

Constelaciones

Desde lo conceptual al diseño arquitectónico

María Marta Mariconde

María Verónica Cuadrado

Resumen

La Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño UNC, Argentina, incluye en la práctica académica, la enseñanza de la/s teorías para el aprendizaje de la arquitectura. Desde la cátedra de Teoría y Métodos B, se entiende que la teoría construye una manera de ver la realidad, abordándose como una práctica reflexiva que ilumina diferentes aproximaciones al conocimiento de la arquitectura desde contextos contemporáneos. La figura de la Constelación actúa a manera de dispositivo para establecer relaciones y proyectar trazados permitiendo a los estudiantes de segundo nivel la construcción de miradas propias y situadas, originando un pensamiento crítico frente al diseño arquitectónico.

Palabras claves

Teoría de arquitectura – constelaciones – enseñanza – habitar contemporáneo - pedagogía

“Las teorías, una filosofía una ética y una poética son los elementos fundantes de la obra de un arquitecto. Sólo a partir de ellas podemos concebir o imaginar un hecho arquitectónico trascendente”. Miguel Ángel Roca

En la práctica académica de la carrera de arquitectura en segundo nivel en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño UNC, Argentina, se incluye la enseñanza de la/s teorías para el aprendizaje del diseño arquitectónico. En ese sentido, el estudio de *la teoría*, aporta el fundamento conceptual que habilita al estudiante al ejercicio de la crítica de objetos arquitectónicos, promoviendo además la construcción de un proceso de diseño particular y único, a partir de perspectivas propias, de miradas construidas con conciencia trascendiendo el conocimiento unidireccional que se desplaza entre lo empírico-positivo y lo imaginativo-especulativo, excluyentes de fructíferos cruzamientos de miradas que consideran la variedad de matices e interrelaciones.

A partir de la mirada propia y del enfoque disciplinar de la cátedra sobre los procesos de conocimiento, es apropiado reflexionar acerca de las palabras de uno de los máximos referentes de la Escuela de Frankfurt Theodor Adorno:

“El único saber capaz de dominar la historia encerrada en el objeto es el que tiene en cuenta el proceso histórico de éste en su relación con otros, el que actualiza y concentra algo ya sabido transformándolo. Conocer el objeto en su constelación es saber el proceso que ha acumulado”¹

Es así como *la teoría* en la carrera de arquitectura, contribuye con su corpus teórico a la gimnasia reflexiva que posibilita tanto el análisis, la interpretación y la crítica de objetos arquitectónicos existentes, como el diseño de otros nuevos con un sentido comprensivo e interactivo del mundo que se habita.

Re-lecturas: (aproximaciones) al proceso de diseño arquitectónico

La cátedra de Teoría y Métodos B entiende que el abordaje de la/s teoría/s de la arquitectura construye una manera de ver la realidad, pensándose como una práctica reflexiva y especulativa que ilumina diferentes aproximaciones al conocimiento de la disciplina desde contextos contemporáneos.

La materia posee una modalidad operativa que posibilita el proceso de aprendizaje, desarrollada a través de clases teóricas y prácticas en taller, mediante trabajos prácticos grupales y seminarios colectivos, como instancias de transferencia y verificación de los contenidos. De acuerdo al programa de la asignatura, los contenidos se desarrollan en tres unidades temáticas.

Una primera unidad temática, “*Perspectivas teóricas*”, presenta diversos puntos de vista acerca de qué es la teoría, qué es la arquitectura, el cómo conocemos, proponiendo una base conceptual que posibilita luego avanzar en la unidad temática 2 denominada “*Lecturas*”, en el abordaje de obras y textos para su análisis interpretativo.

En la UT2, se trata de comprender cómo operan los paradigmas de época, a la manera de “filtros y mallas conceptuales desde donde construir y articular sentido”ⁱⁱ, en las lógicas proyectuales de los diferentes autores y/u obras estudiadas. Lógicas proyectuales que actúan como sistemas de conceptos explorados a través de las prácticas, mediando entre teoría y práctica de proyecto.

Al realizar la lectura y el análisis tanto de textos como de objetos arquitectónicos seleccionados, se ponen en juego las relaciones: sujeto / objeto / contexto histórico-cultural, tiempo / espacio traduciéndose en una serie de diagramas gráficosⁱⁱⁱ. En la construcción de estos diagramas: morfológicos, tecnológicos y funcionales, de acuerdo a ciertas categorías de análisis, se ejercitan y construyen las diferentes miradas interpretativas de los alumnos.

Con la intención de motivar un pensamiento crítico, durante la clase práctica se propone una apertura a una serie de interpretaciones acerca del habitar que culmina en el trabajo práctico final de la asignatura con la construcción gráfico conceptual de una Constelación. Al respecto, la profesora titular de cátedra Edith Strahman afirma: “la imagen de la constelación opera como un dispositivo de orden abierto y desmontable que articula una serie de puntos problemáticos, en tanto campo de fuerzas y de múltiples relaciones que vinculan lógicas diversas” en el devenir temporal del trabajo de taller.

