

# SGEB

20  
18

VIAJE ACADÉMICO A SANTIAGO DE CHILE  
SISTEMAS GRÁFICOS DE EXPRESIÓN "B"



SGEB 2018 : viaje académico a Santiago de Chile : Sistemas Gráficos de Expresión B / Sergio Walter Priotti ... [et al.] ; contribuciones de Carlos Merlo ; compilado por Pablo Heredia ; editado por Martín Alí. - 1a ed ilustrada. - Córdoba : Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, 2020.  
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-987-4415-92-9

1. Diseño Gráfico. 2. Arquitectura . 3. Dibujo. I. Priotti, Sergio Walter. II. Merlo, Carlos, colab. III. Heredia, Pablo, comp. IV. Alí, Martín, ed.  
CDD 760.7

**COMPILADOR:** PABLO HEREDIA

**EDITOR:** MARTÍN ALÍ

**ILUSTRACIONES DE TAPA:** ARQ. CARLOS MERLO

**AUTOR:** SERGIO W. PRIOTTI / MARTÍN ALÍ / NICOLÁS PEDROSA / CARLOS MERLO  
SILVANA BONAFE / JERÓNIMO BAJO .

## INDICE

Institución FAUD.	2
Integrantes de cátedra (Sistemas Gráfico de Expresión "B")	3
Prólogo	4
Modalidad de desarrollo	5
Santiago de Chile	6
Universidad de Santiago de Chile (USACH )	9
Centro de Innovación (Universidad Católica)	16
Museo de la Memoria	22
Palacio de La Moneda	26
Edificio de CEPAL	34
Centro Cultural Palacio La Moneda	36
Centro Cultural Gabriela Mistral	40
Catedral de Santiago	42
Edificio Consorcio	44
Centro Cultural Estación Mapocho	46
Sede Universidad Católica	48
Valparaíso	52
Viña del Mar	60
Cierre y Reflexión	

Decana  
**Arq. Mariela MARCHISIO**

Vice Decano  
**Arq. Guillermo OLGUIN**

Secretario General  
**Ing. Eduardo BELLITTI**

Secretario Académico  
**Arq. Arturo MARISTANY**

Secretaria de Investigación  
**Arq. Monica MARTINEZ**

Secretario de Extensión.  
**Arq. Germán BAIGORRÍ**

Secretaria de asuntos Estudiantiles.  
**D.I. Romina TARTARA**

Director Escuela de Graduados.  
**Arq. Edgardo VENTURINI**

Coordinadora de asuntos Institucionales.  
**Arq. Silvia MOCCI**

## ORGANIZADORES :



## CÁTEDRA SISTEMAS GRÁFICOS DE EXPRESIÓN "B" - FAUDI - UNC

**PROFESOR TITULAR:** ARQ. ROBERTO FERRARIS.  
**PROFESOR AD JUNTO:** ARQ. SERGIO W. PRIOTTI.

### PROFESORES ASISTENTES:

ARQ. SILVINA BARRA - ARQ. CRISTINA NICASIO - ARQ. SILVANA BONAFE - ARQ. SILVINA BARRAUD - ARQ. VICTORIA FERRARIS - ARQ. MARTIN ALÍ - ARQ. NICOLAS PEDROSA - ARQ. JERONIMO BAJO - ARQ. CARLOS MERLO

### ADSCRIPTOS:

ARQ. MABEL GOVETTO - ARQ. NATALIA VICTORIANO - ARQ. FLORENCIA YEMELLI - MATIAS MILLAN - PABLO HEREDIA - AGUSTINA FRANCO - AGUSTINA CATACATA - FLORENCIA MARTINO -

### COORDINACIÓN VIAJE :

ARQ. SERGIO W. PRIOTTI. - ARQ. SILVANA BONAFÉ - ARQ. MARTIN ALÍ - ARQ. NICOLAS PEDROSA - ARQ. CARLOS MERLO - ARQ. MABEL GOVETTO - ARQ. JERÓNIMO BAJO - PABLO HEREDIA- NATALIA VICTORIANO - ARQ. ALDO HIDALGO (USACH) CHILE - ARQ. GERMAN HIDALGO (UC) CHILE -

## PRÓLOGO

Planificar un viaje es volar y recorrer el sitio antes de estar en él, tener expectativas de lo que voy a ver, mirar, de la gente a conocer y de las acciones a realizar ...

...el arquitecto viajero va captando la esencia del lugar a través del boceto o croquis. camina, mira, percibe, observa ...se afecta, lo provocan sonidos, colores, texturas, las luces, anda y siente, anda y dibuja, expresa su concepción de mundo...

...es habitante de la calle, su interlocutor. El arquitecto viajero habita la calle, está en la calle, es en la calle; es aquel que se suspira en la evocación, es aquel que se construye de realidades y de la imaginación; es aquel que plasma sobre el papel el acontecer de un instante que quizás no existió, es aquel que sobrevive en el papel...

Del libro Sistemas Gráficos de Expresión...teoría y transferencia. (autor: Arqto. Sergio Priotti-año2015-)

Recibimos la invitación de nuestros amigos y colegas Chilenos profesores Aldo y Germán Hidalgo a finales del 2017, y comenzamos a planificar. Entendimos que primero debíamos preparar a manera de guía y reseña de obras y sitios significativos a conocer, un material para orientar estratégicamente el recorrido de nuestros estudiantes para comprender, por qué y para qué hacíamos el viaje. Este material fue preparado para que cada estudiante fuera completando luego con sus grafías del recorrido, comentarios, conclusiones y logros, con todo lo que le permita retroalimentar e impulsar sus experiencias de futuros arquitectos. El espíritu del viajero es lo que queremos transmitir a nuestros estudiantes, la necesidad de conocer otras culturas, otras formas de habitar y registrar esas vivencias para compartirlas... y evocarlas. Así nació:

### ... Conociendo y Reconociendo ciudades...

En esta oportunidad, registrando las ciudades del vecino país, Santiago de Chile, Valparaíso y Viña del Mar...

Arqto. Sergio Priotti Profesor Adjunto Sistemas Gráficos de Expresión "B"

## MODALIDAD DE DESARROLLO

Desde la cátedra, se propone como actividad extra áulica, un viaje a Stgo de Chile dentro del marco de la **SEMANA DE ACCIONES**, con la finalidad de reforzar y aplicar contenidos en un ambiente distendido en donde prevalezca el **aprendizaje horizontal** y se potencien las relaciones interpersonales entre los alumnos a la manera de las salidas grupales que se realizan cada año.

Este viaje está programado para realizarse desde el día **24 de Mayo de 2018** por la noche (fecha de SALIDA de Córdoba) hasta el **28** (fecha de ARRIBO a la ciudad de Córdoba), de manera que los alumnos puedan asistir a las demás actividades planteadas por otras asignaturas a lo largo de la Semana de Acciones.

**CONOCER RECONOCER SANTIAGO 2018** PROGRAMA

**24 de MAYO** Jueves  
1) Universidad Católica.  
2) Universidad de Santiago de Chile.  
3) La San Francisco (más antigua de Chile).  
4) Calle Londres (Break almuerzo).  
5) Museo de Arte Santiago.

**25 de MAYO** Viernes  
Torre Carlos Antúnez.  
Escuela de Diseño de la Univ. Católica.  
Teleférico Cerro San Cristóbal.  
Paseo Bañados (break almuerzo).  
Costanera Center.  
World Trade Center.  
Edificio Cotopaxi de Browne.

**26 de MAYO** Sábado  
Costa y mar.  
Rafaela.  
Valparaíso, teleférico cerro Concepción.  
Valparaíso, teleférico cerro Alegre.

**27 de MAYO** Domingo  
Edificio de la moneda.  
Centro cultural la moneda.  
Centro cultural Gabriela Mistral.  
Catedral Santiago.  
Centro cultural estación Mapocho.  
Edificio Huérfano.  
Barrio República o Brasil (Bº tradicionales).

Como herramienta de difusión **PREVIO AL VIAJE**, se utilizaron las diferentes redes sociales (dada la gran llegada que tienen las mismas a los alumnos) y se informó además en los respectivos talleres, para poder tener un número tentativo de alumnos que asistirán.

## Santiago de Chile

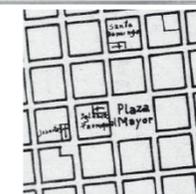
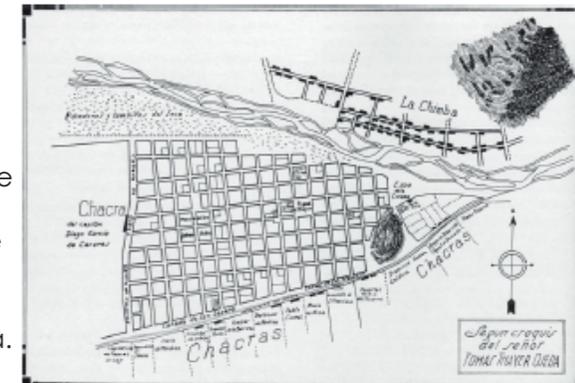


UBICACION: CHILE. NOMBRE: Santiago de Nueva Extremadura  
POBLACION: 6 310 000 hab. SUPERFICIE: 1 140 Km<sup>2</sup>  
FUNDACION: 12 de febrero de 1541

