



**CRITICA A LA ARQUITECTURA COMO  
INSTRUMENTO DE PODER**

**CIC**  
**Centro de integración cultural**

TESINA DE GRADO

**ARQUITECTURA VI D**

TITULAR:  
BARBARESI, CARLO

PROF. ASISTENTE:  
BERZERO, AGUSTIN.

**LUDUEÑA, JOSEFINA | MAZZUCCO, SOFIA | QUATTROCCOLO, LAUTARO**

# INDICE DE CONTENIDO

## C1 Espacio de reflexión

- 1.1 Inquietudes grupales | Universidad pública..... 06
- 1.2 Tesis | Metas del trabajo | Alcance..... 07

## C2 Espacio de reflexión

- 2.1 Tema – Problema | Problema – tema..... 10
- 2.2 Justificación..... 11
- 2.3 Objetivos | Hipótesis..... 12

## C3 Marco teórico: Crítica a la arquitectura como instrumento de poder

- 3.1 Crítica a la arquitectura como instrumento de poder ..... 15

## C4 Catamarca

- 4.1 Información general..... 23
- 4.2 Contexto histórico..... 24
- 4.3 Situación demográfica | situación sociolaboral..... 25

## C5 San Fernando del Valle de Catamarca

- 5.1 Información general..... 28
- 5.2 Dinámica poblacional..... 29
- 5.3 Equipamientos..... 30
- 5.4 Uso del suelo residencial..... 31
- 5.5 Uso del suelo comercial e industrial | red vial..... 32
- 5.6 Espacios verdes..... 33
- 5.7 Síntesis de análisis urbano..... 34
- 5.8 Topografía..... 35
- 5.9 Transporte público..... 36

## C6 Turismo

- 6.1 Información general..... 39
- 6.2 Fiesta del poncho..... 41
- 6.3 Fiesta de la virgen del valle..... 42

## C7 Universidad nacional de Catamarca

- 7.1 Información general..... 45
- 7.2 Infraestructura alquilada..... 46
- 7.3 Diagnostico..... 47

## C8 Estudio de antecedentes

- 8.1 Malha..... 49
- 8.2 Centro recreativo del parque El Tunal..... 50
- 8.3 Diseño del colegio Argelia II y centro de la bici 52
- 8.4 Mccann worldgroup..... 53

## C9 Lineamientos de acción

- 9.1 Estrategia urbana..... 55
- 9.2 Ideas conceptuales..... 56
- 9.3 Predio ferial en la actualidad..... 60
- 9.4 Definiciones proyectuales..... 61
- 9.5 Gestión de proyecto..... 64
- 9.6 Imaginarios pre figurativos..... 65

### CIC

CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL

## C10 Analisis de sitio

- 10.1 Síntesis urbana | sitios vacantes.....70
- 10.2 Sitio a intervenir.....71
- 10.3 Problemáticas..... 72

## C11 Propuesta paisajística/urbanística

- 11.1 Propuesta..... 74
- 11.2 Estructura existente..... 75
- 11.3 Soluciones buscadas..... 76

## C12 Propuesta arquitectónica

- 12.1 Idea generadora..... 78
- 12.2 Programa cuantitativo..... 79
- 12.3 Planos generales..... 81
- 12.4 Pabellon de espectáculos..... 84
- 12.5 Pabellon unca..... 86
- 12.6 Pabellon comercial..... 88
- 12.7 Biblioteca..... 90
- 12.8 Museo productivo..... 92
- 12.9 Cortes fachada..... 94
- 12.10 Estudio climático..... 96
- 12.11 Conclusión final..... 98

## C13 Anexo

- 13.1 Cronograma..... 101
- 13.2 Bibliografía..... 102



---

# ESPACIO DE REFLEXION



***“La arquitectura es el testigo insobornable de la historia, porque no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él el testigo de una época, su cultura, su sociedad, sus intenciones. . .”***

Octavio Paz.

## INQUIETUDES GRUPALES

Al afrontarnos al desarrollo de nuestro trabajo final de grado, nos surgieron las inquietudes del rol del Arquitecto en relación al poder y a la sociedad. Nos pareció un tema interesante ya que el arquitecto juega un rol importante en cuanto a la postura que puede tomar al tener que intervenir en una obra pública, sea por concurso o no, ya que se pone en juego el deseo político de utilizar la arquitectura como una mera publicidad sin tener en cuenta los deseos o requerimientos que la sociedad del momento necesita. A nuestro entender los arquitectos están perdiendo el sentido de ser de la Arquitectura que es ofrecer servicio a la sociedad. Desde nuestro enfoque como futuros arquitectos, intentamos involucrarnos de la manera más completa e integra con el contexto para lograr un mejor aporte a la sociedad ya que somos quienes podemos diseñar y crear una nueva realidad.

## UNIVERSIDAD PÚBLICA

Al hablar de universidad pública en nuestro país cabe destacar que contamos con educación estatal, pública y gratuita, lo que pone a la sociedad Argentina en iguales condiciones para el acceso hacia la educación universitaria y da la libertad de elegir a cada habitante en que profesión desarrollarse. A nuestro pensar, la universidad nacional nos forma como profesionales autónomos, nos permite desarrollarnos intelectual y socialmente, para luego poder retribuirlo a nuestra nación.



## TESIS

Nuestra tesis de grado sintetiza nuestros conocimientos adquiridos a lo largo de los años de cursado de la carrera. La vemos como una última enseñanza antes de adentrarnos en la vida profesional y una herramienta teórica proyectual que nos permitirá ser profesionales competitivos en nuestro campo de acción, generándonos un pensamiento y razonamiento crítico.

## METAS DEL TRABAJO

Nos planteamos una investigación integra, relacionando nuestro objeto de estudio con los requerimientos de la sociedad catamarqueña, estudiando el problema y aportando una visión crítica de la utilización de la arquitectura como símbolo de poder, en este caso político. Mediante esta investigación buscamos generar una respuesta hipotética al problema analizado.

## ALCANCE

Desarrollar una mirada crítica al problema estudiado, involucrándonos en las circunstancias y relaciones que forman parte de el y del sector que lo compete, para llegar a una solución acorde a la re funcionalización programática de un predio municipal en desuso.



# ABORDAJE METODOLOGICO

***“Es preciso adaptar los edificios a las  
necesidades y a las diferentes condiciones de  
las personas que han de habitarlos”***

Marco Vitrubio.



## TEMA-PROBLEMA

Nos focalizamos en una obra en particular : Predio ferial de la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca.

Proponemos una re funcionalización programática de este predio, ya que el mismo fue proyectado con un solo fin que es el de contener las actividades de la fiesta nacional e internacional del Poncho, la cuál se realiza durante dos semanas en el año, y el resto del tiempo se encuentra sin actividades permanentes.

Buscaremos de este modo, brindar soluciones a grandes problemáticas de la sociedad catamarqueña como lo son el turismo y la falta de espacio físico de la universidad nacional de Catamarca (UNCA)

## PROBLEMA-TEMA

Nuestra problemática surge de ver como se utiliza la arquitectura como demostración de poder. Nos colocamos en una postura critica ya que por lo general estas arquitectura no son pensadas como servicio de la sociedad, sino como una publicidad, en nuestro caso política.

## JUSTIFICACIÓN

A partir de la problemática detectada nos surgieron dos preguntas:

¿Por qué elegimos Catamarca?  
Como habitantes de esta ciudad vemos una falencia de espacios que hagan crecer intelectualmente y culturalmente a la sociedad catamarqueña. A la vez no se brinda un espacio turístico para hacer crecer la economía provincial, aprovechando los recursos que la misma tiene. Otra falencia que detectamos es la falta de espacio, para el dictado de clases de la UNCA, la cual es un atractor de migración de jóvenes del interior provincial hacia la capital, buscando un mejor futuro, generando en la misma mayor ingreso económico.

¿Por qué elegimos el predio ferial?  
El sector en donde se encuentra el predio ferial esta en pleno crecimiento. Esta zona de la ciudad esta pensada con diversidad de roles : Polo administrativo, polo deportivo y polo cultural, turístico y educativo. Nuestra meta es potenciar el polo cultural, turístico y educativo, en las instalaciones del predio ferial dotando de actividades al mismo. Al ser un sector en crecimiento pensamos en una densificación y renovación urbana que se dará al refuncionalizar el sector y dotarlo de una extensión del parque Adán Quiroga, creando un gran pulmón verde en la ciudad.



## OBJETIVOS

- Brindar espacios necesarios que se relacionen a la demanda de la sociedad catamarqueña.
- Refuncionalizar el predio ferial dotándolo de actividades permanentes que den respuestas a la sociedad.
- Potenciar el sector estudiado a los fines del cuál fue proyectado.
- Promover la consolidación y densificación urbana en el sector, generando plusvalía.
- Desarrollar parques urbanos como pulmones verdes y áreas de encuentro de la sociedad.
- Generar espacios educativos para los catamarqueños.
- Impulsar a Catamarca como referente urbano.
- Dotar al sector como activador social y articulador funcional.
- Potenciar el turismo catamarqueño.
- Hacer crecer intelectual y culturalmente a la sociedad.
- Generar espacios públicos de calidad.

## HIPOTESIS

El sector ubicado al noreste de la ciudad será conocido por su diversidad programática, contará con establecimientos deportivos, administrativos, culturales, educativos, turísticos y recreativos. La actividades culturales, educativas y turísticas se desarrollaran en las instalaciones del actual predio ferial de Catamarca, lo cuál generara ocupación durante el largo del año, y brindará espacio para la realización de la fiesta del Poncho en las fechas establecidas.

Este proyecto de refuncionalización programática del predio ferial, contará también con la intervención de los espacios vacantes del sector, convirtiéndolos en parques urbanos productores de diversas energías, convirtiéndose en áreas de recreación y relación de la sociedad catamarqueña.

En cuanto a las edificaciones existentes del entorno, se elaboraran normativas de edificación que propicien el crecimiento del sector y produzca rentabilidad para los vecinos.

Este master plan y el predio ferial en particular, responderán a las necesidades sociales de la población de la ciudad, permitiendo que la sociedad se apropie de estos espacios.





**MARCO TEORICO:  
Critica a la Arquitectura como Instrumento  
de Poder**

**Remarcamos la importancia del contexto, como marco para crear y generar un paradigma en donde se van a formar los nuevos modos de habitar, entendemos también que la creencia de una época modifica al mismo.**

**Debemos como arquitectos ser conscientes de nuestras decisiones de diseño, ya que estamos respondiendo al poder de una mirada situada.**

# CRITICA A LA ARQUITECTURA COMO INSTRUMENTO DE PODER

Partiendo de la conceptualización de “La arquitectura como instrumento de poder”. Comenzaremos a desarrollar el marco teórico analizando y reflexionando sobre la arquitectura en sus diversos periodos.

Ésta ha estado a régimen del poder, ha alimentado su ego y ha dejado marcas históricas a través del tiempo. Pensar si la arquitectura estuvo desde sus inicios atada a complacer al poder, o fue este el que al ver sus capacidades, lo atrajo y la usó. Va más allá de un simple hecho arquitectónico, si no que la misma denota de cualidades más simbólicas denotando subordinación, supremacía y jerarquización para los diversos estratos sociales.

El objetivo es demostrar a través de la **cultura disciplinar** de cada periodo, arquitecturas concretas, objetivas y subjetivas, acogedora de actividades y con un mensaje, en ocasiones intencionado, discursivo y atemporal, como así también arquitectura que al paso del tiempo cobra aún más carácter histórico.

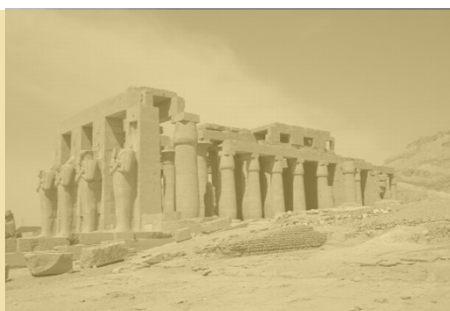
El título no es simplemente un juego de palabras, la cuestión consiste en que el poder utiliza diversos “tipos” de arquitecturas que son pensadas, desarrolladas y construidas para servir al poder, importando más la magnificencia que el uso o la razón. La arquitectura ha estado siempre sometida, como todas las artes, a un tipo de patrocinio (mecenas) que se le otorga a artistas, literarios o científicos, a fin de permitirles desarrollar su obra, con un único objetivo, demostrar que esta clase sociedad tiene el poder

Ya fuese religioso, político, o simplemente quien poseía ese capital económico.

Inicialmente la arquitectura es la responsable no solo de pensar en el volumen macizo que la misma ocupaba, sino también de demostrar la grandeza de la cultura y religión. Un claro ejemplo de esta dualidad es la arquitectura del Antiguo Egipto, caracterizada por su monumentalidad. Construyendo imponentes pirámides como tumba del faraón gobernante y diversos templos venerando a dioses, siendo los mismos utilizados casi exclusivamente por un par de personas. Siendo estos construidos por el pueblo y esclavos, solo para satisfacer los requerimientos del monarca y así demostrar a todos su poder. Al estado solo le importaba ordenar la creación de dichos centros, desentendiéndose de su planificación, de lo que pasaba en torno a estas arquitecturas monumentales en la cual se realizaban asentamientos urbanos caóticos. La misma estaba regulada por ciertos factores, sin duda la presencia de murallas de delimitación para resguardar esos recintos sagrados es la más importante. Diferenciándose de las ciudades carentes de templos o palacios que no poseían protección, enmarcando aún más la diferencia de estratos sociales y económicos de las diversas ciudades. Por ser la arquitectura un **arte** originariamente “**funcional**”, la edificación monumental con otros fines de escala superior a la humana, sede y ostentación, utilizada preventivamente para el mantenimiento y crecimiento de los poderes socio político y económico de los estados e imperios y la competición entre ellos por el dominio mundial.



*Pirámides de Keops, Kefrén y Micerino, 2510 A.C.*



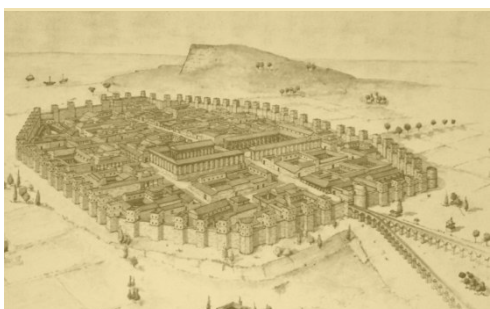
*Templo Ramesseum*



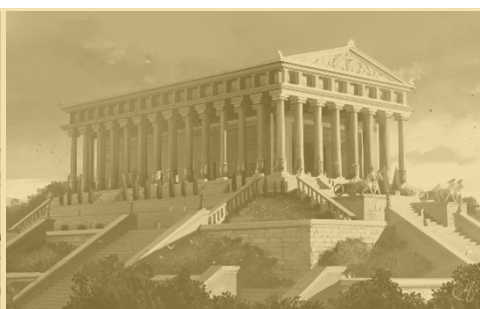
*Vivienda Siwa Oasis 3800 a.C*

La civilización romana invadió diversas culturas, sacó lo mejor de cada una de ellas, adaptando estos conocimientos a su cultura. Desencadenando tras la incorporación de estas invasiones nuevas formas de urbanizar y construir arquitectura. El **urbanismo** por su parte entendido como el acto honesto de **planificar** los espacios para lo colectivo, era la herramienta con la que la arquitectura y la ciudadanía podían moldear el carácter de lo público y definir grandes escenarios de urbanidad. La estructura siempre idéntica a los campamentos militares, con los emplazamientos y funciones claramente definidas para los distintos cuerpos de las tropas garantizando una defensa casi automática. Con el campamento, la propia Roma está presente como potencia de orden, como organización como tradición. Centros religiosos y políticos, edificios de culto y representación constituyen los puntos gravitatorios arquitectónicos en la imagen de la ciudad. Entre ellos se desarrollan de una manera **anárquica**, barrios residenciales y barriadas proletarias. El espacio público por excelencia es el foro, este edificio ha llegado hasta nuestros días como un magnífico ejemplo de la grandiosidad del imperio romano. El **foro** romano es uno de los grandes aportes al urbanismo de hoy. También lo fueron los **arcos** de triunfo como un monumento para conmemorar la victoria militar, desencadenando este tipo de estructura los grandes acueductos que fueron creciendo a lo largo de las diversas conquistas. Demostrando el ingenio de los urbanistas e ingenieros romanos en tareas constructivas estando estos al servicio del imperio.

Históricamente la arquitectura religiosa jugaba un papel central en la definición de las ciudades medievales. En ella recargaba la responsabilidad no solo de pensar en el volumen macizo que la misma ocupaba, sino también la de calificar de forma óptima el vacío que a su alrededor se generaba. La religión y el cristianismo no solo expresa en la arquitectura, sino también en todas las formas de arte, pero es en la arquitectura donde encuentra el mejor medio para promover sus ideales, y generar que los rituales religiosos tengan un punto de reunión, que pueden ser socialmente aceptados y con eso también la aceptación de los espacios sagrados que luego se traducen en espacios de adoctrinamiento. El **control social** se ve aplicado en todas las actividades de la sociedad, la religión católica es además una institución con poder, también crea ambientes que actúan como controladores de personas, como los espacios de culto religioso donde se acatan y respetan órdenes. Aceptando lo que se impone sin preguntar el por qué, es ahí donde además de la **iglesia jerárquica**, también la arquitectura tiene el papel de dar mensajes que cambian nuestro comportamiento y percepción en un lugar determinado. Como se mencionó anteriormente, parte fundamental del proceso de control, iniciado por las autoridades eclesásticas ha sido la construcción de espacios para la evangelización de la enseñanza y doctrina católica. Al hablar de arquitectura religiosa, no solo hablamos de templos y lugares dedicados solo al culto, también se hace referencia al conjunto de obras, como los centros de formación y estudio en donde se preparan



*Estructura civil y social Romana*



*Basilica Romana*



*Duomo di Milano, Italia.*

quienes se dedican a la práctica de evangelizar. Como son los conventos y monasterios.

La mística presente en la arquitectura es la respuesta de la necesidad del hombre en tener a Dios en su realidad humana de ahí que los proyectos de carácter místico, la forma llega a tener gran importancia, ya que esta determinada a partir de lo que se quiere expresar.

Respecto al modelo de expresión **estético-político**, es la creencia en que la arquitectura constituía el medio más adecuado para la propagación de una ideología que debía subsistir incluso tras el derrumbamiento del partido y el consiguiente término de la preponderancia de Alemania en el sistema político mundial. La creciente asimilación del espacio urbano al poder urbano al poder político había tomado como modelo de referencia ciertos principios de las tres grandes civilizaciones de la antigüedad Egipto, Grecia y Roma. Del mismo modo, una gran parte de la **simbología** y propaganda del régimen nazi se nutrió de las ideas precedentes de estas mismas sociedades con el propósito de descubrir ciertos rasgos que vinculasen el esplendor de aquellos tiempos con el que se pretendía revivir en ese momento.

Albert Speer arquitecto de Hitler, figura controvertida del siglo XX, estando este con una posición privilegiada del partido nazi, debido a su estrecha relación con el Fuhrer, Speer formo parte del engranaje del tercer Reich en su ascenso y caída. Así, el arquitecto labro su trayectoria profesional bajo el patrocinio de Hitler y dispuso de medios ilimitados para convertir Alemania en un nuevo imperio.

Su arquitectura, con un marcado componente simbólico, fue en cierto modo un **instrumento propagandístico** del nacionalismo y, tras la caída del tercer Reich, casi la totalidad de sus obras fueron destruidas a conciencia.

No obstante los arquitectos han sido siempre instrumentos para transmitir el poder de una nación, y aunque desarrollen sus actividades en un marco democrático sus edificios siguen demostrando el poder o la imagen de quien lo encarga.

Si bien toda arquitectura es fiel **reflejo** del contexto que la hace posible y del orden de valores en que se inscribe, es importante el auge económico en el cual se desarrolla.

Juscelino Kubitschek, presidente de Brasil a fines de los '50 se propondría crear desde sus cimientos una nueva capital federal que generara una fuerte conciencia nacional, con la ayuda simbólica de una arquitectura y un urbanismo contemporáneo. Su intención era impulsar la ocupación y desarrollo de las inmensas superficies interiores de Brasil mediante un potente **gesto colonizador** que indicara la dirección política futura. Este compartía reuniones con Oscar Niemeyer y Lucio Costa discutiendo de cómo iba a ser **“su”** Brasilia. Un gigantesco eje monumental se conformaría como un gran espacio vacío, a la manera de lugar de encuentro común. Sería la llamada luego Plaza de los Tres Poderes, en la que los vehículos tienen restringido su acceso y en la que se situarían los edificios más representativos y aquellos correspondientes a las administraciones del estado, ministerios, parlamento, tribunal superior de justicia, residencia presidencial, etc.



Maqueta de Welthauptstadt



Exposición de París



Plan piloto de Brasilia



Centro del Patrimonio Mundial



Más allá de los resultados, ese fue el encuentro más cercano entre arquitectura y poder político en Latinoamérica. Desde el caso brasilero hasta hoy no podemos contabilizar ninguna **comuni3n** tan fuerte entre poderosos y creativos. La nueva ciudad representa los ideales que proporcionan con mayor exactitud los ideales del movimiento moderno en la llamada Carta de Atenas.

Es dif3cil definir el prop3sito general que puede tener la arquitectura. Sin embargo el significado actual es m3s complejo, inclinando elementos puramente t3cnicos, con otros que se alejan de esto, actualmente en la profesi3n se mezclan temas espec3ficos de la arquitectura con conceptos propios de otras disciplinas como la sociolog3a, psicolog3a, antropolog3a o la pol3tica. Lo que si hace muy claramente la arquitectura es **expresar**. y, ca3da en manos mal intencionadas tambi3n muestra poder. La clase dirigente siempre se ha servido de ella como una herramienta para intentar **transmitir** un pensamiento determinado, dar una sensaci3n de hegemon3a o superioridad e incluso infundir miedo en determinado grupo poblacional.

Suele haber ciertas invariantes en el lenguaje arquitect3nico de regimenes totalitarios, traduc3ndose esto en edificios invasivos, formalmente cl3sicos de materialidad contundente y desproporcionalmente descolocados en su contexto.

Estas claves se reproducen en la formas de entender y ejecutar en el espacio urbano, adapt3ndolo a intereses pol3ticos de cada gobierno en particular y en donde el

denominador com3n est3 en consonancia con el anterior. Son intervenciones exageradas en magnitudes espacialmente r3gidas y poco c3modas para el ciudadano que transita la ciudad a pie. La arquitectura en este contexto no se utiliza como un medio para llegar a un fin, si no como un fin en s3 mismo. El tama3o era m3s importante que las cualidades: materiales o espaciales. Lo que importaba era la presencia y el impacto.

Ser3a absurdo referirse 3nicamente a la arquitectura en contexto de poder pol3tico atribuido 3nicamente a los regimenes dictatoriales o totalitarios, o a la arquitectura de 3pocas pasadas. En gobiernos populistas como el de nuestro pa3s en 1946 gobernado por Per3n

La “Sociedad Feliz”, en la que sus ciudadanos gozan de beneficios antes impensados, es el lugar en el que desembocan las utop3as de los sectores m3s relegados. Ese lugar tiene sus nombres: la “Comunidad Organizada” o la “Nueva Argentina”, espacios construidos por Per3n y a los que no se puede llegar si no es mediante su impulso de “Conductor”. La iconograf3a central del movimiento que crea Per3n tambi3n es significativa de este conglomerado simb3lico. En esta imagen satelital se puede observar la arquitectura populista desarrollada por este gobierno, un nuevo barrio obrero en la ciudad de Buenos Aires teniendo en cuenta todos los detalles caracter3sticos de uno de sus l3deres desarrollando un plano urbano delineado por los rasgos faciales de Evita.

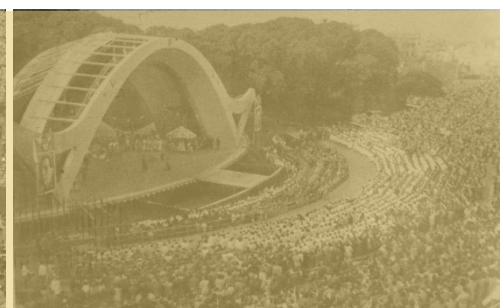
Otra intervenci3n similar es la del escultor Alejandro Marmo quien concibi3 en 2006 la idea de instalar un mural



Palacio Planalto - Bras3lia



Barrio Evita - Buenos Aires



Anfiteatro Eva Per3n - Parque Centenario

de Evita en el histórico edificio del Ministerio de Obras Públicas, actual sede de los ministerios de Desarrollo Social y de Salud, con el nombre de Sueños de Victoria, como parte del proyecto Arte en las Fábricas bajo su dirección. El edificio tiene una conexión especial con la homenajeadada porque en sus inmediaciones se produjo en 1951 una millonaria movilización, conocida como Cabildo Abierto del Justicialismo, con el objeto de pedirle a Evita que aceptara la nominación como vicepresidenta de Juan Domingo Perón en las elecciones de ese año. Se trató de la mayor manifestación política de la historia argentina, con más de dos millones de personas sobre la Avenida 9 de Julio. Tras ese acto, en partes un diálogo abierto con la multitud, Eva rechazó su candidatura, episodio conocido como el Renunciamento. En 2010, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner oficializó al proyecto reconociendo la idea del escultor Alejandro Marmo, al incorporarlo como intervención artística en el decreto 329, que declaró a Eva Perón Mujer del Bicentenario

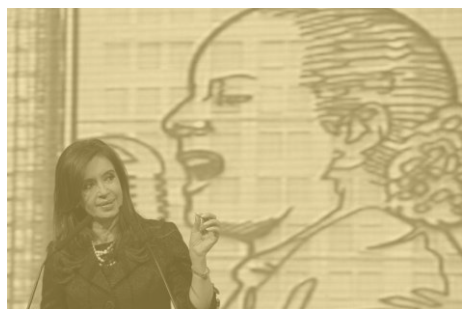
Esta arquitectura populista se extiende hasta la actualidad reciclando los grandes edificios de empresas que tuvieron su esplendor en a fines del siglo pasado, pero no lograron actualizarse quedando como cascara carentes de actividad siendo hitos urbanos a refuncionalizar. Siendo el Palacio de Correos y Telégrafos del Correo Central de la Argentina un claro ejemplo.

El desarrollo de nuevos medios de comunicación a lo largo del siglo XX hizo que el tráfico postal tradicional disminuyera, resultando el edificio sobredimensionado para

las actuales circunstancias. En el marco de los festejos conmemorativos del Bicentenario de la Revolución de Mayo, el Gobierno Nacional decide la transformación del Palacio de Correos en un gran Centro Cultural que funcionará como sede central de dichas festividades. El espacio en el que se ubica el edificio está ligado al núcleo cívico-político más importante de la ciudad y de la nación, la Plaza de Mayo. La propuesta entiende al nuevo Centro Cultural del Bicentenario como una pieza clave en la conformación del nuevo Parque del Bicentenario. El viejo Correo se convierte así en un espacio activo, permeable y vibrante, transformando su condición de edificio-objeto en edificio-ciudad. Un sistema de espacios públicos, las “plazas temáticas” vinculan los programas culturales contemporáneos con las áreas más significativas del edificio histórico.

Luego del estudio, análisis e interpretación de los diversos ejemplos seleccionados a lo largo de la historia y tomando como base como cada uno de ellos han sido condicionados por diferentes tipos de poder, principalmente político, el desarrollo de nuestra tesis de grado abordara la re funcionalización del Predio Ferial de la Ciudad de Catamarca, el cual fue concebido en el 2012 para cubrir las necesidades de una fiesta provincial tradicional la “fiesta Internacional y nacional del Poncho”.

El Predio Ferial es la culminación de muchos años de trabajo conjunto entre el sector público y el sector privado, entre artesanos y emprendedores, entre funcionarios y artistas. La Fiesta del Poncho es un evento cuyo poder de convocatoria supera los límites de la provincia; ya es de



Sueños de Victoria – Buenos Aires



Centro Cultural Kirchner – Buenos Aires



Centro Cívico - Córdoba

carácter internacional. No solo sirve para que los productores de artesanía, muestren su trabajo, sino para cultivar posibles transacciones comerciales. Esfuerzos dispersos, experiencias múltiples, aportes innovadores, se cristalizan en las instalaciones del Predio. La Fiesta del Poncho es un acontecimiento anual, permite un intercambio cultural rico por su variedad y matices, alrededor del poncho, símbolo de la cultura catamarqueña. La oportunidad que tuvo el estudio de arquitectura de intervenir en los tres proyectos ha sido única y nos permitió ahondar en las tres dimensiones de estos espacios: historia, religión, producción, en la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca.

La materialización de estas obras puede señalar un antes y un después, dado que la concreción de las mismas no solo sirve para el consumo interno, a nivel externo dará lugar, al despertar la curiosidad de quienes se acerquen, a conocer una rica cultura acompañada de una arquitectura diferente para la provincia. Como crítica reflexiva consideramos esta arquitectura que hace un excesivo uso de recursos de dominio público para el desarrollo de 69400m<sup>2</sup> construidos solo para que se celebre un evento anual, lo cual deja en desuso el predio el resto del año, ya que no han sido pensadas otras actividades que complementen el calendario anual. Por eso planteamos la re funcionalización y puesta en valor del mismo para su entorno urbano, dotándolo de una multiplicidad de necesidades que responden a las necesidades de la ciudad y provincia de Catamarca.



Ggob. E. Brizuela



Predio Ferial - Catamarca



Predio Ferial – Durante el año



Predio Ferial – Fiesta del Poncho





**CATAMARCA**

La palabra Catamarca, según Lafone Quevedo, es de origen quichua, y significa "castillo o fortaleza en la falda". "Cata", es falda o ladera y "marca", significa fortaleza.

*Toponimia*

# INFORMACIÓN GENERAL

**La Provincia de Catamarca** se encuentra ubicada en el Noroeste de la República Argentina, entre los 25°12' y los 30°04' de latitud Sur, y entre los 69°03' y 64°58' de longitud Oeste. Limita al norte con la Provincia de Salta, al noreste con Tucumán, al este con Santiago del Estero, al Sudeste con La Rioja, al Sur con Córdoba y al Oeste con la República de Chile.



La provincia se encuentra dividida en **16 departamentos**, los cuales incluyen 36 municipios. Los municipios cubren todo el territorio provincial, por lo que la provincia utiliza el sistema de ejidos colindantes para los mismos. La constitución provincial reconoce la autonomía municipal.



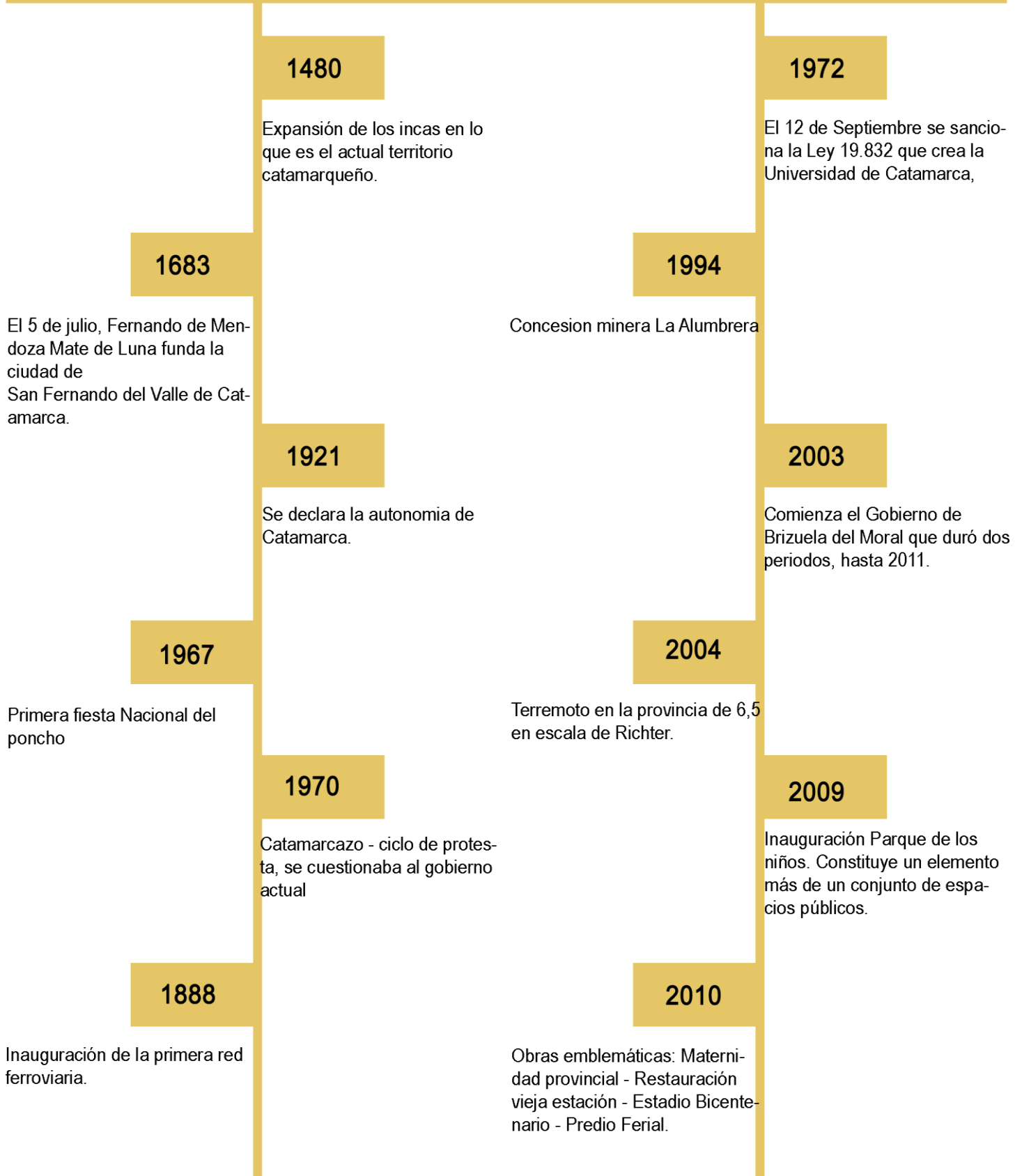
Más del 70 % de sus 103.754 km de superficie está cubierta por montañas, ello le otorga un rasgo distintivo, ya que la presencia de cadenas montañosas define valles y bolsones, conformando áreas agroecológicas con microclimas bien definidos.

