



THINKING AND ACTION
PENSAMIENTO Y ACCIÓN

51st IFLA
WORLD CONGRESS
INTERNATIONAL FEDERATION
OF LANDSCAPE ARCHITECTS

Buenos Aires | ARGENTINA 2014

TITULO

NUEVOS PAISAJES PRODUCTIVOS URBANO TERRITORIALES A PARTIR DE LA PROPUESTA DE MODULOS PRODUCTIVOS MINIMOS.

Ciudad de San Francisco – Córdoba – Argentina

Eje Temático: Paisajes productivos

Autores

Arq. Walter Castellan

Arq. Gabriel Bonacossa

Arq. Iván Bustos

Universidad Católica de Córdoba. Facultad de Arquitectura.

Maestría en Arquitectura Paisajista, Planificación y Diseño del Paisaje.

estudiocastellan@gmail.com - gjpbonacossa@hotmail.com

Presentación del trabajo

El presente trabajo se desarrolló en el marco de la Carrera de pos-grado: Maestría en -Arquitectura Paisajista, Planificación y Diseño del Paisaje, perteneciente a la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Córdoba, desde donde se plantean permanentemente miradas reflexivas y propositivas de nuevos paisajes.

El desarrollo del mismo se realizó dentro de la propuesta de trabajo de la Materia Paisajismo Escala 2, que plantea estudiar a escala urbana el crecimiento y desarrollo de la ciudad detectando sus problemáticas, realizando diagnóstico, definiendo ejes de trabajo, descubriendo potencialidades, y realizando planteos propositivos de posibles paisajes innovativos.

El caso tratado es el de la Ciudad de San Francisco, al este de la provincia de Córdoba, en la república Argentina.

Para el desarrollo del trabajo se implementó la modalidad de Workshop, en este caso sobre Paisajes Productivos, participando del mismo maestrandos, profesionales de distintas disciplinas, tesis de grado, junto con la presencia de autoridades Municipales y personalidades del medio.

Marco Conceptual

La fuerza del significado de "Paisaje" radica precisamente hoy, en su contundente implantación en nuestro bagaje conceptual. No como mero escenario sino como instrumento. Se asume y valora el

paisaje desde la calidad espacial relacionada con la presencia de lo ausente: las grandes superficies, los suelos, los horizontes, la vegetación, las texturas, las transparencias, las rugosidades, los pliegues, etc.ⁱ

Marco Histórico Cultural



San Francisco tuvo su desarrollo urbano a partir de la llegada del ferrocarril y se caracteriza por ser un lugar de paso en el que el hecho productivo ha sido siempre un eje estructurante de este desarrollo, esta presencia ha marcado ciclos de crecimiento en una constante reinención, buscando nuevos perfiles productivos, de lo agrícola a lo industrial y de lo industrial a lo educativo. La ciudad posee una fuerte impronta de inmigrantes Italianos venidos del Piamonte que con su bagaje cultural y fuerza productiva buscaron permanentemente soluciones creativas e innovadoras a las diversas dificultades que la época y el medio geográfico les proponía, esto y su ineludible voluntad los llevó, constantemente a la búsqueda de nuevos tipos de desarrollos y uso del territorio.

Se considera de gran importancia la historia socio-cultural de la región, ya que el paisaje que la caracteriza es fruto de la manifestación externa o imagen de los procesos que tienen lugar en el territorio, ya sea correspondiendo al ámbito natural o humano, entendiéndolo como el resultado de la interacción entre el hombre y la naturalezaⁱⁱ.

La Ciudad

Análisis y Diagnóstico

A] partir del análisis de los distintos sistemas socio-económico-cultural, su manifestación y expresión reflejada en el paisaje urbano y rural de esta ciudad, se detectaron los siguientes aspectos:

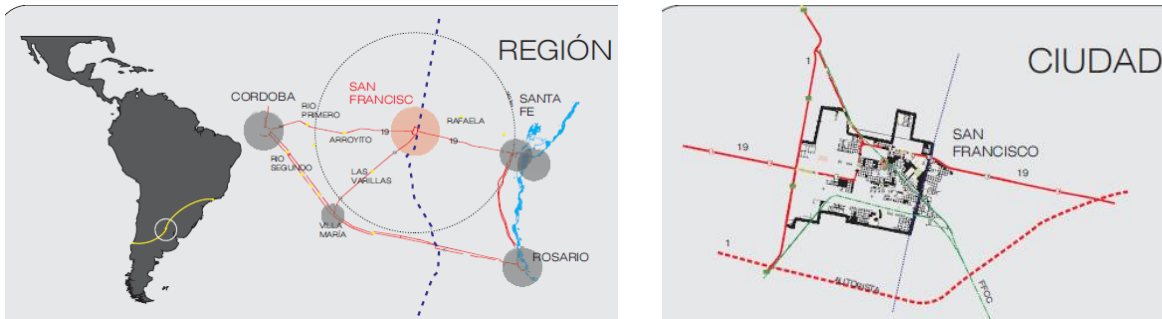
DEBILIDADES

- Tasa de crecimiento poblacional negativa.
- Migración de población joven (que canaliza sus expectativas en otras ciudades) debido a la proximidad con el límite, fragmentación, pérdida de identidad provincial con Santa Fe.
- Extensión de la mancha urbana, provocando una prolongación de servicios e infraestructura.
- Incompatibilidad de usos entre la actividad agrícola y residencial que provocan vacíos de usos indefinidos.

FORTALEZAS

- Ubicación privilegiada dentro del corredor del Mercosur, y de la región centro del país, siendo un paso obligado entre ciudades importantes.

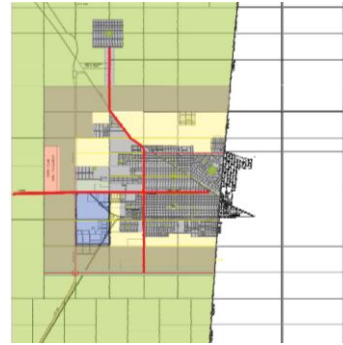
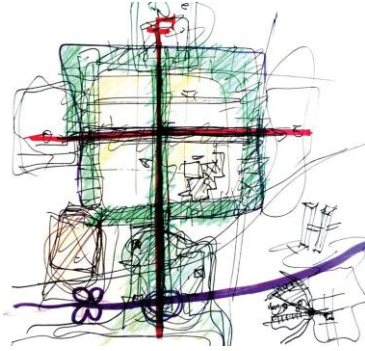
- Su posición geográfica, la sitúa como una puerta de ingreso a la provincia.
- Sus condiciones topográficas ideales para medios de movilidad alternativos que posibiliten el cuidado del ambiente y la calidad de vida de los habitantes.
- Fertilidad de su suelo que favorece la producción de diversos tipos de cultivos y emprendimientos.
- Posibilidad de densificación urbana



La Ciudad de San Francisco, en la Provincia de Córdoba, evidencia un proceso de transformación que implica cambios cada vez más acelerados y veloces, que modifican parámetros en sus estructuras físicas, sociales, productivas., que dieron respuesta a los problemas de ayer, siendo necesario revisarlos a la luz de nuevos y complejos sistemas de relaciones urbano-territoriales, a saber:

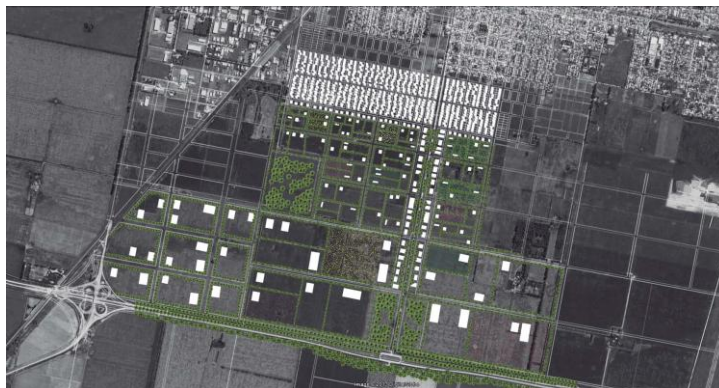
- Falta de un área de transición entre la actividad rural extensiva y residencial.
- Nuevas tensiones, relaciones y conectividades a partir de la consolidación de la Autovía Córdoba – San Francisco (Ruta 19), que forma parte del corredor Bioceánico, o Ruta del Mercosur, próxima al área urbana, con efectos colaterales, como aumento del costo de la tierra y especulaciones inmobiliarias.
- Déficit en la relación de espacio verde por habitante, como consecuencia del crecimiento indiscriminado de la mancha urbana.
- Necesidad de una planificación del crecimiento del área industrial y su relación con las actividades de origen agrario.
- Expansión descontrolada de la mancha urbana, generando un alto costo de inversión para la ejecución de la infraestructura de servicios que abastezca las nuevas urbanizaciones.

