

# IMÁGENES CÓSMICAS DE UN ROCK PROGRESIVO

PARA ENSAMBLE DE ONCE MÚSICOS Y PISTA ELECTRÓNICA

## Ensamble

Voz soprano

Violín

Clarinete en Sib

Saxo alto

Trombón

Contrabajo

Set de percusión

Guitarra eléctrica

Bajo eléctrico

Piano eléctrico

Batería

Nicolás Gerchunoff

## Instructivo general para la improvisación

\* En general, la duración de las improvisaciones se expresa en compases en blanco y las indicaciones están presentadas a modo de leyendas, con excepción de la sección "A" que posee instructivos específicos.

### SECCION "A"

Fase 1 (20 compases de 5/4, tempo en negra 63): Para esta sección se propone una macro estructura que se deberá tener en cuenta al momento de elegir, combinar y desarrollar los materiales. Esta consta de tres partes que se denominan “evento largo in crescendo”, “evento largo activo”, “evento corto decrescendo”.

a) El primero consta de un objeto sonoro capaz de emerger desde un nivel bajo o una dinámica muy baja e ir creciendo progresivamente sin cambios bruscos en los demás parámetros sonoros, es decir, el sonido elegido puede ir cambiando a lo largo de su trayectoria dinámica general pero no al punto de convertirse en otro objeto sonoro distinto. Cabe aclarar que la trayectoria dinámica descrita no tiene que ser necesariamente lineal, sino que admite oscilaciones de intensidad en el transcurso siempre y cuando el punto de llegada sea el que posea el mayor volumen.

b) El segundo evento describe una trayectoria de cambios bruscos, combinaciones y transiciones entre sonidos y objetos distintos. Las dinámicas son libres y deben ser pensadas desde la expresividad y la variación. Para que sea un momento caracterizado por su dinamismo en cuanto a cambios, es necesario no quedarse en un sonido en particular por mucho tiempo, la “tasa de cambio” debe ser relativamente elevada. La forma y el orden de combinar los objetos y el cómo desarrollarlos es de carácter libre, aunque se deberán seguir algunas reglas generales que se enumerarán un poco más adelante.

c) El tercer evento es similar al primero pero su trayecto dinámico general es inverso, además de eso debe quedar un remanente del proceso anterior. Para graficar la situación se puede imaginar una altura determinada tocada en un instrumento cuyo ataque es F y va decreciendo en dinámica al tiempo que se le aplica un proceso en otro parámetro, por ejemplo el sonido puede estar articuladorítmicamente, o sufrir cambios de altura con algún tipo de articulación, o modular su espectro, etc... pero debe ser una única operación y no varias como en el segundo evento.

Coral (3 compases, ídem tempo y métrica): Consisten en breves momentos corales que irán anticipando la verdadera transición coral de A hacia B en el compás 69. Estos momentos están escritos de manera precisa en la partitura y no admiten improvisación.

Fase 2 ( 7 compases, ídem tempo y métrica): Para este momento se consignará un cambio en el repertorio de técnicas y objetos sonoros, los cuales en su mayoría tienden al espectro inarmónico o al ruido y se llevará a cabo una improvisación con altura libre (en caso de que haya alguna altura) y ritmo más flexible, pero estructurada siguiendo las pautas y características del “evento dinámico” de la sección Fase 1.

Material rítmico general:



## Sobre los instructivos específicos

El instructivo para cada instrumento forma parte de las particellas. Cada músico deberá estudiar y aprenderse de memoria las indicaciones y técnicas de ejecución para los objetos sonoros que tiene asignados o bien emplear el instructivo específico como guía al lado de la particella.

## Algunas cuestiones sobre el sonido en directo (recomendaciones)

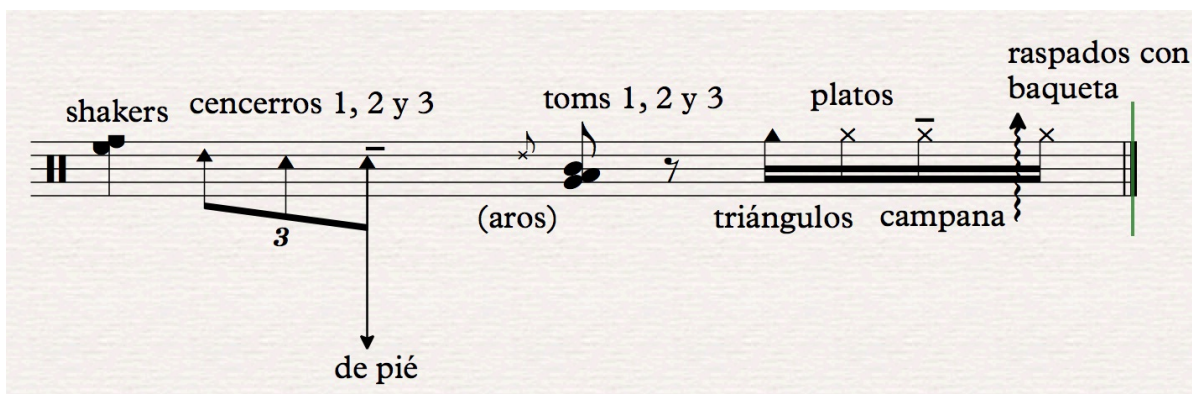
Todos los instrumentos deben ir amplificados y se sugiere mezclar en un mixer incluyendo la pista, la cual será disparada mediante ordenador por el director. Los instrumentos eléctricos, es decir, guitarra, bajo y piano, pueden contar con un amplificador para cada uno y dependiendo de las condiciones de la sala tener salida por los parlantes o no, pero se debe cuidar de que no superen en exceso al resto. La pista debe mezclarse y no tapar al ensamble, pero se recomienda que un operador o técnico con conocimiento de la obra nivele las salidas en caso de que haya que hacer ajustes in situ. En el caso de la batería, esta puede no ir microfonizada, dependiendo de la acústica de la sala y del instrumento, aunque se recomienda intentar una amplificación y mezcla sutil para no perder los detalles en las improvisaciones. Para el set de percusión se recomienda microfonizar todo debido a que en muchos casos toca sonidos sutiles y a que debe ir debidamente mezclado con el ensamble y la pista. Por otro lado, en la mezcla se sugiere situar en el centro a la voz y de manera cercana al violín, luego al clarinete y al saxo uno de cada lado. Por último, se debe contar con monitores para todo el ensamble.

