. que la profundidad, que el sonido, que como va a ser la historia” que es más como un tema de organización y vendría a ser como el timón, no? De todo el coso...

Amy: Si, vos haces que la idea se lleve a cabo digamos

Leo: Claro, pero no estoy inmerso en la idea, por lo menos así lo veía yo, y la verdad que ahora que... me empujaron a que pueda probar ahora el tema de producción, yo me sentí re cómodo, veo que los chicos me escuchan “bueno, 5 minutos? bueno, genial” también es un buen grupo, siento que nos entendemos y que no es que “5 minutos es muy poco” y te empiezan a discutir y vos decis “boludo, para... no lo esto haciendo porque no te quiero dar tiempo”... eso me pareció muy masa porque también te da la oportunidad de trabajar a pleno en lo que te toca digamos, asique gracias por colaborar...

Amadeo: Quiero decir que la inmersión artística en esto si existe y es una banda, el hecho de que vos determines cuánto puede alguien trabajar sobre determinada cosa... estas ejerciendo un poder sobre el producto que es gigantesco digamos, decirle solo tenes 5 minutos para editar o tenes 3 dias para editar... hay una diferencia muy grande en eso y esa diferenciación que vos podrías hacer es parte del resultado final digamos, osea, cuanto tiempo vos le das a cada cosa...hablamos de tiempo, hay miles de otras formas de que vos te sientas partícipe de lo artístico, porque lo es... más allá de que si es un rol que suele estar más alejado de la producción concreta del arte sí es fundamental para determinar niveles de intensidad de eso...

Cami: A mi lo que me pasa también con producción es que si es raro el rol porque estás un poco como

alejado o ajeno quizás a la realización misma del collage de arte y decisión de colores o la elección de ese sonido que va a generar tal cosa, pero al final por estar coordinando todo lo que haces terminas incidiendo un montón y también apropiándote un montón del trabajo, porque al final vos te lo pones al hombro, o por lo menos es lo que yo siento, que te lo pones al hombro y estás todo el tiempo pendiente de que las cosas sucedan para lograrlo que al final estás muy metido en el proceso, te apropias del corto a full.

Amadeo: Y conocés absolutamente todo...

Ailin: Hay como una falsa idea de eso de que no sos parte del proceso artístico, pero ya como te están diciendo ellos... y aparte para mi algo que es fundamental es que el productor, por lo menos yo lo veo así, es una persona que ve la película capaz antes que todes digamos, o capaz que antes que todes en conjunto, es como que la ve antes entonces dice “ bueno , tenemos que llegar a eso, entonces cómo hacemos para” te vas organizando... por eso está bueno que tenga...ya lo vamos a ir viendo, pero ir como generando un plan a, un plan b, un plan c... para que tengas forma de llegar o abarcar eso... es importante para eso... está desprendido pero él lo ve desde arriba y desde antes...

Amadeo: Y que además es imposible no pensar que el camino que vos tomes, que va a ser este podría haber sido este otro pero son películas diferentes digamos, la película que termina por este camino, y por estos tiempos no va a ser, definitivamente, la misma película. Desde cualquier lugar que la mires, no va a ser la misma... entonces como que ejerces un poder sarpado

Leo: Si, veo eso, veo que es como que el productor es el encargado de que los engranajes funcionen, no? De que los engranajes puedan utilizarse y “bueno, este engranaje va a tener un rol más importante, sea en tiempo, sea la cámara, vamos a darle más tiempo a la parte de foto para que analice un poco más el lugar, sonido vaya haciendo otra cosa, osea...

Amadeo: Y los resultados van a ser diferentes, si le das más tiempo a la foto, a este o a este va a ser diferente totalmente.

Leo: Si, es otra la sensación que me dio respecto a la sensación que yo creí que me iba a dar, siendo también como vemos a producción normalmente en el taller no? No suele haber alguien que diga “yo hago producción” y las veces que hubo alguien en producción no se le daba mucha bola o se le daba solamente el tema del tiempo..

Cami: Claro, más como “yo controlo el tiempo” más que “yo hago producción”

Leo: Claro, tipo “hasta cuando podemos grabar?” No es, “tenés tiempo para hacer esto” que los otros vayan haciendo otra cosa...

Amadeo: Y sos gestor del proceso digamos, hoy gestionaste como se iba a dar la cosa porque le podrías haber dado a Amy 5 minutos para hacer un collage y hubiera hecho capaz que solo el sol amarillo, y no hubiera tenido capaz todos los personajes... eso genera otro resultado final, porque iba a tener él solo un elemento para montar... entonces fijate que hay decisiones que vos tomas que determinan muchas cosas y eso es ser parte de lo artístico, más allá de que tu rol concreto, material sea otro...

Leo: Si, totalmente, si me gusto

Fran: Yo creo que es un rol es muy bueno..

Amadeo: Y cuando te des cuenta el poder que vas adquirir por sobre todos estos cuerpos, no vas a querer ser otra cosa que productor...

Fran: De lo poco que nos conocemos para mi como que te gusta...

Amy: Claro, para mi es como que le vas a agarrar un gustito en el rol, yo te veo como en ese papel...

Ailin: Yo te vi re apto también, osea cualquiera podría ser como apto... estabas como muy concentrado... es difícil tener la capacidad de decir “bueno, tomate 10 minutos para hacer esto” y a la vez coordinar con 4 personas más... capaz lo de hoy era más o menos tranqui con respecto a lo que va a ser después, mucho más amplio..

Amadeo: Las cargas son grandes también, hay que tenerlo en cuenta y no es que... siendo productor y siendo el que va a tener el control de todo, probablemente labures muchísimo en cuestiones de tiempo más que otros, no quiero decir que dejes de vivir pero sí suele ser un rol bastante denso, entonces eso lo tenes que tener en cuenta para ir mentalizándote de que va a requerir su cosa digamos, y su peso lo va a tener, lo vas a sentir digamos... es así el rol...

Fran: A mi algo que ya te lo comunicó Lucas, y ya sabes vos, es esa cuestión del tema del tiempo que nosotros nos cagamos de risa una vez que Leo es como... vivimos muy cerca y siempre concordamos cuando vamos a llegar y a mi me gusta llegar a horario, puntuales, justo, y a leo le gusta llegar 15 o 30 minutos antes... ahora está como más tranquilo, hoy estabas como muy tranquilo... yo ya me empecé a desesperar

Leo: Porque ya te conozco por eso...

Fran: Esa cuestión, el tema del tiempo y ese tipo de cosas... o lo que contaste los otros días de como que gestionaste grupos y fuiste como de algún modo el líder, en agarrar y tener esa cuestión como juvenil, viste como de... cuando estabas en el grupo este del Rotary, que estabas como generando ahí una movida y te había quedado como ser...

Leo: Masero, maestro de ceremonia sería... es el que coordina las reuniones, esto básicamente...

Fran: Cuando contó eso fue como, con razón es así para ciertas cosas...

Amadeo: Dejemos de anclar la idea del productor a la idea de tiempo digamos, porque hace muchas cosas

Leo: Mal, eso me gustaría saber, qué otras cosas hago? Siempre te dicen que el productor hace muchas cosas, pero siempre recaemos en lo del tiempo...

Amy: Vos estás en la pre producción, en la producción y en la post producción... estás en los tres procesos, en la pre producción estas ideando todo como va a ser para conseguir las herramientas, ya sean técnicas, de vestuario, de utilería...catering, humanas, plata, extra, osea vos hablas con los actores, te encargas de decirle “necesito que tengas tal ropa si es que no la conseguís” o me pedís a mi tal y tal ropa... Trabajás en conjunto con todas las áreas desde un principio, por ejemplo... foto necesita una luz tungsteno y vos vas y conseguís una luz...

Leo: O la cámara, o los lentes

Amadeo: Por ahí, antes de ejecutar eso que dice Amy, que es uno de los caminos pero puedes usar otros. Tenes que diagramar un plan de acción, como se van a suceder las cosas y quien va a realizar esas acciones? porque por ahí quizás tu rol demanda demasiado tiempo entonces dices “bueno, yo no voy a gestionar las cosas. Vos que necesitas Amy, necesitas ropa?, lo conseguís vos”. Así no sos vos (leo) quien se encarga de conseguir esas cosas sino Amy porque ella tiene en la cabeza lo que necesita. Capaz te dice “che, conseguí esto en la feria entonces necesito 100 pesos para comprar estas cosas”. Y ahí si entras vos (leo) pero por ahí delegas ese proceso... ese trabajo, de decir “lo hago yo o lo hago ella” ese armado, esa estructura es lo que vos generás, como se va a proceder en realidad.

Más que en conseguir las cosas.

Ailin: claro, como que en el inicio... capaz que en el principio, que no hay plan por lo menos hasta ahora, puede ser una cuestión de tema de charla de elegir, incluso para el tema del presupuesto también... que camino utilizan, si van a hacer una fiesta para conseguir la plata, si van a poner 100 pesos cada uno van a tener 500 pesos, y en función a eso, a la cuestión dinero tiene que haber como una organización según los elementos que necesite cada uno y que se yo...

Amadeo: Y van a tener que evaluar costos antes... eso, lo que dijo Ailin antes, el ser el primero que ve la peli... creo que el (fran) la tiene muy visual pero vos tenes que tener todo lo otro lo que le falta a él... la tenes que ver antes a la peli, eso esta claro, porque necesitás anticiparte a un montón de cosas.

Ailin: También el hecho del rodaje digamos, anticiparte y armar un plan para ver cómo se van a suceder las cosas al momento del rodaje... osea, “vamos a tener media hora para hacer esta escena, y para esta una hora y media porque es mucho más compleja, y necesitamos más tiempo..” por eso es importante que vos conozcas el proceso, por eso no es desprendido del proceso creativo digamos, capaz que las decisiones finales no las tomas vos, pero vos sos conciente de que esa escena necesita mucho más que esta, entonces destinas más tiempo, más plata, sabes que es muy demandante así que necesitas que se recuperen lxs actores, o que necesitás que se cambien de ropa entonces vas a necesitar media hora de organización... como que vas viendo todo, como conjugar... es más un elemento organizativo pero todo el tiempo conjugando y viendo como se acomodan las cosas...

Amadeo: La cuestión humana también, viendo cuánta energía demanda esto, cuánta energía necesitas que gaste la gente por tiempo... ver cuando comemos, cuando no, muchas cosas que son como muy tremendas que son como planes b, porque tene por seguro que algo te va a pasar en el rodaje, que no lo vas a tener previsto y lo vas a tener que solucionar. Saber que hay cosas que suceden, por más que tengas la mejor idea del mundo y la mejor previsión del mundo, algo te va a pasar...

Amy: Porque además tu persona me parece que es como bastante... le gusta pensar en lo que podría ser entonces, como hago para solucionarlo, entonces por eso me parece que por eso encajas ahí... yo te veo...

Leo: Estoy contento...

Cami: También una gilada, que no te nombramos recién pero puede ser que también te tengas que encargar de las locaciones, si va a ser en lo de Frank, tenés saber cuantas horas podes estar ahí, cuando tenes que dejar todo listo, como dejas la casa, todo eso también lo podes organizar vos. En producciones grandes, no hay una persona que es productora de locaciones.

Leo: Claro, pero en este caso yo sería productor general..

Ailin: Pero podes hacer eso que decía el Amadeo, de generar un plan que por ejemplo Amy es arte y productora de arte y ahí ya hay una delegación tuya, y vos te encargas más de las cuestiones generales. Y si Amy no consigue algo te lo va a decir, o capaz que lo conversan entre todos, “mira, no estamos consiguiendo esto, bueno todo el grupo tenemos que conseguir esto porque es lo más importante de la película”

Leo: O cambiemos, y plan b.

Amy: Bueno, yo me sentí re cómoda con el proceso porque es algo que suelo usar pero es algo que no tengo el tiempo en general para hacerlo, como les comentaba. Y es una forma de aproximarse una banda a lo que vos queres transmitir y lo que vos querés decir y... nada, en general los collage que yo

hago son para mi, no los comparto. Comparto si la paleta de colores y toda la gilada, pero los collage no, porque es algo un poco más íntimo, me parece que estoy dejando como un pedacito de mi ser, pero...

Ailin: Es una forma de ordenar tus ideas.

Amy: Claro, tal cual, es como que los chicos se apropiaron también del collage e hicieron algo, por lo menos Fran que fue quien le dio como un sentido también al... porque esto es como un papel, no tiene tanto significado como terminó siendo el proceso. Me parece que es como la idea de generarnos... de separarnos y vos vas a tener este rol y vos este otro, que en realidad lo elegimos nosotres, me parece zarpado porque te da una idea de que cada una de las cosas que nosotros aportamos generan... terminan siendo creadora de sentidos digamos, que eso es como muy zarpado..

Cami: Eso era un poco la idea de hoy, de que puedan hacer su aporte según su área y que puedan visualizar que esos aportes trabajan en conjunto. Y como eso trabaja en conjunto, ahí el Fran hizo justo esa unión y le dio como este sentido que ya hablamos recién, del collage y de toda esta cuestión progresiva. Y por eso fue la idea, esta media rara idea, de hacer collage entre todos, porque por ahí más la idea de collage yo la veo más en esto en el área de arte, como una cuestión más visual. Y esto me parece que estaba bueno porque entraban en juego todas las áreas para generar como una aproximación al concepto del corto.

Amy: si, fue como un collage colectivo.

Amadeo: Y les sirvió para algo?

Amy: A mí me sirvió un montón para ... yo siento que tengo una sensación de... me parece que me sirvió un montón para como tener esa sensación de tocar, de sentir el color y lo que estás haciendo más palpable que otra cosa, que es como algo como muy personal lo que estoy diciendo. Pero me sirvió un montón para generar el proceso, más allá de que yo tenía la idea de que cada una de las personas tenga un color predeterminado y el porqué de ese color... me sirvió mucho para saber cómo se unen y cómo generan un sentido mayor de lo que son individualmente digamos...

Ailin: Y después transmitirlo estuvo bueno también para mi, eso que dijiste de los colores, de lo que vos sentías, después ven si lo definen así pero estuvo bueno eso..

Amy: Y también yo había hablado un poquito con Fran antes y también le copo la idea, le gustó lo que había hecho y bueno le di como ese significado, ese significado lo puse ahí digamos también. Le explique a él y le re copo la idea entonces fue como, bueno nada, un conjunto que me parece que esta re bueno hacer las cosillas...

Cami: ¿Y el sonido?

Amadeo: ¿Qué hiciste vos (Nahuel)?

Nahuel: Yo por ahí busqué generar el ambiente como le decía a él, un poquito para ver el que está buscando también, eh... por eso puse un ambiente de ciudad, por ahí con un poco de reverb, porque se escuchaba totalmente distinto... y después una canción que a mi me transmitía como una melancolía y no sabes si es algo que te transmite alegría o no, como que esta ahí en un punto medio, ese tema es de un documental. Y quería ver hacia dónde y a qué apuntar después de escuchar eso, me gusta algo un poco más arriba, algo más tranqui, algo solo percusión, algo solo viento... la mezcla de instrumentos, es como ir jugando a partir de eso, que [el (fran) transmita que es lo que quiera y ya tenemos un punto de partida, bueno a partir de esto vamos para acá o para allá. Por suerte le gusto también, me dijo que

le había gustado asique más o menos tenemos que ver cómo puede sonar la música, si va a ser extra diegético, como va a sonar la ciudad...

Ailin: Crees que te sirvió algo de lo que estuvimos charlando antes para más o menos ir pensando ese tipo de cosas cuanto estabas ahí sentado solo?

Nahuel: Si si, me ayudó muchísimo. Justamente partí de lo que salió que dijo la Amy del concepto de ciudad como algo grande, algo que ocupa mucho espacio en imagen y hay que reforzar a partir del sonido, por eso no corte en ningún momento el ambiente de ciudad, es constante para que todo el tiempo esté presente digamos, algo que está ahí y que en cualquier momento te puede consumir, o no, y está en vos como alejarte o entrar en esa jungla y dejar que te consuma...

Leo: Yo te quería preguntar cómo te sentiste, cómo te sentís en el área de sonido?

Nahuel: Bien

Leo: Te gusta, te copa?

Nahuel: Sisi, es algo que me gusta, lo bueno es que por ahí en el área en la que me siento más flojo puede ser en artes digo yo, que es algo que el día de mañana me gustaría hacerlo porque se que es algo que... pero a mi todas las áreas me gustan, me llaman la atención y me gusta aprender de todas las áreas, pero si, por suerte me re gustó y me gustó la idea del ejercicio de bueno “hacelo” y yo le quería preguntar a el (fran) y me decía “no no, yo no te puedo dar opinión”, estaba ahí limitado a escuchar... pero por suerte salió algo, de todo lo que se conversó salió una idea bastante clara. Yo no sabía lo que estaban haciendo acá afuera, y cuando lo vi, y ahora escuchando que hicieron todos por separados distintas cosas como que está bueno...

Amy: Yo me despegué bastante... bah, porque por ahí tenía también la idea bastante clara... no le pregunte nada al Fran, pero me parece que fue muy importante para que todes generemos como una idea puntual de lo que queremos transmitir y de lo que queremos que sea el corto al final y como re importante eso también, como despegarse, más allá de que sea un rol súper importante la dirección también poder tomar algunas decisiones y bueno, después charlarlas a ver si a todxs les gusta, eso también es súper importante, pero también saber cómo decir esto me gusta, por tales cosas, y poder dar tus justificaciones.

Amadeo: Sí, y que más allá de las justificaciones hay que saber que esto que hicimos ahora es un concepto, un collage conceptual que parte de cada uno de ustedes y la idea sería que ahora se debata sobre eso, “bueno, estas son mis ideas, esto va a ser el arte...”, si no que incorporar cosas nuevas, vos incorporaste una banda de cosas nuevas, el (Nahuel) las descubrió ahora porque vos las tenias pero el te presentó una forma de ver el trabajo que no existía antes, el desarrollo un sonido que vos (fran) lo encontraste y dijiste “que mortal eso, lo de la música”... cómo encontrar ideas, hay ideas que son viejas, hay otras que son más nuevas y ver cual de esas está funcionando mejor. Pero no es que esto que hicimos hoy, esto va a ser así, sino cómo entender cómo está pensando cada uno y ahí trabajar...

Ailin: Esta buena esa herramienta de que cada uno pueda como expresar... y por eso también era la idea de que el fran no pueda hacer preguntas, si no tratar de absorber lo más posible, porque después a la larga, por lo menos en este ejercicio y en esta forma de producción, las decisiones finales, la tomaba el... por eso, la decisión de poner la foto atrás no es porque “ah, me pinta”, tenía una justificación específica y también de todo lo que habías recibido de cada persona. Que también está bueno por el hecho de que... así como cada uno puede ir por una línea, llevando como eso al trabajo que si tiene

que ser una unidad, o que se tiene que entender más o menos parecida entre todos pero bueno, cada uno va por su lado aportando a eso.