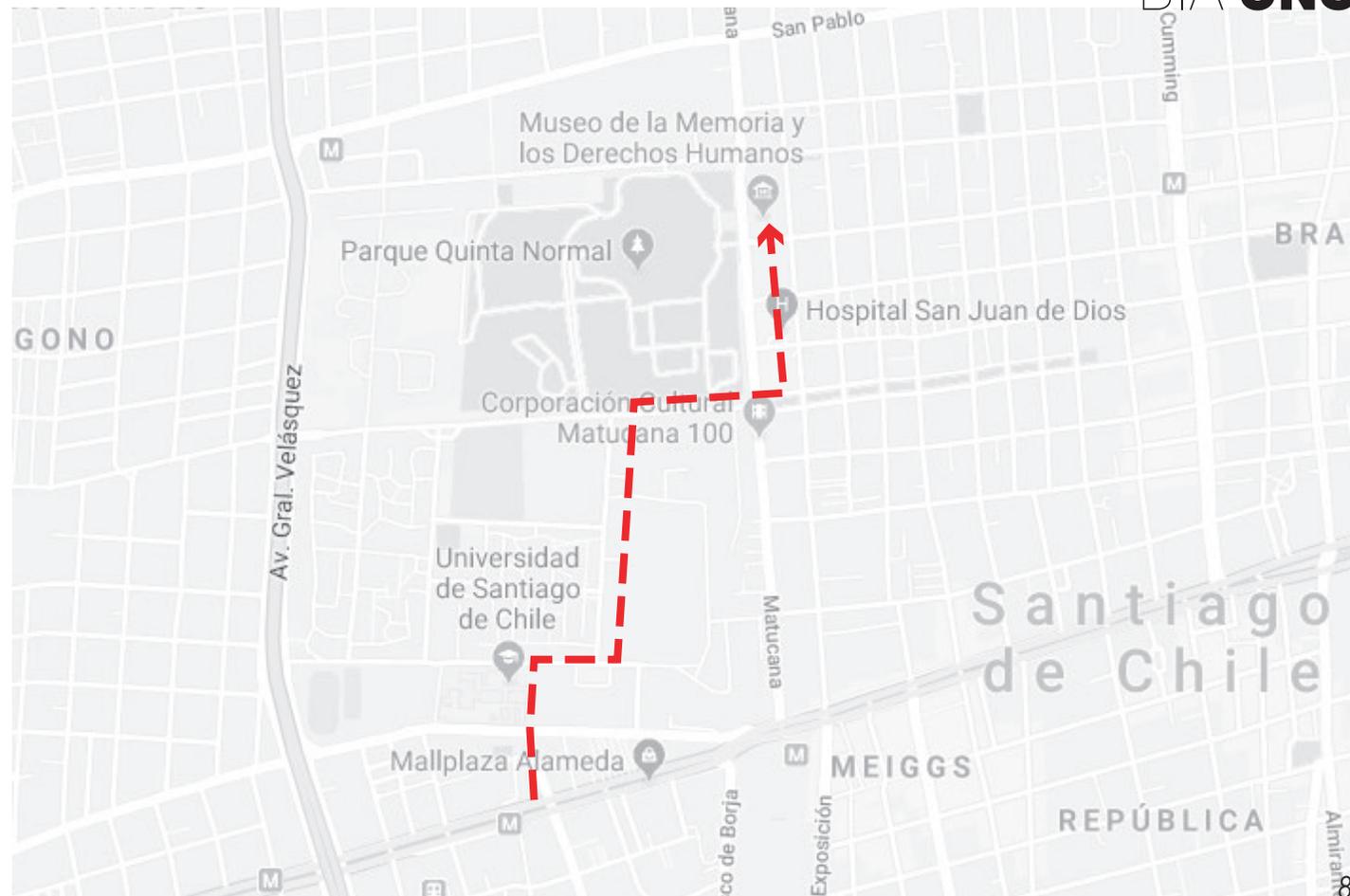
Santiago es una de las ciudades que forma parte de la colonización de Latinoamérica al igual que Córdoba. El modelo urbanizador implantado en la fundación de la mayoría de las ciudades hispanoamericanas obedeció a un trazado reticular conformado por manzanas y calles ordenadas en base a una geometría regular. Una vez fundada la ciudad de Santiago en 1541, la Corona cedió a la Iglesia los dos solares del costado poniente de la Plaza Mayor, con el fin de erigir allí el templo mayor y una casa para el párroco, mientras los dos solares restantes fueron cedidos a particulares. En el ámbito arquitectónico, comienzan a construirse los primeros edificios de importancia de la ciudad, destacando el inicio de la construcción en piedra de la primera catedral en 1561 y de la iglesia de San Francisco en el borde sur de la ciudad, el 5 de julio de 1572. Ambas construcciones se realizaron principalmente de adobe y piedra.

Con el advenimiento del siglo XIX, comienzan a gestarse los procesos revolucionarios en América. Así, el martes 18 de septiembre de 1810 se proclama la Primera Junta Nacional de Gobierno en Santiago, hecho con el que se iniciaría el proceso de independencia de Chile. En la actualidad, Santiago es una gran conurbación que, en 2002, se extendía sobre una superficie de 641,4 km<sup>2</sup> y tenía una población de 5 428 590 habitantes, 1 cifra que en 2006 alcanzaría, a los 6 269 629 habitantes, 2 lo que equivale a cerca del 40 % de la población total del país.

La historia de Santiago se remonta a los primeros habitantes de la cuenca del río Mapocho, aproximadamente en el X milenio a. C. Sin embargo, recién en el siglo XV con la conquista de la región por el Imperio incaico existirían las primeras comunidades en la zona. La ciudad fue fundada hace 477 años, como Santiago de la Nueva Extremadura (Santiago del Nuevo Extremo), por el conquistador extremeño Pedro de Valdivia, el 12 de febrero de 1541. Desde esa fecha, la primera ciudad fundada en Chile sería, casi ininterrumpidamente hasta el día de hoy, la capital y principal urbe de la nación. Tras una larga travesía desde Cuzco, atravesando el desierto de Atacama y los valles transversales y superando las hostilidades de algunos grupos indígenas, el conquistador extremeño Pedro de Valdivia llegó al valle del Mapocho, el lunes 13 de diciembre de 1540. Las huestes de Valdivia acamparon junto a las aguas del río, en los faldeos del cerro Tupahue y comenzaron lentamente a entablar relaciones con los indígenas picunches que habitaban la zona. Siguiendo las normas coloniales, Valdivia encomendó el trazado de la nueva ciudad al alarife Pedro de Gamboa el cual diseñaría la ciudad en forma de damero. Al centro de la ciudad diseñó una Plaza Mayor, alrededor de la cual se destinaron solares para la Catedral, la cárcel y la casa del gobernador.



# DIA UNO



Universidad de Santiago de Chile

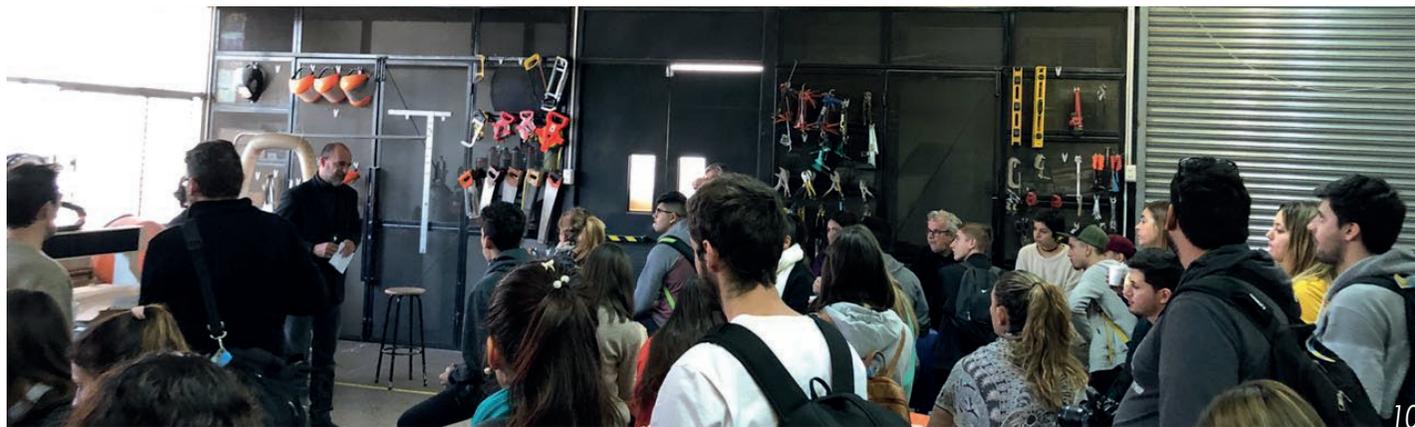


UNIVERSIDAD  
DE SANTIAGO  
DE CHILE

(Usach por su acrónimo) es una universidad pública de Chile, perteneciente al Consorcio de Universidades Estatales de Chile y al Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas.

Tiene sus raíces en la Escuela de Artes y Oficios, fundada en 1848 bajo el gobierno de Manuel Bulnes. En 1947 se fundó como Universidad Técnica del Estado, con diversas sedes a lo largo del país. Posteriormente, en 1981 y como consecuencia de la reforma de la educación superior impulsada durante el Régimen Militar, la casa central de la UTE se convirtió en la actual Universidad de Santiago de Chile, con todas sus actividades centradas en un campus único de 340 000 m<sup>2</sup> ubicado en la comuna de Estación Central, en Santiago de Chile.

## Recepción Escuela de Arquitectura de la (Usach)



La Escuela de Arquitectura inicia sus actividades el año 1993, bajo el alero de la Universidad de Santiago de Chile, institución portadora de una larga tradición sustentada por valores y principios que provienen desde la Escuela de Artes y Oficios fundada en 1849.

### CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

El Centro de Documentación posee una significativa colección de revistas y suscripciones que se renuevan anualmente, lo que contribuye a la actualización permanente de los académicos y estudiantes.

### LABORATORIO-FÁBRICA

En un recinto especialmente habilitado para funcionar como fábrica experimental, el Laboratorio-Fábrica dispone de máquinas y herramientas apropiadas para manufacturar prototipos y modelos de diversas especies, y dispone también de instrumentos para realizar pruebas, ensayos y mediciones de naturaleza distinta.

### LABORATORIOS DE COMPUTACIÓN

Los laboratorios ocupan tres salas con capacidad para 30 personas cada una, equipadas

### TALLERES

El taller, como lugar, es donde los estudiantes de cada nivel tienen su sede de trabajo, bajo la tutoría de un profesor de diseño arquitectónico. Allí también se desarrollan la mayoría de los Laboratorios del nivel correspondiente, los cursos de dibujo, y otras actividades ocasionales.

## Escuela de Arquitectura de la (Usach)



CONFERENCIA ALVARO GHENY (USACH)