## Pedales de guitarra y bajo

Para la guitarra se pide distorsión, delay (de fondo) y Wah wah; para el bajo, en lo posible un overdrive y un chorus (ver particella). Todos los efectos pueden regularse a lo largo de la obra a discreción del intérprete, procurando un sonido de rock pesado para las partes de banda en las letras "C" (cortes de banda); "E"; y desde "G" hasta el final.

## Set de percusión

Debido a que el percusionista deberá alternar rápidamente entre instrumentos se sugiere el uso de baquetas semiduras siempre y cuando estas permitan obtener un sonido natural en el glockenspiel. Para los raspados de plato, estos se pueden producir dando vuelta la baqueta y usar la madera o bien cambiando de baquetas por unas con punta de madera.



# Paritura en Do

A

fase 1

Nicolás Gerchunoff

♩=63

Saxofón contralto

Contrabajo

Electric Guitar

4-string Bass Guitar

Percusión

Set 2: fa#, sol, la, sib, do, re, re#, mi

Guit - set - delay - poco overdrive, l.v., ir bajando el volumen mientras se extingue el sonido (siempre)

mf

WAh Wah, hasta el final de la sección.

1 - Raspado de cuerda - spazzolato (en los compases intermedios entre guitarra y percusion), frasear escuchando el contexto sonoro, siempre.

\*Electrónica 6:18  
aprox, termina en c.84

Sax. ctrl.

Cb.

E. Gtr.

Bass

Percusión.

12

mp

2 - Raspado de cuerda - spazzolato

Sax. ctrl.

Cb.

E. Gtr.

Bass

Percusión.

Dr.

16

mp

p

mf

3 - Raspado de cuerda - spazzolato

20

Sax. ctrl. ++

Cb. ++

E. Gtr.

Bass

Percusión. Glock. l.v. mf mf



coral (a) fase 2

24 28 32

Sop. sol. mp mf

\*ah - uh, nasal - ord. cambio de posiciones de abierto a cerrado  
 . ad lib. siempre (toda la obra)  
 a menos que se indique lo contrario.

Vln. s.p. → ord. poco vib. mf

Sax. ctrl. vib. irregular p mf

Cl. p mf

Tbn. gliss. mp mf

Cb. vib. irregular mp mf

E. Gtr.

Bass

Percusión. l.v. impro (sección transición 3c.)

chorus mf

coral (b)

\* vibrato tembrlor

fase 1

Set 1: la<sup>b</sup>, la<sup>a</sup>, si, do<sup>a</sup>, re, re<sup>a</sup>, mi, fa<sup>a</sup>

Sop. sol. *mf* *f* *ff*

Vln. *ff* *sf*

Sax. ctrl. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Tbn. *f* *ff*

Cb. *f* *sf*

E. Gtr.

Bass

Percusión. impro

4 - Raspado de cuerda - spazzolato

Set 1: la<sup>b</sup>, la<sup>a</sup>, si, do<sup>a</sup>, re, re<sup>a</sup>, mi, fa<sup>a</sup>



Sop. sol. ++

Tbn. ++

E. Gtr.

Bass

Percusión. *f*

Glock. \* variando velocidad de trémolo

\*dejar que se mezclen las resonancias

5 - Raspado de cuerda - spazzolato

44

+++

+++

48

Sop. sol.

Tbn.

E. Gtr.

Bass

6 - Raspado de cuerda - spazzolato

Percusión.

\* efecto palo de lluvia continuo, alternar shakers cuando pueda

\* rebote

3

3

++

++



52

Sop. sol.

Vln.

Sax. ctrl.

Cl.

Tbn.

Cb.

E. Gtr.

Bass

7 - Raspado de cuerda - spazzolato

Percusión.

coral (c)

*mp*

*ff*

*mp*

*p*

*sf*

*mp*

*sf*

*p*

*ff*

*mp*

s.p → ord.

impro





80 **B** ♩=84

Sop. sol. *gliss.*

Vln. *s.p.*

Sax. ctrl. *frull. prog.*

Cl. *gliss.*

Tbn.

Cb. *s.p.* *gliss.* *mp* *p*

E. Gtr. *ppp* *mf* *3*

Bass *ppp* *mf* *3*

E. Pno. *mf* *3* *mp*

Dr. *mp* *mp* *p* *3* *3*



84

Sop. sol. *mp*

Vln. *mp*

Cl. *f* *3*

E. Gtr. *mp* *pp* *mf* *6* *7* *3*

Bass *mf* *p* *mf* *6* *6*

E. Pno. *pp* *mf* *5* *3* *3*

Glock. orq. *mp*

Dr. *mp* *ppp* *mf* *ppp* *mf* *p*

Sop. sol.

Vln. *s.p.* *mf* *mp*

Cl. *mf* *mp*

Tbn. *mp*

E. Gtr. *mp* *mf* *mp* *vib.*

Bass *mf* *mp*

E. Pno. *mf* *mp*

Glock. orq.

Dr. *mf*



Vln.

