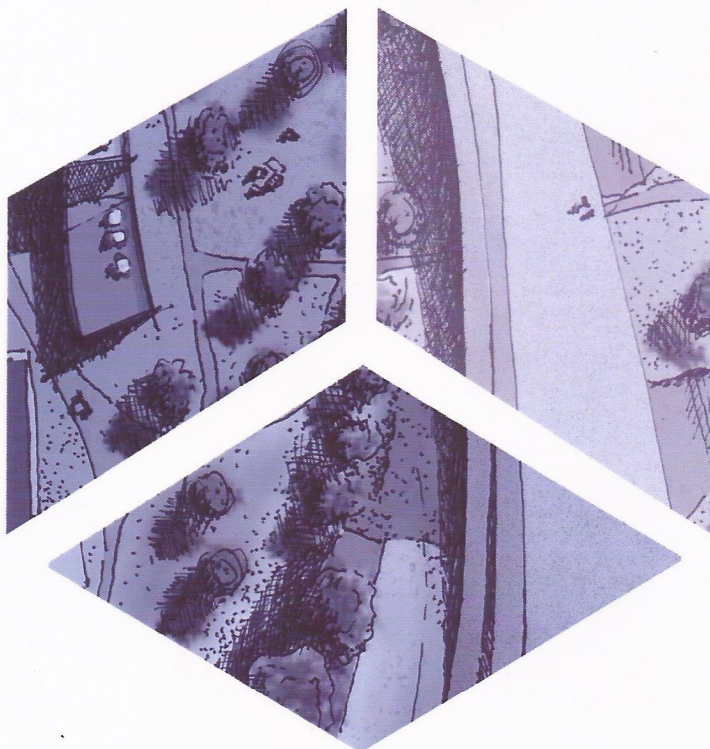


EGraFIA



XII Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y carreras afines

DISCUTIR EL PRESENTE, FORJAR EL FUTURO

Hernán Lucero, Érica Zurita y Elisa Bombassei

Compiladores

Actas de resúmenes

8 y 9 de Octubre de 2015

Universidad Nacional de Río Cuarto

Río Cuarto, Córdoba, Argentina

UniRío
editora

XII Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en
Ingeniería, Arquitectura y Carreras afines : discutir el presente,
forjar el futuro : actas de resúmenes / Felipe Jhonanta Ferreira Da
Costa ... [et al.] ; coordinación general de Elisa Bombassei. - 1a
ed.. - Río Cuarto : UniRío Editora, 2015.
94 p. ; 30 x 21 cm.

ISBN 978-987-688-142-5

1. Ingeniería. 2. Arquitectura. 3. Diseño. I. Ferreira Da Costa, Felipe Jhonanta II.
Bombassei, Elisa, coord.
CDD 720.28

**XII Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería,
Arquitectura y Carreras afines**

Discutir el presente, forjar el futuro. Actas de resúmenes
Hernán Lucero, Érica Zurita y Elisa Bombassei (Compiladores)

2015 © UniRío editora. Universidad Nacional de Río Cuarto
Ruta Nacional 36 km 601 – (X5804) Río Cuarto – Argentina
Tel.: 54 (358) 467 6309 – Fax.: 54 (358) 468 0280
editorial@rec.unrc.edu.ar
www.unrc.edu.ar/unrc/comunicacion/editorial/

Primera edición: *Septiembre de 2015*

ISBN 978-987-688-142-5

Tirada: *300 ejemplares*

Diseño de tapa, Compaginación y armado: *Arq. Ing. Lucas Fabián Olivero*

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723
Impreso en Argentina – Printed in Argentina

Queda prohibida la reproducción total o parcial del texto de la presente obra en cualquiera de
sus formas, electrónica o mecánica, sin el consentimiento previo y escrito de la Editorial.