Se proponen acciones concretas, que consideran al paisaje no como escenario, sino como instrumento, re-ordenador de la estructura urbana con una geometría de contundente presencia en el territorio como impronta cultural, mediante la generación de ejes estructurantes, y el ordenamiento de las actividades productivas del entorno urbano-rural, como Módulos Productivos.



Estas acciones se verán reflejadas en un Plan Urbano para San Francisco, con un horizonte temporal de 20 años vista, que contemple, en diferentes etapas la consolidación del mismo, haciendo apoyo en cuatro ejes que como imaginario resultado concretarían el nuevo paisaje urbano / rural.

- 1) Eje Norte - Sur
El eje del tiempo. Tiene su origen en la autovía y culmina en el sitio fundacional de la ciudad (Plaza San Francisco) como nexo con el pasado.
- 2) Eje Este – Oeste
Eje central como puerta de ingreso a la ciudad, con carácter cívico cultural residencial y configura el centro Urbano por excelencia.
- 3) Definición de puerta de ingreso.
La misma se consolida con la concreción de un parque de escala urbana para la ciudad con una propuesta de usos mixtos entre lo recreativo, deportivo y cultural, que permita entender a este como el ingreso a la región y a la Provincia.
- 4) Área Buffer
Se propone la definición de un área verde como Buffer entre lo urbano y lo rural extensivo compuesto por cortinas verdes, forestales, los MPM (Módulos Productivos Mínimos) y los APA (Área Producción Ambiental)



Los **MPM**, Módulos Productivos Mínimos, son unidades de producción agro alimentaria de pequeña y mediana escala (entre 10 y 30 Has) con sub-unidades de producción y la explotación de las mismas por parte de sus habitantes, ubicadas en el borde del área urbana.

Actividades

Huertas, Cultivos especiales bajo cubierta

Cunicultura, Avicultura, Producción de cerdo, Frutales, Forestales, Apicultura, Aromáticas

Cada una de estas actividades productivas se le incorpora de valor a través de la industrialización.

Características

Se considera como unidad mínima de trabajo de 10 ha y como aconsejable 30 ha.

Las actividades se retroalimentan para garantizar su sostenibilidad.

A la producción se le va a agregar valor para su comercialización.

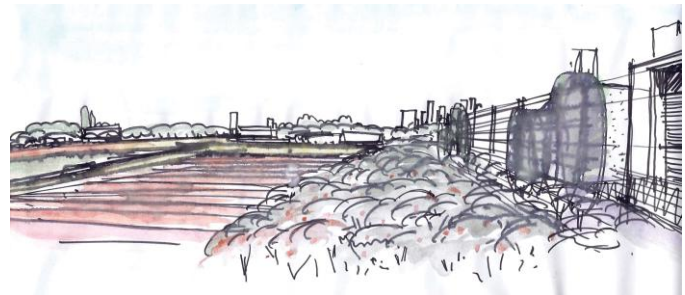
Los elementos necesarios para su packaging, es abastecido por las industrias existentes y las nuevas a ubicarse en el polo industrial.



Las **APA** (Áreas de Producción Ambiental) son una propuesta de sectores de producción ambiental, dentro del área residencial, en la que los componentes de las construcciones permitan generar una transición gradual entre lo puramente urbano y lo rural productivo propuesto, (Módulos de Producción Mínimas), Esto se refiere a un área con una normativa para su densificación que contemple lo ambiental en su código (terrazas verdes, envolventes con protección vegetal) y la posibilidad de producción de micro cultivos que generen en el sector condiciones mitigantes de la polución urbana en pro de la calidad de vida, creando así la imagen de una ciudad sostenible.

Esta es, entonces, un área productiva más, que consolida un borde de fuerte presencia del “verde” como estructurante del paisaje urbano que por sus características y ubicación posibilite de forma gradual transitar de lo construido a lo natural y a la vez produzcan un área de valor ambiental para la ciudad generando, ámbitos no contaminantes.

