



Universidad Nacional de Córdoba
Repositorio Digital Universitario
Biblioteca Oscar Garat
Facultad de Ciencias de la Comunicación

“LA ESI CON NOSOTROS”:

SERIE WEB PARA ABORDAR LOS LINEAMIENTOS DEL PROGRAMA NACIONAL DE EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL EN EL NIVEL PRIMARIO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA.

Rodrigo Daniel Díaz Vilches
Nestor Exequiel Rodriguez

Cita sugerida del Trabajo Final:

Díaz Vilches, Rodrigo Daniel; Rodriguez, Nestor Exequiel. (2020). “La ESI con nosotros”: serie web para abordar los lineamientos del programa nacional de Educación Sexual Integral en el nivel primario de la provincia de Córdoba. Trabajo Final para optar al grado académico de Licenciatura en Comunicación Social, Universidad Nacional de Córdoba (inédita). Disponible en Repositorio Digital Universitario

Licencia:

Creative Commons [Atribución – No Comercial – Sin Obra Derivada 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)



LA ESI CON NOSOTROS

Serie web para abordar los lineamientos del programa nacional de Educación Sexual Integral en el nivel primario de la provincia de Córdoba.



Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Licenciatura en Comunicación Social

Trabajo Final de Licenciatura en Comunicación Social

“La ESI con nosotros”: serie web para abordar los lineamientos del programa nacional de Educación Sexual Integral en el nivel primario de la provincia de Córdoba.

Por:

Díaz Vilches, Rodrigo Daniel

Matrícula: 36.432.878

Rodriguez, Nestor Exequiel

Matrícula: 36.925.718

Director: Beccaria, Mauro Germán



Agradecimientos

Como futuros licenciados en Comunicación Social, agradecemos a nuestras familias y amigos por el acompañamiento que nos dieron en cada año transcurrido. A los docentes de la carrera por el apoyo y los espacios brindados para enseñarnos y darnos una formación única. En este mismo sentido, agradecemos a nuestro director Mauro Beccaria por guiarnos en este trayecto final de la carrera y al Programa de ESI Córdoba del Ministerio de Educación por recibirnos con tanto cariño para llevar adelante el proyecto. Por último, queremos agradecer a la Universidad Nacional de Córdoba y la Facultad de Ciencias de la Comunicación por formarnos como profesionales y principalmente, como ciudadanos creyentes en una universidad pública y universal como la clave de una educación justa para todos.

Rodrigo Díaz Vilches
Nestor Exequiel Rodriguez

ÍNDICE

Título:	6
Abstract	7
1. INTRODUCCIÓN	8
1.1 Problema de la tesis.	9
1.2 Objetivo general.	9
1.3 Objetivos específicos.	9
2. MARCO REFERENCIAL / INSTITUCIONAL	10
2.1 Ley de Educación Sexual Integral.	11
2.1.1 Lineamientos curriculares.	12
2.1.2 Materiales didácticos de ESI.	14
2.1.3 Jornadas de Formación Institucional en ESI.	15
2.2 Dirección de desarrollo curricular, capacitación y acompañamiento institucional y Programa de ESI córdoba.	15
2.2.1 Estructura.	16
2.2.2 Actividades y funciones.	20
3. MARCO TEÓRICO	22
3.1 Sexualidad, diversidad y género en la escuela.	23
3.1.1 La sexualidad como esencia del ser humano.	23
3.1.2 Enfoque integral de la sexualidad en la escuela.	25
3.1.3 Estudios sobre buenas prácticas pedagógicas en Educación Sexual Integral	28
3.1.4 Toda educación es sexual	29
3.2 Modelo de Comunicación y Educación	31
3.2.1 Pilares claves de comunicación en la educación	31
3.3 Nuevas formas de transmitir saberes.	34
3.3.1 El video como recurso didáctico.	34
3.3.2 Pensar(nos) en la elaboración de contenidos educativos.	36
3.3.3 Producciones Audiovisuales con contenido educativo en Argentina	38
3.3.4 Las TICs como impulsores de cambios en la enseñanza.	39
3.4 Serie web animada.	41
3.4.1 La transformación de internet.	41
3.4.2 Webserie: El nuevo formato audiovisual en internet.	42
3.4.3 La animación como producto audiovisual.	44
4. MARCO METODOLÓGICO	47
4.1 Ficha técnica y descripción	48
4.2 Instrumentos de recolección de datos	50
4.3 Operacionalización de variables	52
4.4 Análisis e interpretación de los datos	53
4.4.1 Entrevista	53
4.4.2 Consulta de documentación bibliográfica complementaria	58

4.5 Interpretación y conclusiones preliminares	60
Objetivos específicos:	60
5. DESARROLLO	64
5. 1 Título del proyecto.	65
5. 2 Descripción del proyecto.	65
5. 3 Sinópsis general.	65
6. PRODUCTO	66
6. 1 Propuesta estética del producto.	67
6. 2 Descripción temática de los episodios de la serie.	68
6. 3 Descripción de los personajes	69
6.4 Sinopsis episodios.	70
6. 5 Tratamiento de la serie, indicando el planteamiento de objetivos y su motivación.	74
6. 5. 1 Objetivos y motivación.	74
6.5.2 Argumento.	74
6.5.3 Tratamiento narrativo.	75
6.5.4 Diseño y plan de producción del desarrollo de la serie web (diagrama de tiempos de preproducción, producción y posproducción).	76
6.5.5 Presupuesto económico del proyecto de Serie web por la totalidad de capítulos.	77
6.6 Muestra del producto.	78
6.6.1 Muestra realizada en Motion Comics.	78
6.6.2 Presupuesto económico de la muestra realizada.	79
6.7 Guía facilitadora para los docentes	80
6.8 Guión del episodio de la muestra.	82
7. CONCLUSIONES	86
7.1 Nuestro camino metodológico.	87
7.2 El recorrido del proyecto.	88
7.3 Sugerencias para futuras investigaciones.	89
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	91
9. ANEXO	95
9.1 Guiones restantes de los capítulos desarrollados.	96
9.2 Encuesta consultada.	117
9.3 Entrevistas.	117
9.4 Registro del proceso audiovisual.	146
9. 4. 1 Diseño de personajes.	146
9. 4. 2 Diseño del entorno y descripción de movimientos.	148
9. 4. 3 Proceso de animación del capítulo de muestra.	148

Título:

“**La ESI con nosotros**”: serie web para abordar los lineamientos del programa nacional de Educación Sexual Integral en el nivel primario de la provincia de Córdoba.

Abstract

Este proyecto de tesis tiene como finalidad principal producir una serie audiovisual nutrida por contenidos didácticos, los cuales están directamente relacionados con los ejes centrales de la ley 26.150 de Educación Sexual Integral. Por un lado, el producto comunicacional está destinado a la Dirección General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, para en un futuro, también ser expuesto y dirigido a docentes de nivel primario como recurso facilitador.

Cabe resaltar que el proyecto está compuesto por cortos audiovisuales animados que tienen como objetivo generar un espacio de reflexión entre docentes y alumnos. Esto posibilitará el aprendizaje de los ejes que comprenden a la Ley de Educación Sexual Integral (N° 26.150): Género; Derechos; Diversidad; Cuerpo y Salud Sexual; Afectividad.

Actualmente, el contenido audiovisual y multimedia que aborda la ESI en el nivel primario es escaso y desarticulado. Es por ende que este producto responde a la necesidad de crear contenido, el cual contempla de manera íntegra y transversal los diferentes lineamientos de la ley en el formato mencionado.

Por último, cabe destacar que en el desarrollo de este trabajo final de grado se realizaron entrevistas con integrantes del programa de ESI Córdoba, pertenecientes a la Dirección mencionada en párrafos anteriores. En estas se encararon diversas temáticas que sirvieron para nutrir nuestro marco teórico. Gracias al análisis realizado y la necesidad expresa de los miembros del programa, se decidió avanzar con una propuesta de producción audiovisual que será destinada al área.

1. INTRODUCCIÓN

1 Introducción.

1.1 Problema de la tesis.

¿Qué recursos comunicacionales facilitan a los y las docentes la exposición de contenidos relacionados a la Educación Sexual para favorecer el aprendizaje de los estudiantes en el nivel primario?

1.2 Objetivo general.

Producir y brindar material comunicacional sobre el programa de Educación Sexual Integral dirigido a la Dirección General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, con el fin de que el producto sirva como medio facilitador para los docentes del nivel primario.

1.3 Objetivos específicos.

- Analizar medios comunicacionales junto a la Dirección General de desarrollo curricular, capacitación y acompañamiento institucional, que sirven de apoyo a los docentes de nivel primario para tratar los lineamientos que dicta la ley nacional de ESI (26.150).
- Fomentar el uso de materiales comunicacionales NO TRADICIONALES para facilitar la exposición de contenidos referidos a la ESI, en las escuelas de nivel primario.
- Producir cortos audiovisuales animados que tengan como finalidad plantear interrogantes a debatir en el aula de escuelas de nivel primario.
- Incorporar nociones y sugerencias para un uso pedagógico de las TIC y de buenas prácticas en las implementaciones de los cortos audiovisuales.

2. MARCO REFERENCIAL / INSTITUCIONAL

2 Marco Referencial / Institucional.

En este apartado se abordará un breve recorrido de los antecedentes más importantes relacionados a la actual Ley de Educación Sexual N° 26.150 y los hitos más destacados en relación a su aplicación, como así también el estado actual de su implementación.

Por otro lado, se hará una descripción del organigrama y funcionamiento de la Dirección General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional, área encargada de brindar capacitación y asesoramiento sobre la ESI en Córdoba.

2.1 Ley de Educación Sexual Integral.

La ley N° 26.150 fue sancionada por el Congreso de la nación el 4 de octubre de 2006 y promulgada el 23 de octubre de ese mismo año. La misma establece que todos los educandos tienen derecho a recibir educación sexual integral en los establecimientos educativos públicos, de gestión estatal y privada de las jurisdicciones nacional, provincial, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y municipal. Esto representa un avance importante en cuanto a derechos de acceso a la educación y a la información, es por eso que es necesario hacer un breve abordaje por aquellas leyes y convenciones importantes que allanaron el camino para que se haya podido llegar a esta última.

La constitución nacional ya tiene incorporadas leyes y convenciones relacionadas con los derechos de niños y adolescentes. Por ejemplo, la Convención Americana de Derechos Humanos, promulgada en Marzo de 1984, donde se expresa en el artículo 5 que “toda persona tiene derecho a que se respete su integridad física, psíquica y moral”, o el artículo 19 donde “todo niño tiene derecho a las medidas de protección que su condición de menor requieren por parte de su familia, de la sociedad y del Estado”.

En la convención de los derechos del niño se detalla en los artículos 12, 13 y 14 que los chicos y chicas tienen derecho a expresar sus opiniones y libertad para hablar. A su vez, tienen derecho a buscar, recibir y difundir información e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras y de forma universal por cualquier medio.

En lo que compete a nivel nacional, la Ley N°25.673 llevó a cabo la creación del Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable en el ámbito del Ministerio de Salud, el cual fija la responsabilidad del Estado de garantizar a la población el acceso a la información

y a la formación en conocimientos básicos relacionados a esta temática. El artículo 2 expresa la finalidad de “alcanzar para la población el nivel más elevado de salud sexual y procreación responsable con el fin de que pueda adoptar decisiones libres de discriminación, coacciones o violencia”.

La ley N° 26.206 sancionada el 14 de diciembre de 2006 expresa en su artículo 2 que “la educación y el conocimiento son un bien público y un derecho personal y social, garantizados por el Estado”. Esto fija a la educación nacional como responsabilidad del estado, a partir de la cual se puedan desarrollar políticas que “brinden conocimientos y promuevan valores que fortalezcan la formación integral de una sexualidad responsable”. Esta ley significó un avance importante al servir de orientación para la ley 26.150.

Estas leyes fueron algunas de las más importantes para tener en contexto de cuáles fueron los pilares fundamentales para la creación de la ley de educación sexual.

Como mencionamos anteriormente, esta ley establece que todos los educandos tienen derecho a recibir educación sexual. A su vez, se deben garantizar a lo largo del ciclo lectivo, acciones educativas sistemáticas en los establecimientos escolares, para el cumplimiento del programa nacional de educación sexual integral. El abordaje integral de la ley implica trabajar sobre los aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos a partir de contenidos transversales a todas las materias y de forma sistemática. La noción de transversalidad refiere a asegurar la inclusión y respeto de todas las personas y situaciones relacionadas a la salud sexual y reproductiva, y a generar espacios de escucha, diálogo y reflexión ante las situaciones vinculadas a estas temáticas que emergen en el contexto escolar.

De esta forma, la noción de “sexualidad” sostenida por la Ley N° 26.150 difiere del concepto corriente que la asocia a la “genitalidad” o a las “relaciones sexuales”. Este enfoque integral implica que las escuelas no se limiten al estudio de la anatomía y la fisiología de la sexualidad sino que invita a abarcar las mediaciones socio-históricas y culturales, los valores compartidos y las emociones, y sentimientos que intervienen en los modos de vivir, cuidar, disfrutar, vincularse con el otro y respetar el propio cuerpo, y el cuerpo de otras personas.

2.1.1 Lineamientos curriculares.

En mayo del año 2008, el Consejo Federal de Educación aprobó por unanimidad, mediante la resolución N° 45/08 los lineamientos curriculares de Educación Sexual Integral.

Los lineamientos curriculares definen el piso en común de los contenidos que serán tratados y desarrollados en la currícula y que abarcan todo el espectro del sistema educativo, esto es: nivel inicial, primario, secundario y especial. Además, estos lineamientos son para todas las escuelas públicas, ya sean de gestión estatal o privada y para todas las jurisdicciones del país.

Estos lineamientos tienen como finalidad dar soporte a diversos propósitos formativos. Algunos de ellos apuntan al acceso a la educación y a que el niño, niña o adolescente pueda conocer sus derechos y estimular un enfoque de los derechos humanos, ya que buscan ofrecer oportunidades de ampliar el horizonte cultural desde el cual se desarrolla plenamente su subjetividad, reconociendo sus derechos y respetando y reconociendo los derechos y responsabilidades de los demás.

En el mismo sentido, los lineamientos curriculares responden a promover el conocimiento del cuerpo humano, brindando información sobre la dimensión anatómica y fisiológica de la sexualidad pertinente a cada edad y grupo escolar. Fomenta la expresión y reflexión acerca de las emociones y sentimientos presentes en relación a la sexualidad, es decir, promueven “una educación en valores y actitudes relacionados con la solidaridad, el amor, el respeto a la intimidad propia y ajena, el respeto por la vida y la integridad de las personas, y con el desarrollo de actitudes responsables ante la sexualidad” (Resolución CFE N° 45/08, 2008).

En relación a lo anterior, mediante estos lineamientos se promueve la prevención de diversas formas de vulneración de derechos, como ser: maltrato infantil, abuso sexual, trata de niños, etc. En la misma línea, se incentiva el desarrollo de competencias para la verbalización de sentimientos, necesidades, emociones, problemas y la resolución de conflictos a través del diálogo y aprendizajes que tengan como valores principales el respeto a la diversidad y el rechazo a cualquier tipo de discriminación.

Cabe destacar que los presentes lineamientos buscan generar una articulación entre el espacio específico y la transversalidad en el desarrollo escolar de las diversas temáticas de educación sexual.

En los ciclos inicial y primario es donde más peso tiene esta mirada de transversalidad, ya que el contenido está organizado en ejes generales a desarrollar durante el transcurso de ambos ciclos. Estos ejes se vinculan al conocimiento y exploración del contexto; desarrollo

de competencias y habilidades psicosociales; conocimiento y cuidado del cuerpo y al desarrollo de comportamientos de autoprotección.

En el nivel primario se involucran temas particulares en diversas materias como: ciencias sociales, ciencias naturales, formación ética y ciudadana, educación física, educación artística, lengua y literatura.

Por último, en cuanto nivel secundario se sugiere un desarrollo transversal en el primer ciclo, para luego profundizar en el segundo en algunas asignaturas o espacios específicos. Los lineamientos sirven como base para que la institución pueda incorporar e incentivar dinámicas para el aprendizaje.

2.1.2 Materiales didácticos de ESI.

La elaboración de los primeros materiales educativos se llevaron a cabo entre el año 2009 y 2010 y la distribución de los mismos abarcó a todas las jurisdicciones. Estos elementos didácticos fueron desarrollados rodeando las temáticas de los lineamientos curriculares de ESI, atendiendo a sus conceptos y principios, teniendo en cuenta las diferentes etapas de vida como niveles y modalidades en enseñanza.

El material consta de afiches de sensibilización, trípticos para familias, docentes y jóvenes, cuadernos con fundamentación teórica y sugerencias didácticas, y láminas interactivas. Actualmente se siguen distribuyendo estos materiales por medio de acciones provinciales, capacitaciones masivas, acciones virtuales de ONGs o OSCs y otros ministerios. Todo esto con el fin de contribuir a mejorar las condiciones de ESI y dar una mayor visibilidad y aplicación a la temática.

El contenido distribuido fue aumentando y también se inició una apertura hacia la creación de materiales no tradicionales: el programa Conectar Igualdad sumó secuencias didácticas, Canal Encuentro y Paka paka realizaron diversas producciones audiovisuales. Por otra parte, se incorporó la ventana de Lengua de Señas Argentina en todas las producciones mencionadas, como así también audiodescripciones a partir de las láminas, todo esto con la finalidad de conseguir una mayor accesibilidad y ampliar sus posibilidades de trabajo con personas con discapacidad.

2.1.3 Jornadas de Formación Institucional en ESI.

En el año 2012 se puso en marcha el programa federal de formación institucional “Educación Sexual Integral. Es parte de la vida, es parte de la escuela”. La finalidad de dicho programa fue la de brindar capacitación a docentes y directores. Esta propuesta se aplicó en Córdoba y en otras dieciséis provincias del país. La realización de estas jornadas de participación representan un hito histórico en la educación Argentina. Entre 2012 y 2015, la cantidad de docentes que participaron en las jornadas de formación fue de 88.150. Además, esas cifras se amplían si tenemos en cuenta que el dispositivo de capacitación culmina cuando directivos y docentes, que participaron de la misma, realizan en sus propias instituciones la Jornada institucional de ESI con suspensión de clases (Faur, 2015). En relación a Córdoba, estas jornadas se desarrollaron en la mayoría de las unidades educativas de todos los niveles y modalidades.

Esta capacitación planteó garantizar la adquisición de saberes en torno a la ESI y brindó un espacio de reflexión sobre el propio posicionamiento de la sexualidad y la educación sexual. Es una iniciativa que busca romper con las resistencias y temores vinculadas a la implementación de la ESI, ya que sin dudas “trabajar la ESI implica una movilización personal e institucional profunda, implica poner sobre la mesa conocimientos, puntos de vista, creencias y también tabúes y representaciones muy arraigadas socialmente, y que es preciso poner en movimiento y, en muchos casos, modificar” (ESI en Argentina: Voces desde la escuela, 2015, p 11).

2.2 Dirección de desarrollo curricular, capacitación y acompañamiento institucional y Programa de ESI Córdoba.

A partir de la sanción de la Ley 26.150, el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba decidió llevar a cabo en el año 2007 la creación de una comisión interdisciplinaria llamada Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. A partir del año 2020 esta subsecretaría se convirtió en la Dirección de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional. La finalidad de este departamento es proporcionar un espacio

para pensar, reflexionar y dinamizar los procesos de instalación de la educación sexual integral en las escuelas.

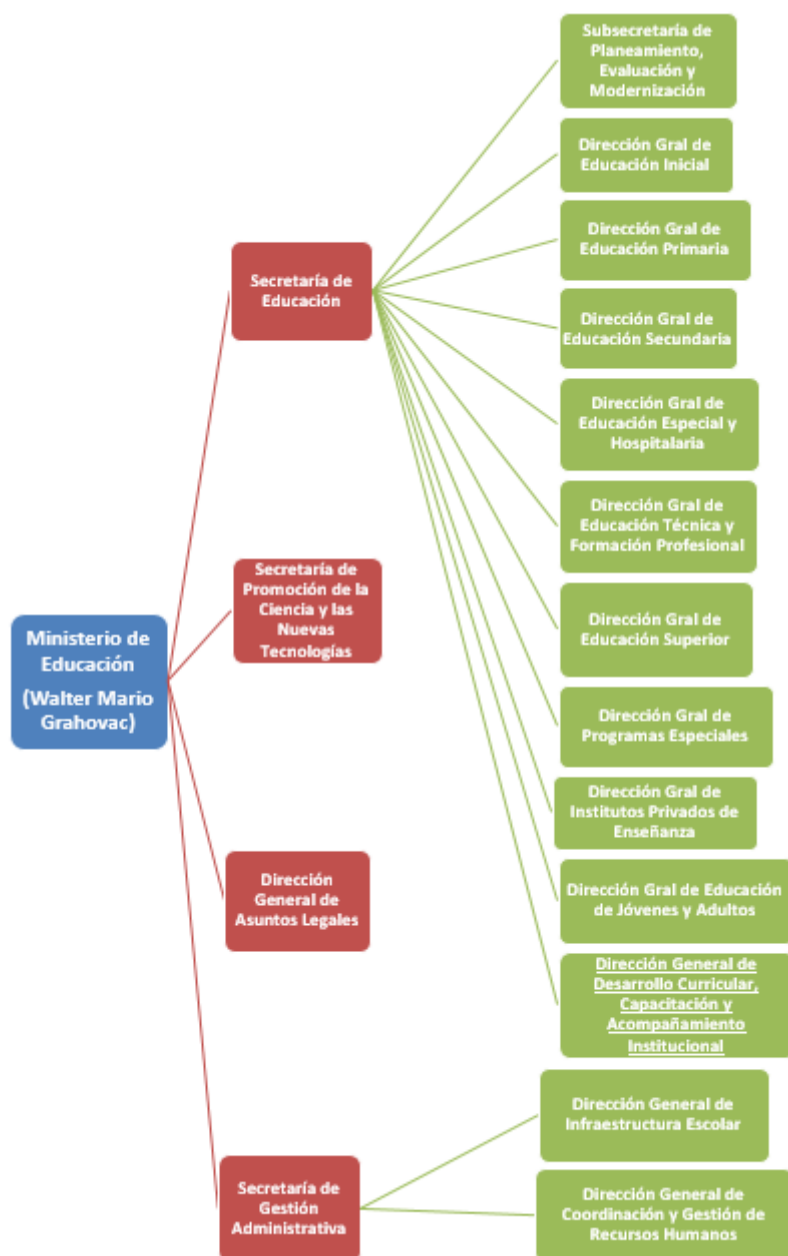
Debido a la firma de la resolución 45/08 del Consejo Federal de Educación, en la cual se asume al estado como responsable de llevar a cabo la ESI como política pública, se crea en el año 2009 el Programa provincial de Educación Sexual Integral con la finalidad de acompañar a los docentes de todos los niveles y modalidades del sistema educativo.

La misión del Programa provincial de ESI de dicha dirección, es impulsar la implementación de la ESI en la **provincia** de Córdoba. Para ello se recurre a la capacitación mediante la ejecución de diversos talleres institucionales, cursos intensivos de formación, foros regionales y jornadas de intercambio de experiencias. En el mismo sentido, se brinda asesoramiento institucional para proyectos de ESI que se lleven a cabo en las escuelas, y asistencia en general para cualquier ente o persona vinculada al ámbito escolar y educativo, esto puede ser: docentes, padres, alumnos, etc.

2.2.1 Estructura.

El programa de ESI Córdoba es llevado a cabo por la Dirección de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento institucional, que depende de la Secretaría de Educación del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.

Organigrama:



Fuente: elaboración propia.

Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba

- El Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba realiza la tarea de asistir al Poder Ejecutivo Provincial, con el fin de hacer cumplir los lineamientos que compete la Constitución de la Provincia de Córdoba en relación a las políticas educativas que establece la misma.

Entre las políticas más relevantes de este organismo estatal, se destaca la planificación, fiscalización, ejecución y promoción de medidas inherentes a sí mismo y propias de su actividad.

Secretaría de Educación.

- Esta entidad es la base organizacional por donde se cumplen los lineamientos planteados en el Ministerio de Educación.

Dirección General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional.

- Esta dirección perteneciente a la secretaría de educación, tiene como fin diseñar y gestionar acciones dirigidas por la política educativa provincial, en coordinación con las distintas direcciones generales.

Programa (Políticas Socioeducativas): Educación Sexual Integral (ESI).

- Como fruto de políticas socioeducativas de la ex Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa y de la actual Dirección de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional, en el año 2009 se creó el Programa provincial de Educación Sexual Integral. Este plan tiene como finalidad principal cumplir los lineamientos que dicta la ley nacional de ESI (26.150). Estas medidas contemplan los siguientes procesos: pensar, reflexionar y dinamizar tareas relacionadas a esta temática. Esto implica diversas tareas, tales como brindar soporte a todos los actores que están insertos en el sistema educativo provincial, entre ellas, capacitaciones, otorgar material bibliográfico referido a la ley y estrategias metodológicas para su cumplimiento concreto.

Ubicación

Santa Rosa 751. 1° piso.

Ubicación geográfica del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba



El equipo del Programa ESI Córdoba

Los integrantes de la Dirección General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional que integran el programa de ESI Córdoba son:

Referente:

Sonia Papera (Lic. en Psicología. Psicopedagoga).

Equipo Técnico:

Cecilia Arbelo (Lic. en Comunicación Social).

Raquel Beltramino (Bióloga. Prof. en Ciencias Biológicas).

Facundo Bocardi (Dr. en Semiótica. Lic. en Letras. Lic. en Comunicación Social).

Edith Bonelli (Lic. en Psicología).

Jorgelina Marozzi (Mg. en Ciencias Sociales. Lic. en Psicología. Prof. en Psicología).

Andrea Raviolo (Lic. en Educación Física. Prof. en Educación Física).

Pablo Saavedra (Lic. en Psicopedagogía. Psicopedagogo).

Nora Sacavino (Bioquímica).

Mariana Vallejo (Lic. en Psicología. Prof. en Psicología).

2.2.2 Actividades y funciones.

Las actividades que se llevan a cabo en el Programa de ESI Córdoba son muy diversas, pero todas giran en torno a 4 ejes fundamentales:

- Brindar capacitación a la comunidad educativa para instalar la temática de la ESI en el sistema educativo de la Provincia de Córdoba y con ello, que se lleve a cabo el cumplimiento de la ley 26.150.
- Proporcionar información actualizada y conocimientos científicos sobre la temática.
- Producir materiales para tratar la ESI, que cuenten con el abordaje adecuado y pertinente para los diferentes niveles y actores del sistema educativo.
- Aportar a los docentes, estrategias y metodologías que les permitan contar con herramientas y recursos para poder implementar las temáticas referidas a la ESI.

Entre sus actividades más recientes, se destaca la participación en jornadas de capacitación a lo largo de todo el territorio de la provincia de Córdoba. En relación a esto, se pueden destacar los cursos de “Profundización sobre prevención, detección y abordaje del maltrato y abuso infantil” y los talleres de capacitación para maestros/as de enseñanza práctica (MEP) de escuelas técnicas. En el mismo sentido, el equipo técnico fue el encargado de llevar a cabo las jornadas “Educar en Igualdad: prevención y erradicación de la violencia de género”. Estas jornadas se realizaron en múltiples escuelas de la ciudad y del interior de la provincia de Córdoba. En estos encuentros se incentivó a la reflexión en torno a la violencia hacia las mujeres y sexualidades disidentes.

Por otra parte, cabe destacar que la Dirección de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional coordinó las actividades que se emprendieron en el programa “La ESI, una cuestión institucional”, cuya finalidades fueron:

- Realizar un ejercicio de observación y reflexión sobre la gestión institucional de la ESI, identificando aspectos que sería importante modificar en la vida cotidiana de la escuela.
- Analizar los contenidos y actividades de ESI que se han trabajado en las escuelas y cuáles ofrecen dificultades en su aplicación.
- Identificar obstáculos referidos a la vinculación con las familias, que operan en la implementación efectiva de la ESI.

- Diseñar una propuesta tendiente a superar dicho/s obstáculo/os, susceptible de ser implementada.
- Articular con los equipos de salud del territorio, identificando los centros de salud cercanos a las escuelas.

Entre las actividades más relevantes que ha desarrollado la Dirección en estos últimos años podemos destacar la encuesta sobre el estado de implementación de la educación sexual integral en las instituciones educativas de la provincia de Córdoba. En este trabajo se hizo un relevamiento de cómo se está tratando la ESI en los diferentes niveles educativos de la provincia. El mismo es citado a modo de consulta bibliográfica en este proyecto de trabajo final a través del abordaje metodológico, ya que consideramos relevantes algunos resultados expuestos que complementan a las entrevistas realizadas al equipo del programa ESI. Estas últimas justifican la elaboración del producto final de este proyecto.

De esta forma, el programa de ESI en Córdoba acumula un recorrido extenso cumpliendo con los 4 ejes fundamentales de acción citados. Sin dudas, el trabajo que realiza la Dirección y el programa, son un pilar clave para que la Educación Sexual Integral se cumpla y se aplique correctamente en las instituciones educativas de la provincia de Córdoba.

3. MARCO TEÓRICO

3 Marco Teórico.

3.1 Sexualidad, diversidad y género en la escuela.

En esta primera parte, se aborda a la sexualidad como un todo, ya que consideramos indispensable esta temática como introducción a los estudios de la implementación de la ESI. Antes que nada, se define a este concepto como el conjunto de características inherentes al ser humano que son protegidas y legisladas por los máximos organismos de salud a nivel mundial.

A su vez, se exponen también distintos conceptos y definiciones claves a tener en cuenta abordados por referentes del área de ESI en base a didácticas, que pueden ser implementadas en cursos escolares a raíz de la ley de Educación Sexual Integral 26.150, las cuales están nutridas principalmente por sus 5 lineamientos principales: reconocer la perspectiva de género; respetar la diversidad; valorar la afectividad; ejercer nuestros derechos; cuidar el cuerpo y la salud.

3.1.1 La sexualidad como esencia del ser humano.

La sexualidad, según distintas organizaciones de salud a nivel mundial, es una conjunción de variables inherentes al ser humano que lo conforman como sujeto único (en su totalidad), las cuales tienen implicaciones sumamente relevantes en distintos aspectos de su vida. Parte de su definición teórica expresa que:

Es un aspecto central del ser humano, presente a lo largo de toda su vida. Abarca el sexo, las identidades y los papeles de género, el erotismo, el placer, la intimidad, la reproducción y la orientación sexual. Se vivencia y se expresa a través de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, conductas, prácticas, papeles y relaciones interpersonales. La sexualidad puede incluir todas estas dimensiones, no obstante, no todas ellas se vivencian o se expresan siempre. La sexualidad está influida por la interacción de factores biológicos, psicológicos, sociales, económicos, políticos, culturales,

éticos, legales, históricos, religiosos y espirituales. (Organización Mundial de la Salud [OMS], 2006)

Según la declaración de la Organización Mundial de la Salud, es relevante exponer el abanico de elementos que componen la sexualidad del individuo. En otras palabras, contribuir a que más personas entiendan que hablar de sexualidad no se limita solamente a hablar de relaciones sexuales, sino que implica hablar de afectos, sensaciones, emociones, sentimientos, significados, etc.