COMITÉ CIENTÍFICO

Coordinadores Generales Comité Científico

Arq. Lucía Fortuna, Arq. Hernán Lucero, Arq. José Molinuevo, Ing. Elisa Bombassei

Coordinadora Área Ingeniería: Ing. Elisa Bombassei

Coordinador Área Arquitectura: Arq. Hernán Lucero

Coordinador Área Carreras Afines: Arq. José Molinuevo

EVALUADORES

Adriana Incatasciato, Adriana Montelpare, Ariel Uema, Carlos Herrera, Carlos Luis M de Vedia, Cristina Nicasio, Diego Adorni, Elida Folchi, Elisa Bombassei, Érica Zurita, Félix Nicolás Bombassei, Fernando Cappellari, Gonzalo Martínez, Graciela Kruzynski, Gabriel Horacio De Franco, Hernán Lucero, Javier Elías, José Luis Molinuevo, Laura Fuertes, Laura Lagorio, Laura Lopresti, Lucia Mercedes Fortuna, Marcelo Salgado, Natalia Monge, Pedro Bramati, Roberto Ferraris, Santiago Pistone, Sergio Gavino, Silvia Portiansky, Silvina Barra, Viviana Schaposnik, Claudia Lenti, Renata Valeria Pinedo Valdiviezo, Marianela Lara, Maria Marta Mariconde, Alejandra Bianchi, Lucas Vizzoni, Cecilia Kruzynsky, Ludmila Janda, Andrea Ulacia, Jorge Pedra, Leandro Giorgetti.

ÍNDICE GENERAL

FERREIRA DA COSTA, FELIPE JHONANTA - CHAGAS DA MOTA, MARIA CECÍLIA <u>A GEOMETRIA PROJETIVA NAS OBRAS DE PAUL KLEE : HOMOLOGIA</u>	19
DA SILVA, ELIZABETH CRISTINA ROSENDO TOME - FERREIRA DA COSTA, FELIPE JHONANTA - MACHADO, GABRIELLY BEATRIZ BATISTA - RIBEIRO, JEAN VAZ DE OLIVEIRA <u>A PERCEPÇÃO DOS DOCENTES SOBRE A PRÁTICA DE MONITORIA: DEPARTAMENTO DE EXPRESSÃO GRÁFICA DA UFPE EM QUESTÃO.</u>	20
SOBRAL FILHA, DORALICE DUQUE - MELO, SANDRA DE SOUSA <u>ANÁLISE ESTÉTICO-GEOMÉTRICA DA CASA DE DETENÇÃO DO RECIFE</u>	21
DE SOUZA MELO, SANDRA; DUQUE SOBRAL FILHA, DORALICE. <u>ANÁLISIS ESTÉTICO-HOMOLÓGICO PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA GEOMETRÍA PROYECTIVA</u>	22
HERRERA, CARLOS - TAPIA, DUILIO - CHASCO, SANDRA - MARÍA, LEONARDO - FAILLA, JUAN - DE PAOLIS, ERNESTO - CÉSPEDES, MARCELA <u>ARQUITECTURA Y DIBUJO UN MODELO PARA PENSAR RELACIONES</u>	23
BALMACEDA, MARÍA ISABEL - DÍAZ REINOSO, VERÓNICA - VILLAR, ANA LORENA - CASCÓN, ANA LAURA <u>COLOR DIGITAL: MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL ABORDAJE DE LA PROBLEMÁTICA DEL COLOR DESDE LA PERSPECTIVA DE LA TECNOLOGÍA DE GRÁFICOS EN COMPUTADORA</u>	24
HENTZ, LUIZA MICHALSKI - VASCONCELLOS, LUCIANO DE - VECCHIA, LUISA FÉLIX DALLA <u>CONCEITO BIM NA CONVERSÃO DE TECNOLOGIAS CONSTRUTIVAS</u>	25
MONTELPARE, ADRIANA MÓNICA <u>CONFIGURACIONES DIDACTICAS PRESENTES EN EL TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA: TEORÍAS PEDAGÓGICAS QUE LAS SUSTENTAN.</u>	26
DA SILVA, ELIZABETH CRISTINA ROSENDO TOMÉ - FERREIRA DA COSTA, FELIPE JHONANTA - MACHADO, GABRIELLY BEATRIZ BATISTA - RIBEIRO, JEAN VAZ DE OLIVEIRA - GALVÃO, THYANA FARIAS <u>CONTRIBUIÇÃO DA MONITORIA NA FORMAÇÃO DOCENTE: RELATOS DE EXPERIÊNCIAS DE MONITORES DO DEPARTAMENTO DE EXPRESSÃO GRÁFICA DA UFPE</u>	27
CHIAVONI, EMANUELA - DIACODIMITRI ALEKOS - PETTOELLO, GIULIA <u>DIALOGO CON LA CITTÀ ATTRAVERSO IL DISEGNO. LETTURA DELL'ARCHITETTURA MODERNA E CONTEMPORANEA A ROMA</u>	28
MERLOS, NATALIA ISABEL - RODRIGUEZ, JULIETA <u>DIGITAL VS TRADICIONAL: DEL BOCETO AL PRODUCTO FINAL TEXTIL</u>	29
BARRA, SILVINA - MAYORGA, ADRIANA <u>DIMENSIÓN REPRESENTATIVA DEL COLLAGE</u>	30
ESP.ARQ.ANDREA ULACIA - ESP.ARQ.CLAUDIA RODRIGUEZ ARQ.MARIA B.SANCHEZ ARRABAL - ARQ.AUGUSTO AVALOS <u>DISEÑO CARTOGRAFICO APLICADO A ESCENARIOS COMPLEJOS</u>	31
LOMONACO, PAULA <u>EJERCICIOS DE SOPORTE (ES) PARA LA REPRESENTACIÓN DE LA EXPRESIÓN</u>	32
HERRERA, CARLOS MARCELO <u>EL CROQUIS COMO ACCIÓN</u>	33

