

Título Comunicación:

Patrimonio +LEDs: ¿intervenciones sustentables?

Autores: Medina, María Rebeca / Carmignani, Mara / Gallegillo, María Soledad / Tortone, Cecilia / Pezza, Agustina / Enríquez, Mariana

Entidad o Institución a la que representa: FAUD, UNC | CICOP Argentina

Introducción. Las intervenciones lumínicas llevadas a cabo por el Gobierno Provincial durante el último tiempo sobre los exteriores de algunos edificios públicos de nuestra ciudad – bienes culturales de alto valor patrimonial–, como el Teatro del Libertador, la Lotería de Córdoba, el Buen Pastor, el Museo Caraffa, el Palacio Ferreyra, el Palacio Dionisi y otros, evidencian criterios de diseño propios de la postmodernidad, apelando al alto impacto visual y comercial, a lo efímero, lo cambiante, a la imagen y apariencia por sobre la materia e incidiendo directamente sobre el paisaje cultural-urbano.

Por las noches, rasgos esenciales y distintivos de estas obras emblemáticas –cornisas, molduras, frisos, pilastras, portadas, relieves, rehundidos–, parecen diluirse y desmaterializarse bajo el uso indiscriminado del sistema de iluminación de LED RGB que, a través de múltiples combinaciones de rojo, verde y azul, es “adherido” a sus fachadas, como un estridente maquillaje, generando una ruptura con la esencia y mensaje de esta arquitectura. Los tonos intensos y el cambio constante de color –que se repite secuencialmente hasta el infinito–, dirigen la mirada sólo hacia la iluminación, que se convierte en el foco de atención principal, oficiando de escenografía urbana que opaca ó anula, en algunos casos, la singularidad de cada obra, aquello que la hace única. Pareciera colaborar con ello el tratamiento lumínico homogéneo y totalizador empleado sobre todos los frentes sin distinción, como si se tratase de arquitectura seriada, cuando no sería éste el caso.

Iluminación sustentable: LEDs. El clima y otros procesos del planeta son alterados por la actividad humana, y traen en consecuencia cambios, como el aumento en la temperatura global, la acidificación del océano, en relación todos ellos todos ellos con el efecto invernadero.

Este efecto generado por la emisión de gases puede ser reducido mediante una iluminación energéticamente eficaz, y puede aportar a reducir el cambio climático.

En el marco de la búsqueda de la sustentabilidad, el LED Diodo emisor de luz, en nuestros días aparece en el mercado como la alternativa más evolucionada y eficiente para iluminar. Si bien los diodos luminosos datan del 1950 aplicados desde 1970, el LED es masivamente conocido en el presente al estar ligado a la eficiencia y al reemplazo de viejas maneras de iluminar (incandescencia y fluorescencia principalmente). La tecnología ha ido evolucionando hasta ir consiguiendo mayores niveles de iluminacia, la eficiencia del LED se ha incrementado notablemente en el último tiempo alcanzando niveles de más de 40lm/W según el color, totalmente aptos para cubrir los requerimientos de todos los tipos de iluminación.

El LED presenta contundentes ventajas frente a sus antecesores en el campo de la iluminación: una muy importante es que no emite radiación infrarroja ni ultravioleta, esto es clave a la hora de iluminar objetos sensibles a estas radiaciones. Se la puede considerar una radiación “limpia” y “amigable” para destacar objetos, obras, construcciones, interiores o exteriores a preservar. Además, el LED es como un pequeño reflector que irradia luz en el ángulo que uno necesita, otras lámparas requieren de un reflector perdiendo mucha eficiencia lumínica. Por otro lado, su larga vida útil es realmente incidente en el mantenimiento en el tiempo, a su vez, el LED genera menos calor en su funcionamiento ofreciendo otra gran ventaja al momento de iluminar. Otras ventajas a tener en cuenta son: menor consumo

energético (entre 30% y 90% en relación a las otras fuentes), no es tóxico al no contener mercurio, mayor resistencia a choques y vibraciones, tamaño pequeño que depende únicamente del chip semiconductor, encendido instantáneo y capacidad de operar de forma intermitente de modo continuo¹.