Cami: Sí, a parte ya tienen todo lo que estuvimos charlando, el corto del sábado pasado, esto, ya tienen como un montón de puntas para ir viendo cómo van a generar lo que quieren generar, bueno, también un poquito de lo que quieren generar lo tienen que seguir profundizando. Y en base a eso, seguir eligiendo y seguir cuestionando. Pero lo que hiciste hoy en sonido es re distinto a lo que está hecho del sábado pasado...

Amadeo: Estaría buenísimo que en esta intención como de acompañarlos en el proceso de la peli, que nos compartan las cosas también, que generemos algún lado donde podamos tener ese guión, o los procesos, los progresos sobre eso, para que nosotros no vengamos desde cero.

Ailin: Vayan tratando por ahí de cerrar el guión, o de ir avanzando y nosotros durante la semana, esta semana en lo posible, vamos a definir el día en el que va a ser... hasta qué momento tienen tiempo, entonces ustedes pueden empezar a hacer esta planificación "bueno, hasta tal día puedo escribir el guión, hasta tal día.."

Amy: Eso yo les iba a preguntar, hasta cuando pueden tener tiempo...

Sábado 07/09

12 hs: Antes de empezar les blanqueamos que en la actividad vamos a charlar sobre dirección de actores y la preproducción del ensayo general. Escriban en 2 minutos en un papel de forma individual de que se trata su película. A partir de esto charlamos sobre los avances que hayan hecho en la semana.
12.30 hs: separamos a Leo y le entregamos el siguiente escrito: - Este sábado tienen que filmar una escena que sea previa, del medio o posterior al guión que tienen escrito. En esta escena tiene que actuar los actores que hayan podido asistir. Tienen hasta las 14.30. Tiene re tomas libres y el montaje libre también.
14.30 hs: devolución

Fuimos:

Frank, Fran, Leo, Amy, Nahuel y Lucas.

Coordis: Dami, Juan, Amadeo, Ailin y Cami

Hoy teníamos pensado una actividad para dirección de actores, tratando de atender una demanda que ellos mismos realizaron como necesidad de herramientas para esta área. Lo comunicamos el Martes y nos dijeron que sólo la actriz podría asistir pero se bajó media hora antes del taller por un dolor.

Esta situación nos presentó una dificultad muy grande sobretodo porque dentro del grupo de coordis hay mucha heterogeneidad de pensamientos por lo que es muy difícil consensuar algo tan rápido. Decidimos que lo mejor era blanquear ante los pibes la actividad y ver que surgía como necesidad en el momento.

Les pedimos que hicieran el comienzo de la actividad como lo habíamos pensado y luego dialogamos sobre los avances que realizaron en la semana y sobre dudas que tenían. Les preguntamos si consideraban positivo realizar igual la actividad sin los actores y prefirieron no hacerla para poder discutir mejor otras cosas que consideraban más relevantes.

La charla que tuvieron, reveló además una incomodidad planteada por el director del equipo por lo que también se definieron algunas cuestiones de dinámicas de grupo o de formas de trabajo. La charla se extendió hacia percepciones personales sobre lo que están realizando y clarificar el lugar en el que se encuentra cada uno y cómo se sienten con eso.

Al final decidieron armar un plan para poder hacer el scouting en la casa de Frank.

Personalmente creo que estuvo buena la charla, si bien somos pro realización y pro arreglense como sea, considero que en un punto era más necesario hablar sobre estas cuestiones o ver en qué momento del proceso estaban pasando, antes de realizar porque sí una actividad que podría no haberles servido de mucho.

Sábado 14/09

Ensayo atardecer/amanecer y escenas extras (de 07:00hs a 14:00 hs).

Leo : antes que nada a mi me gustaria que pongamos en blanco, que blanqueemos todos el tema de los problemas que fuimos teniendo, después ver cómo se sintieron, respecto a busno de como trabajamos pero me gustaría que primero solucionemos el tema de las discusiones internas por ahí que se van dando las diferentes tensiones de parte de mis compañeros no se quien quiere empezar pero me parece que estaria bueno arrancar por ahí.

Amy: bueno empezando por...creo que el problema viene en realidad de un tema de conversación más que otra cosa, que esto no se converso, que no fuimos organizades a la hora de disponer de los horarios sino de tiempos personales para juntarnos y charlar sobre el proyecto. Mi discusión ahora fue con el fran y puntualmente fue porque me parece que viene tomando como algunas actitudes dentro de tu rol que no me parece que esten buenas porque yo sentí como que todo el tiempo te pusiste a la defensiva a la hora de que te demos una mano en el guión, en la estructuración del guión técnico sobretodo que me parece que se podría haber trabajado mucho más horizontalmente que no se hizo y algunas cosas me parece que vienen desde nosotros por lo menos desde mis parte e no terminar de decir nada y siempre estar como enojar y al final nunca blanqueo eso como decis vos y nunca termino diciendo lo que me pasa y lo que paso con Fran fué como que le fuí tirando medio palazos medio fuertes pero que el día del scouting en la casa de frankie que fuimos a ver locación me pareció que tomo como una posición que no estaba muy buena y termino diciendo como no ese no es mi trabajo, no lo debería hacer yo, cuando me parece que en realidad este es un proyecto entre todes y que deberíamos hacer un poco todes para que el proyecto siga adelante, se pueda encaminar bien porque lo que nosotros queremos hacer, creo y considero que a todos nos gusta y por eso justamente le ponemos las pilas para que salga bien, no es que estamos poniéndole trabas a nadie para que no pueda cumplir su objetivo sino todo lo contrario la idea es que todes juntas hagamos el proyecto para adelante

leo: yo estoy de acuerdo con varias cosas que dijo la Amy, con lo del guión y todo eso creo que sobretodo el técnico se podría haber resuelto de otra forma pero queseyo quizás tmb fué una autocrítica de haber no estado o no haberme mostrado dispuesto a a ayudarte o que se yo capaz que yo me ssitancie y vos no a eso voy pero con respecto a los tratos si veo que hoy al menos a mi me chupa un huevo como me trates pq se que no me tratas mal pq queseyo pero hoy a frankie lo trataste muy mal,

me hubiera gustado que esté el pero cuando me dijiste que yo haga el plano, a el lo re basureaste y ...
fran en ese momento le dije y lo agarre

Lucas: si ya se que le pediste perdon pero no estuvo bueno y lo quiero decir

fran: no lo basurie descalificandolo vos lo decis de una forma como descalificación

Lucas: para que termine, yo si lo noté así capaz que él no por eso quería que esté pq capaz que flayé pero nada no me pareció para nada bueno ese trato y veo que ese trato lo estás teniendo con varios...

Fran: tengo varias opiniones yo me estoy sintiendo justo las dos personas con las que no me estoy llevando bien son las dos personas que desean tener todas estas versiones sobre mi y las acepto creo que lo que tuve con Frank a la hora de hacer eso yo le pedía a frank y se que a vos te lo puedo pedir y nos conocemos te pido las cosas pero frank no laburo en cámara con nosotros, llegar 10 min antes del rodaje no había tenido laburo de cámara con nosotros él siempre estaba sacando fotos y haciendo otras cosas y en ese momento en particular fué la primera vez que experimentamos una situación de taller de ahora con frank y yo le decía Frank necesito que entres , que estés como, que vayas hacia atrás y entres con los planos secuencias y trates de meterte en sus caras de buscar sus expresiones y el frank y lo hizo, ensayamos 3 veces y lo hizo las 3 de la misma forma por eso yo te pedí que vos , por eso yo pense que vos ibas a tirar el coso y vos dijiste no no quiero tirar porque es la cámara del frank para mi lo mejor hubiera sido, ahora ya se descuajeringó todo pero lo mejor seria que vos seas el cámara y el diálogo lo tenga con vos de qué movimientos y eso... Frank hizo eso y cuando iba el se me iba y se me quedaba pegado en un lugar y encontraba planos que a el le gustaban y se quedaba ahí y yo no es que lo dije para descalificarlo no dije fran es un pelotudo frank hace una mierda no lo basurié, entiendo la palabr, para mi no es el término, yo agarré y dije que no me había gustado, que no estaba encontrando lo que yo necesitaba, necesitaba otro plano y otras cosas y lo dije, lo expresé, no lo expresé mal y está bien que todos tomen la decisión de que agarren y me digan las cosas a mi pero vuelve a pasar lo mismo que decía leo que leo agarraba y decía taria que hables con Lucas por la situación de tal y tal cosa... y no sé qué le pasa a Lucas entendés yo lo hablé con frank y creo que lo hablamos le preg si se sintió mal lo hablé antes de que se fuera y él me dijo que no había ningún tipo de problema y le dije y cuando me dijo che me estás diciendo esto le dije no me di cuenta disculpame no me dejé que el chabon estaba cerca, estaba hablando con vos y no me dijo que estaba a la vuelta pq yo le dije que se iba a sentar a descansar, después le dije que se lo iba a comunicar específicamente que no estaba haciéndolo bien porque era un plano secuencia, el frank no había leído el guión técnico, y nada los ensayos que estamos proponiendo con los actores en la situación necesitaban de eso porque yo les estaba pidiendo a ellos que desarrollen ciertos mecanismos digamos en sus rostros y en sus emociones que necesitaban acercarse con la cámara entonces era como me tengo que sentir mal o tengo que autoflajelarme por esta situación entonces no lo considero así. Creo que si en otros aspectos me he manejado mal pero ultimamente siento y esto lo digo con todo el respeto del mundo, siento una desconexión con lo que pasa con vos Lucas porque en particular siempre que vamos a tirar, cuando fuimos a tirar lo de la fiesta y siempre siento lo mismo yo ya lo hablé y lo no esta bueno de vuelta hablar lo mismo que se debería haber resuelto de forma particular yo ya me re autoremil dije esa cuestión, me dije 50mil veces, lo hablé con ustedes siquisientas mil les dije no es mi culpa, las cosas se dieron así y ya lo hablamos dijimos entonces circunstancias me pusieron a mi a escribir el guión y pedí ayuda y nadie puede decía leo nadie puede, Amadeo pedía el guión para hace dos semanas

lo pidió, que tenía que hacer yo ? y después vos venias y era lo que podía hacer porque no voy a la facultad de artes no voy a cine no tengo lenguaje técnico, hice lo que pude, hice eso, tiren propuestas, no era que coso, muchas de las cosas que dijiste que no estabas de acuerdo sacamos, pero no estaba bueno agarrar y coso siempre venían y no no me gusta osea sacamos las tomas que no te gustaron? , si, sacamos, ósea, en su momento cuando yo agarré y dije en particular, en el caso de frank que agarre y dije de eso no me tengo que encargar es lo mismo que me pasó cuando estaba hoy tratando de tirar la toma, nos había dado 15 min el y tenía que preocuparme por la toma y era como , se preocuparon por el pasto?, tenemos que tirar la toma estamos viendo esta cuestión. El clima, lo vieron?, no se no puedo pensar eso tengo 15 minutos no puedo ver si saco el celular no es una cuestión que me corresponda no me correspondía a mi hacer eso. Con respecto al tema de lo horizontal y que lo resolvamos entre todes yo disiento, siento que hay un cierto laburo de Amy de ponerle la garra en el momento que puede tener tiempo pero dsps con el tema que ahora me quieren parar con esto en el guión técnico disparenme todo lo que ustedes quieran pero lo que se habló se discutió se habló, se discutió y se dijo, cuando teníamos la posibilidad de reveer las tomas y discutir no estabas, estabas con el celular en otro lugar te pedía que estés predispuesto y siempre estás desganado nunca tenes ganas de escuchAR, preferirías, yo lo siento asi para vos sería mejor que tiremos una toma fija y sean todas tomas fijas que resolvamos todo con tomas fijas asi a vos no se es engorroso o complicado no se que mierda es y lo noté en la fiesta denuevo y ya está pero no se si fué entre todes yo siento que con el Leo venimos bancando codo a codo bancando el proyecto y estamos tratando de hacelo lo mejor posible.

Amy: todes

Lucas claro pero a lo que yo voy vos que acabas de repetir las cosas, te repito lo mismo que te dije el finde pasado, no estamos agrediendo culiao estamos diciendo las cosas bien pero hablas de que tenés que autoflagelarte, que te estamos disparando, estamos diciendo las cosas porque somos un equipo hoy estábamos esperando porque Frank tenía que ver el iso y él me tenía que decir a mi, y yo me metí en lo de la fiesta, eso yo te dije, yo no puedo hacer esa toma, no me sale, a Frank si le sale, que la haga Frank, eso te lo dije y después el resto vos no me hablaste a mi o a nosotros o a Amy.

Fran:estás como en un satélite, no estás metido en el coso hoy todo el día te ibas hoy también el grado de involucramiento que estás teniendo desde el principio hasta este día no estás metido en la misma historia que estamos metidos nosotros.

Lucas: de una

Cami: yo si noté, o no llegué a comprender qué dinámica de trabajo había en el área de foto, lo vi a Frank, está bien que nosotres llegamos tarde entiendo que vos tiraste la anterior toma de allá pero lo vi a Frank manipulando la cámara y tirando los planos con el y a vos no te vi metido en esa que yo entiendo que igual haya algunas cosas que por ahí vos no las sepas hacer y es re entendible hay un montón de cosas que nadie sabe hacer pero es el lugar y el espacio para probarlo y si a Frank le sale que te enseñe y lo probarás y lo ensayarás mil veces y si no te gusta como queda bueno el Frank puede tirar otra toma en ese momento pero digo también tratemos de estar más pendiente a esto al experimentar y al aprender y que Frank, nosotros estábamos de cara Frank hablaba a los lentes de las analógicas digital, Damián le preguntaba que es un lente digital osea, a todes nos falta aprender un montón de cosas y el chabón tiene un conocimiento técnico de la foto muy zarpado tiene un montón de equipos que sabe usar entonces también tratá de aporvechar eso digamos de sacarle jugo a compartir el

área con un chabón que de foto sabe si pero yo hablo con Frank y lo hablamos pero por ejemplo en la toma de ahí no entrábamos los dos ahí para ver iba a estar más molestando que aprendiendo prefiero después hablarle a él y decirle che ayudame a como hacer esta toma y él me la explica y listo pero en esa en particular yo no hacía nada, iba a quitar tiempo iba a quitar espacio o correr los dos un riesgo estando desde ahí y hoy a la toma de ahí yo no la hice porque Frank dijo no tengo la correa yo quiero sentirme seguro con mi cámara por eso yo tampoco le puedo decir dame tu cámara lo hago yo si es su cámara que a vos no te estaba gustando lo que estabas viendo y me la dió y ahí la hice

Camila y lo del guión técnico cómo fue, cómo lo laburaron ?

Lucas a mí nadie me preguntó nada bah no se si a Amy pero había un guión técnico antes que un literario y eso me hizo un montón de ruido y ahí yo dije tendría que hablarlo con foto y sonido y a Frank tampoco le habían hablado y bueno entonces yo siento que tuve una re mala comunicación

Leo: el primer guión técnico fué idea mía que era de una parte nomás pq nos estábamos quedando sin tiempo y estábamos laburando entonces yo le pedí a Fran pq teníamos una idea de lo que quería hacer que arme un guión técnico, poner algunos planos cosa de que lleguemos ahí y digamos bueno masomenos esta es la idea y dsps si lo queríamos variar que la pudiéramos variar. justamente era lo que él decía, decir bueno el arma una base y dsps si lo quieren cambiar por completo que después yo lo escribí en el grupo, se cambia, era para no llegar en bolas ese día después de que hicimos ese día las pruebas y todo eso, ahí él hizo primero el guión literario completo y dsps no sé cómo se manejó con el técnico...

Cami: pero el sábado que estuvimos charlando de esto del guión técnico ya hablamos un poco de esto de que ustedes se habían sentido un poco ajenos al guión técnico y que les hubiese gustado participar, que se fueron a lo de Frankie, ahí que pasó? revieron esas tomas, armaron de nuevo ese guión técnico...

Leo: hasta donde yo vi sí

Fran: está reformado, el primer guion técnico que existía está reformado, vamos cambiando de cosas o sea va cambiando es como esto no va a servir es bueno veamos a ver como se resuelve y van sugiriendo y vamos cambiando lo que pasa es que yo eso sentí un grado de involucramiento que ami particularmente me sirve más que yo confío más en vos que en Frankie pero no es para menospreciarlo vos sos el cámara yo te conozco más a vos manejandolo y si yo te digo necesito eso vos ves y lo hacer o llegas a cierto grado de perfección que a mí me gusta o no sé me entendés mejor y lo difícil de hoy fué tener que contarle a dos cámaras diferentes situaciones entonces a los dos los tenía que decir cómo tenían que moverse.

Sábado 21/09

Rodaje amanecer, atardecer y escenas extras (de 05:00hs a 09:00hs) y (de 17: 00hs a 21:00hs).

Este sábado no se hizo devolución. Solamente fueron Amadeo y Damián a las 17 hs. Ellos plantean que les pibes se sientan un poco “abandonados” por les coordis y que puntualmente a Leo se lo veía con muchas ganas de compartir todo lo que les había pasado en la jornada. Fue una falla de parte de les coordis habernos perdido ese día de rodaje y no haber hecho devolución. Lxs asistentes lograron filmar todo lo que tenían planeado.

Sábado 28/09

Ensayo y Rodaje de fiesta (de 05:00 hs a 13:30hs).

Ailin: estaría bueno que empiecen ustedes a contar sobre el proceso de rodaje, de idas y vueltas, aprendizajes, lo que quiera.

Leo: Me gustaría que Fran de pie por la idea que se armó... bueno desde un principio que fue cerca de las vacaciones, los chicos habían armado más o menos una idea, había dado como el pie a que se empiece el trabajo final entonces los chicos ya empezaron a maquinar y habían armado más o menos una historia que ya tenía un desarrollo, ya sabían que querían mostrar, después lo fuimos puliendo progresivamente, fuimos eligiendo los lugares. También al principio, como Amy y Fran eran los que habían armado más o menos la idea, dijimos bueno alguno de ellos dos sea el que dirija, entonces Amy empezó a hacer muchos trabajos en la facultad y se le complicó con el tiempo, entonces dijimos que ya que Fran dispone de más tiempo, que Fran sea el que dirija... y ahí nos fuimos repartiendo de a poco los roles... ¿Alguien quiere continuar?

Amadeo: Pero más allá de ese proceso que un poco lo conocemos, más o menos la estructura de lo que fueron haciendo ya la tenemos más o menos clara todes, como les fue en lo que hicieron, concretamente cómo se desempeñaron les parece que estuvo bueno, estuvo malísimo... Hubo momentos malos, momentos buenos, seguro... entonces en torno a eso pensar en sus roles, cómo se sintieron ahí...que creen que filmaron? creen que filmaron algo que esta bueno?

