

## **Panel 1. Contexto y generación del Taller Total**

**Juana Lidia BUSTAMANTE\***

### **Resumen**

En el texto procuro realizar algunas consideraciones del contexto en el que emerge el Taller Total, experiencia que atravesé en las distintas etapas desde un inicial Taller Experimental pasando por el Taller Básico hasta mi egreso dentro del Taller Total.

Me interesa destacar que se trata de una experiencia pedagógica directamente relacionada con el clima de radicalización política de una época en la que el levantamiento obrero-estudiantil conocido como el *Cordobazo* constituyó su principal hito. En ese marco, remarco la presencia de la mujer en la educación superior, producida bajo nuevas condiciones de masividad como también su participación en diversos ámbitos de lo público.

En suma, se trata de reconstruir en grandes trazos *la época y las circunstancias* por las que transitó la Facultad de Arquitectura a fines de la década de los 60 y comienzos de los 70; una reconstrucción que conlleva las limitaciones propias de la memoria o de la distancia entre la realidad y el relato.

**Palabras claves:** Universidad e Sociedad. Ciudad y Arquitectura. Taller Total

### **Introducción**

Invitada a participar en el Panel del Primer Encuentro *La formación Universitaria y la Dimensión Social del Profesional*, al cumplirse 45 años de la creación del Taller Total, me propusieron hablar sobre el contexto de su emergencia. Antecedió a la propuesta la pregunta acerca de la participación de la mujer. Como una primera aproximación al respecto podemos señalar que la participación de la mujer encuentra bases numéricas en el notable aumento en la matrícula universitaria como también en distintas reflexiones sobre su presencia en el ámbito de lo público.

\* Arquitecta, alumna del Taller Total, egresa de FAU-UNC (1974); Especialista en Historia de la Arquitectura (UCC-1978). Profesora Titular de Ciencias Humanas (2003) e investigadora en FAUD-UNC. Directora del Centro de Investigadores M.W. (FAUDi-2009) y Directora del Museo Histórico (UNC- 2011).

En el marco de importantes transformaciones en la vida cotidiana y nuevas condiciones de masividad, Córdoba registra un notable aumento en la matrícula universitaria con 9.543 mujeres inscriptas en 1968; este número alcanza la cifra de 20.409 en el año 1973. Al referirse a estos cambios y a la presencia de mujeres en las jornadas del Cordobazo sociólogos como Agulla habrán de interpretarlos como un reflejo, “una maduración” de la composición social de la Universidad de Córdoba y, a la vez, como surgimiento de la militancia femenina en la vida social y política de la ciudad<sup>1</sup>. Lo cierto es que tanto en la facultades como en las calles, aún con cierto predominio de voces masculinas, las mujeres se hacen notar principalmente en las carreras de Filosofía, Arte y Arquitectura; sin dejar de mencionar que en el caso de nuestra facultad se produce una verdadera innovación en el proceso enseñanza-aprendizaje al impulso de un equipo -constituido en su gran mayoría por psicopedagogas- y dirigido por María Saleme (1919-2003), una mujer largamente formadora de educadoras y educadores.

Hechas estas aclaraciones, procuro abordar una experiencia que atravesé desde el Taller Experimental pasando por el Taller Básico y finalmente el Taller Total desde el que egreso. Considero que muchos aspectos del contexto y la generación del Taller Total han sido señalados por otros panelistas, por tanto, trato de reconstruir solo en grandes trazos *la época y las circunstancias* por las que transitó la Facultad de Arquitectura a fines de la década de los 60 y comienzos de los 70.

Acerca del contexto y los procesos socio-culturales de radicalización puede decirse que operaron factores externos tales como los movimientos contestatarios que recorrían el mundo. Leídas en clave generacional las protestas de México, Bérckely, México, Praga y particularmente el Mayo Francés nos sacudían y aparecían como una suerte de resonancia de consignas. La más conocida era aquella de *la imaginación al poder*, cuando todavía no sabíamos lo inimaginablemente calculador que podía ser el poder.