En nuestro país la incorporación del LED se manifiesta en el reemplazo directo de las lámparas de vieja tecnología, estamos en una transición, sobre todo en el uso residencial. Pero en escalas mayores se diseña la iluminación pensando en el LED desde el origen, lo cual permite la elaboración de proyectos que aprovechen todas las prestaciones que ofrecen estos dispositivos, convirtiendo a los sistemas de LED en la iluminación preferida y óptima a la hora de poner en valor nuestro patrimonio.

El incremento del uso de estos dispositivos es un hecho, es considerado sinónimo de innovación tecnológica, eficiencia energética, versatilidad y tendencia contemporánea. Los “LEDs Modules”, son módulos especialmente diseñados para iluminar gran variedad de espacios y partes de los mismos: fachadas, señalizaciones, columnas, pasos, calles, ejes, rincones, etc. Aparecen y crean un nuevo concepto de acentuación arquitectónica. Dejando prevalecer el confort visual, el ahorro de la energía y la creatividad para armar nuevos efectos. Estos módulos ofrecen distintas posibilidades en cuanto a ángulo de apertura del haz, alcance, potencia y color/es del mismo. Es clave destacar que el LED trabaja en equipo con otros componentes: consolas, controladores, amplificadores de señal, fuentes y accesorios. Todo el conjunto se arma respondiendo al proyecto particular para cada edificio, resultando un planteo único y estudiado especialmente. Sobre todo en la aplicación edificios de valor histórico donde la participación y montaje debe ser cero invasiva.

De esta manera se puede trabajar los espacios ampliando los conceptos que se venían utilizando ya que la herramienta es ilimitada en sus posibilidades de manifestación. Se pueden usar composiciones de colores como si fueran cuadros, destacar elementos por contrastes, mimetizarlos enmascarándolos, aplicar iluminación temporal para el paso o detección de personas, establecer iluminación de emergencia más eficiente, otorgar liviandad a elementos pesados, establecer escenografías virtuales formando parte de nuevas manifestaciones del arte efímero, programar la variación de colores acorde a una secuencia preestablecida.

Los módulos de LED se encuentran en diferentes formas en el mercado para poder satisfacer los distintos objetivos del proyectista profesional. Los hay lineales (rígidos y flexibles) para utilizar a modo WallWasher (bañador de pared), hay placas (huellas de escaleras, caminos, luz general, etc), concentrados (circulares y cuadrados, como proyectores de haz concentrado o abierto). Los módulos vienen estancos (para exterior), con un grado de IP65 (estanqueidad al polvo y al agua), y para interior también con un grado de IP 30 a 50.

En la actualidad, el uso del LED constituye un sistema de iluminación eficiente no solo por sus amplias posibilidades en el diseño de espacios, sino que también por sus beneficios económicos y medioambientales, por lo que es indispensable dar una mayor cabida a esta tecnología en el desarrollo de proyectos, para contribuir a una política energética sustentable en nuestras edificaciones y el cuidado del medio ambiente desde nuestra sociedad².

LEDs + Marco Legal. La legislación medioambiental sobre la iluminación es cada vez más restrictiva. Por ejemplo, la Directiva EPBD (*Directiva d'eficiència energètica dels edificis*, Comisión Europea, UE, 2010), relacionada al rendimiento energético de edificios pretende mejorar el rendimiento energético de los edificios. La iluminación eficiente puede ayudarle a obtener un nivel de clasificación alto que aumente el valor del edificio de una manera rentable.

¹ Aguilera, Maldonado Andrea. Iluminación LED en Proyectos Arquitectónicos. En Línea:

[<http://www.plataformaarquitectura.cl/universidad/articulo/iluminacion-led-en-proyectos-arquitectonicos/>]

² Ibídem 1

Específicamente en función de la iluminación sustentable y eficiente del patrimonio arquitectónico, México ha elaborado en el año 2009 los “Criterios Generales de Iluminación para Monumentos Históricos”³, conocida como Carta de Taxco. El desarrollo de proyectos de iluminación en monumentos y centros históricos –sugieren estos Criterios–, como parte de un proyecto integral o específico, deberán contener los siguientes apartados: Investigación, Propuesta Conceptual y Desarrollo de la Propuesta, diferenciando entre inmuebles y zonas históricas. Se establecen las recomendaciones para iluminación interior y exterior de los bienes así como la documentación que deben contener los proyectos de iluminación, a los fines de facilitar su evaluación: Investigación, Propuesta conceptual de la intervención, Desarrollo de la propuesta, que desarrollaran el proyecto de iluminación interior o exterior, en función del bien a iluminar, sean Centros Históricos o monumentos. El citado texto proporciona, además, criterios para analizar obras ya ejecutadas de iluminación de bienes culturales arquitectónicos.