Amy: Yo creo que por ahí a mi la idea, no fue que diga la idea wow zarpado, que ganas de hacerla, en realidad las ganas de hacerla era por el grupo digamos, más que por la idea en sí. Me parece que se generó un espacio en donde todes podemos aprender y podemos crecer a partir de lo que pudimos ir viendo, no solo de lo que nos decían ustedes si no que también aprendizaje de un montón de otras cosas que fueron pasando en el año y... me parece que eso es lo que a mí más me motivó seguir haciendo este corto final porque a mi realmente como trabajo final, me pareció un trabajo más de la facu excepto que fueron ustedes con los que lo estaba haciendo... que eso me pareció muy zarpado. Y digo esto de trabajo final de la facu porque me parece que el tallercito venía siendo como un espacio donde podíamos jugar, liberarnos y experimentar un montón de cosas y después me parece que nosotros nos pusimos en ese rol de "trabajo final" y no estuvo muy bueno porque me dio la sensación de que habíamos hecho como un pequeño retroceso porque todo lo que veníamos creando era como muy flashero y me parece que hubiera sido muy bueno que haya sido el rumbo que tomamos para hacer el trabajo final, pero se decidió una narrativa muy clásica y con algunas cosas más pragmáticas y obviamente trate de experimentar desde mi área también, ir jugando con algunas cosas y probando algunas cosas, cosas que no había hecho antes y de eso saqué un montón de cosas, pero yo me llevo mas que nada todo el inicio del taller que fue como que lo sentí más genuino, en donde pude flayarla tranquilamente sin tener que pensar en nada, en parámetros correctos del cine o en un lenguaje formal y pude experimentar desde ese otro lado, me parece que es lo que más más rescato de todo digamos, me parece que me sirvió un montón para conocerles, que son unes hermoses y para eso, para saber que hay un montón de formas de hacer cine digamos.

Lucas: Si yo pienso muy similar a Amy, sobretodo a eso de que el tallercito venía siendo una cosa y después terminó siendo algo muy similar a la facultad, creo que es culpa nuestra y suya (cordis), de ambas partes. Hubo algo ahí que no se que paso se perdió y capaz que en ambos lados se perdió ese ánimo que teníamos antes de experimentar y terminamos en algo muy clásico, en algo de todos los días que lo único que lo hace diferente es que sea con ustedes y que sea entre amigos y con gente que se quiere y se pone las pilas. Después en el trabajo final, tampoco estuve tan motivado con la idea pero el hecho de que sea con ustedes me gusto y estar en un rol que no había estado nunca me gustó experimentarlo y trabajar con les chiques y que Frankie me haya ayudado también

Bruni: Les puedo preguntar algo? Creo que este proceso similar, que esta situación que es comparable con la Facu, creen que esto de que lo pueden comparar con la facu tiene que ver con la forma de la idea o con una cuestión de proceso? Porque a lo mejor podrían haber hecho algo super experimental pero de la forma que lo encaraban si se asimilaba, porque lado lo ven más?

Amy: Yo creo que de los dos lugares, por un lado de la narrativa clásica que tomo el rumbo de nuestra historia y segundo la forma que tuvimos de encarar el proceso de trabajo digamos, me parece que no es culpa de ellos que lo que hicimos lo hicimos nosotros digamos, y me parece que de eso hay que hacerse cargo... que nosotros decidimos el proceso de cómo íbamos a laburar, que íbamos a laburar y... me parece que hay que hacerse cargo de eso digamos, que en realidad podríamos haber decidido trabajar de una forma totalmente diferente y encarar el proyecto de ese lado, trabajando que se yo, de una forma súper rara....

Ailin: ¿Y qué les motivó a trabajar de esta manera?

Amy: En realidad creo que es porque es lo que más conocemos, por lo menos yo, es la forma en la que trabajo casi diariamente y me parece que esa cosa de buscar como la comodidad y decir bueno esto se que funciona así y no me voy a arriesgar con otra cosa, es un poco eso, no? En realidad yo de mi parte intente como buscar otros recursos en donde me sirviera este trabajo que hicimos con ustedes donde hicimos un collage, y lo montamos, y fue un proceso como mucho más libre y mucho más enriquecedor porque es como eso, un poco más libre si parte de la forma clásica de crear pero me parece un proceso como más lindo

Amadeo: ¿Cuál sería toda esta forma de haber hecho estas cosas que no sea esta que hicieron? ¿Cual sería es otra forma?

Leo: Creo que los chicos por ahí se están refiriendo a haber jugado más, por ahí haber utilizado los métodos que anteriormente usábamos para el taller, cosas más pragmáticas y por ahí mediante un dado, o por ahí bueno, para mañana cada uno tira una idea de como hacer una historia y lo flasheamos con eso, hacer como todo mucho más abstracto y de ahí pasar a algo muy concreto. Bueno, yo no estoy en la Facu de cine por eso yo no sé muy bien del proceso que hablan los chicos, al parecer es este proceso que llevamos a cabo pero para mi fue un reto, para mi fue algo re sarpado que más allá de que la hayamos pasado bien, que la hayamos pasado mal, que tuvimos nuestros ratos de querernos matar entre todos y al mismo tiempo querernos un monton, para mi fue un reto, osea yo estuve en producción que era algo que nunca había estado y bueno, ya saben la historia de que yo siempre desmerecía lo que era producción porque tampoco yo sabía muy que era y los pibes me dijeron bueno, se me hace que el leo va bien para producción y bueno listo, expliquenme como se hace y me encamine ahí y a mi me pareció que yo crecí muchísimo. Más allá de la producción con ustedes que me pareció

que trabajamos muy bien y les decía algo y me hacían caso, tipo nunca era como “este leo hincando las bolas” quizás lo pensaban, pero nadie me decía nada y estaba bien lo que estaba haciendo porque estaba en producción, más allá de si lo hace bien o lo hace mal. Es como que de todas formas pude recibir mucho apoyo de los chicos y bueno, nada para mi fue algo re loco. Para mi estuvo re piola.

Amy: A mi me parece también que el lugar en donde yo me puse, es el lugar donde trabajo siempre y que eso también en cierta medida tampoco me permitía hacer otras cosas, por ejemplo hacer producción o hacer foto y por ahí trabajar desde donde yo se que trabajo que funcionó bien, también es un lugar de comodidad. Me gusta una banda y sentí que le iba a aportar una banda al proyecto así, desde donde yo sea. Y por ahí por eso elegí de nuevo el mismo rol, y me parece que los chicos habían sentido que yo iba a aportar un montón desde donde yo se y laburar, y donde posta le pongo muchas ganas, pero bueno también tiempos facultativos y otras cosas hicieron que le ponga como muy poco de mi tiempo al proceso en sí, en donde trabajaran les chiques, desde donde trabajó Fran, desde donde trabajó Leo que fueron lugares donde estuvieron muy muy involucrados en el proyecto y yo ahora me sentí bastante por fuera, pero porque bueno, nada los tiempos facultativos y algunas cosas hicieron como que estuviera alejada del proyecto. Pero creo que bueno, hice lo que pude con lo que tenía y espero que haya salido algo lindo.

Amadeo: Porque están planteando estas cosas hoy y no lo hicieron antes? o porque creen que esto se lo replantean hoy y no se lo replantearon en los comienzos digamos... cuando creo que fuimos muy claros mucho tiempo en que les dijimos que era un espacio para experimentar, para hacer las cosas que en la facu no pueden hacer, porque creen que hoy están sufriendo esa decisión en algún sentido y no se la replantearon en el momento en el que venían haciendo las cosas, porque creen que sucedió así?

Amy: Yo de mi parte fui como muy decidida de que quería hacer arte y no fue algo que dije en un momento que quería hacer foto. Y cuando plantearon la idea de que ustedes iban a decidir roles por X motivo, fue como no, nos caguemos en la consigna y hagamos lo que nosotros queremos hacer digamos. Y me parece que fue un capricho...

Amadeo: Mi pregunta es porque lo sufren tanto cuando constantemente fueron decisiones de ustedes, no es que... se entiende lo que digo? Parece que hay un sufrimiento sobre el proceso que porque hoy se plantean esas cosas y no lo hicieron en el momento...más allá de que hay lugares donde nosotros le erramos, en un montón de cosas, en cuestiones muy concretas.. pero hay muchas cosas donde ustedes también hay tomado decisiones concretas sobre el proceso y mi pregunta es porque sufren esas decisiones..

Ailin: Yo igual lo entiendo como una devolución del proceso, como un resumen de lo que fue... Entiendo eso que pudieron haber tomado otras elecciones de la forma de proceder, de la idea pero no lo entiendo como un sufrimiento.

Lucas: Si no lo decimos como un sufrimiento, yo lo veo como una catarsis algo de ver las cosas en cómo fueron sucediendo pero no algo malo... Capaz parece re sufrido porque estamos re cansados pero yo la pase bien, si tuvimos nuestros choques, nuestros momentos del orto también por cosas que a cada uno le pasaban en su vida personal...

Leo: Pero como nos pasó todo el taller

Lucas: Claro, pero más allá de eso yo soy feliz de haber hecho este trabajo con ustedes y... más allá

de que quede bien feo, horrible, lo veamos y digamos que caca que hicimos....

Amadeo: Capaz que no use una buena palabra, pero por ahí ante la pregunta de qué onda el proceso, replantearse que todo lo que hicieron lo querrían haber hecho de otra forma, suena un poco una auto-crítica de porque carajo no hice las cosas de otra forma... a eso voy, porque hoy se replantean...

Lucas: Pasó así, lo hicimos de una forma clásica, de los dos lados lo llevamos para ese lugar digamos, no fue una elección, fue algo que se fue dando y fue así...

Ailin: Sí fue una elección..porque tuvieron una idea y fueron adelante con eso... y también estamos inmersos en la forma de hacer cine, entonces por más que hayamos planteado diferentes formas en el taller también trabajamos con otra estructura, trabajando tres horas un día. No se si el error fue plantearlo como trabajo final, ya esa palabra como que te hace ir para ese lado...

Amy: Si como un trabajo final de la facu

Bruni: Me parece que en realidad no se que fructífero es comparar este proceso con el proceso de todos los sábados porque me parece que este proceso no se cuanto hubiese cambiado si un día hubiesen tirado un dado, me parece que tiene que ver con que este proceso conlleva mucho más tiempo que lo otro y eso ya lo hace ser algo totalmente distinto... entonces compararlo con los sábados donde laburaban solo 2 horas o a lo sumo de un sábado al otro, trabajar eso son procesos muy distintos entonces pensar que esto es comparable con un trabajo de la facultad solo porque se extiende más en el tiempo... creo que ese sería el único factor que lo podría acercar más a un trabajo de la facu, porque tampoco que eran los locos experimentales del taller, me parece... como que se la jugaban todo y de repente acá hicieron un guión y acá lo siguieron al pie de la letra... entonces nos conviene pensar este proceso en como esta siendo o de la forma en la que se estructuró y que cosas se pueden sacar de acá y no compararlo con lo otro que es muy distinto

Damian: Me parece que por más flashero que haya sido la primera parte del taller.... como que surgió una idea, y esa idea les fue pidiendo cosas digamos, o fueron sintiendo que ese corto necesito ir haciéndose de esa forma pero de alguna manera sí me parece importante, que más allá que se pudo haber laburado de otra forma, osea más allá del esquema de trabajo que parece medio choto que hayan sentido que en este proceso de corto, por más clásico, no haya habido tanto lugar para experimentar... en un esquema clásico también esta bueno que haya lugar para experimentar, buscar... desde ese guión clásico, buscar desde ahí. Pero también es lógico porque los tiempos y las presiones eran otros.

Amy: Lo que yo rescato desde el lado de dirección que me pareció muy zarpado, y ver cómo trabajaba el fran con los actores que los diálogos fueron surgiendo de ellos, en donde hubo un proceso creativo desde los actores y no hubo un diálogo que estuviera predeterminado, si no que había como una línea que tenían que seguir y ellos llevaban la conversación a donde ellos querían y me parece que también fue súper rico, porque puedes exprimir muchísimo más de lo que te puede dar un actor, eso me parece como un proceso muy zarpado y nunca lo había visto... me pareció muy zarpado ver cómo trabajaba el fran y cómo trabajaban los actores...fue muy natural el proceso

Frankie: Yo no lo sentí como un trabajo de la facultad, porque yo creo que acá tenemos una modalidad de trabajo totalmente distinta a lo que sería la facultad, en mi experiencia. O por lo menos la cuestión de trabajo en grupo, porque yo por ejemplo siempre lo que me pasa cuando hago un trabajo de la facultad, es que es una experiencia que yo no la disfruto para nada. Me esta pasando que el grupo en si no funciona, entonces muchas entregas se hacen incompletas, ocurre que por ahí la predisposición

del grupo no está directamente y es un proceso por así decirlo, que genera mucho estrés. Yo acá también he tenido mis momentos de estrés obviamente, pero este fue un trabajo que yo lo pude ver y lo disfruto, lo disfruto bastante. Cosa que por ejemplo, en cualquier otro proceso del ámbito institucional no pasa, porque es como que baja mucho la predisposición de la gente en el grupo, algunos se van quedando libres, entonces a uno le van saliendo canas verdes y no fue precisamente la sensación que yo tuve acá, en este trabajo y en todos los trabajos de los talleres.

Bruni: Y es que es gente que viene porque tiene ganas, más allá de que en la facultad nadie te obliga, a veces estás como medio obligado.

Frank: Si el problema de la facultad es que en todos los grupos hacían las cosas como “oh, bueno, si lo hago...” y acá es bueno, lo hacemos... entonces en la facultad siempre querían tomar atajos, y así uno no disfruta del proceso de hacer un rodaje, cosa que acá no pasó...

Amadeo: Yo creo que tampoco la narrativa, al menos yo, no la sentí como una cosa facultativa, me parece que en la facu se dan cosas que no están ni cerca de los niveles en los que se planteó la narrativa acá, me parece que más allá de lo lineal que puede ser el guión o de lo clásico que puede ser el guión, de lo que uno puede pensar sobre eso, se buscaron en el fondo encontrar otras cosas, por lo que se había escrito... y a mi eso me pareció como muy fantástico, como que no se quedaron en la idea de los pibes que se drogan, y la droga como centro de la narrativa.... y cosas que suceden constantemente en la facu. Si no que buscaron... osea había una búsqueda como mucho más profunda por lo que se estaba diciendo en el texto del guión...

Damian: Y se veía en el texto también, personalmente me hago como el gato con los guiones y siempre digo que los guiones no dicen nada sobre la peli y blablablá... pero de alguna manera había algo en ese texto que dejaba ver un montón de cosas que se trabajaron en el taller y estaban ahí, y eso es sarpado... todo esto de no filmar solo las acciones, de construir una introducción a la escena, a los personajes... un montón de cosas que habían sido consignas del sábado del taller estaban acá... lo que me quede pensando en primera instancia, varios dieron a entender que se sintieron más en un taller en la primera parte del año que en la segunda, y no se eso tiene que ver con que se sintieron abandonados por nosotros? o les estoy metiendo palabras en la boca y está todo bien?

Amadeo: La comparación facultad taller, me parece que no es viable, me parece que no se puede comparar...

Lucas: No dijimos que sea igual si no que nos sentimos así

Amadeo: Entiendo, pero si uno pone las cosas al lado, entiende que no va a ser lo mismo nunca y la primera parte sobre todo se plantea como algo totalmente diferente, de hecho sale desde ese lugar, de plantear una cosa que en la facultad no existe...

Lucas: Yendo a lo que dice Damian, yo sentía que más que hacerlo por el taller, lo hacía por mis amigos... lo hacia mas porque me junto con los chicos, y no por un taller...

Ailin: A mi me pasó que sentí en un momento que hubo una desvinculación... sentí que ustedes como grupo iban por un lado y que se desprendía un poco de los lugares que estábamos tratando de atacar nosotres como coordinadores. Entonces sentí que de alguna forma teníamos que acompañar ese proceso pero que estaba siendo suyo, no nuestro... y por ahí eso, no se si lo logramos de todo pero ese desprendimiento por ahí demandaba que nosotres estuviésemos a la altura de sus procesos... como un poco dar vuelta la cosa, y que realmente no se si funciono del todo...

Fran: Ya escuche a todos y tengo como una situación particular que no voy a estar de acuerdo con lo que dice Amy y con lo que dice Lucas porque creo que el devenir de las cosas, y la forma en la que se dieron el taller en este último tiempo, en mucho porcentaje siempre estuvo como... no voy a hacerme culpable, pero como principal creador intelectual de esas cosas fui yo.... entonces, a mi personalmente me hace sentir mal...

Amy: uh, la puta madre....

Fran: Bueno perdón...

Amy: No te sientas mal

Fran: Bueno, pero lo voy a decir... que terminemos un rodaje y que pase la situación de decirle al otro, que ya pasamos un millón de veces esta situación, decirle al otro que hubiera estado buena que la narrativa vaya por otro lado, que la narrativa clásica... yo no tenía idea de que era clásico, yo escribí algo que venía de otro lugar diferente y yo al rodaje me lo tomé completamente diferente que era “yo me junto con mis amigos y voy a jugar al fútbol, o a las cartas, porque lo hago con mis amigos”.... “y la idea no me gusta, no me gustó”... y de fondo cuando yo escucho esos comentarios, de fondo yo escucho como que yo hubiera preferido que no haya una escena como la de los pibes, o que no sea clásico o que no sea experimental.... yo personalmente siento que hubo mucha experimentación, porque Frankie agarró y pasó la escena de ella en el baño y fue hermoso, porque agarró y vino y me dijo que le gustaba el verde y le puso el verde....

Frankie: Hice una máscara separada para los azulejos y trabajé sobre eso y la viré al verde...

Fran: y fue una situación hermosa, porque a mi me gustaba lo que pasaba adentro y Frankie estaba haciendo lo que le gustaba hacer, y estaba haciendo su magia... ahí me parece que una persona estaba experimentando. No es que está siendo Godard y estamos reinventando el cine pero estamos tratando de que cada uno encuentre su lugar para poner lo que piensa y lo que ve de este mundo. Y me parece que experimentar pasa por ahí, por encontrarte con esta realidad, con este dispositivo y agarrar y decir “yo quiero que el movimiento de cámara se así, que la piba se vista de este color, que la narrativa cambie este coso” o sea son situaciones, donde cada uno está agarrando y estamos haciendo como un transformer... cada uno tirando desde su lugar y forjando algo que es completamente nuevo, y que forma parte de cada uno. Y que no se de que punto de vista lo están planteando, y no me voy a meter en el lenguaje formal del cine, ni tampoco me voy a sentir mal con la situación de agarrar y decirlo... yo no defendí la idea, porque a mi la idea me cerraba me gusta que Frankie me diga que está bien, me gusta que los coordinadores tenga una opinión dónde están diciendo cómo “de verdad lo ven como la facultad?”... creo que no estoy tan en poca sintonía con esto, creo que hemos hecho un montón de cosas que son hermosas y en ese sentido me parece como re loco que concluyamos esta situación y pase todo por... “y bueno, lo clásico y bueno yo lo hice por mis amigos”.... y bueno sinceramente parece que no te pintó nada estar rodando, que no bancaban absolutamente la idea...

