



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO**

**ESTRATEGIA PROYECTUAL PARA LA CONFORMACIÓN DE UN SISTEMA
CULTURAL URBANO**

Caso de estudio: Ciudad de Tunja –Colombia–

Tesis para optar al título de Magister en Diseño Arquitectónico y Urbano

ARQ. ANGÉLICA VIVIANA SANABRIA SALCEDO

DIRECTOR: DR. ARQ. HUGO DANIEL PESCHUTTA

**MAESTRÍA EN DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y URBANO
2019**

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1	4
1.1. Planteamiento del problema	4
1.2. Pregunta de investigación.....	6
1.3. Objetivo general	7
1.4. Objetivos específicos	7
1.5. Hipótesis	8
CAPÍTULO 2	9
2.1. Metodología	9
2.2. Actividades en relación con los objetivos, las técnicas y las herramientas	¡Error!
Marcador no definido.	
CAPÍTULO 3	15
3.1. Los hitos arquitectónicos.....	15
3.2. La Arquitectura: reflejo de una cultura	16
3.3. El patrimonio como elemento de transformación urbana	20
3.4. Caracterización de patrimonio cultural.....	22
3.5. Definición de conceptos	24

3.5.1.	Conservación.....	24
3.5.2.	Revalorización	26
3.5.3.	Renovación.....	27
CAPÍTULO 4		29
4.1.	Internacionales, nacionales, locales	29
4.1.1.	Internacionales	29
4.1.2.	Nacionales.....	33
4.1.3.	Locales	34
4.2.	Análisis de los antecedentes	37
CAPÍTULO 5		39
5.1.	Consideraciones respecto al caso de estudio	39
5.2.	Contextualización del caso de estudio	41
5.3.	Tunja: una ciudad con fuerte importancia cultural.....	48
CAPÍTULO 6		51
ESTRATEGIA PROYECTUAL.....		51
6.1.	Reconocimiento inicial escala urbana	51
6.2.	Análisis de antecedentes de intervención en el sector de estudio.	61
6.3.	Caracterización de elementos.....	64
6.3.1.	Localización y Codificación	65
6.3.2.	Diseño de la ficha y componentes	68

6.3.3.	Juicio de Valor	70
6.4.	Caracterización por variable	73
6.4.1.	Caracterización particular Grupo Iglesias Sector 1	74
6.4.2.	Caracterización Particular Grupo Plazas y Plazoletas Sector 1	89
6.4.3.	Caracterización Particular Grupo Viviendas y Edificaciones Representativas Sector 1 110	
6.5.	Modelación tridimensional	130
6.6.	Mapeo y diagramación de conexiones	137
6.7.	Caracterización de sistema integrador	143
CAPÍTULO 7	156
REFERENCIAS	163
INDICE DE IMÁGENES	168
INDICE DE PLANOS	171
INDICE DE TABLAS	172
INDICE DE GRAFICOS	173

RESUMEN

Teniendo en cuenta la degradación de los hitos arquitectónicos y culturales en el territorio, debido a la ignorancia, el abandono y la no apropiación socio espacial por parte de habitantes, esta tesis propone una estrategia proyectual para ciudades intermedias identificadas en el contexto con una gran carga histórico-cultural. La estrategia permite estructurar un sistema de conexión, que sirve como plataforma para la conservación, revalorización y renovación de hitos arquitectónicos y culturales dentro de la dinámica urbana de las ciudades intermedias. Los procedimientos considerados dentro de la estrategia proyectual como estructura de análisis son la identificación, el reconocimiento, la caracterización, la evaluación, el mapeo y los enfoques conceptuales y tipológicos de los hitos arquitectónico-arquitectónicos de un territorio.

Palabras clave: Sistema, conexiones, hitos urbanos, ciudades intermedias, patrimonio histórico.

ABSTRACT

Taking into account the degradation of the architectural-cultural landmarks in the territory, due to ignorance, abandonment and socio-spatial non-appropriation by inhabitants, this thesis proposes a projectual strategy for intermediate cities identified in the context having a big cultural-historic load. The strategy allowing structuring a connection system, which serves as a platform for architectural-cultural landmarks being conserved, revalued and renewed inside of the urban dynamics in the intermediate cities. The procedures considered inside the projectual strategy as analysis structure are the identification, recognition, characterization, assement, mapping and conceptual and typological approaches of the architectural-cultural milestones of a territory.

Key words: System, Connections, Urban Landmarks, Intermediate cities, Historic heritage

INTRODUCCIÓN

Los hitos arquitectónicos, como materiales para la construcción de un espacio cultural urbano, representan la carga simbólica de una ciudad y la forma como la arquitectura refleja la historia y el futuro de la vivencia urbana. Los elementos arquitectónicos representan un referente en la sociedad urbana y generan en la ciudad una conexión natural entre la cultura y las piezas físicas; estos elementos se ven reflejados tanto en la ciudad histórica como en la ciudad actual y, así mismo, se representarán en la ciudad y la sociedad futura.

La creación de un espacio cultural urbano que permanezca en el tiempo, destacando el crecimiento de la ciudad, su presente y su historia, a través de la carga cultural que los habitantes le dan a un espacio o elemento arquitectónico determinado que se destaca en los tejidos urbanos, permite brindar herramientas que den pie para que las ciudades enriquezcan la cultura y la arquitectura, se aprecien de mejor manera los elementos arquitectónicos que se destacan en ella y se reconozcan herramientas que fortalezcan su crecimiento continuo. La pérdida de la vivencia de los espacios urbanos, ya sea por su rápido crecimiento, por su débil apreciación histórica, que refleja la falta de conocimiento de las nuevas generaciones, o por la falta de cultura ciudadana, ha permitido que la ciudad se desintegre y que los espacios urbanos y la arquitectura que los conforman dejen de ser un camino de diario transcurrir y, en consecuencia, se conviertan en un

contenedor formal de desconocimiento de la riqueza histórica, social, cultural, política y académica, que en sí es el ser mismo de la sociedad que los vivencia.

Las ciudades determinan el comportamiento y la actuación de la sociedad que vive en ellas; ese comportamiento se refleja en la apropiación que se da sobre el espacio, en las necesidades a las que una urbe responde, en el porcentaje de evolución de esta y en la vocación por la que es conocida. La caracterización de ciertos elementos espaciales se va reflejando con el tiempo, en la representación del lenguaje y en el conocimiento e identificación de espacios, recorridos y elementos arquitectónicos particulares de cada ciudad, los cuales le dan una identidad. El mayor porcentaje de identidad de las ciudades se encuentra en sus centros fundacionales, cascos históricos cuyo crecimiento permea luego toda la extensión de estas. Los elementos espaciales son identificados por los diversos tipos de sociedad que existen en la ciudad, los cuales se comportan frente a esta de distintas maneras; para algunos es un lienzo de expresión que se identifica como inconformidad, para otros es un libro abierto de conocimiento, historia y cultura; entonces, qué sucede si se plantean herramientas que permitan generar sistemas de conexión de las particularidades y conformen un todo permeable en todas las generaciones y fundante de una nueva sociedad que no transita, sino que vivencia las ciudades.

Este proyecto brinda herramientas para identificar los hitos arquitectónicos de una urbe, caracterizados por la misma sociedad que la vivencia, y utilizarlos como

claves dentro de un sistema de conexión, a través de una estrategia que permitirá constituir y optimizar espacios culturales urbanos que conservan la historia de una ciudad, permiten una vivencia continua con ella y proyectan la ciudad en su crecimiento sin desconocer su pasado.

CAPÍTULO 1

1.1. Planteamiento del problema

La arquitectura, en su condición de elemento espacial, construye y articula la ciudad, pero cuando históricamente pierde su valor de uso o representación se puede transformar en un elemento desarticulador. Abandonada la ciudad, con el paso del tiempo, por el ser social que la habita, los elementos arquitectónicos que representaron su historia cultural pierden valor, y su sentido inicial sufre profundas transformaciones. Teniendo en cuenta que estas transformaciones se dan naturalmente, como un proceso renovador, podríamos indicar, entonces, que estos elementos son merecedores de modificaciones.

La ciudad, como acogedora de diversos grupos sociales, desarrolla en la actualidad nuevas dinámicas de vivencia urbana, las cuales, infortunadamente, generan, muchas veces, la pérdida de la identidad sociocultural. Son numerosos los casos donde se verifica el desajuste de las dinámicas, creando un sistema que deteriora la ciudad a paso acelerado y la lleva cada vez más a la decadencia. A ello se refiere Raymond Ledrut en su escrito *Sociología Urbana* (1978), cuando habla de los sistemas “económico, social y político” y describe la participación de estos en la construcción de las sociedades urbanas; para él, los sistemas referidos inducen fenómenos y comportamientos frente al entorno que pocas veces favorecen

vivenciar la ciudad, provocando a su vez mayor pérdida de valores y desidia por la historia cultural de esta y, en ocasiones, llegando hasta el punto del desconocimiento. Este sistema de deterioro se ve reflejado en los elementos comunes que permiten vivenciar la ciudad, y dentro de este proceso evolutivo la **sociedad** que la habita, y la transforman. En un determinado momento se pone en marcha un proceso selectivo, destacando los elementos arquitectónicos que le son útiles a la sociedad y transformando en inútiles otros; con el paso del tiempo, este proceso de retroalimentación permite, en cada una de las etapas de desarrollo y crecimiento de un espacio urbano habitado por un determinado grupo cultural, que los elementos tengan permanencia y adquieran diferentes simbolismos.

Teniendo en cuenta que los componentes de las sociedades son producto de una culturización autóctona fruto de una tradición, la cual genera pensamientos y comportamientos, consideramos posible afirmar que la transformación de uno de los elementos que componen esa sociedad culturizada puede promover un comportamiento nuevo dentro de esta. Por otra parte, sabemos que toda transformación se refleja en su entorno; entonces, si además se trabaja por una urbe con mejores características es posible pensar que este sistema cultural nuevo funcionará de manera tal que se vivencie la ciudad de mejor forma y con mayor permanencia.

1.2. Pregunta de investigación

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, se considera oportuno preguntar si:
¿Puede la arquitectura operar como estructura posibilitadora para crear un sistema de vivencia cultural urbano?

Es posible que la arquitectura, destacándola como elemento formal, funcional y simbólico que ha servido a una sociedad, sea una herramienta que permita crear un sistema de unificación urbana y una vivencia con los valores culturales de sus mismos componentes, y que, además, posibilite recuperar la carga cultural que sus habitantes le han creado a través del tiempo.

Que los elementos particularizados y que son estructura fundante de las ciudades se caractericen de tal forma que se puedan relacionar temáticamente y espacialmente para formar un sistema de conexión urbana, que le dé de nuevo valor a estos y conformar una dinámica nueva a la ciudad y a la sociedad que la vivencia, permitiendo determinar acciones estratégicas que enriquezcan la apropiación del espacio y la identidad de la ciudad.

1.3. Objetivo general

Desarrollar una estrategia proyectual que permita la conservación, revalorización y renovación del patrimonio cultural de la ciudad y el carácter de estos elementos como promotores de un sistema integrador urbano.

1.4. Objetivos específicos

- 1.4.1. Identificar, valorar y documentar, a través de instrumentos de registro y evaluación, los hitos arquitectónicos de interés cultural que representen y caractericen la identidad de la ciudad.
- 1.4.2. Caracterizar culturalmente y establecer la jerarquía de los hitos arquitectónicos de la ciudad, para determinar sus valores específicos, propios, comunes e identitarios que posibiliten su asociación, y detallar los indicadores fundantes del sistema de conexión.
- 1.4.3. Diseñar una estrategia metodológica que permita identificar las características del sistema integrador e identifique planteamientos conceptuales y tipológicos arquitectónicos y urbanos.

1.5. Hipótesis

Los hitos arquitectónicos de una ciudad, condicionados culturalmente, hacen posible conformar un sistema que organice la vivencia urbana, permitiendo que la estrategia de conservación, renovación, recuperación y conexión conviertan estos elementos en una herramienta válida para la revalorización del entorno y la promoción y conservación del sentido de pertenencia e identidad de sus habitantes.

Los elementos priorizados son determinados teniendo en cuenta la particularidad histórica, arquitectónica y social que los mismos cumplen en la dinámica urbana, que, a través de la delimitación de variables dependientes del caso de estudio, permiten plantear la estrategia de intervención del entorno arquitectónico y urbano, identificando los elementos asociativos, que logran la conectividad y conexión de los mismos, brindando así una plataforma de vivencia urbana.

CAPÍTULO 2

2.1. Metodología

Para alcanzar los objetivos propuestos, la metodología empleada fue de tipo cualitativo. Entendido como el conjunto de elementos que interaccionan para el desarrollo de los procesos investigativos. Según Maxwell (1998) los pasos establecidos son cuatro: *1) establecer relaciones con el grupo o entorno en el que se llevará a cabo la investigación, 2) tomar decisiones sobre la escogencia de los sujetos, denominado también muestreo de los participantes, 3) elabora y/o seleccionar los procedimientos de recolección de datos y 4) elaborar y/o seleccionar los procedimientos que se emplearán para su análisis.* Es así entonces que el conjunto de elementos o momentos permitirá determinar una respuesta al problema y/o hipótesis de la investigación.

En un primer momento se desarrolló un trabajo de campo, donde se recolectó la información de los actores socioculturales de la ciudad y de los elementos arquitectónicos. Los datos recabados, una vez sistematizados y evaluados, permitieron la adecuación e individualización de los bienes significativos; todo ello posibilitó la construcción de una visión totalizante del problema, incluyendo dimensiones calificables y cuantificables.

Una vez caracterizados los elementos, se evaluaron las diversas formas y conjuntos de particularidades que permitirían conformar un sistema de conexión urbana, así como caracterizar la estrategia para determinar los tipos y las alternativas de vínculo que puedan tener los elementos identificados, para así plantear las particularidades de cada sistema que permite implantar el mismo dentro de una dinámica urbana, lineamientos formalizados dentro del proceso de la estrategia proyectual.

El español Juan José López Jaén (1984) determina que una propuesta metodológica dirigida a la intervención de los centros urbanos y su patrimonio, parte de que la misma intervención debe surgir de una visión *“generalista y globalizadora”*, determinando que el tipo de intervención debe desarrollarse pensando en que *“el análisis debe partir del todo de las partes, de modo que sea ese intento de comprender el “todo” el que nos abra fácilmente los campos del análisis y las vías de trabajo, que a su vez darán pie a otros nuevos”* (López Jaén, 1984, p.37). Tenido en cuenta lo anterior se evalúa que el todo es el momento de la ideación inicial que se determina por un eje problematizador y/o una hipótesis planteada, para así estipular las diferentes escalas necesarias y las partes específicas a estudiar, que permitirán plantear una propuesta.

El proceso metodológico y sus estadios son de autoría propia y se plantea a través de la aplicación, ajuste y comprobación de los mismos, realizado a través del ejercicio profesional de la docencia universitaria, desarrollada en el espacio

académico de taller de diseño arquitectónico en los últimos ocho años, donde se evidencia un procedimiento metodológico, que tiene cuatro componentes conectados progresivamente: reconocimiento, el mismo planteado desde una escala urbana, poligonal, micro poligonal, de caso particular y/o sectorizada según corresponda; continuando con un proceso de caracterización de: variables, determinantes y/o elementos evaluadas desde las escalas necesarias para del caso de estudio; como resultado de este a continuación se plantea una conceptualización abordada desde muchos puntos de vista según la necesidad del proyecto, como: conceptual, teórica, geométrica, formal, de teorías de color, materialidad que permite formalizar y delimitar mucho más los resultados de la anterior etapa; esta base conceptual permite luego generar el planteamiento de una idea, conclusión o proyecto, el mismo que da inicio de nuevo al proceso. Se formalizan en el esquema tres procesos de análisis, que son procesos necesarios para evaluar el planteamiento y la continuidad del mismo, de igual manera un proceso transversal inherente a la disciplina de la arquitectura y el diseño, que es la representación gráfica, la cual puede ser aplicada para: conclusiones, problemáticas, análisis, síntesis, diagramas, y planteamientos, etc., su variabilidad y dinamismo permite que pueda realizarse con herramientas digitales o técnicas manuales. La idea, eje problemico y/o hipótesis, conciben el planteamiento arquitectónico como un elemento dinámico y en constante evolución.

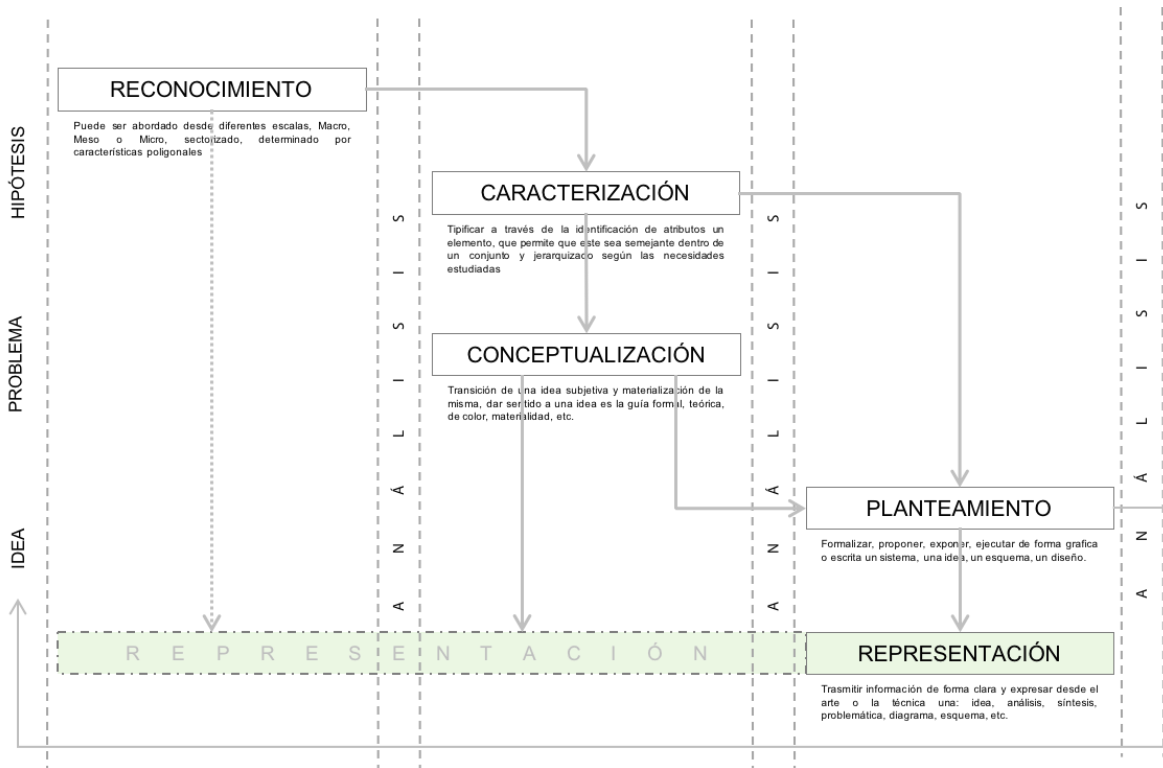


Imagen 1 Esquema metodológico. Técnica digital. Fuente: Elaboración propia.

2.2. Método

Las actividades desarrolladas para el primer objetivo planteado fueron la ejecución de inventarios y el registro del patrimonio tangible e intangible, a través de fichas de relevamiento y planillas; desarrollado a través de la recolección de la información histórica y cultural de la ciudad de estudio, el proceso de valoración se desarrolló a través de la determinación de una escala de valor y unos ítems propuestos, la documentación se realizó a través de la ficha de relevamiento donde se especifica

una revisión de la bibliografía específica, fotografías, contextualización urbana y la valoración cualitativa y cuantitativa.

Para el segundo objetivo se planteó una revisión e indagación bibliográfica, y la recolección de información de literatura histórica cultural, se planteó la determinación de asociaciones específicas, propias, comunes, de localización, cercanía, distancia, características formales, características espaciales e identitarias que permitieran determinar las posibles relaciones y asociaciones de los elementos particulares dentro de la ciudad.

Por otra parte, se determinaron los criterios de valoración como parte de los aportes diagramáticos y teóricos enmarcado dentro de un juicio de valor, enfocado en determinar elementos asociativos, informativos y de valoración cuantitativa, que se definieron no solo por la dinámica de los hitos dentro del espacio urbano y las necesidades de la tipología de la valoración, sino respondiendo a las características de valoración determinadas por la UNESCO. En el caso de la categoría de imaginario cultural en la Carta de Venecia de 1964, donde indica que un monumento histórico *“se refiere no solo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural”* (UNESCO, Carta de Venecia 1964, p.1), formalizando la intención de la categoría en relación al valor que le da la población a un elemento arquitectónico o espacial y como el mismo se convierte en un referente de continuidad temporal. Por otra parte, la categoría de Funcionalidad se enmarca en el artículo 5 de la misma carta indicando

que *“La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad. ... Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres.”* (Carta de Venecia 1964, p.2). como parte de los conceptos abordados de proceso de estudio y la finalidad del mismo.

Para desarrollar el tercer objetivo a través del juicio y análisis se determina una estrategia metodológica que permite conformar un sistema y formaliza las respectivas variables descritas en cada uno de los monumentos de la estrategia, estas son: reconocimiento y sectorización a escala urbana, análisis de antecedentes de intervención, caracterización de elementos, fichas de relevamiento de variables, mapeo y diagramas de conexión, modelación tridimensional, alternativas de caracterización del sistema de integrador. Estos elementos permitirán planificada y ordenadamente, generar propuesta de intervención arquitectónica urbana, que conforma un sistema integrador de elementos identitarios de una ciudad.

CAPÍTULO 3

MARCO TEÓRICO

3.1. Los hitos arquitectónicos

Los elementos arquitectónicos patrimoniales se caracterizan por ser los grandes acogedores y representantes de la carga cultural de las ciudades; se entretajan naturalmente y conforman los sistemas de ciudad y su representación en el tiempo, sin embargo, se van deteriorando con el paso de los años; se caracterizan por ser singulares, Kevin Lynch en su libro *la imagen de la ciudad* (1998) los define como “*mojón*” (Lynch, 1998, p.98), ya que adquieren carácter y se identifican si tienen **asociaciones históricas** o están **estratégicamente relacionados con las tradiciones de ciudad**. Así, la arquitectura y la cultura de un espacio determinado pueden y funcionan como elementos de retroalimentación, y sus productos son herramientas válidas que permiten la creación de un sistema de vivencia urbano.

La expresión de la vida cotidiana de las personas es la que permite identificar estos *hitos arquitectónicos*, pues la vivencia hace que estos lugares sean destacados dentro del lenguaje como referentes espaciales o que se conviertan en puntos de encuentro que los destacan de los demás elementos arquitectónicos que conforman una ciudad. Lynch reconoce estos elementos cotidianos como valores en la “*estabilidad y el orden simbólico*” (Lynch, 1985, p.35) que estos proporcionan a una

ciudad; además, estos valores son transformados por “*dirigentes políticas, familias, grupos étnicos o clases revolucionarias*” (p.37), actores que hacen parte de la conformación de ciudad y reflejan su cotidianidad, sirviendo como herramientas de lectura de los elementos representativos de la ciudad y convirtiéndolos en hitos.

Las características que hacen de un elemento arquitectónico, de un espacio o determinado lugar un hito, no solo se refieren a un componente de carácter físico, también corresponden a la transformación de un elemento durante cierto tiempo, que sirve de referente de orientación para sus habitantes; su caracterización y carga cultural, entonces, se ve reflejada, asociada, a un diario vivir y también crea una conexión natural entre los diferentes elementos que representan la cotidianidad urbana. Los hitos en la actualidad no se consideran foráneos dentro del espacio urbano, sino más bien elementos enmarcados dentro de un contexto y entorno, es así que el hecho de darle importancia a un hito dentro de un conjunto de elementos, permite que exista una cohesión entre el hito y su entorno y a su vez este conforme un conjunto territorial.

3.2. La Arquitectura: reflejo de una cultura

Las ciudades y sus comportamientos no son más que el producto de las transformaciones de sus estructuras sociales, que se verán reflejadas en la vivencia cotidiana; en este sentido, Raymond Ledrut (1978) indica que todos los componentes de una sociedad, como el “*sistema económico, social y político*”

(Ledrut, 1978, p.199), crean fenómenos que producen efectos en la sociedad y en su comportamiento frente a su entorno, tales como la “*esclavitud, el parasitismo, el desarraigo, el individualismo, el culto al dinero y la desorganización del ego*” (Ledrut, 1978, p.199), y que, infortunadamente, estos son mal interpretados, dando como resultado que se crea que las ciudades son las que generan estas actitudes culturales, y no la sociedad que compone la ciudad.

Por otra parte, es de anotar que las sociedades son producto de una culturización autóctona, producto de una tradición que genera pensamientos y comportamientos con respecto a un medio específico. Melville J. Herskovits (1995) expresa que para caracterizar un tipo de sociedad cultural se deben tener en cuenta los siguientes componentes: “la tecnología y la vida económica, las instituciones sociales y políticas, la religión, el folklore y el arte” (Herskovist, 1995, p.16), y que estos no deben ser analizados por separado, sino como un conjunto de características que diferencian a esta sociedad de las demás, y que crean así un “sistema funcional que adapta al pueblo a su medio”; es así como cada sociedad cultural determina también un espacio específico.

La importancia del ser social dentro de la estructura espacial en este caso una urbe, es determinada como una variable, que dentro de su individualidad conforma un todo, que tiene una respuesta en ese espacio vivido. Iurit M. Lotman (1998) en su texto *La semiosfera II*, indica que “*Los personajes cuyo espacio coincide dentro de los límites de determinados niveles, interviene como variantes de personaje*

invariante en un nivel más alto” (Lotman, 1998, p.101), dándole carácter así a cada uno de los componentes de una sociedad cultural, que finalmente son una sociedad como conjunto de elementos, de igual manera indica la importancia y la caracterización de la cultura o *“modelos de la cultura”* diferenciados por tres tipos *“1) los tipos de divisiones del espacio universal; 2) la dimensionalidad del espacio universal; 3) la orientación”* (p.101), donde cada modelo es diverso y diferente dependiendo de *“las esferas de la conciencia ... que dividen de maneras diversas el espacio cultural”* (p.107). Lo que identifica a cada estructura social cultural como un elemento independiente formado dentro de un momento específico temporal modificado por esta temporalidad, que debe ser estudiado desde esta diversidad particular.

La antropóloga social Carmen Ortiz (2008) determina una realidad social, histórica y cultural reflejada directamente en los *“monumentos o estatuas”* (Oriz, 2008, p.64) que representan un patrimonio al cual le dan importancia la historia y la sociedad; ella define que el futuro de un elemento arquitectónico representativo de una urbe es resultado de un pasado vivenciado y construido a través de la búsqueda de la identidad formada después de un aprendizaje y revaloración de los comportamientos y las tradiciones; todo esto se ve expresado en los hitos como elementos tangibles y materiales que se remiten a la historia de una sociedad y se reflejan, indica ella, en **la pedagogía, las ideologías políticas y las historias de las urbes**; así, estas también se convierten en la representación del pasado y en un elemento de continuidad en tiempo y espacio.

Podemos afirmar, entonces, que los comportamientos de una sociedad en torno a un monumento representan ideologías y pensamientos, ya sean de carácter político, económico, social, cultural o religioso, que van desde el cuidado extremo hasta la eliminación o el abandono; todo esto dependiendo de los cambios que estas ideologías o pensamientos tengan. Los comportamientos y el uso del patrimonio urbano y los monumentos también son reflejo de las experiencias populares, de la apropiación de los elementos, así como del dominio de estos, el cual surge de fenómenos culturales, como, por ejemplo, el deporte o las festividades en general.

El uso de los elementos arquitectónicos urbanos es reflejo de las transformaciones y tradiciones sociales, que se pueden representar en amor u odio, dependiendo de las situaciones, como lo indica la UNESCO *“El patrimonio cultural encierra el potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute. Puede también enriquecer el capital social conformando un sentido de pertenencia, individual y colectivo, que ayuda a mantener la cohesión social y territorial”*. (UNESCO, 08-07-2019, p.1) generando así tradiciones en la identidad cultural que destaca a las ciudades en el mundo y forja elementos adicionales como el turismo y el reconocimiento de estas.

3.3. El patrimonio como elemento de transformación urbana

La tarea de los elementos arquitectónicos y sus características las enuncia Joaquín Sabaté en un artículo titulado "Paisajes culturales. El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo" (Sabaté,2001), donde determina que los *paisajes culturales* son elementos de carácter histórico y contenedores de grandes valores estéticos, cuya preservación permite la reactivación económica de un determinado sector o territorio. A la vez, Joaquín Sabaté delimita seis características de los paisajes culturales, de las cuales cabe destacar "*los recuerdos [que] son recursos culturales básicos*" (Sabaté, 2001, p.24), pues pueden determinar la categoría de la cultura y el rescate de ella como herramienta dentro de la riqueza de un elemento arquitectónico.

Dentro de los trabajos direccionados a la gestión del patrimonio, las variantes que Joaquín Sabaté determina como indispensables para conformar un sistema de reactivación tienen diversas características, como: "*la explicación de una historia*" relacionada con un espacio, la definición de un "*ámbito temático*" (Sabate, 2001, p.15) y un "*hilo conductor*" (p,13), y la "*documentación rigurosa*" (p.28) de los componentes de los elementos que pudiesen conformar un sistema. También destaca que para llegar a un resultado coherente y crear un proyecto que los caracteriza a los espacios, es necesario que "se establezcan relaciones de unos con otros mediante signos distintivos que se repitan y se remitan entre sí" (p.25),

características que son legibles en los elementos representativos de una cultura y una arquitectura específica de una ciudad y que pueden también tener una “*unidad temática*” (P.15) que los entrelace. De esta forma, teniendo en cuenta el carácter histórico, la carga cultural de un determinado grupo social que se ve expresado y contenido en un elemento arquitectónico conforman relaciones que crean un sistema una “estructura de sistemas signicos” (Lotman, 1998, p.115)

Una de las principales características que hacen que un elemento arquitectónico se convierta en transformador es su carácter y el simbolismo que representa en la ciudadanía. Rafael Pérez y Taylor Aldrete se refieren a esto, identificando primero el elemento patrimonial como resultado de la caracterización de una cultura y de su comunidad urbana; estos dos como elementos centrales de transformación de un espacio arquitectónico; teniendo en cuenta que hay elementos variados que componen un conjunto de personas, como su “*identidad, características y estilos de vida*”, estos elementos determinan la delimitación de espacios privados y públicos, los cuales tiene una característica fundamental en las ciudades; estas delimitaciones crean fronteras que indican al habitante urbano si se encuentra dentro, fuera o en tránsito de los límites privados o públicos. Así, entonces, los elementos patrimoniales delimitados a través de los elementos físicos y su situación dentro del entorno y la interpretación que los habitantes les dan conforman un sistema de modificaciones o evoluciones, en tiempo y espacio, que se reflejan en la ciudad.

Los elementos patrimoniales se convierten en actores que reflejan acciones temporales que les han permitido prevalecer en la historia y memoria de los habitantes, creando una identidad colectiva; en consecuencia, las transformaciones que surgen en la cultura que los habita actualmente y la organización social que caracteriza a la comunidad urbana, permiten utilizar estos elementos espaciales como transformadores de ciudad, los que se interrelacionan entre si y que al mismo tiempo, le dan permanencia y evolucionan al territorio.

3.4. Caracterización de patrimonio cultural

Los elementos patrimoniales son las características físicas e inmateriales que nuestros antepasados nos han dejado, bajo las que vivimos, hemos hecho propias y las cuales dejaremos a las futuras generaciones; estas representaciones históricas se reflejan en nuestro entorno, en nuestro contexto urbano y representan, al mismo tiempo, la evolución de nuestra cultura través de la historia. La representación de este patrimonio en la arquitectura la describe Javier Hernández Ramírez; él afirma que las sociedades, con los grandes y abruptos cambios, desean y tienen una atracción hacia el pasado, de donde se han generado diferentes comportamientos y cambios en la forma de ver y de pensar con respecto al patrimonio; estos grandes cambios han generado la aparición de diversos movimientos sociales que determinan la memoria y las acciones de las ciudades y sus sociedades, representadas en el presente, en la cultura y la identidad.

Cada uno de los elementos estructurales de la ciudad, que han formado parte de su desarrollo, que se destacan espacialmente y que en la actualidad son representativos en la memoria colectiva de sus habitantes, son la respuesta a los cambios culturales de una sociedad; el sistema natural que han entretejido, conforme ha evolucionado su entorno, representa la identidad de sus habitantes. La carga adicional que estos elementos tienen es su carácter patrimonial, que al mismo tiempo representa la historia cultural de una ciudad.

Joaquín Ibáñez Montoya (Ibáñez, 2008, p.93) define el patrimonio de las ciudades como un conjunto de características que se **distinguen gracias al arquitecto proyectista**, y determina que la ciudad histórica, como un lugar de la memoria que representa la relación entre el humano y el paisaje, refleja las acciones de los habitantes, las cuales, considera él, son producto de la educación, el aprendizaje y la formación que el correr del tiempo nos da con respecto a lo vivenciado en las ciudades.

El fundamento de los proyectos que se convierten en centros habitables, o ciudades, son elementos resultantes de una arquitectura que se relaciona a través de trazos y palabras que reflejan un pasado y suplen las necesidades de un futuro; este producto que se ve reflejado en elementos materiales es resultado de las demandas de una sociedad estudiada y con conceptos marcados que se transforman y se adaptan a sus entornos; de esta manera dan forma a un concepto que permite hacer

lectura de ella y determinar que esta se conecta y funciona. El valor cultural que adquiere esta etapa es definido por el ciudadano, que tiene que jugar el papel de delimitador de las acciones tomadas y ayudar a ejecutar estas acciones; el reconocimiento cultural representa materialmente las ciudades y se refleja en la urbanidad y el conjunto de elementos que destacan y diferencian a unas ciudades de otras.

3.5. Definición de conceptos

3.5.1. Conservación

La conservación, entendida dentro de un marco formal, y contextualizándola dentro de un horizonte social, nos permite destacar las características y los elementos históricos que la arquitectura de una ciudad posee.

La conservación es el conjunto de procesos necesarios para que una sociedad determinada, en un momento histórico particular, garantice la continuidad en el tiempo de su producción cultural, para que la cultura pueda ser utilizada y recreada por cualquier grupo social sin distinciones de sector social, religión o nacionalidad. La conservación es un enfrentamiento que como tal necesita instrumentarse por muchos y diferentes caminos: desde la investigación hasta la restauración, desde la difusión hasta la historia de la propia especialidad. La conservación es parte indisoluble del desarrollo social, y sólo inmersa en este es que podrá lograr sus fines y objetivos. Tiene su sentido dentro de la sociedad que produce la cultura, le sirve a ella, y existe para ella... (Schávelzon, 1990, p.220).

Por su parte, Ricardo Romero (Romero, 2008, p.22) Lineros considera la conservación como una herramienta de intervención, e indica que este concepto tiene directa relación con la utilización de la renovación y la visión de la musicalización de las ciudades, ya que considera que la participación ciudadana y el análisis del recorrido histórico de las mismas destaca los valores arraigados en la sociedad que convive con su arquitectura, y de esta forma se conservan y rescatan los valores históricos y patrimoniales existente, los cuales con la formación y estructuración de la memoria colectiva, pueden convivir con ciudad histórica y la ciudad moderna.

La conservación puede entenderse también como “preservación o mantenimiento”, indica el arquitecto Juan Francisco Noguera (Noguera, 2002, p.12), quien articula el concepto de conservación con el de cultura, ya que considera que puede crearse una “*Cultura de Conservación*” (p.11), que referencia en la “*Estética e Histórica*” (p.11); él considera la conservación como una actitud activa frente a los elementos cotidianos, la cual permite tener una transmisión cultural al futuro y el disfrute de estos; aprecia, además, que en la diversidad y la particularidad de los elementos se verá la riqueza de estos, y con una mínima intervención se puede conseguir la cultura de conservación.

Es así entonces que la conservación es un acción que no solo considera ejecuciones formales y materiales sobre un elemento arquitectónico o espacial, sino

que debe accionar en diferentes variables como: social, cultural, temporal, formal y otras; la conservación de un elemento no puede ser considerada fuera de la actuación humana, puesto que no tendría ningún valor e impacto desarrollarla de esta manera, ya que el ser es quien le da valor al elemento, la individualidad, particularidad y riqueza de cada pieza, se complejiza y funciona dentro de un contexto de diversas variables, que para ser conservado debe considerarlas, apropiárselas y formalizarlas.

3.5.2. Revalorización

Para aplicar el concepto de *revalorización* se debe primero tener un valor sobre un elemento; los elementos arquitectónicos, a través del tiempo y su historia, nos permiten identificar dos tipos de valores: los tangibles y los intangibles. La Unesco incluye dentro de los intangibles las “tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional” (UNESCO, p.3), y dentro de los tangibles, las formas físicas y su apreciación; todos estos valores evolucionan y se van enriqueciendo o perdiendo con el paso del tiempo; es así como es necesario aplicar la re-valorización, es decir, recuperar el valor que han perdido las cosas.