Patrimonio +LEDs. Son varios los edificios públicos que el Gobierno de la Provincia de Córdoba ha procedido a iluminar especialmente en el marco “Máster Plan de Iluminación Digital” (MIDIC)⁴, mencionados como “eventos luminotécnicos” en las fachadas de los edificios del Museo de Bellas Artes Palacio Ferreryra, el Museo Caraffa, Paseo del Buen Pastor, Centro Cívico y Puentes del Bicentenario, Teatro Libertador José de San Martín, Lotería de Córdoba y la Agencia Córdoba Cultura. El proyecto iniciado en el año 2012, supone una inversión de 8 millones para la instalación de lámparas de LED, con tecnología computarizada de sistemas RGB coordinados, programados para funciona como si se tratara de una única obra.

La intervención, que se supone en etapa de prueba, produce controversias, dado que se advierte una espectacularización de los bienes patrimoniales, que se aleja de su puesta en valor para acercarse a las conocidas gestiones aisladas que desmerecen el potencial de las nuevas tecnologías.

LEDs + bienes culturales arquitectónicos: Córdoba, Argentina.

Obra: Edificio de la Lotería de Córdoba.

Autor: sin datos

La iluminación de edificios históricos debe lograr destacar el discurso del lenguaje arquitectónico y aquellos detalles que los convierten en referencia de la memoria de la gente. Por eso debe partir de un profundo estudio del edificio y no de las posibilidades que ofrece la tecnología.

Siguiendo los criterios de la Carta de Taxco, para diseñar la iluminación exterior puede comenzarse por la identificación y análisis de las características propias del edificio histórico y su entorno. Una descripción de la fachada –aunque no como única referencia–, puede llevar a una correcta apreciación de la unidad de la obra a trabajar.

Por ejemplo, es elemental reconocer la organización y ornamentación de la fachada del edificio de La Caja (1929), hoy Lotería de Córdoba, del Arq. Jaime Roca, que se inscribe en la línea de la Restauración Nacionalista.

El edificio se organiza a través de la clásica división académica de basamento, cuerpo y coronamiento, con un ingreso jerarquizado en vertical sobre la esquina –que da acceso al hall

3 Los CRITERIOS GENERALES DE ILUMINACIÓN PARA MONUMENTOS HISTÓRICOS (conocida como Carta de Taxco), fueron elaborados en el Seminario Internacional de Iluminación de Monumentos Históricos, realizado en 2009 en Taxco, Guerrero, organizado por el INAH, México, y sometidos a consideración de académicos de la UNAM, la Dirección General de Sitios y Monumentos del Conaculta, del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y de la International Association of Lighting Designers (IALD), que avalaron dichos lineamientos.

4 En Línea: [<https://www.youtube.com/watch?v=ec2vWaNPH88>]

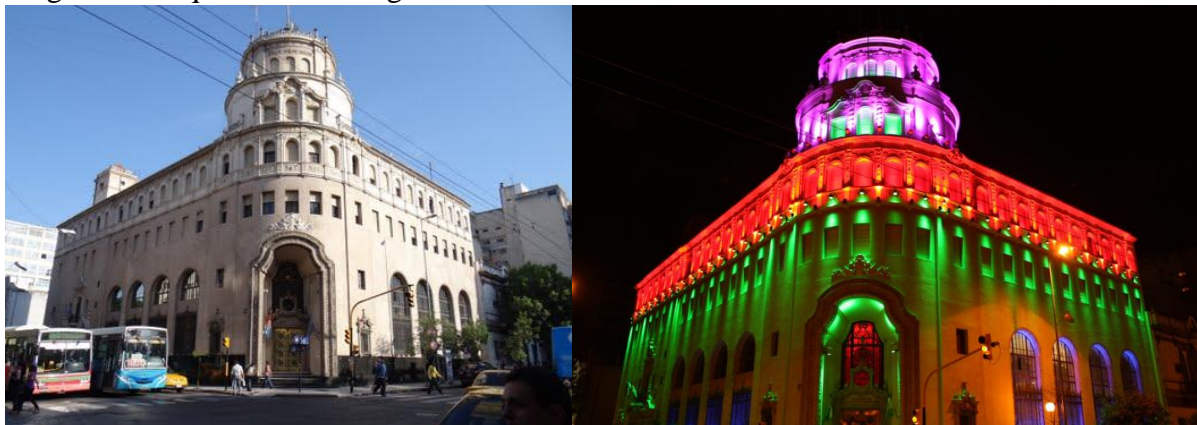
bancario–, y otro secundario sobre el lateral derecho –que marca el ingreso al Auditorio para Sorteos de la institución–.