## Organización Política - Administrativa

Catamarca, Estado Autónomo de la República Argentina, tiene su gobierno constituido bajo la forma Representativa, Republicana y Federal. Sus autoridades provinciales se asientan en la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca, Departamento Capital.

CLIMATOLOGÍA	
VARIABLE	VALORES ANUALES
Clima	Templado continental
Temperatura promedio	20°C
Temperatura máxima promedio en verano	33°C
Temperatura mínima promedio en verano	22°C
Temperatura máxima promedio en invierno	19°C
Temperatura mínima promedio en invierno	6°C
Precipitaciones anuales	Entre los 400 y 500 mm
Periodo seco	Mayo a Septiembre
Periodo de lluvia	Septiembre a Mayo
Meses de mayores precipitaciones	Diciembre, Enero y Febrero

# CONTEXTO HISTÓRICO



## SITUACIÓN DEMGRÁFICA

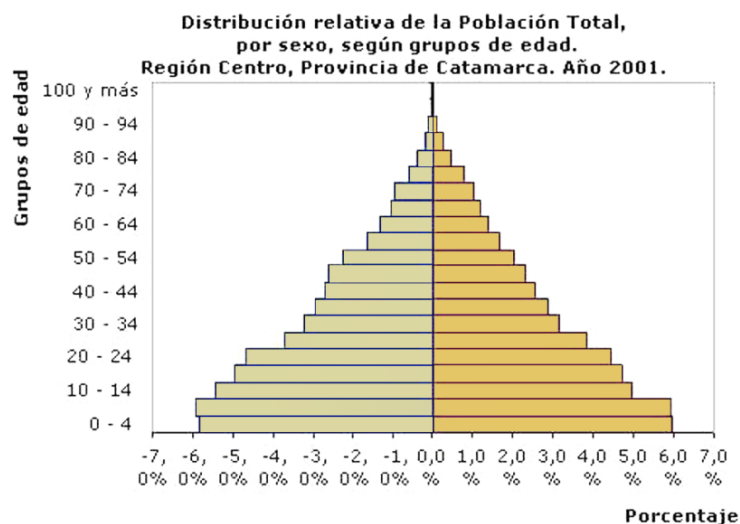
## SITUACIÓN SOCIOLABORAL

	Periodo	Fuente	Catamarca	Región Noroeste	País
Población Total (en miles)	2010	CNPHYV 2010 - INDEC	368	4,911	40.117
Densidad (hab/km <sup>2</sup> )	2010	CNPHYV 2010 - INDEC	3,6	8,8	14,4
Crecimiento Intercensal (%)	2001-2010	INDEC	9,9	10,2	10,6

La Región Noroeste comprende a las provincias de: Catamarca, Jujuy, La Rioja, Tucumán, Salta y Santiago del Estero.

De acuerdo al último censo de población, en el año 2010 habitaban 368 mil personas en la provincia de Catamarca, el 0,92% de la población total del país, con una densidad poblacional de solo 3,6 habitantes por kilómetro cuadrado, una de las más bajas del país.

La zona centro-sur es la de mayor densidad, en particular la de los departamentos Valle Viejo, Capital y Fray Mamerto Esquiú, que poseen el 1,5% de la superficie total de la provincia y concentran más del 54% de la población total.



Catamarca se caracteriza por el predominio de hogares numerosos y con una alta presencia de niños. Dentro de ellos, resulta significativa la proporción de aquellos que tienen jefatura femenina. Los adultos mayores no tienen una presencia relativa muy importante en la población de la provincia.

Catamarca presentó en el 2017 una tasa de actividad del 46,9%, 1,5 puntos por encima del promedio país. En dicho período registró una tasa de desocupación del 9,6%, la segunda más elevada del país.

El empleo en la administración pública provincial superó al empleo privado formal de ese año en un 29%, siendo dicho porcentaje el segundo más alto del país.

Con relación a los indicadores de educación, el 69,8% de los trabajadores ocupados catamarqueños habían completado el nivel secundario y el 25,0% habían finalizado estudios del nivel superior. La tasa de analfabetismo, por su parte, fue en 2010 del 2%, un nivel similar al promedio del país (1,9%) y por debajo del valor regional (2,9%).

El porcentaje de población bajo la línea de pobreza fue del 29,7%. Por el contrario, al computarse en dicho semestre un 3,5% de los catamarqueños por debajo de la línea de indigencia, la provincia se ubicó en un nivel por debajo de los promedios de la región y del país.

	Periodo	Fuente	Catamarca	Región Noroeste	País
Tasa de desocupación	2017	EPH - INDEC	9,6	6,9	8,7
Personas bajo línea pob.	2017	EPF - INDEC	29,7	28,2	28,6
Ocupados con sec. Completo	2017	DNAP/EPH - INDEC	69,8	63,6	10,6

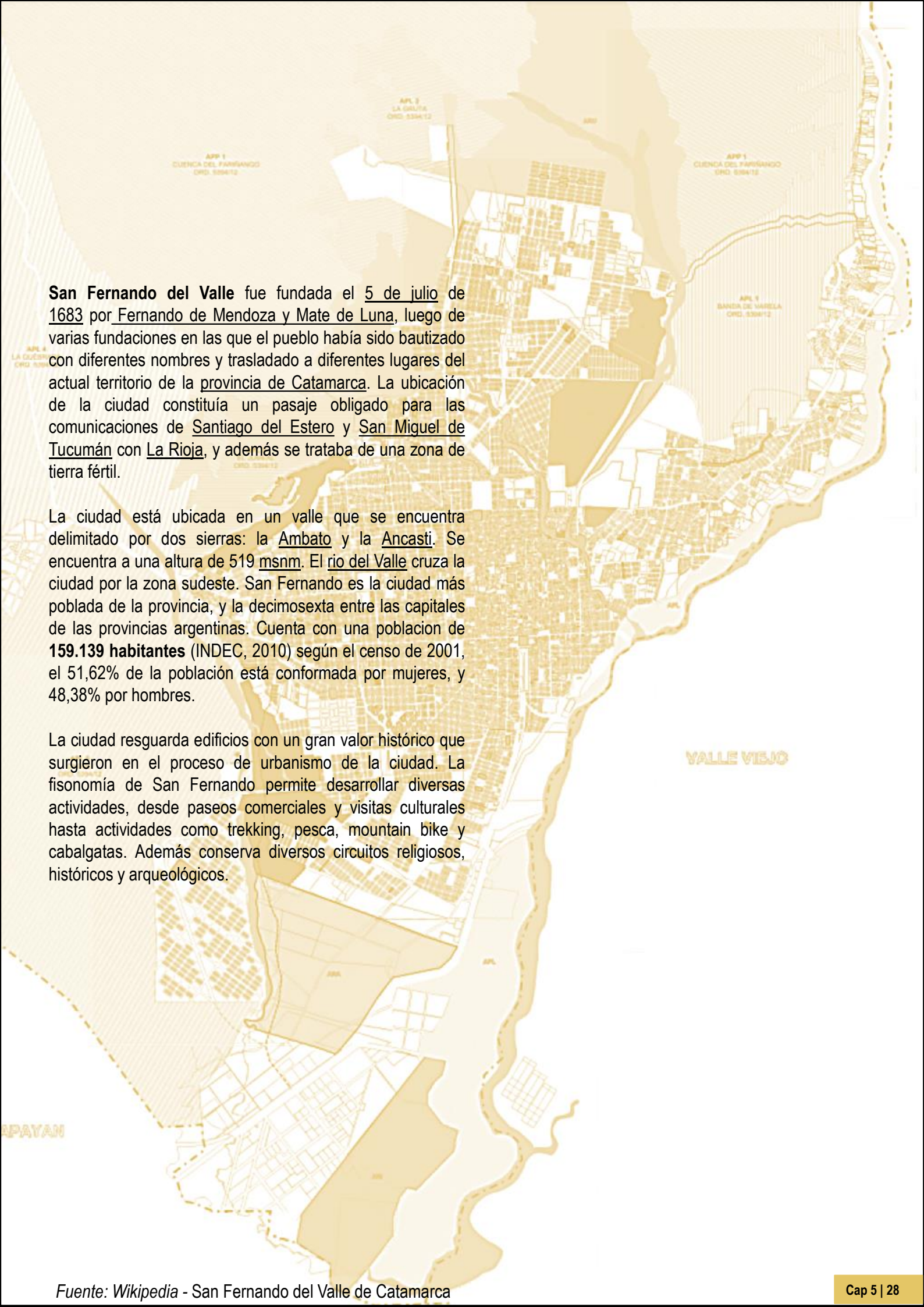


**SAN FERNANDO DEL VALLE DE  
CATAMARCA**

Catamarca tierra de mi patria,  
La Fé y la amistad son tus baluartes,  
Catamarca de la Virgen Morenita,  
Catamarca de los cerros y los valles.

Estrofa Himno de Catamarca – Guillermo Gerván  
Varela.





**San Fernando del Valle** fue fundada el 5 de julio de 1683 por Fernando de Mendoza y Mate de Luna, luego de varias fundaciones en las que el pueblo había sido bautizado con diferentes nombres y trasladado a diferentes lugares del actual territorio de la provincia de Catamarca. La ubicación de la ciudad constituía un pasaje obligado para las comunicaciones de Santiago del Estero y San Miguel de Tucumán con La Rioja, y además se trataba de una zona de tierra fértil.

La ciudad está ubicada en un valle que se encuentra delimitado por dos sierras: la Ambato y la Ancasti. Se encuentra a una altura de 519 msnm. El rio del Valle cruza la ciudad por la zona sudeste. San Fernando es la ciudad más poblada de la provincia, y la decimosexta entre las capitales de las provincias argentinas. Cuenta con una población de **159.139 habitantes** (INDEC, 2010) según el censo de 2001, el 51,62% de la población está conformada por mujeres, y 48,38% por hombres.

La ciudad resguarda edificios con un gran valor histórico que surgieron en el proceso de urbanismo de la ciudad. La fisonomía de San Fernando permite desarrollar diversas actividades, desde paseos comerciales y visitas culturales hasta actividades como trekking, pesca, mountain bike y cabalgatas. Además conserva diversos circuitos religiosos, históricos y arqueológicos.

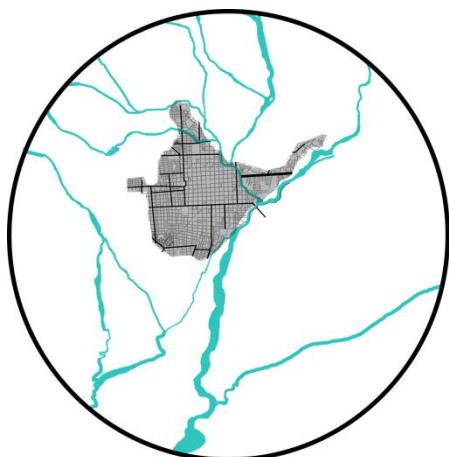


# DINÁMICA POBLACIONAL

Históricamente la provincia siempre ha sido una de las menos pobladas de la Argentina. La escasez de agua y la falta de una buena red vías de comunicación que la vincularan con el resto del país, hicieron que Catamarca reciba relativamente pocos inmigrantes y que tuviera un crecimiento demográfico muy lento con una continua emigración de sus habitantes hacia otras provincias.

1895

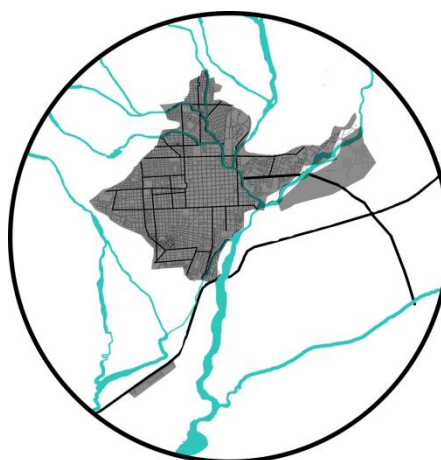
Habitantes: 9727



Desde 1869 hasta el año 1980 la proporción que representa la provincia con relación a la del país decreció del 4,4% al 0,7%. El arribo del Ferrocarril a Tucumán en 1876, tuvo un efecto multiplicador. Nacieron los ingenios lo que demandó la ampliación de la superficie sembrada con caña y atrajo mano de obra de Catamarca y Santiago.

1991

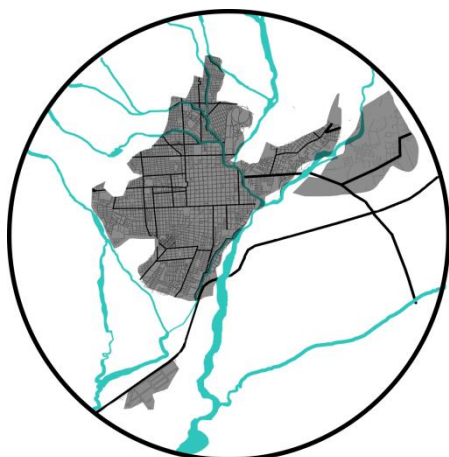
Habitantes: 109882



El 79,4% de los catamarqueños se trasladó entre 1975-1980 a la capital provincial, años por los que había comenzado a implementarse el Régimen de Promoción Industrial, donde se radicaron industrias en el Valle Central. En el año 1991 crece levemente la población.

2001

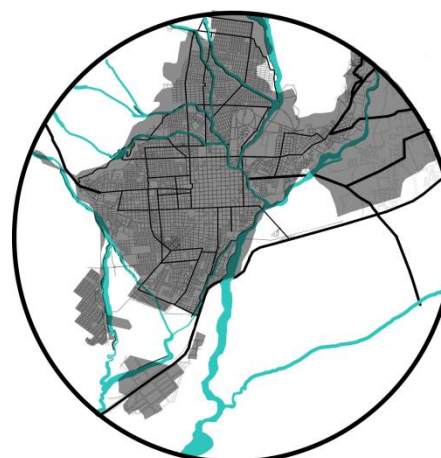
Habitantes: 140139



En el año 2001 el 53% de la población se encontraba concentrada en el Área de Gran Catamarca. Esta última presentó un crecimiento del 28,25% con respecto a 1991.

2010

Habitantes: 159139



La densidad poblacional fue de 3,6 hab. por km<sup>2</sup>, una de las más bajas del país. La zona centro-sur es la de mayor densidad que concentran más del 54% de la población total.

Esta situación ha comenzado a revertirse en los últimos 30 años, pasando a contar la provincia con una población mayoritariamente joven, un regular crecimiento vegetativo y un movimiento migratorio de saldo positivo lo que la pone en un nuevo proceso de crecimiento poblacional, social y económico.

# EQUIPAMIENTOS

La concentración de equipamiento institucional y comercial se da sobre las avenidas de conexión. Como en el resto de zonas el uso del suelo residencial es el predominante. Se destaca como hecho singular la presencia del Hospital de Urgencias y el establecimiento de Obras Sanitarias de la Nación. La presencia del equipamiento educacional y comercial de apoyo a la actividad residencial, se da en las avenidas principales de la misma.

Diferencias de calidad de vida mejor: este-oeste; peor: norte-sur.

Inequidad entre las zonas norte y sur de la ciudad en cuanto al equipamiento urbano.

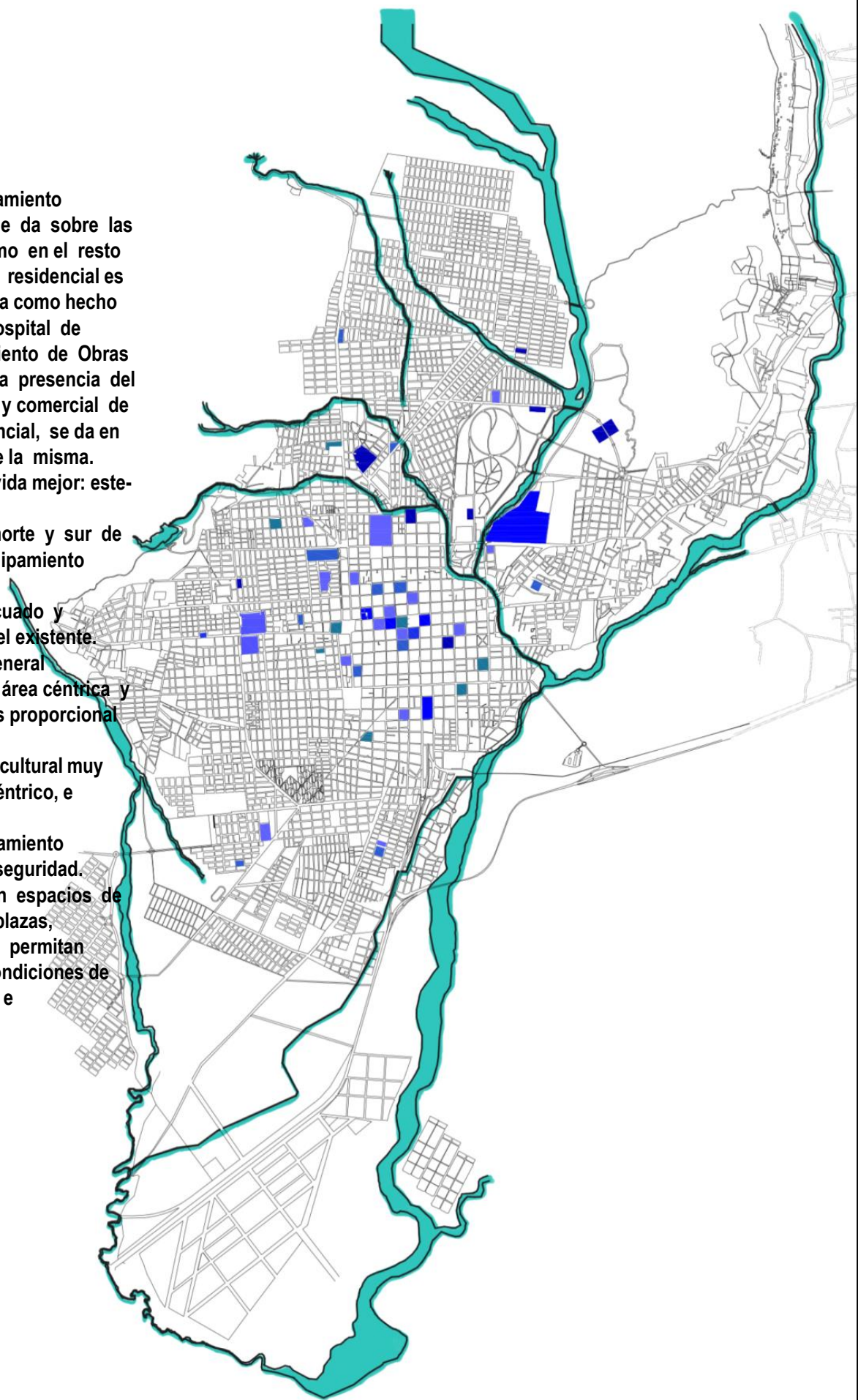
Falta de equipamiento adecuado y conciencia del buen uso del existente.

Equipamiento social en general concentrado alrededor del área céntrica y con distribución que no es proporcional en el resto de las áreas.

Oferta comercial-educativo-cultural muy concentrada en el casco céntrico, e insuficiente en los barrios.

La ciudad crece sin equipamiento educativo, de salud y de seguridad.

Los barrios no cuentan con espacios de encuentro y uso común – plazas, escuelas, iglesias – que les permitan consolidar su identidad. Condiciones de Funcionamiento - Movilidad e Infraestructura





# USO DE SUELO RESIDENCIAL

- Eje Oeste: Uso dominante residencial de baja densidad. Vivienda individual. Tejido discontinuo. Buen nivel edilicio. En proceso de consolidación.
- Eje Norte: Eje de características urbanas hasta su intersección con el arroyo La Florida, atravesando sectores de uso residencial consolidados de baja densidad poblacional y alta densidad fundaría. A partir de este punto y hacia el norte la edificación se hace discontinua y aislada.
- Eje Noreste: En su tramo urbano se configura en base a asentamientos residenciales de baja densidad poblacional y densidad fundaría media y baja en proceso de consolidación. El nivel edilicio varía entre regular y bueno en correspondencia con sectores de niveles socio-económicos medios y altos de reciente construcción que posee características de barrio residencial parque, trama irregular con lotes grandes, tejido aislado, buena calidad y estado de conservación de la edificación.
- Eje Este: Dominancia residencial de bajo nivel edilicio con sectores en deterioro. Tejido continuo y discontinuo de gran antigüedad. Mejora la calidad en sectores próximos al Área Central (que manifiesta una mayor renovación).
- Eje Sur: Eje con características urbanas configurada por asentamientos residenciales de baja densidad y cierta antigüedad. Tramo consolidado con alta densidad de ocupación fundaría. Hacia el sur los asentamientos en el extremo del eje se hacen discontinuos con presencia de planes de viviendas aisladas y grandes predios destinados a actividades rurales hasta el ingreso al Parque Industrial.





# USO DE SUELO COMERCIAL E INDUSTRIAL - RED VIAL

La estructura vial principal se completa con un anillo vial colector conformado por las vías que encierran el amanzanamiento fundacional; cada una de estas vías tienen su característica diferenciada en relación al uso del suelo, paisaje y características ambientales.

Existen problemas de servicios públicos, transporte.

Parque automotor grande y mal organizado.

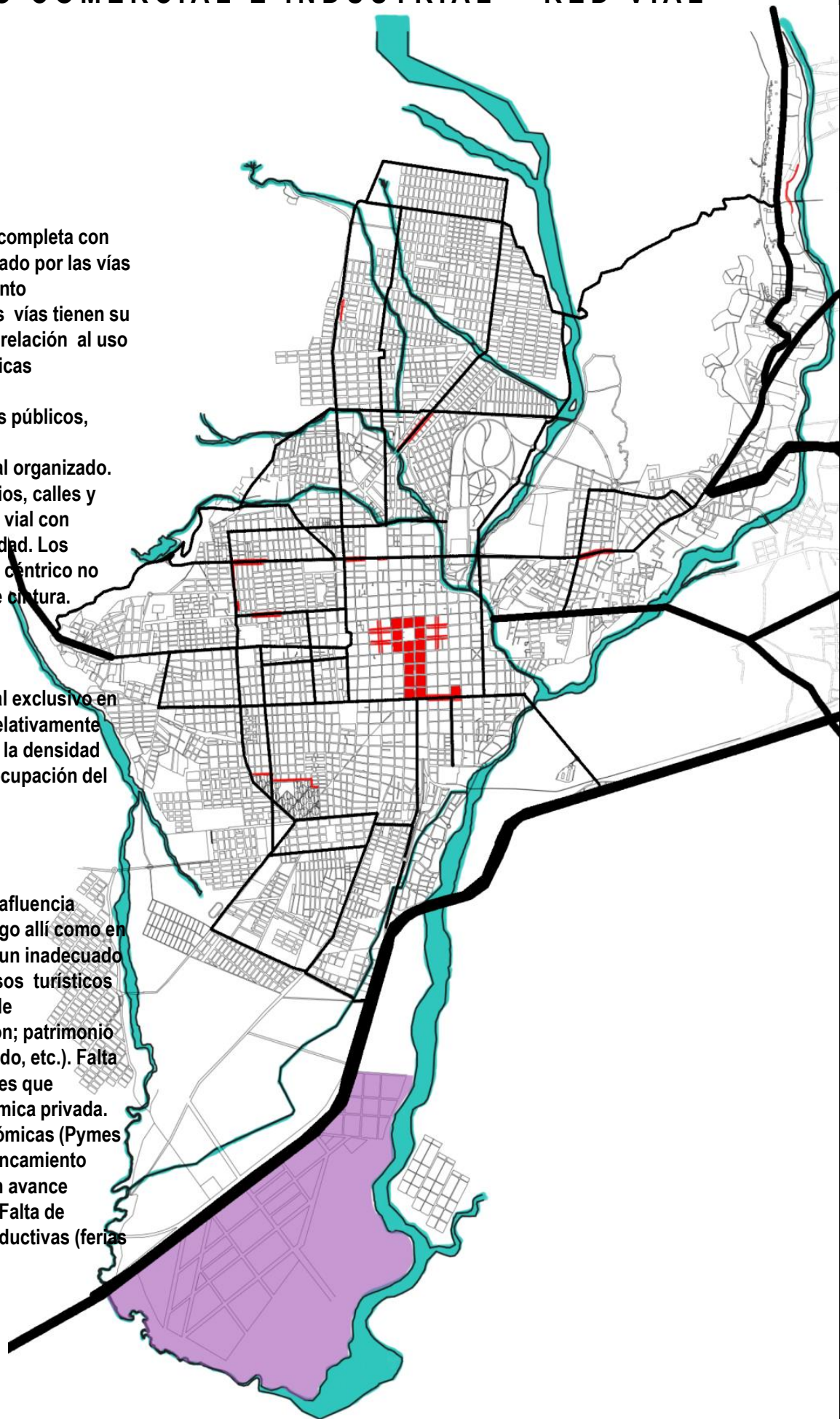
Falta de identificación de barrios, calles y viviendas. Deficiente conexión vial con sectores norte y sur de la ciudad. Los bulevares que rodean el casco céntrico no funcionan como circulación de cultura.

## Zona Industria:

Está destinada al uso industrial exclusivo en grandes plantas industriales relativamente dispersas ya que en relación a la densidad fundaría existe un índice de ocupación del suelo muy bajo.

## Zona Comercial

La Capital concentra la mayor afluencia turística de la Pcia: Sin embargo allí como en el cinturón serrano se detecta un inadecuado aprovechamiento de los recursos turísticos (insuficiente prestación, falta de involucramiento de la población; patrimonio no inventariado y poco difundido, etc.). Falta de promoción en las inversiones que promuevan la actividad económica privada. Ausencia de actividades económicas (Pymes familiares) en los barrios. Estancamiento industrial el cual no permite un avance socioeconómico de la ciudad. Falta de incentivo a las actividades productivas (ferias barriales).



# ESPACIOS VERDES

Existencia espacios disponibles para realizar espacios verdes, urbanización.

Emplazamiento de la ciudad en un marco natural singular diferenciado (llano, piedemonte, serranía) muy agradable a la vista.

Deforestación en determinados sectores de la ciudad y carencia de imagen ambiental.

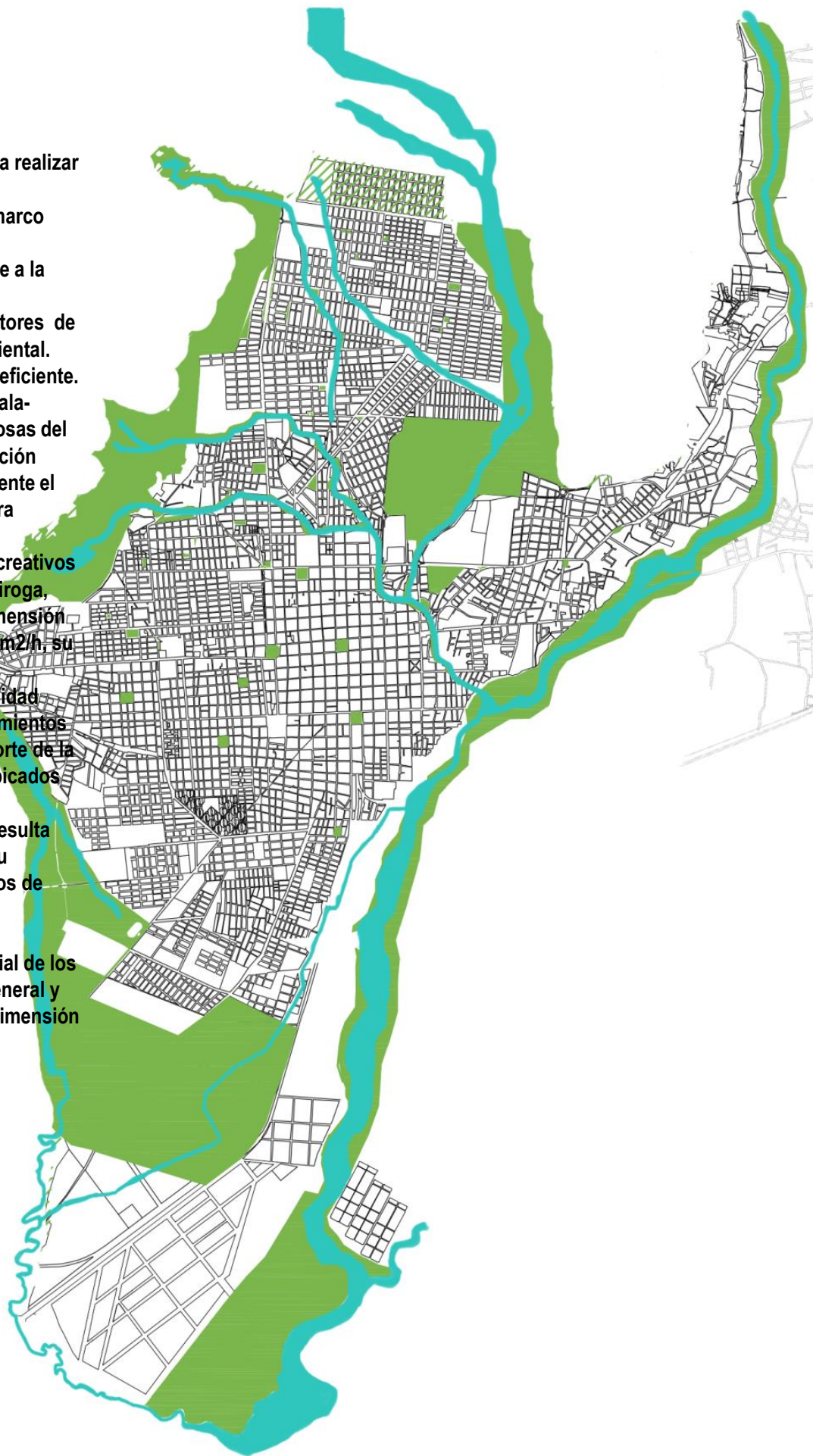
Paisaje urbano y espacios verdes deficiente.

El cauce de los ríos (del Valle y el Tala-Ongolí) y las estribaciones montañosas del entorno de inserción de la urbanización delimitan física, funcional y visualmente el área de implantación de la estructura urbana.

Respecto de los espacios verdes recreativos de escala urbana (Parque Adán Quiroga, Dique El Jumeal) aunque por su dimensión pueda inferirse un estándar alto de  $m^2/h$ , su localización respecto de la mancha urbanizada establece una accesibilidad diferenciada, mejor para los asentamientos barriales de la faja central y zona norte de la urbanización que respecto de los ubicados en la zona sur.

La distribución de plazas barriales resulta más equitativa aunque se destaca su inexistencia en muchos de los barrios de planes de vivienda más recientes.

Finalmente se destaca el escaso aprovechamiento paisajístico y social de los bordes de los cursos de agua en general y particularmente por su importante dimensión del curso del Río del Valle, que se transforman por la falta de uso en depositarios del volcado de basura.





# SÍNTESIS DE ANÁLISIS URBANO

La ciudad presenta una difícil lectura de la estructura urbana y una imagen indiferenciada de las áreas que la componen. Sin embargo, existen condiciones y referentes urbanos, con fuerte potencial histórico-paisajístico para configurar espacios diferenciados con identidad propia.