CRISTIAN CATURELLI - SOFIA FERRARO - JUAN MAURINO - LARA BERNASCONI

TEXTURAS URBANAS. EL LENGUAJE GRÁFICO EN EL NIVEL EXPRESIVO Y SIGNIFICATIVO 64

ROSSI ADRIANA¹ - PASCARIELLO MARIA INES² - FIORILLO FAUSTA³

THE FUTURE OF GRAPHIC EXPRESSION: THE INTEGRATED MODEL 65

NICASIO, CRISTINA

TICS Y REPRESENTACION, EL CONTEXTO DE APLICACION 66

MAYORGA, ADRIANA

TRES CORTES EPISTEMOLÓGICOS EN LAS LÓGICAS DE ABORDAJE DEL DISEÑO Y SUS REPRESENTACIONES 67

FUERTES, LAURA - GAVINO, SERGIO - LOPRESTI, LAURA - DEFRANCO, GABRIEL - LARA, MARIANELA

ANÁLISIS COMPARATIVO DE UNA PRACTICA ÁULICA DE CROQUIZADO A PARTIR DE UNA PIEZA MECÁNICA Y DE SU MODELO 3D OBTENIDO POR FOTOGRAMETRÍA 68

MALIGNO, EMILIO - BONVIN, EUGENIO - CID, GUILLERMO

APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE MODELADO GRÁFICO A LA PLANIFICACIÓN DEL MANTENIMIENTO DE AERONAVES 69

GALVÁN, LUIS ARIEL - PALACIOS, JOSÉ ANTONIO - DONAIRE BURGOS, MARTÍN JORGE - SALAZAR, MIGUEL ÁNGEL

CONCEPTOS DIDÁCTICOS APLICADOS A LA ENSEÑANZA DE HERRAMIENTAS CAD 70

DEFRANCO, GABRIEL - FUERTES, LAURA - LARA, MARIANELA GAVINO, SERGIO - LOPRESTI, LAURA

DE LA FORMA A LA DIMENSIÓN: UNA PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO PARA INGENIEROS 71

MONTANARO CRIVELLI, URÍAS ARIEL - LOZANO, MATÍAS FABRICIO - MAZZIERI, CONRADO DANIEL

ESTRADA OSPINA, OSCAR EDUARDO - MORENO, FACUNDO
DE LA INDUSTRIA DEL VIDEOJUEGO AL MODELO DE ESTUDIO 72

SALGUEIRO, WALTER

DISTANCIA ENTRE DOS PLANOS Y LA METROLOGÍA EN UNA CMM COMO ELEMENTO MOTIVADOR PARA ESTUDIO DE GEOMETRÍA DESCRIPTIVA 73

GUTIÉRREZ, SILVANA E. - SAGULA, AMALIA R. - GÓMEZ, RICARDO

EL EMPLEO DE UNA WIKI EN LA ENSEÑANZA DE LA REPRESENTACIÓN DE ROSCAS 74

BARRA, SILVINA; BONAFE, SILVANA N; BELÉN DEPETRIS; Y ALLENDE ANA SUAREZ.

