

ANIVERSARIOS

65 años FAUD

50 años

Taller Total

Una pedagogía *innovadora* para la enseñanza
de la **ARQUITECTURA**

50 años Taller Total

Una pedagogía innovadora para la enseñanza de la Arquitectura

Víctor Raúl Soria

50 años Taller Total

Una pedagogía innovadora para la enseñanza de la Arquitectura



Soria, Víctor Raúl

50 años Taller Total: una pedagogía innovadora para la enseñanza de la arquitectura / Víctor Raúl Soria; coordinación general de Mariela Marchisio; prólogo de Mariela Marchisio. - 1a ed ilustrada. - Córdoba: Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, 2020.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-4415-87-5

1. Arquitectura. 2. Historia. 3. Métodos Pedagógicos. I. Marchisio, Mariela, coord. II. Título.

CDD 720.07

ISBN 978-987-4415-87-5



9 7 8 9 8 7 4 4 1 5 8 7 5

Índice

A 50 años del Taller Total	7
Prólogo. En nombre de todos los nuestros (1970-2020)	9
Carta de Mauro Pistorio	11
Introducción.....	13
1. Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU), 1955-1966	15
Diseñadores vs. Históricos.....	15
Grupo Rébora.....	16
Los Históricos.....	16
Vivencias.....	17
La Padula	18
Independientes.....	18
Los modelos.....	18
El movimiento estudiantil.....	19
Reformistas	19
No reformistas	19
Independientes.....	19
Dibujantes	20
Algunos nombres	20
2. El Taller Total	23
Antecedentes	23
Soledad propicia.....	23
Marxismo. Comunismo ruso. Lucha armada.....	24
Hábitat. Edificio	24
Taranto consejero. Souberan	25
Urrets interventor.....	25
Fontán.....	25
3. Paradigmas	27
Definición. Objetivos.....	27
Escenarios	27
El inicio. Reuniones.....	28
Las psicopedagogas.....	29
4. Plan de Estudios.....	30

5	Conocimientos básicos y aplicados	30
	Subáreas.....	30
5.	Estructura Académica.....	31
	Talleres verticales	31
	Salud, educación, viviendas	31
6.	Forma de Gobierno.....	32
	Dos polos	32
	Consejo Superior.....	32
	El Taller Total fuera de los canales estatutarios	32
	Aprobar nuestro Plan de Estudios	33
7.	Carrera Docente	34
	Los concursos. Deficiencias	34
	Los concursos con participación estudiantil	34
	La Prueba.....	35
	Alumnos jurados.....	35
8.	Mi Gestión	37
	Nombramiento.....	37
	El frente que se abrió	38
	Asaltos a mi domicilio	38
	Mi renuncia.....	39
	Balance personal.....	39
9.	Anecdotario	41
	Bandera del ERP. Detención de setecientos estudiantes.....	41
	Las asambleas	43
	La invitación de Latella Frías	43
	Presiones personales	44
	Reflexión final.....	44
	Invitaciones	45
	Visita de Marina Waisman y Enrico Tedeschi	46
10.	Documentos	47
	Reflexiones Finales	53
	El presente	53
	El futuro.....	53
	El conocimiento	54
	Lo inmediato.....	54
	Agradecimientos.....	57

A 50 años del Taller Total

La distancia existe para ser cancelada

Frente a los desafíos y fines de la pedagogía de vanguardia ¿no será hora de poner a prueba otras finalidades del Ser en el Mundo? Y de ser así ¿Qué rol toma la educación y los espacios que la propician, la posibilitan, la potencian, la complementan o será que en realidad los espacios educativos que actualmente albergan estas funciones la condicionan, la limitan? ¿Nos habremos convertido en espacios de imposibilidad las escuelas de diseño?

Hay momentos de las instituciones educativas, públicas, masivas y gratuitas, en los cuales es necesario revisitarse, debatir y poner en crisis los territorios de acción educativos, los instrumentos y discursos pedagógicos dominantes y las aperturas de competencias de las carreras en general y de diseño en particular.

Hace 50 años se pusieron en cuestión estos aspectos y se accionó dando respuestas pedagógicas que arriesgaron respuestas en torno a interrogantes vigentes, ¿Dónde, cómo, qué? Este libro rememora en primera persona cuales fueron las respuestas y experiencias de aquel momento, que aún resuenan en nuestras formas de enseñar y hacer.

Los trayectos educativos relacionados a la enseñanza del diseño demandan porosidades, de modo que puedan ser interceptados por experiencias diversas que contribuyan a ejercitar desde otros y desde todos los espacios del saber, estimulando actitudes creativas, transversales, que se operativicen a partir de la aplicación de conceptos y experiencias de diversos campos; que promuevan actitudes asociativas, incorporando otras tecnologías y velocidades imperantes en los escenarios de incertidumbres contemporáneos. Autores como Bauman y Morín coinciden en que los filósofos de la educación de la era moderna sólida concebían a los maestros como lanzadores de proyectiles balísticos y les instruían sobre cómo asegurarse que sus productos mantuvieran trayectorias prediseñadas, mientras que en la actualidad los trayectos debieran ser indeterminados, flexibles y adaptables.

Vivimos un escenario formativo que instala la mirada en una constante “situación de alerta”, pero que también permite intuir un espacio que se resiste a ser etiquetado y que proclama, el definitivo trastocamiento de aquellas relaciones seculares entre realidad y virtualidad, entre permanencia y fugacidad, entre rutina y cambio, confundidas hoy en nuevas geografías de experiencias heterogéneas. La estrategia de transformación de un modelo de transmisión de conocimientos en el nivel superior, conlleva incertidumbre, puede generar inestabilidad y duplicar las problemáticas (las heredadas más las nuevas).

La experiencia Taller Total, ha incursionado en una estrategia de transición, que permitió pasar de la rigidez a la flexibilidad sin perder la identidad institucional, preservando la herencia de una tradición histórica y cultural. Se trató, en cierto modo, de trastocar algunos códigos de las disciplinas, fusionando conceptos dispares en uniones híbridas más informales, la fuerza radicó en formular trayectorias posibles a partir de uniones, rupturas y enunciados aparentemente imposibles, pero que constituyeron un camino; un legado. Así, pasado, presente y futuro conviven en acciones de montaje y desmontaje continuas en una relación de co-implicación.

En síntesis las acciones de hacer, decir y escuchar del Taller Total, tuvieron que ver con instalar el diálogo/debate como instancia de aprendizaje, con generar espacios de apertura institucional que permiten enfrentarnos a otros modos de ver y ejercitar la tarea de proyectar, explorando otros tiempos, otras velocidades y otras duraciones.

Diseñar conduce a descubrir, implica transgredir; superar lo rutinario, lo guionado, lo ya probado, por eso intentar descubrir trayectos para la enseñanza del diseño implica arriesgar al descubrimiento de caminos posibles, superar la mera rutina. Bauman vaticinó: “el impetuoso crecimiento de los nuevos conocimientos y el no menos rápido envejecimiento de los viejos se unen para producir ignorancia humana a gran escala” (Z. Bauman, *Vida Líquida*, Paidós Estado y Sociedad 143, Barcelona, 2005); es entonces hora de apostar a que desde la generación de nuevos escenarios educativos será posible evitar esa ignorancia humana de la que habla.

Mariela Marchisio

En nombre de todos los nuestros (1970-2020)

La publicación de este libro es un acontecimiento que merece ser ampliamente saludado. Es de una urgencia inaudita, que viene de lejos, de 1975, desde cuando la universidad y parte de la sociedad cordobesa decidieron borrar toda referencia al Taller Total, hacerlo desaparecer¹. Su autor, el arquitecto Víctor Soria, nuestro segundo decano en el Total, fue y sigue siendo uno de sus grandes referentes. En aquella época, yo era delegado estudiante de mi taller y, como tal, miembro de la Coordinadora Académica, que era el verdadero órgano de gobierno de la antigua Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Con Víctor trabajábamos de manera concertada, él defendía la permanencia del Taller Total delante del Rectorado y del Consejo Superior de la Universidad, una tarea extremadamente delicada. Me viene a la memoria, entre otras cosas, su actuación – calma, firme – frente a la policía, cuando nos llevaron presos a los 700 estudiantes que estábamos en asamblea en el Aula Magna de la Facultad, el 22 de agosto de 1972, un día de trágica memoria en la Argentina. Lo recuerdo un tiempo después, ese mismo año, visitándome en la D2, un lugar siniestro, elegantemente vestido y asegurándome de que estaba haciendo lo imposible para sacarme de ahí. Entre él, Gustavo Roca y Carlos Altamira, mis abogados, lograron hacerlo.

Víctor y yo, después, nos hicimos amigos. Si se trata de nuestras opciones políticas, pensamos de modo diferente. Es justamente esa diferencia de opiniones, esa amplitud del arco de ideas de los que animamos el TT, una de las cosas que lo caracterizaban. Si en las asambleas los estudiantes nos podíamos pelear como gatos y perros, en la Coordinadora, aunque no era simple, intentábamos llevar adelante todos juntos, docentes, no docentes y estudiantes, ese proyecto increíblemente innovador que era el Taller Total, con sus diversidades por taller. Al mismo tiempo y como me lo señalaba hace poco mi compañero del Belgrano y de la FAU, mi amigo el arquitecto José Soneira, el TT logró hacer realidad ciertos principios rápidamente olvidados de la Reforma Universitaria, como el cogobierno efectivo, la desaparición de las cátedras señoriales, un compromiso social hacia la realidad, una visión latinoamericana. Los reformistas de los años 1970 no lo comprendieron así, de la misma manera que muchos de nosotros ignorábamos el potencial revolucionario de la Reforma Universitaria. Adolescente, me perdí alguna charla importante en Ongamira con Gustavo Roca, amigo de mi familia e hijo de Deodoro. Con la distancia, los lazos entre la Reforma y el Taller Total son

¹ A pesar de esto, durante décadas hubo conferencias y publicaciones sobre el Taller Total, a cargo de Silvia Alicia Martínez, Juan José Bari, Benjamín Elkin, Nora Lamfri, Sylvia Dobry, entre otras. Más recientemente, desde el 2015 tuvieron lugar cuatro Encuentros sobre el Total, dos en Córdoba y dos en San Pablo, Brasil, con sus correspondientes publicaciones. El libro de Víctor Soria es sin embargo el primero que es impulsado directamente desde la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba.

Carlos López

Exdirigente estudiantil secundario y universitario cordobés, arquitecto (Université de Genève), urbanista (École Polytechnique Fédérale de Lausanne).

innegables, en un contexto que había cambiado radicalmente con relación a 1918. Y de la misma manera que se quiso olvidar rápidamente algunos de los postulados de la Reforma, también, como decía antes, se buscó hacer desaparecer la memoria del Total. Quemando sus publicaciones, expulsando a dieciocho de nosotros por diez años de la universidad y a un sinnúmero de docentes, asesinando a más de cincuenta de sus estudiantes, aquellas arquitectas y arquitectos que no fueron por osar imaginar un mundo diferente.

Que hoy se vuelva a hablar del Taller Total en estas páginas significa también que, si el precio fue altísimo, tanto sacrificio no fue totalmente en vano. Que algo quedó de aquella alegría contagiosa que nos hacía sentir que transitábamos un camino desconocido y apasionante en un contexto, es verdad, cada vez más terrorífico. Que tal vez el importante trabajo del equipo de pedagogas encabezado por María Saleme de Burnichon, un rasgo distintivo del TT en relación con experiencias semejantes en otras universidades, pueda ser al fin ampliamente divulgado, en particular a partir del trabajo de Nora Lamfri. Hoy, en un momento en el cual los estudios de arquitectura, urbanismo y diseño se plantean la necesidad de experimentar cambios importantes, no solo en la Argentina, no solo en Latinoamérica, tal vez esta publicación y otras que es de esperar vengan después, puedan ayudar a abrir nuevos caminos, en relación con nuestra realidad siempre cambiante y aún más apremiante hoy que hace 50 años.

Carlos López

Carta de Mauro Pistorio

Me parece muy importante recordar y analizar el Taller Total, rescatando esta propuesta pedagógica, realizada cuando no existían programas académicos de enseñanza que pusieran especial énfasis en la integración del conocimiento.

Tal lo planteado en este libro, el Total nace como un fuerte cuestionamiento a la enseñanza impartida por materias como compartimentos estancos. Fue premisa en la propuesta, integrar los conocimientos para disponer de una visión totalizadora de lo que se estudiaba. No existía entonces, la integración de los conocimientos complementarios. A esto lo intentaba hacer el estudiante y la mayoría de las veces no lo lograba, dado que dichas materias eran dadas sin coordinación y a destiempo.

En aquel entonces nos reuníamos jóvenes arquitectos, jefes de trabajos prácticos de la FAU, especialmente de las materias de diseño (Composición Arquitectónica) y propusimos un cambio total a los fines de impartir los conocimientos en forma coordinada, en una estructura distinta, con un objetivo de estudio y su consecuente diseño integrados en un taller de diseño arquitectónico.

Creo que este libro logra definir claramente aquellos objetivos y la forma operativa de llevarlos adelante, diferenciándose del sistema existente. Esto se puso en práctica, se verificó el modelo, se aplicó durante 4 años, para, a posteriori del golpe del 76, dejar de lado todo lo realizado, retornando a la vieja estructura de materias inconexas. Lamentablemente no se tomó siquiera el trabajo de evaluar esta experiencia.

Por todo ello saludamos fervientemente la aparición de este libro y saludamos asimismo la feliz iniciativa de la actual Decana Mariela Marchisio, de impulsarlo como un referente histórico de la trayectoria de nuestra Facultad.

El Arq. Soria desarrolla en este libro las incorporaciones conceptuales del Taller Total, relatando, como aconteció, quienes fueron sus protagonistas y como se llevó adelante este proyecto innovador.

Como integrante de aquel grupo iniciador mi respeto y especial reconocimiento a mis compañeros, algunos de ellos lamentablemente hoy desaparecidos y especialmente al Arq. Soria que recopiló y sintetizó esta experiencia en este libro.



Arq. Mauro Pistorio

Integrante del grupo iniciador del TT.

Fuente foto: archivo Arq. V.R.Soria

Mauro Pistorio

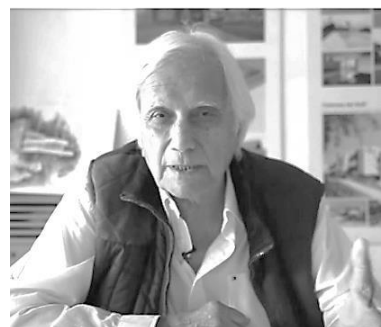
Introducción

Se cumplen sesenta y cinco años de la creación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, que hasta 1954 fue Escuela dependiente de la Facultad de Ingeniería. Ángel Terencio Lo Celso, representante del hombre culto y del conocimiento universal, fue filósofo, profesor de violín, ingeniero y arquitecto, autor de libros de varios campos del conocimiento y Decano de la Facultad de Ingeniería, presenta el proyecto que es aprobado por Decreto N° 22005 del PEN el 17 de diciembre. Coincidentemente, se cumplen cincuenta años de la creación del Taller Total, debiendo ser destacado que transcurrieron cinco décadas en un lamentable olvido, hasta que la Decana arquitecta Mariela Marchisio decidió impulsar este texto para analizar su origen, las circunstancias de creación y sus paradigmas conceptuales.

Reseñaré los sucesos de aquella Facultad recientemente creada, el clima universitario que se respiraba, sus docentes, las tendencias académicas que se observaban y las diferentes posiciones políticas en que participaban los pocos estudiantes que hacíamos la carrera. Pese a su breve vida puedo aseverar que algunos acontecimientos acrecentaron su prestigio, no solo en Latinoamérica, ya que muchos profesores y recién egresados fueron invitados a importantes universidades y a integrar equipos de diseño profesional en el extranjero, así se pudo ver a jóvenes egresados trabajando codo a codo en grandes estudios como los de Richard Neutra y Wright en sus escuelas de Taliesin.

