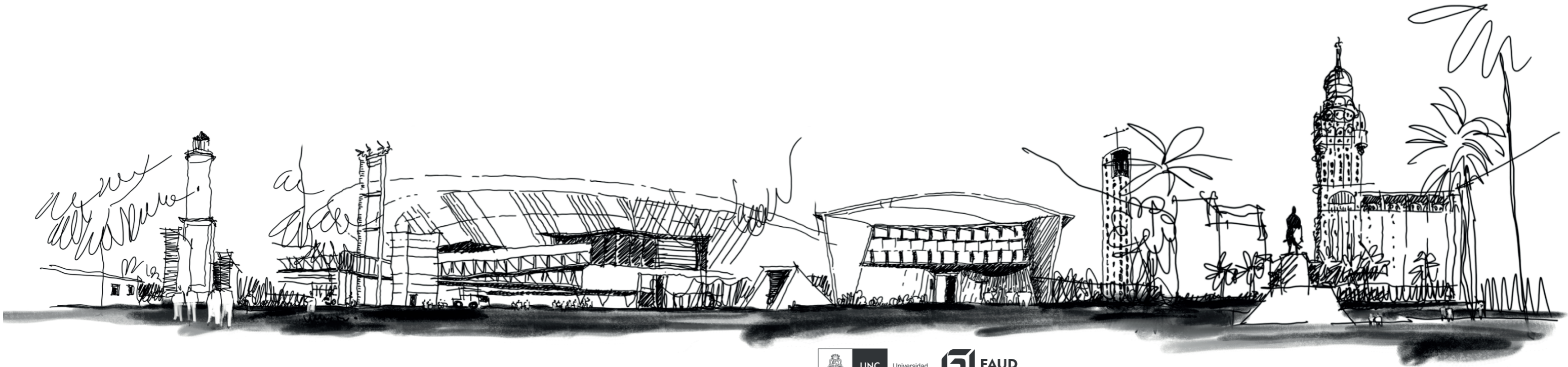


ISBN 978-987-4415-93-6



SGEB 2019

VIAJE ACADÉMICO A REPÚBLICA DEL URUGUAY
SISTEMAS GRÁFICOS DE EXPRESIÓN B



UNC

Universidad Nacional de Córdoba



FAUD
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

Viaje académico a República del Uruguay : Sistemas Gráficos de Expresión B / Sergio Walter Priotti ... [et al.] ; contribuciones de Carlos Merlo ; compilado por Pablo Heredia ; editado por Martín Alí. - 1a ed ilustrada. - Córdoba : Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, 2020. Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-4415-93-6

1. Arquitectura. 2. Diseño Gráfico. I. Priotti, Sergio Walter. II. Merlo, Carlos, colab. III. Heredia, Pablo, comp. IV. Alí, Martín, ed. CDD 720.07

COMPILADOR: PABLO HEREDIA

EDITOR: MARTÍN ALÍ

AUTOR: SERGIO W. PRIOTTI / MARTÍN ALÍ / NICOLÁS PEDROSA / CARLOS MERLO
SILVANA BONAFE / JERÓNIMO BAJO .

COLABORACIONES

ILUSTRACIONES DE TAPA: MARTÍN ALÍ

FICHAS TÉCNICAS: AGUSTINA FRANCO / PABLO HEREDIA

TEXTOS: SILVANA BONAFÉ

INDICE

Institución FAUD.	2
Integrantes de cátedra (Sistemas Gráfico de Expresión "B")	3
Prólogo	4
Modalidad de desarrollo	5
Montevideo, URUGUAY	6
Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República	8
Museo Casa Vilamajó	14
Palacio Salvo	16
Peatonal Montevideo	18
Plaza de la Independencia	19
Teatro Solís	22
Edificio Ciudadela	24
Mercado del Puerto	26
Hotel Boutique (Punta Ballena)	28
Edificio Arcobaleno (Punta del Este)	32
Iglesia del Cristo Obrero (Estación Atlántida)	34
Casa Poseidon (Punta Ballena)	40
Casa Belingieri (Punta Ballena)	41
Casa Pueblo (Punta Ballena)	42
Cure Maldonado (Maldonado)	46
Puente De Laguna Garzón (Maldonado)	48
Edificio Aqqua	59
Hotel San Rafael (Punta del Este)	50
El Torreón (Punta del Este)	51
Playa Brava (Punta del Este)	52
Puerto Punta del Este	56
Aeropuerto Internacional Laguna del Sauce	58
Colonia de Sacramento	60
Cuartel de Dragones	63
Bastión de San Miguel	64
Faro de Colonia de Sacramento	67

Decana
Arq. Mariela MARCHISIO

Vice Decano
Arq. Guillermo OLGUIN

Secretario General
Ing. Eduardo BELLITTI

Secretario Académico
Arq. Arturo MARISTANY

Secretaria de Investigación
Arq. Monica MARTINEZ

Secretario de Extension.
Arq. Germán BAIGORRÍ

Secretaria de asuntos Estudiantiles.
D.I. Romina TARTARA

Director Escuela de Graduados.
Arq. Edgardo VENTURINI

Coordinadora de asuntos Institucionales.
Arq. Silvia MOCCI

ORGANIZADORES :



CÁTEDRA SISTEMAS GRÁFICOS DE EXPRESIÓN "B" - FAUDI - UNC

PROFESOR TITULAR: ARQ. ROBERTO FERRARIS.
PROFESOR AD JUNTO: ARQ. SERGIO W. PRIOTTI.

PROFESORES ASISTENTES:

ARQ. SILVINA BARRA - ARQ. CRISTINA NICASIO - ARQ. SILVANA BONAFE - ARQ. SILVINA BARRAUD - ARQ. VICTORIA FERRARIS - ARQ. MARTIN ALÍ - ARQ. NICOLAS PEDROSA - ARQ. JERONIMO BAJO - ARQ. CARLOS MERLO

ADSCRIPTOS:

ARQ. MABEL GOVETTO - ARQ. NATALIA VICTORIANO - ARQ. FLORENCIA YEMELLI - PABLO HEREDIA - AGUSTINA FRANCO - AGUSTINA CATAcata

COORDINACIÓN VIAJE :

ARQ. SERGIO W. PRIOTTI. - ARQ. SILVANA BONAFÉ - ARQ. MARTIN ALÍ - ARQ. NICOLAS PEDROSA - ARQ. CARLOS MERLO - ARQ. JERÓNIMO BAJO - ARQ. MABEL GOVETTO - PABLO HEREDIA - AGUSTINA FRANCO

PRÓLOGO

Alberto Bellucci en su libro Los croquis de Viaje. En la formación del Arquitecto y el diseñador nos dice: “Los viajes, que anulan la rutina del quehacer cotidiano y nos abren las puertas de lo insólito, lo inesperado y lo distinto, actúan como revulsivos de la inercia habitual del ojo.....el viaje es una excusa para cambiar la condición habitual de no videntes que solemos adoptar....

Es por esto que consideramos que un viaje es una oportunidad, oportunidad de distanciarnos de nuestras rutinas, de nuestra realidad, de las asignaturas y contenidos para poder tener un momento en donde relajados poder aprender a mirar con detenimiento es decir observar. El objetivo de este viaje fue conocer y reconocer, las ciudades y la arquitectura de Uruguay dibujándolas.

Dibujar, recorrer, conocer, preguntarnos y preguntar, entender, ver detalles, tomar fotografías, comparar, conversar sobre lo que vemos, sacar conclusiones, son algunas de las acciones que hacemos cuando viajamos, conocemos y reconocemos ciudades.

Se dibuja para llevar las cosas vistas al interior de cada uno, en su propia historia.

Le Corbusier

Conocer Uruguay fue una propuesta que realizamos un grupo de docentes desde la cátedra Sistemas Gráficos de Expresión B en el año 2019. A nuestros alumnos de ese año y de años anteriores les permitió conocer algunas de sus ciudades y en cierta manera un país, una nación hermana tan parecida a nuestro pueblo por sus costumbres y a la vez tan diferente en su geografía e idiosincrasia.

Recorrimos gran parte de este pequeño país, su ciudad Capital Montevideo, sus campos y ciudades rurales durante el viaje, sus ciudades costeras con sus playas y paisajes como Maldonado y Punta del Este, y la Ciudad de Colonia de Sacramento, ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1995. En pocos días pudimos conocer y reconocer este País, además de visitar obras emblemáticas de importantes Arquitectos uruguayos.

Arqta. Silvina Bonafé profesora asistente Sistemas Gráficos de Expresión “B”

MODALIDAD DE DESARROLLO

Desde la cátedra, se propone como actividad extra áulica, un viaje a Stgo de Chile dentro del marco de la **SEMANA DE ACCIONES**, con la finalidad de reforzar y aplicar contenidos en un ambiente distendido en donde prevalezca el **aprendizaje horizontal** y se potencien las relaciones interpersonales entre los alumnos a la manera de las salidas grupales que se realizan cada año.

Este viaje está programado para realizarse desde el día **24 de Mayo de 2018** por la noche (fecha de SALIDA de Córdoba) hasta el **28** (fecha de ARRIBO a la ciudad de Córdoba), de manera que los alumnos puedan asistir a las demás actividades planteadas por otras asignaturas a lo largo de la Semana de Acciones.



Como herramienta de difusión **PREVIO AL VIAJE**, se utilizaron las diferentes redes sociales (dada la gran llegada que tienen las mismas a los alumnos) y se informó además en los respectivos talleres, para poder tener un número tentativo de alumnos que asistirán.

Montevideo, URUGUAY



UBICACION: URUGUAY. NOMBRE: Montevideo
POBLACION: 1,318,755 hab. SUPERFICIE: 200 Km²
FUNDACION: 122 de noviembre de 1723

El 22 de noviembre de 1723, el maestro de campo portugués Manuel de Freytas Fonseca fundó el fuerte de Montevideo.

El 22 de enero de 1724 los españoles de Buenos Aires desplazaron a los portugueses.

Una expedición española proveniente de Buenos Aires, organizada por el gobernador español en esa ciudad, Bruno Mauricio de Zabala, obligó a los portugueses a abandonar el lugar, en el que los españoles comenzaron a poblar la nueva ciudad, inicialmente con seis familias provenientes de Buenos Aires y luego con 50 familias, unas 250 personas,²⁵ originarias de las Islas Canarias, llamadas por los lugareños guanches (aborígenes canarios), guanches o canarios, si bien ya había un poblador desde hacía tres años, el italiano Jorge Burgues.