Otra manera de expresar estos valores perdidos es destacando la identidad del elemento; como lo menciona Fabián Garre (2001): “la conciencia de reconocerse

históricamente en su propio entorno físico y social crea el carácter activo de la identidad cultural por la acción de la conservación y renovación que genera: se conserva esto porque nos reconocemos en él, se reemplaza aquello porque nos resulta carente de significado o porque la significación inicial quedó agotada con la extinción de su uso” (Garre, 2001, p.16); así, entonces, representamos estos valores intangibles en los elementos que componen la ciudad y que representan la identidad cultural; así, si son revalorizados les damos significado de nuevo y no se pierden en el entorno y la evolución urbana.

Las características de la revalorización se ven reflejadas entonces en la necesidad de determinar los valores socio cultural tangible e intangible, que ya han adquirido los elementos arquitectónicos o espaciales, reconocer y ambientar estos valores dentro de un entorno, lo que permitirá a los mismos surgir, fortalecerse, trascender y permanecer dentro de un medio temporal y espacial, haciendo claridad que estos valores no son de carácter estáticos, pueden evolucionar, según los comportamientos socioculturales y la tipología del sistema que los ayuda a destacar de nuevo dentro del territorio.

3.5.3. Renovación

Todos los elementos componentes del entorno urbano se deterioran con el tiempo, físicamente y en las memorias colectivas; el término renovación se dirige a la sustitución de un elemento por otro nuevo o puede desarrollarse transformando un

elemento que tiene una historia que puede ser renovada. Leo Grebler define renovación como un “Esfuerzo deliberado para cambiar el ambiente urbano por medio del ajuste planificado y a gran escala de las áreas urbanas existentes, a las exigencias presentes y futuras de vivienda y el trabajo de una ciudad” (Grebler, 1965, p.13); cabe destacar que él habla de las áreas existentes como elementos que no deben ser completamente modificados, sino que pueden ser variados en su composición para así llegar a su renovación.

Las estrategias de renovación pueden ser determinadas por sutiles o grandes intervenciones física o inmateriales, acciones concretas que permitan que un elemento arquitectónico o espacial, resalte, sea más evidente o tenga la necesidad de ser renovado por su decadencia. Dentro de una estructura urbana histórica en pro de proteger el imaginario cultural del mismo, es necesario mantener los estándares arquitectónicos normativos; Lo importante es determinar una metodología organizada y planificada que permita que las acciones sean abordadas desde los criterios y las variables necesarias para que la ejecución e intención de renovación sea eficiente.

CAPÍTULO 4

ANTECEDENTES

4.1. Internacionales, nacionales, locales

4.1.1. Internacionales

Los proyectos arquitectónicos que se desarrollan en las ciudades en la mayoría de los casos intentan destacar los elementos que caracterizan la idiosincrasia e historia de una sociedad urbana y los mismos son ejecutados en su mayoría, como colectividades asociadas de un todo urbano; por ejemplo, las plazas, los museos, las bibliotecas y los centros culturales y de esparcimiento son espacios determinados, y muchas veces impuestos, dentro de un estructura urbana; estos espacios se caracterizan por ser elementos arquitectónicos destacados, y se convierten así en hitos funcionales por su vivencia cotidiana individual, pero la dinámica de recorrido que desarrollan dentro de la ciudad es específica y no permite crear un sistema entre ellos.

Uno de los proyectos que se destacan en Latinoamérica es la recuperación urbano-arquitectónica del centro histórico de Quito, Ecuador, el cual ha tomado como punto

de conexión y fundamento la cultura y los elementos identitarios de una sociedad urbana y, a partir de estas premisas, ha realizado una restauración urbana; este proyecto surge como una ordenanza municipal en función de la proyección del “Plan Equinoccio 21-Quito hacia el 2025”, que se presentó en el periodo administrativo 2005-2009, con los objetivos de revitalizar integralmente el centro histórico de la ciudad y todas sus demás áreas históricas, destacando a la comunidad y la arquitectura como elementos esenciales de la identidad local, y buscando la puesta en valor integral del espacio público y del conjunto de elementos patrimoniales, monumentales arquitectónicos y urbanísticos. El proyecto contó con la activa participación de la comunidad afectada directamente; se delimitaron tramos por ejecutar y se realizaron acciones, como la restauración integral de las construcciones y los espacios públicos; además de estas intervenciones, netamente representadas en los elementos físicos, se desarrollaron iniciativas de motivación a los habitantes para recuperar el patrimonio intangible, recuperando la vocación de las calles, mejorando la afluencia de visitantes y recuperando actividades culturales como el canto y la poesía, que históricamente se desarrollaban y se habían perdido; con las anteriores características se generó una mejor conexión urbana en el centro de la ciudad que permitió que esta se revitalizara en todos los aspectos sociales y arquitectónicos.

Cabe destacar que esta experiencia permite identificar la intervención de los espacios urbanos, no solo físicamente, sino también proporcionando herramientas didácticas, informativas y de enseñanza a los habitantes de esta urbe, para que un

proyecto como este de conexión tenga una proyección en el tiempo y un alcance mayor; así mismo, se destacan las intervenciones sectorizadas, tanto en intervención de recuperación patrimonial, como en términos de planeación, y su integración desde un punto de vista global.

El arquitecto proyectista Joaquín Sabaté Bel (2001), doctor, arquitecto y economista de Barcelona, quien ha desarrollado varias intervenciones urbanísticas relacionadas con la valoración de patrimonio, destaca seis factores importantes en la gestión de instrumentos, de los cuales resalta **la participación de los residentes**, indicando que *“los recuerdos son recursos culturales básicos”* (Sabaté, 2001, p.24); cuando se realiza una intervención urbana, señala Sabaté, se deben tener en cuenta tanto los elementos arquitectónicos como la carga cultural que les da la comunidad, y agrega que debe haber claridad en los objetivos de las intervenciones urbanas; dice que *“resulta imprescindible explicar una historia”* (p.23) y que se puede generar un claro recorrido si se *“define claramente un ámbito coherente y un hilo conductor (p.13)”* que determine las características del sector intervenido; dentro de sus intervenciones se destacan los valores y las cualidades formales de los elementos, como los *“hitos, ámbitos globales, nodos y puertas, itinerarios y vehículos”* (p.25). Los planteamientos que Sabaté realiza van encaminados a crear un **nuevo paradigma de paisajes evolutivos**. Es así, entonces, que para la intervención planeada es necesario determinar la caracterización histórica de la ciudad y sus respectivas conexiones, así como la evolución que esta ha tenido.

Los proyectos de Sabaté se destacan por la carga cultural y la potencialidad de transformación del sistema; ha desarrollado varios “Planes Directores” dirigidos a los patrimonios culturales de las ciudades, los cuales ha desarrollado a lo largo de los ríos; uno de los más destacables es la intervención de Plan Director de Bages (Cataluña), en donde la propuesta planteada sugieren una estructura de ordenamiento y normativa frente a las zonificación tradicional que él llama “*biunívoca*”, la formulación de escenarios diversos frente a la tradicional definición de imágenes finalistas y la atención a las redes de infraestructuras no solo desde las respuestas a la economía y función ambiental, sino también dirigida a la contribución a la estructura urbanística de los asentamientos. Otra intervención por destacar es la de Lowell (Massachusetts); este era un elemento arquitectónico que se encontraba en decadencia, localizado a un costado de los ríos Merrimack y Condor; con la intervención y revalorización se logró un importante renacimiento del sector industrial donde se encuentra localizado y, además, dio pie para otra intervención: el “Parque Agrario del Llobregat: Caminos de Agua”, en donde utilizó una metodología de investigación del paisaje que denomina ABC: A, por el componente Abiótico; B, por el componente biótico, y C, por el componente Cultural.

Teniendo en cuenta la temática que ha venido desarrollando Joaquín Sabaté con respecto a los paisajes culturales, se pueden destacar intervenciones que tienen que ver con la gestión y adecuación de proyectos direccionados directamente con los recursos patrimoniales de diversos tipos de sociedades culturales, en los cuales

se ha conseguido la promoción del desarrollo local; estos proyectos se han desarrollado en Mallorca, Brasil, Argentina y Chile, destacando siempre la apreciación y el carácter proyectual que se le da a los sistemas urbanos y su carga cultural.

Es destacable la forma como las intervenciones se realizan y le dan una nueva movilidad, e inclusive funcionalidad, a un sector de la ciudad determinada anteriormente, rescatando la conexión que se puede generar de diferentes usos o temáticas dentro de un sistema o microsistemas que conectan, vitalizan y dan continuidad a la ciudad.

4.1.2. Nacionales

En Colombia se cuenta con variadas intervenciones patrimoniales que, afortunadamente, se desarrollan en los municipios a través de las instituciones de cultura y sus oficinas de patrimonio, las cuales adelantan una labor ardua por mantener lo más vigente posible el patrimonio de las ciudades, pero infortunadamente van encaminadas a elementos aislados o individuales que representan o representaron un momento histórico de la cultura colombiana; son pocas las intervenciones que desarrollan un proyecto de renovación urbana que tienen en cuenta un conjunto de elementos históricos patrimoniales y que cuentan con las características culturales y arquitectónicas necesarias para poder crear un sistema.

Uno de los proyectos más destacados dentro del ámbito nacional es el de la ciudad de Cartagena de Indias, el cual desarrolló la formulación de un Plan de Movilidad de este distrito turístico en año 2010; la finalidad de este proyecto fue poner en consideración los elementos históricos de carácter patrimonial y realizar una valoración frente a la problemática del paisaje visual, así como también la recuperación de los paisajes históricos desaparecidos, que gracias a su gran valor simbólico, paisajístico y ambiental determinaron sectores de intervención, como la periferia de las murallas de la ciudad, y el planteamiento de que estos espacios recobraran el ambiente grato y amable que tuvieron años atrás en la historia, el patrimonio y la ciudadanía en general.

4.1.3. Locales

Boyacá es considerado un departamento histórico, debido a que cuenta con diferentes lugares histórico en los que se desarrollaron batallas y otros episodios centrales de la Campaña Libertadora del coloniaje español; Tunja, su capital, es llamada “Taller y cuna de la libertad”. Enmarcado en la gran carga cultural e histórica con que cuenta el departamento, se han venido desarrollando diferentes proyectos de valorización municipales y, a su vez, conexiones entre ellos; una muestra de estos es el proyecto denominado “la ruta de las Hinojosas”, que va encaminado a la conexión departamental de los municipios que tienen una carga cultural y paisajística dentro del departamento de Boyacá. La “Ruta de las Hinojosas” es un

recorrido por ocho municipios del departamento; comienza en el Puente de Boyacá, donde se libró la batalla que selló la independencia de Colombia frente al colonialismo español; continúa en la histórica y cultural ciudad de Tunja, de donde se puede llegar a los otros seis municipios: Socará, Siachoque, Toca, Tuta, Cómbita, Oicatá y Chinavita, y volver con este sistema de recorridos turísticos a la ciudad de Tunja, capital del departamento de Boyacá. La conexión entre los diferentes municipios tiene como objetivo dar a conocer los centros urbanos de ellos, que tienen una carga histórica dentro del departamento, la cual se ve reflejada en sus parques y plazas, así como también disfrutar de los paisajes que se encuentran en el recorrido que hay que hacer para llegar a cada uno.

Otro de los proyectos que va encaminado al rescate y a la participación ciudadana, así como la revalorización de los elementos físicos que componen el departamento es el proyecto *Las siete maravillas de Boyacá*, cuya finalidad es destacar las riquezas culturales, arquitectónicas y naturales con la que cuenta el departamento; se ejecuta mediante una campaña publicitaria y la intervención turística de siete componentes naturales y arquitectónicos, invitando a propios y extraños a conocerlas y apreciarlas, logrando un mayor reconocimiento de las diferentes comunidades sociales en donde se encuentran, y se da a conocer el sistema de gestión cultural y turística del departamento y de los municipios.

En este momento, en el departamento de Boyacá se ejecuta también un proyecto denominado “Plan Piloto de Formación Artística para Boyacá”, bajo la

responsabilidad de la Secretaría de Cultura y Turismo del departamento; tiene como finalidad contribuir al desarrollo de las expresiones artísticas locales y regionales y apoyar los procesos culturales adelantados en distintos municipios del departamento, fortaleciendo los programas en las áreas de música, danza, teatro, artes plásticas y literatura; así mismo, brinda a los docentes responsables de la educación artística de básica primaria y secundaria herramientas de información y metodologías de enseñanza a través de material escrito, talleres, conferencias y apoyo logístico, direccionando la educación y enriqueciendo la identidad cultural boyacense; este proyecto, que comenzó su difusión y ejecución el año 2010, es una herramienta que permitirá a las nuevas generaciones adquirir conocimientos de su departamento, posibilitando enriquecer el conocimiento histórico cultural identitario y que este se convierta en parte de una nueva sociedad, en tanto satisface la necesidad de representar su concepción y sus valores culturales en los elementos físicos que los rodean, con mayor conocimiento de estos.

Igualmente, son varias las publicaciones realizadas en Boyacá sobre la arquitectura y la cultura de Tunja; dentro de ellas se destaca el libro *Historia de Tunja*, publicado en 1989, por intermedio de la Academia Boyacense de Historia, el cual aborda desde los orígenes de la civilización muisca, destacando el liderazgo que durante muchos años tuvo la ciudad, especialmente en el aspecto cultural; igualmente, en el año 1990, con motivo de la conmemoración de los 450 años de fundación hispánica de la ciudad, se publica el libro titulado *La arquitectura en Tunja*, como un aporte del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) y la Academia Boyacense de

Historia, el cual, en 123 páginas, además de hacer una breve reseña histórica realiza un análisis de las viviendas del siglo XVI al XIX, describiendo la arquitectura religiosa y las características generales de los conventos que existieron en la ciudad; así mismo el historiador Javier Ocampo López, por petición de la Secretaria de Educación del departamento, edita un libro titulado “Identidad de Boyacá”, donde incluye los temas relacionados con la geografía, la etnia, la economía, la identidad popular, cultural y del folclor boyacense, destacando lo propio de la ciudad de Tunja. Este material escrito hace notable la relevancia que tiene la vivencia cultural y la identidad de una ciudad dentro de un país.

4.2. Análisis de los antecedentes

Los antecedentes planteados dejan en evidencia que es posible que la arquitectura sea una herramienta posibilitante y generadora de un sistema cultural urbano; las diversas intervenciones a nivel internacional permiten, a su vez, aclarar la relevancia que tienen las características culturales que se depositan en los elementos arquitectónicos y de qué manera estas pueden ser utilizadas para revalorizar y definir intervenciones estratégicas en los centros urbanos.

Dentro de los tipos de intervención que se pueden desarrollar teniendo como factor importante la caracterización de la carga cultural de los elementos es necesario destacar los sistemas urbanos de recorridos, tanto peatonales como vehiculares, y

las conexiones naturales que se han creado a través de los años en estos elementos; se debe realizar una lectura minuciosa de los comportamientos de los centros urbanos, ya que representan la vitalidad de estos y, a su vez, permiten destacarlos y organizarlos para llegar a un planteamiento de organización determinado por los elementos arquitectónicos y su papel dentro de las ciudades.

Los planteamientos de revalorización y renovación de los elementos conformantes de la dinámica urbana han permitido, en la mayoría de los casos, la permanencia de estos y han mejorado los sistemas urbanos y zonales, indicador que permite realizar un planteamiento básico para que sea aplicable a diversas situaciones donde se pueden identificar las características primarias y de allí partir con un planteamiento que permita llevar a una sociedad culturizada a realzar su identidad con el entorno y darle permanencia en el contexto local y nacional.

La revalorización de uno o varios elementos arquitectónicos presentes en la ciudad, e identitarios de la sociedad que convive con ellos, ha permitido que estos potenciales arquitectónicos jueguen un nuevo papel dentro de los sistemas de vivencia urbanos, ya que modifican la dinámica de movilidad y permiten, igualmente, generar recorridos y herramientas para diseñar nuevos elementos urbanos que fomenten sistemas de vivencia de ella; es así como se presentarán herramientas de identificación a través de una estrategia de conexión que fomente la revitalización de las ciudades históricas y su permanencia en el tiempo.

CAPÍTULO 5

DESARROLLO

5.1. Consideraciones respecto al caso de estudio

La ciudad de Tunja es la capital del departamento de Boyacá, Colombia; fue fundada el 6 de agosto de 1539 por el conquistador capitán Gonzalo Suárez Rendón, cumpliendo las disposiciones de don Gonzalo Jiménez de Quesada, jefe supremo del Nuevo Reino de Granada (Mateus, 1989); se localiza en el centro oriente de la zona andina colombiana, sobre la cordillera Oriental, con alturas que van desde los 2,700 m.s.n.m. a 3,150 m.s.n.m.; cuenta con una extensión territorial de 121.49 km² y una temperatura promedio de 13 °C (Alcaldía de mayor de Tunja, 2016); es una tierra de uso de ruana y sombrero y de mitos y leyendas transmitidos de generación en generación como tradición cultural; tiene una población promedio de 174.571 habitantes (Alcaldía de mayor de Tunja, 2016), y se destaca históricamente en Colombia y Latinoamérica por su relación con la campaña libertadora de principios del siglo XIX. Arquitectónicamente se caracteriza por su casco histórico con varias construcciones de la época colonial y espacios identificatorios de la idiosincrasia tunjana. Cuenta con raíces culturales muy antiguas que se expresan en sus habitantes, quienes aún tienen rasgos de mestizaje e influencia indígena chibcha y española, dándole a los tunjanos y

boyacenses una identidad autentica, valiéndole a la ciudad la denominación de “la muy noble, leal e hidalga ciudad de Tunja”.



Imagen 2 Panorámica Plaza de Bolívar de Tunja. Fuente: Alcaldía de Tunja.

Tunja, como gran acogedora de situaciones histórico-culturales, brinda a propios y extraños espacios de vivencia que permiten enriquecer y disfrutar de la cotidianidad de sus gentes y apreciar sus tradiciones culturales, creando así una dinámica urbana que estructura la ciudad integrando todas sus generaciones; esto ha traído como consecuencia que se vayan perdiendo con el tiempo los símbolos históricos, dejando la ciudad sin identidad sociocultural; los espacios de la ciudad que se han convertido en hitos arquitectónicos ahora se ven y se sienten deprimidos en el contexto local, pues han sido empañados por el desarraigo y el abandono, traducidos en pérdida y deterioro.

5.2. Contextualización del caso de estudio

El departamento de Boyacá se encuentra localizado en el centro-oriente de Colombia; durante siglos de coloniaje se denominó Provincia de Tunja, y luego, en el Congreso de Cúcuta, instaurado en 1821, se determinó su nombre y delimitación territorial; en esta época fue la provincia más importante, en el aspecto económico y cultural, del Nuevo Reino de Granada. Su identidad sociocultural es determinada por la presencia mestiza en la cultura colombiana hispanoamericana, representada en su pueblo chibcha o muisca y los indígenas muzos, tunebos, laches y teguas; por tal razón, sus habitantes se sienten orgullosos, ya que fueron la cuna del Gran Cacicato de los Zaques.



Imagen 3 Localización del departamento de Boyacá en Colombia. Fuente: Gobernación de Boyacá.

En la altiplanicie central del departamento se concentraba la mayor parte del pueblo muisca, alrededor del cacicazgo del Zaque, en Tunja. En su proceso de colonización, los españoles buscaron la altiplanicie Cundiboyacense para fijar su principal centro de dominación; desde entonces, este territorio se convirtió en el eje del desarrollo, la política, la economía, la sociedad, la cultura y la religión del La Nueva Granada (Colombia).

En la época hispánica (1539 a 1811), luego de la conquista de Hunza, territorio indígena de la gran Colombia, el capitán Gonzalo Suárez Rendón tomó posesión territorial, indicando la ubicación de la iglesia principal y la plaza en el mismo lugar donde la tradición indígena y sus pobladores acostumbraban a reunirse; lugar que había ocupado la capital del dominio del Zaque. La localización de la ciudad presentaba problemáticas que su fundador conocía; dentro de las más importantes se encontraban las grandes distancias a los recursos acuíferos y de materiales de construcción, como madera.

El 6 de agosto de 1539, en la parte más alta del valle cundiboyacense, se procedió a la fundación de la ciudad de Tunja, acto registrado por el primer escribano de la nación en uno de los documentos que aún se conserva.

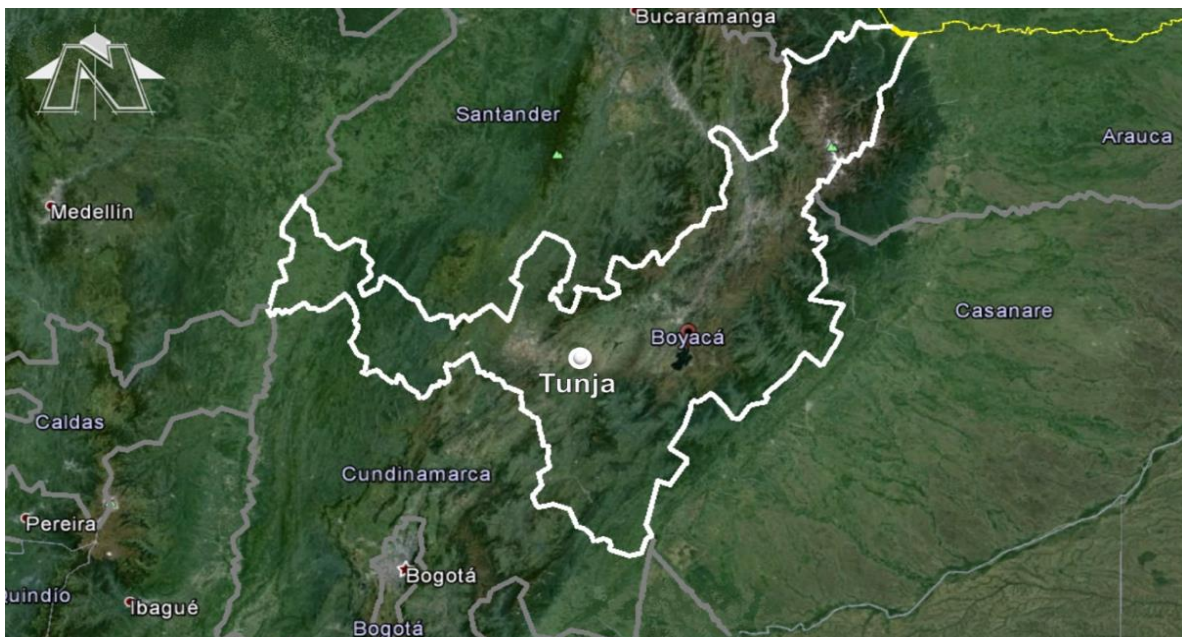


Imagen 4 Límites y localización actual del departamento de Boyacá y la ciudad de Tunja. Fuente: Google Maps – diagramación propia.

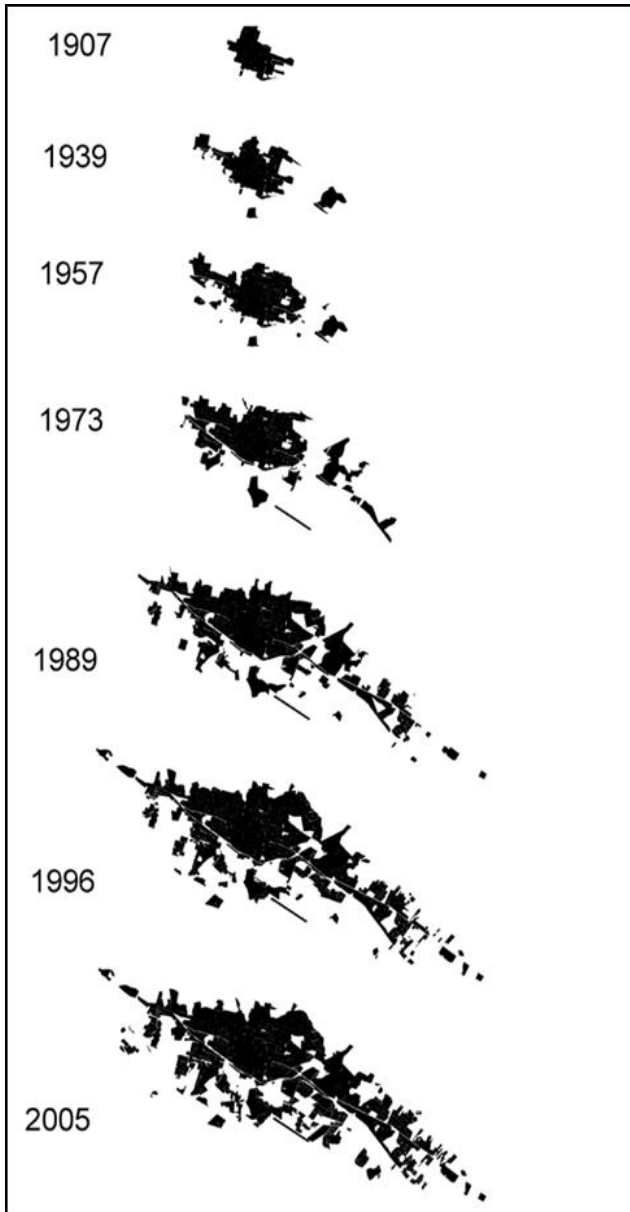


Imagen 5 Evolución urbana de la ciudad de Tunja. Fuente: Adriana Hidalgo-Guerrero, El papel de la vivienda en la configuración urbana de las periferias: caso de Tunja-Colombia 1907-2007.

El desarrollo arquitectónico después de su fundación fue apresurado. El primer elemento arquitectónico erguido fue la Catedral, en un costado de la plaza central; se comenzó su construcción en 1569 y se terminó en 1600; de ella se destacan las líneas renacentistas en su fachada. En sus comienzos, el desarrollo de la ciudad se fue dando ligado a la arquitectura religiosa, como iglesias y conventos; las órdenes religiosas de los Dominicos y los Franciscanos comenzaron, con la disposición de tierras, a construir sus respectivos conventos y parroquias, enmarcadas en el arte mudéjar del renacimiento; estos elementos arquitectónicos son de los más destacados en Colombia.

Partiendo de estas primeras apariciones históricas de la arquitectura en Tunja, se continuó con la arquitectura civil, y aparecieron solariegas edificadas por los

conquistadores y sus descendientes; las características que presentaba el territorio, como su clima frío y la tranquilidad de su entorno, llamó la atención de los conquistadores, que consideraron la ciudad como el nuevo emporio de la Nueva Granada.

En 1610, Tunja ya contaba con más de 300 casas registradas, construidas en piedra y, en su mayoría, techadas en teja de barro; la tipología empleada era de carácter castellano, que data del siglo XVI, con distribución basada en un patio central, enclaustrado a dos o tres de sus fachadas; en su mayoría de dos pisos, con arcos en las galerías bajas y dinteles en las altas, y como tradición cultural se acostumbraba a que los nobles instalaran sus blasones en la portada principal, de lo cual la ciudad nos da testimonio aún.

Las construcciones civiles en los siglos XVII y XVIII evidenciaron mejoras en la técnica constructiva, en los ornatos y en los materiales utilizados; dentro de los desarrollos constructivos del siglo XIX se destacan tres fases: la primera es la continuación técnica y estética del periodo colonial; la segunda inicia después de la independencia y tiene influencia francesa, presente también en otros campos, como el cultural, técnico e industrial, no solo en la ciudad, sino también en todo el país; los rasgos más representativos de esta influencia fueron el cambio de las características cubiertas inclinadas de la época colonial por cubiertas planas y la reducción de las amplias dimensiones tanto de muros en adobe como de elementos estructurales que se realizaban en madera; la tercera fase refleja las acciones

gubernamentales, cuando un neo clasismo irrumpe y se manifiesta en formas ornamentales ajenas a las del renacimiento, aunque esto se reflejó solo en las apariencias externas de las construcciones, mas no en las distribuciones espaciales de ellas.

La historia del crecimiento de la ciudad se fundamenta en la construcción de los claustros religiosos y las iglesias, frente a las cuales se delimitaron plazoletas de encuentro y calles principales que las entrelazaron, y como complemento a estas plazas sus habitantes nobles construyeron sus viviendas.

Durante principios del siglo XX, el desarrollo urbanístico de Tunja, en comparación con otras ciudades capitales de Colombia fue muy bajo, debido a las dificultades para el suministro de agua, tanto para la construcción como para las demás actividades ciudadanas; problema que ha enfrentado desde su fundación; sin embargo, desde principios de los años noventa, con el hallazgo de grandes pozos subterráneos y las aguas del río Teatinos, el problema de abastecimiento quedó resuelto, con una proyección de abastecimiento a 50 años más; este factor hizo que muchos de los tunjanos, que por causa de la insuficiencia de agua habían emigrado a Bogotá, resolvieran regresar, y que quienes estaban pensando en irse desistieran. Además, la solución del problema de suministro de agua potable permitió que la vocación de ciudad universitaria se desarrollara con mucha más agilidad y pleno cumplimiento; en los últimos doce años, más de seis universidades, aparte de la más antigua de la ciudad la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia,

han establecido sedes en esta; las características mencionadas permitieron que entre los años 1990 y 2005 Tunja llegara al cuarto lugar por sus desarrollos urbanísticos dentro del comparativo nacional.

Las proyecciones de expansión urbana de la ciudad para el siglo XXI son las mismas de 15 años atrás, donde el desarrollo de vivienda multifamiliar y unifamiliar está en su punto más importante para suplir las necesidades sociales, culturales y educativas de la gran población que alberga la ciudad; así mismo, se está presentando un desconfigurado y desordenado crecimiento urbano, que ha dejado de lado las grandes cargas y características culturales e históricas que se venían desarrollando durante los periodos anteriores, poniéndolas en tela de juicio e ignorando su valor no solo para la identidad cultural de los habitantes, sino también para lo que la ciudad representa para el país.

El desarrollo actual de la ciudad ha sido fiel respuesta a la burbuja inmobiliaria que ha tenido el país desde sus inicios en el 2006 hasta la fecha (2019), donde se ve una ciudad consolidada y estructurada en la zona centro, con un desarrollo exponencial en la zona sur y un desarrollo aislado en la zona norte, pero de mayor impacto territorial, esta última zona con una mínima conexión transversal que da como resultado una ciudad fragmentada. La ciudad tiene de igual manera una estructura clara de vocaciones y tipologías de desarrollo territorial, donde la zona sur se caracteriza por ser la zona de desarrollo residencial de estratos medios y bajos con deficiencias de equipamientos, la zona centro reconocida como la zona

histórica con fragmentaciones tipológicas, intervenciones de impacto visual, arquitectónico y formal, que cambian la estructura del imaginario urbano del centro histórico, permitidas por el poco control en el cumplimiento de la norma, y la zona norte caracterizada por ser la zona comercial y de desarrollo residencial de estratificaciones medias y altas. El territorio de la ciudad cuenta con conexiones morfológicas y de movilidad longitudinales claras y que abarcan la totalidad del territorio, esto se debe en gran medida al papel de la ciudad en el contexto regional como una ciudad de paso y conector nacional, sin embargo, por su estructura morfológica transversal (accidentes topográficos) es una ciudad fraccionada en sus conexiones transversales.

Cada fracción del territorio urbano de la ciudad de Tunja, tiene comportamientos estructurantes diversos, pero configuraciones morfológicas horizontales que permitir ser renovadas e pro de formalizar sistemas que integren estas diversidades, los hitos urbanos históricos y recientes de la ciudad, tiene algo en común y es la capacidad de apropiación social de las diferentes generaciones que interactúan con ellos, identificando el territorio desde una dinámica espacial clara, que necesita ser reforzada para que su funcionamiento sea permanente en una línea temporal prospectiva.

5.3. Tunja: una ciudad con fuerte importancia cultural

La ciudad de Tunja fue declarada patrimonio cultural de Colombia según la Ley 163 del 30 de diciembre de 1959, *“por la cual se dictan medidas sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación”*, conferida por el Congreso Nacional de la República de Colombia, cuyo Artículo 4 considera: *“Declárense como monumentos nacionales los sectores antiguos de las ciudades de **Tunja**, Cartagena, Mompox, Popayán, Guaduas, Pasto y Santa Marta (especialmente la Quinta de San Pedro Alejandrino y las residencias de reconocida tradición histórica)”*, lo que le da a la ciudad un gran carácter e importancia a nivel nacional, considerado como lo menciona dicha ley que es una ciudad con un centro histórico importante por estar *“... íntimamente vinculados con la lucha por la Independencia y con el periodo inicial de la organización de la República”*.

Posteriormente mediante la resolución 041 de octubre del 1994, otorgada por el Instituto Colombiano de Cultura *“Se adoptó la reglamentación para el centro antiguo de Tunja, Boyacá, con miras a motivar su conservación, protección y desarrollo”*. Acuerdo que fue adoptado por la Alcaldía de la ciudad de Tunja en 1995, que debió ser reglamentado para su *“regulación, conservación y preservación”* de las áreas inmuebles que incluyen lo *“histórico, artístico y arquitectónico”*, según lo decretado por la ley 388 de 1997. Consecutivamente el acuerdo 014 de 2001 el cual adopta el Plan de Ordenamiento territorial para la ciudad de Tunja, introduce dentro de sus

estrategias el “*Proyecto Integral de recuperación y sostenibilidad del centro histórico de Tunja, con el fin de promover el desarrollo de la educación y la cultura y su protección turística a nivel nacional e internacional,*” lo que dio como resultado la delimitación territorial y planimétrica del centro histórico.

A través de los años e incluso desde los aborígenes que habitaron el territorio tunjano, esta ciudad se ha destacado a nivel departamental, nacional e internacional por su importante aporte cultural a las identidades sociales y sus referencias históricas que representan al país; desde la conquista española han sido varias las características que la denominan y diferencian de otras ciudades del país; así, la ciudad ha sido denominada por varios autores, regionales y nacionales con variedad de identificadores como: “muy noble e hidalga; universitaria; cultural y estudiantil; capital de la haba, el tejo y la ruana; de calles legendarias; histórica y cultural; de tesoros escondidos”; todas estas características, representan la historia cultural de la ciudad y, como tal, se reflejan en su arquitectura, sus gentes y su idiosincrasia.

El reflejo de esta cultura histórica se ve plasmado en más de 13 iglesias coloniales, 6 conventos y más de 18 espacios urbanos que representan el acervo cultural en diversos periodos; adicionalmente, se cuenta con más de 15 eventos culturales anuales, de los cuales se destacan el *Festival Internacional de la Cultura*, en el que participan artistas de talla mundial y se hace hincapié en mostrar las tradiciones culturales, artísticas, danzarias, musicales, poéticas, cinematográficas, gastronómicas y de las artes plásticas con las que cuenta la sociedad boyacense, y

el *Aguinaldo Boyacense*, que reúne gran cantidad de público nacional y permite la muestra más específica de la idiosincrasia tunjana y boyacense alrededor de la natividad y las fiestas decembrinas. Como es representativo desde el nacimiento de la ciudad, la religión tiene un papel muy importante dentro de la vivencia urbana; así, también se realizan diversas actividades religiosas en diferentes temporadas del año, en especial en la semana santa, cuyos conciertos y procesiones mantienen un estatus y reconocimiento nacional, únicamente comparable con las celebraciones de esta semana en la ciudad de Popayán, departamento del Cauca.



Imagen 6 Póster versión 40 del Festival Internacional de la Cultura.
Fuente: Secretaria de Cultura y Turismo del departamento de Boyacá, 2012.

Son destacables las características culturales y arquitectónicas espaciales con las que cuenta la ciudad, que representan no solo la historia tunjana, sino también la nacional, además de las riquezas intangibles que dedicados hacedores

culturales de diferentes disciplinas se han empeñado en no dejar pasar o morir.

CAPÍTULO 6

ESTRATEGIA PROYECTUAL

En este capítulo se presentará el camino metodológico a seguir, sus etapas, alcances y descripciones del resultado de la estrategia proyectual propuesta, abordando cada una de las etapas, finalizando con la propuesta arquitectónica del sistema de conexión, este último como resultado conclusivo de la investigación presentada.

6.1. Reconocimiento inicial escala urbana

El crecimiento de la ciudad en sus primeros años se desarrolló concéntricamente a su plaza principal, punto de encuentro central donde se desarrollaban diversas actividades, religiosas, culturales, políticas, militares y días de mercado, permitiendo que se destaque dentro de la ciudad y sea el centro de su desarrollo, gubernamental y culturalmente.

Una de las características más importante que se destacan dentro de las planimetrías históricas de las ciudades coloniales, como lo es Tunja, es la institucionalización de la iglesia como centro representativo; esto es evidente en las primeras planimetrías de la ciudad, como se observa en el Mapa de la Provincia de



Imagen 8 Plano de la Ciudad de Tunja. *Fuente:* original, 60x88 cm. Se conserva en el despacho del arzobispo de Tunja.

En este ya denominado plano urbano se destacan las iglesias construidas hasta la el 1623, resaltadas con la representación de sus techos con un color fuerte que permite su identificación inmediata, y se identifican las casas de los conquistadores con un color adicional que las distinguen de las demás; también son notorias ya dentro de esta representación la importancia de la Plaza de Centra (hoy de Bolívar) y algunos de sus parques.