Arq. Sergio Priotti

SWP  
USACH  
24.05.2018



Arq. Nicolas Pedrosa

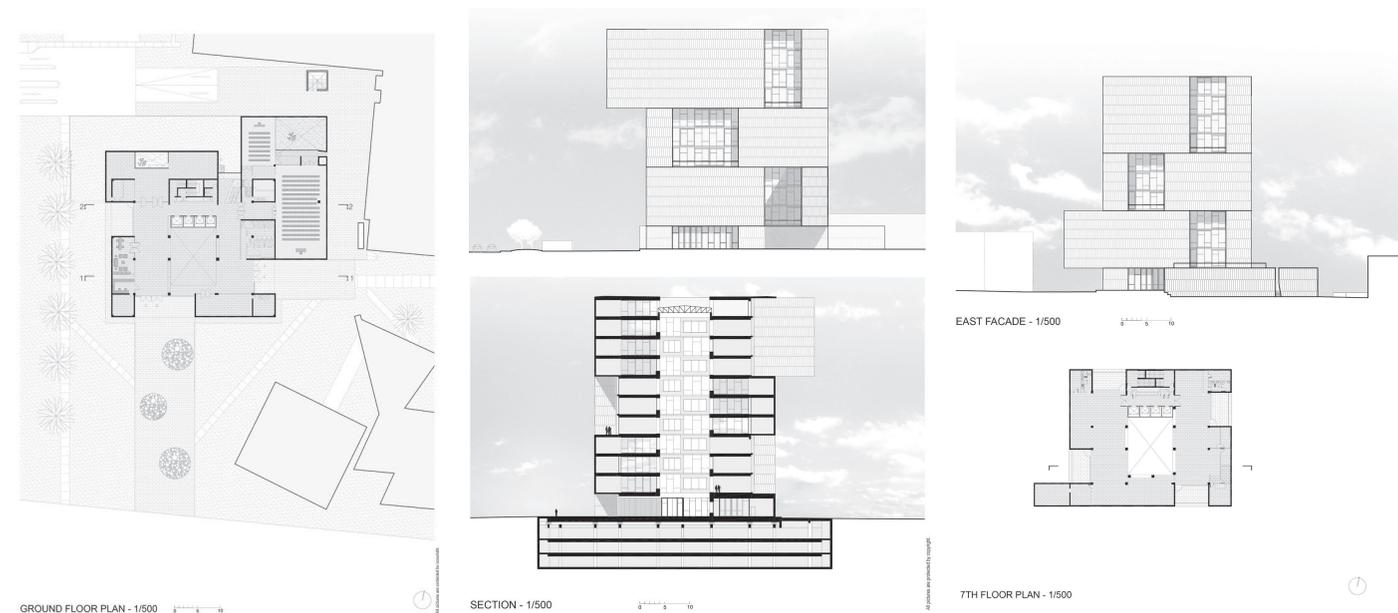


Arq. Martin Alí

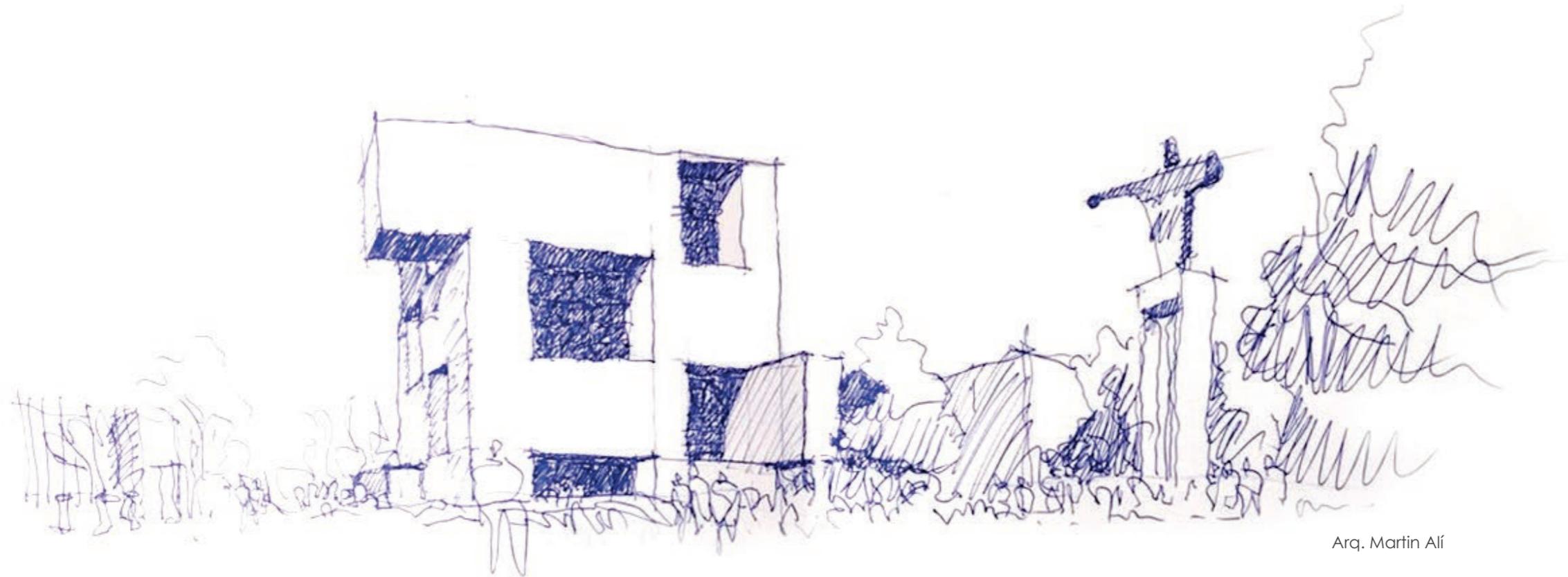
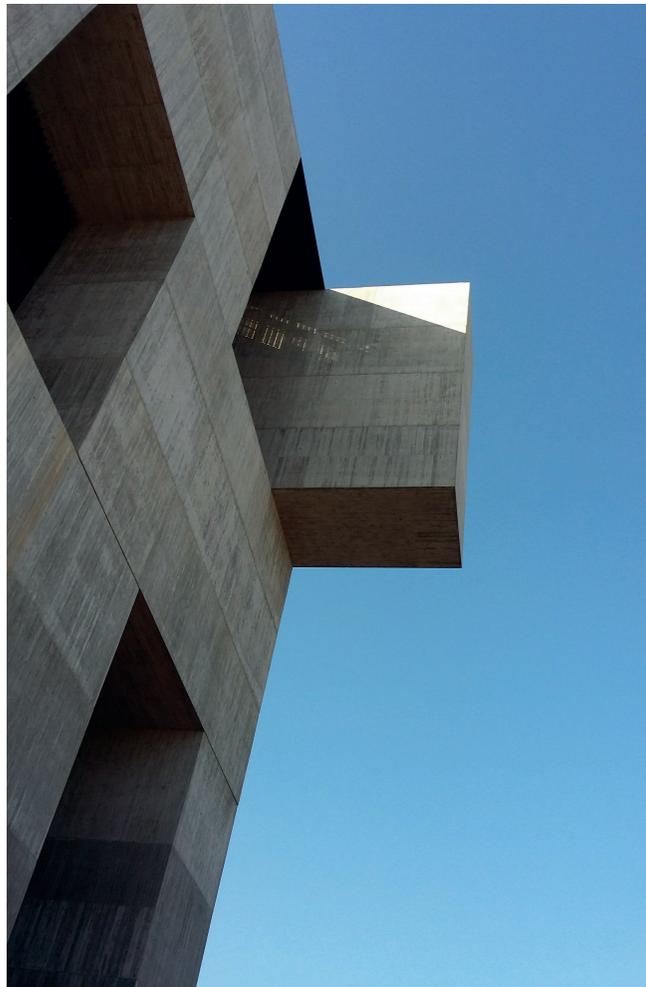
## Centro de Innovación UC



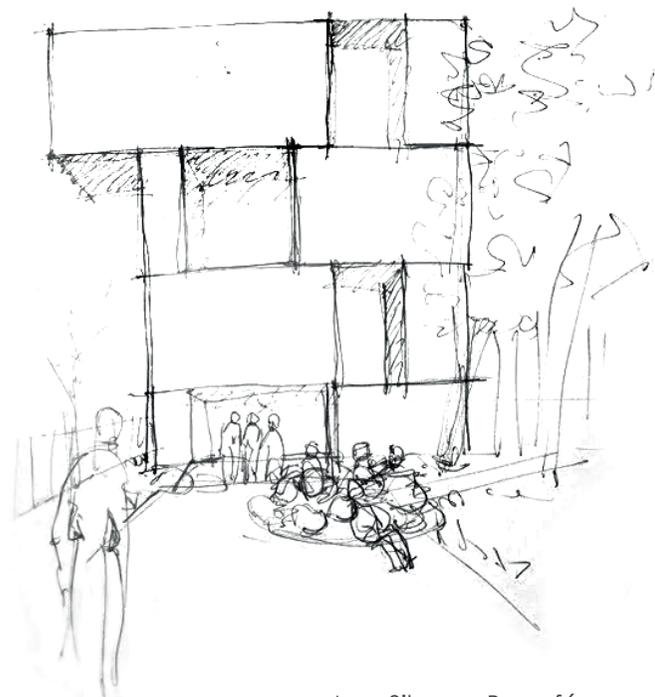
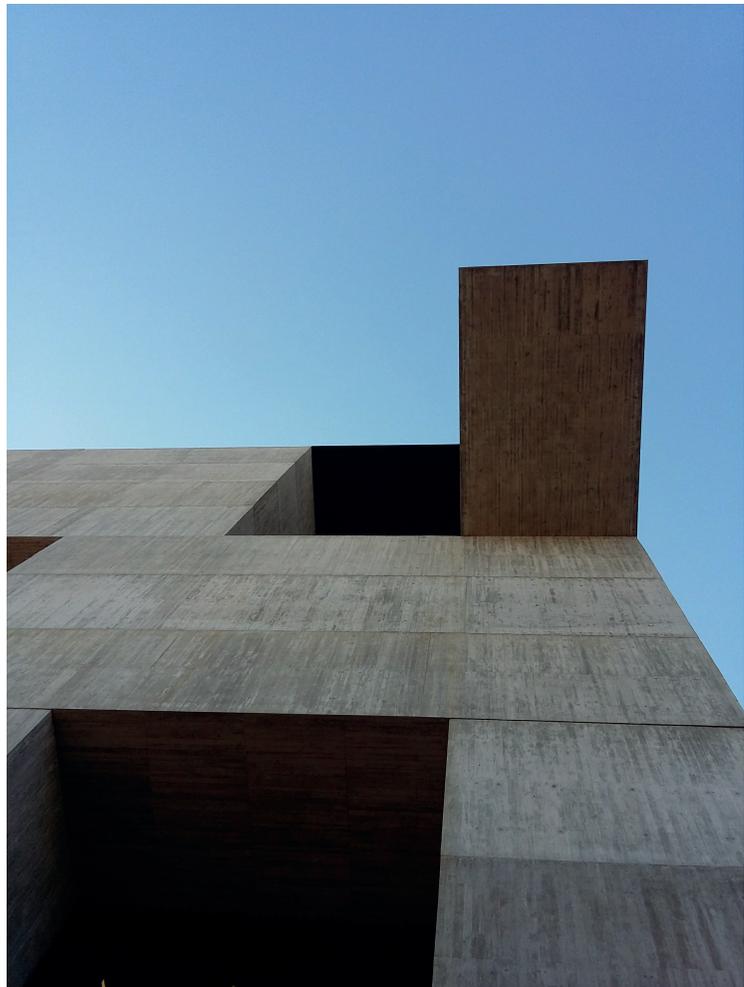
UBICACION: Vicuña Mackenna 4860, Macul, Santiago, CHILE.  
COMITENTE: Universidad Católica.  
PROYECTO: Alejandro Aravena , el Premio Pritzker 2016 | ELEMENTAL.  
SUPERFICIE: 8176.0 m<sup>2</sup>  
INAUGURACION: 2014