**Actividades productivas:** se aspira a una ciudad industrial como polo atractor de emprendimientos locales y/o externos generadores de materias primas (minería/agrícola). Incentivar la oferta educativa universitaria.

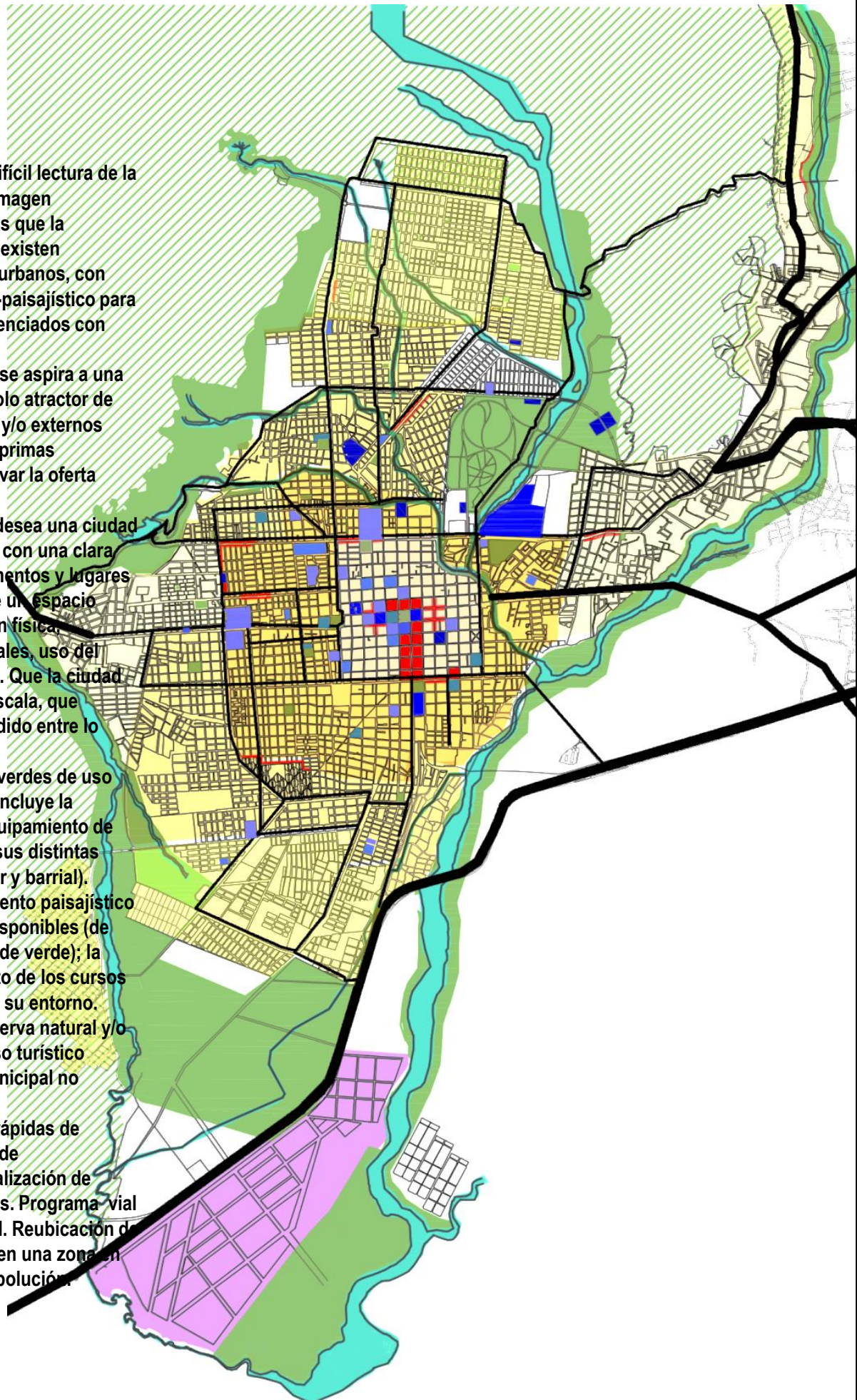
**Ordenamiento urbano:** Se desea una ciudad que respete sus "planes" con una clara identificación de sus elementos y lugares representativos dentro de un espacio natural valorizado. Imagen física, racionalización de materiales, uso del suelo, densificación, FOS. Que la ciudad crezca manteniendo su escala, que recupere el equilibrio perdido entre lo natural y cultural.

-Incremento de espacios verdes de uso recreativo y/o deportivo. Incluye la definición de la red de equipamiento de este tipo de espacios en sus distintas escalas (urbana, de sector y barrial).

-Mejoramiento del tratamiento paisajístico de los espacios verdes disponibles (de uso social y/o de reserva de verde); la recuperación y tratamiento de los cursos de agua (ríos y arroyos) y su entorno.

-Creación de áreas de reserva natural y/o parques ecológicos de uso turístico controlado en el ejido municipal no urbanizado.

-Sistematización de vías rápidas de conexión interbarriales y de circunvalación. Descentralización de actividades institucionales. Programa vial para el acceso a la ciudad. Reubicación de la terminal de ómnibus en una zona en donde permita la menor polución.





# TOPOGRAFÍA

## Diagnóstico del Medio Físico Ambiental

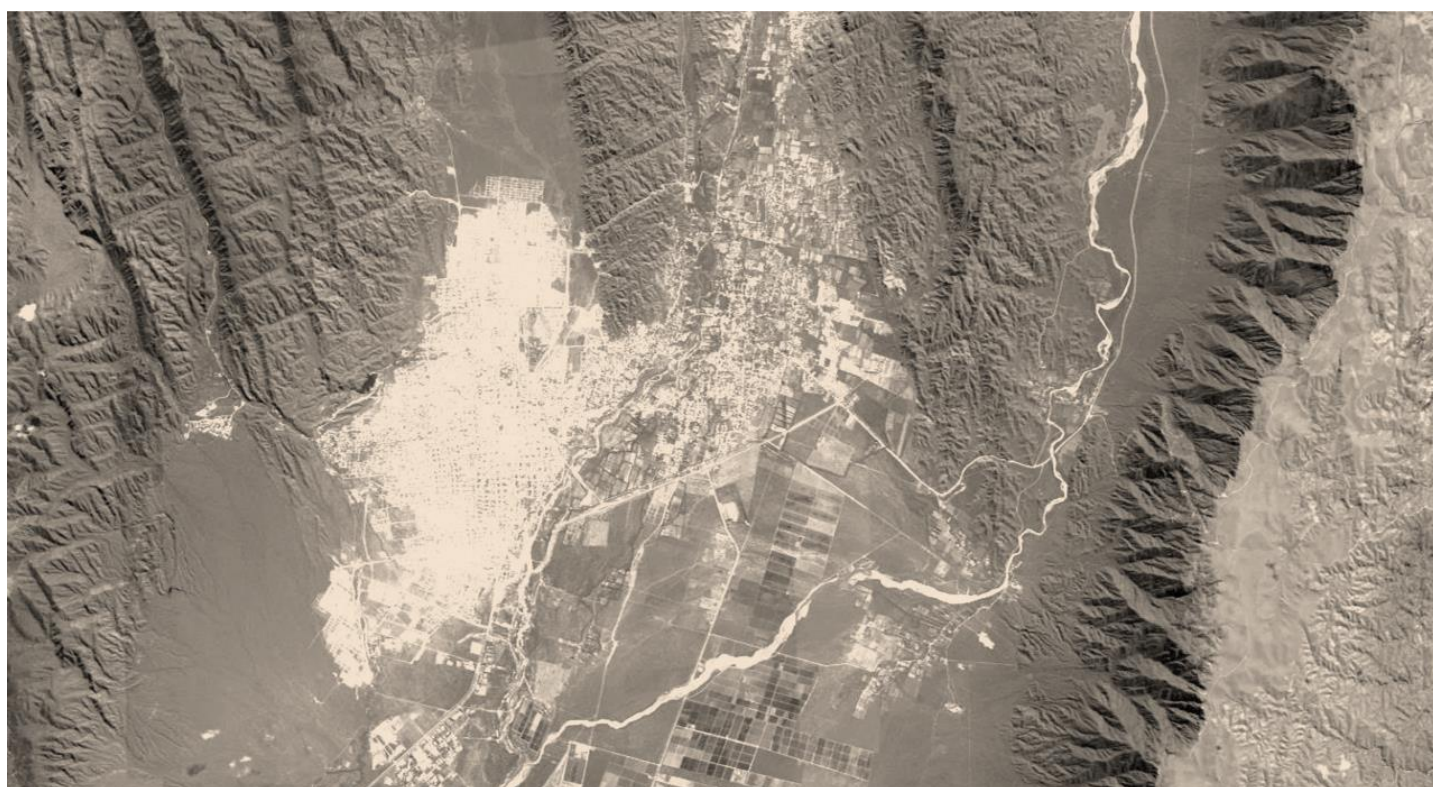
La superficie del Municipio de Catamarca es de 684 km<sup>2</sup>, y la planta urbana ocupa sólo el 7% de la misma. El resto del territorio es rústico con algunos usos rurales.

La provincia de Catamarca se encuentra dentro de un relieve íntegramente montañoso surcada por depresiones (Valles, bolsones o campos).

Superficie	km <sup>2</sup>	ha	%
Total Ejido Municipal	684	68.400	100%
Área urbanizable	168,8	13680	20%
Área industrial dominante	2,52	252	0,36%
Área rural dominante	410,4	41040	60%
Otros usos	86,45	8645	12,64%
Superficie edificada	47,88	4788	7%



Fuente: Elaboración propia





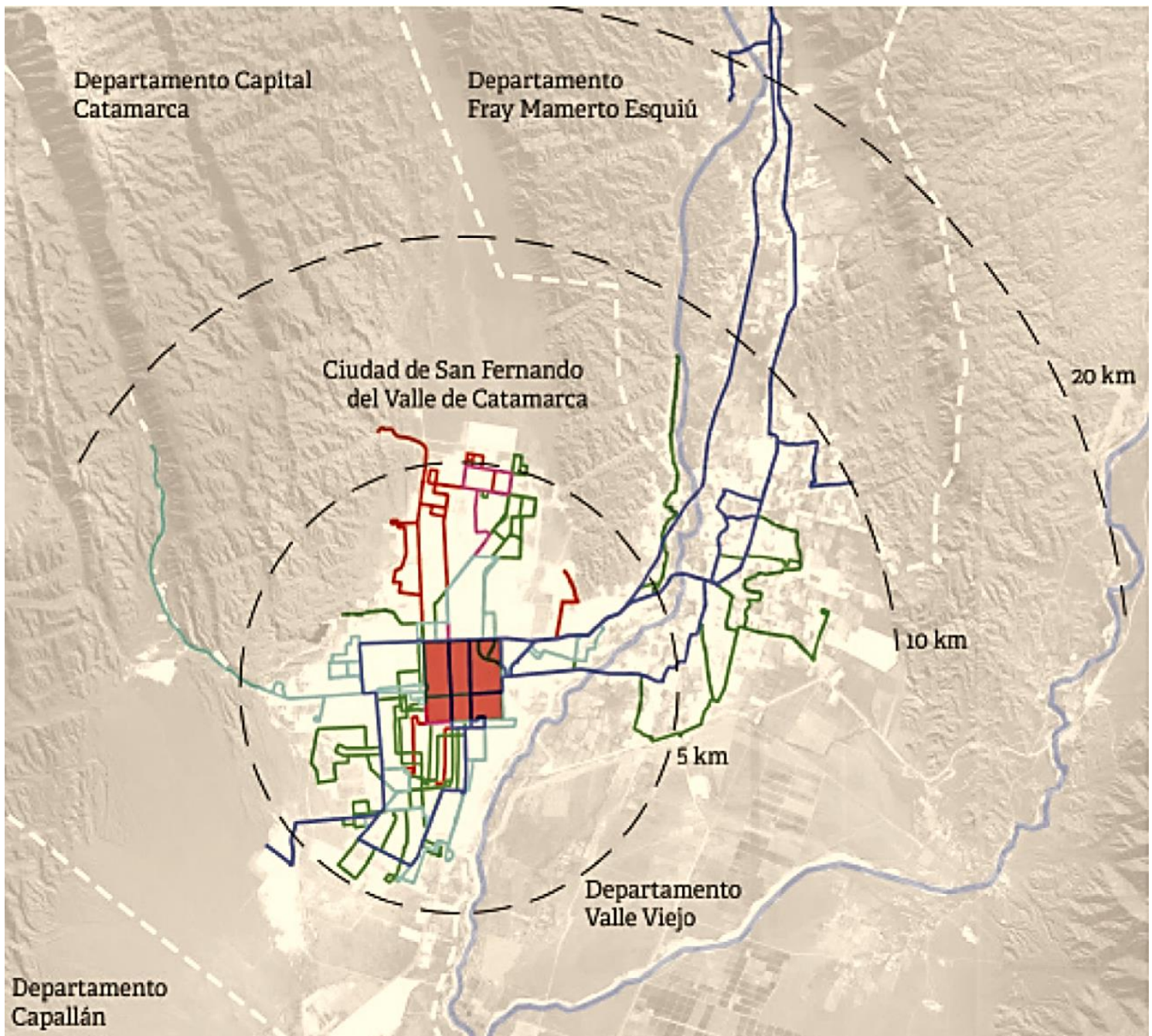
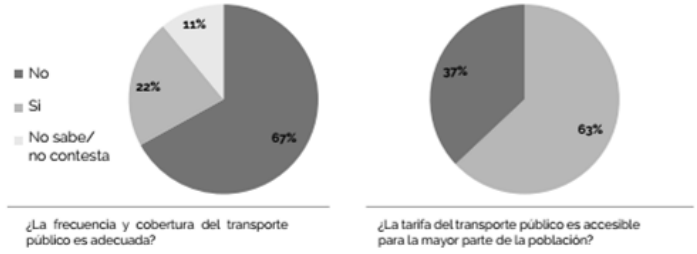
# TRANSPORTE PUBLICO

Las carencias del sistema de transporte público obligan a gran parte de la población a recurrir al transporte privado como medio de desplazamiento (automóvil, motos, etc.), lo que se traduce en modelos de ciudad poco sustentables e inequitativas.

El mapa a continuación muestra los recorridos de las líneas de colectivo del área metropolitana de Catamarca. Como se observa en los colores de las líneas, existen cinco empresas que prestan servicios de transporte público en un radio máximo de 20 km respecto del área central.

Sistema de transporte / año 2006

Tipo de servicio	Cantidad de Líneas
Ómnibus urbano	13
Ómnibus suburbano	8
<b>Total</b>	<b>21</b>







**TURISMO**

**6**

*Paisajes de Catamarca*  
*Con mil distintos tonos de verde*  
*Un pueblito aquí, otro mas allá*  
*Y un camino largo que baja y se pierde..*  
Polo Gimenez.

# INFORMACIÓN GENERAL

Catamarca tiene un sinfín de paisajes extraordinarios, acompañados de vasta riqueza histórica y cultural, hacen de la provincia un destino imperdible para visitar durante todo el año.

Los ríos, provenientes de deshielos y vertientes, invitan al visitante a vivir de toda su pureza y frescura única, así en cada región tras el calor del día y la fresca brisa del atardecer cada zona se convierte en un lugar para disfrutar de momentos inolvidables con servicios que hacen del viaje una experiencia más que agradable. Es en primavera y verano cuando la provincia se viste de gala con sus mil distintos tonos de verde, festivales y celebraciones que aportan un gustito diferente e inolvidable

El otoño y el invierno (por cierto, casi inadvertido en la ciudad) nos regalan postales 'de revista' hasta con nevadas casuales en todo el territorio.

La provincia se encuentra sectorizada en 5 polos de desarrollo turístico.



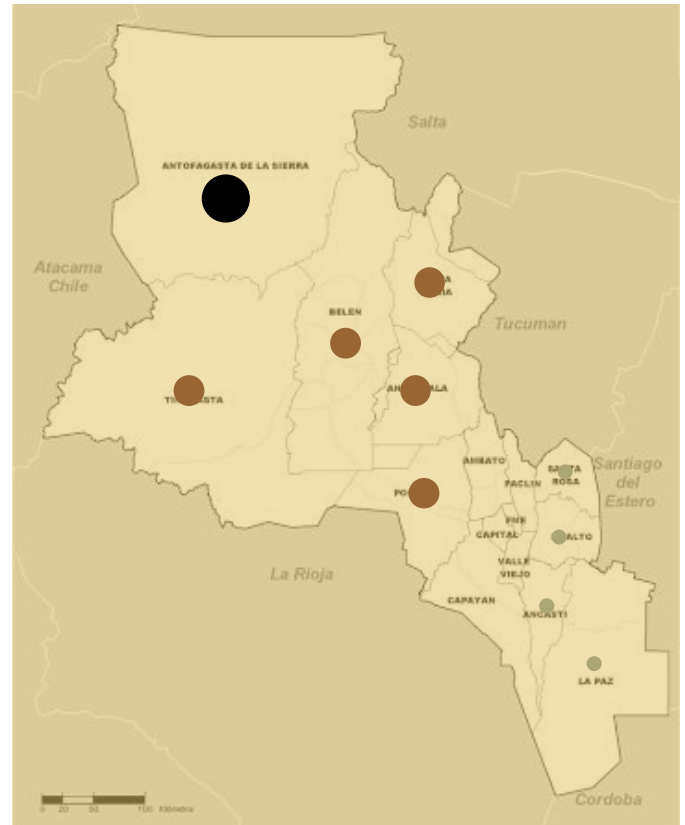
## ● POLO SFV

San Fernando del Valle de Catamarca – Al ser centro de distribución de servicios, la ciudad capital se presenta como vidriera del extenso acervo histórico y cultural de la provincia, con una identidad caracterizada por multitudinarias muestras de fé y donde el disfrute de la gastronomía regional se amalgama con exquisita arquitectura.

## ● POLO SFV

Conformado por los departamentos Ambato, Capayán, Fray Mamerto Esquiú, Paclín y Valle Viejo. Esta región ofrece un abanico de verdes deslumbrantes y apacibles cauces de agua decoran armoniosamente las villas del valle central. En temporada de verano, los festivales ofrecen una oportunidad más que ideal para empaparse de tradiciones y costumbres.





● POLO PUNA

Abarca todo el departamento Antofagasta de la Sierra. Este *Pueblo del Sol* resguarda celoso volcanes, salares, lagunas y un inmenso campo de piedra blanca modelado por el viento. El Cielo límpido al alcance de las manos. En la calidez de su gente sigue vigente la impronta de culturas ancestrales.

● POLO ESTE

Abarca los departamentos Ancasti, El Alto, La Paz, Recreo y Santa Rosa. Esta región ofrece espejos de agua para la práctica de numerosos deportes náuticos enmarcados en un escenario vasto de vestigios arqueológicos de las primeras culturas que habitaron este bendito suelo. No faltarán las artesanías y productos típicos de la gastronomía regional.

● POLO ESTE

Los departamentos Andalgalá, Belén, Pomán, Tinogasta y Santa María forman este polo. Una paleta completa de colores inundan toda esta geografía; ocres del adobe y las dunas, verdes de los valles calchaquíes, el rosa de la rodocrosita aún más intenso en sus vinos; los tonos más claros engalanan la cúspide de los cerros más altos de América. La emblemática 40 invita a recorrer senderos de culturas milenarias.





## FIESTA DEL PONCHO



La Fiesta Nacional e Internacional del Poncho nació en **1967** para revalorizar el trabajo de hilanderos y tejedores, verdaderos protagonistas de este encuentro. El año pasado se cumplieron **50 años de aquella primera edición**. El Poncho se ha transformado en un símbolo de la identidad de Catamarca, y su fiesta es asumida y vivida como la Fiesta de Todos.

En ese tiempo ha crecido en infraestructura, en expositores, en artistas y sobre todo en visitantes, que eligen como destino Catamarca en el mes de julio para ser parte de **esta celebración, la más grande del invierno en Argentina**.

El Poncho es una fiesta especial, que comienza de día, con el despliegue de los saberes y las creaciones de artesanos; y que continúa de noche, al calor de la música y la danza.

En torno a la Fiesta del Poncho se tejen encuentros, sentidos y representaciones que como catamarqueños nos permiten reconocernos como pueblo y mostrar hacia afuera, con orgullo, lo que somos.

En el año 2007 se inaugura El Predio Ferial Catamarca donde actualmente se realiza el acontecimiento más grande de invierno en Argentina.

El Poncho, desde sus comienzos concitó la presencia de artistas nacionales y locales. También se puede disfrutar de la música y la gastronomía en lo que se conoce como los «Ranchos». Sin embargo, el protagonista principal de esta fiesta es el poncho.

Telaras de Belén, Tinogasta, Antofagasta de la Sierra, Santa María o Fray Mamerto Esquiú son la muestra más cabal de la síntesis cultural entre lo aborigen y lo español. Se pueden apreciar y adquirir ponchos, mantas, puyos, colchas, etc.

Otro punto importante para admirar, son los artesanos de rodrocrosita, los artesanos del cuero y la luthería.

Es imposible describir el poncho en su máxima expresión. Es mejor conocer y visitar la que sin lugar a dudas es la fiesta mayor de Catamarca.





# FIESTA DE LA VIRGEN DEL VALLE



Dos veces al año, la provincia de Catamarca celebra la fiesta de su Patrona, la Virgen del Valle. La primera de las celebraciones se hace en el mes de abril, el segundo Domingo después de Pascua, y la segunda es el día 8 de diciembre. Ambas fiestas tienen como centro la Catedral Basílica y Santuario del Santísimo Sacramento y de Nuestra Señora del Valle.

Uno de los momentos más importantes de la celebración es “la bajada” solemne ceremonia, que tiene lugar el primer sábado después de la Pascua y el 29 de noviembre de cada año. La bajada consiste en el traslado de la Sagrada Imagen desde su Camarín al trono que se erige junto al Altar Mayor, para su permanencia durante sus días festivos, en el presbiterio de la Catedral Basílica. Es entonces cuando se hacen tres fuertes repiques de las tradicionales y sonoras campanas. El Maestro de Ceremonias saca la Sagrada Imagen de su urna habitual que está en el Camarín, poniéndola en manos del Obispo, quien la traslada hasta el trono. Durante el trayecto, se cantan las letanías Lauretanas y el Himno de la Virgen hasta llegar al recinto de la Catedral.

Miles de peregrinos son atraídos por la Fé llegan a Catamarca de cualquier forma posible: caminando, en bicicleta, en moto, en colectivo, etc.

La historia cuenta que entre 1618 y 1620 un indio descubrió en una gruta cerca de Choya, en la provincia de Catamarca, una imagen de la Virgen María, de la que nunca se supo cómo llegó a ese solitario lugar. La imagen era pequeña, muy limpia, de rostro morenito y tenía las manos juntas. Lentamente se fue difundiendo la noticia y así nació la devoción a la Pura y Limpia Concepción. Sesenta años más adelante se fundó, a 6 kilómetros del lugar, la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca y se le asignó como Patrona a la Pura y Limpia Concepción, ahora con la advocación del Valle. Atrae a multitudes de peregrinos y promesantes de todos los puntos de la provincia y de provincias vecinas. Con Luján e Itatí, es una de las tres advocaciones de la Virgen María más tradicionales de la Argentina.

La **Gruta de la Virgen**, en donde fue hallada su imagen hace aproximadamente cuatro siglos, es un lugar muy concurrido por los devotos de la Virgen, que llegan desde los más variados puntos del país a cumplir sus promesas y a agradecer.





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA**

**La Universidad Nacional de Catamarca es una universidad pública, enraizada en su sociedad, comprometida con su desarrollo, que se erige en creadora de cultura y potenciadora del pensamiento.**



*Apostemos al futuro*

La **Universidad Nacional de Catamarca (UNCa)** es una universidad pública argentina que ofrece unas 50 carreras en varias facultades, en las que estudian más de 10.000 alumnos. Cuenta además con una Escuela Superior de Arqueología, una editorial y una emisora radial.

Fue fundada por la ley 19.831 del 12 de septiembre de 1972.

La Universidad Nacional de Catamarca quiere ser reconocida como:

- Una institución comprometida con la búsqueda de la verdad desde una perspectiva crítica.
- Un factor de cambio progresista y un motor de transformación, conjugando la tradición con la modernidad, en procura de la justicia social.
- Una institución moderna, ágil y flexible en sus estructuras funcionales sustantivas de docencia, investigación y extensión, con una gestión comprometida que optimice la consecución de los objetivos propuestos.
- Un referente por la calidad, prestigio y pertinencia social de sus titulaciones e investigación.
- Un referente por la pertinencia social de su desarrollo científico y tecnológico.
- Una expresión de vocación y ámbito de realización humana, comprometida con el futuro de Catamarca y la Nación y con la defensa de su patrimonio cultural, histórico y natural.

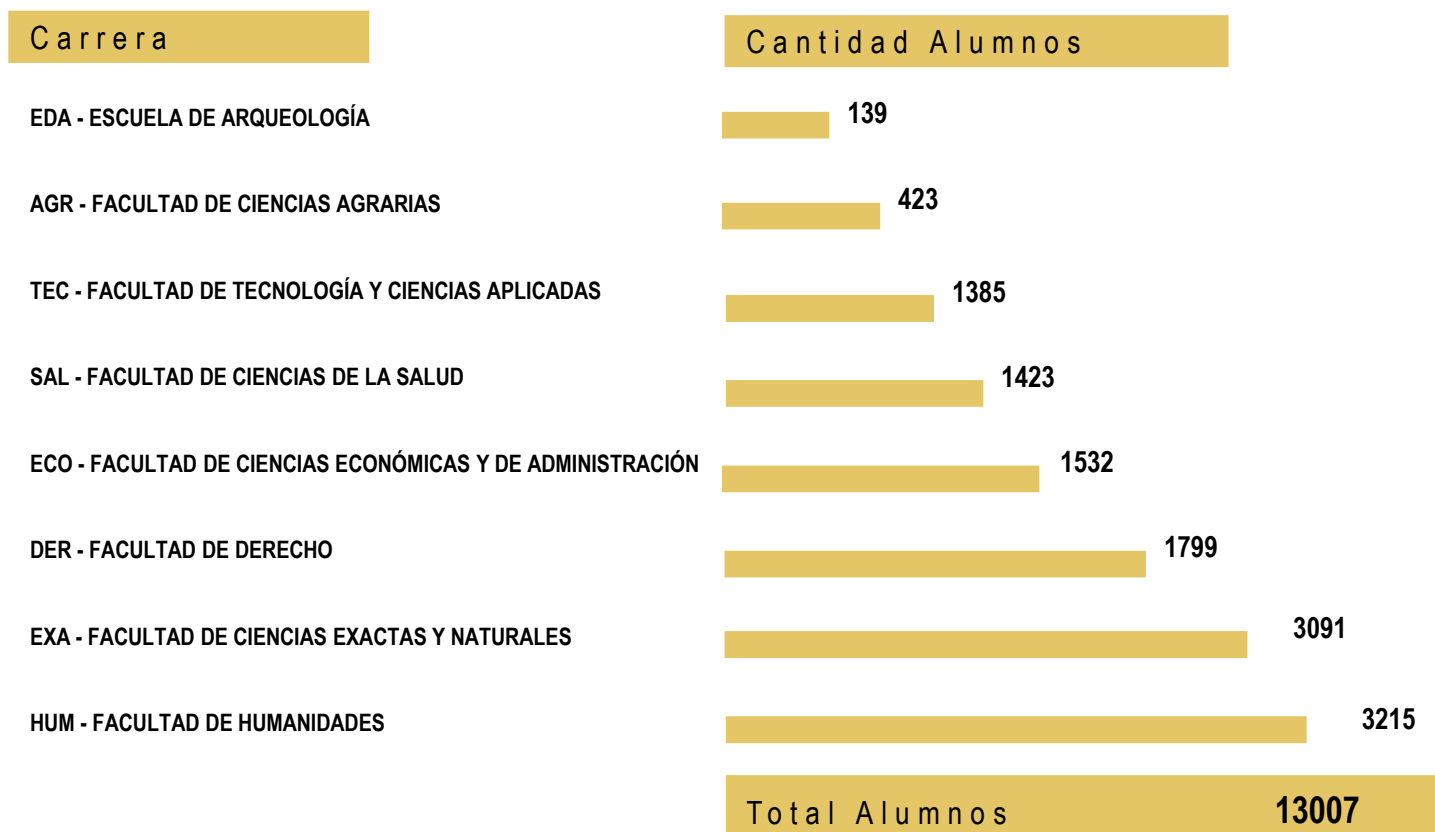
Es una entidad comprometida desde su creación con la cultura y la identidad de Catamarca y la promoción de su desarrollo. En consecuencia revaloriza el patrimonio socio cultural tangible e intangible y propicia estrechar sus vínculos con el sector socio productivo público y privado.

Sus funciones sustantivas son: la docencia, la investigación y la extensión.

Es un espacio de transformación permanente en el que se impulsa la ciencia y la tecnología, promoviendo un modelo de sociedad basado en el conocimiento, asumiendo de esta forma un rol director y participativo.

La Universidad Nacional de Catamarca renueva su compromiso de ofrecer a la Sociedad de Catamarca y la Región su participación activa en la búsqueda de soluciones tendientes al Bien Común y el compromiso de la reconstrucción de los distintos sectores sociales, ratificando el contrato implícito que existe entre la institución y la sociedad.

CARRERA	TITULO	DURACION	CANTIDAD
PREGRADO	Tecnicatura	3 años	12
GRADO	Según carrera	5-6 años	44
POSGRADO	Doctorado	3-4 años	29
LICENCIATURAS	Licenciado	2-3 años	4



## Infraestructura Propia de la Universidad

El predio de la Universidad Nacional de Catamarca cuenta con 95.494 m<sup>2</sup>, mientras que el nivel pre-universitario con 17.180 m<sup>2</sup> que se establece dentro del mismo edificio.

La universidad, posee también, otros predios propios donde funcionan fuera del establecimiento principal, dictándose allí actividades que no pueden resolverse en el mismo.

Para el nivel universitario se incorpora un área de servicio con 516 m<sup>2</sup>, además un Predio “choya” que cuenta con 5.632 m<sup>2</sup> y una planta “El pantanillo” en donde sus actividades son de administración y producción con 9.999 m<sup>2</sup>.

La Facultad de Cs. Agrarias, cuenta con un campo llamado “Colonia del Valle” donde se dictan actividades educativas, de investigación y de servicio con 640.000 m<sup>2</sup>.

La Facultad de Arqueología, incorpora un edificio anexo llamado Museo Laguna Blanca con 36.181 m<sup>2</sup> donde rigen actividades de investigación, educativas y de servicio.

<b>M2 propios</b>	Pre-universitario 17180m <sup>2</sup>	Universitario 787822m <sup>2</sup>
-------------------	---------------------------------------	------------------------------------

## Infraestructura Alquilada de la Universidad

El predio de la Universidad Nacional de Catamarca no cuenta con la infraestructura necesaria para establecer todas las actividades y unidades académicas en un mismo edificio. Por lo tanto, es indispensable rentar otros inmuebles para la comodidad y realización de las actividades dictadas por la universidad.

Para el nivel pre-universitario se alquila un predio con 174 m<sup>2</sup>, mientras que para el nivel universitario se toman diversos complejos que forman un total de 2506m<sup>2</sup>. Para el nivel de posgrado la universidad renta dos inmuebles con la capacidad de 1008 m<sup>2</sup> y por ultimo, como uso general de la universidad se toman complejos que determinan el total de 2128m<sup>2</sup>.

<b>M2 alquilados</b>	Pre-univ. 147m <sup>2</sup>	Universitario 2506m <sup>2</sup>	Posgrado 1008m <sup>2</sup>
----------------------	-----------------------------	----------------------------------	-----------------------------

# DIAGNOSTICO

Según lo estudiado y de acuerdo a las estadísticas de la Universidad Nacional de Catamarca, se llega a estas conclusiones:

La población estudiantil universitaria de 14.000 estudiantes aproximadamente cuenta con un porcentaje del 30% de estudiantes del interior de la provincia, por lo tanto se beneficia la capital por el incremento de la población de estos.

La infraestructura universitaria es escasa no cuenta con espacios físicos adecuados para la realización de las distintas actividades que propone cada unidad académica y la universidad en si, por lo tanto no brinda confort a la comunidad.

Cuenta con predios propios de la universidad, pero no están en cercanía ni se disponen en la misma ubicación.

Debido a la gran masa estudiantil la universidad tuvo que llegar a la consecuencia de rentar varios inmuebles para dictar clases y proceder con las actividades que no tenían lugar en el gran predio propio. Esto genera:

- Disgregación de facultades.
- Incomodidad para los alumnos, profesores y personal que trabaja para el establecimiento.
- Desarticulación de actividades.
- Disociación entre alumnos de distintas facultades.