El análisis planimétrico histórico identifica la importancia de las plazas y plazoletas como puntos de encuentro para el desarrollo de las diferentes actividades sociales, políticas y culturales, las cuales son identificadas por el coloquial lenguaje de la

población y apropiados a través de los años, asunto que no solo ocurre con las plazas, sino también con las calles y carretas, que han sido identificadas y particularizadas no solo por su localización, sino también por lo que representan culturalmente, como la “*calle de la pulmonía*” o la de “*la vuelta al perro*”, elementos identitarios determinados históricamente por la misma población y que han permanecido en el tiempo y permeado a las nuevas generaciones.

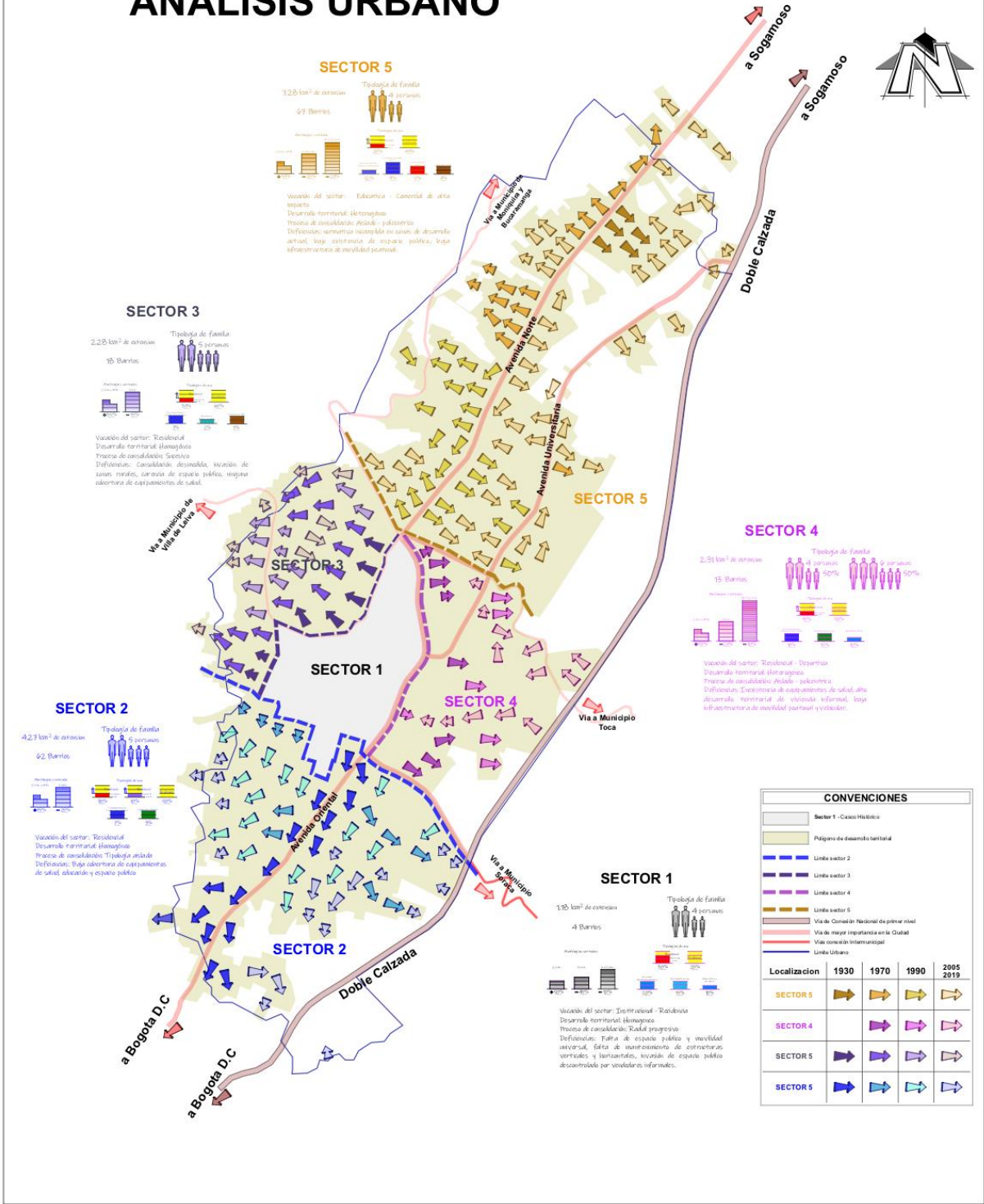
Las caracterizaciones históricas anteriormente mencionadas, el análisis de desarrollo histórico, los flujos funcionales, las tipologías de estratificación territorial, comportamiento de desarrollo según la topografía; permiten identificar planimétrica, formal y funcionalmente que la ciudad se ha consolidado alrededor del centro histórico, sobre las zonas sur, norte, oriente y occidentes con límites definidos y proyectados por el polígono de este mismo.

Determinando cinco sectores en ella: el sector 1, Casco Histórico, definido en el Plan de Ordenamiento Territorial; el sector 2, que incluye la zona suroriental y occidental de la ciudad; el sector 3, localizado en la zona occidental del casco histórico, con la mayor densidad de vivienda que tiene la ciudad; el sector 4, en la zona oriental del casco histórico, donde no se identifica mayor desarrollo poblacional, y el sector 5, que contempla una zona de desarrollo urbano de los años sesenta de gran densidad poblacional, y que a diferencia de las demás zonas tubo un polo de desarrollo descentralizado del centro histórico y su estructura de consolidación se desarrolló del norte al centro de la ciudad, esta zona es la de

desarrollo actual, con la aparición de edificaciones en altura y polos de desarrollo comercial, académico y servicios de salud (Ver plano ciudad de Tunja sectorización).

La identificación del sector 1 se asume teniendo en cuenta la delimitación que se enuncia en el Plan de Ordenamiento Territorial de la Alcaldía Mayor de la ciudad de Tunja; el cual está plenamente delimitado, teniendo en cuenta las tipologías de construcciones históricas. Igualmente, los sectores 2 al 5 se determinaron teniendo en cuenta la evolución urbana de la ciudad, su desarrollo de densificación, las características de tipologías de construcción, desarrollo de la forma de vida cultural y la estratificación de cada uno de ellos.

CIUDAD DE TUNJA ANÁLISIS URBANO

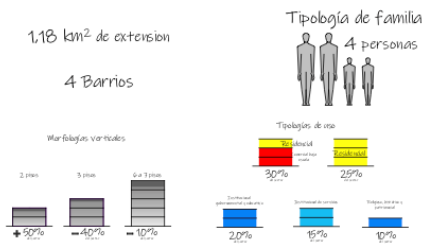


Plano 1 Analisis Urbano de la ciudad. Técnica digital. Fuente: elaboración propia

En términos generales, los sectores 2, 3 y 4 tienen gran homogeneidad de construcciones; son sectores de vivienda de tipologías de dos pisos de altura, con una calidad de vida media, salvo pequeños barrios que tiene una calidad de vida baja. El sector 5 cuenta con una tipología mixta, ya que es el polo de desarrollo de la ciudad, con tipologías de construcción tanto de dos pisos como de más de 5 pisos que están surgiendo en la ciudad. El sector 1 tiene su identificación propia, ya que cuenta con un promedio de 80% de construcciones realizadas desde la fundación de la ciudad hasta los años 1930 época del comienzo del desarrollo de los demás sectores; su uso es mayormente comercial e institucional por encontrarse en el centro de la ciudad. Como se describe en el análisis urbano de cada sector.

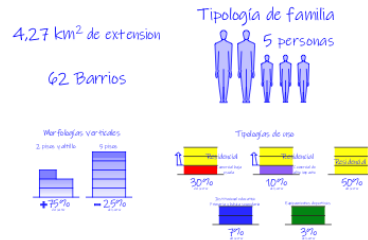
DESCRIPCION ANÁLISIS URBANO

SECTOR 1



Vocación del sector: Institucional - Residencial
 Desarrollo territorial: Homogeneo
 Proceso de consolidación: Radial progresivo
 Deficiencias: Falta de espacio publico y movilidad universal, falta de mantenimiento de estructuras verticales y horizontales, invasión de espacio publico descontrolado por vendedores informales.

SECTOR 2



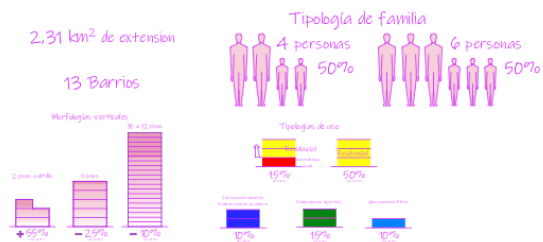
Vocación del sector: Residencial
 Desarrollo territorial: Homogeneo
 Proceso de consolidación: Tipología aislada
 Deficiencias: Baja cobertura de equipamientos de salud, educación y espacio publico

SECTOR 3



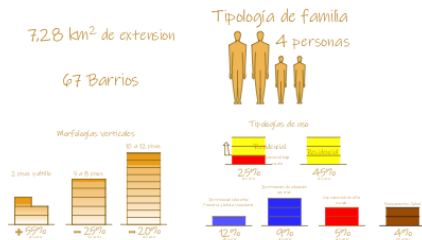
Vocación del sector: Residencial
 Desarrollo territorial: Homogeneo
 Proceso de consolidación: Sucesivo
 Deficiencias: Consolidación desmedida, invasión de zonas rurales, carencia de espacio publico, ninguna cobertura de equipamientos de salud.

SECTOR 4



Vocación del sector: Residencial - Deportiva
 Desarrollo territorial: Heterogeneo
 Proceso de consolidación: Aislado - policentrico
 Deficiencias: Inexistencia de equipamientos de salud, alto desarrollo territorial de vivienda informal, baja infraestructura de movilidad peatonal y vehicular.

SECTOR 5

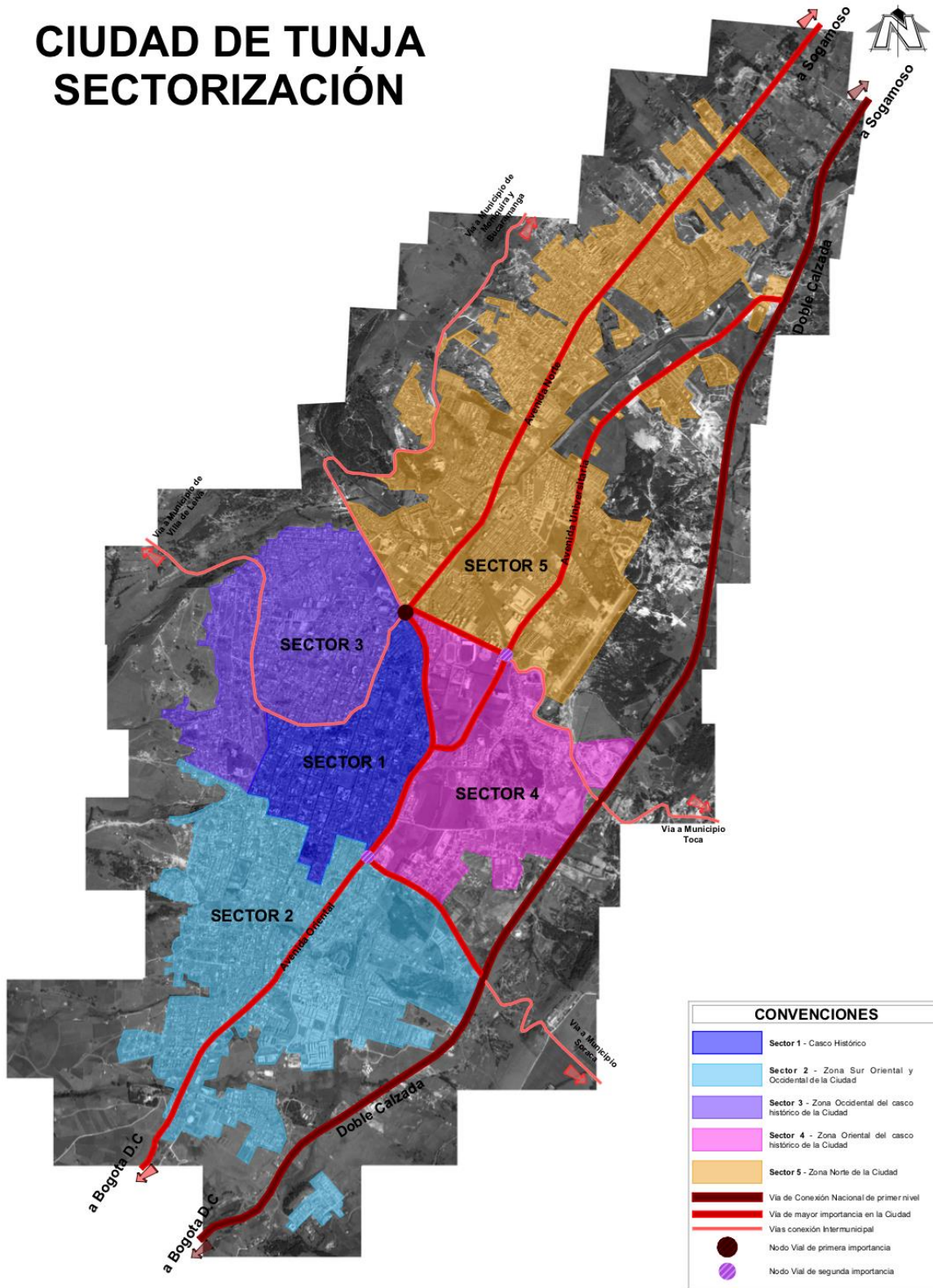


Vocación del sector: Educativa - Comercial de alta impacto
 Desarrollo territorial: Heterogeneo
 Proceso de consolidación: Aislado - policentrico
 Deficiencias: normativa incumplida en zonas de desarrollo actual, bajo existencia de espacio publico, baja infraestructura de movilidad peatonal.

CONVENCIONES	
	Uso residencial
	Uso comercial de bajo impacto y alto impacto (indicado)
	Uso institucional y sus diferentes tipologías (indicado)
	Equipamientos y sus diferentes tipologías (indicado)

Imagen 9 Descripción sectorial análisis urbano. Técnica digital. Fuente: Elaboración propia.

CIUDAD DE TUNJA SECTORIZACIÓN



Plano 2 Sectorización general ciudad de Tunja. Técnica digital. Fuente: Autoría propia

Una vez realizada la sectorización de la ciudad, teniendo en cuenta lo descritos, se desarrolló un reconocimiento inicial de los elementos arquitectónicos y espaciales de mayor importancia, que además son particulares e históricamente determinados y actualmente reconocidos por su funcionalidad dentro de la ciudad. Esto permitió identificar tres grupos de elementos arquitectónicos, referenciados teniendo en cuenta la importancia que les dan los ciudadanos, sus características espaciales y la determinación y caracterización cultural de los elementos; de tal forma, los grupos de variables de elementos arquitectónicos se agruparon por: iglesias, plazas y plazoletas y viviendas y edificaciones representativas.

Teniendo en cuenta los grupos determinados, se realizó un conteo de los mismos en cada sector, para determinar las características particulares de cada grupo, de tal forma que se puedan determinar la importancia de las variables en cada uno de los sectores identificados en el territorio urbano.

La identificación, sectorización e identificación planimetría del territorio urbano, permite el reconocimiento del mismo, formaliza la clasificación de importancias y prioridades generales de intervención, así como la delimitación del sector con mayor cantidad de variables a estudiar.

Se determinó que el planteamiento del sistema se realiza en el sector 1, teniendo en cuenta que es el que cuenta con la mayor cantidad de variables de elementos

arquitectónicos y espaciales, y el que cuenta con la mayor dinámica de vivencia cultural urbana.

6.2. Análisis de antecedentes de intervención en el sector de estudio.

Dada la gran importancia y relevancia del sector en la ciudad, y en el país por ser una ciudad bicentenario, y contar con un casco histórico reconocido por la nación, se han realizado diversas intervenciones de renovación del mismo, sin embargo, éstas han sido de carácter aislado, o realizadas por los privados o las comunidades religiosas, específicamente en los elementos arquitectónico internamente.

Las intervenciones sobre el espacio público han estado enmarcadas por las necesidades mediáticas contra el irrespeto a los elementos históricos y culturales, que se ven reflejadas en someras aplicaciones de pintura y embellecimiento superficial de los elementos arquitectónicos o espacios urbanos de encuentro dentro del casco histórico.

La intervención de mayor envergadura en la ciudad hace parte del proyecto del Ministerio de Cultura, denominado Plan Nacional de Recuperación de Centros Históricos, que busca:

“Llevar a cabo acciones de conservación efectivas, y a la luz de las disposiciones específicas planteadas en la Ley General de Cultura, ... como respuesta a la necesidad de recuperar, conservar y actualizar las funciones de los centros históricos de las ciudades con una visión de futuro, donde los cascos urbanos fundacionales, actualicen sus funciones como áreas verdaderamente activas de la ciudad, donde se promueva el desarrollo de una manera sostenible desde la preservación de las estructuras existentes, complementándolas con nuevas acciones al interior de sus territorios” (Ministerio de Cultura, 2003).

Es así que como parte de este plan nacional la ciudad empezó la intervención de su centro histórico denominada Plan Bicentenario, que incluye su plaza principal (Plaza de Bolívar), intervención de calles y carreras principales que ingresan a esta plaza, abarcado una manzana a su alrededor y dos plazoletas pequeñas ubicadas a una cuadra de la misma plaza (Plazoleta San Ignacio y Plazoleta Pila del Mono).



Imagen 10 Antes y después de la intervención del Plan Bicentenario Plazoleta San Ignacio. Fuente: Prensa Alcaldía Mayor de Tunja 2018.

La intervención incluye el embellecimiento de fachadas y cambio de materialidad de pisos de estos espacios públicos.



Imagen 11 Antes y después de la intervención del Plan Bicentenario Plaza de Bolívar. Fuente: Prensa Alcaldía Mayor de Tunja 2018.

Los materiales usados son de las mismas características para toda la intervención buscando una asociación de espacios por parte de los ciudadanos, todo el proyecto

busca incorporar a la población en estado de discapacidad y los referentes a movilidad inclusiva, que anterior mente no se tenía.

La intervención es pertinente teniendo en cuenta la prospectiva de la ciudad, como una ciudad turística en su centro histórico y la valoración de este mismo, el embellecimiento de fachas permitirá la identificación del sector 1 con mayor facilidad, además de reforzar como elemento estratégico el sentido de pertenencia por parte de la población y el cuidado.

Sin embargo, la intervención solo se centra en la modificación del espacio público peatonal recorrible y como antecedentes anteriores un somero embellecimiento de fachadas, sin ninguna caracterización específica de los elementos importantes de la ciudad, o las variables determinadas que pueden conformar un sistema de conexiones, es así que en necesario el planteamiento de una estrategia que permitan articular los elementos destacados, unificar criterios que pueden permear en el resto de los sectores delimitados y así leer la ciudad como un conjunto de elementos que permitan vivenciarla con un sentido, pertinencia y pertenencia cultural.

6.3. Caracterización de elementos

Las herramientas metodologías para el desarrollo de esta etapa de la estrategia se plantean a través de la identificación en campo de los elementos predeterminados

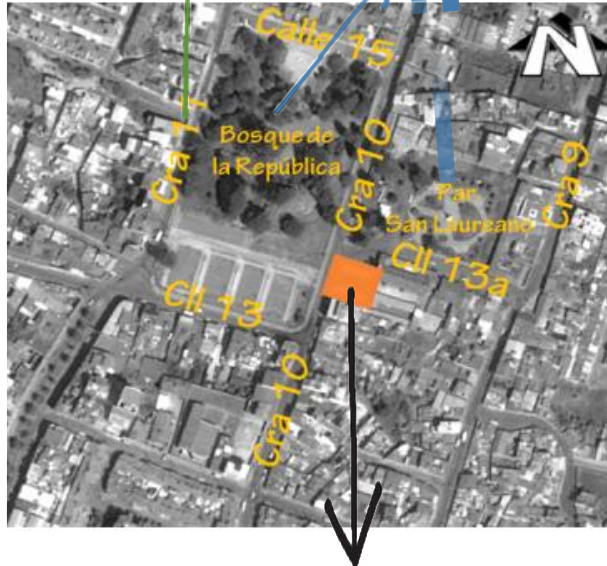
a escala urbana, para posteriormente realizar una planimetría de identificación y a continuación una ficha de reconocimiento de cada uno de los elementos arquitectónicos o espaciales encontrados.

6.3.1. Localización y Codificación

La localización planimetría determina la orientación general de los elementos identificados dentro de una escala sectorial, la misma se realiza a través de un código de color, una nomenclatura específica según las variables determinadas y una secuencia numérica, la cantidad de elementos reconocidos al igual que variables dependerá de cada caso de estudio y sus reconocimientos iniciales a través de medios bibliográficos, normativos, culturales y dinámicas urbanas, en el caso de estudio de la ciudad de Tunja, los hitos determinados son: Iglesias, Plazas y Plazoleta y Viviendas y Edificaciones representativas, de tal forma que cada una de estas variables determina un mapeo específico.

Nomenclatura de referencia con mayor cercanía al elemento.

Referencias urbanas espaciales cercanas al elemento estudiado.



Sombreado que muestra la localización del elemento descrito en la ficha.

Imagen 12 Representación planimetría de la localización del elemento de estudio y sus características. Técnica digita. Fuente: Autoría propia.



Imagen 13 Convención de identificación planimetría y relación de fichas de relevamiento, con sus características. Técnica digital. Fuente: Autoría propia.

La nomenclatura de terminada para cada una de la variable encontrada en el caso de estudio fue diseñada con una imagen muy dicente de la tipología y de igual forma que sea fácilmente identificable por la población, los colores elegidos representan la tipología de la variable en su fundamento esencial.



Variable de Iglesias

Nomenclatura: Torreón y capilla, que representa un templo religioso

Color: Café de sobriedad, refleja el color de la madera de las puertas y decorados internos



Variable de Plazas y Plazoletas

Nomenclatura: Geometrización de un árbol y silla exterior

Color: Verde representa la naturaleza asociada con las zonas verdes y espacios públicos abiertos



Variable de Viviendas y Edificaciones representativas

Nomenclatura: Pilares y cubierta a dos aguas, representación de monumento principal

Color: Azul representa la institucionalidad función inicial de las viviendas ahora museos

Imagen 14 Convención de las variables determinadas, descripción de la nomenclatura y color descriptivo de cada una. Técnica digital. Fuente: Autoría propia.

6.3.2. Diseño de la ficha y componentes

Por otra parte, la localización planimetría se acompaña de la ficha de reconocimiento, la cual describe la variable encontrada según su tipología, que contiene una descripción general del elemento arquitectónico o espacio urbano, a través de elementos: planímetros de referencia de localización en el sector y su entorno inmediato, descripciones escritas históricas, bibliográficas o de tradiciones orales según sea el caso, que representan la importancia socio cultural del elemento, imágenes descriptivas de la importancia del elemento y finalmente un juicio valorativo.

Los criterios determinados para la valoración están enmarcados en la “Carta Internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios” de la UNESCO, conocida como la “Carta de Venecia 1964” donde se describen los aspectos generales y relevantes a tener en cuenta en relación a la conservación y restauración de patrimonio, cada uno de los criterios se describirán a continuación en este documento.

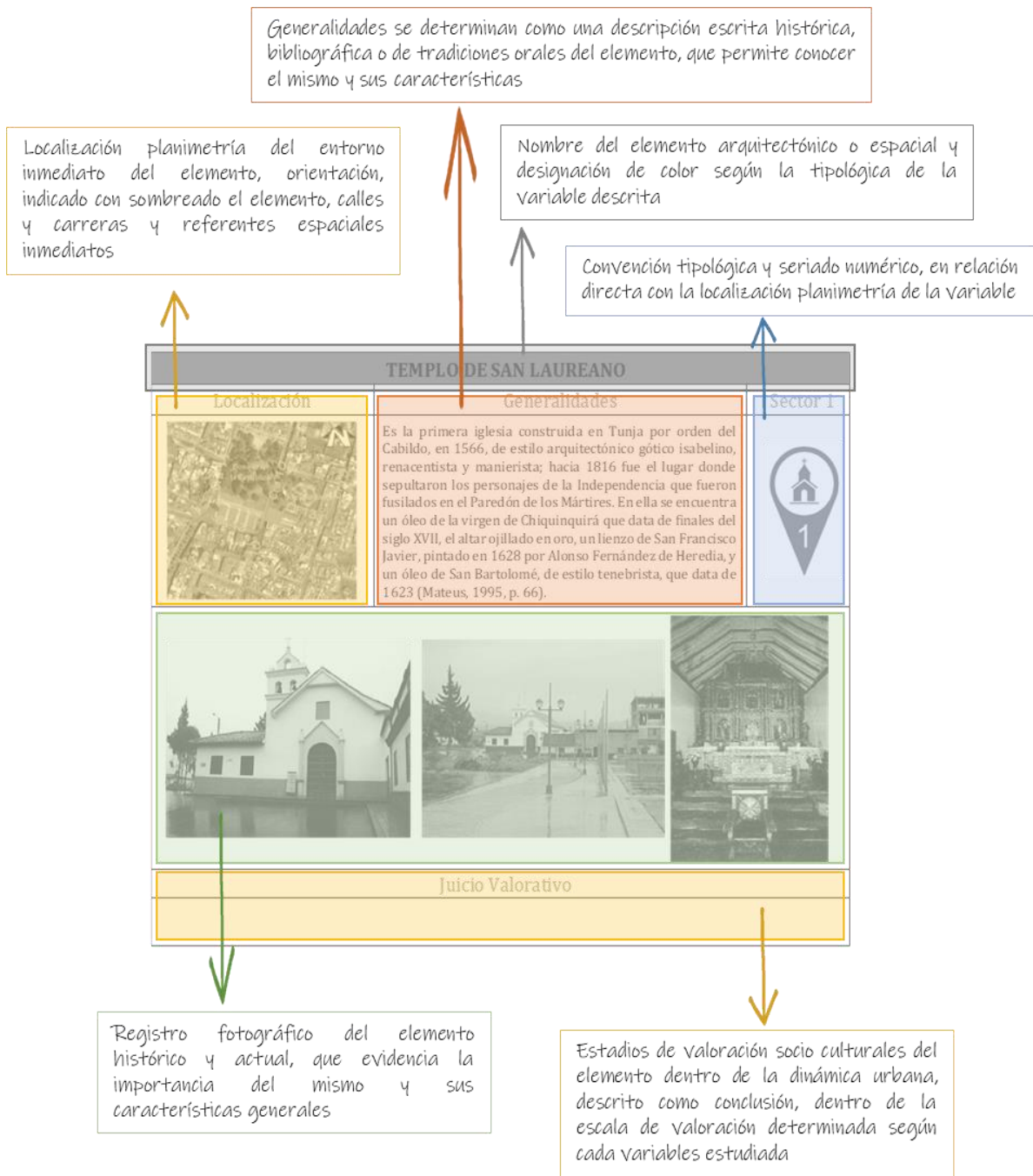


Imagen 15 Descripción de los componentes de la ficha de reconocimiento. Técnica digital. Fuente: Autoría propia.

6.3.3. Juicio de Valor

El juicio de valor es determinado según los componentes de estudio categóricos en cada variable, que podrán estimar con un valor numérico apreciativo en una escala de 1 a 5, donde uno (1) es el menor valor y cinco (5) el mayor, este valor determinara el estado, la importancia o referenciación de cada elemento estudiado. Cada valor numérico se acompaña de una imagen que representa la categoría evaluada, así como un color que la identifica, esto con el fin de que la población propia o extranjera tenga un proceso de reconocimiento, recordación y apropiación del valor del elemento dentro del sistema y además permita no solo una fácil lectura de la ficha del elemento, si no también que el mismo juicio sea utilizado como herramienta de información.

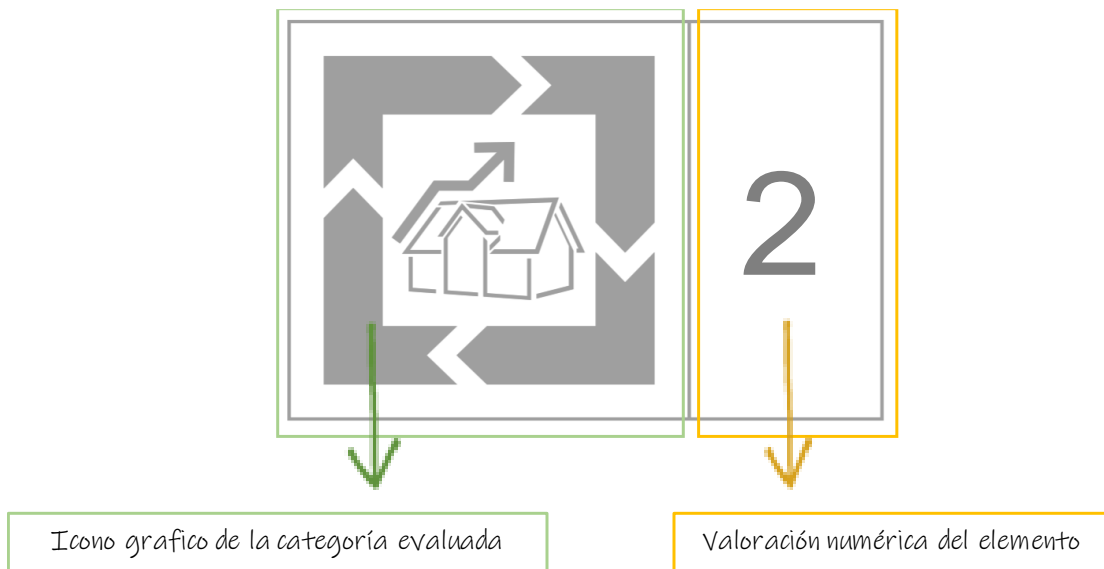
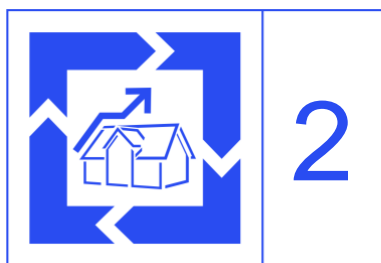


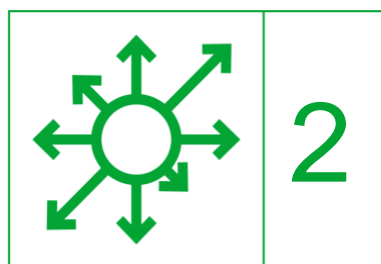
Imagen 16 Iconos de Juicio valorativos. Técnica digital. Fuente: Autoría propia.

En el caso de estudio se determinaron tres categorías comunes para las tres variables estudiadas: 1) Estado, 2) Relación con el entorno inmediato y 3) Imaginario Cultural, y unas categorías específicas para cada variable. Para la variable de Iglesias se determinan las categorías adicionales de: 4) Peregrinación y 5) Majestuosidad; para la variable de Plazas y Plazoletas: 4) Flujo peatonal y 5) Funcionalidad, y finalmente para la variable de viviendas y edificaciones representativas: 4) Funcionalidad. Acentuación se describen los alcances de cada categoría y la imagen diseñada para cada una.



Estado

Evalúa el estado físico del elemento, relacionado con su aspecto interior y exterior, pulcritud, limpieza, conservación física, grado de deterioro.



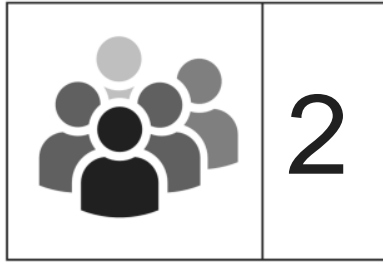
Relación con el entorno inmediato

Evalúa la accesibilidad peatona y/o vehicular al elemento, elementos de movilidad universal, señalización visible para su identificación.



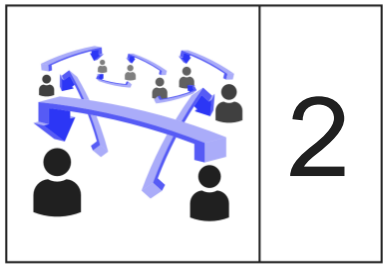
Imaginario Cultural

Evalúa la identificación socio-cultural, religiosa, artística, histórica, anecdótica,, apreciativa, gastronómica, memoria oral relacionada con mitos y leyendas, que le dan identidad al elemento.



Peregrinación

Evalúa la cantidad de devotos que asisten a la iglesia, directamente relacionado con la advocación de cada templo religioso.



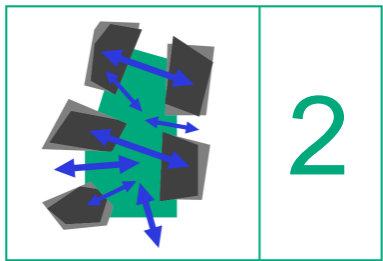
Flujo peatonal

Evalúa la cantidad de personas que permanecen, utilizan o transitan por el elemento.



Majestuosidad

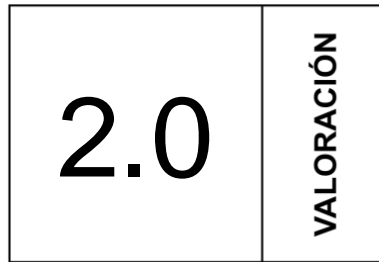
Evalúa la importancia, esplendor, la magnificencia, belleza y misticismo, del la iglesia.



Funcionalidad

Para la variable de las plazas y plazoletas, evalúa si las mismas tiene una utilidad propia, una dinámica de función que la relaciona con el resto de su entorno, o si es posible que presten un servicio funcional específico.

Para la variable de viviendas y edificaciones se relaciona en su directa funcionalidad sea esta privada o publica, que permite que el elemento permanezca funcionalmente dentro de la dinámica arquitectónica y urbana.



Valoración

Informa en la ficha el valor promedio del elemento según los valores obtenidos en cada una de las categorías evaluadas.

Imagen 17 Iconos de juicio valorativo por tipología, descripción, diagramática e identificación de color. Técnica digital. Fuente: Autoría propia.

La escala de valoración permite diferenciar el estado de los diferentes elementos del sistema encontrados e identificar de una manera eficiente las características en las cuales necesita mayor intervención o tiene necesidades, que permitirán optimizar el elemento.

6.4. Variables y sus elementos

Determinado por el Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Tunja y delimitado por él según las características enunciadas en la Ley 163 de 1959 y la nueva reglamentación mediante el decreto 264 de 1963, que incluye la delimitación de la zona con “calles, plazas, plazoletas, murallas, inmuebles, incluidos casas y construcciones históricas, en los ejidos, etc., de la población durante los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX”. Este es el sector uno es el que tiene mayor cantidad de elementos identificados, por ser determinado no solo como el centro histórico de la ciudad, sino

por centralizar la mayor parte de los edificios gubernamentales, educativos y culturales.

6.4.1. Caracterización variable de Iglesias

Dentro del grupo de iglesias, en el sector 1 se determinaron elementos con características constructivas de la época colonial, entre los años 1566 y 1620, con tipologías arquitectónicas góticas isabelinas, renacentistas, neoclásicas y manieristas; estas construcciones se destacan igualmente no solo por la cultura religiosa de la ciudad y el departamento, sino también por sus riquezas artísticas, que las destacan como joyas arquitectónicas de Latinoamérica.

6.4.1.1. Juicio de valor iglesias

La variable de Iglesias tiene una valoración general de 3.1, en donde el valor promedio menor es el de la característica de peregrinación con un 2.8, que está determinado porque algunos templos que ya no tienen la posibilidad de acceso, no se desarrollan ceremonias o han cambiado su uso, la categoría de majestuosidad tiene un valor de 3.1 evidenciando la relación estrecha entre esta y categoría de estado y peregrinación.

La categoría de relación con su entorno inmediato, tiene un valor promedio de 3.2, contando con que la mitad de las iglesias no cuenta con elementos arquitectónicos de movilidad universal ni inclusiva, no tienen identificación de su nombre ni exterior ni interior o su localización se mimetiza dentro de la arquitectura de sus vecindades.

La categoría de estado e imaginario cultural tiene un valor de 3.3, un gran porcentaje de las iglesias posee un buen estado exterior e interior de conservación, en gran medida por la tradición cultural de la ciudad, la peregrinación continua y los recorridos procesionales, sin embargo, es necesario que algunos templos realicen procesos de conservación de las imágenes y retablos que se encuentran en ellas, para darle un mayor valor y reconocimiento a las mismas. El imaginario cultural se refleja en los elementos ya que las mismas iglesias permiten una localización urbana espacial y direccionamiento de la población alrededor de las estas, cada uno de los templos tiene una advocación clara y reconocida por la población.

IGLESIAS	ESTADO	RELACIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO	IMAGINARIO CULTURAL	PEREGRINACIÓN	MAGESTUOSIDAD	PROMEDIO
TEMPLO DE SAN LAUREANO	3	4	3	3	1	2,8
IGLESIA DE SANTA BÁRBARA	2	2	2	2	3	2,2
CURIA ARZOBISPAL – UNIVERSIDAD JUAN DE CASTELLANOS	4	2	1	2	2	2,2
IGLESIA DE SAN IGNACIO	5	4	4	2	3	3,6
IGLESIA SANTA CLARA	4	2	2	3	4	3,0
CATEDRAL BASÍLICA METROPOLITANA DE TUNJA	3	5	4	5	5	4,4
IGLESIA DE SANTO DOMINGO	3	3	5	4	4	3,8
IGLESIA Y CONVENTO SANTA CLARA LA REAL	3	3	3	2	3	2,8
IGLESIA DE SAN FRANCISCO	3	4	3	3	3	3,2
IGLESIA Y CONVENTO DE SAN AGUSTIN	2	1	4	1	2	2,0
IGLESIA DE LAS NIEVES	4	5	5	4	4	4,4
PROMEDIO GENERAL	3,3	3,2	3,3	2,8	3,1	3,1

Tabla 1 Juicios valorativos variable de Iglesias. Técnica digital. Fuente: Autoría propia.