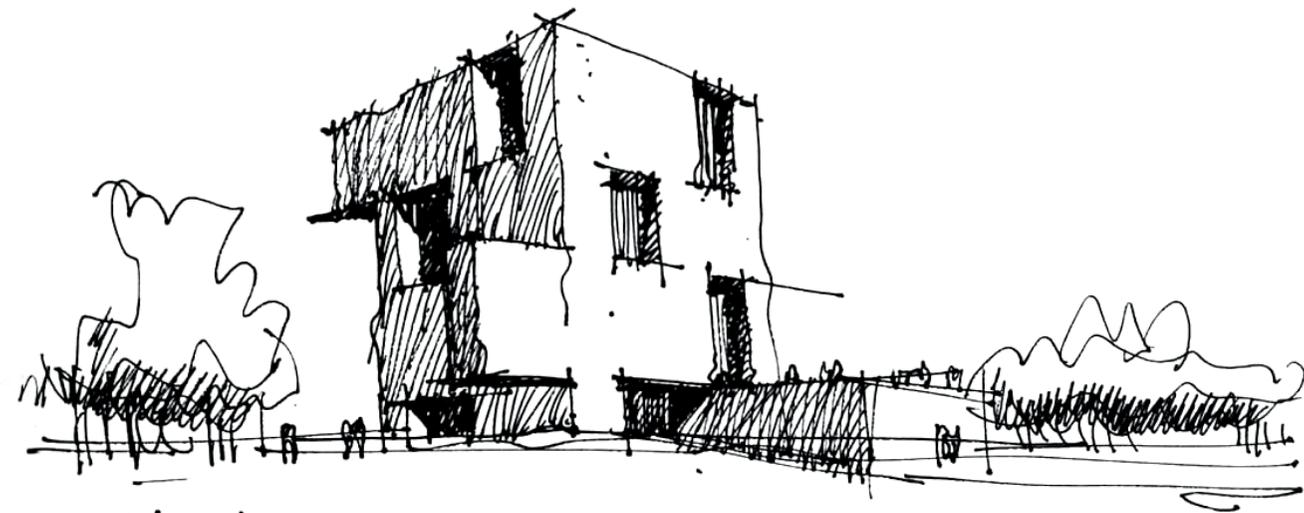
Este edificio tenía que responder a las expectativas del cliente de tener un centro de innovación con un "aspecto contemporáneo", la búsqueda acrífica de contemporaneidad ha poblado Santiago con torres de vidrio que, debido al clima local desértico, ha generado un enorme invernadero en los interiores. Tales torres consumen un cantidad ridícula de energía en aire acondicionado. La forma de evitar ganancias térmicas indeseadas, basta con colocar la masa del edificio en el perímetro, tener ventanas retranqueadas para prevenir radiación solar directa y permitir que haya ventilación cruzada. Estas simples decisiones nos permitieron pasar de 120kW/m<sup>2</sup>/año (el consumo de una torre de vidrio típica ) a 45 kWh / m<sup>2</sup> /año. Una fachada así de opaca no sólo era eficiente en términos energéticos, sino ayudaba también a atenuar la luz enceguecedora que usualmente obliga a proteger los espacios de trabajo interiores con cortinas y persianas, transformando la transparencia teórica inicial en pura retórica. En este sentido, la respuesta al contexto no fue otra cosa que el uso del sentido común.



Arq. Martin Alí



Arq. Silvana Bonafé



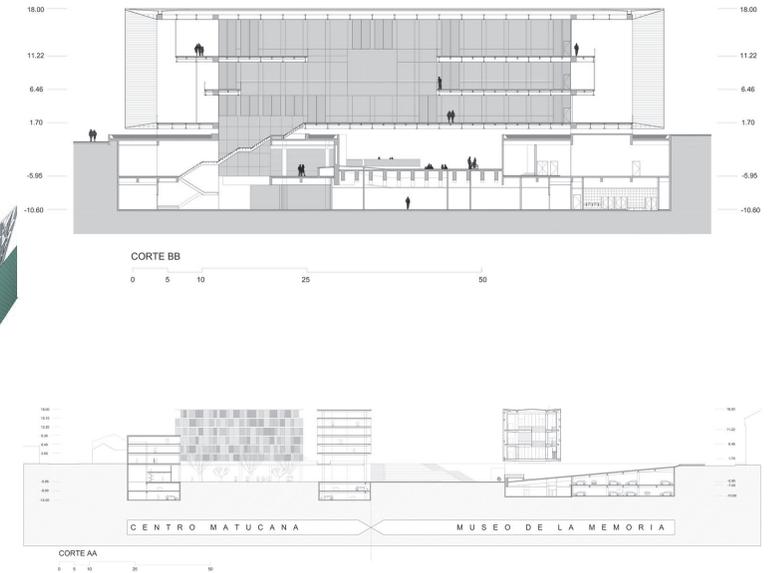
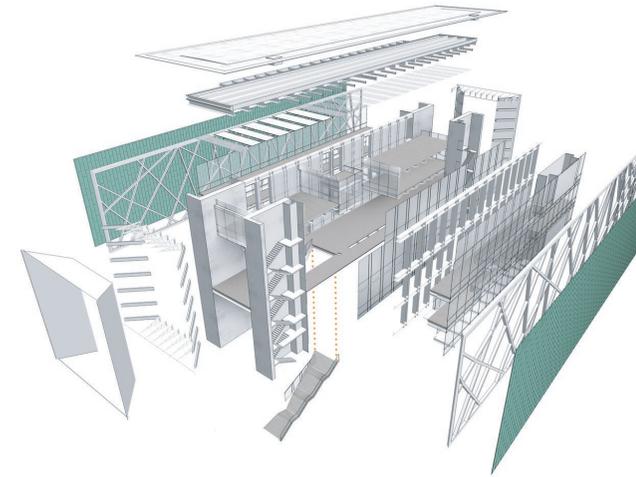
Arq. Jerónimo Bajo

PONTIPIWA -  
SANTIAGO 2018.  
BERLIN.

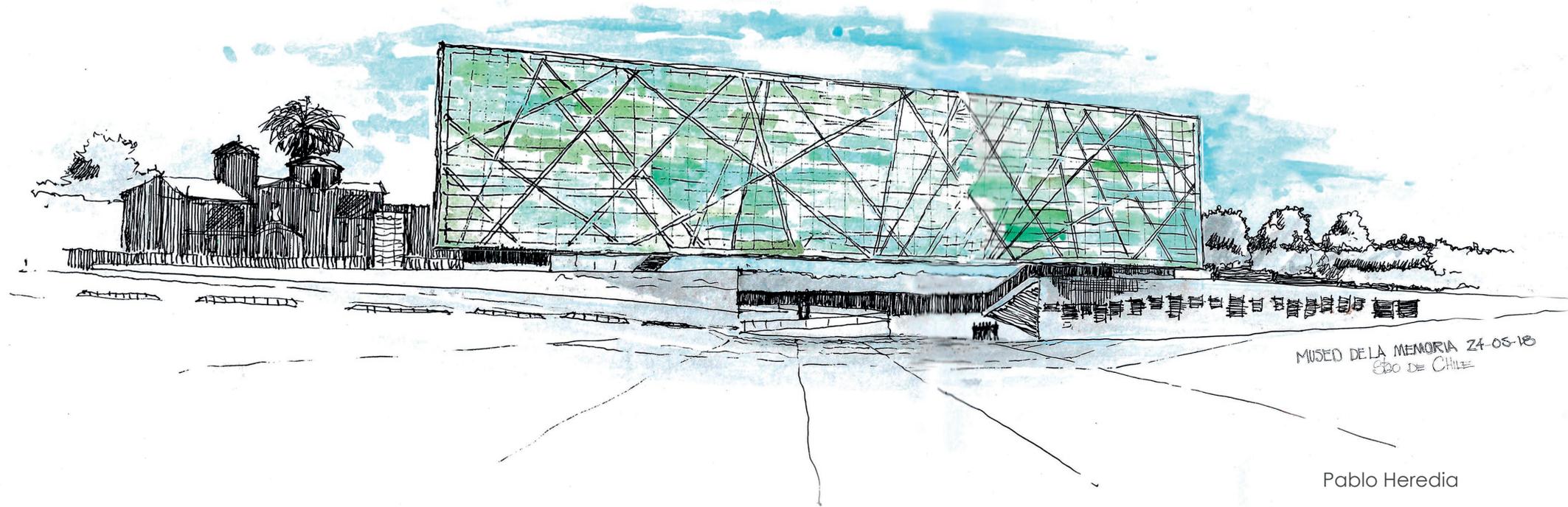
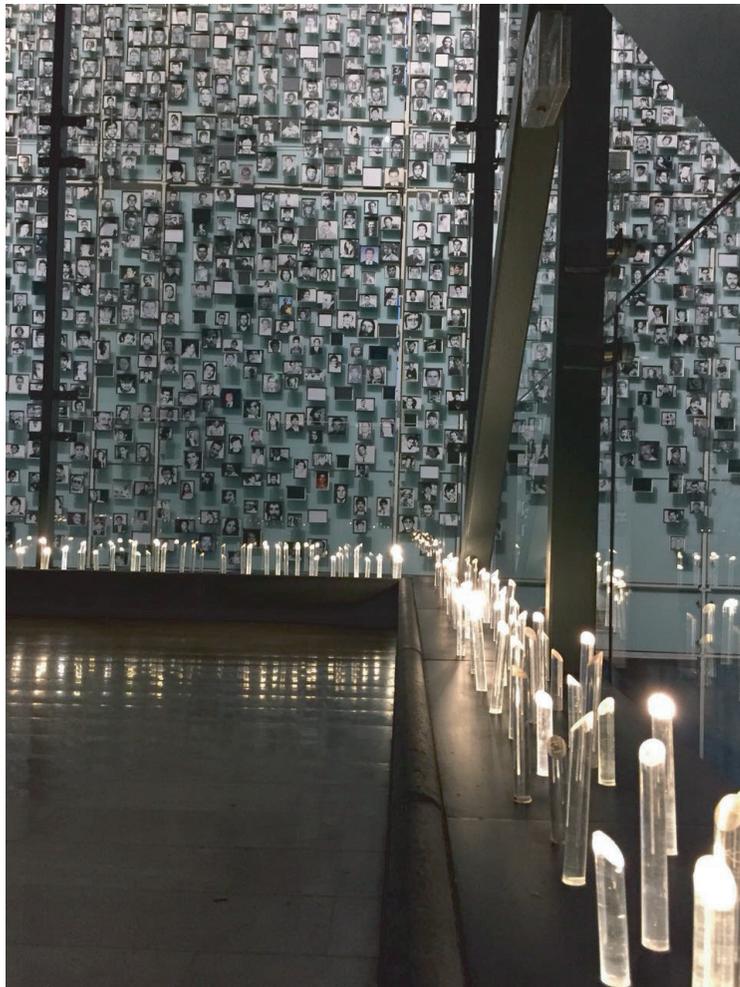
## Museo de la Memoria



UBICACION: Matucana 501, Santiago, Santiago, CHILE.  
PROYECTO: Mario Figueroa, Lucas Fehr y Carlos Dias.  
SUPERFICIE: 10900.0 m<sup>2</sup>  
INAUGURACION: 2009