Sobre un importante basamento en granito negro se eleva el cuerpo de cuatro niveles terminados en símil piedra parís, el último de los cuales actúa a modo de gran friso de la cornisa. Las aberturas de los dos niveles inferiores quedan absorbidas por grandes arcos de medio punto, que en los ingresos adquieren otras escalas.

Sobre la esquina un arco monumental mixtilíneo, delineado por cuatro bandas de diferente ornamentación, enmarca la puerta de ingreso en bronce cuyo frontón superior se recorta contra la reja ornamental del segundo nivel. En este mismo eje vertical emerge la torre circular de dos cuerpos, sobre la que se recorta otro muro mixtilíneo a modo de tímpano, mientras que el segundo nivel reitera el uso de ventanas de medio punto, pilastras, pináculos y jarrones.

Las molduras, pilastras, rejas, frontones y arcos están delicadamente ornamentados con grotescos, chandeliers, medallones, cabezas, rosetas, florones, heráldicas al modo del plateresco español. Se destaca el trabajo entrelazado de las pilastras y el último borde de cornisa de la torre, donde fantásticos pequeños dragones mitológicos enfrentados ocupan el sitio del balaustre clásico. Este lenguaje responde claramente a la influencia plateresca del renacimiento español, que coincide con la intención de búsqueda de las raíces de la Nación, de acuerdo –en este caso–, con los ideales y modelos que Ricardo Rojas plasmó en su obra “La Restauración Nacionalista” (1909).

Sin embargo, las proporciones de las aberturas centrales muestran ya la influencia racionalista, siendo justamente esta relación entre ambas posturas de la tradición y la vanguardia lo que también singulariza a este edificio



La iluminación propuesta marca los cuerpos en diferentes colores no armónicos, genera “barridos” verticales veloces con cambio de luces –de derecha a izquierda–, haces de luces verticales de colores alternos que no siempre coinciden con los ejes de composición de edificio, que anulan la ornamentación descrita e ignoran el proceso de diseño del mismo⁵. La velocidad de los cambios de efectos de animación y combinación de colores acercan más la intervención a un *mapping* –continuo y diario...–, que a una iluminación nocturna de edificios públicos de valor cultural. La iluminación RGB (RED-GREEN-BLUE colores luz primarios) está aplicada con programas básicos y generales de cambio secuencial de colores, que no responden a una idea de sutileza, menos a la de un barrido de colores ya que los saltos de color luz resultan tajantes y contundentes descontextualizando la obra base por completo. En síntesis:

- El proyecto propuesto no proporciona al inmueble una iluminación uniforme, salvo por breves segundos, que impide apreciar la unidad y los detalles de la obra, que, en realidad, aparece distorsionada.

5 En Línea: [https://www.youtube.com/watch?v=30JDKvG__CY]

- El contraste con el entorno es excesivo, a pesar de ubicarse en una esquina donde el alumbrado público y comercial es significativo
- Se aprecia la ubicación de luminarias en la fachada, sobre el símil piedra
- Hay lámparas ubicadas en el piso, pero no todas funcionan, por falta de mantenimiento o porque corresponden a una intervención anterior.
- No se advierte un efecto residual o contaminación lumínica (gran parte de la luz es emitida al cielo nocturno, porque la iluminación esta direccionado sobre el edificio).