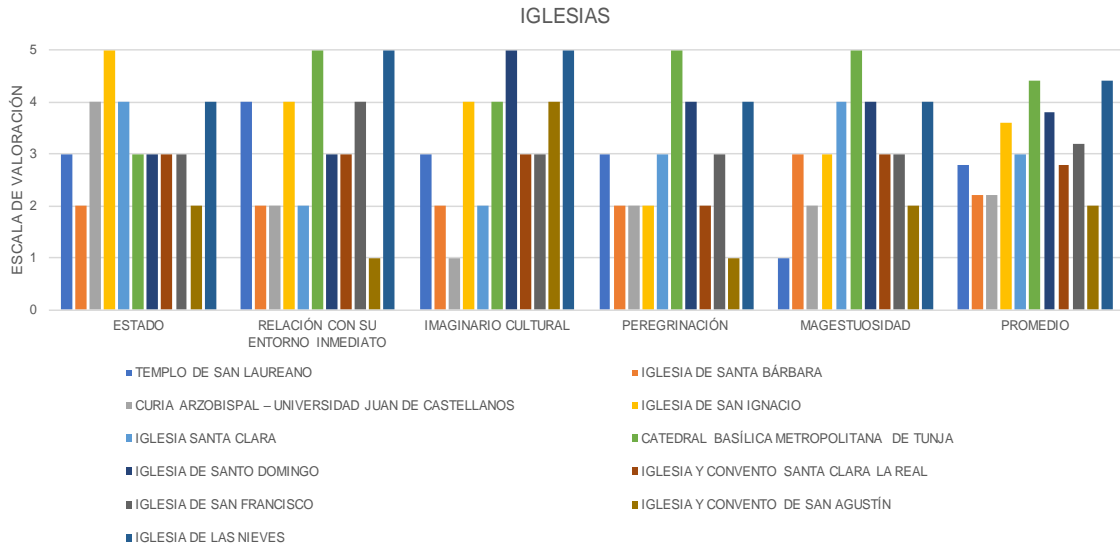


Gráfico 1 Estadística de juicio valorativo variable de iglesias. Técnica digital. Fuente: Autoría propia.

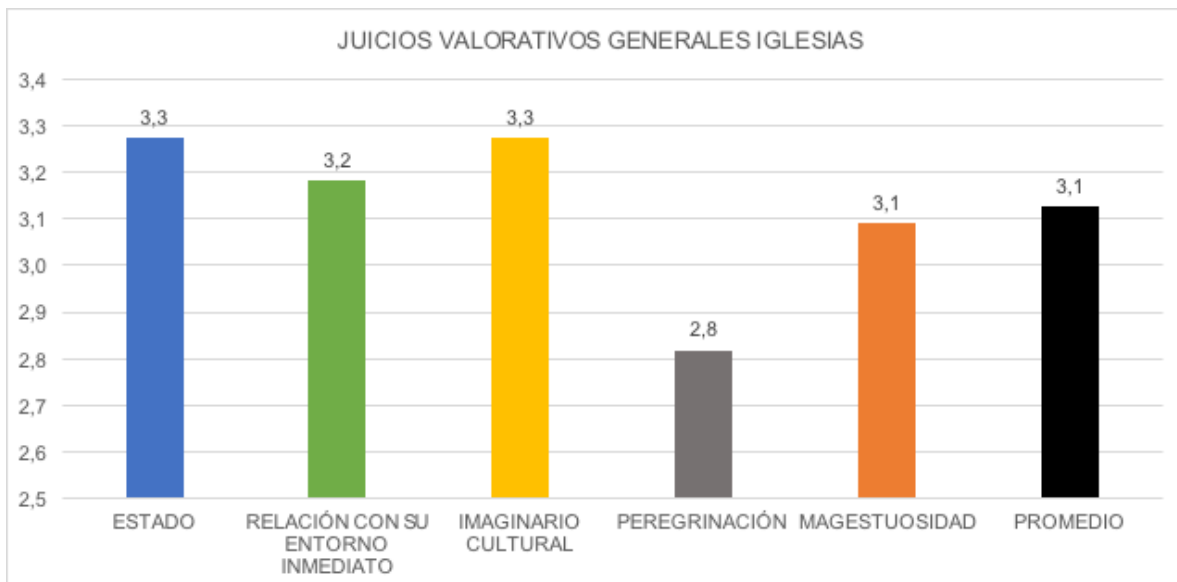


Gráfico 2 Juicios valorativos generales por categoría de la variable de iglesias. Técnica digital. Fuente: Autoría propia.

6.4.1.2. Caracterización de los elementos identificados en la variable de Iglesias



Plano 3 Relevamiento Iglesias Sector 1. Técnica digital. Fuente: Autoría propia.











TEMPLO DE SAN LAUREANO

Localización	Generalidades	Sector 1
	<p>Es la primera iglesia construida en Tunja por orden del Cabildo, en 1566, de estilo arquitectónico gótico isabelino, renacentista y manierista; hacia 1816 fue el lugar donde sepultaron los personajes de la Independencia que fueron fusilados en el Paredón de los Mártires. En ella se encuentra un óleo de la virgen de Chiquinquirá que data de finales del siglo XVII, el altar hojillado en oro, un lienzo de San Francisco Javier, pintado en 1628 por Alonso Fernández de Heredia, y un óleo de San Bartolomé, de estilo tenebrista, que data de 1623 (Mateus, 1995, p. 66).</p>	
	<h3>Juicio Valorativo</h3>	
		
		

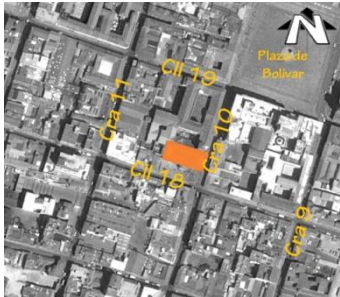

IGLESIA DE SANTA BÁRBARA

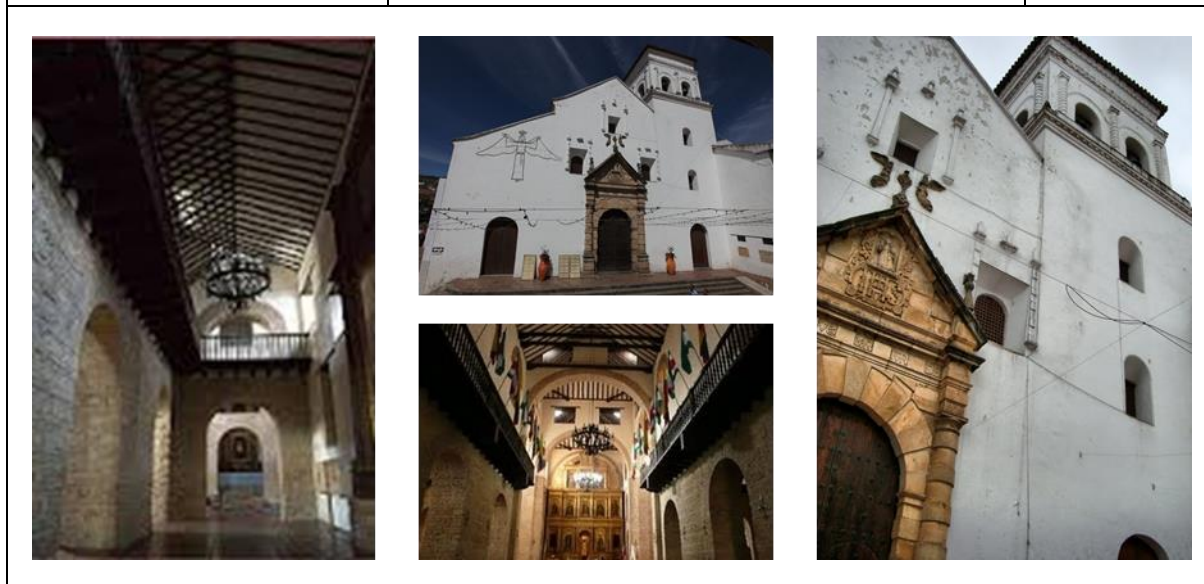
Localización	Generalidades	Sector 1
	<p>Fue completada por el Cabildo de la Ciudad de Tunja en 1599. Consta de una sola nave, con capillas laterales a manera de crucero, de estilo barroco. Su retablo principal, de tres cuerpos y tres calles, fue elaborado con imaginería policromada. Además, tiene una talla de madera policromada de "santa Bárbara", de estilo neoclásico, estofada en oro, de impresionante realismo. Otras piezas notables son su óleo principal, que data de 1657; un diseño con 12 ángeles al óleo, del siglo XVII; la capilla de la virgen del Pilar, decorada con imágenes de fauna americana e importantes obras de platería del siglo XVIII (Mateus, p. 54)</p>	
		
Juicio Valorativo		
		
		<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="font-size: 2em; font-weight: bold;">2.2</div> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-weight: bold;">VALORACIÓN</div> </div>

CURIA ARZOBISPAL – UNIVERSIDAD JUAN DE CASTELLANOS






Localización	Generalidades	Sector 1
	<p>Esta es una estructura de tipo claustro en esquina. Sobre la Carrera 10 la fachada presenta tres cuerpos horizontales con un recubrimiento en piedra arenisca, se destacan sobre el primer cuerpo horizontal la presencia de ventanas tipo republicano con reja, se destaca el balcón en el segundo piso de tres cuerpos, remata en un tercer piso corto con ventanas pareadas de arco de medio punto, internamente presenta dos pisos los dos con arcada a modo sevillano en medio punto, con soporte en columna, se destaca la escalera como un cuerpo adosado, externo a los dos pisos, y el manto de cubierta en teja de barro a dos aguas sobre alero con canes.</p>	
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div>		
<h3>Juicio Valorativo</h3>		
<div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid blue; padding: 10px; margin: 5px;">  4 </div> <div style="border: 1px solid green; padding: 10px; margin: 5px;">  2 </div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 10px; margin: 5px;">  1 </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 5px;">  2 </div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 10px; margin: 5px;">  2 </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 5px;"> 2.2 <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px; font-weight: bold; color: black; writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">VALORACIÓN</div> </div> </div>		

IGLESIA DE SAN IGNACIO

Localización	Generalidades	Sector 1
	<p>Iniciado en 1620, por la Compañía de Jesús, establecida en la ciudad desde 1610. De estilo arquitectónico gótico isabelino, renacentista y manierista; interiormente, lo más representativo es la talla policromada del Cristo crucificado, que data de 1616; la estatua de san Antonio -en madera policromada y ejecutada en el siglo XVII-, y el retablo del nazareno, construido en 1557 y con uno de los óleos más grandes de la ciudad.</p>	









Juicio Valorativo

		
		<div style="font-size: 2em; font-weight: bold;">3.6</div> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-weight: bold;">VALORACIÓN</div>

IGLESIA SANTA CLARA






Localización	Generalidades	Sector 1
	<p>Tiene cuatro siglos de fundación y es conocida como el real monasterio de las clarisas en Tunja, como asilo de paz, oración y amor. El convento de Santa Clara la Real es el primero establecido en el Nuevo Reino de Granada, en 1571; está conformado por 8 galerías con soportes octogonales y arcos de medio punto, acompañado de columnas de piedra dórico-toscanas. Fue el lugar donde la escritora mística, mecenas del arte y abadesa Francisca Josefa Del Castillo escribió sus obras literarias.</p> <p>La iglesia de Santa Clara es un templo iniciado a finales del siglo XVI en el centro urbano de Tunja; tiene una celosía mudéjar al costado del coro y un arco toral de estilo gótico isabelino. Las piezas más importantes son el lienzo de la virgen de la Antigua, de finales del siglo XVII, conferido por ciudadanos procedentes de Sevilla; el óleo de san Agustín, del pintor Vásquez y Ceballos, del cual solo permanece una de sus dos partes, ya que la primera fue sacada en 1886 durante el caso de destierro por la famosa "Ley de desamortización de bienes de manos muertas" durante la presidencia de Tomás Cipriano de Mosquera. Dicha parte se conserva en la Mansión de la Gobernación. Otras obras que se encuentran allí son las del romano Angelino Medoro y del milanés Francisco di Pozo. Los restos de Francisca Josefa del Castillo reposan en una cripta en su interior. (Dora Aleida, 2012)</p>	
	<p>Juicio Valorativo</p>	

 4	 2	 2
 3	 4	3.0 VALORACIÓN

CATEDRAL BASÍLICA METROPOLITANA DE TUNJA		
Localización	Generalidades	Sector 1
	<p>Es la iglesia catedralicia de culto católico romano más antigua de Colombia (Combariza, 2008) . Es el principal templo de la arquidiócesis de Tunja y sede arzobispal, desde su elevación a diócesis por la bula de León XIII llamada Infinitus amor, publicada el 29 de julio de 1880 (Conferencia episcopal de Colombia,2009). Su construcción fue contratada por Juan de Castellanos y Gonzalo Suárez Rendón en 1567. Su estilo se identifica como gótico isabelino, renacentista y neoclásico; cuenta con una sola torre, y su interior está conformado por tres naves con capillas laterales. Se destaca la portada de estilo renacentista, diseñada por Bartolomé Carrión en 1598 (Iriarte, 1989).</p>	
   		
Juicio Valorativo		

 3	 5	 4
 5	 5	4.4 VALORACIÓN

IGLESIA DE SANTO DOMINGO		
Localización	Generalidades	Sector 1
	<p>Está compuesta de tres naves: la central y las de la Epístola y el Evangelio. Dentro de la decoración se encuentran pinturas murales al temple del siglo XVI. El retablo en madera tallada y dorada está compuesto por tres cuerpos y tres calles con columnas triples como soportes, en cuyas hornacinas y bajorrelieves se encuentran escenas de la vida de santo Domingo; el actual arco toral es hojillado en oro; en la parte superior se encuentra un óleo de santo Eccehomo, que data del siglo XVIII. La capilla del Rosario, localizada en uno de sus costados, contiene bajorrelieves en madera y yeso y representan los quince Misterios del Rosario, del escultor Lorenzo Lugo. Las soluciones espaciales de la capilla son de tipo hispano-árabe; es considerada la capilla Sixtina de Latinoamérica.</p>	
		
Juicio Valorativo		

 3	 3	 5
 4	 4	3.8 VALORACIÓN


IGLESIA Y CONVENTO SANTA CLARA LA REAL		
Localización	Generalidades	Sector 1
	Es un templo iniciado a finales del siglo XVI. La escritora mística Francisca Josefa del Castillo reposa en una cripta en su interior. Posee una celosía Mudéjar al costado del coro y un arco toral de estilo Gótico Isabelino. Las piezas más importantes son el lienzo de la Virgen de la Antigua de finales del siglo XVII conferido por ciudadanos procedentes de Sevilla, el óleo de San Agustín del pintor Vásquez y Ceballos, del cual solo permanece una de sus dos partes ya que la primera fue sacada en 1886. Otras obras que se encuentran allí son las del romano Angelino Medoro y del milanés Francisco di Pozzo.(Mateus, 1995)	
		
Juicio Valorativo		

		
		2.8 VALORACIÓN

IGLESIA DE SAN FRANCISCO		
Localización	Generalidades	Sector 1
	<p>Es una obra terminada hacia 1640; se encuentra en el Centro Histórico de la ciudad de Tunja. A finales del siglo XVI y principios del XVII, diversas imágenes fueron traídas desde Sevilla (España) a esta iglesia. La imagen de santa Ana ha sido recientemente recuperada, tras encontrarse en Quito.</p>	
		
Juicio Valorativo		

		
		3.2 VALORACIÓN

IGLESIA Y CONVENTO DE SAN AGUSTÍN		
Localización	Generalidades	Sector 1
	<p>Es una edificación renacentista, inicialmente fue convento e iglesia, luego, un colegio, una universidad, un reclusorio y, finalmente, es la sede del Centro Cultural del Banco de la República, la sede del posgrado en Historia de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia y del Archivo Regional de Boyacá.</p>	
		
Juicio Valorativo		

 2	 1	 4
 1	 2	2.0 VALORACIÓN

IGLESIA DE LAS NIEVES		
Localización	Generalidades	Sector 1
	<p>Fundada en 1572, bajo el mandato del alcalde Miguel de Holguín, en honor a san Pedro Apóstol; posteriormente, adopta la advocación hacia la virgen de las Nieves. Conserva retablos, ornamentación y obras de arte del templo original pertenecientes a la comunidad agustiniana. Sus atractivos principales son el retablo mayor, elaborado en madera tallada y revestido en oro, y algunas de las más importantes esculturas del siglo XVII en la ciudad. Los óleos que le decoran son atribuidos al santafereño Baltazar Vargas de Figueroa (Mateus, 1995).</p>	
		
Juicio Valorativo		



El segundo grupo en el sector 1 son las plazas y plazoletas, determinadas como los puntos de encuentro de la ciudad, que generan conexiones y donde se concentra la mayor parte de los elementos arquitectónicos de este grupo; se identificaron 14 espacios, que se describen a continuación.

6.4.2. Caracterización variable de Plazas y Plazoletas

Las plaza y plazoletas identificadas y caracterizadas en el sector elegido, corresponde a puntos de encuentro, determinados en su mayoría por la cercanía a un templo religioso, identificadas por la población como referentes espaciales de localización dentro del entorno urbano, caracterizados por ser puntos de encuentro para la socialización y desarrollo de actividades culturales o dinámicas diarias de comercio informal, elementos identificados por su funcionalidad conectora dentro de la dinámica urbana del recorrido peatonal.

6.4.2.1. Juicio de valor plazas y plazoletas

El juicio de valor general de plazas y plazoletas es de 3.4, dada la importancia que estos elementos urbanos tienen, no solo como referente espacial de orientación, sino también por lo que representan como tradición oral, cultural y social, estos espacios permiten que la ciudad tenga diferentes escenarios de actividades cotidianas, tradicionales e históricas que no han desaparecido a pesar de que los elementos físicos hayan sido modificados.

La categoría con mayor valor es la de relación con su entorno inmediato, con un 3.8, evidencian el tipo de espacio estudiado, ya que son espacios abiertos, puntos de encuentro y de relación espacial evidente dentro de la dinámica urbana, que a su vez les permite ser fácilmente identificadas como hitos de conexión, sin embargo por ser una ciudad que tiene más de 200 años de su consolidación urbana del casco fundacional, no cuenta con accesibilidad universal a estos elementos, al igual que una identificación adecuada de los espacios, sin embargo esta última deficiencia es superada gracias a la tradición oral espacial de la población.

Por otra parte, el valor menor es el de funcionalidad con un indicador de 3.0, la razón de este valor es la necesidad que los espacios de plazas y plazoletas, son espacios que se encuentran en los dos extremos de extensión, de gran extensión o de menor extensión, que permite que algunos sean utilizados con variedad de eventos como

la Plaza de Bolívar o la Plaza Muisca, y otros que solo son de paso o muy pequeños para desarrollar algún tipo de actividad.

En escala ascendente se encuentran con un valor de 3.3, las características de imaginario cultural y flujo peatonal, en la primera categoría la razón es que la tradición oral se ha venido perdiendo o se encuentran algunos espacios de consolidación más recientes en la ciudad como la plazoleta Maldonado o el parque de la aguas, que aún no cuentan con una apropiación ni social ni espacial, y a pesar de ser espacios nuevo no cuentan con una vivencia urbana constante, en el caso del flujo peatonal está estrechamente relacionado con la categoría de imaginario cultural, ya que al no haber apropiación, no hay una identificación del espacio como elemento necesario para circular.

La categoría de estado de conservación se encuentra con en valor de 3.6, un promedio intermedio teniendo en cuenta que este tipo de espacio son públicos sin ningún tipo de barreras espaciales para su accesibilidad, por esta razón se hace necesario su constante limpieza y mantenimiento.

PLAZAS Y PLAZOLETAS	ESTADO	RELACIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO	IMAGINARIO CULTURAL	FLUJO PEATONAL	FUNCIONALIDAD	PROMEDIO
BOSQUE DE LA REPÚBLICA	4	4	5	4	3	4,0
PARQUE SAN LAUREANO	4	2	3	1	1	2,2
PLAZOLETA GRAN AHORRAR	2	2	2	5	2	2,6
PLAZOLETA SAN IGNACIO	5	4	3	3	2	3,4
PLAZA DE BOLIVAR	5	5	5	5	5	5,0
PLAZOLETA PILA DEL MONO	3	4	5	3	2	3,4
PARQUE DE LAS AGUAS – HOYO DE LA PAPA	4	4	1	1	1	2,2
PARQUE SANTANDER	4	5	4	5	4	4,4
PLAZOLETA SAN FRANCISCO	3	4	4	4	5	4,0
PARQUE PINZÓN	4	5	3	4	4	4,0
PLAZOLETA MUISCA - NIEVES	3	5	5	3	4	4,0
PARQUE BARRIO NIEVES - MALDONADO	2	2	1	3	3	2,2
PLAZOLETA MALDONADO	3	4	1	4	2	2,8
GLORIETA	4	3	4	1	4	3,2
PROMEDIO GENERAL	3,6	3,8	3,3	3,3	3,0	3,4

Tabla 2 Juicios valorativos variable de Plazas y Plazoletas. Técnica digital. Fuente: Autoría propia.

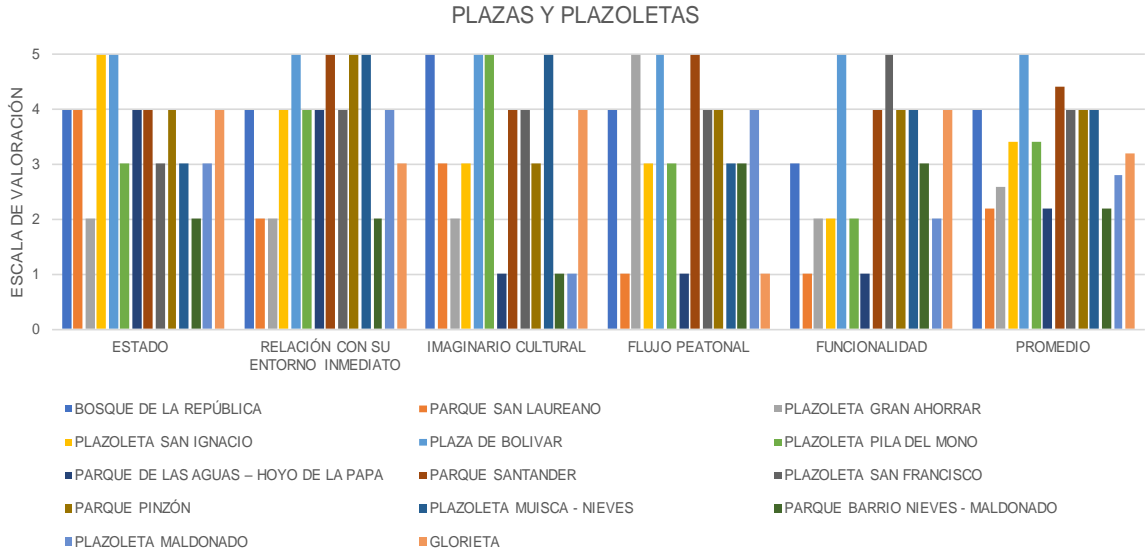


Gráfico 3 Estadística de juicio valorativo variable de Plazas y Plazoletas. Técnica digital. Fuente: Autoría propia.

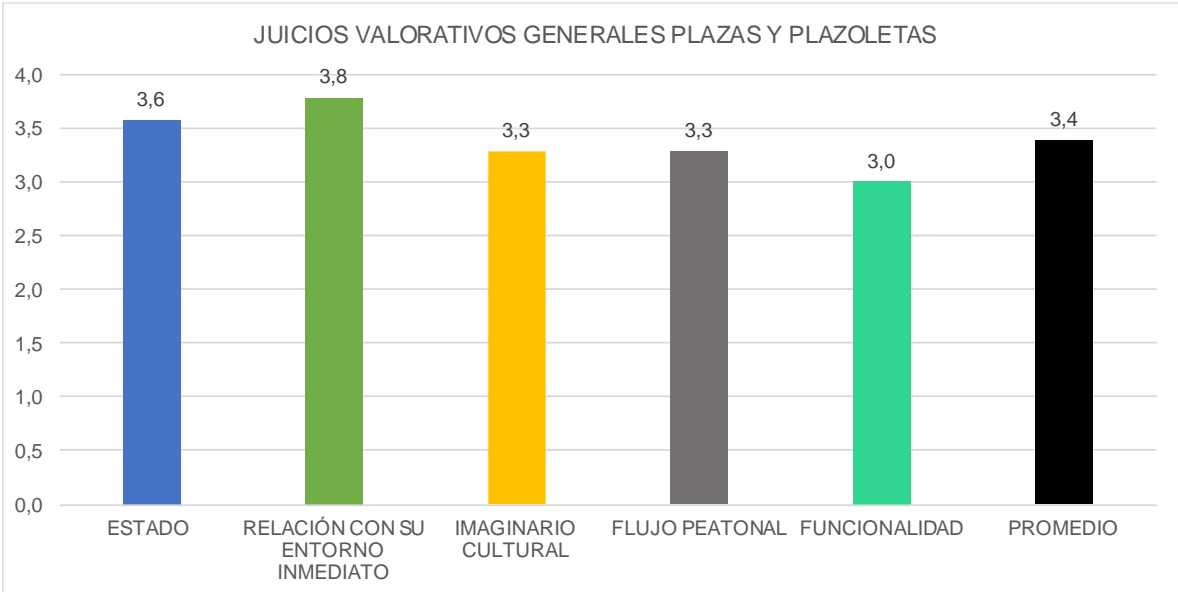


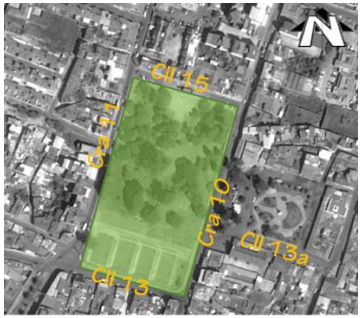

Gráfico 4 Juicios valorativos generales por categoría de la variable de plazas y plazoletas. Técnica digital. Fuente: Autoría propia.

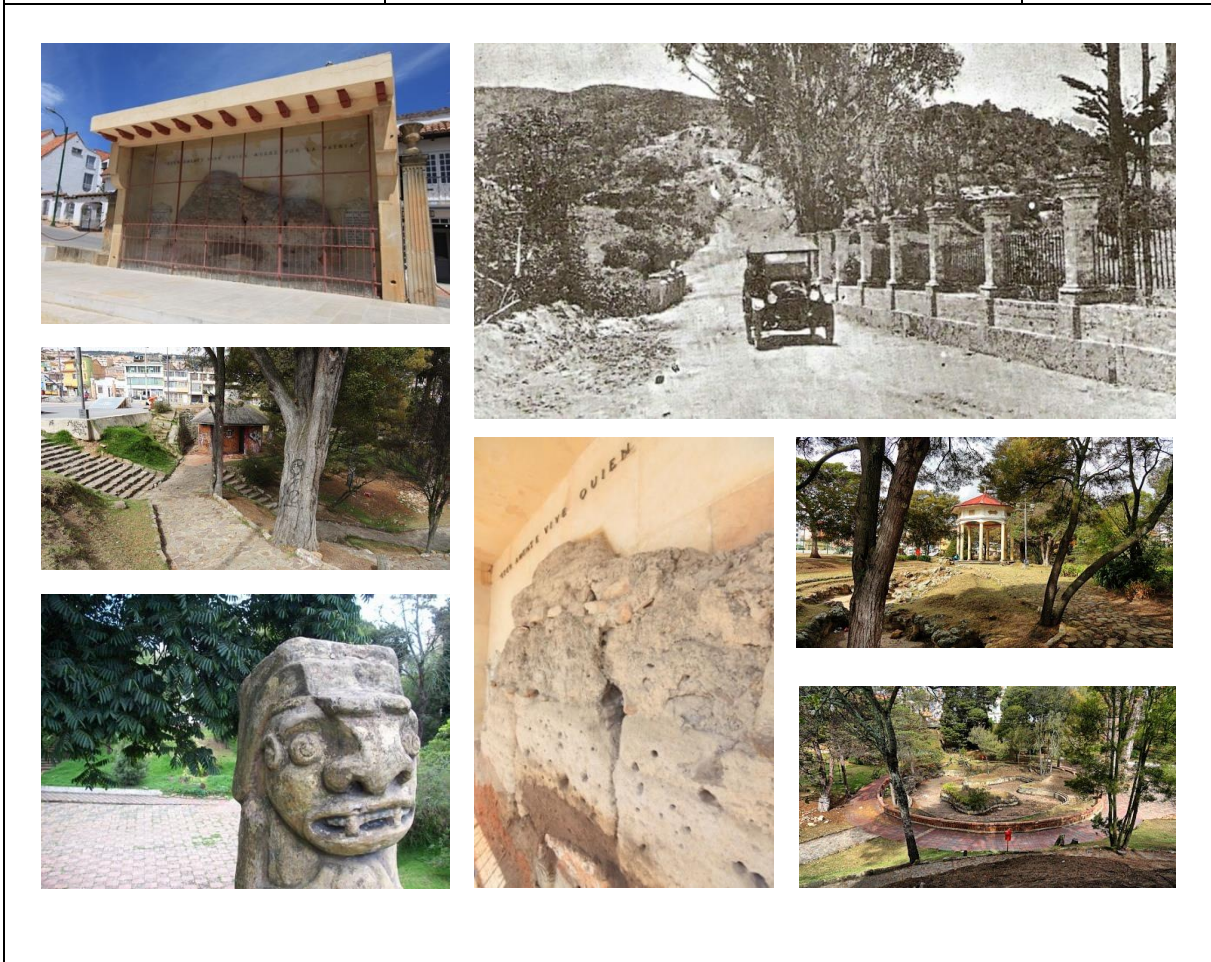
6.4.2.2. Caracterización de los elementos identificados en la variable de plazas y plazoletas






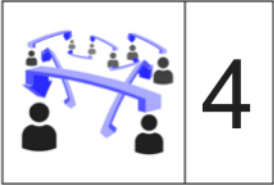
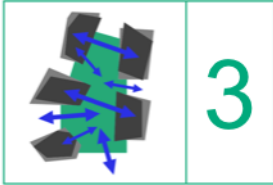
Plano 4 Relevamiento plazas y plazoletas Sector 1. Técnica digital. Fuente: Autoría propia.

BOSQUE DE LA REPÚBLICA





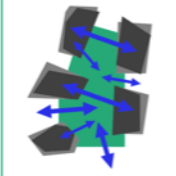
Localización	Generalidades	Sector 1
	<p>Localizado a cuatro cuadras al sur de la plaza central, el Bosque de la Republica es un espacio de encuentro desde que surgió el primer crecimiento del centro histórico; surge como parte de la recuperación de una falla topográfica, y es uno de los pulmones de la ciudad antigua. Tiene un gran valor histórico dentro de la ciudad y a nivel nacional, por contar a su costado norte con los vestigios y uno de los símbolos de la lucha por la independencia de Colombia: “El Paredón de los Mártires”, donde, de 1810 a 1819, se realizaron fusilamientos por orden del español Pablo Murillo; en el paredón de tapia pisada se observan los agujeros de las balas del fusilamiento de los líderes patriotas que alentaron a las masas a quitarse el yugo español de la época.</p> <p>Conocido popularmente por la población tunjana por ser el punto de encuentro o llegada de las marchas y desfiles realizados en las festividades de la ciudad.</p>	





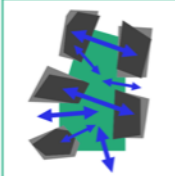
Juicio Valorativo

		
		4.0 VALORACIÓN





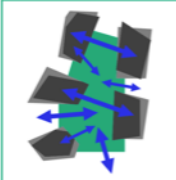
PARQUE SAN LAUREANO		
Localización	Generalidades	Sector 1
	<p>Se encuentra ubicado al costado oriental del Bosque de la República y al costado norte de la iglesia de San Laureano; en él se encuentra la columna de los mártires de la independencia, a modo de obelisco. Al igual que la iglesia y el Bosque de la República, en el periodo del 1500 era uno de los límites urbanos de gran renombre.</p> <p>Es un monumento ajardinado y rodeado de arquitectura de la época, que en su gran mayoría conserva su estructura original y sigue teniendo la función de residencias.</p>	
		
Juicio Valorativo		


 4	 2	 3
 1	 1	2.2 VALORACIÓN

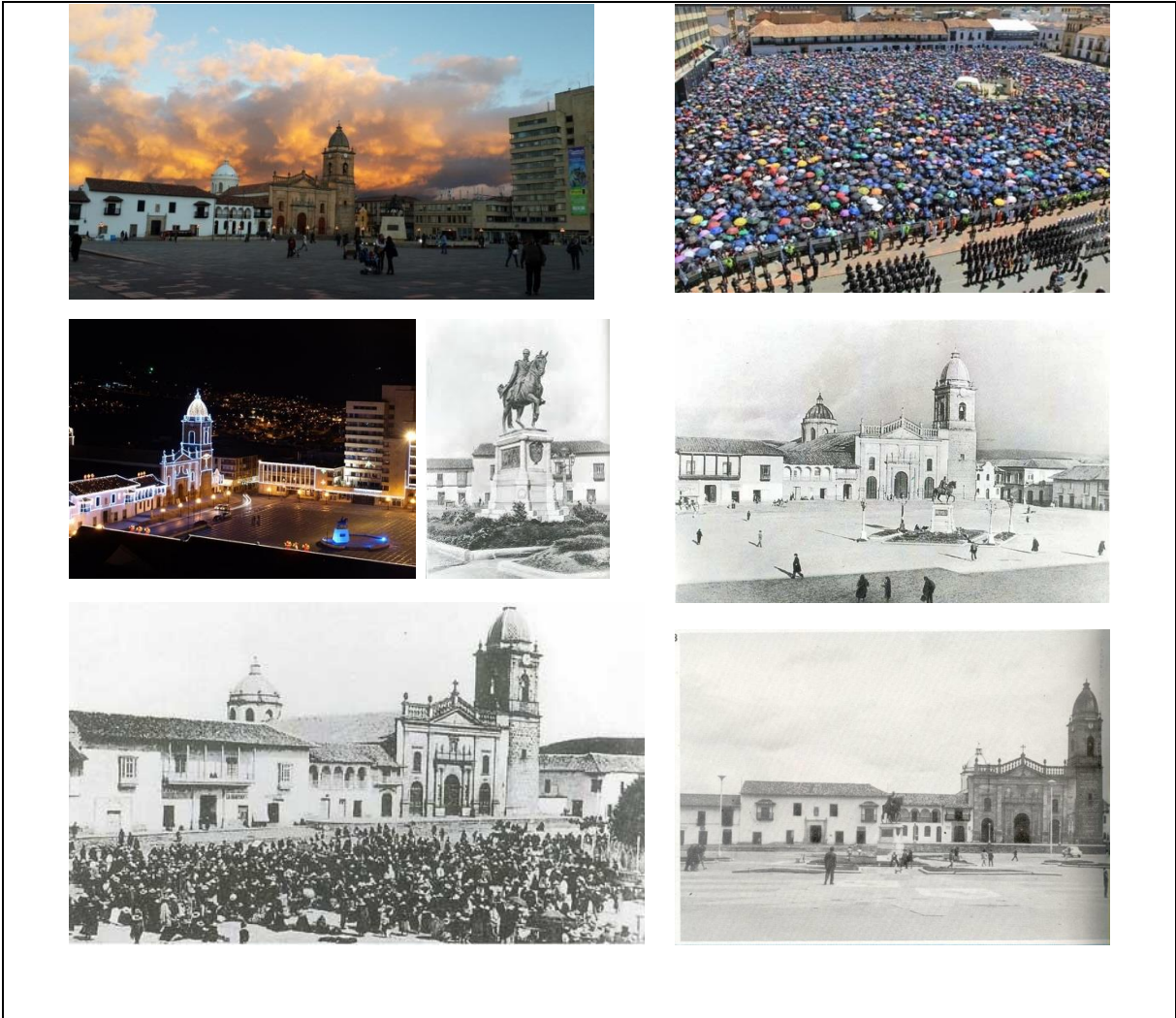
PLAZOLETA GRAN AHORRAR		
Localización	Generalidades	Sector 1
	<p>La plazoleta adquiere su nombre por el centro comercial que queda a su costado norte, como recuerdo de una entidad bancaria que existió en el lugar; cuenta con una fuente en piedra que se conecta conceptualmente con otras plazoletas de la ciudad; es un punto de encuentro de las zonas comerciales del sector, que en los últimos años se ha conocido por su vocación de albergar centros bancarios.</p>	
		