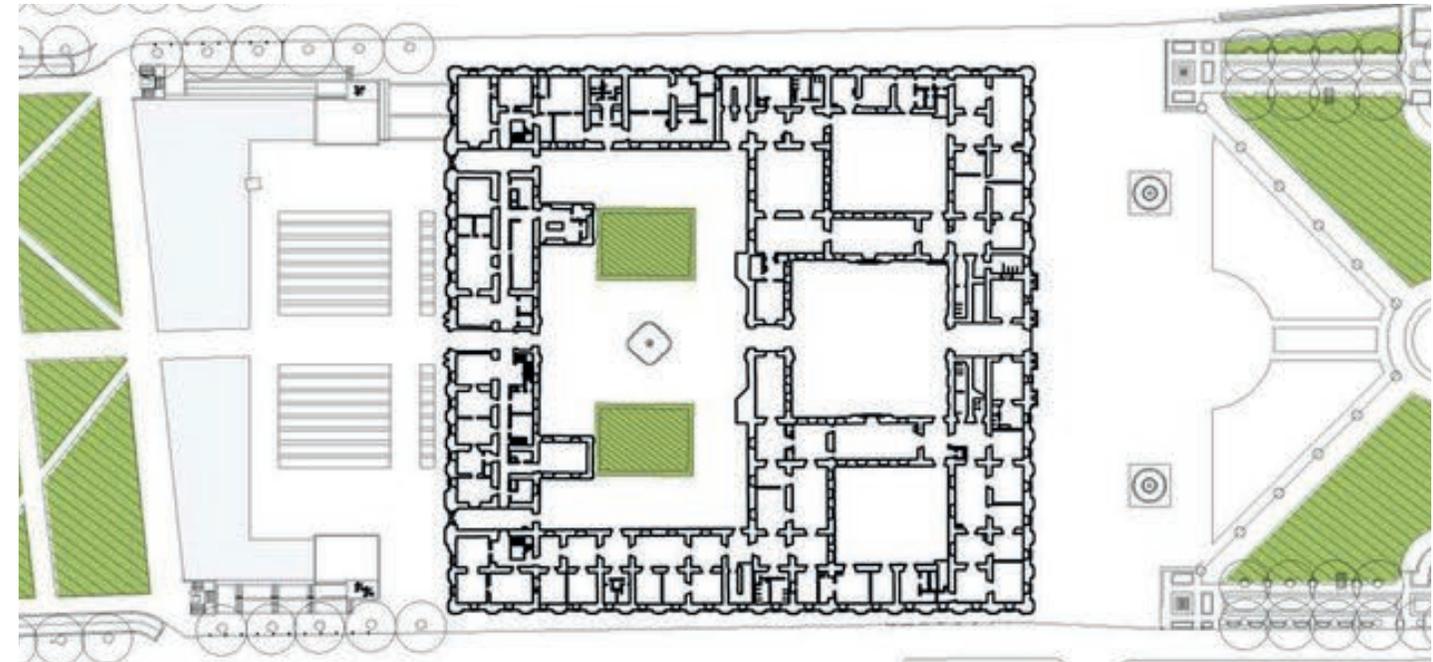
los arquitectos se plantean el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos como un lugar de carácter no lineal en el tiempo, ni en la incorporación de la imágenes de parte de la historia de Chile, un espacio que cobije y transmita conocimiento de manera universal e imparcial; un paralelepípedo esbeltamente rectangular que se posa, de manera apaisada y apoyándose de su sección más delgada, delicadamente en sentido Oriente-Poniente sobre una base que lo sustenta con un bello sentido semántico: dejar fluir la vida desde la Cordillera al Mar de nuestro flaco país, teniendo siempre presente el recorrido de nuestro propio soleamiento. Un espacio que además de entregar la posibilidad de crear distintas atmósferas y marcos físicos o mentales, invite a evocar y reflexionar. A nivel territorial, tienen absolutamente claro que el espacio público, sobre todo referido al casco antiguo de la ciudad (Santiago Centro), se entiende como aquel no construido, al configurado por la ocupación perimetral de la manzana. Y respetan este orden, proponiendo una nueva forma de componer este microespacio urbano, utilizando los recursos: Barra y Base. 23



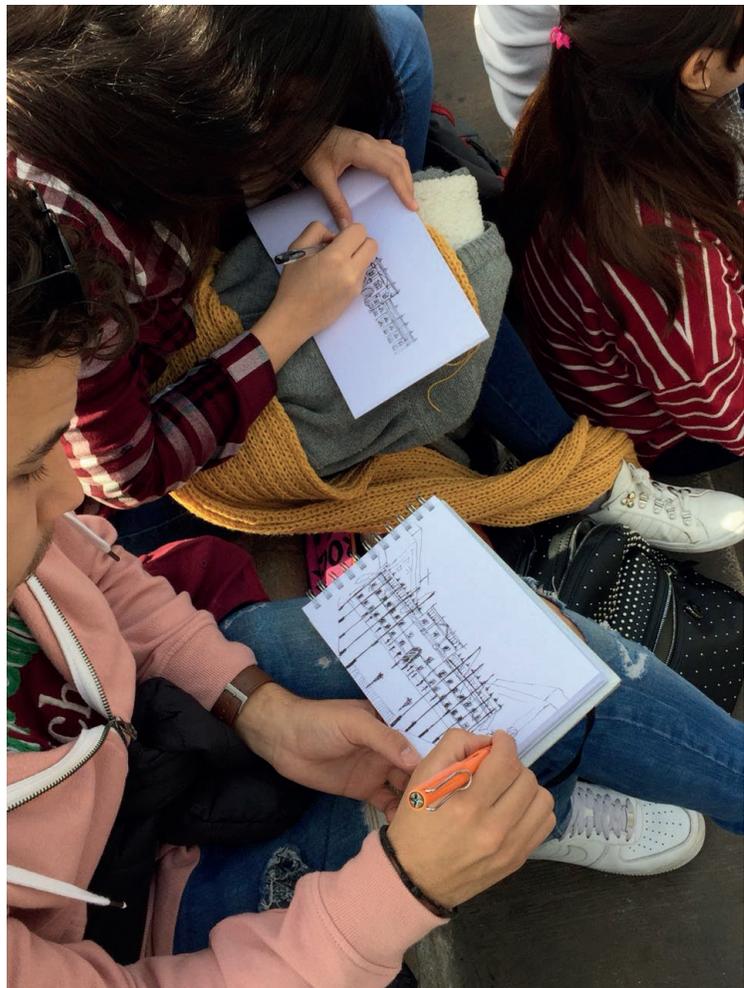
## Palacio de La Moneda



UBICACION: Plaza de la Ciudadanía 26, Santiago Metropolitan Region, CHILE. COMITENTE: Gobierno  
PROYECTO: Joaquín Toesca  
SUPERFICIE: 18.720 m<sup>2</sup> INAUGURACION: 1786 – 1812  
DECLARCIÓN DE MONUMENTO: 06 - 06 -1951



La actual casa de gobierno chilena, lógicamente, Pensada para ser la sede de la Real Casa de Moneda y albergar en su interior toda la maquinaria necesaria para la fabricación de monedas. De estilo Neoclásico con influencias del dórico romano es desde 1845 la sede del Poder Ejecutivo. La fachada principal del palacio está en la calle Moneda, con vista a la plaza bajo la cual se construyeron estacionamientos y oficinas para distintas dependencias de la presidencia y los ministerios. Detrás se encuentran tres pequeños patios, uno de los cuales es techado. El principal sirve de zaguán de entrada y se conoce como patio de los Cañones por los antiguos cañones coloniales que hay en él. Siguiendo con dirección a la Alameda, está el renovado patio de los Naranjos, cuyos árboles fueron plantados a comienzos de la década de 1980. Es en este lugar donde se llevan a cabo las grandes ceremonias de la presidencia Durante el gobierno de Lagos se empezó a trabajar en la unión del paseo Bulnes con la nueva plaza de la Ciudadanía.

