

ÚNICA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA INTERDISCIPLINARIA
 COLECTIVA DESARROLLADA COMO PLAN DE ESTUDIOS
 DE UNA CARRERA DE GRADO EN TODA LA HISTORIA
 DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA, ARGENTINA

INFORMACIÓN
blogr.unc.edu.ar/tallerTotal
 facebook:TallerTotal@arquitecturaUNC
 youtube: Documental Taller Total

31 AGOSTO - 01. 02. SEPTIEMBRE 2016

TEMATICAS

- 1 | HÁBITAT, CIUDADANÍA Y GESTIÓN PARTICIPATIVA
- 2 | LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA Y EL COMPROMISO CON LOS
 , ECONÓMICOS Y CULTURALES
- 3 | EL ROL DEL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO EN SU PROCESO
 DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y CIUDADANA



LUGAR DEL ENCUENTRO | CIUDAD UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

Comité Organizador

Dr. Arq. y Urb. Caio BOUCINHAS (FAU-USP/FIAMFAAM, San Pablo, Brasil)
Mg. Prof. Arq. Beatriz H. PEDRO (UNLA/CBC/ FADU-UBA, Buenos Aires, Argentina)
Prof. Arq. Delfina BONINO (FAUD-UNC, Taller Total FAU-UNC, Córdoba, Argentina)
Arq. Víctor Raúl SORIA (Decano, Docente Taller Total FAU-UNC Córdoba, Argentina)
Arq. Lucía CASTELLANO (FAUD-UNC y alumna Taller Total FAU-UNC Córdoba, Argentina)
Prof. Titular Arq. Patricio MULLINS (FAUD-UNC, Córdoba, Argentina)
Dra. Arq. Sylvia Adriana DOBRY (FIAMFAAM, Taller Total FAU-UNC, FAU-USP, San Pablo, Brasil)
Prof. Maestrando Arq. Gabriel FUCHS (FADU-UBA, Buenos Aires, Argentina)
Belén RUBIALES (Estudiante FAUD-UNC, Córdoba, Argentina)
Arq. Darío Da Vila (FAUD UNC, Córdoba, Argentina)
Arq. Arquímedes FEDERICO (Coordinador, docente Taller Total FAU-UNC, Córdoba, Argentina)
Arq. Juan Humberto CIÁMPOLI (Egresado Taller Total FAU-UNC, Córdoba, Argentina)

Comité Científico

Dra. en Literaturas Modernas Silvia Noemí BAREI (Ex Vice Rectora, FL, UNC, Córdoba, Argentina)
Prof. Titular Arq. José SONEIRA (Egresado Taller Total FAU-UNC, FAUD-UNC Córdoba, Argentina)
Prof. Lic. en Lengua y Literatura Stella Maris NAVARRO CIMA (FL, UNC, Córdoba, Argentina)
Prof. Titular, Investigador CONICET, Arq. Aurelio FERRERO (CONICET, FAUD-UNC, Córdoba, Argentina)
Dra. Arq. María Sabina URIBARREN (FAU-USP, San Pablo, Brasil)
Dra. en Comunicación Social María José VILLA (FCC, UNC, Córdoba, Argentina)
Dra. Arq. Catharina PINHEIRO CORDEIRO dos SANTOS (FAU-USP, San Pablo, Brasil)
Dra. Arq. Sylvia Adriana DOBRY (FIAMFAAM, Taller Total FAU-UNC, FAU-USP, San Pablo, Brasil)
Prof. Mag. en Investigación Educativa Nora Zoila LAMFRI (ECE, FFyH, UNC, Córdoba, Argentina)
Dra. Bacharel en Artes Plásticas Simone ROCHA de ABREU (FMU, PROLAM-USP, San Pablo, Brasil)

Diseño de Portada: Prof. Arq. Patricio Mullins.

Libro del 2º Encuentro Internacional La Formación Universitaria y la Dimensión Social del Profesional : a 46 años del Taller Total en la UNC / Caio Boucinhas ... [et al.] ; compilado por Simone Rocha Abreu; Nora Zoila Lamfri; Sylvia Adriana Dobry e María Sabina Uribarren. - 1a ed. - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2017.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-33-1324-4

1. Universidad. 2. Educación. 3. Sociedad I. Boucinhas, Caio II. Rocha Abreu, Simone, comp. III. Lamfri, Nora Zoila, comp. IV. Dobry, Sylvia Adriana, comp. V. Uribarren, María Sabina, comp.

CDD 378

Las opiniones, suposiciones, conclusiones o recomendaciones expresadas en este material son del autor o de los autores y no reflejan necesariamente los puntos de vista de las instituciones o de los compiladores responsables de esta publicación.

Este libro presenta los artículos entregados por los participantes en el plazo requerido por los organizadores del libro para su publicación y aprobados por el Comité Científico.

ISBN 978-950-33-1324-4



ÍNDICE GENERAL / SUMÁRIO GERAL

A - INTRODUCCIÓN / INTRODUÇÃO	10
B - PONENCIAS/ ARTIGOS	14
1- Geografías totales: Disputas en torno a concepciones de territorio y participación. Córdoba. Argentina.....	15
<i>*Aldo Esteban Morales; Ojeda M. Emilia; Alelí Pedraza; Alejandra Fernández Zurita</i>	
2 - Las Prácticas Sociocomunitarias en la universidad: una experiencia formativa en vínculo con la sociedad. .22	
<i>*Alejandra M. Castro</i>	
3 - Preservação da Memória: a importância do Centro de Pesquisa e Documentação – Belas Artes.....	28
<i>*Aline Nassaralla Regino, Ademir Pereira dos Santos, Elizabeth Cristina Ecker, Luís Octavio Rocha.</i>	
4 - EL ORDENAMIENTO TERRITORIAL: Nos organizamos o nos ordenan. Caso Las Calles en Traslasierra - Transformaciones de la Ruralidad.....	38
<i>*Ana Szabo</i>	
5 - Educação Ambiental e Mobilização com catadores de materiais recicláveis: solução de problemas, resgate de autoestima e construção de autonomia.....	48
<i>*Angela M.Baeder e Nídia N. Pontuschka</i>	
7- Complexidade, Interdisciplinaridade e Hermenêutica na leitura do Espaço Urbano	60
<i>*Antonio Busnardo Filho</i>	
8 - #Ocupe Estelita: novas formas de mobilização social	67
<i>*Antonio Soukef Júnior</i>	
11- Inconscientes Colectivos en una línea histórica incompleta	72
<i>*Atilio Palacios y Lucía Castellano</i>	
12 - Práctica Interdisciplinaria Intercátedras-Universidad Nacional de Córdoba	78
<i>*Lic. Silvia Plaza; Arq. Aurelio Ferrero; Lic. Adolfo Buffa; Dra. Nidia Abatedaga; Dr. Joaquín Luis Navarro</i>	
13 - Formación para el proyectar con la comunidad en la producción social del hábitat. Articulación de saberes populares y disciplinares.....	85
<i>*Beatriz Pedro</i>	
14 - Nuevo Barrio de Abasto: 50 Hectáreas y 1000 familias, una oportunidad	94
<i>* Silvia Blanco; Gabriel Fuchs; Alejo Rearte; Pablo Durando, Natali Brzoza; Daniel Holman; Jose Lotito</i>	
16 - Participação, Sustentabilidade e Paisagem	103
<i>*Caio Boucinhas; Catharina Pinheiro C. dos Santos; Elaine Moraes de Albuquerque</i>	
18 - El Taller como Laboratorio y el Laboratorio como Taller - Hacia un enfoque integrador de la enseñanza y el aprendizaje de las tecnologías.	112
<i>*Carlos Colavita , arq,</i>	

19 - INSTITUCIÓN Y OCLUSIÓN. Espacio Político en el Hospital Nacional de Clínicas. Ciudad de Córdoba.	119
<i>*Carlos Enrique Álvarez, Pedro Oliva y Valeria Cotaimich.</i>	
20 - A caracterização de elementos da identidade urbana como referencial para a qualidade de vida – Importância de realizar estudos de caso	130
<i>* Carlos Eduardo Zahn (Organização); Ana Maria Sala Minucci; Maria de Fátima Schifino; Maria Eugênia Ximenes; Sílvia Pereira de Sousa Mendes Vitale</i>	
21- La realidad urbana y la participación comunitaria	149
<i>*Carlos Alberto Palacios</i>	
22 - A questão da habitação social no ensino de projeto integrado ao desenho urbano	157
<i>*Profa. Ms. Catharina Cristina Teixeira, Profa. Dra. Denise Falcão Pessoa, Profa. Ms. Giselly Barros Rodrigues, Profa. Ms. Mariana Cicuto Barros, Prof. Dr. Rogerio Akamine, Profa. Dra. Solange de Aragão, Prof. Ms. Vinícius Luz de Lima</i>	
23 - Áreas de interesse ambiental em meio urbano: quem é o dono da luta?	167
<i>*Cecilia Maria de Moraes Machado Angileli; Elaine Moraes de Albuquerque</i>	
24 - Projetos especiais: uma experiência em torno do urbanismo tático	175
<i>*Clevio Rabelo e Peter Ribon Monteiro</i>	
25 - Apropiação problematizadora de la realidad para la intervención territorial con la comunidad en problemáticas de Hábitat a escala urbana.	187
<i>*Contreras, Mauricio; Pedro, Beatriz; Castría, Magdalena</i>	
26-O ensino do desenvolvimento de projeto para Habitação de Interesse Social: uma experiência no Centro Universitário Belas Artes de São Paulo	197
<i>*Débora Sanches; Elisabeth Cristina A. Ecker; Luíza Naomi Iwakami</i>	
27-Laboratório de Habitação e o Sistema Construtivo	207
<i>*Dra. Débora Sanches, Me. Jackson Dualibi</i>	
28-Praça Dom Orione: bixigas para crianças	214
<i>*Prof. Dra Débora Sanches, Prof. Me. Sérgio Lessa Ortiz, Paulo. Paulo Santiago, **alunos: Aryane Moutinho Diaz, Barbara Menezes Sousa Barreto, Carlos Alberto Borsa, Eder Junior Meza Monterroza, Gabriel Rocha Espinosa, Isabela Pires Viegas, Vitória Mazzoni Bistulfi.</i>	
29-Projeto participativo em PORTUGAL: processo SAAL	223
<i>*Dra Débora Sanches</i>	
32- Homo Faber - Fazer, realizar e conhecer - Mobiliário Infantil	231
<i>* Denise Xavier; Luis Octavio Rocha e Liliane Simi Amaral</i>	