Montevideo es la capital y ciudad más poblada de la República Oriental del Uruguay. Asimismo, es sede del Mercosur y de la ALADI. El censo de 2011 registró 1 319 108 habitantes en el departamento y 1 947 604 en el área metropolitana.⁵ Se ubica en la zona meridional del país⁶ y es la capital más austral de América.

Limita al oeste con el departamento de San José, y al norte y este con el de Canelones. Al sur tiene costas sobre el Río de la Plata, donde se ubican la bahía de Montevideo y el principal puerto de la región. Está dividida en 8 municipios.

Está catalogada como una ciudad global de categoría «beta». Se posiciona como la séptima urbe de Latinoamérica y la 73 del mundo.

La llegada de los primeros pobladores, en diciembre de 1726, se toma justamente como el momento culminante del proceso fundacional de la ciudad de Montevideo, que se desarrolla entre los años 1724 y 1730.



FACULTAD DE ARQUITECTURA



Comenzando nuestro viaje recorriendo la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República y otros edificios emblemáticos de dicha universidad, guiados por Docentes Arquitectos que nos mostraron diferentes obras que acompañaron de sus relatos, historias y vivencias. En la facultad de Arquitectura, recorrimos sus espacios: el Hall de ingreso, el aula magna, los talleres, su patio con su emblemática fuente y los laboratorios. El recorrido se mezcló con los comentarios sobre la forma de enseñar y aprender Arquitectura en dicha universidad, única facultad pública de Uruguay.

Silvana Bonafé



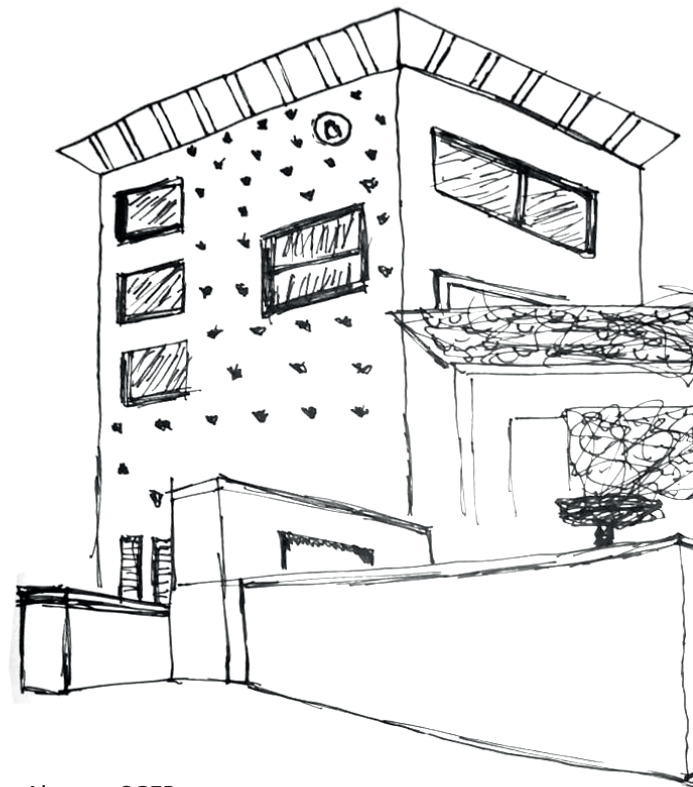




PATIO / ESTANQUE
FADU 25/05
16/2016

Alumno SGEB

Museo Casa Vilamajó



Alumno SGEB



Alumno SGEB

PALACIO SALVO



Fue el edificio más alto de toda Sudamérica hasta 1935. Originalmente estaba destinado a albergar apartamentos de lujo, finalmente acogió oficinas y alojamientos turísticos. Se ha convertido en el hito más relevante de Montevideo (a diferencia de su mellizo en Bs As, el edificio Barolo).

Propone un amplio basamento, tanto en extensión como en altura, que modifica sustancialmente la escala de la Plaza y la resolución del apoticado perimetral en sus ritmos y características particulares de la columnata. La torre es desplazada hacia la esq. principal como culminación visual de la plaza y de la vía circulatoria.

Desde el punto de vista funcional no presenta mayores aportes, es más en sus plantas se puede observar un tortuoso esquema circulatorio resultado de las características del proyecto y de las múltiples alteraciones posteriores.

En cuanto a su formalización es importante destacar la variedad de recursos, volumétricos y formales, con referencias naturales e incluso zoomórficos que planteaba la ornamentación original, hoy lamentablemente suprimida.

MONUMENTO HISTÓRICO NACIONAL

UBICACION: Avenida 18 de Julio y Plaza Independencia, Montevideo, Uruguay.

ESTILO: Art Deco

PROYECTO: Mario Palanti

INAUGURACIÓN: 1928



Alumno SGEB





TEATRO SOLIS



Este monumental edificio es producto de una compleja sumatoria y adaptación de proyectos, y de una azarosa construcción. La gran intervención realizada en los últimos años ha logrado su revalorización, adaptándolo a las exigencias de un teatro del siglo XXI, pero manteniendo sus valores patrimoniales esenciales. Este monumental edificio es producto de una compleja sumatoria y adaptación de proyectos, y de una azarosa construcción. La gran intervención realizada en los últimos años ha logrado su revalorización, adaptándolo a las exigencias de un teatro del siglo XXI, pero manteniendo sus valores patrimoniales esenciales.

Se atribuye la concepción del cuerpo central a Zucchi, adjudicándose a Garmendia su adaptación y la fachada a la asesoría de Clemente César, arquitecto uruguayo formado en Italia. Se optó por un peristilo octástilo, de impuro orden corintio, que abarca dos plantas, aludiendo al teatro Carlo Felice de Génova, citado por Zucchi en su memoria como obra de referencia. El edificio se inscribe por su aspecto formal, dentro del cuadro neoclasicista.

MONUMENTO HISTÓRICO NACIONAL

UBICACION: Buenos Aires 678, Montevideo, Uruguay.

PROYECTO: Carlos Zucchi

ADAPTACIÓN: F. J. Garmendia

FACHADA: Clemente César

CONSTRUCCIÓN: 1837-1856

CAPACIDAD: 1500 espectadores

RESTAURACIÓN: 2003-2004



EDIFICIO CIUDADELA

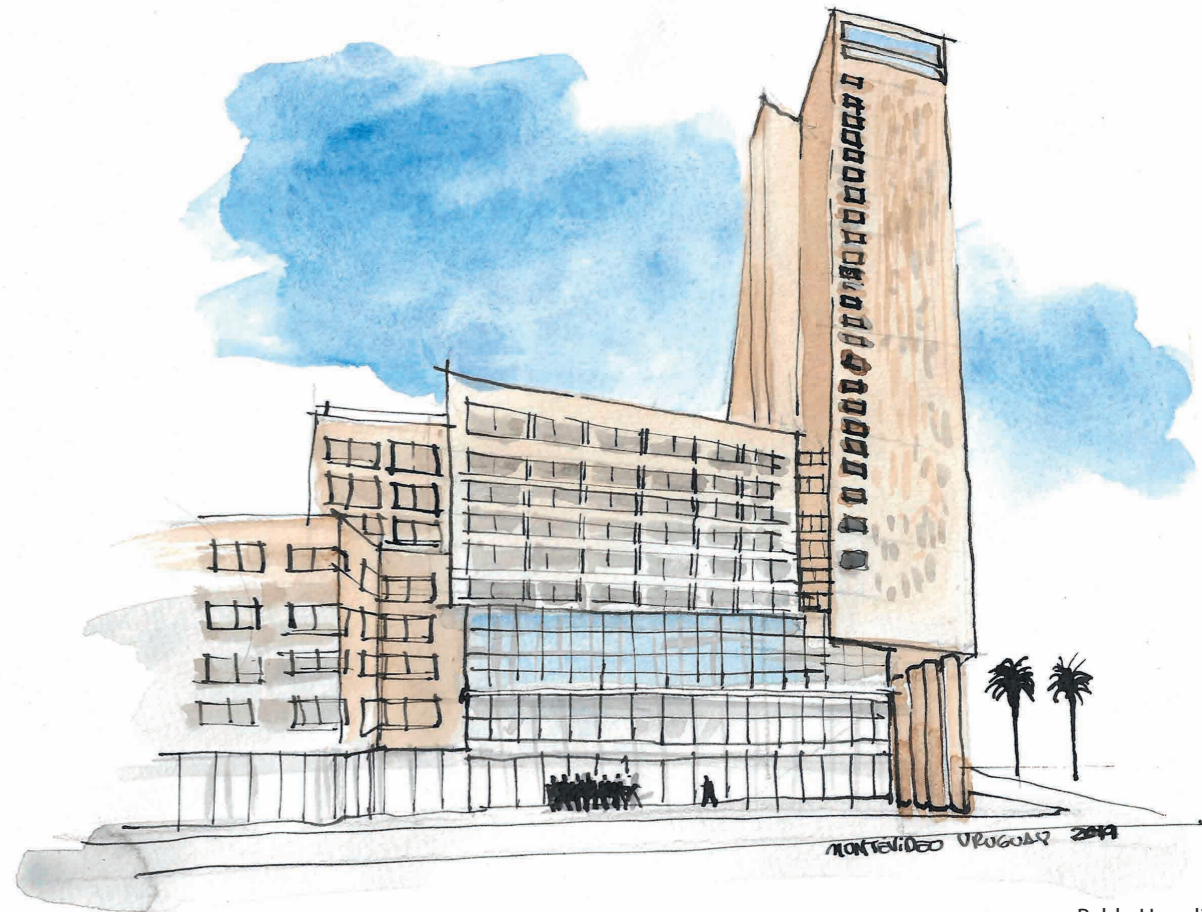


UBICACION: Ciudadela entre Sarandí y Bacacay,
Montevideo, Uruguay.
PROYECTO: Raúl Ángel Sichero Bouret, Ernesto Calvo
CONSTRUCCIÓN: 1958-1963
ESTILO: Moderno

Atiende las condiciones contextuales con un basamento bajo hacia la Ciudad Vieja y una placa acristalada hacia la plaza. En su imagen moderna, el pórtico obligatorio frente a la plaza resignifica los "pilotis" lecorbusianos. Su expresión deriva de la materialidad dominada por el ventaneo azulado, remate visual de la principal avenida. La valoración de la relación con su entornos, tomando como base las normativas existentes y la configuración de los edificios contiguos; constituyen la esencia de las decisiones de proyecto.

