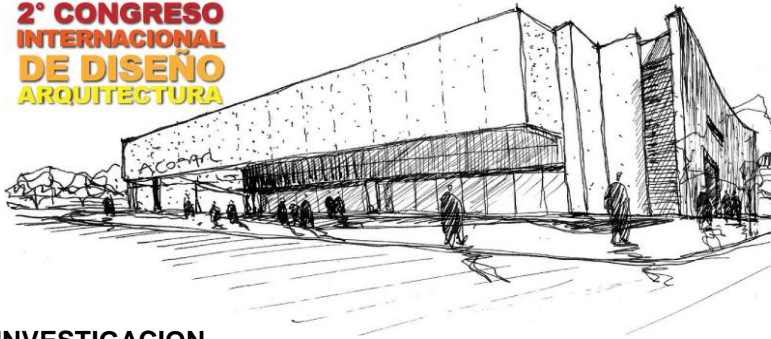


**2º CONGRESO
INTERNACIONAL
DE DISEÑO
ARQUITECTURA**



TEMA: INVESTIGACION

SUBTEMA: NUEVOS PARADIGMAS EN EL CAMPO DEL DISEÑO

CODIGO:

TÍTULO DE LA PONENCIA: EL DISEÑO DEL PAISAJE COMO RECURSO EMERGENTE DE LA RELACION CULTURA NATURALEZA – ARTIFICIO NATURALEZA.

AUTOR/ES: Arq. Walter Castellan – Arq. Teresita Alvarez – Arq- Ivan Homola – Arq. Santiago Figueroa Langou – Arq. Francisco Soneira

INSTITUCION: Cátedra de Arquitectura Paisajista A - Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño- U.,N.C.

PROVINCIA: Córdoba

PAIS: Argentina

CORREO POSTAL

CORREO ELECTRONICO DE CONTACTO: estudiocastellan@gmail.com

TELEFONOS: 03572-15401488

RESUMEN

Mediante esta comunicación pretendemos reflexionar sobre la relación del diseño del paisaje y las distintas políticas urbanas, y la causalidad de los efectos sobre la identidad del territorio considerando los procesos dialógicos entre CULTURA y NATURALEZA que puedan llevar a entender las causas primarias y replantear desde el diseño la gestión y el ordenamiento de ese territorio, considerando su **paisaje como emergente de la relación: cultura y naturaleza, arteficio y naturaleza** para alcanzar un desarrollo sostenible basado en una relación equilibrada y armoniosa entre las necesidades sociales, la economía y el

medio ambiente. En ese marco **el diseño del paisaje** desempeña un papel importante de interés general en los campos cultural, ecológico, medioambiental y social, constituyendo un recurso valioso de ser protegido. Estas transformaciones se explican por cambios principalmente sociales, políticos y económicos es decir culturales, traducidos en imágenes de nuevos paisajes culturales.

Desde esta mirada es necesario comenzar a pensar en el diseño para proteger los paisajes y sensibilizar a la sociedad sobre el valor de los mismos. Previendo para ello, procedimientos para la participación de diferentes administraciones y agentes sociales, y la gestión del paisaje integrada en las políticas de ordenación del territorio.

La resolución de estos conflictos requiere de implementación de estrategias de gestión ambiental urbana orientadas por la noción de sustentabilidad ambiental. Estas últimas deben asentarse en datos técnico científicos que describan adecuadamente la situación socio-ambiental y de información rigurosa sobre la percepción social de los temas que configuran esta problemática.

El diseño aborda esta problemática, planteando la necesidad de relacionar los aspectos que se estudiaron en etapas sucesivas sobre el fenómeno urbano, y el **paisaje**, como un común denominador latente, para lo cual desde una mirada holística se incorpora el saber de otras disciplinas, (la transdisciplina) como la biología, la geografía, la economía, la sociología y las ciencias ambientales, a través de la inclusión y consulta de asesores externos.

Se plantea además, la necesidad de indagar sobre ese proceso de diseño y transformación desde la teoría de la complejidad, a fin de reconocer el paisaje como recurso en sus distintos niveles y dimensiones de análisis, **un recurso emergente** para proponer nuevos **instrumentos en la gestión y ordenamiento del territorio** desde una lógica ambiental, afirmando la preeminencia de ritmo cíclico, sobre lo estático, y la gestión sobre la conservación.

DESARROLLO

la relación del diseño del paisaje y las distintas políticas urbanas, y la causalidad de los efectos sobre la identidad del territorio considera los procesos dialógicos entre CULTURA y NATURALEZA que puedan llevar a entender las causas primarias y replantear desde el diseño la gestión y el ordenamiento de un territorio, considerando su **paisaje como emergente de la relación: cultura y naturaleza, artefacto y naturaleza.**

Los efectos de la antrización y artificialización sobre el eco tono urbano /rural, se ven reflejados en el territorio con un proceso de transformación crono tónica (espacio/tiempo), relevante que impacta sobre la sostenibilidad del ecosistema.

Alcanzar un desarrollo sostenible se presenta como un objetivo prioritario, basado en una relación equilibrada y armoniosa entre las necesidades

sociales, la economía y el medio ambiente. En ese marco **el diseño del paisaje** desempeña un papel importante de interés general en los campos cultural, ecológico, medioambiental y social, constituyendo un recurso valioso de ser protegido. Estas transformaciones se explican por cambios principalmente sociales, políticos y económicos es decir culturales, traducidos en imágenes de nuevos paisajes culturales.