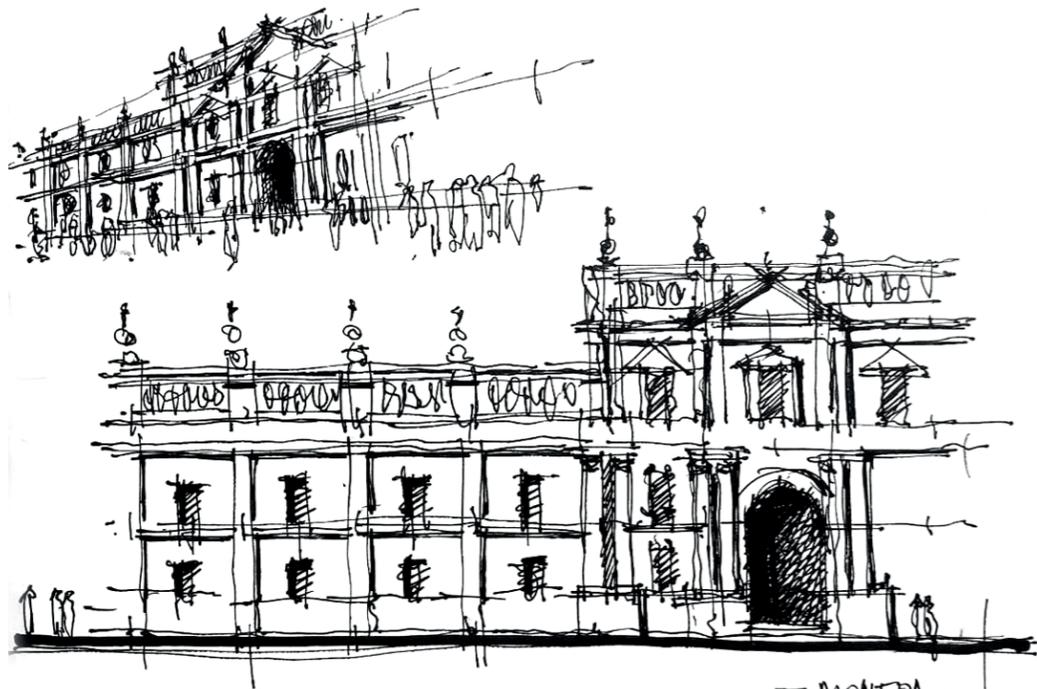


Arq. Sergio Priotti



Arq. Nicolas Pedrosa





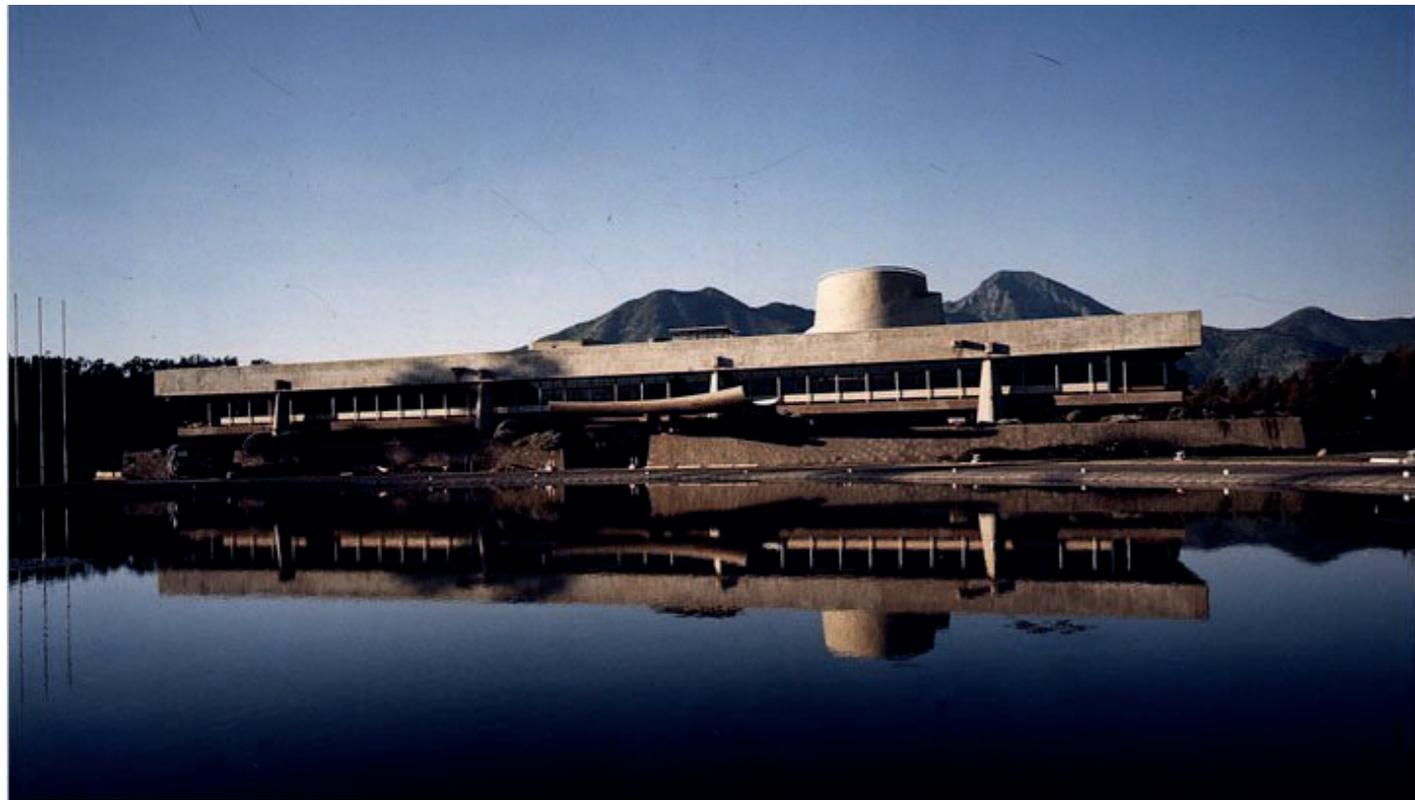
— MONEDA —  
SANTIAGO 2010 —  
BERLIN !!

Arq. Jerónimo Bajo

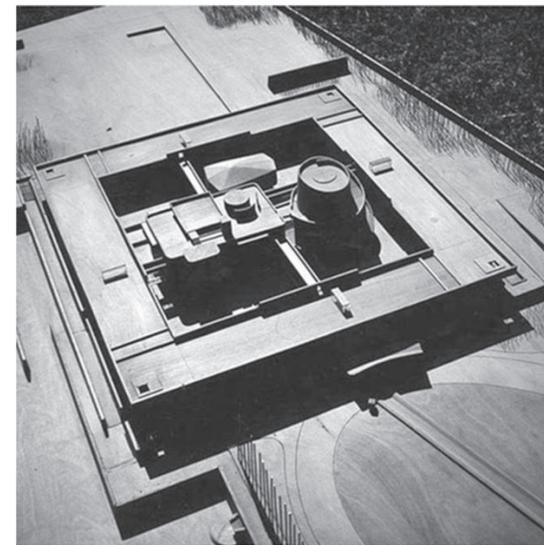
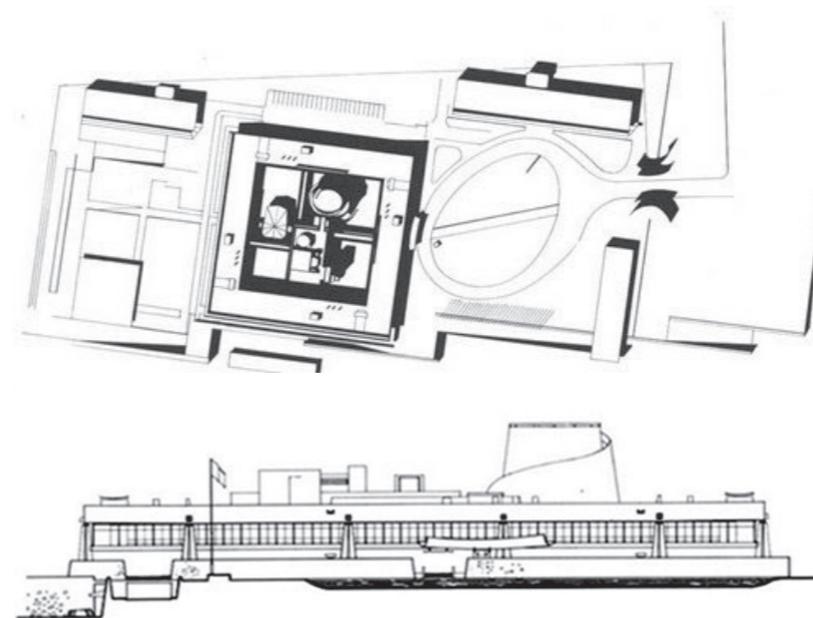


Bonafé

Arq. Silvana Bonafé



UBICACION: Av. Dag Hammarskjöld 3477, comuna de Vitacura, en Santiago, CHILE. CO-MITENTE: Comisión Económica para América Latina.  
 PROYECTO: Emilio Duhart+Christian de Groot, Roberto Goycoolea y Oscar Santelices.  
 SUPERFICIE: 11.500 m2 edificio principal. INAUGURACION: 1966



Comisión Económica para América Latina, dependiente de las Naciones Unidas. Es considerado un hito de la arquitectura moderna De estilo Brutalista latinoamericana y uno de los principales referentes de este movimiento a nivel mundial. Este edificio, que se emplaza aislado de la ciudad de Santiago en un terreno que bordea el Río Mapocho, tiene una amplia estructura de hormigón armado sostenida por 28 pilares y un interesante juego de volúmenes. Se distingue la horizontalidad, que se refleja claramente en la ventana corrida y las proporciones de su volumen; y la utilización de materiales propios del lugar, como la arena y el ripio del Río Mapocho, lo que pone de manifiesto la relación existente entre la construcción y el lugar en donde se emplaza. Además, el piso zócalo del costado poniente, paralelo al río, se escogió como área para entablar el diálogo desde el interior, sumado a la relación entre río, cerro y cielo a través de las distintas alturas.

## Centro Cultural Palacio La Moneda

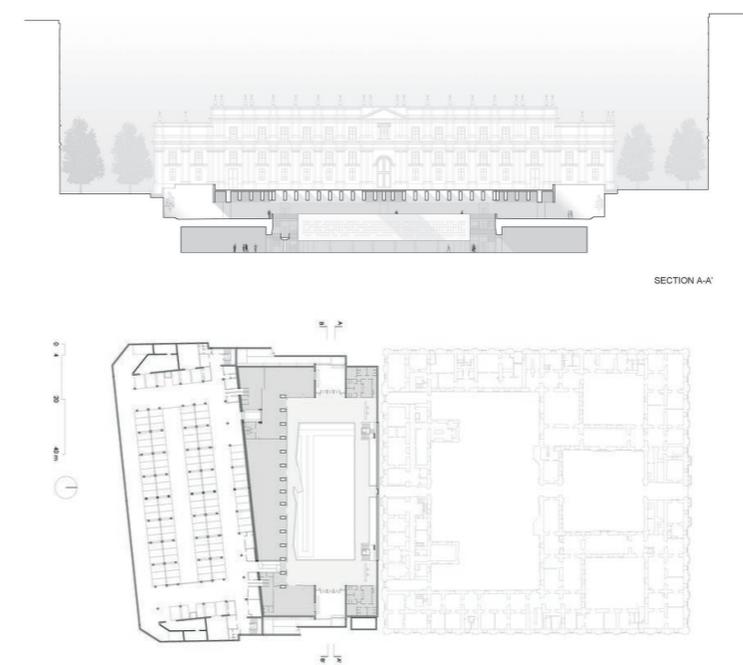


UBICACION: Av. Libertador Bernardo O'Higgins, Santiago Metropolitan Region, CHILE.

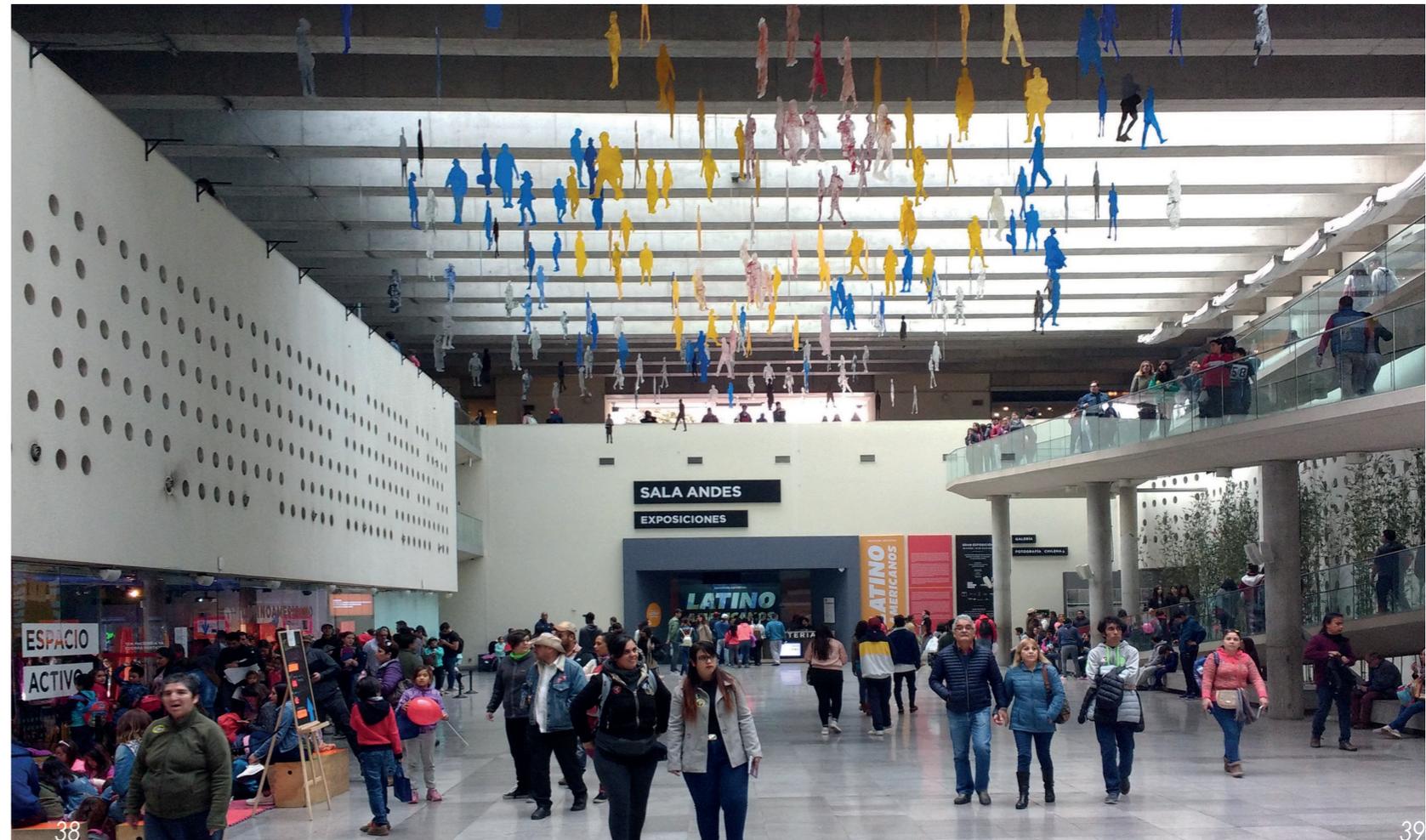
COMITENTE: Gobierno

PROYECTO: Undurraga Devés Arquitectos

SUPERFICIE: 7.200m<sup>2</sup>



Para celebrar el primer Centenario de la independencia de Chile, El proyecto busca articular espacios públicos solemnes del casco administrativo de la ciudad a otro sistema macro de ejes propuesto como intervención mayor. El palacio de la Moneda, La Plaza de la Ciudadanía y el centro cultural. El Centro Cultural Palacio La Moneda se encuentra bajo el nivel de la Plaza de la Ciudadanía a nivel subterráneo aloja dos grandes salas de exhibición, además de otras salas menores y espacios destinados al disfrute cultural. En la sala central el techo vidriado se convierte en una Lucerna que permite el ingreso de luz natural dándole gran calidad espacial. Al ingresar al Centro Cultural bajarán por un pasillo enmarcado por sutiles caídas de agua, cuyo murmullo les hará olvidar que están en pleno centro.