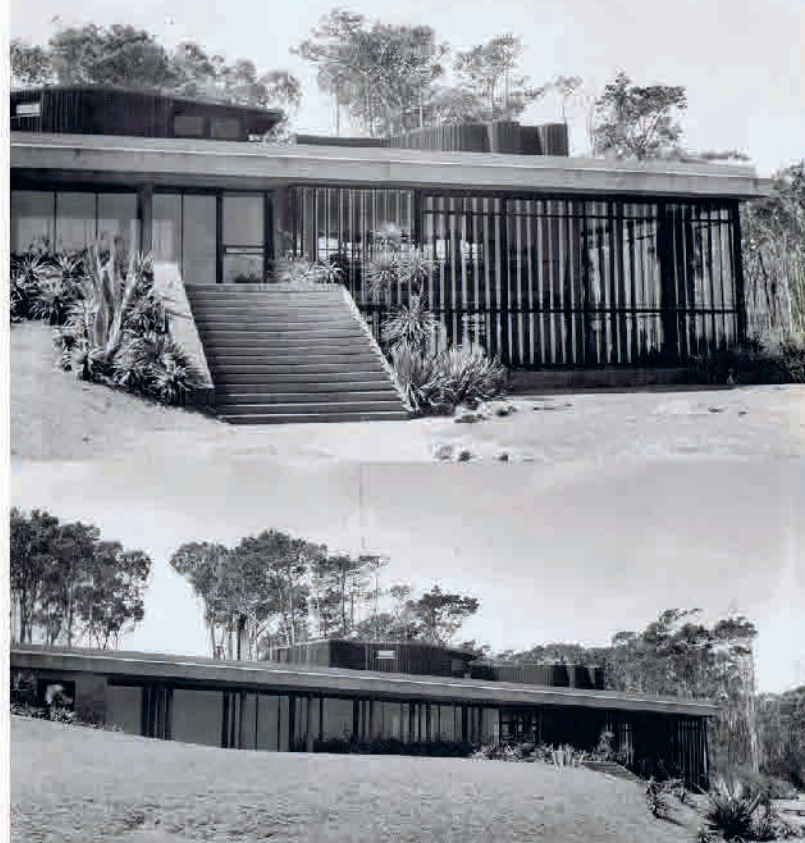
Con frecuencia se dice que la arquitectura moderna, si bien era capaz de controlar formalmente los edificios, había fracasado en la construcción de ciudad. En este proyecto y, en general en toda la obra de Sichero, el entorno es un dato determinante para elegir la ubicación de los elementos que componen el edificio; priorizando la relación de posición como criterio de construcción de forma.

En este caso, la división del edificio en un bloque principal, bajos comerciales de dos niveles y dos placas de dieciocho metros de altura manifiesta su capacidad de construir un universo espacial complejo, notable por la tensión con que responde a cada uno de los ámbitos urbanos a los que pertenece. Esta obra de Sichero enriquece el entorno en el que se sitúa, revelando la naturaleza del problema a solucionar con la propuesta. Su planteamiento no se agota en el edificio, sino que integra al proyecto lo que la mirada alcanza.





SOLANA DEL MAR PARADOR Y HOTEL BOUTIQUE



En el 2009 es declarado Monumento Histórico Nacional el trazado de la urbanización de Punta Ballena y el proyecto arquitectónico original del parador Solana del Mar.

UBICACION: Manzana 11 Padrón 138U, Punta Ballena, Departamento de Maldonado, Uruguay.
PROYECTO: Antonio Bonet
INAUGURACION: 1947
MODIFICACIÓN: 2006

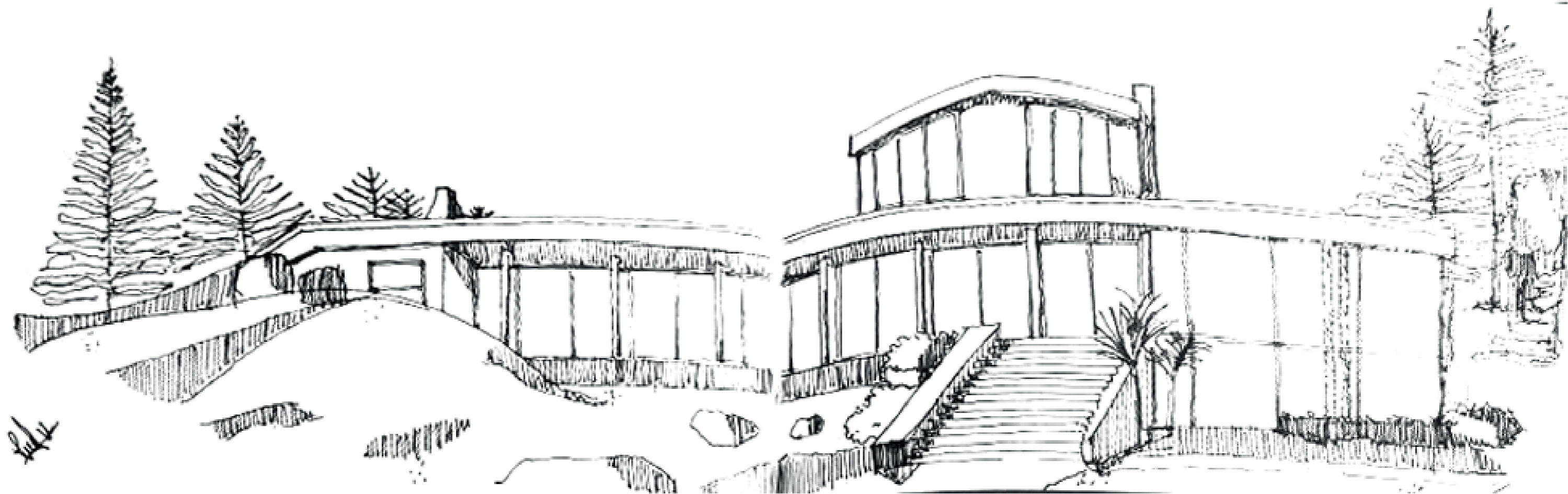
"Naturalmente uno de los sitios más atractivos era la costa y, por consiguiente, el primer edificio público debía construirse allí. Fue uno de los primeros que proyecté, profundamente compenetrado con la topografía del lugar."

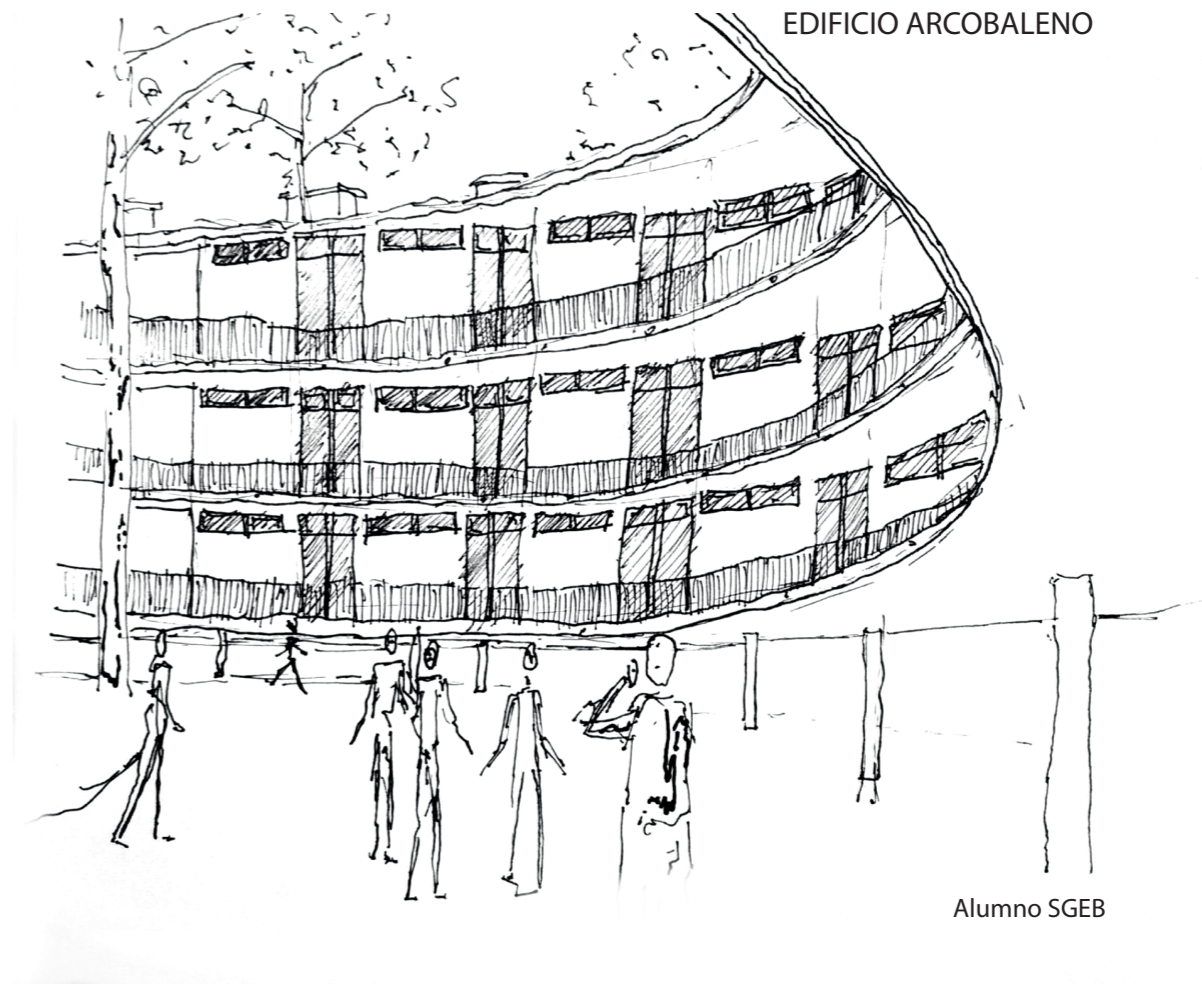
Influenciado por plásticos como Dalí, Miró y Picasso y recogiendo aspectos del modernismo catalán (marcado carácter regionalista), combina el geometrismo modernista con la preocupación paisajística e imprime a sus obras valores expresivos particulares en el convencimiento de que la arquitectura es mucho más que construcción.