Siguiendo la línea de esta organización mundial, es necesario también destacar la noción de salud sexual, y cómo esta se encuentra ligada al concepto de salud reproductiva. En un documento presentado en el año 2018 llamado *La salud sexual y su relación con la salud reproductiva: un enfoque operativo*, la entidad expresa que existen y se deben tener en cuenta seis principios rectores, que son transversales y se encuentran interrelacionados entre sí, siendo cada uno de ellos relevantes por igual. A continuación, se nombran y se explican cada uno de estos, y qué implicancias tienen en la salud sexual del ser humano:

- Un enfoque holístico a la salud sexual: este punto hace especial hincapié en que la palabra salud, no solo se refiere a la falta de enfermedad, sino también al “logro de un estado de bienestar físico, emocional, mental y social” (en conjunto), relacionados al ámbito de la sexualidad.
- La relación intrínseca entre salud sexual y salud reproductiva: a pesar de que existen algunas diferencias entre ambos conceptos, los dos se encuentran ligados y dependientes entre sí. Por ejemplo, al hablar de “Orientación y suministros de métodos anticonceptivos” (Salud reproductiva), encontramos a esta temática igual de relevante que tratar la “Prevención de la violencia de género y apoyo y atención a sus víctimas” (Salud sexual). Ambas cuestiones se encuentran relacionadas y conforman esta noción.
- El respeto, la protección y el cumplimiento de los derechos humanos: en este apartado, se mencionan los derechos que poseen todas las personas para ejercer el control de su sexualidad, salud sexual y reproductiva, siendo inviable sufrir

discriminación o coacción por su libre elección. Se resalta aquí que los derechos sexuales son una condición indispensable para la salud sexual.

- Las influencias a varios niveles en la salud sexual: en este principio rector se menciona que las esferas de la salud sexual y la salud reproductiva deben abarcar varios niveles, desde el ámbito clínico hasta la esfera social, como así también pasar por reformas políticas que las impulsen y protejan como principio conjunto íntegro.
- La diversidad de necesidades a lo largo de la vida y en las poblaciones: en este penúltimo apartado se menciona que para llevar a cabo programas de intervención e investigación referidos a la salud sexual hay que tener en cuenta distintos contextos, tanto individuales como grupales, los cuales se encuentran atravesados por diversas realidades culturales, socioeconómicas, geopolíticas y jurídicas.
- Un enfoque positivo, respetuoso y basado en la evidencia científica: en este punto se hace referencia a la calidad humana y científica de las intervenciones en el ámbito de salud sexual y reproductiva. También se menciona al respeto como característica indispensable que deben tener los profesionales sobre una población o caso particular a tratar. (Organización Mundial de la Salud , 2018)

Cabe destacar por último, que la Asamblea General de las Naciones Unidas expresó dentro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, uno en particular a potenciar y tener en cuenta: “garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades” (Organización Mundial de la Salud , 2018).

3.1.2 Enfoque integral de la sexualidad en la escuela.

Tanto la familia como la escuela son entornos donde niños y niñas desarrollan sus formas de percibir y relacionarse en la sociedad. En el caso de la familia, la comunicación entre sus padres, hermanos y otros familiares hace de guía sobre cómo aprender a recibir y dar afecto, construir su autoestima, etc.

Otro aspecto en los que está involucrada la familia y la escuela son en los “roles de género”. La vida en estos espacios influye en la manera de comprender y actuar en determinados

contextos, ya que los niños reproducen costumbres como si fueran reglas permanentes. Por ejemplo: “los hombres no lloran”, “jugar en la cocina es cosa de niñas”.

Estas conductas adquiridas, pueden desencadenar en estereotipos rígidos, los cuales terminan limitando las posibilidades de las personas, coartando así su libertad.

La ESI tiene como finalidad contribuir a romper los estereotipos de género. Esto es una tarea en la cual debemos participar para poder ampliar el abanico de oportunidades para el aprendizaje y desarrollo de los individuos.

Además, la ESI dentro de las instituciones educativas contribuye a enseñar la existencia de equidad entre niños/niñas, hombres/mujeres. Por ende, las escuelas deben exponer los derechos a expresión que posee cada estudiante, para que ellos en un futuro puedan tomar decisiones personales que influyan decisivamente en su vida. Esta enseñanza debe estar basada en el respeto a la diversidad de opiniones, evitando la discriminación o estigmatización por edad, sexo, orientación sexual, características físicas, etc.

Teniendo en cuenta como eje principal a la obra de la autora y docente universitaria Gabriela Larralde, llamada *Diversidad y género en la escuela*, en el presente trabajo se exponen nociones básicas relacionadas intrínsecamente con artículos de la Ley 26.150 de Educación Sexual Integral, como así también con el material del programa nacional de formación permanente llamado *Nuestra Escuela*.

Uno de los ejes brindados por la Ley de ESI nos habla sobre la **diversidad**. Este concepto se relaciona con modos de vida, configuraciones familiares, prácticas de crianza, orientaciones sexuales, identidades de género, vivencia del género propio, roles y prácticas aprendidas en la historia social y personal. (Larralde, 2019)

A su vez, la autora menciona la idea de **educación en diversidad** y dice que no solo se identifican diferencias entre estudiantes, docentes, directivos y familias, para así evitar cualquier forma de discriminación, sino que también se propuso como objetivo permitir y habilitar posibilidades para los trayectos de vida cada estudiante. (Larralde, 2019)

Luego se hace referencia a la noción de **estereotipos**. La docente universitaria expresa que en el glosario de *Nuestra Escuela*, programa nacional de formación permanente, la definición de estereotipos figura como una conjunción de atributos o características que supuestamente caracterizan a las personas de un grupo o colectivo. Los estereotipos contribuyen a formarnos una imagen simplificada de la realidad, en la medida en que es una generalización que pasa por alto las diferencias y particularidades. (Larralde, 2019)

A su vez, siguiendo la línea del glosario brindado por *Nuestra Escuela*, se brinda el concepto de **estereotipos de género**. Esta idea es definida como aquellas representaciones simplistas y generalistas impuestas culturalmente, según el sexo de las personas, que condicionan nuestra manera de pensar, vivir y prejuizar a las personas. (Larralde, 2019)

Por otro lado, **Identidad de Género** según el glosario de *Nuestra Escuela*, refiere a la vivencia individual del género según como lo sienta la persona. Este puede corresponder o no con el sexo asignado al momento del nacimiento. Por ende y en relación a esta vivencia, se puede involucrar la modificación de la apariencia o la función corporal a través de diversos medios: farmacológicos, quirúrgicos o de otra índole, siempre que ello sea libremente escogido. (Larralde, 2019).

Por otra parte, la obra de Larralde se remite al artículo 2 de la Ley 26743 de Identidad de Género, en donde se habla de cuestiones afectadas en relación a la identidad como lo pueden ser la vestimenta, el modo de hablar y/o dialogar, y los modales de cada individuo. (Larralde, 2019)

Otro concepto de suma relevancia resaltado por la investigadora hace referencia al **sexismo**, el cual es definido como una suposición o creencia en la existencia de que un sexo (utilizado con sinónimo de género) es superior a otro y que se se manifiesta en discursos y prácticas discriminatorias hacia el género contrario. (Larralde, 2019)

Esta afirmación, se ve plasmada a lo largo de la historia en relación a la dominación del hombre sobre la mujer. Justamente, de dicha aclaración surge y se menciona al término denominado “machismo”.

Por último, un concepto no menor que nos apaña en la temática planteada en este presente Trabajo Final de Grado es el **lenguaje inclusivo**. Este concepto que se ha visibilizado y puesto en agenda a partir de la década del 2010, es clave ya que se relaciona con los tópicos nombrados anteriormente que nutren a la ESI y sus ejes.

Cabe destacar de acuerdo a esta noción principal que toda lengua cambia y se adapta a nuevas realidades, atendiendo las necesidades de la comunidad que la utiliza. A través de ella, se expresa lo que una sociedad valora y pone de manifiesto. Por ende, todo lo que se visibiliza por medio de la lengua existe, mientras que aquello que no es nombrado, simplemente no existe. (RAADH, 2018)

Por lo tanto, la utilización correcta del lenguaje desde una perspectiva de género caracterizado por no ocultar, no subordinar, no infravalorar, no excluir y no estereotipar es un desafío relevante e inminente para la visibilización de los cambios que atraviesa la sociedad hoy en día. Como comunicadores insertos en este campo, se debe ser proactivo y luchar por su fortalecimiento para conseguir una mirada más igualitaria e inclusiva. A si mismo, desde una mirada educacional esto puede ser planteado, potenciado y pensado críticamente desde diversos elementos pedagógicos que se plasmen a través de una educación inclusiva no sexista. (RAADH, 2018)

3.1.3 Estudios sobre buenas prácticas pedagógicas en Educación Sexual Integral

En la publicación *Escuelas que enseñan ESI*, se hace hincapié en los contenidos abordados por la ley de Educación Sexual Integral y sus 5 lineamientos (reconocer la perspectiva de género; respetar la diversidad; valorar la afectividad; ejercer nuestros derechos; cuidar el cuerpo y la salud) , y cómo estos fueron incorporados a las currículas de distintas escuelas del país.

Un claro ejemplo de este desglose de temas abordados por la Ley 26.150 se plasmó de la siguiente manera en el nivel primario de la Escuela Páez Molina de la Provincia de Córdoba:

- El cuerpo como nexos con la vida (Conocimiento del cuerpo y vínculos).

- Diferencias y similitudes corporales entre las personas (Cuerpo y diversidad).
- La reproducción humana (Cuerpo). Necesidades y requerimientos para el crecimiento (Conocimiento y cuidado del cuerpo).
- El derecho y el respeto a la intimidad (Derechos).
- La relación con la familia (Género-Autonomía-Comunicación y expresión de los sentimientos).
- La relación con los compañeros y amigos (Resolución de conflictos, Afectividad).
- Comunicación y expresión de los sentimientos (Tolerancia y respeto por el otro-Vínculos. Género-Toma de decisiones, Afectividad).

La base ideal de contenidos para los distintos grados del nivel primario deben estar pensados desde una transversalidad de temáticas abordadas en la ley y sus lineamientos principales.

Justamente, en esta publicación se ve plasmado un claro ejemplo de aquellas instituciones que abordan estrictamente los 5 lineamientos a través de diversas materias, las cuales poseen contenidos académicos muy variados.

Cabe destacar el enriquecimiento de contenidos, y temáticas brindadas y potenciadas por la ley en las declaraciones de una de las docentes de la Escuela Paez Molina de la provincia de Córdoba, la cual expresó que hasta que ESI provincia de Córdoba iniciara sus actividades, el cuerpo docente de su escuela ya se encontraba investigando y buscando desde dónde empezar a sostenerse didácticamente. Hoy en día se apunta a un enfoque integral, ya que se tiene en cuenta la cuestión de género, lo afectivo, la expresión de sentimientos. También expresó que cada docente sabe el contenido que se debe trabajar. No obstante, mencionó que hay cuestiones que se deben abordar a lo largo de los seis años de cada nivel, como todo lo referido al abuso. (Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología & Unicef, 2018)

3.1.4 Toda educación es sexual

Según diversas reflexiones teóricas de Graciela Morgade, en su libro “Toda educación es sexual”, se pueden encontrar conceptos referidos a la comunicación en las escuelas y a los modos de enseñar ESI.

Esta autora realiza una crítica a las formas en que se abordan los temas relacionados a sexualidad en las escuelas. Esto se debe a que hay un distanciamiento entre la información que se transmite y su “apropiación transformativa” por parte de los estudiantes.

En relación a esto, se menciona por ejemplo que todo tipo de violencia de género y estigmatización de ciertas temáticas que se pasan por alto en los espacios institucionales, implican mucho más que disponer de información o, incluso, de “métodos” de anticoncepción o contra el contagio de infecciones. (Morgade, 2011)

Estos ejemplos mencionados anteriormente dan cuenta de que las estrategias utilizadas actualmente no logran generar cambios significativos en las conductas de los jóvenes.

En este sentido, otro elemento que repercute en los cambios transformadores de los jóvenes, es la producción de subjetividades, que según Silvia Bleichmar ya no está en manos de las escuelas, sino de los medios de comunicación:

Uno de los problemas más serios que tiene en este momento la sociedad argentina es que la producción de subjetividad ha quedado en manos de los medios y no de las instituciones escolares. (...) quienes moldean a los sujetos que se van a incluir en la sociedad, son en gran parte los medios, y en particular la televisión, que ofrece los modelos, los paradigmas, los íconos sobre los cuales se producen las identificaciones. (Morgade, 2011, p.18)

También se destaca que la institución educativa produce subjetividades basadas en estereotipos, ya que alienta ciertas ideas de lo “femenino” y lo masculino”. Además, pretende articular las identidades de género “normales” a un único modelo de identidad sexual: la identidad heterosexual.

Estas son algunas de las reflexiones que menciona la autora en su obra y que dejan al descubierto que la ESI se debe trabajar de forma transversal desde múltiples aristas, incluyendo más espacios a temáticas no tan profundizadas por el contenido de la ley, sumadas a los ya existentes como las a campañas de prevención de VIH y embarazos adolescentes.

3.2 Modelo de Comunicación y Educación

En esta segunda unidad, se abarca a través de dos reconocidos autores clásicos la relación existente entre comunicación y educación. Por medio de distintas aristas, se observa la interdependencia existente entre dos grandes conceptos, como así también las etapas de superación y progreso que fue atravesando la educación a lo largo de este último siglo, y como la comunicación ayudó a la transición de este proceso.

3.2.1 Pilares claves de comunicación en la educación

La comunicación inserta dentro del ámbito educativo, posee ejes centrales que se han conformado a través de la mutación de los distintos modelos institucionales escolares surgidos a lo largo de los siglos, los cuales más recientemente han atravesado una serie de críticas reflexivas y debates en los diversos espacios de formación académica.

Por un lado, varios autores retratan y reflexionan críticamente sobre el concepto de escuela formado y caracterizado por una educación de tinte contenidista y tradicional, la cual conformó un tipo de espacio institucional educativo modelo que surgió durante el siglo XVII.

Paulo Freire (1970), en su obra *Pedagogía del Oprimido*, destacó que los estudiantes dentro de los marcos simbólicos de la tradicional institución escolar son sujetos pasivos que receptan de forma unidireccional el contenido transmitido por los docentes. En este libro, la relación de los actores “docente-estudiante” se la denomina “educador-educando”.

El autor brasileño ahonda aún más y expresa la noción de concepción bancaria de la educación. En base a esto, deja asentado que “el único margen de acción que se ofrece a los educandos es el de recibir los depósitos, guardarlos y archivarlos. Margen que sólo les permite ser coleccionistas o fichadores de cosas que archivan” (Freire, 1970).

Por su parte, Mario Kaplún aborda esta crítica de la educación desde una perspectiva comunicacional. Él también elabora una reflexión en relación a la escuela tradicional, y menciona de entrada la existencia de modelos exógenos, donde el educando o estudiante es

visto como objeto de la educación. Dentro de estos modelos, se encuentran dos formas de abordar a la educación:

- Énfasis en los contenidos: corresponde a la educación tradicional nombrada y criticada también por Freire. Está basada en la transferencia de conocimientos y valores de una generación a otra, es decir de un profesor al alumno, de la élite “«instruida» a las masas ignorantes” (Kaplún, 2002).
- Énfasis en los efectos: estos corresponden a la “ingeniería del comportamiento” y consisten principalmente en moldear la conducta de las personas, a través de objetivos previamente establecidos. (Kaplún, 2002)

Por otro lado, Freire expresa que para superar esta relación asimétrica y vertical entre educadores y educandos, el educador debe tener a nivel pedagógico y social una serie de características clave, con el fin de eliminar las barreras y obstáculos que trae consigo la concepción bancaria de la educación. En relación a esto, se considera que el educador es educado a través del constante diálogo con sus estudiantes, quienes, al ser educados, también producen conocimiento y educan. Por ende, ambas partes son convertidas en sujetos del proceso, en donde construyen y crecen juntos. Aquí “los argumentos de la autoridad” ya no rigen. (Freire, 1970).

Acorde a lo mencionado por Freire, el argentino Mario Kaplún expresa la existencia de un modelo endógeno de la educación. Él lo define como un modelo que posibilita instrumentos para pensar, relacionar hechos y sacar conclusiones para construir una explicación global, más que para dar o proporcionar únicamente datos. Su finalidad principal no es el informar, ni influenciar, sino el de llevar a cabo un proceso donde el alumno se forme y logre transformar su realidad. Lo importante aquí es poder observar a la educación como un proceso permanente, constante, en que el sujeto va descubriendo, elaborando, incorporando y haciendo suyo el conocimiento. Un proceso retroactivo de acción-reflexión que hace desde su realidad y su experiencia, en conjunto con los demás. (M. Kaplún, 2002)

En base a esta definición, propuso una tercera forma de abordar a la educación:

- Énfasis en el proceso: Destaca la importancia del proceso de transformación de la persona y las comunidades. (M. Kaplún, 2002)

El rol del comunicador en este modelo es el de propiciar el diálogo, el intercambio, pero tampoco debe tener un rol pasivo que no disponga de información para compartir. La autora María Cristina Mata, dentro de la obra de Kaplún explica en detalle este concepto, diciendo que:

“La comunicación educativa rechaza tanto la idea de diferenciación jerárquica entre educadores y educandos —los primeros dueños de una verdad que llevan a los segundos— como la de «un educador pasivo que por un malentendido “respeto” se desresponsabiliza de la finalidad del proceso educativo y se inhibe de hacer su aporte” (M. Kaplún, 2002, p.49).

A su vez, Kaplún declara en relación a la comunicación, la proposición y existencia de otra comunicación que produzca un diálogo democrático y potencie el compromiso social. Por lo tanto, la comunicación educativa debe transformar esos instrumentos y reformularlos críticamente. Se debe “crear otro conocimiento al servicio de otra eficacia” (Kaplún, 2002).

Por su parte, Freire también hace hincapié en las prácticas problematizadoras. En estas, el autor brasileño (1970) expresa que:

Los educandos van desarrollando su poder de captación y de comprensión del mundo que, en sus relaciones con él, se les presenta no ya como una realidad estática sino como una realidad en transformación, en proceso. La tendencia, entonces, tanto del educador-educando como de los educandos-educadores es la de establecer una forma auténtica de pensamiento y acción. Pensarse a sí mismos y al mundo, simultáneamente, sin dicotomizar este pensar de la acción. (p.64).

Por último, en su obra también hace mención de otro concepto clave a desarrollar que rompe

con la concepción bancaria de la educación. Al decir esto, hace referencia a la dialogicidad. A esta noción, Freire la divide en dos dimensiones -acción y reflexión-, las cuales dependen una de la otra para poder transformar el mundo. (Freire, 1970)

3.3 Nuevas formas de transmitir saberes.

En este apartado teórico, se profundiza sobre las características y funciones claves que tienen las producciones audiovisuales usadas en ámbitos educativos. Como este trabajo final consta de la realización de una producción audiovisual (serie web), consideramos de vital importancia conocer en detalle diversos aspectos que se ponen en juego, tales como: características, contenidos, el rol en el aula, la ayuda al docente, etc.

3.3.1 El video como recurso didáctico.

El lenguaje audiovisual produjo cambios trascendentales en las formas de enseñanza. Como medio que combina imágenes y sonidos, se introduce como una pedagogía que cuenta con múltiples lenguajes. Esto genera un cambio de paradigma en la enseñanza tradicional, que se caracteriza por la utilización de un solo lenguaje, el oral.

La naturaleza multimedia del discurso audiovisual conforma recursos muy atractivos para la enseñanza. Los dibujos, animaciones, fotografías, efectos sonoros, etc, logran potenciar la efectividad con la que los contenidos son transmitidos. Bravo Ramos (2000) expresa que cualquier material audiovisual es utilizable con fines didácticos, siempre y cuando tengan una relación con los objetivos que se quieran alcanzar en clase. En este sentido, el video sirve como “refuerzo” o “complemento” de la actividad docente, ya que representa y modela un esquema al contenido, haciéndolo más claro y fácil de entender. Es una forma de llevar el conocimiento de forma más liviana.

Para proyectos relacionados con la ESI, se hace hincapié en evitar que el conocimiento sea puramente memorístico, ya que este en realidad debe empoderar al alumno de herramientas que le permitan conocer y ejercer sus derechos. En relación a esto, el material audiovisual fomenta la participación en clase ya sea por el interés que despierta el tema y las ganas de

investigar, o para establecer una discusión que favorezca el desarrollo de la observación y el sentido crítico. (Romero Tena, 2002)

Por otra parte, las producciones audiovisuales permiten representar la realidad o registrar acontecimientos con precisión, con lo cual, la observación y el análisis del contexto resulta más fácil y sencillo para los alumnos.

Por último, introducir múltiples lenguajes de enseñanza genera una alfabetización múltiple. Estos acostumbran a la convergencia lingüística, lo cual es propio de la mayoría de comunicaciones de nuestra época. En consecuencia, permiten el desarrollo de habilidades semióticas complejas. (AulaPlaneta, 2015)

Usos por fuera del curso.

Pero los beneficios nombrados no son solamente aplicables y exclusivos al aula. También se puede considerar a las producciones audiovisuales como herramientas autónomas de aprendizaje. En este sentido, Bravo Ramos (2000) agrega que pueden ser varios los aspectos en los que el video ayuda al alumno: cumplimiento curricular; enseñanza ocupacional; enseñanza a distancia o divulgación.

Estos conceptos se aplican a nuestro producto porque es una pieza que tiene potencial para ser parte del repertorio de archivos didácticos del blog oficial de la Dirección de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional, la cual depende del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Por lo tanto, con esta pieza los alumnos pueden acceder al material fuera de la institución educativa.

Hasta el momento solo se destacó el desarrollo de las virtudes del material audiovisual dentro del aula, pero hay que tener en cuenta que lo más importante para un docente es la planificación de la clase, y en consecuencia, la propuesta curricular. En otras palabras, no hay que considerar al video como el principio y el fin del espacio de clase, sino que debe ir acompañado de diversas tareas complementarias para que su utilización se considere verdaderamente útil, y en este sentido el rol del maestro es clave.

Para que el docente juegue un papel importante en el desarrollo de la clase, es imprescindible que la utilización del video sea elaborada con planificación y tenga un fin determinado.

Romero Tena (2002) comenta que el docente debe determinar en qué momento de enseñanza-aprendizaje se van a incorporar los medios, estudiar previamente los materiales que se van a utilizar, ensayar su presentación y elegir una técnica de enseñanza individual o grupal. Un ejemplo en relación a la ESI, es saber si la temática que se va a exponer es apropiada en determinados niveles educativos.

A su vez, el video mejora las actividades docentes, ya que la vuelven una tarea más sencilla en cuanto a la explicación de determinados temas, pero debe prestar atención a las necesidades específicas que puedan surgir durante la exposición. En definitiva, pueden servir como explicación complementaria de determinados temas que estén relacionados a lo que se desea abordar.

En conclusión, la implementación de contenido audiovisual no reemplaza al docente, pero sí genera cambios en función de su pedagogía y de aquellas tareas más mecánicas como impartir conocimientos e informaciones. Por ende, el maestro se complementa con estas innovaciones y pasa a ocuparse de tareas más humanas tales como motivar conductas, orientar trabajos de los alumnos, resolver dudas. Estas funciones del docente son insustituibles. Muchas veces los alumnos consultan sobre cuestiones relacionadas a la ESI a aquellos docentes que consideran “referentes”, es decir, con los que tienen un alto grado de confianza, es por esto que es importante que tanto los educadores como la institución educativa puedan brindar contención y “faciliten” al debate y la expresión de los alumnos.

3.3.2 Pensar(nos) en la elaboración de contenidos educativos.

Siguiendo la perspectiva de comunicación/educación hay que tener en cuenta que elaborar material educativo debe pensarse como algo más que “producir contenido”. En este aspecto resulta clave tener una visión más global y considerar a la producción como un momento educativo en el que todos estamos aprendiendo mediante otras experiencias.

Los creadores de contenidos no deben olvidarse que un material educativo tiene como finalidad ser una herramienta que pueda abordar en el ámbito educativo una determinada temática. Lo que verdaderamente importa son los mecanismos y procedimientos llevados a cabo para el cual queremos hacer uso del material. En relación a esto, Gabriel Kaplún (2002) sostiene que el material educativo no debe funcionar como un objeto transmisor de

conocimiento, sino que debe contribuir a la mejora del modo de aprendizaje, una experiencia de cambio y enriquecimiento de algún sentido: conceptual, perceptivo, axiológico o afectivo, de habilidades o actitudes, etc.

Tener una mirada transversal nos ayuda a vislumbrar las posibilidades del material creado para potenciar diferentes acciones. En este sentido, consideramos el aporte de Gabriel Kaplún, autor que sugiere tres ejes para la correcta elaboración de contenidos educativos. Por lo general, estos ejes se llevan a cabo en simultáneo a través del proceso de elaboración, pero vale la pena distinguirlos.

En un primer lugar se encuentra el "eje conceptual". En este eje se hace referencia a los contenidos que están incluidos en el material, cómo están seleccionados y organizados. Kaplún sugiere tener en cuenta dos tipos de investigación para que el eje conceptual sea lo más completo posible: investigación temática e investigación de diagnóstico. En la investigación temática debemos "conocer a fondo la materia en cuestión, los conceptos que la articulan, los debates más importantes existentes en torno a ella, etc". (G. Kaplún, 2002).

Por otra parte, la investigación de tipo diagnóstico refiere a conocer el contexto en el que se encuentran los destinatarios de nuestras producciones, es decir: "entender qué saben, qué quieren, qué piensan, qué imaginan, que ignoran del tema en cuestión, a cuáles de sus necesidades podría responder nuestro material". (G. Kaplún, 2002, p.3).

En relación al presente trabajo final de grado y a la participación del personal de la Dirección de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional, se pudo vislumbrar aspectos tanto en lo referido en la temática a tratar (conceptos que se trabajan, modalidades, etc) como en el diagnóstico (información que conocen y que desconocen, sus ideas respecto al tema, sus contextos, sus intereses, etc).

En segundo lugar, el eje pedagógico es la finalidad del material educativo. Para esto es importante tener en cuenta las bases del tema que se quiere desarrollar, como así también conocer los pilares y conceptos fundamentales de la temática seleccionada que se va abordar. Por otro lado, se debe considerar el entorno donde se va a exponer el material. Es mediante a este eje que se logra establecer el punto de partida y el punto de llegada "tentativo" para el

destinatario del material. En otras palabras, es el camino que se invita a recorrer, una mirada que supone una invitación a descubrir algo nuevo.

Por último y en tercer lugar, el eje comunicacional es considerado como el “vehículo” en el que transferimos el conocimiento. Es el modo en el cual el eje conceptual y el eje pedagógico están organizados para el destinatario. Esto puede variar según el medio que se utilice y es de vital importancia conocer los pros y las contras de cada medio, por ejemplo: un afiche gráfico resulta llamativo y llega a mucha gente en simultáneo, pero transmite poca información o resulta ser monotemático. Mientras que un corto audiovisual tiene una gran capacidad de apelar a las emociones y a la identificación del destinatario con el mismo, además de su rápida comprensión, pero como contra podemos encontrar que el costo de su producción es alto.

3.3.3 Producciones Audiovisuales con contenido educativo en Argentina

En Argentina podemos tomar como antecedentes más recientes de producción con contenido educativo y didáctico las desarrolladas por Canal Encuentro y Paka Paka. Si bien, estas producciones se pensaron y elaboraron para la televisión, consideramos necesario hacer una referencia a las mismas, ya que la finalidad del contenido producido en este proyecto está en su misma dirección.

En cuanto a su abordaje comunicacional, podemos tener en cuenta las distinciones en los tipos de productos audiovisuales pensados con finalidad educativa que menciona Cabrero Almenara. En un primer momento, encontramos la “televisión cultural” donde sus objetivos prioritarios son la divulgación y el entretenimiento. Luego contamos con “la televisión educativa” donde el interés se centra más en lo educativo, es decir: sus principales propósitos son influir sobre el conocimiento, las actitudes y los valores del espectador. Por último, contamos con la “televisión escolar” que se basa exclusivamente en complementar metas similares a las del sistema educativo. (Panaccio, 2010).

En este sentido y siguiendo el análisis de Cabrero Almenara, podemos decir que Canal Encuentro comparte características de “televisión cultural” y de “televisión educativa”, ya que si bien este medio se pensó en un primer momento como televisión educativa, hay que

considerar que las producciones llevadas a cabo se hicieron con énfasis en cuidar el lenguaje audiovisual para hacerlo lo más masivo posible. En relación a esto, Malena Corte agrega que cuando Tristán Bauer comenzó a involucrarse en el armado de la señal se dio un giro a esa idea original: sin desentenderse esa esencia educativa que era su razón de ser, se pensó en trabajar con otro lenguaje audiovisual, todo tenía que ser a la vez atractivo para el gran público (Malena Corte, 2016).

En cuanto a Canal Paka Paka, podemos decir que sus producciones audiovisuales comparten elementos de la televisión educativa y de la televisión escolar y no tanto de la televisión cultural, ya que en este caso se ha desarrollado producciones apuntando a un modelo de infancia que remite a la imagen de un “niño no-consumidor”. Al inscribirse en un escenario nacional y latinoamericano, este presenta características que no se relacionan con los típicos estímulos de la industria comercial, sino con otra clase de intereses, asociados a la ciudadanía, a la vocación científica, a la política del siglo XIX y XX, a la flora y fauna argentinas y a las costumbres de los pueblos originarios. (Recuperado de: <http://absorcionesretomas.sociales.uba.ar/acercamiento-sociosemiotico-pakapaka/>).

Por último, siguiendo el análisis de Cabrero Almenara y a modo de conclusión, creemos que nuestro proyecto de tesis se enmarca en una misma dirección, es decir con características de la “televisión educativa” y “televisión escolar”, ya que comparte mucho de las producciones de las señales nombradas anteriormente: Programación que tiene contenidos que buscan reflejar la complejidad del mundo y define a los niños como constructores y pensadores de su realidad. (Pauloni y González, 2015).

3.3.4 Las TICs como impulsores de cambios en la enseñanza.

Un aspecto que no puede pasar por alto al momento de llevar a cabo una elaboración de material educativo que involucre la implementación de TICs, es la de contemplar a los profesores y otros “actores involucrados” en este proceso. Docentes y demás personal del entorno educativo requieren de constante formación y perfeccionamiento, para que las TICs sean solo un medio más, y no la razón última de integración. Aquí deben generarse metodologías diversas, modificando estructuras organizadas y produciendo dinámicas motivadoras.