Cl. *mf* *mp*

Cb. *mp*

E. Gtr. *mf* *mp* *mute* *nat*

Bass *mf* *mp*

E. Pno. *mf*

Dr. *mp*

92

Vln. *sul pont.* *mp* *3* *f* *gliss.* *tr* *mp <*

Cl. *mf* *3* *6* *3*

E. Gtr. *mf* *3* *3* *mp* *nat. gliss.*

Bass *vibrato.* *gliss.*

E. Pno.

Dr. *ppp*



96

Sop. sol. *mf* *inhalo* *inhalo*

Vln. *gliss.* *mf* *ord.* *mf*

Sax. ctrl. *mf* *3*

Cl. *f* *3*

E. Gtr. *mp* *6* *f* *mf* *nat.* *3*

Bass *mf* *\*distor* *f* *3* *3*

E. Pno. *3* *3* *3* *3* *3*

Glock. orq. *mf*

Dr. *mp* *3* *f* *3* *3*

Sop. sol. *p*

Vln. *ord.* *p*

Sax. ctrl. *p*

Cl. *mf*

Cb. *f* *gliss.* *s.p.* *gliss.* *s.t.* *pizz.* *mf*

E. Gtr. *p* *mf* *f* *mp* *mf*

Bass *mp* *f*

E. Pno. *mp* *f*

Dr. *ppp* *mf* *f*

\*Electrónica 6:40 aprox, termina en c.216



\*Electrónica 6:40 aprox, termina en c.216



104 *in* *gliss.* *mf* *molto vib*

Vln. *gliss.* *mf* *molto vib*

Sax. ctrl. *3* *3* *gliss.* *mf* *molto vib*

Cl. *3* *frull.* *frull.* *3* *mp*

Cb. *ord.* *f* *ff* *3*

E. Gtr. *3* *3* *3* *3* *mf* *mf* *vib.* *mp*

Bass *f*

E. Pno. *mf* *6* *6* *mf* *3* *mp*

Glock. org. *f*

Dr. *3*

112

Sop. sol. *p* *mf* *f* *in*

Vln. *gliss.* *pizz* *ord.* *mf* *3* *molto vib* *pizz* *arco*

Sax. ctrl. *3* *frull prog.* *ppp* *mf*

Cl. *ff*

Tbn. *mp*

Cb. *ff* *mf* *5* *\*alternar s.p/ord./s.t, ad lib*

E. Gtr.

Glock. orq. *3*

Dr.

Guitarra: a) raspados rítmicos, rápidos, a tempo y continuos, b) imitar estimativamente lo que hace algún instrumento o gesto electroacústico combinando los siguientes recursos: sweep, palm muted, ligados rápidos con alturas rándom, armónicos artificiales + vibrato.  
+



116

Sop. sol. *gliss.* *f* *ff* *120*

Vln. *molto vib* *6* *3*

Sax. ctrl. *frull prog.* *ppp* *mf* *f* *3*

Tbn. *mp* *ff* *3*

Cb. *pizz* *f* *gliss.* *gliss.* *5* *3* *5*

E. Gtr.

E. Pno.

Batería: a) raspado de redó y platillo, lentos - continuos y breves - rápidos  
b) percutiendo dentro de un rango dinámico desde p a mf con cualquier sonido en base a patrones rítmicos consignados en la partitura

Dr. *3* *3* *3* *5* *7*

Sax. ctrl.

Cl.

Tbn.

E. Gtr.

E. Pno.

Glock. org.

Dr.

*mf*

*pp* < *mf*

nat. *mf* wah wah

floyd vibrato

*mp*

*mf*



Voz: modulación espectral de banda de ruido con sh - i - u - ja, simil A (eventos largos articulados en frases)

132

Sop. sol.

Vln.

E. Gtr.

Dr.

s.p

prog. trémolo

pizz

vib.

*mf*

*mf*

\*idem materiales y consignas anteriores

+

++

+



140

Sop. sol.

Vln.

Sax. ctrl.

Cl.

Cb.

E. Gtr.

*mp*

*f*

*mp* < *mf*

arco

vib

molto vib

pizz

arco

*mp* < *sfp* < *p* < *f* < *f* < *ff*

+

--

Sax. ctrl. *f* > *mp* *f* *p* < *ff* *mf* *mf* *pp* < *mf* *slap*

Tbn. *mp*

Cb.

E. Gtr. *3*

Bass *\*clean* *3*

E. Pno. *3*

Dr. *3* *6* *6*

Vln: scratches (eventuales) y golpes rítmicos de caja, a tempo, algunos armónicos artificiales agudos, pocos.

Vln. +

Sax. ctrl. *pp* *mf*

Cl. *mf*

Tbn. *mf*

Cb. *+* *++*  
Cb: alternar golpes y ruidos con falsos armónicos (más agudo de la cuerda SOL)

E. Gtr. *\*idem consignas anteriores*

152

Sop. sol.

Vln. *arco* *f* *vib.* *gliss.*

Sax. ctrl. *mp* *3*

Cl. *3*

Cb. *mf* *gliss.*

E. Gtr.

Sop. sol.

Vln.

Sax. ctrl.

Tbn.

Cb.

E. Gtr.

frull. prog.

gliss.

mp

p

f

mute

nat.

Sop. sol.

Vln.

Sax. ctrl.

Tbn.

E. Gtr.

E. Pno.

Vln: frases rápidas y breves con arco en posición col legno tratto, empezando con un rebote en col legno batuto (altura libre, a tempo)

p

f

mute

nat.

Sop. sol.

Vln.

Sax. ctrl.

E. Gtr.

Bass

E. Pno.

Dr.

molto vib.

mf

f > p

mf

mf

f

mp

vib.



vib. ad lib.

arco *mf*

6 *mf*

*mf*

*mf* \*alturas random

a) gesto/rubato, tipo cadencia, sin exceder el compás; b) en los compases o tiempos de silencio, repetir elementos dispersos de la/s frase/santerior/es en dinámica más baja y en partes del compás aleatorias

Dr.

180

184

*mp*

*mp*

*mp*

*p*

*mp*

*mp*

*p*

*mf*

*mp*

*mp*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Sop. sol. *mp* *f*

Vln. *mp* *f*

Sax. ctrl. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Tbn. *pp* *f*

Cb. *p* *f*

E. Gtr. *f* 3

Bass *f*

E. Pno. *f*

Dr. *f*



Sop. sol. *mf* \*silabas libres

Vln. *mf* ord.