Una losa de hormigón adosada a la duna natural crea tres niveles interiores, un techo ajardinado con sitio de juegos, pista de baile y tabiques para contener el viento. Detalles importantes son la perfección en la ejecución del hormigón a la vista y los muros de piedra, la piedra que une naturaleza con arquitectura y rompe con la horizontalidad.

En 2006 Solana del Mar es escenario de una serie de modificaciones que transforman rotundamente el proyecto original. En este contexto, se establece una polémica en donde se pone en evidencia las diversas posiciones e intereses sobre el tema.







EDIFICIO ARCOBALENO

Alumno SGEB

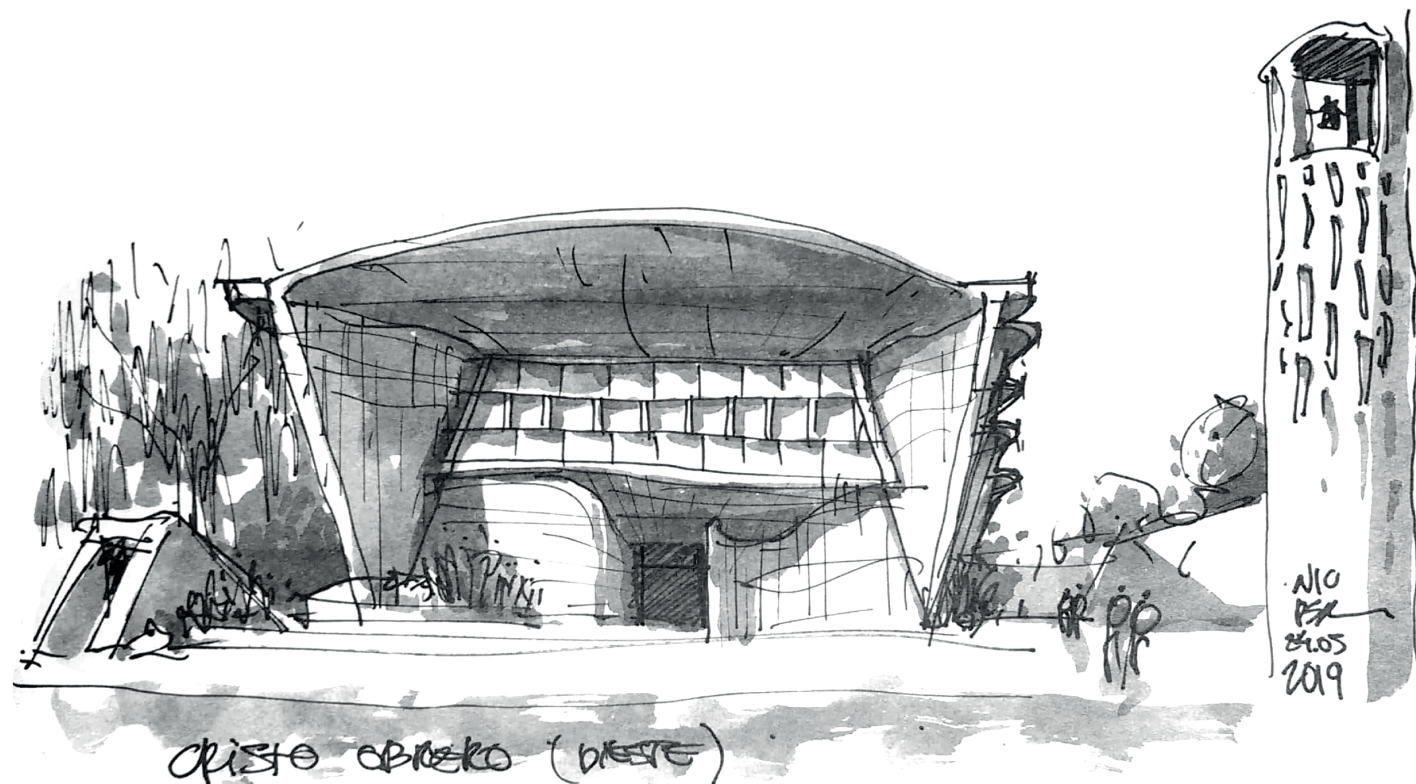
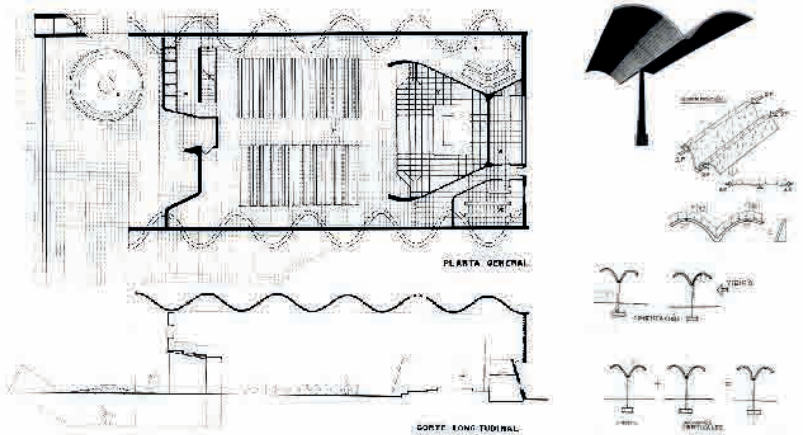
IGLESIA DEL CRISTO OBRERO