CONOCIMIENTOS PREVIOS DE REPRESENTACION DE LOS ALUMNOS DE DISEÑO INDUSTRIAL 75

ARAMAYO, ALEJANDRA MARTINA - HORMIGO, DANTE FERNANDO

EXPERIENCIA DE APLICACIÓN DE LOS SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA EN LA CARRERA DE LICENCIATURA DE CIENCIAS BIOLÓGICAS 76

NICASIO, CECILIA

GENERACIÓN GEOMÉTRICA A PARTIR DE LA DEFORMACIÓN 77

UEMA, ARIEL SHIGERU

IMPACTO DE LA IMPLEMENTACIÓN DE PROPUESTAS PEDAGÓGICAS Y DE AULAS VIRTUALES EN REPRESENTACIÓN ASISTIDA: LA OPINIÓN DE LOS ALUMNOS 78

KAI, DALTON ALEXANDRE - CUNICO, MARLON WESLEY MACHADO - MACEDO, CLAUDIA MARA SCUDELARI

INDICACIÓN DE LA RUGOSIDAD EN LÍNEAS DE LAS COTAS: UNA SITUACIÓN ESPECIAL 79

CAVALCANTI, ANA - DE SOUZA, FLÁVIO - LIMA, MARIA - REIS, MARIA - SPECHT, MARIA <u>INOVAÇÃO DE IDEIAS E DIFUSÃO: O USO DO BIM E DO CIM AFETANDO O ENSINO DA GEOMETRIA DESCRITIVA NAS ESCOLAS DE ENGENHARIA.</u>	80
ING. AZCONA, PABLO - ING. ARAYA, PABLO - ING. FRUCCIO, WALTER - ARQ. DE VEDIA, CARLOS - ING. MUÑOZ, JUAN <u>LA OBSERVACIÓN, TÉCNICA PRIMIGENIA</u>	81
CAPPELLARI, FERNANDO - MARTINEZ GONZALO - GIORGETTI, LEANDRO - ZURITA, ÉRICA <u>DISEÑO PARAMÉTRICO DE UNA BICI FIJA PARA REHABILITACIÓN DE PERSONAS</u>	82
SILVA, MARCELO DA - VIEIRA, MILTON LUIZ HORN - PEREIRA, ALICE THERESINHA CYBIS - BRAVIANO, GILSON <u>MICROCONTEÚDOS NA FORMA DE EXPLAINER VIDEOS PARA A EDUCAÇÃO. UMA REVISÃO INTEGRATIVA</u>	83
CAROLINA ALBERTO - RAMIRO GONZALEZ - CRISTINA NICASIO - MARIA EUGENIA SCIOLA <u>MODELOS Y PRACTICUM EN REPRESENTACION</u>	84
MG. ARQ. BRAMATI, SILVINA - ING. BRAMATI, PEDRO - ING. COTTI DE LA LASTRA, LEDA - MG. LIC. LÓPEZ DE MUNAIN, CLAUDIA <u>OBJETOS DE APRENDIZAJE: RELACIONES TEMÁTICAS INTERCURRICULARES ENTRE CÁTEDRAS CORRELATIVAS</u>	85
CAVALCANTI, ANA - DE SOUZA, FLÁVIO - LIMA, MARIA - REIS, MARIA - SPECHT, MARIA <u>REPENSANDO O ENSINO DA GEOMETRIA DESCRITIVA NO CURSO DE ENGENHARIA CIVIL</u>	86
LOMONACO, HÉCTOR CARLOS - LOMONACO, MARÍA - LENTI, CLAUDIA ANDREA - JANDA, LUDMILA MARÍA - ABDALA, MARÍA JOSÉ <u>REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE OBRAS DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA REALIZADAS A PARTIR DE RECONSTRUCCIONES FOTOGRAMÉTRICAS, COMO PARTE DE UN TRABAJO INTEGRADOR DE LOS TALLERES DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA Y DISEÑO TOPOGRÁFICO</u>	87
BOMBASSEI ELISA - LUCERO HERNÁN - ZURITA ÉRICA - MOLINUEVO JOSÉ LUIS <u>PROYECTO DE INCORPORACIÓN DE GEOMETRÍA ELEMENTAL EN EL CURSO DE INGRESO A LAS CARRERAS DE INGENIERÍA</u>	88
CAPPELLARI, FERNANDO - BOMBASSEI, FÉLIX - ADORNI, DIEGO - PEDRA, JORGE <u>UNA APLICACIÓN DEL CAD. APOYO INFORMÁTICO EN LA ENSEÑANZA DE LA INGENIERÍA MECÁNICA</u>	89
BOMBASSEI, ELISA - AMERI, MATÍAS - LUCERO, HERNÁN - MOLINUEVO, JOSÉ <u>APLICACIÓN DE NORMATIVA A LA DOCUMENTACION DE UN PROYECTO INDUSTRIAL</u>	90
BOMBASSEI, ELISA - PEDRA, JORGE - GIORGETTI, LEANDRO - BOMBASSEI, FÉLIX <u>LA EXPRESIÓN GRÁFICA COMO HERRAMIENTA PARA LA OPTIMIZACIÓN DE UN PROCESO INDUSTRIAL</u>	91
MARTÍNEZ, GONZALO - CAPPELLARI, FERNANDO - PEDRA, JORGE - BOMBASSEI ELISA <u>GUÍA PRÁCTICA PARA EL DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE UNA GRÚA PARA PERSONAS</u>	92