33 - Procesos formativos en Diseño Industrial y Políticas Públicas	240
<i>*Eduardo Simonetti / Andrés Ferrero</i>	
34 - Los Trabajos de vinculación, entre el Taller de Diseño Arquitectónico y Seminarios.....	242
<i>* Profesora Arquitecta Georgina Sandoval</i>	
35-A literatura como instrumento de reflexão social	249
<i>*Gabriel Lima</i>	
37-Proyectar espacios para el encuentro	254
<i>* Proyecto Habitar :Arq. Gabriela Torrents; Julián Salvarredy; Daniela Sías; Colaboradores en la 1º etapa: Arq. Sabrina Renzullo; Arq. Ricardo De Francesco</i>	
38-Alberdínópolis, prácticas para un urbanismo participativo	261
<i>*Equipo de Tesis y de Proyecto de extensión: Eliana Gallegos, Yohama Ottero, Victoria Falco, Huara Reta.</i>	
<i>Equipo de Profesores y Directores del Proyecto de extensión: Patricio Mullins, Laura Araujo Albretch</i>	
40 - Dinâmica do Planejamento para Projetos de Museus e sua inserção na Paisagem Urbana: projetos realizados por estudantes de Arquitetura da Fiam Faam - Centro Universitário - SP / SP	268
<i>*Ivanise Lo Turco; Dimas Bertolotti; Andrea Bartkevicius Cruz; Fernando Mauro Pires Rocha Neto</i>	
41-Inserção de Projetos de Arquitetura de Museus na Paisagem Urbana: Projetos de Arquitetura por Estudantes da Graduação do Fiam Faam - Centro Universitário - SP / SP	276
<i>*Ivanise Lo Turco; Valeria Maia Soares Bittar; João Henrique Gomez; Karen Cristine Giribolla Corazza; Fernando Mauro Pires Rocha Neto</i>	
42 - JOGO DOS AGENTES URBANOS: formação do sujeito político e técnico	285
<i>*Jonathas Magalhaes Pereira da Silva; Denio Munia Benfatti; Tomás António Moreira; Joana A.Z.M.T. Ribeiro</i>	
43 - Hospital Comunitario Móvil. una alternativa para el acceso a la salud.....	296
<i>*Juan Cruz Bilbao; Camila Liberal y Malena Liberal.</i>	
44 - Ingeniería Sin Fronteras Argentina: promoviendo la participación para el desarrollo sostenible	305
<i>*Leonardo Macciocchi y Guadalupe Alaggia y Leila Fernández</i>	
46 - Evaluación del método basado en la autonomía del sujeto para enseñanza del proyecto arquitectónico....	311
<i>* Arq. Ms. Lucimeire Pessoa de Lima</i>	
47- Vivenciar a Cidade – uma experiência estética e cultural	320
<i>*Luís Octavio Rocha; Aline Nasralla Regino; Sylvia A. Dobry</i>	
48 - Móvel+Praça – mobiliário urbano uma nova leitura.....	327
<i>*Luís Octavio Rocha; **Tiago Seneme Franco</i>	
49 - La enseñanza de la arquitectura hoy, las limitaciones del modelo de taller de proyecto y alternativas posibles.	335
<i>*Dr. Arq. Luis Porter ;**Arq. Viviana Miglioli</i>	

50 - Facultad de Arquitectura de la UNAM: diálogo entre Facultad, Comunidad y Estado, para la Construcción de Prácticas Públicas y Políticas Democráticas.	343
<i>*Arquitecta María de Lourdes García Vázquez/Facultad de Arquitectura UNAM</i>	
51 - Satisfação dos moradores e avaliação pós-ocupação das áreas comuns em edificações construídas no sistema de mutirão na cidade de São Paulo – Brasil	356
<i>*Marcelo Pace, Luci Bonini</i>	
52 - A Experiência do Laboratório de Arquitetura e Urbanismo e seus Desdobramentos como Atividade de Extensão Universitária	363
<i>*Maria Albertina Jorge Carvalho</i>	
53 - Preservação do Patrimônio Cultural de Córdoba, Argentina (1938-1946).....	374
<i>*María Sabina Uribarren</i>	
54 - Aproximaciones a la territorialización de la desigualdad desde la disciplina de la Arquitectura y el Urbanismo	382
<i>*Mariana Aleksandrowicz, Belén Fernández Trejo, Ricardo de Frances, Verónica Rodríguez, Camila Guzman de la Sotta, Teresita Sacón. Proyecto Habitar.</i>	
55 - Transformações no Bairro Santa Efigênia: uma experiência acadêmica	394
<i>*Mariana Cicuto Barros;Thais C. S. Souza</i>	
56 - Conexão Esmeraldas: uma proposta de reformulação da paisagem dos bairros do Jaçanã e Tremembé. .	404
<i>*Marina Caraffa, Evy Hannes, Ciro Cesar de Oliveira Vidotte</i>	
57 - Una experiencia desde el enfoque de la enseñanza situada	414
<i>*GIRO, Marta; FRANCO, Rafael; PELLI, María B.; PACE Elizabeth; DEPETTRIS, Noel; CAMPOS, Mariana.</i>	
58 - Investigación:Estrategias y Obstáculos para la Formación en la Producción Social del Hábitat	422
<i>*Marta Giró, Elizabeth Pace, Rafael Franco, María B. Pelli, Ariel González,Aurelio Ferrero, Gustavo Rebord, Daniela Gargantini, Laura Basso.</i>	
59 - Intercambio de saberes para el mejoramiento habitacional	428
<i>*Marta Giro, María Bernabela Pelli, Rafael Franco, Mariana Campos, Noel Depettris.</i>	
<i>*Integrantes del Equipo: Nilce J Aguirre, Silvina Bordón, María F Briones, Mariana Campos, Valeria Castillo, Noel Depettris, Carolina Galarza, Christiano Machuca Solé, Diego Mazzaro, Elizabeth Pace,María Belén Sarmiento, Ramón Á. Segovia, Elena L Verzilli</i>	
60 - La Cátedra Gestión y Desarrollo de la Vivienda Popular.	436
<i>*Marta Giró, Rafael Franco, María Bernabela Pelli, Elizabeth Pace,Mariana Campos , Noel Depettris, Rosario Olmedo, Diego Poncio</i>	
61- Educação e Movimento Moderno na primeira metade do séc. XX: o caso de São Paulo	444
<i>*Mirthes Baffi</i>	

62 - Taller Total, Comunidad y Territorio: La Extensión Universitaria a Debate.....	451
<i>*Nora Zoila Lamfri</i>	
63 - A Construção da Esfera Pública por meio da Cultura: os Saraus de Literatura na Periferia de São Paulo.	457
<i>*Liana Oliveira</i>	
64 - Conexões Urbanas mediante os Espaços Públicos abandonados ou subutilizados	466
<i>*Osmar da Silva Laranjeiras</i>	
65 - 25 años del colectivo Usina en San Pablo, Brasil.	472
<i>* Colectivo Usina; **Pedro Fiori Arantes.</i>	
66 - Um projeto de práticas pedagógicas transformadoras: O Instituto das Cidades da UNIFESP na Zona Leste de São Paulo	485
<i>*Pedro Fiori Arantes; Maria Amélia Devitte Ferreira D’Azevedo Leite; Wilson Ribeiro dos Santos Junior</i>	
69 - O engajamento político e a fotografia moderna de Tina Modotti.....	494
<i>* Simone Rocha Abreu; Rejane de Freitas Tozaki.</i>	
70 - A experiência do outro e o problema da representação no romance <i>O grifo de Abdera</i>, de Lourenço Mutarelli	505
<i>*Renata Manoni de Mello Castanho</i>	
71 - El protagonismo popular y las propuestas alternativas.....	512
<i>* Rodolfo Schwartz</i>	
73 - Practicas Sociocomunitarias desde Geografía en un Área de Conflictos Ambientales.....	522
<i>*Sergio Chiavassa; Beatriz Ensabella; Julieta del Mar Motter; Melina Llanos; Federico Saldaño.</i>	
74 - As insurgências nos espaços públicos urbanos e a ideologia cidadã	532
<i>*Sergio Luís Abrahão</i>	
75 - Memorias Visuales del Territorio. El territorio visualizado en memoria y presente- Barrio Carlos Mugica, Villa 31 – Retiro, CABA.....	537
<i>*Silva, María Soledad; Daniele, Augusto; Álvarez, Camila; Cabrera, Andrea Emilia; Ojeda, Amelia</i>	
76-Construindo aproximações entre as Políticas Públicas Urbana e Ambiental – o caso do Vale do Rio Paraíba do Sul no Estado de São Paulo.	544
<i>*Sílvia Pereira de Sousa Mendes Vitale</i>	
77 - Arte, protesto e exposição: <i>Tucumán Arde</i> (1968) e <i>Do corpo à Terra</i> (1970).	555
<i>*Simone Rocha de Abreu</i>	
78 - Os discursos sobre a identidade latino-americana na Bienal de São Paulo.	563
<i>*Simone Rocha de Abreu</i>	