Amy: No, nada que ver...

Ailin: Me parece que son válidas las dos campanas, y por ahí decir una cosa no significa directamente lo otro, si no es solamente una opinión... y decir que se fueron muy a lo clásico en la forma de trabajar yo lo entendí no tanto en la historia... pero como que eso no tiene que ver con que no hayan experimentado completamente, porque en cada rodaje, en cada idea que se crea es nueva y cada uno le pone eso que vos decís, un poco de cada uno para aportar a eso digamos, no es blanco y negro... puede ser

que en algunas cosas nos hayamos sentido mal en otras bien y bueno, tomar lo que me sirve, lo que no me gusto tratar de no repetirlo pero esta bueno no desmerecer ninguna de las dos campanas...

Amadeo: Y que también me parece que la validación de las ideas tiene que estar determinada por otra cosa, me parece que en esto.... Yo coincido en muchas cosas en lo que dice el Fran, no coincido en tu enojo por sobre lo que han dicho porque me parece que hay posiciones y posturas distintas... hay gente que no estudia cine y que no tiene un bagaje de haber cursado eso, de haber sabido de lo que es rodar... y hay gente que ha hecho el taller y lo ha hecho de cero, y cuando entró no sabía un choto de cine... entonces por ahí hay que entender de dónde viene esa postura desde los dos lados... también entender que si alguien te esta diciendo que lo vivió como un trabajo de la facu... porque hay puntos de contacto que sucedieron.... y te están diciendo que se sintieron así si eso es bueno o malo yo no lo se. Pero tenes que entender que te lo esta diciendo alguien que por ahí tiene otra carga por sobre lo que es el cine que por ahí ustedes no la tienen o si, no se... Y en ese lugar me parece que la comparación con el facu tampoco es válida... y en ese lugar sí me parece que no está tan bueno comparar con la facu. También coincido en porque sufren un proceso cuando lo podrían haber dicho los primeros días, no hoy... osea hoy estamos tratando de hacer un balance de lo que sucedió en el taller, lo hacemos sobre lo que hicimos no sobre lo que podríamos haber hecho... de última analicemos porque no decidimos esas cosas antes y porque las estamos sufriendo hoy...

Amy: Pero que no es sufrir...

Lucas: Claro, capaz no se entendió. Pero ninguno lo sufrió ni lo desmerecemos, ni lo hicimos por hacer... si no los dos lo disfrutamos.. solo que nos sentimos semejante a lo que es hacer algo en la facultad. Punto... no ir más allá de eso... No lo sufrimos, no bardeamos la idea, ni lo que se hizo... Yo dije que estaba conforme, más allá de que quede bien, quede mal... salga como salga yo estoy orgulloso de lo que hicimos, que lo hicimos juntos, de que fuimos un equipo... y nada, yo lo re disfrute.

Bruni: Creo que tenemos que tener un poco de consideración y cuidado, cuando hablamos. De usar ciertos términos que son medios extremos y probablemente no nos demos cuenta, porque probablemente todos hablamos muy exagerado en nuestra vida cotidiana, y el Amadeo dice sufrir y no se esta refiriendo a latigarnos, y el Fran dice desmerecer y a lo mejor no se está refiriendo a tirarnos bosta con un camión. Entonces seamos un poco más contemplativos en cómo hablamos y no lo llevemos todo al extremo, porque de pronto se abre la grieta acá del taller...

Amadeo: Y que estas sensaciones que están dando vuelta, son roces y son absolutamente normales en cualquier rodaje.

Damian: Para mi ustedes tienen la particularidad como grupo es que se dicen las cosas en la cara... quizás en una sensación media parecida a la que tuvo el Fran, en esto de que lo disfrutaron por hacerlo con amigos, y la sensación que teníamos nosotros como coordinadores, era de que el corto lo estaban pechando ustedes. Y teníamos un montón de ideas sobre cómo los íbamos a acompañar en esta segunda mitad.... y como el taller iba a seguir siendo algo por sobre ese corto, que de repente el corto empezó a ser más grande que el taller.... y me quede como con eso... como que más que el taller el corto terminó siendo más un corto entre amigos. Y por un momento digo que choto, el taller fallo y después digo no... mejor, prefiero que se hayan encontrado como amigos o como grupo y que el taller se haya disuelto en un corto que lo hicieron... en otros años, ha pasado que se complicaba en el trabajo final y se peleaban y hacían el corto solo porque era el corto del taller. Y por ahí mejor, o peor...

mejor que haya sido que lo hicieron porque querían hacerlo por el grupo que por el taller, al taller no le deben nada... El taller es lo que hacemos entre todos, y lo que hacen entre ustedes y a ustedes mismos se deben las cosas, las buenas, las malas...

Amadeo: A mi me pareció fantástico, más allá de los mocos, y los quilombos... y todas las cosas que sucedieron que son absolutamente normales, y que suceden... capaz sucedieron más a fondo porque se dicen las cosas en la cara, que está mortal.. me parece que pese a todo lo que ha sucedido, le pusieron el hombro y hoy lo terminaron, lo terminaron bien y lo hicieron...

Ailin: Se re apropiaron del espacio, lo hicieron suyo.

Amadeo: Siempre nos pareció que estaba muy mortal y se veía que tenía una profundidad y un análisis por sobre lo que se quería hacer que bueno, no se si es un aprendizaje del taller o una sumatoria de un montón de cosas de lo que vienen haciendo ustedes en sus vidas personales o que, pero me pareció que en el fondo lo que intentaron hacer tenía... que de vuelta insisto que no me pareció algo parecido a la facu, por que hay una búsqueda muchísima más profunda por sobre el cine y por sobre lo que se está tratando de decir siendo muy consciente de lo que ya se está diciendo normalmente en el cine, y es no quiero decir esto, quiero decir otra cosa... y me parece que hay lugares de experimentación que si bien no es la experimentación concreta de tirar un dado, si hay búsquedas que sí me parece que están mortales y me parece que ahí hay que pensar los análisis, como ver, bueno, porque está todo lo que sucede acá arriba, lo concreto, lo que nos peleamos, lo que nos costó, muchas cosas... pero cuando empezas a buscar me parece que hay cosas que son mucho más ricas y mucho más hermosas que todas esas cosas... y que me parece que están y que solo hay que verlas...

Amy: Si, por ahí un poco con lo que decís vos, me parece que hay algo como del discurso que se plantea que requiere bueno un montón de conocimiento a partir de lo que se está diciendo ahora y de lo que se viene diciendo en el cine habitualmente... y me parece sarpado que nos hayamos corrido de eso, o más bien fran se corrió de eso para poder ver otro montón de cosas que no es que hay un blanco o un negro...les reconozco, tienen razón y nunca fue mi intención desmerecer algo o decir fue una cagada... yo si lo hice por mis amiguis porque para mi hacerlo por mis amiguis es muchísimo, yo hago con mis amigos cosas que no hago por el resto del mundo... entonces también saber decir que esto fue importante en mi vida en un momento en el que me están pasando un montón de cosas, y con otro montón de gente no las hubiera hecho pero si las hago por ustedes y si la hago por este proyecto, que quiero que fluya y que sea algo lindo. Por que me parece que lo vale, lo valen ustedes y lo vale el proyecto, y lo vale el discurso y estoy apostando un montón de cosas acá, creo que todes estamos apostando un montón de cosas acá que no las están apostando en otros lugares, entonces también hay que dejar de latigarse y saber que hicimos las cosas bien, como nos salieron y que disfrutamos el proceso un montón, por lo menos yo disfrute el proceso un montón... con el poco tiempo que tuve, disfruté un montón..

Amadeo: Y no hay que olvidarse que también es un proceso de aprendizaje, yo lo dije siempre pero me parece que es un lugar donde hay que aprender, venimos a rescatar cosas...

Bruni: Y donde se aprende, se equivoca...

Fran: Yo personalmente me había alejado muchísimo del cine, solamente iba a verlo al cine club, y me quedaba con eso... porque había pasado una situación particular donde en una clase me habían dicho, audiovisual, en una universidad privada donde fui, que la última devolución que me dieron me

dijeron: “esto fue lo único que hiciste bien en el año y que nos gustó”, zarpado porque personalmente yo no creía en lo que podía hacer, y en lo que podía crear...y me volví a reencontrar con él hacer cine que ami me parece zarpado, y que no le tuve que pedir permiso a nadie, que opinan cosas que están muy por fuera de lo que podemos decir, y que nadie nos puede agarrar y decir que no lo podemos hacer... porque entramos con el Leo con una mano atrás y otra adelante y nada..

Damian: quiero ahondar en esto, porque siento que es algo en lo que podemos ahondar con les coordinadores... sienten que nos lavamos mucho las manos ? Voy a dar un caso concreto, el leo se reunió con todos ustedes para hablar de sus vidas para que en parte, fue un gran motivo para que el rodaje suceda de una forma relativamente amena... porque si el chabón no iba...sienten que les hubiera gustado que en eso formemos parte nosotros? sienten que hay algún momento donde ustedes piensan que hubiese estado mortal que nosotros estuviéramos y no estuvimos?

Leo: Ami me parece que todo lo contrario, porque yo recuerdo en ese momento... que yo le había planteado a los cordis si me podían dar el tiempo del taller, y ami se me hace que se re prendieron y fue como “no hay problema...de última avísenos si algún día no filman y hacemos taller normal” a mi se me re hace que prestaron el taller y nos dieron nuestro espacio, más allá de que algunos quizás haya sentido que no nos acompañaron, yo creo que no nos acompañaron pero porque nos quisieron dar nuestro propio espacio de bueno, crean lo que ustedes quieran crear.. todo lo que necesiten, lo que quieran preguntar háblenos al grupo, háblenos a nosotres...

Amy: pero ustedes hagan, fue como, hagan ustedes..

Nahuel: yo personalmente lo sentí como un “abran sus alas”

Sábado 19/10

Ama: che y que piensan del proceso del año completo mas alla de trabajo final y de todo

leo: zarpado, para mi por lo menos no se los chicos, para mi si, yo ni siquiera imaginaba que iba a estar en cine y bueno el me invita y caímos sin esperanzas

lucas: yo lo invité a él sin expectativas de nada, le pedí que me acompañaras porque yo no tenía fé

leo: yo era escolta, acompañar y hacer el aguante al pibe

Cami: es medio raro no ? un taller gratis en ciudad universitaria un Sábado a las 12,

jajajaj risas chistes balabla

amy: bueno hablando en serio...

cami: estábamos hablando del proceso del año, iba a decir algo Amy

amy: no nada, creo que también para mi creo que pude encontrar un lugar más allá de la facu donde poder experimentar y flashearla mucho y creo que tmb es lo que yo me llevo qué puedo correrme de ese lado de no de la técnica y que tiene que ser de tal forma y la narrativa tiene que ser de tal forma para poder jugar un poco más y saber que eso está permitido no solo en este ámbito sino que lo puedo trasladar a la facultad y que me parece que eso esta re bueno, más allá de que me llevo grupos super lindos de amigos, y bueno y creo que nosotros crecimos un montón , yo a medida que empezamos y ahora terminamos el año creo que todes aprendimos un montón de cosas y esas cosas se ven en la evolución de nuestros trabajos no solo acá sino en otros trabajos y los que hacemos cine yo creo que lo veo en muchos lugares y ponerse ante ciertas situaciones con sentirse seguros de que estamos ha-

ciendo, tenemos más herramientas para trabajar y para criticar algunas cosas y yo me llevo un montón de esas cosas así que me sirvió un montón.

Ailín: el Nahue es sonidista por eso no habla jajaj

Nahue: no bueno hice sonido para este y ahora voy a hacer para el de rav tmb y la post de sonido voy a hacer yo... y si ahora que tengo equipos voy a hacer jaajaj

Amadeo: bueno ustedes no se si quieren decir algo, o digan cosas que no les gustaron a nosotros nos sirve una banda para seguir

Amy: sabes que no me gusta tu actitud jajaj

Amadeo: eso no lo voy a cambiar jajaja, como Juan que contó la anécdota de las trufas frente a todo el curso que se comió 2 trufas y no sabía que eran locas y se puso a ver los cortos jaja, está bien logra una conexión con los pibes que está mortal, saber de que también somos los mismos...

Nahue: yo me cambié de comisión, me cambié con el y hay otra dinámica en las clases que está re bueno...hubo algo que me gustó que dijo la Amy, una palabra puntualmente herramientas dijo que lo que encontré en el taller brinda buenas herramientas más allá de lo que se aprende en la facultad como institución, más allá de que tratan de ser abiertos los profesores como que tienen que imponer ciertos puntos que están en los manuales pero buen en el taller se ven otras cosas, otras herramientas, de interpretación de consignas, en base a algo que escribe cualquiera de nosotros, bueno interpretar eso y realizarlo en resolverlo rápido, por ahí son herramientas muy buenas que te dan para agilizar, yo lo vi muy bueno justamente para agilizar el ejercicio de resolver cosas en, bueno tenés dos horas, tenés que realizar esto esto y esto, bueno, como lo haces rápido con lo que tenés, ya, que el día de mañana creo yo que cualquiera de nosotros que siga escalando, vaya a una producción lo que sea bueno, no hay que entrar en pánico, se puede resolver o sea todo un año haciendo cosas en dos horas, ejercicios, talleres o lo que sea te da otro panorama por ahí de las situaciones y en cuanto al corto más que nada quiero felicitar a los dos chicos que no están en cine, ustedes dos jodanse pero sobretodo a ustedes dos que por ahí no cuentan con algún punto de vista o herramientas valga la redundancia que por ahí nosotros tenemos pero se desarrollaron muy bien en cuanto a producción vemos un corto donde tenes varias locaciones, tenés 3 protagonistas,, tenés extras, haces una fiesta, eso todo cae en producción que está muy bueno y en cuanto a dirección hay ciertas decisiones, porque el director termina siendo decisiones, decisiones muy acertadas...

Amy: director y guionista

Leo: director, guionista y director de actores.

Nahue: claro hay decisiones muy acertadas con respecto a eso que eso es muy valorable sobretodo a ustedes dos les digo porque fué su primer experiencia y bueno nosotros nos tenemos que seguir bancando jaajaj

Amy: sí tal cual, además yo creo que ellos son las dos personas que hay que hacer el hincapié porque es impresionante la cantidad de cosas que hoy en día saben y antes no lo sabían y es impresionante el crecimiento es muy zarpado, y uno porque algunas cosas ya las tenemos

Nahue: claro nosotros algunas cosas por la carrera estamos obligados a leerlo, ustedes porque se interesaron realmente

Amy: tal cual no solo eso sino que el taller es muy rico en eso porque te da como esas pautas y bueno vayan hagan y es como que te obliga a hacer

leo: algo que me gustó, y algunos les parecerá re ridículo pero están enseñando a hacer arte que es algo re difícil, es difícil poder hacer entender a las personas cómo se crean las cosas, las formas en las que uno puede crear, que existen ciertos requisitos o cuestiones técnicas que se pueden o no respetar y poder manipular todo eso o sea por ejemplo a mi la facultad no me convence mucho el tema de que en facultades se califiquen las cosas que uno hace de arte, si el tema de criterios o sea enseñar pero cuando te piden que realices algo, yo creo que el arte es de por sí muy abstracto y tiene que ver mucho las emociones, los sentimientos, las esperanzas que uno tiene de lo que va a realizar... yo me llevo eso que en un año aprendí cantidad de cosas, gracias a ustedes, gracias a los chicos que le pusieron bocha de onda, una lástima me dan los que se terminaron yendo, que no se quedaron y me parece re choto porque se perdieron algo que por lo menos yo voy a re atesorar y gracias a que en un año de la nada se me despertó el interés por el arte por acompañarlo a culiao este a un taller que no sabíamos que iba a pasar ahora estoy re manija con el cine, o sea sigo sin mirar películas pero la parte técnica del cine me deja loquísimo, y el seguir realizando quiero seguir realizando, quiero estar en los proyectos de los chicos, si a alguno de ustedes le hace falta que mueva un par de cajas jajajaj para mi era como que siempre el interés estaba focalizado en los actores y a mi el me había invitado a actuar en un par de rodajes para la facu y era como si está interesante pero hasta ahí nomás y nadie ve el trabajo técnico o por lo menos los que estan afuera, la gente común nomás, los civiles que no están metidos en el cine, ven a los actores, ah mira el paisaje, que dijeron , que bien que actúa y el poder estar laburando atrás de todo eso y ver el mundo gigante que se crea para tener una conclusión que es un corto, una película, lo que sea eso me reventó la cabeza y eso es lo que yo me llevo y lo que quiero seguir construyendo gracias a esto y gracias a que está este taller así que nada, gracias jajaja enserio

Amy: dsps algo que yo rescato muchísimo que a mi también me gusta muchísimo, son los días de visionado, me parece que eso nos da como una aproximación a lo que estamos haciendo, o sea es ver el trabajo que hiciste realizado, te da un montón de satisfacciones el ejercicio de ponerse en el lugar de un espectador común y corriente entrecomillas y decir, bueno no común y corriente porque uno sabe mucho de cine, mucho entrecomillas y decir, replantearse esto digamos, o sea realmente fué, era lo que quería decir o no ,como que tomas conciencia del producto que realizaste y eso es muy zarpado...

Cami: está mortal que nos digas porque es el primer año que lo hacemos porque sentíamos que nos faltaba hablar de los cortos y como profundizar en ciertas cuestiones del producto en sí porque el taller siempre hace eje en el proceso y notabamos que no charlar del corto estaba empezando a ser una frustración, al menos el año pasado y entonces inventamos eso...

Amy: creo que tmb te lo va dando los grupos con los que te vas juntando, creo que con otros amigos con los que hice cosas, es muy poco necesario juntarse a ver,y a editar, se deja la tarea para alguien más y te desligas de eso, y acá yo creo que cada uno de los procesos en los que vas adentrandote son super importantes y todo requiere ejercicio y una cierta preocupación por eso y me parece que eso está mortal.

Cami: igual vos dijiste que el día que más te había gustado fué el decoupage

Amy: si es cierto el decoupage me parece que es ponerse minucioso y puntualizar en un montón de cosas que un primer visionado no te lo da y te lo da el cuarto o quinto visionado y desmenuzar eso me parece muy zarpado porque podés prestarle atención a esos detalles que no ves a la primera... haciendo un decoupage ese día hicimos un decoupage de una película externa a nosotros y otra que la

hicimos nosotros y hacerlo con tus propias producciones me parece super rico porque estás poniendo la mirada en eso que estás haciendo, cada plano tiene un porque narrativamente y elegí este color por tal y tal motivo y volver a eso que es como que se pierde en tanto proceso está muy bueno verlo y decir, no es cierto, elegí ese color por ese motivo, ese plano que se mueve así es por este motivo, entonces es como volver al inicio...