Cabero Almenara (2007) sugiere que esto debe ir incentivando el cambio hacia un uso crítico, didáctico y pedagógico de las tecnologías. Para que esto se logre, es necesario una variación de mentalidad en profesores y en la comunidad educativa en general. En este sentido, es preciso promover en el profesorado habilidades y competencias para aprovechar al máximo las posibilidades de la tecnología en el contexto educativo, adaptándola e integrándola al proceso de enseñanza-aprendizaje. “Es preciso reconocer que las prácticas desarrolladas por los profesores y profesoras descansan en las creencias, conocimientos e ideas que ellos y ellas poseen sobre la enseñanza, y que permiten apreciar cómo significan, interpretan, deciden y actúan en su actividad docente.” (Aguilar, 2012, p.p. 805).

El avance de las TICs modificó la forma en la que se percibe el aprendizaje. Esto se debe a la multiplicidad de instrumentos que generan espacios y situaciones que antes no estaban previstas para la generación de conocimiento, ya sea de forma escrita, auditiva o visual. A su vez, las nuevas generaciones se encuentran en el auge de la web 2.0, donde el usuario no solo recibe información sino que es creador de contenidos, por lo tanto, el aprendizaje ya no es exclusivo de las aulas. Ante este nuevo panorama, algunos centros educativos apuestan por modelos de aprendizajes soportados en las TIC, ofreciendo mayor flexibilidad e interacción, adaptándose fácilmente a diversas necesidades. A estas modalidades se las conoce como e-learning (aprendizaje electrónico), b-learning (aprendizaje mixto), m-learning (aprendizaje soportado en dispositivos móviles), entre otros.

En conclusión, el uso de TICs en el aula no debe significar solamente el reemplazo del lápiz y papel por material no tradicional, sino que su utilización debe significar una apertura a nuevos procesos de enseñanza, más completos, transversales e integradores. En el mismo sentido, se debe tener en cuenta que la incorporación de las TICs a los espacios educativos supone una transformación en el significado de la educación propiamente dicha, así como nuevas maneras de diseñar experiencias de aprendizaje significativas, situadas, experienciales y reflexivas.

3.4 Serie web animada.

En esta sección, abordaremos las características principales del formato que es utilizado en la realización de este trabajo final de grado. El producto, es elaborado en un formato de animación, que cuenta con episodios breves y tiene como finalidad última estar disponible en el repositorio del sitio web oficial de la Dirección de desarrollo curricular, capacitación y acompañamiento institucional, ente correspondiente del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba. Estas características son propias del producto audiovisual nacido para la internet denominado “Mini serie web” o simplemente “Serie web”. Es por eso que se considera menester detallar las principales características del formato: orígenes, características, recursos narrativos, técnicas. etc.

3.4.1 La transformación de internet.

A principios de la década del 2000, la denominada world wide web comenzó un proceso de transformación global, Dicha mutación se dio con el paso de la web tradicional a la denominada “web: 2.0”. El origen de esta transición se generó debido a los cambios sociales transcurridos por la utilización masiva de la red, gracias al surgimiento de nuevas aplicaciones innovadoras en internet.

El término “web: 2.0”. sirve para distinguirse de la primera época de la Web, donde el usuario era un sujeto pasivo que recibía información o la publicaba, sin generar interacción. Con el cambio de paradigma supuso el auge de los blogs, diversas redes sociales y otras herramientas relacionadas.

Con estas nuevas tecnologías, el usuario dejó de ser un sujeto pasivo para convertirse en uno activo, transformándose en creador de contenidos. Gracias a estas nuevas herramientas (Blogs, Twitter, YouTube), los internautas comenzaron a interactuar entre sí, pudiendo intercambiar y aportar material a la comunidad. Lloret Romero y Canet (2008) describen que el cambio de modelo permitió a los usuarios convertirse en creadores y consumidores de contenidos según sus propias necesidades.

Con este nuevo panorama, internet fue evolucionando como medio de comunicación, dando paso a la creación y difusión de productos audiovisuales en la red. Es así, que nacieron

nuevos formatos audiovisuales pensados pura y exclusivamente para difundirse en la web, con sus propias lógicas en cuanto a tipología y género. Por otra parte, las producciones en medios tradicionales comenzaron no hace muchos años a adaptar sus contenidos, de forma tal que hoy en día pueden ser portables en este nuevo medio.

3.4.2 Webserie: El nuevo formato audiovisual en internet.

La webserie se define como un producto audiovisual creado para ser emitido en internet. Este formato vendría a ser el homónimo de las series televisivas pero ahora dentro del terreno digital de la red. En otras palabras, son producciones hechas y pensadas para la red que presentan una estructura serial. A su vez, Lloret y Canet (2008) agregan que cuentan con una multiplicidad de núcleos narrativos y un despliegue de recursos retóricos cuya finalidad es la de capturar y mantener la atención del receptor capítulo a capítulo.

Este nuevo formato surge de la convergencia de varios elementos: internet, televisión y comunicación. Con esta triple unión, Morales Morante y Hernández (2012) explican que los contenidos audiovisuales aumentan, se convierten en multimedáticos y se diseminan amigablemente por las diferentes pantallas de manera rápida.

La webserie surge también como contrapunto al modelo tradicional de producción audiovisual. La creación de proyectos siempre estuvo en manos de las cadenas televisivas dominantes del mercado, lo cual hacía difícil la producción de contenidos innovadores que rompieran los moldes clásicos de narrativas.

Por otra parte, la serie web aumentó la predilección de los usuarios a ver producciones audiovisuales, ya que estos al estar alojados en internet pueden ser consumidos en cualquier momento y en diversas plataformas.

Por último, otra consecuencia que produce que internet sea el vehículo donde se distribuye la serie es su gran alcance, ya que no se centra en un territorio determinado, sino que está al alcance de todo el mundo. El alojamiento de estas producciones es un punto muy importante ya que no existe un marco regulador estricto de contenidos. Esto permite una libertad que

resulta casi inexistente en los medios tradicionales. Este aspecto nos puede ayudar a testear formatos o temáticas imposibles en otros medios. (Hernandez, 2016).

La miniserie web presenta diversos estilos. Algunos de ellos se pueden clasificar por su tipo de interacción:

- 1. Las Tradicionales:** son aquellas que han heredado el formato de la ficción televisiva elementos argumentales, temáticos, personajes, escenarios y temas ya explotados plasmados con tratamiento audiovisual sencillo.
- 2. Los Videoblogs:** producciones que utilizan una tecnología simplificada, es decir una única cámara estática, en la que el protagonista se dirige a ella continuamente para narrar la historia. Suelen ser trabajos realizados por un equipo muy reducido (incluso por una sola persona).
- 3. Webseries Interactivas:** caracterizadas por el uso de la tecnología digital para la participación del usuario en la configuración de la trama. Sin embargo, son escasas aún las Webseries que apuestan por utilizar este recurso. Es exclusivo de Internet. (Morales Morante y Hernández, 2012, p. 142).

Por otra parte, la miniserie web cuenta con particularidades narrativas propias para resaltar. Su estructura en la gran mayoría de los casos es la de “microrrelato”, cada episodio tiene una duración de entre uno y cinco minutos. En relación a la periodicidad, en general es de distribución semanal. Además, apuntan a un público muy específico ya que en su mayoría son jóvenes adolescentes que frecuentan portales de entretenimiento.

En definitiva, este formato tiene una naturaleza que posibilita desarrollar contenidos para micro audiencias, como así también pensar estrategias específicas que permitan la consolidación de la misma.

En relación a esto, la web serie tiene una cualidad única, en relación a la retroalimentación con su público. Las ciberseries extienden el universo de la ficción a través de las comunidades virtuales que constituyen un significativo punto de encuentro para los seguidores de la serie (Lloret y Canet 2008). En otras palabras, el público en la red tiene la

posibilidad de ser parte de forma conjunta y activa del intercambio de datos con otros miembros de la comunidad sobre la temática en cuestión que aborda la serie.

3.4.3 La animación como producto audiovisual.

Los videos de animación o dibujos animados se diseñan a través de fotogramas. Las técnicas empleadas para la realización de los mismos se han ido modificando con el paso del tiempo. En sus orígenes, la más empleada consistía en dibujar y pintar cuadro por cuadro, para luego llevarlos al proceso de grabación. Posterior a esto, se empezó a utilizar láminas transparentes sobre las que se animaban los personajes separados del fondo. En la actualidad, se utilizan sistemas de animación donde los dibujos son realizados por ordenador.

El formato audiovisual, es una forma en la cual las imágenes se pueden leer, del mismo modo como que se leen las palabras. Por lo tanto, para crear un dibujo animado hay que tener en cuenta varios factores, como por ejemplo la cámara, ángulos, encuadres y alturas.

El encuadre en el lenguaje audiovisual hace referencia al trozo de realidad representado dentro de los límites de la imagen. De esta forma, encuadrar es jerarquizar los objetos en la toma, ver qué elemento será percibido primero y cuáles se verán después.

En relación al encuadre, cabe describir la función de la escala de planos. Los planos son la relación que existe entre la dimensión de los objetos y el tamaño de la imagen o la distancia entre los objetos, representados en relación a la posición desde la cual el espectador mira. Es importante tener en cuenta la elección del plano en la acción que vamos a animar, ya que esto responde a lo que queremos expresar con la imagen.

La escala de planos se puede organizar de la siguiente manera:

- Gran Plano General: imágenes donde el paisaje o el contexto es de gran dimensión (la figura humana se pierde).
- Plano General: amplio, pero en este plano se visualiza bien la figura humana.
- Plano Detalle: se utiliza para remarcar algo en concreto, ya sea de una figura o un objeto.
- Plano Largo: toman la imagen completa de una persona.
- Plano Medio: figura de un individuo que abarca hasta la cintura.

- Plano Americano: similar al plano medio, pero aquí el plano termina en las rodillas y no en la cintura.
- Primer Plano: enfoca el rostro, es utilizado para transmitir emociones, estados de ánimo.
- Primerísimo Primer Plano: entre la barbilla y la frente, se utiliza para generar picos dramáticos.

Posterior a esto, cabe hacer una descripción de los ángulos de cámara que son parte del lenguaje audiovisual. El ángulo de la cámara proyecta expresividad a la imagen. Puede agrandar un objeto o aplastarlo, como así también mostrar algo tal cual es o deformarlo.

Existen diversas formas de ubicar la cámara y cada una es utilizada con una finalidad particular:

- Ángulo normal: está a la altura de los ojos de la persona y hacia la línea del horizonte.
- Ángulo picado: la cámara se encuentra a una altura superior respecto a los ojos o altura media. Se utiliza para describir y expresar que el sujeto en imagen es débil o inferior.
- Ángulo Cenital: la cámara está completamente arriba, esto sería un picado absoluto.
- Ángulo Contrapicado: este ángulo se encuentra ubicado por debajo de la altura de los ojos o altura media. Es utilizado para exaltar la realidad o reforzar al individuo que está en la imagen. Hace sentir al espectador más pequeño, más ínfimo.
- Ángulo Nadir: al contrario del ángulo cenital, aquí la cámara está completamente ubicada desde abajo.

En cuanto a la realización de dibujos animados, se emplean un gran abanico de técnicas que ayudan a definir la forma de producción y la propuesta estética de la misma.

Se puede dividir a las técnicas en dos grupos grandes, dentro de los cuales se encuentran diferentes estilos:

En el primer grupo se encuentra la **animación tradicional** y es definida como aquella que se crea dibujando a mano, y con técnicas tradicionales (lápiz y papel) en cada uno de los

fotogramas que intervienen en una secuencia. En la gran mayoría de los casos se dibujan 24 cuadros o fotogramas por segundo.

También se destaca el Stop Motion, el cual es un tipo de animación que se realiza fotografiando objetos reales. Estos pueden ser de arcilla, plastilina u otros objetos moldeables. Cabe resaltar que son fijos y están ubicados estratégicamente delante de la cámara, y se van realizando fotografías cuadro a cuadro para lograr cierta continuidad y así crear una sensación de movimiento.

Por otro lado, en el segundo grupo se encuentra la **animación digital**. Esta se caracteriza por realizarse mediante la implementación de programas por ordenador.

Cabe destacar que las técnicas más usadas son: animación 2D digital tradicional, animación 3D, animación full frame y rotoscopia.

En la animación 2D digital tradicional y en la animación 3D los diseños se elaboran con ayuda de programas de modelado, edición y por último, renderizado. En la animación, sin embargo, las imágenes no se toman, sino que se producen individualmente y por ello, no tienen que cumplir necesariamente con el estándar del cine. Los programas más comunes para este tipo de animación son: TV Paint, Toon Boom, Moho, Adobe Animate, Character Animator, After Effects, Flash, etc.

A su vez, la animación full frame lleva el mismo proceso que su par tradicional, pero se utiliza una tableta digital o un monitor Wacom Cintiq, en vez de lápiz y papel sobre una mesa luz.

Por último, está la técnica de rotoscopia. Esta consiste en dibujar directamente sobre la referencia, que pueden ser secuencias de una filmación real. Luego, se realizan sus movimientos y contornos como referencia para crear la animación.

4. MARCO METODOLÓGICO

4 Marco Metodológico.

Teniendo en cuenta los objetivos planteados para el presente trabajo final de grado, se realizó un estudio de tipo descriptivo. En este se utilizó la metodología cualitativa como momento metodológico principal. En relación a esto se llevó a cabo una serie de encuentros y entrevistas semi estructuradas con personal del área, con el fin de conocer específicamente su metodología de trabajo, sus aspiraciones, objetivos y valores.

Por ende, se determinó en base a los datos obtenidos y a las variables analizadas que uno de los objetivos propuestos sobre la realización de un producto audiovisual era factible de realizar. Esta decisión se plasmó y justificó a través de los resultados recabados por medio de las entrevistas semi estructuradas.

Cabe destacar por último, que este recorrido metodológico nos permitió dar respuesta a los interrogantes planteados en los objetivos del presente trabajo y a su vez, conocer cómo es la dinámica laboral y organizacional del Programa de ESI Córdoba.

4.1 Ficha técnica y descripción

Tabla n°1

Tipo de estudio	Descriptivo
Metodología	Cualitativa
Técnica	Entrevista semi estructurada
Instrumentos	Listado de preguntas abiertas
Población	Personal del Ministerio de Educación
Criterio muestral	No probabilístico intencional

Muestra	Cuatro integrantes del equipo de ESI Córdoba:
----------------	---

Fuente: elaboración propia.

Cualitativo:

Identificamos y seleccionamos para nuestra tesis final de grado la perspectiva metodológica cualitativa.

En este momento metodológico consideramos sumamente pertinente conocer la finalidad principal de la Dirección de Desarrollo Curricular, capacitación y acompañamiento institucional como ente público en sí mismo, como así también las motivaciones que esta organización posee respecto a la ley de Educación Sexual Integral (26.150) dentro de la Provincia de Córdoba.

Para llevar a cabo este momento se realizaron 4 entrevistas semi estructuradas al personal del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. A continuación, se detalla el nombre de cada uno de los entrevistados:

- Sonia Papera (Directora y referente del área).
- Cecilia Arbelo (Integrante del equipo).
- Mariana Vallejo (Integrante del equipo).
- Facundo Boccardi (Integrante del equipo).

Cabe destacar también que esta perspectiva cualitativa se la considera indispensable dentro de nuestra investigación, ya que es necesario tener presente además de las valoraciones mencionadas anteriormente, las interpretaciones que poseen como organización respecto a los talleres que esta brinda sobre las temáticas asociadas a la ESI y a su vez, describir qué oportunidades de mejoras pueden llevar a cabo dentro de las tareas o actividades que dictan y construyen con los docentes de la provincia.

Estudio Descriptivo:

El tipo de estudio que se llevó a cabo en nuestro trabajo de investigación es el denominado “Descriptivo”. Este tipo de investigación tiene como característica la búsqueda de la descripción de tendencias de un grupo o población y a su vez, tienen como intención reflejar los aspectos de un individuo, situación o grupo.

Este tipo de estudio se encuentra muy cerca de los hechos y se emplea para conocer cómo se manifiesta el fenómeno a estudiar.

Por último, cabe destacar que con la investigación descriptiva se pueden estudiar a las personas de una comunidad, como así también investigar servicios comunes y su utilización, describir la estructura de una organización o sus principales formas de conducta.

Este tipo de estudio plasmado en el presente trabajo de investigación, sirve para describir la situación actual de la implementación de ESI en Córdoba en relación al nivel primario, como así también qué tipo de materiales educativos son los implementados en este nivel. Con la información recopilada tenemos un sustento claro y definido que nos permitió elaborar con mayor precisión y calidad nuestra propuesta final basada en un producto audiovisual.

4.2 Instrumentos de recolección de datos

La entrevista como técnica del momento metodológico cualitativo fue llevada a cabo durante el mes de marzo del año 2020. Se entrevistaron un total de 4 personas, todas pertenecientes a la Dirección General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional.

Es considerada, una técnica sumamente enriquecedora para la recolección de datos, ya que su nivel de profundización para el recabo de información expone valores, creencias, emociones y motivaciones de los entrevistados sobre la problemática abordada en cuestión.

Entrevistas / Preguntas guía:

- 1) ¿Cómo es la estructura de la Dirección?
- 2) ¿Cuál es su metodología de trabajo?
- 3) ¿Cuáles son los objetivos de la subsecretaría/dirección?
- 4) ¿Cómo es la comunicación con las escuelas?
- 5) ¿Con qué dificultades se encuentran en las tareas que realizan?
- 6) ¿Cómo son los talleres que ustedes brindan?
- 7) ¿Cuál es la información que brindan?
- 8) ¿Qué los llevó a realizar la encuesta sobre la situación actual de la ESI en Córdoba?
- 9) ¿Realizaron cambios en sus actividades y/o talleres luego de las encuestas? ¿Cuáles?
- 10) ¿Cuáles son las inquietudes más frecuentes en relación a la ESI?
- 11) ¿Con qué materiales de ESI trabajan ustedes?
- 12) ¿Sienten que tienen todos los materiales para abordar la ESI?
- 13) ¿Cuentan con los recursos necesarios para abordar la esi en todos los niveles (inicial, primario, secundario)?
- 14) ¿Usan algún tipo de material NO TRADICIONAL para abordar temáticas o conceptos de ESI? (que no sea libros, folletos, revistas, clases en el aula).
- 15) ¿Cómo creen que el material audiovisual potenciaría la utilización de recursos para abordar temáticas referidas a la ESI?
- 16) ¿Qué tipos de materiales creen que podrían ayudar a potenciar el desarrollo de la ESI?
- 17) ¿Cuáles son las temáticas que más se abordan en las escuelas en relación a la ESI?
- 18) ¿Cuáles son las temáticas menos abordadas?
- 19) ¿Cuál es el enfoque más frecuente con el que se aborda la ESI en nivel primario? ¿A qué se debe?
- 20) Respecto a las encuestas realizadas durante el periodo 2015-2016, ¿Por qué creen que fue mayor la adhesión a contestarlas en las escuelas del interior en comparación a las de la capital provincial? (15% del total corresponden a Córdoba Capital, el 85% restante al interior provincial)

4.3 Operacionalización de variables

Entrevista

Las entrevistas llevadas a cabo se realizaron de manera presencial en el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Las desgrabaciones de estas se pueden observar en el Anexo del presente trabajo final de grado.

Tabla n°2

Operacionalización de variables - ENTREVISTAS		
Variable	Dimensión	Ítems a analizar
Implementación de la ESI en las escuelas de la Provincia de Córdoba	Objetivos	¿Cuáles son?
		¿A quiénes van dirigidos?
		Planificación
		Evaluación
	Públicos	¿Quiénes son?
		Objetivos de llegada a los públicos
	Canales de comunicación	¿Cuáles son?
		Efectividad de los canales
		Objetivos
	Estructura/composición del equipo ESI	Roles
		Objetivos
		Función
	Talleres de trabajo	Modalidad
Objetivos		

		¿A quiénes van dirigidos?
	Contenidos	¿Qué contenidos brindan?
		Soporte físico del material
		Dificultades existentes

Fuente: elaboración propia.

4.4 Análisis e interpretación de los datos

4.4.1 Entrevista

Para realizar el análisis de estas entrevistas, se utilizó a modo de referencia los ítems correspondientes al concepto de operacionalización de variables. Por ende y en base a los resultados obtenidos, se llegó a las siguientes conclusiones sobre las dimensiones analizadas:

Objetivos: luego de analizar las entrevistas, en primer lugar se puede concluir que el objetivo principal nombrado por todos los entrevistados hace referencia a la formación e implementación de la ESI desde el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba dirigida al personal docente y directivo de las escuelas de la Provincia de Córdoba. Particularmente, al analizar las 4 entrevistas surgió la palabra “acompañamiento” como denominador común, que denota y expresa la visión de trabajar y capacitar a las instituciones educativas para tratar diversas problemáticas relacionadas a los ejes temáticos de la ESI.

Cabe destacar por otro lado que el objetivo principal nombrado, no solo va dirigido hacia a personal docente o directivo, sino que se puede considerar también a los integrantes de la Dirección de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional como parte del mapa de personas a quiénes van dirigidos los objetivos principales.

En relación a la relevancia que ocupan los objetivos propuestos por el personal de la Dirección dentro del Ministerio, se expresa que estos se organizan de acuerdo a la ejecución de una serie de planificaciones a implementar a lo largo del año escolar. Sin embargo, la implementación de los objetivos a través de la planificación de diversas actividades como

capacitaciones y talleres, no siempre se llevan a cabo debido a las directivas impuestas desde los altos mandos del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

En cuanto a la evaluación y medición de estos, se puede considerar de acuerdo a lo mencionado por los entrevistados que la instancia principal o masiva se dio hace 3 años, a través de una encuesta digital enviada a todos los establecimientos educativos de la Provincia de Córdoba. Por otro lado y de manera informal, a través de los talleres brindados por el personal de la Dirección también se evalúa el accionar, participación e implementación integral de los ejes centrales de la ESI en las distintas cátedras o asignaturas educativas, dependiendo el nivel y edad de los estudiantes.

Públicos: según lo expresado en las entrevistas, la mayoría de los integrantes del Ministerio definió a los docentes como su público principal, a la hora de proponer acciones y actividades. Esto es seguido por los directivos de las instituciones educativas, ya que a ellos también se les brindan talleres especiales. Por último, no hay que perder de vista al personal externo que no pertenece al ámbito educativo (aunque sí lo conforma y convive con él). Al decir esto hablamos de familias y organizaciones sin fines de lucro. Estos 2 grupos clasificados como externos a la escuela, también sirven de apoyo para la implementación de los ejes temáticos de la ESI, desde una mirada originada en la comunidad barrial.

Canales de comunicación: según lo especificado en las entrevistas analizadas, el principal canal de comunicación externo de este equipo es un blog (<http://programaesicordoba.blogspot.com/>). Todo material didáctico expuesto y avalado por la nación, y que a su vez, tiene como finalidad ser una herramienta integral para el docente, es subido a este espacio virtual.

Por otro lado, también se verificó a través de la web de la Dirección de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento institucional (<https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/PolSocioeducativas/ESI/esi.php>) que el área posee un contacto telefónico para recibir consultas. (0351-4462400) (int. 1002-1006).

Por último, y no por ello menos importante, fue la declaración de casi todos los entrevistados respecto a otro canal abierto y directo que poseen. Al decir esto hacemos referencia al espacio de reuniones y entrevistas llevadas a cabo con directivos y/o docentes de escuelas en el mismo Ministerio de Educación de la Provincia. Estos casos ocurren cuando una escuela en particular desea tratar un caso o problemática específica relacionada a la ESI, ya que necesitan ayuda o asesoramiento profesional especializado en el área. Posteriormente y dependiendo de la complejidad, ellos pueden accionar y dirigirse a la escuela en cuestión para brindar talleres y charlas con su personal docente.

En general, los objetivos de todos los canales de comunicación de esta área poseen un fin común el cual es brindar y reforzar contenidos de ESI, ya sea de forma virtual o presencial, para que los docentes de las escuelas de la provincia puedan abordar de forma estructural e integral los ejes planteados por la ley.

Estructura, composición del equipo ESI Córdoba: esta dimensión es de suma importancia, ya que a fines del mes de abril del 2020, el equipo finalizó una etapa de transición en donde dejaron de pertenecer a la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa, y fueron transferidos/relocalizados en la Dirección de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento institucional.

El personal entrevistado, hizo hincapié en esta cuestión desde el comienzo de la pregunta “¿Cómo es la estructura de la Dirección?”, ya que nos expresaron la transición que estaba ocurriendo en esos momentos (abril del 2020) a nivel burocrático y estructural dentro del equipo.

En cuanto a la estructura del área, parte de los entrevistados mencionaron que cada uno de sus integrantes, de acuerdo al perfil y expertise profesional que poseen, son los encargados de brindar distintos tipos de talleres y/o capacitaciones según el área de estudio en el cual estén especializados, siempre dictaminados bajo una mirada transversal referida a los ejes temáticos de la ley.

Talleres de trabajo: esta dimensión es igual de relevante que las demás. Aquí, en relación a las respuestas expresadas por los entrevistados se puede decir que gran parte del trabajo del área está plasmada en diversos talleres brindados a lo largo del año. Según las declaraciones de los integrantes, se brindan talleres de todo tipo, es decir generales, con la finalidad de dar a conocer y profundizar temáticas relacionadas a la ESI de manera integral.

Sin embargo, también se realizan talleres con temáticas particulares, como lo es “la profundización de la diversidad sexual”.

Cabe destacar que la modalidad de los talleres es presencial y son dictados a demanda. Como se mencionó anteriormente, existe una planificación anual general detallando cada uno de estos, como así también las temáticas que pueden abordarse. Este proyecto se organiza de forma conjunta entre el equipo de ESI y los altos mandos del Ministerio. Dependiendo de las prioridades surgidas en la temporada escolar pueden utilizar total o parcialmente lo que planificaron como recurso idóneo para encarar cualquier temática solicitada e implicada con la ley. Debido a los diversos temas de agenda que pueden surgir a lo largo del año estudiantil, no siempre terminan utilizando la totalidad de los recursos de la planificación anual, sino ciertos elementos de ella.

Respecto a los públicos a quiénes van dirigidos, nuevamente se destacan en primer lugar los docentes y directivos de las instituciones educativas cordobesas. Por otra parte, una de las entrevistadas (Mariana Vallejo) también nos especificó que puntualmente suelen trabajar con familias, si el caso lo amerita y la institución educativa se encuentra limitada por cuestiones profesionales para intermediar en la problemática particular. Por último, cabe destacar que organizaciones de comunidades barriales y centros de estudiantes de distintos establecimientos educativos también se han hecho presentes en sus charlas y mesas de trabajo.

Contenidos: esta dimensión se encuentra muy relacionada con la abordada anteriormente llamada “Talleres de trabajo”. Sin embargo, aquí se profundiza aún más el contenido dictado en los talleres de ESI.

Como se mencionó en líneas anteriores y dependiendo del perfil de cada uno de sus integrantes, se brindan talleres generales sobre temáticas implicadas en diversos ejes de la

ley. Todos los contenidos educativos son brindados exclusivamente desde entes gubernamentales nacionales.

En relación a lo observado en los talleres, los entrevistados expresaron que los contenidos más adaptables a ser dados por los docentes están relacionados con los ejes “cuidar el cuerpo y la salud”, como así también aquellas temáticas referidas al eje “afectividad”.

Por otra parte, la mayoría de los entrevistados resaltaron también que el eje más complejo y difícil de adaptar a través de sus talleres es el referido a las temáticas de “género y diversidad”, ya que a los docentes les cuesta bajar el contenido de forma integral a sus asignaturas. Facundo Boccardi, integrante del equipo de ESI de Córdoba, expresó que sería conveniente que el material curricular relacionado a la ley se actualice, ya que se constató a través de las distintas modalidades de trabajo con docentes que las temáticas vinculadas a la identidad sexual tampoco son muy abordadas. Particularmente, él expresó que esto ocurre debido a que la implementación de la Ley de ESI data del año 2006, mientras que la Ley de Identidad de Género se remite al año 2012. Esto conlleva a que tampoco se puedan abordar una gama de temas referidos, por ejemplo, a corporalidades trans y orientación sexual. Es por ende, que este semiólogo expresó que en la ley y sus ejes principales predomina una mirada “sí sexual y heteronormativa”.

Por último, todos los entrevistados destacaron que los recursos o soportes a potenciar y/o mantener son los audiovisuales. Cecilia Arbeló, comunicadora social integrante del equipo, hizo hincapié en la actualización de los materiales audiovisuales preexistentes, ya que según sus palabras al poner nuevos ejemplos sobre el abordaje de un eje particular, esto posibilita al docente que su clase se interese nuevamente por la temática brindada. Esta posibilidad se podría dar gracias al material con contenido nuevo, el cual tiene como fin generar un debate al fin de la exposición.

4.4.2 Consulta de documentación bibliográfica complementaria

En este apartado consideramos pertinente realizar la siguiente aclaración.

En un primer momento, además de plantear las entrevistas, se analizó la posibilidad de llevar a cabo encuestas a docentes de nivel primario que ejercen en la provincia de Córdoba, con el fin de obtener datos que también justifiquen los objetivos planteados en el TFG. A raíz de los encuentros pactados, los integrantes del área de ESI Córdoba nos mencionaron la existencia de una encuesta propia que nos podría brindar información sobre el estado de la implementación de la ESI en la provincia.

En consecuencia, al ver que ya existe un estudio cuantitativo relacionado a la temática realizado por la institución, se optó por seguir únicamente con el método cualitativo planteado para abordar la tesis. Cabe resaltar a su vez, que vamos a hacer un uso esporádico de consulta sobre la documentación y resultados obtenidos en la encuesta realizada por el personal de la institución.

Creemos que la consulta esporádica de estos datos son un aporte complementario que contribuye a la justificación de algunos de los objetivos planteados en el presente TFG.

La encuesta realizada por el programa ESI Córdoba se puede consultar accediendo al siguiente enlace: [Encuesta de estado de implementación de la Educación Sexual Integral en instituciones educativas de la provincia de Córdoba - Nivel Primario.](#)

A continuación, exponemos datos de esta encuesta realizada entre los años 2015 y 2016 que consideramos relevantes para nuestra tesis:

- El relevamiento se implementó en todas las escuelas de nivel primario. La modalidad común de este nivel se compone de un total de 2134 escuelas, de las cuales 1146 respondieron a la encuesta, lo que constituye un 54% de la totalidad.
- Un 86% de centros educativos son de gestión estatal y un 14% de gestión privada, de los cuales un 55% se ubican en el ámbito urbano y un 45% en el ámbito rural.
- Entre 2013 y 2015, la provincia de Córdoba realiza la capacitación masiva denominada Jornadas de Formación Institucional en ESI: “Es parte de la vida, es parte de la escuela”.

Gracias a esta iniciativa institucional, se llegó a un 90% del abordaje total de escuelas, de las cuales el 57% afirman llevarlas a cabo de manera sistemática.

- En relación a los modos de participación de los estudiantes en acciones de ESI, se destaca que el 95% se produce en clase.