79 - Una génesis del Proyecto Participativo: relaciones entre Córdoba, Argentina y São Paulo, Brasil.....	570
<i>*Sylvia Adriana Dobry</i>	
80 - A consolidação da autonomia do ensino de Arquitetura e Urbanismo no Brasil – a participação dos estudantes	582
<i>*Taiana Car Vidotto, Ana Maria Reis de Goes Monteiro</i>	
81 - Desafíos Locales y Transnacionales en la defensa del Patrimonio Cultural y los Bienes Comunes. Una articulación entre investigación, extensión y acción política.	589
<i>*Valeria Cotaimich, Lucía Castellano, Elena Pontnau, Leonardo Cagliero, Carlos E- Alvarez</i>	
82- ELAPS (Espacio Laboratorio de Arte/s, Performance/s y Subjetividad/es de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba) y Taller Total. Procesos de Territorialización Dentro y Fuera de la Universidad	597
<i>*Valeria Cotaimich; Lucía Castellano; Carlos E. Álvarez; Karina Generoso</i>	
83 - Cátedra Paralela se Psicología Sanitaria y Taller Total -Estrategias colectivas para des-enclaustrar/nos, derribar muros y trans-formar la realidad	604
<i>*Valeria Cotaimich, Walter Deasis, Jorge da Pozzo Sugliano</i>	
85 - A bacia do Córrego Esmaga Sapo em Jaçanã - Tremembé (São Paulo, SP) – uma alternativa projetual... 612	
<i>*Wilis Tomy Miyasaka; Sylvia Adriana Dobry - Pronsato</i>	
87 - Humor y ciudades. La ciudad automática y otras obras de Julio Camba	619
<i>*Prof.: Lic. Stella Navarro Cima</i>	
88 - Formación y docencia en la Universidad de hoy. Desafíos y Realidades.....	634
<i>*Arquitectos Roberto Enrique Gorostidi; Marta Teresa Risso.</i>	
89 - El rol del Diseñador en la Dimensión Social Universidad y Comunidad: estímulo al ejercicio de integración entre los saberes institucionales y los saberes colectivos.....	643
<i>*María Belén Franco / Luisina Zanuttini</i>	
90 - El aprendizaje de las Capacidades Propositivas en el taller de Diseño -Procesos educativos y prácticas de enseñanza y de aprendizaje en Arquitectura y Urbanismo.	646
<i>*María Belén Franco</i>	
91 - La resignificación del Buen Pastor: Recuperando experiencias de vida como intento de construir memorias	653
<i>* Laura Ariadna Atala y Noelia Oviedo</i>	
92 - Hacia la Tercera República	661
<i>*F. Pompeyo Ramos-Marrau</i>	
93 - Reflexiones en torno al Espacio de Contramemoria del Paseo del Buen Pastor-Córdoba Argentina.....	668
<i>*Gastón Hrehorow</i>	
C - TALLERES / OFICINAS.....	670

1 - ¿Quién ocupa lo público?-Talleres de Discusión y Construcción Colectiva.....	670
<i>*Organizadores: Taller Colectivo; El Módulo; Colectivo La Yunta; Secretaría de Extensión de la Facultad de Filosofía y Humanidades –UNC.</i>	
1. d -Taller de Construcción Colectiva de la Memoria. Registro audiovisual colectivo.....	671
<i>*Colectivo La Yunta: Yamila Campos; Guadalupe Scotta; Macarena De Hernández; Roberto Vecchi, Valentina Santellán Arbol.</i>	
2-Taller de diseño cooperativo.....	672
<i>*Organizado por el Centro Vecinal de Alberdi, Organización “Defendamos Alberdi”, Taller 36 Arquitectura Ciudad y Taller de Diseño Cooperativo FAUD -UNC.</i>	
2. a- Taller de Diagnóstico Comunitario.....	672
<i>*Organizado por el Centro Vecinal de Alberdi, Organización “Defendamos Alberdi”, Taller 36 Arquitectura Ciudad y Taller de Diseño Cooperativo FAUD -UNC</i>	
3-Taller: Recorrido Urbano en la ciudad de Córdoba-.....	673
<i>*Luís Octavio Rocha; Aline Nasralla Regino; Maria Cristina Salvarezza; Laura Ariadna Atala; Noelia Oviedo; Gastón Hrehorow; Viviana Garcia</i>	
D - HOMENAJES/ HOMENAGENS	674
<i>*Víctor Raúl Soria y Carlos López</i>	
E - PRESENTACIÓN MUSICAL / APRESENTAÇÃO MUSICAL	675
<i>*Carla Veronica Pronsato- Dobry; Juan Andrés Ciámpoli</i>	
F- PRESENTACION DE PELÍCULAS Y VIDEOS/ APRESENTAÇÃO DE FILMES E VÍDEOS	676
Video: Taller Total - 2º Encuentro Internacional 2016.....	676
<i>*Laura Ciámpoli; Laura Zanotti; Juan Humberto Ciámpoli</i>	
Reflexiones sobre el 1º y 2º Encuentro Internacional / Taller Total	676
Breve visión histórica / Presente / Futuro	
<i>* Juan Humberto Ciámpoli</i>	
Video: Total Documental.....	681
<i>*Colectivo La Yunta</i>	
Película/ largometraje: Un arquitecto en el paisaje.....	681
<i>*Carlos López</i>	
G - CIERRE DEL ENCUENTRO - ASAMBLEA / FECHAMENTO DO ENCONTRO-ASSEMBLEIA	682
H – CUADRO SINTÉTICO Y PROGRAMACIÓN / QUADRO SINTÉTICO E PROGRAMAÇÃO.	685
I - PROGRAMA DETALLADO DE ACTIVIDADES / PROGRAMA DETALHADO DE ATIVIDADES	686

J – ANEXOS / ANEXOS.....	693
J. 1 – ALGUNOS ANTECEDENTES / ALGUNS ANTECEDENTES:	693
J. 1.1 –CONFERENCIA en la MESA REDONDA - a 30 años de la ordenanza 02/70 que crea el Taller Total / CONFERÊNCIA na MESA REDONDA - a 30 anos da ordenança 02/70 que cria o Taller Total	693
<i>*Juan José BARI</i>	
J.1.2 – CARTA AL RECTOR / CARTA AO REITOR	699
<i>*Arquimides Federico</i>	
J.1.3. CARTA AL RECTOR / CARTA AO REITOR.....	702
<i>* Sylvia A. Dobry</i>	
J. 2 - TALLER TOTAL LA MUESTRA. 1975 - 2015/ TALLER TOTAL A MOSTRA. 1975- 2015.....	704
<i>* María Belén Rubiales</i>	
J. 3 – VIDEOS 2015 / VÍDEOS 2015.....	722
J. 4 – DOCUMENTOS HISTÓRICOS / DOCUMENTOS HISTÓRICOS	723



A 46 años del TALLER TOTAL
2º ENCUENTRO INTERNACIONAL
“LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA Y LA DIMENSIÓN SOCIAL
DEL PROFESIONAL”

31 de Agosto, 1 y 2 de Septiembre de 2016

Ciudad Universitaria – Universidad Nacional de Córdoba - Argentina

Taller Total- FAU-UNC, 1970 – 1975

Una experiencia pedagógica interdisciplinaria colectiva, estructurada como Carrera de Grado en la UNC

A - INTRODUCCIÓN / INTRODUÇÃO

El 2º Encuentro Internacional “**La Formación Universitaria y la dimensión social del Profesional - 2016**” tiene como objeto continuar el camino emprendido en el 1º Encuentro, avanzando en la reflexión, el debate y la recuperación de la memoria del TALLER TOTAL, experiencia que se desarrolló en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, de la Universidad Nacional de Córdoba, FAU-UNC, entre los años 1970 y 1975.

Considerando que sus postulados trascienden a toda la Universidad, abrimos este llamado a todas las áreas del conocimiento que puedan así enriquecer el debate, criterio que fue asumido ya desde el 1º Encuentro realizado en setiembre de 2015.

Así, se espera que se avance en la discusión acerca del **rol social del profesional universitario** y sus capacidades para analizar integralmente y aportar en la solución de los problemas sociales locales y regionales que la presente realidad nos está demandando. Se rescatan las conclusiones elaboradas en asamblea durante la última jornada del 1º Encuentro y el mandato recibido para organizar este 2º Encuentro en la sede de la Universidad Nacional de Córdoba.

En esta oportunidad convocamos a presentar trabajos que profundicen el análisis de las líneas ya abordadas y estimulamos a nuevas aperturas acerca del devenir actual de las cuestiones trabajadas. Para ello, se redefinen los ejes temáticos de la convocatoria tratando de alcanzar ampliamente las problemáticas surgidas en los intercambios.

Apostamos a reunirnos nuevamente y sumar protagonistas, compartir las producciones y enriquecer la discusión y el intercambio, abriendo a nuevas y fecundas líneas de acción.

EJES DEL ENCUENTRO / EIXOS DO ENCONTRO

- 1. HÁBITAT, CIUDADANÍA Y PARTICIPACIÓN.**
- 2. LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA Y EL COMPROMISO CON LOS PROBLEMAS SOCIALES, POLÍTICOS, ECONÓMICOS Y CULTURALES DE LA REGIÓN.**
- 3. EL ROL DEL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO EN SU PROCESO DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y CIUDADANA**

ALCANCES

Eje 1. Hábitat, Ciudadanía y Participación

Pretende aportar al análisis de los múltiples problemas que se presentan en relación al hábitat, entendido en sentido ampliado, incorporando al acceso a la vivienda, el acceso a la ciudad, al incluir también los espacios públicos y semi-públicos, estableciendo una relación cognitiva con los lugares de vida, que construye el sentido de pertenecer y de identificarse con ellos, posibilitando su aprehensión. Esta idea de hábitat ampliado apunta a la necesidad de incluirse en los lugares de vida, configurándose como un proceso que contribuye con la existencia de una vida colectiva y posibilita la construcción de una identidad comunitaria y de ciudadanía. En esta problemática se destaca la importancia de las relaciones entre los diferentes campos disciplinares, y sus formas de relación, multidisciplinares, interdisciplinares y/o transdisciplinares. Este eje puede incluir, entre otros, temas como: Hábitat, ciudadanía y participación en la construcción del paisaje y de los espacios públicos de convivencia y de la vida colectiva: reflexión y ejemplos de la construcción de metodologías y prácticas de elaboración de proyectos de intervención en los espacios de la comunidad, en sus más variadas dimensiones; Hábitat: Inter-relaciones entre las realidades urbana y rural; Ciudad y Hábitat: las experiencias y prácticas para la construcción de una ciudad más justa y humana; Patrimonio Cultural y Hábitat: prácticas de recuperación social y ciudadana de los espacios de la Memoria; etc.

Eje 2. La Formación Universitaria y el Compromiso con los Problemas Sociales, Políticos, Económicos y Culturales de la Región

Invita a la presentación de trabajos que analicen el rol de la universidad en la atención de las demandas que hoy le plantean diversas instituciones y actores sociales. Este compromiso interpela a las universidades en sus funciones sustantivas: la formación que brindan, la producción de conocimientos relevantes para atender los problemas regionales y el establecimiento de una relación dialógica con otros actores sociales. Se pretende convocar a la presentación de trabajos que discutan sobre los sentidos de la formación universitaria y sus articulaciones con el afuera. En esta temática se acentúa la necesidad del dialogo entre los diferentes campos disciplinares y sus formas de relación, multidisciplinares, interdisciplinares y/o transdisciplinares, buscando la superación de compartimientos estancos. En este eje, es posible incluir, entre otros, temas tales como: La universidad frente a los problemas regionales de Sustentabilidad y Desarrollo, en sus dimensiones medioambiental, social, humana, política y económica. Universidad y Políticas Públicas: canales de

diálogo entre Universidad, Comunidad y Estado, para la Construcción de Prácticas Públicas y Políticas Democráticas; Universidad y Comunidad: estímulo al ejercicio de integración entre los saberes institucionales y los saberes colectivos; procesos educativos y prácticas de enseñanza y de aprendizaje en la universidad; Procesos educativos y prácticas de enseñanza y de aprendizaje en Arquitectura e Urbanismo; etc.