Consideramos necesario comenzar a pensar en el diseño para proteger los paisajes y sensibilizar a la sociedad sobre el valor de los mismos. Previendo para ello, procedimientos para la participación de diferentes administraciones y agentes sociales, y la gestión del paisaje integrada en las políticas de ordenación del territorio.

La resolución de conflictos que surgen de intereses contrapuestos y en ocasiones antagónicos, requiere de implementación

de estrategias de gestión ambiental urbana orientadas por la noción de sustentabilidad ambiental. Estas últimas deben asentarse en datos técnico científicos que describan adecuadamente la situación socio-ambiental y de información rigurosa sobre la percepción social de los temas que configuran esta problemática.

El caso de estudio y aplicación es el **Polígono del Este**, ubicado en el cuadrante ESTE de la Ciudad de Córdoba, donde hoy desde el gobierno provincial y municipal se proyectan, los nuevos accesos hacia el Area Central, en el marco de un plan de movilidad y transporte publico incluyendo a la Nueva Terminal de Omnibus, y al nuevo proyecto de la red de Subterranos y en una 2º etapa las logicas de proyectacion. En dicho poligono se ubican los Barrios Pueblos Gral.Paz y San Vicente con un dinámico proceso de renovación y densificación, en convivencia con el tejido

historico de las Areas de Protección y los nuevos emprendimientos inmobiliarios ubicados en los nuevos frentes urbanos al Rio Suquia, y a terrenos ferroviarios. En sus relaciones transversales con el anillo periurbano se ubica la conocida Area de Reserva Verde del Este, el Parque de la Rivera, el parque lineal del Rio Suquia, que junto a asentamientos informales, a un soporte de cavas y canteras y depositos de residuos a cielo abierto, son algunas de las situaciones de contaminación ambiental real, "verdaderas heridas difíciles de suturar". Esta problemática del polígono se abordará en los distintos niveles escalares y dimensiones de análisis que se desarrollara según el cronograma.

- Escala macro: el borde con relación al área metropolitana,
- Escala meso: el borde con relación a la escala urbana,
- Escala micro: la interface periurbana /metropolitana.



El soporte presenta emociones, formas de apropiación emergente de una forma de vida productiva,

- condiciones ocultas proto-urbanas / rurales.
- Huellas patrimoniales.
- Flujos energéticos
- Vialidad en ciernes
- Tejido social productivo
- Corredor bio-ecológico
- Recursos fluviales
- Riesgo emergente
- suelo productivo
- etc

Las problemáticas observadas se pueden resumir en cuatro grupos, los que se abordan desde distintas miradas, para

luego proponer alternativas de diseño y reparación:

- Falta de infraestructura y Conectividad
 - Contaminación del suelo y del agua
 - Perdida del recurso productivo y del tejido social
 - Alteración del ciclo del agua.
- Inundaciones

Los valores a recuperar del sector se evidencian en la lectura del sector y son:

- Paisaje predominantemente productivo. Recursos productivos. Huellas históricas
- Relictos de la geoformas de un paisaje natural. Tierra latente

Esto nos lleva a accionar a través del diseño en la transformación del Paisaje y de la complejidad del territorio como sistema y de sus subsistemas : físico/ social-productivo/ económico/ a partir de reconocer :



RECURSOS EXTERNOS/INTERNOS
PROCESOS
CRUCES

Con objetivos operativos que guiaran las propuestas de diseño:

- Redefinir el borde Este de la ciudad a nivel metropolitano: barranca/ruta-caminos/ ff.cc.
- Rehabitar la periferia
- Reconstruir los itinerarios de paisajes culturales
- Recuperar el rio como corredor ecológico y generador de espacio publico
- Regenerar el recurso agua como emergente para la gestión de proyectos defensivos y propositivos. Depuración de aguas
- Regenerar del sistema de lagunas y canteras para uso recreativo / educativo
- Definir Piezas de infraestructuras

HIPOTESIS:

Entender las problemáticas como causas de procesos complejos, donde el agua y el suelo son recursos emergentes para la gestión de proyectos defensivos y propositivos y proponer Eco-Proyectos que a modo de Infraestructura en el paisaje posibilitaran la regeneración de un paisaje productivo latente .

PROPUESTA

se proponen cinco **ecoproyectos defensivos y propositivos** que actuaran como unidades de gestión ambiental a modo de **infraestructuras en el paisaje:**

- Proyecto1 Movilidad Urbana/Metropolitana.
- **Rutas escénicas** /productivas/patrimoniales . Ruta nº 19 / cno. Chacra de la merced/ cno, Capilla de los Remedios
- Proyecto 2 Recomposición y regeneración de tejidos

habitativos productivos de bordes
la barranca

- Proyecto 3 Infraestructuras de remediación. **Edificios verdes eco-tecnológicos**



- Proyecto 4 El río como corredor ecológico. **El Río Suquia**
- Proyecto 5 **Canteras y Lagunas:** paisajes didácticos, memoria del soporte. **Lagunas Emergentes**