- En cuanto a las temáticas más abordadas se destacan: Cuidado del cuerpo y la salud (95%), Expresión de emociones (89%) y Vínculos saludables (86%).

- Se destacan algunos elementos facilitadores de la enseñanza de la ESI en las escuelas. Los principales son: Disponibilidad de material bibliográfico y otros recursos (82%), la capacitación previa en ESI de docentes y/o directivos (76%) y Acceso a recursos virtuales en el blog del programa provincial de ESI (59%).

4.5 Interpretación y conclusiones preliminares

En este apartado, se plasman e interpretan los resultados de forma preliminar teniendo en cuenta los objetivos del proyecto. La teoría es utilizada como principal guía para poder llevar a cabo la comprensión de datos, sintetizándolos al relacionar los hallazgos del instrumento metodológico utilizado con el fin de obtener conclusiones más sencillas. Por ende, se establecen relaciones entre las categorías de estudio para brindar una posible respuesta a la problemática planteada en este Trabajo Final de Grado.

Objetivo general:

- Producir y brindar material comunicacional sobre el programa de Educación Sexual Integral dirigido a la Dirección General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, con el fin de que el producto sirva como medio facilitador para los docentes del nivel primario.

Objetivos específicos:

- **Analizar medios comunicacionales junto a la Dirección General de desarrollo curricular, capacitación y acompañamiento institucional, que sirven de apoyo a los docentes de nivel primario para tratar los lineamientos que dicta la ley nacional 26.150 de ESI.**

El departamento de ESI Córdoba, perteneciente a la Dirección General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional, tiene establecido un plan comunicacional para desarrollar y difundir sus actividades. A través de la herramienta metodológica utilizada más la consulta de la documentación complementaria, se pudo observar que actualmente se implementan distintos tipos de recursos para llegar a los docentes de todos los niveles. En el caso particular del departamento de ESI Córdoba, se destaca la utilización de un blog donde se publica activamente material didáctico como

videos, papers, libros digitales, entre otros, para que los profesores puedan utilizarlos como “materia prima” en sus clases. También se constató que la herramienta y modalidad más poderosa dirigida a los maestros son los denominados “talleres”.

Es aquí donde se evalúa a través de los datos expuestos y las distintas entrevistas semiestructuradas llevadas a cabo con el personal del área, la gran posibilidad de insertar material comunicacional audiovisual que sirva para el desarrollo de esta modalidad “taller”.

Es más, por otro lado y retomando nuevamente a los datos arrojados por las encuestas consultadas, un 59% de los docentes también especificaron que otro aspecto facilitador para la implementación de la ESI fue “el acceso a recursos virtuales en el blog del programa provincial”, por lo que este espacio también serviría como potenciador para exponer materiales audiovisuales y así poder enriquecer los recursos existentes.

- **Fomentar el uso de materiales comunicacionales NO TRADICIONALES para facilitar la exposición de contenidos referidos a la ESI, en las escuelas de nivel primario.**

En relación a este objetivo particular se identificó que es necesario por pedido explícito del personal del departamento de ESI Córdoba, como así también por los resultados expuestos en el marco metodológico, reutilizar y fomentar el uso de material NO TRADICIONAL relacionado a temáticas didácticas que abarquen contenido referido a la ley 26.150. Al mencionar NO TRADICIONAL, se hace referencia a todo tipo de herramienta que no sea impresa o manual como libros, pizarrón, diapositivas, proyector, prensa, etc.

Es por ende que se apunta a sumar más contenido no tradicional para generar mayor variedad y abanico de productos al material comunicacional existente. La alternativa planteada para potenciar los recursos utilizados es la presentación de un nuevo producto audiovisual conformado temáticamente, por didácticas y contenidos basados en los ejes centrales de la ley.

- **Producir cortos audiovisuales animados que tengan como finalidad plantear interrogantes a debatir en el aula de escuelas de nivel primario.**

Este objetivo deriva de los expuestos anteriormente y tiene como finalidad hacer un aporte a la resolución de necesidades con las que cuenta actualmente el equipo de ESI, ya que en el abordaje de las entrevistas, se observa la necesidad de generar productos audiovisuales que complementen al material tradicional disponible sobre los lineamientos curriculares de ESI.

En relación a lo expresado en las entrevistas semiestructuradas, todos los integrantes declararon que en sus talleres de trabajo la finalidad es dar a conocer y profundizar las temáticas relacionadas a la ESI de manera integral, por lo que un producto audiovisual sería de ayuda para transmitir aquellos contenidos que son complejos de tratar. Además, destacaron que los recursos a potenciar son los audiovisuales, ya que según sus afirmaciones, este tipo de material es el que mayor eficacia tiene para exponer y construir conocimiento, no solo por su contenido, sino por ser una herramienta que permite intercambiar experiencias entre docentes y alumnos luego de analizar dicho contenido audiovisual.

Por otra parte, en relación a la documentación consultada y cedida por el Ministerio, se puede observar que la disponibilidad bibliográfica y el acceso a recursos virtuales son los principales facilitadores para la correcta implementación de la ESI en Córdoba. Es por esto que la realización de un producto audiovisual sería un material facilitador de gran importancia para la enseñanza de contenido curricular.

- **Incorporar nociones y sugerencias para un uso pedagógico de las TIC y de buenas prácticas en las implementaciones de los cortos audiovisuales.**

Este objetivo está muy relacionado al expuesto anteriormente que hace referencia al producto audiovisual en sí. Por un lado, detectamos a través de las entrevistas realizadas al Programa de ESI Córdoba que los recursos audiovisuales poseen un impacto “muy fuerte” en los distintos niveles educativos.

Esta afirmación se plasma por ejemplo en una declaración de Cecilia Arbeló, la cual expresa que cuando se visualiza un recurso audiovisual pueden surgir distintos comentarios de los chicos en relación a la temática abordada. Por ejemplo, preguntas disparadoras que estén

relacionadas con relaciones de poder, cargas simbólicas aprendidas en relación a las responsabilidades de género y la desigualdad de género, etc.

De esta manera, consideramos pertinente a modo de ayuda, incorporar una guía elaborada en conjunto con un área de docencia sobre cómo implementar este producto audiovisual de manera que el profesor tenga recursos y estrategias pedagógicas para acompañar a la clase en relación al contenido del video. Un ejemplo de esto sería que el docente cuente con información, recursos y temáticas relacionados al eje principal abordado en cada corto audiovisual.

5. DESARROLLO

5 Desarrollo.

5.1 Título del proyecto.

La ESI con nosotros.

5.2 Descripción del proyecto.

“*La ESI con nosotros*” es una serie web animada de 6 episodios que abordan diversos contenidos del lineamiento curricular del nivel primario sugerido por la resolución del CFE N° 240/18, en relación a la ley de Educación Sexual Integral N° 26.150.

Cada uno de los episodios tratan diferentes núcleos de aprendizaje correspondientes al nivel de educación primaria. La finalidad de este formato audiovisual es brindarle a los docentes una serie de materiales audiovisuales, con el fin de generar disparadores de charlas que permitan un debate en el aula entre estos y los alumnos con el objetivo de llegar a un aprendizaje construido de manera conjunta.

5.3 Sinópsis general.

La serie consiste en una historia continua protagonizada por dos personajes principales: Julián y Candelaria. Estos son estudiantes de nivel primario que asisten a una Escuela de nivel primario de barrio La France de la ciudad de Córdoba. Ambos son compañeros de curso.

Cada capítulo abarca diversos ámbitos atravesados por estos personajes dentro de la escuela junto al resto de sus compañeros, como así también se detallan situaciones de vida específicas de ambos, experimentadas junto a sus familias o por separado.

Ambos personajes, gracias a la vivencia experimentada en cada capítulo, pueden poner en práctica y dejar expuestas las enseñanzas/problemáticas relacionadas a los ejes temáticos principales abordados en la ley de Educación Sexual Integral.

6. PRODUCTO

6 Producto.

En este apartado se aborda las etapas del proceso de realización del producto: propuesta estética, descripción de las temáticas abordadas, guiones, desarrollo de personajes y cuestiones presupuestarias que hacen a la pieza audiovisual.

La muestra de este trabajo final de grado consistió en la realización de uno de los episodios de la serie. La misma se puede ver haciendo click en los enlaces de [Youtube](#), [Vimeo](#) y [Google Drive](#).

6.1 Propuesta estética del producto.

“La ESI con nosotros” se realiza empleando la técnica “Animación 2D tradicional por ordenador”, también denominada “Animación Digital”. Consiste en la realización de movimientos de ilustraciones o gráficos mediante el uso de software de computadora. El objetivo principal de esta técnica es crear personajes y fondos en entornos bidimensionales.

Los personajes y el entorno tienen el carácter clásico de un dibujo animado estilo “cartoon”. En cuanto a los personajes, estos están diseñados con el modelo particular de la serie. También se plasman leves exageraciones en algunos cuerpos y rostros de forma caricaturesca a fin de enfatizar el estilo cartoon.

Los escenarios son animados en 2D y dependiendo de la situación, estos pueden contar con perspectivas oblicuas o convergentes.

Los movimientos de cámara combinan diferentes tipos de planos y puntos de vista, tanto en lugares amplios (el patio de una escuela) como espacios más cerrados (aulas de clase).

En cuanto al sonido, “La ESI con nosotros” pretende ambientar los entornos escolares como son en la vida real. Por ejemplo: alumnos charlando, docentes dando clases, chicos jugando, etc.

Por otro lado, algunas escenas desarrolladas en hogares cuentan con una ambientación sonora característica de los mismos. Por ejemplo: charlas o diálogos, sonidos de cubiertos durante un almuerzo en familia, etc.

Cabe destacar que la música y recursos sonoros seleccionados acompañan la tensión narrativa del relato.

Los escenarios y personajes son alumnos en diversos contextos escolares o domésticos. Por ejemplo: charlas dentro de un aula, en el patio durante el recreo, almuerzos familiares, entre otros.

En cuanto a la propuesta narrativa, el foco principal de los episodios son diálogos que llevan a cabo los diferentes actores del ámbito educativo o familiar, siguiendo los roles que ocupan en cada situación. Cada episodio culmina con una pregunta abierta o una reflexión sobre lo acontecido en el episodio, para que se dé lugar a un debate en clase.

6. 2 Descripción temática de los episodios de la serie.

Al tratarse de un material educativo, los capítulos de la serie están basados en diversos núcleos de aprendizajes correspondiente al nivel apuntado (en este caso, el nivel primario). Los mismos están aprobados por la resolución del CFE N° 340/18 con el objetivo de dar efectivo cumplimiento a la Ley n°26150.

Los ejes temáticos brindan un enfoque integrador teniendo en cuenta los siguientes elementos:

- Cuidar el cuerpo y la salud.
- Valorar la afectividad.
- Garantizar la equidad de género.
- Respetar la diversidad.
- Ejercer nuestros derechos.

En relación a estos puntos, cada capítulo desarrolla una temática diferente:

1. El cuerpo humano como totalidad con necesidades de afecto, cuidado y valoración en relación con la prevención de la discriminación física o identidad.
2. Los cambios que se ven y se sienten en la pubertad.
3. La igualdad para varones y mujeres en juegos y actividades motrices e intelectuales, deconstruyendo estereotipos de masculinidad y femineidad.
4. Las configuraciones familiares en distintas épocas y culturas.
5. Los vínculos socio afectivos con los pares (los compañeros, las familias y las relaciones de pareja).
6. Prevención del grooming.

6. 3 Descripción de los personajes

Personajes Principales:

Candelaria: Es una niña de ojos marrones y piel trigueña que tiene pelo lacio de color castaño, la cual se caracteriza por su vitalidad y carisma. A su vez, se destaca por ser muy atenta y sociable, por ende esto la lleva a ser una alumna muy querida y participativa en clase. Es popular entre sus compañeros y siempre está esperando con una sonrisa el momento para aportar una ocurrencia. Sus actividades favoritas son practicar deportes y jugar videojuegos.

Julián: Niño de 10 años proveniente del interior de la provincia de Córdoba, más precisamente de la ciudad de Villa Dolores. Se mudó junto a su madre a la ciudad de Córdoba porque esta consiguió un nuevo trabajo. Se caracteriza por poseer un acento propio de la zona donde nació y por ser medio tímido e inseguro. Su afición son los videojuegos y el anime, y le gustan las matemáticas. Físicamente, es de contextura grande con un poco de sobrepeso, y posee ojos color marrón, cabello y piel morena.

Seño Vero: Tiene 30 años, delgada y alta, con cabello ondulado color castaño. Es una mujer apasionada por la enseñanza, siempre dispuesta a escuchar y a enseñar a sus alumnos. Esta

actitud la llevó a convertirse en una referente para ellos, los cuales confían en su capacidad de escucha y es la primera persona a quien recurren cuando tienen dudas o problemas. En su rol profesional, Vero sabe cómo afrontar cada acontecimiento que sucede en el aula.

Personajes secundarios.

Joaquín: El mejor amigo de Julian. Alto y de piel trigueña, siempre dispuesto a escuchar y compartir momentos con sus amigos.

Eugenia: De ojos verdes y cabello castaño claro. Tiene un carácter reservado con sus compañeros, aunque es una estudiante aplicada y participativa en clases.

Jorgito: Moreno, cabello corto. Tiene una personalidad muy inquieta y esto lo lleva a meterse en problemas. Le gusta tener la razón en todo y esto lo convierte en un niño un poco peleador con el resto de sus compañeros.

Maxi: Alto, de ojos marrones y pelo castaño. Siempre dispuesto a hacer algún chiste o broma para levantar el humor. Es querido por el resto de sus compañeros.

6.4 Sinopsis episodios.

Primer capítulo

Temática o ejes desarrollados: “El cuerpo humano como totalidad con necesidades de afecto, cuidado y valoración en relación con la prevención de la discriminación física o identidad”.

1. Julián, un pibe del interior en la gran ciudad

Un niño de 10 años, proveniente del interior de la provincia de Córdoba, se muda a la capital provincial por cuestiones laborales de su madre. Allí, por primera vez le toca compartir clases con sus nuevos compañeros de la escuela primaria de barrio La France.

Miedos, ansiedad y nervios son los síntomas que se presentan en el joven, cuando llega el primer gran día de clases. Pero, ¿por qué presenta este estado? A Julián le preocupan muchas cosas y de ahí lo interrogantes en su cabeza: “¿cómo serán los niños?”, “¿les gustará los videojuegos y el anime tanto a como a mí?”, “¿se reirán de mi forma de hablar?”, y algo que lo intranquilizaba aún más, “¿me dirán algo por ser medio gordito?”.

Todas estas preguntas se van plasmando en diversas situaciones que atraviesa el personaje a lo largo del episodio, y van respondiéndose a través de la interacción con la docentes y sus compañeros.

En este episodio, también conoce a Cande, otra de las protagonistas de la serie.

Segundo capítulo

Temática o ejes desarrollados: “Los cambios que se ven y se sienten en la pubertad”

2. La primera década, edad de cambios

El año escolar ha transcurrido ya un tiempo y Julián se ha adaptado de muy buena forma al resto de sus compañeros. Gracias a esto ha establecido una buena amistad con Cande y Joaquín, al punto tal que los tres siempre aprovechan el sentarse cerca en cada clase, sumado a que también viven en el mismo barrio. En otras palabras, se han vuelto inseparables.

Pero, comienzan a surgir cosas que los inquietan y generan muchas interrogantes. Sentimientos y cambios físicos que de a poco se hacen notorios en estos 3 amigos. La pubertad ha llegado a sus cuerpos pero ellos aún no la entienden.

No obstante, docentes y padres se encuentran presentes en distintos ambientes de la vida de estos jóvenes para explicarles en simples palabras qué son y por qué sienten estos cambios físicos tan extraños en sus vidas.

Tercer capítulo:

Temática o ejes desarrollados: “La igualdad para varones y mujeres en juegos y en actividades motrices e intelectuales, deconstruyendo a su vez estereotipos de masculinidad y femineidad”.

3. Los juegos son para todos.

Es un día más en el curso de Julián y Cande, a excepción de un pequeño detalle: luego del horario habitual de cursado tienen que asistir a la clase Educación Física.

Una vez llegada la hora de asistir a esta materia, el profesor propone una serie de juegos mixtos. La cuestión es que uno de estos se lleva a cabo con una pelota de fútbol. En relación a dicho juego, el profesor observa que hay compañeros que se quejan de la práctica e inclusión de las niñas. Por ende, decide detener la clase y hablar sobre la riqueza e importancia en que TODOS participen del mismo, sin distinción de género.

Cuarto Capítulo:

Temática o ejes desarrollados: “Las configuraciones familiares en distintas épocas y culturas”.

4. Familias diversas pero iguales.

Falta poco para el acto del 25 de Mayo y la maestra Vero les dice a los alumnos que inviten a sus familiares para presenciar el acto en homenaje a esa fecha patria. Cande le cuenta que va a invitar a papá y mamá, mientras Julián menciona que invitará solo a su mamá, ya que su

papá “se fue al cielo hace un tiempo”. Es ahí cuando todos sus compañeros se dan cuenta que tienen diferentes integrantes en su familia.

Acompañados de la maestra Vero, se dan cuenta de la variedad de modelos familiares existentes y que no importa cómo están constituidos estos, sino que lo más importante es el cariño y afecto que comparten con aquellas personas que consideran familia.

Quinto Capítulo:

Temática o ejes desarrollados: “Los vínculos socio afectivos con los pares, los compañeros, las familias y las relaciones de pareja”.

5. El mapa de los sentimientos.

En un inicio de la clase, la maestra Vero a modo de introducción se toma unos minutos para mostrar un mapa de Argentina con sus respectivas provincias, para luego exponer otro mapa diferente: “el de los sentimientos”. Vero va mostrando imágenes donde se retratan diversos estados de ánimos y sentimientos, y propone a sus alumnos que indiquen qué es lo que sienten con determinadas sensaciones. Julián junto a sus compañeros empiezan a notar que cada emoción refiere cosas similares en algunos casos y diferentes en otros: “Yo me siento así cuando estoy enamorado”, “Para mi estar enojado es...”.

Es por esto que la finalidad central de la actividad consiste en que todos puedan expresar lo que opinan o sienten sin temor o vergüenza, y que a su vez sepan respetar las opiniones o sentimientos de los demás.

Sexto Capítulo:

Temática o ejes desarrollados: “Prevención del Grooming”.

6. No todos nuestros conocidos en la red son amigos.

Es lunes y Julián se reencuentra en el aula con sus compañeros del curso. Dialogando sobre lo que hicieron el fin de semana, Julián cuenta que hizo un nuevo amigo jugando al Fortnite. La maestra Vero le pregunta si conoce a ese “nuevo amigo” en persona y Julián comenta que

no, pero que intercambiaron sus contactos por medio de un chat. La maestra y sus compañeros empiezan a sospechar de la identidad de su nuevo amigo y sobre sus intenciones. Después de algunas preguntas claves sobre el uso que tiene Julián de las tecnologías, entienden de la importancia de no hablar con extraños en internet, así se trate de nuestros compañeros de aventuras en los videojuegos.

6. 5 Tratamiento de la serie, indicando el planteamiento de objetivos y su motivación.

6. 5. 1 Objetivos y motivación.

Las motivaciones que nos han llevado a querer realizar un producto de este tipo son diversas y están orientadas a la mejora y potenciamiento de contenido disponible sobre esta temática educativa particular tan necesaria para la institución educativa de nuestro país.

En primer lugar, como jóvenes adultos insertos y formados dentro del ámbito universitario, resaltamos en relación a nuestra historia escolar las dificultades y complejidades impuestas por las escuelas a las que asistimos para abordar temas relacionados a la educación sexual. Del mismo modo, observamos como esta dificultad ha tenido sus consecuencias en distintas situaciones acaecidas en compañeros y amigos: embarazos adolescentes, casos de abuso, discriminación, entre otros.

Si bien los tiempos han cambiado y hoy en día se observa una implementación mayoritaria de la ESI en establecimientos educativos, consideramos necesario seguir reforzando su utilización de manera integral. Nuestro aporte a esta causa educativa se da a través del producto audiovisual realizado para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

6.5.2 Argumento.

“La ESI con nosotros” es una miniserie animada educativa y cada uno de sus seis episodios posee un carácter unitario.

La tensión dramática está centrada en los diálogos entre los personajes que se encuentran en diversos ámbitos escolares. Estos pueden transcurrir en clases dentro del aula, recreos en los patios, etc.

Mediante estas situaciones típicas, los personajes llevan adelante el relato de la historia y la misma desemboca en un disparador que interpela a los espectadores. La finalidad es hacerlos pensar, preguntar, debatir y redefinir los temas abordados.

Esta mini serie recalca la diaria de la vida estudiantil de los jóvenes, donde se manifiestan situaciones en que diversas aristas de la ESI se ponen en juego, entendiendo a la Educación Sexual como algo transversal y multidisciplinario, y teniendo en cuenta que los contenidos existentes son diversos y apuntan a una variedad de ejes que van más allá de lo sexual, como por ejemplo: la afectividad, la igualdad de género, la diversidad, etc.

Cada episodio aborda una problemática diferente a partir de situaciones típicas que se dan en la escuela, las cuales por momentos pueden pasar desapercibidas, pero que no dejan de ser importantes de analizar y replantear, ya que ponen en juego la reproducción de estereotipos y comportamientos normalizados.

6.5.3 Tratamiento narrativo.

En cada episodio se desarrolla alguna temática dentro del ámbito escolar, la cual deriva al conflicto principal. Situaciones cotidianas como una charla entre los compañeros o una lección de la maestra convierten a los protagonistas en el motor que lleva a adelante la tensión dramática de los episodios.

Para el desarrollo dramático se utilizan diversos recursos audiovisuales tales como el flashback y el montaje paralelo. En relación a esto, se utilizan gráficos animados para complementar la información o agregar algún dato en cuestión del cual se esté hablando en el episodio.

Luego del clímax, se utiliza el recurso de "romper la cuarta pared". El mismo hace referencia a la acción de uno o varios personajes que interactúan con el público espectador. En este caso, Julián y Cande generalmente son quienes "rompen la cuarta pared". Todo esto con el fin de darle cierre narrativo a la historia e interpelar a los televidentes.

6.5.4 Diseño y plan de producción del desarrollo de la serie web (diagrama de tiempos de preproducción, producción y posproducción).

Rubro	Etapas	Semanas											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Preproducción												
1.1	Investigación	x	x	x									
1.2	Sinopsis de la serie		x										
1.3	Propuesta estética de la serie		x	x									
1.4	Descripción de los personajes		x	x									
1.5	Guión del episodio piloto			x	x								
1.6	Storyboard episodio piloto				x	x							
1.7	Demo Audio Episodio piloto					x	x						
1.8	Desarrollo de 5 guiones							x	x	x	x	x	x
2	Producción de Imágenes												
2.1	Ilustraciones					x	x	x	x				
2.2	Animación							x	x	x	x		
3	Producción de Sonido												
3.1	Grabación de voces				x	x							
3.2	Musicalización				x	x							
4	Edición y Montaje												
4.1	Montaje									x	x		
4.2	Edición del material de difusión									x	x		
5	Postproducción												
5.1	Postproducción de sonido									x	x		
5.2	Postproducción de										x	x	

	imagen													
5.3	Masterización/Finishing												X	X

6.5.5 Presupuesto económico del proyecto de Serie web por la totalidad de capítulos.

N° Rubro	Denominación de rubro	Costo presupuestario
1	Libro - Argumento - Guion - Storyboard	
1.2	Guión cinematográfico	\$75.520
	SUBTOTAL	\$75.520
2	Dirección	
2.1	Director	\$75.520
	SUBTOTAL	\$75.520
3	Producción	
3.1	Productor General	\$75.520
	SUBTOTAL	\$75.520
4	Música	
4.1	Compositor	\$32.000
4.2	Sala de grabación	\$8.000
	SUBTOTAL	\$40.000
5	Locución	
5.1	Voces y estudio de grabación	\$48.000
	SUBTOTAL	\$48.000
6	Diseño - Animación - Montaje	
6.1	Diseño de personajes - Diseño de escenarios - Animación - Montaje - Finishing.	\$1.800.000
	SUBTOTAL	\$1.800.000
	TOTAL	\$2.114.560

6.6 Muestra del producto.

El producto a presentar que a su vez sirve como muestra del proyecto se elaboró y produjo en base a uno de los episodios de la serie. Esta realización tuvo algunas variantes al producto pensado originalmente y estos cambios atienden a dos cuestiones principales.

En primer lugar, se destacan los tiempos de producción y realización. Llevar a cabo todo el proceso realizativo implicaba contar con numerosos equipos de profesionales y talentos, lo cual, a nuestro entender, demandaba tener una organización de tiempo que no consideramos pertinente para la realización de la muestra en este proyecto de tesis.

En segundo lugar, los costos que implicaba la ejecución de este proyecto excedían ampliamente a nuestros recursos económicos disponibles. Aparte, tampoco se contó con aporte de terceros o becas que hayan permitido y facilitado llevar a cabo su realización.

6.6.1 Muestra realizada en Motion Comics.

En relación a las variantes y modificaciones efectuadas se buscó una alternativa que respete el tratamiento artístico y narrativo del proyecto ideado originalmente. Por ende, se optó por llevar a cabo una técnica denominada “Motion Comics”. Por un lado, el término “Motion” es utilizado en la producción audiovisual para describir movimientos o animaciones, mientras que la denominación “cómic” hace referencia a la historieta o ilustración.

En esta técnica se combinan elementos de ilustraciones de cómics y animación, por lo tanto es considerada un estilo híbrido y versátil. Cabe destacar que la principal característica que representa a este estilo de animación es su consideración por la totalidad del arte original del cómic. En este caso, haciendo referencia a las ilustraciones y el tratamiento artístico general del producto.

En el mismo sentido, se considera al “Motion Comics” como una forma emergente de animación digital que se apropia y remedia la narrativa, y el arte de un cómic ya existente dentro de una narrativa animada basada en una pantalla. (Craig Smith, 2011)

Originalmente, en cuanto al parentesco con la técnica planteada en el producto (animación 2D tradicional), ambas se caracterizan por la realización de movimientos de ilustraciones o gráficos mediante el uso de software de computadora. También cumplen con el objetivo principal de crear personajes y fondos en entornos bidimensionales. En ambas técnicas, los personajes y el entorno tienen el carácter clásico de un dibujo animado estilo “cartoon”.

Por último, cabe destacar que la técnica "Motions Comics" nos permitió abordar los gastos de presupuestos en relación a nuestros recursos disponibles. A su vez, nos permitió respetar los plazos de producción, lo cual nos permitió la realización de la muestra del producto audiovisual en el trabajo final de grado.

6.6.2 Presupuesto económico de la muestra realizada.

Nº Rubro	Denominación de rubro	Costo presupuestario
1	Libro - Argumento - Guion - Storyboard	
1.2	Guión cinematográfico	\$0
	SUBTOTAL	\$0
2	Dirección	
2.1	Director	\$0
	SUBTOTAL	\$0
3	Producción	
3.1	Productor General	\$0
	SUBTOTAL	\$0
4	Música	
4.1	Compositor	\$0
4.2	Sala de grabación	\$0
	SUBTOTAL	\$0
5	Locución	

5.1	Voces y estudio de grabación	\$8.000
	SUBTOTAL	\$8.000
6	Diseño - Animación - Montaje	
6.1	Diseño de personajes - Diseño de escenarios - Animación	\$60.000
6.2	Montaje	\$0
6.3	Finishing	\$0
	SUBTOTAL	\$60.000
	TOTAL	\$68.000

6.7 Guía facilitadora para los docentes

En relación a uno de los objetivos específicos planteados para el Trabajo Final de Grado, se expone a continuación una guía facilitadora complementaria que acompaña al material audiovisual expuesto y explicado en este apartado. De más está decir que dicha guía deberá ser supervisada previamente por un docente para profundizar o modificar su didáctica.

Como su nombre lo indica, esta guía sirve de referencia para que el profesor no solo obtenga el material audiovisual como pieza única, sino que además reciba una herramienta didáctica genérica para poder articular la pieza comunicacional generada con alguna actividad o momento de su clase.

Cabe destacar que esta guía es de libre uso, por lo que el docente puede modificarla de acuerdo a sus necesidades u objetivos curriculares en relación a la temática abordada.

Recomendaciones de guía facilitadora:

- **Inicio de la clase:**

- Dar una introducción informal sobre la temática a abordar de ESI. Se sugiere utilizar ejemplos para facilitar su comprensión en la clase.
- Consultar sobre si algunos de los estudiantes conocen la temática abordada.

- Explicar qué relación tiene la temática principal de la clase con otros temas vistos en la materia.

- **Desarrollo del momento principal de la clase:**

- Antes de pasar a la exposición del material audiovisual, realizar una breve pregunta disparadora sobre la temática a abordar. Observar las opiniones formadas por los estudiantes previas a la exposición del corto.
- Exponer el material audiovisual sobre el eje principal a tratar de ESI.
- Al finalizar el video, trabajar con la clase acerca de las interrogantes planteadas en el video.
- Desarrollar el tema principal de manera formal exponiendo y citando contenidos que mencionen a la ley. Se sugiere ejemplificar con el video expuesto.
- Realizar actividades de acuerdo a la temática principal abordada. Se puede brindar a modo genérico de referencia las siguientes tipologías de actividades (pueden ser en grupo o individuales dependiendo la elección del docente):
 - ❖ Preguntas abiertas sobre el tema abordado para ver qué opinan al respecto.
 - ❖ Buscar ejemplos en el video sobre hechos o sucesos que les haya llamado la atención.
 - ❖ Darles más ejemplos a través de lecturas para que identifiquen conceptos o ideas sobre la temática abordada. Por ejemplo, historias breves o cuentos orientados a ESI.
- Poner puesta en común en la clase y abordar cualquier interrogante que haya surgido de la actividad.

- **Desenlace de la clase:**

- Dar cierre formal de la temática en la clase.
- Evaluar los objetivos propuestos para la misma.
- Reflexionar acerca del comportamiento de la clase con la actividad.
- Identificar oportunidades de mejora para futuras planificaciones en relación a la experiencia atravesada en la presente clase.

6.8 Guión del episodio de la muestra.

A continuación, se expone el guión de la muestra producida. Para ver el resto de los guiones de los demás capítulos se pueden acceder a los mismos dentro del [material anexo](#).

LA ESI CON NOSOTROS

Guión Literario

Capítulo 3 (Muestra) - Los juegos son para todos.

Secuencia 1

EXTERIOR. PATIO DE ESCUELA PRIMARIA. DÍA.

Gran Plano general del patio del colegio, luego corte a plano general, se puede ver a los alumnos con ropa de educación física, y al profesor con una pelota en la mano, gorra y un silbato colgando. Corte a plano medio de Julián, que levanta la mano.

Julián: Profe, ya terminamos de elongar. ¿A qué vamos a jugar hoy?

Corte a plano medio del profesor, que levanta la mano señalando explicando qué actividades van a hacer hoy. Corte a plano general de chicos y chicas que están en un primer momento separados y se mezclan. Corte a chicos y chicas realizando distintas actividades juntos, carreras, fútbol, etc.