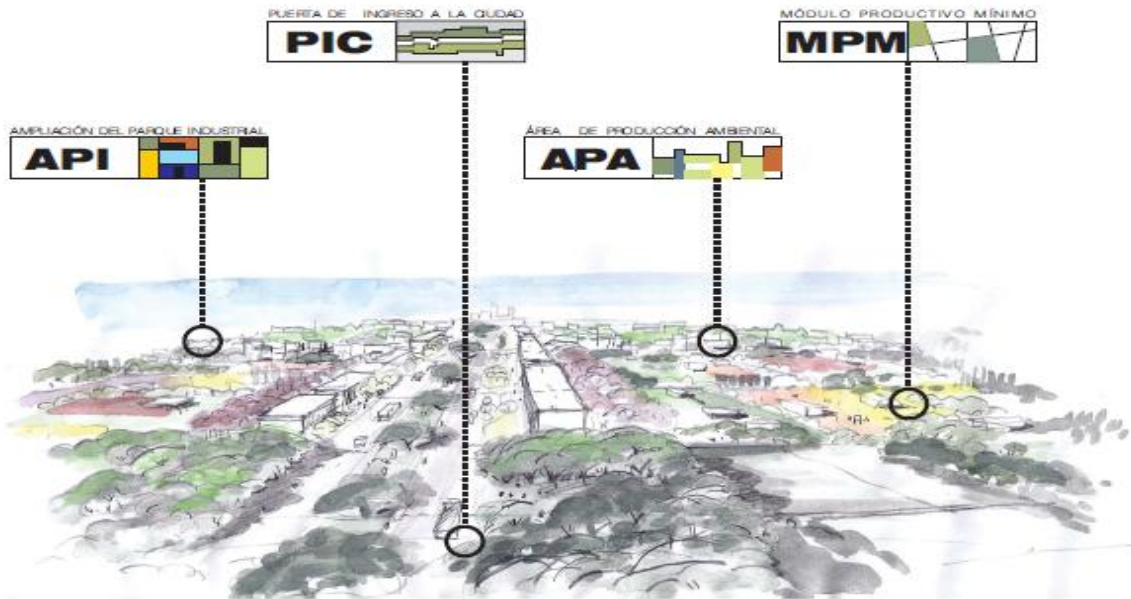
La propuesta contempla, además, modificaciones en las normativas municipales, las que deberán contemplar los índices de ocupación del suelo, tamaño de lotes, usos y actividades para consolidar a través de instrumentos legales el paisaje pretendido.



Este tipo de uso y explotación del suelo urbano configura un límite al crecimiento indefinido de la mancha urbana residencial, actúa como área buffer verde de borde urbano, genera un nuevo paisaje productivo como expresión de una forma distinta de subdivisión y uso de la tierra, un tipo de producción que logre interpretar y abastecer las demandas locales y regionales de alimentos y productos de origen agro-industrial con el fin último de la independencia alimentaria local y regional y el cuidado del medioambiente.

A partir del crecimiento de las ciudades, surgen nuevas exigencias relacionadas con la definición de bordes y límites urbanos, que históricamente se relacionan con actividades productivas rurales. Estas áreas de borde, en la actualidad, no se materializan como superficies productivas/urbanizadas de transición sino que privilegian el avance de las urbanizaciones sin contemplar la generación de paisajes innovativos.

El planteo de nuevos paisajes productivos urbano territoriales a partir de la de la propuesta de módulos productivos mínimos y áreas de producción ambiental definen una clara intención de mitigar la indefinición de los límites urbanos desdibujados, que en muchos casos representan áreas marginales y en desuso, para transformarlas en nuevas formas de urbanizaciones que contemplen no solamente el crecimiento demográfico de la ciudad, sino que además, incorpora la realidad productiva ambiental.



Autores:

Arq. Walter Castellan

Especialista en Planificación y Diseño del Paisaje UNC.
 Profesor Adjunto de la Cátedra de Arquitectura Paisajista A FAUD UNC
 Maestrando en Maestría en Arquitectura Paisajista, F.A Universidad Católica de Córdoba.

Arq. Gabriel Bonacossa

Profesor Asistente en la Cátedra de Arquitectura I D FAUD UNC
 Profesor Adjunto en la Cátedra de Diseño Arquitectónico IV B FAU UCC
 Sub-Director del Instituto de Asistencia a la Comunidad Universidad Católica de Córdoba
 Maestrando en Maestría en Arquitectura Paisajista, F.A Universidad Católica de Córdoba.

Arq. Ivan Bustos

Arquitecto Adscripto en la Cátedra de Arquitectura IV FAUD UNC
 Maestrando en Maestría en Arquitectura Paisajista. F.A Universidad Católica de Córdoba

ⁱ GAUSA, Manuel y otros. Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada. Barcelona, España. Ed. Actar. 2006.

ⁱⁱ BERJMAN, Sonia (Compiladora). Diversas maneras de mirar el paisaje. Capítulo: La pampa: paisaje de velada dialéctica. THAYS, Carlos, BAYA CASAL, Jorge. Buenos Aires. Nobuko Ed. 2005.