Sax. ctrl. *mf*

Cl. *mp* expresivo

Tbn. *mp* *mf*

E. Gtr. *mf* 3

Bass *mf*

E. Pno. *mf* 8va M.I. 8va

Dr. *mf* 91 3 3 3



ord. <sup>s.1</sup> *mf*

Vln.

Sax. ctrl. *mf*

Cl. *mf*

Cb. *pizz*

E. Gtr. *\*chorus* *f* *vib.* *mute* *nat.*

Bass *f* *vib.*

E. Pno. *f*

Glock. orq.

Dr. *mf*



208

E. Gtr.

Bass *nat./distor*

E. Pno.

Dr.



E. Gtr. *p*

Bass *p*

E. Pno. *p*

Dr.

212

accel.

♩=105  
\* recitativo en sprechstimme  
simil A

Sop. sol.

Tbn. tbn: sigue a la batería con trémolos y frullatos variando velocidad + oscilación dinámica de mp a f, alturas: sib-reb-mib-mi-fa (pentatónica blues en sib)

E. Gtr.

Bass

E. Pno.

Glock. orq.

Dr. *ppp* improvisar... *ff*

Sop. sol.

E. Gtr.

Bass

E. Pno.

Dr. *f*

Sop. sol.

Vln.

Sax. ctrl.

Cl.

Tbn.

Cb.

E. Gtr.

Bass

E. Pno.

Dr. *mf*

**D**

224

Sop. sol.

Vln.

Sax. ctrl.

Cl.

Tbn.

E. Gtr.

Bass

E. Pno.

Dr.

vib.

f



\* recitativo en  
sprechstimme, simil sección A

E

♩ = 105

Sop. sol.

Sax. ctrl.

Tbn.

E. Gtr.

Bass

E. Pno.

Dr.

f

mf

f

f

♩ = 105

Vln. *ff*

Sax. ctrl.

Cl. *mp* *f*

Tbn.

E. Gtr. *nat.*

Bass

E. Pno.

Dr.



236

Vln. *f*

Sax. ctrl.

Cl.

Tbn.

E. Gtr.

Bass

E. Pno.

Dr.





Sop. sol. *f* *gliss.*

Vln. *f* *gliss.* *molto vib.*

Sax. ctrl. *f* *frull.*

Cl. *f* *tr.*

Tbn. *f*

E. Gtr. *3*

Bass *3*

E. Pno.

Dr. *3* *5*

Sop. sol. *molto vib.*

Vln. *f* *3* *mf*

Sax. ctrl. *3*

Cl. *3*

Tbn. *3*

E. Gtr. *3*

Bass *3*

E. Pno. *3*

Dr. *3*



Musical score for measures 248-252. The score includes parts for Violin (Vln.), Saxophone (Sax. ctrl.), Clarinet (Cl.), Electric Guitar (E. Gtr.), Bass, Electric Piano (E. Pno.), and Drums (Dr.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Electric Guitar part features a sixteenth-note triplet with a forte (*ff*) dynamic and various articulations including *nat.*, *mute*, and *tr*. The Electric Piano part has a complex texture with triplets and a *tr* marking. The Drums part includes a triplet of eighth notes.



Musical score for measures 268-272. The score includes parts for Violin (Vln.), Saxophone (Sax. ctrl.), Clarinet (Cl.), Trombone (Tbn.), Electric Guitar (E. Gtr.), Bass, Electric Piano (E. Pno.), Glockenspiel (Glock. orq.), and Drums (Dr.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Electric Guitar part features a sixteenth-note triplet with a forte (*ff*) dynamic and various articulations including *nat.*, *mute*, and *tr*. The Electric Piano part has a complex texture with triplets and a *tr* marking. The Drums part includes a triplet of eighth notes and a *tr* marking.

Sop. sol. *mp* *mf*

Vln. *gliss.* *mp* *mf*

Sax. ctrl. *mp* prog frull.

Cl. *tr*

Tbn.

E. Gtr. *gliss.* *mute nat.* *mute nat.*

Bass *f*

E. Pno. *f*

Glock. orq. *tr* *mf*

Dr. *f*

276

Sop. sol. *mp* vib.

Vln. *mp*

Sax. ctrl. *p*

Cl. *mf* *tr* *mp* *mf* *mp* *mf*

Tbn. *p*

E. Gtr. *mute nat.* *port.* *3* *mute-3* *nat.* *mute nat.*

Bass

E. Pno. *3* *3* *3* *3*

Glock. orq.

Dr. *3* *3* *6* *3*

280

Sop. sol. *gliss.*

Vln.

Sax. ctrl. *tr*

Cl. *mp*

Tbn.

E. Gtr. *mute nat.* *gliss.* *mute* *nat.*

Bass

E. Pno.

Dr. *3*



284

Vln. *p* *mf*

Sax. ctrl. *pp* *frull.* *mp*

Cl. *p* *frull.* *mf*

Tbn. *ppp* *vib.* *mp*

E. Gtr. *mp* *tr*

Bass *pv* *tr*

E. Pno. *mf*

Dr. *mf* *3* *6*

\*Electrónica 20'' aprox, hasta c.293

288

Vln. *p* *mf*

Sax. ctrl. *pp* *mp*

Cl. *p* *mf*

Tbn. *ppp* *mp* vib.

E. Gtr. (bend) (vibrato) mute nat.

Bass

E. Pno. tr 3

Dr. 6 3

292

Sop. sol. *mf* molto vib.

Vln. *mf*

Sax. ctrl. *mf*

Cl. *mf*

Tbn. frull. *mf*

E. Gtr. mute nat. mute

Bass

E. Pno. tr 3

Glock. org. *mf*

Dr. 6 3 6 3 6 6

296

Sop. sol. *mp*

E. Gtr. *nat.*

Bass

E. Pno.

Glock. orq. *mp*

Dr. *mf*

300

Sop. sol.