Ailín: me haces pensar que por ahí se trata de eso, que el lugar de creación es siempre un lugar de subjetividad y poder responder, más allá que puede gustarte o no, pero si cada uno o grupalmente se tiene una justificación ante eso o por lo menos una idea de base como lo hicimos así porque queríamos dar esta idea, puede funcionar o no pero ya tiene un sustento distinto a lo hicimos porque si, por ahí es eso nomás, poder autojustificarte o hacerlo grupalmente previamente no ?...

Amy: es que previamente es la idea por eso yo digo que es como que cierra el círculo porque me refería a que estás volviendo a ver y decis esto es lo que hice y decis lo había hecho por esto que en realidad yo creo que es lo que se pierde cuando vas grabando, son trabajo de mesa que no la estas pensando todo el tiempo sino que las piensas en el trabajo de mesa y dsps si tenés un día del visionado, en el decoupage, son cosas más puntuales que no las estás pensando por lo menos a mi me pasa cuando lo estoy haciendo en el rodaje en si no estoy pensando en eso, estoy pensando en otro millón de cosas...

Ailín: capaz no te das cuenta igual porque me parece que el trabajo previo que uno hace al momento del rodaje son pequeños pasos que uno va incorporando entonces al momento del rodaje es como que estás con eso ya sabido... o por lo menos es lo idea, que vos antes de crear decis bueno como hago para darle vida a este psj?, bueno te pones a pensar cosas a hacer cosas y dsps en el momento del rodaje ya sabés que ese pj no se va a vestir de negro porque ya lo tenés incorporado... entonces liberas tu cabeza de eso y si obvio tenes otras mil cosas para ir pensando en ese momento digamos, pienso que por ahí uno no es totalmente consciente porque hay cosas que las va resolviendo y es como bueno tu cabeza las va liberando, ya sabés porque ya tenés todo lo otro hecho.

Amadeo: ¿hay alguna actividad que les haya cabido o les haya gustado más que las demás?

Nahue: los dados jaajaj

Amy : a mi me gustó muchísimo tmb el día que hicimos la banda sonora..

Lucas: a mi me gustaron todas creo...

Fran: no tenés espíritu crítico vo, te gusta todo en la vida me cansa es tan rosa que me empalaga jaja

Ailín : a ver vos quiero que me digas la actividad que no te gustó, o las actividades

Amy: noo también el día que hicimos el collage, me sentí muy bien..

Amadeo: a mi tmb esa fué la actividad personal que más me gustó.

Fran: no sé creo que los dados... a mi no me gusto pero creo que es un buen primer encuentro con la frustración, está re bueno manejar eso creo que la primer etapa del taller estuvo muy vinculada a eso y está re bueno, creo que te das cuenta que cada decisión tiene su consecuencia, darte cuenta de la responsabilidad que tenés cuando tenés un dispositivo en la mano y estás contando algo y que no es pelotudez osea tenés que contar algo y eso por ejemplo está todo bien con el criollo seco pero nada yo siento que siempre tiene que tener un grado de consecuencia y que a la vez si es una realidad que vos querés contarla y expresarla, que roce un poco el lado del espectador, después yo lo que en particular siento, es que la distancia de conocimientos entre las personas que forman parte de la facultad y las

que no forman parte es como que se siente de cara hacia el final ...es cerrar la distancia pero tmb se ve en la cuestión numérica, pienso yo estoy estudiando comunicación y numericamente ya hay cierta cantidad de personas hacia el final, mayormente personas que forman parte de cine entonces como manejar esa frustración en personas que no forman parte de cine para poder ser incluidas dentro de estos ámbitos y las cosas que si bien ahora no está presente Diego pero la única vez que estuvo presente en este tiempo, dijo algo que a mi me pareció interesante , a veces cuando estamos dando una devolución o cuando está pasando algo particular, no nos estamos dando cuenta de la consecuencia que puede llegar a tener a futuro eso y pienso en tito en fito y pienso en esas personas que tenían cosas, Santi que tenían cosas buenas, la misma Belu que no podíamos hacerla forma de que encuentre y reingrese en el grupo son cosas que a mi en particular las sentí, yo me quedé porque soy manija y porque me gusta la cámara pero en ese sentido me parece que está bueno que crezca la cantidad de personas que no necesariamente forman parte de cine sino que y como cuidar a esas persona del ámbito, porque a veces ciertas devoluciones, que yo tenía cierta enemistad con las devoluciones, las mejores devoluciones de la segunda etapa y que reconstituí mucho y fueron importantes para seguir con pilas para el siguiente sábado de rodaje fueron las del Dami...

Ama: osea vos te sentiste muy excluido por momentos...

Fran: si lo digo como mío y lo digo tmb por estas otras personas, vemos quienes nos quedamos, tal vez vos Leo te quedaste pq tmb hay una amistad con Lucas, pq tmb hay una sensación... no se, digo para poder pensar cómo estas personas que se fueron no lograron ese grado de asentamiento que de repente a mi me conquistaron tmb otras cosas del taller...

Ailín: igual vos sabés que es algo que sucede siempre osea todos los años hay bajas, es parte de esa decantación, es difícil sostener un espacio... quizás otros años fueron más porque tmb arrancaron más personas pero siempre siempre siempre terminan yendo un par y quedan lxs que realmente quieren y pueden sostener el espacio...

Amadeo: hay una dinámica que tmb propicia eso digamos... no estás haciendo un taller dentro de las normalidades de cómo se enseña el cine... de repente tiras los dados y decis, che culiau tengo que filmar 20 planos en 10 min por que me hacen esto?, tmb hay gente que se bancan las frustraciones y hay gente que no..

Dami: nunca pensaron en pq el taller se hace de 12 a 15hs que debe ser el horario más dolor de bolas u ovarios?, hay como una cosa ahí de exigir, ya que los coordis lo hacen de onda y no la está bancando una agrupación más grande que ellos mismos y no ganan nada más que estar ahí compartiendo con ustedes, hay como por ahí una idea de exigir un compromiso, para mi la gente que no se queda puede ser hay veces, yo soy muy defensor del taller muy de ultranza digamos, puede ser que hay veces que es pq si osea el taller puede ser incompatible con esas personas o puede ser un poco expulsivo para alguna persona pero está la potencialidad de que alguien que venga del secundario, de comunicación, de física o de lo que sea tenga ganas de quedarse en el taller si está dispuesto a asumir el compromiso que implica por lo menos ir todos los sábados de tal hora a tal hora y dsps en muchos casos el compromiso con sus compañeros de hacer un trabajo final. Eso puede ser por ahí lo que aleja a algunas personas y está bien que se alejen porque para que se queden por compromiso o no comprometidas no tiene mucho sentido... el taller no quiere que la gente se quede si no tiene ganas y no se va a comer el viaje...

Fran: el poder irse está buenísimo, yo no digo de la retención coercitiva de las personas si no que lo que pensaba era que esos primeros 3 o 4 encuentros generan como una separación discursiva de la persona que tiene cierto manejo de la técnica y de cosas formales que de las que no y de repente es como que se ponen de igual a igual las personas que van a cine con los coordinadores y de repente se genera como un abismo con las otras personas y de repente obviamente te tenés que quedar porque elegís ir de 12 a 3 y quise pero tmb hay una cuestión discursiva que a mi me genera como una separación de esas personas y de repente digo bueno pero yo no sé nada, si estos hablan de planos que se yo yo no sé nada me tengo que ir a estudiar psicología o comunicación si ellos saben todo... una cuestión de sabiduría que pone jerarquía

Amadeo: son cosas que lo hemos charlado banda de veces en reuniones y que hemos dicho che vieja tenemos que volver a,... porque a nosotros tmb nos re cuesta arrancó siendo un taller solo para gente de cine y fué mutando y se fué metiendo gente y nos dimos cuenta de que hay gente realmente interesada en esto y que realmente le gusta y blabla y todavía creo que nos cuesta a nosotros decir cosas pq tmb tenemos el lenguaje tan incorporado y la dinámica en decir estas cosas tan incorporadas que nos cuesta por ahí el pensar che bueno pero estamos hablando de planos y por ahí este chabón no entiende nada lo que estamos diciendo entonces tenemmos que por ahí reforzar, no esforzamos muchas veces en las reuniones decimos che vieja volvamos a esto porque hay gente que no sabe de cine hay que pensarlo...

Ailín: de todas formas creo que tmb es un decisión que eso se haya abierto, lo fué, capaz que ustedes en este momento, capaz que si ya se dan cuenta pero no está bueno cuando, creo que para todos los ámbitos de la vida no está bueno cuando coincide 100 por ciento todo el tiempo con alguien en el mismo círculo, si todes fuéramos de cine no es lo mismo que si hay alguien que estudia psicología o comunicación, se hablan de otras cosas y el taller se enriquece muchísimo con esas otras disciplinas, es una cuestión de tener que seguir trabajando en el hecho de la inclusión, de romper con lo que tenemos incorporado para seguir incorporando otros elementos u otras disciplinas que tmb construyen al cine a la realización si o si...

Amadeo: que eso a nosotros nos parecía super mortal, desde que surgió esto de psicología, de comunicación, de donde sea que no es el cine, que se pudiera aportar desde algún lugar desde la perspectiva de eso, osea tienen una enseñanza y un aprendizaje que nosotros no tenemos y nos gusta esa idea que desde su lugar o su aprendizaje pudieran aportar al cine...

Leo: a mi se me hace que no es un problema el tema del lenguaje, una posible solución a la inclusión es siempre remarcar el hecho de que si alguien no entiende lo que se dice que lo pregunte y remarcar que siempre pregunten y se explique porque si nunca hubieran sido hinchapelotas con el lenguaje y el vocabulario y el lenguaje técnico yo nunca hubiera sabido lo que era un plano, yo todavía estoy tratando de entender bien cómo funciona el iso pero si no hubiesen roto las pelotas yo ahora no entendería un rato del lenguaje, es porque yo quise aprender y me esforcé es como decía el Dami se queda el que quiere aprender, el que quiere experimentar y seguir trabajando y creo que esta mortal que se ocupe el lenguaje porque de esa forma se trabaja, y estar abiertos y decir siempre el hecho de que se pregunte, yo se que está abierto pero tmb hay personas que tienen miedo y eso... y otra cosa, me quedé porque el primer taller al que fuí que creo que fué el segundo para muchos me rompió la cabeza, a mi me gusta mucho el arte y bueno ya hice mucho énfasis en la construcción y la enseñanza del

arte, me gusta mucho eso y el hecho de que en el primer taller me hayan dicho, que para mí fue una descuajeringada impresionante, que empiece a armar algo desde un título, éramos 5 personas y bueno tienen 15 minutos para hacer un título, y nos miramos entre todo diciendo de qué vamos a hablar y que vamos a desarrollar y bueno me dieron vuelta el principio y el final como también podés hacer así las cosas, no hay un orden específico y eso a mí ya me desarmó las cosas y después me tiraron lo de los dados y yo ya dije chabón que es esto... encima siempre estuvimos divididos (con Lucas)

Amadeo: es que eso es una consigna nuestra digamos jajaja, separarlos, ponerlos en el lugar de la incomodidad es para nosotros una cosa que disfrutamos una banda

Leo: claro pero igual era una cosa de azar, nosotros siempre terminábamos separados y ustedes después se dieron cuenta que nosotros éramos amigos desde antes... o sea coincidentemente nunca coincidíamos jaja yo me quedé por eso porque dije si así empiezan imaginate que va a ser después jaja y me parece que está re bueno ese recurso, el primer taller romper cosa que la gente que realmente le interese diga chabón yo me quiero quedar...

Amadeo: bueno ese es un motivo de deserción tmb, me acuerdo del chulo que fue una de las personas que no le gustó el taller porque él iba a buscar tecnicismos y entender cuestiones técnicas del cine que acá no las vemos o sea las debatimos pero no es que nos ponemos frente a un plano y decimos che bueno esto se filma así, no es esa mecánica y el chabón dijo bueno esto no es lo mío no es lo que vine a buscar...

Amy claro te puede caer o no depende de que estés buscando y que quieras del taller

Amadeo: lo sabemos y es como una pauta, lo dijo el Dami recién, está claro que en nuestras consignas está puesta la idea de que bueno, acá es esto o nada... o te vas jajaj

Amy: y tmb para mí lo que hace al taller es tener esta gente que no viene de cine, eso es lo que lo hace tan rico tmb como decía la Ailín tomás un montón de cosas de otros ámbitos que son super ricas para la formación de cada uno no solo como realizadores sino tmb como personas, hay un montón de cosas que uno no sabe y las podés poner en práctica a la hora de hacer cine y eso es un golazo.

Amadeo: nosotras la flasheamos una banda, o sea che ponele Santi un pibito que venía del colegio decir zarpado este chabón como se maneja para todo y es como que nos flashea una banda a nosotros tmb.

Ailín: me parece que esa es una de las cosas, como uno de los motores del taller, desprendernos, no se si lo logramos del todo porque por ejemplo ustedes están diciendo que a veces no entendían nada de lo que decíamos pero que igual se quedaron porque querían aprender o lo que sea, pero tmb creo que a veces tmb apuntamos a que cada uno desde su lugar tiene una historia, un bagaje y esa posibilidad de creación desde cada lugar, estudies ingeniería mecánica o no estudies nada, es como que si tenés algo para contar o el encuentro capaz, es realizable y ya está con eso alcanza y eso ya mueve el taller...

Amy: creo que tmb es lo que mueve al cine digamos y es los que vuelve a traer el taller, resignificar esas cosas.

Amadeo: eso que dice la Ailín para mí es fundamental, el hecho de que vos no sepas nada no entiendas nada de cine pero te dan una cámara y algo vas a filmar y hay algo puesto desde donde sea de lo que viste de chico de películas de lo que sea pero lo tenés y eso cuando apretas el rec lo estás filmando y encontrar en eso... la idea siempre fue ver lo que hago y decir ah mirá, hice esto, por qué hice esto?, preguntarse por qué hice esto, por qué lo filmé de esta forma sin pensar en el cine o en las nociones

del cine concretas y en la teoría y eso es como a mi me parece una cosa fundamental y lo que más me atrae, es darle la cámara a alguien que no estudia cine y que filme, a ver que hace y que se encuentre en eso que filme...

Cami: estoy pensando que los últimos dos cortos finales los dirigieron gente que no son de cine

Ama: eso es una de las cosas que es re locas, hablando de esto de la deserción y de la gente que vos decías, que yo lo comprendo desde donde lo decis de la separación en realidad entre los que saben de cine y los que no, los dos cabezas de las áreas más importantes son los dos que no estudian cine digamos que en el fondo esa separación es dudosa pero entiendo que existe y desde donde lo estabas planteando

Dami: para mi es tmb como un posicionamiento por parte de los coordis que si bien recién acabo de pensar una cosa flashera que me parece que nunca se planteó sumar un coordi que no sea de cine, si queremos ser como tan inclusivos con la gente que venga, porque lo que estaba pensando es que como coordis a nosotros no nos pinta tampoco, salvar las distancias, no pensamos en términos de queremos salvar las distancias entre los de cine y los que no o queremos hacer, o bueno cuando venga alguien que no es de cine lo vamo a ir ayudando o los de cine lo van a ir ayudando a que... porque estaría mortal que un año hayan 25 que no son de cine y 3 que son de cine y que los decine se tengan que curtir y hablar y al plano decirle cuadrado que se mueve y al sonido directo etcétera y listo nos curtimos y filmamos cine realmente desde otro lugar y puede ser, el taller para mi desde un punto ideológico político posicionado cree en eso, después genera... estoy totalmente de acuerdo con lo que decías vos, desde ese idealismo si empezamos a hablar nos empezamos a comunicar en un mismo lenguaje y se quedan atrás los que no hasta que se juntan todos y les chupa un huevo...

Registro de reuniones

Reunión 05/06/2019

Decoupage-decodificar

Como se estuvo charlando del plano, su valor y que elementos del plano pueden tener en cuenta para construirlo: usar la técnica decoupage. Para hablar del plano pensando en su tiempo y en la relación con los otros planos./para empezar a pensar con mayor profundidad los componentes de un plano a nivel técnico y formal

Elegir una secuencia o algo que empiece y termine-

Sistematizar para comprender .

- Hacer 1 hora de visionado de los cortos del eje espacio + charla por cada sábado atendiendo aspectos estéticos y percepciones de las realizaciones
- 40 min para hacer decoupage de la escena del laberinto de El Resplandor y del corto de ellxs donde está fito actuando y es un loop constante. El de ellxs tenemos que fomentar más que nada su reflexión.(en cuanto a que se ve y que se escucha)
- Con ese corto y tomas nuevas tienen que hacer un remontaje...

Agregar una actividad de montaje o reeditar algún trabajo.

Pensando en el que el montaje en el premiere puede posibilitar darse cuenta de algunos elementos de montaje. También nos interesa pensar el montaje desde antes del rodaje y donde se recupere lo charlado en el decoupage.

Sobre la devolución del sábado anterior:

Hablamos y nos cuestionamos:

Pensemos en qué términos estamos hablando. Nuestro rol en las devoluciones. De qué forma seguir creciendo. Está bien meter el pecho y provocarlos pero cuidado con ofenderlos porque no es lo que buscamos.

El taller es una construcción colectiva pero nosotres nos tenemos que asumir como coordinadores y por lo tanto no dudar de nuestra palabra.

Esta bueno que nos demos el lugar para repensarnos las devoluciones porque es un proceso de aprendizaje para nosotres. En esto también tratemos de no repetir lo que hablamos en las devoluciones y que signifique un progreso también en el taller de ir profundizando las discusiones y las charlas que tenemos.

Reunión 20/06

Se charlo que la actividad anterior les había gustado mucho y que estaban conformes. Pero no pudieron aprovechar muy bien el momento de pruebas ya que no había seriedad al momento de elegir los planos y los sonidos que se propusieron usar no los utilizaron en el rodaje. Ellxs se llevaron el material y pudieron hacer su propio montaje en el que pusieron un sonido grave que genera una sensación de tristeza muy clara en el espectador, en este montaje eliminaron el último plano.

Se sigue notando que el tiempo de los planos está dado por la duración de la acción y también que no hacen una introducción de los cortos. A los finales tampoco les dan mucho tiempo de desarrollo. El objetivo del sábado sería ver cómo cuentan una narrativa sin que esta esté explicada por un diálogo de un personaje.