El Taller Total no puede ser definido taxativamente, ya que constituyó un proyecto innovador que paradójicamente se inició en un gobierno militar contra el que alzó su solitaria voz de protesta en un panorama desierto de cuestionamientos universitarios desapareciendo súbitamente en un gobierno democrático.

Apremiado por mis años y por la destrucción de los registros en nuestra Facultad se me hace impostergable hacer conocer el Taller Total ya que pude participar de los primeros cuestionamientos al sistema pedagógico existente, con su programa atomizado en asignaturas inconexas, con ejercicios arquitectónicos de muestra que no tenían ni destino ni destinatarios, asimismo, como Delegado Interventor - con atribuciones de Decano- de la facultad debí asumir hechos trascendentes de su historia.



Arq. Víctor Raúl Soria

Desarrolló en seis cursos lectivos su secundario en el Colegio Nacional Monserrat y egresó de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNC en 1962. Inició su carrera académica en 1965 como Jefe de Trabajos Prácticos en Composición Arquitectónica III, ocupando diversos cargos hasta su desempeño como Delegado Interventor con atribuciones de Decano 1971/72. Fue presidente de la Sociedad de Arquitectos de Córdoba, invitando a reconocidas figuras y ejerciendo de jurado de concursos. Por otro lado, desarrolló una prolífica actividad profesional en edificios comerciales y residenciales. Dedicó un gran espacio profesional para el desarrollo de sistemas industrializados con el Ingeniero Luis Chechi. Con su estudio profesional, en actividad desde 1962, actualmente a cargo de su hijo Javier Soria, obtuvo primeros puestos y encargos en concursos internacionales. Está casado con Julia Elena Lamouroux desde el año 1962 formando una familia con ocho hijos, constituyéndose en un verdadero puntal de su gestión al frente de la Facultad de Arquitectura.

1. Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU), 1955-1966

Desde la creación de la Facultad hasta el nefasto golpe militar de Onganía en 1966, sin nostalgia, mostraré el clima universitario de aquella época y el mundo de la arquitectura moderna que se desplegaba ante nuestros jóvenes ojos en todo su esplendor. Se describirá también el ámbito del activismo estudiantil, los profesores, la personalidad de algunos estudiantes y el mundo social que vivimos.

Diseñadores vs. Históricos

Había dos grandes campos entre las disciplinas que se dictaban, en constructiva competencia que disputaban un lugar en las preferencias de los alumnos. Por una parte, los profesores llamados 'de composición' —Composición Arquitectónica— que reunía las cátedras proyectuales y por el otro, los 'de historia', que agrupaba todas las asignaturas culturales.

Ambos grupos se componían de profesores de gran valía y cualidades diferenciadas. Con nuestros profesores de Composición Arquitectónica, los estudiantes estaban muy atentos a los grandes proyectos y concursos que realizaban, las viviendas que construían con tendencias e influencias diversas, veíamos casas racionalistas y orgánicas y una especie local que se denominó telúricas. Integrantes de este grupo hacían viajes de estudio e investigación a regiones de 'arquitectura espontánea', generalmente hacia el norte y oeste argentino y realizaban relevamientos constructivos detallados de las viviendas e informes gráficos y escritos de las viviendas.

Corresponde destacar que los profesores de Composición Arquitectónica eran diseñadores natos y exhibían sus conocimientos basados en el ejercicio de la profesión, condición *sine qua non*, sustentante de los cargos docentes y de la solvencia ante los estudiantes.

Obviamente las asignaturas técnicas se mantenían independientes de ambas tendencias. Temor generalizado despertaban las materias referidas a la matemática estructural. Merecido homenaje al gran profesor Oscar Ferreras, que nos hizo ver con facilidad y entender el mundo del cálculo estructural, así como el comportamiento de la forma, la resistencia de los componentes y su correlato matemático, a punto tal que era común que siendo jóvenes egresados realizáramos los predimensionados y esquemas estructurales en nuestros propios estudios acompañados, obviamente, de la regla de cálculo Nestler.

Los estudiantes los admirábamos ambos grupos, por una parte, la creatividad arquitectónica y los buenos ejemplos de arquitectura y los grandes proyectos por concursos, y por la otra el complemento, del que aprehendimos la arquitectura de todos los tiempos.

Casas Telúricas

Caracterizadas por el uso de materiales autóctonos donde se destacaba el muy popular bolseado como revoque de los muros de amplia difusión.



Arq. Luis Rébora

Excelente arquitecto, elegante, con un importante currículum de obras ejecutadas y concursos presentados y ganados, encabezaba la renovación del grupo de profesores de materias proyectuales.

Lamentablemente, algunos profesores veían en Rébora ambiciones personales, apoyado por jóvenes profesores, casi sin antecedentes, que ganaban cátedras con gran facilidad. Tuve la oportunidad de presenciar uno de esos concursos porque criticaban un trabajo mío. En el mundo universitario siempre coexistirán estos 'opuestos'. Creo que esta es la verdadera formación que todo estudiante espera de su paso por la Universidad. Pero siempre existirán oportunistas que montados en ideologías 'de avanzada' hacen prevalecer sus intereses personales por sobre la excelencia del acto de crear conocimiento. La Universidad debería ser el universo del conocimiento, que da la bienvenida a la discrepancia. Legítimo positivamente la ambición de conducir la Universidad cuando es acompañada de ideas y proyectos, como también deslegitimo la ambición personal, carente de ellas. Felizmente prevalecen los que llevan la docencia a los mejores planos y forman a sus alumnos.

Fuente foto: Facebook Córdoba Moderna.

Grupo Rébora

Sin dudas que el grupo 'los de Composición' estaba liderado por el arquitecto Luis Rébora, acompañado de docentes muy jóvenes de incipientes antecedentes, que se abrían paso en este mundo de la enseñanza y de la militancia y activos profesionalmente -Taranto, Pardina, Keismajer, Cuenca, Centeno y otros-, que aceptaban su indiscutible liderazgo y confiaban su suerte a la del Maestro. Apoyado, con alguna distancia, por otros profesores con personalidades muy formadas como Lange, Souberan, Capelli y otros.

Otros con peso propio como el inolvidable 'Negro' Revol, Hobss, el gran 'gallego Rojo', convivían con un grupo importante de independientes como Souberan, de reciente incorporación y vastísima experiencia profesional junto a su socio el arquitecto Morchio, que mostraban su valía profesional en concursos ganados y en obras ejecutadas.

El niño y la calle

Como ejemplo de aquella Facultad, me gusta recordar mi paso por la Cátedra Composición Arquitectónica IV del arquitecto Rébora, el tema de diseño fue un problema: el niño y la calle.

Se seleccionó un área urbana, Villa Páez, barrio pobre y casi una villa, al que debíamos relevar, visitar, conocer sus habitantes y diagnosticar con nuestros proyectos como ofreceríamos sustraer de la calle a la gran población adolescente, ofreciéndoles actividades educativas, deportivas, de oficios, etc. Fue un año intenso. No recuerdo que ayudantes tenía Rébora, pero él revisaba todos los trabajos. El tribunal de exámenes estuvo integrado por los arquitectos Ernesto La Padula y obviamente Rébora. Recuerdo que debíamos rediseñar la zona barriendo con todo. Teníamos que realizar un nuevo proyecto urbano donde se ubicarían los equipamientos que cada alumno considerara más pertinente, con su sistema de movimiento, equipamientos, uso del suelo, etc. y concretar en un proyecto urbano arquitectónico. Nos sedujo esta metodología de 'pensar sin programas' e hicimos grandes trabajos. Rébora, me dijo en la revisión previa de noviembre: "Soria no te puedo poner seis, hay ideas, trabájalo te espero en marzo" sano consejo, volví en marzo, La Padula y Rébora revisaron el trabajo, La Padula dijo "Rébora esto es diez". Sali con nueve, muy contento.

Hoy me pregunto si Rébora había imaginado ya en 1956, un atisbo de correlacionar las materias urbanísticas y arquitectónicas y especialmente la tarea en horizontal para los alumnos y que ellos decidan su forma de intervenir. Algo inédito para la época, quizás una premonición del TT.

Los Históricos

El grupo de profesores de materias culturales estaba integrado por brillantes profesores jóvenes, de los que leíamos y estudiábamos los aportes significativos que realizaban en el mundo del conocimiento histórico y cultural. Así, descubrimos el Bauhaus, la Perceptiva de la Gestalt, el organicismo, el racionalismo, etc. y a todos los grandes arquitectos del Movimiento Moderno. Pero era innegable una verdadera oposición entre estos grupos que no ahorran silenciosas y mutuas críticas.

Sin dudas que la conducción de este grupo era liderada por Enrico Tedeschi y Marina Waisman. Enrico, de vastísima cultura, dominaba la esencia del pensamiento, hacía gala de una formación filosófica europeísta y podía abordar

en profundidad temas de la historia clásica antigua, pasando por todo el recorrido histórico modernista. Marina Waisman, un lujo de profesora, creadora de un Instituto de Estudios sobre Teoría e Historia, con gran difusión nacional e internacional, acompañaba a Tedeschi como su ayudante dilecta, poseía una formación del mismo tono, comprendía y relacionaba los movimientos culturales. Este grupo brillante se completaba con profesoras como Adriana Trecco, Lilita Rainis, María Elena Foglia, Elsa Tania Larrauri, todas grandes estudiosas de gran fuste académico y personal que lograron jerarquizar los estudios culturales e históricos, intentando escapar de la fatídica oposición diseño o cultura, como opuestos inconcebibles en la formación de un arquitecto 'puro diseño', ya que algunos consideraban que los conocimientos culturales, imprescindibles para el dominio del mundo de la cultura histórica y de sus ideas filosóficas podrían no ser altamente necesarios. Obviamente nos formamos en esa constructiva dicotomía. Pero no podría dejar de mencionar al Ingeniero Lázaro Devoto, que aportó una amplitud de conocimientos desde la sólida formación como urbanista que poseía.

Viajes

Para estos profesores era relevante el nivel cultural de sus alumnos, ya que consideraban no suficiente la sola habilidad para el diseño para la formación integral de un arquitecto. Como muestra de ello, recuerdo muy bien un viaje que organizó la Cátedra de Historia II para visitar los museos de Buenos Aires, acompañados por la arquitecta Waisman, que nos hizo ver las grandes obras del modernismo abstracto, las pinturas de Prilidiano Pueyrredón y los grandes edificios clásicos y modernos. Realizamos asimismo una visita al edificio en construcción del hotel Sheraton, guiados por nuestros profesores de Construcción e Instalaciones. Tengo aún presente el susto al tener que subir a inspeccionar el tanque de agua. Podrá imaginar, lector, el jolgorio de un largo viaje en los ómnibus de la Universidad.

Otra visita importante la realizamos un grupo de estudiantes a Buenos Aires para conocer el anteproyecto del concurso del edificio circular Peugeot de gran altura y rodeado de un *brise soleil*, en el que habían intervenido Lange y Rébora. Muchos años después se construyó otra torre circular, 'el Rulero', de los arquitectos Viñoly, Solsona y asociados.

En esos viajes también pudimos apreciar la inmensa maqueta del edificio del Banco de Londres, genial proyecto de los arquitectos Sánchez, Elías, Peralta y Agostini (SEBRA), en sociedad con otro grande, Clorindo Testa.

Vivencias

Estas vivencias fueron imborrables para un joven estudiante que vivió intensamente aquellos años; la arquitectura era una novedad como carrera y la ejercían los ingenieros. Se nos preguntaba, con un dejo de ironía, si estudiábamos para ser dibujantes de los Ingenieros. Nos correspondía demostrar la importancia de nuestro título como diseñadores proyectistas de arquitectura, por lo que éramos conscientes de la necesidad de obtener una buena formación.



Arq. Enrico Tedeschi

Como inmigrante italiano que vivió el fascismo en carne propia, hoy nos resulta fácil de entender su rechazo a toda exaltación revolucionaria, que denigre a 'la democracia burguesa', muy común en la cultura del momento.

Fuente foto: Eco Italiano sitio de noticias.



Arq. Marina Waisman

Gran profesora, investigadora y estudiosa infatigable.

Fuente foto: blog Un día Una arquitecta.



Arq. Adriana Trecco

Fuente foto: web biblioteca FAUD.



Arq. Ernesto La Padula

Titular de tesis, gran arquitecto y urbanista, recientemente importado

Fuente: Wikidata.

Los profesores extranjeros Enrico Tedeschi, Lázaro Devoto y Ernesto La Padula, recientemente venidos de la Italia de postguerra, significaron un verdadero enriquecimiento al currículum. Tedeschi y Devoto, idóneos en diseño y tecnología, dominaban el mundo de la cultura e incursionaban en las ideas filosóficas con naturalidad.

El grupo de arquitectos Ávila Guevara, Moyano y Zarazaga.

Realizador del edificio Ames, considerado con aporte urbano, ya que logran liberar gran parte de la valiosa planta baja para crear un espacio de uso público incrementando al mismo tiempo las superficies de vidrieras.

La Padula

La Padula motivó a sus alumnos y a las autoridades provinciales y municipales a descubrir la Ciencia Urbana. Nos hizo ver el mundo del urbanismo y la imposibilidad de percibir la arquitectura sin su incidencia urbana; comprendimos que una obra debía verse integralmente por su impacto urbano y viceversa.

Tuvo la responsabilidad de formar en el Ministerio de Obras Públicas de la Provincia el primer grupo planificador de la ciudad de Córdoba y podemos afirmar que la avenida de Circunvalación y las zonas peatonalizadas del centro de la ciudad estuvieron dentro de sus preocupaciones planificadoras. Acompañaban a La Padula un grupo de jóvenes y talentosos arquitectos. Alfredo Troillo, Marcelo Zarazaga, Hugo Taboada, Hubert Hobbs, y según creo, 'Rabanito' Ramírez y el 'Lali' Figueroa, habilidosos arquitectos que dejaron obras muy trascendentes en Córdoba.

Tedeschi y La Padula fueron vistos por el grupo Rébora con desconfianza, por su posible, no comprobada, mancha fascista, producto de su reciente inmigración. Siempre quedaba la duda entre los estudiantes si se trataba de algo ideológico, o realmente un lógico temor a la sapiencia que estos hombres poseían, ya que eran una competencia difícil de vencer en un concurso de profesores. Felizmente convivieron en diferentes materias aportando todos ellos sus notables conocimientos. Tuve oportunidad de realizar mi tesis con La Padula, titular y Hubert Hobs como ayudante y puedo asegurar que fue un lujo académico.

Independientes

Había una gran cantidad de profesores independientes, como siempre. Raúl Bulgheroni, un tipo sabio, el increíble y creativo gallego Rojo, Enet, Urrets Zavalía. Lange, el gran Marques Arias, Julio Pinzani, Jaime Roca autor de grandes y excelentes edificios, Averoch, gran interiorista, el joven Troilo, el muy famoso arquitecto Mario Souberán, que contribuyeron a la calidad urbana de Córdoba. Por ejemplo, las viviendas del 'Marques Arias' y las obras del Gallego Rojo. Zarazaga, profesor de primer año, sabedor de arquitectura, un tanto displicente, nos condujo a pensar ideas creativas, "sin clases previas", librados a nuestra imaginación. Grupo con toque bohemio, con sabio estilo de trabajo y diversión.