LEDs= herramienta complementaria de diseño. A pesar de que estas intervenciones manifiestan cómo la implementación inadecuada de las últimas tecnologías lumínicas causa el efecto inverso al perseguido –degradar al edificio en lugar de ponerlo en valor–, puede afirmarse que la iluminación LED RGB, aplicada con criterios razonables que contemplen la problemática particular de cada obra, se convierte en una herramienta muy útil para valorizar, enaltecer y destacar la presencia de la arquitectura patrimonial, sin necesidad de caer en excesos y estridencias. La multiplicidad de recursos y combinaciones que proveen las consolas y controladores es vastísimo: puede modificarse el espectro de colores, que incluye tonos más sutiles, como el blanco cálido, frío y las mezclas suaves, o variar simplemente las formas, anchos y largos de los haces de luz, logrando, de esta manera, “*que lo sencillo impacte*”, como lo sostiene P. Zumthor, y persista, sin necesidad de apelar a recursos grotescos que sólo generan impacto inmediato.

Sería sumamente interesante, al intervenir y diseñar con iluminación, concebir el resultado final como un todo que amalgama luz y arquitectura, como si se hubieran gestado juntas; recurriendo a la luz como material e instrumento para reproducir valores estéticos y funcionales y no sólo como un elemento decorativo.

Otros LEDs + bienes culturales arquitectónicos. Algunas comparaciones.

Obra: Monumento a la Revolución, Tepeyac, México D.F.

Autor: Omar Bermúdez, Conceptor Lumínico

Concepto⁶: iluminación del Monumento como una iluminación viva | Sistema de proyectores LEDs de alta intensidad con programación DMX.

- 1- Se diseñan secuencias de iluminación que varían desde bañar al edificio en un solo color, hasta secuencias que marcan conceptos específicos como estructura o espacio. Si bien se logra la unidad, hay secuencias en la que aparece fragmentado. Los colores usados son saturados, pero se pueden usar en la tradición del uso del color mexicano. Por el espacio urbano circundante, no se observa competencia entre el monumento y su entorno.
- 2- Existen luminarias en el monumento, pero también en desde la base y proyectores externos en postes.



⁶ En Línea: [<http://www.iluminet.com/la-nueva-iluminacion-para-el-monumento-a-la-revolucion/>]

Obra: *Antigua Basílica de Guadalupe, México D.F.*

Autor Pedro Garza de Yta, Marco Góngora Amaro, Jorge Zinser Cruz

Concepto⁷: un baño general | LEDs (eW Graze powercore), y lámparas de aditivos metálicos; fibra óptica en las esculturas | proyectores Woody de iGuzzini.

- 1- Las torres, cúpulas y accesos fueron elegidas como los elementos principales a destacar, colocando luminarias lineales sobre dichos elementos con proyectores de menor potencia. Proyectores en postes que destacan la parte superior del cuerpo principal.

En consecuencia, la imagen resultante se centra en las características principales del edificio, proporcionando una visión unitaria del conjunto.

- 2- No se verifica contraste entre el monumento y su entorno.
- 3- Hay empotradas en piso luminarias ex profeso.
- 4- No hay contaminación lumínica.



Obra: *Corte Suprema de Justicia de la Nación, Buenos Aires*

Autor: Guillermo Pasina, LiAS Philips Arg

Concepto⁸: busca destacar la entrada principal, los grupos escultóricos, mansardas, columnas, balcones, ventanas, galerías | LED de alta emisión y un complemento con lámparas de descarga de color de luz blanca, Sistema de control Philips iPlayer 3, Red de Datos DMX.

- 1- El proyecto jerarquiza ciertos elementos ornamentales y al mismo tiempo, permite apreciar la unidad de la obra.
- 2- En este caso se enfatiza el monumento por su acertada iluminación que pone en relieve las sutilezas de su fachada, pero no crea excesivo contraste con el entorno
- 3- Como se explica en la Revista Luminotecnia, N° 105, MARZO/ABRIL 2011: “En función de la importancia histórica del edificio y de la necesidad de su preservación, se propuso una intervención que respeta el monumento y prevé un alto grado de reversibilidad de la intervención”.
- 4- En la primera imagen vemos que esta recomendación también se cumple, No hay lámparas ubicadas a nivel del piso.
- 5- No se percibe contaminación lumínica en este caso de estudio.