Eje 3. El Rol del Estudiante Universitario en su Proceso de Formación Profesional y Ciudadana

Convoca a la presentación de trabajos sobre análisis de los múltiples problemas que se presentan hoy durante las diferentes etapas de las carreras universitarias. En el marco de procesos de democratización de la Educación Superior y de efectivización de derechos, “nuevos sujetos” transitan las aulas e interpelan y comprometen a la universidad de variadas maneras. Se esperan trabajos acerca de los avances y dificultades para el ingreso y permanencia de los jóvenes en las universidades y a la definición de políticas y prácticas que consoliden los esfuerzos ya realizados en tal sentido. También se espera abrir el diálogo sobre cuestiones referidas a las posibilidades y límites para la construcción de una participación estudiantil de “alta intensidad” y la ciudadanía universitaria.

CONSIDERACIONES GENERALES / CONSIDERAÇÕES GERAIS

El Encuentro se realizó con la participación de más de trescientas personas con diversidad de representantes de estudiantes, profesores y egresados de muchas disciplinas, entre ellas: Arquitectura y Urbanismo, Sociología, Psicología, Filosofía, Comunicación Social, Pedagogía, Ciencias de la Educación, Letras, Biología, Geografía, Ingeniería Forestal, Diseño Industrial, Artes, Administración, Ingeniería en Sistemas, Música. Los presentes llegaron desde tres países: Argentina, Brasil y México. De Argentina contamos con asistentes de Capital Federal, La Plata, Tucumán, Chaco y Córdoba.

Se hace notar que de México estuvieron presentes representantes de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidades de Azcapotzalco y Xochimilco, y también de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), unidad de Xochimilco.

De Brasil, contamos con la presencia de profesores y estudiantes de varias instituciones universitarias y organizaciones sociales, entre otras: Universidad de San Pablo, (USP), Pontificia Universidad Católica de Campinas (PUC), Universidad Estadual de Campinas, (UNICAMP), Universidad Federal de San Pablo (UNIFESP), FIAMFAAM-Centro Universitario, Universidad Nueve de Julio (UNINOVE), Centro Universitario Belas Artes; Faculdades Metropolitanas Unidas (FMU); Centro Universitário FUNDAÇÃO SANTO ANDRÉ; Centro Universitario ANHANGUERA; Universidade Paulista (UNIP); Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo, Colectivo Usina, Associação Novolhar.

De Argentina, estuvieron presentes, entre otras Instituciones y Organizaciones sociales, la Universidad Nacional del Noroeste (UNNE), Chaco; Centro de la Vivienda Popular (CEVIPO) de la Provincia del Chaco; Universidad de Bs .As.(UBA), Universidad de Morón, Universidad Nacional de La Plata, (UNLP); Arquitectos de a Pié; Proyecto Habitar.

Organización ArqCom, Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Universidad Nacional de Villa María, Taller 36 Arquitectura Ciudad (T36AC) de la FAUD UNC, Centro de Estudiantes CEADI FAUD UNC.

Entre las actividades realizadas, Mesas, y Talleres funcionaron en forma simultánea. Ya los Paneles, Homenajes, Exhibición de Filmes y Videos, así como la Presentación Musical realizada, fueron plenarios.

Además de haber logrado un espacio interdisciplinario de intercambio, el encuentro incorporó a dirigentes de cooperativas y movimientos sociales multisectoriales que enriquecieron la comprensión de las problemáticas abordadas.

AGRADECIMIENTOS /AGRADECIMENTOS

El 2º ENCUENTRO INTERNACIONAL “LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA Y LA DIMENSIÓN SOCIAL DEL PROFESIONAL” se realizó en la Ciudad Universitaria, UNC, Córdoba gracias a la generosidad de varias unidades académicas de la institución que cedieron sus espacios y a las que agradecemos:

Entre ellas, la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, la Facultad de Matemáticas, Astronomía y Física, la Facultad de Ciencias de la Comunicación, la Facultad de Ciencias Sociales, la Facultad de Filosofía y Humanidades, la Facultad de Artes y la Facultad de Lenguas.

Agradecemos también:

Las Declaraciones de Interés Legislativo de la Legislatura de la Provincia de Córdoba y del Concejo Deliberante de la Ciudad de Córdoba.

El apoyo brindado por el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Córdoba para el sostenimiento de gastos de logística los tres días de funcionamiento del Encuentro, como también la difusión virtual entre sus afiliados activos y jubilados, el registro del desarrollo del Encuentro y entrevistas para la Revista “Arquitextos” del Colegio Profesional.

A las Instituciones que declararon el Interés Académico de este 2º Encuentro Internacional, entre otras, la Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Católica de Córdoba, Universidad Nacional de La Plata, Universidad Nacional de Buenos Aires, Universidad Nacional de Villa María, Universidad Nacional del Nordeste.

Al inestimable aporte de integrantes de organismos vecinales, entre ellos, la Asociación Civil Sierras Chicas, que hicieron posible la realización de este Encuentro.

Al enorme esfuerzo y dedicación de Juan Humberto Ciámpoli y Arquímedes Federico, como también de Nora Zoila Lamfri, Sylvia A. Dobry, María José Villa; Lucía Castellano, Patricio Mullins, Rocco Ortecho, Aurelio Ferrero, Carlos López, Víctor Soria, Beatriz Pedro, Delfina Bonino, Gabriel Fuchs, Juana Bustamente y Lidia Samar, entre otros.

A la generosa participación de Juan Andrés Ciámpoli y Carla Verónica Pronsato, músicos que nos brindaron un repertorio de música argentina y brasileña que evidenció la integración de nuestros países hermanos.

Al apoyo y participación de docentes, organizaciones profesionales y de estudiantes, de diversos lugares de Argentina, de Brasil y México, provenientes de distintas instituciones universitarias, que contribuyeron con los aportes realizados.

A todos aquellos que contribuyeron directa o indirectamente para que este evento se pudiera realizar, porque sin ellos, no hubiera sido posible.

B - PONENCIAS/ ARTIGOS

Se sesionó mayoritariamente en Paneles y Mesas de trabajo donde se expusieron en dos idiomas – Español y Portugués – la mayoría de las noventa y tres (93) ponencias seleccionadas y aprobadas por el comité académico internacional. También algunas ponencias hicieron parte de los talleres, que serán descriptos en el próximo ítem.

En ellas se presentaron experiencias actuales de integración disciplinar; de asistencia técnica a movimientos sociales y de elaboración de planes y proyectos en común; de recuperación de la historia, tanto en la formación como en el ejercicio profesional y en las políticas públicas, de iniciativas en sintonía con la función social de la profesión en Brasil, Portugal y en distintas provincias de Argentina. El Taller Total estuvo presente en muchas de las ponencias presentadas, como un sistema planificado de la enseñanza de arquitectura y urbanismo de vanguardia de Córdoba 1970-1975. También en experiencias vividas en los años 1970-80 en Brasil así como el Autogobierno, en México, con paradigmas coincidentes a los del Taller Total.

1- Geografías totales: Disputas en torno a concepciones de territorio y participación. Córdoba. Argentina

**Aldo Esteban Morales; Ojeda M. Emilia; Alelí Pedraza; Alejandra Fernández Zurita*

Resumen Eje 1

El presente trabajo busca reflexionar sobre continuidades que puede haber entre tres prácticas realizadas en la ciudad de Córdoba y alrededores, enmarcadas en el E.L.A.P.S. (Espacio-Laboratorio de Arte/s, Performance/s y Subjetividad/es) de la Facultad de Psicología de la UNC, iniciadas como intervenciones ante problemáticas relacionadas al hábitat y a la salud ambiental, debido a la emergencia de diferentes conflictos:

En Sierras Chicas, Canteras El Sauce, una comunidad que vive en condiciones sanitarias críticas, cierre de espacios públicos, falta de acceso a servicios básicos y de transporte; y Candonga, lugar en donde comienza a desarrollarse un proyecto turístico de la empresa T.I.C.U.P.I.L., que pretende ubicarse en la “zona roja” de la cuenca del río Chavascate, por lo que se conformó la Asamblea de Vecinxs de Chavascate. Ambas comunidades se organizan, para generar alternativas de subsistencia, y por defensa de los bienes comunes, respectivamente.

En Villa El Tropezón, ubicada al límite oeste de la ciudad de Córdoba, se presenta un conflicto habitacional con vecinos que viven allí hace 50 años y ven amenazada la posibilidad de continuar en el territorio, por diversos proyectos tanto públicos como privados.

Palabras Claves: Salud Ambiental, Políticas públicas, Planes urbano/turísticos, Ordenamiento Territorial, Participación.

***Aldo Esteban Morales:** Prof. Lic. en Psicología. ELAPS. Prof. adscripto:cátedra de Psicología y Derechos Humanos .Facultad de Psicología .UNC. Becario: Colegio de Psicólogos/Prov. de Córdoba- período 2015-2016, para el desenvolvimiento de la mencionada intervención en Villa El Tropezón. aldoemorales@gmail.com

***Ojeda M. Emilia:** Estudiante: Facultad de Psicología. UNC. Realizando Práctica *Supervisada de Investigación Final en la localidad de Canteras El Sauce*. Ayudante Alumna: Cátedra Paralela: Psicología Sanitaria B, recientemente cerrada. maremi05_22@hotmail.com

***Alelí Pedraza:** Estudiante de la Facultad de Psicología de la UNC. Realizando Práctica Supervisada de Investigación Final en la localidad de Candonga. Ayudante alumna de la Cátedra de Antropología. alelipedraza1@gmail.com

***Alejandra Fernández Zurita** Estudiante: Facultad de Psicología.UNC. Realizando Práctica Supervisada de Investigación Final: localidad de Candonga. Acompañante Terapéutico. Ayudante alumna: Cátedra de Estrategias de Intervención Comunitaria. alejandrafernandezzurita@gmail.com

Introducción

La siguiente ponencia intenta reflexionar sobre las continuidades y vinculaciones entre tres experiencias comunitarias y territoriales realizadas en la provincia de Córdoba, que desde sus inicios, se proponen indagar sobre problemáticas relacionadas al hábitat y a la salud ambiental. Para esto nos proponemos presentar una breve descripción del contexto social y económico en los últimos diez años, de alcance nacional y latinoamericano, en el que se desencadenaron los conflictos territoriales en cuestión; para pasar a detenernos en la particularidad de cada una de las tres experiencias que tomamos como espacios de intervención. Y por último, interrogar sobre los posibles lazos y denominadores comunes, que podemos encontrar en los tres casos, tensionando y complejizando el contexto desde el cual partimos y visualizando de qué manera se ponen en juego las dimensiones de participación comunitaria y lucha social.