---

<sup>1</sup> En 1969 la Revista de la Universidad Nacional de Córdoba publica las conclusiones del VIII Curso de Temporada: *La mujer argentina y latinoamericana*, jornadas que habían sido realizadas el año anterior; Carlos Agulla se refiere al tema en su *Diagnostico Social de una crisis. Córdoba, Mayo de 1969*.

Sorprende que aún sin internet circularan con absoluta inmediatez, los textos de Braudel, en las traducciones de los cuadernos del Centro de Estudiantes de Filosofía, las denuncias de Marcuse y la Escuela de Frankfurt sobre las consecuencias de “la sociedad opulenta” o el rol manipulador de los medios; mientras que, en Arquitectura, Lefebvre con “El derecho a la Ciudad” se convierte en una plataforma ideológica constitutiva de fundamentaciones y proclamas. Al decir del historiador Eric Hobsbawm, “*la cultura juvenil se convirtió en la matriz de la revolución cultural del siglo XX, visible en los comportamientos y costumbres...*”<sup>2</sup>



Fig. 1. Foto del Fondo Archivo General e Histórico UNC

Pero en el *clima de época* que antecede al Taller Total, el factor más importante es el Cordobazo. La gran ola anti-dictatorial de un verdadero proceso de radicalización se inicia en otras ciudades -Corrientes y Rosario- y culmina en Córdoba con la Jornada del 29 de mayo del 69. La altísima participación de los estudiantes en la movilización constituía una respuesta a una dictadura -la de Juan Carlos Onganía- que intervino las universidades nacionales, limitó su autonomía, y censuró expresiones y participación política<sup>3</sup>.

<sup>2</sup> Hobsbawm, Eric: *Historia del Siglo XX*. Cap. XI. Editorial Crítica, Barcelona, 1997. p. 331.

<sup>3</sup> El decreto 17.401 del 26/08/67 estableció la prevención y la represión contra la actividad comunista a la que se sumó la “Ley Orgánica de Universidades Nacionales” prohibiendo la militancia, agitación, propaganda, proselitismo o adoctrinamiento político.



Desde la creación de la Facultad en 1954, pasando por el cambio de Plan en 1956, se inician una serie de encuentros, viajes y debates a lo que se suma a la aparición de numerosos Estudios de Arquitectura locales. La participación en los concursos de obras públicas de, entre otros, los estudios Arias-Taranto; Revol-Díaz-Hobbs o la asociación Rébora- Cuenca- Pardinás que competirán en el concurso de las Facultades de Ciencias Económicas e Ingeniería- implicaron un renovado impulso a nuestra disciplina.



Fig. 3. Facultad Ciencias Económicas, UNC, Dibujo de Jorge Astrada

A la par empiezan a circular un conjunto de ideas centradas en la crítica social; cuestiones como el rol y la formación del arquitecto se debaten en la Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura (CLEFA) de 1964 realizada en Alta Gracia<sup>5</sup>.

A finales de los años sesenta, Córdoba acusa la crisis político-institucional que atraviesa el país. La ciudad es una caja de resonancia de la actividad política, estudiantil y gremial y aún de aquellas lejanas consignas de

---

<sup>5</sup> En esta reunión internacional es Luis Rébora (Rosario/ 1918-Córdoba/ 2010) quien propone estos temas, acompañado por otros jóvenes egresados de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNC.



la imaginación al poder. Estudiantes que habitan los barrios próximos al área central, ubicación también central de los edificios de facultades como Derecho, Arquitectura y Ciencias Exactas, cercanía del *campus* de la Ciudad Universitaria y del Hospital de Clínicas hacen visible la presencia estudiantil en las marchas y protestas.