⁷ En Línea: [<http://www.iluminet.com/la-iluminacion-rescata-el-esplendor-de-la-antigua-basilica-de-guadalupe/>]; [<http://www.iluminet.com/press/wp-content/uploads/2010/03/basilica-guadalupe11.jpg>]

⁸ Revista Luminotecnia, N105, MARZO/ABRIL 2011

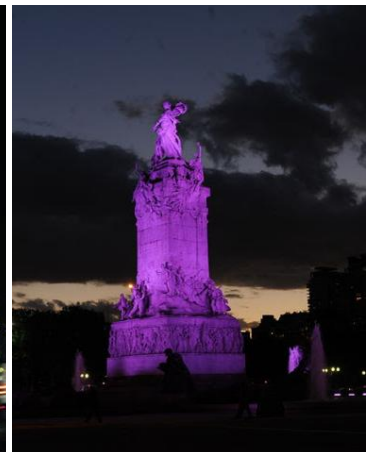


Obra: Monumento a los Españoles / Monumento a la Carta Magna y las Cuatro Regiones Argentinas, Buenos Aires

Autor: Philips Argentina (sin datos)

Concepto⁹: Sin datos (“el sistema permite generar una infinidad de shows de iluminación utilizando hasta 16,7 millones de colores”) | LED Philips

- 1- En este caso el protagonista ya no es el monumento, sino las luces de colores que se proyectan sobre él. Esta iluminación de manera plana, no resalta los sectores más destacados del monumento. Toma mayor importancia el color que el propio monumento. Se pierden los detalles de forma, color y textura, y en especial la intención del autor del monumento de lograr convertir al pesado mármol en una sustancia inmaterial, intentando que el monumento se fundiera con la luz diurna, que produjera sombras suaves y etéreas.
- 2- La intervención genera un contraste excesivo con su entorno.
- 3- La intervención ubica las laminarias en forma externa al monumento.
- 4- Aparecen lámparas en el piso que molestan a la visual de los peatones, impidiendo que puedan apreciar el monumento que se pretende enaltecer.
- 5- No se percibe contaminación lumínica en este caso de estudio



En general, este tipo de intervenciones en iluminación está regido por códigos de construcción o de edificación, y “varía de ciudad en ciudad”, es decir que su regulación aun no posee criterios generales. Los impactos de las mismas son muy significativos en las áreas urbanas.

En este sentido, es interesante la experiencia mexicana, ya que para las fachadas de edificios patrimoniales, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, restringe la sujeción de los

⁹ En Línea: [http://www.editores-srl.com.ar/sites/default/files/lu_110_philips_ilumino_el_monumento_de_los_espanoles.pdf]

equipos de iluminación y está en proceso de limitar el uso de equipos empotrados en piso por la contaminación lumínica.

La comparación de los casos seleccionados permite verificar que aquellos casos que más se acercaron a los criterios de diseño propuestos por la Carta de Taxco han obtenido resultados adecuados en la puesta en valor del patrimonio edificado, utilizando tecnología LED de última generación. La ausencia de estos criterios y la preferencia por el solo espectáculo lumínico se traducen en la anulación de los valores que singularizan a los bienes culturales. Asimismo, los edificios de mayor antigüedad han sido resueltos con más cuidado que los del siglo XIX o XX, lo que evidencia que los procesos de valoración cultural de estos últimos bienes aún no son los adecuados.

A favor cabe mencionar la contante evolución de los sistemas de iluminación con LED, y la condición de reversibilidad de las intervenciones lumínicas –siempre que los artefactos estén correctamente ubicados–.

Conclusiones con luz...

Al analizar las intervenciones locales, además de preguntarnos cuál es intención real que persigue el gobierno provincial con ellas, se vislumbra la urgente necesidad de gestionar apropiadamente el patrimonio, involucrando a distintos actores –Estado, agentes públicos y privados–, que trabajen interdisciplinariamente para dar respuestas coherentes a un entorno determinado, que se convierte en el soporte físico de dicho patrimonio. La implementación de medidas adecuadas y, en este caso, el uso inteligente, responsable y eficiente de las últimas tecnologías es fundamental para contribuir en la valoración y apropiación del espacio colectivo y urbano por parte de quienes lo habitamos.