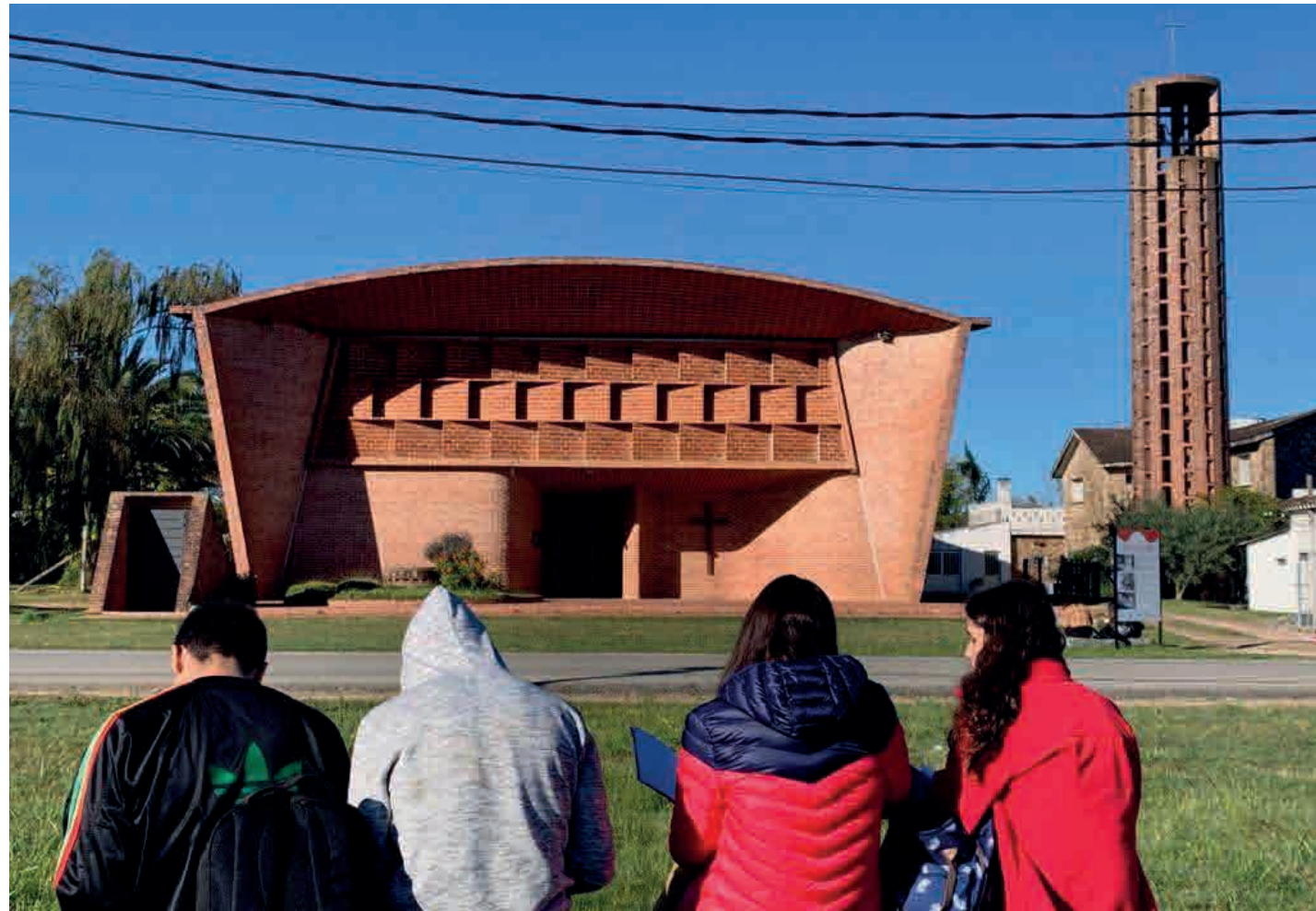


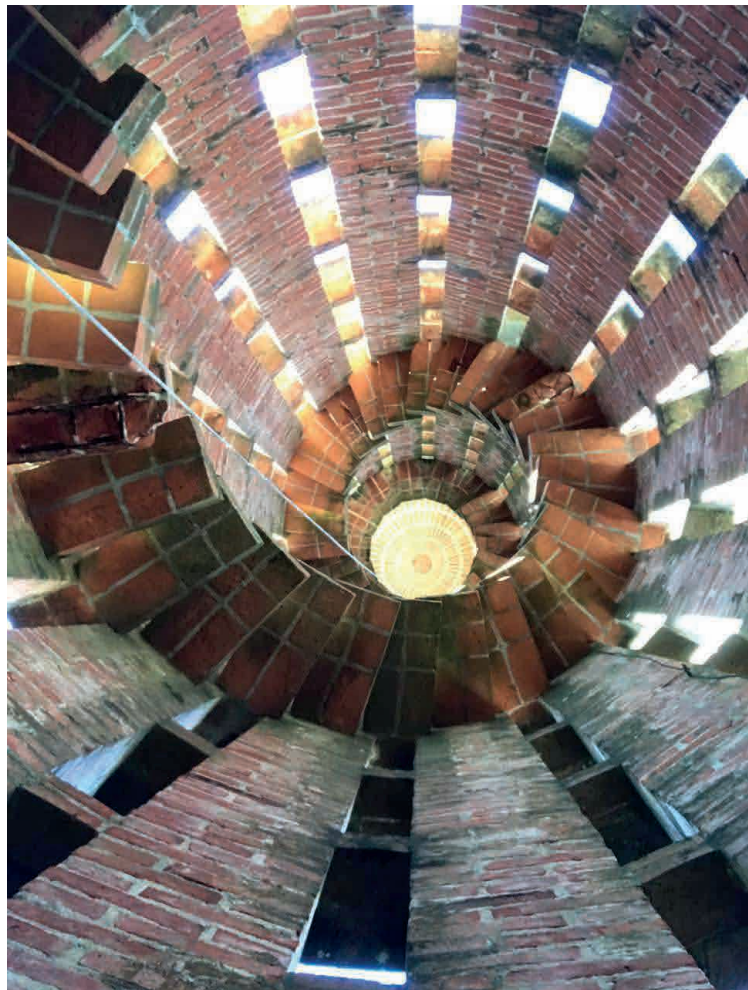
UBICACION: Ruta 11 Km. 164, Estación Atlántida, Canelones, Uruguay.
PROYECTO: Eladio Dieste
SUPERFICIE: 528m²
INAUGURACION: 1960

"Una arquitectura sana no puede producirse sin un uso racional y económico de los materiales de la construcción". Eladio Dieste

La iglesia fue pensada para que todos se sintieran actores de la liturgia, como un espacio único calificado por la luz y las diferentes texturas del ladrillo jerarquizando las situaciones, recibe visualmente al pueblo cuando entra y lo rodea en el momento principal de la misa. Alberga a 300 fieles sentados, y tiene amplios pasajes sin bancos que permiten llevar su cap. a más de 500 de ser necesario. El baptisterio se ha construido como una cripta independiente de la iglesia, conceptualizando al bautismo como muerte y resurrección. El conjunto se completa con un campanario independiente. El conjunto de paredes de 7m de alto y 30cm de espesor, junto con el techo de solo 11cm, conforman una planta de 16x33m, envuelta por una gran cáscara de doble curvatura que apoya en el terreno mediante una fundación de pilotes "in situ" de 15 cm de diámetro y 5 m de profundidad con pequeñas luces entre ellos. Finalmente gracias a la tecnología constructiva, el costo de la obra, fue económico como un galpón.



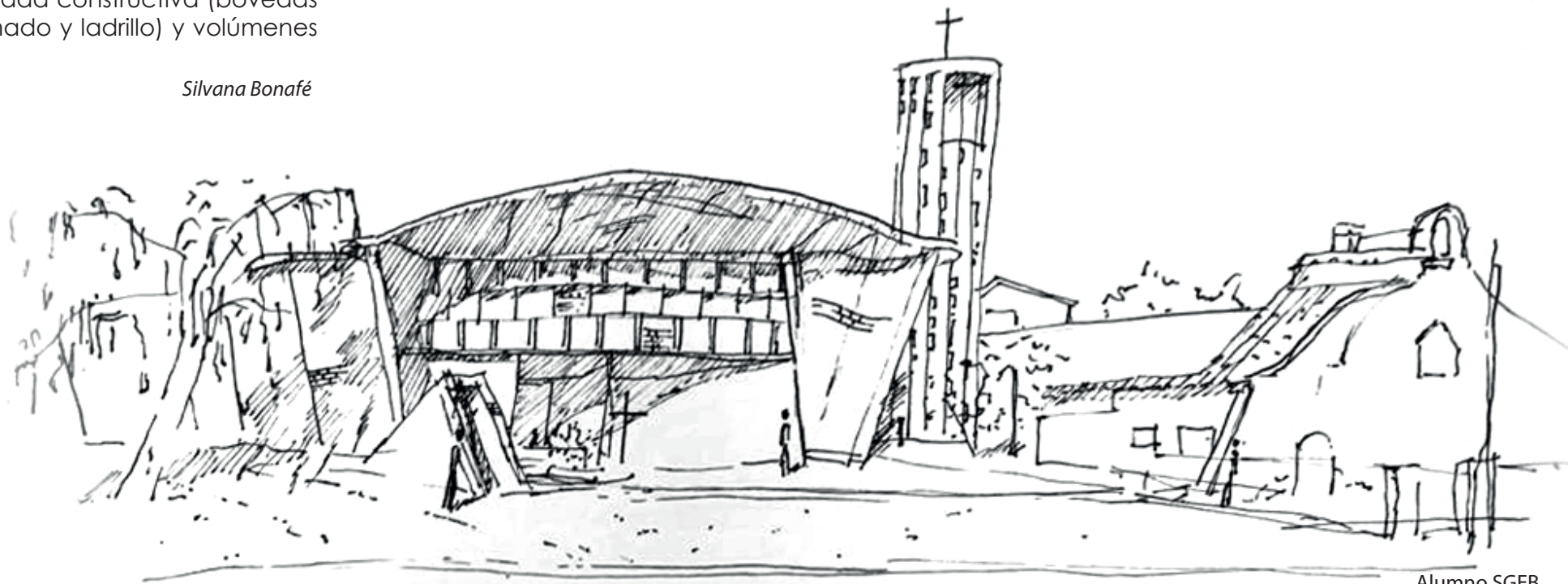




Entre las obras arquitectónicas visitadas destacamos La Parroquia Cristo Obrero del Ing. Eladio Dieste, y también el magnífico edificio del Aeropuerto Internacional de Carrasco obra del Arq. Rafael Viñoly.

La Parroquia Cristo Obrero del Ing. Eladio Dieste en Atlántida, es una obra del año 1952 de gran racionalidad constructiva (bóvedas de hormigón armado y ladrillo) y volúmenes innovadores.

Silvana Bonafé



CASA POSEIDON



UBICACION: Ruta 10 esquina Castells Capurro,
Departamento de Maldonado, Uruguay.
PROYECTO: Samuel Flores Flores
INAUGURACIÓN: 1978

Sobre la ruta y frente a la Laguna del Diario, se presenta esta construcción blanca constituida en un clásico del recorrido visual hacia Punta del Este. Distintos módulos dispuestos según una planta de composición centralizada y una volumetría que propone un dinámico y contundente juego geométrico de marcada horizontalidad, se convierten en los puntos destacables de este singular proyecto.

El fraccionamiento volumétrico adoptado determina la creación de calificados espacios exteriores (patios) contenidos entre-muros.

En el lenguaje, marcadas horizontales evocan de modo parcial algunas reinterpretaciones de corte wrightiano. La arquitectura se materializa a partir de sólidos volúmenes de ladrillo visto pintado perforados, los que le dan a la obra cierta monumentalidad y requieren del predio como soporte. El plano, a su vez, es trabajado en suaves ondulaciones que conforman pequeñas terrazas. Arquitectura y paisaje conforman una dupla en la que ambos se conjugan a partir de la diferenciación.

CASA BERLINGIERI



UBICACION: Manzana 11 Padrón 138U, Punta
Ballena, Departamento de Maldonado, Uruguay.
COMITENTE: Familia Lussich
PROYECTO: Antonio Bonet, Eladio Dieste
INAUGURACION: 1947

El trabajo conjunto de Antonio Bonet y el ingeniero uruguayo Eladio Dieste como asesor estructural consuma una innovación de la bóveda que consiste en dos operaciones: se crea una bóveda estructural utilizando piezas cerámicas alternadas con hierros ("cerámica armada") y se incorpora una segunda bóveda no estructural sostenida por tabiquillos con la finalidad de incorporar una cámara de aire ventilada.

"El aprovechamiento del bosque, las bóvedas y el clima, son los tres condicionantes básicos de esta obra. Así, toda la circulación no fue más que una respuesta a las extraordinarias condiciones climáticas del lugar. De este modo, logré también que todos los dormitorios tuvieran una buena vista, al mar y a los bosques. Cada uno de ellos está simbolizado por su propia bóveda, mientras que las zonas de estar se encuentran emplazadas en una bóveda de doble altura: la sala de estar en un nivel bajo y el comedor - con un vacío que mira hacia la sala - en un nivel alto.

La propuesta de esta casa es una libre expansión hacia el exterior, sin ningún tipo de barreras."

Antonio Bonet

A pesar de recordararnos a la costa de Santorini en Grecia, su creador se inspiró en el nido del hornero, quien al igual de él, no necesita título para poder construir su hogar. Fue construida con cemento enlucido y estuco, de manera progresiva sin proyecto previo, a placer del artista, quien tras 36 años de trabajo consiguió esta construcción de 13 pisos con terrazas escalonadas mirando hacia el mar, que hoy día alberga un apart hotel de 4 estrellas que cuenta con: spa con piscina caliente, sauna, bar, el restaurante "Las terrazas", 20 habitaciones y suites y 50 apartamentos (con capacidad para 2, 4, 6 y hasta 8 personas), cada uno con un nombre distinto.

En la cúpula principal de Casapueblo se encuentran el museo y taller, donde se puede ver parte de la obra de Carlos Páez Vilaró. Todas las tardes desde 1994 se realiza en las terrazas del museo la Ceremonia del Sol. Minutos antes de la puesta de sol, la voz del artista desde una grabación, dedica un poema al sol para despedirlo.