Los modelos

Los estudiantes vivíamos en un mundo impulsado por nuestros profesores y por los grandes arquitectos de la Bauhaus y del Movimiento Moderno, Walter Gropius, Le Corbusier, Mies Van der Rohe, Sullivan, Frank Lloyd Wright, Phillips Johnson, Amancio Williams, y por las transformaciones del mundo del arte: Bruno Zevi, Tulio Argan, Picasso, Kandinsky, Piet Mondrian, Paul Klee, Pevsner, Arnold Hauser, etc, y los inicios del cubismo, sin dejar de mencionar la Gestalt y su mundo de la percepción.

La Facultad se enriqueció con las visitas de grandes pensadores —Herbert Reed, Nicolás Pevsner—, invitados por el 'grupo histórico', y patrocinados por Jaime Roca que los recibía en el Palacio Ferreyra. Así también debemos considerar el enriquecimiento cultural que significó recibir a visitantes ilustres como Carlo Rossi, Álvaro Siza, Christopher Jones, etc., patrocinados por la Sociedad de Arquitectos de Córdoba. Todos estos grandes profesores de los grupos mencionados

merecen nuestra admiración y agradecimiento, por ser los responsables de la jerarquía que mereció nuestra Casa de Estudios en el país y en el extranjero.

El movimiento estudiantil

Reformistas

Había reformistas (FUC), católicos (Ateneo), peronistas (CGU), integralistas, y la izquierda ortodoxa. En cada sector, había posiciones extremas, los reformistas de izquierda levantaban el estandarte de la Revolución Rusa, y pude escuchar a algunos discursar: “Compañeros: debemos proclamar que la clase trabajadora argentina se encolumne detrás del conductor del proletariado internacional, el camarada José Stalin” pero el grueso de los reformistas, se encolumnaban detrás de los postulados de la Reforma y eran radicales, es decir democráticos.

No reformistas

En los sectores opuestos y no reformistas predominaba el integralismo, grupo fuertemente organizado que disputó el poder reformista, obteniendo decanatos y muchos representantes estudiantiles integrados con sectores de derecha, católicos, independientes y con acento peronista, que, aunque bregó para introducirse en la lucha estudiantil nunca pudo afianzar su hegemonía en la Universidad.

Los no reformistas contenían grupos moderados de centro derecha, integrados por partidarios de una derecha católica o independiente, pero también arrastraban al grupo extremista ultramontano, con cercanas simpatías militaristas y fascistas, impulsadas por el fuerte antiperonismo que los unía y un rechazo total a lo que olera a comunismo, lo que como en todo extremismo no les permitía ver la realidad, no faltando algunos personajes que secretamente proclamaban una Universidad de élite selectiva y arancelada, porque “la universidad no es para cualquiera”. Ambos sectores excluyentes y refractarios a cualquier diálogo superador y felizmente muy minoritarios.

Independientes

Había un amplio espectro de estudiantes sin partido que no participaban de ninguna de las ideas expuestas, aunque algunos fueron atraídos por los descuentos en apuntes que brindaba la Confederación General Universitaria, un infructuoso esfuerzo peronista de agrupar estudiantes de la misma naturaleza que la UES, movimiento peronista de estudiantes secundarios.

Existió también el grupo que se auto tituló Ateneo que reunía a católicos confesos, sin vinculaciones con otros grupos y opuestos a todos ellos, con clara visión democrática liberal y tinte clerical.

Este fue el panorama con el que convivimos con fuertes discusiones, pero con diálogos sin violencia.

Dibujantes

Abraham Kozack

Alto, elegante, pintón y con un discurso extraordinario.

Ferradas

De muy corta estatura y dibujaba sus figuras cortitas en sus perspectivas.

Erick Ray King

Sacó primer premio en la Bienal Renault con su cuadro *Mens sana in corpore sano*, una parodia de la "vida pura".

'Coco' Andía

Hermano de un célebre estudiante y luego brillante arquitecto mendocino el "pelado" Andía

'Mona' Linares

Realizaba las perspectivas en tiempo record con gran dominio de la acuarela mezcladas con café y mate cocido, etc. En una época que mostrar un buen proyecto con una perspectiva de Linares, era sinónimo de encargo. Sus clientes eran los grandes estudios y sus amigos personales. No existía; obvio, las técnicas modernas de los 3D y renders.

Jorge Bonino

Egresado de nuestra facultad, poseedor de un histrionismo desenfajado de toda realidad, gran comediante; autor de una parodia hilarante que se llamó *Hiroshima Mon Amour*, con la que recorrió países europeos y Estados Unidos.

El nivel socio económico de la mayoría de los estudiantes era clase media baja, muchos trabajábamos y la gran aspiración era lograr un puesto de dibujante en algún estudio exitoso, generalmente una pasantía sin remuneración. El concepto de 'pagar el piso' era nuestro norte. Concurríamos a la Facultad mayoritariamente vestidos con zapatos, trajes con corbatas, y algún compañero que usaba zapatillas (champions). Yo tenía un puesto nacional muy bien remunerado, pero trabajé gratis varios meses en el estudio Mansilla, Vijande, Peralta, que ganaron una seguidilla de concursos para sucursales del Banco de Córdoba. Hoy resultaría chocante y difícilmente aceptable el trabajo no remunerado, pero el hecho de ver muy cercanamente como se elaboraban estrategias de trabajo para concursos o encargos particulares, trabajar en el desarrollo constructivo de los proyectos, visitar alguna obra que dibujamos, constituía una experiencia invaluable para cualquier estudiante.

Algunos nombres

Este es el panorama objetivo de lo que pude vivir en aquellas épocas teñidas de ideas fuertemente arraigadas ejercidas con vehemencia, pero sin violencia alguna. Había jóvenes brillantes en los diferentes sectores, recuerdo a Abraham Kozack, presidente de la FUC en varios períodos, Vaggione en Derecho, Bergaretche, en nuestra Facultad ambos representantes del integralismo e integrante, este último, del Consejo Directivo con el que pude compartir largas discusiones, en mi caso como representante de los egresados independientes. Debemos destacar también los estudiantes que se distinguían por otras cualidades, uno de ellos Ferradas, gran perspectivista y muy popular; el gran Bonino, gran comediante; el negro Narvaja, gran guitarrista y animador de cuanta fiesta anduvo cerca de él, Erick Ray King, gran dibujante y pintor. Este trío de jóvenes brillantes se constituyó en emblema de aquella Facultad, como asimismo el numeroso grupo de 'los mendocinos' que se agrupaban en las clásicas viviendas de estudiantes, encabezado por el excelente estudiante 'Coco' Andía. Resulta difícil nombrar a todos los estudiantes que tenían nombre propio, es decir se distinguían por una cualidad especial, pero no puedo dejar de recordar a la 'Mona' Linares, un gran diseñador y eximio perspectivista.

Existía un espíritu de cuerpo entre los estudiantes, se hacían grandes bailes y fiestas en los salones o talleres de trabajo, hoy Academia de Ciencias; asistíamos todos sin banderías. Recuerdo claramente la decoración de sus muros realizada por un brillante dibujante, perspectivista y arquitecto, el querido Luis de La Colina que representó una "galería de grandes filósofos": Sócrates, Platón, Aristóteles, con hermosos retratos de cuerpo entero, culminando con Empédocles, tomado a una columna en evidente estado de ebriedad, con una botella en la mano.



Un detalle muy curioso constituyó la intención de los profesores que los estudiantes hiciéramos “trabajo de taller”. Se debían realizar las tareas de diseño, plástica y todo lo gráfico en el tablero de la Facultad, para incrementar la relación entre nosotros y facilitar la visita tablero por tablero de los docentes. Debíamos usar un pliego de papel Fabriano, de 100 x 70 cm, especial para tinta y pegarla en los bordes con una sustancia molesta y desagradable llamada Dextrin. Luego mojarla para su estirado y usarla una vez seca. Este método fracasó porque quedaba el tablero en la Facultad, con el trabajo en realización y era manipulado por otros estudiantes para otras necesidades, arruinando muchas veces el trabajo realizado en tinta china con un increíble aparatejo de dibujo llamado tiralíneas, que bien debería exhibirse hoy en algún museo del horror.

Estudiantes en el Aula Magna de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNC.

Fuente: captura del vídeo documental Taller Total - Épica Vista

<https://youtu.be/iBuphGLu7KE>

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
AV. VELEZ SARSFIELD 264 - CORDOBA - ARGENTINA

Córdoba, 2 de setiembre de 1970.

VISTO:

la propuesta formulada por los docentes de Composición Arquitectónica referida a la fundamentación, contenido, organización y dispositivos para la puesta en marcha del Taller Total de dicha asignatura, y

CONSIDERANDO:

que es necesario comenzar el inmediato desarrollo del mismo a los efectos de que los alumnos inicien su actividad en los cursos de Composición Arquitectónica;

que, por otra parte, existen disposiciones adoptadas previamente por el Consejo Académico que contrarían las contenidas en la mencionada propuesta del Plan Total.

Por lo expuesto, y en uso de sus atribuciones,

EL DELEGADO INTERVENTOR DE LA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
O R D E N A :

ARTICULO 1º. - Aprobar la propuesta formulada por los docentes de Composición Arquitectónica -propuesta cuyo texto se agrega a la presente Ordenanza formando parte integrante de la misma- y disponer, en consecuencia, la puesta en marcha del Taller Total de todos los cursos de la mencionada asignatura a partir del día de la fecha.


ARTICULO 2º. - Derogar la Ordenanza Nº 1/70 y las Resoluciones Nº 28, 32, 33 y 37/70 y el Artículo 3º de la Resolución Nº 65/70 dictadas por el Consejo Académico.

ARTICULO 3º. - Comuníquese, dése al Registro de Ordenanzas y archívese.

ORDENANZA Nº 2


Arq. MARCELO NOVILLO CORVALAN
SECRETARIO




Arq. JUAN CARLOS FONTAN
DELEGADO INTERVENTOR

2. El Taller Total

Antecedentes

Un hecho inusitado fue la aparición del Taller Total -TT-, nació en plena dictadura de Onganía, se desarrolló en la de Lanusse y desapareció en democracia.

Una revuelta militar encabezada por el General del Ejército J. C. Onganía depone a uno de los presidentes más respetados, el Dr. Humberto Illia el 28 de junio de 1966, con la represión a la Universidad de Buenos Aires y su fatídica noche de los bastones largos. Instala un gobierno militar con planes de terminar con los sindicatos, el peronismo y el marxismo en las universidades, hasta que producido el Cordobazo derrumbó los sueños hegemónicos de Onganía, sucedido por otros generales con ideas supuestamente dialoguistas. Fueron intervenidas todas las universidades del país, origen del desastre por la ola de expulsiones, renuncias y procesamientos de profesores e investigadores.

La situación general hacía absolutamente inconcebible la aparición de un proyecto como el TT que cuestionó fuertemente la dictadura militar y cambió todos los estamentos del sistema académico con una innovación sin precedentes, incluyendo el social, en la formación de los arquitectos.

La intervención en nuestra Facultad se tornó caótica. Se diezmo el cuerpo docente, por expulsión o renuncia, y los jefes de trabajos prácticos y unos pocos profesores quedaron frente a alumnos. Período crítico para los que se iniciaban en la docencia y para los estudiantes en el desconcierto.

Soledad propicia

Este panorama de soledad académica favoreció la posibilidad de materializar las ya incontenibles aspiraciones de cambio en un panorama de protesta contra el gobierno militar y de las expulsiones recientes, activadas por la fuerte caída del nivel académico. En ese contexto era común escuchar el cuestionamiento al sistema capitalista y a la 'democracia burguesa', con clara inclinaciones hacia las soluciones que ofrecían los regímenes comunistas. El mundo de la cultura estaba seducido por las ideas de una izquierda no definida democráticamente, discurso que se escuchaba en el plano internacional con importantes activistas que proclamaban la llegada de la revolución como una cuestión de fe, alimentados por la revuelta obrera y estudiantil en París que casi derriba a un héroe nacional como el General De Gaulle y por la reciente revolución cubana con la emergente figura heroica del Che Guevara.

Página izquierda:

Resolución N° 2

2 de setiembre de 1970

Marca el origen oficial del Taller Total.



Onganía Presidente

Fuente foto: crónica 5



Cordobazo 1969

Revuelta obrero sindical que se rebeló contra la dictadura.

Fuente foto: Movimiento Socialista de los Trabajadores

Algunos creían tener motivos justificantes por estas posiciones. La política internacional de Estados Unidos, la guerra de Vietnam impactó a la juventud, incluso en sus propias universidades. Creo que hoy no se cuestiona el sistema democrático severamente por el conocimiento que se tiene de los sistemas autoritarios y dictatoriales y podría afirmar que aquella posición revolucionaria constituyó un fuerte sentimiento de la juventud en su vocación de justicia y de cambio hacia las clases más postergadas. La persistencia de este discurso, con excesivas intenciones proselitistas, detuvo muchas veces el proceso académico en largas discusiones muchas de ellas estériles. Otro de nuestros errores.

Marxismo. Comunismo ruso. Lucha armada

Personalmente nunca tuve ideas marxistas, pero siempre diferencié la filosofía de Marx de la práctica política del comunismo totalitario. Así lo vieron muchos marxistas como Camus, Sartre y otros, que al descubrir la realidad totalitaria del comunismo se apartaron quizás demasiado silenciosamente de estas posiciones. Puedo asegurar que nunca fui cuestionado por no declararme marxista ni militante, nunca tuve que disfrazarme como un medio para pasarla bien y no confrontar, situación común en aquel momento.

Con respecto a 'la lucha armada' no me consta la presencia de grupos que propiciaran el uso de la violencia en la Facultad y podría hoy afirmar que muchas agrupaciones la cuestionaban, pero, a su vez, tengo la certeza de que existían delatores de los Servicios o espías disfrazados de encarnizados militantes dentro de los más activos, ya que con la llegada de los gobiernos democráticos desaparecieron sin dejar rastro.

Hábitat. Edificio

El TT instaló académicamente su visión social ya que su temática es el hábitat donde conviven las más extremas situaciones socioeconómicas. La postura de no centrarse en el edificio lo tildó de ideologista y marxista por sus aspiraciones a una sociedad más justa.

Vale la insistencia en recordar que en la década que aparece el mundo de la cultura venía en el celofán del marxismo y su fuerte cuestionamiento al capitalismo liberal. Recordemos que Camus, Neruda, Sartre, nuestro Yupanky, Agustín Tosco y otros creyeron que la revolución o la lucha solucionarían los baches del capitalismo. Este cuestionamiento también se llevó a excelentes profesores, que no profesaban este credo revolucionario. Como Waisman, Tedeschi, Avervoch, Kunzle y varios más, quienes no aceptaron la connotación ideológica que algunos intolerantes deseaban imprimir al TT.

Quizás sea el momento de dejar claro que el TT se inició como un cuestionamiento al sistema fraccionado y segregado de aprender arquitectura y su neutralidad social. Obvio que como se señaló bajo la piedra de un gobierno militar es comprensible la reacción de rechazo al mismo, pero de ningún modo se puede atribuir un padrinazgo ideológico al TT como fue la intención de algunos grupos. Debemos aceptar que aquellos profesores fueron injustamente cuestionados. Fueron una gran pérdida y otro grave error porque muchos no advertían, obnubilados por su militancia, que en la discrepancia intelectual está la verdadera riqueza del conocimiento.



ESTUDIANTES E DOCENTES EN REJA BUENOS AIRES (Por una "Arquitectura de la Educación")
"Habitat" y Política, un Tema de la Arquitectura

"El tema de la vivienda", tal es el título de un artículo publicado en el número 11 de "Habitat", una revista de arquitectura que edita el arquitecto argentino Ricardo Buscaglia. El artículo trata de la vivienda en Argentina, un tema que ha sido objeto de muchas discusiones y debates en el mundo de la arquitectura.