Profesor de EF: Muy bien chicos, veo que ya han terminado de hacer el calentamiento. Hoy les quiero proponer algo diferente, quiero que hagamos una serie de juegos mixtos. Es decir, vamos a mezclarnos entre chicos y chicas para hacer varias actividades juntos. En el primer juego vamos a hacer unas carreritas por equipo. Y después vamos a hacer unos juegos con una pelota de fútbol.

Corte a plano medio de Cande, que levanta los brazos y realiza un pequeño salto.

EXTERIOR. ESTADIO DE FÚTBOL. DÍA.

Corte a plano general de Cande vestida como jugadora de fútbol.

Cande: ¡Siii!! ¡Qué bueno que nos mezclen y que podamos jugar con la pelota de fútbol! ¡Quiero que llegue ese juego ya! ¡Qué divertido!

Secuencia 2

EXTERIOR. PATIO DE ESCUELA PRIMARIA. DÍA.

Corte a plano medio de Jorge, que con una expresión de disgusto. Corte a plano medio de Cande, con tristeza y enojo en su rostro, disgustada.

Jorgito: Pero profe, las chicas no juegan bien a la pelota. Aparte, ¡es un deporte para chicos nomás!

Cande: Ohh, ¡Yo quería jugar! ¡Me gusta el fútbol y todos los deportes donde se juega con una pelota! ¡Qué tiene de malo que juguemos juntos?

Plano general del Profesor, levanta las manos. Corte a plano general, se lo ve a él en ronda junto a sus alumnos y alumnas y procede a dar una explicación.

Profe: Che che, ¿cómo es eso Jorgito de que los juegos con pelota son solo para chicos? Miren... Les voy a explicar algo para que tengan en cuenta siempre de ahora en más y por favor presten mucha atención:

Secuencia 3

EXTERIOR. ESTADIO DE FÚTBOL. DÍA.

Plano detalle de varones jugando a fútbol. Corte a hombre y mujer vestidos como jugadores de fútbol. Corte al mismo plano pero ahora vestidos de jugadores de tenis. Corte al mismo plano pero ahora vestidos de jugadores de básquet. Corte a mujeres jugando al fútbol. Corte a jugadora de fútbol festejando un gol. Corte a partido de básquet de mujeres. Corte a partido de tenis mixto. Diversas escenas de partidos, como anteriormente, primero entre mujeres y luego mixtos.

El profesor en Voz en OFF: - Si bien el fútbol es asociado comúnmente con una práctica solo de chicos, esto en realidad no es así. Cualquiera persona, sea chico o chica, nene o nena puede practicar el deporte que quiera. Jorgito, hoy en día tanto mujeres como varones triunfan en los mismos deportes. Por ejemplo, algunos en equipos de fútbol, otros en equipos de basquet, y sino en otras disciplinas como el tenis, y te puedo asegurar que ambos lo hacen muy bien . Es más, hablando de fútbol existen equipos donde los chicos y las chicas juegan mezclados y se terminan armando partidos ;super divertidos!

EXTERIOR. PATIO DE ESCUELA PRIMARIA. DÍA.

Plano general de los chicos en la ronda con el profesor, esta vez los alumnos tienen una mirada pensativa, razonando sobre lo que dice el profesor. Corte a plano medio del profesor. Corte a Jorgito en plano medio.

INTERIOR. HABITACIÓN DE NIÑOS. DÍA.

Plano general de una nena jugando con un autito en su pieza. Corte a un nene jugando con una muñeca en el patio de su casa.

Profe de EF: A lo que voy es que tienen que comprender que no existen cosas únicas para chicos y cosas únicas para chicas. Y esto no se aplica solamente al deporte, si no a cualquier tipo de juego.

Jorgito: ¿Cómo que a cualquier juego?

Profe en voz en off: Fácil, si una nena quiere jugar con autitos de juguete, ;está perfecto! Y si un nene quiere con muñecas, ;también está bien! Recuerden que el ser nene o nena, niño o niña no te da el derecho de jugar a ciertos juegos y prohibir jugar a otros. ;Siempre que lo hagan con cuidado y ganas de jugar van a poder divertirse!

Secuencia 4

EXTERIOR. PATIO DE ESCUELA PRIMARIA. DÍA.

Plano medio de Jorge, baja la cabeza y se lleva la mano a la nuca, con gesto de vergüenza. Corte a plano medio del profesor.

*Jorgito: Ahh... Bueno... Perdón profe, no sabía todas estas cosas.
Podríamos jugar todos juntos el próximo juego con pelota.*

*Profe: ¡Exacto! Tienen que divertirse en el juego y ser
compañeros con el otro, así todos la pasan bien.*

Plano medio de Cande en la ronda, contenta por la aclaración del profesor de educación física, luego lleva la mirada a cámara, y concluye haciendo la pregunta.

Cande: Gracias profe. A mi me encantan los deportes y es muy bueno saber que todos podemos jugar y practicar los juegos que más nos gusten. ¿Y ustedes chicos (mira a la cámara)?, en sus tiempos libres, ¿juegan mezclados entre chicos y chicas?, ¿qué deportes o juegos les gusta practicar?, y ¿alguna vez se sintieron excluidos de algún juego o deporte por ser niño o niña?

Cierre.

Créditos.

7. CONCLUSIONES

7 Conclusiones.

En este apartado se presentan los resultados y logros obtenidos de la investigación, teniendo en cuenta como base principal los objetivos elaborados en el presente trabajo final de grado. Cabe destacar que también se evalúa la posibilidad de abrir nuevos interrogantes para futuras investigaciones, trabajos y análisis en relación a la comunicación y la ley de Educación Sexual Integral.

Por un lado, a través del marco referencial y teórico pudimos observar y dejar constatado cómo se fue dando el proceso legal en la sanción de la ley de Educación Sexual Integral 26.150 en la República Argentina. A su vez, también logramos plasmar como la sexualidad y su concepto forman parte de un aspecto central del ser humano a nivel integral. A raíz de esto, encontramos un nexo crucial entre el concepto que abarca la sexualidad con la implementación de la ESI.

Por otra parte, se plasmó también la noción de comunicación y educación para abarcar la relación existente entre estas dos disciplinas tan nutridas y recíprocas entre sí, con el fin de dejar asentado los posibles enlaces generados en la ley a través de estas ciencias y su posible accionar en nuestro trabajo final de grado al elaborar contenido sobre los ejes temáticos de la misma.

Por último, se desarrollaron diversos conceptos que permitieron dimensionar el impacto de internet en las nuevas formas de pensar productos audiovisuales. Con el nacimiento de la “serie web” y las nuevas técnicas de animación digital se pudo estimar cómo los productos pensados en este formato permiten transmitir conocimientos y comunicar sentidos o ideas de forma más eficiente, adaptándose así a los tiempos actuales.

7.1 Nuestro camino metodológico.

En cuanto al marco metodológico, pudimos constatar a través de la información recolectada por medio entrevistas (sumado a la consulta esporádica de documentación bibliográfica complementaria expuesta en una encuesta realizada por la institución), la posibilidad concreta

de abordar diversos temas que conforman los distintos ejes centrales de la ley para, a posteriori, poder realizar un producto audiovisual que sirva de soporte y recurso comunicacional al Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba y a los docentes que estén interesados en formarse curricularmente en talleres referidos a la Educación Sexual Integral.

En cuanto al producto audiovisual propuesto, se determinó su producción debido al análisis de los pasos nombrados anteriormente. Los conceptos plasmados en el marco teórico como así también los resultados obtenidos en el marco metodológico posibilitaron determinar la sugerencia y realización de este tipo de pieza comunicacional que creemos firmemente ayuda a exponer mejor los contenidos, al aportar mayor diversidad situacional y contextual de los temas profundizados en los ejes de la ley de Educación Sexual Integral.

7.2 El recorrido del proyecto.

Nuestro camino inicial para la selección de la temática de este trabajo final de grado se vio motivado por el contexto histórico que atraviesa la sociedad en relación a la educación sexual. Tuvimos en cuenta distintos temas que se encontraron en agenda a través de diversos medios como así también el contexto legal con el que se los relaciona, los cuales abarcan temáticas orientadas al aborto, violencia de género, salud sexual, etc. El contexto social en los últimos años ha generado una mayor visibilidad en relación a estas temáticas y un ejemplo claro de esto han sido las movilizaciones espontáneas del año 2015 con la creación del movimiento “Ni una menos” contra la violencia de género. Otro ejemplo fue la participación activa y multitudinaria que tuvieron las marchas en relación al Proyecto de Ley de Interrupción Legal del Embarazo en el año 2018. Por último, también nos impulsó y alentó el material disponible vinculado a estas temáticas en el repositorio de tesis de grado de la FCC.

En nuestro primer contacto con la Dirección General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional pudimos plantear las inquietudes en relación a la educación sexual y vislumbrar diferentes aristas que nos posibilitaron la realización de este proyecto. A través del equipo, encontramos un sentido y horizonte que nos permitió comenzar el proceso de investigación. A su vez, contactamos a referentes de la temática en la ciudad de Córdoba

con el fin de ampliar conocimientos en torno a la comunicación y educación sexual y alimentar así al marco teórico del proyecto.

Con el avance de los encuentros y el marco teórico realizado se optó por llevar a cabo entrevistas semi estructuradas al equipo de ESI Córdoba, las cuales determinaron la herramienta escogida para afrontar el marco metodológico.

Por ende, luego de la investigación realizada y fruto de los encuentros pactados con la Dirección General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional surgieron nuevas interrogantes que exceden al rango de acción de nuestra tesis. En consecuencia, sugerimos posibles temas de investigación a realizar en futuros trabajos finales con el fin de determinar y potenciar la labor comunicacional llevada a cabo.

7.3 Sugerencias para futuras investigaciones.

Primero, se contempló a través de la realización del marco referencial de nuestro trabajo final, que el programa de ESI Córdoba maneja un canal de comunicación que tiene una interacción limitada y carece de masividad respecto a otros tipos medios o plataformas en la red. En el mismo sentido, se propone indagar sobre estrategias comunicacionales que permitan una apertura del área hacia el público general y viceversa. Por ende, sugerimos las siguientes preguntas de investigación como motivación para futuros proyectos: ¿Qué estrategias mejorarían la comunicación externa del programa ESI Córdoba? ¿Qué canales podrían potenciar la comunicación con los actores que están involucrados en el ámbito educativo?

Por otra parte, creemos que el estudio realizado por el programa de ESI Córdoba sobre el estado de la implementación de la ley es un gran aporte que permite entender cómo se están desarrollando diversas aristas en torno a la ESI. En este sentido, creemos que sería importante generar un aporte similar que permita vislumbrar cuáles son los hábitos de consumo de material educativo por parte de los estudiantes, como así también ver cuáles son los modelos y cánones comunicativos más efectivos para transmitir conocimiento. Por ende, también surgen las siguientes inquietudes que podrían ser abordadas como disparadores en trabajos

futuros: ¿Cuáles son los soportes comunicacionales con contenido educativo que más consumen los niños de 6 a 11 años? ¿Cuáles son los medios de comunicación más consumidos por los niños y jóvenes? ¿Qué formatos consumen los jóvenes en internet?

Para finalizar, consideramos que todo niño y adolescente merece recibir contenidos educativos, como así también didácticas que les permitan construir conocimientos acerca de su sexualidad a nivel físico y emocional, haciendo hincapié en el fomento de herramientas que permitan a los jóvenes defenderse de situaciones de vulnerabilidad de sus derechos. Por ende, es nuestro deber como comunicadores sociales aportar recursos y soportes para difundir este tipo de políticas educativas que ayuden a construir una educación más inclusiva. Creemos que la educación es el motor que impulsa el avance a una sociedad mejor.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar, M. (2012). Aprendizaje y Tecnologías de Información y Comunicación: Hacia nuevos escenarios educativos. En *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 10(2), (pp. 801-811). Recuperado de <https://bit.ly/317bccb>

AulaPlaneta. (2015). El uso audiovisual en las aulas. Perspectivas 2015. Recuperado de <https://bit.ly/2GnuD1t>

Binstock, G; Faur, E. & Gogna, M. (2015). La educación Sexual Integral en Argentina. Balances y desafíos de la implementación de la ley (2008-2015). Recuperado de <https://bit.ly/36gHYDk>

Bravos Ramos, J. L. (2000). El vídeo educativo. Recuperado el 22 de septiembre de 2020 de <https://bit.ly/3iu4GKC>

Cabrero Almenara, J. (2007). Las necesidades de las TIC en el ámbito educativo: oportunidades, riesgos y necesidades. En *Tecnologías y comunicación educativas*, 21(45), (pp. 4-19). Recuperado de <https://bit.ly/3cH7S4t>

Corte Malena (2016). Reflexiones en torno al propósito educativo de Canal Encuentro. Recuperado de <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/45791>

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Montevideo, UY: Editorial Tierra Nueva.

Equipo de cátedra de Metodología. (2009). *Herramientas de metodología para investigar en Comunicación*. Córdoba, AR.

Equipo Técnico del Programa Provincial de ESI. (2016 - 2017). Estado de implementación de la Educación Sexual Integral en instituciones educativas de la provincia de Córdoba. FASCÍCULO 2: Implementación de la ESI en el NIVEL PRIMARIO 2016 / 2017. Recuperado de <https://bit.ly/3i4rXCH>

Hernandez Garcia, P. (2016). El guión de las nuevas narrativas audiovisuales. En *Conferencia: El guión en las nuevas narrativas audiovisuales*. Conferencia llevada a cabo en Málaga, España. Recuperado de <https://bit.ly/3jsVZBX>

Kaplún, G. (Junio de 2002). Contenidos, itinerarios, juegos. Tres ejes para el análisis y la construcción de mensajes educativos. En *VI Congreso de ALAIC - Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación*. Congreso llevado a cabo en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Recuperado de <https://bit.ly/36vHMjF>

Kaplún, M. (2002). *Una pedagogía de la comunicación (el comunicador popular)*. La Habana, CU: Editorial Caminos.

Larralde, G. (2018). *Diversidad y género en la escuela*. Buenos Aires, AR: Ediciones Paidós.

Ley N° 23.054 de 1984. Convención Americana de Derechos Humanos. Aprobación de la citada convención, llamada Pacto de San José de Costa Rica. Promulgada el 19 de marzo de 1984.

Ley 23.849 de 1990. Convención sobre los derechos del niño. Promulgada el 16 de octubre de 1990.

Ley 25.673 de 2002. Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable. Promulgada el 21 de noviembre de 2002.

Ley 26.150 de 2006. Programa nacional de Educación Sexual Integral. Promulgada el 23 de octubre de 2006.

Ley 26.206 de 2006. Educación Nacional. Promulgada el 27 de diciembre de 2006.

Lloret Romero, N. & Canet Centellas, F. (2008). Nuevos escenarios, nuevas formas de expresión narrativa: La Web 2.0 y el lenguaje audiovisual. En *Hipertext.net*, 6(2008). Recuperado de <https://bit.ly/36ipAKw>

Ministerio de Educación de la Nación. (2015). Educación sexual integral en la Argentina: voces desde la escuela. Recuperado de <https://bit.ly/34aOPLZ>

Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología & UNICEF. (2018). Escuelas que enseñan ESI. Un estudio sobre Buenas Prácticas Pedagógicas en Educación Sexual Integral. Recuperado de <https://uni.cf/34co5e2>

Morales Morante, L. F. & Hernández, P. (2012). La webserie: convergencias y divergencias de un formato emergente de la narrativa en Red. En *Comunicación: revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales*, 10(2012), (pp. 140-149). Recuperado de <https://bit.ly/2G9ixcc>

Morgade, G. (2011). *Toda educación es sexual. Hacia una educación sexuada justa*. Buenos Aires, AR: Editorial La Crujía.

Organización Mundial de la Salud. (2006). Concepto de sexualidad. Recuperado de <https://bit.ly/34coihk>

Organización Mundial de la Salud. (2018). La salud sexual y su relación con la salud reproductiva: un enfoque operativo. Recuperado de <https://bit.ly/3kWsrgc>

Panaccio, M. (2010). Los primeros pasos de la TV educativa.

Pauloni, Silvina Mariel y Leonardo Julio González (2015). Análisis de la producción audiovisual: “La Asombrosa excursión de Zamba en la Islas Malvinas” (2013).

RAADH. (2018). Manual Pedagógico sobre el uso del lenguaje inclusivo y no sexista. Recuperado de <https://bit.ly/3m5PntL>

Resolución CFE N° 45/08 de 2008 [Ministerio de Educación de la Nación]. Lineamientos Curriculares de Educación Sexual Integral. 29 de mayo de 2008.

Romero Tena, R. (1996). Utilización didáctica del vídeo. En J. Cabero Almenara; M. Cerdeira Gayol & G. Gómez Fernández (Eds.), *II Jornadas sobre medios de comunicación, recursos y materiales para la mejora educativa*, (pp. 127-149). Sevilla: ES, Ayuntamiento de Sevilla. Universidad de Sevilla. Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías. Recuperado de <https://bit.ly/34kVEux>

Smith, C. (2012). Motion comics: Modes of adaptation and the issue of authenticity. En *Animation Practice, Process & Production*, 1(2), (pp. 357-378). Recuperado de <https://bit.ly/2Ggf242>

9. ANEXO

9 Anexo.

9.1 Guiones restantes de los capítulos desarrollados.

LA ESI CON NOSOTROS

Guion Literario

Capítulo 1 - Julián, un pibe del interior en la gran ciudad.

Apertura Episodio.

INTRO

Placa con el título de la serie.

Secuencia 1

EXTERIOR. PUERTA DE LA ESCUELA PRIMARIA. DÍA.

Plano general de la fachada de la escuela. Julián llega a la escuela acompañado de su mamá. Plano medio de Julián y su madre.

Madre de Julián: - Juli, hijo, hoy es tu primer día de clases, te veo un poco nervioso, ¿puede ser? Quedate tranquilo que todo va a estar bien.

Julián: Sí ma, estoy nervioso. Espero que sea un gran día y los chicos sean buenos conmigo.

Madre de Julián: - ¡Obvio que va a ser un gran día! No te tenés que hacer ideas, estoy segura de que cuando hables con ellos vas a notar que tienen muchas cosas en común. ¡Vas a poder hacer grandes amigos acá!

Julian: - Bueno ma, gracias, esperemos que sí.

Madre de Julián: Bueno amor, a la hora de la salida te voy a estar esperando. ¡Muchos éxitos!

Julián: - ¡Dale ma! ¡Nos vemos!

Secuencia 2

INTERIOR. PASILLOS DE LA ESCUELA / AULA. DÍA.

Corte a plano general de Julian caminando por los pasillos de la escuela hasta la puerta del aula. Corte a Julián en plano general, en la entrada del aula. Corte a plano medio de la seño Vero. Corte a plano medio de Julian.

Seño Vero: - ¡Hola! Vos debés ser Julián, ¿No es así?

Julián: - Emmm si si, soy yo.

Seño vero: - ¡Bueno! ¡Bienvenido Julián! ¡Yo soy Vero, tu maestra! ¡Pasá pasá! ¡Así te presento con el resto de tus compañeros!

INTERIOR. AULA. DÍA.

Corte a plano general del aula, Corte a plano medio de la seño Vero. Corte a plano medio de Julián. A medida que va hablando Julián, el fondo se transforma con lo que va describiendo, primero se dibuja una bandera azul y blanca en referencia al Club Atlético Talleres, luego se le cambia a unos personajes de la serie animada Dragon Ball. Corte a Joaquín levantando los brazos contento por el comentario de Julián respecto a Dragon Ball. Corte a plano medio de Cande, también contenta con el comentario de Julián. Corte a plano medio de Maxi con un gesto de picardía en la cara. Plano general del curso riendo.

Seño Vero: - Chicos, antes que nada bienvenidos a clases. Cada vez que los veo están más grandes. Quién iba a decir que ya llegaron a cuarto grado, ¿no?

Curso - ¡Hola profe!

Seño Vero: - Antes de que me cuenten de sus vacaciones, quiero presentarles a su nuevo compañero. Su nombre es Julián y viene desde muy lejos a ser parte de este hermoso curso. Juli, por favor presentate con tus compañeros, ¿qué nos podés contar de vos?

Julián: - Ehh... Hola chicos, mi nombre es Julián y tengo 10 años. Vine a Córdoba con mi mamá desde muy lejos por su trabajo.

Seño Vero: - Dale Juli, contanos un poco más de vos, ¿te gusta el fútbol o algún deporte en particular?, ¿mirás algún programa o dibujito animado?

Julián: - Sí seño, me gusta el fútbol. Soy hincha de Talleres pero nunca fui a la cancha. Aparte, me gusta también mirar dibujitos, sobre todo los que son como Dragon Ball. Goku es mi personaje favorito.

Joaquín: - ¡¡¡Aguante Dragon Ball!!! A mi me encanta ver como luchan.

Cande: - ¡¡¡A mi me encanta el fútbol!! Aunque soy hincha de Belgrano. ¡¡¡Igual podemos jugar juntos a la pelota en el recreo!!

Maxi: - ¡¡¡ Aguante Boca!!! ¡¡¡El resto no existe!!

Curso: - jajaja (carcajadas).

INTERIOR. AULA. DÍA.

Corte a plano medio de Seño Vero.

Seño Vero: Bueno Juli, como podrás ver tenés compañeros con gustos para todo. Sabemos que es tu primer día de clases en esta escuela y que podés estar un poco nervioso, pero quedate tranquilo que todos hemos pasado en algún momento por esta experiencia.

Cande: - Si, yo entré a este colegio el año pasado, y tenía un miiiiiedooo.... Mi miedo principal era que nadie en el curso le gustara jugar a la pelota conmigo, pero hay compañeras y compañeros que si les gusta.

Seño Vero: - Claro, todavía recuerdo ese día, estabas muy nerviosa jajaja. ¿Alguien más recuerda su primer día en la escuela?

Joaquín: - ¡Yo seño! Entré a la escuela en segundo grado, y como todavía no podía hablar bien por los brackets, pensé que mis compañeros se iban a burlar de mí, pero resultó ser que éramos varios en la misma situación jajaja.

Seño vero: - Ahora vamos a hablar de sus vacaciones. Por favor, te pido que te vayas a sentar en ese banco de adelante, a los lados de Joaquín y Cande.

Secuencia 3

EXTERIOR. ENTRADA DE LA ESCUELA. DÍA.

Plano general de la entrada de la escuela, se observa a la madre de Julián esperándolo. Corte a Plano medio de Julián. Corte a plano general de la madre caminando con Julián volviendo a casa.

Madre de Julián: - ¡Juli! ¡Acá estoy!

*Julián: - ¡Hola ma! ¡Tengo un montón de cosas para contarte!
¡Fue muy lindo mi primer día!*

*Madre de Julián: - ¿Viste que todo iba a salir bien? A veces nos hacemos problema antes de tiempo por cosas que pensamos y nos juegan en contra. Pero la realidad es que todos somos distintos y es justamente en la diversidad donde está lo valioso, porque nos permite compartir muchas cosas y aprender de los demás. Por lo que veo y por tu cara de entusiasmo, tanto vos como tus compañeros nuevos supieron escucharse y aprender uno del otro en este primer día. ¡Te felicito hijo!
¡Vas a ver la cantidad de amiguitos que vas a hacer!*

EXTERIOR. VEREDA DE LA ESCUELA. DÍA.

Plano medio de Julian hablando a cámara.

Julián: ¿Y ustedes chicos? ¿Han sentido nervios en su primer día de clases? ¿Por qué piensan que les ocurre esto? Si tienen compañeros nuevos, ¿cómo los recibieron en el curso?

EXTERIOR. CALLE. DÍA.

Plano general de la vereda, desde atrás vemos como Julián y su mamá caminan tomados de la mano camino a su hogar.

Cierre.

Créditos.

LA ESI CON NOSOTROS

Guion literario

Capítulo 2 - La primera década, edad de cambios

Secuencia 1

INTERIOR. AULA. DÍA.

Suena el timbre del recreo y una nueva clase acaba de finalizar. Plano general del aula. Zoom a plano medio de Julián, posterior zoom a Joaquín y por último, zoom a Cande, los cuales comienzan un diálogo entre sí:

Julián: Chicos, antes de salir del aula, estaba pensando que esta tarde podríamos juntarnos a jugar un rato a las escondidas en el barrio.

Joaquín: (con voz ronca a grave) Yo no puedo, estoy flojo en matemáticas y estoy estudiando para la prueba de la próxima semana.

Cande: Yo tampoco, mi mamá me va a llevar al cine esta tarde y después voy a ir a danzas. Podríamos jugar los sábados, ¿qué les parece?

Secuencia 2

INTERIOR. AULA. DÍA.

Julián expresa gestos de asombro, pero no por las respuesta de sus compañeros. Plano medio de Julián, y posterior plano medio a Joaquín, los cuales establecen un nuevo diálogo. Plano medio a Cande que sale al recreo.

Cande: Chicos, voy saliendo porque me están esperando las chicas para jugar (abandona el curso).

Julián: Che Joaquín, esperá un segundo. Estoy notando algo distinto en tu forma de hablar. Sí, ya sé, ¡estás cambiando la voz!

Joaquín: Jaja, ¡sí! Es raro, y no sé por qué está pasando esto. Me asusta un poco aunque mi mamá ya me lo hizo notar y me dijo que es normal. A mí me hace sentir más grande. Y vos, ¿para cuando el cambio de voz?

Julián expresa gesto pensativo. Plano medio a Julián. Joaquín también piensa. Plano medio a Joaquín.

Julián: No sé che, igual siento que me están empezando a salir como pequeños pelitos que aún no se notan debajo de la nariz. Como si fuesen mini bigotes. También tengo dudas. Le preguntemos a la seño cuando volvamos del recreo por qué nos pasa esto.

Secuencia 3

INTERIOR. AULA. DÍA.

Plano general de la clase. Zoom a Julián levantando la mano. Gesto de humor en el rostro de Joaquín y de sus compañeros. Posterior plano medio a la seño.

Julián: Seño, disculpe. Tengo una duda con algo que me dejó pensando bastante y no tiene que ver con la clase que está dando. Con Joaquín estamos asustados porque sentimos cambios en nuestro cuerpo. Él está cambiando la voz, y a mí, bueno... me están empezando a salir pelos debajo de la nariz y en las piernas.

(risas de los alumnos en la clase)

Julián: Puede sonar gracioso, pero pregunto en serio. ¿Por qué ocurre esto?

Seño Vero: Julián, no hay problema si no es una pregunta que corresponda al tema de la clase. Te voy a responder y espero que de a poco se le vayan despejando las dudas a todos.

EXTERIOR. ESPACIOS EN BLANCO. DÍA.

Nene y nena en espacio separado a mitad de pantalla y de fondo blanco. Se destacan cambios físicos en sus cuerpos. Se destaca también el corazón (sentimental) de ambos.

INTERIOR. AULA. DÍA.

Plano medio a Señor Vero. Posterior plano general al aula, alumnos con gesto pensativos, algunas caras con risas vergonzosas. Zoom a Julián que mira a la cámara.

Voz en off de la señor Vero: lo que les está pasando es normal.

Es parte del proceso de crecimiento de nuestro cuerpo. Se están convirtiendo en adolescentes. Y esto se ve reflejado entre otras tantas cosas, en ciertas partes de su cuerpo. Por ejemplo, una de las modificaciones más visibles en los niños es su notable cambio de voz, mientras que en las niñas las distintas partes del cuerpo como los pechos comienzan a desarrollarse. Existen muchos cambios físicos que ustedes mismos los irán notando con el pasar de los años, pero no se deben olvidar de algo que es igual o aún más importante que los cambios corporales... Sus emociones.

(Señor se toma un respiro)

Continuación de voz en off: en esta edad llamada también pubertad, ocurren otros cambios a nivel interno que si bien no se pueden ver físicamente, se sienten y se viven. Y con esto quiero decir que sus emociones comienzan a jugar un papel importante en sus vidas y es muy importante que ustedes expresen lo que sientan. Van a vivir un sinfín de sensaciones que atravesamos todas las personas. Lo importante es que ustedes, más allá de los cambios físicos que les nombré, puedan y sepan expresar sus sentimientos. Contar qué les pasa y qué sienten cuando están bien o mal. Eso es lo más importante, abrirse y comunicarse. No están solos y en este proceso es bueno que se abran para contar cualquier inquietud que tengan, como así también cualquier cosa que sientan y los tenga pensativos.

Julián: ¡Guau! Eso lo explica todo. ¡Estamos volviéndonos adolescentes! Muchas gracias seño por explicarnos y sacarnos esta duda. Ahora sabemos que en estos próximos años ocurrirán más cambios en nosotros. Y ustedes chicos, ¿están comenzando a sentirse distintos?, ¿han observado algún cambio físico o emocional?

Cierre.

Créditos.

LA ESI CON NOSOTROS

Guión Literario

Capítulo 4 - Familias diversas pero iguales.

Apertura Episodio

INTRO

Placa con el título de la serie.

Secuencia 1

INTERIOR. AULA DE ESCUELA PRIMARIA. DÍA.

Plano general aula, maestra terminando de escribir en el pizarrón, corte a plano medio de la maestra que se da vuelta y cuenta que se viene el acto del "25 de Mayo".

Seño Vero: - Bueno chicos, con esto vamos finalizando la clase, pero antes de terminar les quería recordar que inviten a sus familias para el acto del 25 de Mayo.

Plano general donde se ven los alumnos sentados en el banco, Cande levanta la mano, corte a plano medio de Cande expresando que va a invitar a su mamá y a su papá.

Cande: - ¡Qué lindo seño! ¡Me encantan los actos del 25 de Mayo! ¡En mi casa están papá y mamá invitados! ¡Después del acto nos vamos a comer un buen locro!

Plano medio de Cande y se dirige hacia Julián que tiene un gesto dubitativo y esboza una cara triste, y le explica a la seño cómo es su situación.

Julian: - Seño, yo no tengo papá, ya que se fue al cielo cuando era muy chico, pero ahí estaremos con mamá para disfrutar del acto. De ahí me voy a ir a visitar a mis primos.

Corte a plano medio de la seño Vero, gesto de conmoción, y que con astucia expresa que no hay problema, que hay muchas formas de familias. Fundido de pantalla, y aparece un nene y una nena

que están con mamá solamente, luego solo con papá, o con abuelos, tíos o amigos.

Seño Vero: - Ah, pero no hay problema Julián. Les voy a contar algo para que lo tengan en cuenta siempre, no todas las familias tienen que estar compuestas de la misma manera, ni hacen las mismas actividades. Es decir, no siempre van a estar presentes una mamá y un papá. A veces, puede pasar que esté la mamá sola, o papá solo, o ninguno de los 2. Por ejemplo, pueden estar presentes abuelos, tíos o amigos. Estos también pueden ser considerados como la familia cercana de uno.

Corte a Joaquín, levanta la mano y cuenta lo que va a hacer el feriado con sus abuelos. Corte a Joaquín almorzando un asado con sus abuelos. Corte a plano general de su familia jugando en el parque.