|| Rio Cuarto, ARGENTINA || 8 y 9 de octubre de 2015 ||

BARRA, SILVINA - MAYORGA, ADRIANAFacultad de Arquitectura y Urbanismo. Sistemas de Representación I. D.I.
Córdoba - Argentina. mayarq@gmail.com**DIMENSIÓN REPRESENTATIVA DEL COLLAGE**

Disciplina: Diseño

Eje de Interés: DOCENCIA: Enseñanza de la Expresión Gráfica en las carreras de Diseño.

ABSTRACT

This proposal is to remember the representative value and dimension of the collage. We will study its roots as important contributions of the art vanguards of the 20th century. Pablo Picasso and Georges Braque were the first artists in using this technique which revolutionized the Cubism. The collage is the essential component of the synthetic cubism.

Dadaism the anti-art movement used the collage in three versions: the traditional one, the assemblage and the photomontage. We could recover the representative dimension of the collage with our students and from the workshop "Collages" with High Schools of our city, on May, 2015.

RESUMEN

La propuesta es recuperar el valor representativo del Collage, rastreando sus orígenes, como un importante aporte de las vanguardias del arte del siglo XX. Pablo Picasso y Georges Braque fueron los primeros en utilizar esta técnica, que revolucionó al propio Cubismo. El collage es la clave del Cubismo Sintético.

El Dadaísmo conocido por ser una propuesta radical que rompe con la formalidad del arte academicista; será el movimiento anti-arte, que le imprimirá al collage su mensaje de rebeldía y negación de la realidad, incorporando el sentido de lo absurdo y lo irónico. Utilizan el collage en sus tres versiones: la tradicional, el ensamblaje y el montaje.

Analizaremos las propuestas en el trabajo bi y tridimensional de Marcel Duchamp, Kurt Schwitters y Raul Hausman.

Los formatos fueron variados, básicamente los fotomontajes y los ensamblajes, que se valieron del material desechado y el material producido por los medios de comunicación.

Hoy, podríamos recuperar la dimensión representativa del collage en nuestros talleres, ya que posee componentes lúdicas y de desarrollo del pensamiento lateral importantes.

Cerrando la presente propuesta, se mostrarán los collages de alumnos de la FAUD, así como de la experiencia con alumnos, que realizamos en el marco de la propuesta "Acerquemos el Secundario al Diseño Industrial" en el Workshop Collages, realizado en los talleres de DI, de la FAUD - UNC, como una interesante experiencia de interacción con alumnos de nivel secundario, realizada en mayo del corriente año.