UBICACION: Carlos Páez Vilaró y Mar Mediterraneo,
Punta Ballena, Departamento de Maldonado, Uruguay.
PROYECTO: Carlos Páez Vilaró
SUPERFICIE: Solo los pájaros saben
INAUGURACION: 1960

"La construí como si se tratara de una escultura habitable, sin planos, sobre todo a instancias de mi entusiasmo. Cuando la municipalidad me pidió hace poco los planos que no tenía, un arquitecto amigo tuvo que pasarse un mes estudiando la forma de descifrarla."
Carlos Páez Vilaró

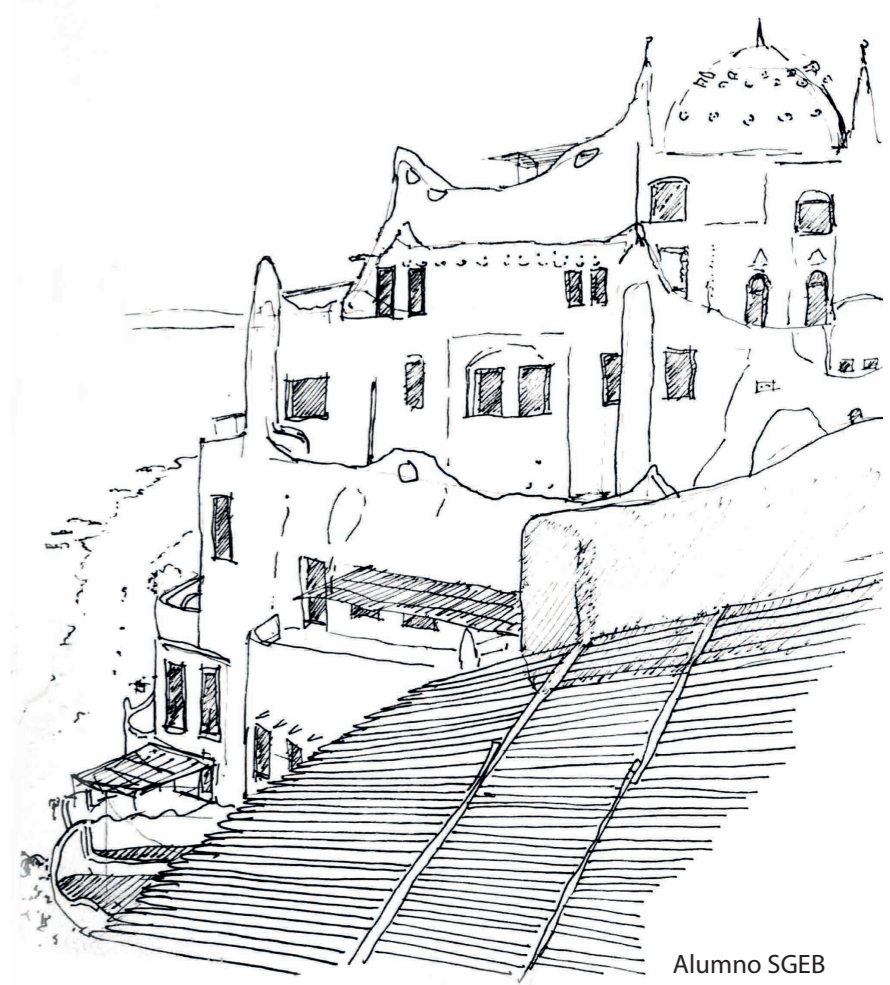


CASA PUEBLO

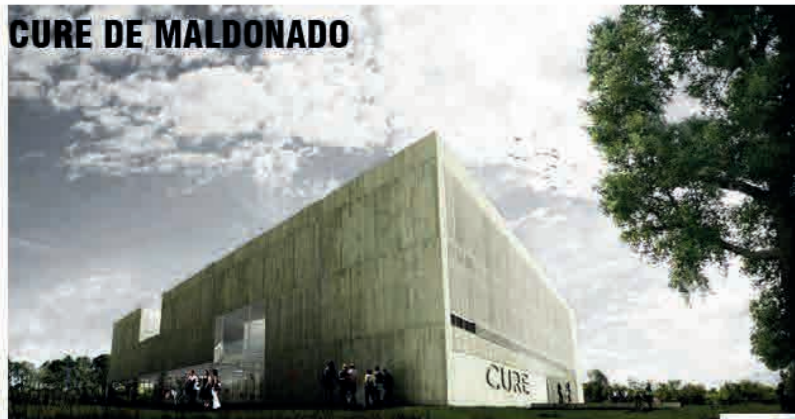


Sergio W.Priotti





CURE DE MALDONADO



PRIMER PREMIO CONCURSO PÚBLICO
UBICACION: Tacuarembó, Maldonado, Departamento de Maldonado, Uruguay.
PROYECTO: Santiago Lenzi, Álvaro Toledo
SUPERFICIE: 3000m²
CONCURSO: 2009

Una de las ideas principales de la propuesta descansa en la generación de múltiples lecturas que de alguna forma a través de sucesivas aproximaciones puedan reflejar el carácter de la plataforma imaginada. El CURE de Maldonado, es medible, un mono volumen de 40 x 50 m de planta, 9.50 m de altura estructurado básicamente en planta baja + 2 niveles.

El análisis más detallado de la propuesta revela una organización mediante el uso del esquema de bandas, que facilitan desde su génesis la concepción evolutiva, etapabilizable y modular.

En Planta baja la Cantina, espacio colectivo y reunitorio, estratégicamente ubicado para lograr los vínculos inter Bases a nivel de Planta Baja. El Aula Magistral y las Aulas Talleres se estructuran en doble altura vinculándose francamente con los patios; se logra otro espacio vinculante "mirador" que oficia de antesala del Aula Magistral, el que se comunica aéreamente con la Base L. El segundo nivel contiene el sector de Aulas Comunes comunicándose directamente con la Biblioteca y su sala exterior de sombra.



PUENTE DE LAGUNA GARZÓN



UBICACION: Departamento de Maldonado y Rocha, URUGUAY.

PROYECTO: Rafael Viñoly

TIPO: Puente

AÑO: 2015

El puente de Laguna Garzón es un puente reconocido por su inusual forma circular. Está ubicado sobre la Laguna Garzón, Uruguay y fue diseñado por el arquitecto uruguayo Rafael Viñoly. El diseño circular fuerza a los conductores a disminuir la velocidad, y permite el acceso a los peatones a lo largo de la ruta circular de un solo sentido.

El Puente Laguna Garzón, inaugurado en diciembre 2015, une los departamentos de Rocha y Maldonado, al sur de la Laguna Garzón, próximo a su desembocadura en el océano Atlántico. Es una maravilla arquitectónica conciliadora y totalmente novedosa en Uruguay. Su forma de anillo sostenido por una serie de columnas permite el libre flujo de los cambios de la laguna y además el uso de embarcaciones, un elemento típico del lugar. Un proyecto de Rafael Viñoli, afamado arquitecto uruguayo reconocido por numerosas obras internacionales y por el diseño del nuevo aeropuerto de Carrasco, en Montevideo, capital de Uruguay

Posee pasarelas peatonales para el avistamiento paisajístico, tiene 830 metros de barandas externas e internas en acero galvanizado que van desde una a otra cabecera del puente.



Un edificio residencial multifamiliar de lujo minimiza su presencia junto al océano Atlántico alejándose de la playa de forma escalonada con una serie de grandes terrazas privadas cada una con piscina infinita de 20 metros de largo y vistas al mar. El Edificio Acqua es un complejo residencial de seis pisos con vistas al océano Atlántico sur en el centro turístico costero de Punta del Este, Uruguay. Ubicado junto a la carretera costera principal, este edificio con forma de L y 34 unidades residenciales se adapta a un terreno irregular en un entorno sensible y presenta un nivel de calidad en la construcción y de sofisticación arquitectónica sin precedentes en el mercado de viviendas de lujo uruguayo. El complejo se retira de la playa escalonadamente, con sus pisos superpuestos en cascada, cada uno con una piscina infinita en el borde de su terraza. Puesto que es imposible determinar la escala de cada piscina infinita respecto al océano y el horizonte, cada vivienda alineada con el eje principal del edificio parece igual de cercana al agua.

UBICACION: Punta del este, URUGUAY.

PROYECTO: Rafael Viñoli.

TIPO: Vivienda Colectiva

AÑO: 2008

SUP: 21,600m²



EDIFICIO ACQUA



HOTEL SAN RAFAEL



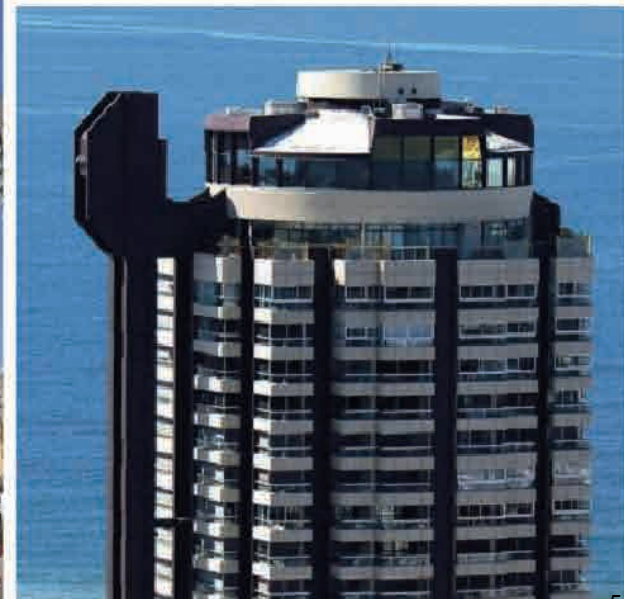
Ubicación: Maldonado, Bandera de Uruguay Uruguay
Dirección: Rambla Lorenzo Batlle Pacheco
Parada 11 Playa Brava
Inauguración: 11 de diciembre de 1948 (70 años)
Habitaciones: 128 Suites 15 Plantas 7
Superficie: 14.166 m2
Propietario: FOSARA S.A. Cadena Cipriani S.A.