Presentación de la(s) problemática(s):

En el contexto actual del Capitalismo contemporáneo, cobran cada vez mayor visibilidad problemáticas ambientales y territoriales; que ha llevado al planeta a un estado crítico, relacionado con actividades extractivas de

minerales, bosques nativos, ríos, y otros bienes comunes (Zibechi-Hardt, 2013). Los efectos en la naturaleza ya no se pueden ocultar y el impacto directo de estos modos de “desarrollo” sobre la salud, aún menos.

Desde una mirada crítica, es necesario preguntarse por la manera en que se configura la relación entre políticas territoriales y urbanización, bienes comunes y salud de los sujetos afectados. Esta dinámica se repite en diferentes frentes de la ciudad de Córdoba, así como en tantos otros escenarios urbanos de América Latina y el mundo. Obedeciendo a un proceso de avance y destrucción sistemática del espacio habitado por sectores subalternos en virtud de intereses que articulan el desarrollo de emprendimientos privados con la directa intervención estatal.

El descontento con las políticas que apoyan el extractivismo se hace cada vez más generalizado entre los distintos actores/as sociales de nuestra Latinoamérica signada por, un sistema sostenido por un consumismo exacerbado y una devastación de nuestros Bienes Comunes.

Los territorios...

En este marco, la lógica de expansión y transformación socio-urbana que se desprende de esta lógica extractivista, da cuenta de tensiones permanentes entre los intereses productivos asociados al capital globalizado, los espacios metropolitanos intervenidos en función de sus objetivos y las diversas formas de resistencia urbana emergentes que van actualizando sus dinámicas de estructuración y expresión:

Territorio “el trope”...

Luego de haber vivido un agresivo proceso de intervención y fuerte disputa urbana durante los últimos años, los vecinos de «Villa El Tropezón» están atravesando una profunda situación de incertidumbre respecto al futuro de los espacios en los que habitan y el destino de sus viviendas. El inicio de la última etapa de conflictos en el territorio puede ser ubicado entre los años 2007 y 2009, cuando la zona comenzó a sufrir fuertes intervenciones poblacionales y territoriales: por un lado, se produjo el desalojo violento (realizado en horas de la madrugada) de un grupo de vecinos, habitantes de la ya desaparecida Villa Costa Canal Don Bosco, que fueron trasladados a diferentes “Barrios Ciudad” obedeciendo al programa de “erradicación” de villas; al mismo tiempo, frente a El Tropezón se inició la construcción de nueve torres de propiedad horizontal de la empresa GAMA, sobre el arroyo El Infiernillo. A partir de entonces se desplegaron numerosas acciones y políticas, tanto públicas como privadas, orientadas a la apropiación diferencial de lo que puede ser considerado un punto estratégico para el desarrollo de la ciudad. Así fue que, en el año 2013, se inició la construcción del nudo vial más importante de la Provincia, en pleno territorio que fuera ocupado durante 50 años por la Villa. A pesar del largo proceso de disputa iniciado desde entonces por la comunidad, allí se erige hoy una megaestructura vehicular de ingreso/salida de la capital que es nodo conectivo con otras localidades cercanas (la más grande de Argentina en su tipo); punto neurálgico de circulación que amenaza expandirse nuevamente fracturando el corazón de la Villa.

Territorio “El sauce”...

Este lugar se ubica en la zona de las Sierras Chicas de la Provincia de Córdoba, en la Comuna de El Manzano. Situada a 40 km. de Córdoba Capital, sobre la ruta E5. Se trata de una comunidad con 100 años de existencia que, como señalan Barrera, Capogrossi y Carranza (2006), se conformó originalmente como “Villa Obrera”; producto de la instalación de una de las fábricas de cal más grandes de Córdoba creada en la década del '20. Por lo que se constituyó

en una de las comunidades más importantes de la época, foco de fuentes laborales, intercambio comercial e importantes actividades culturales tradicionales de la zona.

La conformación de dicha comuna incluyó la construcción de una escuela, un club social, uno deportivo y un dispensario, sitios donde los trabajadores y sus familias desarrollaban la mayor parte de las actividades.

Con el correr de los años el funcionamiento de esta empresa, fue afectando directamente a la comunidad de “Canteras El Sauce”, atravesando los vaivenes de la economía nacional y provincial, hasta lo que constituyó su cierre definitivo en la década de los 90’. A partir de este hecho, comenzó un acelerado proceso de abandono y precarización que convirtió esta zona en una de las más afectadas de las sierras chicas de la Provincia de Córdoba [3]. (Cotaimich, 2015,).

Tal es así que en la actualidad, nos encontramos con un agrupamiento de alrededor de 100 viviendas, afectadas a nivel edilicio por el funcionamiento de lo que queda en pie de la Cantera y donde sus habitantes, se ven privados de todas las instituciones mencionadas anteriormente. A excepción del Club Atlético “Canteras El Sauce”, lugar por el que un grupo de vecinos/as se encuentran trabajando para recuperar, concibiéndolo como espacio de encuentro y organización

Territorio “Agua de oro”...

La localidad de Agua de Oro se encuentra ubicada en la zona de la cuenca de Candonga, territorio en el que comienza a desarrollarse un proyecto turístico de la empresa T.I.C.U.P.I.L., que pretende ubicarse en la “zona roja” de la cuenca del río Chavascate, por lo que se conformó la Asamblea de Vecinos de Chavascate.

En la región de las Sierras Chicas tanto las intensas lluvias como el acceso al agua representan factores problemáticos. Por un lado, la deforestación y el loteo inmobiliario de la parte alta de la cuenca no permiten la absorción del agua necesaria produciendo inundaciones en las partes más bajas de la zona ante lluvias intensas. Y, por otro lado, la falta de planificación de infraestructura y legislación municipal imposibilitan el acceso al agua ante los cambios demográficos. Por ello, Deón (2014) plantea que que las localidades de La Calera, Saldán, Villa Allende, Mendiolaza, Unquillo, Río Ceballos, Salsipuedes, El Manzano, Villa Cerro Azul, Agua de Oro y La Granja en los últimos años han visto comprometida su sustentabilidad hídrica, en tanto no acceden de la mejor manera al agua.

En la actualidad la Asamblea de Vecinos del Chavascate se reúne periódicamente y realiza actividades en defensa del agua y la vida en pos de una organización regional que posibilite la construcción del corredor de las Sierras Chicas.

Posibles interrogantes para ampliar la mirada.

Partiendo de estos territorios, podemos visualizar, a modo de hipótesis una continuidad histórico-social en las lógicas extractivistas e intereses económicos actuales puestos en juego a nivel nacional y latinoamericano; que comienzan a plasmarse reflejados en hechos, prácticas, discursos y políticas concretas, en cada uno de los tres casos.

Es así que en el caso de las Sierras Chicas, comienzan a desplegarse una serie de políticas de corte urbano y territorial, que se presentaron como proyectos turísticos y desarrollistas, y que implican una serie de modificaciones en

el territorio. Desde lo mencionado en uno de los proyectos¹ que enmarcó las prácticas en las sierras chicas sostenemos que, *“allí un conjunto de desarrollistas vienen realizando emprendimientos urbanísticos y turísticos en localidades que no cuentan con adecuados planes de ordenamiento territorial y urbano que aseguren la participación activa de la población y el respeto por leyes nacionales y provinciales de protección socio-ambiental.”* (Proyecto de Extensión, 2014). Para mencionar alguno de los proyectos que llevaron a cabo, o que están en marcha, y vienen significando una serie de modificaciones a nivel territorio son: Emprendimiento inmobiliario turístico de Villa Candonga, en manos de la empresa TICUPIL S.A (afectando directamente la cuenca hídrica del río Chavascate); Complejo comercial MaMi Salsipuedes y el ORFEO SUITES “Hotel Salsipuedes” a cargo del Grupo Dinosaurio S.A..

Cuando pensamos en estas modificaciones que en nombre del “Desarrollo” se está llevando a cabo cabe formularnos algunas preguntas como ¿Qué concepciones de territorio, ambiente y salud subyacen en estos emprendimientos inmobiliarios de alta envergadura? ¿Cuáles son los actores sociales que podemos visualizar en estos casos, que deciden y motorizan estas políticas? ¿Que cambios a nivel social, cultural, ambiental pueden visualizarse a partir de estas modificaciones?.

Teniendo en cuenta estos interrogantes, podemos partir de un caso particular como lo es la problemática presentada en el caso Candonga, en torno a la defensa por el derecho al agua y vemos cómo es posible ir ampliando la mirada y encontrar algunos lazos y relaciones en ambas prácticas de las Sierras Chicas. Decimos que en las mismas tanto las intensas lluvias como el acceso al agua representan factores problemáticos. Por un lado, la deforestación y el loteo inmobiliario, que pretende llevarse a cabo en la Localidad de Candonga, generando fuertes inundaciones que atentan contra la vida de familias enteras, y de la que ya fuimos testigos en los últimos años. Por otro lado, a no más de 20 km. una comunidad como Canteras El Sauce, sufriendo la falta de acceso a diversos servicios básicos, y uno tan importante para la vida como lo es el agua. Cuando el agua potable (proveniente de la cuenca hídrica que se encuentra en riesgo por la instalación de la empresa TICUPIL) abastece aún hoy a la mayor parte de las localidades de las Sierras Chicas, no ingresa a la Comunidad de El Sauce, cuando se trata de una decisión política el priorizar y garantizar, el consumo de agua potable a todos los pobladores, sin excepción. Tal es así, que hoy en día a Canteras El Sauce, llega todas las semanas (con serios inconvenientes y demoras durante las inundaciones del 2013) un camión cisterna, con agua para los vecinos, que en palabras de los mismos “no sirve más que para lavar la ropa”. En Boelens (2015) se menciona “(...) Los territorios se están secando, hay muchas comunidades que no tienen agua y que están recibiendo el agua de camiones cisternas (...) estamos hablando de agua que estaba en las cuencas que permite que los valles (...) sobrevivan” (p.15). Esto permite, también, hacer evidente la interrelación que existe entre el despojo hídrico y las grandes empresas megaminerías, los agronegocios y el desarrollo inmobiliario.