Vln. *mp*

Sax. ctrl. *p* *frull.*

Cl. *p* *mp* *vib.* *frull.*

Tbn. *ppp* *p* *frull.*

Cb. *mp*

E. Gtr. *p* *gliss.* *pp*

Bass *pp*

E. Pno. *pp*

Glock. orq. *To Glock. orq.* *To Perc.* *Percusión*

Dr.

\*Electrónica 1:22 aprox, hasta c.326

304 vib. ad.lib

Sop. sol. *pp* *mf* *pp*

Vln. vib. c.s.p *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* s.p *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* c.s.p *mp* *mf* *mp*

Sax. ctrl. slap tongue *mf*

Cl. *mp*

Tbn. sonido de aire percusivo *mf* inhalar sobre boquilla idem.

Cb. ruido blanco (arco sobre el puente) *f* golpe caja pizz de mano izquierda *D* *gliss.* *gliss.* barrido de armónicos nat.

Perc. \* marcando con platos algunos golpes a tempo, muy pocos.



308

Sop. sol. *mf*

Vln. s.p *mf* vib.

Sax. ctrl.

Cl.

Tbn.

Cb. *G* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

E. Gtr. raspado sobre 6ta con púa raspado sobre 1era c. púa por donde pasan las cuerdas sobre el puente (sonido metálico)

Bass

E. Pno. \*cluster más agudo que pueda *mp* *mp*

Perc. platos \* alternar instr. y dejar sonar (raspado) *f* *pp* *pp* To Glock. orq. To Perc.



312

Sop. sol. *pp* *mf* *pp*

Vln. c.s.p. *gliss.* *gliss.* s.p. *gliss.* *gliss.* c.s.p.

Sax. ctrl. slap tongue *mf*

Cl. *mp*

Tbn. *mf*

Cb. *mf* A

E. Gtr. Sweep.p.p.m, más espaciados → vib./wah wah

Bass → \*oscilaciones rápidas con pote de volúmen

Dr. 3 3



E. Gtr. \*raspado descendente sobre 6ta rápido *mf* mute nat. mute 6 nat. 3

Bass *p* *f* 6

E. Pno. *mf* 3 3 3 3 6 6

Dr. *mf* *f* 3 3



E. Gtr. mute nat. mute nat. 3 3 3 6 3 6

Bass

E. Pno. *mf* 3 3 3 3 6 6

Dr. 3 3 3 3



Sop. sol.

Vln. *non vib.*

Sax. ctrl.

Cl.

Tbn. *gliss.*

Cb.

E. Gtr. *f* *mute* *wah wah* *nat.* *mute* *nat.*

Bass *f*

E. Pno. *f* *f*

Glock. orq. *f* *mf*

Dr.



332

Vln. *tr*

Sax. ctrl.

Cl.

Tbn. *mf*

Cb.

E. Gtr. *mute* *nat.* *mute* *nat.* *mp*

Bass

E. Pno. *mf*

Glock. orq. *f*

Dr.

Sop. sol. *f*

Vln.

Sax. ctrl.

Cl.

Tbn.

Cb. *f*

E. Gtr.

Bass *f*

E. Pno.

Glock. orq.

Dr. *p* *mf* *mp* *mf*



Sax. ctrl.

Cl.

Tbn. *f*

Cb.

E. Gtr. *vibrato, etc...*

Bass

E. Pno. *mp* *f* *mf*

Dr. *mp* *mf*



Sop. sol.

Vln. \*digitando alturas r. m. izq. con arco ord.  
*mf* *ff*, posible

Sax. ctrl.

Cl.

Tbn. *gliss.* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Cb. *sf* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf*

E. Gtr.

Bass

E. Pno.

Dr.



Sop. sol.

Vln. *gliss.*

Sax. ctrl. *mf*

Cl. vib.

Tbn. *mf*

Cb. *gliss.* *sf* *mf*

E. Gtr. *nat.* *f*

Bass *f*

E. Pno. *mf*

Glock. orq.

Dr. *mf*

Sop. sol.

Vln.

Sax. ctrl.

Cl.

E. Gtr.

Bass

E. Pno.

Glock. orq.

Dr.

*f*

*frull.*

*f*

*f*

*f*

*marcato*



368

Sop. sol.

Tbn.

Cb.

E. Gtr.

Bass

E. Pno.

Dr.

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*gliss.*

*gliss.*

Sop. sol. *alturas: mi mayor pentatónico con VII alt. y natural*

Vln. *ff*

Sax. ctrl. *alturas: pentatónica de Do con VII y V alt. y natural (efecto)*

Cl. *mf*

Tbn. *gliss.* *vib.*

Cb. *gliss.* *vib.*

E. Gtr. *\*armónico de púa y vibrato*

Bass

E. Pno.

Glock. org. *To Glock. org.* *To Perc.*

Dr. *mf*



Sop. sol.

Vln. *f*

Sax. ctrl.

Cl.

Tbn. *3*

E. Gtr. *3*

Bass

E. Pno.

Dr. *3*





Sop. sol. *mp*

Vln. *p* *mf* *gliss.* \*molto vib, variando posición del arco (sp.ord.s.t, etc.)

Sax. ctrl. *mp* *gliss.*

Cl. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Tbn. *mf* *ff* *p* *gliss.*

Cb. *mf* *ff* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *gliss.*

E. Gtr. *p* *mf* *gliss.* algunos raspos cortados, bajito \*con pote

Bass

Dr. algunos raspos cortados, de redo y plato



Sop. sol. *mf* **F** 1. 408 2.

Vln. *mf* *vib*

Sax. ctrl. *mf* *vib*

Cl. *mf* *f* *vib*

Tbn. *mf* *vib*

Cb. *mf* *vib*

E. Gtr. *mf* *vib* mute nat. nat. mute nat. *4*

Bass *mp*

E. Pno. *mf* *mf*

Dr. *p* *vib* 1. 2. *vib* \*variar el toque cuando repite **F**

Cl. *412* *6* *4* *416*

E. Gtr. *mute nat.* *nat.* *mute nat.* *4* *mute nat.*

Bass

E. Pno.

Dr.