Opciones:

- Quitarles la posibilidad de poner personajes frente a cámara
- Llevarles actores y que ensayen mucho un diálogo. Después del ensayo decidir cómo se va a registrar.
- Llevarles una banda de sonido y que ellxs hagan la imagen.
- Decirles que filmen una acción muy concreta, como alguien desayunando.

Reunión 25/06

Dado que la principal dificultad del sábado anterior fue la dinámica grupal ya que hay muchas diferencias a la hora de definir la narrativa y la estética general del corto se les darán roles establecidos. Se lleva actores porque se piensa que de esta forma pueden pensar cómo filmar la escena que les están mostrando sin pensar en la narrativa general. Además permi-

te desligarse de esa tarea y concentrarse plenamente en lo que se ve en el plano. Los roles fueron elegidos en función a "quitarlos de los lugares en que los vemos cómodos", para probar y experimentar problemáticas propias de otros roles y dejar vacantes los "roles comunes". Trabajar en un inicio en un final anexando a este conflicto creado por los actores

Reunión 03/06

Como los actores fueron invitados al visionado pensamos que puede servir

- Profundizar una idea con actores (se charló en la devolución)
- Trabajar una secuencia muy limitada de tiempo para ver cuánto se puede profundizar una idea mínima para desglosarla en microacciones
- Trabajar con un actor en diferentes planos (por ej sortear una sensación)
- Repensar esta idea de la tiranía de la imagen
- Hacer un ejemplo de rodaje (experiencial) - afectar la puesta en escena, aprovechar los recursos
- aprender a tratar con otros en el rodaje (roles)

Trabajar en conjunto con los chicos oficiando de coordinadores de áreas nos puede permitir transmitir ideas que nos sirvieron desde cada rol.

La idea es mantener los roles lo mayor posible para seguir trabajando con una mayor profundidad desde cada área, que los talleristas definan los roles de los coordis.

-Definimos un comienzo de la actividad y un horario de finalización pero dejaremos que la forma de organización se defina en el momento entre todos.

Reunión sábado 27/07

La dinámica de grupo es algo a trabajar aún.

Punteo posible para los sábados especiales:

- *dirección de arte
- *dirección de actores
- *iluminación
- *sonido directo
- *posproducción
- *montaje

En total tendríamos 12 sábados

¿Qué queremos hacer? Pedirles un trabajo final en las mismas condiciones que venimos trabajando?

O en condiciones más abiertas donde ellos pueden explorar lo que sea

Pensando en lo del cineclub (el corto puede formar parte de la muestra del taller que se da en el cineclub), estaría bueno que el resultado esté bueno y por esto ser un toque más abierto en el final. Entonces: en el trabajo final van a tener obstáculos de tiempo pero no vamos a hacer montaje en cámara o en un espacio determinado

En esta segunda mitad del año deberíamos hacer dos líneas: una de elementos de la puesta en escena

y otra de ir desarrollando el guión de su tp final.

También tenemos los sábados afuera de ciudad universitaria para que incorporen otras perspectivas a sus relatos. Por lo que serían: sábados afuera de ciudad universitaria y sábados de trabajo de puesta en escena. En estos últimos pensamos en que " se dispone de ciertos elementos". Elementos físicos, distintivos a los de siempre para laburar algún aspecto en particular de la puesta en escena.

Probablemente pedir en el próximo taller que escriban la idea para su trabajo final.

Reunión 02/08 (reunión en lo de bruni, todes menos Cami)

Charlamos sobre la idea de empezar la construcción del trabajo final pero desprendiendonos de la parte narrativa para ir atendiendo otros aspectos por ejemplo técnicos que creemos siguen falentes (?) Se decidió hacer en el patio olmos la actividad y con libertad total a les pibes. Libertad en la estructuración de tiempos, tienen hasta las 15 hs para filmar lo que quieran.

La idea es que encontrarnos en un lugar nuevo, con nuevas dificultades y posibilidades sirva como semilla para desprender nuevas ideas.

Liberamos el registro visual y sonoro a su disposición, esto quiere decir que se rompe el montaje en cámara y que los sonidos se pueden registrar en el momento o generar luego. El montaje también será libre.

Evaluar y observar cómo trabajan, atendiendo que estén en constante búsqueda y no se queden. Al final decirles que comienza su proceso de trabajo final

Reunión 06/08 (en lo del Amadeo con Ailin y Cami)

Se plantea que el sábado pasado se les vio muy relajades a les pibes, que no tomaron decisiones concretas de lo que se iba a ver y escuchar. Sentimos una desvinculación entre lo que se va produciendo y el proceso de producción. De una idea base, salieron a buscar lo que se les presentaba en diferentes espacios de la ciudad. Además, se nota que cuando no están filmando se desapegan del proceso de creación relajándose y dejando que otra persona filme sola sin ni siquiera ver después de filmado el plano.

Ahora tocaría sábado especial, que de la puesta en escena queremos tratar? En el último visionado se cuestionaron mucho los discursos que estaban produciendo (caso del día con los actores que escribieron el principio y el final).

Se puede hacer alguna actividad de narrativa o de preproducción. Pensamos en ejercicios de escritura creativa para desvincular la narrativa de los lugares comunes y de las personas que siempre realizan esas tareas.

Opciones:

- Que escriban algo y que filmen y después lo re filmen.
- Que escriban algo y hagan un avance audiovisual de su historia.
- Actividad de escritura (sacar papelitos de una bolsa y armar una historia, escribir por x tiempo sin parar, escribir e ir agregándoles elementos sobre los que deben trabajar)

Se decidió hacer esta actividad de escritura y de pitching: el objetivo es que puedan todes soltar su

mano para trabajar la creatividad individualmente, se eligen los storyline sin saber quien lo escribió para que pueda ser cualquier storyline y no de aquel que logre imponerse en el grupo, se arma el pitching para que tengan tiempo de profundizar narrativa y cinematográficamente su idea.

Reunión 14/08 (En lo de Juan, Bruni, Ailin, Dami y Cami)

Pensamos en el desarrollo del trabajo final y como continuar las actividades.

Objetivo de la actividad: explorar distintos dispositivos técnicos para que elijan criteriosamente los elementos y herramientas con los que registran.

Siguen usando siempre el mismo teléfono sin solucionar que se les cambia la exposición, el foco y que tiene un estabilizador muy notorio.

Se hace en un lugar fuera de ciudad universitaria para que el contexto les despierte otras cosas: estación de trenes de alta córdoba.

Principal discusión:

- Que prueben los dispositivos con acciones puntuales, vean que les permite cada uno y después escriban la narrativa
- Que hagan una narrativa durante la semana sabiendo que filman ahí, hacen la prueba de los dispositivos en función de eso y ahí eligen.

Se eligió la primera opción para que la narrativa la construyan en el lugar y en función del dispositivo y luego de un momento de exploración.

¿Cómo se van a probar esos dispositivos?

Hicimos un rejunte de diferentes cámaras o dispositivos para el registro sonoro y les dejaremos el tiempo para que los prueben ayudándoles a comprender los aparatos.

Reunión 20/08 (En lo de Cami: Amadeo, Diego y Dami)

En la devolución del Sábado anterior les pipis nos plantearon que se sentían desmotivados porque hace 2 sábados le habíamos dicho que comenzaba el proceso de su corto final y no seguimos trabajando puntualmente en eso. Nos cuentan que están trabajando en la narrativa de una idea que les gustó. Vemos que el grupo está desmotivado, que sólo filman por filmar y que están más pilas para el postaller que para el taller en sí, esto pensamos que puede ser por la libertad que están teniendo los últimos sábados pero a la vez, un error nuestro de haberles dicho que comenzaba el trabajo final, al sábado siguiente hacer una actividad de narrativa y este último sábado hacer algo que nada que ver. Están como confundidos. Como coordinadores estamos fallando porque no tenemos en claro la estructura de este semestre ni que esperamos de este trabajo final.

Si bien habíamos definido comenzar a trabajar por fuera de la narrativa, fue confuso lo que se fue generando al decirles que comenzaba su proceso final.

Definimos: quedan 8 sábados hasta el 12/08. Empieza realmente el trabajo final. Vamos a hacer una actividad donde tengan roles y tareas previas al sábado, para ver si de esta forma se comprometen con la realización. Además van a poder elegir qué historia vamos a filmar (sí es algo nuevo o si es lo que se planteó en el sábado de narrativa). Y dónde y con qué actores van a filmar: comienzan a trabajar la

preproducción. Vamos a ir escribiéndoles en la semana pidiéndoles algunas cosas para que puedan ir trabajando progresivamente hacia el sábado.

Reunión casa Dami 30/ 08 (Dami- Ama Ailín-Cami- Juan)

La actividad del Sábado anterior no funcionó de la manera que pensábamos. La idea era seleccionar una persona productora (Lucas) y que defina roles para sus compas sin pensar necesariamente en que se vienen desarrollando. A partir de esos roles, enviar por separado a cada uno y durante la semana, tareas específicas por roles para preproducir y llegar el Sábado recién, cada uno por su lado y armar en función a todas estas líneas un trabajo conjunto. Por una descoordinación y mala comunicación entre coordinadores, los chicos recibieron la consigna fragmentada y parte del equipo no recibió las tareas pensadas. Por esta razón, los chicos decidieron blanquearse entre ellos la situación y armaron un rodaje de una escena del corto que quieren desarrollar para el final sin tener en cuenta las consignas que les dimos.

Reflexionamos auto críticamente sobre la forma en la que estamos abordando el taller y en que es necesario que seamos más estrictos en algunas cuestiones para que no sucedan estas cosas. Pensamos que de alguna forma debemos ponernos a la altura de los chicos que están pensando de otra forma las cosas o al menos yendo por otro lado su proceso.

Armar alguna actividad que acompañe el proceso de creación que vienen haciendo y ponernos de acuerdo y al día sobre su película.

¿Si estuviésemos en su lugar, que necesitaríamos?

-Visionamos el corto que editaron de la actividad anterior y discutimos sobre eso, sobre las cosas que fueron adquiriendo (narrar más allá del tiempo de las acciones de los pjs, romper el audio con la imagen, presentar un espacio o unos personajes) todavía identificamos algunos aspectos técnicos para seguir trabajando propios del proceso de exploración. A su vez, se denota que los coordinadores apenas terminamos de ver el cortometraje comenzamos a hacer muchas críticas sin valorar todos los avances que han tenido en ciertos aspectos. Amadeo recalca que está bueno que podamos ver que lograron un montón de cosas que nosotros veníamos charlando.

Se plantea que para poder acompañarlos en su proceso de corto final tenemos que saber en qué situación están, por eso pensamos una actividad donde se permita mucha conversación sobre la narrativa de su corto. Después de esta mesa se verá lo que filmaron el sábado anterior para saber si pudieron plasmar en esa instancia algo de lo que nos contaron. Se hará trabajo individual por área para que cada uno pueda plasmar sus ideas en un concepto individual que después el director deberá mezclar, que se acerquen a su idea desde algo concreto y material.

Reunión 03/09 en casa Cami: Amadeo, Diego, Damian, Juan y Cami.

Definimos los siguientes puntos:

- No podrán asistirlos en el rodaje los ex talleristas, para que no interfieran en su proceso de taller.
- Como dijimos que los vamos acompañar en su proceso, los sábados que necesitan los podrán

- usar para rodaje y ensayo.
- ¿Cuál va a ser el lugar de lxs coordinadores en esos sábados? ¿Cómo los vamos a acompañar? Vamos a ayudarlx con lo que necesiten. Tenemos que solicitarles que en el ensayo general nos brinden media hora hacia el final para poder hacer una devolución de lo que fue el sábado. Como este corto está en el marco del taller decidimos que si en algún momento el proceso se desvirtúa nosotrxs podremos cancelar el rodaje y en este sentido, definimos que no se va a poder filmar en la parte de arriba de la terraza por seguridad de todxs.
 - Sábado 12/10 va a ser la entrega del cortometraje, y el sábado siguiente se hará un visionado grupal.

La actividad se relaciona con una necesidad que planteó el grupo: profundizar la tarea de la dirección de actores. Leo tendrá que manejar los tiempos del sábado para hacer que todo suceda. Lxs coordis tenemos el objetivo de que puedan ir con sus actores profundizando sus personajes, a través de la filmación de una escena con ellxs que no esté en el guión.

Reunión 27/09 en casa Cami: Amadeo, Damian, Ailin y Cami

Amadeo y Damián identificaron el sábado previo que les pibes se sentían un poco dejados de lado por les coordis. Damian plantea que le parece que estan haciendo un trabajo ajeno al taller, como si fuera un trabajo más de la facultad. Cami plantea que les coordis faltamos mucho esta segunda etapa del año sumado a que fallamos en las primeras actividades planteadas después de las vacaciones de julio. Todo eso hizo que haya como una desmotivación de parte de lxs asistentes. Esto se trató de revertir con nuestra idea de acompañarlos en el proceso, eso lo venimos haciendo en todos los sábados que filmaron más allá de que ese acompañamiento podría haber sido mejor y de forma más periódica. El único día que no se hizo devolución fue el primero de rodaje y quizás eso fue una falla por parte de les coordis ya que ellos notaron que les asistentes tenían ganas de conversar acerca de su proceso.

Registro de consignas de lxs coordinadorxs

Año 2019

Registro reunión del 20/02

- Comienzo de taller 30/03.
- Ver la posibilidad de hacer el taller en otro lado, por ejemplo plaza Vélez sarsfield, algún barrio, etc
- Nadie puede repetir el taller
- Bruni va a encargarse de bajar el material y editar los cortes.
- Hacer difusión por instagram y Facebook HACER FLYER
- Separar grupos antes de las vacaciones de julio y decirles que piensen algo. El primer sábado de la segunda etapa Decirles que van a trabajar para siempre juntas esos grupos. el tercer sábado les cambiamos un integrante, el otro sábado otros integrantes y así. MANTENER EL MISTERY, pedirles que

no se cuenten entre grupos nada de lo que pasa en el suyo, todo el semestre sin contar. Los cierres los haríamos separados los grupos.

- cada cuatro sábados actividad de una hora y visionado de todos los trabajos que han pasado.

Objetivos taller 2019:

ser más rigurosos (que no pierdan el tiempo)

Darle más bola al resultado

Darle una vuelta al proceso, analizar el proceso que venimos haciendo año a año

Hacer algo con el material de los años anteriores

Estructura taller 2019

Sábados extraños: filmar en otro lado tratando temas puntuales

Sábados de visionado:

Trabajo final solo si es innovador

Actividades en plaza seca

Sábado 30/03/19

1º INCORPORACIÓN - EMPIEZA EL TALLER (introducción, explicamos dinámica de taller)

12:00 a 12:30 (30 min) Esperamos a los changuinxs. Escriben cada uno un A= ESPACIO (número del 1 al 5) y B= PLANO (número del 1 al 20). Lo tienen guardadito hasta que les digamos. 12:30 a 12:40 (10 min) Introducción, cadena nacional Amadeo explica todo, te tira la bocha. 12:40 a 12:45 (05 min) Nos separamos en grupos de 5. 12:45 a 12:50 (05 min) Se conocen. 12:50 a 12:55 (5 min) Cada integrante del grupo piensa y dice una idea. Tiramos un dado con la cantidad de número por integrante y elegimos la idea que se va a filmar. 12:55 a 13:05 (10 min) Se desarrolla la idea elegida. tiramos un dado de nuevo y según el número que salga elegimos A y B. 13:05 a 14:05 (60 min) FILMAR BEBEEEEES. 14:05 a 15:00 (55 min) Devolución

Sábado 06/04/19

2º INCORPORACIÓN (introducción, dinámica de taller.)

12:00 a 12:20 (20 min) Esperamos a los changuinxs.

12:20 a 12:30 (10 min) Introducción, cadena nacional Amadeo explica todo, te tira la bocha.

12:30 Los separamos en grupos.

LO MÁS IMPORTANTE DE LA CONSIGNA ES QUE VAYAMOS ANOTANDO QUE LLAVES SALEN Y SI HAY MODIFICACIONES DEL ORDEN DE MONTAJE.

Les decimos que tienen que hacer un plano sin imagen, con diseño sonoro, en el que se introducirá el título del corto. Antes de filmar tienen que escribir en un papel el título.

Al finalizar el plano filmado les decimos que para seguir filmando tienen que tirar el dado.

- 1 Llevar un cómic, que abran una página y que el primer cuadro tenga que ser reproducido en imagen
- 2 Elegir donde inserto este plano en el montaje.
- 3 Realizar un plano secuencia cuya dificultad requiera que debe ser registrado por dos camarógrafes
- 4 Que en la misma toma se vea un efecto día y un efecto noche (plano secuencia)
- 5 Que haya una línea de diálogo
- 6 Filmar un plano secuencia con tres elipsis
- 7 Que suene un mar o un bar en la toma
- 8 Toma que incluya una borrache o una ladrona sin estar estereotipado
- 9 El plano que filmen ahora va a aparecer antes del plano sin imagen donde sale el título.
- 10 Tienen 5 minutos para filmar una toma. Después de que filmen leerles: “el plano que acaban de filmar se considera un ensayo, tienen que eliminarlo. Si quieren, puede volver a filmarlo.”
- 11 Esta toma se debe musicalizar.
- 12 Musicalizar de acá en adelante.
- 13 Cambio de roles.
- 14 Plano que ocupará también el lugar del plano final.
- 15 Plano fijo sin sonido.
- 16 Borrar un plano.
- 17 Plano de 1 a 3 seg.
- 18 Sin personaje en cuadro.
- 19 Pensar una paleta de colores específica para la toma
- 20 Este es el plano final del trabajo. Si o si después de este deben sacar otra llave

Sábado 13/04/19

3° INCORPORACIÓN ULTIMO DIA (introducción, explicamos dinámica de taller)

12:00 a 12:20 (20 min) Esperamos a lxs changuinxs. 12:20 a 12:30 (10 min) Introducción, cadena nacional Amadeo explica todo, te tira la bocha. 12:30 a 12:35 (05 min) Nos separamos en grupos de a 5. Les damos la historia: “Un personaje despierta en un lugar inhóspito, la solución se escucha a lo lejos.” 12:35 a 12:45 (10 min) Desarrollan la idea. 12:45 Entregamos los cuadraditos de montaje y las composiciones de plano. Arman el esquema del montaje y eligen una composición de imagen por plano. Antes de rodar nos tienen que mostrar el montaje y la composición. Después de verlo tienen tiempo hasta las 14 hs para rodar.

Sábado 20/04/19

4° sábado bloque ESPACIO

1 er bloque espacio 12 a 12:25: pensar una historia sin escribirla 12:25 a 12:30: escribe uno solo sin poder hablar con lxs otrxs. 12:30 a 01:15: filmar un plano vacío (sin personaje) en donde se cuenta del mundo (diégesis) donde transcurre la historia. 01:15 a 02:00: filmar el plano incorporando el personaje.