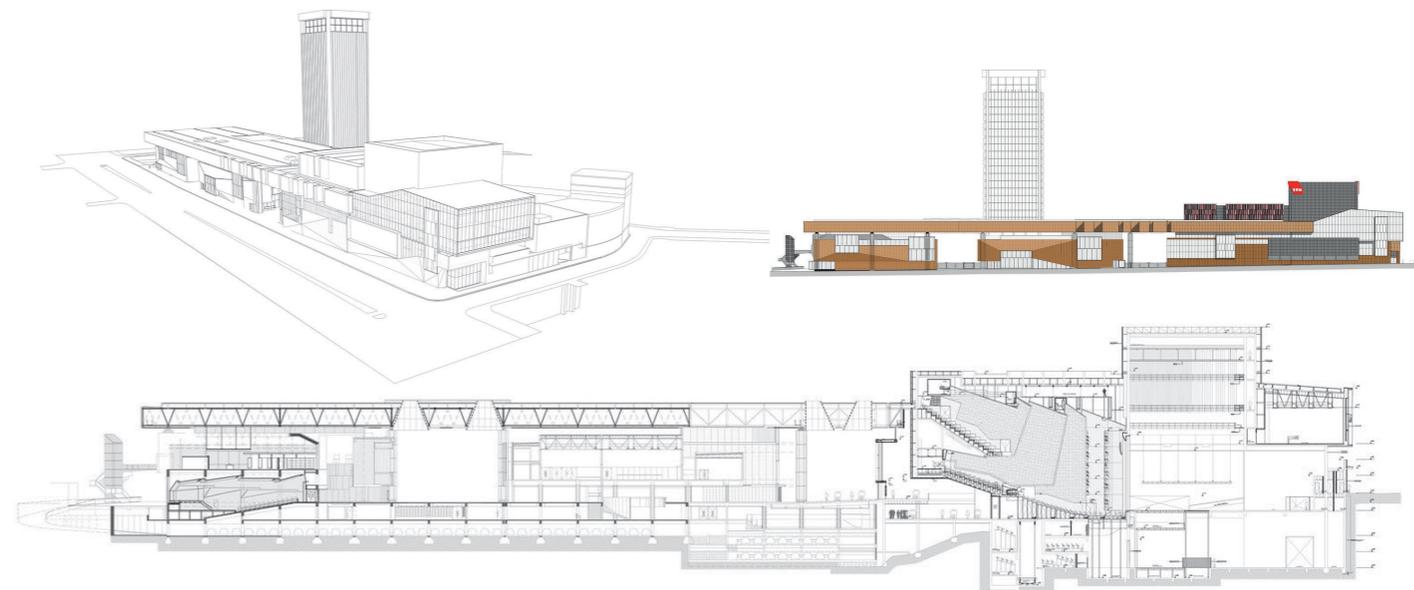


## Centro Cultural Gabriela Mistral



UBICACION : Av Libertador Bernardo O'Higgins 227, Barrio Lastarria, Santiago, CHILE. CO-MITENTE: Gobierno PROYECTO: Cristian Fernández Arquitectos, Lateral Arquitectura & Diseño SUPERFICIE: 44000.0 m<sup>2</sup>  
SUPERFICIE: 10900.0 m<sup>2</sup>

40



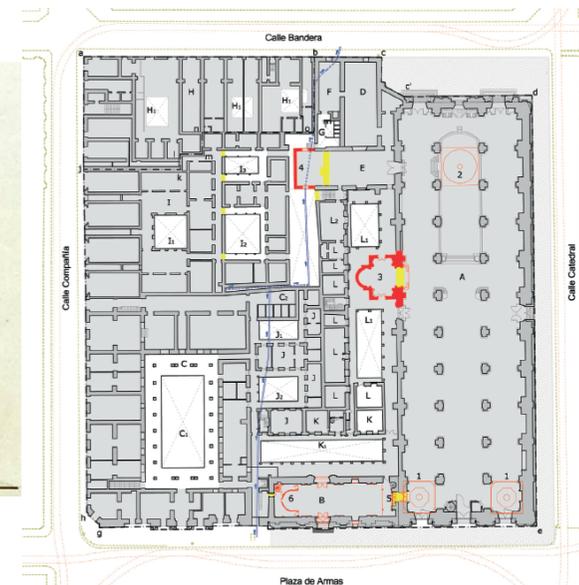
El Edificio Como estrategia, los arquitectos concibieron una gran cubierta, de dimensiones monumentales para posteriormente ir instalando bajo ella los recintos que el programa iba definiendo durante la construcción de la obra. Desde un inicio el impacto urbano fue profundo, ya que se instalaba un enorme edificio de proporciones horizontales que por un lado prácticamente se posaba sobre la acera de la avenida principal de la ciudad y por el otro invadía un barrio de pequeños edificios de destino residencial con un carácter un tanto afrancesado. Las principales ideas que rescatan son cuatro, pero se pueden fundir en un único concepto de "transparencia". Estas son: la apertura hacia la ciudad y sus relaciones urbanas a través de una gran cubierta con volúmenes sueltos bajo ella; la creación de nuevo espacio público; la apertura del edificio a la comunidad con la incorporación de programa comunitario; y la legitimación del proyecto a través de la incorporación de la mayor cantidad de agentes sociales en la configuración de un nuevo referente para la ciudad.

41

## Catedral de Santiago



UBICACION: Plaza de Armas 444, Santiago, CHILE.  
COMITENTE: Iglesia Católica  
PROYECTO: Joaquín Toesca, Ignacio Cremonesi.  
SUPERFICIE: 4.500 m<sup>2</sup> INAUGURACION: 1748 – 1906

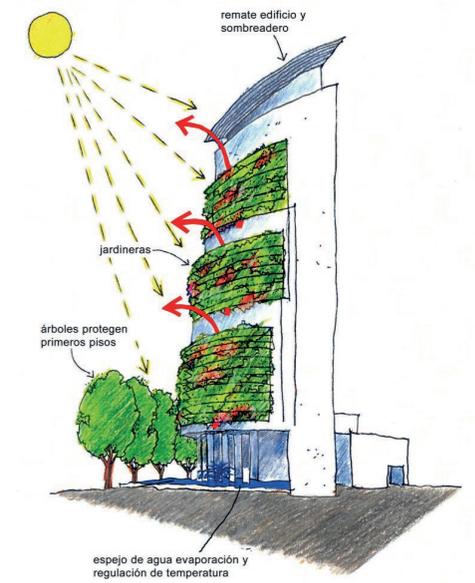
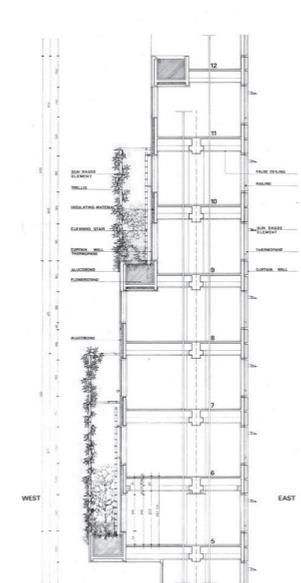
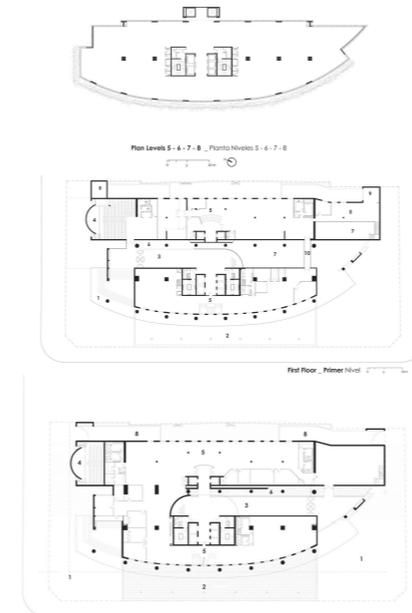


La Catedral es un hito arquitectónico del centro de Santiago. Ubicada en los alrededores de lo que en un principio fue el corazón mismo del trazado urbano de la naciente capital, la Plaza de Armas, la construcción completa abarca casi una manzana entera, aunando en el conjunto la Capilla del Sagrario y el Palacio Arzobispal, también monumentos históricos. De estilo NEOCLASICO El templo principal está compuesto por una planta de tres naves. Su ancho es de 45 metros y su largo, desde la fachada hasta las puertas que dan a la calle Bandera, es de unos 100 metros. En la nave central destaca en su fondo el antiguo altar mayor, coronado por un ciborio de mármol que conserva en su interior el crucifijo, coronado por un águila y custodiado por ángeles. En la nave derecha, sobresalen los sepulcros de grandes personalidades de la historia del país, La nave izquierda posee el grandioso monumento funerario. Casi al fondo se encuentra la sacristía de la Catedral, en cuyo interior se encuentra imaginería sacra, ornamentos, vasos sagrados y utensilios de arte colonial, barroco y neoclásico.