De acuerdo con estas problemáticas, proponemos:

- Brindar un sitio para la comodidad hacia las personas avocadas a la universidad, con la incorporación de talleres y espacios de enseñanza, aprendizaje y recreación para la comunidad.
- Dar lugar a los estudiantes universitarios a que se desarrollen en conjunto e intercambien conocimientos entre facultades y la sociedad en general.





# ESTUDIO DE ANTECEDENTES

# ANTECEDENTE TIPOLOGICO Y PROGRAMATICO

## MALHA

Arquitectos: Tavares Duayer Arquitectura

Ubicación: Rio de Janeiro, Brasil.

Año: 2016

### CONCEPTO

Creada como una plataforma innovadora para el mundo de la moda. Una forma en la que los creadores, empresarios, productores, proveedores y consumidores, comprometidos a construir una nueva forma de operar en el mundo de la moda, pueden establecer conexiones entre sí. Más colaborativo, local e independiente, involucrados en el debate acerca de la sostenibilidad, nuevas formas de consumo y preocupaciones ambientales. **El espacio físico, por lo tanto, debe reflejar esto.**



### APERTURA Y TRANSPARENCIA

A partir de estas cuestiones, la primera decisión fue aprovechar una estructura existente. Un espacio de almacenamiento fue elegido porque es un espacio abierto, tiene una altura de 9 metros, y contiene tejas translúcidas, que permiten la entrada de la luz natural; todos componentes fundamentales.

### TECNOLOGIA

Para el interior de los contenedores, se eligieron **materiales de bajo impacto ambiental y bajo costo**, como madera contrachapada, tejas metálicas y tejas translúcidas aplicadas a las fachadas internas.

### PROGRAMA

Consistió en **pequeñas oficinas** para residentes, un estudio fotográfico, un estudio de costura, showroom, restaurante de alimentos naturales, una cocina compartida, área administrativa, así como una sala polivalente, un espacio de trabajo y un auditorio. La lógica de ocupación consistió en la creación de espacios vacíos entre los contenedores reutilizados, distribuidos en dos niveles a lo largo de las paredes interiores. **Este espacio vacío entre los contenedores configura el proyecto y tiene la intención de proporcionar diferentes formas de apropiación y ocupación, como desfiles, mercados, debates y proyecciones de películas.**



# ANTECEDENTE URBANO Y TIPOLOGICO

## CENTRO RECREATIVO DEL PARQUE EL TUNAL

Arquitectos: FP Arquitectos

Ubicación: Parque Metropolitano El Tunal,  
Bogotá, Colombia

Año: 2017

### CONCEPTO

«Aprovechar la oportunidad de construir un equipamiento dentro de un parque ya consolidado para generar un nodo importante a nivel urbano orientado a la mejora en la calidad de vida de los habitantes del sur de la ciudad».

La propuesta se rige en base a tres principios ordenadores, que permiten establecer un gran **pabellón urbano flexible, activo y abierto al paisaje:**

-El edificio es un espacio que integra parque y ciudad, funcionando como un gran portal urbano al parque mediante plazas de acceso que vinculan el interior y el exterior, y atraviesan el nuevo programa recreativo, deportivo y cultural.

- Un anillo de circulación perimetral permite al proyecto establecer relaciones de intercambio con el parque y la ciudad en todas las direcciones.

- Las actividades al interior del edificio, se extienden hacia el parque y hacia la ciudad.

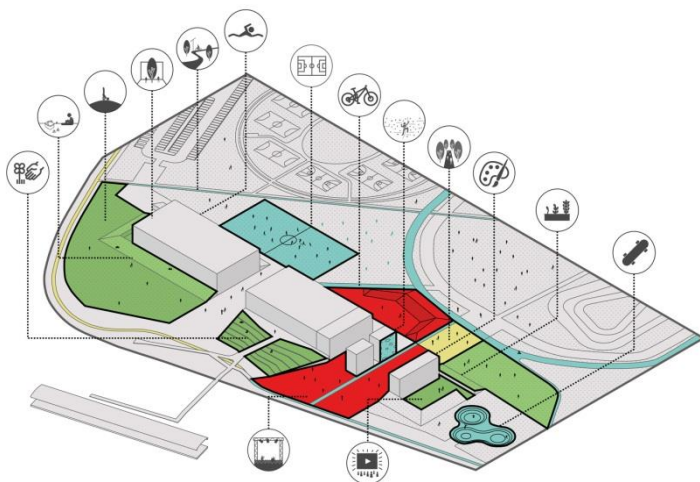


### IDEA URBANA

**Conectividad ecológica:** la propuesta propone integrar el río Tunjuelo, hacia el parque y desde allí conectarla a la ciudad generando una **continuidad biótica**. La implantación del edificio permite conservar la mayor cantidad de árboles existentes y refuerza la conectividad transversal con nuevos individuos acordes a la zona de vida.

**Conectividad peatonal:** se propone conectar el Parque a la ciudad mediante una plaza de acceso que atraviesa el edificio y permite conectar peatonalmente los circuitos internos del parque con la alameda perimetral. Además se conecta directamente el puente peatonal existente con una nueva rampa que conduce el flujo peatonal del portal sur hacia el edificio.

**Redefinición del cerramiento:** Se propone redefinir el límite del parque retrasando la línea de cerramiento existente en el costado occidental y oriental del parque, conformando nuevos frentes públicos y un borde perimetral más activo.





# ANTECEDENTE URBANO Y TIPOLOGICO

## CENTRO RECREATIVO DEL PARQUE EL TUNAL

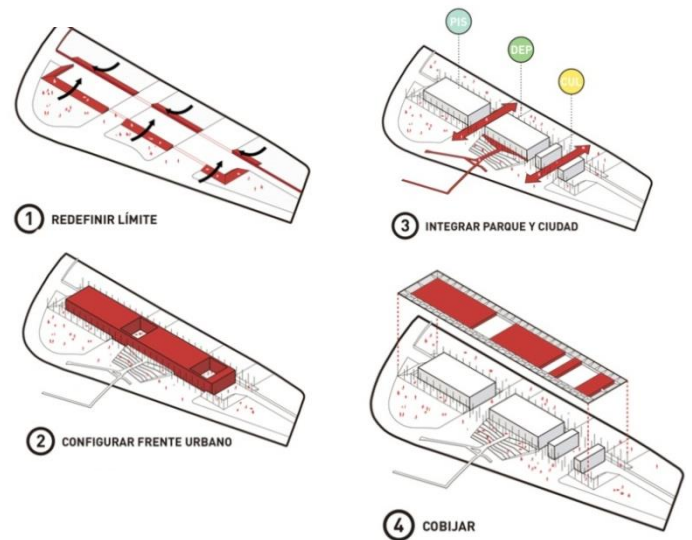
### PROGRAMA

**Zonificación:** los espacios del edificio se organizan en tres paquetes programáticos separados (área de piscinas, área recreativa y área cultural) que se articulan por tres patios temáticos (patio recreativo, patio comercial y patio cultural).

**Relaciones interior - exterior:** la sección del edificio permite generar relaciones **visuales continuas, integración con el parque y el paisaje** y atravesamientos peatonales, disolviendo el límite entre interior y exterior.

**Redefinición de un frente urbano:** el edificio funciona como **estructura permeable**, que conforma el frente urbano suroccidental del parque. Esta nueva fachada urbana del Parque permite el **atravesamiento visual y espacial**, y permite la continuidad de la vegetación, la fauna y el paisaje, resolviendo las relaciones entre parque, ciudad y medio ambiente.

**Temporalidad y activación del programa:** se plantean los patios como recintos exclusivos que permiten graduar el nivel de apertura y accesibilidad al parque, permitiendo flexibilidad operativa y autonomía horaria entre los paquetes programáticos.



### TECNOLOGIA

El proyecto se concibe en dos componentes: un basamento estereotómico (talud) y una cubierta tectónica (**elementos metálicos**). Se propone una retícula rigurosa de 10 metros x 8,5 metros que ordena los componentes constructivos del proyecto, permite la **prefabricación y montaje de elementos**, y **facilita frentes de trabajo simultáneos y disminución en tiempos de construcción**



# ANTECEDENTE TIPOLOGICO Y ESTRUCTURAL

## DISEÑO DEL COLEGIO ARGELIA II Y CENTRO DE LA BICI

**Arquitectos:** David Delgado  
**Ubicación:** Bogotá, Colombia.  
**Año:** 2017

### CONCEPTO

El proyecto conforma un centro de barrio, **un punto de encuentro** que funciona durante el día como un colegio y un centro de estudio de la bicicleta y durante las tardes y fines de semana, genera **bordes activos por medio de los espacios más públicos del programa**, armando un perímetro pedagógico mediante la configuración de sitios de manifestación cultural, de lectura, de ocio, deporte y contacto con la naturaleza, complementando la red de espacios públicos y equipamientos de la localidad.

### PROGRAMA

Se propone un frente urbano compuesto por un oratorio, canchas, una alameda con ciclovía, gimnasios activos y pasivos y parques de juegos al aire libre, adicionales al comedor y al auditorio del colegio que, durante las tardes y los feriadados eventualmente, se abren hacia el parque, **extendiendo la vida activa del edificio de manera independiente a la jornada escolar**. La intención de dinamizar los bordes institucionales se apropia de manera complementaria a la biblioteca, pensada como un espacio útil para la comunidad. Las aulas se emparejan generando módulos duplicables que se proyectan en **aulas abiertas**, ancladas a corredores. Las circulaciones son vistas como una ampliación de la zona de aprendizaje pues ofrecen zonas de permanencia acompañadas de vegetación, luz y color. Éstas junto con los vestíbulos arman una transición del ruido al silencio, además de un control ambiental que sirve para calentar y aislar los espacios. **Cada aula tiene la posibilidad de integrarse con el aula contigua**, de extenderse hacia la zona de extensión del aprendizaje y de ampliarse hacia el vacío institucional.



### TECNOLOGIA

Todo el conjunto busca la sostenibilidad y la bioclimática en bucles que generan sostenibilidad económica, social y ambiental. **El proyecto se resuelve a partir de un único módulo estructural** pues la estandarización y modulación de los espacios es fundamental en este tipo de obras: la consciencia de los recursos y la replicabilidad a manera de módulo base en futuras inversiones del distrito, se consolidaron como principios técnicos de la propuesta.





# ANTECEDENTE TIPOLOGICO Y PROGRAMATICO

## MCCANN WORLDGROUP

Arquitectos: Studio Banana

Ubicación: Madrid, España.

Año: 2016

### CONCEPTO

El principal objetivo en todo el proyecto era generar un entorno capaz de **albergar dinámicas innovadoras de trabajo** adaptadas al renovado *ethos* de la empresa.

Se busca un concepto de **circulación fluida** y un despliegue de **espacios intermedios**, concebidos como **dinamizadores de nuevos tipos de interacción y encuentros inesperados**



### TECNOLOGIA

Para resolver este programa se establecieron estructuras independientes y desmontables con materiales sencillos como la madera, que además generan espacios acogedores.

### PROGRAMA

Alojado en una fábrica textil de los años 50, el proyecto desnuda el edificio original, preservando su espíritu industrial como telón de fondo y colonizando 3 de sus 4 plantas (6.200 m2) a través de **una estrategia de "huts" (cabañas) que albergan despachos, salas de reuniones, salas de proyectos, salas para conferencias, etc.** Estos elementos, además de albergar usos, **articulan el espacio y delimitan áreas cuidadosamente acotadas en el open-plan.** Cada uno de ellos acoge a un equipo de proyecto sin perder la cohesión entre ellos y la cultura de trabajo colaborativa.

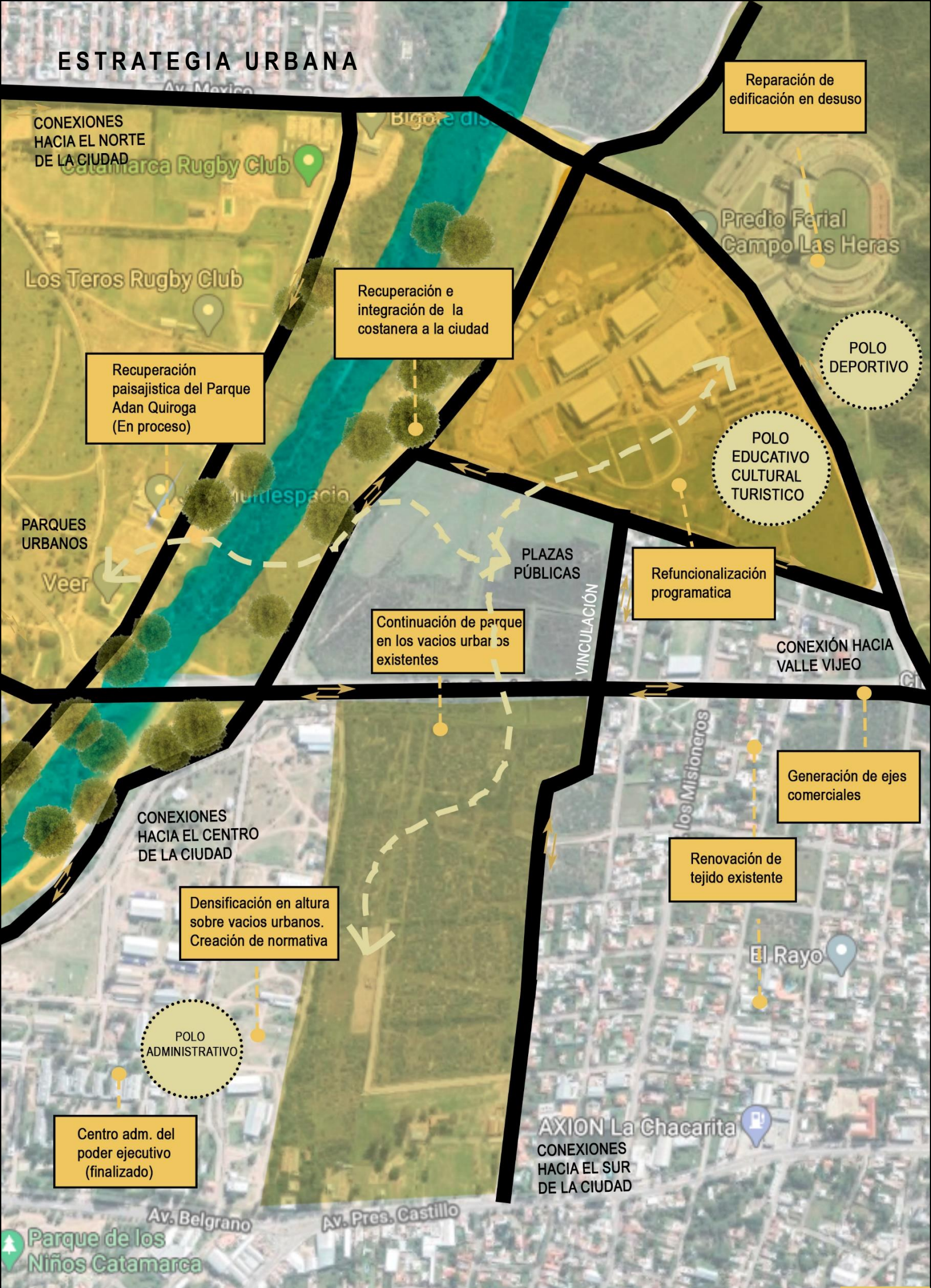






## **LINEAMIENTOS DE ACCION**

# ESTRATEGIA URBANA





### Polo Educativo-Cultura-Turístico

Proponemos en las hectáreas y edificaciones existentes del predio ferial, un doble carácter de uso durante el año. Durante el receso invernal de Julio, se convertirá en un polo turístico/cultural, dado por la realización de la fiesta internacional del Poncho, la que cuenta con la asistencia de muchos turistas. Mientras que, en el resto del año tendrá un uso educativo con la ubicación de talleres y área de investigación de la UNCA, y a la vez, contará con las instalaciones del INTA en su interior, esto generará una afluencia de personas diaria. Se mantendrá como polo cultural todo el año, ya que el mismo contará con espacios para exposiciones y salas de espectáculos.



### Polo Deportivo

El sector cuenta con la instalaciones del único estadio de la provincia de Catamarca, el cuál en la actualidad esta en desuso ya que cuenta con falencias estructurales que impiden la habitabilidad del mismo. Mediante nuestra intervención en el predio ferial se producirá una restructuración de las instalaciones del estadio, convirtiendo a este en un polo deportivo como el que fue pensado a la hora de su construcción.



### Polo Administrativo

En la actualidad en este sector de la ciudad se encuentra el CAPE ( Centro Administrativo del Poder Ejecutivo) en las ex instalaciones del regimiento aerotransportado de la provincia, el cual genera una asistencia y movimiento diario de personas en el sector. La reubicación del mismo en el sector se debió a un proyecto de descentralización de actividades en el centro de la ciudad. Este polo esta produciendo que las personas que trabajan en el mismo migren hacia el sector para vivir.





## Densidad-Consolidación Urbana

Proponemos dotar a los espacios vacíos del sector de una normativa de edificación para que el mismo se densifique en altura, para no seguir expandiendo la mancha urbana de la ciudad y doten al sector de viviendas como complemento de las diversas actividades del mismo. A partir de lo propuesto empezará un proceso de renovación urbana en el sector, lo cual cambiará la imagen física-ambiental del mismo.



## Parques Urbanos

En la actualidad esta en proceso la renovación y parqueización del Parque Adán Quiroga, único pulmón verde de la ciudad. Nosotros proponemos una valorización, parqueización, dotación de actividades y generación de una costanera y parque lineal en el Arroyo Fariñango, el cual es el punto de tensión entre nuestro sector y el Parque Adán Quiroga. Esta intervención generará un espacio de paseo, y encuentro tan faltantes en la actualidad en la ciudad, a su vez, producirá una continuación abierta y permeable con nuestra propuesta de espacio público en el sector del predio ferial.



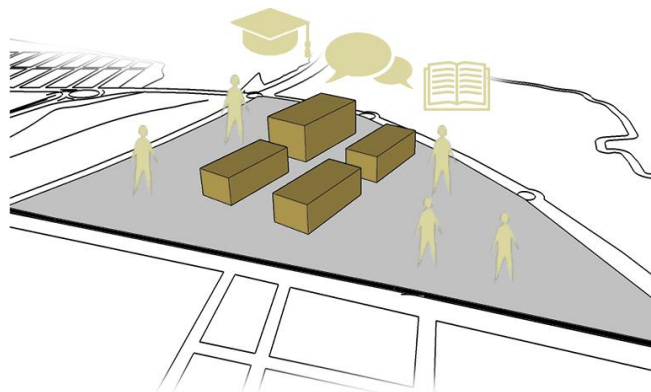
## Polo Administrativo

A partir de la intervención en el sector, este sufrirá una renovación urbana, la cual producirá que los ejes importantes que dan acceso a la zona céntrica de la ciudad y el acceso hacia el departamento de Valle Viejo (colindante a la capital) empiecen a convertirse en ejes comerciales los cuales en este momento están empezando a generarse. Esto ocasionará una plusvalía en el sector y generará ingresos económicos a los habitantes del mismo.



## Polo Educativo-Cultura-Turístico

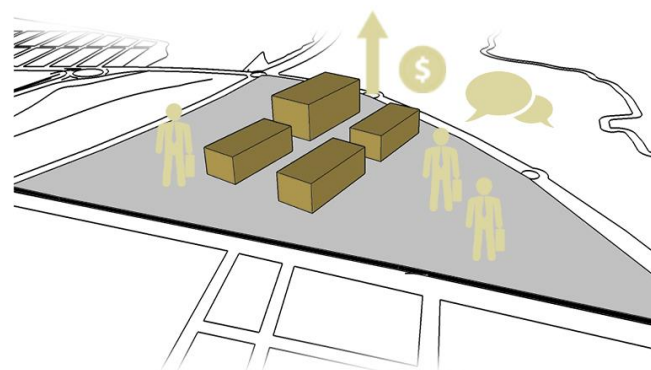
Espacio para la educación universitaria, dotar al predio ferial de talleres para estudiantes de la facultad de Agronomía, lo que generara actividades permanentes, integrando a la sociedad. Se pretende un espacio que socialice y eduque, que dificulte y facilite, que haga posible o imposible las interacciones, un espacio para la reflexión, con el único objetivo de conseguir un crecimiento intelectual, personal y humano.



Reflexión- educación -crecimiento

## Espacio Trabajo

Espacio que genere trabajo para la sociedad, la capacite en áreas especializadas a la producción agrícola local y los procesos de innovación tecnológica en esta área, ubicando al INTA en las instalaciones del predio ferial. Espacios que se articulen a los talleres de la facultad, generando encuentros, crecimiento y situaciones de contacto y fricción. Lugar que engendre capital humano, económico e intelectual a la provincia de Catamarca.

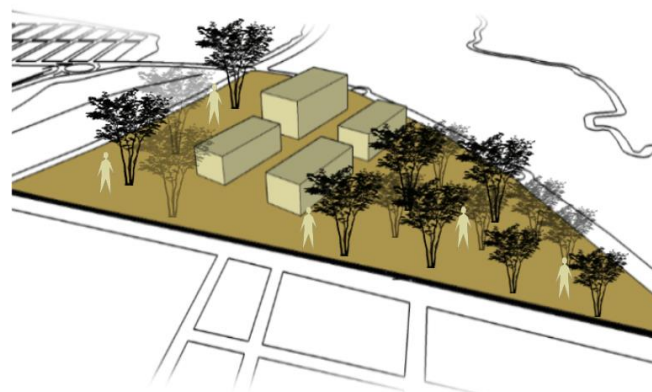


Crecimiento-ingresos-investigación

## Parque Público

Edificio que sea abierto y ofrezca espacios destinados al paseo, la contemplación, los juegos y el contacto con la naturaleza; un lugar donde el habitante urbano se conecte con los demás, en un sentido funcional y en un sentido social. Será un lugar de encuentro y contacto de los diferentes grupos sociales, como producto del sentido de pertenencia, cargándolo de simbolismo y significado.

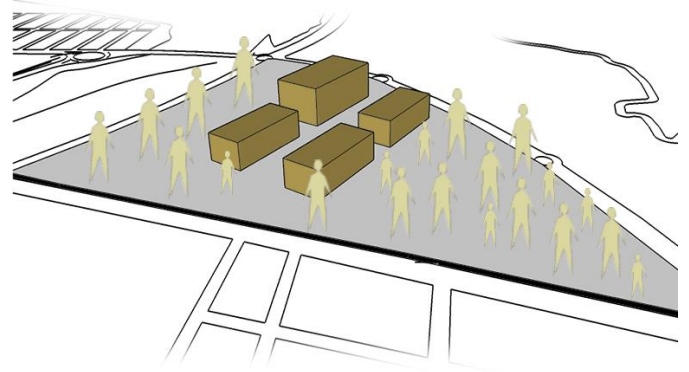
Un edificio con atributos y equipamientos, que impriman a la ciudad valores identificativos, y que juegue un papel central en las condiciones de vida de la población y en la calidad ambiental de la ciudad.



Encuentro-apropiación-interacción

## Activador Social

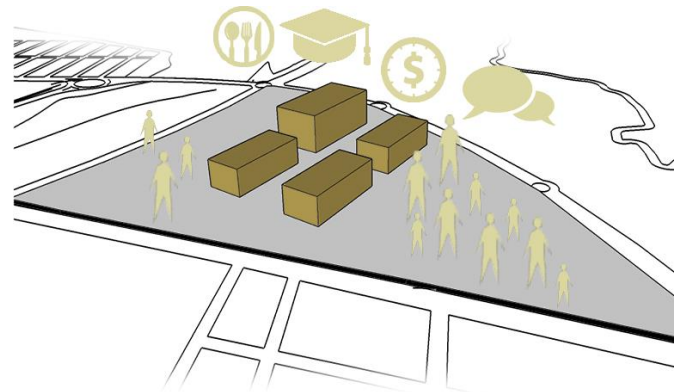
Lugar que se convierte en un espacio de relación social, de identificación simbólica cotidiana, de expresión e integración cultural, representando físicamente la idea de lo colectivo en el territorio de la ciudad como hecho del día a día. Es precisamente la gente quien le otorga sentido a un espacio, cualificándolo y dándole escala. Por lo tanto, las acciones de intervención del proyecto se concentran primero en conocer y comprender a las personas, porque en definitiva son ellas quienes dentro de la ciudad van a crear un espacio de construcción y consolidación ciudadana.



Expresión-consolidación-identidad

## Articulador Funcional

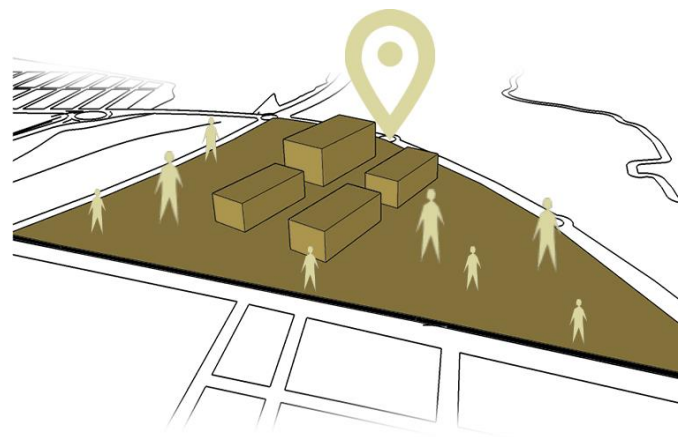
Proyecto como resultado de una intervención puntual, que se articule al desarrollo de la ciudad a manera de célula híbrida que, de manera integral, atienda a la complejidad de lo urbano como articulación del tejido espacial con el tejido social. Edificio multifuncional, en donde se integran el trabajo, la recreación, la cultura, la educación y la comunicación, como sistemas de lugares y de espacios habitables, que constituya un nexo entre diversas actividades que enriquecen el programa y complementan las expectativas de la sociedad que lo rodea, logrando así su aprovechamiento de manera práctica.



Mixtura-integración-complejidad

## Referente Urbano

Espacio que entienda la importancia que tienen las obras arquitectónicas públicas como instrumento comunicativo, contemplando su perpetuidad espacio-temporal. El edificio debe ser el encargado de transmitir los valores (socio-culturales y urbanos-arquitectónicos) y la identidad de nuestra sociedad, siendo un elemento referencial y con fuerte presencia en la ciudad. En este sentido, entendemos el porque se desataca morfológicamente dentro del tejido y la importante carga simbólica, su estructuración y la ubicación dentro de la ciudad.

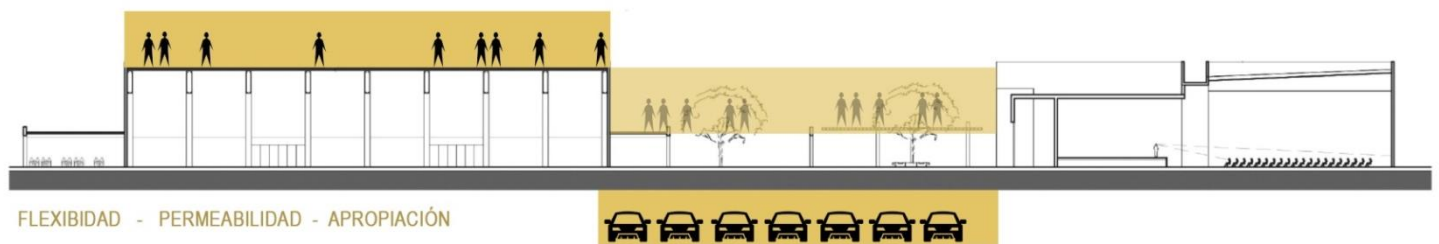
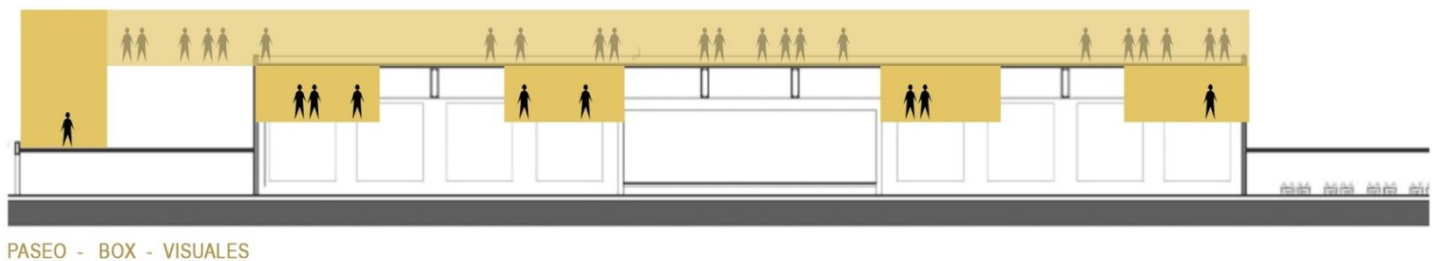
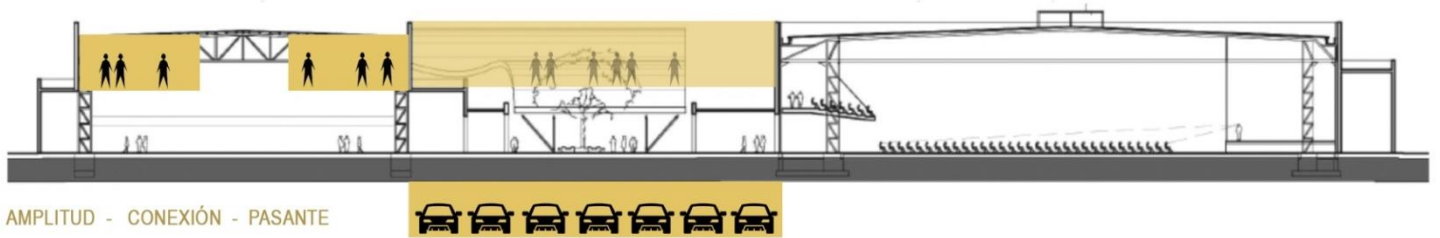


Identidad-presencia-comunicación





# DEFINICIONES PROYECTUALES



- CORTE PROPUESTA
- VISTA PROPUESTA
- CORTES ACTUALES

# DEFINICIONES PROYECTUALES

## CONEXIÓN ARROYO-PARQUE DEPORTIVO

Recuperación del valor elementos naturales

## PLAZAS SECA

Museo a cielo abierto fijo

+

## BOSQUE FLORA NATIVA

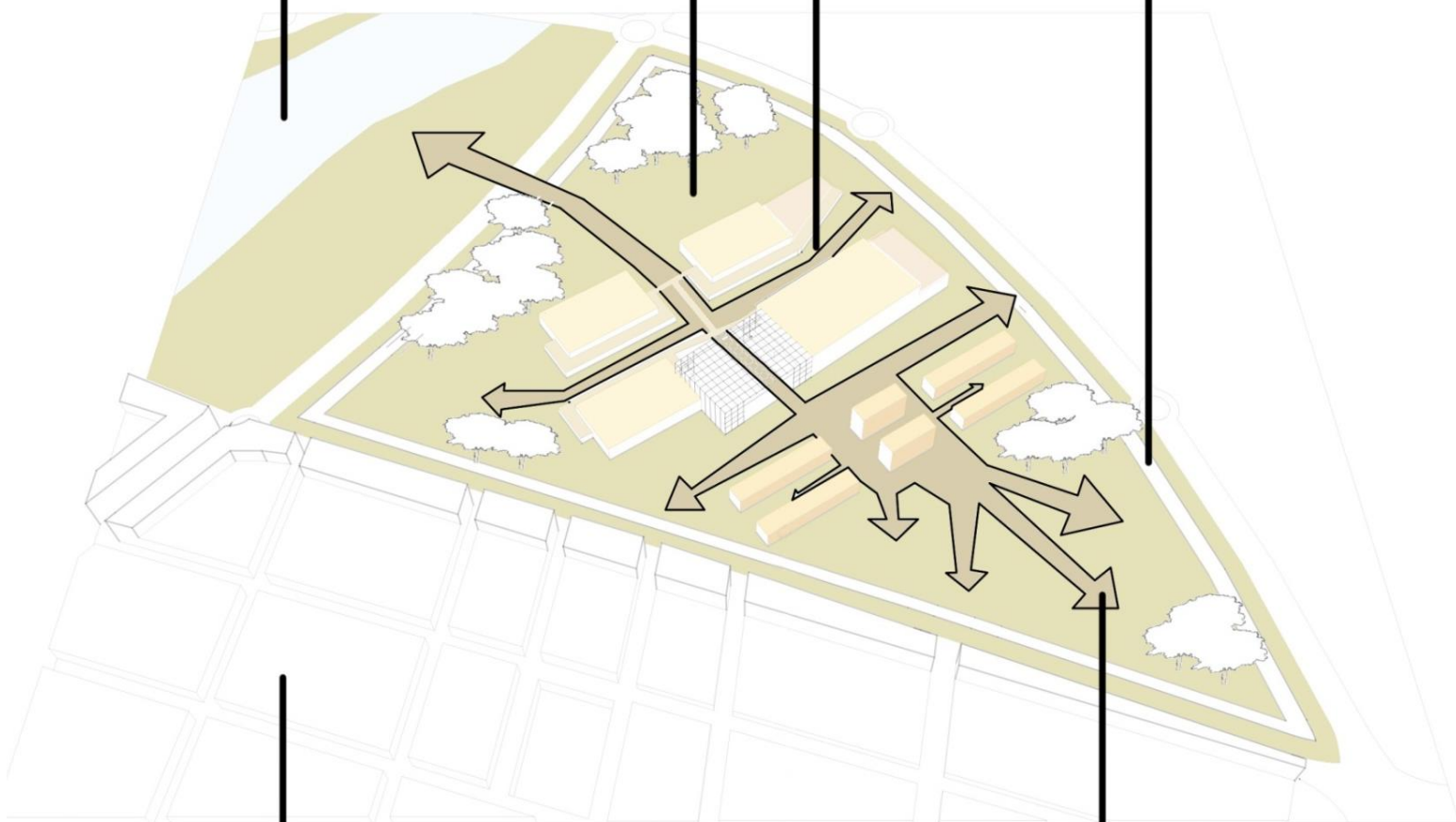
Educativo-recreativo

## PÉRGOLA DEL PONCHO

Elemento existente  
Paseo cubierto  
Adaptación con células fotovoltaicas

## CICLOVÍA

Nuevas conexiones dentro de la ciudad  
Promoción del deporte  
Conciencia la contaminación