Cl. *420* *6* *4* *4*

E. Gtr. *nat.* *mute nat.* *4* *mute nat.*

Bass

E. Pno.

Dr.



Cl. *424* *6* *4* *428*

E. Gtr. *nat.* *mute nat.* *4* *mute nat.* *nat.*

Bass

E. Pno.

Dr.

Cl. *432* *1.* *4* *2.* *436*

E. Gtr. *mute nat.* *4* *2* *mute nat.* *nat.*

Bass

E. Pno. *2* *2* *2* *2*

Dr. *1.* *2.*



Cl. *440* *6*

E. Gtr. *mute nat.* *mute nat.* *nat.* *nat.* *2*

Bass

E. Pno. *2* *2* *2* *2* *2* *2*

Dr. *2* *2*



Cl. *444* *448* *1.* *2.*

E. Gtr. *mute nat.* *nat.* *mute nat.* *4* *mute nat.*

Bass *4*

E. Pno. *2* *2* *2* *2* *2* *2*

Dr. *1.* *2.*

452 456 43

Cl. *mp* *f*

Tbn. *mp* *f*

E. Gtr. *nat.* *mute* *nat.*

Bass *mute*

E. Pno.

Dr.

460 464

Sop. sol. *mp*

Sax. ctrl.

Cl. *mf*

Tbn. *p* *mp*

Cb. *mp*

E. Gtr. *nat. 3* *ff*

Bass *nat. 3* *ff*

E. Pno.

Dr.

468 472

Sop. sol. *mf*

Vln. *mf*

Sax. ctrl.

Cl.

Tbn. *mp* *f*

Cb.

E. Gtr.

Bass

E. Pno.

Glock. org. *mp*

Electrónica 7:15 aprox, hasta el final

476

Sop. sol.

Vln.

Cl.

Tbn.

E. Gtr.

Bass

Perc.

\*dividir los acordes con el trémolo de ser necesario

frull.

pp — ff

pp — f

f

Sop. sol.

Vln.

Cl.

Tbn.

E. Gtr.

Bass

Perc.

To Glock. orq.  
To Perc.

Glockenspiel de orquesta

Percusión

dis. trémolo

mp

mf — f

ord.

ppp — mf

Sop. sol.

Vln.

Sax. ctrl.

Cl.

Tbn.

Cb.

E. Gtr.

Bass

E. Pno.

Perc.

bisbigliando

f

ord. 5

f

mf

casi ruido 5

mf

3

mf

pizz c.l.b

mp

f

mf

To Perc.

To Glock. orq.

To Glock. orq.

Sop. sol.

Vln.

Sax. ctrl.

Cl.

Tbn.

Cb.

E. Gtr.

Bass

E. Pno.

Perc.

Dr.

*mp*

*mp*

*ff*

*f*

sonido de "aire rugoso ascendente"

Glockenspiel de orquesta To Perc.

Percusión

nat.



Sop. sol.

Vln.

Sax. ctrl.

Cl.

Tbn.

Cb.

E. Gtr.

Bass

E. Pno.

Perc.

Dr.

492

shh--uhh--shh--uhh-----i 496

*mf*

\*sracth, modular hacia el agudo

molto vib.

ord. vib irregular

pizz

arco

tongue

pizz

golpe

srracth

golpes sobre la caja

*f*

*mf*

tono pre scratch

*f*

\*marcato 3

*mf*

Glockenspiel de orquesta

500

Sop. sol.

Vln. arco s.p. ----- c.s.p. \*hacia, scratch

Sax. ctrl. tongue f

Tbn. \*ruido rítmico generado con la voz dentro del trombón (células rítmicas usando ., ., .)

Cb. pizz arco \*glis irregular detras del puente sobre I gliss.

E. Gtr.

Bass

E. Pno.

Glock. org. To Glock. org.

Dr. *ppp* < *mp*



512

Sop. sol.

Vln. arco *ppp* < *mf*

Sax. ctrl. \*ruido de llaves basandose en el patrón consignado

Tbn.

Cb. \*ruido blanco alternando con scratch y altura definida escrita

E. Gtr. \*raspado articulado siguiendo patrón rítmico \*sonido similar al de las llaves (mano derecha sin púa y muteando con mano izquierda, registro agudo frases articuladas con silencios, alturas rándom)

Bass \*raspado

E. Pno.

Dr. *ppp* *mp* *ppp-mf* *ppp* *mf*



Vln. *ff*

Sax. ctrl.

Cl. *mf* *f* *mp* *mf* *ff*

Tbn. *mp* *f* *mf* *p* *mf* *ff* ord.

Cb. *ff* golpe caja arco

E. Gtr. *ff*

Bass *ff*

E. Pno. *ff*

Perc. *p* *mf*

Dr.

\* trémolos variando velocidad (puede articular con silencios) en toms, aros y platos en menor cantidad.



524

Sop. sol. *mp* \* ir modulando progresivamente la posición vocal desde la misma altura hacia el ruido

Vln. *mf* *f* *gliss.*

Sax. ctrl. *f* *mp* *mf* *f*

Cl. *mf*

Tbn. *mf*

Cb. arco *f* *mf*

E. Gtr. *mf*

Bass *mf*

E. Pno. *mf*

Dr.

534! 536

Sop. sol. *mp*

Vln. *trm* *mf* *2* *2* *marcato*

Sax. ctrl. *mf* *mf* *mf*

Cl. *mp < f* *mp < f*

Tbn. *f* *mf* *gliss.*

Cb. *mf* *f* *pizz*

E. Gtr. *f* *mute* *nat.* *nat.* *mute* *nat.* *nat. 3* *mute*

Bass *f*

E. Pno.

Perc.