El tema de la vivienda es un tema que ha sido objeto de muchas discusiones y debates en el mundo de la arquitectura. El artículo trata de la vivienda en Argentina, un tema que ha sido objeto de muchas discusiones y debates en el mundo de la arquitectura.

El tema de la vivienda es un tema que ha sido objeto de muchas discusiones y debates en el mundo de la arquitectura. El artículo trata de la vivienda en Argentina, un tema que ha sido objeto de muchas discusiones y debates en el mundo de la arquitectura.

Fuente foto: imagen web

Taranto consejero. Souberan

Previo al golpe de Onganía era Decano el arquitecto Bernardino Taranto, hombre del grupo Rébora y titular de una Composición Arquitectónica. Conocí muy de cerca su decanato por ser representante por los egresados de un grupo independiente integrando la fórmula con el acreditado arquitecto Mario Souberan. Sorpresivamente ganamos aquella elección por amplia mayoría, luchando contra dos gigantes, el integralismo y el reformismo, y nos integramos el Consejo Directivo de la Facultad. El decano Taranto era supuestamente un reformista que quiso efectuar cambios importantes en el rumbo de la enseñanza, dignos de apoyo, pero usando una metodología equivocada. Tal fue lo ocurrido con la Ctedra del arquitecto Jaime Roca.

Arq. Bernardino Taranto

Era una persona inexpresiva y excluyente.

Arq. Mario Souberán

Autor de muchos e importantes edificios y ganador de muchos concursos con su socio el arquitecto Morchio

Urrets interventor

Con el golpe militar fue nombrado Interventor de la Facultad el arquitecto Urrets Zavalía, iniciando una serie de expulsiones y renunciaciones verdaderamente lamentables. Urrets no pudo manejar el descontento creciente, renunció a su cargo y lo sucedió el arquitecto Rogelio Luque, quien también renunció y creó una angustiada acefalía al Rector Interventor Dr. Olsen Ghirardi.

Arq. Enet Urrets Zavalía

Delegado Interventor 1970-1972
hizo obras importantes en Estados Unidos

Fontán

El descontento en estudiantes y jóvenes profesores era casi explosivo, no existía un rumbo académico ni conductores que pudieran ejercerlo con méritos propios. Apareció la figura de Fontán como alguien que disponía del apoyo de gran número de estudiantes y de este grupo inicial del TT. Desconozco los acuerdos que pudieron existir entre el Rector Ghirardi y Fontán, pero es de imaginar que se negoció un apaciguamiento necesario para esta Facultad revoltosa y hasta subversiva. El gobierno militar era temeroso de tocar a las Facultades por el peligro de otro Cordobazo.

Sin dudas se abrió con su designación un panorama propicio para instalar las ideas que debían resolver los fuertes cuestionamientos que hacíamos los jóvenes ayudantes, docentes y los alumnos y que fermentaban en la Facultad.

Arq. Juan Carlos Fontán

Delegado Interventor 1970-1972

3. Paradigmas

Definición. Objetivos

La intención globalizante, horizontal y participativa del conocimiento plasmó su nombre, por lo que el TT se constituyó en un ámbito de trabajo universitario que cuestionó los fines y modalidades existentes y elaboró una propuesta nueva para la arquitectura, la enseñanza y la función del arquitecto como hombre social.

La función interactiva de las diversas disciplinas, la creación de conocimientos en una modalidad horizontal y participativa, como así también el marco político-institucional en el que nació y convivió se integraron en una visión reelaborada conjuntamente entre alumnos y docentes inmersos en la realidad social.

Escenarios

El escenario internacional mostraba los recientes sucesos del Mayo Francés de 1968, Vietnam, Cuba, el Che, que alimentaban los ámbitos contestatarios y que cuestionaban un mundo injusto, en el que el fenómeno de la dependencia oprimía, cada vez con mayor eficacia, a los pueblos del tercer mundo.

En la Facultad estudiantes y jóvenes docentes cuestionaban la falta de apego a la 'realidad' de la enseñanza, a la práctica fragmentada en contenidos estancos desgajada en materias inconexas, sin integración con el diseño, siempre en el *corset* del tema, desligadas de toda realidad urbana, vacía de contenidos y de su contenedor social.

Nos resultaba inconcebible entender a la arquitectura desde lo urbano desprendida de un contexto más amplio y universal con su innegable carga social. No aceptábamos la desintegración por materias por ser negativa para la creación de conocimientos integrales de la disciplina.

Todos estos cuestionamientos nos llevaron a estructurar un sistema multidisciplinario que conducía a integrar ordenadamente los contenidos de las disciplinas y enfocarlas hacia un problema real del hábitat, disminuyendo las clases magistrales, para dar paso a la integración transdisciplinaria horizontal y participativa.

Esto constituyó el requerimiento más solicitado por docentes y estudiantes ya que se cuestionaba estudiar Estructuras, Instalaciones, o Morfología como independiente del diseño de arquitectura. ¿Hasta cuándo veríamos el urbanismo como algo desgajado de la arquitectura? ¿Hasta cuándo temas sin destino ni destinatarios, cuando el hábitat ardía de soluciones sociales? ¿Hasta cuándo

considerar al destinatario un usuario, a veces imaginado, desconociendo las reales necesidades y modos de vida?, y ¿hasta cuándo un sistema de gobierno de la Facultad que burocratizaba la relación de los alumnos y sus representados y privilegiaba la carrera política del representante?, a lo que se agregaba a la desconfianza que los concursos docentes originaban entre los docentes y estudiantes sobre las aptitudes de los elegidos.

El descontento que se extendía a casi todas las latitudes de la vida universitaria explica por qué el TT abarcó en su propuesta todos los aspectos: el plan de estudios, la estructura académica, la carrera docente, la forma y naturaleza de la representatividad, el modo de gobierno y el ejercicio del poder.

El inicio. Reuniones

Las primeras reuniones se llevaron a cabo en el estudio el arquitecto Mauro Pistorio. En la primera estaban el Emilio 'Oso' Veteri, el 'Gordo' Fontán, Fernando Gómez, y el menor de los Cuenca. Analizábamos los problemas e intentábamos integrar los conocimientos. Todos éramos Jefes de Trabajos Prácticos, la experiencia no nos sobraba y quizás esa fue una ventaja para nuestros reclamos, pero sin dudas, como todo cambio estructural, se trató de un verdadero salto al vacío.

Primeras ideas

La jerarquización del conocimiento multidisciplinario fue idea fundamental, otorgar importancia directriz a las materias de diseño arquitectónico, reconociéndolas como conductoras e integradoras del proceso con la disminución de la clase magistral.

Se enfatizó la tarea de grupos de alumnos y docentes alrededor de un problema con una metodología interactiva en la intención de despertar curiosidad en los estudiantes; debían encontrar la respuesta, descubrir que conocimientos le faltaban y esmerarse en encontrarlos, obviamente con la guía del docente. El proceso de aprendizaje se convierte cíclico, una verdadera espiral dialéctica que abandona la linealidad.

ABP

El método de conocimiento por problemas se aplica en las mejores escuelas con el nombre de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). Por ejemplo, en medicina el estudio de la anatomía estudiada por órganos e independiente de la fisiología está siendo suplantada por el estudio de un problema: respiración, lo que equivale en arquitectura al hábitat.

Se instalaron las metodologías como única vía de analizar un problema y llegar a la solución. Los métodos de análisis incorporaron su carga de racionalismo con complejos e intrincados esquemas metodológicos que hoy resultarían incomprensibles. Este camino metodológico, se constituyó en una ley sagrada que había que transitar para cualquier gestión proyectual. El mundo del diseño vivía obsesionado por estas técnicas (cf. Christopher Alexander y Christopher Jones). En mi opinión el metodologismo constituía un esfuerzo para racionalizar el diseño

y restarle ese hábito imprescindible de intuición propio de todo proceso creativo, a punto tal que 'el paso a la forma' debía ser un paso más y casi un resultado mecanicista de este proceso.

Las psicopedagogas

Un paso fundamental lo constituyó la inclusión de psicopedagogas, quienes estructuraron la forma pedagógica y lograron un proceso adecuado a nuestras necesidades. El grupo estaba dirigido por una de las más brillantes psicopedagoga del país, María Esther Saleme de Burnichon, quien a mi juicio fue al nudo de la cuestión y configuró una forma pedagógica a nuestras propuestas.



Dra M Esther Saleme de Burnichon

Doctora en filosofía, psicopedagoga, Decana de la Facultad de Filosofía y Humanidades y una de las intelectuales más lúcidas que tuvo Córdoba.

Fuente foto: La Voz del Interior web

4. Plan de Estudios

Conocimientos básicos y aplicados

El Plan de Estudios se estructuraba en dos campos principales: conocimientos básicos (Historia del Arte, Teoría y Métodos, Estructuras, Instalaciones, entre otras), debían ser motivo de trabajo personal a través de libros, publicaciones, clases. Era la modalidad que quizás menos posibilidades de cambios podía ofrecer; y conocimientos aplicados, Síntesis (diseño) actividad propia del taller, donde todos los campos de conocimientos se integraban en el análisis de un problema del hábitat, con la modalidad de participación horizontal de todo el equipo docente estudiantil, para lo cual se seleccionaba un área urbana, reservándose las tareas más complejas para los últimos años de la carrera: planificación del sector, sistemas de movimientos, servicios, interconexiones a otras áreas, etc., realizándose el diseño de entornos y complejidades decrecientes según el nivel.

Subáreas

Los conocimientos se agruparon por subáreas de acuerdo con sus propias especialidades: diseño, tecnología, morfología, cultural y teoría y métodos. Sectores que actuaban con propia autonomía haciendo sus publicaciones, pero coordinadas con las demás.

5. Estructura Académica

Talleres verticales

Se crearon doce talleres verticales, cada uno integrado por docentes de los distintos campos de conocimientos, constituidos en Equipo Docente y analizaban con los estudiantes los problemas de diseño a procesar, las áreas a intervenir, la estructura social a servir, las metodologías a utilizar, las bibliografías a consultar, los invitados y la visión ideológica que encaminaría el desarrollo del problema.

Cada Taller imprimía el acento que sus integrantes decidían, por ejemplo, hubo casos que las etapas de discusiones ideológicas les insumió tiempo por sobre la actividad de diseño, aspecto que los mismos estudiantes mayoritariamente decidieron corregir.

Docentes de nuestro Taller

Estaba integrado por el arquitecto Ferreyra Centeno por Morfología y concepto de Espacio, por el ingeniero Eduardo Chechi, por Diseño Estructural y los arquitectos Fernando Gómez, el Oso Veteri y yo por el área Diseño. Nuestro taller tuvo en claro que el discurso sin resultados de diseño no es útil. Personalmente exigía a fondo resoluciones arquitectónicas completas. Recuerdo que advertía: “Uds. tienen que ser excelentes diseñadores, porque si no les espera el fracaso en el sistema capitalista y... el paredón en el socialista...” broma que celebraban. El rol docente dejó el liderazgo de la clase magistral para pasar a ser un posibilitante de la natural curiosidad de los alumnos.

Salud, educación, viviendas

Se desarrollaron tres problemáticas diferentes: salud, educación y viviendas, las que debían convivir en el hábitat que se analizaba. Se contrataron sanitaristas que desarrollaron las complejidades de los hospitales, el tema educación siempre apoyado por un equipo de psicopedagogos, especializados en el trabajo horizontal y compartido. Vivienda en nuestro taller, se centró en producción industrializada y en la arquitectura de sistemas reconociendo los aportes del Team X y de Rafael de la Hoya, entre otros. Intentando la calidad de la arquitectura, evitando la repetición mecánica para lograr el confort psico-perceptual. La creatividad era buscada desde los análisis en sus niveles más primarios, de las necesidades y modos de usos más consagrados por la acción humana; era casi una búsqueda filosófica de los espacios que alojaran a las actividades humanas. Era un nuevo *cogito ergo sum*.

6. Forma de Gobierno

Dos polos

Durante mi Decanato existieron dos polos de poder. Uno, el Delegado Interventor, con atribuciones de Decano y de Consejo Directivo y otro la Coordinadora Docente Estudiantil. Se acordó que yo asumiría las relaciones exteriores y la conducción general de la Facultad y como condición a mi aceptación me encargaría del tormentoso panorama exterior, es decir, lidiar con jueces nacionales, policía, con la opinión pública y muy especialmente con el Consejo Superior de la Universidad, a sabiendas que estos sectores veían con desconfianza al Taller. Fue excepción el Rector Dr, Edgard 'Cocho' Ferreyra, que apoyó vivamente toda mi gestión y me ayudó a salvar los peligrosos baches que tuve que afrontar.

La Coordinadora Docente Estudiantil integrada por un docente coordinador y un estudiante por cada Taller electos, asumió toda la responsabilidad del funcionamiento tomando a su cargo la parte académica y organizativa de todas las instancias internas.

Los integrantes de estos órganos actuaban por mandato de sus bases y sus integrantes podían ser removidos en cualquier momento. En esta democracia directa fue imposible incumplir los mandatos obtenidos. La coordinadora proponía nombramientos, publicaciones, compra de material didáctico, etc, que debían ser convalidados por mi acuerdo. Vale la pena hacer presente que previo a la aceptación de mi cargo, reuní a la Coordinadora que me otorgó pleno apoyo para la difícil gestión que se avecinaba.

Consejo Superior

Estaba constituido por profesores de gran predicamento por sus amplios antecedentes y que sabían del funcionamiento institucional. Supongo que mi designación a los 36 años les hacía presagiar un manejo fácil de esta 'Facultad siempre revoltosa'. Fueron casi dos años de reuniones imposibles de relatar, pero hay hechos que vale la pena hacerlo.

El Taller Total fuera de los canales estatutarios

El TT no encajaba en ninguna de las posibilidades Institucionales que disponía la normativa universitaria. Una Coordinadora en reemplazo del Consejo Directivo de

la Facultad, plan de estudios sin asignaturas reemplazadas por áreas y subáreas, todos los profesores a designar como Jefes de Trabajos Prácticos, cómo podían evaluarse los currículums y los conocimientos que son exigibles para otorgar los títulos universitarios y concursos docentes con participación estudiantil.

El Consejo Superior estaba integrado por Rector: Dr. en Derecho Edgar Ferreyra; Decano de Derecho: Dr. Roberto Peña; Decano de Ingeniería: Ing. Raúl Magallanes; Decano de Facultad de Medicina: Dr. Carlos Morra; Decano de Filosofía: Dr. Gaspar Pío del Corro; Decano de Odontología: Dr. C. Aguirre; Decano de Ciencias Económicas Dr. Contador Noguera; Decano de Facultad de Arquitectura y Urbanismo: Arq. Víctor Raúl Soria y Secretario General de la Universidad Dr. José María Escalera.

Dr. Contador Noguera

Asesinado durante el ejercicio del decanato.

Aprobar nuestro Plan de Estudios

La máxima autoridad universitaria debía otorgar validez institucional al proyecto. Es decir, necesitábamos la aprobación del plan de estudios ya que era una amenaza latente que una presentación judicial invalidara los títulos de arquitectos por no cumplir requisitos vigentes. La primera preocupación fue lograr un aval del Plan de Estudios y demostrar que se optimizaban los currículums preexistentes con una metodología diferente.

Anécdota del Consejo Superior

Menudo trabajo, luego de muchas reuniones del C.S. logré demostrar lo señalado y con apoyo de algunos decanos y del Sr Rector aprobaron el Plan de Estudios del TT. Hubo muchos incidentes en este tramo, pero recuerdo uno en especial que cruzamos con el decano de Medicina Dr Morra, declarado enemigo de nuestra propuesta:

Dr. Morra: —Señor Rector, quisiera preguntarle al arquitecto Soria, porqué causa su Facultad tiene que cambiar tantos planes.