## ACTUALIZACIÓN DE LA NORMATIVA

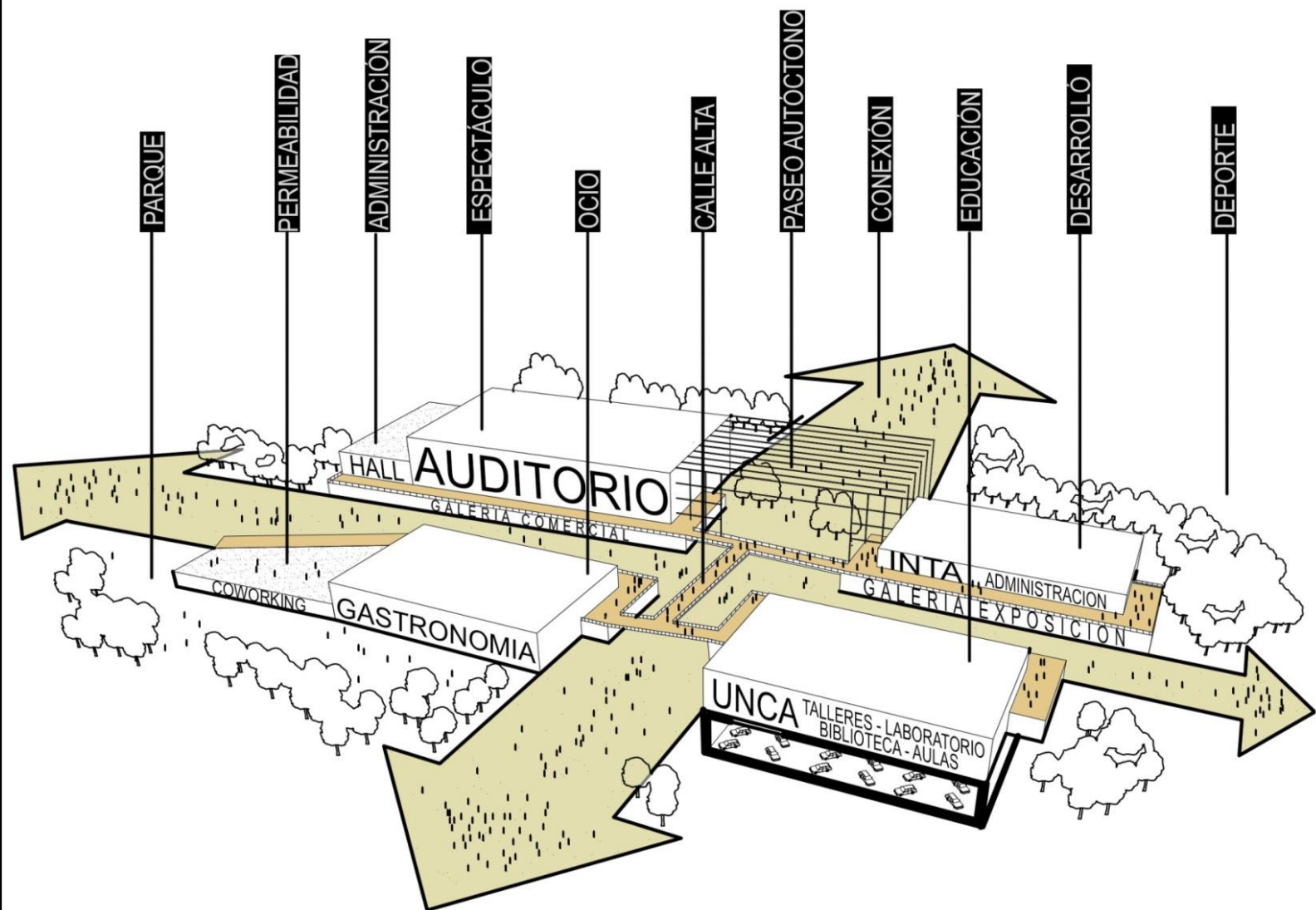
Densidad en altura sobre calles principales  
Torres comerciales en esquinas generando hitos  
Densificación media  
Corazones de manzanas verde

## CONEXIONES

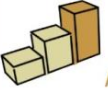





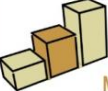



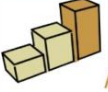













Nueva dinámica al barrio  
Integración centro periferia



# DEFINICIONES PROYECTUALES

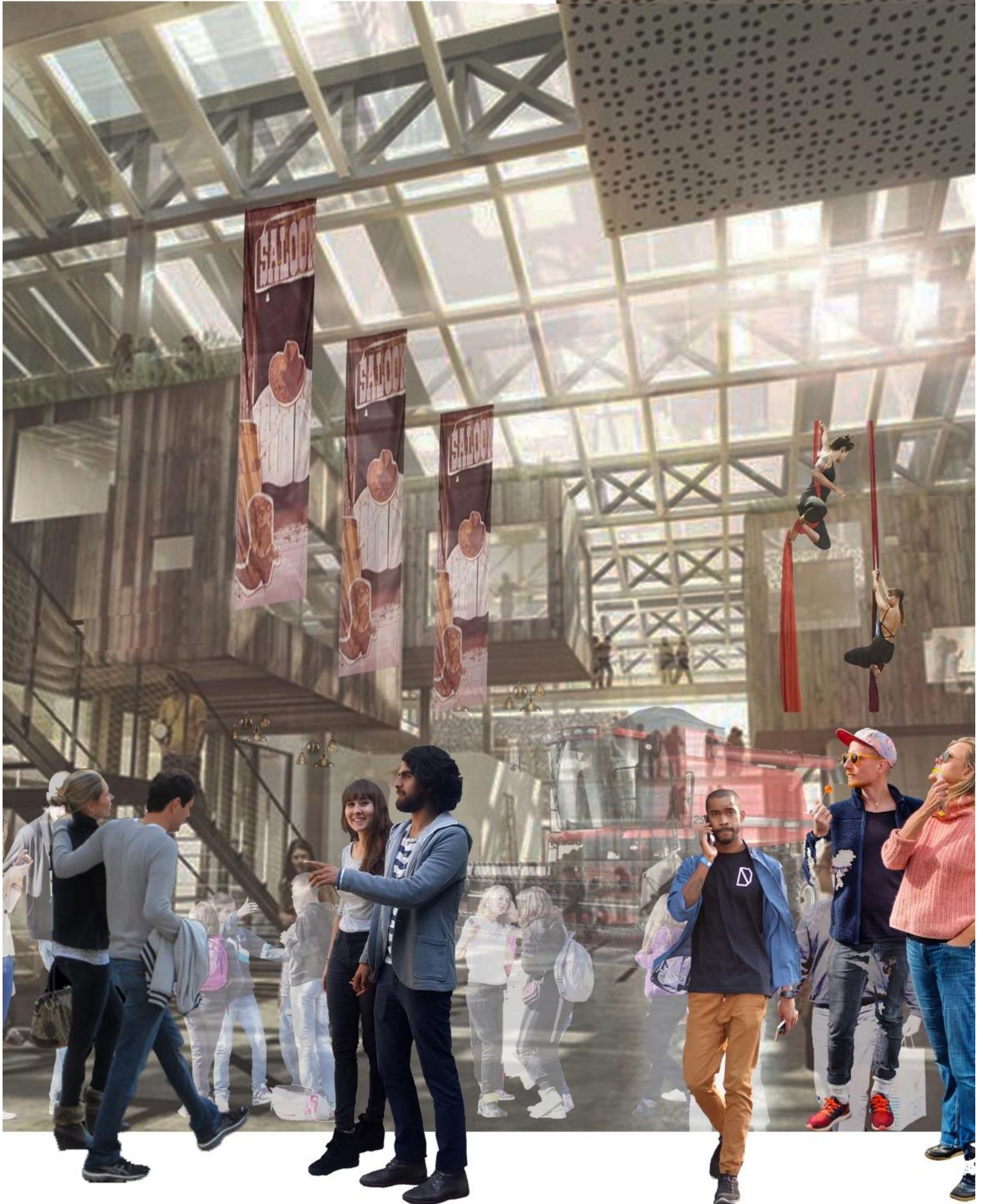


# PROPUESTA DE GESTIÓN DE PROYECTO

PROYECTOS CLAVES	PRIORIDAD	PLAZOS	IMPACTO	FINANCIACIÓN	INSTRUMENTO DE GESTIÓN	PARTICIPACIÓN CIUDADADNA
Rehabilitación paisajística y tratamientos de espacios públicos.	 <p><b>ALTA</b></p> <p>Proyecto necesario para comenzar con la renovación del sector y fomentar la apropiación.</p>	 <p><b>CORTO</b></p> <p>Requiere de una inversión inicial media y es muy útil para obras posteriores</p>	<p><b>SOCIO AMBIENTAL</b></p>  <p>Impacta sobre la calidad ambiental del sector y de la población.</p> 	<p><b>PÚBLICO-PRIVADO</b></p>  <p>El estado gestiona el proyecto y el privado invierte el capital necesario.</p> 	<p><b>EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL:</b> Estudio de los efectos sobre la calidad de vida de la población y sobre el entorno natural.</p>	 <p>La población debe comprometerse responsablemente en el cuidado de los espacios.</p> <p><b>ACTIVA</b></p>
Normativa regulatoria del sector.	 <p><b>MEDIA</b></p> <p>Establece las bases jurídicas y legales respecto a posibles intervenciones en el área.</p>	 <p><b>CORTO</b></p> <p>Requiere de una gran inversión y tiempos de obra importantes.</p>	<p><b>SOCIO AMBIENTAL</b></p>  <p>Regula el sector, impactando sobre los actores y la calidad ambiental.</p> 	<p><b>PÚBLICO</b></p>  <p>El estado elabora las normativas, las gestiona y exige su cumplimiento</p>	<p><b>NORMATIVA DE REGULACIÓN:</b> Instrumento reglamentario básico para la gestión de los usos, ocupación y equipamiento del suelo.</p>	 <p>La población no participa de la elaboración de la normativa.</p> <p><b>NULA</b></p>
Refuncionalización programática del predio ferial.	 <p><b>ALTA</b></p> <p>Proyecto pensado para renovar el carácter del sector con más espacios de participación.</p>	 <p><b>MEDIO</b></p> <p>No requiere una inversión, es indispensable para proyectos posteriores.</p>	<p><b>SOCIO AMBIENTAL POLITICO INSTITUC.</b></p>  <p>Tiene un impacto muy importante en todo sentido.</p>  	<p><b>PÚBLICO</b></p>  <p>El estado gestiona la intervención y realiza la inversión necesario.</p>	<p><b>EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL:</b> Estudio de los efectos sobre la calidad de vida de la población y sobre el entorno natural.</p>	 <p>Las audiencias públicas como instancias de la participación de la población.</p> <p><b>ACTIVA</b></p>
Construcción de equipamiento complementario	 <p><b>MEDIA</b></p> <p>Proyecto que busca otorgarle al sector un carácter mixto para incrementar su rentabilidad.</p>	 <p><b>LARGO</b></p> <p>Son posibles sólo a partir de concertaciones y requieren una gran inversión.</p>	<p><b>SOCIO AMBIENTAL POLITICO INSTITUC.</b></p>  <p>Tiene un impacto muy importante en todo sentido.</p>  	<p><b>PÚBLICO-PRIVADO</b></p>  <p>El estado gestiona el proyecto y el privado invierte el capital necesario.</p> 	<p><b>SOCIEDAD DE ECONOMIA MIXTA:</b> El capital no es totalmente público sino que las empresas asociadas participan de la inversión.</p>	 <p>Las audiencias públicas como instancias de la participación de la población.</p> <p><b>ACTIVA</b></p>



# ESPACIOS PROPUESTOS





# ESPACIOS PROPUESTOS





# ESPACIOS PROPUESTOS





**CIC**  
**CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL**



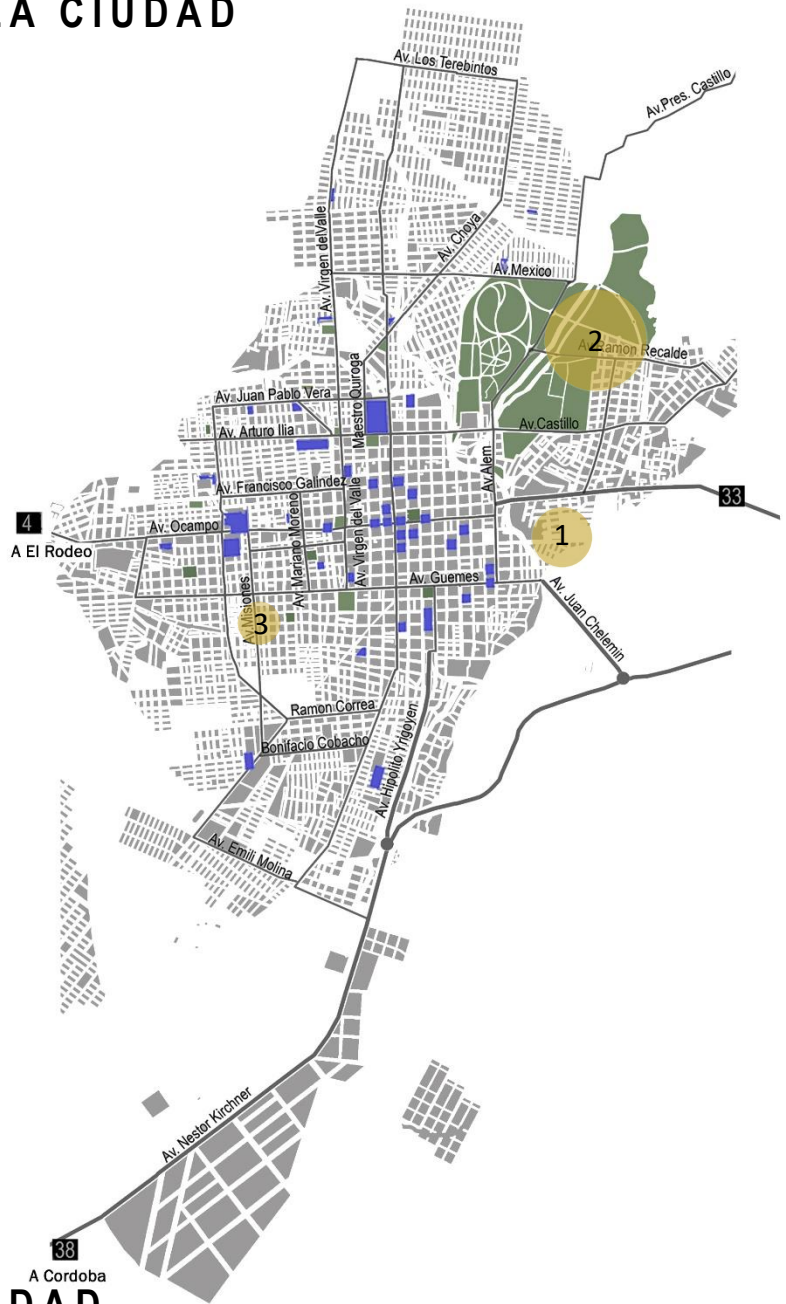


# ANALISIS DE SITIO

**10**

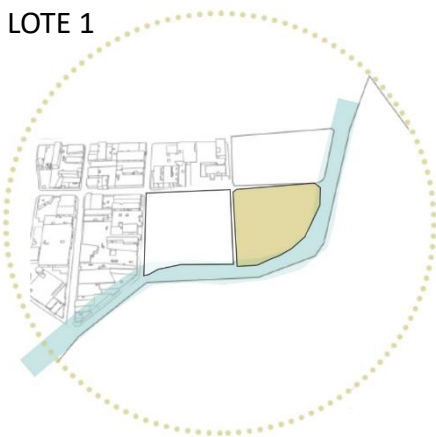
# SINTESIS URBANISTICA DE LA CIUDAD

La estructura vial principal se completa con un anillo vial colector conformado por las vías que encierran el amanzanamiento fundacional; cada una de estas vías tienen su característica diferenciada en relación al uso del suelo, paisaje y características ambientales. Los bulevares que rodean el casco céntrico no funcionan como circulación de cintura. Paisaje urbano y espacios verdes deficiente. Respecto de los espacios verdes recreativos de escala urbana (Parque Adán Quiroga, Dique El Jumeal) su localización respecto de la mancha urbanizada establece una accesibilidad diferenciada, mejor para los asentamientos barriales de la faja central y zona norte de la urbanización que respecto de los ubicados en la zona sur. La distribución de plazas barriales resulta más equitativa aunque se destaca su inexistencia en muchos de los barrios de planes de vivienda más recientes. La presencia del equipamiento educacional y comercial de apoyo a la actividad residencial, se da en las avenidas principales de la misma. Equipamiento en general concentrado alrededor del área céntrica y con distribución que no es proporcional en el resto de las áreas. La ciudad crece sin equipamiento educativo, de salud y de seguridad.



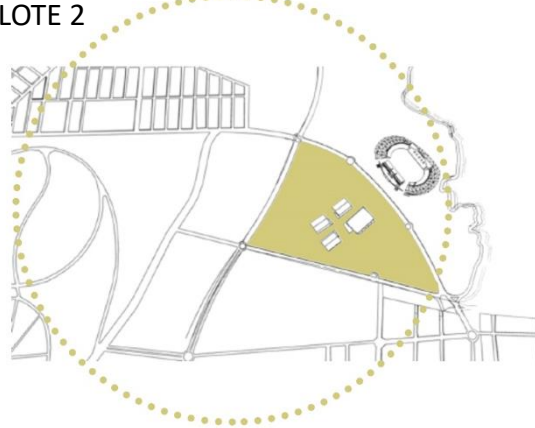
## SITIOS VACANTES EN LA CIUDAD

LOTE 1



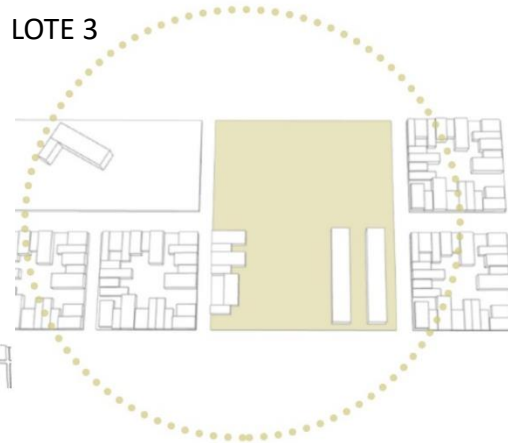
- SITUACION: terreno en zona Inundable
- ACCECIBILIDAD: poca
- ESPACIO VERDE PROXIMO: no
- CERCANIA AL CENTRO: si
- SERVICIOS: si
- TRANSPORTE PÚBLICO: no

LOTE 2



- SITUACION: terreno en zona degradable
- ACCECIBILIDAD: muy buena
- ESPACIO VERDE PROXIMO: si
- CERCANIA AL CENTRO: si
- SERVICIOS: si
- TRANSPORTE PÚBLICO: si

LOTE 3



- SITUACION: terreno en zona en potencia
- ACCECIBILIDAD: muy buena
- ESPACIO VERDE PROXIMO: si
- CERCANIA AL CENTRO: si
- SERVICIOS: si
- TRANSPORTE PÚBLICO: si



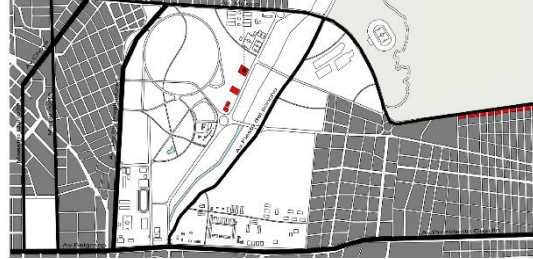
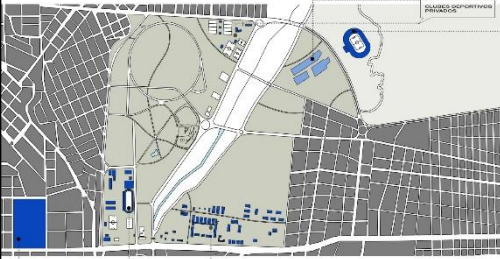
# ¿DONDE INTERVENIMOS?



**POLO DEPORTIVO, EDUCATIVO, ADMINISTRATIVO Y TURISTICO**

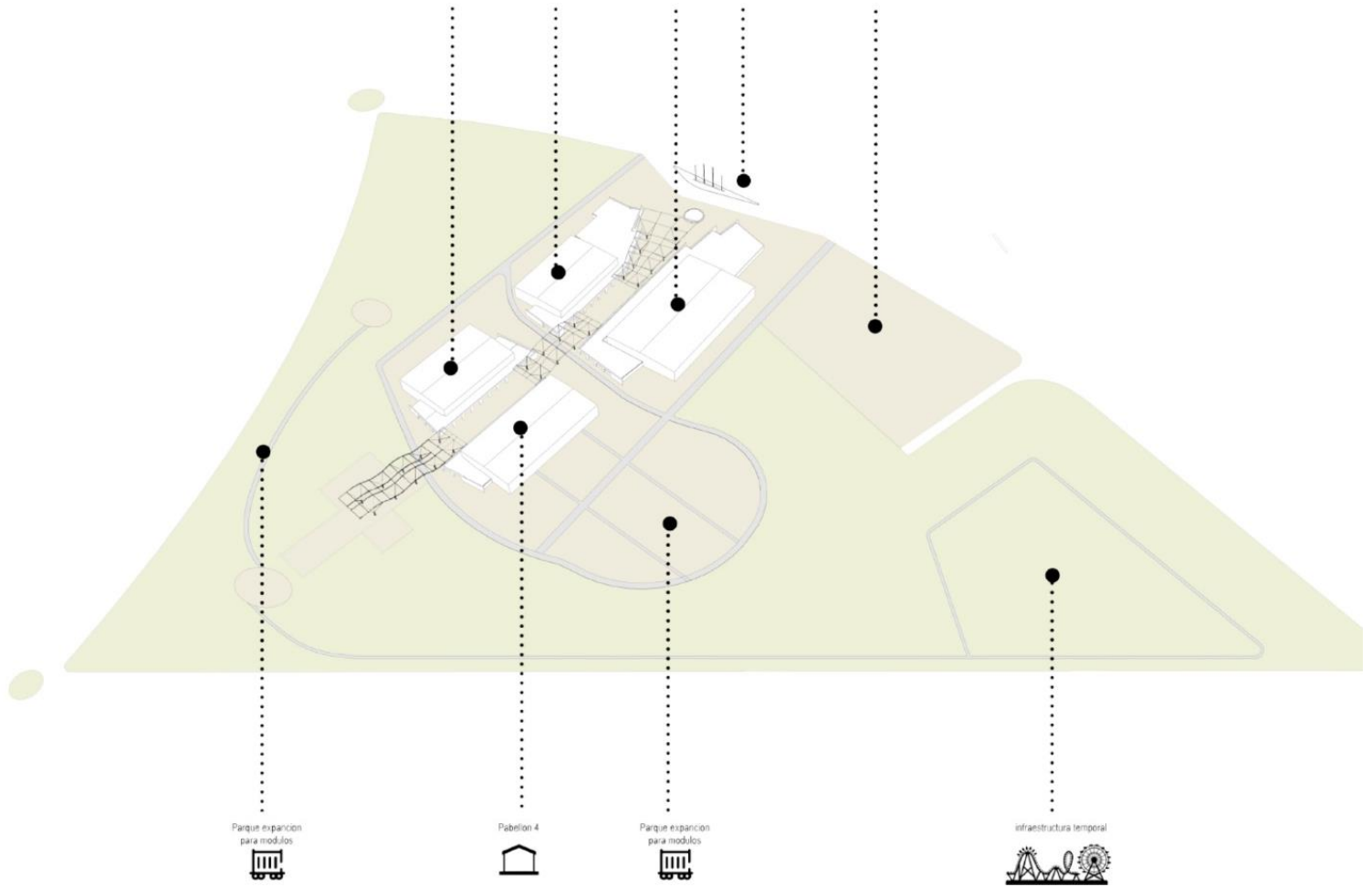
**RED VIALE – EJE COMERCIAL**

**DESARROLLO URBANO**





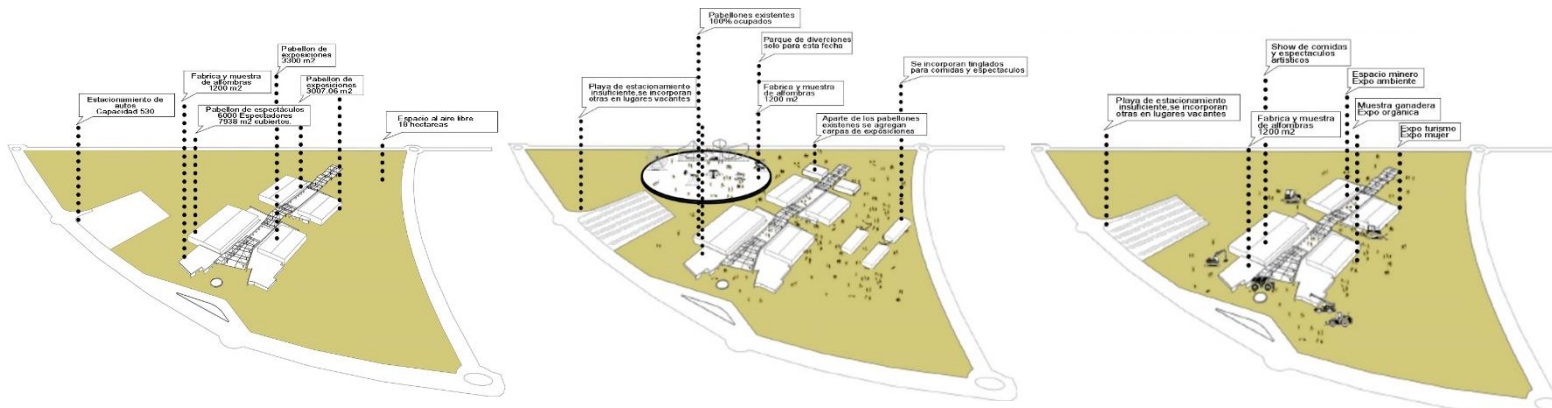
Pabellón 3 Pabellón 2 Pabellón 1 Ingreso Norte Estacionamiento



RESTO DEL AÑO

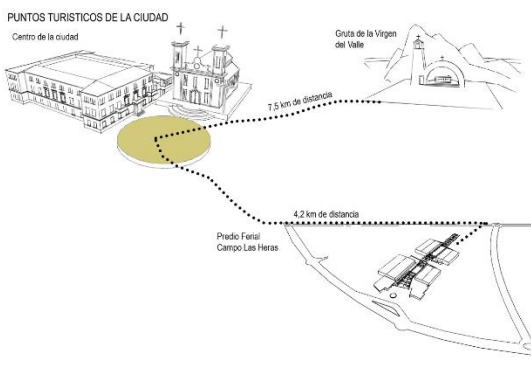
FIESTA NACIONAL E INTERNACIONAL DEL PONCHO

EXPOPRODUCTIVA CATAMARCA

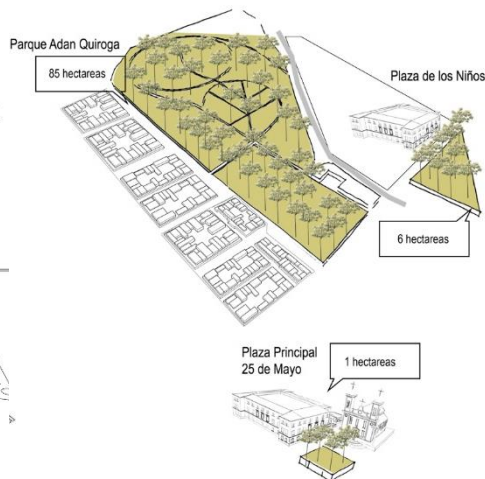


## ¿EN QUE PROBLEMATICAS NOS BASAMOS?

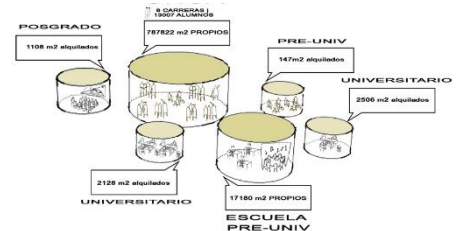
### TURISMO



### ESPACIOS VERDES



### UNCA



### EXTENSION UNIVERSITARIA





**PROPUESTA URBANA/PAISAJISTICA**



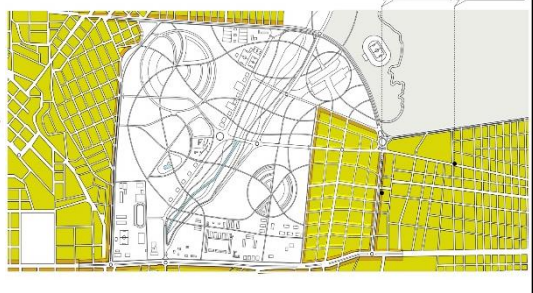
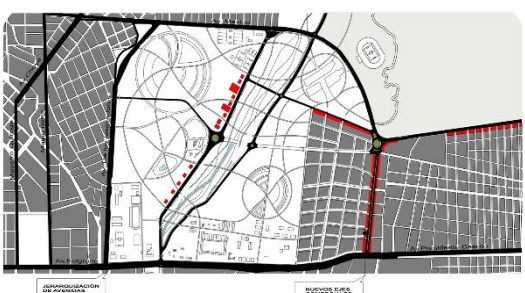
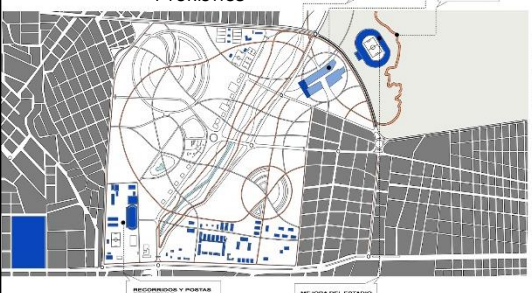
# ¿QUE PROPONEMOS?