Joaquín: - Tiene razón seño, yo vivo con mis abuelos, vamos a ir al acto y después a comer un asado. Por la tarde tenemos planeado ir a pasar el día en el parque. Siempre organizo cosas con ellos para que pasemos muchos momentos juntos.

Secuencia 2

INTERIOR. ESCUELA PRIMARIA. DÍA.

Corte a plano entero de la seño Vero, asevera el comentario de Joaquín, levanta la mano y pregunta si alguien quiere contar cómo es su familia y cómo van a pasar el feriado. Corte a plano medio de Eugenia, que empieza a describir que vive con dos papás.

Seño Vero: - ¡Qué lindo, Joaquín! ¡Qué divertido! A ver chicos... ¿Alguien más nos quiere contar cómo va a pasar el feriado del 25 de mayo?

Eugenia dice: - ¡Yo seño! ¡Yo vivo con dos papás!

INTERIOR. CASA DE EUGENIA. DÍA.

Plano general de la familia, donde está ella con sus dos padres, corte a plano general de la familia sentada en el sillón del living viendo una película y comiendo pochoclo.

Eugenia en OFF: Y lo que nos gusta hacer en nuestro tiempo libre es mirar películas de superhéroes, nos preparamos pochoclo y la pasamos super bien. Los quiero muchísimo a los dos y es muy divertido compartir tiempo con ellos.

INTERIOR. ESCUELA PRIMARIA. DÍA.

Plano medio de Eugenia y paneo hacia la derecha donde se encuentra Jorge, zoom in en Jorge hasta quedar en plano medio, que prosigue con la charla de su compañera.

Jorge: ¡Qué bueno Euge! En mi caso, yo vivo con mis padres adoptivos, y este fin de semana tenemos planeado ir a nuestra casa de campo en Carlos Paz para descansar. La casa es super grande, tiene mucho pasto para correr y jugar sin parar jaja.

EXTERIOR. CASA DE JORGE. DÍA.

Corte a plano general de su familia, con papá y mamá que tiene rasgos faciales diferentes a los de Jorge. Paneo a las caras de Jorge y su familia. Corte a plano general de Jorge en familia en una casa de campo con las sierras de Córdoba de fondo.

Secuencia 3

INTERIOR. ESCUELA PRIMARIA. DÍA.

Plano general a Jorge, se hace un paneo y ahora hace zoom in hasta Maxi en plano medio.

EXTERIOR. CASAS DE MAXI. DÍA.

Plano general de él con su mamá y una casa de fondo, corte a plano general de él con su papá con una casa diferente.

EXTERIOR. ESTADIO DE INSTITUTO. DÍA.

Plano de Maxi y el Padre disfrutando del partido.

Maxi: Señor, yo vivo con mi mamá durante la semana y los fines la paso con mi papá, él vive en otra casa. Ambos se quieren pero ya no viven juntos. El fin de semana que viene vamos a ir con mi papá a la cancha a ver un partido de fútbol de Instituto.

Secuencia 4

INTERIOR. ESCUELA PRIMARIA. DÍA.

Plano medio de la seño vero diciendo que lo importante en la familia son los afectos.

Seño Vero: - ¿Vieron chicos? Con estos ejemplos que me contaron, podemos ver que hay muchos tipos de familias, y que ninguna es mejor que la otra. Lo importante es que se quieran y se respeten.

Corte a Plano medio de Julián hacia la seño,

Corte a plano a Julián de espaldas sentado en el banco y gira su cabeza para mirar a cámara, dice la frase final.

Julián: - Es verdad seño, cada familia está compuesta de forma distinta pero esencialmente son lo mismo. Lo importante es que quieran pasar lindos momentos juntos. Y ustedes chicos, ¿cómo está compuesta su familia y qué suelen hacer en sus tiempos libres?

Cierre.

Créditos.

LA ESI CON NOSOTROS

Guion literario

Capítulo 5 - El mapa de los sentimientos.

Secuencia 1

INTERIOR. AULA. DÍA.

Plano general del aula con Señor Vero señalando al costado del pizarrón una filmina del mapa de Argentina. Corte a plano medio de Julián que levanta la mano. Corte a plano entero de Señor Vero que levanta la filmina y se ve un mapa de la provincia de Córdoba. Corte a Cande en plano medio que levanta la mano.

Señor Vero: - Muy bien alumnos, antes de concluir la clase de geografía, hagamos un pequeño repaso para consolidar lo aprendido. ¿Quién me podría decir que país es el que vemos aquí?

Julian: - ¡Yo señor! ¡Ese es nuestro país, Argentina!

Señor Vero: - ¡Muy bien Julian! A ver... ahora voy a mostrarles el mapa de una provincia del país, a ver si la adivinan.

Cande: - ¡Ohh señor pero es re fácil! Esa es la provincia en la que vivimos, la provincia de Córdoba.

Corte plano medio de Señor Vero, contenta y luego con gesto desafiante muestra una filmina nueva. Esta vez, no se ve un mapa, sino una imagen de una persona expresando un marcado gesto de tristeza. Corte a Joaquín con gesto pensativo en plano medio, corte a Eugenia con gesto pensativo en plano medio, corte a Julián en plano medio.

Señor Vero: - ¡Jaja, muy bien! Ahora les voy a mostrar una imagen diferente, y quiero que ustedes me digan qué es lo que refleja esa imagen. A ver.. ¿Se animan? ¿Qué ven en esta imagen?

Joaquín: - Mmm para mí es una persona aburrida porque no tiene con quien jugar a la pelota.

Eugenia: - ¡Aburrida?... Para mí significa que esa persona está triste, así me siento cuando me equivoco con las tareas o con algo en casa.

Julián: - Claro, para mi esa cara es de tristeza, así estoy cuando los compañeros me hacen chistes que no me gustan.

Secuencia 2.

INTERIOR. AULA. DÍA.

Plano medio de Señor Vero, ahora levanta la filmina de nuevo y se ve una fotografía de dos niñas riendo. Corte a Cande pensativa, corte a Joaquín pensativo. Corte a Eugenia pensativa.

Señor Vero: - Muy bien, todas las opiniones son válidas, a ver ahora... ¿Qué les parece esta nueva imagen? ¿Qué creen que refleja?

Cande: - Para mi en esa imagen las chicas están felices de poder juntarse de nuevo, me hace acordar a cuando juego con mi prima Flor.

Joaquín: - Para mí en esa foto las chicas se están riendo de un chiste, están de buen humor y por eso la risa.

Eugenia: - Mmmm... para mi refleja un poco de las dos cosas, están contentas y eso es lo importante.

Secuencia 3.

INTERIOR. AULA. DÍA.

Señor Vero en plano medio, despliega una última filmina, se ve a unos niños riendo y señalando a otro que está llorando. Corte a plano medio de Julián, corte a plano medio de Maxi, corte a Julián en plano medio, corte a Señor Vero. Corte a Cande.

Señor Vero: - Está bien, esas observaciones también son válidas. Ahora, les muestro la última. Miren... ¿Qué sentimientos refleja esta imagen? ¿Quién se anima a contestar?

Julián: - Esa imagen me pone triste, me hace acordar a cuando me hacen burla por ser gordito, señor...

Maxi: - Jajaja. Yo sería el que está sonriendo, porque soy el que hace los chistes...

Julián: - ¡Sí! ¡Ya te dije que no me gusta que me hagas esas bromas, Maxi!

Seño vero: - Bueno chicos, ¡tranquilos! No es momento de pelear, pero es interesante ver que la imagen transmite diferentes sensaciones.

Cande: - Esto es más difícil que los mapas de geografía, seño. ¿Por qué los interpretamos de diferentes maneras?

Corte a Seño Vero en plano medio. Corte a plano general de los alumnos sentados en el aula prestando atención atentamente a la seño Vero. Corte a Cande en plano medio. Corte a plano general de los alumnos sentados en el aula prestando atención atentamente a la seño Vero. Corte plano medio de la seño Vero y se sobrescribe al costado la palabra "Empatía".

Seño vero: - Excelente pregunta Cande, con gusto paso a explicarles. Como verán, estas imágenes son distintas a los mapas que estuvimos viendo hace un ratito en la clase de Geografía, y esto se debe a que cada una de estas fotografías pueden transmitirles diferentes sensaciones. Digamos que esto sería como "El mapa de los sentimientos" jajaja, y lo que quería mostrarles, es que puedan poner en palabras aquello que le transmite las fotografías, y que les sirva de ayuda para ponerles palabras a eso que sienten y les cuesta explicar.

Cande: - Seño, ¿y lo que pasó con Maxi y Julián? ¿Eso significa que algunas veces no voy a sentir lo mismo que otra persona cuando pasemos por cosas similares? O por ejemplo, que lo que a mi me parezca divertido, puede que al otro no, ¿verdad?

Seño Vero: - Exactamente Cande, es importante que tengamos en cuenta que lo que a nosotros nos puede resultar divertido, a otra persona la puede poner triste. Es muy importante que tengamos la capacidad de ponernos en el lugar del otro para entender las sensaciones que pueden generar nuestras acciones, esto es lo que se llama "Empatía".

Poniéndose en el lugar del otro, sabremos como actuar ante determinadas situaciones, evitaremos hacer cosas que no nos gustarían que nos hicieran, y entenderíamos también los problemas de los demás.

Secuencia 4

Plano medio de Maxi, gesto arrepentido, con la mirada hacia abajo y una mano en la nuca. Corte a Julián en plano medio. Corte a seño Vero en plano medio.

Maxi: - Está bueno esto seño, ahora entiendo que pude haber molestado a Julián. Te pido disculpas Ju, no voy a hacer más chistes que te hagan sentir mal.

Julian: - ¡Todo bien Maxi! ¡No pasa nada!

Seño vero: - ¡Que bueno maxi! ¡Ven? Esto es lo lindo de la empatía y de saber comunicar lo que sentimos. Todos tenemos derecho a expresar lo que pensamos o sentimos sin tener miedo o vergüenza, y hay que saber respetar las opiniones o sentimientos de los demás.

Corte a Julián en plano medio mirando a cámara.

Julian: - Muy cierto seño. ¿Y ustedes chicos? ¿También se vieron reflejados en estas imágenes? ¿Qué sentimientos les transmitieron? ¡Compartan sus opiniones en la clase con compañeros y maestros!

Cierre.

Créditos.

LA ESI CON NOSOTROS

Guion literario

Capítulo 6 - No todos nuestros conocidos en la red son amigos.

Secuencia 1.

INTERIOR. ESCUELA. DÍA.

Plano general de la escuela, sonido del timbre de ingreso a clases, corte a plano general del aula, corte a plano medio de la seño Vero. Corte a Cande en plano medio.

Vero: ¡Hola chicos! ¿Me extrañaron? Yo tenía muchas ganas de reencontrarme con ustedes. ¿Cómo pasaron el fin de semana? Espero que hayan podido disfrutar el finde, ¡así arrancamos el lunes con nuevos temas en clase!

Cande: - ¡Sí, seño! ¡Yo pasé un finde increíble!

EXTERIOR. PARQUE. DÍA/NOCHE.

Corte a plano general de ella con sus amigos en el parque comiendo y tomando gaseosa. Corte a plano de ella con sus amigos jugando en el parque, el sol está arriba y a medida que va bajando se va haciendo más de noche.

Cande en voz en OFF: - Fuimos al parque con mis amigos del barrio a pasar una tarde de picnic y luego jugamos hasta que se hizo de noche. ¡Fue muy divertido! ¡Quiero que se pase rápido la semana para jugar con ellos de nuevo! Jiji.

INTERIOR. AULA. DÍA.

Corte a seño Vero en plano medio sonriendo, luego levanta la mano y pregunta.

Seño Vero: - ¡Que divertido Cande! ¡Me alegro mucho que hayas disfrutado de tu finde! Prometo que si esta semana podemos trabajar los temas que tenemos en mente no les dejaré tarea para que puedan disfrutar. ¡Jaja!

Corte a plano general del aula, se ven a los alumnos sentados que levantan las manos entre varias carcajadas y sonrisas.

Todos los alumnos:

-¡¡¡Sii!!!

Corte a seño Vero en plano medio, esboza una risa. Corte plano de Julián.

Seño Vero:

- Bueno chicos, muy bien, antes de arrancar la clase...

¿Alguien más quiere contar cómo fue su fin de semana?

Julian: - ¡Yo seño! Fue un poco diferente al de Cande jajaja.

Secuencia 2.

INTERIOR. HABITACIÓN DE JULIÁN. DÍA.

Corte a plano general de su pieza jugando al Fortnite desde la PC.

Como me fue bien en las últimas evaluaciones, mamá me dejó estar en la PC para jugar al Fortnite. Jugando conocí a un nuevo amigo con el cual pudimos completar muchas batallas. Así que digamos que no pasé el fin de semana solo, sino acompañado también por mi nuevo amigo.

INTERIOR. AULA. DÍA.

Corte plano medio de seño Vero, pregunta a Julián, corte a plano medio de Julian. Corte a plano de la computadora, se ve que chatea con su nuevo amigo.

Seño vero: - Que divertido Julián, ¿cómo es que conociste a un nuevo amigo? ¿No lo habías visto nunca antes?

Julián - No seño, lo conocí en el juego y ahí compartimos nuestros contactos para chatear. Desde ahí nos mandamos mensajes y empezamos a hablar un montón.

Corte a plano medio de Cande, con gesto dubitativo, corte a plano medio de seño Vero también con gesto dubitativo, corte a Julián en plano medio.

Cande: - Pero... ¿Cómo?, ¿si no lo viste antes cómo sabes que es tu amigo?

Seño vero: - Claro, entiendo a lo que se refiere Cande... ¿Cómo sabes que estás hablando con la persona que él dice ser?

Julian: - Ehmmm bueno, supongo que es él, en su foto de perfil figura un nene, y me paso varias fotos tuyas. Aunque.. ahora que lo pienso..

INTERIOR. PANTALLA DE PC. DÍA/NOCHE.

Corte a la pantalla de la computadora, se ve que "su amigo" le manda fotos, y luego le pide que le mande fotografías. También le pregunta sobre dónde vive y otros datos personales.

Voz en Off de Julián: - Nunca escuche su voz, y él me estuvo pidiendo fotos mías, me pareció algo extraño pero se las pasé, también me estuvo preguntando si vivo cerca del parque y hasta me invitó a juntarnos un día de estos, pero como ya terminaba el fin de semana, le dije que lo podríamos coordinar para el próximo.

Secuencia 3.

INTERIOR. AULA. DÍA.

Corte a seño vero en plano medio, con gesto serio. Corte a plano medio de Julián con gesto de tristeza.

Seño vero: - Humm Julian, para mi te están engañando. No todas las personas que conocemos en internet tienen buenas intenciones como vos. Es muy extraño que alguien que no conoces te pida tanta información personal. Algunas personas usan identidades falsas en internet, para ganarse su confianza y así engañarnos y generarnos problemas.

Julian: - Sí seño, tiene razón, la verdad me sentí muy incómodo en ese momento, pero no sabía cómo actuar y tengo miedo que mi mamá se enoje y no me deje jugar más.

Corte a plano medio seño Vero, aparecen gráficos al costado de ella, como una ventana de chat en donde se bloquea el contacto.

INTERIOR. CASA DE JULIÁN. DÍA.

Plano general de Julian hablando con su mamá.

Seño Vero: - No Julian, no te preocupes por eso, estoy segura que te va a entender. Mi consejo es que no sigas hablando con esa persona y la borres de tus contactos para que ya no pueda molestarte, y le cuentes a tu mamá lo que te ha ocurrido jugando a ese juego en la computadora.

INTERIOR. AULA. DÍA.

Corte a plano general del aula, se la ve a la seño Vero hablando. Corte a Julián en plano medio.

Seño vero: - Y por último, esta vez el consejo va para todos. No compartan información personal con gente que no conozcan, por más amable que parezcan en los videojuegos o en cualquier otro ámbito. Como le dije a Julián, cuando se sientan incómodos con situaciones de ese tipo, no duden en comunicarse con sus padres o con algún adulto de confianza. Ellos los van a ayudar.

Julian: - Gracias seño, la verdad tiene razón, me divertí muchísimo jugando, pero ahora entiendo que no todos nuestros compañeros de aventuras son nuestros amigos.

¿Y a ustedes?, ¿también les pasó algo similar? ¿Hablan con desconocidos en internet? ¿Qué hacen cuando se sienten incómodos con situaciones así?

Cierre.

Créditos.

9.2 Encuesta consultada.

La encuesta consultada en este trabajo final fue llevada a cabo por el programa de ESI Córdoba correspondiente a la Dirección General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional, y se desarrolló durante los años 2015-2016. [Enlace a la encuesta.](#)

9.3 Entrevistas.

A) Mariana Vallejo - Licenciada y Profesora de Psicología. Integrante del equipo técnico de ESI Provincia de Córdoba

¿Cómo es el organigrama del área y el rol que cumplís en el mismo?

Existe una referente del programa llamada Sonia Papera y después se encuentran todos los distintos perfiles que de acuerdo a su expertis, tienen que ver con las capacitaciones y el rol que cumplimos. En mi caso particular me he dedicado un poco más al eje afectividad que es ahí donde cumpla los roles especificados para las capacitaciones.

Respecto al rol de afectividad, ¿cómo lo considerás dentro de la ley?

El eje afectividad es igual o más importante que los otros ejes. Con el Ministerio hemos decidido tomar una línea llamada Aprendizaje Emocional y Social debido al auge que actualmente poseen las neurociencias. Aunque si bien, la neurociencia es una herramienta que viene a ayudar, no es la “panacea” de todo. En cuanto a la afectividad, está muy vinculada a la sexualidad. Tiene que ver con el cuidado y la protección, entonces también es considerado un eje muy importante para trabajar sobre todo en el nivel inicial e ir subiendo en complejidad de acuerdo a los otros niveles superiores.

¿Cuál es el objetivo de la dirección?

Actualmente, no sabemos cuáles son los objetivos de la dirección, ya que se han producido modificaciones recientes en la estructura institucional del área. En general sabemos que es la capacitación, el acompañamiento y el asesoramiento. No obstante, se divide en dos partes: la

parte socio educativa, en donde estamos nosotros (educación sexual, convivencia y EPAE) y por otra parte, se encuentra la parte curricular.

¿En qué consiste el asesoramiento que dan a los docentes? ¿Cómo es su metodología de trabajo en el día a día?

En general es a demanda o si no también a través de actividades planificadas. Hacemos planificaciones a principios de año, y también todo lo que viene por demanda ya sea por un docente, una directora o un inspector. En general nosotros trabajamos con los docentes, pero también trabajamos con estudiantes. La cuestión fuerte es la capacitación programada, la capacitación por demanda o si la situación lo amerita, ir a la escuela ante un hecho disruptivo que se da en la institución.

¿Trabajan exclusivamente con estudiantes y docentes o les ha ocurrido también que han tenido que trabajar con personal que no posea un rol dentro de la docencia o educación?

Sí, ahí me estoy olvidando de una parte. Hemos estado trabajando con familias. En general nosotros trabajamos moderando a los docentes para que luego ellos puedan trabajar con las familias. Pero ha habido casos en donde ciertos hechos se les han ido de las manos y no los han podido manejar, por ende los hemos acompañado en sus talleres. Y también hemos trabajado con otras instituciones como ONG's. Pero en general, nuestro rol va más apuntado al docente y al estudiante. Por ejemplo, también hemos trabajado con centros de estudiantes.

¿Con qué dificultades se encuentran en la diaria de su trabajo? ¿Encuentran dificultades en algún tipo de contenido para comunicar o enseñar?

En general, a los docentes lo que más les cuesta es el eje de perspectiva de género y diversidad. Son los ejes más problemáticos y difíciles de abordar. Por un lado, las temáticas relacionadas al cuerpo y la salud, la afectividad, son más simples para ellos. No obstante, cuesta poder pensar cómo curricularizar la ESI y cómo verla. Eso es lo más complicado que se les hace a los docentes. A veces, las escuelas toman el día o la semana de la ESI para desarrollar talleres, pero en general les cuesta poder visualizar el contenido.

¿Se puede hablar de una transversalidad de la ESI?

Nosotros cuando les preguntamos qué están haciendo (en referencia a los docentes), ellos nos expresan “hacemos talleres”, “tenemos la semana de la ESI”. Y no, la idea es que la ESI se vea en los contenidos. Si trabajamos un contenido de Historia o de Geografía, que no solamente sea un espacio como lo es Ciencias Naturales. Es decir, se pone de ejemplo y se dice: “¿A quién hay que darle los contenidos de la ESI? A la clase de Ciencias Naturales”, y no es así. En general, la ESI debe ser transversalizada y poder ser trabajada desde distintos espacios curriculares. Por ejemplo, el año pasado tuvimos una muy buena secuencia didáctica hecha por una profesora de Inglés. Ella trabaja muy bien la perspectiva de género a través de una secuencia didáctica, la cual es una herramienta metodológica muy buena.

En el área en la cual vos te especializas (afectividad), ¿qué dificultades notás para exponer contenidos a los docentes (si es que existe alguna)?

Lo ocurre es lo siguiente: nosotros ahora estamos ubicados dentro de un paradigma. En donde antes existía lo cognitivo, ahora nos damos cuenta que estamos parados sobre lo lógico, emocional y cognitivo y eso tiene que ir de la mano tanto de la emocionalidad del docente como de la emocionalidad del estudiante. Antes, en otras épocas decían que “tu emoción como docente tenía que quedar fuera de la clase”. Y no, nosotros somos personas con todo un componente emocional. Somos seres emocionales que aprendemos, y que esa misma emoción puede facilitar o inhibir un aprendizaje. Por eso es importante trabajarla. También se crean ciertos climas emocionales ligados a la sexualidad en donde por ejemplo se ponen en palabras cuestiones muy importantes como las relacionadas a los abusos, las cuales se han expresado en clases de educación, debido a que se han abierto espacios donde la afectividad se ha podido poner en juego, y gracias a esto “esa niña”, “ese niño” o “ese adolescente” ha podido poner en palabras las cuestiones que le pasa. Entonces, por esto la afectividad es un eje muy fuerte, no solo desde la ESI. Es muy importante tener en cuenta la emoción de quién aprende y quién enseña.

(Siguiendo el diálogo con la integrante del equipo de ESI, nos comenta lo siguiente)

Por ejemplo, hay niños o niñas que no han tenido una figura de apego muy fuerte y en la escuela encuentran esa figura cercana y de apego. Es por eso que la escuela puede ser una oportunidad para fortalecer eso que han traído desde muy niños por cuestiones de ambiente y también, posiblemente por padres que han sido muy vulnerables o que no han sabido manejar

su emocionalidad. Es por ende que encuentran en la escuela ese espacio de contención. Cabe destacar que también se debe trabajar sobre la emocionalidad del docente. Por ahí nos centramos en el estudiante, pero también es importante poder pensar en la emocionalidad del docente, es decir en tener espacios donde un profesor pueda expresar lo que le está pasando.

¿Existe algún material que sea dirigido al docente y que sirva para plasmarlo en él mismo?

Hay poco material. Esto es algo que también estamos queriendo trabajar. Hay mucho material para el estudiante, pero... creo que es una parte que se debe potenciar.

Uno de los puntos que se trabaja es la posición del docente, ya que la sexualidad nos atraviesa desde el momento cero. Y entonces cuando uno está atravesado por la sexualidad también tienen que existir espacios de trabajo, porque la posición del docente tiene que ver por cómo uno atravesó su historia a través de la sexualidad.

Por ejemplo, existen materiales que expresan: “¿cómo trabajamos la emocionalidad de los chicos?”. Aquí es necesario que un docente sepa regular sus emociones para luego transmitir esto a los niños.

¿Te ha tocado brindar algún taller? ¿Cómo es la metodología de estos?

Distribuimos las capacitaciones según el pedido. El año pasado tuvimos capacitaciones masivas con inspecciones y luego según la demanda. En las reuniones de equipo vamos viendo quiénes pueden dar ciertos talleres, dependiendo de los temas que interesen y las demandas que generen los talleres. Nosotros hacemos una primera entrevista aquí en el ministerio para ver la demanda solicitada. Armamos conjuntamente lo que vamos hacer ya que pueden implementarse talleres, mesas de trabajo o a lo mejor solo se necesita algo más curricular con los jefes de los distintos departamentos para pensar la curricularización de la ESI. También planeamos estrategias con las familias, asesorándolos y ayudándolos con un taller. Si existe algún caso o intervención más puntual, ahí vamos a la escuela y trabajamos con los docentes. En general, en estos casos se hace un cambio de actividad y estamos un total de 4 horas trabajando en la modalidad taller, que es la que más nos gusta.

¿Vos estabas trabajando cuando se realizó la encuesta de la implementación de la ESI durante los años 2015-2016? ¿Notaron algún cambio luego de haber realizado la investigación?

Sí, pero yo entré al área en ese periodo de tiempo. Deberían preguntarle esto a Sonia, Facundo, o al resto del personal que está más al tanto de los resultados.

¿Han utilizado recursos audiovisuales para dictar parte del contenido de los talleres?

Eso es un muy buen recurso. Todo lo audiovisual es bienvenido, ya que si el docente solo se dedica a hablar termina cansando. En cambio, a través del material audiovisual se pueden generar ciertos disparadores. Actualmente, me parece que existen recursos audiovisuales pero estos se podrían potenciar aún más.

¿Qué tipos de recursos suelen utilizar?

Hemos utilizado cortos animados de UNICEF como así también material del Programa Nacional Educar. Gracias a YouTube, también hemos utilizado como recurso parte de la novela “100 días para enamorarse”.

¿Estos recursos ayudan a plantear ciertas temáticas?

Sí, ayudan a abrir debates o despejar dudas sobre algunos contenidos. Y a su vez, reforzar lo que uno puede o necesita transmitir en palabras.

¿A las docentes también les suelen demandar este tipo de materiales?

Sí, por lo general siempre nos piden. Luego de dictar los talleres nos solicitan los materiales. Les interesa mucho abarcar temas por medio de estos recursos.

¿Qué otro tipo de recurso, aparte del audiovisual, utilizan?

Utilizamos muchos juegos, lo lúdico también ayuda bastante a desarrollar la temática.

¿Qué enfoque tienen estos juegos?

Tienen que ver con los distintos ejes. En cada eje hay diferentes recursos. Si vas al blog del área vas a encontrar todo el material teórico acompañado de material audiovisual como así también de juegos o cuentos para trabajar, relacionados por ejemplo a la empatía (sobretudo

en el nivel inicial y primario). Los juegos por su parte van dirigidos a todas las edades, es decir tanto para estudiantes como a docentes.

¿Cuáles son las temáticas o ejes particulares más utilizados en los talleres?

Por ejemplo, en el nivel inicial lo más utilizado es el cuidado del cuerpo y la salud, como así también la afectividad. En el nivel primario también se abordan estos ejes, sumando el tema “derechos”. Eso es lo que más se trabaja. Por otro lado, lo más dificultoso es la diversidad sexual en el nivel inicial, ya que es un tema que casi no se toca. Creo que también se podrían tocar varios temas como diversidad de familias o de etnias. Este nivel también ha avanzado en cuanto a la modalidad de juegos, ya que no se dan más aquellos de tinte estructurados. Es decir, no está más el rincón de los niños o de las niñas.

En el nivel secundario también es complejo tratar el tema de la diversidad y género.

¿A qué se debe esa dificultad respecto a las temáticas complejas?

Yo creo que la perspectiva de género es algo que a ciertos docentes les cuesta visualizar en lo cotidiano, desde la diferencia de la identidad y la orientación. Y existe siempre esta cuestión de normativizar. La escuela impone esto. Aquello que se escapa de la norma es observado. Todo tiene que ser binario y normativizado, y cuando alguien se sale de la norma es como si no encajara, por ende a los docentes les cuesta visualizar esto, es decir mirar desde lo no binario. En general, les y nos cuesta mucho. Quizás las generaciones más jóvenes traen mejor incorporada esta visión, pero a los más grandes les cuesta.

Hay que profundizar desde un paradigma distinto, intentar salirse de aquello que se considera como natural. Al género no se lo puede visualizar más que como algo natural, siendo que en realidad es una construcción social. A algunos docentes les cuesta mucho desvincular esta cuestión. Eso lo vemos en los talleres que brindamos. Es por ende que tenemos que preguntarnos, ¿qué es lo natural?, ¿qué es lo que se considera natural?. A partir de estas preguntas se deben construir nuevas masculinidades. Esto ocurre porque todos tenemos muchas cosas arraigadas que traemos de una escuela formada como institución en el siglo XVIII y siglo XIX, con alumnos formados en el siglo XXI.

¿En los colegios más tradicionales es donde más se refleja la resistencia a la ESI?

No. Esta resistencia se ve tanto en las escuelas religiosas como en las escuelas laicas. Hemos visto esta resistencia en los cuerpos docentes de escuela privadas y públicas.

¿Son similares las temáticas profundizadas tanto en el nivel primario como en el nivel inicial?

Sí, en el nivel inicial se hace más hincapié en la prevención del abuso. También se ve la cuestión de lo público y lo privado (se refuerza en el primario). Reconocer las partes del cuerpo también se da en ambos niveles.

Lo importante es que cada nivel tiene su contenido. No vamos a hablar de orientación sexual en un nivel inicial como sí se puede hablar de este tema en el nivel secundario.

No obstante, aquí se puede poner de ejemplo a movimientos como “Con mis hijos no te metas”, que no pueden diferenciar los contenidos que se dan en los distintos niveles. Está bien clara esta cuestión. En todos los niveles se deben trabajar los 5 ejes, profundizándolos de acuerdo al nivel al que están dirigidos. Si hablamos de familia, también podemos hablar de diversidad tanto en el nivel inicial como en el primario. Con respecto al cuidado del cuerpo y la salud ocurre lo mismo. Cabe destacar que se refuerzan todas estas cuestiones en los niveles superiores.

Por último, quiero mencionar a modo de ejemplo el tratamiento de la temática relacionada a las prácticas denominadas sexting en niveles superiores. Esta cuestión vinculada a las redes, que a nosotros los docentes nos cuesta poder pensar en cómo se dan y cómo se forman estas nuevas formas de vincularse entre los adolescentes, donde la red es algo que a nosotros se nos dificulta al intentar no caer en lo moralizante. Y a su vez, el poder pensar en no penalizar a una persona por enviar una foto a alguien, pero sí dejar en claro que esa foto deja de ser del sujeto que la envió. Aquí el cuidado pasa por la autoprotección de uno mismo cuando es adolescente.

B) Facundo Boccardi - Doctor en Semiótica, Licenciado en Letras y Licenciado en Comunicación Social. Integrante del equipo técnico de ESI Provincia de Córdoba.

¿Cuál es la estructura de la dirección?