Rector: – Tiene la palabra el arquitecto Soria.

Arq. Soria: — Sr. Rector, la arquitectura es un fenómeno social, hoy los hombres viven en condiciones y modalidades diferente a dos mil años atrás. Y creo que así será en apenas cincuenta años. La vida del hombre se agrupa en ciudades, que como organismos vivientes son cambiantes. Es decir, como respuesta social debe adecuarse a una realidad cambiante. ¿Entonces cómo daremos formación a nuestros estudiantes sino nos adecuamos a los cambios? Pero me cabe una pregunta al Sr. Decano de Medicina. ¿Cómo se explica que una cátedra como Tisiología, hoy un problema casi resuelto por la penicilina como mal endémico, tenga casi tantos docentes como los que tiene nuestra Facultad?

Largo silencio y larga justificación.

7. Carrera Docente

Los concursos. Deficiencias

Los resultados de algunos concursos docentes, dejaba un mar de dudas, como estudiantes lo vivimos claramente, y como docente lo sufrí en carne propia. Una vez clausurado el TT se llamó a concurso docente para mi cargo de Profesor titular de Arquitectura III. Entre los requisitos se dispuso a tomar un examen de inglés, eliminatorio. Todo un atropello estatutario, nunca visto. Me presenté confiado en mí inglés. Fui eliminado a pesar del pésimo inglés del jurado y mucho peor el del concursante ganador. Obviamente este jurado era un conocido docente de la 'rosca' gobernante. Situación impensable en concursos con participación de más de 20 jurados estudiantiles, ya que podían hacer oír su veredicto sobre el desempeño temporal del docente. Esto lo menciono porque en el inicio del TT hubo algunos excesos con reconocidos profesores, aspecto lamentable, pero no el único ni exclusivo de nuestro proyecto. Podría mencionar muchos antecedentes de profesores integrantes del Taller que fuimos sentenciados y condenados durante el período democrático (Rector Rébora, Decano Taranto).

El debate sobre los concursos, verdadero 'trago pesado', llevó varias sesiones del Consejo Superior y fue finalmente aprobado con una serie de precauciones institucionales que razonablemente se tomaba el Rectorado. Aún hoy no puedo recordar qué razones pude argumentar para convencer a algunos decanos.

Los concursos con participación estudiantil

El tradicional sistema de concursos docentes fue cuestionado en razón de que los alumnos no podían aportar su opinión sobre el desempeño de sus profesores, como sabemos los concursos tradicionales se realizan aún hoy con tres jurados y el titular de la cátedra, sin ninguna intervención estudiantil. La gestión docente afecta directamente a los alumnos, a quienes se ignora en el acto de decidir y su opinión no tiene ningún cauce Institucional para hacerse oír.

La integración de los estudiantes a los jurados de concurso fue institucionalmente conflictiva. No había normativa en la Universidad Nacional de Córdoba ni en universidades extranjeras. El TT instaló la modalidad y fue la primera Universidad latinoamericana en implementarlo, vale la pena leer la Resolución del llamado a Concursos.

La crítica a la participación de los estudiantes argumentaba erróneamente que no poseen la capacidad académica ni técnica para evaluar como jurados a un postulante a docente. Ni en su letra ni en sus intenciones. Existió tal desmedida tergiversación, los estudiantes solo podían dictaminar sobre el desempeño del postulante a lo largo de un año de prueba temporal frente a alumnos.

No hay en los archivos del Rectorado ningún antecedente de esta aprobación ni de la Ordenanza de concursos docentes con participación estudiantil, pero imagino que al no coincidir con las ordenanzas vigentes y como acto de prudencia de las autoridades de la Universidad, quizás ante la probabilidad de estar incurriendo en un incumplimiento del Estatuto, puede haber sido girado a algún archivo diferente.

La Prueba

La incorporación de los docentes a la carrera académica es otra propuesta inédita y de avanzada del TT. Se determinó un período de prueba para el aspirante a docente, para lo cual, la carrera docente se iniciaba con una prueba de admisión y continuaba, superada ésta, con una prueba temporal de seis meses a un año lectivo frente a alumnos, periodo durante el cual el aspirante participaba de la actividad docente. Así, los estudiantes podían evaluar modalidad y calidad. El jurado lo integraban un grupo interdisciplinario de docentes y alumnos. En la primera prueba (admisión) el docente era evaluado por sus antecedentes con una exposición y análisis académico de un tema problema.

La prueba temporal, era un examen y evaluación del docente a lo largo de su período lectivo y rendía frente al jurado docente-estudiantil.

La modalidad facilitaba al docente adaptación y desarrollo de potencialidades, y permitía al jurado análisis y evaluación de las condiciones académicas y pedagógicas del docente.

Alumnos jurados

Ya señalamos que los alumnos no podían evaluar técnicamente al aspirante a docente porque los estudiantes participaban exclusivamente en la prueba en la que evaluaban la capacidad del docente en transmitir y materializar sus conocimientos, su dedicación y capacidad de participar y motivarlos, es decir, la aptitud docente percibida a lo largo de la prueba temporal, la que era calificada con un porcentaje del puntaje total.

El jurado docente realizaba la evaluación académica. De esta forma se rectificaban exclusiones y vicios del viejo sistema de concursos. Un jurado, exclusivamente disciplinar, proponían temas que le permitía decidir, luego del análisis de antecedentes y de 45 minutos de exposición, la permanencia en años de un docente al frente de una cátedra.

Resultaba con esta modalidad imposible imponer nombres por encima de las capacidades del aspirante ya que enfrentaba un jurado interdisciplinario de hasta seis docentes y un importante número de alumnos.



Toma de posesión

Del Arq. Víctor Soria en el rol de
Delegado Interventor de la Facultad de
Arquitectura y Urbanismo, 1972,

Fuente: archivo personal del arq.
V.Soria

8. Mi Gestión

Nombramiento

El Decano Fontán renuncia. El Rector, Dr. en Derecho Edgard Ferreyra, nombró al arquitecto Villada, quien tuvo un breve desempeño de tres meses renunciando por desinteligencias con la Coordinadora de la Facultad.

Mi amigo, el Doctor en Derecho Julio Altamira Gigena, secretario del Rectorado, seguía muy de cerca el proceso de la Facultad y sostenía largas conversaciones conmigo sobre las transformaciones, cambios y conflictos que sufría nuestra Facultad. Estas conversaciones eran conocidas por el Rector, con el que tuve una larga reunión a propuesta de Julio en la que hablamos de la situación de la Facultad y el proceso de transformaciones que se realizaban, lo que me permitió explayarme sobre la conveniencia y necesidad de proseguir con los cambios.

La reunión culminó con el ofrecimiento concreto de hacerme cargo de la Facultad como Delegado interventor con facultades de Decano y Consejo Directivo, suscitándose el diálogo que vivamente recuerdo:

Rector: —Estimado arq. Soria, le solicito se haga cargo de la Facultad, veo que usted conoce íntimamente la situación interna.

Soria: - Agradezco el ofrecimiento, pero soy muy joven para este cargo y creo que hay personas con antecedentes suficientes para desempeñarlo.

Rector: —Sí, pero Ud tiene un gran punto a favor, goza del respeto de estudiantes por las claras posiciones que adoptó en sus intervenciones.

Soria: —Nuevamente gracias Señor Rector, pero tengo ocho hijos y un estudio profesional con mucha actividad, no podría poner esto en riesgo. Además, integro un proyecto de innovación muy importante, el TT que Usted conoce, que hace un frontal cuestionamiento al sistema de gobierno y con fuertes tintes marxistas.

Rector: - Arquitecto, estamos en la vida académica y en la Universidad debe existir el universo del conocimiento, donde el marxismo y otras filosofías no pueden ser ignoradas. Por otra parte, usted no puede pedir que los militares comprendan esto. Asimismo, estimado arquitecto, debe conocer que las facultades de Filosofía, Ciencias de la Comunicación y Arquitectura, en el plan del gobierno militar están cerradas y desaparecerán del currículo de esta Universidad definitivamente, Yo les advertí a los Militares que no seré Rector con una Facultad cerrada. Le pido que lo medite. Creo que hoy la Universidad que tan generosamente nos brindó su ciencia, su arte, nos pide un sacrificio.



Fuente: archivo personal arq. V.R.Soria

Me retiré del rectorado con la cabeza asaltada por un sin número de preocupaciones y con la promesa de contestarle de inmediato, y en la convicción de haber escuchado a un auténtico liberal.

Hice varias consultas, en primer término, a mi esposa, que como educadora —directora de la escuela primaria de la Academia Argüello— vivía muy de cerca los cambios que proponía el TT. Analizamos todos los aspectos, familiares, económicos y mi propia seguridad física, ella me animó a tomar la responsabilidad en razón a mi compromiso con el proyecto y mi vocación docente. En segundo lugar, al arquitecto Héctor Egea, socio y amigo ofreciéndole que cobrara la totalidad de los honorarios del estudio a condición de mantener la cartera de clientes y no abandonarlo. Lamentablemente una fallida aspiración. En tercer término, reuní a la Coordinadora y le trasmití el ofrecimiento. Les hice presente mi punto de vista referido a la separación del gobierno en la Facultad: la Coordinadora se encargaría de la mayoría de los aspectos internos del proceso y el funcionamiento del TT y yo de mantener la Facultad operativa y abierta. Luego de largos cabildeos la Coordinadora me dio su apoyo y encargó la búsqueda de apoyos económicos para biblioteca y material didáctico y el nombramiento de treinta y dos cargos de Jefes de Trabajos Prácticos para docentes que ejercían *ad honorem*.

Obviamente un sector de los miembros de la Coordinadora yo era confiable. 'era uno más del TT'. El acuerdo me permitía dedicar mi tiempo a la docencia y al conflictivo frente externo y me liberaba del funcionamiento de la Coordinadora, siempre activada por conflictos ideológicos y algunas apetencias. Con estas condiciones me reuní con el Rector. Observó el pedido que presenté, llamó a su secretario económico financiero, el Dr. Norberto García que analizó la solicitud y la aprobó. El diálogo con el Rector:

Soria: - Dr Ferreyra. Tengo una respuesta a su ofrecimiento, intentaremos que la Universidad no salga herida, acepto la designación con una condición: mi cargo será exclusivamente académico. No aceptaré otras funciones ni que se me soliciten informes de nadie ni de nada. No haré las veces de policía en mi Facultad.

Rector: - Arq. Soria, Usted no será molestado por nadie. Le doy mi palabra. La cumplió.

El frente que se abría

Se abría, ante mí una explosiva caja de Pandora. Conocía la cerrada oposición de los miembros del Consejo Superior, ya que debía heredar de Fontán la tormentosa relación con algunos decanos. Pero quizás el problema más duro sería la relación con el jefe de Policía de Córdoba, el Coronel Latella Frías, quien observaba nuestro proceso calificado como "cueva de comunistas". Sabía que contaba con información muy precisa a través de informantes disfrazados de duros activistas y revolucionarios que monitoreaban toda nuestra actividad y obviamente mi gestión.

La situación con la justicia federal no era neutra. El TT tenía la misma apreciación de refugio de 'izquierdistas' y podían presionar por la Ley Normas de Represión de las Actividades Subversivas.

Asaltos a mi domicilio

Entre las grandes satisfacciones que también viví en esos años duros, era la costumbre que habían tomado un grupo muy grande de estudiantes (entre 50 a 60) de 'asaltarme' y generalmente aparecían en fila de cuatro y daban vueltas bajo la luz

de la esquina de mi casa al grito de “arquitectura...arquitectura” y se instalaban en el jardín de mi casa, o en el living, sentados en el suelo...traían una increíble cantidad de cajas de pizza y gaseosas, como preanuncio de que no se iban enseguida... Hacían pequeños grupos que hablaban de diversos temas casi todos de la actualidad, fútbol, temas culturales, sucesos artísticos, y dado que se ‘colaban’ estudiantes de otras facultades se analizaban cuestiones de otras carreras y hasta temas filosóficos... era la escuela de Atenas, pensábamos con mi mujer. Creo que en esas visitas se agregó un muy buen guitarrista y cantor que despertó gran atención, aún hoy creo se trataba del luego famoso cantante Víctor Heredia. Estos verdaderos asaltos, que asustaron a más de un vecino, eran promovidos por un increíble grupo de santafecinos capitaneados por el genial ‘turco’ Boeykens, líder de todo tipo de tumulto que tuviera como objetivo divertirse sanamente. Vayan para esos chicos mi recuerdo emocionado y el agradecimiento de aquellas muestras de afecto.

Me disculpo por anticipado de este largo relato al que consideré un preámbulo muy importante para entender los actos, y tensiones vivida y mostrar la atmósfera de aquellos años en nuestra facultad.

Mi renuncia

Al asumir la presidencia el Dr. Cámpora fue nombrado Decano el arquitecto Bontempo y obviamente fue el fin de mi mandato. La historia que sigue representó para mí la declinación de la idea del TT. Bontempo gran peronista y militante montonero, realizó una tarea afín a su ideología. En lo personal tuve que dedicarme con todas mis fuerzas a reflotar mi otrora floreciente estudio, lamentablemente en estado de abandono y como es de imaginar con ocho hijos tenía necesidades impostergables, habiendo culminado mi gestión con la amplia satisfacción de entregar el TT en plena marcha, obviamente con un gran cansancio y con mis arcas quebradas totalmente.

Balance personal

Si debo hacer un balance de mi gestión, creo que una decisión acertada fue dejar el gobierno interno en manos de la Coordinadora y evitar tener que cruzar discrepancias internas, liberando tiempo y energías para luchar en el frente externo, aquello de ‘todo el poder a los soviets’ resultaba una graciosa analogía pero así funcionó, ya que el TT internamente disponía de su órgano decisorio y en el plano externo Institucional, necesitaba mantener abierta la Facultad y obtener la aprobación de la Universidad para el plan de estudios, que podía fácilmente ser volteado por no ajustarse a los estatutos universitarios y consecuentemente invalidar los títulos que otorgábamos.

Sin dudas que me sentí sustentado por la sólida posición de los docentes y estudiantes en apoyo al TT. Mi relación con el Rector fue óptima, conocía mi preocupación por mantener la Facultad en funcionamiento y yo su determinación de “no ser Rector con una facultad cerrada”. El diálogo con los decanos más opuestos a nuestra propuesta fue fundamental, algunos de ellos bregaban por el retorno de los renunciados arquitectos Kunzle y Valle y la vuelta al sistema anterior y lo hacían presente en medio de las discusiones del Consejo, especialmente el Ingeniero Magallanes de Ingeniería.



Fuente: archivo personal Arq. V.R.Soria

El frente interno de la Facultad se dividía entre los activistas más enconados que desconfiaban de mi declarada posición de progreso social, no marxista, y una mayoritaria masa silenciosa que apoyaban el Proyecto y veían con preocupación cómo se escurrían horas de Facultad en discusiones de un proselitismo repetitivo. Además, mi permanencia como docente en el taller me permitía desarrollar mis actividades y verificar de cerca las expectativas del grueso de los estudiantes. Podría sintetizar su pensamiento mayoritario “mantengamos el TT en marcha, pero estudiemos, aprendamos”, posición también de muchos docentes, es decir que no existía voluntad de volver atrás, al menos no escuché planteo alguno. Por otra parte, mi definida acción en defensa de los estudiantes y del TT desarmaba posiciones de cuestionamiento personal. Me parecía que no tenían con que darme, por lo que puedo reconocer con satisfacción que no tuve conflictos internos.

Por último, quiero señalar que al asumir este importante cargo no prevaleció en ningún momento la valoración personal ni la búsqueda de beneficio alguno. Todo lo contrario, creí asumir un deber insoslayable, ya que aún hoy tengo la convicción que los militares tenían decidido borrar la Facultad de Arquitectura, disponer del edificio y cesantear toda la planta docente, gravísimo destrozo que había que impedir.