**POLO DEPORTIVO, EDUCATIVO, ADMINISTRATIVO Y TURISTICO**  
 MAJURO PRODUCTIVO  
 SENECOS DEPORTIVOS

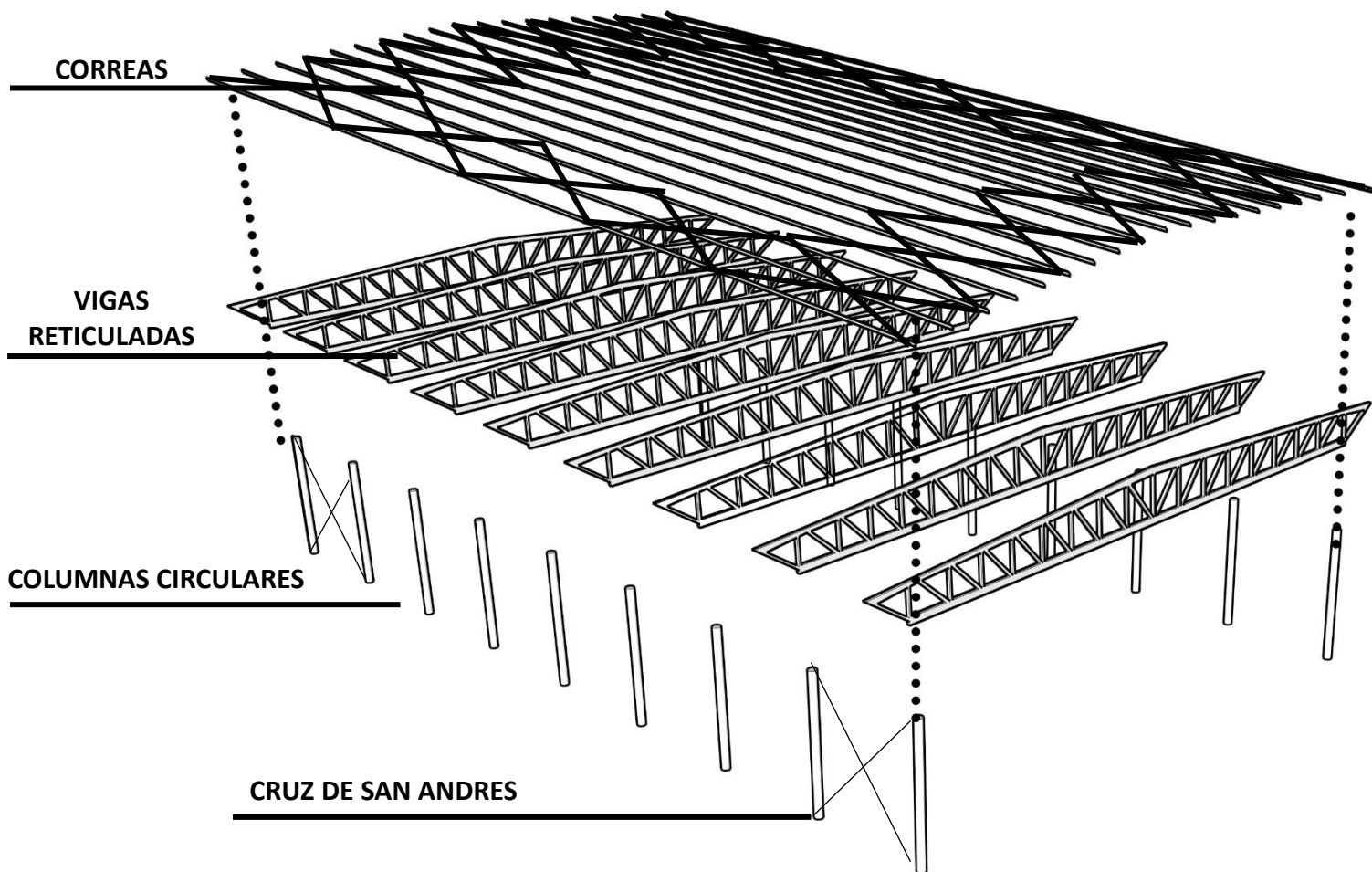
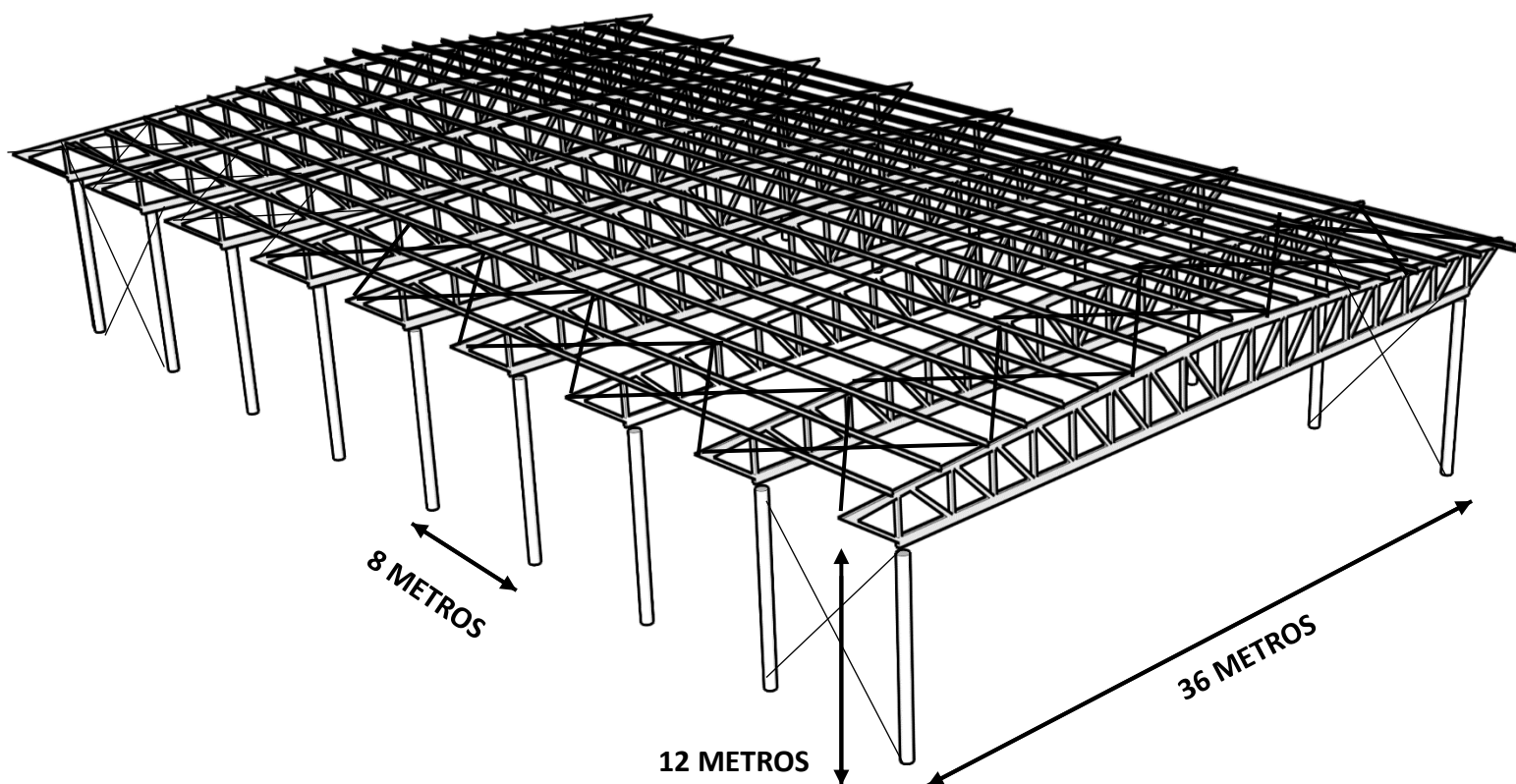
**RED VIALE – EJE COMERCIAL**

**DESARROLLO URBANO**





# ESTRUCTURA EXISTENTE



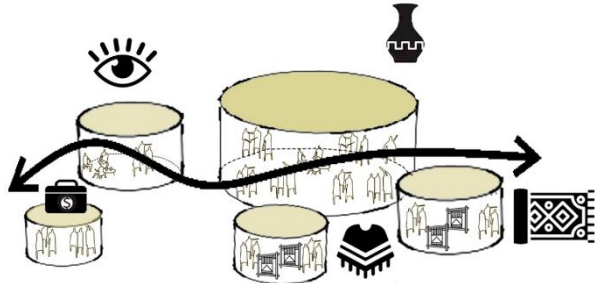




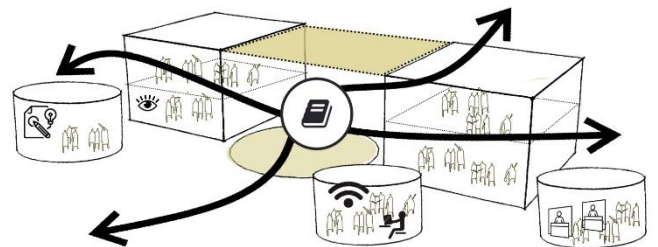
**¿QUE SOLUCION BUSCAMOS?**



**MUSEO PRODUCTIVO**



**MODULOS EDUCATIVOS**



**ESPACIOS VERDES**



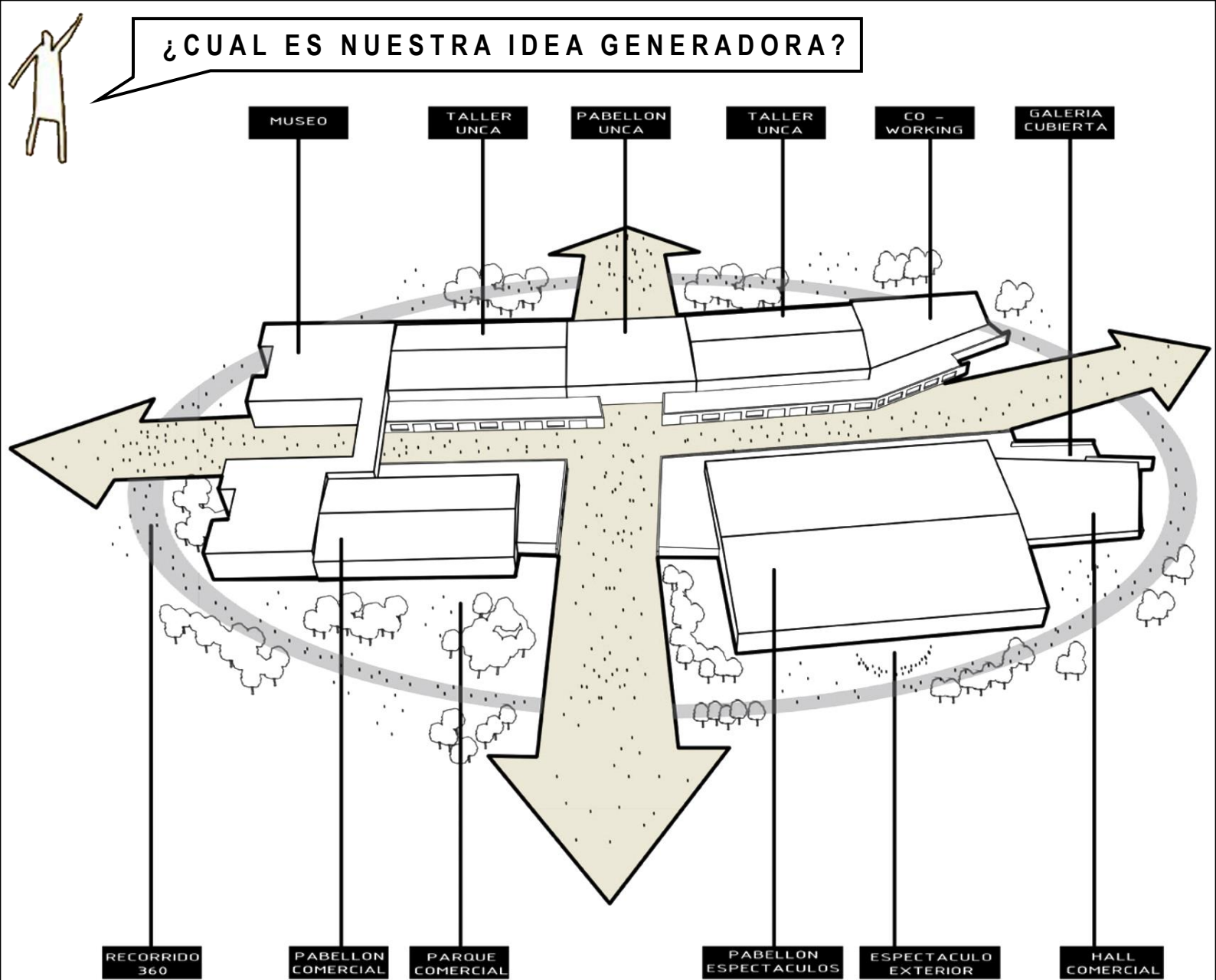


**PROPUESTA ARQUITECTONICA**

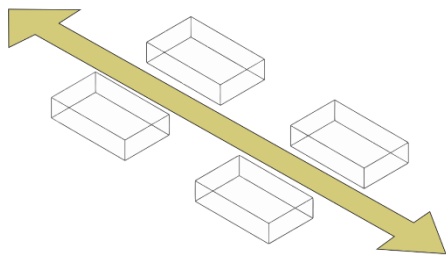
**12**



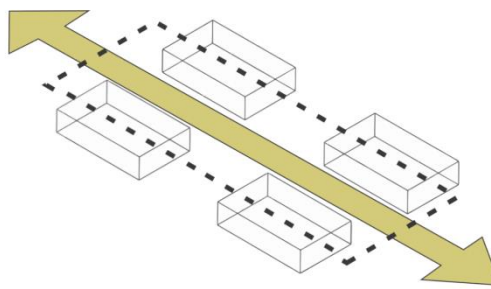
# ¿CUAL ES NUESTRA IDEA GENERADORA?



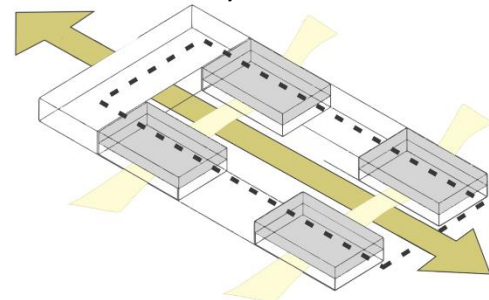
**ACTUALIDAD**



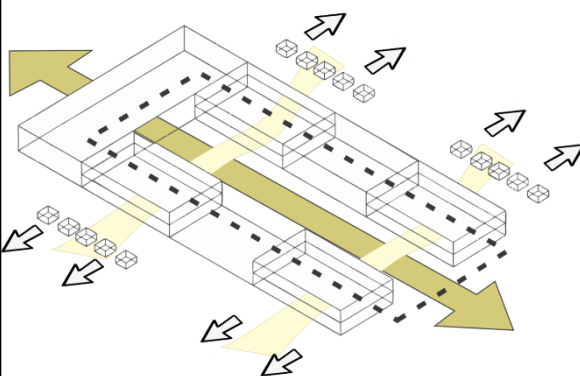
**UNIDAD**



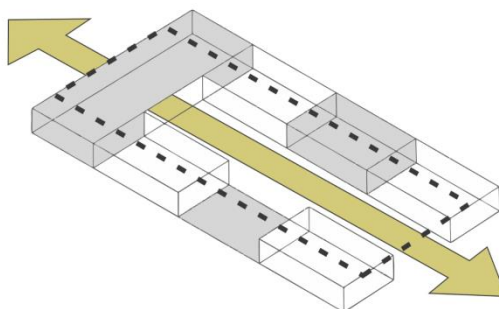
**PUBLICO/PRIVADO**



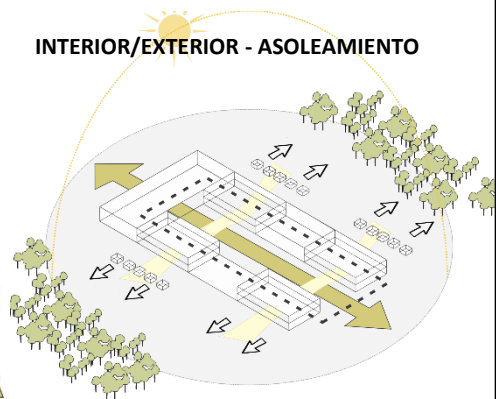
**FLEXIBILIDAD**



**CONSOLIDACIÓN**



**INTERIOR/EXTERIOR - ASOLEAMIENTO**



# PROGRAMA CUANTITATIVO

## PLANTA BAJA

- Áreas Privadas**
- Hall de recepción: 25m
  - Información y Administración: 45m
  - Depósito: 20m
  - Kitchenette: 5.50m
  - Área de Proveedores: 90m

- Áreas Públicas**
- Historia de Catamarca: 645m
  - Patio Central: 181m
  - Espacios de ocio: 125m
- Primer entresijo**
- Área de Diseño: 38.60m
- Segundo entresijo**
- Área de Teñido: 38.80m
- Tercer entresijo**
- Área de Urdido: 32m
  - Área de Tejido: 190m
  - Sop museo: 200m

- Servicios**
- Baño de Hombres
  - Baños de Damas
  - Baños Discapacitados

- Circulación**
- Ascensor: 6m
  - Escalera: 10m
  - Rampa: 2450m

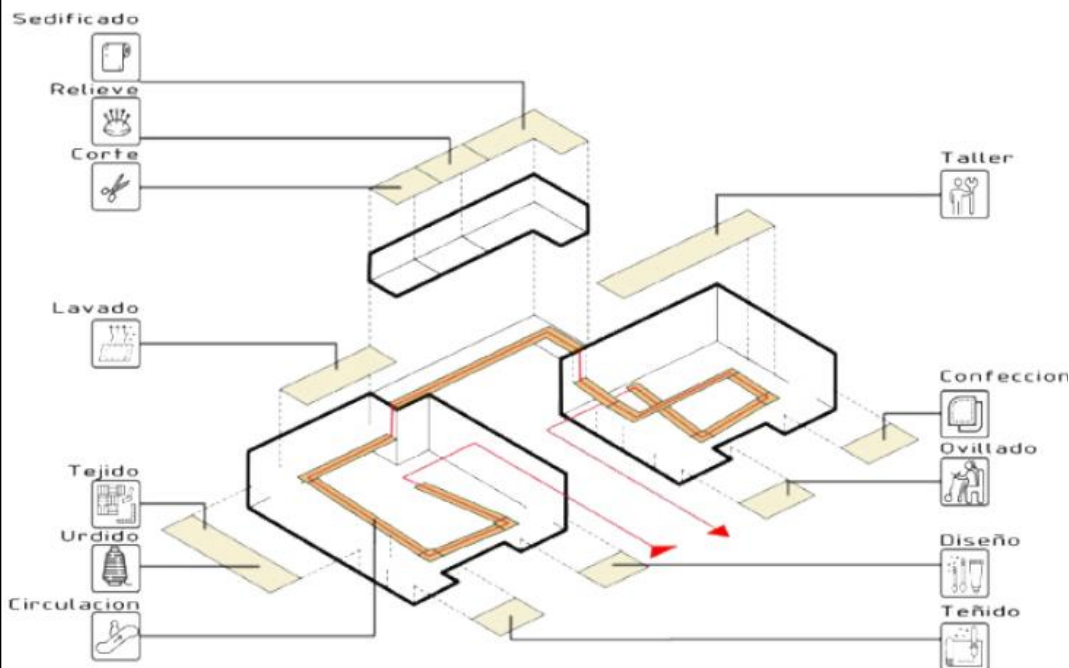
## PLANTA ALTA

- Áreas Privadas**
- Sala de Reuniones: 20m
  - Depósito: 15m
  - Kitchenette: 12m
  - Baño Privado: 5m

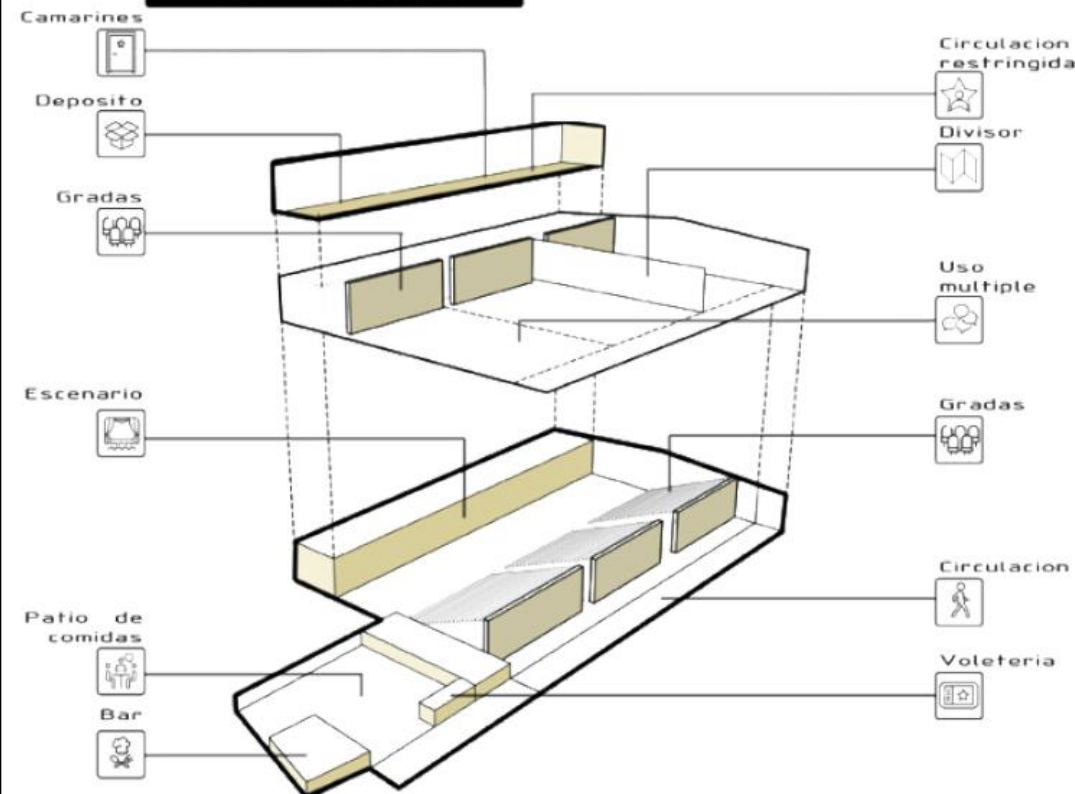
- Áreas Públicas**
- Área de lavado: 115m
  - Área de Recorte: 140m
  - Área de Relieve: 140m
  - Área de Sedificado: 140m
  - Área de Reuniones: 95m
  - Taller de Reparación: 345m
  - Taller de Ovillado: 80m
  - Taller de Corte: 95m

- Servicios**
- Baños de Hombres: 20m
  - Baños de Damas: 20m
  - Baños Discapacitados: 5m

### Museo Productivo



### Pabellon Espectaculos



## PLANTA BAJA

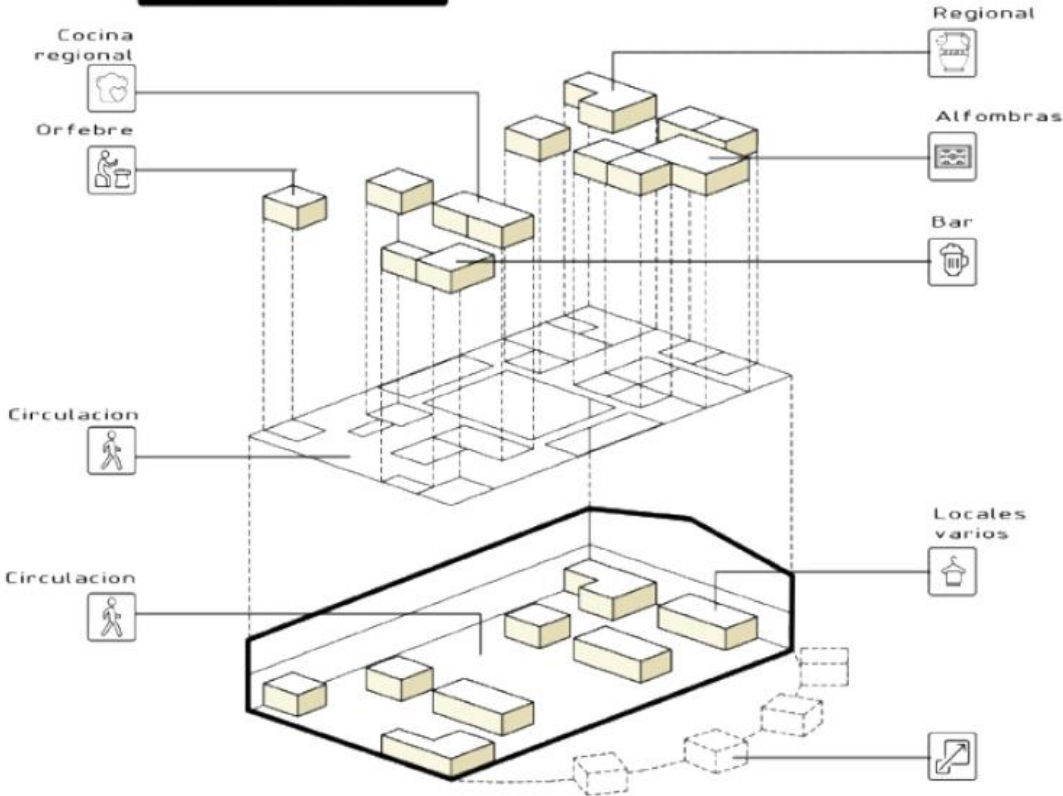
- Áreas Privadas**
- Hall de recepción: 300m
  - Información y Administración: 15m
  - Bar: 180m
  - Depósito: 35m

- Áreas Públicas**
- Patio de Comidas: 1140m
  - Patio Central: 160m
  - Salón de usos múltiples: 5000m
  - Gradas expansibles: 500

- Servicios**
- Baño de Hombres: 135m
  - Baños de Damas: 135m
  - Baños Discapacitados: 27m

- Circulación**
- hall de distribución: 550m
  - Galería externa: 2000m

## Pabellon Comercial



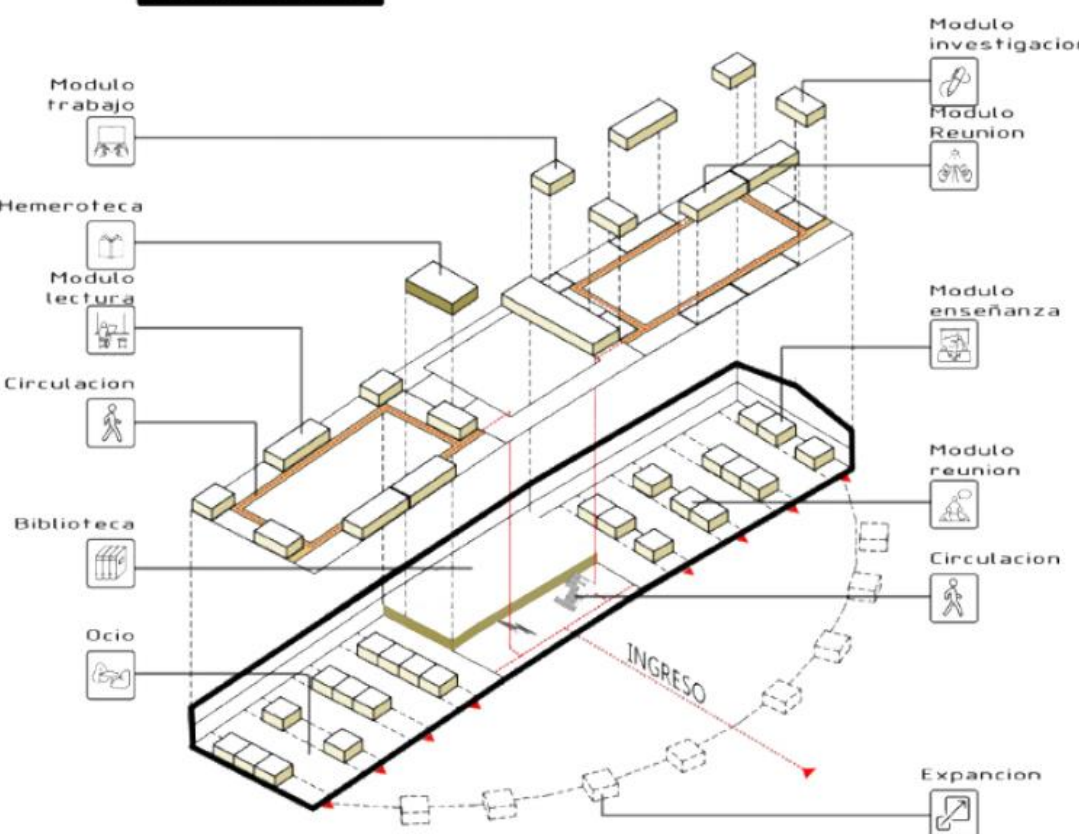
### PLANTA BAJA

**Areas Publicas**  
 - Locales Gastronomicos: 200m  
 - Cubos: 324m  
 - Patio Central: 160m

**Servicios**  
 - Baño de Hombres: 25m  
 - Baños de Damas: 25m  
 - Baños Discapacitados: 9m

**Circulacion**  
 - Ascensor: 6m  
 - Escalera: 10m  
 - Rampa: 2450m

## Pabellon Unca



### PLANTA BAJA

**Areas Privadas**  
 - Hall de recepcion: 25m  
 - Informacion y Administracion: 45m  
 - Deposito: 20m  
 - Kitchenette: 5.50m

**Areas Publicas**  
 - Biblioteca: 200m  
 - Hemeroteca: 120m  
 - Sala de estudio: 112m  
 - Cubos: 430m  
 - Patio Central: 160m

**Servicios**  
 - Baño de Hombres: 25m  
 - Baños de Damas: 25m  
 - Baños Discapacitados: 9m

**Circulacion**  
 - Ascensor: 6m  
 - Escalera: 60m

### PLANTA ALTA

**Areas Publicas**  
 - Talleres: 800m  
 - Expansion cubierta: 300m

**Servicios**  
 - Baños de Hombres: 20m  
 - Baños de Dama: 20m  
 - Baños Discapacitados: 5m

**Circulacion**  
 - Pasarela: 630m



# PLANTA BAJA GENERAL

Esc grafica



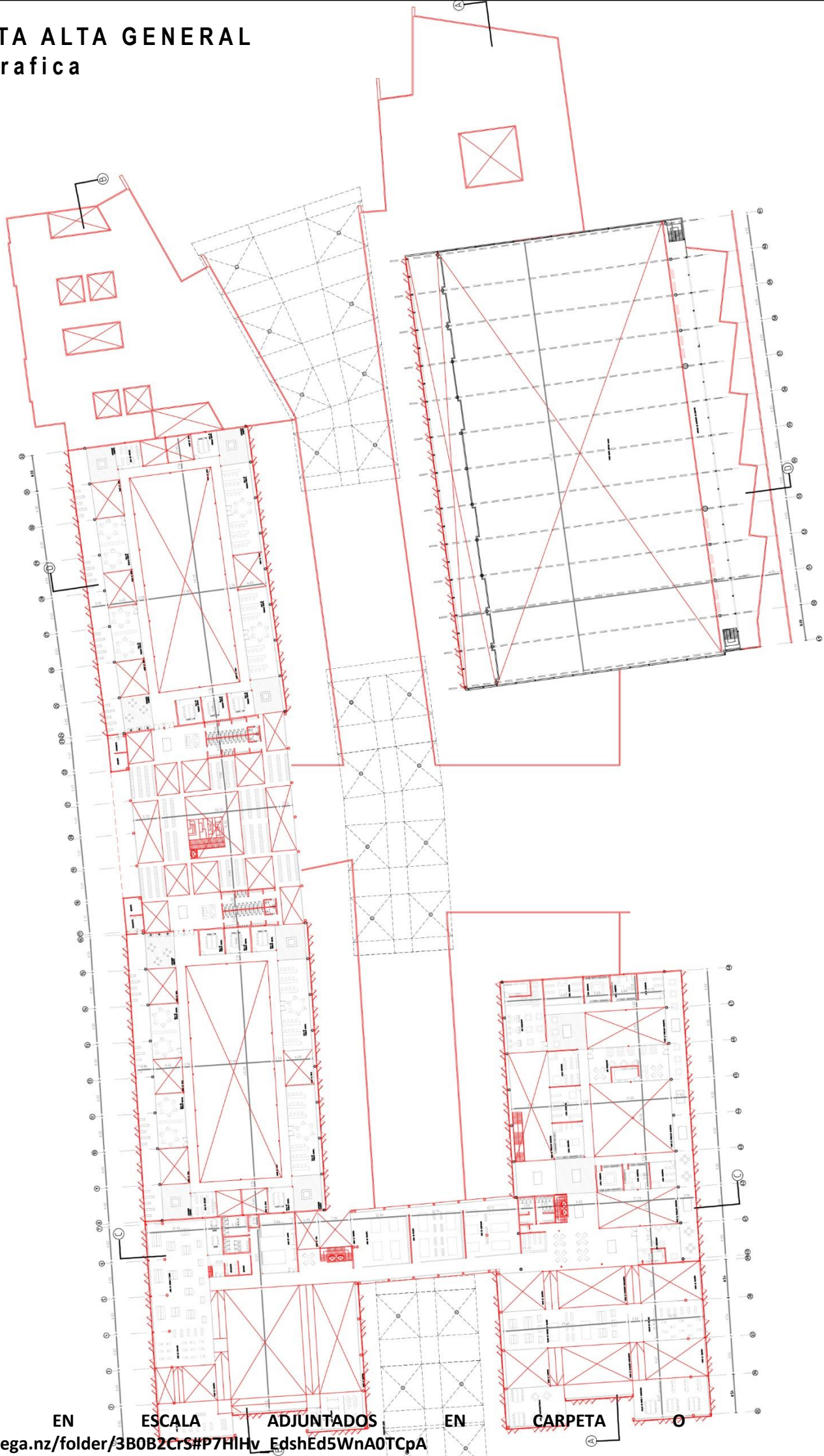
PLANOS EN ESCALA ADJUNTADOS EN CARPETA O