Juicio Valorativo		

 2	 2	 2
 5	 2	2.6 VALORACIÓN

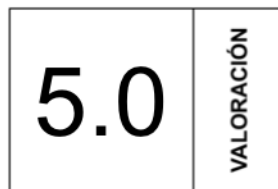
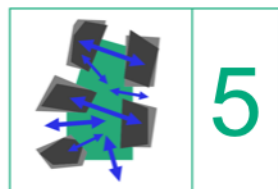
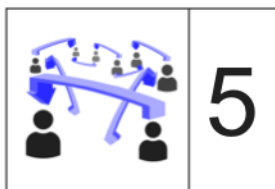
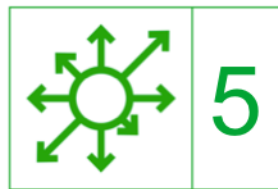
PLAZOLETA SAN IGNACIO		
Localización	Generalidades	Sector 1
	<p>Lleva el nombre de la iglesia que la acompaña, con el sello distintivo de una fuente y elementos naturales que le dan color a la ciudad; en uno de sus costado cuenta con una gran roca que, según la leyenda popular, conecta con el túnel de la catedral.</p>	
		
Juicio Valorativo		

 5	 4	 3
 3	 2	3.4 VALORACIÓN



PLAZA DE BOLÍVAR		
Localización	Generalidades	Sector 1
	<p>La Plaza de Bolívar de Tunja fue declarada monumento nacional por la UNESCO, según Ley 163 de 30 de diciembre de 1959; a su alrededor se encuentran todas las construcciones gubernamentales de la ciudad; está localizada entre las carreras 9 y 10 y las calles 19 y 20; tiene una extensión aproximada de 12,000 m², que la categoriza como una de las plazas principales más grandes de Latinoamérica; en su centro se yergue una estatua de Simón Bolívar, libertador de la nación, con su caballo Palomo.</p>	



Juicio Valorativo



PLAZOLETA PILA DEL MONO

Localización	Generalidades	Sector 1
	<p>En una de las plazas de la ciudad que tiene más de cinco siglos de instaurada. Su construcción va ligada a la historia de la escasez de agua de la capital boyacense en los años de 1558, la situación era dramática para los habitantes del centro de la ciudad, por cuanto los pozos que surtían de agua pasaban por la parte inferior de la ciudad. El 15 de septiembre de 1564, el cabildo hizo llamar a Pedro de Sosa, maestro de cañería y albañilería con el fin de construir una fuente en la plaza principal, para prevenir los cortes que hicieran en el futuro los hidalgos españoles. (Alcaldía de Tunja, 2013).</p> <p>La estatua, que actualmente se observa en esta plazoleta, no es original, pues fue dañada en 1872, y desde el año 1915 la copia se posa como un símbolo al silencio.</p> <p>Cuando se pasa por delante de la pila del mono, la tradición dicta guardar silencio, por lo menos eso se cree popularmente, pero según algunos de los visitantes, “allá se va es a echar chisme”. hablar de política, economía o sociedad. Cabe aclarar que, en algún tiempo de la historia, sin embargo, esa tradición se respetaba.</p>	



Juicio Valorativo

 3	 4	 5
 3	 2	3.4 VALORACIÓN

PARQUE DE LAS AGUAS – HOYO DE LA PAPA		
Localización	Generalidades	Sector 1
	<p>Es uno de los parques más recientes dentro de la trama urbana; localizado a un costado de una construcción emblemática de la época republicana: Plaza Real. Fue implantado en lo que se denominaba el “hoyo de la papa”, ya que los campesinos del departamento se congregaban allí para vender su producción agrícola; rescata un lugar deprimido de la ciudad, enmarca una de las fachadas de la Plaza Real y genera un conector urbano a través de diversos espejos de agua que lo conforman.</p>	
		
Juicio Valorativo		

 4	 4	 1
 1	 1	2.2 VALORACIÓN

PARQUE SANTANDER		
Localización	Generalidades	Sector 1
	<p>Al igual que el Bosque de la República, fue construido en conmemoración de la batalla del Puesto de Boyacá (1919), en su centenario, en honor al general Francisco de Paula Santander; es considerado, junto con el Bosque de la República, los pulmones más grandes de la ciudad, por tener una gran área arborizada; cuenta con una réplica del Puesto de Boyacá; está dividido en tres partes: al su costado oriental, el parque en memoria de los policías caídos en combate, construido por la empresa de servicios públicos Seraqua (hoy Proactiva); en la mitad, la cancha de microfútbol y la media torta, al igual que la réplica del puente y la estatua conmemorativa del general Santander, y al costado occidental, el parque de los semáforos. Es un punto tradicional de encuentro de las familias de toda la ciudad, para realizar actividades deportivas y pasar una tarde en comunidad.</p>	 8



Juicio Valorativo

	4
--	---

	5
--	---



	4
--	---

	5
--	---

	4
--	---

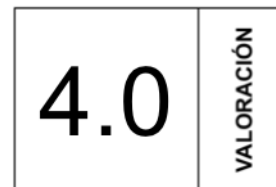
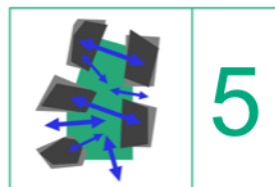
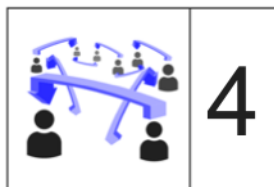
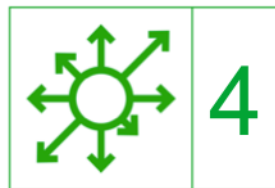
4.4	VALORACIÓN
-----	------------

PLAZOLETA SAN FRANCISCO



Localización	Generalidades	Sector 1
	<p>La plazoleta San Francisco recibe su nombre de la iglesia y el convento de la orden franciscana, localizados en el mismo lugar; en la época de la conquista era el punto de encuentro de los regimientos militares; a través del tiempo, el ala del convento desapareció, para darle paso al Cinema Boyacá, actualmente en funcionamiento, al igual que el Hotel Hunza, el de mayor renombre dentro de la ciudad. Actualmente es el punto de encuentro y espacio para el desarrollo de ferias artesanales y de libros; la población la denomina popularmente como “San Pacho”.</p>	



Juicio Valorativo

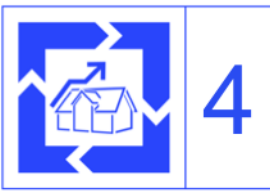
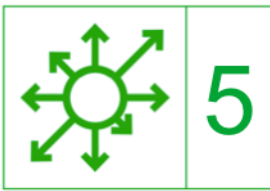

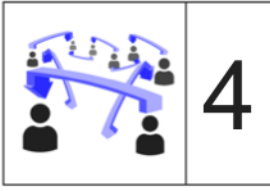
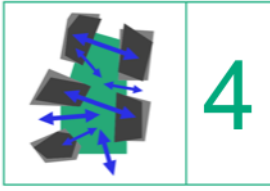



PARQUE PINZÓN

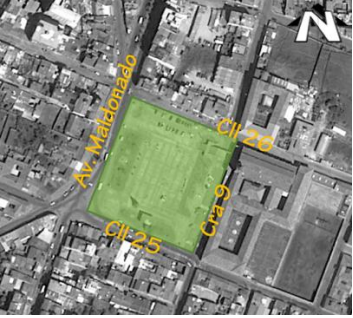

Localización	Generalidades	Sector 1
	<p>Tanto el convento como el parque deben su nombre al general Próspero Pinzón, quien en la guerra de 1899 asumió la jefatura de las tropas militares del departamento de Boyacá. (Banco de la Republica, Banrepcultural, 2017)</p>	



Juicio Valorativo

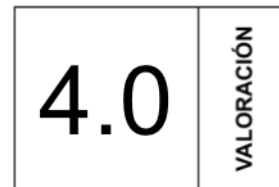
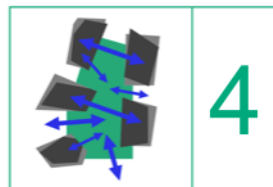
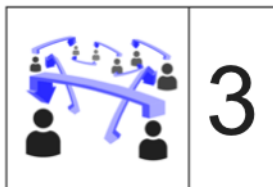
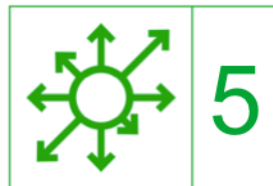
		
		

PLAZOLETA MUISCA - NIEVES

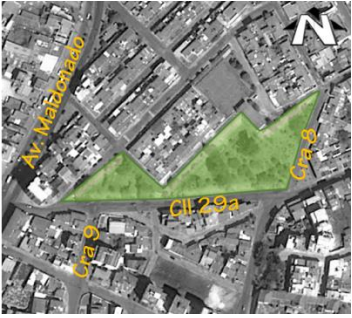

Localización	Generalidades	Sector 1
	<p>Por tradición, desde los años de la Colonia es el remate de los caminos procesionales; junto con la Plaza de Bolívar, son las de mayor extensión de la ciudad. En esta se desarrollan actividades culturales y es el punto de encuentro anualmente para los artesanos del departamento y la nación, así como para el desarrollo de las fiestas del Señor de la Columna, festividad que acoge a centenares de personas que se desplazan desde las zonas rurales del departamento.</p>	



Juicio Valorativo


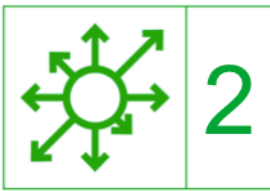

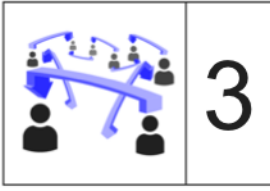
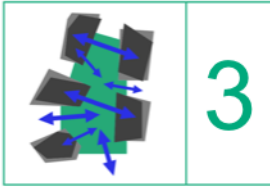


PARQUE BARRIO NIEVES - MALDONADO



Localización	Generalidades	Sector 1
	<p>Como respuesta a una transición de niveles topográficos, se ha insertado dentro de los dos primeros barrios que se desarrollaron como expansión de la zona central por el costado nororiental de la ciudad; es un espacio verde que disfrutan los habitantes del sector y un referente de orientación que determina el comienzo de la zona norte de la ciudad, acompañado del monumento al ajedrez, ubicado a una cuadra de esta zona verde.</p>	



Juicio Valorativo





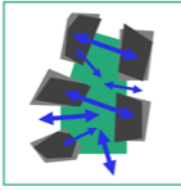
		
		<div style="font-size: 2em; font-weight: bold;">2.2</div> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-weight: bold;">VALORACIÓN</div>

PLAZOLETA MALDONADO

Localización	Generalidades	Sector 1
	<p>Es una de las plazoletas conformadas en los últimos 10 años en la ciudad; surge como parte del mejoramiento urbano de la carrera 8 de la ciudad; es un espacio de permanencia que le hacía falta al sector y que revalorizó la zona centro-norte de la ciudad.</p>	



Juicio Valorativo

 <p align="center">3</p>	 <p align="center">4</p>	 <p align="center">1</p>
 <p align="center">4</p>	 <p align="center">2</p>	<p align="center">2.8</p> <p align="center">VALORACIÓN</p>

GLORIETA

Localización	Generalidades	Sector 1
	<p>Su particularidad dentro de la ciudad está determinada por ser hasta hace cinco años atrás el único nodo vehicular de carácter nacional que tenía la ciudad; se caracteriza por el monumento a la raza aborigen, realizado por el escultor Miguel Sopó Duque, elemento de más de cinco metros de alto y más de 8 toneladas de peso, tallado completamente en piedra; representa al cacique Amezquita, el último de los zaques muiscas que habitaron la ciudad, y de pie la representación de la sangre aborigen, una mujer, Adeizagá, hija del cacique Gámeza. Este nodo es acompañado por dos grandes zonas verdes que desarrollan el sistema vial del sector.</p>	
    		
Juicio Valorativo		
		
		

La ciudad es reconocida por ser una de las que contaba con asentamientos indígenas en el momento de la conquista española; por ser una de las primeras, junto con Bogotá, en ser construidas y consolidadas en el Nuevo Reino de Granada; por haber albergado las tropas del ejército libertador y ser punto de encuentro de estas durante la guerra de independencia, lo que le valió el título de “cuna y taller de la libertad”, y por haber sido la capital de la República de Colombia. Además, la consolidación de construcciones patrimoniales dentro de su casco histórico la caracterizan dentro del albor de propios y extraños; cuenta, así, con gran cantidad de construcciones históricas de la época colonial, las cuales, ahora convertidas en museos, restaurantes, cafés o construcciones escolares o gubernamentales, permiten tener en la memoria de la ciudad su historia e importancia; razón por la cual en el sector 1 se determinan el tercer grupo de hitos identificados: las viviendas y edificaciones representativas.

6.4.3. Caracterización variable de Viviendas y Edificaciones Representativas

Las viviendas y edificaciones representativas, fueron seleccionadas teniendo en cuenta sus componentes referenciales dentro del desarrollo histórico de la ciudad, conocidos como elementos arquitectónicos museográficos

6.4.3.1. Juicio de valor viviendas y edificaciones representativas

La variable de viviendas y edificaciones representativas tiene el valor mayor dentro de las variables estudiadas con un promedio general de 4.2, valor adquirido

teniendo en cuenta que muchos de estos elementos están constantemente en uso ya que son museos o bibliotecas o son propiedades privadas las cuales en los dos casos son constantemente asistidas y mantenidas.

La categoría con menor valor en esta variable es la de relación con su entorno inmediato con un indicador de 3.7, ya que hay algunos elementos que son propiedades privadas y no permiten su acceso, o su entrada es exclusiva según el servicio que prestan.

La siguiente categoría es estado, que cuenta con un valor de 4.2, relacionada al buen mantenimiento y conservación de los elementos, ya que está relacionado directamente con la función constante que tiene, los elementos que está a cargo de las entidades gubernamentales tiene un mantenimiento de estado permanente, los valores más bajos son los de los elementos que están a cargo de privados, ya que estos no tienen ninguna obligación en mantener en buen estado los elementos.

Por otra parte, las categorías de imaginario cultural y funcionalidad tienen un valor promedio de 4.6, el imaginario cultural es evidente dentro de la tradición oral y espacial de la ciudad, los elementos son identificados fácilmente por la población a pesar de que algunos de ellos sean privados, en relación a la funcionalidad todos se encuentran es estado funcional, como museos, entidades gubernamentales, centros comerciales o instituciones educativas.

CASONAS	ESTADO	RELACIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO	IMAGINARIO CULTURAL	FUNCIONALIDAD	PROMEDIO
CASA MUSEO GUSTAVO ROJAS PINILLA	4	3	4	4	3,8
CASA DE LAS HINOJOSAS	3	2	4	1	2,5
COLEGIO DE BOYACÁ – SEDE CENTRAL	4	5	5	5	4,8
CASA DE DON RUIZ MANCIPE – CENTRO COMERCIAL GRANAHORRAR	4	3	3	5	3,8
CLAUSTRO UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS	5	4	5	5	4,8
CASA SECRETARIA DE CULTURA Y TURISMO DE BOYACÁ	4	4	4	5	4,3
CASA DE DON GONZALO SUÁREZ RENDÓN – CASA DEL FUNDADOR	4	5	5	5	4,8
CASA DE JUAN DE VARGAS	4	4	5	5	4,5
CONVENTO DE SANTA CLARA LA REAL	4	3	5	5	4,3
PLAZA REAL	4	4	5	5	4,5
CASA DE DON JERÓNIMO HOLGUÍN – CLUB BOYACÁ	5	3	5	4	4,3
COLEGIO DE BOYACÁ – SEDE CONVENIO	4	3	3	5	3,8
BIBLIOTECA BANCO DE LA REPÚBLICA - PANÓPTICO	5	5	5	5	5,0
PROMEDIO GENERAL	4,2	3,7	4,5	4,5	4,2

Tabla 3 Juicios valorativos variable de viviendas y edificaciones representativas. Técnica digital. Fuente: Autoría propia.

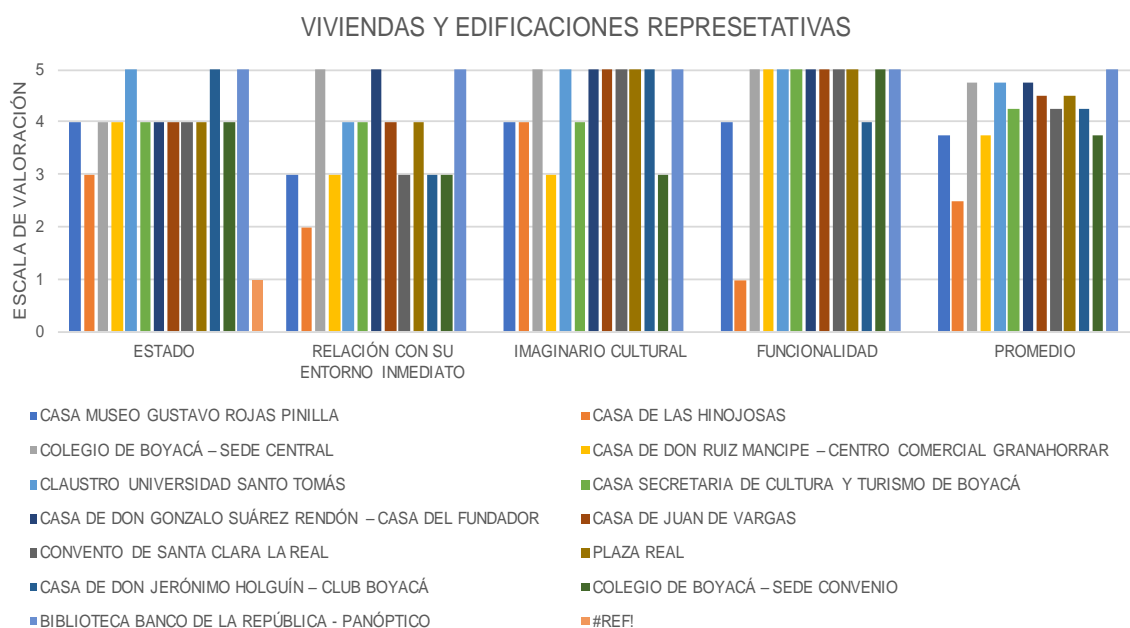


Gráfico 5 Estadística de juicio valorativo variable de viviendas y edificaciones representativas. Técnica digital. Fuente: Autoría propia.

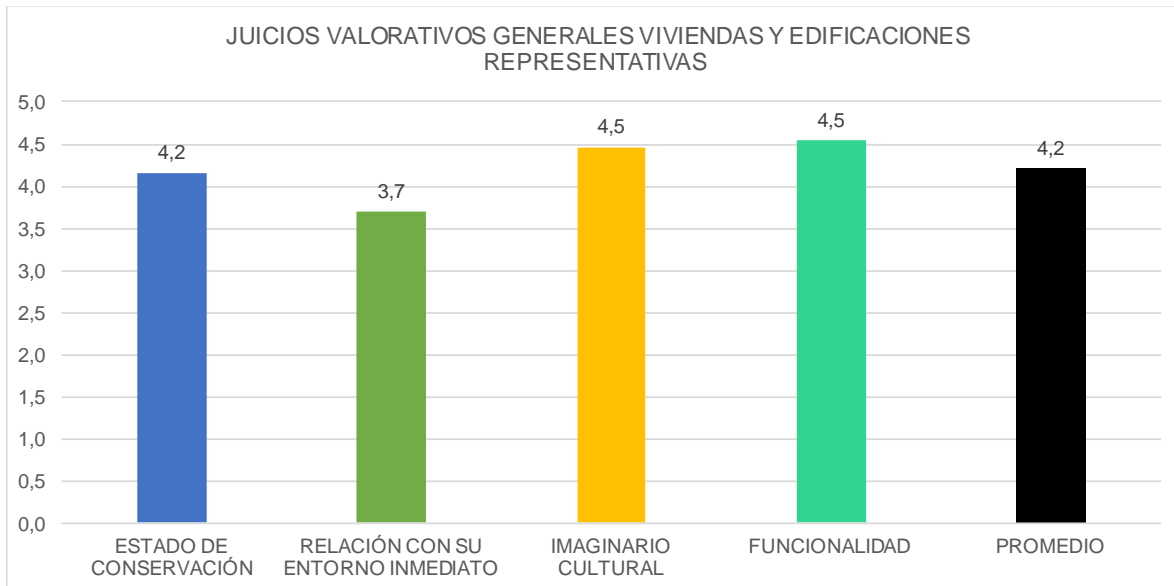
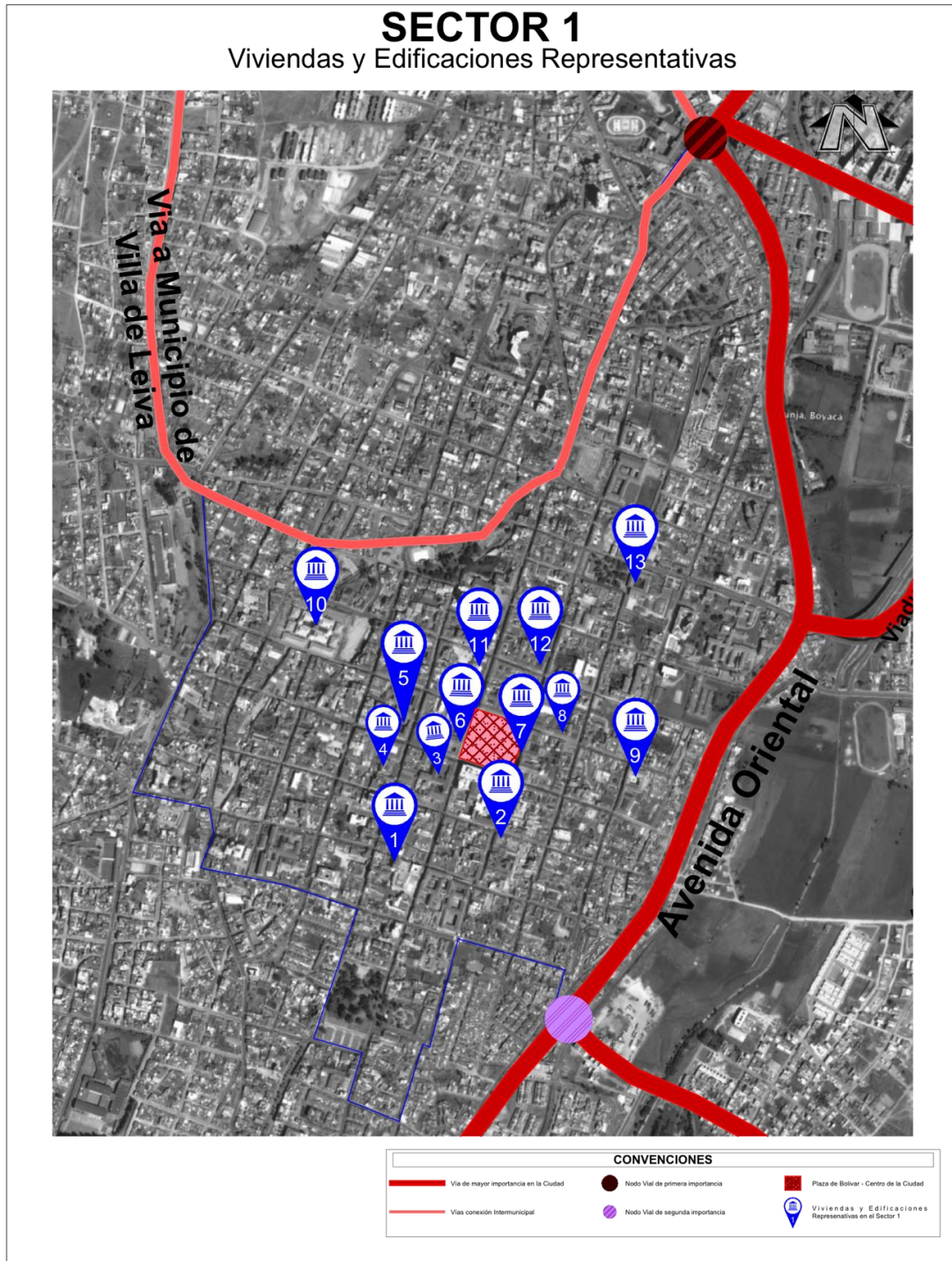




Gráfico 6 Juicios valorativos generales por categoría de la variable de viviendas y edificaciones representativas. Técnica digital. Fuente: Autoría propia.

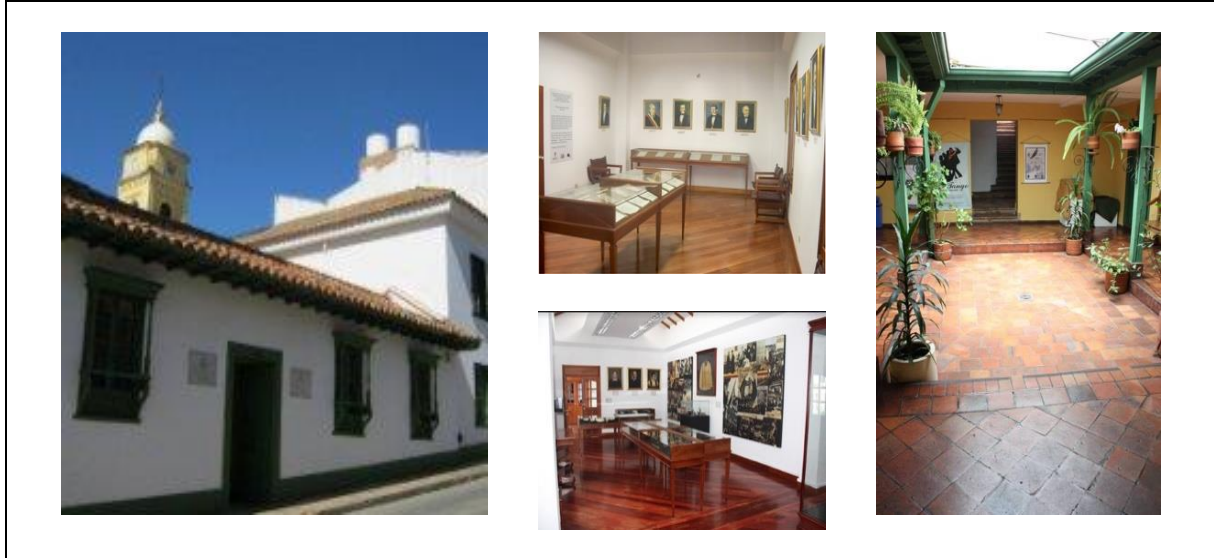
6.1.1.1. Caracterización de elementos identificados de la variable viviendas y edificaciones representativas



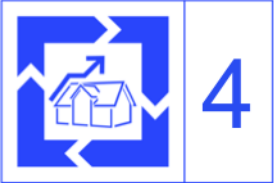


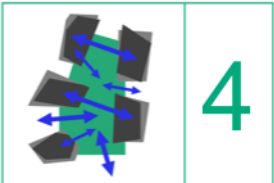
Plano 5 Relevamiento Viviendas y Edificaciones Representativas Sector 1. Técnica digital. Fuente: Autoría propia.

CASA MUSEO GUSTAVO ROJAS PINILLA



Localización	Generalidades	Sector 1
	<p>Denominada de esta manera por ser la casa donde nació uno de los presidentes de Colombia, el general Gustavo Rojas Pinilla, el 12 de marzo de 1900; en este momento opera como una corporación municipal descentralizada, sin ánimo de lucro. La casa fue restaurada en tres etapas; en este momento la administra la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia; cuenta con tres salas de exposición de artes plásticas, un auditorio, una sala de conferencias, biblioteca, hemeroteca y una librería de escritores boyacenses.</p> <p>Como parte del interés de las entidades gubernamentales y culturales de la ciudad, la casa museo organiza semanalmente diversos eventos artísticos, que permiten un continuo uso de este espacio arquitectónico histórico</p>	



Juicio Valorativo

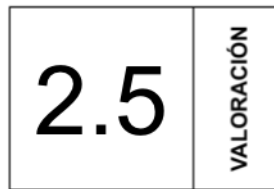
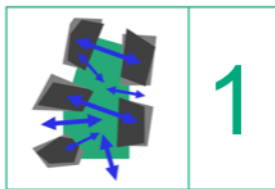
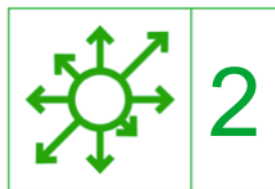
		
	3.8	
		VALORACIÓN

CASA DE LAS HINOJOSAS

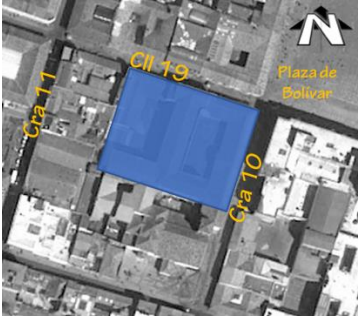

Localización	Generalidades	Sector 1
	<p>Esta casa, muestra de la arquitectura mudéjar de 1570, perteneció a doña Inés de Hinojosa, conocida y condenada por instaurar el primer prostíbulo en la ciudad. Como parte de la riqueza inmaterial de la ciudad dicen: <i>"En las calles empinadas de Tunja, el gélido viento que se encañona entre las construcciones coloniales lleva y trae los lamentos del fantasma de doña Inés de Hinojosa y los aullidos del perro negro que la acompañó hasta que los chulos acabaron con el cuerpo. Algunos de quienes se aventuran a caminar a altas horas de la noche por la 'calle del árbol' dicen haber visto el espectro, colgado de un arrayán, con el pelo negro al viento, y advierten la presencia de fuegos fatuos en el lugar ..."</i> (Banco de la Republica, Banrepcultural, 2017). La casa conocida como el primer burdel de la ciudad, ahora se encuentra en restauración y alberga diversos espacios, entre ellos aulas de clase para los estudiantes de la Escuela de Música de la Ciudad, como parte de los procesos de revalorización de estas casonas históricas.</p>	

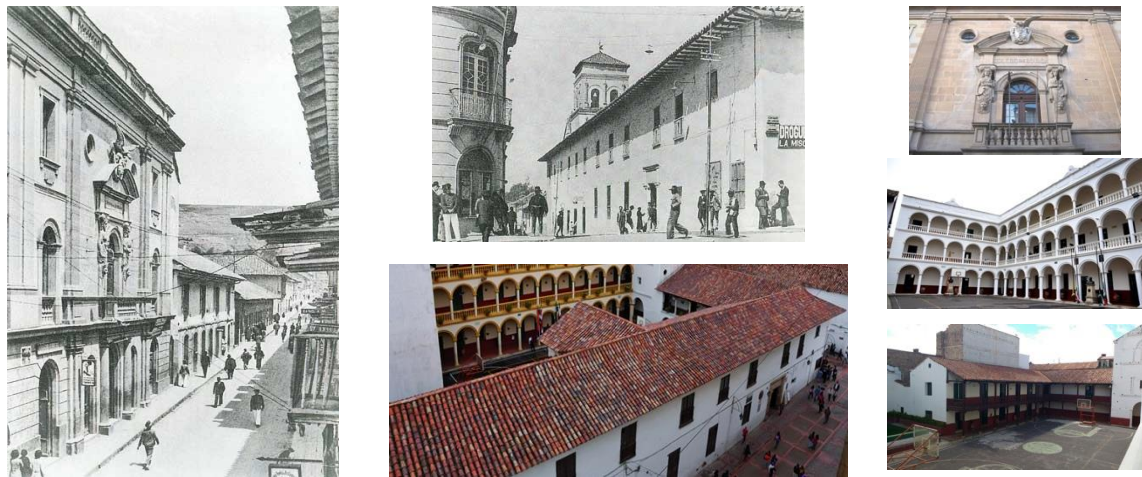


Juicio Valorativo

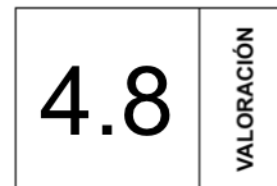
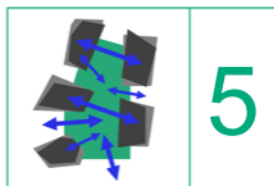
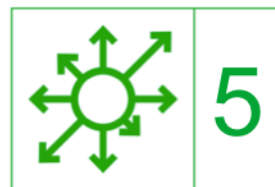


COLEGIO DE BOYACÁ - SEDE CENTRAL



Localización	Generalidades	Sector 1
	<p>El Colegio de Boyacá es el primer claustro de educación pública en Colombia; comenzó sus labores el 17 de mayo de 1822, en la ciudad de Tunja.</p> <p>El Colegio está instalado en el Histórico Claustro de los Agustinos, en el marco de la plaza principal de la ciudad. La comunidad de los Agustinos inició la construcción del convento en el año 1578, siendo prior fray Luis de Quesada. Para la construcción total se adquirieron los solares contiguos que pertenecían al conquistador Don Alonso Maldonado. La obra fue terminada en el año 1659. Los agustinos estuvieron allí hasta 1821, cuando la Ley de Educación ordenó cerrar los conventos con menos de ocho religiosos, entre ellos, el de Tunja, cuyas instalaciones pasaron a propiedad del Colegio de Boyacá en el año 1822.</p>	



Juicio Valorativo




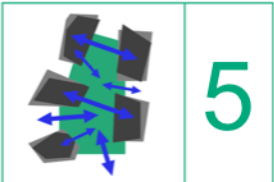


CASA DE DON RUIZ MANCIPE - CENTRO COMERCIAL GRAN AHORRAR

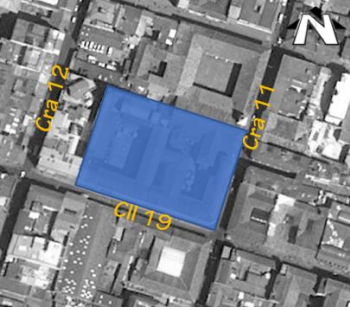




Localización	Generalidades	Sector 1
	<p>Esta casa, del capitán Antonio Ruiz Mancipe, fue dejada en testamento para renta de la capilla de la Vera-Cruz, que es llamada "CAPILLA DE LOS MANCIPE", en la iglesia Catedral.</p> <p>El capitán Antonio Ruiz Mancipe instituyó como patronos de su capilla y capellanía a los descendientes legítimos de su hija natural Francisca Ruiz, quien se casó con don Alonso de Riaño, de cuyo matrimonio nació don Cristóbal Riaño. Según las investigaciones realizadas por el historiador Ulises Rojas, la casa fue de propiedad de la familia Riaño y, posteriormente, del Dr. Dustano Gómez y de la familia Zubieta, hasta el año 1991, cuando fue adquirida y restaurada por la entidad financiera GRAN AHORRAR, cuyo nombre fue adoptado por un centro comercial que se construyó en el lugar; actualmente se conoce así en el lenguaje cotidiano y es referencia física de la ciudad.</p>	




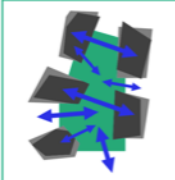


Juicio Valorativo




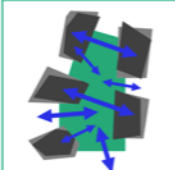

		
	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> 4.8 VALORACIÓN </div>	

CLAUSTRO UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

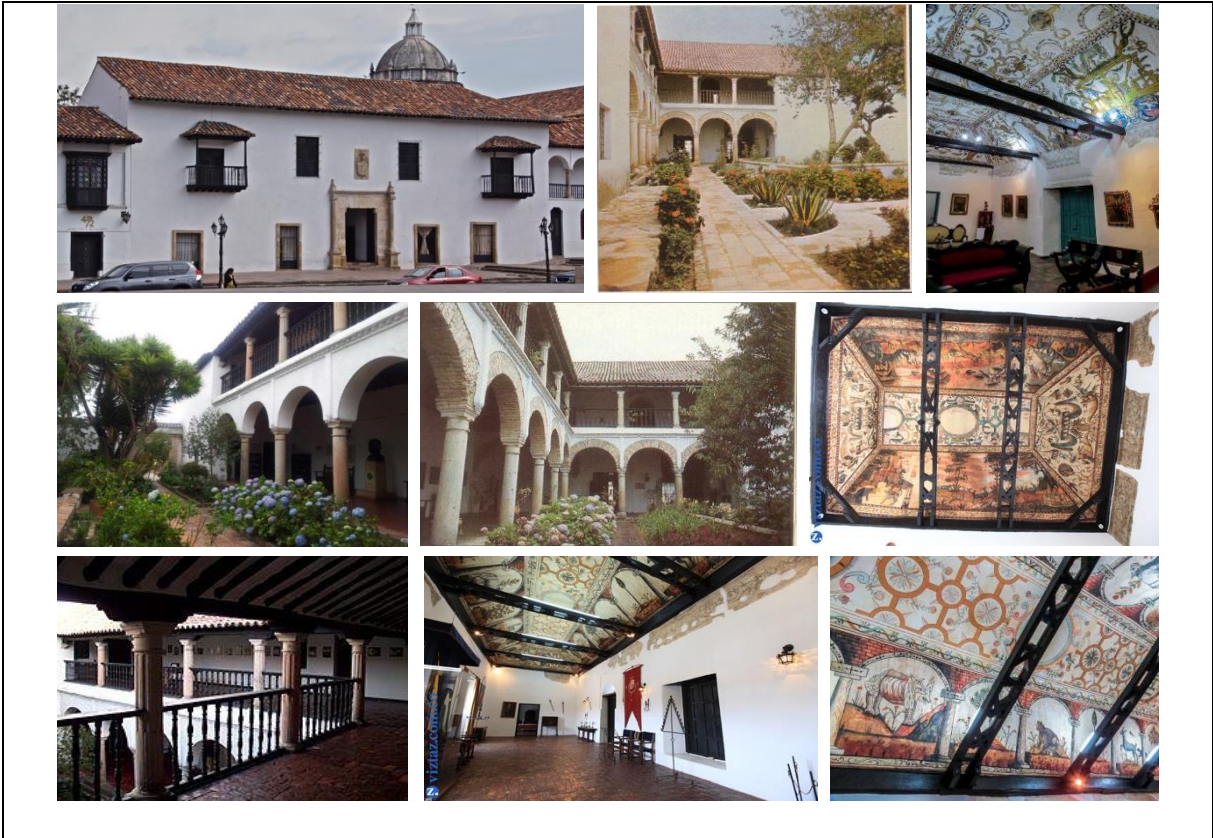
Localización	Generalidades	Sector 1
	<p>Los inicios de la misión evangelizadora de la comunidad dominicana en Tunja se pueden establecer en el de 1540, un año después de la fundación de la ciudad; este año se considera un preámbulo de alistamiento y proyección de los frailes dominicos, con la creación de las escuelas doctrineras de evangelización a los hijos de caciques y de conquistadores (Universidad Santo Tomás, 2011). Según los textos citados por Ocampo López, la casa de estudio y lecciones de los frailes dominicos se registra desde 1562; sin embargo, el convento de Tunja, hoy Universidad Santo Tomas, se destaca como pionero en la época colonial, ya que el capítulo general de 1608 lo reconoce como “Casa de Estudios Generales”, que regenta la labor educativa de esta institución con reconocimiento desde esta fecha. El Consejo de Fundadores de la Universidad Santo Tomás y su Consejo Directivo instauraron la seccional de la Universidad Santo Tomás en la ciudad de Tunja, el 3 de marzo de 1996, y desde este momento es una de las instituciones de educación superior de mayor importancia en la ciudad; a la fecha cuenta con dos espacios físicos, siendo el claustro central el de mayor referencia e importancia para los ciudadanos.</p>	
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>		
<p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold;">Juicio Valorativo</p>		

	5		4		5
	5			4.8	VALORACIÓN

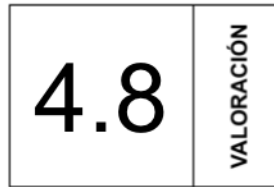
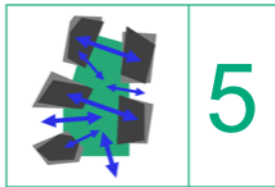
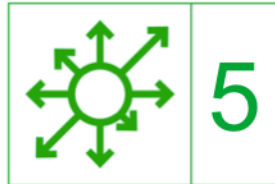
CASA SECRETARIA DE CULTURA Y TURISMO DE BOYACÁ		
Localización	Generalidades	Sector 1
	<p>Fue originalmente una casa de un encomendero, de tipología enclaustrada, maneja dos niveles de altura, y es la primera casa de costado sur de la Plaza de Bolívar que da inicio al balcón de mayor longitud que enmarca la plaza principal de la ciudad.</p>	
  		
Juicio Valorativo		

 4	 4	 4
 5		

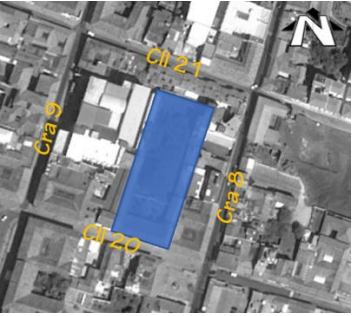

CASA DE DON GONZALO SUÁREZ RENDÓN - CASA DEL FUNDADOR		
Localización	Generalidades	Sector 1
	<p>Mansión colonial del siglo XVI. Tunja es la única ciudad de Colombia que mantiene en pie la casa de su fundador; construida por la corona española, data de 1560; es una casa de dos pisos, con un patio central claustrado en dos de sus lados; forma una "L" abierta con vista sobre el valle de Tunja; las galerías bajas tienen arcos sobre columnas de piedra, y en el piso superior, arquitrabes de madera sobre zapatas de más proyección, que descansan en columnas de fuste corto y estriado. Pinturas al temple sobre pañete de yeso al estilo manierista. En la pared frontal de la casona está colocada una placa informática con leyenda: "Construyó esta casa el Capitán Gonzalo Suárez Rendón, fundador de la ciudad de Tunja, en el año 1539. Es monumento nacional destinado a museo histórico de la ciudad, sede de la Academia Boyacense de Historia, de su archivo y biblioteca. El estilo de su arquitectura recibió influencia andaluza, y algunos detalles son mudéjar. En las techumbres del segundo piso se refleja el estilo manierista. El pueblo ve en esta mansión la herencia cultural española, y en sus jardines, la presencia viva de la flora nativa. El municipio de Tunja la protege, y en ella da la bienvenida a los visitantes" (boyacacultural, Bernal, 2018).</p>	

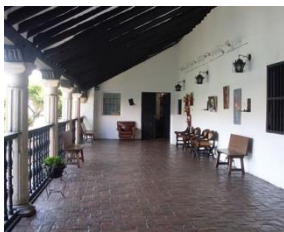


Juicio Valorativo




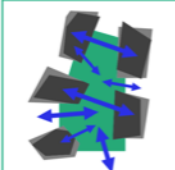


CASA DE JUAN DE VARGAS

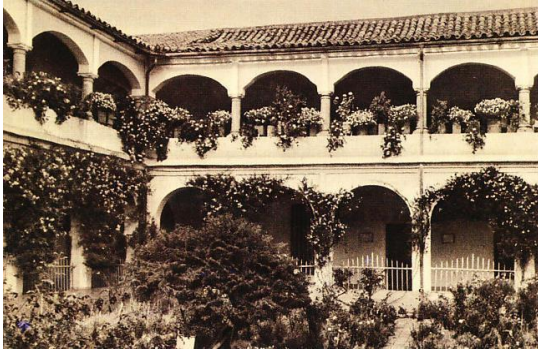
Localización	Generalidades	Sector 1
	<p>La casa, de estilo colonial, fue al comienzo de propiedad de don Juan Delgado de Vargas, escribano que heredó de su padre los oficios, y dejó una generación de la misma profesión que ejercieron en Tunja hasta 1649; el municipio de Tunja la rescató en 1948 y la restauró, entre 1982 y 1987, bajo la dirección del maestro Luis Alberto Acuña; posteriormente, nuevamente es intervenida, con el apoyo del Ministerio de Obras Públicas. La arquitectura es estilo mudéjar, enclaustrada, de dos plantas, con columnas en piedra y capiteles al estilo gótico isabelino y arcos de medio punto.</p>	



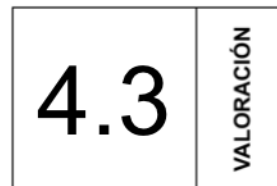
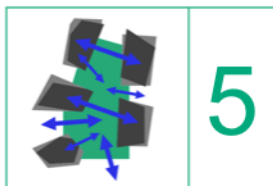
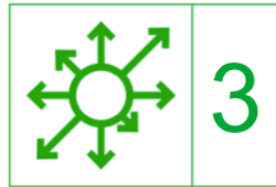
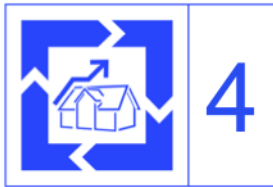
Juicio Valorativo

 4	 4	 5
 5		4.5 VALORACIÓN

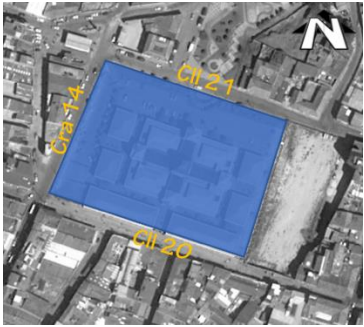

CONVENTO DE SANTA CLARA LA REAL		
Localización	Generalidades	Sector 1
	<p>Esta fundación se realiza el 21 de abril de 1857, en el periodo del rey Felipe II, quien le otorgó el título de <i>real convento</i>, y por eso se destaca sobre la puerta principal el escudo de armas, enviado por él mismo.</p> <p>“El convento fue fundado de la misma manera que el convento de Santa Clara, hoy desaparecido, se originó por la desaparición de uno de los primeros descubridores, hizo de sus propias casas de habitación. La casa perteneció a Pedro Rodríguez de los Ríos quien en el año de 1578.</p>	



Juicio Valorativo




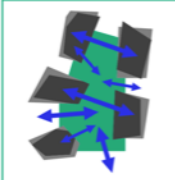


PLAZA REAL




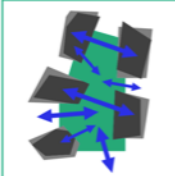
Localización	Generalidades	Sector 1
	<p>Obra cumbre de la arquitectura republicana en los siglos XIX y XX; su característica forma piramidal de estilo neoclásico, además de la cúpula de estilo Casino de Montecarlo, son sus principales atributos. Fue construida al celebrarse el centenario de la Batalla de Boyacá, en 1919, bajo la presidencia de Marco Fidel Suárez. Posteriormente, fueron construidos a su alrededor seis pabellones, y fue reinaugurada por el presidente Eduardo Santos, el 6 de agosto de 1939, al celebrarse 400 años de la fundación hispánica de la ciudad (Cortés, 1995, p. 98)</p>	






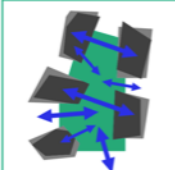
Juicio Valorativo

	4		4		5
	5			4.5	VALORACIÓN

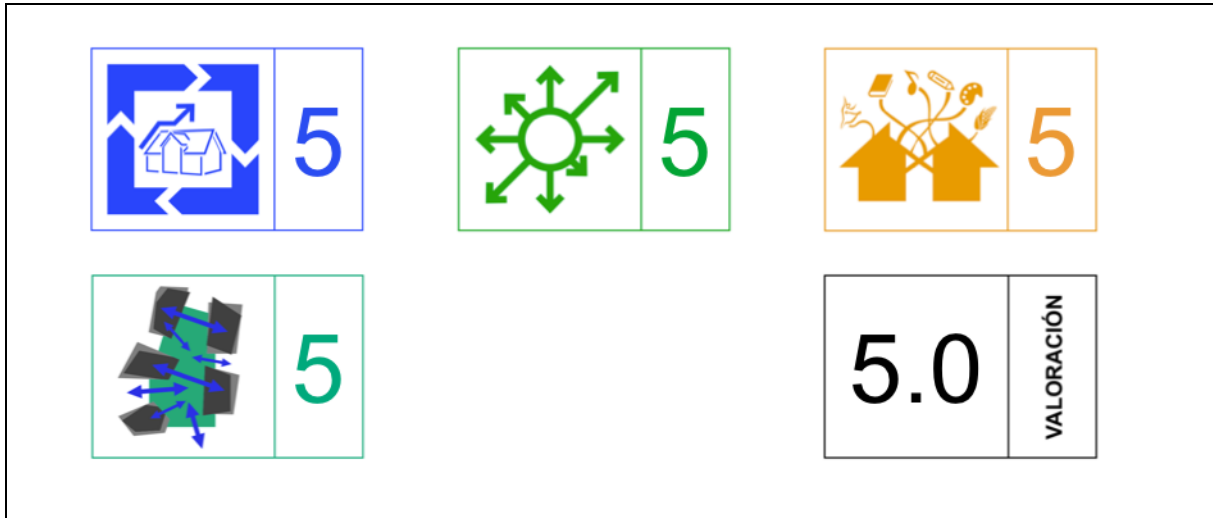
CASA DE DON JERÓNIMO HOLGUÍN - CLUB BOYACÁ		
Localización	Generalidades	Sector 1
	<p>Situado en la carrera 10 No. 20-81, sede del Club Boyacá; residencia de estilo andaluz; su fachada está adornada con el escudo de armas de la familia Holguín. Don Jerónimo Holguín fue en 1592 fue Alcalde ordinario de la ciudad de Tunja.</p>	
		
		
Juicio Valorativo		

	5		3		5
	4	4.3		VALORACIÓN	

COLEGIO DE BOYACÁ – SEDE CONVENIO		
Localización	Generalidades	Sector 1
	<p>En la época Colonial era una mansión residencial del siglo XVII; remodelada posteriormente con estilo republicano. Esta casa se convirtió en el Palacio Episcopal de la Diócesis de Tunja, a partir del año 1939. Se encuentra la acción pastoral de los obispos monseñores: Severo García, José Benigno Perilla, Eduardo Maldonado Calvo y Crisanto Luque. En el año de 1939, con motivo del cuatricentenario de la Fundación Hispánica de Tunja, se construyó el nuevo edificio del Palacio Episcopal, hoy Palacio Arzobispal, en las instalaciones que correspondían antiguamente a la comunidad de las Concepcionistas (Colegio de Boyacá, 2016).</p>	
		
Juicio Valorativo		

 4	 3	 4
 5	3.8 VALORACIÓN	

BIBLIOTECA BANCO DE LA REPÚBLICA - PANÓPTICO		
Localización	Generalidades	Sector 1
	<p>El claustro de San Agustín tiene una larga historia de hechos; en 1578 se destinó como convento (antiguo cercado de Quimuinza) y en 1659 se terminó de construir la iglesia. En 1821 se ordenó cerrar todos los conventos del país con menos de ocho religiosos, por lo que la edificación fue utilizada como hospital (San Juan de Dios). En 1860, después de haber sido utilizado como cuartel, el gobierno ordenó que se abriera la primera penitenciaría, que durante 100 años fue una de las más seguras de Colombia, así como las de mayor fama por su severidad. En sus celdas pagaron condenas el doctor Matallana, múltiple criminal acusado de varios homicidios; el hombre fiero, de quien se dice que comía animales vivos, y Jaime Arias, alias el Vampiro, entre otros. En 1960, el claustro fue abandonado, y 20 años después, restaurado (el tiempo.com)</p>	
 		
Juicio Valorativo		



6.2. Modelación tridimensional

Como herramienta metodológica la modelación en tres dimensiones permite tener una lectura compleja del sector de intervención, a través de la morfología transversal o lineamientos topográficos y la morfología vertical referente a elevaciones en altura del paisaje urbano.

Las variables utilizadas para la modelación son planimetrías topografías, georreferenciación a través de herramientas como Google Maps y Google Eart, planimetrías prediales y recorridos virtuales de Google Street View, estas variables complementan las diferentes lecturas morfológicas de la ciudad, permitiendo el ingreso de datos a herramientas de dibujo de modelación tridimensional de las cuales se pueden encontrar en el mercado gran variedad con características de

open Access, licencias educacionales o licencias permanentes, las herramientas más utilizadas son, Sketch Up, plataformas de Autodesk o plataformas de Graphisoft, para el caso de estudio se trabajó con la plataforma de Graphisoft ArChicad.

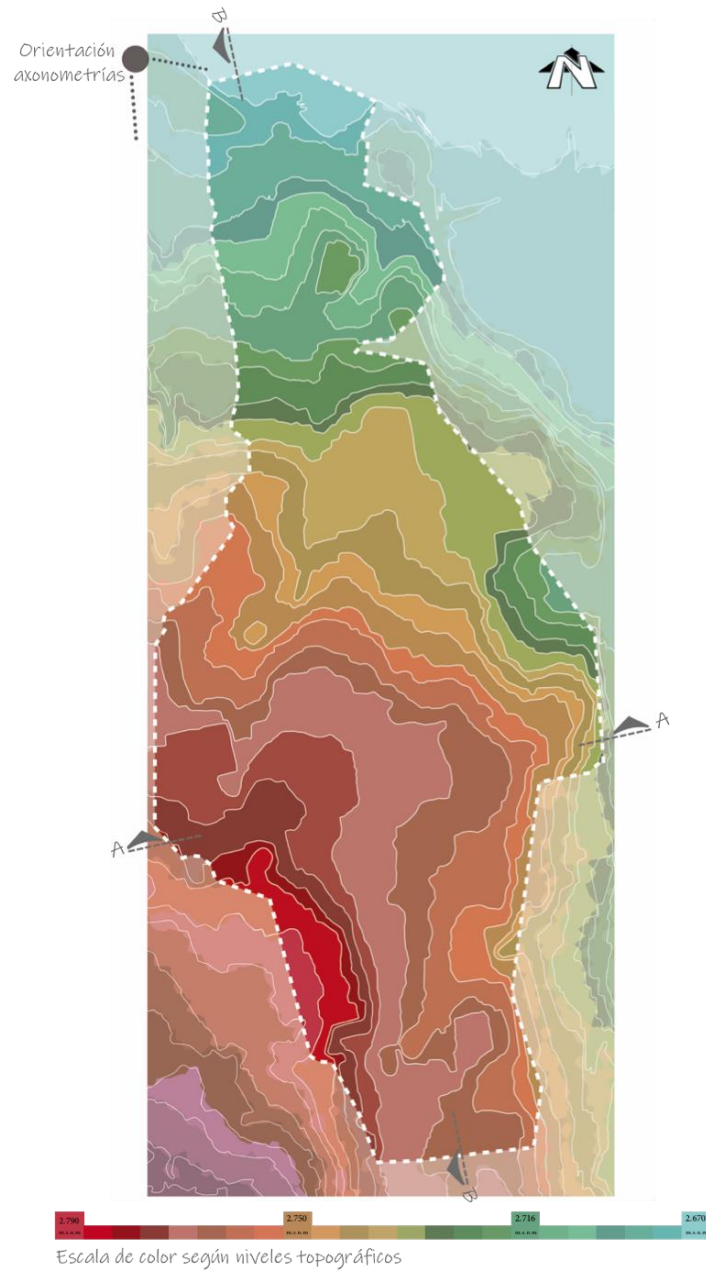


Imagen 18 Escala topográfica modelación en 3D. Técnica digital. Fuente propia.

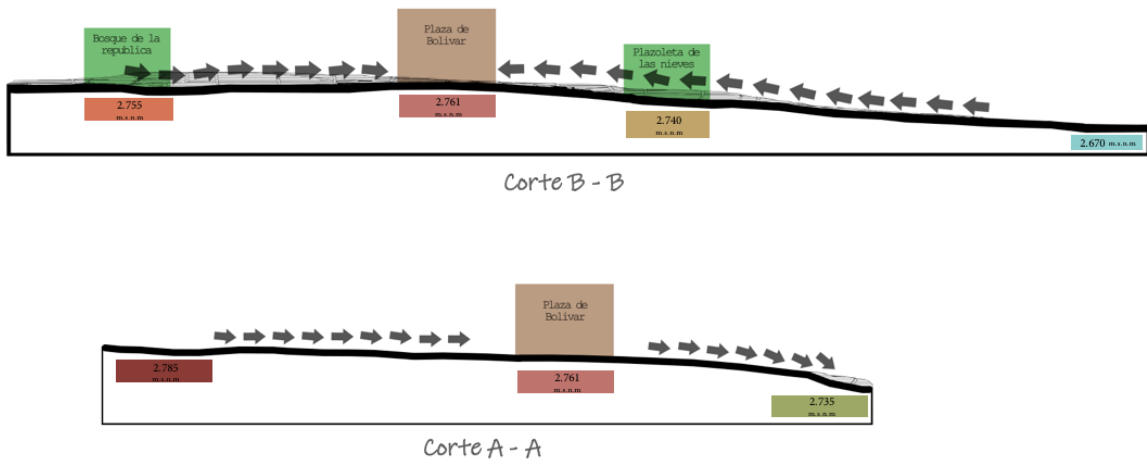


Imagen 19 Cortes topográficos generales. Técnica digital. Fuente propia.

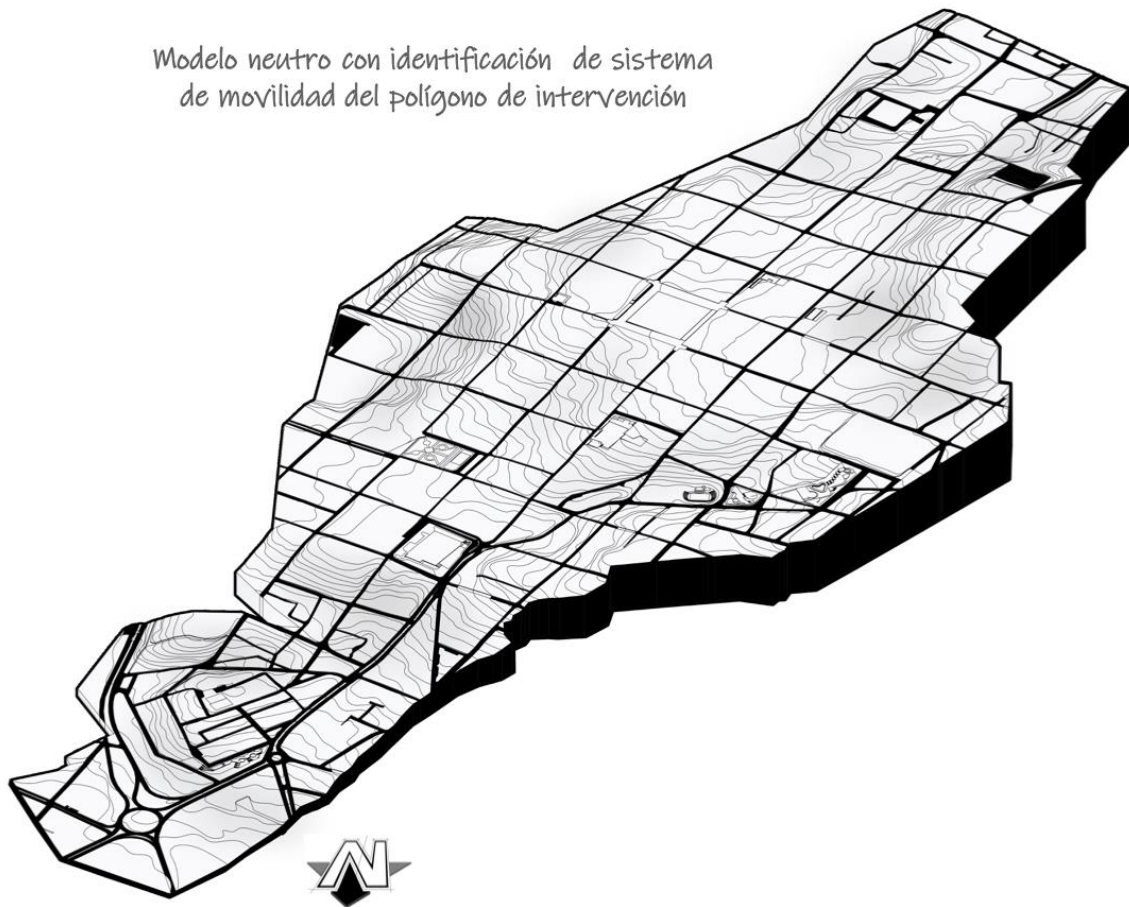


Imagen 20 Modelo topografía con calles y carreras. Técnica digital. Fuente propia.

Una vez se cuenta con el modelo topográfico tridimensional con color básico y materiales básicos, se realiza la identificación del sistema de movilidad (calles, carreras y avenidas, nodos) para delimitar las manzanas (imagen 19). A continuación, se realiza el levantamiento volumétrico de elementos construidos en las manzanas, determinando alturas promedio de piso, con ayuda de recorridos virtuales de google eart, y delimitando la morfología vertical (imagen 20).

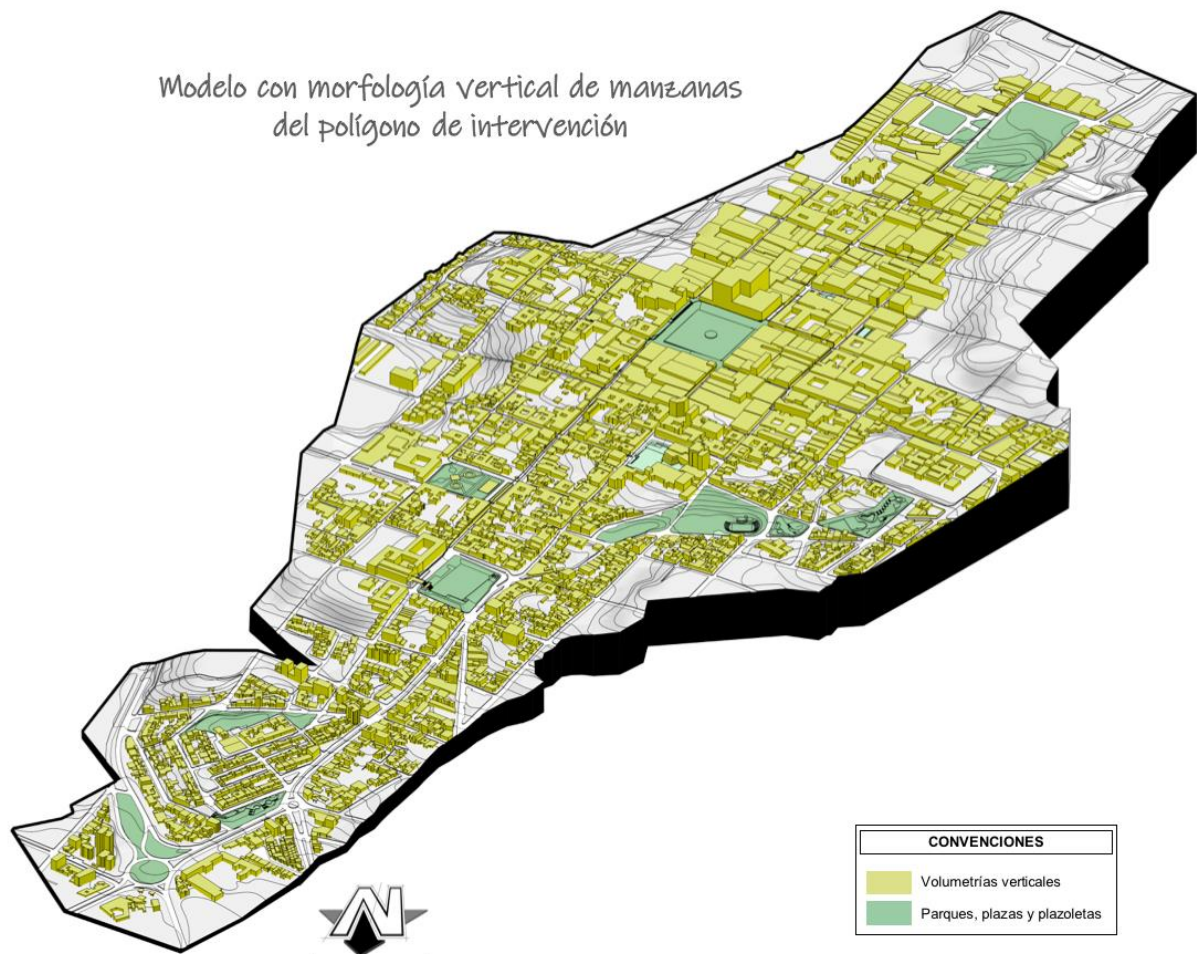


Imagen 21 Modelo morfología vertical identificación de volúmenes de manzanas y vacíos urbanos del polígono parques, plazas y plazoletas. Técnica digital. Fuente propia.

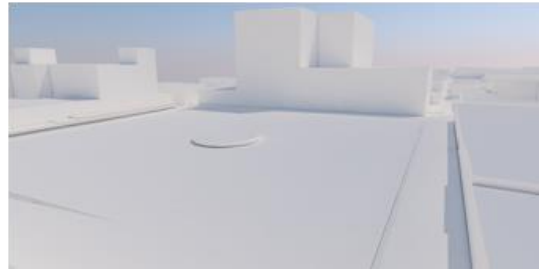
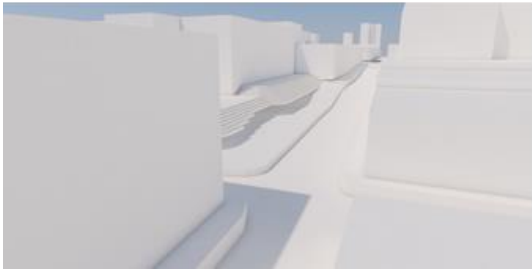
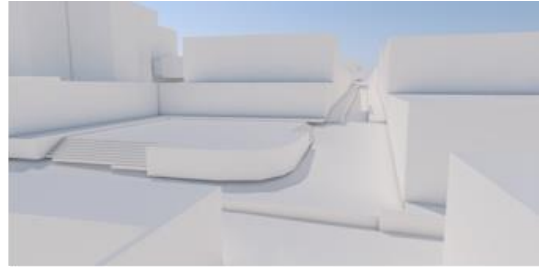
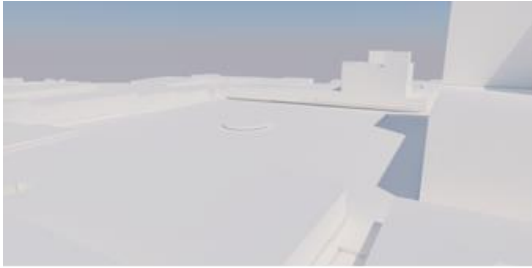


Imagen 22 Morfología vertical identificación de volúmenes de manzanas y vacíos urbanos del polígono parques, plazas y plazoletas. Técnica digital. Fuente propia.

Es necesario determinar las características del modelo en materiales neutros y colores neutros para utilizar capas sobre el mismo, que permitan luego realizar la identificación, conexión y alimentar con información la construcción del sistema de conexión.

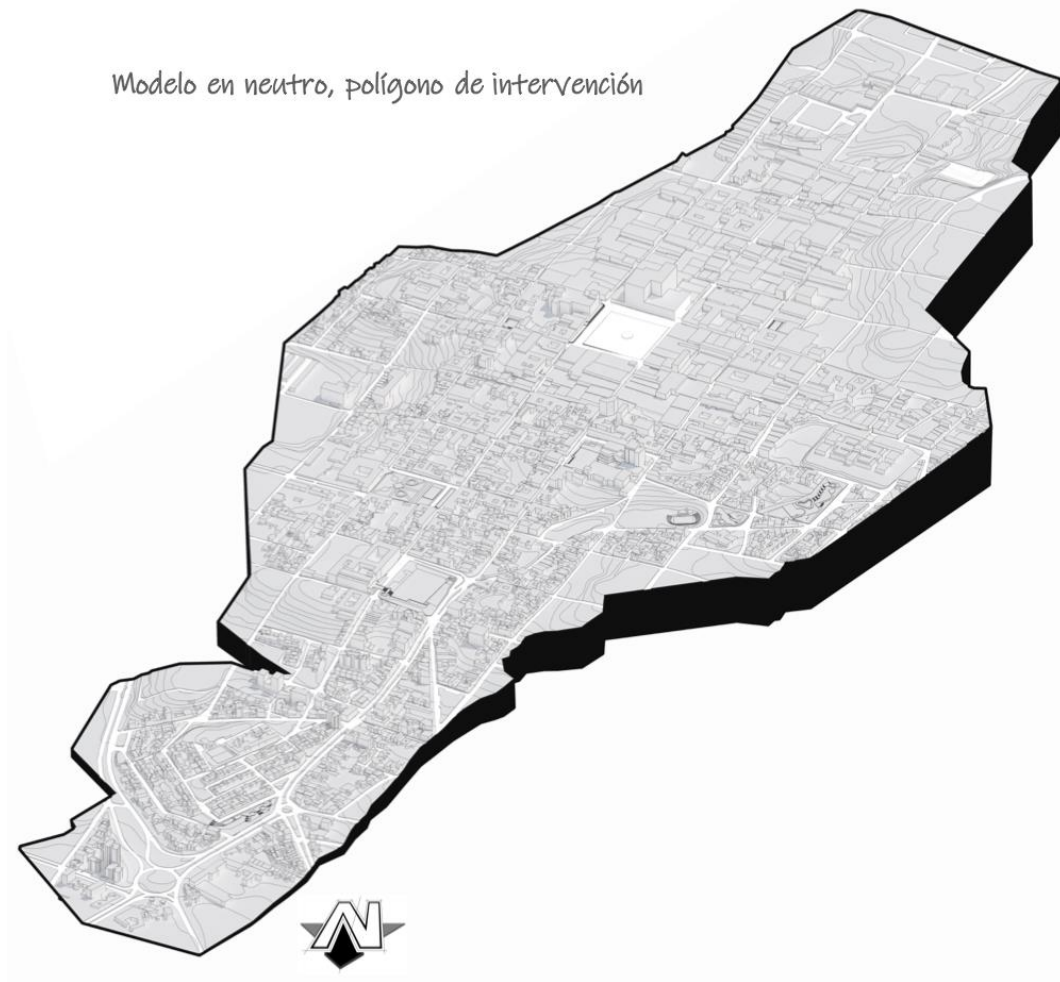


Imagen 23 Montaje topográfico en neutro un solo tono. Técnica digita. Fuente propia.

Una vez se cuenta con el modelo topográfico tridimensional con base de color básica y materiales básicos, se realiza la caracterización de los hitos seleccionados, se determina la asociación de color de los mismos según las variables de caracterización, se modela las conexiones del sistema, y se verifican las categorizaciones del diagrama de conexiones en este caso con el componente morfológico y su implicación en el espacio urbano.

Identificación y caracterización de los elementos en conjunto

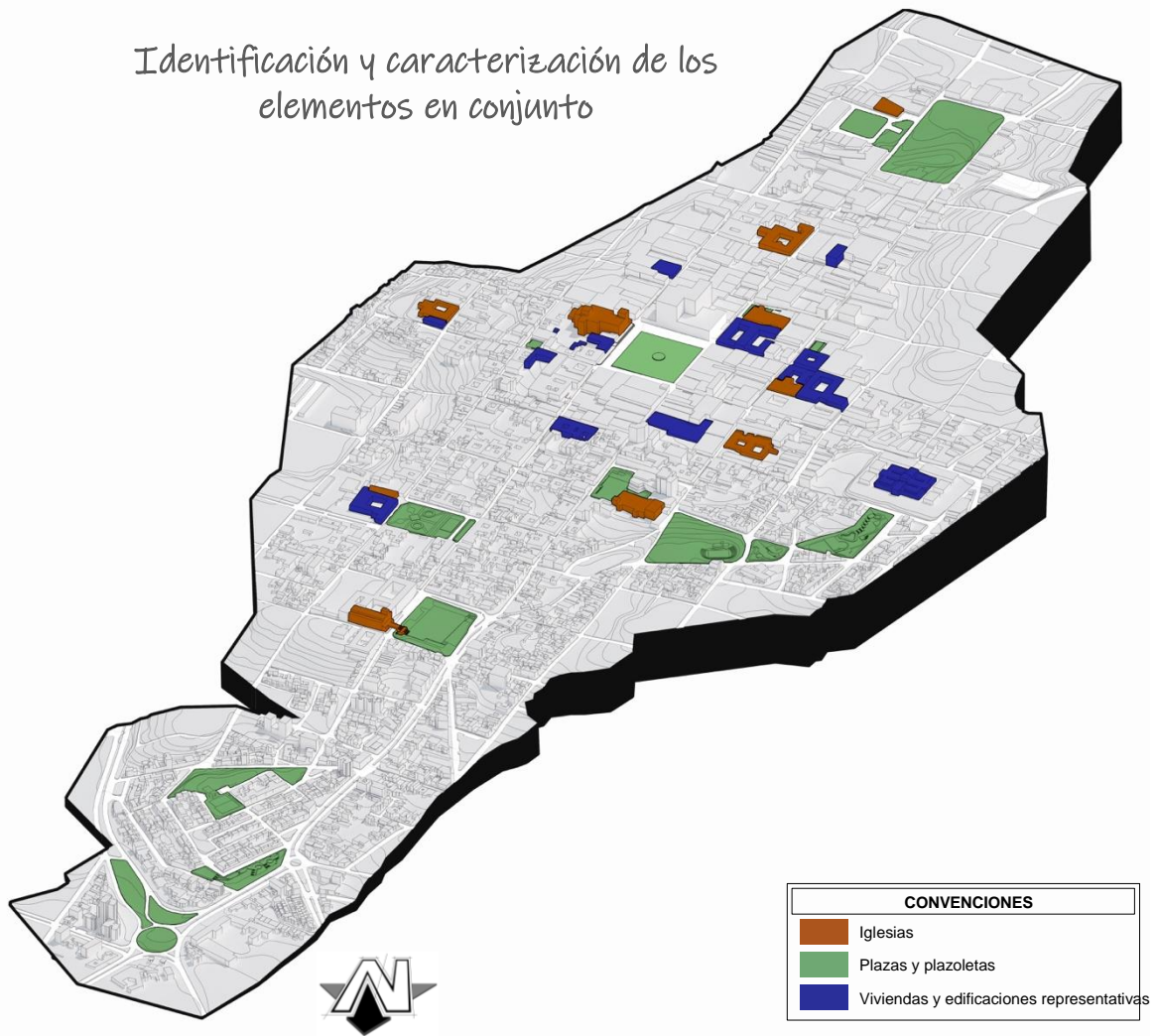


Imagen 24 Imágenes de conectores y sistema. Técnica digital. Fuente propia.

El modelo tridimensional permite realizar recorridos virtuales que sirve de herramienta turística, para mostrar al visitante y el ciudadano el sistema de conexión la localización de los hitos, la dirección de las conexiones del sistema dentro de un proceso interactivo, dinámico y atractivo, socio culturalmente. Así como la totalidad de las variables encontradas dentro de un solo mapeo, que interactúa no solo con la morfología vertical y trasversal, sino también con la localización espacial conjunta,

permitiendo una lectura completa de la intensidad del sistema y a su vez que el modelo permita ingresar nuevas variables cuando sea necesario.

6.3. Mapeo y diagramación de conexiones

Una vez realizada la localización e identificación de los elementos según las variables encontradas en el caso de estudio, como elementos independientes y solo relacionados por su tipología, se determina a través de los conectores de movilidad urbanos: peatonales, vehiculares o mixtos, como estos elementos se conectan, teniendo en cuenta su característica de accesibilidad, los flujos de movilidad y movimiento de masas peatonales reflejados en la dinámica de ciudad evidenciada en las visitas de campo.

La conexión se diagrama a través de un análisis de flujos donde se superponen las capas de las conexiones de los elementos de las diferentes variables estudiadas, identificadas con la misma tipología de color determinada en la caracterización, permitiendo precisar los espacios urbanos con: mayor, intermedia o menor importancia, dependientes del encuentro de todas las variables o solo una de ellas, en el caso de estudio el encuentro de las tres variables importancia mayor, de dos variables importancia intermedia o una variable importancia menor.

Diagrama de flujos zona centro – Plaza de Bolívar Sistema de mayor importancia

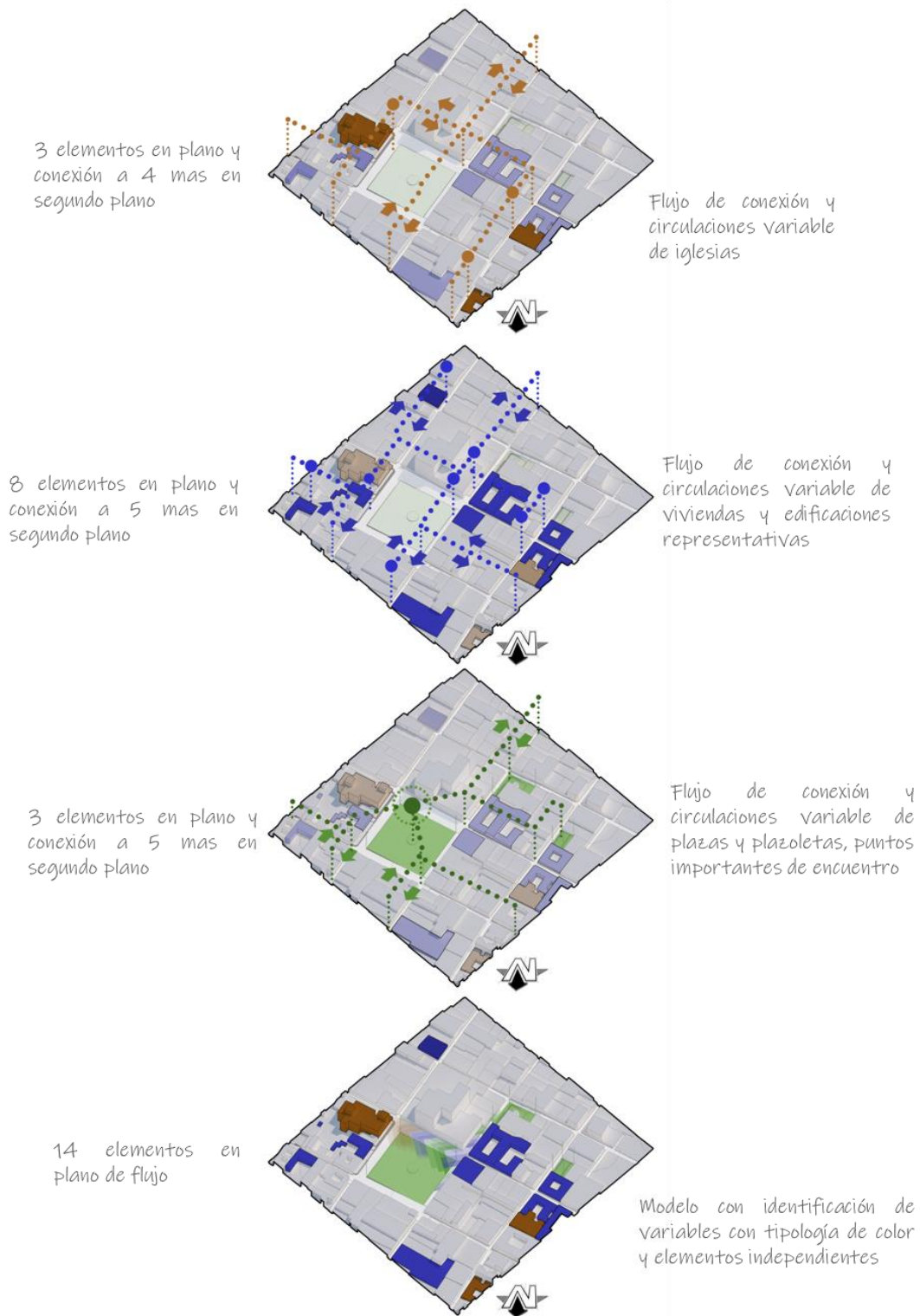


Imagen 25 Diagrama de flujo plaza de Bolívar. Técnica digital. Fuente propia.

El diagrama de flujos anteriormente representado zona plaza de Bolívar – centro, indica una zona del sistema de conectividad de mayor importancia, teniendo en cuenta que en un radio poligonal de 16 manzanas, 8 longitudinales y 8 trasversales, se encuentra una totalidad de 14 elementos de necesidad conectiva, los que determina un punto de importancia de cruce de conexión de variables, identificación de gran flujo de circulación peatonal y vehicular y zona de diferenciación importante dentro de todo el sistema.

El diagrama de flujo de la zona nor-occidental – parque Santander, indica un sector del sistema de conectividad de importancia intermedia, se determinó un radio poligonal de igual magnitud, 16 manzanas, sin embargo, hay menor cantidad de elementos un total de 8, este determina su importancia por la magnitud del área de parques que contiene, como elemento de encuentro de grandes flujos peatonales y funcionalidad continua durante la semana y fines de semana.

La diagramación de la zona poligonal plazoleta muisca ubicado en el extremo sur – central, muestra una importancia baja de conectividad, con 6 elementos identificados, este tipo de flujos bajos se evidencian dentro del sistema en los límites norte y sur del polígono general, donde comienzan espacios urbanos de desarrollo histórico intermedio de la ciudad son los límites del casco histórico de la ciudad, sin embargo se identifican pocos elementos pero los mismos son de gran importancia histórica y cultural.

Diagrama de flujos zona nor-occidental – Parque Santander Sistema de importancia intermedia

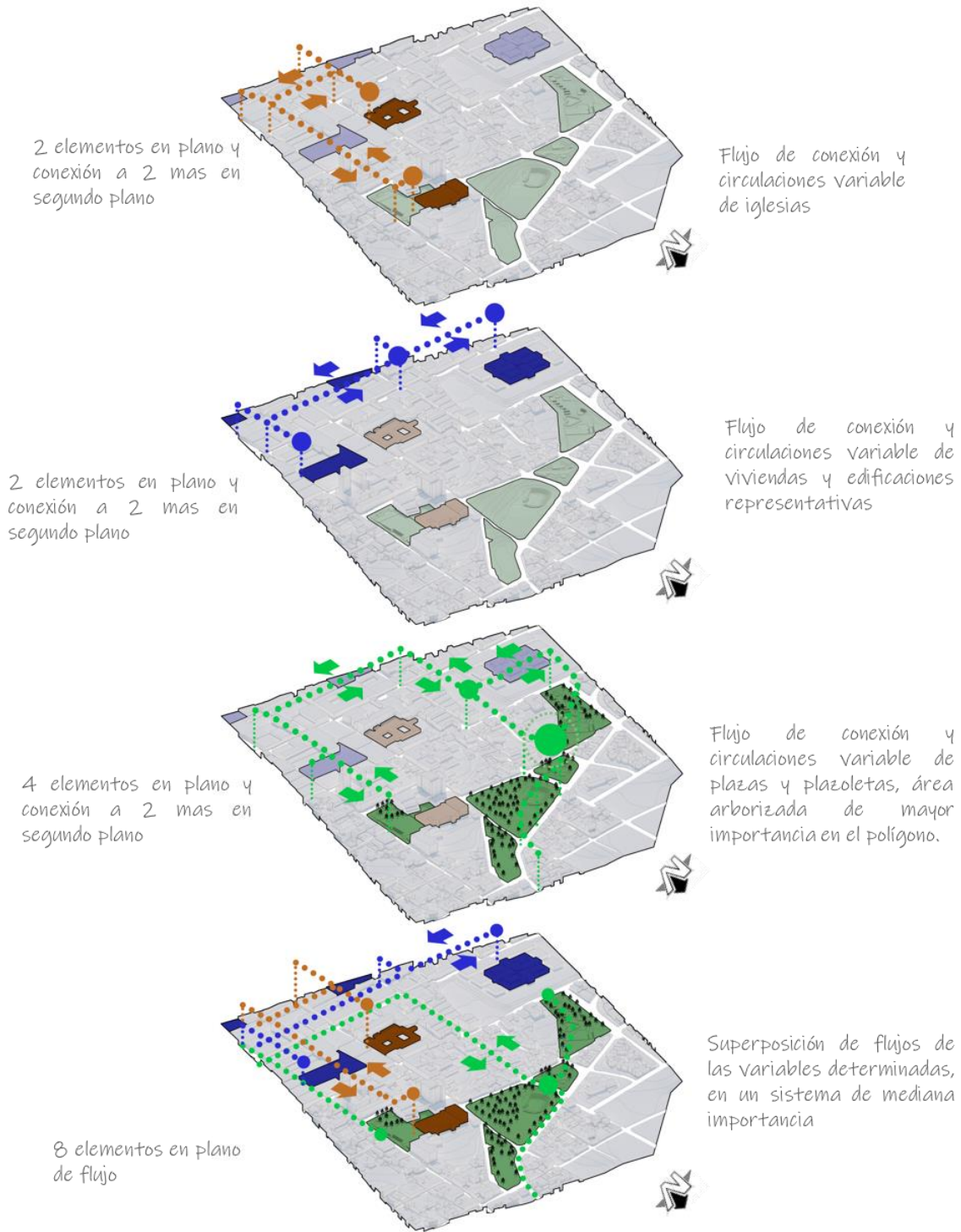


Imagen 26 Diagrama de flujos zona parque Santander. Técnica digital. Fuente propia.

Diagrama de flujos zona norte-centro – Plazoleta Muisca Sistema de importancia baja

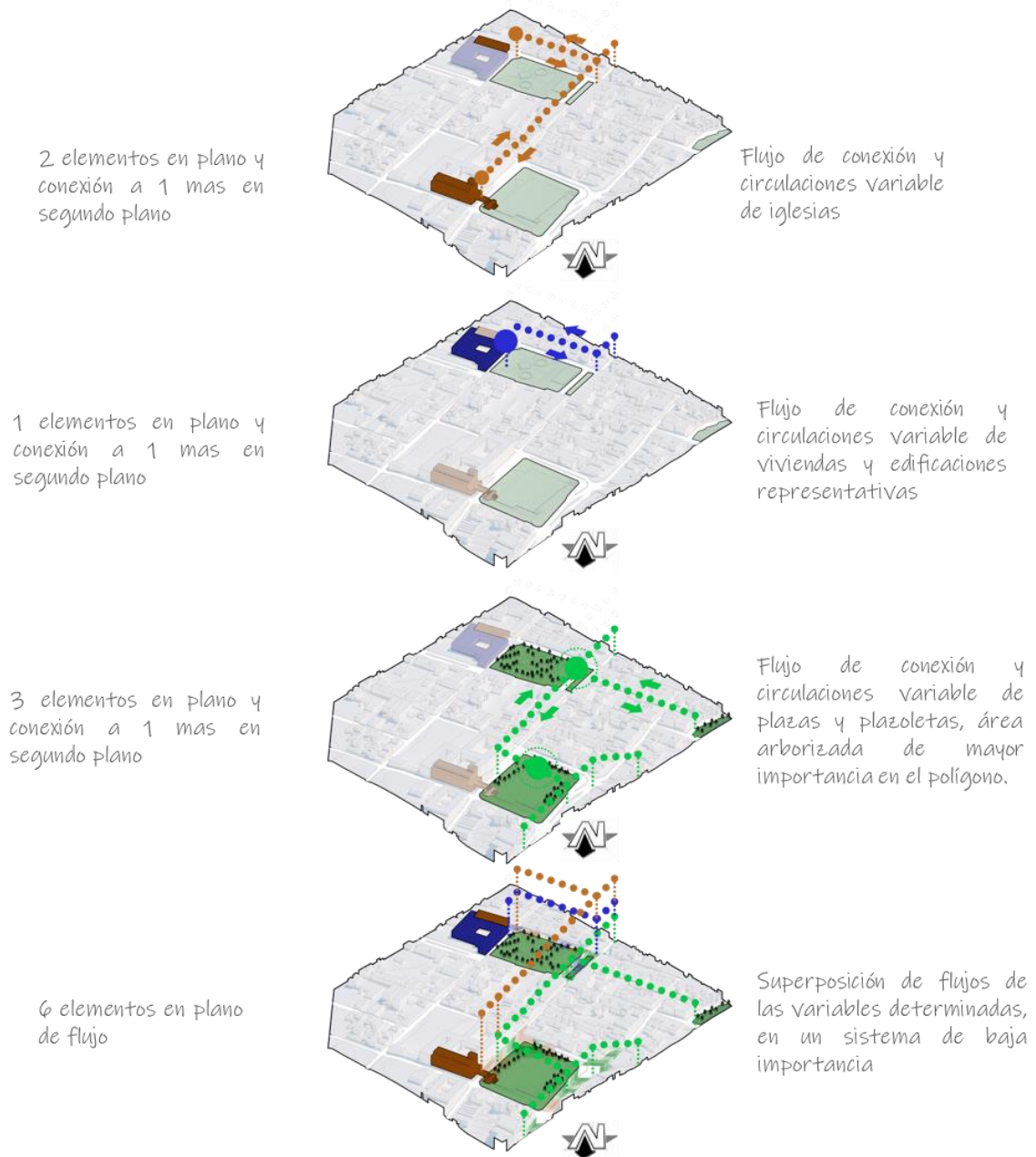


Imagen 27 Diagrama de flujos zona plazoleta muisca. Técnica digital. Fuente propia.

Por otra parte, se determinan los espacios urbanos que cuentan con el cruce y arranque de más de tres variables de direccionamiento y conexión, que los caracterizan como puntos de encuentro urbano, no necesariamente identificados por una espacialidad determinada como plaza o plazoleta, sino más bien puntos urbanos de gran flujo peatonal y encuentro social.

Como se muestra en el plano “Conectividad general del sistema” se determina a través de una línea punteada la relación de las diferentes tipologías estudiadas, que se integran a través del eje de movilidad mixta encontrado en la ciudad, como resultado del análisis de flujos de los diferentes sectores de polígono de intervención, esta conectividad general evidencia puntos de cruce de las tipologías y variados direccionamientos, que se determinan como puntos de importancia (circunferencias rojas mayores), que una vez contrastado con la dinámica urbana se evidencia que son espacios urbanos de gran circulación peatonal y de referenciación descriptiva oral inmediata, por la población, como referentes espaciales de direccionamiento y ubicación.

La integración de los sistemas a través del análisis de flujos permite delimitar las líneas de eje de trabajo donde se planteará el esquema de identificación y caracterización de conectividad del sistema.

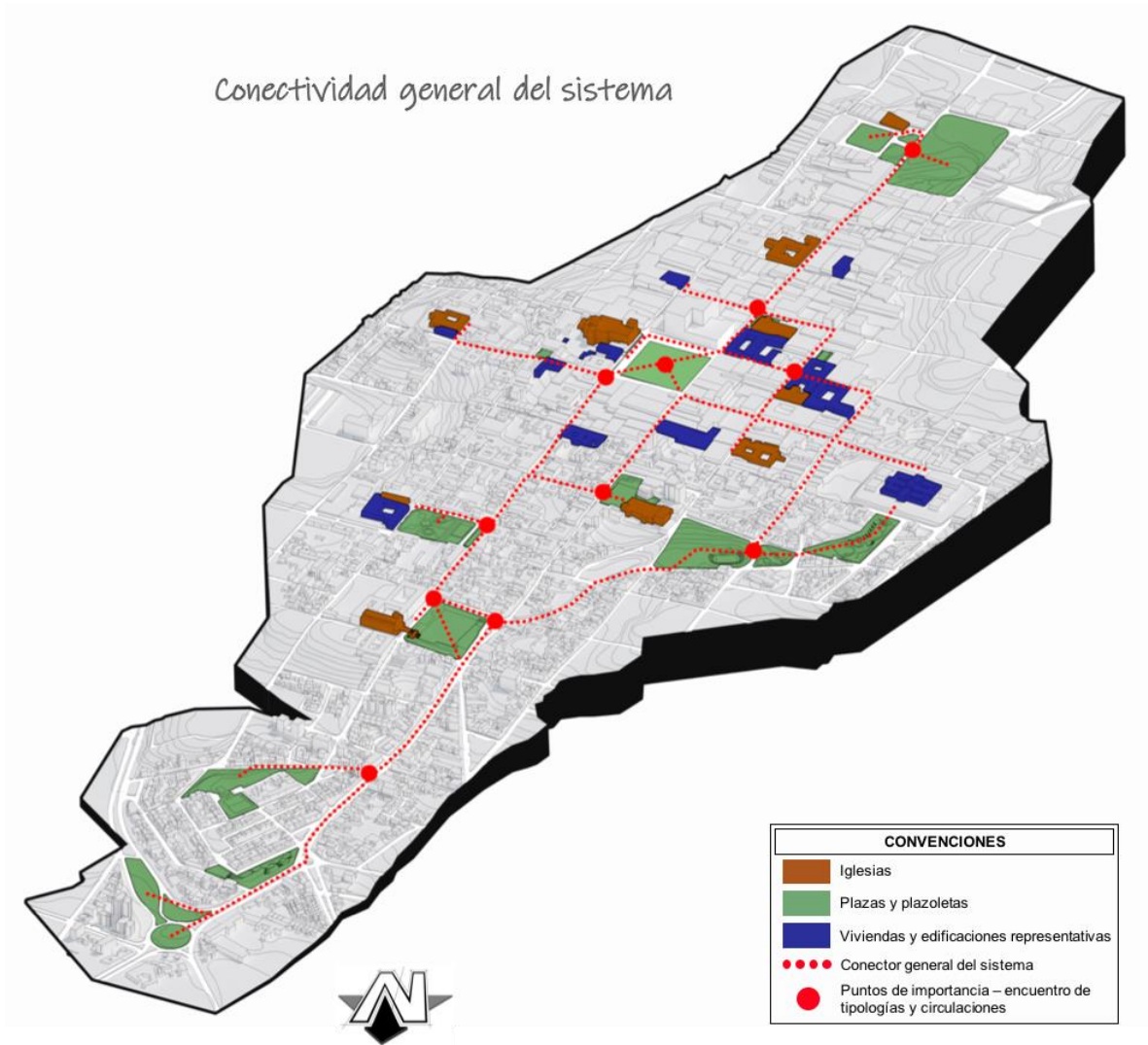


Imagen 28 Conectividad general del sistema. Técnica digital. Fuente propia.

6.4. Caracterización del sistema integrador

La caracterización del sistema es planteada teniendo en cuenta la delimitación de las variables estudiadas, su tipología y caracterización inicial tipificada dentro de estas mismas. Para el planteamiento es de gran importancia considerar que el

mismo se realiza en un casco histórico, que tiene un plan de manejo normalizado, así como también la intención de que la intervención se mimetice con el paisaje histórico de la ciudad, por otra parte, la importancia de respetar la lectura socio cultural del mismo, dentro de una tipología sobria.

El planteamiento se hace con una modificación de perfil peatonal, vehicular o mixto dependiendo del recorrido determinado en la diagramación de flujo y se propone mejoramiento de facha en el caso de la variable de Iglesias, específicamente para reforzar la conexión, en las demás variables se considera la intervención obras locativas de embellecimiento y limpieza de los espacios urbanos determinados, que serán determinados por los entes gubernamentales y privados responsables de su ejecución.

Es así que las tipologías de variables encontradas determinaran las siguientes características. Para la variable de iglesias se plantea una depresión en el perfil, que permita plantear una línea conectora de luz blanca, con el fin de enmarcar los templos como lugares espirituales, la selección del color blanco se realiza con el fin de representar la pureza y majestuosidad de los templos, reforzar su imagen colonia de acabados el cal con terminado blanco de igual forma se plantea que la línea de luz enmarque la fachada de los templos y los diferencie de variable de casonas, ya que las mismas tiene un acabado característico de la época colonial en pañetes en blanco.

Vidrio con iluminación transitable – ideación sistema iglesias

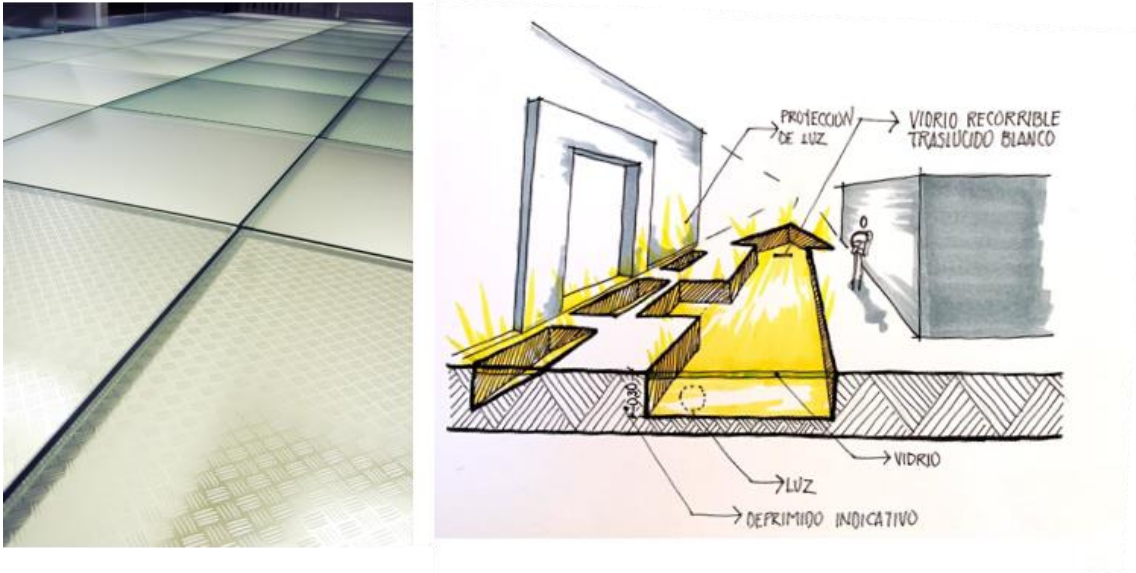


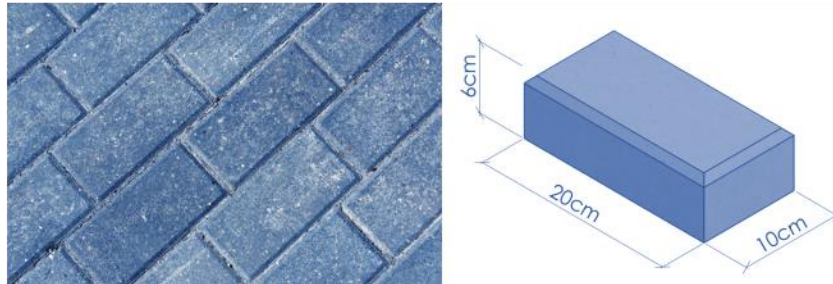
Imagen 29 Ideación planteamiento deprimido. Técnica Sketch lápiz. Fuente propia.

Para las variables de viviendas y edificaciones representativas y plazas y plazoletas, se termina el trabajo de una cobertura vertical dura, relacionada tipológicamente a su característica, la diferenciación se encuentra en la materialidad texturizada diferenciadora entre los dos y el color se mantiene dependiendo de la caracterización inicial.

En el caso de la material planteado para viviendas y edificaciones representativas es un adoquín en concreto color azul, representando con el material la estabilidad de en las ciudad y la institucionalidad en su estructura ortogonal, para la variable de plazas y plazoletas se determina una conectividad de madera tratada para exteriores color verde, representado el verde del espacio público urbano de

encuentro de las ciudades modernas, el material blando de la madera más amigable con el caminante y cogedor.

Adoquín azul – sistema de viviendas y edificaciones significativas



Madera verde – sistema de plazas y plazoletas



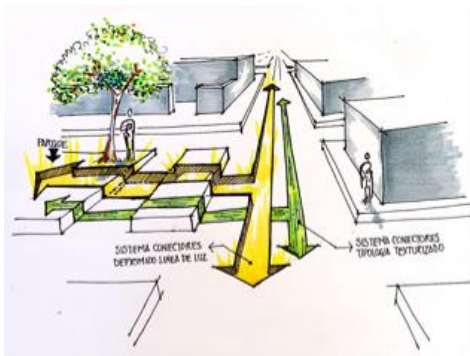
Imagen 30 Propuesta de caracterización de materiales en sistema de conexión de edificaciones y viviendas representativas, y plazas y plazoletas. Técnica digital. Fuente propia.

Teniendo en cuenta la ideación de los elementos y la delimitación de las rutas mixtas a través de los diagramas de flujo y relación de los elementos conceptuales, se plantea un perfil con la diferenciación dentro del espacio público con los tres materiales y acabados seleccionados, conservando la totalidad del perfil en un solo nivel y considerando como materiales complementarios para el espacio adoquín gris, como elemento neutro, la conexión se realiza en línea recta transversal al

espacio, permitiendo conectar e indicar el direccionamiento, del ingreso o punto del encuentro de cada uno de los elementos caracterizados.

Cabe resaltar que la delimitación de una característica nueva, puede ingresar al sistema, una vez la misma sea, tipificada y delimitada, según los componentes enunciados dentro de la estrategia proyectual.

Carrera 9 Sistema Parque Pinzón



En la Cr 9 se evidencia un sistema de importancia mayor, ya que es una de las vías conectoras de los las tres variables, al costado izquierdo de la imagen conecta al parque pinzón y al costado derecho por la Calle 24 al Parque Santander, continua su proyección hacia la plaza de bolívar que se encuentra en la parte superior de la imagen.



Imagen 31 Planteamiento e ideación Sistema en Parque Pinzón. Técnica mixta. Fuente propia.

Carrera 8 - Calle 20 Sistema Plazoleta pila del mono

En la Calle 20 con Cr 8 se encuentra uno de los hitos referenciados por la población a través de la tradición oral, la pila del Mono, espacio descrito históricamente en la ficha N° 6 de la variable de plazas y plazoletas, en el planteamiento se hace énfasis a la conexión con la cateterización de madera verde, que reconoce el elemento y direcciona al peatón a su interacción con el mismo, la calle 20 contiene un sistema de importancia mayor por la cercanía con la plaza de Bolívar.



Imagen 32 Planteamiento sistema en Plazoleta pila del mono. Técnica mixta. Fuente propia.

Carrera 10 – Sistema Plazoleta San Francisco

La Plazoleta san Francisco es un punto de encuentro urbano, delimitado como hito por la población, por su dinámica de permanencia y por sus interesantes historias de mitos y leyendas que en se desarrollan, acompañado por la Iglesia que lleva su mismo nombre, es un espacio urbano diferenciado por ser uno de los pocos que dentro de los componentes tener elementos de fitotectura, en esta planteamiento se muestra la interacción del sistema con tras tres variables estudiadas sobre la carrera 10 y como ellas direccionan el acceso a los espacios identificados.

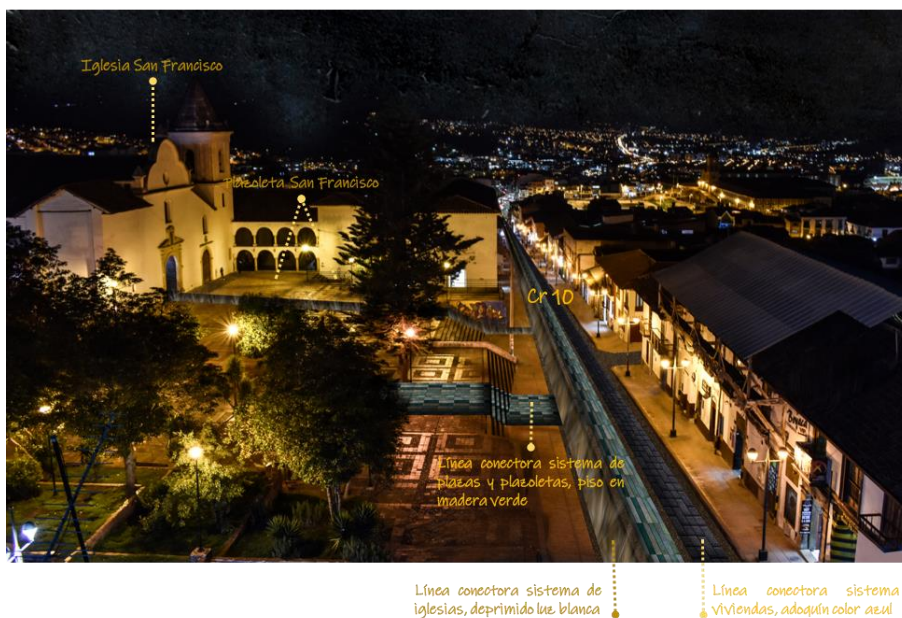
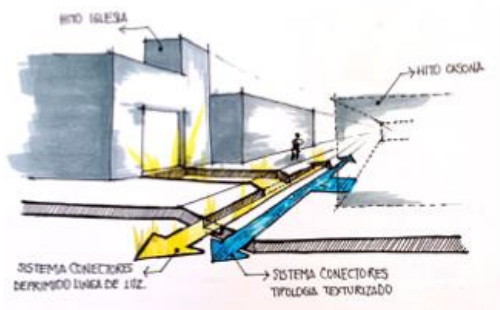


Imagen 33 Planteamiento sistema en plazoleta San Francisco. Técnica mixta. Fuente propia.

Carrera 10 Sistema Iglesia San Ignacio

En la Cr 10 se evidencia un sistema de importancia mayor, por su cercanía a la Plaza de Bolívar, en el planteamiento nocturno, se evidencia con mayor importancia la intención de los deprimidos y la iluminación enfocada en la Iglesia San Ignacio, como punto focal de resaltan dentro del recorrido urbano.



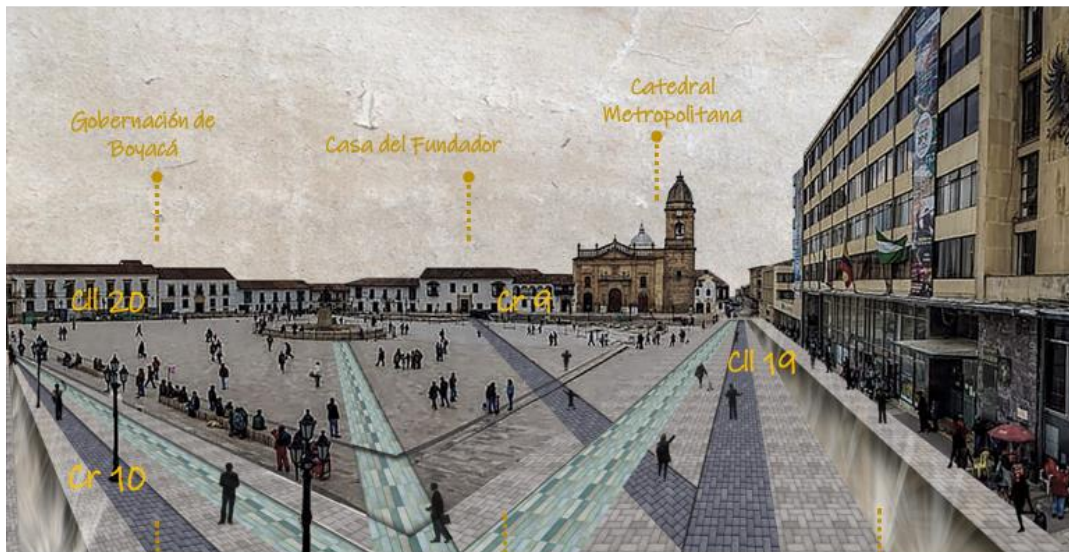
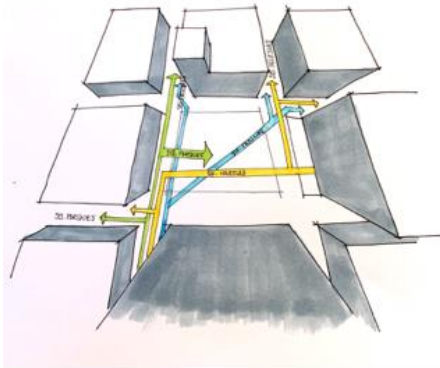
Línea conectora sistema de plazas y plazoletas, piso en madera verde

Línea conectora sistema viviendas, adoquín color azul

Imagen 34 Planteamiento e ideación sistema en Iglesia San Ignacio. Técnica mixta. Fuente propia.

Sistema Plaza de Bolívar

La plaza de Bolívar es determinada como un punto de encuentro de importancia, mayor, no solo por ser el espacio urbano que da inicio al casco fundacional, si no por su dinámica administrativa, cultural y social dentro de la ciudad, es un elemento que contiene los tres conectores del sistema no solo por un costado sino por varias esquinas y lados, en la parte final de la imagen se aprecia la catedral metropolitana y la casa del fundador, por el costado derecho la alcaldía y en el costado izquierdo el edificio de la Gobernación del departamento..



Línea conectora sistema viviendas, adoquín color azul

Línea conectora sistema de plazas y plazoletas, piso en madera verde

Línea conectora sistema de iglesias, deprimido luz. blanca

Imagen 35 Planteamiento e ideación sistema Plaza de Bolívar. Técnica mixta. Fuente propia.

De igual marea se plantea una caracterización geométrica del elemento lineal conector del sistema que refuerza la tipología del mismo según su definición anteriormente descrita, donde el diseño geométrico o discontinuo de las variables

conectores de iglesias y plazas y plazoletas, la primera reflejando el simbolismo base de la iglesia católica la cruz y el segundo reflejando la cultura muisca de la ciudad, donde los ángulos rectos y escalonados reflejan la conexión con las deidades o la madre naturaleza.

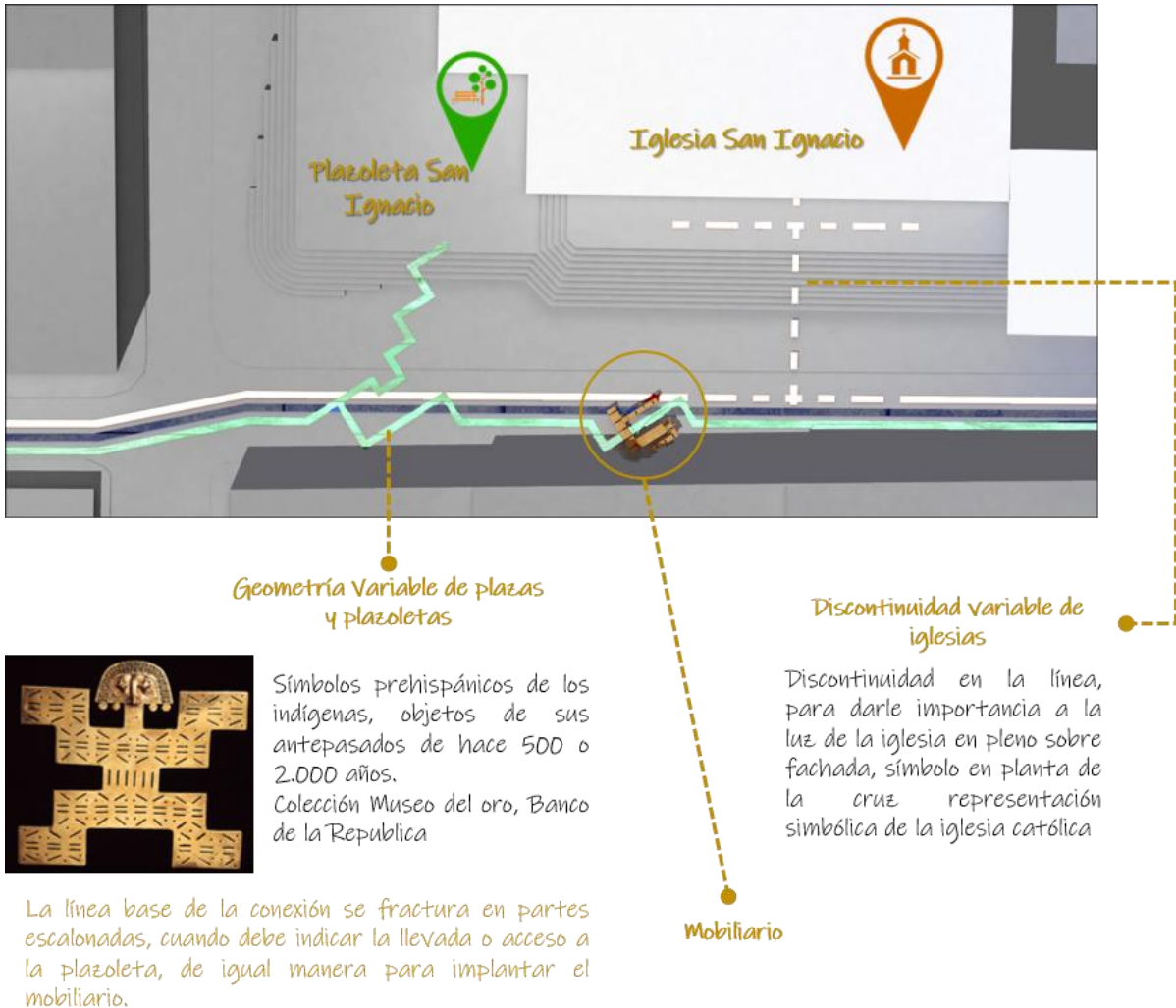


Imagen 36 Implantación geométrica de las tipologías de las líneas variables conectoras. Técnica mixta. Fuente propia.

El diseño del mobiliario responde a un espacio de carácter comercial, dotado de dos espacios de servicio y dos espacios de atención, naciente sobre la línea tipología de plazas y plazoletas, cuenta con una zona de estar (silla), una zona comercial cubierta y una zona comercial descubierta, de igual manera es planteado con la posibilidad de que el mismo sea guardado bajo cota 0,0, diseñado por módulos montables y desmontables, para que en los momentos donde la calle se convierte en el elemento contenedor de representaciones culturales, religiosas o sociales, donde es necesario la totalidad del perfil, respetando y reforzando las expresiones social culturales como, procesiones religiosas, marchar, desfiles, festivales y otros. La tipología de mobiliario diseñada, puede ser utilizada en diferentes puntos del sistema y diferentes localizaciones.

Planta Mobiliario

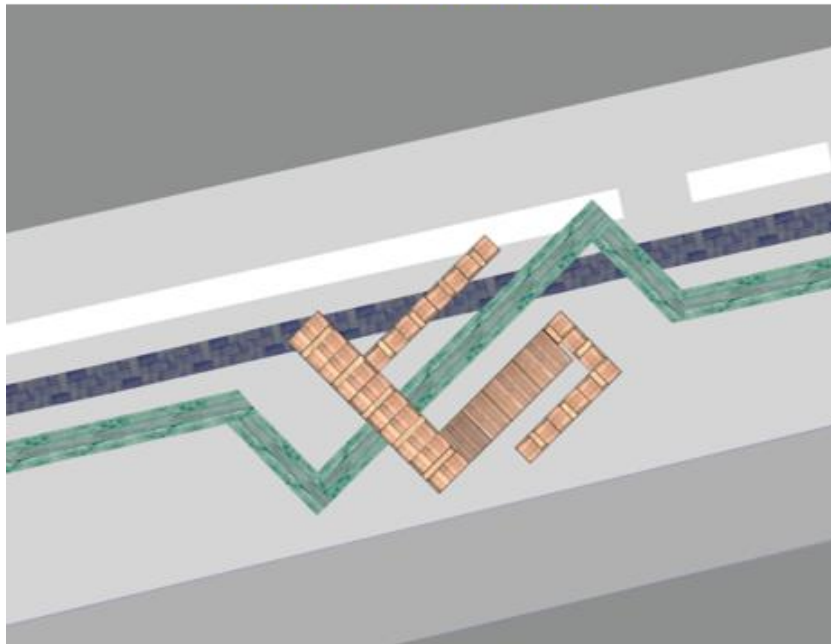
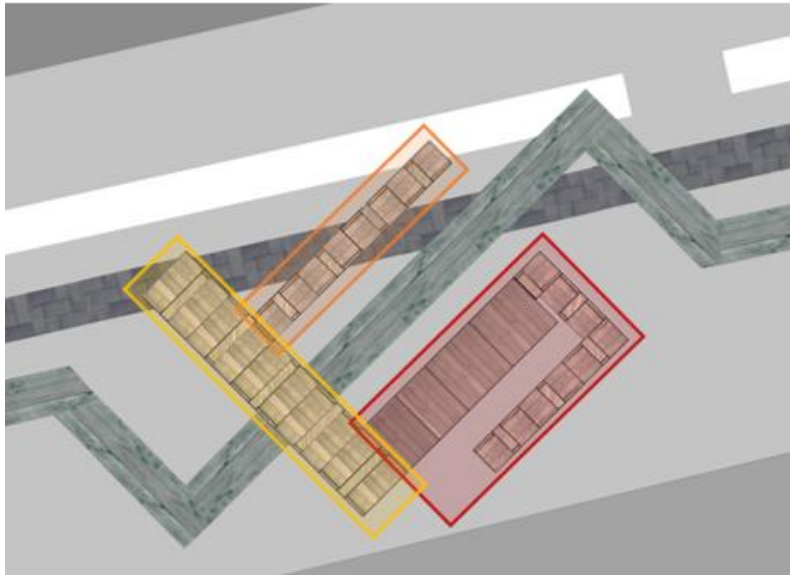


Imagen 37 Planta de mobiliario planteado. Técnica mixta. Fuente propia.

Zonificación






-  Zona comercial descubierta
-  Zona comercial Cubierta
-  Zona de permanencia - sillas

Imagen 38 Zonificación funcional del mobiliario. Técnica mixta. Fuente propia

Modulación

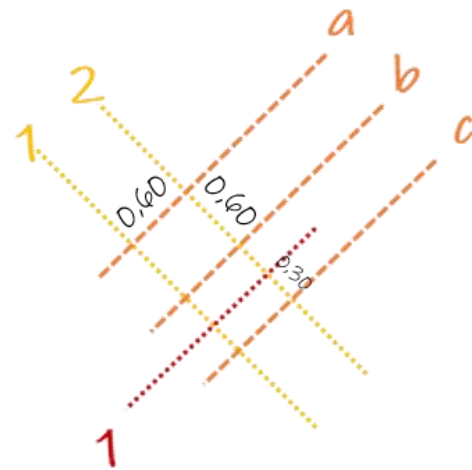
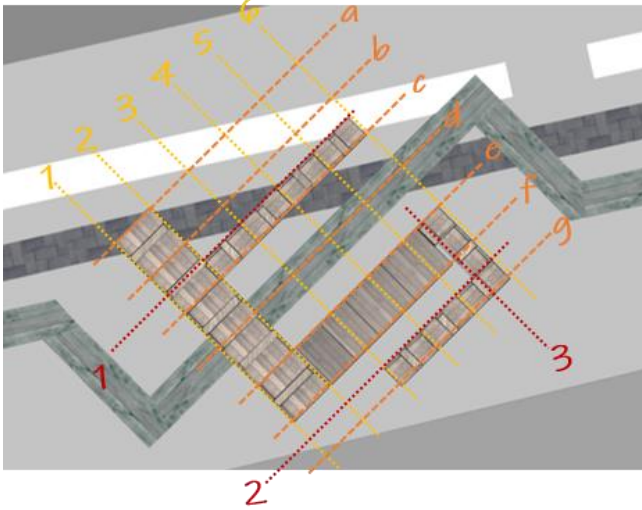


Imagen 39 Descripción de la modulación del mobiliario, porción dimensional y organización del mismo. Técnica mixta. Fuente propia.

Montaje y desmontaje del mobiliario

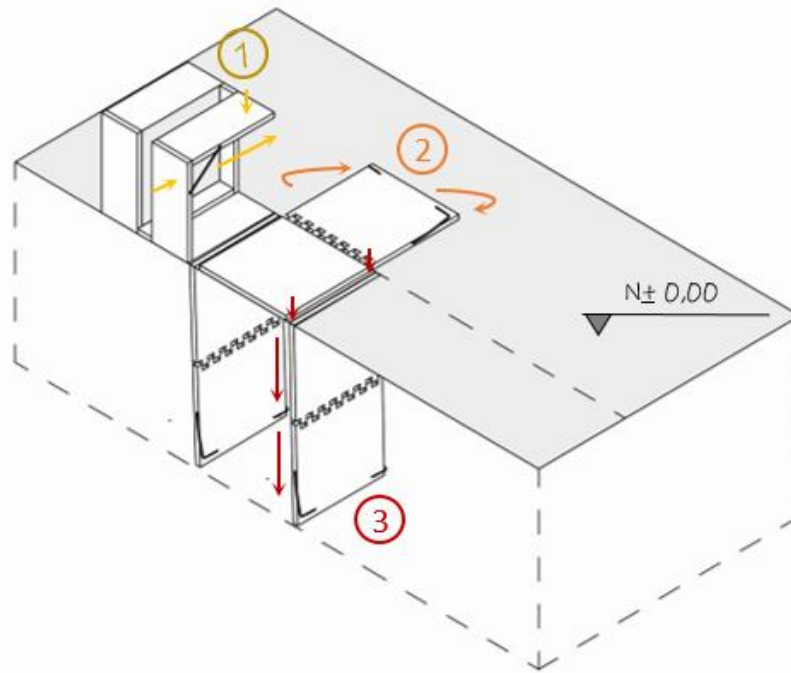


Imagen 40 Descripción de montaje y desmontaje del mobiliario. Técnica mixta. Fuente propia.



Imagen 41 Fotomontaje del mobiliario in situ. Técnica mixta. Fuente propia.

Como elemento complementario al planteamiento de materialidades y características del perfil a trabajar en el sistema de conexión, y utilizando las herramientas enunciadas dentro de la modelación, como resultado se puede formalizar un video de recorrido interactivo, que permite al turista o residente, conocer de manera didáctica la totalidad del sistema, apropiar espacial mente el espacio urbano reconocido y reconocer de manera íntegra el planteamiento. (ver anexo 1. Video sistema cultural-urbano Tunja).

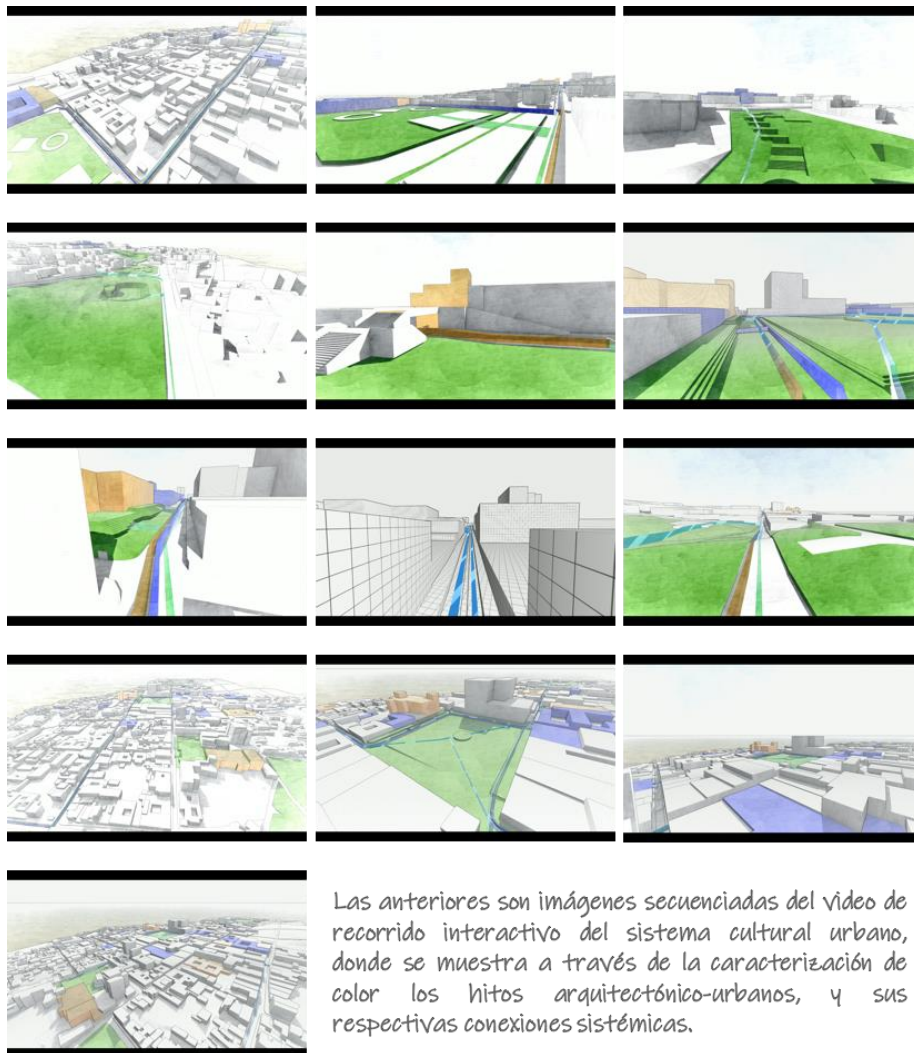


Imagen 42 Imágenes seriadas del video interactivo del sistema cultural-urbano. Técnica digital. Fuente propia.

CAPÍTULO 7

CONCLUSIONES

Las características culturales, sociales y espaciales de un territorio, son herramientas que permiten diferenciar diversas dinámicas urbanas y se debe considerar el proceso social como parte primordial del desarrollo y crecimiento exponencial de los territorios. Los elementos arquitectónicos y espaciales urbanos presentan estados de deterioro, que pueden ser detenidos si se determinan estrategias metodológicas que permitan que el espacio urbano y los hitos culturales de una ciudad sean identificados, reconocidos y apropiados.

Se establece que un territorio tiene diversos componentes arquitectónicos, los cuales son superfluos si no son habitados o caracterizados por el ser humano, cualquier territorio urbano puede contener variables en estado de deterioro o posible optimización; las primeras características que se deben reconocer son: la importancia de estos elementos para la población, el conocimiento sobre ellos y su estado actual, que no solo evidencia que la arquitectura y los elementos espaciales son permanentes en el tiempo, sino que los mismos pueden ser diferenciadores de estados, tiempos y connotaciones sociales.

Dentro de las diferentes etapas del desarrollo de la investigación, se determinan elementos conclutivos necesarios para la aplicabilidad de la estrategia proyectual, donde se evidencia la necesidad de delimitar etapas y describir los elementos metodológicos de cada una de ellas, que sumadas permiten finalmente generar un planteamiento para la conformación de un sistema cultura urbano, que a través del caso de estudio denota que la estrategia proyectual puede ser usada en otros territorios.

La estrategia se divide en tres etapas: 1) reconocimiento 2) caracterización y 3) planteamiento; dentro de las cuales se encuentran diferentes estadios de desarrollo, uno macro referente a la escala urbana, uno meso diferenciador de una zona de estudio caracterizada y un micro donde se deben delimitar las características específicas de los elementos estudiados. Los tres estadios se deben desarrollar en su totalidad para poder permitir su continuidad en un proceso metodológico lineal y así tener una lectura adecuada de las variables, los elementos y los sistemas encontrados.

La etapa uno permite evaluar el caso de estudio, dentro de unos componentes generalizados, para conocer las características diferenciadoras del territorio, sus procesos litográficos, las normativas territoriales y los antecedentes de intervención realizados en los espacios urbanos y/o elementos arquitectónico de hitos en la ciudad; esta etapa también permite una lectura general del caso de estudio, que se debe desarrollar con diferentes metodologías como: evaluación de fuentes

documentales, visitas de campo, entrevistas a la población e indagación bibliográfica específica. El resultado es la delimitación de un polígono de intervención interno dentro del límite urbano, donde se centra el planteamiento inicial, lo anterior no delimita la intervención, sino que permite determinar también polígonos alternos al elegido, que pueden ser estudiados con los mismos criterios de la estrategia, como una segunda etapa del planteamiento y así conformar un sistema de todo el territorio urbano delimitado y en proceso de expansión.

El proceso de análisis y caracterización en la segunda etapa, como se evidencia en el desarrollo de la investigación, permite delimitar dentro de la metodología, características que encadenadas estructuran la estrategia proyectual, uno de los componentes de mayor importancia es la diagramación gráfica, de color y conceptual de las variables determinadas, que permite definir un hilo conductor del proceso evidente en la identificación de los valores, las características meso y micro y la formulación de la propuesta, esta diagramación puede ser aplicada a una, dos o más baribales, según el caso de estudio. Para la ciudad de Tunja se diagramaron 3 variables: Plazas y plazoletas, edificaciones y viviendas representativas, e iglesias. Por lo anteriormente mencionado, la estrategia permite una lectura clara del planteamiento y su aplicabilidad didáctica y dinámica.

Como parte de los estadios de estudio meso y micro del análisis y caracterización, es necesario determinar juicios de valor, que permitan diferenciar los elementos estudiados dentro de su respectiva variable, a través de la selección y formulación

de categorías, las cuales se evalúan con una escala numérica. Es más productivo mantener un número no mayor a 5 categorías de valoración, ya que esta característica es utilizada como parte de la información dispuesta in situ de cada elemento, por lo cual la misma debe ser legible para el visitante, fácil de comprender y apropiar. Se debe considerar que, dentro de las 5 categorías de evaluación, deben plantearse mínimo 2 categorías transversales a todas las variables estudiadas, lo que permite asociar los elementos dentro de un solo sistema.

En el estadio micro de caracterización, se determina una ficha de relevamiento, que es efectiva por sus componentes concretos, además de ser utilizada como parte de la estrategia, para brindar información a la población sobre los elementos identificados; como se mencionó anteriormente, este elemento se encadena a través de la diagramación y conceptualización de las variables, no se modifican sus componentes si la variable cambia y puede ser aplicada con diferentes variables. Es un elemento indispensable para determinar las características históricas, referencias socio culturales, referencias urbano espaciales, anclaje con el análisis y caracterización meso del territorio, la apropiación a través de la imagen y el juicio de valor. Este elemento de la estrategia puede ser renovado o actualizado si se expande el polígono inicial determinado y se encuentran nuevos elementos.

En la etapa tres se considera todo lo referente a la modelación del planteamiento, es necesario la utilización de herramientas de expresión gráfica digital, que permitan: tener una lectura interactiva del territorio, modificar el modelo y el sistema

si este se expande, ingresar nuevas variables, evaluar o modificar las identificadas. Los diagramas y planimetrías presentadas permiten finalmente ver la totalidad de las variables dentro de la dinámica urbana y conformar el sistema. Se retoma de la etapa 1 y 2 la diagramación conceptual y de color, para delimitar materialidades de la intervención, lo cual se debe plantear dando prioridad a la tipología arquitectónica del polígono, sin que la misma interfiera en la imagen cotidiana de ciudad, pero que sea diferenciadora y fácil de identificar por la población.

Esta ruta metodológica nace de la metodología del presente trabajo y se determinan en ella los pasos, métodos y resultados de cada una de las etapas definidas, las líneas de continuidad, las asociaciones directas y condicionadas de resultados previos, así entonces como conclusión a la descripción anterior se muestra mapa procedimental de la estrategia metodológica concluida, para la aplicación de la misma en otros casos de estudio.

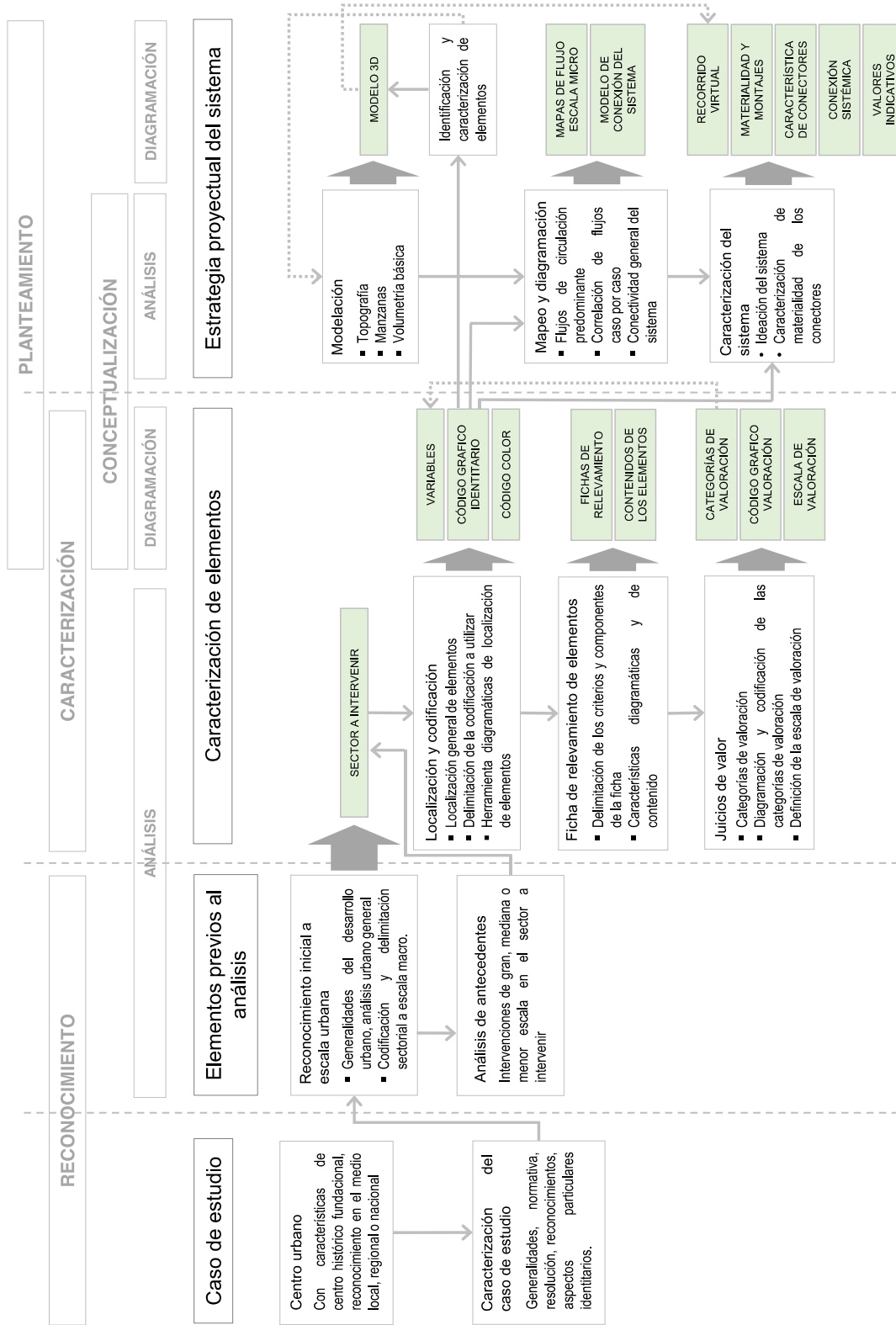


Imagen 43 Metodología de la estrategia proyectual. Técnica digital. Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, esta investigación plantea una estrategia proyectual, descrita metodológicamente y estructurada por etapas y estadios, que permite delimitar un sistema urbano de recorridos mixtos (peatonales y vehiculares), con un planteamiento de intervención, no solo físico de los elementos, sino también con componentes de información, valoración e identificación espacial, dentro del polígono intervenido. La estrategia está diseñada con características que permiten que la misma sea dinámica en el caso de existir diferentes variables de estudio, una expansión de polígono inicial y de mayor importancia de intervención y además de ser dinámica y formalizada en cualquier territorio urbano con características socio culturales de importancia.

La estrategia permitirá que los hitos arquitectónicos urbanos, entren en estado de conservación en una línea de tiempo, que sean apropiados y revalorizados por la población y además permitan renovar la dinámica urbana, a través de la arquitectura con una carga socio cultural relevante.

REFERENCIAS

- Academia Boyacense de Historia (1995). *Repertorio Boyacense*. Año LXXXIII, N.º 331.
Tunja: Editorial de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Academia Boyacense de Historia (2012). *Repertorio Boyacense*. Año C, N.º 350.
Tunja: Búhos Editores.
- Banco de la República, área cultural-Tunja (2003). *Cartografía histórica de los territorios boyacenses*. Tunja: Impresiones. Bilbao Ria. En:
<http://www.bilbaoria2000.org/ria2000/cas/home/home.aspx> (23 de julio de 2011, 4:00 p.m.).
- Casa Editorial El Tiempo e Intermedio Editores. (2011). *Maravillosa Boyacá*. Bogotá: Intermedio Editores.
- Conexiones Culturales. En: <http://www.conexioncultura.com>, (16 de junio de 2011, 11:00 a.m.).
- Corradine, Alberto (1990). *La arquitectura de Tunja*. Tunja: Servicio Nacional de aprendizaje (SENA), Academia Boyacense de Historia.
- Garre, Fabián (2001). *Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda*. Santiago de Chile, Centro nacional de restauración y conservación. Conserva N°05 (2001).
- González, Ignacio (2003). *Conservación de bienes culturales*. Tunja: Editores Cátedra, Grupo Anaya.
- Grebler Leo (1965). *Urban renewal in european countries: Its amergence and potentials*. University of Pennsylvania Press.

- Herskovits, Melville J. (1995). *El hombre y sus obras*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ledrut, Raymond (1976). *Sociología urbana*. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local.
- Lynch, Kevin (1985). *La buena forma de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, SL.
- Lynch, Kevin (1998). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, SL.
- Maxwell, J.A. (1998). *Designing a Qualitative Study*. Handbook of Applied Social Research Methods, Sage Publications, Thousand Oaks.
- Noguera, Juan (2002). *La conservacion activa del patrimonio Arquitectonico*. Loggia, Arquitectura & Restauración. Universidad Politecnica de Valencia.
- Ocampo López, Javier (1977). *El pueblo boyacense y su folclor. Identidad histórica-cultural del pueblo boyacense*. Tunja: Corporación de Promoción Cultural de Boyacá.
- Ocampo López, Javier (1997). *Identidad de Boyacá*. Tunja: Jotamar. EL PUEBLO BOYACENSE Y SU FOLCLOR
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2015). *Patrimonio cultural inmaterial*. UNESCO.
- Ruano, Miguel (1999). *Entornos vitales*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL.
- Sabate, Joaquín. (2001). *Paisajes culturales. El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo*. En:
<http://www.cidadeimaginaria.org/pc/Patrimrecurso.pdf>, (21 de agosto de 2012, 9:08 a.m.).

Sabate, Joaquim (2004). *Patrimonio y proyecto territorial*. Barcelona: Diputación de Barcelona.

Schavelzon, Daniel (1990). “*Hacia un Modelo Teórico para la conservación del Patrimonio Cultural*”. En *la Conservación del Patrimonio en América Latina - Restauración de Edificios prehispánicos en Mesoamérica: 1750- 1980*; Buenos Aires: Ed. Universidad de Bs. As. Fac. de Arquitectura, Diseño y Urbanismo y el Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J, Buschiazzo”. (1990).

Universidad Internacional de Andalucía (2008). *Ciudad e Historia: La temporalidad de un espacio construido y vivido*. Madrid: Ediciones Akal, S.A. (2008).

UNESCO. *Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (Carta de venecia 1964)*. II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia (1964).

UNESCO. *PATRIMONIO - indicadores centrales, sostenibilidad del patrimonio*. En: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>, (08 de julio de 2019, 9:00 a.m.)

Páginas Web:

<http://desiertoendesconcierto.bligoo.com/apuntes-sobre-el-patrimonio-y-la-conservacion-arquitectonica>, (12 de febrero de 2013, 7:00 p.m.).

<http://www.uv.es/dep230/revista/PDF186.pdf>, (12 de febrero de 2013, 8:00 p.m.).

<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00002>, (23 de febrero de 2013, 10:00 a.m.).

<http://redsigurbano.uni.edu.ni/Doc.%20Main/Introduccion%20al%20Urbanismo.pdf>, (22 de febrero de 2013, 10:00 a.m.).

http://www.cmeal.org/documents/renovacionquito_ES.pdf, (22 de febrero de 2013, 11:00 a.m.).

<http://letravirtual.usbctg.edu.co/index.php/arquitrabe/article/viewFile/124/116> (6 de abril de 2013, 8:00 a.m.).

<http://fmcboy.org/turismo-anillos-turisticos-las-hinojosa.html> (6 de abril de 2013, 10:00 a.m.).

<http://www.youtube.com/watch?v=ODde9KG-XvQ> (6 de abril de 2013, 10:00 a.m.).

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=477276&page=116> (7 de abril de 2013, 4:00 p.m.).

<http://www.banrepultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/abril2007/desarrollourbano.htm> (7 de abril de 2013, 4:00 p.m.).

<http://www.colombia.travel/es/a-donde-ir/andina/tunja/actividades/conoce-la-plaza-de-bolivar-en-tunja>.

<http://www.excelsio.net/2013/04/galeria-de-fotos-antiguas-de-boyaca.html>

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/septiembre2009/tunja.htm>

[http://www.boyacacultural.com/index.php?option=com_content&view=article&id=370&Itemid=37.](http://www.boyacacultural.com/index.php?option=com_content&view=article&id=370&Itemid=37)

[http://monasteriodeclarisapiedecuesta.blogspot.com.co/2011/07/historia-de-la-orden-de-santa-clara-en.html.](http://monasteriodeclarisapiedecuesta.blogspot.com.co/2011/07/historia-de-la-orden-de-santa-clara-en.html)

[http://www.colombiamania.com/ciudades/tunja.html.](http://www.colombiamania.com/ciudades/tunja.html)

<http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/PublicacionesDetalle.aspx?ID=177&TIPO=P&SERID=20&SECID=4&AREID=2> (17 de diciembre de 2018, 11:00 a.m.)

http://alcaldiatunja.micolombiadigital.gov.co/sites/alcaldiatunja/content/files/000189/9427_201623novplanbicentenariohistoricotunja.pdf (17 de diciembre de 2018, 2:00 p.m.)

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 Esquema metodológico. Técnica digital. Fuente: Elaboración propia. _____	12
Imagen 2 Panorámica Plaza de Bolívar de Tunja. Fuente: Alcaldía de Tunja. _____	40
Imagen 3 Localización del departamento de Boyacá en Colombia. Fuente: Gobernación de Boyacá. _____	41
Imagen 4 Límites y localización actual del departamento de Boyacá y la ciudad de Tunja. Fuente: Google Maps – diagramación propia. _____	42
Imagen 5 Evolución urbana de la ciudad de Tunja. Fuente: Adriana Hidalgo-Guerrero, El papel de la vivienda en la configuración urbana de las periferias: caso de Tunja-Colombia 1907-2007. ____	43
Imagen 6 Póster versión 40 del Festival Internacional de la Cultura. Fuente: Secretaria de Cultura y Turismo del departamento de Boyacá, 2012. _____	50
Imagen 7 Mapa de la provincia de Tunja y sus pueblos y jurisdicción. Fuente: Original hecho a pluma, 21x30 cm. Archivo General de Indias, pat. estante 2, cajón 2, legajo 2/17 r 161. _____	52
Imagen 8 Plano de la Ciudad de Tunja. Fuente: original, 60x88 cm. Se conserva en el despacho del arzobispo de Tunja. _____	53
Imagen 9 Descripción sectorial análisis urbano. Técnica digital. Fuente: Elaboración propia. ____	58
Imagen 10 Antes y después de la intervención del Plan Bicentenario Plazoleta San Ignacio. Fuente: Prensa Alcaldía Mayor de Tunja 2018. _____	62
Imagen 11 Antes y después de la intervención del Plan Bicentenario Plaza de Bolívar. Fuente: Prensa Alcaldía Mayor de Tunja 2018. _____	63
Imagen 12 Representación planimetría de la localización del elemento de estudio y sus características. Técnica digital. Fuente: Autoría propia. _____	66
Imagen 13 Convención de identificación planimetría y relación de fichas de relevamiento, con sus características. Técnica digital. Fuente: Autoría propia. _____	66

Imagen 14 Convención de las variables determinadas, descripción de la nomenclatura y color descriptivo de cada una. Técnica digital. Fuente: Autoría propia. _____	67
Imagen 15 Descripción de los componentes de la ficha de reconocimiento. Técnica digital. Fuente: Autoría propia. _____	69
Imagen 16 Iconos de Juicio valorativos. Técnica digital. Fuente: Autoría propia. _____	70
Imagen 17 Iconos de juicio valorativo por tipología, descripción, diagramática e identificación de color. Técnica digital. Fuente: Autoría propia. _____	73
Imagen 18 Escala topográfica modelación en 3D. Técnica digital. Fuente propia. _____	131
Imagen 19 Cortes topográficos generales. Técnica digital. Fuente propia. _____	132
Imagen 20 Modelo topografía con calles y carreras. Técnica digital. Fuente propia. _____	132
Imagen 21 Modelo morfología vertical identificación de volúmenes de manzanas y vacíos urbanos del polígono parques, plazas y plazoletas. Técnica digital. Fuente propia. _____	133
Imagen 22 Morfología vertical identificación de volúmenes de manzanas y vacíos urbanos del polígono parques, plazas y plazoletas. Técnica digital. Fuente propia. _____	134
Imagen 23 Montaje topográfico en neutro un solo tono. Técnica digita. Fuente propia. _____	135
Imagen 24 Imágenes de conectores y sistema. Técnica digital. Fuente propia. _____	136
Imagen 25 Diagrama de flujo plaza de Bolívar. Técnica digital. Fuente propia. _____	138
Imagen 26 Diagrama de flujos zona parque Santander. Técnica digital. Fuente propia. _____	140
Imagen 27 Diagrama de flujos zona plazoleta muisca. Técnica digital. Fuente propia. _____	141
Imagen 28 Conectividad general del sistema. Técnica digital. Fuente propia. _____	143
Imagen 29 Ideación planteamiento deprimido. Técnica Sketch lápiz. Fuente propia. _____	145
Imagen 30 Propuesta de caracterización de materiales en sistema de conexión de edificaciones y viviendas representativas, y plazas y plazoletas. Técnica digital. Fuente propia. _____	146
Imagen 31 Planteamiento e ideación Sistema en Parque Pinzón. Técnica mixta. Fuente propia.	147
Imagen 32 Planteamiento sistema en Plazoleta pila del mono. Técnica mixta. Fuente propia. _	148
Imagen 33 Planteamiento sistema en plazoleta San Francisco. Técnica mixta. Fuente propia. _	148
Imagen 34 Planteamiento e ideación sistema en Iglesia San Ignacio. Técnica mixta. Fuente propia. _____	149

Imagen 35 Planteamiento e ideación sistema Plaza de Bolívar. Técnica mixta. Fuente propia. _	150
Imagen 36 Implantacion geométrica de las tiologias de las lienas variables conectoras. Tecnica mixta. Fuente propia. _____	151
Imagen 37 Plnata de mobiliario planteado. Tecnixa mixta. Fuente propia. _____	152
Imagen 38 Zonificacion funcional del mobiliario. Tecnica mixta. Fuente propia _____	153
Imagen 39 Descripcion de la modulaci3n del mobiliario, porci3n dimensional y organizaci3n del mismo. Tecnica mixta. Fuente propia. _____	153
Imagen 40 Descripcion de montaje y desmontaje del mobiliario. Tecnica mixta. Fuente propia. _	154
Imagen 41 Fotomontaje del mobiliario in situ. Tecnica mixta. Fuente propia. _____	154
Imagen 42 Imágenes seriadas del video interactivo del sistema cultural-urbano. Técnica digital. Fuente propia. _____	155
Imagen 43 Metodologia de la estrategia proyectual. Técnica digital. Fuente: Elaboraci3n propia.	161

ÍNDICE DE PLANOS

Plano 1 Analisis Urbano de la ciudad. Técnica digital. Fuente: elaboración propia	_____56
Plano 2 Sectorización general ciudad de Tunja. Técnica digital. Fuente: Autoría propia	_59
Plano 3 Relevamiento Iglesias Sector 1. Técnica digital. Fuente: Autoría propia.	_____77
Plano 4 Relevamiento plazas y plazoletas Sector 1. Técnica digital. Fuente: Autoría propia.	_____93
Plano 5 Relevamiento Viviendas y Edificaciones Representativas Sector 1. Técnica digital.	
Fuente: Autoría propia.	_____114

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Juicios valorativos variable de Iglesias. Técnica digital. Fuente: Autoría propia. _75

Tabla 2 Juicios valorativos variable de Plazas y Plazoletas. Técnica digital. Fuente: Autoría propia. _____91

Tabla 3 Juicios valorativos variable de viviendas y edificaciones representativas. Técnica digital. Fuente: Autoría propia. _____112

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Estadística de juicio valorativo variable de iglesias. Técnica digital. Fuente: Autoría propia. _____	76
Gráfico 2 Juicios valorativos generales por categoría de la variable de iglesias. Técnica digital. Fuente: Autoría propia. _____	76
Gráfico 3 Estadística de juicio valorativo variable de Plazas y Plazoletas. Técnica digital. Fuente: Autoría propia. _____	92
Gráfico 4 Juicios valorativos generales por categoría de la variable de plazas y plazoletas. Técnica digital. Fuente: Autoría propia. _____	92
Gráfico 5 Estadística de juicio valorativo variable de viviendas y edificaciones representativas. Técnica digital. Fuente: Autoría propia. _____	112
Gráfico 6 Juicios valorativos generales por categoría de la variable de viviendas y edificaciones representativas. Técnica digital. Fuente: Autoría propia. _____	113