Sábado 27/04/19

12:00 a 12:10 (10 min) Les damos 10 minutos para que escriban una historia para filmar.

12:10: a 12:20 (10 min) Les damos 10 minutos para que desarrollen la historia que han escrito.

** Esto para evitar algo que pasa siempre que es que no terminan cerrando su idea inicial por tiempo y terminan desarrollandola mientras van filmando. Partir de algo mas solido.**

12:20 a 14:00 (1.40 hrs) Filmar la historia en 3 tomas, componiendo los planos en función de las siguientes figuras geometricas.

Sábado 04/05/19

12:00 hs: Dividimos en grupos (de 4 mas o menos). Les damos para que tiren el dado. Cada ítem corresponde a una tirada: *moneda: seca interior / cara exterior *moneda: seca noche / cada día *dado de 4: 1 verano / 2 primavera / 3 invierno / 4 otoño *2 dados de 20: con los números que salen en los dos dados se forma un año. - 12:10 hs: Se dice la consiga: “Con estas palabras tienen que construir un espacio sonoro que referencie a estos elementos. Tienen prohibido el uso del diálogo y la voz en off. Teniendo en cuenta estas consideraciones deben desarrollar un diseño sonoro cuya duración será de 1 minuto. Tienen 15 minutos para hacer el desarrollo del diseño sonoro en papel donde detallen las pistas a utilizar. Técnicamente van a tener ilimitadas veces para grabar cada pista pero la mezcla final la podrán grabar una sola vez. Este desarrollo es una base que pueden seguir profundizando luego.” - 12:25 hs: “10 minutos para elegir una pista que hayan desarrollado y hacer prueba técnica de sus equipos con ella. De esta forma podrán elegir el dispositivo con el cuál registrarán cada pista y la mezcla final. Podrán elegir y tener testeados sus equipos. Tienen que definir con qué equipo grabaran cada cosa y no pueden cambiarlo después. “ - 12:35 hs: Grabación de hasta las 14 hs. - 14 hs: “Tienen 10 minutos para filmar una toma que acompañe al diseño sonoro que realizaron. Pueden tirar el master en el momento de grabación de referencia (no es obligatorio)” - 14:10 Pedimos que nos envíen archivo de imagen y el audio con el master de sonido. Devolución

Sábado 11/05/19

Descripción:13:00 a 14:30 Visionado de los cortos hechos hasta el momento y devoluciones. 14:30 a 14:35 Les entregamos el siguiente storyline: “Un personaje está en un espacio determinado de su casa. Lo recorre y observa detenidamente los objetos que lo componen. Se detiene y comienza a llorar.” 14:35 a 14:45: Deben poner en común las impresiones del storyline y elegir un concepto sobre el cual se va a trabajar. 14:45 a 14:55 Lxs dividimos en áreas/roles/tareas (arte, sonido, foto) y les contamos que vamos a ser sus productores. Ya en cada área, definir una lista de elementos que deben considerar a la hora de pensar mi trabajo. 14:55 a 15:25: Deben realizar una exploración del espacio/scouting. Revisar su lista y pensar el CÓMO y con que. Que voy a hacer desde mi rol. 15:25 a 15:35 Puesta en común de lo que hicieron. 15:35 a 16:00 Devolución con los productores. COSAS A TENER EN CUENTA: *durante el visionado no se habla *ver si penalizamos *la devolución se hace por

consigna y anotamos aspectos claves en la pizarra loca.

Sábado 18/05/19

12 hs: tienen 5 minutos para escribir un storyline de no más de 20 palabras a desarrollar en un solo espacio. 12:05 hs: con este storyline tiene que filmar un corto de no más de 20 minutos. 14 hs: tienen 10 minutos para insertar el título en alguna toma o filmar otra nueva que pueden insertar en cualquier momento del montaje.

Sábado 25/05/19

12:00: Tiran el dado, les sale un storyline*. Dividimos en dos grupos. A un grupo le damos la sensación ansiedad y al otro grupo le damos la sensación calma. *Storyline 1: a una chica se le sale la cadena de la bici y no sabe como repararla, se va caminando con la bici. Storyline 2: Una chica esta esperando una amiga tomando mate, le llega un mensaje, es su amiga diciendole que no va a ir. Storyline 3: Una persona está esperando encontrarse con una chica de Tinder y la ve llegar y va a su encuentro. Storyline 4: Una chica esta caminando, revisa su mochila se da cuenta que se olvidó el celular y se vuelve. 12:05: Les decimos que tienen de 1 a 5 planos fijos para filmar. Tienen 10 minutos para definir que va a suceder en cada plano. 12:15: Tienen que ensayar todos los planos, al terminar el ensayo nos tienen que entregar un diagrama donde se explicita la duración de cada plano y las duraciones de lo que sucede dentro del plano. Tienen tiempo hasta las 13.30. 13:30: Tienen hasta las 14 hs para filmar su plano.

Sábado 01/06/19

Tienen que filmar un plano secuencia de 4 minutos, teniendo en cuenta todo lo siguiente:

- Un personaje debe aparecer en la imagen por 1 minuto (pueden distribuir este minuto de la manera que deseen).
- Otro personaje debe aparecer por 30 segundos en imagen (pueden distribuir estos 30 segundos de la manera que deseen).
- En algún momento ambos personajes deben interactuar entre sí en la imagen.
- Tienen 5 minutos para escribir el storyline. Entendemos por storyline: una o dos líneas donde se cuenta lo que va a suceder en su historia.
- A las 13 hs los coordinadores van a pedirles el detalle de todo lo que han definido hasta el momento.
- El rodaje debe comenzar a las 13:55 hs.
- 14:00 Fin de la actividad.

Sábado 08/06/19

13 hs: visionado de todos los cortos y devolución de cada uno. 14 hs: Decoupage de El Resplandor y del corto de ellxs (el de tito loop 13/30 grupo 2). 14:40 hs: Les decimos que van a re montar ese corto con tomas nuevas que van a registrar, para lograr un cortometraje de 3 minutos. Consideraciones importantes: - del cortometraje viejo pueden elegir y desechar el material que deseen. - en el nuevo material no se puede utilizar el mismo personaje del cortometraje anterior. - el material nuevo tiene que tener relación narrativa con el cortometraje antes realizado. - pueden agregar nuevos sonidos pero únicamente producidos por ustedes en el momento de rodaje. - el nuevo montaje lo harán en una computadora donde una coordinadora operará según lo que pidan ustedes. - tienen hasta las 16 hs para terminar el cortometraje.

Sábado 15/06/19

12hrs - Arranca Taller. Tienen que escribir un storyline para un cortometraje de 20 min, narrativo, con al menos un (1) personaje. 12.10 - Lo leemos entre todos y entregamos la siguiente consigna:

1. Escribir una descripción del personaje (Las preguntas son de guía) A. ¿Cuál es el pasado del personaje? B. ¿Cuál es el futuro del personaje? C. ¿Cómo son las características físicas y conductas psicológicas del personaje?
2. Escribir una descripción del espacio en el cual se desarrollan las acciones C. ¿Cómo es el espacio donde se desarrollan las acciones? D. ¿En qué época se desarrolla el relato? E. ¿Responde a algún género en particular?
3. Escribir, considerando los dos textos anteriores, una sinopsis del storyline escrito.

12.30 - COORDINADORES - Leemos la sinopsis y recortamos una secuencia sobre la que se va a trabajar. Se la comunicamos. 12.35 - Traer en fotografías la paleta de colores de esa secuencia, individualizando la del personaje y la del mundo por separado. 12.45 - Traer los sonidos fundamentales que van a formar parte de la banda sonora del cortometraje. Por ejemplo: música, diálogos (traer una prueba de voces), sonidos (traer los sonidos que consideren sean fundamentales para la banda). 13.00 - Traer 3 fotos de la locación donde se filmaría el recorte seleccionado. 13.15 - Traer 5 fotogramas fundamentales que den cuenta del aspecto visual de la secuencia. 13.35 - Traer un listado de roles / tareas que desempeñaría cada integrante del equipo. 13.50 - Traer un minuto de video a modo de work in progress (a elección, puede estar fraccionado en tomas) de la secuencia recortada. No hace falta que sea el total del recorte sino lo que consideren necesario mostrar. 14.10 - Vamos a locación. Tienen 10 minutos para ajustar todo lo necesario para el rodaje. 14.20 - Rodaje hasta las 15hrs.

Sábado 22/06/19

12 hs: Van a tener que filmar tres situaciones distintas. Cada situación la tendrán que resolver de esta forma: un único plano fijo de 1 minuto sin personaje en plano, donde se tendrá que dar la sensación de que algo ha sucedido con anterioridad. No puede haber diálogos. Tienen hasta las 14 hs para filmar.

Sábado 29/06/19

12 hs: lxs actores intervienen e empiezan a actuar. Lxs actores van a preparar una secuencia conflictiva de 1 minuto y medio que no tiene inicio y final. 12:05 hs: Presentación de actores y les decimos que va a trabajar con estos actores. Tienen que pensar cómo se va a filmar eso que acaban de ver. Dividimos roles: Producción: Leo y Belu Cámara: Amy Foto: Lucas Arte: Fran y Nahuel Dirección: Santi Asistente de dirección: Fito Sonido: Tito y Frank 12:10 hs: Lxs actores vuelven a repetir la secuencia y cada uno la observa desde su rol. 12:13 hs: Tienen 10 minutos de mesa para definir la estética general. 12:25 hs: Les decimos que tienen 20 minutos para hacer un ensayo filmado. 12:45 hs: Separamos a Amy y Tito, se tienen que organizar entre ellxs unx va a escribir el inicio del corto y otrx va a escribir el final. El resto tienen que armar el storyboard. Tienen 5 min. 12:50 hs: Rodaje libre hasta las 14 de todo el cortometraje.

Sábado 06/07/19

12HS arranca el visionado 10 min a reloj de devolución de cada Sábado 15 min a reloj de devolución del Sábado 29/06 13HS arranca la actividad Separamos a les pibes en roles (respetando los roles del Sábado anterior salvo casos excepcionales) Elles eligen el rol de cada coordi. Consigna: Producir una idea y filmarla, tenemos hasta las 15.30

Sábado 03/08/19

Nos encontramos a las 12 hs en el patio olmos, tienen libertad total de filmar hasta las 15 hs. No va a haber devolución.

Sábado 10/08/19

12 hs: Ejercicio de escritura: cada uno agarra papel y lapicera, van a tener que escribir sin parar durante 3 minutos a partir de una fotografía. Tenemos que elegir una foto donde haya varios personajes o acciones sucediendo al mismo tiempo así puede disparar para distintos lugares. Y ellxs tendrán que escribir sobre algún personaje que aparezca en esa foto. A medida que va pasando el tiempo les vamos a decir elementos que tienen que ir incorporando en el momento: - Incorporen agua en el relato - Ahora su personaje se cruza con dos personajes - Ahora se cerró la ventana - Ahora a su personaje le cayó la ficha. 12:15 hs: tiene 15 minutos cada uno para hacer un storyline de 5 renglones a partir de lo que escribieron recién, pueden transformar/adaptar lo que escribieron. 12:30 hs: Nos dan los storyline a les coordis y leemos todos en voz alta. Importante decirle a les pibes que no pueden decir cual es el suyo, es anónimo hasta la devolución. 12:40 hs: Tienen 10 minutos para elegir alguno de los storyline. 12:50 hs: Tienen media hora para entre todes re escribir esto, agregarle o sacarle lo que crean realmente necesario pero manteniendo la base. 13:20 hs: Tienen media hora para preparar una presentación de 20 minutos para les coordinadores donde nos cuentan detalladamente todo el desarrollo de la idea que acaban de hacer. En esta presentación pueden usar distintos recursos como: objetos que pueden formar parte de utilería, sonidos, fotografías, videos, etc. La idea es que esos objetos les ayuden a explicar su idea. La idea es que este momento se empalme con la devolución y que nosotres

participemos haciéndoles muchas preguntas.

Sábado 17/08/19

Objetivos del sábado.

*Explorar los dispositivos técnicos para realizar una elección criteriosa de las herramientas de registro y sus cualidades específicas.

*Terminal de trenes Alta Córdoba 12:00 PM

*En la primera hora explorar los diferentes dispositivos y recorrer el espacio.

*Deben generar una lista con todas las características y posibilidades que me da cada dispositivo.(les coordinadores vamos a acompañar y guiar el proceso de exploración)

*13:00 PM Tienen 20 min para escribir un storyline eligiendo el dispositivo (o dispositivos) y justificando su elección y utilización de el o los recursos en la narrativa.

- El sonido deberá ser generado en su totalidad dentro del rodaje, esto incluye sonido directo, folley, doblajes, efectos, elección y grabación de música etc.

Tienen una hora para filmar.

DISPOSITIVOS TÉCNICOS:

SONIDO:

*MICRO DE CÁMARA (RODE)

*CELULARES

CÁMARA:

*T3I 18-135

*SONY A 53

*GO-PRO

GRIP:

*TRÍPODE

*MONOPIE

*GRIP PARA SKTEBOARD

Sábado 24/08/19

La actividad empieza el martes: - Les mandamos al grupo: “Hasta el miércoles 21/08 a las 18 hs tienen tiempo para mandar la siguiente información a este grupo: *Tienen que mandar la historia o la parte de la historia que van a filmar (puede ser la que empezaron a desarrollar dos sábados atrás o alguna nueva). Pueden elegir filmar una historia completa o una parte. Van a tener 2 horas de rodaje a partir de las 12 hs. *El lugar donde vamos a filmar. Además, para el sábado tienen que conseguir los actores que sean necesarios, ya que no van a poder actuar ustedes ni les coordis.” El miércoles a las 18 hs le escribimos por privado a Lucas y le decimos lo siguiente: “Te asignamos el rol de producción. En dos horas tenés que mandar al 3624700701 la lista de roles de tus compañeros para este sábado,

asignándoles los roles que vos decidas sin considerar en que vienen desarrollándose. Es condición fundamental no comunicarles a ninguna compañera que rol vas a tener para el sábado, es parte de la actividad que nadie más sepa de este mensaje. Aguarda más instrucciones.” Con la lista de roles definida nos distribuimos entre los coordinadores y avisamos a cada una de los roles cuales son sus objetivos y condiciones para el sábado (estas condiciones son orientativas, en función de lo que Lucas nos pase podemos reacomodar). Es importante siempre aclarar que no deben informarle a los otros que nos hemos comunicado con ellos para darle esta información: - Dirección: Desarrollar los personajes de la narrativa que filmarán el sábado. Definir cantidad de tomas, la duración que considere del relato. Tener en cuenta si la escena tendrá evolución o no. - Producción: Tu objetivo principal es que el trabajo se termine en tiempo y forma, trabajándose en conjunto y potenciando momentos de discusión entre todo el equipo. Crear una mecánica de trabajo que considere distintos momentos de trabajo de mesa (mínimo dos). Tener planes alternativos de tiempos si algunas áreas no cumplen con los tiempos pactados. - Arte: De alguna referencia estética (foto, pintura, película, etc.) extraer criterios de arte que puedan ser aplicados en el rodaje del sábado. Llevar todos los elementos necesarios para plasmar esta idea el sábado en rodaje. - Sonido: Seleccione una película que considere interesante para extraer criterios de sonido que puedan ser aplicados en el rodaje del sábado. Llevar todos los elementos necesarios para plasmar esta idea el sábado en rodaje. - Foto: Seleccione una película que considere interesante para extraer criterios fotográficos que puedan ser aplicados en el rodaje del sábado. Llevar todos los elementos necesarios para plasmar esta idea el sábado en rodaje. El sábado nos encontramos a las 12 hs donde nos digan los chiques, tienen 2 hs de rodaje y una hora de devolución.

Sábado 31/08/19

En la casa de Ailin 12.30 hs: les pedimos que en una hoja escriban: tienen 5 minutos para escribir de qué se trata el corto que van a filmar como trabajo final. Blanquear que vamos a acompañarles en su proceso de trabajo final, que queremos que nos cuenten y charlar para poder ayudarles. Cada una lee lo que escribió. Nos tomamos 40 minutos para que nos cuenten de qué se trata su peli, lo que escribieron por separado. Importante para los coordis: escribir preguntas a medida que hablamos para después hacerle. 13:10 hs: visionado de lo que hicieron el sábado pasado, hablar según lo que nos contaron recién. 13:40 hs: separarlos por roles y pedirles lo siguiente: Arte: un collage donde se muestre el concepto del arte de su corto. Sonido: que refleje el concepto sonoro del corto a través de un collage sonoro. Foto: que explore sobre los siguientes puntos (debe hacer una foto por punto y después unir todo por foto): *balances de blancos * luz *angulación *valor de plano *profundidad de campo Dirección: va a ir rotando entre todas las áreas. Al final va a hacer la unidad de todo el collage. Producción: le decimos que tiene que hacer que todas las siguientes acciones se logren en una hora: -visitas de director a casa área -trabajo individual de cada área -armado de collage final de director -visionado de collage. Dirección de actores: que grabe una voz en off, debe escribir un texto o diálogo y pedirle a alguien que lo grabe. Tiene que dirigir la tonalidad, entonación, etc. 14:40 hs: devolución

Sábado 07/09/19

12 hs: Antes de empezar les blanqueamos que en la actividad vamos a charlar sobre dirección de actores y la preproducción del ensayo general. Escriban en 2 minutos en un papel de forma individual de que se trata su película. A partir de esto charlamos sobre los avances que hayan hecho en la semana.
12.30 hs: separamos a Leo y le entregamos el siguiente escrito: - Este sábado tienen que filmar una escena que sea previa, del medio o posterior al guión que tienen escrito. En esta escena tiene que actuar lxs actores que hayan podido asistir. Tienen hasta las 14.30. Tiene re tomas libres y el montaje libre también. 14.30 hs: devolución

AÑO 2018

07/04 “EL VIAJE DE LA SABOL”

HACER BASE DE DATOS

Cada terrorista debe llevar 10 objetos o más, los mezclamos.

12:00 Introducción taller

12:30 Los separamos en grupos.

12:40 Cada grupo saca cant de obj según cant de int.

12:45 Deben utilizar esos objetos para construir un relato.

13:00 Les decimos que la mitad de los obj (+1 si son impares) serán retirados y no pueden aparecer en cámara, siendo que, no pueden eliminarse del relato en sí. van a rodar.