En este marco creemos preciso explicitar la distinción entre lo que los sectores de poder denominan “Recursos Naturales” y las comunidades en defensa de la tierra denominan “Bienes Comunes o Naturales”. Entendemos que ésta distinción no es meramente lingüística, sino que en los contextos actuales adquieren un tinte político que busca

¹ Proyecto de Extensión vigente 2014-2016, resolución N° 40/2014, denominado: “Salud pública, ambiental y colectiva en las sierras chicas. Una propuesta de Investigación-acción-participativa.” con la dirección de la Lic. Valeria Cotaimich y co-dirección de la Arq. Lucía Castellano.

contrarrestar los discursos hegemónicos sobre un desarrollo sin límites. Lo que en tiempos ancestrales era considerado como un bien común, luego público y no transable pero que hoy es privatizado y mercantilizado de manera global produciendo cada vez en mayor escala un acceso desigual a un bien tan básico para la vida como lo es el agua.

Hasta aquí podríamos esbozar algunas tensiones y paralelismos que empiezan a reflejarse, cuando pensamos en las siguientes dimensiones: desarrollo económico/ desarrollo inmobiliario y agronegocios; bienes naturales/ recursos naturales “bienes” de mercado; salud-consumo/ salud colectiva. Así como también algunos actores sociales evidentemente implicados como: Estado/ Empresas y emprendimientos privados / actores y organizaciones sociales organizados.

Breilh (2010) plantea que aproximadamente desde hace dos décadas se inició un período de aceleración global en donde coincide el aumento de las tasas de ganancias de las empresas con efectos funestos en las áreas rurales y ciudades, ocasionando grandes perjuicios tanto en la salud como en el ambiente de las comunidades rurales y ciudadinas. En este sentido podemos identificar el Neoliberalismo implementado en la década del 90’, en donde se llevó a cabo un desmantelamiento económico del Estado, relegando en manos de Empresas Internacionales, el desarrollo y sostenimiento empresarial/productivo del país.

Canteras El Sauce, surge como “villa obrera” a partir de la instalación de una empresa de Cal, como mencionamos en la presentación de la problemática, y que luego de que esta fábrica se funde en la década de los 90’, la comunidad comienza un acelerado proceso de abandono y precarización. Aquí es de especial importancia tener en cuenta que, pese a que la fábrica sufre este proceso, con el correr de los años se logró sostener una parte de la misma donde funciona la Cantera, hasta el día de la fecha, y que se fue vendiendo a sucesivas empresas y responsables, que se ocuparon de garantizar la productividad de la misma. Caso contrario sucedió con la comunidad, que trabajó, sostuvo y tejió redes en torno a la fábrica. Al parecer, para quienes han formado parte de los sectores de gobierno responsables de garantizar las condiciones de vida de este pueblo, no ha sido una prioridad en las políticas territoriales.

Aquí es posible pensar en una continuidad con el caso de Villa El Tropezón. Nos encontramos con una comunidad marginada (nos referimos a las políticas de la Provincia de Córdoba, que consistieron en desplazar a los sectores “marginales” a la periferia de la ciudad, con la construcción de Barrios Ciudades), que en medio de una reconfiguración vial, a partir de la instalación de la Empresa GAMA (que implicó la construcción del nudo vial), sufrió graves consecuencias, ya que estos emprendimientos atentaron directamente con la vida de sus habitantes. Y se trata de efectos completamente contrarios a los que se plantean en los discursos desarrollistas puestos en juego.

En función de esto nos parece propicio retomar otro aspecto que entendemos atraviesa a las diferentes luchas que se presentan en el trabajo, el mismo tiene que ver con dos programas globales que están guiando diferentes obras de infraestructura, tanto en la Provincia de Córdoba como en la región latinoamericana, que no están siendo publicitados y cuya existencia es, en muchos casos, ignorada. Los mismos son, por un lado, el Plan Estratégico Urbano Territorial del Área Metropolitana de Córdoba, llevado adelante por el IPLAM (Instituto de Planificación del Área Metropolitana) y el COPLAMET (Consejo Provincial de Planificación Metropolitana); y, por otro, la Iniciativa para la Integración de la Infraestructura Regional Suramericana (IIRSA), hoy encabezada por el COSIPLAN (Consejo Suramericano de Infraestructura y Planeamiento), perteneciente a la UNASUR.

En la presente exposición nos centraremos en lo que tiene que ver con el Instituto de Planificación del Área Metropolitana de Córdoba (IPLAM) que es un organismo del gobierno Provincial de Córdoba que realiza intervenciones en la red Vial y del Uso del Suelo del Área Metropolitana del Gran Córdoba.

El IPLAM definió el Área Metropolitana como una trama o red espacial vinculada por el sistema vial de rutas y calles axiales, con epicentro en la Capital y la incorporación de los anillos Metropolitano y anillo Regional que circunvalan y conectan las actividades comerciales y de transporte fuera del radio urbano de la capital cordobesa. Es el encargado de elaborar el plan que se convertirá en proyecto definitivo y como tal, su participación abarca también la tarea de coordinar la participación, no solo del resto de los organismos provinciales que se vean involucrados, sino también de los municipios y comunas que se vean afectados, o sobre los cuales el plan vaya a tener incidencia directa o indirecta. Respecto de la participación de otros organismos provinciales en el plan, se debe destacar, que no obstante al ser éste un plan de usos de suelo, se complementa el mismo con un plan vial director, para conformar juntos lo que sería un esquema de ordenamiento territorial.

El estudio realizado por el IPLAM se presenta como un punto de partida para construir una agenda ambiental sostenible que incluya el equilibrio de la dimensión ambiental, económica, social y, también la dimensión política, y no llegar al agotamiento de los recursos, pero lo que se vivencia en las comunidades es todo lo contrario. Las mismas ven atacadas sus formas de vida como las vienen desarrollando y junto con esto se vivencia una sensación de afectación y desprotección del ambiente natural.

Por otra parte, el IPLAM se presenta como un organismo dinamizador entre los municipios y el gobierno Provincial donde la principal herramienta de trabajo es la participación y el consenso el resultado esperado. Sin embargo, en los territorios no se visibiliza la participación de las comunidades, ya que en los espacios de consulta solo se convoca a las autoridades municipales, de lo que se deduce que la participación que se busca desde éste organismo tiene que ver con una participación representativa y delegativa en las personas que hoy ocupan cargos de poder dentro del Estado, sin contemplarse las voces de los/as ciudadanos/as que habitan los territorios.

A pesar de las intenciones manifestadas desde el organismo lo que en realidad observamos es que estos planes se relacionan directamente con las planificaciones de obras público-privadas que afectan a las zonas en conflicto mencionadas, lo que nos lleva a interrogarnos sobre los intereses y objetivos que subyacen a las mismas, y cuál es la concepción de territorialidad puesta en juego. En ese sentido, y tendiendo puentes entre las diferentes luchas, proponemos indagar si entre las mismas también puede vislumbrarse una continuidad en cuanto a la concepción de territorio, comunidad y organización.

En los casos mencionados decimos que las políticas estratégicamente diagramadas a tal fin afectan profundamente el tejido comunitario, al desgarrar las formas de habitabilidad y encuentro, a la vez que ponen en riesgo las posibilidades directas de supervivencia de los pobladores. Si bien se ha implementado el IPLAM desde la gobernación para poder organizar el reordenamiento de los diferentes territorios, el mismo no representa una herramienta para la comunidad ya que no resulta una instancia abierta a la participación comunitaria.

Siendo que esta última es una de las características esenciales de la organización social es que nuestro hacer como profesionales se sustentará en fortalecer los espacios en los que esta se desarrolle a nivel de derecho. Para lo cual nos apoyaremos en la **Investigación acción participativa (IAP)** como metodología de trabajo, asumiendo que esta

combina, de forma absolutamente indisociable, la investigación como proceso de indagación y producción de nuevos conocimientos con la intervención social que busca la transformación de aspectos de la realidad concreta. Por lo que se lleva de manera conjunta, comunitaria y colectiva; asunto la construcción de saberes que se constituyen así en herramientas efectivas para la transformación de una realidad, que afecta la salud de las personas.

Por lo tanto las líneas de trabajo que signan nuestro quehacer se orientan a acompañar los procesos organizativos y de resistencia de los vecinos que se organizan de diversas formas tanto en torno al club del Sauce o en asambleas o espacios de reunión vecinal como son los casos de Agua de oro y el Tropezón, así mismo como a elaborar de manera conjunta con los diversos actores organizados estrategias que permitan fortalecer y generar mayor participación del resto de la comunidad en acciones mancomunadas que permitan enfrentar el desarrollo capitalista que atente contra la vida.

Bibliografía

- Barrera V., Caprogrossi, L. & Carranza V. (2006). *Procesos de inversión y desinversión de capital. Impacto social sobre los trabajadores de la cal. Canteras El Sauce, Córdoba.*
- Boelens, R., Duarte, B. y Yacub, C. (2015) Agua y ecología política. El extractivismo en la agroexportación, la minería y las hidroeléctricas en Latinoamérica. Abya-Yala. Quito, Ecuador.
- Breilh (2010) La epidemiología crítica: una nueva forma de mirar la salud. SALUD COLECTIVA, Buenos Aires. 6(1): 83-101, Enero_Abril, 2010. SCIELO.
- Cotaimich, V. (2015). *Candongga y “El Milagro” de Canteras El Sauce.* Tensiones y desafíos vinculados con el desarrollo local/territorial en dos zonas de las sierras chicas de Córdoba-Argentina. Artículo escrito durante el seminario “Política y gestión del territorio” desarrollado en el marco del Doctorado en Administración y Política Pública IIFAP-UNC. Deón (2014)
- Página web de Candonga, Villa serrana: <http://www.candongga.com.ar/>
- Página web de Grupo Dinosaurio: http://www.grupodinosaurio.com/division_cc_complejoslp.php
<http://www.orfeosuites.com.ar/v2/slp/index.php>
- Página web COSIPLAN:
<http://www.unasursg.org/images/descargas/ESTATUTOS%20CONSEJOS%20MINISTERIALES%20SECTORIALES/ESTATUTO%20CONSEJO%20DE%20INFRAESTRUCTURA%20Y%20PLANEAMIENTO.pdf>
- Página web Coplamet <http://nuestragua.blogspot.com.ar>
<http://prensa.cba.gov.ar/medio-ambiente-y-energia/se-reunio-el-consejo-de-planificacion-del-area-metropolitana/>
- Página web IPLAM <http://scripts.minplan.gob.ar/octopus/archivos.php?file=5837>
<http://www.cba.gov.ar/reparticion/ministerio-de-agua-ambiente-y-servicios-publicos/instituto-de-planificacion-metropolitana-iplam/>

2 - Las Prácticas Sociocomunitarias en la universidad: una experiencia formativa en vínculo con la sociedad.