Mediante el trazado de diagramas se visibilizan las lógicas de proyecto que se ponen en juego, desde una didáctica de aprendizaje, **la figura de la Constelación** permite agruparlas y establecer relaciones de analogía, de diferencias y singularidades.

Los conceptos disponibles se constituyen en puntos que se articulan en nociones, significaciones y materialidades arquitectónicas que atraviesan distintos campos disciplinarios. La manera en que se establezcan las relaciones y se proyecten los trazados y tensiones, permitirá determinadas y diferentes conceptualizaciones, tendiendo a la construcción de miradas situadas que le posibilitará al estudiante definir su universo de sentido operando desde el concepto, hacia el propio proceso de diseño arquitectónico.

Constelaciones producto del conocimiento multidireccional

“La **constelación** es un grupo de estrellas cuyos cuerpos no tienen relación entre sí: somos nosotros los que construimos relaciones entre ellas. Compuesta por una serie de puntos (lugares) y de luces (brillos), estimulan nuestra percepción sensible, pues aún

sabiéndolas inexistentes desde el entendimiento, tenemos conciencia de su fugacidad y al mismo tiempo tomamos conciencia de nuestra temporalidad desfasada. Desde su caos informe provoca nuestra vocación por el orden y nos estimula a imaginar recorridos y trayectos, y a proyectar trazados: la constelación desafía a las geometrías....”

Edith Strahman Proyecto académico T y Mb 2008

Desde el dictado de las nociones teóricas en las que se incluyen conceptos y categorías operativas de análisis, con una mirada centrada en los modos de *habitar* que se configuran desde diferentes perspectivas y paradigmas de épocas estudiados, se orienta al proceso de conocimiento concebido como una **Constelación**.

Precisamente entendiendo a cada obra y cada proyecto como el resultado de una diversidad de decisiones que comprenden: el programa, las posibilidades que señala el espacio real en sus dimensiones físicas y espaciales, los aspectos sociales-económicos del momento de su creación. Es decir, considerando que los proyectos y las obras de arquitectura son constructos culturales productores de sentido.

Durante la clase de taller se propone una apertura a una serie de indagaciones acerca del habitar, planteando procederes, modos de hacer arquitectura, a través de los que el estudiante llegue a conocer más, a ser capaz de construir esas miradas desde las que atrape y haga suya una interpretación de la realidad, esto es, implicando un posicionamiento crítico frente a la arquitectura.

Los trabajos prácticos se desarrollan de manera grupal a partir de guías de trabajos prácticos, textos y material gráfico y fotográfico de obras y de autores seleccionados para el análisis. La guía de trabajos prácticos, va delimitando y generando las líneas de avance necesarias para que el alumno alcance la comprensión de los contenidos de la materia, pero más aún, esta hoja de ruta le posibilita generar el propio camino en la construcción de un pensamiento comprometido con la problemática del habitar.

Los disparadores de trabajo suponen reconocer cómo operan las lógicas de pensamiento en el nivel de las exploraciones y acciones proyectuales. Esto es a través de la lectura de obras y proyectos, a la vez promoviendo la lectura de textos, con criterios analíticos, relacionales y crítico-reflexivos.

En relación a ello, la UT3 es un momento de cierre de la asignatura que articula **paradigmas, diagramas y lógicas** proponiéndose la construcción de **Constelaciones** como instrumento para la lectura de la arquitectura con el objetivo de integrar con pertinencia y criterios de selección los *contenidos* de las diferentes unidades temáticas estudiadas en la materia, proporcionando la posibilidad de entenderla “(...) *como un acontecimiento resultante de un cruce de fuerzas capaces de dar lugar a un objeto, parcialmente significativa, contingente*”, como afirma Solá Morales.

Se concibe a las *Constelaciones* como escenario de estudio flexible y abierto, al mismo tiempo preciso, como hipótesis y producción ficcional sobre el habitar en el cual se incentiva generar **mapas**^{iv} que grafiquen las *relaciones de interpretación crítica* de las propuestas. Esquema relacional en donde se pretende representar los *núcleos problemáticos* que vinculan las diferentes *dimensiones de estudio* con las lógicas de proyecto y los paradigmas subyacentes en los diagramas (representaciones y fundamentaciones conceptuales).

Así, con el objetivo de verificar los niveles de comprensión y de *transferencia* de los conceptos apprehendidos en el transcurso del año en los textos teóricos y casos de arquitectura escogidos, además de los modos de habitar que se configuran en los mismos. Se favorece el pensamiento crítico a través del debate y la reflexión en una clase – seminario en la cual se revisan las construcciones o *mapas* trazados al mismo

tiempo como invención colectiva se pone en cuestión lo dado respecto del campo específico de la disciplina arquitectónica.