Dr. *f* *mp < f*

540 544

Vln. *gliss.* *f* *gliss.*

Sax. ctrl. *(trino)* *mp* *mf* *mf*

Cl.

Tbn.

Cb.

E. Gtr. *nat.* *nat.* *mute* *nat.* *nat. 3*

Bass

E. Pno.

Perc. *Glockenspiel*

548

Sop. sol. *f* articulado pero continuo *mp*

Vln. *f*

Sax. ctrl. *mp*

Cl. *mp*

Tbn. *mp*

Cb. arco *mp*

E. Gtr. *mp*

Bass *mp*

E. Pno. *mf*

Glock. org. *mf* *mf* *mf* 3 3 To Perc.

Dr.

556

Sop. sol. shh-uhh... \* ruido ritmico 560 \* idem, más cortado

Vln. gliss. molto vib. pizz *mf*

Sax. ctrl. *mp* *ff* *mp* *f*

Cl. *mf* *f* Slap tongue, indicado el registro *mf*

Tbn. \* sílabas al azar pronunciadas rápido sobre la boquilla, siguiendo patrón rítmico

Cb. pizz *p* molto irregular vib. *mp*

E. Gtr. (8) w/bar *mp* \*con volumen y wah *f*

Bass *f*

E. Pno.

Perc. *mf*

Dr. *p*

568 572

Sop. sol.

Vln. arco

Sax. ctrl.

Cl.

Tbn.

Cb. ord. pizz.

E. Gtr. *acelerar vib.* *barrido con púa sobre puente, sonido metálico*

Bass

E. Pno.

Perc. Glockenspiel de orquesta To Glock. orq. To Perc. Percusión

Dr.

*mp* *mf* *f* *ppp* *mf* *f*



576 580

Sop. sol.

Vln. \*frase breve rápida, desde el (do) escrito

Sax. ctrl.

Cl.

Tbn.

E. Gtr.

Bass

E. Pno.

Perc. Glockenspiel de orquesta To Glock. orq.

584

588

Vln. *ord.* *p*

Sax. ctrl. *(efecto)* *p*

Cl. *mf*

Tbn. *mp*

Cb. *mf*

E. Gtr.

Bass

E. Pno.



Sop. sol. *592*

Vln. *mf*

Sax. ctrl.

Cl. *f*

Tbn.

Cb. *f* *ord.*

E. Gtr. *nat.* *3*

Bass

E. Pno.

Glock. orq. *glock* *mf*

600 604

Sop. sol.

Vln.

Sax. ctrl.

Cl.

Tbn.

Cb.

E. Gtr.

E. Pno.

Glock. orq.

608 612

Sop. sol.

Vln. *gliss.* *sraecht*

Sax. ctrl. *p* *ff*

Cl. *ff* *mp* *ff*

Tbn. *f* *p* *ff*

Cb. *ff* *pizz* *arco* *s.p* *p < mp* *p < mpp < mp*

E. Gtr. P.M/ C.VIII

Bass

E. Pno.

Glock. orq. *f*

616 620

Sop. sol.

Vln. sracht

Sax. ctrl.

Cl.

Tbn. *f*

Cb. pizz arco s.p. *p < mp p . mp p < mp*

E. Gtr. *f*

Bass

E. Pno.

Glock. orq. To Glock. orq.

Dr. *p* *mf* \* Rasgado de plato



624 628

Vln.

Sax. ctrl.

Cl.

Tbn.

Cb.

E. Gtr. mute nat. 3 3 3 5

Bass 5

E. Pno.

Dr.

3/4

Sop. sol. wah - - uh - - - - - wah

Vln. m.s.t. → ord. → m.s.p  
mp → mf → mp

Sax. ctrl. gliss. gliss.

Cl. flutter tongue

Tbn. \* glissando rápido con boca, de grave a extremo agudo

Cb. pizz f

E. Gtr.

Bass gliss

E. Pno. 3 3 3

Perc.

Dr.



3/4

Sop. sol. mf sul pont.

Vln. vibrato progresivo mp

Sax. ctrl. mf

Cl. mf

Tbn. f

Cb. arco mp → f

E. Gtr.

Bass

E. Pno. mf

Perc. To Perc. To Glock. orq. Glockenspiel de orquesta mf

Dr.



H

648

652

Sop. sol. *mp*

Vln. *p* *f* s.t.-----s.p. sracth *f*

Sax. ctrl. *s.p p* *f* frull.

Cl. *p* *f*

Tbn. *f, posible*

Cb. *s.p p* *s.p → s.t f*

E. Gtr. *p* *f* vib. \*Wah pedal, *mp*

Bass *p* *f* *mp*

E. Pno. *p* *f* *mp*

Glock. orq. To Perc. Percusión \*

Dr. *ppp* *mf* *mp*

\* hablar como un marciano dentro de la boquilla (como referencia tomar los recitativos de la voz) alternando con ruido continuo - al estilo frito vocal

Vln. \*violín se suma con scratches + gestos rápidos de alturas rándom en registro más agudo posible y s.p. siempre a tempo

Sax. ctrl. *f* *mp* *f* prog tr. trémolo irregular rápido idem.

Tbn.

Cb. *s.p* *s.t* *e.s.p* \*alternar s.p - ord -s.t ad. lib, glissando de armónicos nat. (ritmos sugeridos) *mf* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

E. Gtr. \*floyd vibrato rápido *f* *mf* \*floyd, vibrato moderado

Bass *mf* *mf* P.M.-----l

E. Pno. \*batido irregular

Dr.

\*ruidos de llave, articulado en algunas frases breves  
con ritmo y alturas rándom, a tempo

Sax. ctrl.

Cl. prog tr. *mf*

Tbn.

Cb. s.p. G gliss. gliss. gliss. gliss. *\*simil anterior*

E. Gtr. *\*wah ad lib.*

Bass chorus pedal

E. Pno.

Dr.



Vln. *\*sumar golpes de caja a la consigna anterior*

Sax. ctrl.