*Alejandra M. Castro

Resumen

Eje 2

El presente trabajo es una reflexión acerca de las Prácticas Sociocomunitarias que se desarrollan en el ámbito de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. Estas Prácticas son una modalidad en el grado que emerge de la necesidad de institucionalizar nuevos modos de formación para los estudiantes, que a la vez implican revisiones en las prácticas docentes. Según la resolución de aprobación se trata de una propuesta curricular que apuesta a generar experiencias educativas en vínculo con la comunidad, conjugando procesos de enseñanza de práctica situada que articulen las discusiones propias del campo teórico con las problemáticas sociales y políticas del contexto de intervención. (Res. HCD 226/13). Nos interesa por un lado construir algunas categorías de análisis de esta experiencia y sus implicancias institucionales como modalidad de enseñanza y aprendizaje y por otro lado, valorar el potencial de las mismas para la democratización de las formas de producción de saberes.

***Alejandra M. Castro:** Docente e investigadora Facultad de Filosofía y Humanidades, Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichón, FFyH, UNC. Licenciada y profesora en Ciencias de la Educación, Escuela de Ciencias de la Educación, FFyH, UNC. Magister en Políticas y Estrategias, CEA, UNC. Dra. en Ciencias de la Educación, FFyH, UNC. alecastrosanuy@gmail.com

Introducción

"No acepten lo habitual como cosa natural, pues en tiempos de desorden, de confusión organizada, de arbitrariedad consciente, de humanidad deshumanizada, nada debe parecer natural, nada debe parecer imposible de cambiar". Bertold Brecht

Las Prácticas Sociocomunitarias (PSC) de la Facultad de Filosofía y Humanidades son una modalidad de formación para los alumnos que se aprueba en el año 2013 en el Honorable Consejo Directivo, Resolución N° 226, a propuesta de un grupo de Consejeros Estudiantiles. En el anexo de la resolución se define a las PSC como "instancias de formación llevadas a cabo en territorio, realizadas en coordinación con colectivos y organismos sociales, comunitarios, públicos y privados con fines sociales, externos al ámbito universitario, que se orientan a coordinar acciones en los procesos de reflexión crítica, identificación de problemas, diagnósticos o propuestas de resolución de problemáticas relativas a las áreas de competencia de la FFyH. Consisten en propuestas curriculares que apuestan a experiencias educativas con un estrecho vínculo con la comunidad, conjugándose en procesos de enseñanza de práctica situada que articulen las discusiones propias del campo teórico con las problemáticas sociales y políticas del contexto de intervención."

Entre sus objetivos se señala: "Contribuir a la integralidad de las funciones de la universidad; fortalecer los procesos de construcción social de conocimientos, democratizando el conocimiento que se produce en la universidad y produciendo nuevo conocimiento como resultado de la relación dialéctica entre la universidad y la sociedad; aportar a la reflexión e intervención sobre los problemas sociales de nuestra comunidad, de manera conjunta con diferentes organizaciones sociales."

Considerando estas definiciones, a continuación propongo algunas reflexiones sobre las prácticas sociocomunitarias y su potencial para la democratización de las formas de producción de saberes.

Reflexiones sobre Prácticas comunitarias

1.

Las Prácticas sociocomunitarias, según la Resolución 226/13 del H. Consejo Directivo de la FFyH, son una modalidad en el grado que emerge de la necesidad de institucionalizar nuevos modos de formación para los estudiantes. Atendiendo a esta primera definición podemos preguntarnos: ¿cómo son estos nuevos modos de formación?, ¿qué implica institucionalizar estos modos de formación?

En un intento de respuesta, siempre parcial y fragmentada, al interrogante sobre cómo son estos nuevos modos de formación, podemos señalar algunos atributos/características que hacen/van haciendo a esta modalidad.

Uno de los atributos de esta modalidad de **formación** es que es **dialógica**. Se trata de una formación que como condición necesaria requiere de otros, se lleva a cabo en coordinación con actores y organizaciones sociales y comunitarias. Es una formación que se construye en dialogo, en conversación con otros. En este sentido, no se trata de una suma de lo que expresan las organizaciones, comunidades, y lo que dice la universidad, sino que la potencia formativa está dada por la imbricación entre estos saberes, que se producen en ese encuentro, en esa conversación. Obviamente tampoco se trata de la voz iluminada de la universidad que baja y se extiende hacia la sociedad para solucionar y echar luz sobre ciertas temáticas, concepción retrógrada pero, lamentablemente, presente en proyectos que actualmente forman parte de la agenda universitaria. De lo que se trata y a lo que se apuesta es al dialogo, a la interacción construida entre actores universitarios y otros actores sociales como condición de posibilidad de producción de conocimientos y saberes. Diego Tatián (2012) dice que la universidad debe dejarse afectar por este dialogo de saberes con sectores nouniversitarios, construir una red de conocimientos que se potencien mutuamente, La universidad no puede mantenerse cerrada a esta interacción, es una falsa o al menos limitada idea de autonomía, la autonomía no implica cerrarse y menos no tener sensibilidad con los problemas sociales.

Otro atributo relacionado al anterior, es que se trata de una **formación de y en frontera**. Esto quiere decir que como modalidad, se construye y se desarrolla en las intersecciones entre territorios, discursos, actores, comunidades, es un espacio particular.

Los saberes que se generan en el marco de las PSC son producto del encuentro, desencuentro y tensiones entre miradas, posiciones, enfoques, análisis y poderes que se ponen en juego en ese territorio particular. Se trata de un territorio frontera atravesado por los conocimientos disciplinares, los saberes populares, los saberes académicos, los problemas y las necesidades de las comunidades, los dispositivos de intervención, los procesos de enseñanza y aprendizaje, las lógicas académicas y las diversas lógicas de las comunidades e instituciones. Por ello, es un saber que no sólo reconoce la diversidad de intereses y posiciones sino que se forja en el conflicto más que en el consenso y se nutre de lo diverso. Se trata de un saber de frontera que genera preguntas en torno a los contenidos a transmitir en nuestros espacios curriculares universitarios, que nos interpela en la construcción metodológica de nuestras prácticas docentes. Cuáles son los saberes y conocimientos necesarios para conocer/explicar/intervenir en los procesos y acontecimientos sociales, cómo construir de forma conjunta la demanda con las comunidades, cómo construir

conocimientos que recuperen y que pongan en dialogo los saberes populares con los “académicos”?, cómo posibilitar el ingreso de saberes que nunca lograron entrar a la universidad?

Este saber de frontera implica un trabajo interdisciplinario, es necesario convocar y construir un abordaje con diferentes campos científicos y diversos saberes que entren en interlocución en cada práctica educativa y en cada práctica social. Es necesario construir condiciones institucionales para que esto sea posible, porque no es frecuente este modo de trabajo en la universidad.

Un tercer atributo es que las PSC implican una **subversión** respecto al canon o a la llamada ortodoxia epistemológica, metodológica consolidada en la producción científica y académica en nuestras universidades. Esta modalidad formativa reconoce y asume la existencia de otros saberes y conocimientos, más allá de los académicos y a la vez, otros modos de construcción de saberes. Esta posición la expresa Boaventura de Sousa Santos cuando dice “...*la ciencia es para nosotros un ejercicio de ciudadanía y de solidaridad, promoviendo así la reinención de la emancipación social; siendo este objetivo heterodoxo y poco científico a la luz del canon hegemónico.*” En este sentido se trata también de un posicionamiento político de quienes desarrollan estas prácticas sociocomunitarias, en el sentido de reconocer la igualdad de las voces y su potencialidad en la construcción de saberes, interpelando así estructuras anquilosadas y jerarquías de conocimientos y saberes.

Un cuarto atributo, es que como modalidad implica otros **modos de pensar y organizar el trabajo docente** y reconoce otros modos de **aprendizaje de los alumnos**. Tanto las prácticas de los profesores como la de los estudiantes se trastocan con esta modalidad de formación. No hay forma de que ello no suceda. Es una propuesta pedagógica, una propuesta curricular que apuesta a generar experiencias educativas en vínculo con la comunidad, conjugando procesos de enseñanza de práctica situada que articulen las discusiones propias del campo teórico con las problemáticas sociales y políticas del contexto de intervención. (Res. HCD 226/13) En este sentido, la propuesta pedagógica se desarrolla tanto fuera como dentro de la universidad, en los espacios sociales de las organizaciones e instituciones extrauniversitarias como en las aulas universitarias. Esto implica que los profesores diseñemos dispositivos de enseñanza aprendizaje que incluyan estos diferentes espacios y que convoque a construir esos saberes de frontera que se planteaban anteriormente. Estas características que señalamos nos obligan a repensar la formación docente y las condiciones institucionales que la universidad debe garantizar para propiciar estas prácticas. ¿Cómo podríamos repensar nuestra formación docente para hacernos cargo/colaborar en la elección e implementación de estas prácticas pedagógicas?, ¿cuáles decisiones serían las apropiadas para propiciar institucionalmente el desarrollo de estas prácticas?

Seguramente en la implementación de estas experiencias de PSC y en la reflexión que sobre ellas vayamos haciendo surgirán otros atributos a modo de características que nos posibilitan hablar de ellas y profundizar en su conocimiento.

Ahora quisiera hacer alguna reflexión en torno a la otra pregunta que había enunciado, ¿qué implica institucionalizar estos modos de formación?

Institucionalizar significa: Convertir algo en institucional. Conferir [a algo] el carácter de institución. Reconocer la existencia legal [de algo]. Estabilizar, fortalecer el funcionamiento [de algún organismo, asociación, entidad, etc.].

Cuando en mayo del 2013 el Consejo Directivo de la facultad aprueba la resolución 226, de implementación de las Prácticas Sociocomunitarias dirigidas a los alumnos de todas las carreras en el ámbito de la FFyH, institucionaliza,

reconoce legalmente la existencia de las mismas, que de hecho venían produciéndose a modo de experiencias de trabajo en algunas cátedras, equipos de investigación, de extensión con organizaciones e instituciones de la sociedad.