El Hotel San Rafael de Punta del Este fue un hotel ubicado en el barrio San Rafael de Punta del Este, Uruguay, en la parada 11 de la Playa Brava. Fue símbolo del auge de Punta del Este como principal balneario del Uruguay y uno de los más prestigiosos de Sudamérica. En su etapa de oro en las décadas de 1950 a 1990, sus instalaciones y casino atrajeron tanto a las familias patricias del Río de la Plata como a figuras de la política, la realeza, las artes y el entretenimiento mundano. El hotel se ubica entre la Rambla Lorenzo Batlle Pacheco, entre la calle Mar del Plata y calle Valparaiso, manzana 815 de Punta del Este. Se comenzó a construir en 1945 y se inauguró el 11 de diciembre de 1948, por iniciativa de Laureano Alonso Pérez, José Pizzorno y Antonio Lussich, quienes fundaron la firma Fomento de San Rafael (FOSARA S.A.) El edificio, de estilo Tudor, fue realizado por Octavio De los Campos, Milton Puente e Hipólito Tournier. En la década 60 se construyó un pabellón exterior diseñado por Nelly Grandal conectado con el edificio principal. Entre los materiales de construcción se destacan pizarras de Portugal, mayólicas y sanitaria del Reino Unido, carpintería en laurel de Chile, y una serie de frescos ejecutados por Norberto Berdía. Era uno de los dos hoteles de categoría especial del país, junto con el Victoria Plaza Hotel de Montevideo, antes de la incorporación de la categorización por estrellas.

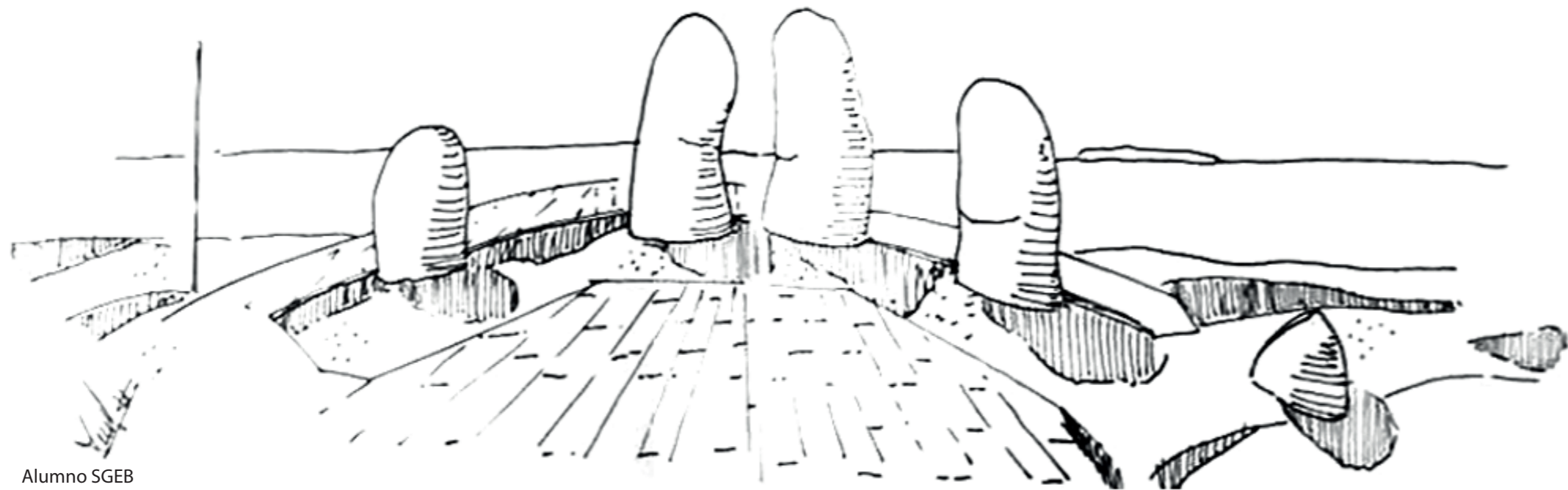
EL TORREÓN



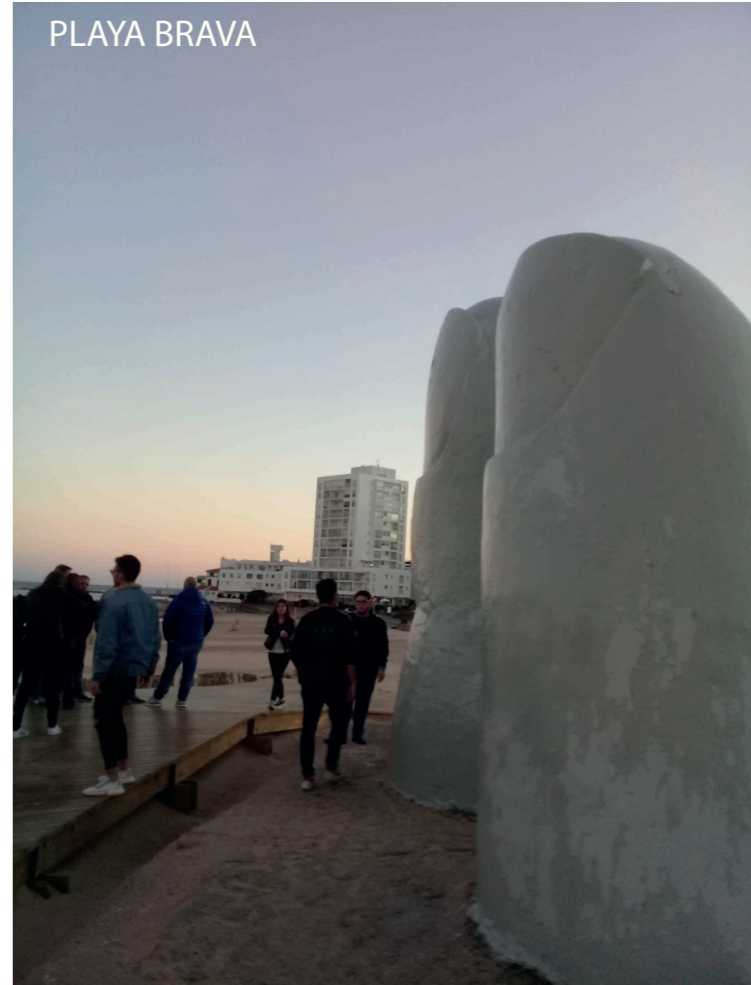
Edificio El Torreón - Punta del Este
El Torreón es un clásico de Punta del Este. Construido durante el boom constructor del 80, Este edificio es obra del Estudio Cinco (Arcos, Barañano, Blumstein, Ferter, Rodríguez Orozco, Rodríguez Juanotena). se encuentra en la parada 1 de la Mansa. En planta baja tiene una galería comercial y en el piso 24 una planta giratoria (originalmente Restaurant) discoteca.

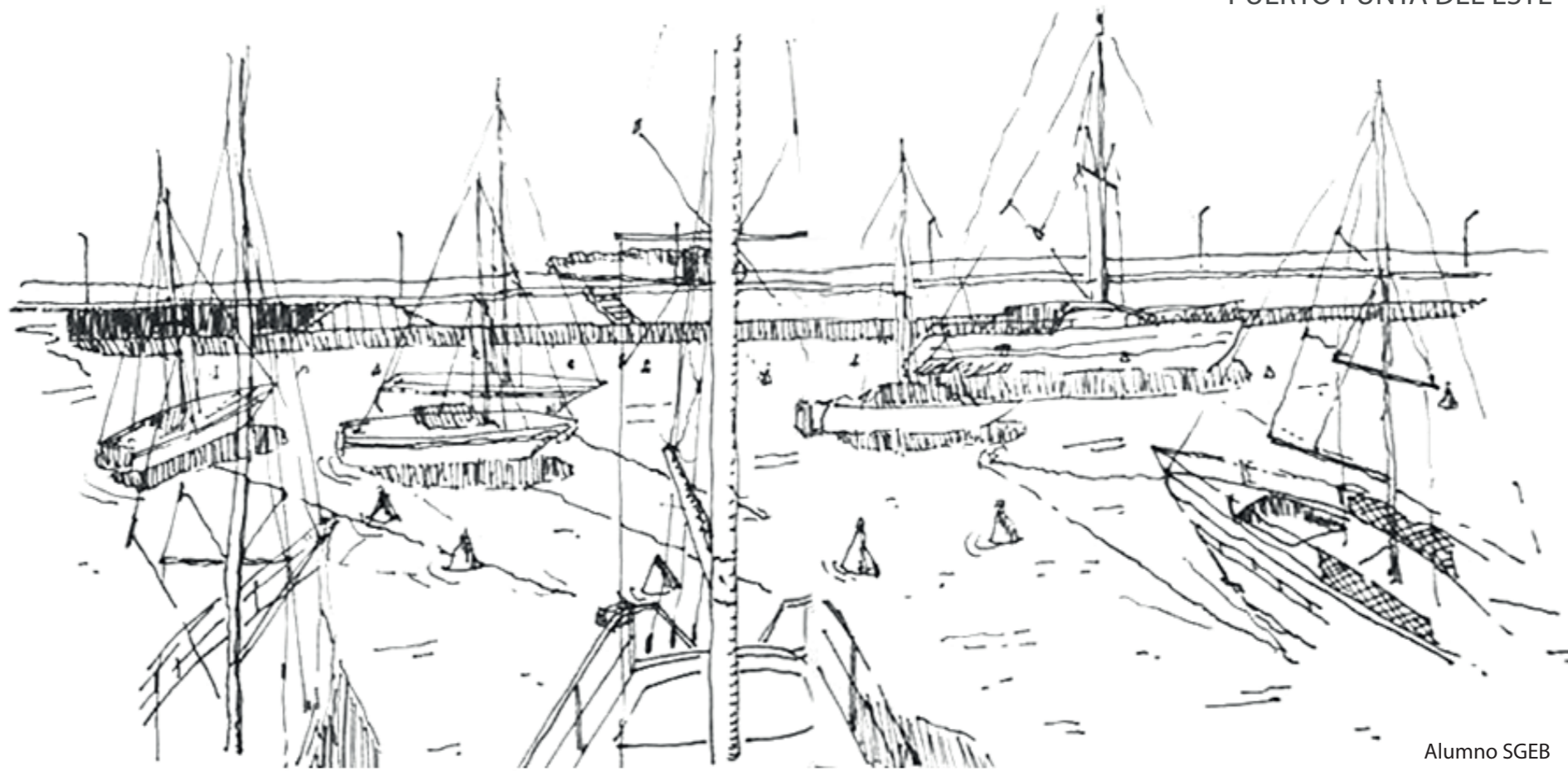






Alumno SGEB





El proyecto consta de 3 plantas, comprometidas en lenguaje con el mundo de la aeronáutica. Claro ejemplo es su cubierta que subraya el compromiso aerodinámico, el concepto de "ala" (que se puede corroborar en corte), y el diseño personalizado del equipamiento en todos los ambientes por los arqs.