En estos momentos, estamos atravesando un proceso de cambio, de transformación y reestructuración. Pasamos de ser una subsecretaría (de Promoción, Igualdad y Calidad Educativa) a una dirección. Todavía no sabemos bien lo que implica este cambio, pero en el interior pareciera que se va a mantener la estructura, es decir que nosotros como Programa de Educación Sexual Integral dependeríamos del área de Políticas Socioeducativas. Siempre ese fue nuestro lugar, ya que básicamente la diferencia más grande que existe es con el área Curricular que se dedica a la elaboración de documentos curriculares. Cabe destacar que el área socioeducativa se dedica por un lado a las capacitaciones docentes y por otro, a las intervenciones en las escuelas. Nuestra tarea está relacionada con la formación docente y por esa razón, en el interior de esta dirección y de nuestro lugar en el área socioeducativa tiene un mayor énfasis la formación docente. También hacemos asistencias técnicas e intervenciones puntuales, pero casi siempre la estrategia tiene que ver con aportar herramientas a docentes de formación.

¿Cómo es su metodología de trabajo?

La formación de las personas del equipo es heterogénea, es decir las trayectorias de las personas que lo integramos. Nosotros nos reunimos semanalmente y en este espacio tenemos una reunión de 4 horas. Aquí vamos definiendo líneas de acción. Obviamente no lo hacemos de forma autónoma sino que interactuamos con las autoridades y esto va variando año tras año. Hubo periodos donde existió una “bajada más fuerte” en relación a lo que se tenía que hacer y hubo otros años donde tuvimos más libertad para crear una agenda propia. Siempre hemos tenido una agenda propia y a su vez, hemos detectado necesidades. Lamentablemente, no siempre podemos llevar adelante las acciones propuestas. En muchos casos, se identifican necesidades desde el Ministerio, desde Delia Provinciali que es la secretaria de educación o en otros casos, desde de la subsecretaría por parte de Horacio Ferreyra que es subsecretario.

En cuanto a la metodología de trabajo, nuestro equipo es muy horizontal. La referente que es Sonia Papera es una compañera más. Discutimos y tomamos las decisiones en conjunto. Nos dividimos las tareas teniendo en cuenta los perfiles de cada uno, ya que de acuerdo a ciertas temáticas algunos estamos más especializados en ciertos temas. También se tiene en cuenta la trayectoria que traemos de acuerdo a ciertos niveles educativos trabajados con ciertas escuelas. Por un lado, como recién te mencionaba, tenemos la planificación propia y por el

otro aparecen las demandas, es decir lo que las escuelas piden. Por ende, nosotros les respondemos teniendo en cuenta estos aspectos.

¿Cuáles son los objetivos del área?

Los objetivos nuestros apuntan a la formación y la implementación de la ESI. Como ustedes saben esta ley data del año 2006 y ni bien surgió, uno de los planteos principales que se hizo, y que a su vez se implantó en la agenda pública, fue que los docentes y las docentes no estaban capacitados para implementarla. Entonces a partir de eso, se creó el Programa Nacional y desde los programas jurisdiccionales se fueron creando también dispositivos para abordar este primer eslabón de la implementación de la ESI que es la formación docente. Ese sería nuestro objetivo principal. Formar a docentes y directivas, teniendo en cuenta también las estructuras jerárquicas de la educación, como supervisores, para, a partir de esa formación, lograr la implementación de la ESI. Entonces, prácticamente todo lo que hacemos apunta a eso, a esa formación y capacitación docente.

¿Cómo es la comunicación con las escuelas?

La comunicación que tenemos con las escuelas se da básicamente por mail o por teléfono (demandas) y por otra parte, también tenemos comunicación desde las instancias masivas que organizamos de formación docente dirigidas a un determinado conjunto de escuelas. A partir de esto se agiliza mucho la comunicación en sí. A su vez, tenemos atención permanente en la oficina en donde se acercan personal de las escuelas (eso a nivel interacción cara a cara). Cabe destacar que nuestra herramienta principal donde brindamos información y herramientas didácticas, pedagógicas o conceptuales es el blog. A este lo tenemos hace mucho tiempo y lo vamos actualizando, porque entendemos que es necesario mantener un lugar con recursos confiables, ya que existe mucho material de educación sexual en la red, y muchos de esos materiales no son adecuados para contextos y edades específicas. Es decir, una selección no idónea puede causar problemas en cualquier tipo de uso e implementación. Entonces, tenemos una preocupación y ocupación de mantener el blog de manera actualizada y atractiva, y mantenerlo con recursos que sean útiles para los docentes y las docentes, y además probar que los materiales brindados tienen una fortaleza y coherencia teórica integral con el enfoque que propone la ESI.

¿Qué tipo de dificultades se les ha presentado a la hora de dictar talleres?

Existen dificultades de distinto tipo. La Educación Sexual Integral es algo que genera mucha resistencia por parte de ciertos docentes. También existen otros tipos de resistencias que se dan: por ejemplo, por falta de conocimiento o por otro lado, el no saber cómo encarar algo nuevo. Es decir, existe cierta “vagancia” a avanzar sobre un tema sobre el que no se está capacitado. Pero bueno, estas resistencias son fáciles de superar ya que se pueden generar compromisos a partir de una buena propuesta que motive, identifique y muestre las necesidades de la ESI, como así también la importancia que tiene y cómo ayuda en el vínculo pedagógico.

Sin embargo, existe otro tipo de resistencia más moral, ideológica, religiosa la cual es mucho más activa. En estos casos, se puede decir que hasta existe una militancia en contra de la Educación Sexual Integral. Hay un movimiento que se llama “Con mis hijos no te metas”, que es sumamente activo en este sentido. En este caso, la resistencia es mucho más difícil de franquear y algunas veces se puede llegar a tornar imposible de abordar. En este caso, es necesario apoyo de las autoridades, la cual a veces no es tan sólida como uno espera, pero que está presente en algún punto.

¿Cómo son los talleres que brindan ustedes?

Los talleres que damos en general son sobre la ESI, es decir talleres básicos que apuntan a la sensibilización y a poner en conocimiento la plataforma de la ESI y en qué consiste la ley. A su vez, brindamos un marco conceptual general de la ESI. Estos talleres funcionan por un lado como “termómetro”, es decir un diagnóstico para saber qué conocimientos previos existen de la ESI en las escuelas, y por otro lado, ofrecen un conocimiento general sobre la Educación Sexual Integral y sobre los fundamentos normativos (enfoque de derechos) y los fundamentos conceptuales. Este sería un taller que damos con mucha frecuencia.

Después tenemos talleres sobre temáticas puntuales de profundización, como por ejemplo talleres de diversidad sexual o talleres sobre profundización de un área puntual curricular. Por ejemplo, las clases mixtas de Educación Física, ya que es un tema que en su momento generó dificultades en los docentes, debido a que una tradición de la disciplina está bastante reñida con la propuesta de la ESI y con la propuesta de lo mixto. También dimos otros talleres específicos sobre Ciencias Naturales y sobre Biología porque la concepción de Sexualidad Integral que plantea la ESI se opone en muchos casos a la idea arraigada de sexualidad que

hay en las áreas de Ciencias Naturales. Y luego hemos dado otros sobre roles puntuales que van más orientados a directivos, inspectores, coordinadores de cursos, a preceptores o MEPS (Docentes de escuelas técnicas, docentes de taller). Todos estos talleres destinados a roles específicos tienen una mirada particular sobre esas tareas y tratamos de ofrecer herramientas que sirvan específicamente para desarrollar la ESI desde esos lugares. Siempre se retoma algo desde los talleres generales, pero se los resignifica buscándole la pertinencia específica con cada uno de estos perfiles.

¿De dónde proviene la información que brindan?

La información que brindamos proviene de marcos normativos, pero cuando uno piensa en cada uno de los marcos normativos que están en leyes como la de Educación Sexual Integral; Ley de Identidad de Género; Ley de Salud Sexual y Reproductiva; Ley de Protección Integral de Derecho de Niños, Niñas y Adolescentes, como las diferentes leyes que forman parte del enfoque de derechos que articulan la ESI, cuando pensamos en esos marcos normativos hay una dimensión conceptual muy fuerte que hay que abordar. Es decir profundizamos conceptualmente en cada uno de estos puntos y así se va armando este mapa conceptual y normativo de la ESI. Además, cabe destacar que los talleres y cursos buscan dar una vuelta pedagógica y didáctica anclada en la escuela dirigida a los y las estudiantes. Pensando situaciones específicas y pensando en la intervención específica sobre eso. Esto no queda en un plano abstracto, sino que lo llevamos de una manera concreta a la tarea docente y en la tarea específica de cada uno de los perfiles con lo que trabajamos en cada instancia particular.

¿Cómo y por qué surgió la encuesta realizada entre los años 2015 - 2016?

La encuesta surgió como una necesidad de conocer cuál era el estado de implementación de la ESI. Es decir, nuestro conocimiento para saber qué es lo que ocurre en las escuelas básicamente se reduce a cada caso particular que podemos analizar. Por ejemplo, cada vez que vamos a un curso a observar la interacción que podemos tener con los docentes y directivos particulares, nos íbamos enterando cómo se iba implementando la ESI. Sin embargo, no teníamos una mirada general sobre la implementación de la ley en toda la provincia. Por ende, se nos ocurrió como mejor opción realizar una encuesta. De ahí diseñamos una que apuntó al conocimiento que tenían los directivos sobre la ESI, y por otro lado, al estado de implementación para saber qué estaba haciendo cada escuela con los ejes

expresados en la ley. Y algo que nos importaba mucho, no era solamente el qué estaban haciendo, sino el cómo lo estaban llevando a cabo y desde qué enfoque, es decir si era a través de una mirada integral la cual es el que proponemos, o por el contrario, algún otro tipo como el enfoque moralista o biologista. Entonces esa era nuestra preocupación y ahí fue donde dirigimos esta inquietud.

¿Qué tipos de cambios surgieron luego de la implementación y resultados de la encuesta?

Tuvimos algunos cambios estratégicos, como por ejemplo saber y entender qué ocurría y cuáles eran las diferencias entre algunas escuelas privadas y públicas. Esto nos llevó a repensar algunas estrategias de cómo abordar la ESI teniendo en cuenta, por ejemplo, que en las escuelas privadas, las cuales en su mayoría son confesionales, predominaba un enfoque moralista bastante distante a la propuesta y sobretodo identificar el por qué era muy débil el tratamiento de temáticas como género y diversidad sexual.

A su vez, también pudimos ver qué temas se trabajan con mayor y menor frecuencia en los distintos niveles educativos. Aquí también nos llevó a pensar que en el nivel inicial y primario había que fortalecer más la temática referida al género, mientras que en el nivel secundario la diversidad sexual también fue identificada como una temática débilmente tratada. Eso nos llevó a pensar estratégicamente cómo abordar estos puntos débiles al menos desde nuestra posición. Sin embargo, esto no significa que lo podamos llevar a cabo, ya que como te mencioné en un principio de la entrevista, pensar y diseñar no siempre coinciden con lo que nos exigen desde el Ministerio de Educación. Por lo que, lo primordial para nosotros es poder responder a esa demanda que viene “desde arriba”.

¿Cuáles son las inquietudes más frecuentes de los docentes respecto a ciertas temáticas a tratar de la ESI?

Las inquietudes más frecuentes o las más fuertes en realidad están relacionadas sobre lo que se puede hablar y lo que no se puede expresar. Es decir hasta dónde se puede charlar de algo, como por ejemplo las temáticas sensibles actuales relacionadas a la situación del aborto en nuestro país. En este escenario, se puede poner en riesgo el propio posicionamiento docente. Es decir, hay mucho temor sobre los límites y el efecto de la información en los estudiantes. Hay una idea general bastante instalada, de que cierta información sobre la sexualidad puede

producir un adelantamiento en el inicio de las relaciones sexuales. En base a esta falsa idea, hay bastante miedo por parte de los docentes de no hablar tal tema hasta cierta edad. Nosotros tratamos de desmitificar eso, ya que los conocimientos están graduados por nivel y edades. Hablar de más o producir información de más no va a generar ninguna perturbación o un trauma ni adelantamiento en la relaciones sexuales, sino todo lo contrario. Las inquietudes vienen por este lado, también existen manifestaciones sobre el temor que produce el posible reclamo de las familias o el temor que produce el posible reclamo de las gestiones directivas. En sí, trabajando con docentes se ponen en juego esos temas, es decir el temor y los prejuicios que se pueden producir al tratar estas temáticas.

¿Con qué tipo de materiales abordan la ESI?

Nosotros exclusivamente trabajamos con los materiales producidos por el Programa Nacional de Educación Sexual Integral. En su momento fueron muy productivos y buenos, y aún todavía los utilizamos, aunque detectamos que muchos de estos necesitan una actualización y un mayor desarrollo. Creemos que en este momento es necesario avanzar en varias líneas: la actualización del enfoque incorporando elementos de la temática sobre diversidad sexual, ya que la gran mayoría de los materiales existentes son previos a la Ley de Identidad de Género que data del 2012. A mi entender, no se incorpora mucho contenido sobre corporalidades trans y sobre distintas orientaciones sexuales. Se puede decir entonces que predomina una mirada sí sexual y heteronormativa. Cabe destacar que existen materiales del nivel inicial y primario, como así también del secundario, como la revista “Para charlar en familia” la cual es la que más contenido incorpora a la hora de hablar de diversidad sexual, aunque aún así es necesario profundizar y actualizarla. Luego, consideramos que es importante seguir avanzando curricularmente en herramientas que nos aporten materiales integrados a los distintos espacios curriculares. Por medio de las áreas curriculares específicas se debe seguir profundizando esa articulación de la ESI con cada espacio curricular.

¿Qué tipo de material NO tradicional utilizan para exponer contenido de la ESI?

Utilizamos videos y distintos recursos audiovisuales, los cuales a veces provienen de otros países ya que vemos que resultan productivos. No hemos utilizado otros materiales como Podcast u otro tipos más novedosos pero bueno, creemos que en algún momento sería interesante trabajar con ello y con animaciones, etc.

En fin, el material audiovisual tiene mucha potencia y capacidad de interpelación para estudiantes y docentes. Las veces que hemos utilizado estos materiales ya sean producidos por el Programa Nacional de ESI o extraídos de internet, siempre producen un impacto y está bueno utilizar no solo materiales adecuados, sino también materiales inadecuados para poder realizar y fortalecer una perspectiva crítica. Creemos que tienen un impacto muy fuerte y que a su vez la imagen tiene una potencialidad que sumada al audio, generan una fuerza impresionante para atrapar la temática referida a la sexualidad.

Yo creo que lo audiovisual es un aporte muy fuerte para esto, como así también pienso en materiales gráficos, materiales visuales, láminas que también son sumamente necesarios. La dimensión corporal es muy importante cuando pensamos en la sexualidad, y es necesario aquí abordarla desde una mirada que rompa el siseximo. Tenemos que pensar los cuerpos más allá de la determinación biológica, al incorporar corporalidades trans y pensar el cuerpo más allá de la mirada capacitista que tenemos, ¿no? Se debería pensar en un cuerpo que posea diversidad, diversidad funcional. Es decir, hacen falta muchos trabajos para estas temáticas nombradas anteriormente y esto se podría plasmar en materiales tanto visuales como audiovisuales.

¿Cuáles son las temáticas menos abordadas o más complejas de la ESI?

Varían, hay que tener en cuenta los niveles, los tipos de escuelas (privadas o públicas), y también por los idearios institucionales de cada una de estas. Por ende, las más y menos abordadas hay que cruzarlas por estas variables nombradas anteriormente. Por ejemplo, en el nivel inicial la temática más abordada tiene que ver con el cuidado del cuerpo (no de forma sexuada, sino desde la higiene) y la afectividad, y con esto se apunta a la prevención del abuso sexual infantil, pero también al aprender a decir que no. Identificar qué cosas me gustan y cuáles no, qué me hace sentir bien y qué no. Eso es algo que se trabaja mucho en ese nivel. Y las cuestiones relacionadas con las emociones y todo lo que esto conlleva. No se trabaja mucho en la perspectiva de género, ni el enfoque de derecho, ni tampoco la diversidad sexual (no se trabaja y se debería abordarlo). Casi lo mismo ocurre en nivel primario. Aquí tampoco se aborda mucho el cuerpo. En cuanto al nivel primario, quizás es el que menos aborda la ESI. En este nivel, se abordan quizás algunas cuestiones abstractas relacionadas a los derechos, pero en sí se aborda poco lo corporal, mucho menos lo afectivo en comparación al nivel inicial y a su vez, se trabaja poco lo referido a la salud sexual y reproductiva. Cabe

destacar que en los últimos años muchas escuelas han trabajado este último tema, aunque algunas ni siquiera llegaron a eso. Tampoco se trabaja el género ni la diversidad sexual en este nivel.

En el nivel secundario, podemos decir que tradicionalmente se abordan ciertos temas, pero de manera asistemática, esporádica, referida a lo reproductivo y al cuerpo humano desde una mirada más biologista, a veces más vinculada al miedo y las enfermedades de transmisión sexual y al embarazo adolescente. Actualmente, se trabaja más con la agenda temática referida a la violencia de género, la cual es abordada en todas las escuelas. Además, destacamos que existe una jornada por año llamada “Educar en Igualdad”, que trata temas relacionados a la violencia de género. Aquí también se trabaja poco la diversidad sexual y el género. Este último es tratado y reducido a la violencia de género. Digo esto en términos generales ya que también existen escuelas que han profundizado mucho sobre estos temas. Sin embargo, en términos más macros se lo trabaja poco, reduciendo temáticas de género a violencia de género. A su vez, tampoco se abordan las nuevas masculinidades ni feminidades, y no se amplía una mirada más amplia sobre género, mientras que la diversidad usualmente aparece muy poco trabajada. Entonces, esto sería básicamente lo más y menos abordado.

¿Cuál es el enfoque más frecuente con el que se aborda la ESI en nivel primario? ¿A qué se debe?

En relación al enfoque sobre el nivel primario, lo más frecuente y denominador común es la ausencia de la ESI debido un enfoque moralista. Esto tiene que ver con que en el nivel inicial aparece la presencia del cuerpo, mientras que en el nivel primario aparece una normalización como énfasis, y esto implica sacarle el cuerpo a los estudiantes. Esta eliminación del cuerpo tiene que ver en parte con la supresión de la ESI. No obstante, esto último es una apreciación personal.

Respecto a las encuestas realizadas durante el periodo 2015-2016, ¿por qué creen que fue mayor la adhesión a contestarlas en las escuelas del interior en comparación a las de la capital provincial? (15% del total corresponden a Córdoba Capital, el 85% restante al interior provincial)

Esto de capital e interior no lo sé. Pienso que tiene que ver con una disposición directiva, con el tiempo que posee una institución del interior respecto a una escuela de capital. Esto lo pienso como una hipótesis, aunque realmente no lo sé.

C) Cecilia Arbelo - Lic. en Comunicación Social y Docente.

Integrante de la Dirección de desarrollo curricular, capacitación y acompañamiento institucional.

¿Cómo está organizada la estructura de la subsecretaría?

A partir de este año ha cambiado la organización, ahora es una dirección. Dirección de Desarrollo Curricular, capacitación y acompañamiento institucional. Es muy nuevo el esquema.

¿Esto se debe a que involucran otras cosas?

No, en realidad la subsecretaría se divide en varias direcciones, una de Planeamiento, Evaluación y Modernización, otra de programas especiales; y por último la nuestra.

¿Cuál es la metodología de trabajo? ¿A que se dedica puntualmente esta dirección?

Estas áreas se dedican al desarrollo curricular, en este caso de un área transversal como es ESI y acompañamiento a los docentes e instituciones en sus problemáticas, y bueno... lo que hemos hecho siempre. La directiva no ha cambiado.

¿Qué son esas actividades que ustedes están llevando a cabo con los docentes?

Nosotros hacemos capacitación, promoción de la ESI con todos los marcos normativos que involucra la política pública para que se conozca y se implemente. También atención permanente a las demandas que hacen las escuelas, por distintas situaciones. Se brinda capacitación, se piensan estrategias para la resolución de esos problemas.

¿Cómo es la comunicación con las escuelas?

De todas las formas posibles, por mail, por teléfono, llegan hasta acá, vía inspección.

¿Se comunican con el docente, o con la dirección de cada escuela?

De diversas maneras, puede ser que una docente venga a la oficina como si estuviera haciendo cualquier trámite, viene acá porque a lo mejor detectó una situación en un estudiante, y se sienta acá. Procuramos que alguien del equipo se encuentre aquí y se charla un rato sobre lo que se trata y que se puede hacer. También nos pasa de ir a otros lugares del interior a dar capacitación. Después obviamente si involucra a todos los organismos, se lleva a cabo el protocolo para que esa docente o esa persona en cuestion actúe bien. A lo mejor tiene problemas con la familia de un estudiante, entonces hay que ver qué mecanismos se pueden llevar a cabo. Y otras veces llama la docente, la directora, el preceptor, el inspector, esto se dá desde el primero que dispara la inquietud.

A veces sucede que solo vienen a pedir material, y en acto de hablar, de que escuela es, surgen algunas problemáticas que pueden ser tratadas y terminamos yendo a la escuela a dar una capacitación.

¿Siempre las capacitaciones son en la escuela?

Nosotros estamos para el sistema educativo. Lo cual no quita que si la escuela quiere abrirse a la comunidad a través de lo que nosotros podamos brindarles. Porque también solicitamos que se involucren con otros organismos, como el dispensario. Es una forma de viabilizar los recursos a los chicos y chicas, y chiques.

Por ejemplo, nosotros vamos con una capacitación sobre violencia en el noviazgo, dentro de la capacitación desarrollamos con los docentes una agenda, donde vamos a enviar nuestro estudio para que los docentes lo tengan bien claro.

¿Tienen como un cronograma de los tipos de talleres que dan? ¿Alguna temática particular?

Todos los años se hace una planificación que tiene que ver con las priorizaciones que se hacen de la política pública. Por ejemplo, nos dicen: este año hay que reforzar mucho sobre primaria o “este año se va a trabajar mucho violencia en el noviazgo” o “este año se va a trabajar mucho diversidad sexual”. Eso se va viendo desde arriba, las autoridades ministeriales van marcando. y también se planifica en función de eso. Además nos movemos permanentemente con lo que surge. Si ya mismo viniera alguien por una cuestión de un abuso infantil, hay que ayudarlo. Lo que sí tenemos son ciertos dispositivos de gran amplio espectro

que sabemos que tenemos que cubrir. No es que nos agarran desprevenidos, ya tenemos ciertos programas organizados con el equipo. No es que este año capacitamos en una cosa y no en otra. Dentro del amplio espectro lo que nos toque, y además hay una planificación que se acomoda también a lo que necesita el estado. Hay años que hay que reforzar el secundario en vez del inicial. por ejemplo.

¿Con qué dificultades se encuentran en el momento de dar estos talleres?, ¿O cuáles son los desafíos?

El desafío es cotidiano, es contar con recursos materiales y humanos para cubrir toda la demanda. Me atrevería a decir que cubrimos todas la demandas. Por ahí surgen problemas por recursos como para viajar, cosas así. También a veces recursos de tiempos.

Después tenés otras dificultades, que son más del orden de cada comunidad. Por ejemplo hay escuelas que tienen ganas de implementar ESI. O que vienen queriendo largar de todas las dificultades que han tenido antes de lo que yo me animo a decir que es un “discurso contracultural”. Cuando la escuela lo decide tenés de pronto, una horda de madres y padres que pertenecen al grupo “con mis hijos no te metas” que tienen una idea extraña de lo que es la ESI, y le acampan en el colegio al frente de la directora. Entonces, el desafío no es solamente cubrir lo curricular, lo pedagógico, para que pueda implementar un proyecto como ese, sino que también pueda desarrollar estrategias para implementar con la familias para que entiendan realmente qué es la ESI y qué no es. Un montón de cosas extrañas por las cuales esta gente se opone, que no tienen nada que ver con la política pública. Esos son los desafíos digamos. Múltiples desafíos porque no es que la escuela quiera hacer cosas de la ESI vos tenes que ir a acompañarlas, muchas veces tenés comunidades alrededor.

En ese sentido, acercar material audiovisual o gráfico, ¿ayudaría a brindar información no solamente en el colegio, sino también a los padres?

Si. Tratamos de hacer eso permanentemente. Es más, cuando vamos por cualquier cuestion a una escuela, llevamos todo el material que tenemos y podemos, del nivel al que se apunta, y en teoría todas las escuelas, las 5900 aprox de toda la provincia tendrían que tener todo lo que hasta acá existe del material. Se hicieron entre el 2013 y 2017. Se invitaron a dos docentes y directores, se hicieron jornadas y se universalizó el tema. En la biblioteca de cada escuela

tendría que haber el material que hay acá. Lo que se dió es lo que se elaboró desde el Ministerio de Educación de la Nación, que es lo único que tenemos permitido de ESI. El único contenido curricular oficial y tenemos además permanentemente abierto y actualizado el material a nuestro blog.

El tema es que no sabemos si todo el material se ha conservado o si todos han ido a las capacitaciones, en nombre de la escuela, entonces hay colegios que no tienen. Lo que nosotros procuramos es que sea material oficial. Con el tema de “con nuestros hijos no te metas” que nos siguen dando problemas en las comunidades de las escuelas, es que circulan por internet materiales de otros medios que no sabemos quienes los hacen pero que no es la política pública. Por ejemplo dicen: “a nuestros hijos en el jardín les hablarán de sexo”, y nosotros no tenemos ni permitido hablar de sexo con los niños. Nosotros hablamos de sexualidad en la concepción amplia, integral. Si hablamos de afectividad de derechos, de respeto a la diversidad, de igualdad, de género. O sea, nunca hablamos de sexo. Entonces salen 500000 “videitos”, se viralizan y la gente se persigue, entonces hay que andar explicando que lo único que se puede dar en las escuelas y desde las escuelas es el lineamiento curricular y materiales OFICIALES. Aprobados por el Ministerio de Educación de la Nación o de la provincia.

¿Sería una buena herramienta tener material no tradicional oficial?

Si, siempre es hermoso que el ministerio lo apruebe, que tenga los componentes pedagógicos, estéticos, lúdicos y didácticos necesarios y que estén bien enfocada, cuando hablo de enfocada hablo de enfoque, de concepciones filosóficas: teoría del cuidado, derechos del niño, derechos del adolescente, etc. Por otro lado, que estén bien enfocados siempre suma. Esos son los aportes que se suelen cargar a nuestro blog. Cuando nos llega un material, por ejemplo, una película, que coincide con el enfoque, con los lineamientos curriculares el programa lo sube al blog como un aporte más para que el docente tenga herramientas en el aula para desarrollar los temas.

Este recurso audiovisual, ¿potenciaría los enfoques? ¿Crees que hace falta potenciar?

¿Pensás que es suficiente?

No, nunca es suficiente. Primero porque de medios y de recursos los chicos están como muy sobre estimulados de información. Entonces siempre es necesario algo más, algo más

creativo. Por ejemplo una película que hace 5 años atrás hubiera servido para trabajar la igualdad de género que era “Billy Elliot” hoy ya la vieron todos. Otro ejemplo de algún “cortito” animado ya lo vieron todos. Hace falta nuevos. A lo mejor la temática es la misma, el abordaje es el mismo pero son distintos dibujos, distintos recursos estéticos, y eso permite que puedas a lo mejor trabajar lo mismo en un año, pero profundizar con algo distinto e al año siguiente. Porque tampoco es necesario que sea “tan innovador”, que invente un tema sobre la sexualidad que no está contemplado en el lineamiento. No. Quizás es otro cortito, con una animación chiquita y te suma. Porque a lo mejor con el que trabajaste ese mismo tema lo tenés que trabajar año a año y si siempre es el mismo material, se genera un aburrimiento. Obviamente que respete el enfoque, los lineamientos y se ajusten a lo estipulado como política pública desde el ministerio. La idea es que sea algo más que los docentes puedan utilizar.

Te doy un ejemplo: Si vos quisieras tratar salud sexual y reproductiva, vos te metés en el blog o en la página del ministerio de salud también. Encontrás ahí 20 videitos y vos haces 1 donde decis exactamente lo mismo, pero diferentes los dibujos, diferentes las imágenes, diferente la música y ahí es un aporte. Vos a los temas los tenés que abordar todos los años. O sea que ahí ya aportarías, sin siquiera cambiar el enfoque de la temática, ni nada. El hecho de que cambie el recurso estético ya contribuye a que el chico no se aburra, y se aumente la cantidad de material.

¿El recurso audiovisual ayuda a tratar las diferentes temáticas?

Si, totalmente. Ayuda muchísimo porque sirve de disparador. Hay cosas que hay que estudiarlas desde un libro. Pero ESTE tipo de temas en particular, que involucra afectos, historias personales de vida del estudiante y demás, siempre es mejor activarlas desde algún tipo de dinámica que sea disparadora.

¿A lo mejor está más trillado tratar el aparato reproductor que la violencia en el noviazgo, no?

Si, capáz en la violencia en el noviazgo, tratar el problema de: “si uso o no preservativo” o a quien le corresponde la responsabilidad en la pareja. Cuando terminaste de ver ese recurso audiovisual, van a salir distintos comentarios de los chiques en relación a: relaciones de poder, cargas simbólicas aprendidas en relación a las responsabilidades de género y la

desigualdad de género. Te puede salir el miedo al embarazo, al cuidado de la ITS, consultas sobre el sida. Te van a salir preguntas sobre la salud sexual y reproductiva. Vas a tener que hablar derechos, etc. Mirá todo lo que puede salir con una animación o video. Distinto sería si llega el docente y dice: “saquen una hoja, hoy vamos a hablar del sida”. Es como abrupto.

Yo no sé, y no tengo porqué saber, además si tengo 10 niños que viven con sida dentro del aula. Y a lo mejor algunos los llevan bien, sabiendo lo que es, que es una enfermedad crónica, que se puede tratar y tener una buena calidad de vida, siempre que exista un acompañamiento a nivel público. Pero hay otros que lo viven como un karma, entonces no es un tema para que un docente venga y diga “saquen una hoja, y vamos a hablar del sida”. Que además, no se trata acá de definir el Sida, sino que enseñemos al alumno al ciudadano sobre: nadie te puede preguntar si tenés o no, todos nos tenemos que cuidar. No solo el contagiado. Todos somos potenciales contagiados y contagiados del virus del VIH. Nadie te lo puede pedir cuando vayas a solicitar un trabajo, nadie te puede hacer análisis de HIV para un trabajo. Hay que usar el preservativo, etc. A lo mejor estamos en una clase de ciencias naturales, donde la unidad se llama “promoción de la salud” y te toca hablar de sida. Pero en realidad, dado bien el complemento curricular con el abordaje de ESI, con algo que entre como buen disparador, que no afecte a la participación, te ayuda muchísimo más. Creo que la dinámica sería mucho mejor si se parte desde una imagen, desde un taller o una película o un video, pero donde el tema está realmente bien tratado.

Y después ver que sale, de las propias inquietudes de los alumnos se te van desmembrando todo el tema que tenés que abarcar en la unidad. Irán saliendo en la medida que el alumno participe y consulte. Pero fijate cómo ahora hablando del HIV se desarrolló una unidad completa. Tenés derecho, afecto, relaciones, tenés ciudadanía en su más amplio sentido, que el alumno pregunte: “¿Dónde dan preservativos profe?”. Y decir “En el dispensario X en la calle X”.