A lo largo de los últimos años de la cátedra se estudiaron en el trabajo final de la materia generalmente concursos de anteproyectos, con diferentes grados de complejidad, como posibles praxis profesionales originadas en situaciones concretas. Los ejemplos seleccionados para una aproximación y conocimiento de producciones contemporáneas son los siguientes:

- 2009 - Concurso Nacional de Anteproyectos de Viviendas para distintas regiones del país, promovido por la Sociedad Central de Arquitectos,
- 2010 - Concurso de Anteproyectos para el Centro Cultural de la Universidad Nacional de Córdoba, promovido por la U.N.C.
- 2011 - Concurso Provincial para el Centro recreativo de Parque Siquiman impulsado por el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Córdoba.
- 2012 - Concurso Latinoamericano de Estudiantes de Arquitectura para un Espacio Público y Pabellón de baños organizado por la UFLO.
- 2013- Constelación de Autores, obras y crítica en Latinoamérica.
- 2014- Concurso Nacional de Anteproyectos de Viviendas para la Villa Olímpica de la Ciudad de Buenos Aires (1er concurso)-Sede de los Juegos Olímpicos de la Juventud 2018
- 2015- Programa de créditos Nacional “Pro Crear”.

Los temas elegidos permitieron tener contacto directo con los participantes por la cualidad accesible dada por la cercanía, quienes en algunas oportunidades expusieron las propuestas visitando la cátedra, o sino se realizaron entrevistas por parte de los estudiantes.

Se presentan trabajos de alumnos que se alejan de los modelos de análisis naturalizados e incorporan a los mencionados *mapas* -abiertos y desmontables- las subjetividades de quienes los elaboran. Por otra parte estos *mapas o trazados posibles* permiten descubrir al objeto de estudio para que éste se deje revelar desde determinadas categorías propias de las diversas lógicas proyectuales, y lo representan en los *núcleos problemáticos* que articulan las diferentes *dimensiones físicas, sociales, temporales, espaciales y paradigmáticas*, ofreciendo nuevas lecturas.

Esta modalidad de aproximación conlleva una idea de **posicionamiento o disposición individual frente a un problema** de enseñanza-aprendizaje afín a la concepción de la teoría como una construcción *mediadora* entre los discursos y los propios objetos de estudio. Además implica una aproximación global y local orientada a **conectar la problemática singular del objeto con la comprensión cultural del contexto que le da sentido**, facilitando la transferencia creativa y crítica de contenidos estudiados, y posibilitando la *transposición didáctica* por medio del uso de *diagramas* como representaciones que develan el objeto

Las prácticas planteadas se ven reflejadas en representaciones de formatos variados y técnica libre de los trabajos de alumnos que se realizaron en sucesivos años para ser expuestos en la FAUD, con la posibilidad (opcional) de presentación digital, instalación y/o video, etc.

Ciertamente el enfoque de la teoría del habitar en el proceso de enseñanza – aprendizaje aporta una re lectura del proyecto arquitectónico construyendo un verdadero universo de sentido, al pensar al arquitecto como un actor en la complicada trama de los relatos del

habitar y no simplemente como un estudioso de las objetivaciones materiales exteriores a su experiencia del mundo, esto conforme al decir de Pablo Sztulwark.

En consecuencia, la teoría permite la reinterpretación del proceso de diseño, propicia la reflexión e imaginación y estimula el pensamiento crítico en alumnos y docentes sobre problemáticas del habitar actual, con el propósito de realizarse nuevos interrogantes que permitan interpretar esta diversidad que define el habitar contemporáneo.

El simple ejercicio del habitar puede construir y re-configurar el espacio de las ciudades; como decía Heidegger en Construir, habitar, pensar, “no habitamos porque hemos construido, sino que construimos y hemos construido en la medida que habitamos, es decir, en cuanto que somos los que habitan”.

Bibliografía

Adorno, T. (1975) Dialéctica negativa (Madrid: Taurus)

Heidegger, M. (2000) Construir habitar pensar. (Buenos Aires: Alción Editora)

Montaner, J. M. (2008) Sistemas Arquitectónicos. (Madrid: GG)

Solá Morales, I. de. (1998) Diferencias. Topografías de la arquitectura contemporánea, (Barcelona: GG)

Strahman, E. (2009) Proyecto de Actividad académica. Teoría y Métodos B FAUD UNC

Sztulwark, P. (2009) Ficciones de lo habitar. (Buenos Aires: Editorial Nobuko)

i Acerca de este tema Theodor Adorno, Dialéctica negativa, Taurus. Madrid 1975, Pág.:166

ii Montaner, Josep María. Sistemas Arquitectónicos. 2008 GG 190.

iii Los diagramas posibilitan la traducción del concepto a la forma en el proceso de proyecto. Se consideran como la herramienta proyectual adecuada a este momento en arquitectura. Según Soriano, permite “ser ambiguo y concreto, voluble y firme...el diagrama es precisamente esa estructura gráfica de pensamiento asociada a un procedimiento.”

iv Estructura interna de una obra - <http://dle.rae.es/>

FUENTE:

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/congreso_latinoamericano/agenda/agenda-actividades.php?ver=76#actividades