Me satisface señalar el apoyo de mi esposa Julia, que colaboró intensamente en la atención de nuestra numerosa familia impulsándome a mantener firme las posiciones asumidas.

9. Anecdotalario

Para conocer el clima de violencia Institucional y de vida diaria que se vivía me permito recordar algunos sucesos que tuvo que afrontar la Facultad en su momento y el conjunto de estudiantes y docentes. Sin dudas hoy reconocemos que la violencia institucional desencadena siempre reacciones del mismo tipo, pero de sentido opuesto una simple ley de la física que parece nos cuesta aprehender.

Bandera del ERP. Detención de setecientos estudiantes

Un suceso que históricamente no se registra en ninguna casa de estudios. El desgraciado suceso de la matanza de diecinueve detenidos en la cárcel de la base militar de la Marina en Trelew el 22 de agosto de 1972, ocasionó a nivel nacional una cadena de repudios y especialmente a nivel universitario, ya que entre los muertos había un estudiante de arquitectura. Se autoconvocó una asamblea en el aula magna para repudiar los asesinatos, con presencia de estudiantes de otras facultades. La convocatoria fue masiva y en su transcurso se desplegó en la fachada a la calle, una bandera del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP). Los asambleístas desconocían esta acción.

Aparecieron sincronizadamente veinticuatro vehículos de transporte de tropas con policías procediendo a invadir el edificio de la Facultad con sus armas de guerra y con órdenes de detener a la totalidad de los que en ese momento permanecían en el edificio.

Personalmente había finalizado una maratónica y muy conflictiva sesión del Consejo Superior, por lo que llegué a mi casa pasadas las 16.00. A las 17.00 recibí un llamado de María Ema, fiel colaboradora, la que me explicaba el gran problema de la invasión policial y de la grave situación de los estudiantes. Me dirigí a la Facultad por avenida Colón, en la esquina de Vélez Sarsfield me detuve por estar cerrado totalmente el tráfico, me explicó un oficial que había un gran disturbio en la Facultad de Arquitectura, mostré mi credencial y arribé a su puerta sorteando una gran cantidad de vehículos de transporte policial, sucesivas identificaciones y con gran temor de que hubiera ocurrido algo fatal.

El panorama, era algo fatídico. Los estudiantes estaban encolumnados en fila de cinco, en posición militar de firmes, desde el umbral de ingreso hasta la puerta del aula magna. En el costado derecho dejaban un pasillo de menos de un metro donde se sentaban embarazadas y algunos estudiantes con ataque de nervios o de alguna afección convulsiva. Al llegar al final de esta patética fila pregunté a un

policía quien era el responsable, me señaló una pequeña mesa con tres o cuatro oficiales de mayor graduación. Al acercarme, con voz de mando me preguntó: — ¿Usted es el Decano? — Si, y usted ¿quién es? —respondí. —El comisario Cabrera de la Policía de Córdoba, y tiene que firmar el acta del procedimiento — me dijo en tono imperativo — ¿Usted tiene orden federal? porque por su graduación sabrá que este es ámbito nacional— pregunté. Con el mismo tono me contestó: —La orden que tengo es detener a todos los individuos que se encuentran en el edificio y de que usted firme el acta de conformidad. Aquí se han encontrado estas molotov, listas para ser arrojadas. Leí el acta con toda una serie de justificativos del procedimiento policial efectuado y le respondí: —No me consta que las afirmaciones del acta correspondan a la realidad, porque no estuve presente para poder comprobarlo, por lo que no firmaré.

El rostro del comisario reflejaba el momento político que se vivía, el autoritarismo desplegado en todo su esplendor, quién era este decano que se negaba a un requerimiento policial. No sabe a lo que se arriesga. Una breve y muy dura conversación con Cabrera, finalizó en malos términos y llamó al Coronel Latella Frías y le comentó: —El Decano se niega a firmar el acta. Largo silencio y pregunta: —¿Qué hago, lo llevo detenido? —Está bien, nos llevamos a los estudiantes. Pregunté dónde los alojarían.—En todas las comisarías de Córdoba. Luego el peor escenario, ver cargar a estudiantes y mujeres embarazadas, algunos con convulsiones y vomitando y en estado de desesperación ante mi total impotencia para evitarlo, todo aquello fue revelador de lo que un gobierno autoritario hace con cualquier ciudadano, cuya única culpabilidad es ser sospechado. Creo que este suceso, al menos para mí, reforzó definitivamente mi rechazo a todo autoritarismo que enarbole las armas, la religión o falsos paradigmas.

Inmediatamente, con la ayuda inestimable del Dr. Mario Robledo, Secretario de la Facultad y muy buen abogado, nos abocamos a las instancias judiciales ante la justicia federal, Rector y Consejo Superior.

Procedí a rastrear a los detenidos. Debo destacar el apoyo imponderable que recibí del Dr. Robledo en las muchas instancias que debimos afrontar como así también de los miembros de la Facultad, recordando también, con cariño al inolvidable don Taborda, empleado del área maestranza. Al día siguiente empecé a visitar todos los lugares de detención para comprobar el estado físico y psicológico de los estudiantes, que, previo fichado, fueron liberados lentamente a excepción de muy pocos y en especial de, hoy mi gran amigo, Carlos López. Carlos era un potente activista de la TERS, gran sostén político del TT, tenía un discurso vibrante y era un estudiante que asumía demasiados riesgos en su permanente denuncia al sistema militar. Quizás él ya tendría una ficha pesada y estuvo detenido en el riesgoso sector Orden Público de la Central de Policía, que actuaba contra las personas signadas como 'peligrosas'. Este lugar de triste fama actuaba en 'casos especiales'; felizmente luego de muchas gestiones logramos rescatar a Carlos.

En definitiva, la detención masiva, en búsqueda de una serie de activistas muy catalogados fue infructuosa. A los pocos días me comunicaron confidencialmente la información que el Rectorado recabó en todos los medios. La bandera la colocaron dos oficiales de aeronáutica con el propósito de justificar este verdadero asalto y poder detener a supuestos terroristas que concurrirían al acto.



Fuente: archivo personal Arq. V.R.Soria

Tengo hoy la convicción que el Rector ignoraba este hecho, ya que su preocupación esencial era el funcionamiento normal de la Universidad.

Las asambleas

Una costumbre muy difundida fue el asambleísmo, la pretensión de debatir todo con todos en cansadoras asambleas en el aula magna que algunos sectores pretendieron imponer, restando tiempo a la actividad académica. A muchas de ellas fui invitado y me pareció una reunión en muchos casos insustancial, ya que para este tipo de debate estaba la Coordinadora General. En estas asambleas hacían gala de largos y repetitivos discursos denostando al capitalismo, la explotación, el FMI, la intervención de EE. UU. en Vietnam. Me di cuenta de que la mayoría de los asistentes no intervenían y mostraban signos de aburrimiento. En varias oportunidades tomé la palabra y les hice presente que estábamos insumiendo un tiempo precioso y que para eso estaba la Coordinadora. Notaba que recibía asentimientos muy disimulados de los estudiantes silenciosos ya que mi preocupación por las críticas externas que recibíamos acusando al TT de puro ideologismo y nada de estudio, debían ser frenadas. Recuerdo que en una oportunidad y quizás cansado de estas prácticas y sin responder las críticas de algunos activistas les dije: “Ustedes deben estudiar y formarse, por ustedes mismos y por sus padres y familiares que tienen depositada la esperanza en ustedes y en muchos casos con un costo muy oneroso y recuerden por este camino serán fracasados en el sistema capitalista y fusilados en el socialismo”, quizás demasiado terminantes palabras pero muy valoradas por aquella concurrencia silenciosa que se encargó de hacerme conocer su aprobación. Esta modalidad de asambleas fue perdiendo público y lentamente casi desaparecieron.

La invitación de Latella Frías

Todos los sucesos relatados y las situaciones reflejadas en la crónica periodística, fue creando una imagen de la Facultad altamente negativa especialmente para el jefe de policía, Coronel Latella Frías, lo que originó una inusitada invitación de su parte para reunirnos en la jefatura y conversar. Lo analicé con el Secretario de la Facultad, el inolvidable Marcelo Novillo Corvalán y concluimos que concurriríamos los dos, a sabiendas con qué personaje nos encontraríamos.

Horas antes de la reunión, note en Marcelo un gran nerviosismo, ya que esta reunión podría tener un final incierto, no obstante, nos dirigimos a la jefatura y al ascender una escalera externa pudimos observar un gran número de jóvenes, supuestos estudiantes, que conversaban animadamente. Le pregunté a Marcelo si serían estudiantes por la ropa informal, el pelo largo y el aspecto descuidado que se usaba en aquel momento. —¿Estudiantes?, me respondió Marcelo —Fíjate lo que llevan en la cintura, tremendas pistolas y revólveres, lo que nos hizo reflexionar sobre la realidad de muchos ‘activistas’ que desarrollaban tareas encubiertas en nuestras facultades.

Pasamos a una especie de corredor con un alto escritorio en la parte central donde se ubicaban el jefe de Policía a la izquierda y una amplia cortina a nuestra derecha. Nos llamó la atención que su escritorio estaba a más de sesenta centímetros de alto respecto a nuestras sillas, pensé para mis adentros: “este nos quiere intimidar”.

La reunión fue corta, Latella nos pidió orden en la Facultad y que evitáramos el activismo marxista, en el tono clásico de los militares que no conocen la existencia del diálogo. Le respondí: —Coronel yo tengo un rol académico en la Universidad, no puedo ni debo desempeñar otra tarea. El diálogo subió de tono y de pronto esa inmensa cortina se corre y aparecen no menos de cincuenta oficiales de la policía sentados que estaban escuchando el diálogo. Estábamos en un micro teatro y era una escena preparada para intimidarnos. Seguí: —Coronel, nuestros roles son diferentes, por ejemplo si usted se pone de pie, los aquí presentes lo harán al unísono en señal de subordinación, en mi despacho si tengo diálogos con mis docentes, deberé buscar mi silla para sentarme. La reunión fue lo que podía ser, yo sabía por mi experiencia del servicio militar la mentalidad inculcada con la que nos encontraríamos. Aún recuerdo el sufrimiento del abnegado de Marcelo Novillo Corvalán.

Todos estos enfrentamientos, la difusión en la prensa, las presentaciones a la Justicia Federal, y al Consejo Superior de la Universidad originó una posición de enfrentamiento con Latella Frías, que me denunció ante el temible Ministro del Interior General Harguindeguy, inculpándome de haber incurrido en incumplimientos de las leyes antisubversivas vigentes. Aún hoy no me explico cómo apareció una copia de esta denuncia en mi escritorio del decanato. Inmediatamente me dirigí al Rectorado con el original en mis manos, el Rector lleno de asombro musitó “estos milicos”. Inmediatamente llamó a su secretaria Graciela Tagle y le dijo “consígame una audiencia con el secretario de la Presidencia, Dr Sajón, y coordine inmediatamente un vuelo a Buenos Aires”. En menos de 72 horas, me llamó al Rectorado el Dr Ferreyra, me contó la entrevista y aseguró la anulación de la denuncia y que no debía preocuparme por nada.

Presiones personales

Debí soportar también algún chantaje, a través de un viejo empleado de la Universidad llamado A.P. que me llamó en privado y me dijo en tono confidencial que una alumna se habría quejado de mis exigencias sexuales para aprobar la materia. Recuerdo muy bien la escena, estábamos en un pequeño escritorio los dos solos con un teléfono de por medio, la estudiante en cuestión era una más de la decena que había en mi curso y no se distinguía ni por sus condiciones de estudiante ni por su atractivo físico. Lo escuché con repulsión y tomando el teléfono, marqué el número de casa: —Julia, aquí el sr. A.P. te quiere dar una información. La cara de horror de este repugnante sujeto, que huyó exclamando: —No. No... era algo confidencial. Creo que este detestable personaje era un empleado de algún servicio que se sirvió de una repudiable estudiante buscando mi renuncia para colocar a alguien “que pusiera orden” en la Facultad.

Reflexión final

Esta breve reseña quizás alcance a pintar el panorama que se vivió en aquella época y también para que se reflexione sobre la vida posible en un sistema autoritario y en dictadura. Surgen consideraciones contradictorias. Por un lado, algunos grupos de estudiantes y también docentes proclamaban un cambio revolucionario con la mirada puesta en Rusia o China o en algún sistema que no practicara la indeseable ‘democracia burguesa’ tan denostada. Por el otro, los

militares que vituperaban a la democracia y la necesidad de “poner orden” cuya máxima expresión fue a *posteriori* la sanguinaria dictadura de Videla. ¿Servirán estos hechos de marco de reflexión?

Invitaciones

Fue permanente mi preocupación para que la Facultad manteniendo las innovaciones del TT pudiera encauzar su actividad académica hacia un rumbo más específico y menos discursivo para demostrar que podíamos superar el sistema anterior. Para ello hice un programa de contactos, entre ellos llamé a Taranto, Keismajer, Quico Cuenca, Roca, el Gato Centeno, etc. y en general a muchos de los ‘echados’. En la visita les pedía que se presentaran a nuestros concursos ya que era mi intención y la de la mayoría de sus estudiantes que la Facultad recupere el trabajo académico hacia lo específico de la carrera en base al currículum de los invitados. Algunos se sintieron animados a acercarse y perdieron el temor a intervenir en algo tan distinto a lo que ellos estaban acostumbrados. Roca se presentó a través de su hermana María Rosa, al que le transmití idéntico mensaje. Creo que fue positiva la gestión, pero ya era una tendencia generalizada que la mayoría de los estudiantes y muchos docentes anhelaban entrar al desarrollo específico, en el amplio campo de intervenciones que las abría esta nueva forma global y muy horizontal de enfocar la creación del conocimiento.

Un tema aparte fue la incorporación de Mario Corea a la planta docente. Gran amigo personal, con quien compartimos muchas y muy agradables horas. Continuábamos intermitentemente nuestros diálogos estimulados por su adhesión al Partido Revolucionario Comunista-Maoísta y mi opinión independiente y no dogmática. Mario seguía con mucho interés el desarrollo del TT y me bombardeaba a preguntas, hasta que decidí invitarlo en mi condición de Decano, a incorporarse a nuestra planta docente, efectuando previamente las preguntas de rigor a miembro docentes de la Facultad, los que aprobaron la contratación, con gran beneplácito de sus compañeros de militancia. El traía los trabajos realizados en Harvard con Fumihiko Maki, su preceptor, referidos a los estudios del planeamiento urbano basado en las ideas del *Open Ended System* o de Terminales de conexión abiertas.

Alguien me preguntó si sabía de la militancia de Mario. Respondí que sí.

Creo que fue una incorporación exitosa que llevó a la contracción a lo específico a los estudiantes sin dejar de lado el contexto social y político. Alguna publicación le otorga a Corea un rol decisivo y protagónico en el proyecto del TT. Puedo negar esta afirmación por conocimiento de los hechos ya que su incorporación encontraba a todos los estamentos del TT en pleno funcionamiento.

En general considero que estas reincorporaciones fueron positivas. Un hecho increíble es que invité y promoví el reintegro de Taranto a la planta docente, presencié su concurso en el que excusaba de no conocer a fondo el TT, haciendo una breve enumeración de su currícula, no obstante el jurado y personalmente consideramos una incorporación valiosa a la planta docente; pero lo inaudito y grosero fue el hecho que siendo decano, una vez fenecido el TT, permitió que me impidieran rendir mi concurso de Profesor Titular de Arquitectura III, incorporando la condición de aprobar un examen de Inglés, mencionado en las páginas antecedentes.