¿Hay materias que tienen mayor desafío para tratar la esi? Por ejemplo matemáticas

Si, desde lo curricular pareciera que sí. Igualmente creo, a mi particularmente dentro del equipo me ha tocado mucho dar cursos de curricularización de la perspectiva de género, por ejemplo. Como uno de los cursos que proponíamos y se inscribían los docentes que quisieran. Cursos de profundización, de varios días para que los docentes pudieran profundizar sobre ciertos temas. Me ha tocado que venían docentes de todas las áreas curriculares y si, pareciera

que Lengua la tiene como más fácil. Ciudadanía y participación está como una unidad del diseño curricular. En historia tenemos mucho para hablar, de la humanidad y de la sexualidad. Ciencias Naturales, que no significa que la tengan tan fácil, a algunos docentes les cuesta más que a otros. La educación física resulta problemático, por una cuestión de formación. Se viene trabajando mucho, desde el área de profundización en educación física. Esto se debe a que tienen esta antigua formación ligada a la idea del guerrero, la competición, el rendimiento físico. Entonces hay todo un nuevo paradigma de la educación física en su enseñanza en su nivel curricular como política pública. Nuevas perspectiva donde entraría la ESI, donde si se logra modificar ese paradigma. Las clases de educación física mixta, en algunos lugares que pareciera prácticamente imposible.

Y en matemáticas, por ejemplo, tenés docentes que vienen a la capacitación sobre perspectiva de género, porque tienen un gran interés en capacitarse sobre la temática. No nos olvidemos que todas las autoridades escolares (preceptores, docentes, directores), pueden ser o no ser referentes para los alumnos. Hay docentes que son referentes de sus estudiantes. A veces vienen por eso, porque la docente enseña matemáticas, pero escucha y acompaña a sus estudiantes y por eso se convierte en una referente y viene aquí para saber más. Luego está la cuestión del programa, empezar a cambiar las consignas y las dinámicas dentro del aula, no es lo mismo una clase de matemáticas que permite que resuelvan de a dos los problemas pero de un lado los varones y de otro lado las mujeres. Hay una idea que no comparto y es la de que “el varón va mejor en matemáticas y la mujer en lengua y en arte”.

Después el problema que se da mucho en primaria: “Juanita compra mandarinas, Juancito tornillos”. No, haber: Juanita también compra mandarinas y tornillos y con Juancito lo mismo. Hay que empezar a armar desde ahí también nuevas lógicas.

Pero además, en mi caso que me gusta estudiar sobre el tema y meterme a fondo, sobre todo en la cuestión de género. Desde la matemática hay mucho más para hacer de lo que se cree. Porque tenés paradigmas, teoremas. Hay distintas dimensiones del mundo y del ser humano, de los géneros, de la organización social. Desde una visión pitagórica o desde una visión aristotélica, ahí estamos hablando de filosofía.

El problema es no entender que las matemáticas educan en valores y tienen un sostén que es filosófico.

Les doy un ejemplo: Si yo digo: “te voy a dar la mitad de mi merienda y nos convidamos”, ambos vamos a comer la mitad del alfajor y la mitad del caramelito, eso nos da una relación de $2/2$. Ahora, si yo quiero la proporción y él me da la mitad de ese caramelito, vos le tenés que dar una porción muy chiquitita del alfajor. Acá también cabe la nota de “Excelente felicitado”. Ahora... después de esto no me cuesta nada como docente de matemáticas decir: “¿Sería equitativo? ¿Es justo?... Noción de igualdad.

Entonces con esto que yo enseñé en 4° grado hago que el alumno no me llegue a 5° de secundario en ética y ciudadanía y yo le tenga que dar mil conceptos de igualdad para que el alumno lo aprenda, se tiene que enseñar acá.

Ojo con matemáticas porque cuando vos tenés instancias de profundización con los docentes, ni hablar la teoría de cóncavo y convexo, te lleva a la teoría de óptica.

En matemática y Física hay filosofía. Hay que encontrarle la vuelta. Así como en Lengua uno va y cuenta un cuento de La Blancanieves y luego se lo deconstruís. ¿Blancanieves tiene que esperar a que el príncipe la bese? Esa cuestión de la desconstrucción que pareciera más fácil en lengua, en matemáticas también se puede dar.

Acá en el programa se hicieron alrededor de 6, 2 réplicas por año, que duraban 2 meses, de esos cursos de profundización de género. Desde el año 2016 y el 2018 y salieron muchas cosas muy hermosas porque había más profesores de matemáticas de lo que se esperaba.

¿Hay perspectivas más tratadas en ciertos ámbitos que otros? ¿O que se utilicen ciertos enfoques y no otros?

Nosotros procuramos que todo sea desde la perspectiva integral. Antes de la ESI el género no era un tema en general no englobaba un montón de cosas que engloba. Se trabajaba el aparato reproductor y eso es una visión absolutamente biologicista y acto seguido frente a la pregunta del estudiante se respondía con una respuesta moralista. ¿Cuál era el mejor método anticonceptivo? La aspirineta. Vos estabas con tu novia y si la dejabas caer se quedaba embarazada (risas). No se le explicaba realmente las opciones de cómo cuidarse, no les decíamos a donde recurrir, no les decíamos quienes son las personas realmente capacitadas para asesorar sobre cómo cuidarse. Porque vos al chico lo tenés que mandar a la revisión médica.

Igual cuando te cuenta algo muy triste con relación a una charla que involucre a la ESI. Bueno, donde hay un psicólogo, en algún dispensario, algún cpc, vos lo puedas derivar, pero

que el chico tenga los recursos para donde remitirse, qué hacer, a donde le van a dar anticonceptivos gratuitos. Vos como docente no sos ni médico ni abogado ni tal, tu labor es poder brindar esas cosas para los alumnos.

¿Hay lugares donde cuesta más enfocar esta perspectiva integral?

Y si, tiene que ver con la formación y la historia de vida de las y los docentes. Y la política pública no admite otro enfoque que no sea el integral. Muchas de las cuestiones que llegan acá tiene que ver con docentes que dieron mal el enfoque y luego vienen a que les ayudemos a solucionar el problema para enderezar el tema.

Viendo la encuesta que realizaron, las escuelas privadas tienen un enfoque más moralista que integral ¿Se puede explayar sobre eso?

Si, históricamente han tenido un enfoque más moralista que integral y ha tenido que ver con una dimensión del rol docente histórico. Es una formación muy distinta a lo que se requiere actualmente, más con la ESI. Yo siempre digo que la ESI es un discurso contracultural. ¿Qué sería lo moralista? Ejemplo: viene Exequiel y me cuenta que cortó con su pareja y me pusiera a darte consejos como docente, eso es moralista. No está mal el consejo pero podría ser: “¿Y que pasa, no podes estudiar?, ¿no sería bueno que consultes acá o allá? Buscar opciones, dar recursos, desde ahí te acompaño como docente. O en vez de exigir mil cosas de tarea, decir, bueno no, ver de seguir acompañando.

Pero imaginate que no es ese el tema, que el tema es “mi pareja me pega”, uno tiene que saber transmitirle al alumno que tiene derechos, que tiene donde puede recurrir, que en la escuela vas a tener determinado acompañamiento. No permitir que nadie se te burle o ir a decirlo a no se a la docente de educación física y decirle “che, exequiel anda medio pachucho, no lo hagas correr toda la cancha.” Dar los derechos, todo los recursos que ayuden al joven a empoderarse como estudiante, para resolver la situación mientras pensás que la escuela te acompaña. No se puede acompañar desde la historia personal, no puedo dar consejos de “amigos”, no soy tu amigo, soy tu docente. Integral tiene una cuestión científica, que es un modelo filosófico y que tiene que ver con darte todas las posibilidades para ayudarte. Y el biologicismo es explicarte toda la cuestión biológica desprovisto del componente humano, afectivo, ético.

¿Tiene algo que ver si el colegio es religioso?

Yo me animaría a decir por mi experiencia laboral, que trabajo hace 12 años en esto que no. Hay escuelas religiosas que tienen proyectos de ESI preciosos, que quisieran tener muchas escuelas públicas. Yo creo que depende de la impronta de las y los directores. Del compromiso que tengan con la cuestión y el curso que se hayan atrevido a darle y luego de la continuidad que se animen a darle, de ir innovando, de trabajar con su equipo docente, con su staff. Ahí ves escuelas religiosas con proyectos preciosos, y pasa en escuelas públicas que no sucede.

D) Entrevista a Sonia Papera - Lic. en Psicología y Psicopedagogía.

Referente de la de Dirección de desarrollo curricular, capacitación y acompañamiento institucional.

¿Por qué hay diferencia entre el porcentaje de la encuesta en relación a Córdoba capital y al interior?

Lo que pasó es que la encuesta era libre, la contestaban los que querían y en capital contestaron menos. La encuesta se mandó por la red de sistema que tienen los mails de todas las escuelas y se solicitaba la colaboración para que respondan y el interior respondió más.

¿Hubo algo en particular que hiciera tanta diferencia?

No, no. Tiene que ver por un lado con la cantidad de información que llega a las escuelas, en capital siempre es como muchísima más y por otro lado la cantidad de demandas administrativas que tienen las escuelas, por lo general en capital también es mayor.

¿Cuándo fue el cambio de gestión?

Este año fue el cambio, dejamos de ser una subsecretaría para ser una dirección.

¿Cree que el recurso audiovisual potencia la tratativa de materiales que tienen los alumnos en el aula?

Yo creo que los materiales audiovisuales son una buena herramienta para trabajar en el aula y creo que mientras más herramientas de este tipo se les acerquen a los docentes, hay como mayor disponibilidad sobre todo en el COMO hacer.

Nosotros si bien trabajamos con los materiales de nación, pero son materiales que se editaron en el 2010/2011 y material audiovisual específico, por ejemplo para nivel inicial, en el formato de dibujito animado oficialmente, ¿a qué llamamos oficialmente? que lo haya generado alguna institución estatal o organización internacional como puede ser UNICEF, ONU y que articule con los lineamientos curriculares por ahí no hay. Sacando algunas excepciones como puede ser Paka Paka, pero estos temas por ahí en general no los toma, tienen una mirada oficial. Pero entonces pensar, lo mismo para el nivel primario, o recuperar las voces de los mismos chicos. Por ahí hay material de libros, pero no audiovisual, que ayude y de nuevo vuelvo a decir: la importancia de la articulación con las áreas curriculares de ese nivel o de ese grado.

Que un docente pueda tener el acceso a ese material y decir: “hoy en la clase de ciencias naturales doy tal tema, y además lo profundizó con este material audiovisual que cruza otros ejes de la ESI me parece que estaría buenísimo.

En relación a las temáticas, ¿cuales son las más frecuentes que les consultan los docentes en los talleres? ¿Cuales son las más difíciles de tratar?

Mirá, el año pasado nos consultaron mucho por lo que sería la curricularización de la ESI y la sistematización de un proyecto institucional, como que la ESI deje ser una cosa aislada de cada materia y se sistematice.

Después, en relación a los ejes y a los contenidos, hay contenidos que las escuelas históricamente han venido abordando como es la afectividad, el cuidado del cuerpo y la salud, los derechos de la infancia en líneas generales. Y las dos áreas que en general generan muchas dificultades son la perspectiva de género y la diversidad. Y en realidad cuando hablo de perspectiva de género y diversidad, si o si tiene que estar atravesado por el eje derecho. Pero de lo que más les cuesta hablar y decir y plantear; a los docentes, no a los chicos, es el eje perspectiva de género y diversidad.

¿Se están dando talleres justamente para profundizar estos temas?

Nosotros tenemos como “dispositivos” armados, ahora... que se pongan en juego esos dispositivos u otros depende de una decisión de planificación y de acuerdo con otros superiores. El año pasado por ejemplo no brindamos cursos abiertos porque nos pidieron que trabajemos por zonas de inspección y que cubramos de nuevo toda la provincia.

Entonces, trabajamos con las zonas de inspección, definimos unos perfiles que tenían que venir a los cursos, esos perfiles se inscribieron en la zona de inspección y tenían la obligatoriedad cada zona de inspección de mandar a todas sus escuelas, porque había que hacer después un trabajo y todo lo demás. Son distintas decisiones políticas que se toman en función un poco de lo que vamos diagnosticando.

¿Cómo es el día a día en esos talleres? ¿Cómo son?

Aunque el formato figure con el nombre de jornada o de curso, siempre utilizamos la metodología taller porque tiene que ver con la metodología específica de la ESI. Y esto también depende, si son personas del interior las que van a asistir, para que no tengan que venir dos veces hacemos una sola jornada de, suponte ocho horas... y alguna instancia virtual. Si son cursos destinados a capital podemos hacer jornadas de 4 horas y a los 15 días otras 4 horas con alguna instancia virtual al medio, eso depende. Pero en general es así como vamos trabajando.

¿Hay etapas del año con más demandas que otras?

Y si, generalmente ahora en Marzo las escuelas están iniciando, entonces es como que recién a partir de Abril empezamos con la capacitación y después la última etapa del año que es noviembre, ahí en general hacemos como el cierre de actividades. Y si las escuelas siguen requiriendo asesoramiento implementamos otras estrategias, como entrevistas acá, o asesoramiento en las escuelas, reuniones con determinadas áreas de las escuelas, reuniones con el equipo directivo, con el jefe del departamento, porque ahí la mayoría de los docentes están enfocados en cerrar notas y demás.

¿En qué nivel cuesta más abordar la ESI?

El nivel inicial tiene toda la currícula, absolutamente toda la currícula del nivel inicial está asociada a la ESI y vinculada a la ESI. El nivel inicial es el nivel que más lo trabaja. A veces no lo trabaja con el enfoque de la ley y en eso habría que darle una vuelta para que se posicione

la ley y lo trabaje. Pero temas como el cuidado del cuerpo, la intimidad, los secretos, el decir que no, las distintas partes del cuerpo, las normas de convivencia, que al baño se entra solo, que nadie te puede tocar, que quien te puede tocar. Eso es contenido desde hace años que está en la currícula del nivel inicial. El vínculo con los otros, el respeto por los otros, que es cuando el niño se está iniciando en la socialización, los hábitos, todo eso hay que enseñárselo. Históricamente el nivel inicial ha enseñado eso y hoy la idea es que lo enseñe desde la perspectiva de género, la de la diversidad y la de la ESI, con el enfoque de derechos de la ESI.

En el nivel primario me parece que es donde más dificultades hay. Porque parece que el niño pierde su sexualidad entonces 1º, 2º, 3º y 4º es como “nada”, y luego que en 5º y 6º con el comienzo de la pubertad se vuelven a retomar algunas cosas de manera muy heterogénea.

Y en el nivel secundario se brinda la mayoría de los años, lo que pasa es que no se brinda de manera sistemática en todas las asignaturas, o cada asignatura tiene contenidos específicos. Entonces, lo piola sería que en primer año Ciencias naturales, Ciudadanía y participación, Derecho, o sea... todas las materias brinden algo de ESI, pero bueno eso es lo que no se hace y seguimos trabajando para que cada vez sea menos heterogéneo. Esto de que algunas escuelas tienen unos proyectos formidables de ESI sostenidos en el tiempo y otras no es un tema importante, es importante trabajar para que no quede librado a la demanda de los estudiantes. Que sea más transversal y que no quede librado al interés del estudiante porque... a ver.. la matemática no está librada al interés del estudiante, la geografía tampoco, la psicología tampoco, la biología tampoco. Hay una serie de temáticas que las puedes utilizar en las metodologías que sean adecuadas, entretenidas. Vos puedes tener en cuenta a lo que los alumnos les están demandando en ese momento, en esa materia y cambiar el tema... pero hay contenido que trabajar y con la ESI tiene que ser igual.

¿Hay algunas cuestiones que trabajen, en relación a los docentes, de que tengan más recursos para abrir el “juego”?

Mirá, todo el material y todos los libros, y el formato taller, tiene que ver con una apertura, de que los chicos y las chicas puedan poner en juego la palabra, y eso el docente lo puede hacer cuando ha laburado un poco su propio posicionamiento y todo eso... y entonces puede poner en juego una serie de cuestiones vinculadas al modo. Porque en realidad con la ESI pasa algo

particular y es que todo en el secundario y en el primario también, las chicas y los chicos preguntar sobre ESI a aquella persona con la que tienen confianza, y a veces esa confianza es “la profesora de matemáticas”, ponele... que tiene poquito contenido de ESI, pero es a la que le cuentan que hicieron el fin de semana... o la profe de arte, que tiene mucho contenido de ESI... o a la profe de teatro... porque se dá otro espacio. Básicamente, los alumnos actúan de esta forma: vos tenés una duda de geografía vas y le preguntas a la profe de geografía. Si vos tenés una duda en ESI vas y le preguntas a alguien que tengas en la escuela como un referente. O si vos querés contar una situación de tu vida privada, por ejemplo una situación de abuso, se la contás a alguien que haya podido abrir el diálogo con vos en un espacio de confianza y no con todo el curso. Que eso se da un caso muy particular digamos.

El otro día fuimos a una escuela en una localidad del interior que tiene un proyecto de ESI, institucionalizado y las áreas que más dan ESI son las de ciencias sociales. Todas las áreas de Ciencias Sociales están comprometidas con la ESI en esa escuela y mucho menos las de Ciencias Naturales, que si uno lo piensa en términos de contenido podría ser al revés. Pero además porque el género, el derecho y la diversidad se abordan desde cualquier área, sobretodo de aborda.

¿Cual es la situación de la ESI en las escuelas a comparación de hace 10 años atrás?

Ha avanzado un montón, hoy no hay escuela que te diga que no conozca la ley. Pueden hacerse los “sotas” con eso... pero en general ha avanzado un montón. Y hoy la realidad que tenemos es que hay escuelas que tienen proyectos bastante sistematizados, otras en las que los proyectos quedan a cargo de algunos docentes interesados, y otros que están como empezando y con mayores resistencias, pero creo que eso son los menos. Creo que si hoy volviéramos a hacer esta encuesta que hicimos hace unos años daría mejores resultados incluso. Porque hoy, que las escuelas estén pidiendo curricularizar la ESI, avanzar en género y avanzar en diversidad, significa que tienen un camino recorrido y que con esto es con lo que no pueden, pero tienen un camino recorrido. Hace 5 años eso no estaba.

Hace 5 o 6 años cuando hicimos las jornadas masivas la gente no conocía la ley y hoy, ha habido toda una movida social que tiene que ver con la militancia del #NiUnaMenos y de la despenalización del aborto, que ha puesto en jaque a las escuelas, como una movida social en donde los pibes no están esperando que les den directivas, van y preguntan, van e interpelan a los docentes, van y se muestran determinadas cosas. La escuela tiene que hacer algo con eso.

Cuando pasan estas cosas y la escuela se da cuenta que tiene que hacer algo con eso, ¿Qué hace? Recurre a la ESI como herramienta, o al programa, a los materiales. Pero también es cierto que esa movida de militancia y de conciencia social respecto a estos temas hace 6 o 7 años no estaba. No estaban los escraches, no estaba toda esta cuestión de los abusos, todo el tema del #MeToo.

¿Cómo es el organigrama?

Dirección de desarrollo curricular, capacitación y acompañamiento institucional. Y esa son los tres grandes áreas donde se van a incluir todos los programas de la subsecretaría. Nosotros entramos en la línea de capacitación y en la línea de acompañamiento institucional. Ofrecemos distintos formatos de capacitación, pero además muchas veces las escuelas nos demandan y entonces acompañamos en esas demandas. Hoy tenemos un nuevo director, que viene de ser vicerrector de la Universidad Provincial que se está empezando a reunir con nosotros y después esta dirección depende de la Secretaría de Educación y de ahí directamente al ministerio.

Cada uno de estos programas que ustedes ven acá tiene a un “referente” y los referentes nos comunicamos con nuestro jefe.

Esta dirección está al mismo nivel que las direcciones de los niveles educativos. Lo que pasa que las direcciones de nivel inicial, primario, secundario, etc... no tienen equipos técnicos, específicos, entonces cuando esa dirección de nivel necesita un asesoramiento de convivencia recurre a este programa, de convivencia o a ESI o a lo que sea.

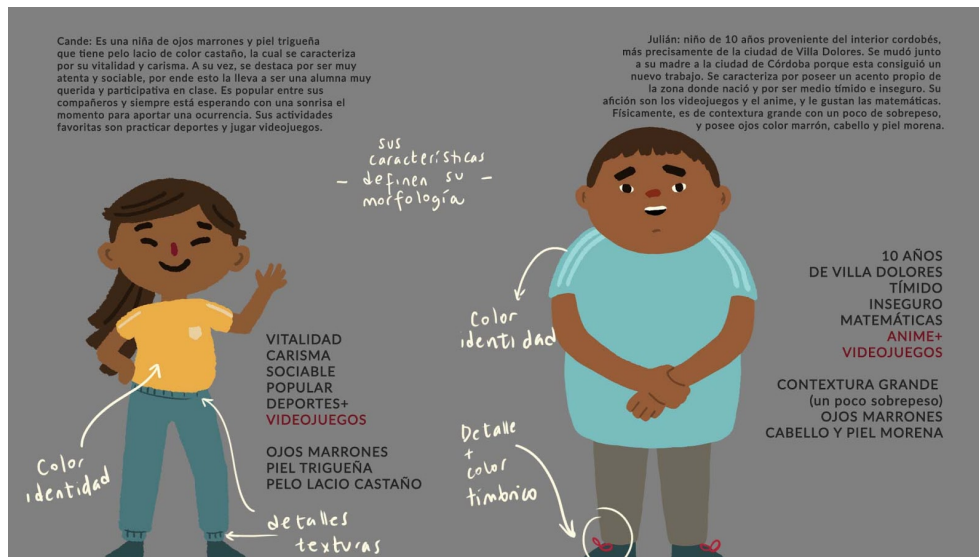
Nosotros somos equipos técnicos que acompañamos a las direcciones de nivel, inicial, primario, secundario, superior, especial. Todos los niveles y modalidades.

9.4 Registro del proceso audiovisual.

9. 4. 1 Diseño de personajes.

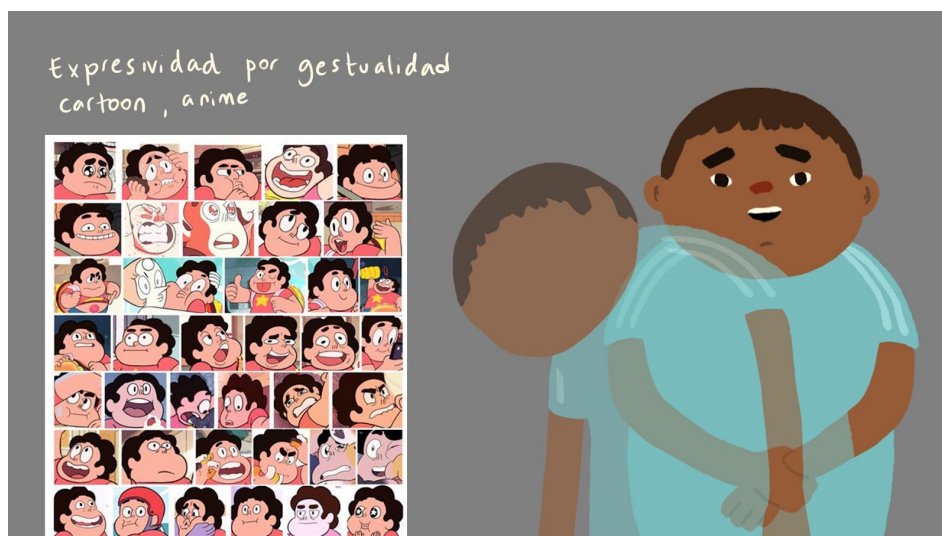
Con la descripción de los personajes hecha en el módulo de desarrollo, se plasmaron los primeros bocetos de cómo serían visualmente. Para llevar a cabo esto, se tuvo en cuenta las

descripciones de sus aspectos físicos y de la personalidad de los mismos. Dando como resultado lo siguiente:



Fuente: elaboración propia.

Por otra parte, se hizo hincapié en las exageraciones en aspectos físicos y expresivos de forma caricaturesca a fin de enfatizar el estilo cartoon.

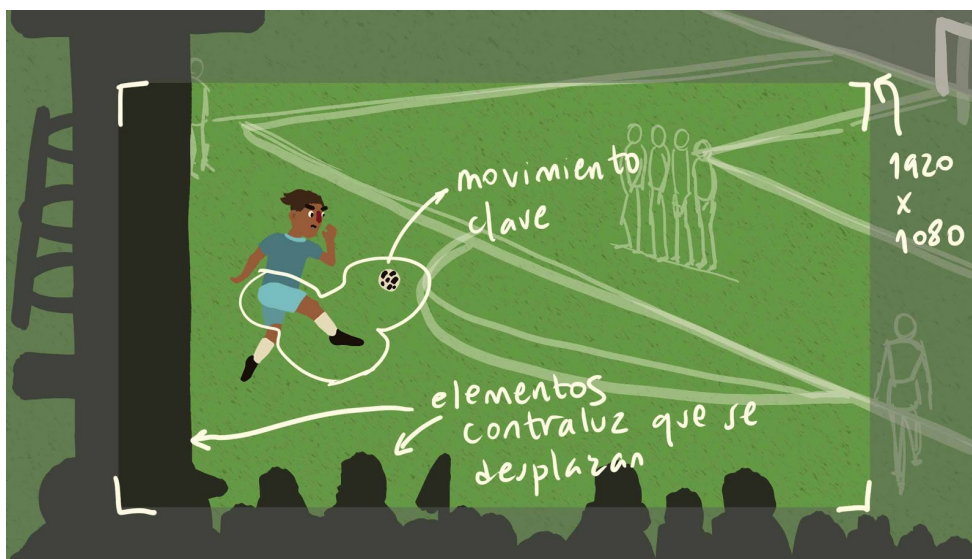


Fuente: elaboración propia.

9. 4. 2 Diseño del entorno y descripción de movimientos.

El diseño del entorno sigue los mismos lineamientos descritos en el desarrollo del producto y van en sintonía con la composición de los personajes.

En la siguiente figura se puede apreciar también cuales serían los movimientos claves de esa escena para tener en cuenta al momento de realizar la animación. Por último, se le dió importancia a la resolución de la muestra, la misma es Full HD (1920x1080 píxeles).



Fuente: elaboración propia.

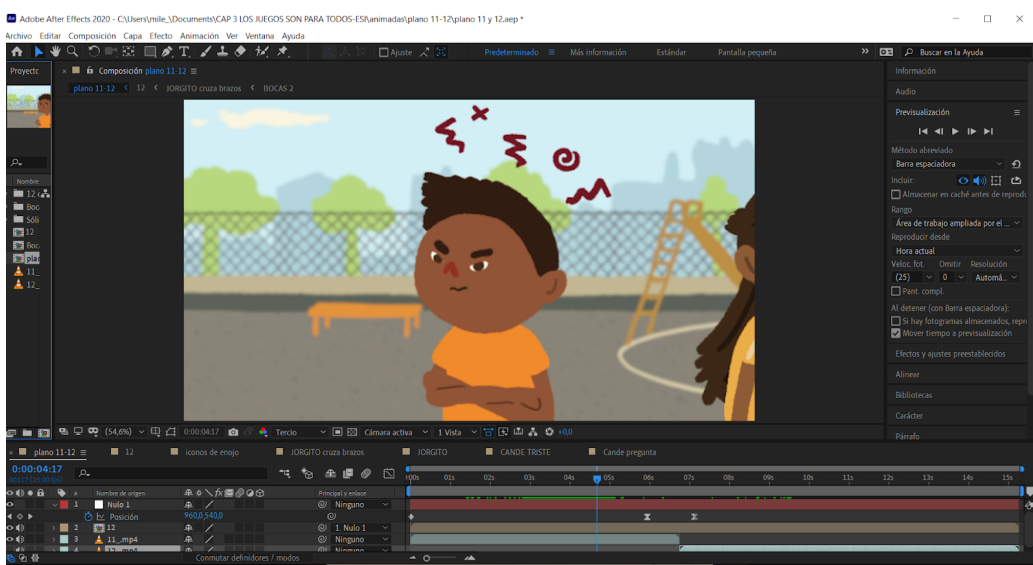
9. 4. 3 Proceso de animación del capítulo de muestra.

El diseño y realización de los personajes y escenarios se llevó a cabo en el software llamado Adobe Photoshop. Con este software se realizan ilustraciones y edición de imágenes de manera profesional.



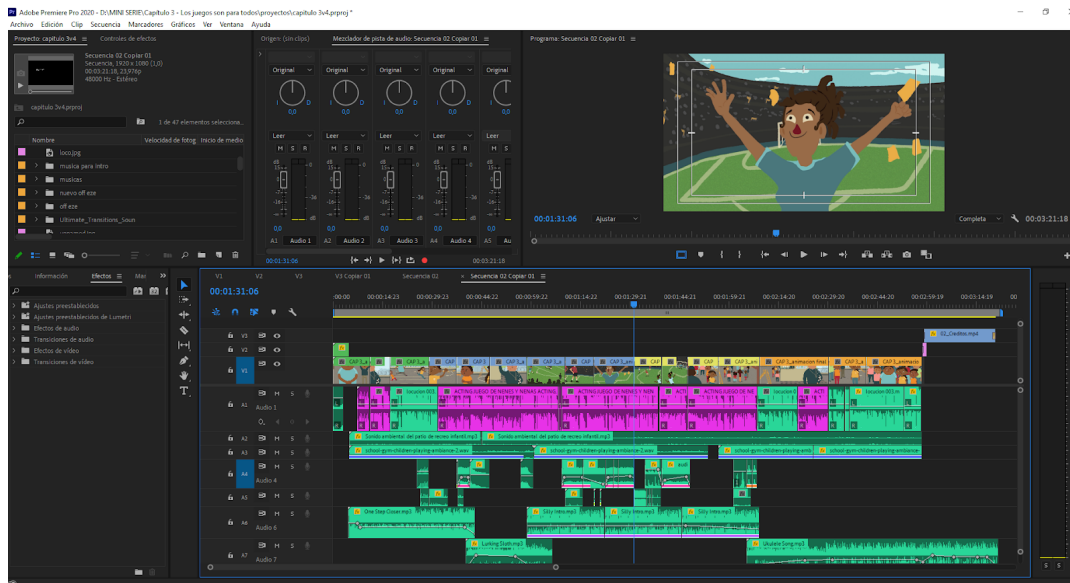
Fuente: elaboración propia.

Luego de realizadas las ilustraciones de las escenas en una composición de Adobe Photoshop se las importa en Adobe After Effects, este software es utilizado para hacer la animación de las mismas.



Fuente: elaboración propia.

Con las escenas ya animadas, se lleva a cabo el montaje de video, montaje de audio, postproducción y finishing del capítulo. Para esto utilizamos el software Adobe Premiere Pro.



Fuente: elaboración propia.