Cl. 6

Tbn. Tbn: frullatto progresivo (desde trémolo) a ordinario y viceversa + gesto rápido ascendente hacia lo más agudo posible, combinar ambas técnicas (en las pausas que necesite, blanca de silencio máximo)

Cb. gliss. gliss. 5

Bass Prog. de trémolo abierto a muteado sobre cuerda al aire, puede tomar breves pausas (del valor de una blanca máximo)

Dr.

676

*mp*

*mf*

Sop. sol. *wah-uh...*

Vln. *f*

Sax. ctrl. *mf*

Cl. *f*

Tbn. *frull* *mf*

Cb. *p*

E. Gtr. *mf* P.M. 6 3

Bass *mf*

E. Pno.

Perc. Glockenspiel de orquesta *f*

Dr.



\* recitativo en sprechstimme símil A

Sop. sol. *mf*

Vln. *mf*

Sax. ctrl. *mf*

Cl. *mf*

Tbn. *f*

Cb. *f* pizz

E. Gtr. *f* P.M. 5 vib. P.M. 6

Bass *f*

E. Pno. *mf*

Glock. orq.

Dr. *mf*

688

692

Sop. sol. *mf*

Vln. *mp*

Sax. ctrl. *mp*

Cl. *mp*

Tbn. *mp*

Cb. arco *f*

E. Gtr. *mp* *mf* 6 6 6 3

Bass *mp*

E. Pno. *mf* 3 3

Glock. orq.

Dr. *mf > p* *mf p* *mf > p* *mf* 3 *p* *mf* *mp*

696

700

Sop. sol. *mp*

Vln. pizz *f* \*rasgueado, pizz arco \*marcato

Sax. ctrl. *mf* *mp*

Cl. *mp* *f*

Tbn. *p*

Cb. *mp*

E. Gtr. *mp*

Bass Harm. -1 raspado de cuerda, suave

E. Pno. *f* \*marcato

Dr. *mf* 3

Sop. sol. *mp*

Vln. *mf* *mf*

Sax. ctrl. *p*

Cl. *mp*

Tbn. *mp* *p*

Cb. *f* *mf* *mf*

E. Gtr. *mp*

Bass chorus *mp*

E. Pno. *mp*

Glock. orq. *f*

Dr. *mf*

\*golpes de caja

\*pizz de mano izquierda ligando a cuerda al aire o tocando solo la bajada cromática en *♩* con pizz convencional

Sop. sol. 708 *vib random*

Vln. *f* *mf*

Sax. ctrl. *mf* *molto vib* *mf*

Cl. *mf* *molto vib*

Tbn. *f* *mf* *arco* *s.p* *gliss* *de a poco* *molto vib.*

Cb. *mf*

E. Gtr. *f* *f*

Bass *mf* *n.p.m* *mf*

E. Pno. *mf*

Dr.

I

Sop. sol. *mf*

Vln. *ff*

Sax. ctrl. *mf*

Cl. *p*

Tbn. *p pizz*

Cb. *mf*

E. Gtr. *mp*  
*wah, poco dly, poco dtsn*

Bass *mf*

E. Pno. *mp*

Dr. *mp*

Sop. sol.

Vln.

Sax. ctrl.

Cl. *mf*

Tbn. *mf*

Cb.

E. Gtr.

Bass

E. Pno.

Glockenspiel de orquesta

Perc. *mf*

Dr.

Sop. sol.

Vln.

Sax. ctrl.

Cl. *ritmico*

Tbn. *vibrato rápido*  
*mf*

Cb. *arco*  
*f*

E. Gtr. *f*

Bass *f*

E. Pno.

Glock. orq.

Dr. *f*



Sop. sol.

Vln. *mf* *f*

Sax. ctrl. *f*

Cl. *mp*

Tbn. *frull*  
*mf*

Cb. *mp*

E. Gtr. *mp*

Bass *mp*

E. Pno.

Glock. orq.

Dr.

Sop. sol.

Vln.

Sax. ctrl.

Cl.

Tbn.

Cb.

E. Gtr.

Bass

Glock. orq.

Dr.

Percusión

*mf* *mp*

vib

vib

6

Sop. sol.

Vln.

Sax. ctrl.

Cl.

Tbn.

Cb.

E. Gtr.

Bass

E. Pno.

Perc.

Dr.

748

vib ad lib.

vib

sul pont.

nat. vib

*mf* *f*

vib

*p* *mp*

pizz

*ff*

chorus

*f*



756

Sop. sol. *gliss.* *vib* *mf*

Vln. *f* *vib* *mf*

Sax. ctrl. *vib* *mf*

Cl. *vib* *mf*

Tbn. *vib* *mf*

Cb. *ff* *arco* *vib* *mf*

E. Gtr. *vib* *mf*

Bass *vib* *mf*

E. Pno. *f*

Perc. Glockenspiel de orquesta

Dr. *vib*

764

Sop. sol. *vib. ad lib, hasta el final* 768

Vln. *vib. ad lib, hasta el final*

Sax. ctrl. *f* *vib* *vib. ad lib, hasta el final*

Cl. *vib* *vib. ad lib, hasta el final*

Tbn. *vib. ad lib, hasta el final*

Cb. *e.s.p.-----ord.* *f* *mp=f* *ff* *vib. ad lib, hasta el final*

E. Gtr. *vib* *vib. ad lib, hasta el final*

Bass *vib. ad lib, hasta el final*

E. Pno. *f* *mf* *ff*

Glock. orq. *mf* *ff*

Dr. *mf* *pp* *f* *ff*

Sop. sol.

Vln.

Sax. ctrl.

Cl.

Tbn.

Cb.

E. Gtr.

Bass

E. Pno.

Glock. orq.

Dr.

Sop. sol.

Vln.

Sax. ctrl.

Cl.

Tbn.

Cb.

E. Gtr.

Bass

E. Pno.

Glock. orq.

Dr.