"Fue diseñado como la extensión del ala de un avión, y se materializó con una detallada selección de materiales aireados, incorporando terrazas abiertas y fachadas transparentes.

Ha sido concebido como un claro contraste con su entorno excepcionalmente hermoso. Punta del este exhibe los mares azules y arenas amarillentas, mientras que como contraparte del color, el edificio se exhibe en grises y blancos.

Su composición horizontal no sólo permite el crecimiento en el futuro, sino que también crea una dicotomía con la verticalidad de la torre de control, que a su vez soporta la idea de destacar del entorno." Arq. Carlos Ott

PRIMER PREMIO CONCURSO INTERNACIONAL

UBICACION: Ruta Interbalnearia km 113, Maldonado, Departamento de Maldonado, Uruguay.

COMITENTE: Consorcio Aeropuertos Internacionales S.A.

PROYECTO: Estudio Carlos Ott

SUPERFICIE: 7970m²

INAUGURACION: 1997

COSTO: USD 12 millones

Oficialmente llamado Aeropuerto Internacional C/C Carlos A. Curbelo, más conocido como el Aeropuerto de Laguna del Sauce.

AEROPUERTO INTERNACIONAL LAGUNA DEL SAUCE



El Aeropuerto Internacional de Carrasco Gral. Cesáreo L Beriso, obra del reconocido Arq. Rafael Viñoly es una obra del año 2009. La obra posee un techo metálico curvo de grandes dimensiones, grandes espacios públicos, importantes ventanales que le aportan gran luz natural y excelentes vistas.

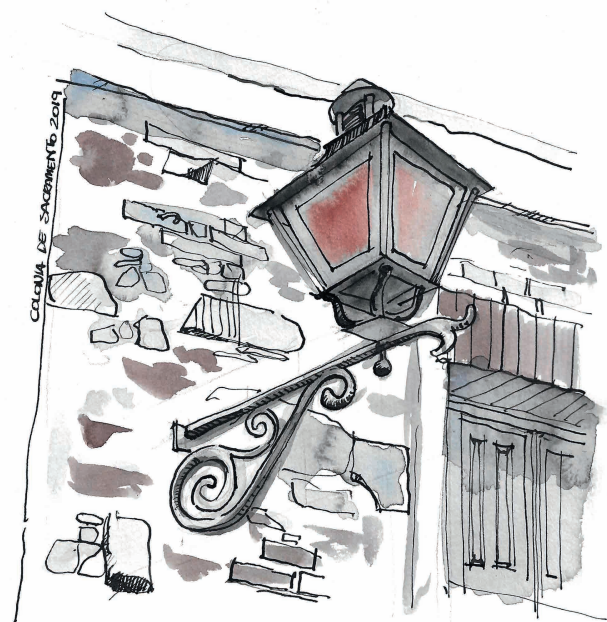


COLONIA DE SACRAMENTO

conocida en el medio local como Colonia, es la capital del departamento de Colonia, en el suroeste de Uruguay. Está ubicada en la ribera norte izquierda del Río de la Plata, a 177 kilómetros de Montevideo y frente a las costas de Buenos Aires, Argentina, de la que dista solo unos 50 kilómetros (en línea recta). Se encuentra emplazada sobre el cabo que forman las puntas de San Pedro y Santa Rita. Su casco antiguo, el barrio histórico que comprende 12 hectáreas del extremo occidental de la ciudad, fue declarado Patrimonio de la Humanidad en 1995 al ilustrar la fusión exitosa de los estilos portugués, español y post-colonial. El plano es de origen portugués y contrasta con el estándar que prescribía la ley española sobre las Indias Occidentales. Se caracteriza por sus calles angostas de piedra, que resaltan su tradición militar. Su proximidad con la ciudad de Buenos Aires la vincula fuertemente con esta. Son numerosos los viajeros que llegan y parten con ese destino y también los habitantes de Buenos Aires que tienen propiedades en ella.



COLONIA SACRAMENTO - CALLE DR. SOLIS 26/05/19



Pablo Heredia

CUARTEL DE DRAGONES

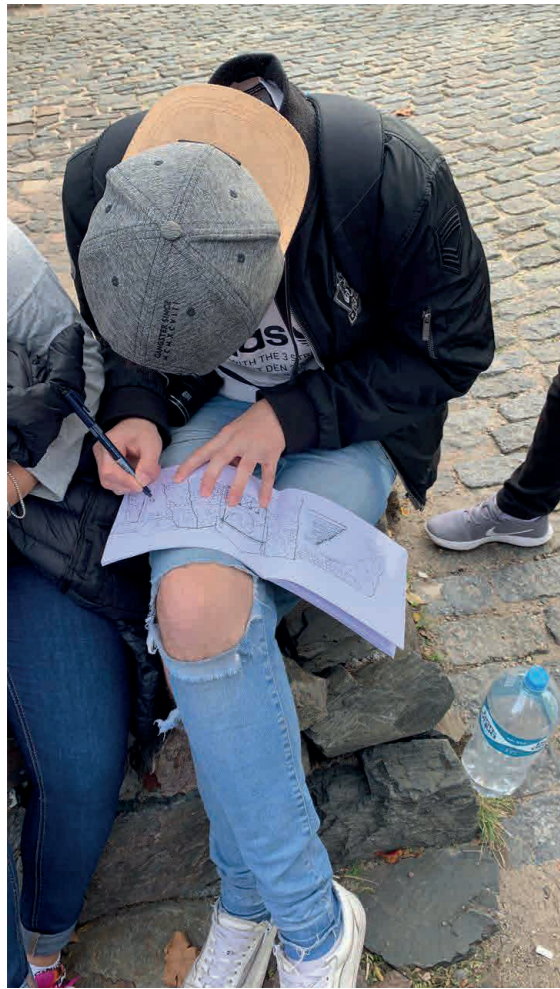


MONUMENTO HISTÓRICO NACIONAL
UBICACION: Rafael Perez del Puerto esq. 18 de Julio, Maldonado, Departamento de Maldonado, Uruguay.
PROYECTO INICIAL: Bartolomé Howel
SUPERFICIE: 2500m²
CONSTRUCCIÓN: 1771-1797

Destinado a cuartel de Cuerpo de Dragones o Blandengues, se sabe que en él estaban previstos numerosos y amplios dormitorios para la tropa, alojamientos de oficiales y sargentos, así como para los criados de los primeros, almacenes de armas y provisiones, cocinas (de tropa y oficiales), apartamento para el comandante, retretes, etc. En la plaza de armas estaban ubicados los pozos que proveían el agua necesaria para la alimentación y limpieza, y las cocinas de tropa.

Las jambas de las puertas y ventanas eran de piedra bien labrada, y para los muros de gran espesor, se recurrió a la mampostería de ladrillo y de piedra rústica. Los techos eran a dos aguas, a base de cerchas.

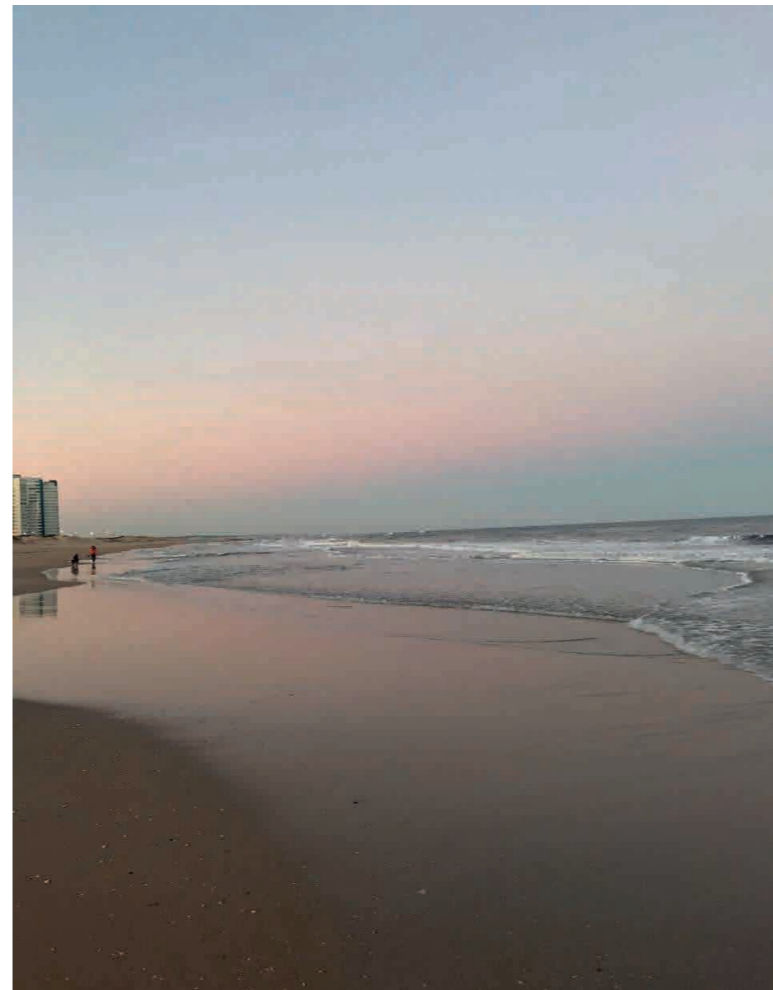
En la actualidad en sus instalaciones se realizan exposiciones y en la capilla ceremonias de casamiento por civil.



BASTIÓN DE SAN MIGUEL







Debemos sumar a todo lo visto y aprendido, los momentos compartidos, los juegos y actuaciones en el colectivo, los cantantes improvisados, las anécdotas, las caminatas, las amistades generadas, los alfajores y mates compartidos, los juegos de cartas después de cenar. En pocas palabras un viaje es un excelente recurso de aprendizaje del croquis, la fotografía, de la arquitectura, pero sobretodo un espacio para compartir la vida.

Silvana Bonafé