Fig. 4. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNC, Dibujo de Jorge Astrada

*(...) la circulación sindical en el casco céntrico –lugar privilegiado para la exteriorización de la conflictividad política y social- repercutía de inmediato en la vida cotidiana de la ciudad y facilitaba a los universitarios sumarse participativamente a los reclamos y manifestaciones<sup>6</sup>.*

En la Facultad de Arquitectura como en otras unidades académicas de la Universidad Nacional de Córdoba -lo hicieron las unidades más jóvenes de la Universidad- comienza a cuestionarse el contenido de la enseñanza de la arquitectura. Una nueva y radical visión de la disciplina, de su enseñanza y del

<sup>6</sup> Crespo Horacio y Alzogaray Dardo: *Los estudiantes del mayo cordobés*, en Revista Estudios, N°4, Córdoba, Centro de Estudios Avanzados, UNC, 1994, p.78.

profesional se debate en las asambleas de la Facultad a partir del Cordobazo, en los talleres, en el Taller Básico primero y en el Total después.

El nuevo Plan del Taller Total sostiene:

*“La firme convicción de que es necesario replantear críticamente el rol del arquitecto, la concepción de la arquitectura que lo determina y su enseñanza aquí y ahora, ha impulsado a docentes y alumnos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Córdoba, a asumirse como actores de un proceso que lleve a comprender la Arquitectura como práctica social, generada en la sociedad, interpretada interdisciplinariamente, asumida y resuelta por el arquitecto, y donde el USUARIO es su destinatario, continuador y hacedor en comunidad del producto: el hábitat humano”.*<sup>7</sup>

Una serie de cambios condujeron a una mayor integración de los conocimientos impartidos en las distintas áreas, dentro del taller de proyectos, todas confluyen en el taller de síntesis: el Taller Total. Los docentes, conjuntamente con los alumnos, participaron en el proceso completo del curso, desde la programación, el análisis, la búsqueda de partido, hasta el desarrollo y la evaluación. En la nueva estructura del Taller Total la sub-área de “Historia Crítica del Hábitat”, compartirá el Área de Ciencias Sociales con antropología y sociología.

En la reconstrucción hacia el interior del Taller es imposible soslayar el carácter innovador de una estructura que permitía debatir y proyectar arquitectura desde el primer nivel hasta tesis. Un proceso innovador en la construcción del conocimiento a partir de la constitución de equipos interdisciplinarios. Basta citar los seminarios de instrumentación docente promovidos por la sub-área de Ciencias Sociales en los que Waldo Ansaldi desarrolla temas tales como la transición entre el feudalismo y el capitalismo o los procesos de industrialización; Oscar Moraña devela las relaciones entre

---

<sup>7</sup> Facultad de Arquitectura y Urbanismo: *Taller Total. Plan de Estudios*, Universidad Nacional de Córdoba, 1971, reimpresso en 1975, pp. 3-4.

ideología y arquitectura y *Moluchi* Baigorria los modos de organización social en el sistema colonial de los países latinoamericanos.

Se trató de una verdadera ampliación cultural del proyecto que puso en discusión y retomó el viejo tema de la formación y la inserción del profesional. Varios temas quedan pendientes, muchos aspectos del Taller Total que seguirán siendo analizados tanto en ésta como en futuras jornadas. Sin embargo, resulta alentadora una celebración que intenta recuperar sus principios y darlos a conocer. Somos conscientes que ninguna experiencia se repite idénticamente, ello nos obliga a poner en juego la creatividad, la imaginación, a lo que además agregaría la pasión, la misma que nos animó a quienes transitamos la experiencia singular del Taller Total.

### **Bibliografía**

AGULLA, Carlos. *Diagnostico Social de una crisis. Mayo de 1969.* en: *Conclusiones del VIII Curso de Temporada: La mujer argentina y latinoamericana, Córdoba*, Revista de la Universidad Nacional de Córdoba. 1969.

CLEFA: Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura. Alta Gracia, Córdoba, 1964

CRESPO, Horacio y ALZOGARAY, Dardo: *Los estudiantes del mayo cordobés*, en Revista Estudios, N°4, Córdoba, Centro de Estudios Avanzados, UNC, 1994.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO: *Taller Total. Plan de Estudios*, Universidad Nacional de Córdoba, 1971, reimpresso en 1975.

HOBSBAWM, Eric: *Historia del Siglo XX*. Cap. XI. Editorial Crítica, Barcelona, 1997.