La aplicación correcta del sistema LED disminuye los costos y el impacto energético, actitud tan necesaria en nuestro medio latinoamericano

“La iluminación de los Monumentos Históricos contribuye de manera muy relevante a su apreciación y conservación –afirma el Arq. Víctor Palacio¹⁰–. La luz es reveladora de la historia y el alma de las edificaciones que al paso del tiempo van tomando diversos destinos. (...) La luz es sin duda parte del proyecto de conservación y restauración del Monumento”. Solo queda recordar que la técnica es un medio, cita el texto de Taxco, no debe ser más importante que el significado del edificio histórico. Es decir, evitar que la novedad sea más importante que la memoria.

Título Comunicación:

Patrimonio +LEDs: ¿intervenciones sustentables?

Autores: Medina, María Rebeca / Carmignani, Mara / Gallegillo, María Soledad / Tortone, Cecilia / Pezza, Agustina / Enríquez, Mariana

Entidad o Institución a la que representa: FAUD, UNC | CICOP Argentina

Las intervenciones lumínicas llevadas a cabo por el Gobierno Provincial durante el último tiempo sobre los exteriores de algunos edificios públicos de nuestra ciudad –bienes culturales de alto valor patrimonial–, evidencian criterios de diseño propios de la postmodernidad, apelando al alto impacto visual y comercial, a lo efímero, lo cambiante, a la imagen y apariencia por sobre la materia e incidiendo directamente sobre el paisaje cultural-urbano.

Son varios los edificios públicos que se han procedido a iluminar especialmente en el marco “Máster Plan de Iluminación Digital”, mencionados como “eventos luminotécnicos” en las fachadas del Museo de Bellas Artes Palacio Ferreryra, el Museo Caraffa, Paseo del Buen Pastor, Centro Cívico y Puentes del Bicentenario, Teatro Libertador José de San Martín, Lotería de Córdoba y la Agencia Córdoba Cultura desde el 2012.

Por las noches, rasgos esenciales y distintivos de estas obras emblemáticas –cornisas, molduras, frisos, pilastras, portadas, relieves, rehundidos–, parecen diluirse y desmaterializarse bajo el uso indiscriminado del sistema de iluminación de LED RGB que, a través de múltiples combinaciones de rojo, verde y azul, es “adherido” a sus fachadas, como un estridente maquillaje, generando una ruptura con la esencia y mensaje de esta arquitectura.

Los tonos intensos y el cambio constante de color –que se repite secuencialmente hasta el infinito–, dirigen la mirada sólo hacia la iluminación, que se convierte en el foco de atención principal, oficiando de escenografía urbana que opaca ó anula, en algunos casos, la singularidad de cada obra, aquello que la hace única.

A pesar de que estas intervenciones manifiestan cómo la implementación inadecuada de las últimas tecnologías lumínicas causa el efecto inverso al perseguido –degradar al edificio en lugar de ponerlo en valor–, puede afirmarse que la iluminación eficiente LED RGB, aplicada con criterios razonables y sustentables que contemplen la problemática particular de cada obra, se convierte en una herramienta muy útil para valorizar, enaltecer y destacar la presencia de la arquitectura patrimonial, sin necesidad de caer en excesos y estridencias.

Al analizar estos ejemplos locales, se vislumbra la urgente necesidad de gestionar apropiadamente el patrimonio, involucrando a distintos actores –Estado, agentes públicos y privados–, que trabajen interdisciplinariamente para dar respuestas coherentes a un entorno determinado, soporte físico de dicho patrimonio. La implementación de medidas adecuadas y el uso inteligente, responsable y eficiente de las últimas tecnologías es fundamental para contribuir en la valoración y apropiación del espacio colectivo y urbano.

“La iluminación de los Monumentos Históricos contribuye de manera muy relevante a su apreciación y conservación –afirma el Arq. Víctor Palacio¹¹–. La luz es reveladora de la historia y el alma de las edificaciones que al paso del tiempo van tomando diversos destinos. (...) La luz es sin duda parte del proyecto de conservación y restauración del Monumento”.

