

Hola..! Soy Alejandro Montiel, y quiero compartirles un conjunto de pequeñas actividades que intervenculan las capacidades motrices, auditivas y teóricas que conviven cuando interpretamos la guitarra.

Imaginamos estas actividades a modo de itinerario, como un dispositivo que da cuenta de varios parajes en una trayectoria, en donde se describen los lugares por los que se pasa. Este Itinerario está dividido en actividades, donde cada una de ellas se corresponde con una parada, un tópicos a ejercitar. mediante un colorido viaje recorreremos un género musical cubano “El Bolero”.

A partir de esta idea, surgió el título de la actividad “Itinerario armónico”; les invito a acompañarme este viaje.



Los objetivos de este viaje son:

- interpretar en el instrumento una canción, implementando las funciones tonales principales (Tónica –subdominante-Dominante) y sustituciones (II-III-VI-VII) del modo menor.
- Transposición de una canción seleccionada a distintas tonalidades según el nivel de ejecución de cada alumno.
- Trabajar el uso de Fórmulas de Acordes Movibles Mayores - menores triada y acordes de 7ma de dominante, ambos en posición fundamental con tónica en 6ta, 5ta y 4ta cuerda (Ver anexo: diccionario de acordes).
- Rearmonización de una canción seleccionada a través del uso de sustituciones diatónicas y del uso de dominantes secundarios correspondientes a las formulas de II-V.



Repertorio

Trabajaremos con la canción “Quizás quizás quizás”, en la versión de Los Panchos (Bolero)

Esta popular canción, fue escrita por el compositor cubano Osvaldo Farrés en 1947. La misma pertenece al género musical “Bolero”, y posee una estructuración formal de:

Introducción - estrofa - estrofa - Estribillo - estrofa - introducción - estrofa - coda

Así mismo este bolero está en la tonalidad de sol menor, y en el estribillo tonaliza el I grado Mayor (Sol Mayor).

Las progresiones armónicas están organizadas de la siguiente forma:

Introducción / Estrofa / Estribillo (IM - Sol M)
(IVm - Im - V - Im) x2 / Im - IVm - Im - IVm - Im - VI - V - Im) x2 / V - IM - V - IM

En la partitura está marcado el ritmo armónico donde puede visualizarse cada cambio de acorde. La misma está como anexo a estas actividades.

Para las siguientes actividades (paradas dentro del itinerario) sólo necesitamos saber las posiciones de los acordes móviles en triadas y acordes de 7ma dominante.



- 1ra Actividad “TRANSPORTAR” : El objetivo es aprender las progresiones armónicas que posee la canción “quizás, quizás, quizás”. Luego procederemos a transportar la canción por al menos dos tonalidades más (en el video se muestra como ejemplo el transporte de Solm a la tonalidad de Lam)



- 2da Actividad “POSICIONES”: Vamos a tocar el acompañamiento del bolero buscando otras posiciones en el mástil de la guitarra, intentando buscar acordes dentro de la misma posición.



- 3ra Actividad “SUSTITUIR”: Sustituir los acordes de la estrofa por sus relativas (Im-III / IVm-VI / VM-VII°dism) y del estribillo (I-VIm / V - VII° dism). Buscar los mismos dentro de una misma posición en el mástil de la guitarra.



- 4ta Actividad “PROGRESIONES DE II-V”: Incorporar dominantes secundarias, por ejemplo algo muy utilizado son las progresiones de II-V. Las mismas se utilizan para tonalizar momentáneamente un acorde. Un ejemplo dentro de la tonalidad de Lam es tonalizar el IV (rem) utilizando sus “II” (mi semi dism) -”V” (LaM7).

¡Gracias por llegar hasta esta parada final, espero te sea de ayuda!!

Siempre que realices estas y cualquier actividad o ejecución en la guitarra no dejes de lado la escucha. El oído es quien orienta todas las prácticas musicales.