Arq. Mario Corea

Egresado de la Facultad de Arquitectura de Rosario, realizó un Master en Urban Design en Harvard. Con una trayectoria de grandes obras, trabajó en el estudio de Joseph Luis Sert, como ayudante sin categoría especial, hasta que, fue premiado en un concurso internacional para un edificio público en Dinamarca. Fue el único trabajo mencionado procedente de los Estados Unidos y muy publicitado en los diarios. Al enterarse Sert que este empleadito trabajaba en su oficina, lo promovió inmediatamente, convirtiéndose en su mano derecha especialmente en los proyectos que ganó Sert para las áreas de servicio de las autopistas de España. Pude ver con gran emoción sus croquis originales en su estudio en Barcelona. De regreso de esta exitosa gira y se radicó en Rosario siendo luego el responsable del plan de Renovación Urbana de la ciudad y a su vocación docente.

Visita de Marina Waisman y Enrico Tedeschi

Una vivencia gratificante para mí constituyó la visita de la arquitecta Marina Waisman. Me pidió audiencia en muestra de humildad y en mi despacho me miró fijamente y me agradeció las gestiones que había realizado para que ella continuara con las investigaciones y la serie de artículos que escribía en los mejores medios, con el cargo de Investigadora a cargo del Rectorado de la Universidad y pudiera seguir difundiendo sus conocimientos en medios especializados del país y del extranjero. En muestra de este sentimiento me regaló el último libro que había escrito *La estructura histórica del entorno* con una dedicatoria que atesoro en mi biblioteca. Esta grave pérdida para la Facultad fue ese inevitable choque de dos mundos. Uno juvenil, intemperante que no comprendía que el conocimiento se fragua en la diversidad y en la discrepancia y otro, un tanto cargado de la experiencia del conocimiento y de la vida no pudo soportar un cierto escarnio al que se la sometió. El mérito de mantener en la Universidad a la arquitecta Waisman fue del Rector Edgard Ferreyra.

Otra vista del mismo tenor fue la del arquitecto Enrico Tedeschi. Me agradeció las gestiones que realicé para su permanencia en el cargo, pero decidió retirarse por efecto también del agravio personal al que los mismos sectores lo sometieron. Me comunicó que había sido contratado en Mendoza para fundar allí la Facultad de Arquitectura.

10. Documentos

Escasos, ignorados, destruidos por las dictaduras, preservé, con riesgo personal, documentos publicaciones, tareas docentes, clases desgrabadas y su material gráfico de apoyo, recortes periodísticos, denuncias policiales y gestiones realizadas ante la Justicia Federal.

Resguardado durante cincuenta años, con nula posibilidad de publicarlo, el material didáctico publicado por los docentes constituye esfuerzo personal y vocación por acrecentar las bases conceptuales del TT y ampliar los horizontes del conocimiento. Sin las actuales herramientas de divulgación, debe ser un homenaje silencioso a sus profesores y observar en esta parcialidad que ve la luz, la diversidad de temas, los análisis y las traducciones de plataformas filosóficas, culturales y tecnológicas.

Lo que no puede olvidarse se desacredita hasta convertirse en mito agrandado; al TT se le adjudican desbordes y desaciertos, de la misma manera que a la Reforma Universitaria que excluyó a grandes profesores que no transigían con las innovaciones democráticas y anti dogmáticas que planteó.

El proyecto del TT prosperó y se desarrolló en otras Universidades, generalmente bajo la conducción de egresados y/o profesores exiliados. Tales los casos de la inolvidable Larrauri en México y de Sylvia Dobry en diversas Universidades de Brasil.

En Facultad de Arquitectura de la Universidad del Noreste, Chaco, invitado a un evento que tomaba al TT, pude apreciar el desarrollo de una metodología de auto construcción que utiliza los materiales y técnicas locales y permite la participación de los propios usuarios. Trabajo académico con aplicación social inmediata dirigido por el profesor arquitecto Rodolfo Schwartz, que responde a las necesidades con un buen nivel de habitabilidad y con un claro aporte social. Vaya para estas dignas arquitectas y profesores mi sencillo homenaje.

En la Universidad de San Pablo, Brasil, invitado a exponer los contenidos del TT, se me dijo: "Tu Facultad debe estar orgullosa de este innovador proyecto". No pude responder, solo destacar la absoluta ignorancia del que fue objeto en la propia unidad académica donde nació.

Duele el recuerdo de la carga de todo el material con aroma a comunismo en camiones militares para quemarlo.

A continuación se presentan algunas imágenes que ilustran los documentos donados y que forman parte de la Colección Taller Total realizada por la Biblioteca de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño en el Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Córdoba <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/16014>



Arq. Sylvia Dobry

Egresada del TT que aplica desde hace varios años sus paradigmas pedagógicos, logrando un fuerte respaldo académico de profesores y alumnos.

Fuente foto: entrevista Taller Total 2016 youtube

**PRESENTACION DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ANTE LA COMISION DE ENSEÑANZA DEL H. CONSEJO SUPERIOR**

A. CRITERIO DE ORDEN

En la exposición que sigue, se guiará el criterio de tratar en principio los fundamentos, describiendo luego el estado actual de la estructura académica para exponer a continuación la organización de la Comisión Plan de Estudios. En todos los casos, se adjuntan documentos, estudios y resoluciones que van implementando la tarea.

1. Consideraciones generales.
2. Objetivos generales.
3. Estructura general.
4. Instrumentos.
 - 4.1 Metodología
 - 4.2 Mecánica operativa
 - 4.3 Contenidos
5. Estado actual de la marcha de la estructura académica.
6. Ordenanzas, proyectos de ordenanzas y normas implementando la puesta en marcha de la estructura académica.
7. Estructuración Comisión Plan de Estudio.
 - 7.1 Configuración
 - 7.2 Programa de trabajos. Lineamientos generales
8. Reordenamiento administrativo y docente.
 - 8.1 Requerimientos docentes
 - 8.2 Requerimientos de espacio físico
9. Trabajos realizados en los Talleres Total, Elementos de Arquitectura y Básico.
10. Documentos adjuntados.

Presentación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo del Taller Total ante la Comisión de Enseñanza del Consejo Superior

Derecha:
Documento de trabajo nº2.
Programación del Taller Total
Etapa 2 y 3

Fuente: archivo personal Arq. V. R. Soria

FUNDAMENTACIONES GENERALES

A) Se pueden precisar tanto la METODOLOGIA, CONTENIDOS y MECANICA OPERATIVA del TALLER TOTAL 70/71 (1a. etapa) y del TALLER ELEMENTOS DE ARQUITECTURA 1970 y TALLER BASICO.

B) En un nivel de mayor generalidad se pueden hacer consideraciones sobre la ESTRUCTURA GENERAL de la 2da. etapa: julio 1971-diciembre 1971, ya que toda la experiencia acumulada en el trabajo actual, está siendo sistematizada debidamente, para ser volcada en dicha 2a. etapa.

C) Lo mismo a su vez, puede decirse de la 3ra. etapa, de la que sólo se pueden determinar sus OBJETIVOS GENERALES, ya que es necesario capitalizar la experiencia de las anteriores para producir un marco coherente que permita elaborar un PLAN DE ESTUDIOS que, el tiempo que responde a requerimiento planteados por la Sociedad Argentina Contemporánea, contempla las expectativas del sector más dinámico de la misma: su juventud. Estimamos que todo plan de estudios que no tenga en cuenta esta consideración, está amenazado de convertirse en un "ordenamiento" ficticio, carente de vigencia real y lo que es peor, a menudo en un escollo, para la tarea de enseñar y aprender. Consideramos que un P.E. no puede ser impuesto y llevado a cabo, si no contiene aspiraciones más significativas de quienes se ven comprometidos en su cumplimiento, como así también la seriedad académica y la eficacia operativa que lo haga posible.

Es por esto que se está trabajando actualmente con el criterio de "programación abierta", es decir con un instrumento "indicativo" que permite su manejo en relación a requerimientos de diversos grados de complejidad. De este modo, se permite que alumnos del último curso trabajen junto a los del 2do. nivel, sin caer aquellos en el "infantilismo" ni éstos en una "excesiva maduración artificial". Los docentes, dirigen y evalúan permanentemente la marcha del proceso, transmitiendo a su vez, sus resultados a la G.P.E.

Por todo esto definimos Plan de Estudio, como "el conjunto de instrumentos y normas que conducen, en función de OBJETIVOS, la formación profesional ajustada a esos". Básicamente, vemos que se trata de fijar con claridad:

- 1º Cuáles son esos OBJETIVOS
- 2º Cuál es el "tipo" de profesional que los conjuga.
- 3º Cuáles son las "maneras", "formas" o "técnicas" a emplear para conseguirlo.

2 - OBJETIVOS GENERALES

Sabemos que la Universidad no existe de por sí. Su actividad cobra sentido y realidad en el marco del sistema de instituciones, que en la estructura de toda sociedad.

Por esto es que no podemos divorciar los objetivos que se impone la universidad en su conjunto, y las facultades, escuelas e institutos en particular, del estado y tendencias dinámicas de las relaciones, que operan en el seno de la sociedad a la que aquellas se hallan ligadas.

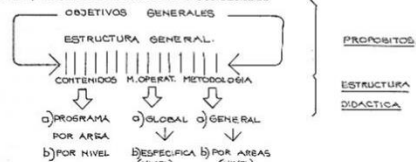
Esto es aún más evidente si en lugar de una sociedad abstracta pensamos en la nuestra, donde a menudo, esos requerimientos alcanzan la magnitud de grandes urgencias sociales. Reduciendo algo más nuestra perspectiva, podemos referir el problema a nuestra Facultad y comprender de qué modo han sido formados profesionalmente, a través de muchos años, arquitectos que respondían a un modelo de frecuente circulación en Europa de los años 30-40: el coincidente con el "tipo" de sociedad en la que se hallaba implantado.

El flujo cultural proveniente de Europa no sólo impuso un "modo de ser" sino que al suministrar pautas de todo orden, introdujo un "modelo de sociedad", disociado con una situación de país "real", crecido "hacia afuera", casi despoblado, regionalmente desequilibrado, industrialmente incipiente y exportador agropecuario.



* FECHA INFORME COMISION ENSEÑANZA CONSEJO SUPERIOR: 27-4-71
(*) SUSTANCIADOS EL 5-IV-71

4. INSTRUMENTOS: Es el conjunto de medidas que CONCRETAN la acción formativa, ajustada a los OBJETIVOS GENERALES e inserta en la ESTRUCTURA GENERAL. Básicamente pueden considerarse tres aspectos singulares dentro de este conjunto: METODOLOGIA, MECANICA OPERATIVA Y CONTENIDOS



4.1. METODOLOGIA: Metodología significa aquí "camino". Es la "mejor manera" de cumplir con un objetivo X2, partiendo de un punto X1. Como tal debe ser un instrumento suficiente avalado teóricamente y empíricamente. Para su concreción se deben prever momentos a, b, c, etc. que permitan evaluar la marcha del proceso, que aunque cuenta con cierto margen de versatilidad, sus límites deben ser establecidos con exactitud, para evitar la dispersión del esfuerzo y la pérdida de objetivos. El punto X2 está constituido por un elenco de objetivos, que queda dentro de esos límites.



TALLER TOTAL

PROGRAMACION DEL TALLER TOTAL

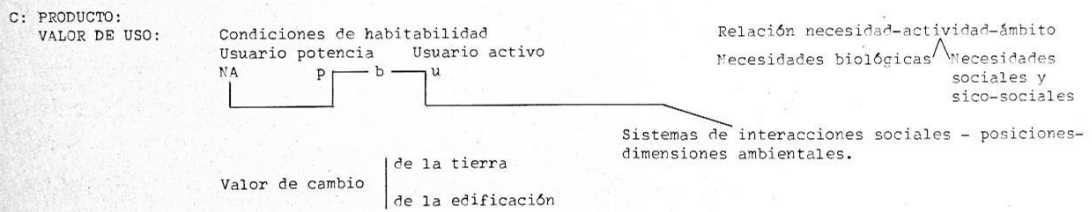
ETAPA 2

ETAPA 3

Documento de Trabajo n° 2

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
1972

3.3.1. RELACIONES ECOLÓGICAS:	Entre los agentes a través de las actividades con los medios.	uso del suelo	densidad. Cualificación del uso. Distribución según la clase, mapas, etc.
3.3.2. RELACIONES FUNCIONALES:	3.3.2.1. Necesidad - actividad 3.3.2.2. Relación actividad - actividad. 3.3.2.3. Relación actividad - equipo - uso. 3.3.2.4. Relación actividad - equipo - forma - función. 3.3.2.5. Jerarquía de funciones.		Necesidad.- Obligación obkigación. sico-socio-satisfacción. exigencias aspiración. culturales.
3.3.3. RELACIONES DE APROPIACION:	3.3.3.1. Propiedad de los medios 3.3.3.2. Propiedad del producto.		



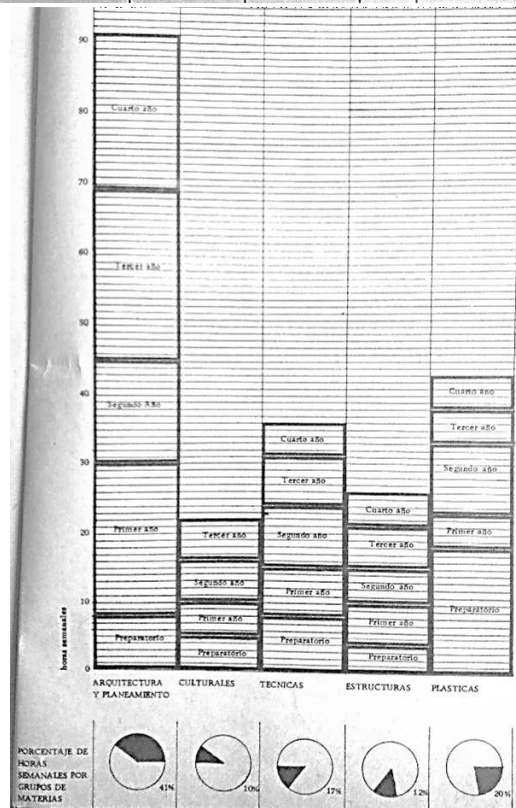
D: DISTRIBUCION:	Consumo individual Consumo productivo Distribución social (en función de las relaciones de producción).	entre clases del valor tierra edificación distribución entre clases del valor dinero
------------------	--	--