¹¹ Grupo Diseñadores de Iluminación de México (DIM). En Línea: [<http://ideasenluz.com.mx/patrimonio-templos-y-monumentos>]

Medina, María Rebeca

Arquitecta. mrebecamedina@gmail.com

ARQUITECTA FAUDI, UNC, R.A., 1990 | MASTER INTERNACIONAL EN REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO. CICOP, Tenerife, Canarias, España, 1997 | MASTER EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO Y DESARROLLO TERRITORIAL, Quinta Versión, Universidad Mayor de San Simón, Cochabamba, Bolivia- PRAHC, 2009. Docente Investigador FAUD Cátedra de Historia de la Arquitectura IA y IIIA, Prof. Adjunto, S.D. por Concurso. Categoría de Docente Investigador: II, Región Centro-Oeste. UNC, 2011. Director de Proyectos, becarios y maestrandos. Directora del Museo Virtual de Arquitectura, FAUD, UNC Asesoramiento técnico y trabajos técnicos-gráficos: Relevamiento, Diagnóstico, Valoración y Legislación en el área del Patrimonio Arquitectónico y Urbano.

CICOP-Miembro Cooperante de España y Argentina; ICOMOS Argentina. Miembro Activo | Subdelegada Región Centro (2002-2005-2009-2012-1015). Consultora UNESCO-ICOMOS, 2013 | Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos. Asesora Honoraria. Disposición N° 29 / 10.11.2006 - N° 9 / 26.08.2009. Coordinación del Patrimonio Arquitectónico Museo Estancia Jesuítica de Alta Gracia, 2004-2012

Carmignani, Mara Gabriela

Arquitecta. maritacarmignani@hotmail.com

Arquitecta FAUDI, Universidad Nacional de Córdoba, 2007| Maestrando en Maestría “Conservación y Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico”, FAUDI, UNC | Docente Investigador FAUDI, Cátedra de “Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Latinoamericanos III A”, UNC I Prof. Asistente, por concurso Cátedras de “Historia del Arte B” y “Arquitectura y Urbanismo”, Facultad de Derecho. UNLZI. Miembro Adherente CICOP Argentina (5.6.2012, Acta N° 169)

Gallegillo, María Soledad

Arquitecta. sole_galle@hotmail.com

Arquitecta FAUDI, Universidad Nacional de Córdoba, 2010 | Profesional independiente en MMBG.

Miembro voluntario del Museo Virtual de Arquitectura, UNC. Miembro de equipo de investigación, Proyectos SECYT-UNC.

Tortone, Cecilia

Arquitecta. c_tortone@hotmail.com

Arquitecta FAUDI, Universidad Nacional de Córdoba, 2007. Tema Tesis: “Recuperación del Patrimonio Industrial: ex O.R.C” | Master di II livello Restauro Architettonico e Recupero della Bellezza dei Centri Storici, Università degli Studi Roma Tre, Roma | Adscripta FAUDI, Cátedra de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Latinoamericanos III A, UNC I Prof. Asistente (suplente), por concurso Cátedra de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Latinoamericanos III, FAUDI, UNC . |Prof. Asistente por concurso de antecedentes Cátedra de “Historia del Diseño Latinoamericano y Argentino”, Lic. En Diseño, UPC | Miembro Adherente del CICOP Argentina desde 12 de Febrero de 2013.

Pezza, Agustina

Arquitecta. agustinapezza@gmail.com

Arquitecta FAUDI, Universidad Nacional de Córdoba, Marzo 2013| Adscripta, Cátedra de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Latinoamericanos III A, FAUDI, UNC (Tercer Puesto Concurso Docente Cátedra Historia III FAUDI, Mayo 2013) | Arquitecta en Estudio de Santiago Viale Lescano (www.santiagovialearqu.com.ar) | Arquitecta en Estudio de Diseño de Marina Orgaz (marinaorgazestudio.blogspot.com.ar) | Egresada del Instituto Secundario Colegio Del Carmen .- Bachiller en Economía y Gestión de las Organizaciones con especialidad en Gestión Administrativa.

Enríquez, Mariana

Arquitecta. enriquezmariana@hotmail.com

Arquitecta, UNC, 2005. Especialista en Medio Ambiente visual e Iluminación Eficiente, Universidad Nacional de Tucumán, 2008. Consultoría, Gestión de Obra, Proyectos y Pliegos de Iluminación para entes públicos y privados. Seminarios de Iluminación Eficiente para profesionales y estudiantes de Arquitectura en Universidad Católica de Córdoba y Universidad de Mendoza, 2012-2014. Socia de Arqs. Ingaramo | Enríquez: Proyectos, gestión y obras (Residencial, comercial/turística)