[https://mega.nz/folder/3B0B2CrS#P7H1Hv\\_EdshEd5WnA0TCpA](https://mega.nz/folder/3B0B2CrS#P7H1Hv_EdshEd5WnA0TCpA)



# PLANTA ALTA GENERAL

Esc grafica



PLANOS EN ESCALA ADJUNTADOS EN CARPETA

[https://mega.nz/folder/3B0B2CrS#P7HIHv\\_EdshEd5Wna0TCpA](https://mega.nz/folder/3B0B2CrS#P7HIHv_EdshEd5Wna0TCpA)



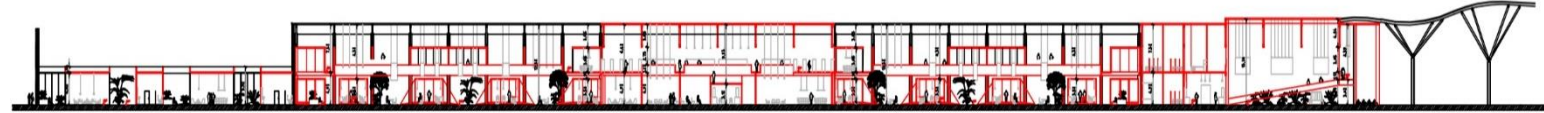
# CORTES

## Esc grafica



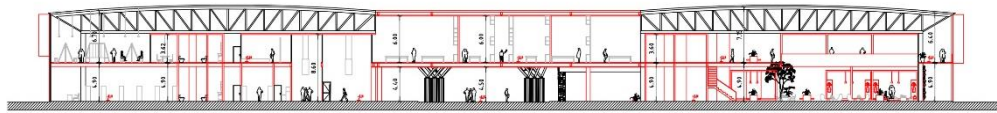
MUSEO PRODUCTIVO | PABELLON COMERCIAL | GALERIA | PABELLON DE ESPECTACULOS

CORTE A-A



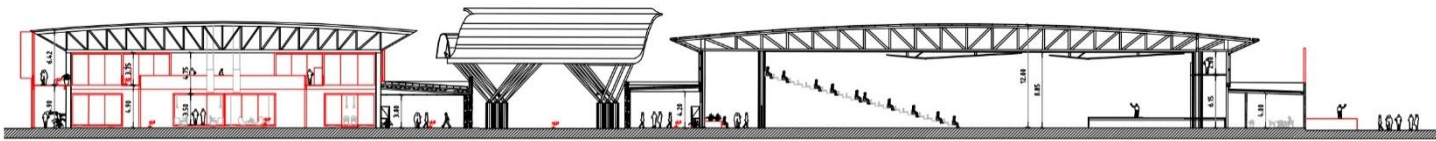
COWORKING | PABELLON UNCA | BIBLIOTECA | PABELLON UNCA | MUSEO PRODUCTIVO

CORTE B-B



PARQUE | MUSEO PRODUCTIVO | PARQUE

CORTE C-C



PABELLON UNCA | CIRCULACION | PABELLON ESPECTACULOS | PARQUE

CORTE D-D



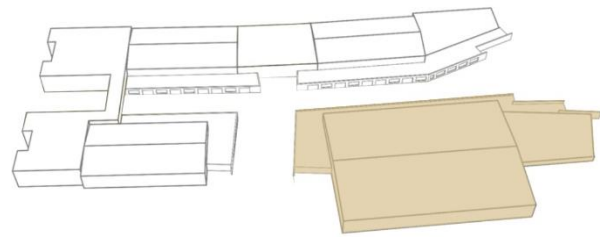
PLANOS EN ESCALA ADJUNTADOS EN CARPETA O



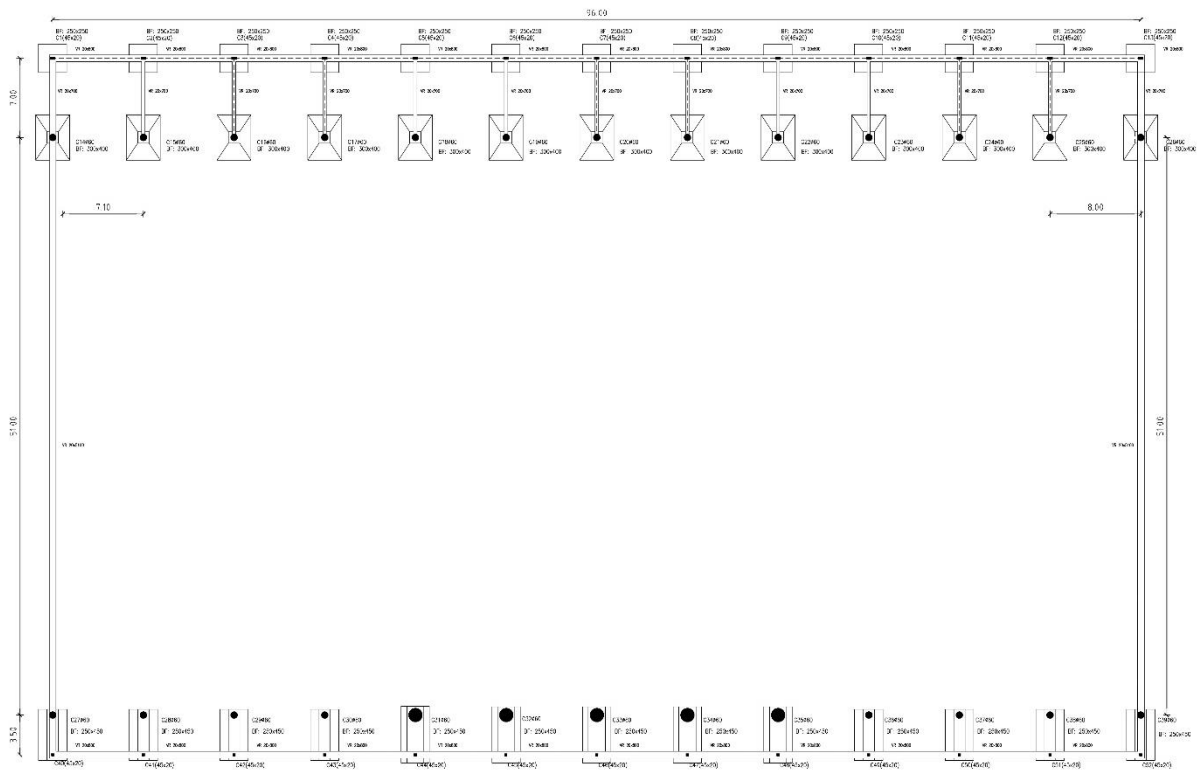
# PABELLON DE ESPECTACULOS

PREEXISTENCIA + GRADAS RETRACTILES + PANELES  
MOVILES + GASTRONOMIA

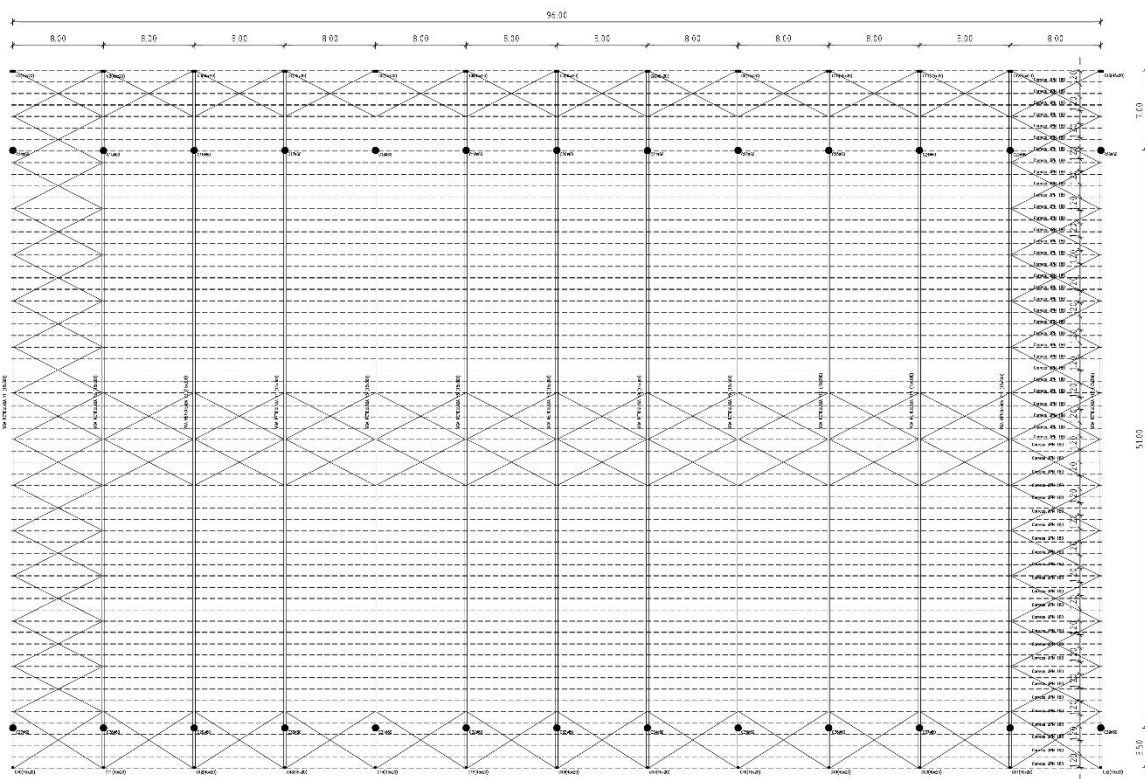
ESPACIO FLEXIBLE SEGÚN ESPECTADORES







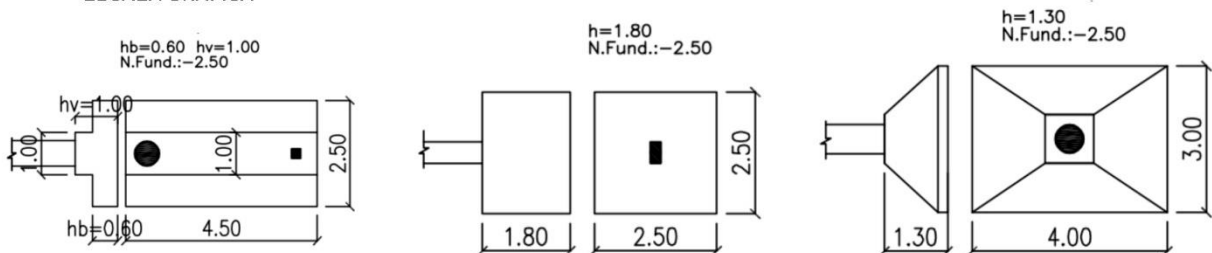
PLANTA DE FUNDACIONES



PLANTA DE ESTRUCTURAS

DETALLE FUNDACIONES

ESCALA GRAFICA

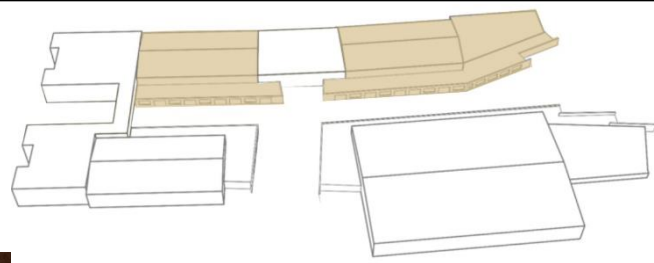




# PABELLON UNCA

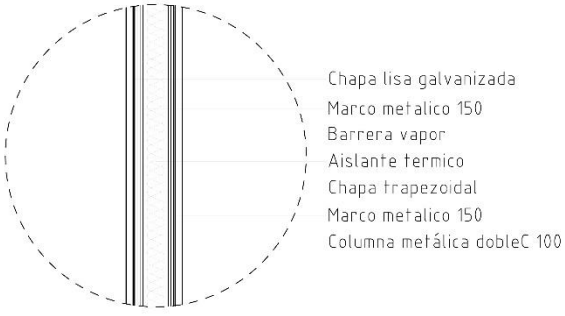
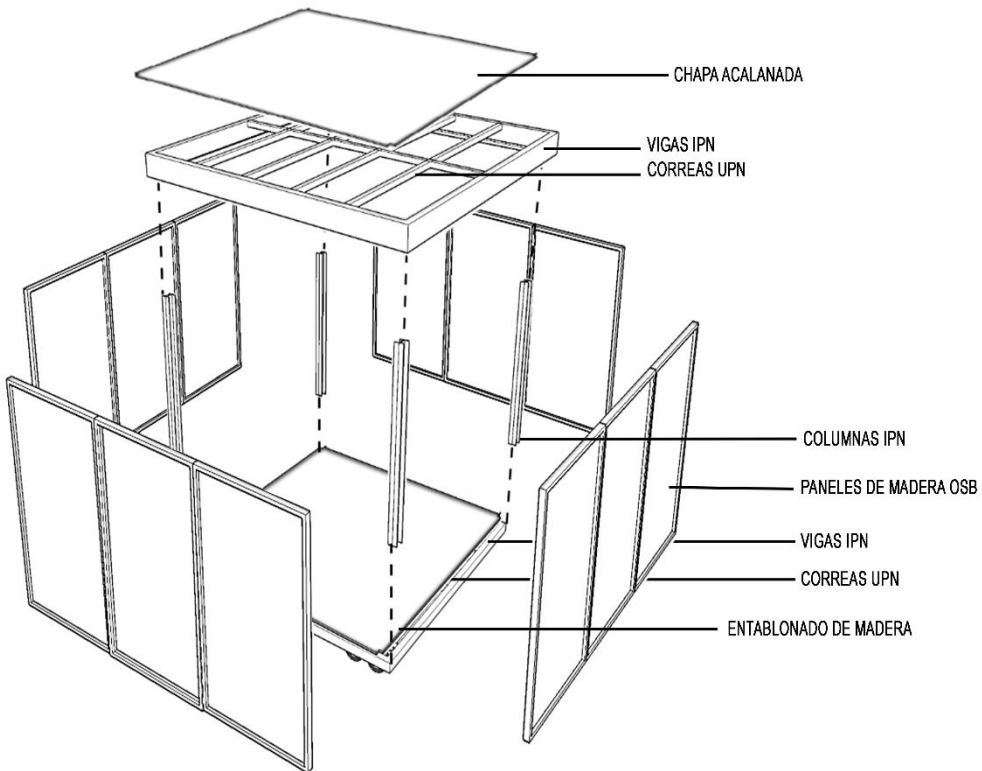
DURANTE EL AÑO: PLANTA BAJA = MODULOS MOVILES  
PLANTA ALTA = ACTIVIDADES FIJAS