14:00 Devolución

14/04 “HUEVOS REVUELTOS”

HACER BASE DE DATOS

12:00 Introducción taller

12:30 Los separamos en grupos.

escriben una historia en 10 min

12:40 Las cambiamos con el grupo de al lado
tienen que dividir esa historia en planos en 5 min

12:45 Las cambiamos con el grupo de al lado

tienen que decidir entre las siguientes opciones el criterio sonoro en 5 min

-MÚSICA: si/no

-VOZ EN OFF: si/no

-DIÁLOGOS: si/no

-FX: si/no

12:50 Las cambiamos con el grupo de al lado

tienen que decidir el color que va a ser el dominante más mejor en 5 min

12:55 Las cambiamos con el grupo de al lado

tienen que decidir el tiempo final del corto en 5 min

13:00 Les vuelve su historia y tienen que elegir un género mediante el dado. Los generos son:

1: musical

2: terror

3: accion
4: western
5: ciencia ficcion
6: comedia
Rodar
14:00 Devolución

21/04 “DIEGO G MEDINA”

HACER BASE DE DATOS

12:00 Introducción taller.

12:15 Los separamos en grupos.

Al finalizar cada plano filmado les preguntamos si quieren acceder a una nueva llave.

LLAVE 1 plano sin imagen, con diseño sonoro, en el que se introducirá el título del corto.

LLAVE 2 plano que ocupará también el lugar del plano final.

LLAVE 3 plano fijo sin sonido.

LLAVE 4 borrar un plano.

LLAVE 5 1 a 3 seg.

LLAVE 6 sin personaje en cuadro.

LLAVE 7 todxs en cuadro.

LLAVE 8 irreversible se da vuelta todo culia.

28/04 “CÚMULUS NIMBUS”

EMPEZAMOS A LAS 12.00 con les que estén

LES ENTREGAMOS PALABRAS: INTERIOR-LXS-CASA-LLUVIA-CAMILLA-ELECTRICIDAD-NADA

DEBEN ESCRIBIR UNA HISTORIA ENTRE TODXS CON LAS PALABRAS ANTERIORES.

12.15 DIVIDIMOS EN GRUPOS, MÁXIMO 4. MIENTRAS, UN REPRESENTANTE DE CADA GRUPO COPIA LA HISTORIA.

Condición exclusiva que el Ale Alvarez escriba la historia así no hincha las pelxtxs.

12.20 TIENEN 10 MINUTOS PARA DIVIDIR LA HISTORIA EN 3 PLANOS FIJOS QUE VAN A SER RODADOS EN MEDIA HORA CADA UNO Y

DETERMINAR COMO SE VA A VER Y ESCUCHAR SU CORTOMETRAJE.

12.30 COMIENZA EL RODAJE, HASTA LAS 13.00 RODAJE PLANO 1.

13.00 HASTA LAS 13.30 RODAJE PLANO 2

13.30 HASTA LAS 14.00 RODAJE PLANO 3

14.00 DEVOLUCIÓN EN PLAZA SECA.

5/5 “TERRORISTAS”

Tienen que elegir entre 1 plano de 3 minutos o 3 planos de 1 minuto cada uno. Son libres carajo! hasta las 14.

Los terroristas tenemos que ser exigentes, preguntarles tooodo. Sin nuestra aprobación no pueden largar toma, NUNCA!

12/5 “SHUT UP AND LET ME GO HEY!”

Dos grupos, todos los que llegan tarde actúan. el resto es equipo técnico, escriben la historia entre dos. hacen una devolución con el equipo, escriben criterios, otra devolución. No pueden hablar entre sí, solo una comunicadora entre los actores y el equipo técnico. FIN

19/5 “El D10S”

12.00 Dividimos en dos grupos. Emi y Javi son los diegotes. Chichamos con el dios en todo momento.

12.10 Los llevamos a los espacios (estacionamiento de ciencias exactas y comedor).

ACA LES DECIMOS A LOS DIEGOTES

12.25 Para escribir la historia tienen 10 min. Eligen cuantos van a actuar.

12.35 Empiezan a filmar tienen 55 min

13.30 Devolución

13.45 Empiezan a re re filmar

15 Terminamos

26/05 “MINEBLOX”

12.00 Dividimos en tres grupos.

-Tiran el dado de 12 para saber la cantidad de planos que va a tener su corto (de 5 a 12). Tiran el dado de 4 para saber cuánto va a durar cada plano. Tiran una vez por plano, duración: largo (número 1), medio (2) y corto (3). Sacan de una bolsa un tipo de plano por la cantidad que les hayan salido. Tipos de plano: establecimiento, acción, descripción personaje y descripción del espacio*.

-Les damos el guión “Andrea se frena en la vereda, se saca la mochila del hombro, apoya la mochila en el piso, se agacha, la abre, revisa dentro de la mochila, saca unos auriculares, se los coloca en el cuello, se pasa el cable de los auris por adentro del buzo, saca el celular del bolsillo, lo conecta a los auris, le da play a la música, se lo guarda en el bolsillo, se agacha, cierra la mochila, la levante, se la pone en la espalda y se va”.

-Piensan el montaje en función de lo que les salio y la historia.

-Rodaje

-Cierre

*descrip del espacio: aporta datos del lugar en concreto

establecimiento: sitúa espacio-temporalmente

acción: hace suceder/avanzar la historia-narración

descripción del personaje: aporta sobre la const del personaje

02/06 EL WESTERN

12:00 División en grupos. Eligen un tema cada grupo. Les decimos que tienen que filmar un documental sobre ese tema.

09/06 BANDIERA

12:00 introducción taller

12:30 Los separamos en 4 grupos mientras Espina envía al grupo de whatsapp un vídeo que tiene solo imagen y una claqueta al principio.

12:45 agarran los celulares y ven el vídeo.

12:50 explicamos consigna. Tienen que generar la banda de sonido (puede ser por capas) resignificando o no lo que se ve en la imagen. Los audios deberán durar el tiempo que dure el vídeo. Sin importar si solo quieren meter un sonido en el segundo 40. Solo se puede grabar una prueba. No hay retomas. Pueden escuchar pruebas y tomar las veces que quieran. Las pruebas tienen que ser anunciadas como tal.

14:00 devolución.

16/06 MUNDIALERA

calculamos que asistirán 20, los dividimos en dos grupos de 10 para trabajar más tranquilos en el depto del abogado y la Cami vera que están cercanos. Los grupos de 10 se subdividen en 2 grupos de 5 piedra papel o tijera determina quién rueda primero y tiene 5 minutos para pensar y rodar un plano mientras los otros 5 observan. Luego ruedan los otros con 5 minutos más. En este momento le anticipamos que van a rodar 8 planos más entre los grupos pero ahora cada grupo tiene 4 y 4 minutos, luego 3 y 3, luego 2 y 2 y luego 5 y 5 minutos para rodar los planos finales. El rec tiene que tirarse dentro del minutaje pactado pero pueden por ej en el minuto 4,59 tirar un plano que dure 1 hora para exagerar. Si no llegan a presionar rec en el tiempo pactado, un coordinador tira un plano en 30 seg y luego se continúa con los tiempos pactados

23/06: SECUENCIAL

Dividimos en grupo

Tiran el dado para ver qué cantidad de planos

Tiran el dado para ver cuántas elipsis

Tiran el dado para ver cuántos espacios

A las 13 hs le decimos que todo lo que planearon tienen que hacerlo en un plano secuencia.

30/06 MESSI

-Se mantienen los grupos del sábado anterior y sus coordinadores también se mantienen.

-Tienen que filmar lo previo a lo que filmaron el sábado anterior, lxs de otro grupo.

Grupo Amadeo/Ailin (truco): filman lo previo a la escena del celu

Grupo Bruni (celu): filman lo previo a la escena del asesinato

Grupo Cami/Medina (asesinato): filman lo previo a la escena del truco

-Tienen 30 min para planificar y filmar.

-Los tres grupos van a filmar todxs en el mismo departamento, mientras un grupo filma, los otros dos visualizan.

07/07 7

Dividimos los grupos el viernes y a cada grupo le asignamos un género (ciencia ficción,terror y acción).

El sábado les decimos que su corto tiene que durar mínimo 10 minutos.

Filman desde las 12 hasta las 14

04/08 MATERIA PRIMA

12:00 Cada uno escribe lo que considere su materia prima para un corto, 3 minutos.

Nos dan los papelitos y los separamos en grupos, 10 min. para elegir la materia prima en común. Sorteamos si eligen una o hacen una nueva con todas las materias preexistentes. Desarrollar la materia prima en forma de corto. 10 minutos para escribir una idea que debe estar hecha con su materia prima. Tienen hasta las 14 hs para filmar y les recomendamos que piensen mucho en el arte.

11/08 LA CUMBIA

12:00 No se pueden sentar a charlar nada, lo que quieran crear lo tienen que probar desde la práctica. Tienen hasta las 12:15 para tirar un plano, si no lo hacen intervenimos los terroristxs y filmamos su plano inicial. A partir de ese momento tienen hasta

las 12:45 para filmar su corto. Pueden filmar las retomas que quieran y el “corto final” (que en realidad no existe) estará compuesto por cada una de esas tomas que deciden seleccionar. 12:45 Tienen que cortar y escribir lo que quisieron filmar (5 min).

12:50 Discutir y acentuar los cambios (narrativos, técnicos, de manejo de equipo, etc.) y ver las tomas (25 min).

13:15 Volver a filmar el corto, esta vez sin retomas, solo prueba de sonido.

18/08 MOTOARREBATADOR

12:00 Dividimos en dos grupos. Les damos una acción: un estudiante está en Ciudad Universitaria, un ladrón le roba. Les damos 15 min. para que filmen la acción.

12:15 Tienen que filmar lo mismo que acaban de hacer, 30 min. c/uno, pero narrado desde:

*fotografía - arte

*montaje - dirección de actores

*sonido - puesta de cámara

13:45 Filman de nuevo eligiendo combinar los elementos que gusten, 30 min.

14:15 Cierre

25/08 “MEMORIA RAMI”

La primera persona que llega debe escribir un guión en 10 minutos.

Separamos el equipo de rodaje en Áreas / Tareas, cada persona debe sentarse aisladamente y pensar en 15 minutos un criterio de su área.

Cada persona puede levantarse solo una vez de su “mesa” para comunicarse con otra mesa en particular. Solo una persona puede estar levantada a la vez.

- Guión/Montaje
- Dirección de Actores
- Coordinación de Áreas
- Cronograma
- Cámara
- Iluminación
- Diseño sonoro
- Registro sonoro
- Escenografía
- Vestuario
- Actores (2)

15 minutos reunión general, cada persona tiene un minuto para exponer.

15 minutos ajustes, definiciones.

A RODAR SE A DICHO

DEVOLUCIÓN LOCA. deben hacer su opinión en el orden que hicieron el pitching.

DEFINIR ORDEN PITCHING

01/08: actividad en vinculación con las tomas de ciudad universitaria.

8/09 “AMADO SEA EL REY”

- comunicación en equipo
- organización de equipo
- visión global de la obra

Llevamos un guión literario, criterios y un cronograma.

Tienen 2 horas para filmar.

STORYLINE

Personaje A y Personaje Z son amigos desde hace mucho tiempo. Personaje A no termina de entender lo que siente por Personaje Z. Se encuentran por última vez a pasar una tarde más en ciudad universitaria antes de que Personaje Z se vaya de viaje por un tiempo indeterminado.

CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES/RELACIONES

A.

Tiene un carácter introvertido y tímido ante gente que no conoce, no suele confiar en nadie ni en nada. Cuando se encuentra con sus pares se desenvuelve sin problemas y suele unirse a las bromas o juegos, pero no es quien las inicia. No puede terminar de determinar cuáles son sus sentimientos hacia

Z. Siente cierta intimidación por parte de Z, pero esta relación terminó despertando cierta atracción y curiosidad en A. Suele desear pero no actuar ante ese deseo. Siempre quiso decirle a Z lo que sentía, pero como nunca supo definir qué era se queda siempre con las ganas.

Z.

Suele llamar la atención por ser una persona muy inquieta y activa, sin dejar de mantener su forma tranquila de moverse. Esto la acerca a relacionarse de una manera bastante lúdica con su entorno y sus amigos. No suele extrañar a nada ni a nadie. Bastante despreocupada de todo. Está enfocada en un momento de autoconocimiento.

1-ESC 1 CU – AVENIDA COMEDOR UNIVERSITARIO EXT/DIA-1

Personaje A está sentada en el cordón de la vereda. A su lado hay una bicicleta apoyada en el piso. Con un palo en la mano juega a hacer garabatos en el piso. Mira el reloj en su muñeca. Sigue haciendo garabatos.

Personaje A está ahora recostada en el mismo lugar, mirando el cielo.

2-ESC 2 CU – AVENIDA COMEDOR UNIVERSITARIO EXT-DIA-2

Personaje A camina llevando su bicicleta en mano. Personaje Z va a su lado montado en el caño de su bici acompañándolo. Ambos juegan a improvisar una canción de hip hop.

3-ESC 3 CU – HELIPUERTO EXT-DIA-3

Personaje A y Personaje Z caminan alrededor del rectángulo del helipuerto. Las bicis están apoyadas en la baranda.

Personaje A y Personaje Z están parados, enfrentados mirándose, en el centro del Helipuerto.

PERSONAJE A

¿A qué hora sale el bondi?

PERSONAJE Z

A las 11.30. Todavía me falta preparar una banda de cosas.

Ambos personajes juegan al ninja. Cruzan sus manos en el centro.

PER-

SONAJE A/Z

Niiiiinnnnnnn-¡ja!

Ambos personajes levantan las manos imitando una posición ninja. Juegan 2 turnos.

PER-

SONAJE A

¿Y la bici? ¿Me la dejas a mí?

PERSONAJE Z

Pensaba dejársela a mi hermana,
porque es más cómodo, pero si querés,
escribible y pasas a buscarla.

Siguen jugando.

Personaje A y Personaje Z caminan alrededor del rectángulo del helipuerto.

4-ESC 4 CU – AVENIDA COMEDOR UNIVERSITARIO EXT/DIA-4

Personaje A y Personaje Z andan en bici por la avenida. Personaje Z intenta hacer caer a Personaje A, intentando tocar sus ruedas con las de A.

5-ESC 5 CU – AVENIDA COMEDOR UNIVERSITARIO EXT/DIA-5

Personaje A esta acostado (igual que en la ESC 1) y Personaje Z está sentado, tomándose las piernas con los brazos, arrancando pastitos, mirando para adelante. Permanecen en silencio. Personaje Z saca su celular del bolsillo, mira la pantalla y lo vuelve a guardar.

PERSONAJE Z

Bueno, voy a ir arrancando, sino
no llego más.

Personaje Z se acomoda el pantalón, se limpia el pasto que tiene pegado en la ropa y se para. Personaje A se sienta y mira como Personaje Z se prepara para irse. Personaje Z se acerca a Personaje A y se queda parado a su lado mirándolo. Personaje A lo mira y se para frente a él. Se dan un largo abrazo.

PER-

PERSONAJE A

Cuidate mucho.

Personaje Z se separa, saca su celular de un bolsillo, toca una vez la pantalla, se pone los auriculares y se va caminando con la bici al lado. Personaje A se vuelve a acostar mirando el cielo.

CRITERIOS

DIRECCIÓN

El cortometraje buscará destacar y revelar aquellos aspectos cotidianos que aparecen a la hora de compartir tiempo con una persona con la que se mantiene una relación de confianza, con más intimidad. El carácter lúdico de una joven amistad.

Para ello es necesario acercarse a la acción, son los pequeños gestos los que dictan el ritmo del cortometraje, son los que determinan “qué” y “cómo” se desenvuelve la amistad dentro de las acciones cotidianas.

Ambos son personajes que juntos forman un vínculo que se mantiene en constante movimiento mientras su alrededor pasa desapercibido. Así, las ideas estéticas estarán guiadas por este accionar constante de los personajes e intentarán representar este movimiento continuo y fuido.

FOTOGRAFÍA

Blanco y negro / luz natural

La cámara será en mano, va a estar centrada siempre en los personajes, siguiendo sus movimientos y acercándose siempre al gesto. Describirlos, y describir la situación es su prioridad. Va a estar destinada a destacar la intimidad. Estará en constante movimiento acompañando el ritmo que dictan las acciones de los personajes.

* En los encuadres más abiertos, se podrá notar una mayor estabilidad en la cámara, sin dejar de moverse.

ARTE

Blanco y negro / Poco contraste.

La estética en general denotará que toda situación deviene de otra situación. Los objetos en el cuadro dan la idea de haber sido manipulados por los personajes, son cotidianos, los usan frecuentemente. Las situaciones se suceden. Los colores en el cuadro deben ser planos, no se debe destacar ninguna trama. El vestuario es casual e informal. La composición se permitirá la desprolijidad, sin dejar de destacar las acciones de los personajes.

SONIDO

El sonido se centrará en los personajes, destacando sus movimientos y diálogos, estos últimos deberán escucharse en un primer plano, siendo prioridad.

Aparecerá música solo al final para concluir tanto con la escena, como así también con el corto. Esta comenzará a sonar diegéticamente cuando le da play al reproductor, pero se transformara en extradiegética para el final.

15/09 “TOKYO”

12hs: Nos juntamos en lo de Damián. Mostramos el video:

Ese video es la diégesis del corto que van a filmar.https://youtu.be/6Y-1Mp_ZwbA

22/09 FINAL

Un agente les entrega un sobre, un cofre y una caja: todo bien sellado. además, le entrega un papel con el siguiente escrito:

“Tienen hasta las 23:59 de hoy sábado 22 de septiembre de 2018 para enviarnos una maqueta audiovisual de su trabajo final”.

1 - Una vez enviada la maqueta audiovisual podrán abrir uno de los contenedores (sobre, cofre o caja). Los dos restantes deberán entregarnoslos en las mismas condiciones actuales junto con el trabajo finalizado, si esto no se cumple el trabajo no tendrá validez. La apertura del contenedor tiene que ser transmitida en vivo por instagram oficial del Taller de los Sábados, se podrá proceder a abrir una vez se haya unido por lo menos unx coordinadorx a la transmisión.

2 -A partir del día de la fecha tienen que armar un documento en drive (compartir al mail eltallerdelosabados@gmail.com). Esto les servirá como una bitácora donde tienen que compartir los avances diarios de su proceso, en el caso en que no haya avances deberán explicitarlo también.

3 -La proyección de su trabajo final será el sábado 29/09/2018 entre el horario de 12 a 15 hs. Ustedes deberán organizar la proyección. Avisar a coordinadores del lugar y hora concreta.

FIN DEL COMUNICADO

Una vez por semana comunicarles a lxs participantes que pueden abrir otro contenedor.

¿QUE MAGIAS PONDREMOS LES COORDIS EN LOS CONTENEDORES?

-COFRE AILIN:

Go pro de Cami, papel “visionen el material dentro de la tarjeta de memoria de la cámara”. En la tarjeta de memoria tiene que haber un video de lxs coordis diciendo que deben usar la gopro para filmar siosi una parte de su audiovisual.

-CAJA GRANDE (no caja de zapatos):

Un papel que diga: “Tienen una semana para entregar el audiovisual a partir de este momento. Coordinar con cordinadorxs horarios de proyección.” Ponerle peso a la caja.

-SOBRE:

