

¿QUIÉN DIJO QUE EL AMOR NO TIENE PRECIO?

Trabajo Final de la Licenciatura en Escultura
Departamento de Artes Visuales
Facultad de Artes

Alumna: María Milagros Cabral Montejano
Profesora Asesora: Lic. Carina Cagnolo
Profesora co-asesora: Dra. María Emilia Echeveste



Universidad
Nacional
de Córdoba

ÍNDICE

Agradecimientos	3
1. Punto de partida	5
1.1 Perfil de egresados	7
2. (De) construir ideas centrales	8
2.1 El trabajo	8
2.1.2 El trabajo en el arte	10
2.1.3 Trabajadores del sector cultural.....	
12 2.2 El amor	12
2.3 Estructuras estructurantes	14
3. Ejercicios de recolección de datos nº 1	16
3.1 Protocolo	16
3.2 Contextualización: ¿De qué viven?	17
3.3 ¿Pago económico o simbólico?	18
4. Ejercicio de recolección de datos nº 2	20
4.1 La frase: ¿Qué significa <i>trabajar por amor al arte</i> ?	20
4.2 Estrategias de invitación	22
4.3 Las respuestas	24
4.3.1 Ideas romantizadas en torno al trabajo artístico	24
4.3.2 Placer no es trabajo	25
4.3.3 Regulación del trabajo artístico	26
5. Archivo: material audiovisual	30
5.1 Formato vertical	30
5.2 Formato selfie	31
5.3 Socialización del proceso investigativo	33
5.3.1 Charla-debate online	33

5.3.2 Detalles técnicos	34
6. Reflexiones finales	35
7. Bibliografía	37
8. ANEXO 1: Protocolo del Ejercicios de recolección de datos nº 1	39
8.1 ANEXO 2: Transcripciones Ejercicios de recolección de datos nº 1.....	39
8.1.1 Entrevista nº 1	39
8.1.2 Entrevista nº 2	46
8.1.3 Entrevista nº 3	50
8.1.4 Entrevista nº 4	56
8.1.5 Entrevista nº 5	63
8.2 ANEXO 3: Transcripciones Ejercicios de recolección de datos nº 2	68

Gracias

A mi mamá y mi papá, por su apoyo incondicional, su confianza y paciencia para la llegada de este esperado final de proceso.

A mi familia, por su amor, por sostenerme, alentarme y demostrarme su apoyo con el procedimiento peculiar de asañarme con preguntas tales como “¿cuándo terminás la tesis?”, “¿te queda mucho con la tesis?”, o “¡queremos fechas!”

En especial a Agustina, mi prima hermana o mi hermana prima, por su tiempo, por leerme, darme devoluciones y alentarme desde el conocimiento.

A Fer, mi querido compañero por padecer las dilaciones, falsos avisos de término, frecuentes crisis creativas, vacilaciones y marchas a atrás, cambios de humor y miradas en blanco, porque siempre desde el amor ha escuchado, leído, y reflexionado conmigo; y me ha abrazado cuando nada tenía sentido.

A mis amigos, por los debates, los comentarios, sus aportes y sobre todo por las risas que relajan y distienden.

A mis directoras,

a Carina, mujer y profesional a la que admiro

y a quien agradezco la libertad y confianza que me brindó en todo momento.

A la Emi, mi amiga, co-directora y guía fundamental para concretar este proceso,

por su tiempo, su entusiasmo, sus mensajitos alentadores,

sus lecturas, devoluciones y su amorosa forma de enseñarme.

A gurí, mi perro, compañero fiel de cuatro patas por darme amor, lamidas cuando estuve triste o nerviosa y obligarme a salir al parque para volver a conectar.

Agradezco especialmente a aquellos colaboradores, a título institucional o personal, amigos y colegas, artistas jóvenes y no tan jóvenes, en formación o formados, consagrados o no, que sin su testimonio, su tiempo, sus reflexiones y sus aportes no habría sido posible este proceso y a los que considero coautores colectivos de este trabajo.

A la Universidad Nacional de Córdoba,

por sus espacios, sus docentes, sus charlas de pasillo y su gente.

Por tener la fortuna de recibir una educación gratuita, laica y de calidad.

En especial a la Facultad de Artes, al departamento de Artes Visuales y al departamento de Cine y Televisión que me han formado, acogido y brindado espacios.

Este trabajo es dedicado Luciano, mi hermano.

No se trata de temer o de esperar, sino de buscar nuevas armas.

Gillez Deleuze

1. Punto de partida

Para la realización de este texto me propuse abordar problemáticas en torno a la inserción y constancia laboral de jóvenes artistas y trabajadores culturales. Para iniciar este proceso partí de investigaciones y ensayos latinoamericanos que tratan esta problemática, como ser la investigación realizada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile -Conaculta- (2004) que se propone caracterizar a los trabajadores de la cultura chilena abordando diversos problemas en torno a la formalización del trabajo artístico; asimismo Mendoza Miño (2010) desde Colombia realiza en su investigación denominada “Arte y trabajo: una aproximación conceptual a la relación del arte con otros campos del espacio social”, un mapa de trayectorias educativas y laborales de trabajadores culturales, y los problemas que afrontan estos profesionales; mientras que la investigación “Mercado de trabajo y geografía de la música en concierto en México” (2013) se propone definir a los trabajadores del arte y los desafíos que enfrentan en los espacios del mercado laboral mexicano.

Otro punto de partida fundamental, ha sido el ensayo “El Entusiasmo: precariedad y trabajo creativo en la era digital” donde la ensayista Remedios Zafra (2017) indaga, a través de un personaje de ficción, los problemas cotidianos en torno a la precarización del trabajo artístico de los jóvenes; estos últimos a pesar de no ser específicamente del área de las Artes Visuales me brindaron herramientas para comenzar a construir un mapa, tanto teórico como experiencial, de los diversos recorridos laborales que transitan los jóvenes que trabajan en el ámbito cultural, académico y creativo.

Esta investigación de carácter exploratoria a nivel local, se inicia con la pregunta ¿de qué viven los profesionales y egresados de Artes Visuales de la Facultad de Artes? tomando como punto de partida dos hipótesis, por un lado la precarización del trabajo artístico, en particular en los jóvenes profesionales del área; y por otro lado de la romantización que existe sobre el trabajo que se realiza sin pago de honorarios en el campo de las artes.

Para abordar estas hipótesis decidí apropiarme de la frase popular “trabajar por amor al arte” para pensar esta problemática en conjunto con colegas y jóvenes artistas, en tanto los conceptos que la conforman, las formas y espacios donde es utilizada, y la significación que se le adjudica a nivel sociedad y sus usos populares.

Una vez planteado el problema y las hipótesis de mi investigación, comencé explorando los conceptos de *trabajo* en el campo artístico para luego recuperar en forma de archivo tanto los recorridos laborales de egresados de la carrera de Artes Visuales de la Universidad Nacional de Córdoba como las diferentes formas de posicionarse frente a las problemáticas en torno a la inserción laboral.

Tomando el archivo desde una perspectiva foucaultiana en tanto “sistematización y normativa de emergencia de los discursos” (Garbatzy, 2015, p. 311) esta investigación busca -a través de la recolección y recopilación de material textual, visual y audiovisual- producir y socializar conocimiento sobre el estado actual del trabajo artístico en los jóvenes. Es decir, que a partir de las posibilidades que me brinda por un lado la investigación -en tanto utilización de herramientas etnográficas y socioantropológicas-, y por otro lado el arte contemporáneo -en cuanto a ubicar esta producción textual en la categoría de “arte casi antropológico” (Foster, 1998) busco la creación de un archivo que contenga no solo un análisis formal sobre el tema sino también la producción de material que dé cuenta de cómo sienten y atraviesan la inserción laboral los jóvenes trabajadores del campo artístico.

Asimismo, considero importante estudiar esta problemática para aportar sobre el estado actual de la situación laboral de los egresados en Artes, y así, colectivizar los diversos procesos que tuve y tiene este trabajo con la intención de movilizar e interpelar, aunque sea por un rato, a “los espectadores distraídos en indagadores comprometidos” (Foster, 2001, p. 47). Por lo tanto, junto a este texto se presentará un compilado de todo el material recolectado y analizado en las entrevistas y ejercicios propuestos para la realización del mismo. Por consiguiente, esta producción archivística utiliza materiales formales e informales, creados y encontrados, de carácter público y privado, indagando desde los lindes de la práctica artística con la intención de crear espacios para la reflexión individual y colectiva.

1.1 Perfil de los egresados

A modo de cierre de este apartado introductorio, caben destacar los obstáculos que encontré a nivel institucional para la realización de este trabajo final, en tanto propuesta con formato y metodología de investigación.

Teniendo en cuenta que el Trabajo Final resulta tanto una oportunidad para experimentar la práctica laboral, como la última instancia de formación académica realizada en el marco de la carrera; asimismo, que una vez aprobado el Trabajo Final el o la estudiante deviene egresado de la carrera y por lo tanto, se espera que se inserte laboralmente en la sociedad como profesional del área; y que las investigaciones en materia de arte son una salida laboral dentro del perfil de egresados que propone la Universidad Nacional de Córdoba:

La licenciatura permite desempeñarse en la creación visual y creativa, la gestión en el ámbito cultural y el asesoramiento artístico; la organización y diseño de montaje de exposiciones; la realización de proyectos escenográficos; la ilustración aplicada en diversos ámbitos como el cómic y la animación; la investigación en artes y la práctica de la crítica artística para publicaciones especializadas o para público en general. (Facultad de Artes UNC, 2020, p. 3).

Cabe señalar que los impedimentos en tanto ausencia de marcos reglamentarios que avalen trabajos finales que no tenga como objetivo la producción de una obra, podrían dar cuenta de un enfoque unilateral de perfil de egresados, el cual contempla como única posibilidad la de egresar como “artistas”.

Por lo tanto, considero oportuno tener en cuenta las dificultades en tanto inserción laboral de los licenciados de la carrera de Artes Visuales en relación a la formación académica y el perfil de egresados al que se orienta a lo largo y al final de la carrera, lo cual me otorga un espacio desde donde argumentar por un lado la pertinencia de realizar un trabajo de investigación como trabajo final; y por otro la importancia de estudiar y analizar el estado actual laboral de los jóvenes profesionales del campo de las artes.

2. (De) construir ideas centrales

*Todo está por construir.
Deberás construir la lengua que habitarás
y deberás encontrar los antepasados que te hagan sentir más libre.
Deberás edificar la casa donde ya no vivirás sola,
y deberás escribir la nueva educación sentimental mediante la que amarás de nuevo.
Y todo esto lo harás contra la hostilidad general,
porque quienes despiertan son la pesadilla de quienes aún duermen.
“La guerra recién ha comenzado” (Tiqqn)*

En este apartado se definen términos que considero claves para la comprensión de este texto. El primer concepto que tomaré es la noción de trabajo, y particularmente del trabajo artístico; su definición servirá para marcar un lugar de partida tomando el término a través de una perspectiva histórica y contextual; asimismo definir la noción de trabajadores culturales con la intención de ampliar la concepción del término y al mismo tiempo delimitarlo.

Por otro lado analizaré el concepto de amor, en especial del amor romántico, con la intención de repensarlo para comprender diversas experiencias subjetivas que se vinculan a las prácticas laborales y sus complejidades para conseguir un trabajo rentado.

A partir de sus determinantes sociales y culturales para vincular las prácticas laborales precarizadas del sector cultural, y su naturalización dentro del campo del arte se recuperan nociones desde los postulados de Pierre Bourdieu sobre el término *habitus*; el cual nos brindará herramientas para analizar esta problemática en tanto su sistema de relaciones dentro del *campo*; así como también nociones en torno a la caracterización del *trabajo*.

2.1 El trabajo

Para abordar la definición del término *trabajo*, realicé una breve historización de cómo se ha ido modificando el término a lo largo de la historia. Según la definición que se puede encontrar en el diccionario trabajo se define como:

Toda actividad o conjunto de actividades que son realizadas con el objetivo de alcanzar una meta, solucionar un problema o producir bienes y servicios, y que tienen como fin el intercambio económico. (RAE, 2001)

Sin embargo, a partir de dicha afirmación estaríamos dejando fuera nuevas formas de trabajo y diversos enfoques que han ido surgiendo partir de las modificaciones históricas de nuestros hábitos y costumbres. Pierre Bourdieu (2000) amplía la categoría de trabajo para abarcar toda actividad que genera un valor social, aunque este valor no sea, como la mercancía, inmediatamente intercambiable. La base universal del valor -dice Bourdieu-, “la medida de todas las equivalencias, no es otra que el tiempo de trabajo, en el más amplio sentido del término” (Bourdieu, 2000, p. 159).

Desde una perspectiva latinoamericana y en la exploración de posibilidades de definir a las actividades artísticas como trabajo, resulta pertinente recuperar un estudio realizado por el Conaculta, específicamente el Departamento de Estudios y Documentación con el apoyo del Convenio Andrés Bello, sobre los trabajadores del sector cultural de Chile (2004). A modo de resumen de la investigación podríamos decir que trabajo es:

- Una actividad de producción de bienes y servicios que tiene como contraparte el pago de una remuneración. El trabajo sirve como un medio para acceder a la participación del mercado.
- Un mecanismo de habilitación o capacitación de quienes los realizan. El trabajo es visto como proceso formativo, donde las trayectorias laborales incrementan el valor del propio quehacer.
- Un mecanismo de valorización social de los trabajadores. Esta postura destaca el trabajo como una actividad pública que facilita el reconocimiento social de los sujetos y como un medio generador de capital simbólico.
- Un espacio de generación de relaciones sociales. Ligado directamente al anterior aspecto, en esta dimensión el trabajo es vinculado a los procesos de sociabilidad.
- Un espacio para la integración social. En este aspecto, que también se relaciona con los anteriores, el trabajo es visto objetivamente como un mecanismo para el establecimiento de lazos de interdependencia material, y subjetivamente como generador del sentido de colectividad.

Asimismo, me interesa la historización del trabajo desde una perspectiva feminista ya que a lo largo de la historia las reglas y jerarquías de los trabajos se han ido construyendo desde lógicas propias del patriarcado. Silvia Federici (2018), a través de un profundo análisis en los postulados marxistas, analiza la feminización del trabajo precarizado desde una teoría

de disciplinamiento femenino en el trabajo doméstico. La autora reflexiona sobre la división laboral en géneros que se produjo a finales del siglo XIX con la introducción del salario obrero masculino y el desplazamiento de las mujeres de las fábricas, lo que las convierte en dependientes del hombre. Esta dependencia del salario masculino la denomina “patriarcado del salario”, designación que le permite caracterizar una nueva jerarquía tanto familiar como social, otorgándole al varón el poder económico y el rol de “supervisor del trabajo no pagado de la mujer” (p. 17). Esta nueva organización divide a la familia en dos partes, por un lado los varones asalariados y por otro lado las mujeres no asalariadas.

Amaia Pérez Orozco (2006) menciona en su libro “Perspectivas feministas en torno a la economía: El caso de los cuidados” que cuando el análisis se centra exclusivamente en los mercados, todo trabajo remunerado pasa a considerarse trabajo a diferencia de todo lo que no es trabajo asalariado que se convierte en “no trabajo”, por lo tanto pasa a ser relegado del sistema laboral.

De esta manera, podemos afirmar que el arte tiende a ubicarse en un espacio de “casi trabajo” (Larsen) otorgando de esta forma un poder a quienes consumen y venden arte, como también a los encargados de elaborar acciones de políticas culturales, ya que eligen en qué momento el arte es considerado trabajo y en qué momento no. Es decir que “la economía reconfigura el trabajo y el arte y de ese modo los vuelve operativos en sus casi condiciones” (Larsen, 2016, p.54). Por lo tanto, en esta disyuntiva contemporánea de que cuando se sitúa al arte como trabajo resulta un “casi trabajo” y cuando se lo ubica como experiencia estética resulta un “casi arte”, es indispensable realizar un recorrido histórico de las diferentes acepciones que ha tenido el trabajo en el arte.

2.1.2 El trabajo en el arte

Para poder analizar el trabajo en el arte realizaré una breve historización del mismo con el fin de determinar algunos momentos en la historia del arte que nos brinden un marco para comprender desde donde nace esta dicotomía. Para ello tomaré de referencia la investigación realizada por la autora Ivonne Paola Mendoza Miño (2011) donde establece tres hitos en la relación del arte y el trabajo: el sistema de patronazgo o mecenazgo, la búsqueda de la autonomía, y el mercado del arte.

El sistema de mecenazgo ha sido la principal fuente de producción de arte de los siglos XIV y XV. En este vínculo de intercambio el mecenas brindaba al artista techo,

sustento y recompensas a cambio de obras; sin embargo las producciones y los temas estaban sujetos a los gustos e intereses de los mecenas. Es interesante destacar el uso de contratos, en donde “se daban instrucciones específicas que dejaban muy poco a la libertad de expresión de los artistas” (p. 9). En estos contratos estaban asentadas cuestiones tanto formales -en tanto temas, materiales y dimensiones- como prácticas relacionadas a la participación de ayudantes, los plazos y las condiciones económicas. El uso de contratos nos permite dar cuenta de que la forma de comprender el labor de los artistas por parte de los mecenas correspondía a lo que hoy entendemos por trabajo en “relación de dependencia”.

La llegada del Renacimiento, junto con la diferenciación entre “artesano” y “artista”, marca una nueva relación de estos últimos con el trabajo; según Mendoza Miño (2011) “el renacimiento puede ser visto como la búsqueda de autonomía del campo del arte y por ende de los artistas, el deseo de independizarse de los mecenas y producir libremente” (p. 9). A partir de estas modificaciones estructurales, sociales y económicas en las formas de intercambio se configuró lo que actualmente se conoce como mercado de arte, en donde el artista ya no depende de un sujeto sino de un sistema. Podemos definir el mercado de arte como “el mecanismo a través del cual los bienes materiales de valor histórico y artístico cambian de titularidad mediante el pago del valor acordado por las partes vendedora y compradora” (Navas Fernandez, 2009, p. 487). Es decir, que el intercambio de arte adopta los mismos mecanismos y artilugios que cualquier objeto dentro del sistema económico en tanto desarrollo, producción y distribución del producto; lo cual corresponde a una relación de oferta y demanda.

En resumen, podemos afirmar que estos tres momentos dentro de la historia del arte conforman tres maneras de concebir tanto las condiciones de trabajo en el arte como su función social y la de los artistas; por lo tanto “el arte puede alinearse con el trabajo puesto que ambos procesos dan como resultados productos extrínsecos, productos autónomos” (Larsen, 2016, p. 55) es decir que al ubicar al producto artístico en tanto objeto o bien de intercambio no se diferencia ¹de otro objeto o bien de intercambio.

2.1.3 Trabajadores del sector cultural

Tomando como referencia la definición establecida por la investigación realizada por

¹ Sin embargo entendemos que no se trata de cualquier objeto de intercambio dado que el “objeto artístico” posee un valor simbólico que se traduce en plusvalía económica.

Conaculta y anteriormente citada, e intentando ampliar el término de trabajadores culturales, podemos definir a éstos como:

Personas cuyo desempeño individual o colectivo contribuye a la creación o reproducción, distribución, exhibición, comercialización, difusión y conservación de prácticas, objetos culturales y obras artísticas y que son reconocidos por su comunidad como tales. (p.24)

Asimismo, en la investigación se realiza una distinción de cuatro subcategorías que amplían estas nominaciones. A. *Creadores, ejecutores o intérpretes*; B. *Técnicos de apoyo a la producción*; C. *Productores y gestores culturales*; D. *Profesores o maestros*.

De esta forma se puede ver que la noción de trabajadores del sector cultural abarca un cúmulo de acciones y prácticas que no pueden pensarse por fuera de su construcción histórica y social, ni tampoco se puede limitar a una sola definición. Cabe aclarar que para el desarrollo de este trabajo tomaré la definición de trabajadores culturales anteriormente mencionada y utilizaré el término “jóvenes” para puntualizar a la población analizada en este trabajo. El rango etario de estos “jóvenes trabajadores culturales” es de entre 20 y 35 años y se trata de una población que participa de manera incipiente en el trabajo cultural.

2.2 El amor

Como se mencionó en los apartados anteriores, el trabajo en el campo del arte presenta tensiones relacionadas a la rentabilidad y el reconocimiento de la actividad como un trabajo. A partir de la frase "trabajar por amor al arte", utilizada tanto por la sociedad en general como por los propios agentes del campo, propongo en este apartado un análisis de uno de los aspectos de la frase que nos queda por desarmar que es el concepto de “amor”; intentando desentramar qué vinculación existe entre las definiciones de este término y la romantización y precarización del trabajo en el arte.

En la actualidad los significados de la palabra *amor* son múltiples y acarrear una diversidad de formas de comprenderlo y practicarlo, sin embargo intentaré realizar un análisis que nos sirva para estudiar su significado en relación a las prácticas laborales con la intención de otorgar herramientas que luego nos sirvan como punto de partida para desarmar y repensar esta frase.

“Lo personal es político” dice uno de los principales lemas de la lucha feminista contemporánea, cuando hablamos de amor no solo hablamos de un sentimiento (o un cúmulo

de sentimientos) como podríamos encontrar al buscar su definición en diccionarios, sino que nos referimos a una estructura institucionalizada que está formada por reglas que determinan posiciones y jerarquías dentro de la sociedad.

Reflexiona Leonor Silvestri (2016) sobre el AmoR² entendiéndolo como una institución que funciona a modo de mecanismo disciplinario del poder formativo, que produce solo una clase de amantes y una única forma de vincularse, y que a su vez es funcional al heterocapitalismo. Es decir que “conforma un tipo de sujeto y un tipo de subjetividad: su deseo es el deseo del Estado” (p. 29)

A partir de este posicionamiento, podríamos afirmar que poder y amor están vinculados. Marcela Lagarde (2000) en su libro “Claves feministas para la negociación en el amor” se apoya en esta idea y afirma que “el amor es una fuente de poder” (p. 20), por lo tanto al amar y ser amados el sujeto gana poder, y al amar y no ser amado pierde poder; es decir que el amor es una experiencia política que reproduce las formas de poder, y al mismo tiempo es un “espacio para la liberación y emancipación política”(p. 35). A lo largo de la historia, y particularmente en la actualidad, el feminismo ha realizado constantes críticas al amor que somete, profundiza y perpetúa desigualdades, de manera alentadora la autora hace un acento en la idea de que en la organización política de las mujeres es fundamental deslegitimar los contenidos tradicionales del amor. Pero, ¿porqué la autora realiza un énfasis en la organización de las mujeres y no en la de los varones?

Históricamente somos las mujeres las más reclamadas a movernos por amor, actuar desde el amor y hacer cosas por amor. Nos han enseñado que nuestra prioridad debe ser siempre el beneficio a los demás, cuestión que podemos observar explícitamente en trabajos no asalariados como el trabajo doméstico, en las tareas de cuidado y crianza, y en la gestión de los afectos a nivel familiar y a nivel sociedad. Lagarde (2000), junto a otras pensadoras contemporáneas, propone la construcción de una nueva ética amorosa que entienda al amor como un pacto de libertad y excluya de sus bases el sufrimiento y el sacrificio; “tratando de defender el derecho al amor y de inventar nuevas formas de amor, que lo conviertan en una experiencia positiva y no en una experiencia que resulte devastadora para nadie” (p. 60). Esta

² Leonor Silvestri denomina como AmoR (Amor Romántico) a la reivindicación de lo individual frente al agenciamiento colectivo o “de manada”. La autora afirma que este concepto “nace, se desarrolla y llega a su máximo esplendor de la mano de nuestra civilización capitalista, y es uno de los mecanismos de control, uno de los policías microchip que ha resultado más efectivo en la disciplina sexo-social de las formas-de-deseo. (...) una suerte de religión extática con elementos voluntaristas, individualistas calvinoluteranos, en la que depositan nuestros anhelos “más profundos” de acceder a la felicidad eterna en vida (*ascesis* terrenal).”

propuesta que busca indagar una construcción de una nueva ética amorosa basada en el respeto, la búsqueda de igualdad y la libertad será el punto de partida para la realización de este trabajo que intenta poner en discusión la romantización de ideas fosilizadas acerca de que las tareas y trabajos que se realizan con amor y con goce no debe tener un costo, y por lo tanto un intercambio económico.

2.3 Estructuras estructurantes

Desde una perspectiva sociológica las tensiones entre el trabajo artístico y su reconocimiento en el mundo laboral permiten introducir término *habitus* postulado por Bourdieu en tanto una subjetividad socializada con los preconceptos colectivos que se tienen acerca del trabajo creativo.

Para Bourdieu (1995) el *habitus* aparece como un sistema de esquemas a partir de los cuales los sujetos de un determinado campo, en este caso del campo del arte, perciben el mundo -del arte- y actúan en él. Estos esquemas están socialmente establecidos y estructurados, y al mismo tiempo funcionan como estructurantes, ya que son los pilares desde donde se producen los pensamientos, las percepciones y las acciones de los agentes dentro del campo. Este autor lo define como:

Un sistema de disposiciones durables y transferibles -estructuras estructuradas predisuestas a funcionar como estructuras estructurantes- que integran todas las experiencias pasadas y funcionan en cada momento como matriz estructurante de las percepciones, las apreciaciones y las acciones de los agentes cara a una coyuntura o acontecimiento y que él contribuye a producir. (p. 178).

A través del término de *habitus*, Bourdieu plantea analizar los elementos que en la vida social son estructurados por la práctica cotidiana, la cual, dice él que no se ejecutan de manera consciente; es decir que no se puede dejar de lado el hecho de que los agentes sociales aprehenden el mundo desde el punto de vista subjetivo y con base en éste piensan, sienten y actúan desde lo individual y personal.

Por lo tanto, en el *habitus* opera racionalidad y práctica que emana de un determinado sistema histórico de relaciones sociales que trascienden al individuo, pues éste interioriza una multiplicidad de estructuras externas; por ello se podría afirmar que existe una vinculación entre la normalización de la precarización laboral en el trabajo cultural y los *habitus* del

campo del arte. Lo que incentiva a pensar que los agentes activos del campo no se cuestionan ciertos modos de llevar a cabo las prácticas laborales puesto que de manera colectiva se han legitimado formas y procesos opresores.

Desde este lugar y tomando como eje los conceptos desarrollados en este apartado, analizaré a continuación recorridos laborales de egresados de la carrera de Artes Visuales de la Facultad de Artes (UNC).

3. Ejercicio de recolección de datos n° 1

Para iniciar este proceso de investigación, he realizado dos ejercicios de recolección de datos. El primero se trata de entrevistas semi-estructuradas a egresados de la carrera de Artes Visuales de la Facultad de Artes (UNC). Las mismas tenían como fin recuperar la perspectiva local y el punto de vista de egresados de la carrera de Artes Visuales. Para ello decidí realizar una tarea de recolección de información con perspectiva etnográfica a través de un protocolo (ANEXO 1) que desarrollé con la intención de abordar en profundidad un diálogo con los entrevistados. Es por ello que para este Trabajo Final convoqué como co-asesora a la Lic. María Emilia Echeveste³ (CONICET) para que pudiera llevar adelante un asesoramiento metodológico.

Con la intención de tener una diversidad en los perfiles de los entrevistados, me acerqué al departamento de Artes Visuales solicitando un listado de egresados de la carrera para luego poder establecer comunicación con ellos. Conseguir estos datos no fue una tarea sencilla ya que desde el departamento había disyuntiva sobre la posibilidad de brindarme esta información. Accedí a un listado acotado a partir del cual envié solicitud para la realización de entrevistas a 15 egresados, finalmente pude conversar con 5 de ellos para la realización de las entrevistas. Si bien acceder a este número no logra abarcar una muestra representativa de los egresados en Artes, me permitió ganar en profundidad en cuanto a experiencias laborales desde una perspectiva más cerca a la etnografía y adentrarme en sus puntos de vistas sobre la problemática.

Para hablar de los y las entrevistadas en este trabajo, he decidido designarles una letra mayúscula que corresponde a la inicial de su nombre, con el objetivo de resguardar su identidad, evitando de esa manera numerarlos o asignarles nombres ficticios. Cuando en el texto recupero de manera literal las palabras de los entrevistados, utilizaré el recurso de las comillas y el formato itálica con la intención de diferenciarlas de las citas bibliográficas.

3.1 Protocolo

El protocolo desarrollado para las entrevistas se basa en tres ejes: la relación entre los

³ La profesora y licenciada Echeveste actualmente se desempeña como docente en las materias Epistemología y Metodología de las Ciencias y Psicología Educacional en el Departamento de Enseñanza de la Ciencia y la Tecnología de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales (UNC). La misma participa desde 2011 en proyectos de investigación cualitativa de corte etnográfico. Recientemente ha obtenido una beca post doctoral (CONICET) y defenderá en el 27 de marzo de 2020 su tesis doctoral que articula la formación escolar específica con los conocimientos construidos sobre el oficio, puntualmente en escuelas técnicas.

proyectos laborales de los egresados y las políticas públicas de inserción laboral; la relación entre la formación académica de los egresados y su posterior salida laboral; y sus perspectivas laborales a presente y futuro. A modo de cierre y luego de realizar la entrevista y haber reflexionado por un tiempo prolongado sobre éstas problemáticas, solicité a los entrevistados que realicen una pequeña reflexión sobre la frase “trabajar por amor al arte”, con la intención de indagar acerca de la hipótesis respecto a la romantización del trabajo artístico planteada en este texto. El estudio en relación a las reflexiones en torno a esta frase se desarrollará en el siguiente capítulo junto con el ejercicio de recolección de datos n° 2.

El análisis de este material sirvió de diagnóstico para comenzar a crear un mapa que de cuenta de las situaciones laborales de los diversos perfiles de egresados de Artes Visuales de la Facultad de Artes (UNC). El material recogido, fue transcrito a través O-Transcribe, herramienta de transcripción de audios y videos (ANEXO 2) y abordado con un software de análisis cualitativo llamado Saturate el cual me permitió generar categorías inductivas a partir de emergentes recurrentes que surgieron de las respuestas de los egresados entrevistados.

3.2 Contextualización: ¿De qué viven?

Para dar inicio a la conversación se partió del interrogante acerca de sus fuentes de ingreso y sustento económico. Como resultado de las entrevistas pude observar que todos los entrevistados se encuentran en situación de pluriempleo, es decir que cuentan con más de un trabajo, siendo la docencia -formal e informal- una recurrencia sus prácticas laborales. Los cinco entrevistados realizan tareas de enseñanza, en algunos casos vinculadas específicamente al campo de las artes como ser adscripciones y cargos docentes en la Facultad de Artes y talleres vinculados a la disciplina, específicamente talleres de performance, de producción de obra y de “arte terapia”; asimismo uno de los entrevistados también prepara alumnos para el ingreso al Colegio Manuel Belgrano, ya que su formación secundaria la realizó en esa institución.

Otra recurrencia que surge a partir del análisis de las entrevistas es la realización de trabajos administrativos, donde pese a que ninguno de los trabajos de esta índole tiene vinculación con las artes “*no está vinculado a la facu*” comenta uno de los entrevistados, afirman que es un trabajo que le brinda rédito económico “*me solventa económicamente hablando*” o “*me da mucha mejor ganancia*” según sus propias palabras.

Por otra parte dos de los entrevistados también producen obra “*con expectativa de*

vender”. Cuando indago acerca de las ventas comentan “*vendo nada o muy poco*” o “*si bien no es constante el ingreso, si lo hago*”, los dos forman parte de galerías, sin embargo también realizan ventas de manera autónoma.

Finalmente como casos aislados, A. recibe una beca remunerada para la realización de sus estudios doctorales, mientras L. afirma que realiza “*changuitas*” como modelo vivo para cátedras y talleres de dibujo,. En tanto E. desempeña trabajos de gestión en “*proyectos que me invitan*”.

Como podemos observar la situación de pluriempleo constituye una característica en común en los entrevistados, quienes no pueden vivir únicamente de los ingresos que les aporta la actividad artística para las cuales están formadas profesionalmente, por lo que se ven obligados a realizar más de una actividad en simultáneo; pudiendo ser estas labores actividades vinculadas o no a la profesión.

3.3 ¿Pago económico o simbólico?

En el siguiente apartado trabajaré las respuestas ligadas a los interrogantes acerca de, por un lado si reciben pago económico por el trabajo que realizan, y por otro si alguna vez le han pedido que trabajen sin retribución económica.

A partir de la experiencia de recolección de datos pude observar que, por un lado a la pregunta de si han trabajado “*gratis*” hay una respuesta afirmativa unificada “*sí, muchísimo*”, “*nunca cobré rédito económico por las actividades que hacía*”. Además, a través del diálogo con ellos, pude percibir el fastidio por parte de los entrevistados acerca de que las instituciones tanto culturales como educativas “*se aprovechan bastante*” de ese entusiasmo y ganas de ingresar al sistema laboral cultural, “*una conserva muchas ganas, le va a poner mucho el pecho*”. Asimismo aseveran que hay una “*naturalidad*” en que el trabajo artístico sea gratuito y afirman: “*si yo fuera dentista, no me vendrían a pedir que lo haga gratis*”, “*todo el tiempo lo hacen*” .

Por otra parte L. reflexiona acerca de las “*condiciones de privilegio*” que propone el sistema laboral de las artes, ya que “*pasan cosas interesantes a medida que vos tenes las condiciones*”. Esta entrevistada lo vincula a que en el tiempo en que era “*mantenida*” por sus padres pudo estudiar, realizar trabajos ad honorem y vincularse a proyectos sin la necesidad concreta de tener que cobrar para poder vivir, pero al “*tener que mantenerte y ser una trabajadora más*” tuvo que abandonar ese tipo de trabajos, lo cual devela “*condiciones de*

clase” y *“posibilidades de acceso”*.

Desde otra perspectiva, surgió el tema de *“hacerse cargo con responsabilidad”* de esta situación, y no dejar que estas instituciones continúen normalizando la precarización y la falta de pago en los trabajos culturales siendo consciente de *“cuáles son los lugares que (uno) ocupa y cuáles son las posibilidades que tiene para luchar por el bien común”*.

A modo de cierre podría decir que, por una parte hay una registro por parte de los entrevistados del *“aprovechamiento”* de las instituciones en tanto la afición que sienten estudiantes y reciente egresados de las carreras de artes y la precarización del trabajo artístico en tanto que el *“entusiasmo puede ser usado como argumento para legitimar la explotación”* (Zafra, 2017, p. 15). Y por otra parte, me interesa tomar la perspectiva crítica acerca de que la única forma de modificar el estado actual de las cosas es *“hacerse cargo”* y posicionarse política y colectivamente en pos de un bien común.

En el siguiente capítulo realizaré un análisis de las reflexiones en torno a la frase *“trabajar por amor al arte”* tanto de los participantes del ejercicio nº 1 como de los participantes del ejercicio nº 2, que permitan dar cuenta de las diversas posturas de los jóvenes trabajadores del área artística en relación a la romantización del trabajo cultural.

Ejercicio de recolección de datos nº 2

Este segundo ejercicio de recolección de datos parte de la apropiación de la frase de carácter popular “trabajar por amor arte”, como una excusa para desarmar sus partes y repensarla de manera colectiva en nuestro contexto. Esta pregunta fue extendida a diversos agentes y jóvenes trabajadores del campo artístico; sus reflexiones serán analizadas junto con las de los participantes de ejercicio nº 1.

4.1 La frase: ¿Qué significa *trabajar por amor al arte*?

La lengua castellana está repleta de frases o expresiones populares que están muy arraigadas en la sociedad y cuyo origen, como el caso de la frase seleccionada para este texto, es todo un misterio. El diccionario online “Significado y Origen” define esta frase como:

Efectuar una labor o una tarea cualquiera para pasar el tiempo, a modo de entretenimiento. Al realizarla, no se espera obtener nada a cambio, pues alcanza con el placer que la misma le otorga al que la práctica, como en el caso de un juego o un pasatiempo de cualquier índole. Su raíz se vincula con el *amor* de los *artistas* por la disciplina que cultivan, pues en muchos casos la realizan sin perseguir otra finalidad, sin pretender, en términos económicos, vivir de ella.⁴

Es decir que la frase se utiliza para describir cualquier tarea gratificante que se realiza por gusto, tomando metafóricamente la creencia popular de que los artistas trabajan sin esperar retribución económica sino que lo hacen por el mero “amor” que sienten por su profesión. Como sabemos, este tipo de frases no son literales en cuanto a su semántica, sin embargo son formas de expresarse que se vuelven creencias populares y que toman carácter performativo. Una creencia popular es un tipo de creencia tradicional y ampliamente difundida en las calles, en el hogar, en una comunidad, etc. cuyo origen exacto no es conocido, sin embargo son repetidas y así instauradas como ideas colectivas.

Zafra (2017) describe con precisión un silencio histórico sobre esta creencia que ella pretende dinamitar a través de sus textos; la autora pone en evidencia cómo en algún momento de la historia hablar de dinero cuando se realiza cualquier actividad creativa como escribir, pintar o componer una obra se convirtió en *tabú*. Esta autora observa cómo los trabajos creativos pretenden habitar una dimensión en donde la retribución se presupone suficiente a través del mismo acto de crear. Asimismo, reflexiona sobre una idea colectiva de

⁴ Recuperado de <https://sigificadoyorigen.wordpress.com/2010/05/26/por-amor-al-arte/>

que dinero y arte no deben vincularse “como temiendo (o alimentando el temor) que las palabras dinero o sueldo entren en conflicto con la inspiración, que algo ensuciara el mundo abstracto y limpio de la obra, aun cuando está hecha entre detritus y miseria.” (p. 18)

Por lo tanto, como manifesté en la introducción, este texto parte de la hipótesis de la romantización del trabajo artístico, en tanto que el arte está “*por fuera de la sociedad*” otorgándole de esta forma cualidades referidas a algo “*puro*” y “*divino*”, ya que se trata de una tarea gratificante y la propia oportunidad de poder realizarla bastaría como una manera de devolución o pago por el bien o servicio que brinda dicho profesional. Muchos de los entrevistados asocian al concepto del arte como algo ligado al “*gusto*”, al “*deseo*”, a una “*entrega*” y al “*amor*” desvinculándolo completamente a las acepciones en torno al concepto de trabajo. Por lo tanto, a través del análisis de las reflexiones sobre a la frase “trabajar por amor al arte” intentaré desentrañar cuáles son las posturas de los jóvenes que participan y trabajan en el sector cultural.

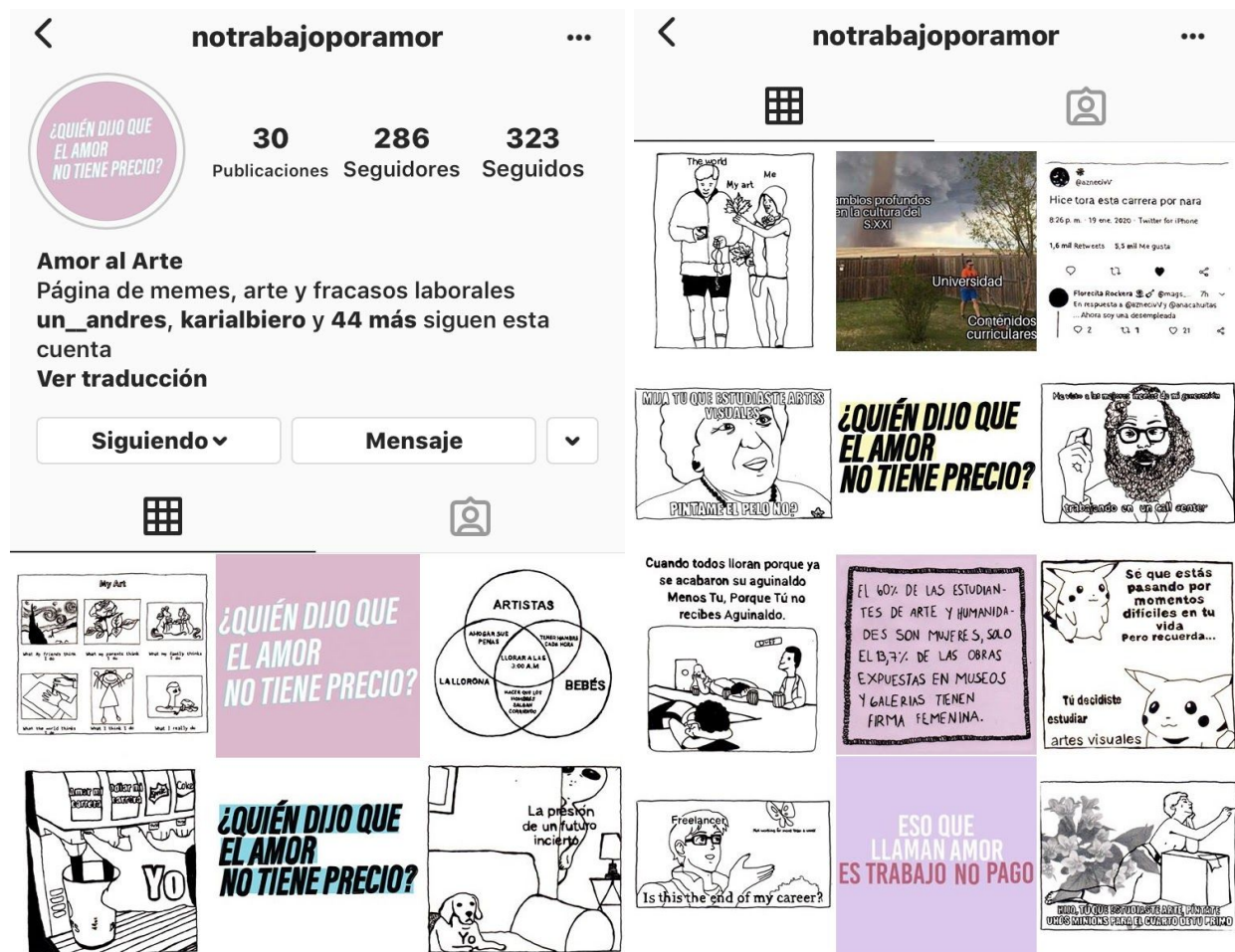
4.2 Estrategias de invitación

A partir de la experiencia de haber realizado el primer ejercicio de recolección de datos, me interesó la posibilidad de ampliar a un mayor número de participantes la invitación a reflexionar sobre la romantización del trabajo artístico. Por lo tanto, decidí extender las invitaciones a compañeros y colegas tanto de las artes visuales, carrera en la que me he formado de manera académica, como de cine, campo del cual soy parte y que comparte las problemáticas en torno a la precarización laboral.

Dado el rango etéreo de la población que me interesa investigar, realicé las invitaciones a que cada participante se autofilme en “modo selfie” realizando una breve reflexión acerca de la frase “trabajar por amor al arte”, utilizando como canal de difusión e invitación la red social Instagram.

Las redes sociales tienen singularidades en torno a los tiempos, las publicaciones y los temas por un lado, su condición efímera y por otro, a la cantidad de “oferta” en cuanto a contenido del material visual que circula constantemente. Dadas esas condiciones y los primeros fracasos en torno a las invitaciones, decidí crear herramientas visuales que atraigan la atención de estos jóvenes profesionales del área me interesaba que participen en el ejercicio. Para ello, tomando el tema que desarrollo en mi trabajo final y el tono irónico que

se maneja en las redes sociales a través de los memes, decidí crear una página de Instagram que contenga ilustraciones de memes vinculados a esta problemática y al mismo tiempo que invite a participar en el ejercicio. La página tiene el nombre /notrabajoporamor⁵ y se encuentra de manera pública en la red social anteriormente mencionada.



(Capturas de pantalla de la página de Instagram)

En la actualidad la utilización de los memes por parte de los jóvenes funciona a modo de catarsis y posicionamientos políticos sobre diversos temas. Rowan (2015) define a los memes como “conjuntos de imágenes que normalmente van acompañadas de un texto gracioso que puede o no tener relación directa con la imagen.” (p. 298). Este novedoso lenguaje aborda diferentes temáticas colectivas y es constantemente compartido en las redes sociales; la decisión de incluir esta herramienta en el trabajo se debió tanto a la gran cantidad de memes en circulación que abordan desde diferentes aspectos las problemáticas en torno a

⁵ Link a página: <https://www.instagram.com/notrabajoporamor/>

la precarización laboral en las artes, como a la necesidad de llamar la atención de los jóvenes trabajadores de la cultura para que participen del ejercicio.

Asimismo la utilización de imágenes como estrategia de circulación e invitación es sumamente eficaz en los jóvenes ya que, tal como sostiene Rowan (2016), son decodificadas con mayor agilidad que los textos o panfletos políticos, y permiten de esta forma que se amplíen las perspectivas de los debates. El elemento humorístico y sarcástico del meme es también una herramienta que otorga una facilidad en su circulación e identificación.



(Captura de pantalla de la página de Instagram)

A partir de esta estrategia de invitación comencé a recibir respuestas y reflexiones en torno a la frase “trabajar por amor al arte”. El siguiente apartado presenta los intercambios que se realizaron con jóvenes artistas y trabajadores de la cultura los cuales me permitieron ampliar la perspectiva acerca de esta problemática accediendo de esta forma a reflexionar sobre las diversas posiciones y posturas en torno al trabajo artístico.

4.3 Las respuestas

Recibí 26 respuestas de egresados, compañeros y colegas de entre 25 y 35 años, en su mayoría estudiantes y egresados de carreras de artes, principalmente de Artes Visuales y Cine; todos ellos se desempeñan en trabajos creativos y están vinculados al campo del arte.

Estas respuestas, al igual que las de las entrevistas, han sido transcritas con la herramienta O-Transcribe y analizadas con software de análisis cualitativo Saturate con el cual realicé categorías inductivas en relación a los emergentes y las recurrencias en las respuestas. Asimismo, éstas han sido muy variadas y acentúan la dicotomía entre quienes se problematizan y quienes no se problematizan sobre la idea de “trabajar por amor al arte”. A continuación realizaré un análisis acerca de los emergentes más relevantes que he encontrado en las respuestas, igualmente todas las transcripciones de las mismas se encuentran en el ANEXO 3.

4.3.1 Ideas romantizadas en torno al trabajo artístico

El primer punto que abordaré será acerca de la romantización del trabajo artístico por parte de los propios agentes del campo. El término romantización proviene del concepto de “amor romántico” o “AmoR” (Silvestri, 2016) postulados que he desarrollado en capítulo 2; a partir de estas definiciones expondré las respuestas a la consigna intentando no realizar un análisis valorativo sino comprender cuáles son las diferentes acepciones a esta problemática. Cuando hablamos de romantización del trabajo artístico nos referimos a las ideas vinculadas a que el arte pertenece a una esfera diferenciada a las demás actividades laborales donde se sostiene “la idea de que el pago a lo creativo va implícito en su mero ejercicio” (Zafra, 2017, p. 20). En las respuestas vinculadas a esta creencia podemos encontrar reflexiones como *“trabajar por amor al arte es trabajar con el alma sin preocuparse por lo que vendrá y siendo convincente con lo que uno cree.”* o *“trabajar por amor al arte es ponerle el cuerpo, el alma sin esperar una retribución económica nada y hacer lo que a uno le gusta, siempre. Siempre con el alma y el corazón”*. Como podemos observar hay una reiteración acerca de la idea de *“ponerle el alma”*, un concepto abstracto pero que en términos coloquiales podemos entenderlo como una entrega *“necesito tanto hacerlo o me gusta tanto que lo*

voy a hacer gratis..”. J. reflexiona “ahora me hace ruido pero en su momento era como una especie de honor o así como un compromiso puro e implícito (...) como si fuera una prueba de amor bastante injusta..” Me parece interesante tomar esta observación en relación a qué entendemos sobre la frase “prueba de amor”; Silvestri define el “AmoR Romántico” como una fusión donde “placer y dolor se convierten (...) en hermanos siameses” (p. 42). Tomando esta definición podemos afirmar que en esta manera de comprender al trabajo artístico hay “algo” que le debemos al arte y que por lo tanto debemos resignar, en este caso el intercambio económico, por el propio placer que nos brinda la realización de la actividad. R., egresado de Artes Visuales, relata en tono irónico “vivir del arte sería como.. que un señor medio cubista, bien colorido venga, me toque el timbre mes a mes, me llene la heladera, la billetera, me deje un abrazo, unos buenos deseos y se vaya algo.. ¿algo así?” y continúa “(vivir del arte es) un deseo ingenuo.. o un mal chiste... un desafío que sí o sí complementar entre otra ocupación u otra profesión..” Estas respuestas tienen similitudes y recurrencias a las respuestas de los participantes de las entrevistas, por lo tanto podría afirmar que existe, tanto una certeza por parte de algunos de los participantes en que se han formado en una profesión de la cual no podrán sostenerse económicamente y que deberán hacerla como un actividad complementaria, es decir como un pasatiempo. Como también una creencia acerca de que el placer y el trabajo no son compatibles, que será desarrollado en el siguiente punto.

4.3.2 Placer no es trabajo

Retomando las reflexiones expuestas en el apartado anterior donde podemos percibir que hay una diferenciación en la comprensión de los términos de trabajo en oposición al placer y por lo tanto una vinculación del concepto de arte con el de goce; voy a retomar las reflexiones tanto de L. que comenta “quizás pensar que en el arte no hay nada de trabajo, entonces bueno esto lo hago por gusto (...) y le pongo un esfuerzo abismal y no me importa nada digamos”; como de G. “me parece una oración que no tenemos que juntar.. que el amor al arte y el trabajo no van de la mano lamentablemente”. Según Larsen (2016) si al arte lo sacamos de ese espacio aurático que lo diferencia de otras actividades del sistema económico, se convierte en “no arte” (p. 58). Sin embargo al extraer al arte de las esferas económicas y laborales también

podríamos caer en ideas por un lado, elitistas en tanto ubicar a la “clase creativa” (p. 60) en una jerarquía diferente al del resto de los integrantes de la sociedad. Y por otro lado, estas ideas tienen una tendencia de volverse nociones ingenuas al creer que el sistema económico capitalista no se beneficia del trabajo artístico. A. comenta *“una amiga ahora me decía que en su empresa ya no le dicen más trabajadores, sino que le dicen colaboradores..”* y continúa con tono irónico *“keep calm and carry on, love, oficinas con puf, oficinas con ping pong pero donde te pagan dos pesos con cincuenta y tienes que trabajar doce horas.. pero te re quiere la empresa”*. Por lo tanto, podríamos vincular esta diferenciación entre el arte y el trabajo a maneras perfeccionadas de precarización y explotación laboral contemporánea que de hecho, exceden al campo artístico. F. comenta *“Todo este tipo de cosas son maneras de justificar la explotación de los proletarios a partir de darles en vez de una retribución económica una falsa retribución simbólica de estar trabajando para la perpetuación de la institución...”*. Analizando estas reflexiones en torno a la situación ventajosa en la que se encuentran quienes contratan “movido por la maximización racionalista de menor inversión y mayor beneficio” (Zafra, 2017, p. 15); y la situación en desventaja de quienes son contratados de manera precarizada podría afirmar que una tarea indispensable para nuestra generación de trabajadores artísticos y culturales está vinculada por un lado, a la valorización de nuestro trabajo *“el arte y lo que producimos vale, y nosotros tenemos que generarle valor y pedir cosas a cambio de eso”*; y por otro a la regularización de las actividades creativas. Punto que desarrollaré en el siguiente apartado.

4.3.3 Regulación del trabajo artístico

Actualmente, como sociedad, nos encontramos en una disputa no solamente en relación al trabajo artístico sino también en otros trabajos históricamente precarizados y anulados del sistema económico, por lo cual creo sumamente importante hablar de regularización de los trabajos que realizamos.

Dando un paso más en las reflexiones en torno a esta problemática y, como mencionamos anteriormente, asumiendo que se presupone que el ejercicio creador y/o las prácticas artísticas tienen una retribución inmediata vinculada al placer en el acto de realizarlas. Resulta indispensable no olvidar *“que quienes crean tienen un cuerpo. Un cuerpo que habita lugares con identidad y que transita espacios”* (Zafra, 2017, p. 21).

Es decir que esta población de jóvenes precarizados, están siempre atravesados por asuntos cotidianos y necesidades propias del ser humano “*Que lindo poder trabajar por amor pero.. y ¿cómo se pagan las cosas? ¿cómo se consigue una casa? ¿cómo se consigue un mate? ¿cómo se consigue la pintura? ¿cómo se consiguen los espacios, el flete, el trabajo de otros?*”. Tomando las reflexiones de Zafra (2017) “No tardamos en advertir que el sistema cultural se vale hoy de una multitud de personas creativas desarticuladas políticamente (...) jóvenes permanentemente conectados que casi siempre «compiten»” (p. 21) podría afirmar que uno de los principales problemas para la valorización social del trabajo artístico es la desarticulación de los trabajadores del sector, principalmente en las Artes Visuales donde no existen gremios ni sindicatos que establezcan escalas salariales, ni condiciones dignas de seguridad laboral. Cuando comencé la lectura de la investigación de Conaculta (2004) al principio del estudio dejaron asentado que el primer problema que surgió al dar inicio al proceso de investigación fue no contar con una base de datos de los trabajadores culturales de su país; cuando comencé mi trabajo de investigación me encontré con el mismo problema. No existe ningún espacio, ni físico ni virtual, en donde estén sistematizados los trabajadores del área cultural; ni de manera institucional (pública o privada), ni de manera independiente.

En este ejercicio de recolección de datos surgieron cosas interesantes en torno a la regulación del trabajo artístico; O. reflexiona “*creo que es deber del Estado y responsabilidad del estado garantizar y regular esa actividad*”. Asimismo P. comenta “*en mi opinión yo creo que si hay una salida y es la salida de la renta básica universal o renta de artista*”. Se puede observar que hay una idea de que el Estado debería regularizar el trabajo del sector artístico que actualmente se encuentra invisibilizado en tanto seguridad social a corto y largo plazo. P. continúa:

“La idea de la renta básica universal es algo que se está discutiendo mucho afuera (...) que es básicamente un sueldo mensual que uno recibe del estado, no subsidio, ni plan social, ni nada... sino que es como una sueldo... una red de contención que básicamente lo que te indica es bueno.. las necesidades elementales que la naturaleza le impone al ser humano ya están cubiertas (...) yo creo que esa es la solución, un registro nacional de artistas y un sueldo elemental que incluso puede

ser igual que el sueldo mínimo, no tiene que ser muy grande simplemente tiene que permitirle al artista saber que no se va a morir de hambre digamos...” (Fragmento de reflexión de P.)

Resulta sumamente interesante la propuesta de P. en tanto que por un lado es un plan de acción concreto que se está llevando a cabo en otras regiones del mundo, por lo tanto se puede pensar como un plan posible; y por otro lado incorpora a este texto un nuevo concepto que es el de la “renta básica”. Según el economista griego Varoufakis, uno de los impulsores a nivel mundial de este concepto, en la exposición titulada “Future of work” (Grecia, 2016) explica sobre la renta básica universal, que se trata de un sistema de seguridad social que nace a partir de los aportes que se realizan colectivamente a través de los impuestos públicos en un país, y que son administrados y repartidos a todos los integrantes de esa sociedad de manera equitativa. Varoufakis sostiene que esta renta es necesaria en un intento de estabilizar las sociedades y la economía mundial que se encuentra actualmente en crisis. Asimismo, el economista asevera que para poder construir una sociedad justa es necesario que cada individuo perteneciente a ella tenga la posibilidad de contar con opciones laborales, es decir que no esté obligado por sus condiciones económicas a aceptar cualquier tipo de “contrato” laboral por el mero hecho de no contar con una alternativa. Volviendo al análisis de los videos sobre la frase “trabajar por amor al arte” podríamos vincular estos postulados a las reflexiones de G.:

“yo amo al arte y me considero artista del cine y la fotografía pero trabajar... trabajé de moza, de cocinera, de vendedora en un local de souvenirs, en un negocio de ropa, en otro negocio de ropa, en un shopping, y de juguetes también, vendí ropa importada, estampé remeras, cocía cuadernos, tuve una feria americana, trabajé en un call centre de una prepaga de salud, fue horrible, y bastantes más trabajos, acomodé butacas, fui secretaria y recepcionista, así que... me cuesta...” (Fragmento de reflexión de G.)

Por lo tanto, e intentando dar un cierre a este apartado, podría afirmar que la precarización y la crisis laboral que podemos percibir en el trabajo artístico es algo que está creciendo y que se pueden advertir también en otras salidas laborales y profesiones; por lo tanto es indispensable buscar alternativas y soluciones posibles. En mi opinión, la primer acción para la búsqueda de la regulación del trabajo artístico es la organización sindical de

los trabajadores del sector; lo cual es un desafío puesto que si los varios intentos de sindicalización, por lo tanto la regularización, del trabajo cultural no han podido sostenerse y validarse en el tiempo hasta nuestros días, temo pecar de entusiasta en que eso pueda ser diferente. En el texto “Sindicatos, entusiasmo e industria” de Antonio Gagliano (2013), hay una reflexión interesante de la artista Hito Steyerl que me parece oportuna:

Tenemos que enfrentarnos al hecho de que no existe para el trabajo artístico el camino automático hacia la organización y resistencia. Que el oportunismo y la competencia no son una desviación sino la estructura inherente de esta forma de labor. Que este conjunto de trabajadoras no va a marchar al unísono, excepto quizás bailando un video viral de Lady Gaga.

Entonces, tomando de referencia este ejercicio de recolección de datos que me ha brindado una variedad de testimonios de primera mano que me permiten continuar pensando, me rectifico en tanto que la primer acción para modificar el estado de las cosas es más bien discursiva; tomando las propias palabras de E. doy fin a este apartado con la afirmación “*No trabajamos gratis*” y con la pregunta de L. “*¿Quién dijo que el amor no tiene precio?*”.

5. Archivo: material audiovisual

El material audiovisual que acompaña este texto se presenta a modo de recopilación de archivos de los ejercicios de recolección de datos. Éstos funcionan tanto “casi” como una base de datos como “casi” producción narrativa. Tienen características de un material privado, sin embargo son públicos; se perciben cualidades de gestos espontáneos pero son contruidos; se presentan como únicos empero han pasado por un filtro de selección de los propios participantes.

Esta producción es un compendio de los videos que reflexionan sobre la frase “trabajar por amor al arte”, el relato es guiado por los mismos participantes a través tanto de sus voces, como de las decisiones del montaje que permite por un lado visualizar de manera continua de estos relatos, y por otro lado que no haya un inicio y un fin; es por ello que este material será exhibido en en formato bucle. La duración total del video es de 36 minutos, los videos recibidos varían sus duraciones entre 5 segundos el más corto y 7 minutos el más largo. Luego de realizar diversas pruebas con el material he decidido no recortarlos, sino de compaginar los videos de manera tal que se logre una unificación del material para la armónica visualización de este archivo; por lo tanto la producción audiovisual se presenta compaginada de manera sucesiva, ubicando un relato detrás de otro sin cortes entre los mismos, simulando las “historias” o “stories”⁶ de redes sociales como Instagram o Facebook. Los archivos han sido grabados, en su mayoría, en una relación de aspecto 9:16 (vertical) con las cámaras de videos que se encuentran incorporadas en los smartphones de los participantes y han sido filmados en formato selfie.

La intención de socializar este material recopilado es poder aportar a la discusión sobre esta problemática a través de los propios relatos de los participantes y sus diversas visiones acerca del trabajo artístico. A continuación realizaré una breve conceptualización de las características formales que contiene este material.

5.1 Formato vertical

La relación de aspecto es la relación entre el ancho y el alto de una imagen, lo que hoy

⁶ Las “historias” o “stories” de Instagram o Facebook tienen la principal cualidad de otorgar a los usuarios la posibilidad de crear vídeos cortos y/o subir imágenes, que desaparecen luego de 24 horas desde su publicación. Al subir más de un contenido en las “historias” se realiza un “montaje” instantáneo que permite vincular un contenido con otro. Esta función es la más utilizada por los usuarios de estas redes sociales.

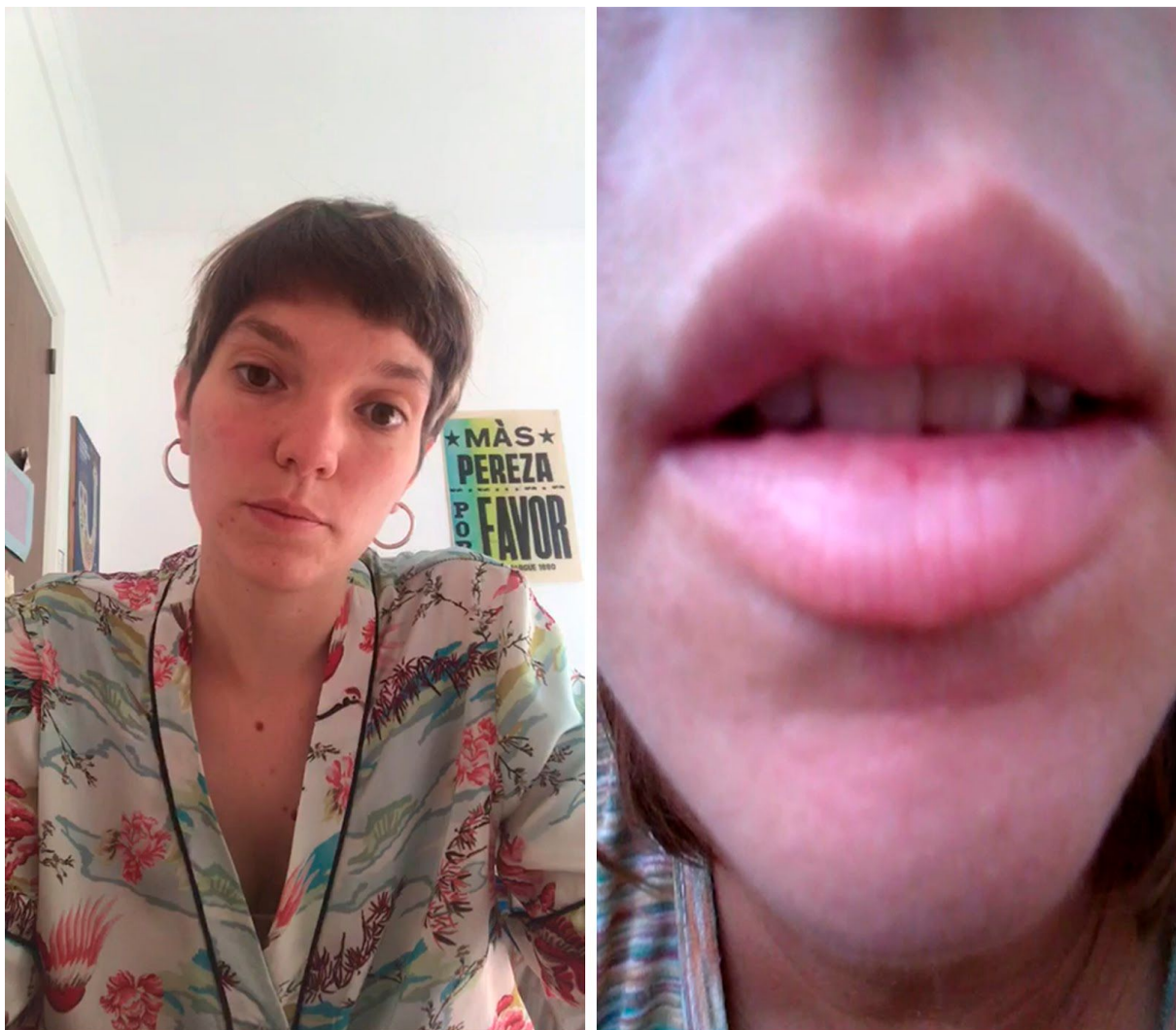
conocemos como formato vertical ha tenido una sucesión de modificaciones desde que se incorpora a través del uso de las cámaras de fotografía y video de los smartphones, o teléfonos móviles, para llegar a estandarizarse en una relación de 9 de ancho por 16 de alto (9:16). Por lo tanto se podría definir al video vertical como aquel cuya composición y encuadre utiliza una relación de aspecto en donde el eje vertical es más largo que el horizontal.

Este formato tiene su auge a través de, como ha sido mencionado, la incorporación de las cámaras a los smartphones, y del uso masivo de las redes sociales y la popularización de aplicaciones como Facebook, Instagram, Snapchat, etc. Es interesante detenernos en el uso de los teléfonos móviles, para Ahonen (2008) los smartphones poseen siete ventajas que lo diferencian del resto de los medios de comunicación, a continuación mencionaré las que resultan relevantes para este trabajo. En primer lugar es el único medio verdaderamente personal, ya que es un dispositivo que no se comparte con otras personas. Los dispositivos móviles nos ofrecen, por primera vez, un medio para interactuar con la información de manera personal e íntima. En segundo lugar, es un medio que esta constantemente disponible para crear y distribuir contenido; la información y las experiencias ahora se pueden compartir con audiencias de todo el mundo a medida que ocurren y desde múltiples puntos de vista. Lo cual resulta una ventaja única con respecto a cualquier otro medio que hayamos visto antes. Y en tercer lugar es un medio que se lleva siempre consigo; es literalmente lo último que miramos antes de irnos a dormir y lo primero que vemos por la mañana.

5.2 Formato selfie

Los videos tienen las características de haber sido filmados en formato selfie o “autograbados”. La premisa de solicitar los videos en este formato se trata, tanto de una decisión en cuanto al criterio estético ya que me permite unificarlos visualmente a la hora del montaje; como de garantizar que, al menos en su mayoría, serían filmados de manera personal y en privado; asimismo en términos discursivos me interesa el autorretrato contemporáneo que propone este formato. Según García Mendoza (2018), en su texto “En modo selfie: reflexiones sobre la potencia de las selfies” este formato es una actualización de los autorretratos y retratos que podemos observar a lo largo de la historia de la pintura y la fotografía, y nos permiten “la exploración de las representaciones de los sujetos, así como sus

límites”. (p. 104). Es decir que hay una decisión del encuadre que va a tener el autorretrato en tanto el espacio, la iluminación, la hora del día y los elementos que van a formar parte de la escena y los que quedarán fuera. Jean Louis Comolli (2015) definió al encuadre cinematográfico como “la porción visible que está encuadrada dentro de una porción más grande que no es visible pero que, potencialmente, puede tornarse visible” (p.192). El autor recupera allí la noción de Bazin del encuadre como escondite y desde esa perspectiva es interesante reflexionar sobre las posibilidades que nos brinda tanto el registro audiovisual como la aprehensión del uso de las redes sociales donde estamos habituados a mostrar y ocultar parte de nuestra intimidad. Y por lo tanto de seleccionar lo que queremos que sea visto por otros, que de alguna forma construyen la imagen que buscamos que los demás perciban de nosotros.



(Capturas de pantalla de videos que forman parte del archivo)

5.3 Socialización del proceso investigativo

Para la presentación de este Trabajo Final se ha determinado que el formato más adecuado para su socialización es un debate público en donde se pueda continuar la reflexión y discusión sobre los temas abordados en este texto; considero sumamente oportuno generar un espacio de debate en el contexto de crisis mundial laboral que estamos viviendo a raíz de la pandemia COVID 19. Dadas estas condiciones contextuales he decidido realizar una charla-debate online que se exhibirá a través de la plataforma Youtube vía streaming o transmisión en vivo en la cual estarán invitados diversos agentes del campo artístico que participen de manera activa en el mismo y que puede delimitarse a la población específica que este texto ha analizado la cual denomino “jóvenes trabajadores culturales”.

5.3.1 Charla- debate online

El debate se propone como un espacio lúdico de reflexión acerca de la precarización y romantización del trabajo artístico. El mismo estará guiado por la dinámica del juego “Verdadero o Falso” donde a partir de afirmaciones realizadas por artistas y extraídas de los ejercicios de recolección de datos sobre la frase “trabajar por amor al arte” los participantes deberán catalogarlas como “verdaderas” o “falsas” y explicar el porqué de sus respuestas; cabe aclarar que no hay respuestas “correctas” o “incorrectas” sino que las afirmaciones funcionarán como disparadores temáticos del debate.

Los tópicos de las afirmaciones están basadas en el análisis realizado a partir de la producción textual del Trabajo Final; se busca que la herramienta lúdica y la utilización de estos relatos permitan proponer el debate acerca de diferentes puntos de vista sobre la romantización y regulación del trabajo artístico.

Dinámica:

Cantidad de participantes: 4-5

Moderadora: 1

Los participantes participarán por turnos previamente establecidos, estos turnos también servirán para volver a establecer un orden en caso de que sea necesario.

1- A partir del orden preestablecido se comenzará por el participante nº1 a quien se le leerá en voz alta una afirmación.

Ej. a) Ideas romantizadas en torno al trabajo artístico

“Trabajar por amor al arte es trabajar con el alma sin preocuparse por lo que vendrá y siendo convincente con lo que uno cree.”

“necesito tanto hacerlo o me gusta tanto que lo voy a hacer gratis..”

“El arte es puro y el dinero sucio”

Ej. b) Regulación del trabajo artístico

“en mi opinión yo creo que si hay una salida y es la salida de la renta básica universal o renta de artista...”

“creo que es deber del estado y responsabilidad del estado garantizar y regular esa actividad..”

“no trabajamos gratis.”

2- El/la participante deberá determinar si la opción es “verdadera” o “falsa”. A continuación deberá explicar las razones para catalogar la afirmación como “verdadera” o “falsa”.

3- Se brindará un espacio para que el/los participantes que cataloguen de otra manera la respuesta puedan explicar el porqué. Se pretende recuperar una heterogeneidad de de posturas que permitan crear debates en torno a los diferentes subtemas que abordan las afirmaciones. Luego de un espacio para el debate se continuará al siguiente participante.

4- Este debate se transmitirá vía streaming por la plataforma Youtube, la cual permite que la audiencia pueda realizar preguntas y/o comentarios a los participantes; la moderadora deberá estar atenta a estos intercambios para introducirlos de manera ordenada y oportuna.

5.3.2 Detalles técnicos

Día: Viernes 8 de Mayo

Horario de inicio de streaming: 18 hs.

Link a Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=2X03rHWbhnA>

El debate se visualizará, como mencioné anteriormente, vía streaming a través de la plataforma Youtube. Asimismo, se utilizará como soporte para la videollamada el programa digital StreamYard (<https://streamyard.com/broadcasts>) que sirve para realizar transmisiones colectivas de vídeo en vivo y transmitirlo en simultáneo a través de las redes sociales.

Viernes 08/05 - 18hs

charla-debate online



¿Quién dijo que el amor no tiene precio?

Reflexiones sobre la precarización del trabajo artístico.



6. Reflexiones finales

A modo de cierre de este texto, pude observar a través de los datos recopilados que los jóvenes profesionales del área cultural realizan una variedad de actividades y labores artísticos que no responden a una forma económica de retribución. A su vez, han expresado inestabilidad y falta de continuidad en sus prácticas laborales; asimismo ninguno éstos ha manifestado vivir del arte. Los datos recolectados muestran una gran cantidad de respuestas en donde persiste la idea romantizada de trabajar sin retribución económica porque eso les genera una devolución simbólica y de bienestar. Sin embargo hay una gran parte de los y las profesionales que han manifestado la necesidad de modificar el estado de las cosas comenzando por prácticas discursivas, y posicionándose bajo el lema “*no trabajamos gratis*”. Lo cual a mi, que también soy una entusiasta, me genera esperanza en el porvenir. ¿Porqué? Porque es indispensable la comunión y la unidad para no sentirnos solos en este contexto de aumento de la precarización laboral, y por ende de la frustración.

Larsen (2016) señala que concebir tanto el “arte-como-trabajo” como el “arte-como-arte” es una forma de entender al mismo desde un lugar que “tal vez podrá ayudarnos a resistir a la neutralización de la experiencia generada por los casi escenarios de la vida contemporánea: en el casi trabajo, el casi arte y las casi democracias en las que vivimos.” (p. 61). En estos tiempos de crisis económica y auge del neoliberalismo resulta complejo pretender que el estado decida modificar las reglas de un juego que de alguna u otra forma le beneficia, porque siempre tendrá disponible un ejército de jóvenes creativos dispuestos a trabajar gratis. Sin embargo, no estoy dispuesta a ubicarme en el lugar de los mansos disconformes ya que supone sostener modelos que promueven la desigualdad y la no-democratización de la cultura. Citando a una de las autoras de cabecera de este trabajo me repito: “Toda revolución comienza siendo pequeña” (Zafra, 2017, p. 236); y me pregunto ¿dónde comienzan las revoluciones?; ¿comenzará esta revolución en las calles? ¿comenzará en la academia? ¿comenzará en las salas de exposición? ¿comenzará en ese espacio virtual en el cual estamos sumergidos gran parte de nuestro tiempo?. Creo que las revoluciones empiezan en todos esos lugares. Desde un inicio este trabajo tiene y ha tenido la intención de movilizar; en tanto trabajo final de manifestar una incomodidad que parece ser *tabú* en la academia; en tanto producción artística generar preguntas y poner esta problemática como tema en las conversaciones cotidianas con colegas; y en tanto producción virtual generar

intercambios con pares que permitan y aporten a la reflexión. Por eso, “la creatividad que surge del entusiasmo creativo sincero es un arma que debe ser radicalmente libre, urgentemente valorada”. (Zafra, 2017, p. 239). Por lo tanto, doy cierre no solo a este texto sino a un largo proceso en mi formación académica reiterando, como un mantra, ¿quién dijo que el amor no tiene precio?.

7. Bibliografía

- Abbing, Hans. (2002). *Why are artists poor?: The exceptional economy of the arts*.
- Achilli, Elena Libia. (2015). *Investigar en antropología social: los desafíos de transmitir un oficio*. Rosario, Argentina: Laborde Editor.
- Ahonen, Tomi (2008). *Deeper insights into the 7th Mass Media channel, mobile is to the internet, what TV is to radio*.04/2019. <https://communities-dominate.blogspot.com/brands/2008/05/deeper-insights.html>
- Alonso, Juan Jose Castillo (2000). *La sociología del trabajo hoy: la genealogía de un paradigma. Trabajo y sociedad: Indagaciones sobre el empleo, la cultura y las prácticas políticas en sociedades segmentadas*.
- Arango Gaviria, Luz Gabriela (2006). *Jóvenes en la universidad: género, clase e identidad profesional*. Siglo del Hombre Editores/Universidad Nacional de Colombia.
- Bourdieu, Pierre, y Gutiérrez, Alicia B. (2010). *El sentido social del gusto: elementos para una sociología de la cultura*. Buenos Aires, Argentina. Siglo Veintiuno.
- Bourdieu, Pierre. *Poder, derecho y clases sociales*. Bilbao: Desclée de Brouwer, 2000.
- Canclini, Nestor García (2008). *Los jóvenes no se ven como el futuro: ¿serán el presente?*. Pensamiento iberoamericano.
- Consejo Nacional de la Cultura, las Artes (Chile). Departamento de Estudios y Documentación. (2004). *Los trabajadores del sector cultural en Chile: estudio de caracterización (Vol. 7)*. Convenio Andrés Bello.
- Federici, Silvia. (2018). *El patriarcado del salario*. Madrid, España: Traficante de sueños.
- Foster, Hal. (2001). *Artista como etnógrafo*. El retorno de lo Real. La vanguardia a finales de siglo. Ediciones Akal.
- Foster, Hal. (2017). *Malos nuevos tiempos: arte, crítica, emergencia*. Akal.
- Gagliano, Antonio. (2013). *Sindicatos, entusiasmo e industria*. Córdoba, Argentina: Casa Trece Ediciones.
- Garbatzky, Irina Ruth. (2014). *El archivo como productor: el lugar del uso en El deseo nace del derrumbe, de Roberto Jacoby*. Porto Alegre, Brasil.
- García Mendoza, Lorena Yasmín. (2018). *En modo selfie: reflexiones sobre la potencia de las selfies*. Nómadas.
- Lagarde, Marcela. (2001). *Claves Feministas para la negociación en el amor*. Managua, Nicaragua: Puntos de Encuentro.
- Larsen, Bang (2016). *Arte y norma*, Buenos Aires: Cruce Casa Editora.

- Miranda, Adriana. (2017). *Creencias sobre el arte en los aspirantes a cursar Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Córdoba* (Master's thesis).
- Olivera, Rocío Guadarrama (2013). *Mercado de trabajo y geografía de la música de concierto en México*. Espacialidades.
- Orozco, Amaia Pérez (2006). *Perspectivas feministas en torno a la economía: el caso de los cuidados*. Consejo Económico y Social.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.aed.). Madrid, España.
- Rieznik, Pablo. 2001. *Trabajo, una definición antropológica. Dossier: Trabajo, alienación y crisis en el mundo contemporáneo*. Razón y Revolución No 7.
- Rosas, Abigaíl Huerta (2010). *El habitus y el trabajo profesional de las mujeres. Una perspectiva de Pierre Bourdieu*. Iberoforum. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana.
- Rowan, Jaron. (2015). *Memes, jóvenes y política. Ya nada será lo mismo. Los efectos del cambio tecnológico en la política, los partidos y el activismo juvenil*.
- Secretaría General - Área de estadística e Indicadores Institucionales. *Anuarios estadísticos*. 20/01/2020, de Universidad Nacional de Artes Sitio web: <https://www.unc.edu.ar/programa-de-estad%C3%ADsticas-universitarias/anuarios-estad%C3%ADsticos>
- Silbermann A., Bourdieu P., Brown R. L., Clause R., Karbusicky V., Luthe H. O., Watson B.. (1971). *Sociología del Arte*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Nueva Visión SAIC.
- Varoufakis, Yanis. (2016). Yanis Varoufakis Basic Income is a Necessity. 01/2020, de he Dozen Creativity Sitio web: https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=QxKFVwcausY&feature=emb_title
- Vázquez, Javier Fernández y Carrasco, Luis López . (2017). *Los empleos del tiempo: Análisis de la precariedad en el mundo del cine, extrapolable a otros ámbitos culturales*. 22/06/2018, de REVISTA CONTEXTO, S.L. Sitio web: <http://www.ctxt.es/es/20170503/Culturas/12541/cine-precariedad-cultura-colectivo-los-hijos.htm>
- Zafra, Remedios. (2017). *El Entusiasmo: Precariedad y trabajo creativo en la era digital*. Barcelona, España: Anagrama.

8. ANEXO 1. Protocolo del Ejercicios de recolección de datos n° 1

Objetivo: Identificar cuáles son las perspectivas laborales a presente y futuro de los egresados de la Licenciatura en Artes de la UNC.

¿Estás trabajando actualmente?

¿En qué?

¿Recibís pago económico por el trabajo que realizas?

¿Siempre te han pagado por los trabajos que realizaste?

¿Te han pagado en otros trabajos que has realizado?

¿Qué tipos de trabajos has realizado?

¿Han sido/es trabajo/s en blanco, con contrato, obra social, aportes, etc?

¿Has trabajado en más de un trabajo a la vez?

¿Es usual para vos realizar varios trabajos al mismo tiempo?

¿Alrededor de cuántas horas tiene tu jornada laboral?

¿Trabajas por las noches?

Trabajas los domingos?

¿Cuál sería un trabajo ideal para vos?

¿En qué te ves trabajando de acá a 10 años?

Objetivo: Analizar la relación entre los proyectos laborales de los egresados de la Licenciatura en Artes de la UNC y las políticas públicas de inserción laboral del área cultural/artística.

¿Has trabajado/ trabajas para el sector público cultural?

¿Cómo fue tu experiencia?

¿Aspirarías a un trabajo estable de ese sector?

¿Has trabajado/ trabajas para el sector privado cultural?

¿Cómo fue tu experiencia?

¿Has participado/participás en concursos/becas/fomentos/salones? Cuáles?

¿Creés que son útiles estos concursos/becas/fomentos? Para qué?

¿Individuales o colectivos?

¿Estás al tanto de las fechas de concursos/becas/fomentos que están disponibles?

¿Cómo te enteras?

Objetivo: Indagar la relación entre la formación académica de los egresados de la Licenciatura en Artes de la UNC y su posterior salida laboral.

En tu paso por la Facultad de artes:

¿Has tenido formación sobre cómo se cobra el trabajo cultural? *¿Qué tipo de información?*

¿Te han brindado contenido o han tenido clases vinculadas a las posibles salidas laborales?

¿Qué tipo de contenido, forma, en el marco de que?

¿Ha habido algún profesor, adjunto, y/o ayudante que te haya brindado información útil sobre el campo laboral, el mercado, o algunos de los temas que hemos hablado? ¿*Quién?*
¿Creés que desde la Facultad se fomenta la inserción en el campo laboral? ¿*Por qué?*
¿Creés que el título de Licenciada/o de la Facultad de Artes te ha abierto puertas?
¿*En qué sentido?*

Reflexión final

¿Qué me podrías decir de la frase “*trabajar por amor al arte*”?

8.1 ANEXO 2: Transcripciones Ejercicios de recolección de datos n° 1

8.1.1 Entrevista n° 1

¿En qué estás trabajando actualmente?

Actualmente estoy trabajando en, doy talleres relacionados a esto y también soy parte de una organización Socorro Rosa... entre la militancia y tratando de vivir.

¿Recibís pago por alguno de esos trabajos?

Sí, el tema de los talleres. Que en realidad son talleres más ligados a las artes visuales pero también entre esto de cuestiones de tratar de vivir, preparo a niños para el ingreso del Manuel Belgrano, también soy modelo. Modelo ahí en vivo para dibujo, pintura, esas son una especie de changuitas pero que son importantes al fin y al cabo. Y por el tema de la militancia hay una pequeña contribución que tengo por estar ahí y atender el teléfono, es un aporte económico pero no es un trabajo.

Es una militancia, las organizaciones ya política, feminista, de cierta militancia organizativa tienen ciertos aportes por lo general, este es el caso de esta organización.

¿Los talleres que haces, donde los haces?

Ahora estoy tratando de usar la casa para aprovechar también, me parece que el tipo de trabajo que yo tengo e imagino que el de muchas personas sobre todo porque no hay mucha respuesta laboral en el ámbito que he estudiando o que tiene características que no están muy dimensionales en el contexto local por lo menos, supongo que si hubiera egresado en Europa o en otro país, o incluso en Buenos Aires sin ir mas lejos seria otra la realidad. Pero dadas esas condiciones me parece que hay que ser bastante creativa para poder solventar o para poder moverse a nivel laboral. Por eso tratando de aprovechar todas las posibilidades y agotarlas o explotarlas, una de esas es decir bueno el lugar donde vivo, que también es el lugar donde produzco de alguna manera, que también se convierta donde puedo motorizar algún espacio de formación por ejemplo. Entonces acá en mi casa y cualquier otro lugar que pueda estar disponible para hacerlo.

¿Entiendo que este trabajo es totalmente autogestivo, has tenido otras experiencias donde tengas un trabajo en blanco, pago?

Curiosamente nunca en blanco. Si tuve una experiencia laboral recontra importante para mí por lo menos, a nivel formativo y de lo que significa moverse en ese espacio que fue el trabajo en el Centro Cultural España Córdoba que empezó siendo algo en blanco, eso es para reírse, bastante gracioso a nivel irónico por supuesto. Pero la cuestión de la pasantía como la figura de, bueno sos una estudiante que estás formándote pero que también sos mano de obra barata, que tampoco estás en una situación blanco, negro, estás ahí como en una cuestión más límbica que creo que es lo que debe suceder en todos los ámbitos sobre todo si sos estudiante. Bueno ahí desde la pasantía tuve la oportunidad de estar trabajando en el Centro Cultural bajo esa figura y después continué haciendo gestión, producción y coordinación de algunos proyectos, que algunos eran prácticamente autogestionados porque habían sido producto de una iniciativa mía, más allá de que había apoyo de la institución y algunos otros fueron si acompañar proyectos que ya estaban pero esos los realicé desde el año 2014 hasta el año, si no me equivoco, hasta el 2017 aproximadamente. Osea que para mí fueron varios años una primera experiencia laboral que tenía una ligación con la universidad, eso es importante decirlo porque no llegue así como así. Y también tuve la posibilidad de trabajar con la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Córdoba haciendo la gestión y coordinación del Salon Ciudad de Córdoba, esas

fueron las dos experiencias más importantes a nivel profesional que si estuvieron motorizadas por ser alumna de la universidad.

¿Tenías rédito económico?

Si, tenias rédito económico. Osea eran trabajos.

¿Aspirarías en un trabajo fijo en alguno de estos lugares?

Ay que pregunta... en realidad nunca lo pensé así, siempre fue una linda experiencia tener la posibilidad de ser casi una infiltrada, en el sentido de trabajar como colaboradora y demás, que te pone en un lugar en el cual estás en contacto con el espacio pero no estás totalmente inmersa en la cuestión política interna que está en todo labor. Pero que supongo que en espacio así que son institucionales, oficiales y demás se vuelve un poco más compleja por lo menos, yo nose si tuviera la cintura para eso. Quizás si me dieran a elegir, si tuviera la posibilidad. Si me dijeran te doy la posibilidad de trabajar acá tenes un curriculum interesante blablabla posiblemente lo pensaría, y lo pensaría posiblemente en el Centro Cultural, en ese tipo de espacios más que en una secretaria de cultura de municipalidad. Ahí estoy segura que desde bastante lejos me quisiera relacionar. Porque también tienen un formato, más que un formato su idiosincrasia es bastante... tiene muchos grises, muchos oscuros, como cosas de las cuales también a los trabajadores o a las trabajadoras que pertenecen a la universidad o que están en tiempo de especializarse, que no están totalmente especializados entre grandes comillas porque lo del titulo es, un tema aparte a discutir, pero no termina de denotar el final de la especialización pero si estos espacios son bastante... aprovechan de esa situación entonces resultan siendo trabajos mal pagos, trabajos así por temporada digamos, y que en realidad una como artista, como especialista, como trabajadora, no se puede pensar en esos espacios de esa manera, imposible. O por lo menos tenes que ser, peor eso ya cuenta por cada una digamos, tenes que ser bastante audaz y aprovechar esas situaciones pero para mi no tienen que ser esas las condiciones. Las condiciones tienen que ser otras.

¿Cuáles serían condiciones ideales?

Creo que para mi deberían ser un poco más respetuosos, respetuosos en el sentido de no pensar tanto en los intereses propios de la institución y que te chupen todo, que chupen una experiencia tuya. Sobre todo como estudiante o como recién empezando cierta carrera profesional. Una conserva muchas ganas y le va a poner mucho el pecho y francamente las instituciones se aprovechan bastante de eso, de hecho una termina siendo generadora de contenido de esos espacios y del otro lado muchas veces hay este rédito económico que es muy bajo y que no termina de ser eso solamente, las condiciones, el rédito económico. Termina siendo un gesto, una palmadita que yo creo que lo digo siempre y bueno lo estas haciendo bien pero después estás sola digamos. Eso no hay propuestas más interesantes en esos espacios a nivel laboral, ni nada por el estilo. Me parece también muy fuerte, esto de ser estudiante o iniciando tu carrera profesional y que ven cierto atributo o virtudes, tomarte y como que sea ese trabajo en negro y esa posibilidad de pasantía. Todo muy dibujado y una precariedad absoluta, yo creo que otros espacios que también están precarizados, bueno es que el problema ahí es que posiblemente ni siquiera se hable de trabajo, en términos de trabajo y ese es el problema me parece. Porque ahí ni siquiera hay forma de decir bueno, esto es un espacio laboral y estoy totalmente precarizada. No en realidad vos sos estudiante y bueno, estas adquiriendo experiencia. Ni mierda, mientras tanto que yo estoy adquiriendo experiencia vos te estas aprovechando de mi trabajo.

¿Has trabajado simultáneamente en más de un trabajo al mismo tiempo?

Si por suerte igual fueron como proyectos que en ese tratar de hacer un uso astuto de esos espacios, sin cagar a nadie lógicamente, pero si viendo que posibilidades también de entrar con mis proyectos y demás. Si, de hecho cuando estuve haciendo el salón, estuve haciendo cosas en el Centro Cultural.

Osea que es algo común estar en más de una cosa a la vez

Si, creo que también ahora que no tengo esa posibilidad de laburo que estaba totalmente enfocada a eso. Ahora se hace mas necesario, porque es también tratar de configurar un espacio laboral que no es el que yo elija ni que esté combinado con mi profesión, con comillas no? lo de profesión es otra figura a discutir en todo caso en otro momento pero si según mi formación no se condice tampoco el trabajo que me da para comer. Entonces es tratar de compartir los tiempos, la actividades y la vida, entre la producción, la vida laboral. Tratar de que la vida laboral tengo algún contacto, no alejarse tanto si. Y también me gustaría decir algo, en el momento en que yo estuve desarrollando los proyectos en estas dos instituciones, yo estas viviendo en la casa de mis padres, mantenida por mis padres. Entonces, creo que no puedes sostener una vida independiente con ese tipo de trabajos, entonces dejar claro eso. Que también es parte de la vida del estudiante pero eso.

Si tendrías que proyectar un trabajo ideal, aunque no sea algo tan específico.. tal vez acerca de las condiciones. Que piensas?

A mi... nose si es el idea, nose si doy la respuesta a tu pregunta, pero pienso en un trabajo idea y lo que más pienso es en un trabajo en educación y en educación universitaria. Eso sí me parece, allá arriba que también es un trabajo lograr conseguirlo, la carrera docente por lo que veo es un trayecto bastante largo que te tenes que formar gratis y a la vez trabajar gratis. Pensando en los caminitos, de ayudantías, adscripción y todo lo otro que tenes que pasar. Que básicamente tienes que estar relacionada o tener un lazo bastante afianzado con la institución y seguir formándote necesariamente que eso me parece fundamental. Que también una como estudiante ha criticado de profesores por la falta de formación, si me parece es importante en ese trayecto, la formación. Eso como un trabajo ideal. En algún momento si tuve como otras intenciones a nivel de nose, como trabajar en instituciones mas... como museos pero quizás lo más interesante es estar afuera. Y si, intelectual con esos espacios. Por eso me parece que el trabajo más ideal es estar en contacto con la educación, con la universidad y con todo lo que eso significa.

En tu paso por la facultad de artes, ¿has tenido formación sobre posibles salidas laborales, como cobrar por tu trabajo, has hablado en clases con profesores, has tenido algún tipo de formación en relación a lo que podrías hacer después?

Si... no. En respecto a la formación de un perfil de un egresado que supuestamente va a tener un contacto con el ámbito laboral, me parece que en ese sentido hace aguas nuestra formación. Es interesante la pregunta porque tambien es pensar cuál es el perfil que propone la facultad.

¿Que te quedó del perfil que busca la facultad?

Nose, por ahi es medio crudo lo que voy a decir o por lo menos para mi lo es, yo creo que la facultad es.. a mi me encantó hacer la carrera, me encantó pero también entiendo que tiene que ver con una casi como una especialización concreta, porque yo soy licenciada en artes visuales entonces tengo la posibilidad de hablar de ciertos contenidos y tengo cierto saber adquirido que la universidad me da la licencia para hablarlo, entonces básicamente creo que es eso, tengo un conocimiento que hasta lo podemos ver si es que lo tengo no? no porque me haga la humilde, sino que también creo que también en ese punto la facultad tiene una falta de puesta en reflexión. La carrera de artes visuales no? nose el

resto. Entonces me parece que termina siendo un estudio para el gusto de la cosa, y bastante pequeño burgués, no hay más que un contacto con un espacio muy específico y con un tema muy específico y fuera de eso no. De hecho yo creo que la formación que uno puede después hacerse, si te interesa la gestión cultural, o si te interesa la docencia, o si te interesa la crítica o lo que sea, son por fuera. Entonces a mi lo que me queda a pensar que el perfil que propone por lo menos hasta ahora la carrera es de un señorcito, una señorita que tenga ciertos conocimientos y lo que los pueda... bien bien pequeño burgués. De hecho para mi sostener una carrera así solamente se puede siendo una persona que es mantenida durante ese trayecto.

¿Por qué?

Y pienso en mi experiencia por ejemplo, yo tuve la oportunidad de estudiar durante 5 años, después estuve boyando hasta terminar concretamente la tesis. Mientras tanto justamente en esos dos años por ahí estaba con lo del centro cultural pero yo creo que la carrera necesita mucho contacto con ese espacio, incluso con el espacio físico. Cómo está diagramada la carrera como muchas otras supongo, es para personas que solo están destinadas a estudiar. A menos que si sos un trabajador que está estudiando lo vas a extender en el tiempo bastante. Y pensando en qué trabajador necesitaría estudiar esto? evidentemente quien necesita estudiar es por otro placer que no tiene que ver con el trabajo.

¿Crees que los contenidos que hemos dado estas vinculados directamente con lo que puedes hacer después?

No, es como un conocimiento y un interés que tiene que ver con un gusto e incluso con cuestiones ideológicas y demás pero no que tiene que ver para mi con una formación laboral. Para nada. Y de hecho francamente no hay materias, seminarios, ni nada que pongan en contacto con el ámbito laboral. Bajo ningún momento de la carrera entonces eso da para pensar que el perfil laboral al menos, del egresado está como anulado. a menos que hagas un profesorado, el profesorado te prepara para la docencia.

¿En algún momento has tenido algo vinculado a salarios, de como cobrar por tu trabajo?

No nunca. Es que también para eso es pensar, que están formando? están formando licenciados, especialistas para hablar de tal cosa, están formando un artista? están formando un trabajador? trabajador lo descarto, así de entrada. Si estan formando un artista, y ahí me pongo a pensar si ahí hay posibilidad de pensar en el artista trabajador por ejemplo y si veo lo que muestra la relación, o esa creación de perfil por parte de ese espacio universitario, me hace pensar que no, que el artista no es trabajador.

¿Crees que es algo, como una crítica que harías para agregar a la curricular? Algo necesario hablar de que se puede hacer después?

Yo creo que si, que seria interesante pero hasta cierto punto. Creo que es interesante ponerlo en debate, no como un espacio como una cátedra o una materia que hable sobre cómo prepararnos para la vida laboral porque para mi hay que discutir ciertas cosas antes. En todo caso debería existir mínimamente espacios de debate donde se pueda abordar el tema de pensar cuál es el perfil, cuál es el perfil que necesita el estudiante y por otro lado a mi me hubiera encantado un espacio donde se piense esta relación de artista trabajador, me hubiera encantado, como un deseo de estudiante. Y todavía sigo buscando ese espacio, capaz a nadie le interesa, pero si creo que es importante.

¿Cuando ves a tu alrededor colegas que han terminado, ex compañeros ves mas o menos algo similar en relación a los trabajos de cada o ves muy diferente?

Pensando en compañeros, colegas... si yo creo que hay mucho, por ejemplo me sorprendía de ver en las redes que había un boom de los talleres, de todo, de dibujo de todo. Todos de compañeros. Eso quiere decir algo, es un trabajo bastante autónomo, bastante autogestivo, gente que tiene, grupos de gente que tiene espacios que han podido instalar espacios para poder dar talleres, y si veo por ejemplo mucha relación con el Centro cultural España Córdoba que me parece que es un dato ahí, porque muchas, muchos, muchos pasamos por ahí no? y sigo viendo a compañeros de otras generaciones más que también transitan por ahí. *Como una especie de semillero, creo que también es el único espacio que tiene becas que son pagas, no me parece menos relevante más allá de que el pago es super precarizado y las tareas que una tiene son muchas más de las que una cree, pero cree que es el único lugar con pasantía pagas* Claro, los otros espacios es el Caraffa pero mas vinculada a la educación Si, es verdad. Entonces eso, también es una posibilidad la docencia universitaria, pero tampoco es hablado de que es un trayecto bastante largo... se que hay gente que posiblemente próximamente la veré dentro del plantel docente de la universidad, que sumamente aplaudido, pero tampoco no es fácil de ver eso. Es mas un trabajo autogestivo y el centro cultural.

¿En relación a concursos, becas, fomentos etc, has participado, soles participar?

No, no suelo participar tanto. Me gustaría un poco más porque creo que es un espacio a tener en cuenta. si al que he participado es, pero también por una cuestión formativa y demás y con otras pretensiones, participe de la beca doctoral del CONICET pero no salió. Es una cosa también que por ej ese tipo de becas, también hay que sostener una insistencia hasta aprender cómo, todo tiene un aprendizaje sobre para poder acceder a eso. Igualmente los salones y demás, pensando en que no es una beca pero que si podes tener un rédito, he participado pero nunca he quedado sinceramente pero también me parece que es un entrenamiento pensar cuales son las obras mas saloneras, todo tiene su filtro. Para eso hay que ser bien bien viva, bien astuta y hay que gente que es bien estufa en eso y hay otra gente que básicamente no, no hay forma.

TRABAJAR POR AMOR AL ARTE

¿Sobre la frase, que puedo reflexionar...? Sobre el trabajo por amor al arte, me parece una frase primero re copada para pensar. Porque para mi tiene que ver con... apenas la decis me hace pensar en una cuestión muy como vulgar.. nose como decirlo. Tiene mucho de algo que es una entrega, que es un trabajo, que es poner un costo, un esfuerzo, que tiene un intercambio por lo general económico mezclado con la idea del amor, es bastante particular la frase. Si como vos decis, me hace acordar mucho al ámbito de la calle, esto lo hago por amor al arte. Como de mucha entrega no? Y ahí está el arte también, que heavy. Quizás será por eso, me parece que en todo caso la han pegado muy bien con la construcción de la frase de quizás pensar que en el arte no hay nada de trabajo, entonces bueno esto lo hago por gusto básicamente, y le pongo un esfuerzo.. mas que por gusto por deseo, y le pongo un esfuerzo abismal y no me importa nada digamos. Lo hago por puro deseo, por puro amor. Lo grave ahí en todo caso, si en todo caso habría que pensarlo mejor pero lo grave es que quienes trabajamos con el arte la tenemos bastante dura digamos.. un ambiente bastante hostil si se piensa el arte como trabajo, o el trabajo ligado al ámbito artístico.

¿Te han pedido alguna vez que trabajes sin pago económico?

No es que me lo han pedido directamente pero creo que es algo que está implícito digamos por lo menos en lo que acá, Córdoba capital, siendo estudiante, estudiante de la nacional y si le preguntas a

un estudiante de la Figueroa igual. Me parece que si hay mucha ingenuidad entonces ni siquiera hay pedido de eso, porque también es parte de una naturalidad y en todo caso ese es el problema.. para mí es un poco triste. O yo no entendí que me metía a estudiar una cosa que solamente era por gusto y donde se mueven deseos y se mueven cosas que no tienen que nada que ver con el trabajo, con el ámbito laboral, yo entendí mal y fui muy ingenua o por otro lado debería haber una estructura que si tenga que avalar o contener a ciertas personas que se han especializado en ese ámbito, bueno hay una estructura que es laboral y demás y esta rondando en relación a la cultura que es lo que venimos charlando hasta ahora pero lamentablemente hace un uso interesante de nosotras que nos especializamos y demás.. interesante porque es bastante poco evidente el uso, no es que hay un uso laboral y hay una cuestión concreta del intercambio, en ese sentido, en ese diálogo, que sos medio estudiante.. me parece que en toda esta charla tiene un peso bastante importante la idea del estudiante. Sobre todo porque no todos terminamos la carrera, yo si la termine pero todavía me sigo sintiendo estudiante y mas allá de ese discurso "si estudiante una es toda la vida" no, también es el tipo de relación que tengas con el espacio.

Entonces, nada está muy definido.. entonces dentro de esas no definiciones hay posibilidades para que pasen cosas re interesantes pero también para que pasen...

Mira me da la sensación de que pasan cosas re interesantes en la medida que vos tenes las condiciones para hacer, condiciones de privilegio básicamente, yo hablando de mí misma.. yo pude estudiar porque mis viejos me mantuvieron, porque tengo ciertas condiciones económicas, cierta cintura para poder acceder a ciertas cosas pero en la medida en que vos después tenes que mantenerte y ser una trabajadora mas, a menos que tengas una herencia o tengas un contacto muy fuerte.. ahí la cosa cambia, entonces hay una cosa de ingenuidad muy fuerte y de las condiciones, si las condiciones fueran otras, si las instituciones que se encargan de físicamente hablando, de contener proyectos artísticos o culturales y que incluyan a trabajadores especializados, que sean trabajadores especializados y que remunerados y que tengas las condiciones como trabajadores. Eso me hace pensar. A mí me genera mucha tristeza porque también demarca otras cosas.. condiciones de clase, devela también posibilidades de acceso, a quien le interesa el trabajo de un artista o el trabajo de alguien que está especializado.

8.1.2 Entrevista nº 2

¿En que estás trabajando actualmente?

Mi mundo laboral es muy diverso. Produzco obra con expectativa de vender, vendo nada o muy poco que he vendido. En este momento una de mis producciones que tiene que ver con unas performance que hice con una remera devino en una venta así más a público en general de estas remeras así que eso es como una entrada de dinero a nivel producción. Por otro lado me dedico a la gestión y a la docencia, osea estoy dentro de la facultad como adscripta pero estoy como en esfera académica, he dado talleres de extensión, ahora no los estoy dando pero estoy como moviendome un poco por ahí, pero además tengo como un proyecto por fuera de la academia, un proyecto pedagógico que se llama la escuela de la sospecha que lo dí el año pasado pero es también como consecuencia de otros talleres que vengo dando antes, otro se llamo hasta que tenga sentido. Que tienen que ver, para mí era como una especie de divulgación del arte contemporáneo, hoy ya se complejizaron y ya es más como un proyecto político en relación a la formación de artistas en un sentido muy general, no gente que se egrese de la facu sino que se interese en eso, ni siquiera que produzca sino que esté pensando en eso y bueno esto lo estoy por dar ahora de nuevo. Y después a nivel gestión, medio que mi universo laboral se organiza en proyectos, proyectos que me invitan. En este momento no estoy haciendo ningún proyecto de gestión pero el año pasado si hice muy grande que fué una muestra en el genaro pérez que se llamó Lo que se hace por amor, una muestra feminista en el contexto del 8 de Marzo. Bueno un

poco eso, entre la educación, la gestión, la producción y cosas que van saliendo pero así es como muy muy variado.

¿Esta variación es algo que vos elegís o algo que se va dando?

me es difícil pensar cuáles son las elecciones ciertas que tengo en relación a esto y qué es el mundo que me viene, ósea con mis características particulares me hace ir haciendo digamos.. evidentemente hay algo que elijo porque siempre hay algo que estoy eligiendo pero muchas veces siento que es algo que se me impone. La gestión por ejemplo, me fueron llamando para proyectos en general de la municipalidad y yo vi una oportunidad, pero me fui formando en cuanto me fueron llamando. Hoy ya tengo una experiencia en eso, pero nose si un día me puse y dije, bueno voy a ser gestora. Creo que si alguna vez me hubieran preguntado yo hubiera dicho que no. Hoy encuentro que la gestión tiene mucho que ver con mis intereses políticos como artista, en muchas cosas puedo unir entonces en eso me sigue interesando.

¿Recibís pago económico?

No siempre, en gestión si. No trabajo en gestión, excepto con amigos que hay muchas veces que trabajo en colaboración pero si trabajo para la municipalidad si o si trabajo cobrando, de hecho es una militancia. De hecho hace tiempo que vengo peleando para que la municipalidad pague las muestras, una de las últimas que hicimos como una grupal que se hizo por la sala que habito que es un proyecto que yo participé, estuve peleando por que se pague honorarios a los artistas por producción y de alguna manera se pudo hacer así que de alguna manera.. las últimas muestras que hice, otra que hice en Villa María también se pagó producción y honorarios de producción, es como una militancia. Siempre que trabaje con entidades públicas, no me parece que los proyectos públicos tienen que ser a costa de la preparación de los artistas. Como que el último escalón es el que paga.

¿Hay una comprensión desde el otro lado cuando haces este tipo de planteos?

Yo hace mucho que vengo peleando por eso, de hecho como gestora también vengo peleando. Cuando estuve a cargo un año de la curaduría de la casa de pepino, que fue un proyecto muy intenso que trabajamos mucho, mucho más de lo que deberíamos. Osea pusimos el cuerpo mucho mas de lo que la municipalidad nos estaba manchando digamos.. fue a costa de nuestro cuerpo. Pero sin embargo ahí a cada artista que invitamos, era un ciclo que por muestra se inauguraba 3 muestras, ósea por evento se inauguraban 3 muestras, le pagamos aunque sea un mínimo, como un antecedente. Osea gratis nunca digamos. Entonces teníamos un presupuesto, que hubo que pelearlo muchísimo, la municipalidad no quería pagar eso. Ni siquiera nos quería pagar a nosotros como curadores digamos. Y se le pagó, el ciclo entero se pagó. El ciclo obvio se cayó, en la curaduría se cayó porque evidentemente no se puede estar en guerra todo el tiempo, eso hizo que no prosperara pero asimismo también lugares que ocupé en el Genaro Pérez, está Lo que se hace por amor también pedí que aunque sea un mínimo se le pagara a cada artista. Osea un mínimo porque es lo que mi cuerpo me da ara pelear, para mi obviamente tendrían que haber cobrado mucho más de lo que cobraron pero bueno, ahí está la batalla dentro de lo que se puede.

¿Crees que eso por ahí, lo máximo que vos podés pedir o lo máximo que otra persona puede pedir tiene

que ver con la posición simbólica que tiene?

Totalmente, yo se que mi cuerpo y mis posibilidades de sentarse en una mesa y que no me manden a freír churros son hasta ahí, ósea una persona con mucho mas poder que yo puede ir y pelear por mucho mas también. Me parece que cada persona tiene que hacerse cargo con responsabilidad cuáles son los lugares que ocupa y cuáles son las posibilidades que tiene para luchar por el bien común.

Bueno, ya que estamos acá en el taller. ¿Tus jornadas laborales tienen que ver con tu producción, las tenés ordenadas de alguna forma?

Tengo periodos muy metódicos, sobre todo cuando estoy en proyectos puntuales, cuando no estoy en proyectos puntuales, no soy tan ordenada. Ahora en este momento me estoy mudando. Osea me mude de casa y me mudé también al taller, entonces recién ahora estoy acomodando un horario de taller. Pero si, vengo todos los días. Ahora, nose si vengo a la mañana, a la tarde, si vengo un ratito o vengo una jornada de 12 horas. Eso va variando según mis necesidades, y también como lo acomodo entre todas las otras cosas que hago pero igual en este momento estoy en un periodo de adaptación de mudanza en doble sentido.

¿Estas sola en este taller?

Este taller es mio, pero comparto con toda la escuela.

Es un espacio de la galería Gran Vidrio y que acá mas o menos somos 12 artistas, mas un colectivo de diseñadores. No todos lo usamos de la misma manera, hay personas que venimos muy seguido y hay otras que lo usan más de depósito, depende de las necesidades de cada una.

¿Esa elección que han hecho es por parte del Gran Vidrio no?

Sí, estaba en prioridad les artistas que trabajan dentro del staff y después una selección que ahí ya no sabría decirte cómo pero de artistas que mas o menos estamos produciendo.

Sobre tu vínculo contractual, quería saber como hiciste esa gestión, ¿ya habías tenido experiencias previas con galerías?

Yo, como no soy artista de la galería no hay mucho por lo que pelear simplemente yo le dejo un porcentaje que calculo que va del 10 al 30 por ciento, de lo que vendo acá si el evento fue organizado por el Gran Vidrio o algo similar. Ese es mi único contrato, y después como un contrato de alquiler porque yo voy a estar acá por dos años y me puedo ir cuando quiero, es un contrato amplio, ósea libre. Mis otras experiencias de galerías, son con galerías que ya no existen por ejemplo con Bluma que tuve... no fui artista de la galería porque la galería nose si tenía artistas como un staff, porque es una galería que no llegó a prosperar pero hizo una muestra, me vendieron una obra. En general se deja un 40 y hasta un 50% de lo que se vende a la galería, pero yo no estoy en galería ni acá ni afuera tampoco.

Sobre experiencias de concursos, becas, fomentos, salones. ¿Has participado?

Sí, muchas veces son una gran salvación económica la verdad, no soy una artista que esté en todos los salones, soy mas bien de las que aplica poco cuando realmente pienso que le da a mi perfil, porque hay como estrategias. He conocido artistas, sobre todo artistas de Buenos Aires, nose si tanto los de Córdoba que aplican a 28 becas por mes, o por día nose. No es mi caso, no me daría la energía para tanto pero si veo que hay becas que se ajustan bien a mi perfil y ahí si aplico. Sobre todo las de cordoba porque hay muchas mas posibilidades, ósea son becas mas pequeñas, hay menos gente que aplica. Por ejemplo el proyecto obrar que son subvenciones para colectivos, ahí quedamos. He quedado en algún momento ya hace bastante tiempo con una beca grupal del fondo nacional, bueno nada, que muchas veces son cosas inesperadas que vienen y estan buenas.

¿Te parece que son cosas útiles?

Sí, útiles. Yo tengo como una postura que no creo en los salones, no creo que las personas que ganan sean los mejores artistas y las personas que quedan afuera no. Osea pienso que es una lotería, que depende de los intereses del jurado, de lo que se esté viendo, lo que hay de alguna manera como unas temáticas de moda que se ve como contextualmente que es lo que se elige. Relativizando todo eso, me parece que no hay muchas opciones para artistas de que manera podemos ganar plata. Es una opción válida me parece.

¿Alguna otra opción se te ocurre?

(risas) No, si sabes alguna mas contame.

No, la diversidad de cosas que hago enfocado a poder seguir haciendo lo que me gusta y sobrevivir.

En tu paso por la facultad de artes, ¿has tenido formación sobre salario?

No, es un gran gran tabú. De hecho hoy, yo estar militando porque los espacios públicos paguen honorarios, es algo que llegue a mis conclusiones dentro del campo digamos.. haciendo cosas y pareciéndome injusto que no gane nada por mi trabajo. Pero nunca nadie.. nunca fue un tema de debate dentro de la facultad. Si, hace poco estuve en una charla de ingresantes a la facultad y si algo que a mí me dio la facultad es el grupo de personas con las que me formé de manera horizontal. Mis colegas con quienes trabajé, con quienes inicié los primeros proyectos, con los que pensé todas estas cosas, me los dió la facultad, encontré mis pares sobre todo para trabajar.

¿Te preguntaba si habías tenido contenido vinculado a posibles salidas laborales

Me acuerdo que sí, en un folleto que agarré cuando ingresé te decía posibles salidas laborales, como 3 o 4 puntos, eso fue todo. Creo que igual la facultad no es la misma con la que yo me egresé, me parece que ahora hay personas que me parece que están tratando de pensar en perfiles de egresados, a donde se van a insertar y otras cuestiones pero si en realidad había una idea muy romántica del artista cuando yo... no hace tanto pero de todas maneras había una idea muy romántica de un artista solo en su taller y que vivía de eso o semi-pobre bohemio tipo Van Gogh y después muere.. y no mucho mas. Y la verdad es que mas que artistas forma docentes, porque la mayoría se dedica a la docencia, ni siquiera haciendo el profesorado. Como que las cuestiones laborales terminan yendo a otros lados, hay muy pocos que se dedican al arte como producción.

¿Porque piensas que es?

Porque es imposible vivir de eso, totalmente imposible. Tienes.. Irene Kopelman que estuvo en la facultad y hoy vive de eso pero bueno esto, vive de becas, está en otro país. Si te quedas en Córdoba, si elegís eso me parece que no es posible. Ni siquiera si te yéndote a Buenos Aires es posible.

¿Crees que es ahora o es algo que viene de hace mucho tiempo?

Mmm, no creo que sea algo de ahora, no he hecho un análisis en ese sentido. Pienso que hoy por ejemplo con mercado de arte, hay como un incentivo, hay un grupo de coleccionistas.. a Córdoba en general le cuesta un poco salir de la provincia, a los artistas de Córdoba, es como una provincia que se mira mucho hacia adentro. Hay otras provincias como Tucumán o Rosario que tienen un contacto directo con Buenos Aires, no le pasa a Córdoba y en Buenos Aires está como EL lugar donde hay otras, nose otro dinero, otras instituciones, otras posibilidades. Instituciones que producen obra de artistas, eso no pasa acá, ósea ninguna institución apoya a los artistas y dice vamos a hacer una obra y está nose.. el Genaro Pérez produciendo una obra. Eso sí pasa en el Moderno de Buenos Aires, hay como otro.. bueno lo que ya sabemos de Buenos Aires como capital.

¿Crees que puede haber alguna forma de que esto se modifique?

Para el contexto cordobés..? nose yo creo, hace poco escribí un texto en relación a eso. Creo que... en esto pensaba no poner todo en ese ideal, utópico donde un privado, un estado nos venga a rescatar porque la veo difícil. Osea, la provincia es nula, la municipalidad pone algo pero siempre precario y esto es una historia larga. Y ahora muchos dicen que estamos mejor que antes.. me parece que hay que mirar para otro lado, u opción irse de Córdoba (risas) pero me parece que es construirla desde otro lugar, pero tampoco sé desde donde. Yo intento como.. esto.. diversificarme, también es duro porque es muy agotador

TRABAJAR POR AMOR AL ARTE

Pienso que es una consigna romántica donde desvincular el dinero del arte como una concepción como utópica del arte por fuera de la sociedad, de algo que se mantiene puro de alguna manera. No creo en eso, por supuesto pero también me parece como mujer, es interesante vincularlo al lugar que las

mujeres tenemos en relación del amor y a la gestión de los afectos a nivel privado, a nivel pareja, a nivel sociedad que también es un trabajo no reconocido.. entonces ahí como mujer, artista es como.. todo esos trabajos no son reconocidos y estaría bueno que si, que si sean reconocidos.

8.1.3 Entrevista n° 3

¿En qué estás trabajando actualmente?

Pienso que soy un poco atípica, pero mis fuentes de trabajo son 3 en este momento. Trabajo como psicóloga, haciendo clínica y también arte terapia, ósea trabajo con grupos. Desarrollo estrategias desde el arte como vehículo terapéutico. Trabajo en producción en visuales, ya hace como 10 años mas o menos que trabajo de eso, si bien no es constante el ingreso si lo hago. Ya sea como participando, teniendo fondos por un premio, beca, “X” o algún tipo de beneficio, o por la venta de obra. Y trabajo también en ese marco, trabajo para una galería hace un par de años o la galería trabaja para vender mis obras.. nose.. podemos pensarlo de los dos modos. Y también trabajo.. tengo un negocio con mis hermanos, entonces en algún punto también una de mis actividades es... si bien no estoy al frente literalmente todo el tiempo, si parte de mi vida tiene que ver en asegurarme que eso funcione, o generar estrategias para que eso... pensar en lo macro año a año. Osea que tengo 3 fuentes de trabajo.

¿El negocio de que es?

Es una náutica.. como bien raro. Nada que ver y que existe de antes, yo trabajé ahí durante mi carrera, incluso yo empecé primero por psicología después por arte, sería mi primer trabajo en algún punto. Los otros dos son trabajo que vienen despues.

¿Vos estudiaste también psicología?

Si

¿Recibís pago económico por estos trabajos?

Si

¿Alguno más que otro? ¿cual?

Y si... el negocio me da mucha mejor ganancia. Osea psicología no está tan bien pago tampoco. Yo creo que si, que evidentemente mis elecciones laborales no tienen que ver con el dinero porque osino yo me hubiera dedicado a la compra y venta de casas, porque me sale fácil comprar y vender casas y creo que es la opción mas rentable de las salidas laborales que conozco o nose.. me hubiera dedicado a ser escribana, abogada.. Ni psicología está tan bien pago, capaz esta un poco mejor pago. A mi con artes me pasa que hay veces que si esta re bien pago, pero nose si compensa el resto. Muchas veces he terminado trabajando por poco o si bien en mi caso como que fue..nose como siguen las preguntas.. pero la pregunta esta sobre la producción, sobre como se inserta un egresado, nosotros con Rocío Juncos cuando estudiaba... a mi que me paso? yo hice la carrera cuando tenía, empecé cuando tenía 23 años. Ya estaba en 5° año de psicología, yo siempre trabajé, entonces tenía como una conciencia sobre el tema del trabajo. Con Rocío.. ella viene de una familia super laburante, también había una pregunta sobre qué hacer después y nosotras hicimos un proyecto, que se llamó proyecto Cometen que entre otras cosas, pensó eso. Pensó que era producir en Córdoba, las condiciones en las que producíamos los jóvenes en Córdoba y que pasa con la historia en Córdoba y qué pasa con la inserción también, con las

condiciones de producción. Entonces yo desde muy chica, chica en el sentido de recorrido artístico empecé a decir: yo no quiero trabajar gratis, y empecé como de a poco a negociar eso. Primero porque además hacía instalaciones grandes que llevaban mucho esfuerzo físico, entonces siempre negociaba que hubiera montajistas, si podía que hubiera canje, que hubiera un aporte. Fui algo que me fué preocupando muy temprano en mi obra y empecé rápidamente a vender obra, yo hace 10 años que vendo obra, empecé cuando aún no había egresado porque también lo veía como un modo. Yo decía, bueno yo necesito que esto circule, primero como un modo de diálogo.. eso que hago es recetado por otro y valorado por otro y alojado por otro, y a su vez también como un modo de pensar.. bueno esto es lo que yo hago. Siempre lo pensé como, si yo fuera dentista nadie me vendría a pedir que lo haga gratis, todo el tiempo lo hacen. De hecho cuando nosotros hicimos esta pregunta en el ciclo Cometen, estaba bueno porque la pregunta la hacíamos trans, digamos en las distintas artes entonces había unas respuestas muy distintas desde el teatro, desde la música.. porque también nos preguntamos qué pasa con la inserción de visuales que a veces es media endogámica, o para un cierto grupo y que por ahí teatro, si bien es relativa su inserción masiva, la música es mucho más fácil en algún punto y que ellos tienen esta cosa de alquilar su trabajo digamos, que nosotros no entonces fue Luciana Martínez una que propone en ese momento, bueno porque no? que es algo para mí a valorar de la gestión del MuMu, de cuando el MuMu.. cierto momento del MuMu que ahora me parece que no es igual donde yo por ejemplo elegí hacer mi tesis ahí porque ellos generaban honorarios entonces yo ese tipo de decisiones fue teniendo, y como fuí teniendo ese tipo de decisiones muchas veces terminé teniendo alguna ganancia.

Era algo que me pregunté mucho y que decidí no hacer, incluso ahora tengo a veces esa decisión como que cuando me invitan a algo, ¿qué propones vos? ¿que hay? a veces prefiero no hacer.. depende del caso digamos..

Después yo vivo en Buenos Aires un año, y hago el Di Tella y ahí también si bien yo puse mucho, estaba becada no pagué nada de todo eso. Puse mucho en términos de que yo mantenía mi propia existencia allá. Por ejemplo la galería en la que comienzo a trabajar, mi primer muestra la financian, consiguen mecenazgo que es algo que en Córdoba no existe aún pero que se está intentando nacionalizar que me parece super interesante y en mi caso si bien tengo una práctica artística instalativa, también tengo la parte de pintura he vendido muchas obras para edificios por ejemplo, u obras para coleccionistas dentro de otro sistema digamos. También porque fueron coyunturas de la vida, yo me encontré con una persona que em dijo muy temprano.. hará 8 años.. me dijo: Flor yo quiero vender obras tuyas, hubo también coyunturas, después la galería también, después vino una chica que me dijo che yo quiero que pertenezcas a mi galería.. como que hubo coyunturas, pero yo se que también trabajé mucho para eso y lo pienso hoy, siempre que puedo hago, aún cuando sea casi gratis o que se yo, hago visible eso. Como una postura política.

¿Cómo es el vínculo con la galería?

Osea ellos me invitan a participar... fui construido entre los dos. Ahora no es el inicial, el inicial era en algún punto un poco mas favorable para mí. Lo que pasa es que es relativo porque también se le han complicado cosas a las galerías y ellos ahora tienen un.. las galerías de Buenos Aires tienen como un acuerdo como que han estandarizado los acuerdos entre artistas, entonces han cambiado un poco. Pero yo tengo cierta.. por ejemplo acordé que esta persona que vende mi obra en Córdoba, ellos nunca participan de esas obras.. o ciertos acuerdos, límites que yo fui poniendo. En general eran cosas que existían previamente.

Este acuerdo que me decis que hicieron entre las galerías ¿se da porque están asociadas?

Si.. se juntaron y consensuaron las relaciones entre ellas. También me ha pasado que otra galería me venda, incluso más de una vez entonces ellas también consensuan eso entre ellas.

¿Alguna vez te han pedido que trabajes gratis?

Si... o mas que trabaje gratis.. por ahí si el lugar te invita a participar y lo que te ofrece es hacerte un catálogo, o darte el espacio y vos no pongas el costo de la obra. Y a mi, si bien yo me doy cuenta que los espacios y que el mundo del arte, ósea que un espacio pone mucho cuando pone un vernisage, cuando pone un catálogo, cuando pone un espacio.. sobre todo en este momento de mi trayectoria me empieza a no dar tantas ganas por mostrar en si misma. Además no tengo la energía física ni siquiera, tambien a veces ponen montaje... como que hay una pregunta ahí que yo me hago hasta donde eso es sustentable, como es sustentable, cual es el costo.. terminan para mi siempre estando los artistas jóvenes y no creciendo artistas de mayor trayectoria porque no pueden sostener las carreras. Por eso esto como una acción política de decir bueno.. generar las condiciones económicas para eso, ósea aceptar, participar en proyectos en la medida ene que también haya alguna forma de retribución.. bueno eso. Esa es la respuesta que me voy dando.

¿Tenes una estructura de trabajo, de cantidad de horas, de días?

Yo bastante he intentado pulir el tema de no trabajar los fines de semana, en visuales pasa a veces.. yo a veces como psicóloga trabajo los fines de semana porque por ahí dicto talleres los sábados porque conviene que sean los sábados porque la gente puede, estoy participando en una ayudantía de formación de gestalt que también es los sábados.. ósea que a veces hay algunos fines de semana que desde la psicología los afecta. A nivel negocio, en general no.. es mas fácil, a veces también los sábados a la mañana pero como que cuido mucho los fines de semana. Y en artes, me pasa que a veces si, pero bueno es excepcional, como coyuntural, no es estructural. Mi trabajo estructural pasa de lunes a viernes y trato de que eso sea así pero bueno si tengo que montar una obra... que se yo... hace poco montamos con Pao y empezamos a montar un domingo porque era lo más lógico.. pero bueno. Por una cuestión de montar mas tranquilas, de que el montaje se terminara.. creo que inaugurábamos un miércoles Yo creo que a medida que he ido creciendo en años, como en tiempo de esto también voy aceitando eso.. que el montaje sea con tiempo a ir uno después revisa luces, tenes tiempo.. no estar corriendo. He ido como sistematizando mas eso.

Es algo que has ido aprendiendo a lo largo del tiempo..

Claro, y modificándolo un poco.

¿Alguna vez has trabajado en el sector público o privado cultural?

¿Como gestora o como artista?.. ósea he trabajado porque he sido invitada a proyectos. Osea nose bien si te respondo así, en mas de una ocasión he participado en convocatorias públicas como las he ganado he terminado trabajando en relación de ellos.

Del sector privado creo que menos.. Bueno nose si la participación en premios sería una participación.

¿Participás en premios?

Si, ósea no es constante. No siempre aplico pero cada tanto aplico, es algo que me cansa.. todo el sistema me cansa un poco entonces me voy como cuidando como lo hago pero si.. a ver que me pasa.. en la participación de premios si me cansa, es obviamente placentero si uno obtiene un premio de eso ha sido placentero, en los casos que me ha tocado premio.. porque a veces me ha tocado premiación sin adquisición y a veces adquisición bueno para mi que alguien adquiera mi obra y la cuida y le

interese eso me parece super interesante y necesario. Eso me pasó en el sector privado y en el público. Y después en participación donde yo después tenía que hacer algo como una producción, me pasó más en el.. por ahí de lo privado me ha pasado de que financian cosas para hacer pero no que estuviera a priori. En lo público me pasó, también es placentero.. después está también la realidad, lo que se puede, lo que termina ocurriendo.. las formas de pago que a veces son también super engorrosas.

¿En qué sentido?

En que a veces ya está la obra y todavía no está el pago.. hay como unos delays.. ósea la sustentabilidad de eso está amortizada en el artista un montón de veces, como tanto la carrera, como un lugar donde este mercado y en mi reflexión, nose hasta que punto también Buenos Aires y otros mercados que conozco así tangencialmente. Los artistas que conozco que tienen más poder adquisitivo con su propia carrera son todos de países, algunas personas de países llámese entre muy comillas primer mundo, nose si es primer mundo pero bueno.. si con un capitalismo salvaje, capitalismo ultra desarrollado.. esos países a veces he visto que tienen, y solo a veces he visto que tienen no se si siempre algunas formas de sustentabilidad a largo plazo

Si, hay subsidios que son como más contundentes. Aca te subsidian y te dan que se yo, siquiera un sueldo básico un mes ósea allá te subsidian y te dan durante dos años un sueldo básico al mes, entonces bueno hay como una posibilidad de discutir cosas y de producir cosas que no existen becas en ese orden acá.

¿Te parece algo a lo que tal vez se pueda aspirar a eso?

Bueno, me parece que con políticas. Como posibilidad es una posibilidad. A mi me parece que hay una discusión.. o hay discusiones que no están del todo llevadas a profundidad, que sería por ejemplo. El aporte que tiene la producción visual si nosotros la internacionalizamos. Para mi Argentina tiene un muy buen nivel de producción visual, no está internacionalizada lo mucho que podría estar.. me parece que en ese sentido Brasil, al tener la bienal de San Pablo y ponerle el 50% de los artistas, o eso al menos tengo entendido, brasileños a dialogar con los artistas internacionales genera curriculum y visibilidad y posibilidad real para un monto de artistas que no creo que sean ni mejores ni peores que muchos que están en Córdoba o Argentina y genera una plaza entonces de circulación mucho más interesante. También el uso que hace que se yo en la bienal de San Pablo pasan desde niños de 5 años a señores mayores de todo tipo de.. de geriátricos, etc entonces hay como un uso de la producción visual que a mi me parece que tal vez nosotros o al menos cordoba porque no voy a nacionalizarlo, podría explotarlo más.

Ya que nombras la bienal de San Pablo,¿ te parece una decisión decir hacemos un mercado o hacemos una bienal, te parece que puede haber formas diferentes de entender el crecimiento de los artistas de hacer una cosa o la otra?

No, para mi son distintas obviamente.. no producen lo mismo. Más vale que una bienal también genera mercado, ese sería como el punto. Esto no solo genera conocimiento, no solo las visuales genera.. a mi me gusta decir conocimiento visual o el desarrollo de cierta sensibilidad.. me interesa decir bueno yo a que me dedico? a producir sensibilidad de un modo particular o producir experiencia porque en algún punto mucha de mi obra tiene que ver con eso.. eso obviamente que si a eso se le da espacio.. yo lo veo claramente a la inserción en el mercado de arte en los últimos.. 5 años, a la no realización de mercado de arte los anteriores años. Hay una visibilización a nivel nacional de ciertas cosas que pasan en Córdoba, que no existían antes. De hecho este año que participé en ArteBA de pronto era notorio, a lo mejor yo lo estoy leyendo así no..? la cantidad de artistas que estábamos en

distintas galerías, ósea no solo las de Córdoba, sino que había artistas como mi caso que yo pertenezco a una galería de Buenos Aires.

Mi caso es un caso que no es a través de mercado, pero igual me parece que hay cosas como que de pronto había mucha visibilización, ósea fue coyuntural seguramente. No creo que sea solamente mercado, para dejarlo así como tácito. Pero creo que una de las patas de eso es mercado, porque de pronto había Raúl Flores mostrando en el Malba, que tal vez tenga que ver con una idea de él, esto de la periferia.. pero había. Había, en el CCK estaba Peisino, que nose si tendrá que ver... estaba también mucha gente participando seleccionada que había justo una muestra que tenía que ver con identidad nacional entonces invitaron a artistas de distintos lados, ósea fue coyuntural. Y en las galerías estaban las galerías de Córdoba pero a su vez en otras, que me parece interesante eso porque habla también de una escena menos endogámica que a mi me parece que Córdoba era muy endogámica, o tal vez sigue siendo.. pero nose.. al menos yo en un pasado la veía hacia si misma. Y mercado para mi lo que hace es tirar.. esta cosa enlazando hacia otros horizontes.. llámese Buenos Aires o llámese otras provincias, o llámese otros países limítrofes *si, que siempre hay algún invitado* si.. por eso digo, ¿cuál es la función? ¿para qué queremos construir visuales, para construir sensibilidad y especialización de eso..? ¿para generar mercado de eso..? o también yo digo, qué pasa con el público común, que para mi es una respuesta que si hay fondos públicos, esa podría ser una forma de retribución y desde ahí también el sentido de fondos públicos a eso, y la especialización de eso. Y además desde ahí también me parece lo interesante de generar que esto circule, estrategia de red que hagan que.. ósea no solo eventos acá sino que favoreciendo la circulación hacia el exterior o hacia otras regiones del país.. bueno de las producciones.

Más allá de los salones ¿participás en convocatorias de la municipalidad, del FNA, de Córdoba?

Si, he participado de las del Fondo, he participado de unas de la universidad. Ahora con otro artista, hace poco quedamos en una que era para construir 4 hitos, esculturas de gran escala en la ciudad en torno a la reforma universitaria.. que esa tenía universidad, cámara de comercio, gobierno de la provincia de Córdoba y municipalidad de Córdoba. Esa es una de las mas grandes que he estado, pero he participado un montón de veces.

¿Es algo que seguís los cierres?

Y.. a veces si. Osea me voy enterando. Yo no soy una persona que soy hipertensa sistemática con eso, sino que me va llegando información de algún modo.. en general así. También que llevo tantos años que están como las bases de datos y todo eso (*que te van llegando los mails...*) que me van llegando pero no estoy en este momento haciendo una praxis sistemática, porque también siento eso.. siempre me pide mucho a mi osea que por más que uno termine ganando una convocatoria, después las condiciones en las que eso a veces pasa piden un montón de uno (*decis de las rendiciones y toda es parte burocrática?*) Si.. de eso, de la plata real.. de cuanto a mi me cambia en la economía real eso..

¿Te parece que sirven estos subsidios como para que vos ganes plata o termina sirviendo para que ganas la obra?

No, claro en general terminan sirviendo para que haga obra o subsidia una parte de la obra pero no es un dinero real así tan sustancial que a mi me implique quitarme el sueño.. me pasa eso que digo.. mas de una vez digo, todos los papeleos que lleva esto y lo que en real significa. Por ejemplo las becas ahora de producción individual están en 50.000 pesos, las del fondo. Y te lo dan.. 15 creo que una vez, 20.. Te deben dan 20, 15 y 15, y yo ya lo he rendido varias veces y requiere un montón de energía juntar... a veces me digo que es más fácil intentar vender un cuadro que en una sola transacción

resuelvo eso y cuento con ese dinero para aportar para otra cosa que aplicar, que además quedar, que después que quedas.. siento un desgaste para que nunca cambie la condición real de trabajo. Aparte cierta distancia de eso, también me parece.. como decir bueno no.

En tu paso por la facultad de artes: ¿has tenido a lo largo de la carrera formación sobre cómo cobrar, hablar sobre trabajo después de terminar la carrera?

Si.. no. Osea para mi es una de las falencias, no solo en eso sino también.. bueno que justamente el otro día, yo ahora estoy trabajando como adscripta en trabajo final, y para mi otra de las falencias es el hecho de que no hay clínicas, que no había un análisis.. si bien había en algunas cátedras pero no lo había. Al menos yo siento que después tomé.. a mi lo que me pasó es que yo empiezo a hacer la carrera con 23 años tuve como todo el tiempo.. hice la carrera pensándome como artista prontamente.. nose si a los 23 pero tipo a los 26, 27.. porque además demoré mucho en terminarla.. estuve 10 años haciéndola. Entonces fui siempre creciendo, y participando en proyectos.. me fui como formando como con las dos patas.. afuera y adentro, entonces fui como adquiriendo cosas que estaban afuera que para mi son super chicas para que estañen adentro.. esta es una por ejemplo. La discusión de cómo hacer un portfolio.. tampoco estoy de acuerdo con que la universidad y una formación universitaria sea de pronto totalmente como asintiendo al mercado, no desde ese lugar.. no desde generar eso.. claro, como hay que hacer esto así claro, exacto. Pero si me parece que ciertas cosas de ese orden, de hecho es una de las propuestas que yo llevaba como adscripta a la cátedra que tienen que ver con esas cosas, como con visibilizar las posibilidades de que haya otro tipo de prácticas como la curaduría, la gestión. Osea qué pasan con las personas que no.. que además con necesarias para profesionalizar el campo. Si nosotros queremos.. era una de las respuestas que salía del proyecto este que te digo de Cometen cuando nosotros preguntamos.. había.. por ejemplo esto ¿qué pasa con la inserción? ¿con el público? ¿qué pasa con la historización? ¿con la historización reciente? ¿con la investigación? ¿qué pasa en Córdoba con la adquisición de obra que permite historizar los distintos períodos recientes y no tan recientes, y.. hiper recientes?. Yo cuando he tenido la oportunidad de ir a Europa, uno está en el Pompidou y tenés adquisición un año antes.. osea una obra de a lo mejor un artista que no tiene mucho mas de treinta y pico de años. como una pre-venta? si o a lo mejor que la hizo y la adquirieron.. como recién y la exhiben y.. yo digo bueno, eso también es fomentar una usina de conocimiento, de especialización. Como así las becas que existen para cine ¿no?

Pero también tal vez para eso se necesitan más profesionales abocados a cosas más específicas.. un poco más abocados a la venta en galerías por ejemplo..

Si.. y tal vez un público que lo pida ¿no? así como una escena que lo demande. Porque nose si hay gente no capacitada.. nose si se produce.. también me parece que hay una diferencia, también se produce cosas no quiero desconocer y hay cosas que se producen. A mi criterio sería interesante que en Córdoba pasara aún más, me parece que eso es distinto en Buenos Aires, también la escena en Buenos Aires es mas compleja y muchos más cargos pero bueno me parece que algo de todo ese orden sería muy rico. Pero en realidad me estoy desviando un poco de la pregunta que era en la universidad, si a mi me parecía que faltaba. Si me parece que sí y lo que quería ir es a esto del análisis de la obra que me parece aún mas importante. La discusión sobre cómo se va a insertar, me parece clave.. no se habla mucho y todo el tiempo se piensa en producir artistas pero a su vez no se le da herramientas reales de inserción y me parece que además no se reflexiona sobre qué pasa con las personas que no.. que también me parece algo interesante a debatir a nivel académico. Porque también saldrían estos puntos u otros.. otras visiones sobre cuál es el sentido de un gestor, el sentido de un curador.. y discutir eso desde lo académico. Si bien yo al menos, lo que siento a favor de mi

formación que cuando tuve la oportunidad de formarme en este programa del Di Tecla, yo me daba cuenta de mi formación en relación a otros de mis compañeros que como ellos, allá no existe la universidad.. la licenciatura exactamente sino que existe el IUNA y existe una teórica. Yo me daba cuenta que.. yo disfruto y aprendí muchísimo.. me doy cuenta que mi formación es super íntegra, que me encanta la reflexión desde el conocimiento como funciona un ojo en relación al color.. pero no puedo dejar de desconocer que hubo cosas que yo las aprendí, que me fueron muy importantes para mi práctica afuera.

¿Tuviste algún tipo de asesoría, o alguien a quien pudieras recurrir para sacarte dudas?

No, se lo pregunté al.. yo tomaba clases de pintura con un artista que él mismo vendía entonces él fué el que me asesoró. Fueron como cosas que estaban afuera, si es que no se hablaba. De hecho yo creo que se veía mal que uno.. a mi me pareció entender a veces o haber entendido en aquella época que vender estaba como medio mal visto o.. en ese sentido yo siempre tuve la visión contraria, para mi es garantizar la posibilidad de sustentabilidad de algo y siempre que eso sea sustentable, siempre que uno no se prostituya o no se mercantilice así.. tipo producción serial o.. o bueno salvo que le interese. Me parecía una postura interesante, a mi me parecía el único modo de generar ingresos.. si porque me parecía que era ridículo que yo trabajara de una cosa y meter todo el tiempo dinero para eso, ya me parece que a mi me requiere un montón de cosas producir visuales.. como a nivel tiempo, los horarios en que las muestras ocurren me parece super molesto que sea a la tarde, hay cierta invasión cuando vos me preguntabas sobre los fines de semana..hay cierta cosa del espacio de la vida cotidiana que las personas a veces tienen como idea de trabajo pero igual que eso esta re estallado hoy en día pero bueno.. a nivel.. desde mi experiencia que tengo como varias profesiones, me demanda mucho. Que es una profesión que me demanda un montón y que a veces, por ejemplo a nivel rédito económico me da poco y que otras me demandan menos o me demandan hasta lo mismo.. pero a veces hasta menos.

¿Crees que el título te modificó en algo, hablando en el sentido laboral?

Mmm me modificó porque me interesa ser docente por ejemplo, que no lo podría hacer sobre todo en los lugares en donde me interesan a mi.. me modificó también como un cierre, osea el proceso de la instancia de la tesis como un cierre de ciclo y en ese sentido me parece rico. Y a nivel laboral, en ese otro.

Ahora que has vuelto a la facultad, con un nuevo plan de estudios..¿ sentís que hay un poco mas de debate, se charlan un poco mas de estas cosas?

Yo hace poco que estoy, no lo podría decir pero me parece antes como egresada y ahora hace muy poquito como adscripta, creo que sí que se están hablando. Bueno hay un cambio en el plan de estudios que mira distinto... sí, me parece que si. No es la misma la universidad a la que yo fuí.

TRABAJAR POR AMOR AL ARTE

Yo tenía una frase que era al revés, había hecho una obra que era "el artista es un trabajador" en realidad estaba puesto como siglo.. bueno ya no me acuerdo exactamente los siglos pero tipo siglo 18 el romanticismo, el artista como genio.. *claro, como se van modificando*.. claro como las concepciones y bueno este artista como trabajador, que era el siglo 21 el artista como trabajador y.. eso. esa frase.. y la pienso desde varios lugares, una que era una de las cosas que traía Gustavo Blazquez decía que el artista vaya al productor, no desde este lugar de genio creador sino de productor y a mi me resulta interesante desde correnos del lugar de casualmente de divinidades sino de sujetos especializados en algo.. y también desde ahí también la cuestión salarial.. entonces respondería eso.

8.1.4 Entrevista nº 4

Primero, me gustaría saber ¿qué estás haciendo ahora de trabajo

Docencia en secundaria, estoy con una horas ahí; docencia en el cursillo.. estoy con unas horas ahí en la facu.. y después secretaria en una maestría, que no está vinculado con la facu pero me sostiene, me solventa económicamente hablando.

En todos esos trabajos ¿recibís alguna devolución económica?

Si ¿en los tres? si.

Y ¿cuál es el que más te devuelve económicamente hablando?

La maestría, claramente.

¿Tenés un horario fijo, como de lunes a viernes?

Trabajo.. bueno es medio relativo, legalmente solo dos días a la semana serían casi 12 hs semanales nada más, pero después trabajo obviamente un montón por fuera pero legalmente sería eso.

¿Y cómo entraste al trabajo del curso de nivelación?

En realidad entré como ayudante, como yo ya estaba haciendo el profesorado y mi objetivo era la docencia, de a poquito empecé a hacer ayudantías con esa intención.. como decir, bueno que otra cosa hay por detrás en relación a la docencia que puedo ir tomando de la institución, como ir aprendiendo en el proceso mientras estoy estudiando. Ya había hecho una ayudantía en una materia que era de producción porque era lenguaje plástico y geométrico, una ayudantía en el profesorado que era didáctica pero me faltaba algo que enlace esas dos cosas, porque eran materias muy específicas y ahí entré al cursillo y dije, bueno esto es un poco de todo porque es la introducción a la carrera, voy a poder tener esa relación. Y además me interesaba el cursillo como la pasividad que claramente después no está en ninguna de las materias entonces, arranque como ayudante, estuve dos años y después justo se abrió un concurso de profesor asistente y.. bueno, concursé, quedé y ahí estoy laborando como profé hace ya.. este es el segundo año.

¿Ves alguna diferencia entre los alumnos que entran ahora y nosotras cuando entramos?

Si.. un montón. Si, en relación.. primero esto que veníamos hablando, que tienen otras herramientas que nosotros no teníamos, básicamente en relación a tecnología y además otras inquietudes.. a nivel ideológico, a nivel de producir conocimiento. Hicimos una actividad justo este año que probamos.. hay una de las unidades que es.. una materia que es puramente teórica, como si fuera una introducción a la historia pero en realidad tiene otro nombre, entonces veíamos un texto de John Berger que esta bueno para discutir la producción desde otro lugar, el conocimiento.. bueno. E hicimos como una actividad de cierre de un foro que los dividimos en grupo y cada grupo tenía que tener un posicionamiento del campo del arte de lo que había hablado Berger que no tenía que ver con el posicionamiento que uno tenía en la vida real entonces los hicimos como preparar sus defensas para ese posicionamiento, ponerse en ese lugar y ponerse a discutir con el otro. Bueno, los chavones se prepararon.. y cuando hicimos el foro fué zarpado porque los pibes primero tienen.. nose.. vienen con toda una trayectoria que para mi ni en pedo la teníamos nosotros (trayectoria en qué sentido?) trayectoria intelectual, que no digo que nosotros hubiésemos sido unos tarados mentales pero digo.. los pibes hablaban, se ponían a discutir desde conceptos bourdianos, de sousa santos, de conceptos que yo digo.. nosotras estamos trabajando ahora como para ver, para repensarnos desde la docencia, desde un montón de lugares y los pibes ya los tenían re calados y unas discusiones en relación al

campo del arte, que para mí.. ósea yo no las tenía tan claras cuando entré, no sabía dónde me estaba mandando digamos.. y a lo largo de toda esa materia que eran 5 días hubo discusiones en relación a la institución del museo, en relación a la producción de obra, a la circulación y era como.. los pibes saben como se mueve ese campo perfectamente y ya vienen con unas discusiones y unos posicionamientos que creo que, esto que hablábamos, que nos lo pusimos a pensar en diseño e interrelación ¿entendes? *si, en el último año de la carrera* o en alguna historia pero.. esas discusiones, esos posicionamientos de decir, yo no quiero hacer obra porque no quiero estar en la institución del museo, corta, no me interesa ese circuito, no tengo ganas de vender nada. No tengo ganas de ponerme a pelear con nadie ni de ir a chupar culo para.. colgar un cuadro. Y esas cosas después discutíamos y yo decía, los docentes que estén en historia, en las cátedras de producción, ósea en general.. qué van a hacer con estos pibes? qué haces con un pibe que te plantea para qué estoy haciendo esto si no me va a servir de nada, osea que todo bien pero.. *como ya sabiéndolo..no como con esa ilusión. Porque por ahí y se me hace y se han dado por ahí en alguna de la entrevistas, es que parece que había toda una ilusión alrededor del arte y de lo que podíamos hacer, y cómo sería el futuro.. de hecho también en relación a la venta, a la plata.. como todas cosas que no se abordaban en ningún momento de la carrera y que de pronto terminás o vas saliendo y te das cuenta que no era tan así como tal vez creías, esta bueno.. se rompe un poco esas ideas pre-establecidas* y de hecho me parece.. bueno también tuvimos una actividad este año que fué como una introducción , una de las charlas donde fueron egresados de la facu. que hacían distintas cosas, para ver cuáles eran las salidas laborales. Porque una de las cosas que nos problematizábamos era esto.. vos le estas vendiendo humo en el cursillo *¿en el cursillo se problematizaban? si ah de una, porque eso antes no formaba parte de las cuestiones que se hablaban en el cursillo ¿no?* no, a ver cuando yo ingresé al cursillo era emblocado, hicimos grabado, hicimos xilografía, hicimos pintura pero tuvimos un texto que a mi me partió la cabeza con Marcelo Nussenovich y qué se yo pero hablábamos desde otro lugar, estábamos hablando de la producción de las comunidades aborígenes y si eso era arte o no.. que todo bien, es una discusión válida zarpada, me encanta pero bueno..*no pensándonos a nosotros* claro.. y bueno ahí se dió como toda una cuestión porque fué un chica que tenía un local que vendía cuestiones de arte pero estaba mas vinculada al diseño gráfico, ósea ella ilustra y vendía cartucheras, remeras, que se yo.. otra era docente en primaria, secundaria y en el cursillo entonces también en relación a la docencia del arte, después fué la Euge Mussano a hablar en relación a la investigación, a la producción, que se yo.. y la Euge fué como que tiró un par de palos como diciendo, el artista es un trabajador y nos tenemos que poner a pensar en qué campo laboral, cuánto vamos a cobrar, que es lo que hay habilitado y que los pibes empiecen a pensar en eso, desde e, cursillo de nivelación.. te genera otras dudas y otros recorridos.. (si abrís la puerta a cosas que capaz que ni te las habías problematizado) o esto que también focalizamos en hay un montón de proyectos de investigación, que se abran convocatorias para que entren ayudantes alumnos a proyectos de extensión, que se abran.. porque también un poco lo que a mi me pasó es que yo siempre.. estaba claro mi rol en la docencia.. pero entrar a la institución de artes, requiere un montón de validaciones que uno no tiene, en el campo de la investigación, en el campo de la extensión, en el campo de las práctica y de cosas que en realidad te dan un puntaje simbólico pero que esos puntajes en realidad te dejan afuera de la institución o adentro.. entonces vos me estás pidiendo que tenga.. haya estado en una conferencia hablando.. tenga un paper sobre mi.. osea no te lo piden específicamente pero obvio que el que lo tiene le suma 10 puntos entonces vos decis.. porque nadie me avisó.. está bien, creo que una de las cosas que también discutimos en el cursillo porque yo tengo esta visión muy asistencialista.. como le tenemos que dar todo a los pibes, y del otro lado esta bueno.. que cada uno se lo busque también.. la facultad tiene esta cuestión de autoabastecerse.. y autogestionarse todo.. entonces es vos y esta en vos ver en dónde está el proyecto

de investigación, donde me puedo meter.. pero la realidad es que tenes que tener una personalidad muy particular para hacer esas búsquedas *tener muy claro que querés hacer cuando tal vez todavía no sabes bien cuales son las posibilidades..* claro a eso iba, una cabeza muy posicionada, en primer año para ver que podes hacer.. claramente no lo sabíamos, o nose yo no lo sabía *no, yo tampoco..* Entiendo que la universidad te da ese rol autogestivo, pero bueno me parece que institucionalmente tambien por ahi podrían haber estado más claras las distintas posibilidades que teníamos, no te digo que me traigas una lista de mails para mandar curriculum vitae te digo que bueno, me digas.. esto que hablábamos de la gestión.. yo ahora estoy haciendo un posgrado en gestión y yo dije, es esto.. si yo se hacer este costo, este puchito, esta cosita osea me gusta organizar, me gusta contactar gente que tiene los mismo intereses, me gusta estar en todos lados.. en qué momento.. ponele que en diseño cuando teníamos que organizar, en la segunda parte, vos decís bueno.. si eran tus intereses mas o menos... *te dabas cuenta que te gustaba hacerlo* pero después de eso digamos... hay un montón de compañeros que también viven de montajista, que me parece que son cosas.. salidas laborales que no están claras, esta muy direccionada la salida laboral de la docencia porque tenés profesorado, la salida laboral del artista que vive de la producción de arte y ponele que la del curador con un par del.. que me parece que ni siquiera.. osea vos te vas dando cuenta porque vas viendo el laburo que están haciendo otros en la institución o tus profesores pero después nose.. a mi algo que me llama la atención es que.. el otro día discutíamos con una amiga que bióloga, investigadora del Conicet, ya es doctora en Conicet y me decía cómo no te vas a presentar al Conicet y yo le decía Gi, yo no tengo recorrido para Conicet, me dice no pero no puede ser cómo si vos tenes un montón de cosas, no no tengo le digo y nos ponemos a hablar esto no? me dice, yo el primer año de mi carrera, a vos te dicen a ver el biólogo tiene dos salidas o investiga, así que empiecen a prepararse, o da clases; lo que uds hacen necesitan de recursos que obviamente uno no los puede generar solo por mas que tengas toda la guita del mundo, osea no tenes laboratorio, no tenes la guita para viajar.. me dice yo desde el primer día supe que tenía que estar en un equipo de investigación, que tenía que presentar las ponencias que pueda, que tenía.. (es que por eso también, guardan los certificados de los cursos.. son boludeces parece pero son cosas que vos ni las tenes en cuenta, decís para qué voy a buscar el certificado? no, tenía una función eso) si, también desde ese lugar.. nose cuanta gente está preparada en la institución para ser por ejemplo investigadores del Conicet, los ñoños que les encanta o que tienen referentes en su familia que son investigadores.. pero yo vengo de una familia, no tengo esos referentes *ni se te pasó por la cabeza* y hay otras cuestiones.. también relaciones con eso y venimos discutiendo por ahí en el cursillo, hay como toda una investigación que dice que estas generaciones están siendo, por un montón de problemas socioculturales, políticos, económicos las primeras personas de hace 3 generaciones que pueden ingresar a la universidad. Bueno vos tenes una investigación que te está dando esos datos, vos que vas a hacer con esos pibes que claramente no tiene de su trayectoria familiar, no sabe qué carajos tiene que hacer (no tiene ni siquiera los hábitos, creo yo) claro, no hay hábitos.. pero bueno no está tu vieja que era investigadora y te dijo metete ya como ayudante de alumno porque eso te va a servir para dentro de 5 años.. la gente que no tuvimos.. *¿tus viejos son profesionales?* mi viejo es comerciante y mi vieja si era profesional, asistente social, pero se murió cuando yo recién ingresé en la universidad, entonces como toda esa faceta digamos, yo no la tuve, eso es antecedentes que quieras o no cambia. Hemos tenido compañeros que te dicen, o esto que me dijo la piba: a mi en el cursillo de nivelación me dijeron loco tenés que hacer esto, esto y esto porque eso te van a pedir en conicet. Es un recorrido *igual creo que también están como bien marcados los lugares a donde ir, yo nose me lo pregunto si desde el campo de las artes vinculado a la universidad a la que vamos si están bien marcados los lugares finales, si es conicet o ciertos lugares educativos, yo nose si tenemos tan marcado eso* no, de hecho creo, también digamos, hablando del lado del profesorado hay una gran

falencia. Este año creo que ingresaron 2000, al profesorado llegan te diría que menos de 50. Entonces la institución también, de las herramientas que te está dando hay algunas que no se están visibilizando, o que tiene una problemática, porque estás teniendo una carrera que claramente no está siendo habitada entonces desde ese lugar *¿esa cantidad de ingresantes en plástica?* no, en plástica fueron 600 los que se anotan, y efectivos después que terminan nose que número certero.. pero bueno, retomando un poco algunas de las cosas que veníamos hablando, hay carreras específicas que tienen una materia que está relacionada a lo laboral. Yo no te digo que te enseñe a moverte en el campo laboral, porque es una carrera que tiene muchas aristas desde lo laboral, pero bueno eso marcar algunas *algunas puntas digamos* algunas puntas o esto que estamos hablando, no necesito tener una materia que sea la vida y el trabajo en la carrera pero bueno viejo, pone una de gestión, pone una de montajista, pone una.. o bueno no querrás tener una materia específica de eso pero materias que estén trabajando sobre esa cuestión. Que bueno, repito nose ahora con el plan nuevo que falencias se habrán ido resolviendo con estas nuevas materias, pero me parece que el campo del arte es tan amplio que hay algunas cuestiones que por ejemplo, otra de las cosas que charlábamos el otro día nose que porcentaje de carreras pero muchas de las carreras de la Universidad nacional tiene prácticas, prácticas laborales pagas para los últimos estudiantes yo nose si la facu de artes tiene del museo.. yo sabía que había unas que nose si ahora están haciendo que la Luci Laumman o la Mari que estuvieron ahí en el museo *¿en el Caraffa?* en el Caraffa, me parece que no eran pagas... pero que ni siquiera.. yo te digo por ahí lo que uno buscaba eran experiencias, ni siquiera que me pagues o sea todo bien, yo sé que no está bueno seguir precarizando nuestros lugares pero son discusiones que van por otro lado, lo unico que quería era tener experiencia, no importa *aparte probar, a ver si te gusta hacer eso.. si estar en esos lugares, si es mas o menos lo que estás buscando, si nada que ver.. ver mas o menos como se mueve la gente, porque me parece que es eso, ver después en la práctica qué pasa* claro porque además, nose como me parece.. yo que hice grabado todo bien pero en 5 años vos tenes una materia anual que es grabado y que estás viendo un montón de cuestiones técnicas que no digo que no importen pero también desde el grabado bueno.. ¿qué producciones hay?

TRABAJAR POR AMOR AL ARTE

Cuando pienso en la frase trabajar por amor al arte, se me viene así inmediatamente la imagen de un proyecto que estuvo circulando durante mucho tiempo y creo que sigue circulando por las redes que se llamaba "alguien anda diciendo por ahí" o "la gente anda diciendo por ahí" que es un proyecto que recopilaba alguna de las frases escuchadas en la vía pública, en escuelas, en la vida en general y que uno al leer esas frases, al ver esas imágenes.. le caía así como un balde de verdad y de desesperanza por las afirmaciones que estaban detrás de ellas.. emm... creo que esta frase representa un supuesto en relación al campo laboral del arte que dice mucho más de lo que parece.. en principio la asocio o me hace pensar.. que en realidad es una noción que tiene gran parte de la sociedad al pensar que las cosas entre comillas, que hacemos, no deberían tener un rédito económico porque las hacemos con disfrute y con amor.. justamente.. desde ese sentido tomó como ejemplo una de las cosas que desde mi experiencia laboral en la escuela me pasan y que es esta suerte de por ser la profe de plástica preparar escenografía inmensas y grandes maquetas para los actos patrios por el mismo precio casi que las horas que debería dar clases.. en esta suerte de bueno.. la profe de plástica disfruta de hacer estas cosas con las manos.. entonces no va a tener problema en estar unas cuantas horas preparando estas escenografías o estos montajes.. ese ejemplo burdo y cotidiano de mi escena laboral se podría trasladar a muchos otros campos de las artes.. que se yo pienso en la curaduría, en los gestores culturales, en los montajes de obras, etcétera. Todos trabajos que en términos económicos no solventan un alquiler de ninguno de nosotros y que bueno.. en síntesis creo que esta frase es una de las

tantas que deberíamos sacar de nuestro repertorio al menos para hacer el intento desde lo discursivo de reconstruir esta idea de que los artistas trabajamos por el amor al arte, lo que significa casi casi que gratis.

El mismo día de la entrevista, por la noche, recibo un mail de la entrevistada que se titula "Texto, contacto y otras yerbas" y dice:

Mila querida, va el texto de Arias sobre Investigación en artes del que charlamos hoy.

Busque incansablemente la tesis de Ana Sol y no puedo encontrarla...creo haberla prestado a alguien que andaba en las mismas búsquedas y tal vez nunca hubo devolución. En aquel momento le saque copia a la publicación en papel que hay en la biblioteca, tal vez puedas buscarla ahí. De todas maneras le mandé mail a Ana comentándole sobre tu tesis y le mencioné esto así que cuando le escribas capas le puedes pedir si tiene el archivo digital. Te mando el contacto de mail anasol_alderete@yahoo.com.ar

Me quede craneando un montón de cosas, que no alcancé a decirte o se me vinieron ahora y que quiero escribirlas para poder dejarlas asentadas aunque tal vez no este en tus intereses ja. (cabe aclarar que vienen flasheadas sin necesidad de respuesta)

1. En principio me quedo maquinando sobre qué forma tomara la tesis en sí, pensando no desde la producción de obra sino desde la producción de lo "visual" o audiovisual en tu caso y sobre esta perra cuestión de presentar "algo".. el kit de la cuestión no estará en darle vuelta de rosca al cómo visualizar, comunicar o poner en imágenes una problemática-reflexión?. Quiero decir, esto que mencionabas en la entrevista de cómo mostrar tu tesis y que nadie se aburra, o que alguien "le interese" lo que estamos pensando, no será ese el interés o la búsqueda de los que no queremos hacer cuadritos ni montar en los museos? Poder comunicar o mostrar redes, maneras particulares de pensamiento, de reflexión. Porque claramente no podríamos evadir que lo visual tiene una preponderancia en nuestras vidas, no sabemos porqué llegamos a esta carrera pero sí sabemos que hay expresiones de lo sensible que nos dejan sin palabras: una buena película muda, fotografías especiales, obras de teatro que te dejan pensando por días..Hay un interés particular en esas expresiones y no en otras tal vez más cerradas, menos expresivas, etc. Tal vez, nuestra creatividad se pone en juego en esas redes de pensamientos, y ahí ya la cuestión del arte no podría estar escindida del campo de lo filosófico, sólo que al no tener formación en la carrera en ese campo nunca pudimos darnos cuenta que tal vez tenemos un pie más en ese campo que en este. Siempre recuerdo que Josi , sociólogo y novio de Luchi, al entrar al caraffa y ver la exposición de arte avanzado del Manu Molina, Juan Gugger, etc. se sorprendió por la capacidad visual que habían tenido para mostrar las relaciones que había entre las instituciones, los personajes y las producciones del campo del arte. Y nos mencionó que en esa exposición se había dado cuenta que los artistas tienen herramientas visuales que otras disciplinas o campos de conocimiento no tienen.

2. La pregunta que te haces para la investigación (y que es la misma que nos hicimos con Luchi en DIA) ¿Qué hacen los egresados de las Facultad de Artes que no producen obra? no será en realidad una búsqueda por encontrar un perfil de artista en el cual encontrarnos? Digo, hace muchos años que vengo discutiendo (con otros y conmigo misma) sobre la autodefinition de ser artista. Me incomoda que alguien me llame así, o me identifique de esa manera porque mi concepción de artista esta relacionada a las personas que llevan a cabo las actividades que mencionamos: producir obras, colgar en salones, vender en galerías, etc. Pero de nuevo me pongo a pensar si la carrera no es la encargada de que armemos esa definición del artista, y tal vez por ello es que uno se dedica a

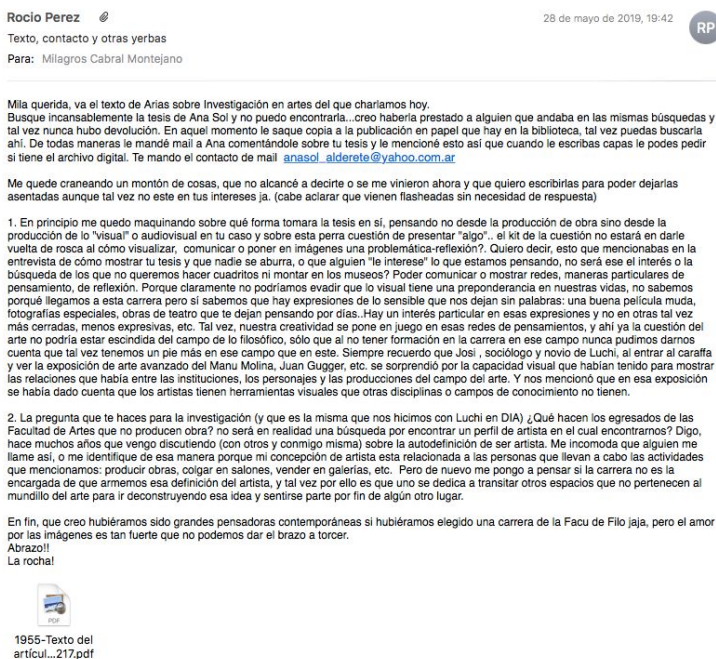
transitar otros espacios que no pertenecen al mundillo del arte para ir deconstruyendo esa idea y sentirse parte por fin de algún otro lugar.

En fin, que creo hubiéramos sido grandes pensadoras contemporáneas si hubiéramos elegido una carrera de la Facu de Filo jaja, pero el amor por las imágenes es tan fuerte que no podemos dar el brazo a torcer.

Abrazo!!

La rocha!

En el mail me comparte el texto “*La investigación en Artes: el problema de la escritura y el método*”



Al día siguiente, a la siesta, le respondo:

Hola Rocha querida,

gracias por tu mail y por la reunión de ayer. La verdad que super estimula el interés de otrxs, y el compartir pensamientos, reflexiones y encuentros para que pensemos juntxs (ya que la investigación es bastante solitaria).

- Mortal lo de Ana Sol, le escribiré y voy a buscar la tesis en la biblio porque me gustaría ir viéndola.

1. Me encanta eso que planteas, y me parece que está buenísimo porque creo que nos hemos dado cuenta que vamos tomando cosas que nos interesan y mezclándolas y haciendo otras, entonces creo que esa certeza (del interés por lo visual) también ayuda a las búsquedas y los encuentros con lo que disfrutamos hacer. Por algo hemos elegido estudiar arte en la universidad, y también por algo no abandonamos la carrera en 3er año (que podría haber sido una opción).

Te comparto una entrevista que me encantó de la autora del libro que te decía. El libro se llama “El entusiasmo” y ella Remedios Zafra. Es super interesante porque el libro se presenta como una ensayo pero tiene la particularidad de que hay un personaje de ficción para ir mostrando situaciones en la vida de estos entusiastas.

<https://www.youtube.com/watch?v=IuDIMIHU9oo>

2. Acuerdo totalmente, creo que mucho tiene que ver con esa incomodidad de una palabra que parece que hubiera quedado un poco antigua o corta, pero se trata de resignificar o también creo de inventar nuevas palabras para nombrar lo híbrido, la periferia, lo que queda por fuera, que es un poco lo que estamos planteando.

Te mando un abrazo y te estaré mandando cosas, y mándame cosas si encuentras algo que pueda servirme :)

Gracias Rocha!!

Mila.

Milagros Cabral Montejano
29 de mayo de 2019, 15:32

Re: Texto, contacto y otras yerbas
Para: Rocio Perez

Hola Rocha querida,
gracias por tu mail y por la reunión de ayer. La verdad que super estimula el interés de otrxs, y el compartir pensamientos, reflexiones y encuentros para que pensemos juntxs (ya que la investigación es bastante solitaria).

- Mortal lo de Ana Sol, le escribiré y voy a buscar la tesis en la biblio porque me gustaría ir viéndota.

1. Me encanta eso que planteas, y me parece que está buenísimo porque creo que nos hemos dado cuenta que vamos tomando cosas que nos interesan y mezclándolas y haciendo otras, entonces creo que esa certeza (del interés por lo visual) también ayuda a las búsquedas y los encuentros con lo que disfrutamos hacer. Por algo hemos elegido estudiar arte en la universidad, y también por algo no abandonamos la carrera en 3er año (que podría haber sido una opción).

Te comparto una entrevista que me encantó de la autora del libro que te decía. El libro se llama "El entusiasmo" y ella Remedios Zafra. Es super interesante porque el libro se presenta como una ensayo pero tiene la particularidad de que hay un personaje de ficción para ir mostrando situaciones en la vida de estos entusiastas.
<https://www.youtube.com/watch?v=luDIM1HU9oo>

2. Acuerdo totalmente, creo que mucho tiene que ver con esa incomodidad de una palabra que parece que hubiera quedado un poco antigua o corta, pero se trata de resignificar o también creo de inventar nuevas palabras para nombrar lo híbrido, la periferia, lo que queda por fuera, que es un poco lo que estamos planteando.

Te mando un abrazo y te estaré mandando cosas, y mándame cosas si encuentras algo que pueda servirme :)
Gracias Rocha!!

Mila.

[Ver más de Rocio Perez](#)

8.1.5 Entrevista nº 5

¿En qué trabajas actualmente?

Actualmente soy docente en la Facultad de Artes, soy docente en el área de estudios históricos culturales en la materia de historia del arte Argentino y Latinoamericano, y en la materia y el seminario historia del arte 3 que es historia del arte del SXX. Y estoy terminando la redacción de la tesis del doctorado, del doctorado en artes. Es una tesis cuyo objeto de estudio es una asociación de artistas de Córdoba que funcionó entre 1937 y 1945, entonces mi trabajo de investigación es un trabajo que está enmarcado dentro de la historia del arte moderno de Córdoba, esas son mis tres principales actividades.

¿Y porqué se disolvió la asociación?

La asociación de artistas no se disolvió un día, sino que fué perdiendo la capacidad de representar artistas de Córdoba porque se formaron otras asociaciones de artistas más jóvenes o que se presentaban a si mismo como más jóvenes que los de la asociación principal, o otro grupo que se presentó a si mismo como un grupo más democrático.. y en realidad lo que pasó fué que en un primer momento la asociación estuvo conformada por artistas mas o menos jóvenes y que tenían un futuro laboral mas o menos abierto, y en el último periodo después de algunos conflictos bastante fuertes que hubieron y también un cambio importante en el ámbito político de la provincia de Córdoba como fue el golpe de 1943 que decantó en la intervención del gobierno de la provincia, asume la presidencia de la asociación Antonio Pedone que en ese momento era el director del Museo Provincial de Bellas Artes que ahora es el Museo Caraffa y la asociación se vuelve más como un espacio de auspicio de exposiciones, de exposiciones independientes no hechas en el Museo pero empieza a tener como un perfil más similar a una entidad que organizaba exposiciones y pierde muchas de las otras actividades sociales, gremiales y artísticas que había desarrollado en un principio.

Y a partir de esas otras asociaciones que me decís que nacen ahí, ¿sabes si ahora existe algo?

Muy muy indirectamente, la asociación que yo trabajo en mi tesis de doctorado, se llamaba Asociación de Pintores y Escultores, cuando empieza a diluirse en la década.. esto termina en el '45 pero funciona hasta la década del '50, un grupo que decide volver la refunda con el nombre de asociación de plásticos independientes.. en la década del '50 hasta creo que principios de la década del '60, y en el 67 si no me equivoco o en el 66 otro grupo de artistas que había participado de las dos y que había participado del centro de estudiantes de Bellas Artes a fines de la década del '30.. arma una nueva asociación que se llama Artistas Plásticos Asociados de Córdoba que es APAC, que existe hasta nuestros días muy modificada pero que está en la casa de al lado de casa 13 en el Paseo de las Artes.. así que esa sería como la larga data pero si.

¿Recibís pago económico por los trabajos que haces?

Los cargos docentes si, son rentados. Y la tesis que estoy terminando de escribir ahora si, tuvo buena financiación por parte de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Córdoba cuyo periodo de financiación terminó el 31 de Mayo, osea hace diez días pero si. Pero bueno, después de rendir la tesis tengo que.. bueno y por supuesto las actividades de investigación que hago dentro del equipo de investigación no es un pago sino que tienen un subsidio que reciben los distintos proyectos de investigación de la facultad.

¿Pero el subsidio sirve para los gastos?

Los gastos comunes del proyecto si.. no es un pago, mis honorarios son por la práctica docente.

¿Soles participar becas y este tipo de cosas?

Bueno, estoy terminando 5 años y medio de becas.. No, de todas maneras no me presento con mucha frecuencia, por supuesto que en esta beca me presenté varias veces hasta que me salió. Y si, hace.. si no me equivoco la última vez que solicité una beca que fué para un viaje al exterior fué hace 3 años que no salió.

Bueno, tu trabajo por lo que me contaste es bastante ordenado entonces, entiendo que tus jornadas laborales tienen un orden y no se desfasan tanto a fines de semana. ¿o me equivoco?

No, trabajo todos los fines de semana (risas) así que si se desfasan y no son ordenadas. Bueno es un momento muy particular cuando uno está redactando y mas cuando estas terminando pero no.. hace un año y medio o dos que trabajo muchísimo en la redacción de la tesis. Los únicos horarios mas o menos fijos que tenía que este año ya tampoco los sigo teniendo era el horario que hacía en meroteca, que lo hacía en el horario que la mero teca estaba abierta.. pero no, trabajo mucho con.. visitando descendientes de artistas y cosas así que se hacen en la obra.. quienes pueden recibir y si, las consultas de archivo que son en horarios un poco mas fijos.. pero no sería justamente.. osea si para vos ordenado es no trabajar los fines de semana no sería mi caso, trabajo mucho los fines de semana. No, lo que trato de no trabajar en actividades docente los fines de semana.. porque tengo poca carga horaria y yo considero que podría hacer todo el trabajo durante la semana.. en ese sentido soy mas o menos organizada, pero fuera de eso el trabajo sobre todo de la investigación es casi todo el tiempo.. en realidad no es todo el tiempo porque a veces por supuesto que hago otras cosas pero.. si sobre todo los fines de semana trabajo muchísimo.

¿Has trabajado alguna vez sin recibir rédito económico?

Si, muchísimo.. entre el año 2009 y el 2017 participé del grupo que organizaba las actividades, las presentaciones y demás en casa 13. Nunca cobré rédito económico por las actividades que hacía. Publicamos una revista ahí, y de lo recaudado de la venta de la revista una vez al año nos auto-pagábamos.. nose si 200 o 300 pesos.. pero bueno. Y después acogiéndome por supuesto a cómo están planificadas las actividades en la facultad hice muchas adscripciones que son ad honores y una ayudantía alumno.

¿Ese fué tu camino en la docencia?

¿En la docencia? si, si, también yo considero que parte del camino en la docencia fué rendir varias veces concursos y demás, muchas veces que no quedé pero que también son importantes para llegar.. pero si muchas experiencias trabajando con estudiantes después de egresada.. hice una sola ayudantía pero hice como.. cinco o seis adscripciones.

En tu paso por la Facultad de Artes, ¿has tenido algún tipo de formación acerca de salarios o cómo cobrar por tu trabajo?

¿Información dentro de la enseñanza de grado? si Mmmm no, tengo un lejano recuerdo sobre presentaciones, no cobrar salarios pero sobre presentaciones para subsidiar proyectos artísticos, creo que cuando cursé diseño e interrelación de las artes que estaba Gustavo Brandán y Juan Der Hairabedian como docentes, y creo que habíamos hablado un poco sobre esas necesidades de la producción.

Y alguna vez te has problematizado desde este paso por la facultad, entiendo que ahora estás desde otro lado, pero desde el lugar de estudiante o de reciente egresada acerca de las salidas laborales o de tu futuro laboral?

Emmm, por supuesto que si.. yo terminé la escuela secundaria en el año 2001 donde por supuesto que todos decíamos que los egresados 2001 éramos los desempleados 2002.. Nose muy bien a que te referís con problematizar, porque sentirlo que puede ser un problema es una cosa pero vivirlo como un problema creo que no me ha pasado.. nose bien, osea un media subjetiva la idea (*completamente subjetiva la pregunta*) un poco, tomé algunas decisiones que me parecen que tienen que ver mucho menos con lo que se aprende en la universidad que lo que uno aprende en la familia, en mi caso, pero si en una casa con una familia de por ejemplo hacer toda la carrera sin trabajar, que hizo que por supuesto muy poco dinero y tenía por supuesto la posibilidad de que me apoyaran económicamente de parte de mi familia.. di clases particulares, e hice cosas muy pequeñas mientras fui estudiante pero ya en esa época si apliqué y recibí becas de apoyo económico para estudiantes.. y en esa época que era estudiante tenía un poco de expectativas de trabajar en algunas actividades mas técnicas, por ejemplo producción de fotografía, de ilustraciones, dirección de arte, producción de story board, osea actividades que estuvieras asociadas a producciones mas grandes. Pero la verdad es que apenas terminé de cursar.. osea lo que pasó en mi historia laboral no tiene nada que ver con lo que yo planificaba mas o menos tranquilamente mientras era estudiante.. así que nose muy bien.. *¿pero por qué?* porque todo salió de otra manera creo que un poco mejor en algún sentido. Apenas terminé de cursar, que tenía estas becas de apoyo y el último año tuve una beca de excelencia académica que era un poco mas de plata.. que era como ahora.. en ese momento para mi era importante.. y después tuve un premio, porque el gobierno de la provincia de Córdoba entregó un premio al mejor promedio de la carrera.

En ese momento no tenía un trabajo salariado que es tu problema, pero tenía un pequeño capital estudiantil y entonces me salió la posibilidad.. o que se yo, la busqué.. de hacer una experiencia de work and travel que me fui a vivir a Noruega por un año y recibía.. osea que mi primer trabajo fué trabajar en una casa de familia cuidando niños.. bueno nose si fué el primero pero.. el que hice un año entero inmediatamente cuando había terminado de cursar, y cuando volví.. y ese periodo que estuve en Noruega estuve produciendo estos materiales para la tesis.. que un poco también creo que pueden tener información testimonial de cómo vivía yo esa incertidumbre o esa problemática laboral y que ahora lo tengo un poco olvidado. Y cuando volví tuve un pequeño periodo que trabajé en una panadería como dos meses.. como mucho. Y después entré como pasante en la Sub-secretaría de Cultura de la Municipalidad, que por supuesto que es algo que lo pude hacer porque era estudiante de la facultad.. eso fué un año y en el mismo lugar, tuve un contrato monotributista.. y me quedé ahí, y en ese lugar trabajé hasta que saqué la beca doctorado y dejé ese lugar. Osea que no pasó nada.. o trabajé en producciones por venta, ni de películas, ni de publicaciones, ni nada de eso; y de hecho las experiencias que tuve con publicaciones son experiencias que pude hacer ad-honorem porque tenía trabajo pago en otro espacio.

¿Siempre supiste que tirabas más hacia el lado de la educación o la investigación?

No, no lo supe siempre.. lo que más me interesa es la historiografía, bueno.. y la crítica.. hay una parte del trabajo de ensayística que también me interesa y que si desarrollé bastante trabajando en la revista con el grupo de casa 13, y que ahora lo he hecho como en otros espacios mucho mas esporádicamente pero la.. el trabajo de la investigación tiene que ver con una experiencia que hice.. tambien lo puedes poner como un trabajo no rentado haciendo una ayudantía en el equipo de investigación cuando era estudiante con Cristina Roca que era mi profesora en ese momento y trabajando con ella empecé a tener mas interés por eso.. pero no, no y de hecho la educación siempre no había sido mi idea. Igual a mi me parece que es una condición bastante singular la de los docentes universitarios porque es una tarea que implica hacer tareas de investigación que es un poco el eje, igual me gusta muchísimo dar clases pero tiene mas que ver con las posibilidades de desarrollarme en la investigación.

Creés, y tal vez ahora te lo pregunto también estando en el equipo de docentes de la facultad, ¿crees que desde la facultad se incentiva la inserción laboral de los alumnos y egresados.. tanto a lo largo de la carrera como al final o llegando al final de la carrera?

No te lo voy a responder ni como docente, ni como estudiante, sino como practicante de una etnografía muy amateur.. me parece que no hay decisiones tomadas en conjunto.. bueno si hay decisiones tomadas en conjunto por supuesto que toma el equipo de gestión de la facultad y sobre todo las orientadas a políticas estudiantiles que se toman desde la oficina de asuntos estudiantiles, pero me parece que vos me estás preguntando un poco sobre cómo los docentes enseñan.. o de las cosas que se problematizan dentro de las aulas, un poco desde ese lugar, porque está bien que en los pasillos pueden pasar cosas pero... dentro del aula sería.. emmm.. tengo conocimientos de primera mano porque he sido adscripta en materias.. he sido adscripta en dibujo, en taller de investigación, en muchas materias y los docentes con los que he estado trabajando en general si están muy preocupados cómo estos contenidos se convierten en cuestiones que uno puede trabajar en un rango, entre comillas más profesional, cuando estás como en un ámbito fuera de lo educativo.. y he sido testigo de escuchar a Lucas Di Pascuale en las clases de dibujo decirles a estudiantes que no retrasen su salida de la facultad, que empiecen a abrirse paso, que dentro de su perspectiva las aulas y el ámbito universitario tiene este efecto burbuja o casita que protege y que hay algo de foguearse con las miradas de los otros que está bueno que no pase demasiado tarde, y por otro lado y este es un conocimiento más directo

pero me parece que también para lo que vos me estás preguntando es algo importante, es cierto que hay cuestiones de conocerse entre personas o darse a conocer que repercute mucho en la salida laboral en una franja de los estudiantes, no de la masa que ingresa.. pero si de aquellos que tienen cierta regularidad.. hay varias disposiciones personales que hacen que estas cuestiones sean más en unos casos que en otros.. pero gente que ha sido estudiante de la profesora Del Val y que después hace pasantías en montajes de exposiciones o sea como.. o que los profesores les parece que está bueno convocarlos, acompañarlos en proyectos por fuera de la, bueno el propio Lucas convocó al equipo de ayudantes y adscriptos de la cátedra de dibujo.. bueno a participar en una curaduría colectiva en una exposición que le había llegado la invitación para el.. entonces.. si, me parece que hay más de dos o tres casos donde los docentes no son solamente docentes sino que también son.. agentes activos del ámbito artístico de la ciudad y que conocerse en la relación de docente - alumno, en algunos casos puede ayudar y en otros puede entorpecer en la inserción laboral de los estudiantes o de las estudiantes. Y después entre compañeros.. no puedo decirte ahora casos puntuales pero que alguien te avise que hay una vacante.. y que ese tipo de información te llegue del ámbito de la facultad. Las políticas que toma la facultad para eso respecto, no las he seguido yo y seguramente vos las tengas mucho más revisadas si es que hay.. nose tampoco..

Producís obra?

No

¿Y producías durante la carrera?

Durante la carrera si.. aunque no me puedo acordar de nada.. pero si tuvimos un equipo de.. un grupo que hicimos algunos proyectos juntos que llamaba Arrevoles de mequetrefe.. nosotras les decíamos intervenciones urbanas me parece pero tenía que ver con hacer algunas interacciones en el espacio público que tenía que ver con la estetización de algunos espacios pero también con interactuar.. como una especie de ámbito de participación con transeúntes, con el espacio por fuera pero no he participado de exposiciones.. bueno que yo me acuerde porque por supuesto hay un archivo en algún lado que se acordará de alguna participación mía en alguna exposición pero.. no.. y después del trabajo final que básicamente es un escrito donde yo digo que no voy a producir más obra hay algunas cuestiones que yo considero que son producciones artísticas muy relacionadas con la tarea de la ensayística que es lo que a mí me interesa.. videos, fotografía, dibujo.. *tu tesis es como una obra conceptual*.. y.. un poco se fue.. si... era la idea que no fuera y ese fue un poco el debate en la defensa si era o no era obra y un poco mi postura fuerte era.. dejenla no ser.. dejenla ser un proyecto que se va a desintegrar o que se va a reactualizar en otros pero.. bueno fue aprobada porque fue interpretada como una obra.. ese sería un poco.. *¿fue aprobada por eso?* yo entiendo que si.. de hecho hubieron otros docentes que me dijeron que si ellos la hubieran evaluado, ellos la hubieran desaprobado porque hubieran estado de acuerdo conmigo en que no era una obra, pero no la evaluaron ellos.. los que la evaluaron.. bueno me acuerdo sobre todo Gutnisky que fue el capitán de la palabra en esa evaluación que insistía en que había ahí una producción estética discernida y... eso fue lo que le pareció que cumplía el requisito *¿te quedaste conforme con eso de que fue tomada como obra y no?* me parece que yo me quedé más conforme que el resto pero.. yo lo tomé como una forma de salir de la facultad y tiene que ver con un montón de malentendidos de la facultad y este fue uno entre muchos, entonces eso no fue como un problema demasiado gigante para mí.. me parece que tuvo más que ver con hacer una especie de manifiesto y una puesta en acto o una apuesta.. y en ese sentido me dio mucha satisfacción la experiencia de hacerla y además me parece que me permitió pensar muchas cosas.. y que a veces uno se cree que está arriesgando un montón y tardas en darte cuenta que aprendiste

muchas cosas en esa experiencia también. Desde ese punto de vista me parece si de que no.. que no... que yo no tenía la necesidad de ser muy dogmática y de pelearme con todo el mundo por ser una incomprendida, ni nada por el estilo, y que era mas lo que me interesaba ayudar a otros que era como la base del proyecto que ser entendida al pie de la letra *¿ayudar a otros ahí decís en qué sentido?* en muchos sentidos.. era una apuesta por una idea de producción o de creación colaborativa, ese era como su fuerte y también tenía como ese especie de dispositivo de que resultados no previstos podían relacionarse con ese primer acto, o esa primer apuesta.. pero hay una segunda idea.. que en ese sentido era como una serie de ideas que podían ayudar a otras personas a hacer cosas.. pero hay una segunda idea que ahora que estoy mucho más interesada en la escritura, osea que estoy mucho más abiertamente interesada en la escritura, que estaba puesta ahí también que tiene que ver con una colaboración entre leer y escribir y.. hacer también mucho menos subjetiva la producción de escritura sino justamente pensar que esa escritura se hace en actividades de lectura, y en ese sentido el escrito de ese trabajo me parece que cumple eso respecto del mio.. yo estar escribiendo ahí como una lectora y bueno.. el proyecto era que esa escritura también le funcionara a otros como ese mismo ir y venir. Y después de eso, hemos estado.. también estuve, no tantísimo como en casa 13, pero colaboré con un grupo que se llama Libre Base que es un grupo de difusión de software libre acá en Córdoba y también había cosas que yo había propuesto en esa tesis que tenía mucho mas sentido en ámbitos como ese donde.. donde la idea de acumulación no tiene tanto sentido como la del conocimiento en circulación.

¿En qué año ingresaste y en qué año egresaste?

Ingresé en el año 2002 y egresé en el año 2008.

TRABAJAR POR AMOR AL ARTE

Emmm... en realidad todas las frases populares tienen mucho sentido en casos muy particulares.. me parece que tiene que ver con esa cosa.. no es la culpa del arte la frase.. mas fuerte me parece la parte del amor que la parte del arte. Para mi la frase trabajar por amor al arte, no esta dicha en el mismo sentido..perdón.. la palabra arte en esa frase no está dicha en el mismo sentido en que está dicha en la frase Facultad de Artes, el arte en trabajar por amor al arte para mi tiene que ver con esta idea de oficio, y es lo que una hace cuando algo muy funcional que sirve para resolver cosas muy puntuales como la costura o la carpintería, las artes en ese sentido.. empiezan a tener un encanto como oficio en si y las haces mas por el placer de estar practicando ese oficio que para el resultado que necesitás obtener.. y yo creo que las personas que nos sentimos reflejadas en la disciplina artes en la frase Facultad de Artes no tendríamos que tener ningún complejo con esa frase porque creo que justamente está usada en el otro sentido de arte, que es el de una actividad muy muy funcional, osea de hacer algo sin finalidad en el contexto de una actividad muy funcional.. sería eso lo que puedo decir improvisando totalmente.

8.2 ANEXO 3: Transcripciones Ejercicios de recolección de datos nº 2

JULIANA (28)

Trabajar por amor al arte para mi es trabajar con gusto en algo que puede o no tener que ver con el arte, y por lo que no se espera nada a cambio o una retribución sino trabajar por amor a algo.

MICAELA (30)

Para mi la frase "trabajar por amor al arte" es una desvalorización del aprendizaje continuo, una desvalorización de la creatividad y de las horas de trabajo de los artistas.

ANDRÉS (30)

Hola Mila, como estas? Emmmm bueno, tu pregunta sobre trabajar por amor al arte suena hermoso trabajar por amor.. suena muy bien. Que lindo poder trabajar por amor, trabajar por el arte.. si es hermosa la idea pero.. y ¿cómo se pagan las cosas? ¿cómo se consigue una casa? ¿cómo se consigue un mate? ¿cómo se consigue.. la pintura? ¿cómo se consiguen los espacios, el flete, el trabajo de otros..? si suena hermoso, que todos trabajemos por amor, que todos podamos.. pero en este contexto en el que no hay un estado de bienestar donde todos tenemos que trabajar a menos que seamos hijos de alguna familia aristócrata.. me parece que trabajar por amor al arte es solamente una forma escondida de decir explotación... como.. una amiga ahora me decía que en su empresa ya no le dicen mas trabajadores, sino que le dicen colaboradores.. esa forma de maquillar y de esconder la explotación y de fetichizar la mercancía como dice Marx.. de esconder, de esconder eso que es y de mostrar otra cosa mucho mas linda, keep calm and carry on, love, oficinas con puf, oficinas con ping pong pero donde te pagan dos pesos con cincuenta y tenes que trabajar doce horas, pero te re quiere la empresa 02:06

y... en el arte es el lugar donde creo que se prueban los distintos modelos posibles de trabajo.. los modelos posibles de futuro, la precarización.. primero por ahí surge en el arte y después se exporta a otros ámbitos de la vida laboral y esto de trabajar por amor al arte después se ve reflejado en otros ámbitos, en otras profesiones y... y si... como idea es casi una utopía pero también esconde otras cosas.. porque la idea de amor.. pienso en el amor romántico.. pienso en el trabajo de la mujer por amor a la familia.. pienso en el trabajo gratis en las casas, el trabajo no reconocido de ama de casa, el trabajo por amor.. como se usa el amor y el arte y lo femenino como formas de camuflar la explotación. Creo que eso lo hace mas siniestro todavía porque mantiene estructuras mucho mas sólidas de dominación como el patriarcado.. y creo que esta re bueno plantearnos estas cosas porque es el momento que se caigan estas estructuras, estas estructuras.. y lo del trabajo pro amor está muy arraigado en nosotros sobre todo en las instituciones que vamos pasando, las novelas que leemos, la tele, todo esto del amor y de menospreciar también.. bueno eso es una boludes, y si vos estas haciendo lo que a vos te gusta.. pero no se habla sobre todo el rédito económico que hay alrededor del arte.. como lo producido en el arte después se exporta a la publicidad, y la publicidad genera todo lo que genera económicamente.. no se habla de todas esas cosas que son mas directas, no tendría porque ser tan directo.. como generar un producto. Sino solamente, son esos trabajos invisibles, trabajos escondidos que ojalá dejen de existir y ojalá todos podamos recibir la remuneración que nos merecemos por lo que hacemos.. y eso es lo que tengo para decir.. es el link entre explotación del amor femenino y la explotación del amor al arte.. creo que hay una relación que debemos pensar.. bueno, te quiero mucho mila.. hablando de amor.. nos vemos prontito.

LUCRECIA (29)

Trabajar por amor al arte.. si el concepto de trabajo es una remuneración a cambio de tus recursos, ¿quién dijo que el amor no tiene precio?

ANTONELLA (29)

Trabajar por amor al arte, es trabajar y que el mismo trabajo sea la recompensa

GIMENA (28)

Bueno.. emm.. trabajar por amor al arte.. me parece que mucho tiempo usé y todavía sigo usando en algunos momentos, como mucha gente como todos creo, la idea de trabajar por amor al arte como un sinónimo de gratuidad pero desde que estoy.. desde que pertenezco al campo laboral de la cultura.. o trabajo en el arte y la cultura creo que todos los días estamos tratando de romper un poco con esa idea, sobre todo acá en Misiones donde los trabajadores de la cultura estamos bastante precarizados.. bueno nada eso, luchamos constantemente con romper con esa idea de que el amor al arte implique regalar nuestro trabajo. Eso.

CARMEN (28)

Bueno, sobre la frase trabajar por amor al arte creo que es una contradicción. Si bien, sucede y está bueno que suceda que uno pueda sentir amor en el trabajo que hace, cuando la única motivación, digamos, es ese amor y esa pasión creo que deja de ser un trabajo. Me parece que la condición de trabajo es justamente poder transformar la fuerza que uno aplica, el cuerpo, la acción en recursos que sirven para el sustento, como sea monetario, o de la forma que sea.. y si es solamente por el amor al arte, por una especie de hedonismo o algo así, no cumple para mí con esa condición que hace que la tarea sea trabajo y no solamente como la expresión, la búsqueda.. o algo de eso, más relacionado al arte.

FLORENCIA (28)

Trabajar por amor al arte es amar lo que hago porque está lleno de magia por el arte.

EUGENIA (33)

Respecto a trabajar por amor al arte, bueno pienso que es una consigna romántica donde desvincular el dinero del arte como una concepción como utópica del arte por fuera de la sociedad, de algo que se mantiene puro de alguna manera. No creo en eso, por supuesto pero también me parece como mujer, es interesante vincularlo al lugar que las mujeres tenemos en relación del amor y a la gestión de los afectos a nivel privado, a nivel pareja, a nivel sociedad... que también es un trabajo no reconocido.. entonces ahí como mujer, artista es como.. todo esos trabajos no son reconocidos y estaría bueno que sí, que si sean reconocidos.

FRANCO (29)

Creo que trabajar por el amor al arte significa que el arte es un amor, entonces.. nada... le brindamos todo lo que le damos al amor.. para bien y para mal. Como que veo el arte como si fuera un sujeto, y con respecto a lo laboral.. eso es personal, también en cuestión de cada uno, nada.. como se construye laboralmente con respecto al arte, hay gente que lo ve de una forma económica y hay gente que lo ve de una manera recreativa.. nose, diferentes caracteres. Pero pienso sobre todo que es un sentimiento que se le otorga a algo abstracto

EZEQUIEL (26)

Trabajar por amor al arte, me parece que es un concepto que está super cargado de un concepto meritocrático en el cual tenemos que esforzarnos y generar y sacar de nosotros el arte como si fuera algo que nace de arriba y plasmarlo en cosas sin recibir nada a cambio.. este... el arte y lo que producimos vale y nosotros tenemos que generarle valor y pedir cosas a cambio de eso. Justo hoy hablaba con un compañero trans que me decía que el por decisión política no laboraba gratis, el es cantante y justamente lo que me planteaba es que así como hay personas que hacen el esfuerzo para conseguir la birra en los proyectos autogestivos, también hay que generar el esfuerzo para conseguirle

un dinero o algún intercambio económico a las personas que producimos y generamos artes, porque es justamente eso.. generar un plus a los espacios, a los lugares, y que marcan nose.. algo distintivo.. el arte. Así que nada.. no trabajamos gratis.

BELÉN (33)

Ehh bueno, trabajar por amor al arte es ponerle el cuerpo, el alma sin esperar una retribución económica nada y hacer lo que a uno le gusta, siempre. Siempre con el alma y el corazón.

AGUSTIN (31)

Trabajar por amor al arte es trabajar con el alma sin preocuparse por lo que vendrá y siendo convincente con lo que uno cree

FERNANDO (28)

Me parece que para pensar la expresión "trabajar por amor al arte" está bueno como separar cada uno de sus elementos, por un lado el trabajo es.. se entiende como un conjunto de tareas sistematizadas y desarrolladas a lo largo de un tiempo a través de la cual uno recibe una retribución económica, y el amor me parece que lo entiendo como un conjunto de prácticas políticas del deseo y del cariño, del afecto. Entonces, al pensar en la expresión trabajar por amor de cierta forma creo que hay una imposición de trasladar esa retribución económica hacia la cuestión afectiva o política que no necesariamente venga a estar uno en lugar del otro, entonces al pensar de esta manera creo que es necesario como que se ancle la frase a algún tipo de institución por ejemplo trabajar por amor al arte o trabajar por amor a la familia o trabajar por amor al estado. Todo este tipo de cosas son maneras de justificar la explotación de los proletarios a partir de darles en vez de una retribución económica una falsa retribución simbólica... que estás trabajando para la perpetuación de la institución.

GALA (27)

Sobre trabajar por amor al arte.. qué tengo para decir? emm.. yo amo al arte y me considero artista del cine y la fotografía pero trabajar, trabajé de moza, de cocinera, de vendedora en un local de souvenirs, en un negocio de ropa, en otro negocio de ropa, en un shopping, y de juguetes también, vendí ropa importada, estampé remeras, cocía cuadernos, tuve una feria americana, trabajé en un call centre de una prepaga de salud, fue horrible y bastantes mas trabajos, acomodé butacas, fui secretaria y recepcionista, emm.. así que.. me cuesta.. me parece que es una oración que no tenemos que juntar.. que el amor al arte y el trabajo no van de la mano lamentablemente y especialmente en países donde no hay ningún tipo de apoyo para que eso pueda suceder.. no es un amor recíproco.. así que esos son mis pensamientos.

JULIETA (30)

Ehh, cuando alguien dice, o cuando yo digo "trabajar por amor al arte" ahora me hace ruido pero en su momento era como una especie de honor o así como un compromiso puro e implícito, no muy reflexionado pero si como un compromiso implícito a que yo amo tanto lo que hago que no necesito como una retribución, como si fuera una prueba de amor bastante injusta.. pero yo creo que sentí cuando decía: no, esto lo hago por amor al arte o filmo por amor al arte o me pongo a desarrollar un proyecto propio bajo ese lema era como... si, como necesito tanto hacerlo o me gusta tanto que lo voy a hacer gratis.. como una especie de que no es necesario.. no es necesaria esa retribución material.. y no solo que es necesaria sino que justamente por no existir hace mas fuerte mi compromiso, eso es como lo que durante muchos años en mi labor o mi carrera desde la creación o la producción me

paraba.. hay algo como muy romántico en esa idea pero bueno, hoy pienso distinto.. hay vestigios de esa idea todavía.. que hay como un goce y como un escaparse si de un modo de hacer, desde el trabajo como si fuera una mala palabra.. como de resistencia.. me sigue pareciendo un poco.. no lo termino de desarmar. Me sigue pareciendo un poco linda esa idea.. como una especie de entrega pero porque significa algo propio.. pero bueno, desde una postura mas crítica.. habiendo cuestionado esto de nuestra auto-explotación como artistas.. bueno pienso que es un ejercicio.. es como por ahí trabajar del arte tiene que ver con un ejercicio.. con un ejercitar con un músculo y no necesariamente con el amor o con la inspiración o con alguna forma mágica que te posee y te hace que salga la obra sino como.. eso, como trabajar un músculo.. como una labor, un labrar mas que una inspiración o algo así.

ANDRÉS (34)

La frase trabajar por amor al arte implica o describe un trabajo que se lleva a cabo sin esperar nada a cambio o que se realiza por el simple placer que nos genera o también para beneficiar a otros sin esperar nada a cambio, lo cual está basado en el altruismo. Emm esta frase es altamente perjudicial para nosotros quienes trabajamos efectivamente en el medio artístico ya que hace que nuestros trabajos, nuestras producciones, en mi caso dibujos, grabados, pinturas no tengan un valor monetario de intercambio asociado. Esto trae también aparejado un problema en la valorización de las producciones que realizamos y por ende una precarización de nuestro trabajo.

JULIA (27)

Hola Mila, bueno.. en relación a la frase trabajar por amor al arte. Me parece que hay algo confuso en esa frase y quizás tenga que ver en cómo están acomodadas las palabras. Si bien creo que mi producción artística es un trabajo.. la considero de esa manera y lo hago con mucho amor.. osea, si no fuera por el placer que me genera no le pondría tanta energía a hacerlo todos los días pero como hay algo que se esconde en esa frase que es la parte material no? Cómo subsistir.. porque bueno necesitamos dinero para eso.. y un tiempo disponible para producir. Entonces.. me parece que es una frase un tanto compleja porque esconde esa parte no? Como que aunque creo que es necesario el amor en términos del placer o del interés para hacer arte me parece que no es lo único que se necesita no? y en ese sentido me suelo preguntar, de qué manera me interesa ganar dinero con lo que hago.. yo hago artes visuales y en general la solución como mas a la vista es la venta de obra que no es tan fácilmente tampoco pero además nose si es lo que mas me interesa como modo de circulación.. como que.. bueno con muchos colegas nos preguntamos de qué manera podría ser que ganemos plata sin tener que vender a precios altos lo que hacemos sino como quizás pensándonos mas con un trabajo estable o.. de.. nose.. algún tipo de beca , que hay algunas becas pero no podemos vivir constantemente de eso.. entonces es una pregunta bastante compleja ¿cómo vivimos? además del amor que tenemos por lo que hacemos, como hacemos para sostenerlo durante el tiempo.

RODRIGO (29)

Vivir del arte... vivir del arte.. vivir.. del.. del arte... vivir del arte... vivir del arte sería como.. como que un señor medio cubista, bien colorido venga, me toque el timbre mes a mes, me llene la heladera, la billetera, me deje un abrazo y unos buenos deseos y se vaya algo.. ¿algo así? vivir del arte como lo entendemos coloquialmente refiriéndonos a aquellos que en este mundo pueden vivir pura y exclusivamente de la práctica artística, sea cual sea, es hoy y aca en Córdoba un deseo ingenuo.. o un mal chiste.. un desafío que si o si complementar entre otra ocupación u otra profesión.. ahora bien, si lo pienso mejor y tengo en cuenta lo que el arte es para mi debería cambiar esa frase original por la de vivir con arte, refiriéndome al vivir y al no meramente sobrevivir.. al vivir mas allá de solo estar

pasando las horas de todos los días para ocupar el tiempo sin mas sentido sino vivir preocupándonos de embellecer y de percibir sensiblemente cada.. cada una de las experiencias que tenemos en el día para sentirnos plenos, satisfechos y sobre todo disfrutar de las posibilidades que tenemos de existir y de vivir.

PABLO (26)

Hola, yo soy Pablo Weber.. soy director de cine.. o bueno un intento de director de cine. Y me invitó, me convocó Mila para participar de su tesis con una reflexión sobre el trabajo por el arte o la idea del trabajo no remunerado en la cultura. Primero que nada yo creo que las dificultades que atraviesa el sector artístico no están exentas de el resto de ámbitos de la economía.. yo creo que la idea de trabajar por el arte o por la pasión al arte y demás, es algo que sucede en otros ámbitos y que tiene mas que ver con.. con un estado actual de nuestras economías.. yo creo que la idea del trabajo, de la remuneración simbólica es algo que es muy importante también y que no sucede solamente en el arte. Creo que también tiene que ver mucho con la progresiva concentración de la economía que en el caso de las artes, al menos del arte cinematográfico en argentina que es donde nosotros producimos es muy muy marcado. Yo creo que también en el último tiempo hay como una diferenciación entre la vida y el trabajo que se ha ido difuminando un poco, cada vez es mas difícil determinar el momento del trabajo y el momento en el cual uno vive, el trabajo en cierta medida ha.. progresivamente ha acaparado cada vez mas tiempo me parece a mi y en muchos casos es prácticamente la totalidad de nuestra vida. De hecho hay gente que argumenta que en tanto usuarios de redes sociales, ya estamos trabajando.. porque nosotros somos los que generan el valor, el producto que vende Facebook son los usuarios. Entonces si decimos que tener una cuenta en instagram es en cierta medida trabajar, pensar que estamos trabajando incluso cuando estamos durmiendo porque bueno, Instagram trackea nuestra ubicación, nuestros hábitos.. etcetc. Incluso después de muertos.. la semana pasada le llegó un mail a la esposa de mi papá de academia.edu que es esta red social para académicos donde se comparte material y demás, que era - Hola Cristina! Eugenia recomendó.. Eugenia nose cuanto que era una amiga de ella, recomendó tu artículo a cincuenta personas, era un mail de publicidad.. Eugenia era una amiga de la esposa de papá que falleció hace un año, osea hace un año que está muerta y le llegó ese mail la semana pasada a ella.. osea.. su lista de contactos incluso después de muerta es utilizada por el capital para extraer valor y para captar el consumo de los usuarios. Yo creo personalmente que si es.. lo que es necesario es.. son marcos legales nacionales e internacionales que benefician.. que benefician a lo que serían los derechos laborales de los trabajadores de la cultura pero yo creo que ahí hay también una dificultad muy grande, que en el caso del cine está muy marcada por la figura del Incaa y los sindicatos y demás que son entidades públicas también que tienen intereses propios y que muchas veces generan como ciertas distorsiones en los mercados porque el problema es cuando los marcos legales no se adaptan o no pueden ir avanzando con la misma velocidad con la cual se desarrollan los cambios culturales, tecnológicos y económicos.. emm.. el caso del Incaa es paradigmático sobre ello.. el Incaa legalmente contempla de forma muy limitada las producciones independientes, contempla de forma muy limitada las producciones alternativas, los sindicatos también son grupos de interés corporativo que no siempre.. que no siempre están interesados en las condiciones del todo sino en las condiciones laborales de sectores muy específicos de la fuerza, de la mano de obra.. entonces también creo que.. en mi opinión yo creo que si hay una salida y es la salida de la renta básica universal o renta de artista.. que para mi es la solución mas potable. Que sería como una suerte de.. no subsidio sino como una base económica que un artista debería poder tener para poder pensar su práctica artística por afuera de la ganancia, el lucro económico y por afuera de todos estos marcos legales restrictivos. La idea de la renta básica universal es algo que se está discutiendo

mucho afuera, en Estados Unidos, en la Unión Europea.. hay un economista griego que se llama Varoufakis que es como el gran.. uno de los grandes promotores de esta idea que es básicamente un sueldo mensual que uno recibe del estado, no subsidio, no subsidio ni plan social ni nada.. sino que es como un sueldo.. una.. una red de contención que básicamente lo que te indica es bueno.. vos las necesidades elementales que la naturaleza le impone al ser humano ya están cubiertas entonces ahí el artista puede tomar libremente decisiones sobre que hacer y que no hacer con su arte pero una vez que eso ya esté.. ya esté solucionado digamos.. emm... yo creo que esa es la solución, un registro nacional de artistas y un sueldo elemental que incluso puede ser igual que el sueldo mínimo, no tiene que ser muy grande simplemente tiene que permitirle al artista saber que no se va a morir de hambre digamos.. obviamente es algo que en términos de economía se piensa para el todo para la población pero en el caso de lo artístico y de lo científico, académico y demás yo creo que es la clave.. sobre todo cuando se estudian temas académicos o científicos o artísticos que no están estrictamente ligados con el curro económico inmediato. Creo que quedó larguísimo el video, perdón. Creo que no tengo mucho mas para decir. Chau.

MAILEN (29)

Trabajar por amor al arte siempre fue una forma romantizada y conveniente de referirse al trabajo preconizado de les artistas, una forma muy oportuna además para captar a quien está queriendo posicionarse en un ambiente que en nuestro contexto, Córdoba, es cerrado, tiene demanda siempre para la misma poca gente y si no se escucha tu nombre no existís y con la promesa de agrandar el curriculum regalos tu laburo y así una misma termina desvalorizándolo, porque ¿cómo la educación artística va a ser tan capitalista? con este.. si me habrán dicho, con este registro estás ganando imágenes espectaculares para tu archivo personal.. en fin, lo importante para mi es generar y participar en otros espacios de gestión colectiva en donde se valore de forma realista el trabajo artístico y se intercambie desde otro lado.

ORLANDO (28)

Hola Mila, bueno después del decimocuarto intento ahora va.. bueno trabajar por amor al arte yo creo que es un discurso manipulado por quienes tienen el interés de mantener un status quo en el ámbito del trabajo de las artes y de la cultura.. ahh.. creo que casi siempre lo hacen con estrategias de tergiversar a través de lo pasional por ejemplo, con todas las contradicciones que eso conlleva... ehh... siempre va dirigido a estudiantes artistas, a recientemente egresados artistas o a los menos consagrados y creo que bueno.. el arte creo que genera conocimiento a través de la reflexión, de las prácticas sociales, de sus vínculos, de los mandatos.. pone en crisis todo eso que está naturalizado y eso debe ser como.. valorado desde el trabajo remunerado básicamente porque los cuerpos comemos entonces.. creo que es deber del estado y responsabilidad del estado garantizar y regular esa actividad.. eso en pocas y básicas palabritas.

MARTINA (29)

Bueno.. trabajar por amor al arte es una expresión que justifica de alguna manera la precarización laboral en el mundo artístico, que desvaloriza nuestro trabajo, nuestra producción artística.. emm.. siempre es pensada como un hobby, como una práctica que se hace solo por placer, para pasar el rato.. muchos creen que para ser artistas tenemos que tener mas de un trabajo, trabajar en otras cosas o tener aparte una profesión formal entre comillas y.. tambien hay situaciones en las que trabajamos gratis por creer que eso nos va a dar mayor visibilidad o difusión en nuestra obra, en nuestro trabajo, lo que hagamos, pero creo que es importante que la discusión se ponga sobre la mesa tanto en el ámbito entre

artistas así como hacia la gente que te contrata para poder ponerle valor a lo que hacemos porque.. usamos tiempo, conocimientos, herramientas, años de estudio.. para producir lo que produzcamos y me parece que es tiempo de que eso sea valorado como se valora cualquier trabajo de médico, abogado, contador.. ehh.. nadie trabaja gratis por difusión, ninguna de esas profesiones.. así que bueno, creo que es importante la pregunta y dar esa discusión para que haya cada vez menos precarizados por lo menos en el ámbito del arte.

PAULA (29)

¿Vivir del arte? Vivir con arte.. ¿para? El arte como motor de resistencia en una tierra que nos invita a ser trincheras, el arte nos pone a vivir