ESPACIO FLEXIBLE SEGÚN ACTIVIDADES

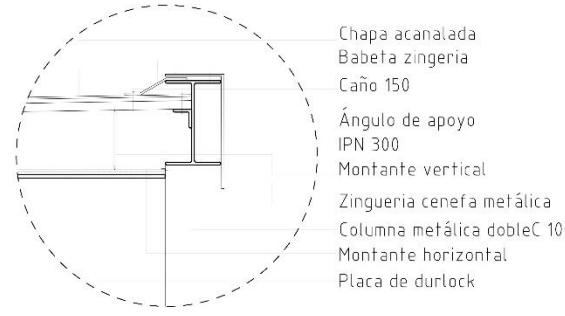




# ESTRUCTURA MODULO



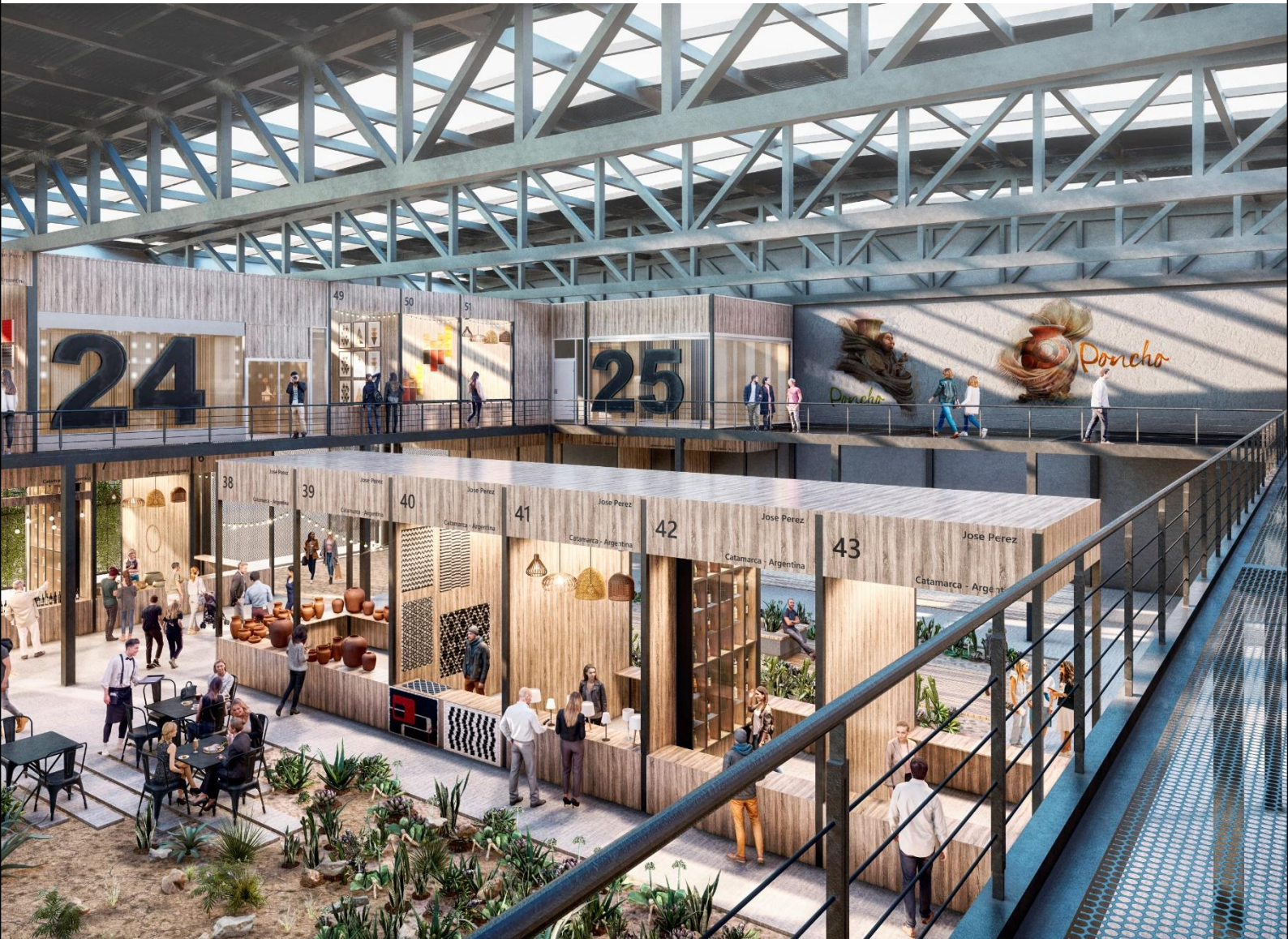
DETALLE PANEL



DETALLE ENCUENTRO PANEL- CUBIERTA

**DURANTE LA FIESTA DEL PONCHO: PLANTA BAJA = LIBRE / FERIA  
PLANTA ALTA = FERIA**

**ESPACIO LIBRE PARA COLOCACION DE STAND ARTESANALES**

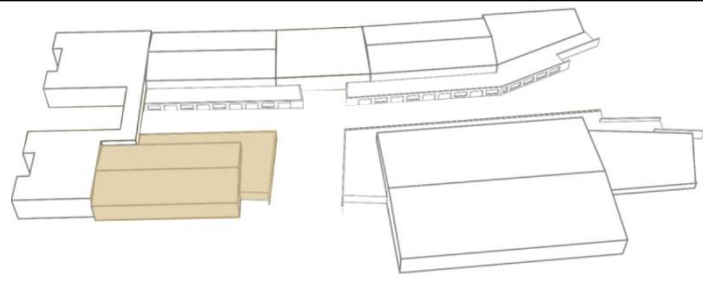




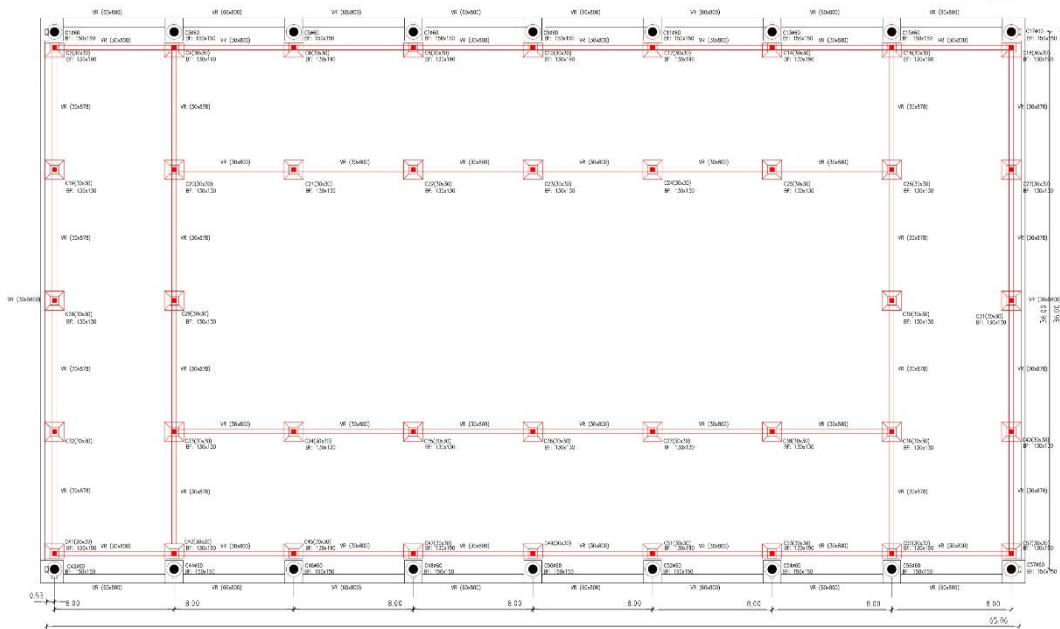
# PABELLON COMERCIAL

GASTRONOMIA + COMECIO + MODULOS MOVILES

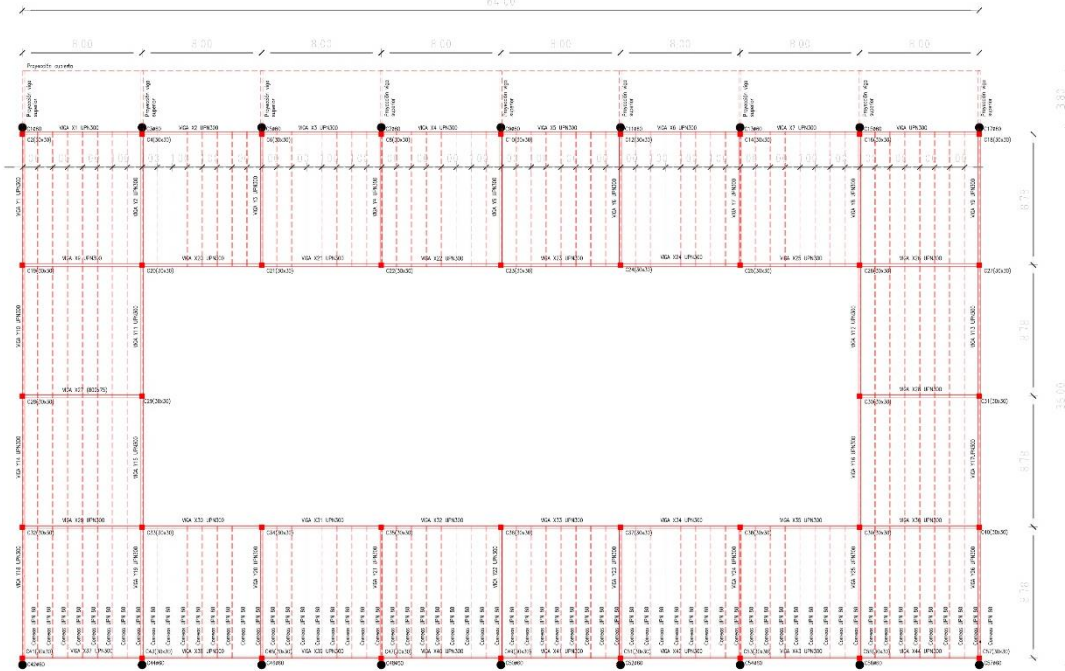
ESPACIO DE ENCUENTRO



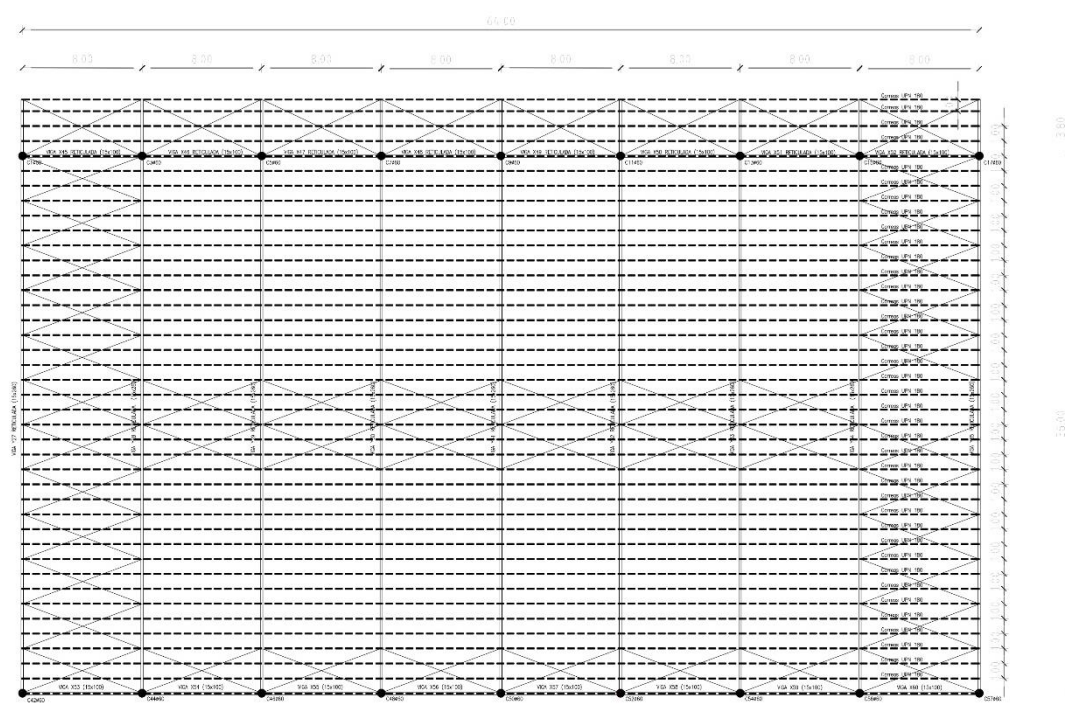




PLANTA DE FUNDACIONES



PLANTA DE ESTRUCTURAS PB



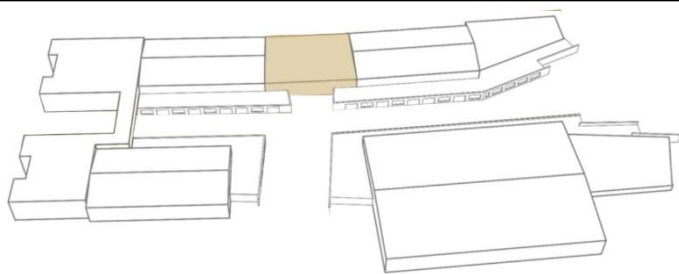
PLANTA DE ESTRUCTURAS PA



# BIBLIOTECA

PLANTA BAJA = LIBRE / ESPACIOS DE LECTURA  
PLANTA ALTA = GUARDADO DE LIBROS

ESPACIO DE CONEXIÓN



PÓRTICOS RETICULADOS

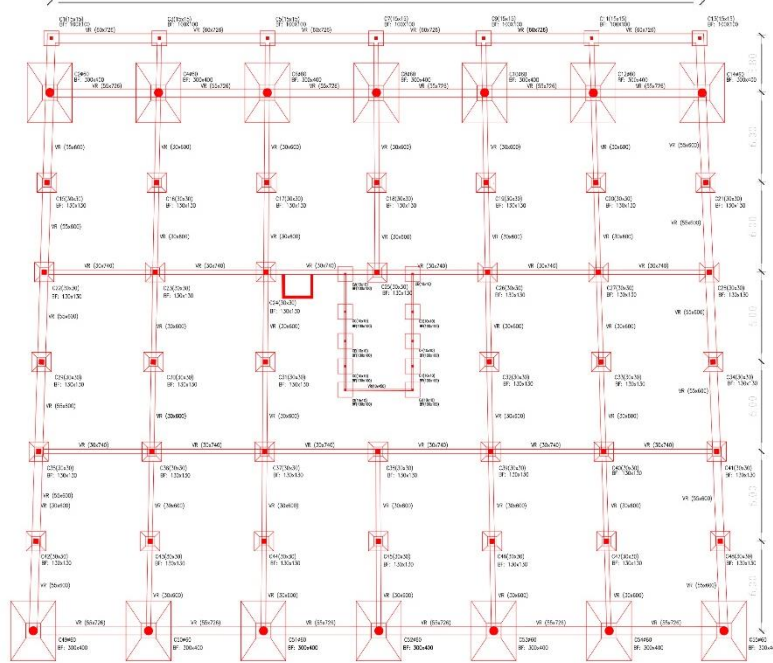
ESTRUCTURA SISMICA

SUBESTRUCTURA

COMPOSICION SUBESTRUCTURA X-Y

DOS NIVELES DE USO

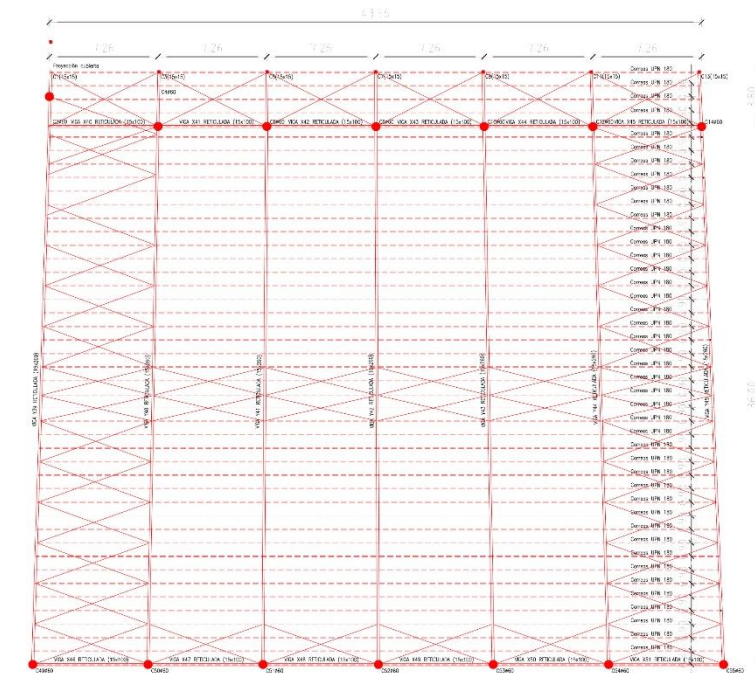




PLANTA DE FUNDACIONES



PLANTA DE ESTRUCTURAS PB



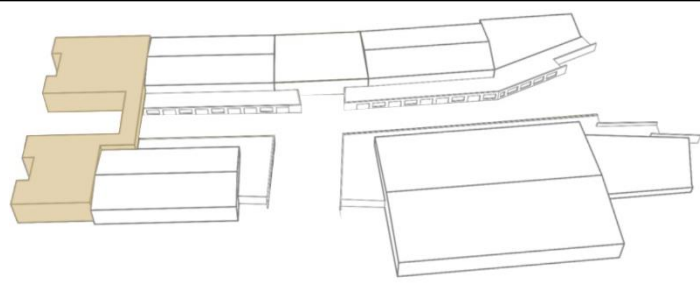
PLANTA DE ESTRUCTURAS PA



# MUSEO PRODUCTIVO

TURISMO = FABRICA DE ALFOMBRAS + MUSEO DEL PONCHO  
RAMPAS PASARELAS + PATIOS CENTRALES + ACTIVIDADES PRODUCTIVAS

## ESPACIO DE ENCUENTRO

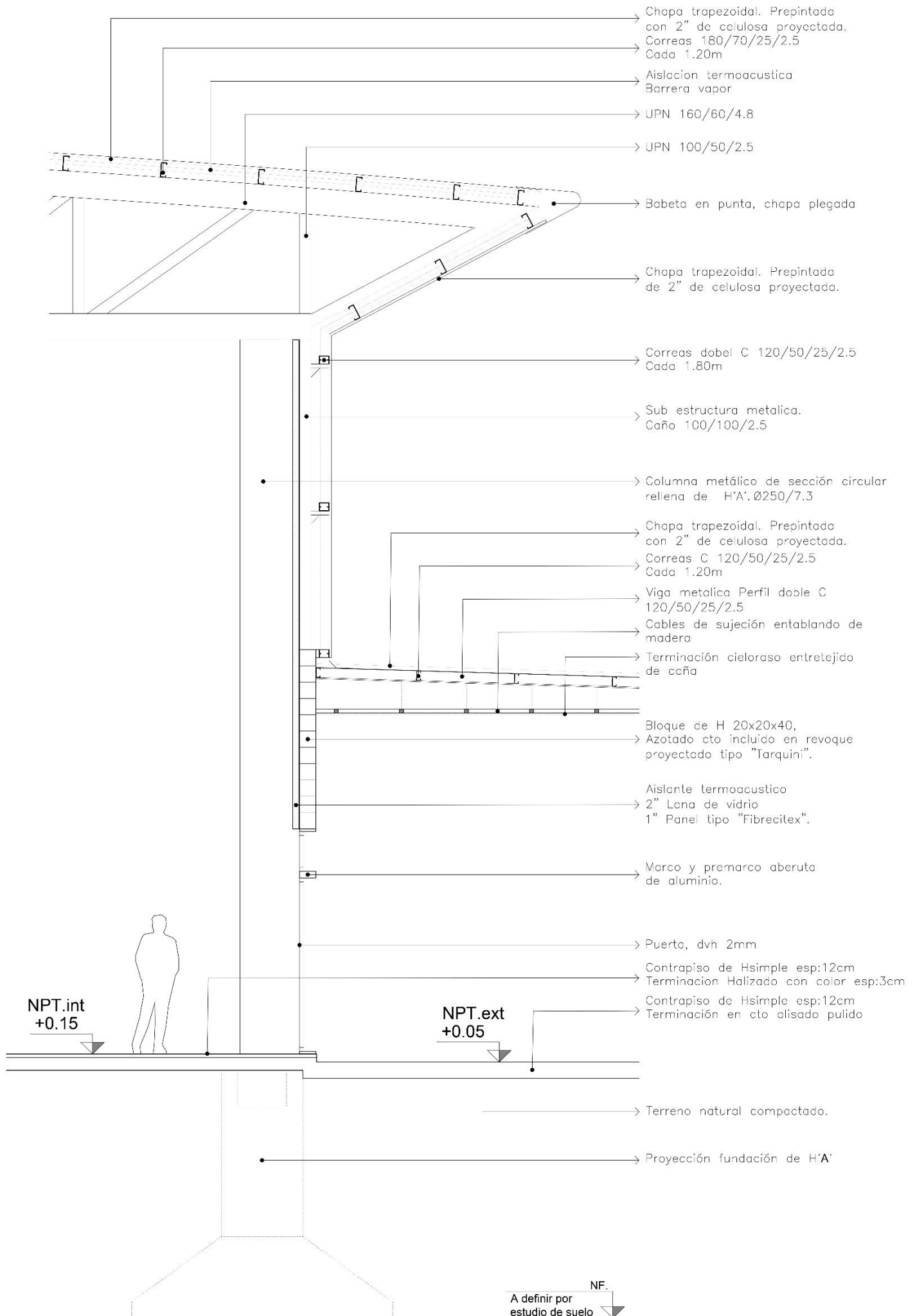




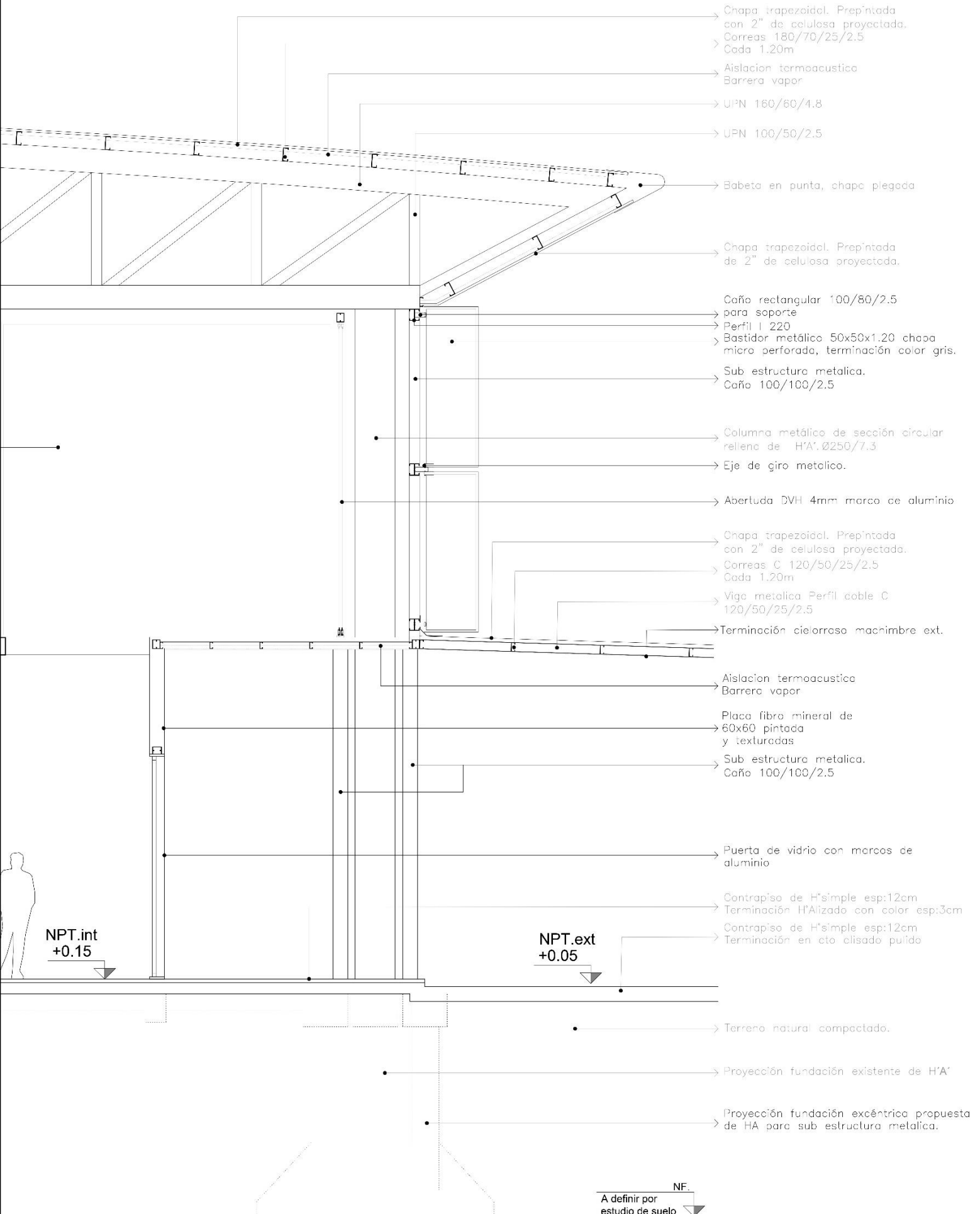




# CORTE FACHADA EXISTENTE



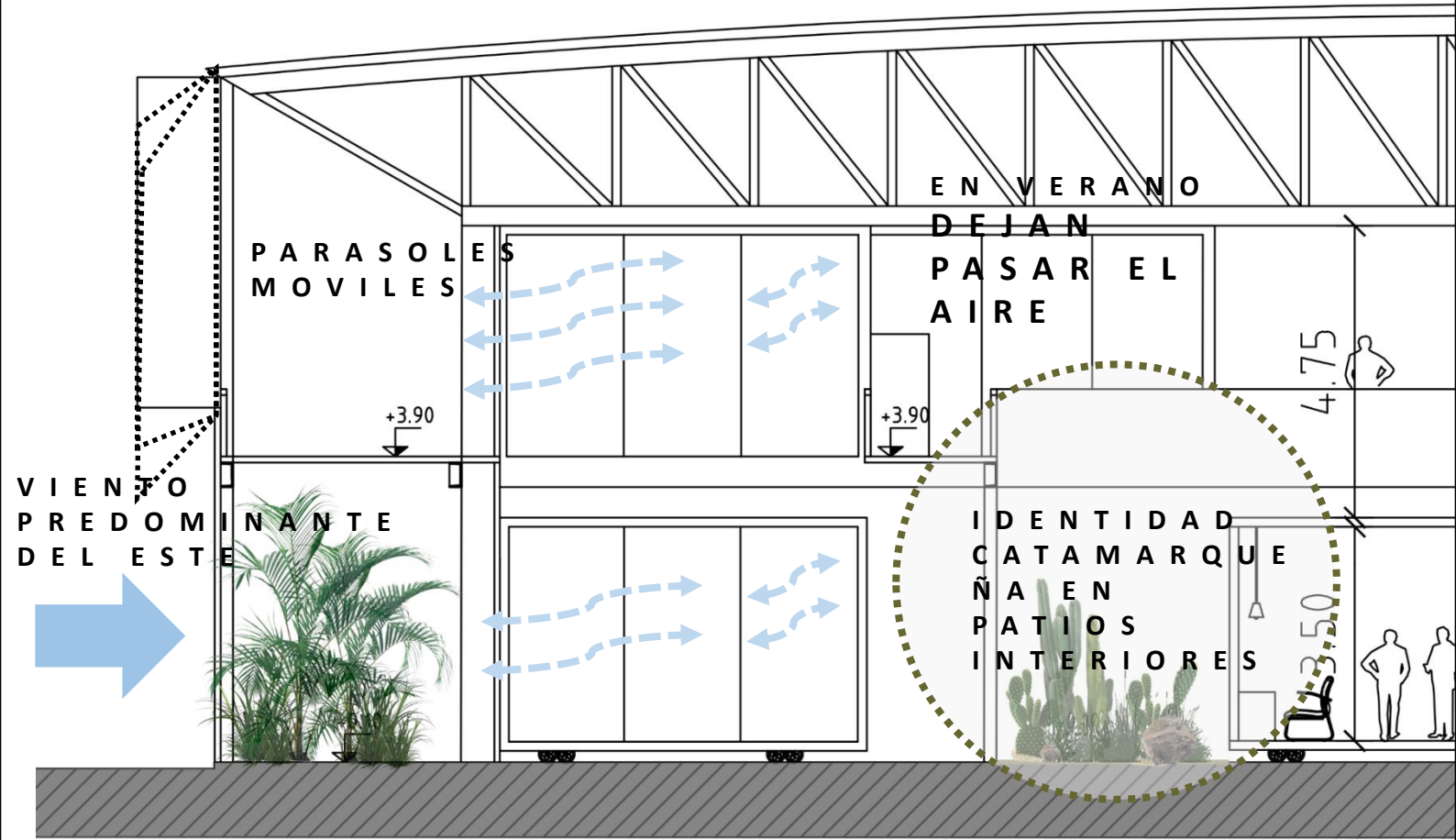
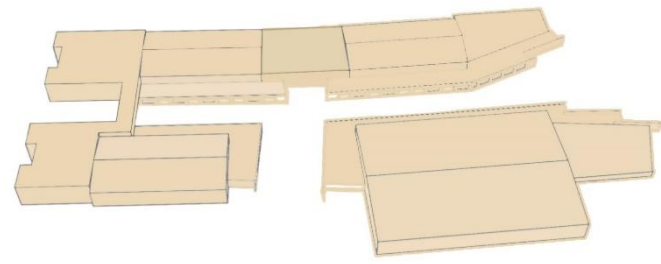
# CORTE FACHADA PROPUESTA



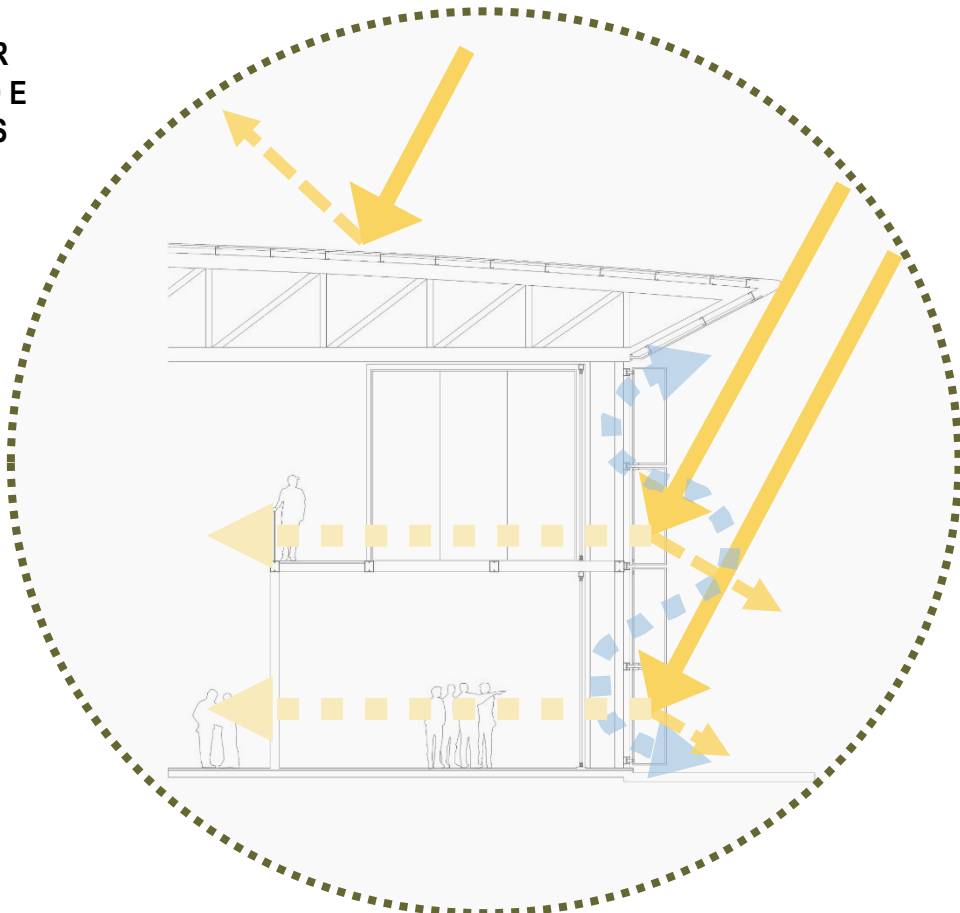


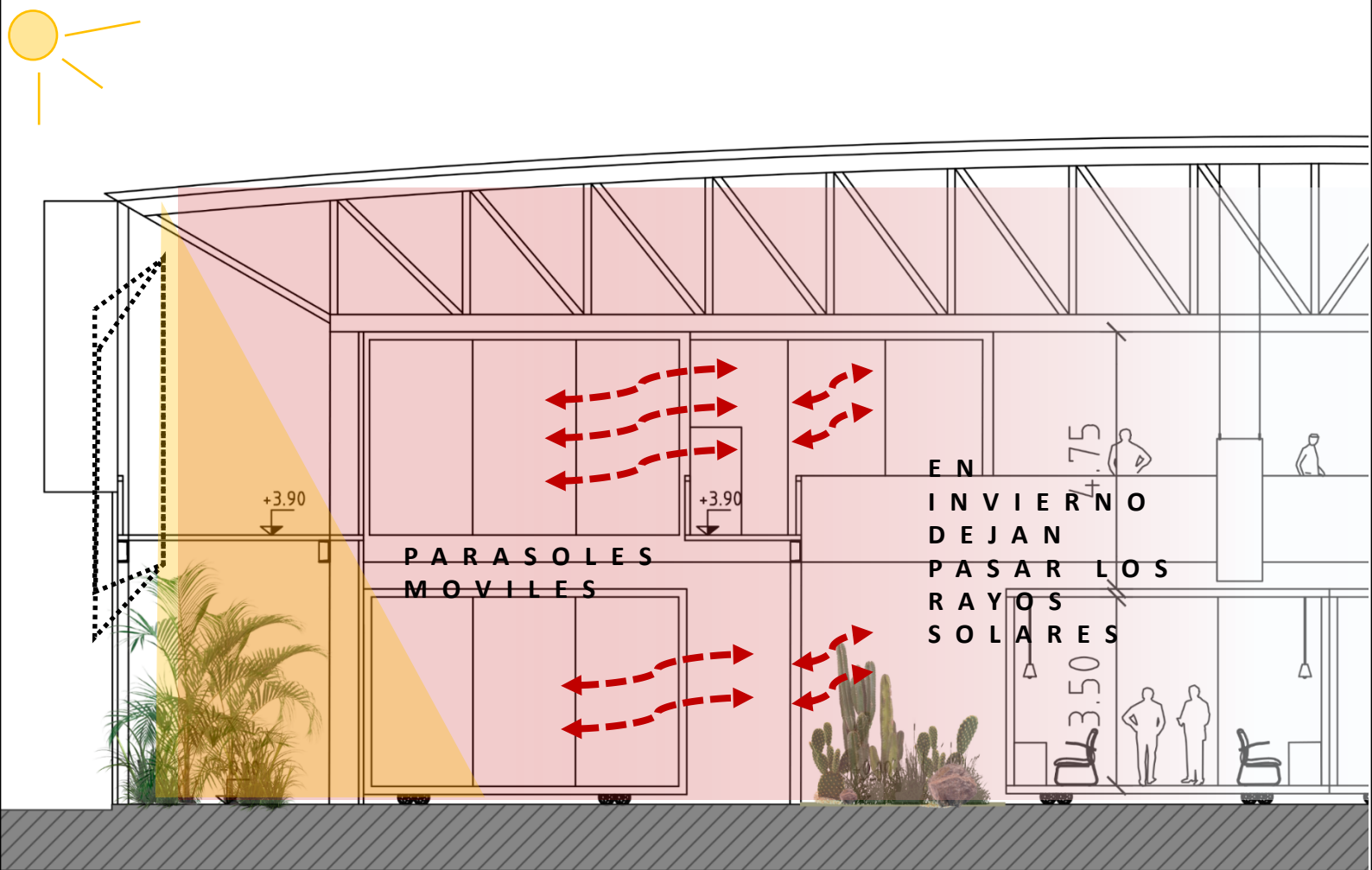
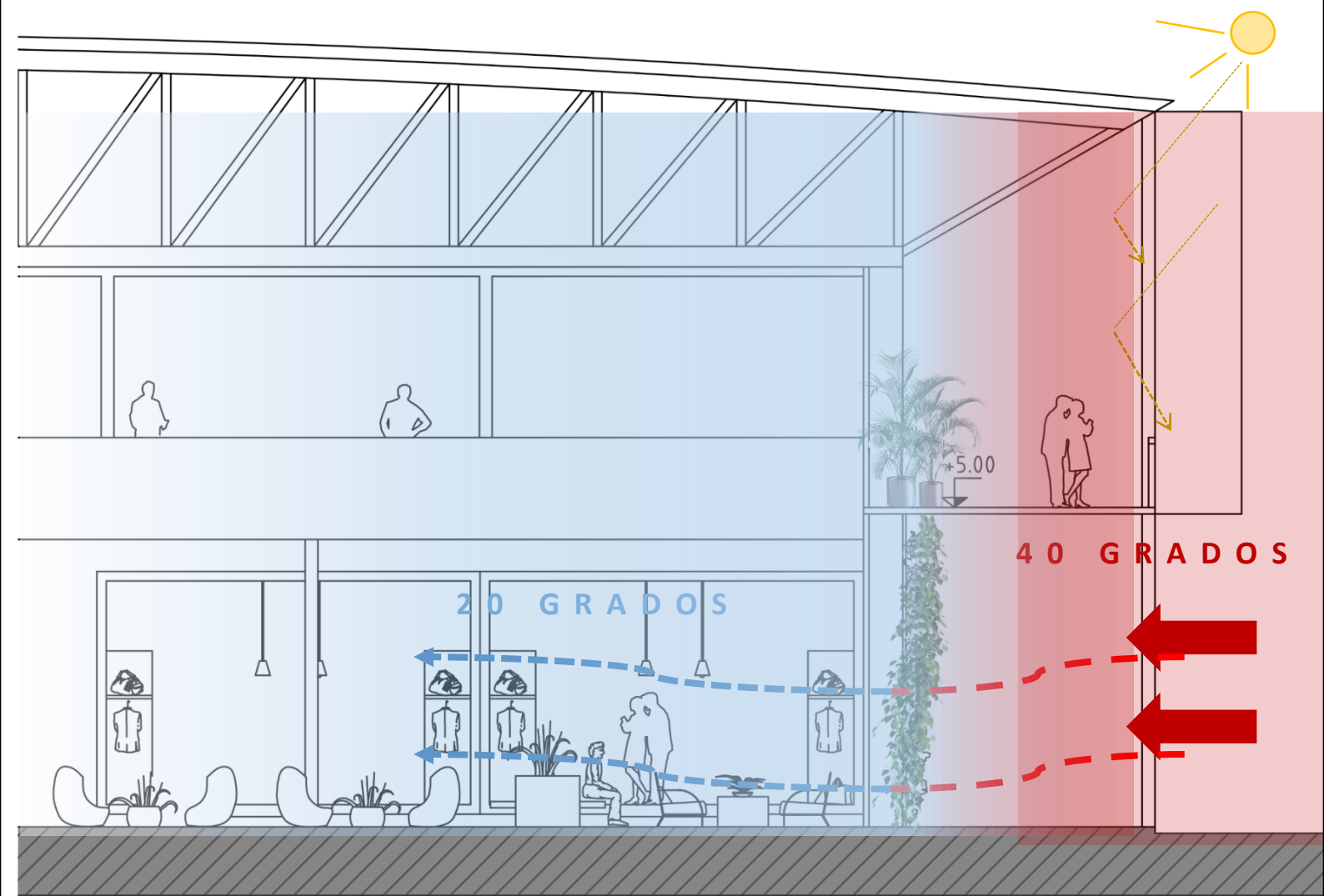
# ESTUDIO CLIMATICO

## GENERACION DE MICROCLIMAS INTERIORES



## CONTENEDOR TERMICO Y DE ACTIVIDADES







# CIC

## CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL



**Nuestro trabajo cuenta con tres proyectos claves rehabilitación paisajística, refuncionalización programática del edificio existente y la incorporación de un equipamiento complementario donde se gestionaran la mayoría por medio del Estado, y en algunos casos se incorporara a un privado para una inversión necesaria.**





**Combinando estos cuatro programas, renombramos al predio ferial de Catamarca como CIC centro de integración cultural, en donde puedan convivir distintas actividades, que ayuden a crecer intelectual y culturalmente a las personas, conservando la identidad catamarqueña**

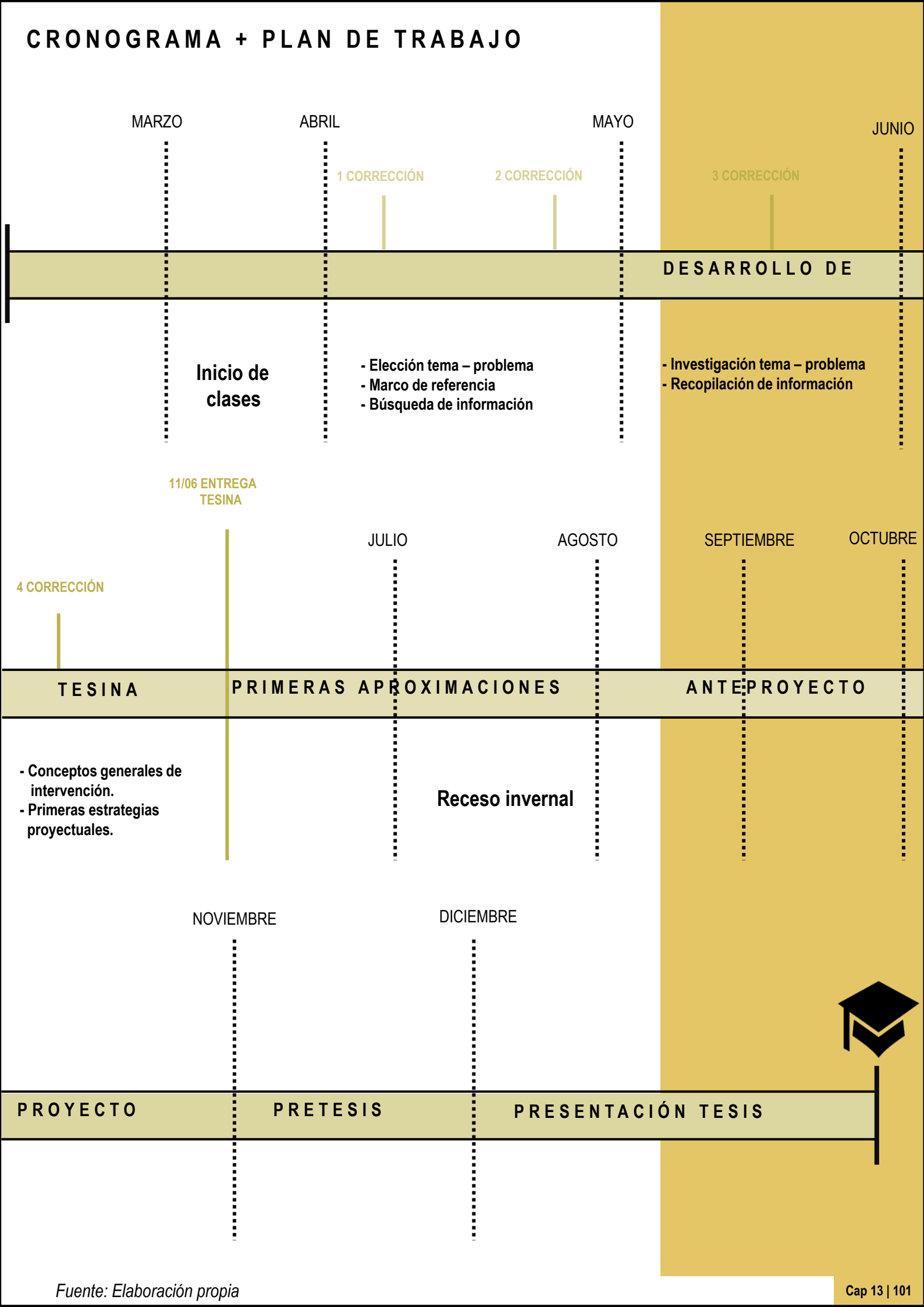




ANEXO

**13**

# CRONOGRAMA + PLAN DE TRABAJO





# BIBLIOGRAFIA

## CAPITULO UNO

Elaboración propia

## CAPITULO DOS

Elaboración propia

## CAPITULO TRES

- CIUDADES Y URBANISMO EN EL EGIPTO ANTIGUO1 (CA. 3000-1069 A.C.) Andrés DIEGO ESPINEL Instituto de Filología (CSIC)
- ALGUNAS OBSERVACIONES SOBRE EL PROCESO DE URBANIZACIÓN EN LA DACIA ROMANA - Juan Ramón CARBÓ GARCIA Universidad de Salamanca
- <https://www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/urbanizacion-romana/>
- ARITCTURA Y ESPIRITUALIDAD – PROPESTA DE DISEÑO DEL TEMPLO PPAROUIAL DE SANTA GERTRUDIS DE GRECIA - UNIVERSIDAD DE COSTTA RICA FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE ARQUITECTURA
- Forma-construcción en la arquitectura religiosa de Luis Moya Blanco - Escuela T.S. de Arquitectura
- ARQUITECTURA RELIGIOSA - ENRIQUE COMAS
- USO Y FUNCIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA: LA LITURGIA COMO GE,NERADORA Y CONDICIONANTE DE LA TOPOGRAFIA ECLESIAL - PABLO J POMAR RODIL Universidad de Sevilla
- El predominio católico, 1960-2008 - liliانا rueda cáceres - Universidad Santo Tomás
- ARQUITECTURA DE FINES DEL SIGLO XIX - UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA FACULTAD DE ARTES 2017
- Las ideas y los instrumentos específicos del proyecto arquitectónico. Giuseppe Terragni frente a la ortodoxia del Movimiento Moderno. - Francisco José Acosta Llera - Universitat Politècnica de València ( España ) en 2015
- ARQUITECTURA Y PPOER –ALBERT SPEED Y EL JUICIO A LA HISTORIA
- BREVE HISTORIA Y PRESENTACIÓN SOBRE IDEOLOGÍA NAZI

[https://www.archivonacional.gob.cl/616/w3-article-83091.html?\\_noredirect=1](https://www.archivonacional.gob.cl/616/w3-article-83091.html?_noredirect=1)

- La arquitectura en el Tercer Reich Guillermo Aguirre Martínez
- <https://arquiscopio.com/archivo/2012/07/21/plan-piloto-de-brasilial/>
- BRASILIA: UNA UTOPIA MODERNA. 1956-1960. Lucio Costa/Óscar Niemeyer. - OSCAR CHAPARRO
- Perón: La construcción del mito político 1943-1955 - Poderti, Alicia Estela - Tesis presentada para la obtención del grado de Doctora en Historia
- Ciudad Evita, una marca peronista en el mapa de Buenos Aires

[https://elpais.com/internacional/2017/09/26/solo\\_en\\_argentina/1506445212\\_399172.html](https://elpais.com/internacional/2017/09/26/solo_en_argentina/1506445212_399172.html)

- Ciudad Evita: cuando la planificación urbanística y el culto a la personalidad se dan la mano-Diego González
- Diseño y arquitectura de espacios públicos en la Ciudad de Catamarca. Predio ferial, museos y santuario. - Arq. Flora Manteola; Arq. Javier Sánchez Gómez; Arq. Josefa Santos; Arq. Justo Solsona; Arq. Carlos Sallaberry y Arq. Damian Vinson, a solicitud de la provincia de Catamarca.
- Murales de Eva Perón del Edificio del Ministerio de Obras Públicas

## CAPITULO CUATRO | CINCO

- <http://www2.mecon.gov.ar/hacienda/dinrep/Informes/archivos/catamarca.pdf>
- [https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/plan\\_de\\_desarrollo\\_urbano\\_ambiental\\_de\\_san\\_fernando\\_del\\_valle\\_de\\_catamarca.pdf](https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/plan_de_desarrollo_urbano_ambiental_de_san_fernando_del_valle_de_catamarca.pdf)
- <http://www.cippeec.org/wp-content/uploads/2018/10/Serie-planificACCI%C3%93N-Catamarca.pdf>
- [http://www.atlas.catamarca.gov.ar/index.php?option=com\\_content&view=article&id=115&Itemid=222](http://www.atlas.catamarca.gov.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=115&Itemid=222)
- <http://www.estadistica.gob.ar/>

## CAPITULO SEIS

- <https://www.catamarcaciudad.gob.ar/fiesta-del-poncho/>
- <https://www.google.com/search?q=fiesta+del+poncho+catamarca>
- [https://www.turismo.catamarca.gob.ar/?vh\\_accommodation=acomodaciones-pagina-de-inicio/virgen-del-valle](https://www.turismo.catamarca.gob.ar/?vh_accommodation=acomodaciones-pagina-de-inicio/virgen-del-valle)

## CAPITULO SIETE

- [https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad\\_Nacional\\_de\\_Catamarca](https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_Nacional_de_Catamarca)
- <http://www.unca.edu.ar/>
- Anuario impreso 2017 universidad nacional de Catamarca

## CAPITULO OCHO

- <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/878038/malha-tavares-duayer-arquitectura?fbclid=IwAR2IE9M6KL68RFofMMXgSfqBcoiCGw7XNRNQJCSpYQAd3REXW6k54XaFDAY>
- <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/879423/fp-arquitectura-disenara-nuevo-centro-recreativo-del-parque-metropolitano-el-tunal-en-bogota>
- [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/883833/david-delgado-arquitectos-primer-lugar-en-diseno-del-colegio-argelia-ii-y-centro-de-la-bici?fbclid=IwAR21-983O86k\\_MWFyhQT6QXpu9656jOMntF--d24dRXYxru2c6z6qNjGPbA](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/883833/david-delgado-arquitectos-primer-lugar-en-diseno-del-colegio-argelia-ii-y-centro-de-la-bici?fbclid=IwAR21-983O86k_MWFyhQT6QXpu9656jOMntF--d24dRXYxru2c6z6qNjGPbA)
- <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/799359/mccann-worldgroup-studio-banana/582a02e8e58ece0af200007e-mccann-worldgroup-studio-banana-foto>
- <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/626302/parque-central-de-mendoza-b4fs-arquitectos>

## CAPITULO NUEVE | DIEZ | ONCE | DOCE

Elaboración propia