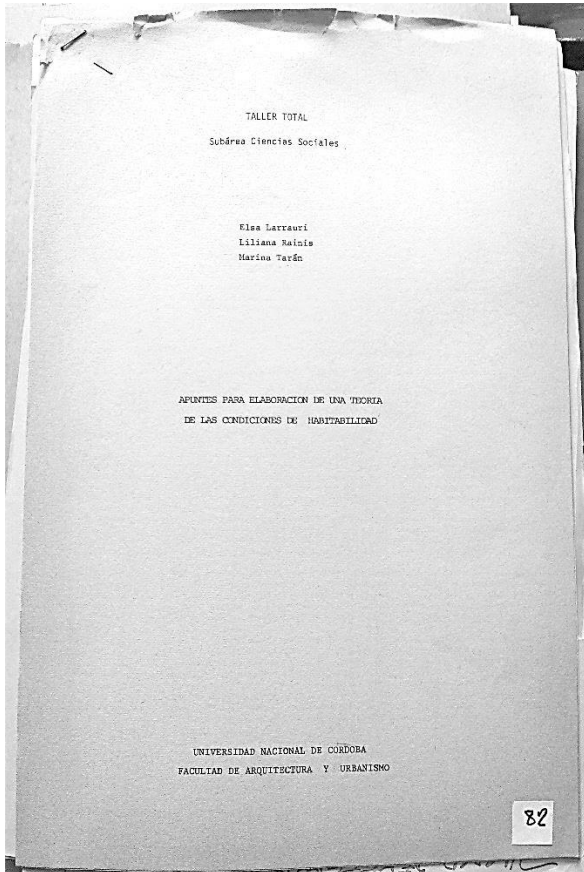
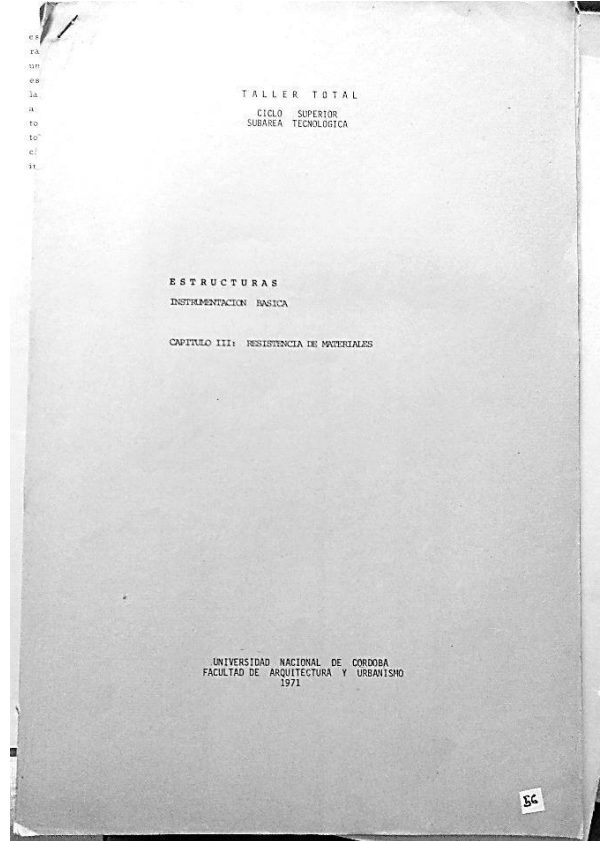
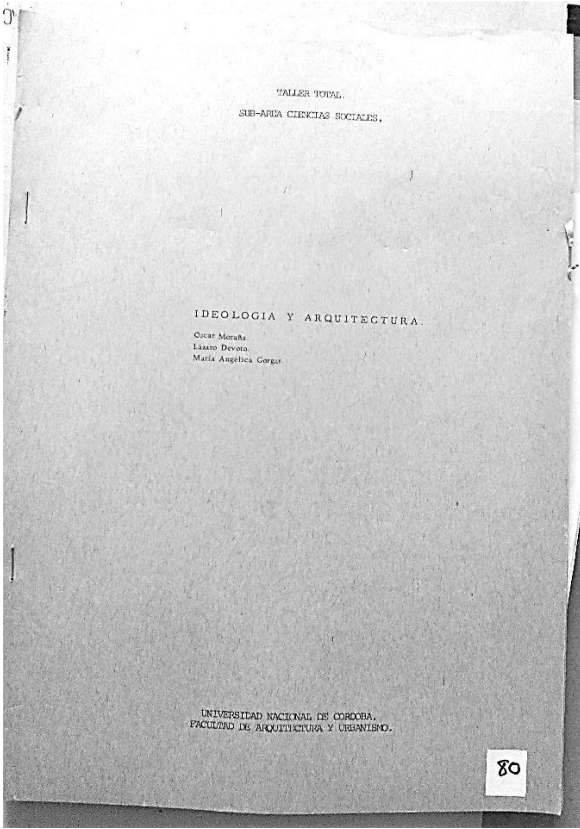
ESQUEMA GENERAL		1. Relev. de la situación actual 2. Interpretación y síntesis 3. Proposiciones	
-Planificación general- Relevamiento de la situación.		Organograma -comprende	Interrelación de funciones. Personal asignado a cada función
ESTADISTICO FISICO	FUNCION ADMINISTRATIVA	Conocimiento de la facultad Directivo Administrativo y servicios Docente	Organograma General
	INVENTARIO	Recursos económicos Patrimonio	Discriminado
RELEVAMIENTO	PRESUPUESTO	Descripción Totalización Distribución	
	ENSEÑANZA	Movimiento alumnos Organización cátedra Régimen de docencia	Tiempo Programa Ingresos Concursos Reglamentos Obligaciones Derechos
DINAMICO	VIGILANCIA Y REGLAMENTOS	Control	Encuentro interno de Facultad
	BIBLIOTECA Y PUBLICACIONES	Organización, Relato. Presupuesto TÍTULOS Publicaciones Investigar Capacidad productiva Organización	
ANALISIS DE LAS CONDICIONES	EDIFICIOS Y EQUIPOS	Ver que hace Proposiciones	
	Institutos	Existentes Creación	
ORGANIZACION involucra personal	LAT. UNIVERSIT.	Ver que pasa.	

MATERIAS	PROFESORES TITULARES		PROFESORES ADJUNTOS		ASISTENTES	TOTAL DE DOCENTES PORCENTAJES
	EDIFICACION ESPECIAL	EDIFICACION ORDINARIA	EDIFICACION ESPECIAL	EDIFICACION ORDINARIA		
ELEMENTOS DE ARQUITECT.	1	-	4	1	5	37,9%
TEORIA DE LA ARQUITECTURA	-	1	-	2	2	
COMPOSICION ARQUIT. I	1	1	-	5	1	
COMPOSICION ARQUIT. II	2	-	-	6	-	
COMPOSICION ARQUIT. III	-	2	-	4	2	
COMPOSICION ARQUIT. IV	1	1	-	1	3	
TRABAJO FINAL	1	1	-	2	-	
URBANISMO I	1 (DE)	-	-	1	-	
URBANISMO II	-	1	-	-	1	54 DOCENTES
INTEGRACION CULTURAL	1	-	-	1	3	11,4%
HISTORIA DE LA ARQ. I	-	1	-	1	2	
HISTORIA DE LA ARQ. II	-	1	-	2	1	
HISTORIA DE LA ARQ. III	-	1	-	1	1	16 DOCENTES
ELEMENTOS DE CONSTRUC.	1	1	-	2	2	16,3%
TECNOLOGIA DE LOS MAT. I	-	1	-	1	2	
TECNOLOGIA DE LOS MAT. II	-	1	-	1	2	
FISICA ACUSTICA Y LUMIN.	1	-	2	-	-	
INSTALACIONES	-	1	-	2	1	
ORGANIZACION DE OBRAS	-	-	-	2	-	23 DOCENTES
MATEMATICAS I	1	-	-	1	3	12,2%
MATEMATICAS II	-	1	-	1	2	
CONSTRUCCIONES I	1	-	-	1	1	
CONSTRUCCIONES II	-	1	1 (DE)	-	1	
CONSTRUCCIONES III	1	-	-	1	-	17 DOCENTES
DIBUJO	1	-	-	2	4	22,2%
GEOMETRIA DESCRIPTIVA	-	1	1	2	2	
INTRODUCCION A LA PLAST.	1	-	-	1	3	
PLASTICA I	1	-	-	1	1	
PLASTICA II	1	-	1	-	2	
PLASTICA III	1	-	-	1	-	
PLASTICA IV	-	1	-	1	1	31 DOCENTES
TOTAL DE DOCENTES	18	18	9	47	49	141 DOCENTES

Diagnóstico de situación años 1960-1964

Fuente: archivo personal Arq. V. R. Soria





Caratulas documentos varios Taller Total

Fuente: archivo personal Arq. V. R. Soria

Reflexiones Finales

El presente

Me permito agregar algunas apreciaciones finales, que quizás sirvan para el diálogo y la discusión, ya que es mi convicción que la Universidad debe preparar a sus egresados para un mundo muy diferente al que hoy vivimos, acelerado, quizás, por la pandemia que hoy aqueja.

Los límites que antes nos parecían inmovibles, hoy se ven difusos, fundidos sus bordes unos con otros, hay una verdadera transfusión en muchos campos, hoy el avance científico y tecnológico ha removido paradigmas que parecían inamovibles, las fronteras se han hecho más permeables en muchas disciplinas. Hace cincuenta años era inimaginable un sistema comunista en pleno uso de las leyes del capitalismo. Asimismo, no imaginábamos que un estado capitalista pudiera subsidiar los bajos salarios, los alquileres y que se introdujeran paradigmas sociales en sus inexpugnables estructuras liberales. La ciencia está próxima a poder recuperar la visión de los no videntes, la manipulación genética parece no tener límites y la exploración espacial nos aproxima a las nociones del infinito, la interacción comunicacional no admite ya áreas oscuras del conocimiento, las religiones encuentran cuestionamientos y también coincidencias ecuménicas.

Los conceptos del modernismo, sus paradigmas de progreso y renovación permanentes, sus preceptos sobre la inagotabilidad de los recursos disponibles, como también la falta de conciencia de los daños ambientales, parecen felizmente cosa del pasado. Hoy vamos en camino de consolidar una conciencia de cambios universales y que exige mirar de frente el futuro y sus desafíos.

El futuro

Creo que el futuro ya llegó, está entre nosotros, convivimos con él, lo que permite poner a consideración del lector algunas reflexiones, ante este inexorable horizonte: cómo será ejercida la profesión de los arquitectos y que formación deberán disponer. Cómo disponer del dominio de destrezas y disciplinas hoy desconocidas, obviamente interrogante planteado para todas las profesiones aplicadas al dominio del espacio.

Estoy invitando a pensar este gran desafío ya que el mundo académico deberá abrir los cauces iniciales de discusión al menos ese es el rol que espera la sociedad de la Universidad.

El conocimiento

En muchas escuelas el acceso al conocimiento está transformando sus viejos moldes, la verticalidad y los límites de las disciplinas son reemplazados por una interacción más participativa, intentando desafiar, inquietar y alentar la curiosidad natural del estudiante, provocando su participación, creatividad e inventiva, liberándolo del yugo paralizante del temor al fracaso y al ridículo, desinhibiendo su inmensa y oculta capacidad de pensar.

La participación y la retroalimentación, entre el que enseña y el que aprende es ya una actividad común. La excluyente verticalidad emisor – receptor, está siendo transformada por una actividad más horizontal, más participativa, cumpliendo aquel perenne modelo de Sócrates, aprender enseñando, es decir, la creación del conocimiento en forma colaborativa. Así lo plantea hoy Ken Robinson en sus conferencias TED: “el sistema debe involucrar a los alumnos, su curiosidad, su individualidad y su creatividad; así es como se aprende”.

En el mismo sentido lo plantea Marta Souto al referirse al “ámbito de aprendizaje” y en especial al “grupo de aprendizaje”, al cual, lo caracteriza como una estructura formada por personas que interactúan en un espacio y tiempo común, para lograr ciertos y determinados aprendizajes en los individuos (alumnos), a través de la “interacción de sus miembros”.

Sheldon White en el prólogo del libro de *Newman y otros, a zona de construcción del conocimiento*, al referirse al aprendizaje cooperativo o social nos introduce en el concepto de “mágico lugar en el que se encuentran las mentes, en donde las cosas no son iguales para todos los que la ven, en el que los significados son fluidos y la acción de construcción del conocimiento puede provenir de otra persona”.

Lo inmediato

En 1918, año de la Reforma Universitaria, la tierra albergaba 1.000 millones de habitantes y si imaginamos que cuando los actuales estudiantes ejerzan su profesión en 2.050 deberán vivir en un mundo poblado por alrededor de 10.000 millones de habitantes. Esta situación origina a una multitud de interrogantes. La tendencia de urbanización nos conduce a pensar que se incrementará el proceso de concentración urbana y que el 85% de la población mundial que hoy vive en ciudades crecerá. China planteó hace pocos años un plan para trasladar a ciudades desde zonas rurales 600 millones de habitantes, en la perspectiva de la preservación de sus áreas verdes y cultivables. Y de optimización de sus niveles de vida.

Parece lógico considerar que las nuevas disciplinas estarán orientadas a resolver los problemas de la ciudad cosmopolita y superpobladas. Los arquitectos serán requeridos en nuevas áreas de conocimiento, exigiendo una formación rigurosamente interdisciplinaria con una clara trascendencia social de sus intervenciones.

Cómo se desarrollarán los nuevos hábitats en la búsqueda de una suprema utilización del suelo salvaguardando la mayor cantidad de superficies verdes para posibilitar la vida humana; cómo el sistema productivo en vista de la creciente robotización resolverá el trabajo humano; cómo serán sus fábricas y oficinas; cómo serán las nuevas viviendas urgidas por la economía de espacios y

seguramente por su producción masiva industrializada. Activados por las pandemias veremos edificios de oficinas vacíos y sus trabajadores haciendo su labor en pantuflas desde sus casas.

Cómo se podrán instrumentar a los futuros arquitectos en el dominio de destrezas y disciplinas aún desconocidas. Cambiarán las condiciones de habitabilidad. Sin dudas que los metros cuadrados por habitantes de una vivienda serán modificados. El equipamiento se resolverá en objetos multiservicio, tema a resolver por los diseñadores industriales. ¿Se avecina la era del nanodiseño?

Deberemos imaginar a profesionales 'multi-oficio' en la que los planificadores y los diseñadores urbanos integrarán sus disciplinas en el planeamiento regional, con conocimientos de Sociología Urbana, Economía Urbana, del Derecho Administrativo para legislar sobre usos del suelo, al administrar un bien, la Tierra, un bien que se agota y quizás se la deberá imaginar como un bien social. Todas premisas que nos hablan de conocimientos interdisciplinarios, aunque básicos nos permitirán el diálogo con otros especialistas.

¿Es imaginable esta integración en una estructura académica organizadas por materias con jerarquías piramidales cerradas?

Sin duda que el desafío estará dirigido a nuestras profesiones, por lo que el ahorro inteligente del espacio deberá albergar a una inmensa cantidad de personas y posibilitar su vida familiar, espiritual, social y productiva, es decir seremos protagonistas del diseño del espacio para una nueva forma de vida. Esta intención llevará a los arquitectos a integrar grandes grupos interdisciplinarios y a formarse para ello.

¿Es imaginable esta integración en una estructura académica organizadas por materias con jerarquías piramidales cerradas?

Sin dudas que una actividad interdisciplinaria, trabajando en horizontal en un problema del hábitat, requiere achicar los personalismos y resquemores buscando la integración. Implica esto, sin dañar posiciones personales, un desprendimiento que logre despertar ideas quizás no descubiertas por los demás, aceptar que otros pueden tener mejores propuestas, en una mezcla de humildad y creatividad. Tendremos que salir del refugio de 'mi cátedra' para ingresar a un círculo virtuoso que, en las condiciones señaladas, optimizará mis propias ideas convirtiéndolas en ideas de todos.

Dejo pues estas vivencias personales que quizás puedan ser completadas con aportes diferentes o coincidente con los que vivimos personalmente estas épocas.

Agradecimientos

Después de transcurridos 50 años, es fácil omitir a tantos compañeros docentes y estudiantes que apuntalaron el desarrollo del Taller Total, a todos ellos muchas gracias.

En especial al querido Juan Carlos Fontán, primer Decano y artífice del mismo, quien tuvo que asumir una muy pesada carga al dar inicio a este proyecto innovador.

A la Señora Decana de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño arquitecta Mariela Marchisio, por el decidido apoyo brindado al igual que a la arquitecta Mónica Martínez Secretaria de Investigación de la Facultad y las integrantes de biblioteca que realizaron un muy inteligente trabajo.

A todos ellos muchas gracias, la historia se lo reconocerá.

Córdoba agosto de 2020
Arq. Víctor Raúl Soria

ISBN 978-987-4415-87-5



9 789874 415875



FAUD
Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño



Universidad
Nacional
de Córdoba