## Edificio Consorcio



UBICACION: El Bosque Nte 130, Las Condes, Las Condes, Región Metropolitana, CHILE.  
 COMITENTE: Consorcio Nacional de Seguros – Vida.  
 PROYECTO: Enrique Browne, Borja Huidobro.  
 SUPERFICIE: 26720.0 m<sup>2</sup> .  
 INAUGURACION: 1990



Este característico y singular edificio, que ha dejado una importante marca en la arquitectura chilena. Se caracteriza por su forma de "bote", la cual nace de su estupenda alineación de la fachada principal con los ejes mayores que bordean este edificio; la Avda. El Bosque por el poniente y la Avda. Tobalaba por el sur. El tratamiento de las fachadas mereció especial atención. La orientación Poniente produce en Santiago graves problemas de calor en el Verano. Por lo mismo, en el edificio se trabajó con medios técnicos y naturales, produciendo una doble fachada: una interior con termopaneles y otra exterior con vegetación. Esta "doble piel vegetal" reduce la absorción solar. Además transforma el edificio en un jardín vertical de unos 2.700 m<sup>2</sup>. Metafóricamente se levanta verticalmente el verde preexistente. Esta vegetación alegra el edificio y le da un aspecto cambiante durante las estaciones del año. Los dos niveles superiores del edificio están protegidos por una gran visera metálica, la cual actúa como remate del edificio y protege el nivel superior.

## Centro Cultural Estación Mapocho

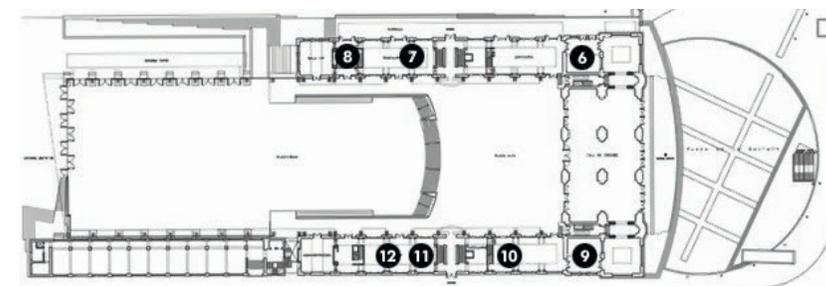
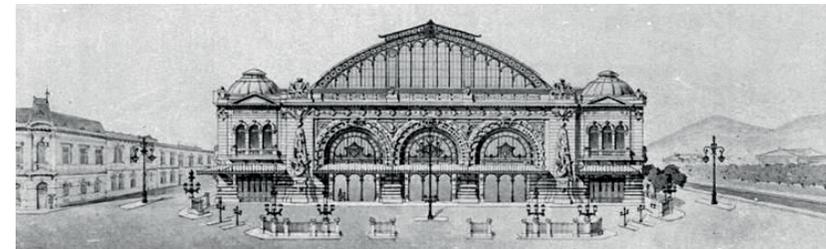


UBICACION: Plaza de la Cultura s/n, Ex Estación de Trenes, Santiago, CHILE.

COMITENTE: Empresa de los Ferrocarriles del Estado.

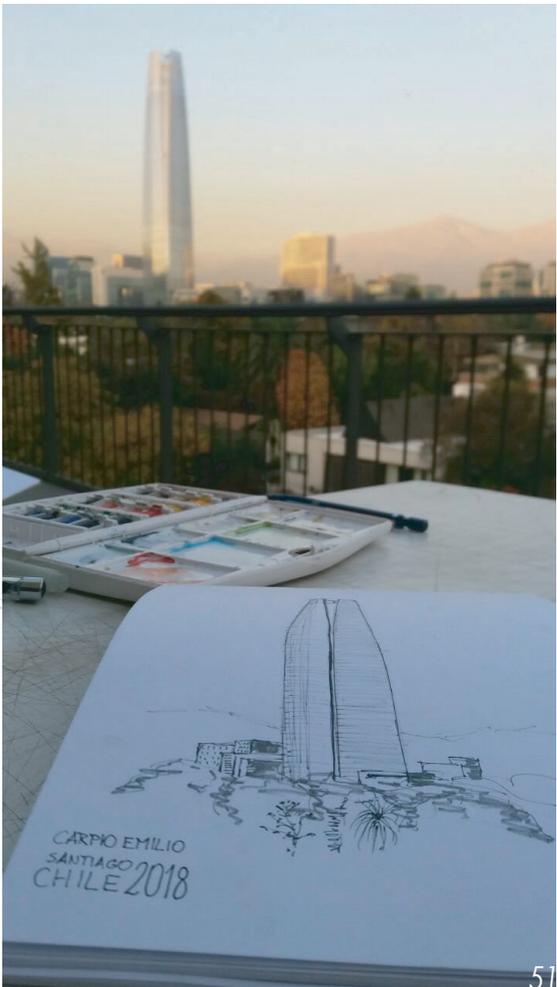
PROYECTO: Emilio Jecquier.

SUPERFICIE: 20 000 m<sup>2</sup> INAUGURACION: 1903 estación ferroviaria - 1994 centro cultural 46



El Centro Cultural Estación Mapocho Su edificio se encuentra ubicado dentro de los límites del antiguo casco histórico de la ciudad de Santiago, cerca del destruido Puente de Cal y Canto y a su costado norte se encuentra el Río Mapocho. fue construido entre 1905 y 1912 para albergar una gran estación de trenes, que luego fue reconvertida e inaugurada en su nueva calidad en 1994 En el centro cultural, un espacio patrimonial destinado a la difusión cultural del país. Emilio Jecquier, quien después de haber estudiado en Francia en la Escuela de Bellas Artes (L'Ecole des Beaux Arts) dominaba con sus edificaciones estilo NEOCLASICO - influenciado por las enseñanzas del connotado ingeniero francés Gustave Eiffel.. La cubierta, originalmente vidriada y hoy de cobre, se construyó en Bélgica y está conformada por cerchas metálicas, rotuladas en base y cúspide. La máxima expresión beaux arts del edificio se aprecia en el detallado modelado de su fachada principal, así como en las columnas y cúpulas del hall de acceso.







UBICACION: CHILE.  
NOMBRE: Vaparaiso  
POBLACION: 296 655 hab.  
SUPERFICIE: 1401.6 km<sup>2</sup>  
FUNDACION: Septiembre de 1536



Valparaíso es una comuna y ciudad de Chile, capital de la provincia y región de Valparaíso. Es el centro histórico, administrativo, universitario y principal núcleo urbano del área metropolitana de Valparaíso, que conforma junto a las comunas de Viña del Mar, Quilpué, Villa Alemana y Concón. Según el censo 2017, cuenta con una población estimada de 300 000 personas. siendo la segunda área metropolitana más poblada de Chile, por detrás del Gran Santiago y junto con el Gran Concepción. Es sede del Congreso Nacional, la Comandancia en Jefe de la Armada de Chile y de otras instituciones del Estado de carácter nacional como el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, la Subsecretaría de Pesca, los servicios de Aduanas y de Pesca y Acuicultura. Es el principal puerto de Chile y uno de los más importantes del Pacífico Sur.

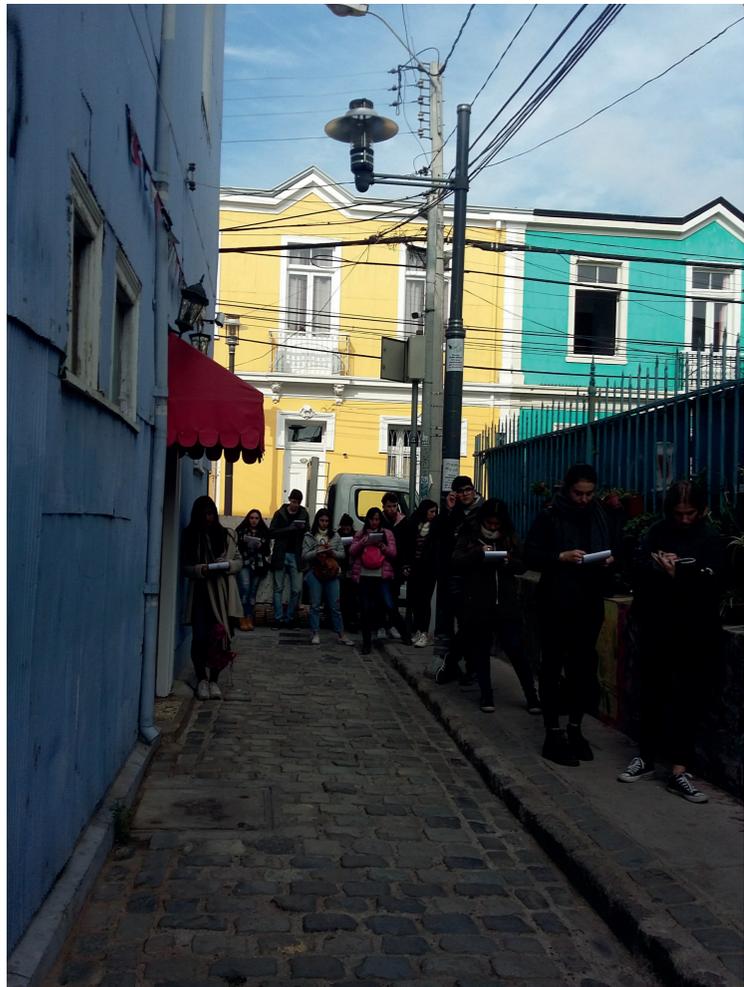


Arq. Sergio Priotti



Matías G. Millán





Alumno de SGEB



Arq. Sergio Priotti



## Viña del Mar



UBICACION: CHILE.  
NOMBRE: Viña del Mar  
POBLACION: 334.248 hab.  
SUPERFICIE: 121.6m<sup>2</sup>  
FUNDACION: 31 de mayo de 1878



También conocida como la «Ciudad Jardín», es una comuna y ciudad perteneciente a la provincia y Región de Valparaíso en Chile y que en conjunto con las comunas de Valparaíso, Quilpué, Villa Alemana y Concón forman el Área Metropolitana de Valparaíso. La comuna forma parte central de una de las zonas más turísticas del país.

Los primeros españoles que llegaron a la zona del valle de Peuco, lugar en donde desemboca el estero Marga Marga, se repartieron el territorio en dos grandes haciendas. Al norte del curso de agua se encontraba la Viña de la Mar, cuyo nombre se debió a que uno de sus primeros dueños plantó un viñedo que se mantuvo en el lugar hasta que fue arrasado por un temporal en el año 1827, y al sur las Siete Hermanas, cuyo nombre aludía a las siete colinas que separan el cerro Castillo, que antiguamente estaba unido al Recreo, del cerro Barón.

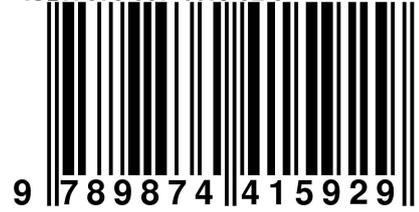




Como si fuésemos pintores impresionistas, salimos a las calles de las ciudades visitadas con el anhelo de poder captar en el papel su arquitectura, su color, la atmósfera y nuestras sensaciones en ese momento, para luego traerlas, recordarlas, aprenderlas y compartirlas. El viaje no es solo el trasladarse a otro lugar, es conocer otra realidad, pero sobre todo: cambiar la mirada, el viaje en realidad es el Dibujo.

Arq. Carlos Merlo.

ISBN 978-987-4415-92-9



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba

FAUD

Facultad de Arquitectura,  
Urbanismo y Diseño



SGEB

20  
18