Pero sabemos que la institucionalización no es sólo el reconocimiento legal de estas prácticas, sino que implica también el compromiso de crear condiciones institucionales que promuevan y las fortalezcan como así también la apropiación por parte de los actores involucrados. Podemos identificar algunas de estas condiciones institucionales que favorecen la institucionalización: la integración de estas prácticas al curriculum de cada una de las carreras, el reconocimiento como asignatura para los alumnos, la organización de espacios de reflexión sobre estas prácticas y de formación para quienes están desarrollándolas, como así también para otros que se quieran sumar e incorporar a estas experiencias. Reconocemos que muchas de estas acciones se están haciendo, no obstante la pregunta es qué otras acciones podemos pensar y hacer en el marco que planteamos de crear condiciones institucionales para que estos espacios de formación se hagan carne en los diferentes espacios curriculares, de investigación y extensión. Quizás en algunos espacios académicos, por sus contenidos específicos y/o desarrollos metodológicos, es más fácil o más directa su vinculación y el trabajo con organizaciones sociales extra universitarias; sin embargo las PSC implican aportar a la reflexión e intervención de los problemas sociales abordándolo de manera conjunta con las comunidades. En este sentido, uno de los desafíos como docentes e investigadores es proponer bibliografía, pensar nuestras clases y proyectos de investigación y extensión, en torno a problemas sociales y generar una reflexión crítica acerca de los mismos, construyendo herramientas de análisis potentes y eficaces para describir, entender, conocer y actuar sobre los mismos de forma conjunta con los grupos y comunidades.

No se trata sólo de que construyamos conocimiento de forma conjunta con las organizaciones en el marco de las diferentes prácticas sociocomunitarias, sino que además habilitemos que nuestras propias prácticas académicas (de enseñanza, extensión e investigación) que desarrollamos en la facultad sean atravesadas por esas experiencias, dejemos que esas experiencias nos interpelen en la selección bibliográfica, en las propuestas didácticas, en los dispositivos pedagógicos y metodológicos, en las formas organizacionales y en los formatos institucionales. Es poder pensar de forma articulada las principales funciones de la universidad pública, no como estamentos estancos y sin vinculación entre sí.

En definitiva, institucionalizar las PSC es apropiarse de las mismas e incorporarlas a las prácticas académicas cotidianas, por eso sostenemos que son un espacio de formación tanto para estudiantes como para profesores.

2. Un segundo punto a reflexionar es en torno a la pregunta ¿qué implica democratizar las formas de producción de saberes? Esta no es una pregunta muy frecuente en el ámbito universitario. Por lo general cuando se habla de democratizar o democracia en la universidad se asocia generalmente a dos tópicos, por un lado a la participación de los diferentes claustros en el gobierno de la institución y por otro lado, el acceso a estudios universitarios de sectores sociales históricamente excluidos. Hablar de la democratización de las formas de producción de saberes en la universidad implica preguntarse por una actividad central de la universidad, la producción de conocimientos. Para intentar una respuesta voy a valerme de algunas ideas del sociólogo Boaventura de Sousa Santos. Según este autor la universidad está atravesando una “crisis de legitimidad”, producto de la contradicción entre la búsqueda de saberes especializados, el acceso restringido, la certificación de competencias, y las demandas sociales por el acceso y la igualdad de oportunidades para

los sectores populares. El desafío, según el autor, es que la universidad se democratice profundamente superando esa crisis de legitimidad. Pero esta democratización no implica sólo el acceso de los sectores populares a la educación superior sino que los conocimientos académicos y sus formas de producción deben replantear su vinculación con la sociedad. A los intentos por convertir el conocimiento en mercancía hay que contrarrestar con otras concepciones de conocimientos, como bienes sociales y públicos. Se trata de construir una formación universitaria basada en la solidaridad social y no en la competencia social (de Sousa Santos, 2006).

Me parece que de Sousa Santos da algunas pistas para pensar sobre la pregunta ¿qué implica democratizar las formas de producción de saberes? Democratizar no implica sólo el ingreso a la universidad de sectores de la sociedad que hasta el momento no lo han podido hacer, sino que el desafío es que estos sectores permanezcan y egresen de las carreras que han elegido. Para que ello suceda son necesarias muchas decisiones y acciones en diferentes escalas de gobierno, y cambios profundos en las prácticas y concepciones a nivel de todo el sistema, que por razones de extensión de esta ponencia, sólo me referiré a la escala institucional de la universidad. Es necesario que nos preguntemos si las estructuras y las formas de organización de la enseñanza posibilitan, facilitan la permanencia de los estudiantes en nuestra institución? La universidad, al igual que la escuela secundaria nacen y se consolidan como un espacio educativo para pocos, la masificación y el ingreso de población históricamente excluida de estos niveles educativos, como es el caso del nivel completo del secundario a partir de su obligatoriedad en el año 2006, actualiza y pone en tensión estos acontecimientos con los formatos académicos institucionales y nos obliga a repensarlos. ¿Cómo serían formatos académicos más inclusivos? Algunas experiencias que estamos desarrollando en nuestra facultad, sin duda, contribuyen en este sentido, los cursos de nivelación, el trabajo específico con los profesores de los primeros años, los talleres de preparación de exámenes, los talleres de escritura académica, los talleres de iniciación a la investigación, son algunas de estas acciones. No obstante, es importante y necesario que sigamos profundizando en este sentido con acciones que compensen ciertos efectos excluyentes de nuestros formatos, y que apuesten a transformaciones de fondo en este sentido. Se trata de usar la autonomía, que como universitarios tenemos, para pensar, diseñar e implementar planes de estudios con espacios diversos, que posibiliten otras experiencias pedagógicas diferentes a las tradicionales y, la autonomía respecto de los proyectos de investigación y extensión que desarrollamos, para pensarlos de forma integrada a las propuestas de formación de grado y posgrado, que favorezcan la conversación y el intercambio con la sociedad.

En este marco, entiendo que las prácticas sociocomunitarias son una oportunidad para que como dice de Sousa Santos, replanteemos la vinculación entre los conocimientos académicos y sus formas de producción, con la sociedad. ¿Qué implica esto? En principio implica reconocer que las PSC, como modalidad de formación, son una forma alternativa de construcción de saberes, a la forma “academicista”. Me interesa concebir el espacio de las PSC como un espacio que abre posibilidades de pensar y abordar la construcción de conocimiento de forma compartida y en el marco de un intercambio que implica necesariamente al otro, a otros que están fuera de la universidad, pero con los cuales compartimos el espacio social. Es una oportunidad para hacer visible la concepción de conocimiento como un bien público y social. También es parte del desafío, contribuir a legitimar ese conocimiento que se construye en el intercambio con otros, en la reflexión sobre esas prácticas sociocomunitarias. El debate en torno a la legitimidad de los diferentes tipos de conocimientos y diferentes modos de producción de los mismos, es un tema muy vigente y en el cual la llamada “cultura academicista” tiene mucha injerencia. Espacios de encuentro y reflexión compartida como esta Jornada son

espacios importantes para construir viabilidad para que esos conocimientos que se construyen en las experiencias de las PSC sean debatidos, puestos en cuestión, se hagan visibles, reconocidos en la universidad.

Bibliografía

DE SOUSA SANTOS, B. (2005) Democratizar a democracia. Los caminos de la democracia participativa. Fondo de Cultura Económica. Madrid.

DE SOUSA SANTOS, B. La universidad popular en el siglo XXI. Lima: Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales, 2006. Disponible en

http://www.extension.edu.uy/sites/extension.edu.uy/files/la_universidad_popular_sxxi_boaventura_de_sousa_santos_cap1.pdf

TATIÁN, D. (2012) Entrevista a Diego Tatián <http://www.unidiversidad.com.ar/edicion-a-fondo-el-dr-diego-tatian-nos-habla-sobre-la-transmision-del-conocimiento-en-las-universidades>

3 - Preservação da Memória: a importância do Centro de Pesquisa e Documentação – Belas Artes

**Aline Nassaralla Regino, Ademir Pereira dos Santos,
Elizabeth Cristina Ecker, Luís Octavio Rocha.*

Resumo

Eixo 1 ou 2

Busca-se apresentar a proposta para criação e estruturação do Centro de Pesquisa e Documentação de Arquitetura, vinculado ao curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário Belas Artes de São Paulo (CPDOC/BA). O CPDOC é constituído por acervos de arquitetos importantes, entre os quais podemos citar Aurélio Martinez Flores (1929-2015), Maurício Tuck Schneider (1929-2014) e João Walter Toscano (1933-2011). Os documentos relativos às trajetórias desses profissionais foram doados recentemente para a instituição; e, são de grande relevância para preservação da memória da Arquitetura e do Urbanismo no Brasil. O primeiro acervo recebido foi o do arquiteto Eduardo Kneese de Mello (EKM, 1906-1994) ainda em meados da década de 1990. A instituição possui grande parte da documentação produzida pelo próprio arquiteto, além de sua biblioteca. A atividade escolhida para iniciar este centro de documentação foi a organização, o tratamento e a disponibilização de diapositivos (slides), fotografias, documentos e livros do Acervo Eduardo Kneese de Mello. Pretende-se apresentar as atividades relativas à organização do acervo totalizando cerca 16 mil imagens geradas e utilizadas pelo arquiteto. São documentos que testemunham sua peregrinação pelo Brasil e pelo mundo, como arquiteto, como professor universitário, dirigente do IAB (Instituto dos Arquitetos do Brasil) e do IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional). Busca-se contribuir com outras instituições por meio da experiência adquirida ao longo da concretização das atividades, além da importância do material existente para fotografia, arquitetura e urbanismo e preservação da memória. O CPDOC tem como seu principal objetivo reunir uma modalidade especial de fonte de pesquisa especializada, que são os documentos, as fontes primárias. Um acervo devidamente organizado é um dos pressupostos para se obter os recursos e as parcerias necessárias para assegurar a conservação, o restauro e a manutenção. Produtos culturais podem ser concebidos, e, serviços podem ser prestados, gerando divisas que atenuam os custos que geram a organização e a disponibilização dos acervos.

Palavras-chave: Centro de pesquisa e documentação, Acervos, Arquitetura e Urbanismo, Memória, Fotografia.

* **Aline Nassaralla Regino** Doutora: FAU USP), Mestre em Arquitetura e Urbanismo -Universidade Presbiteriana Mackenzie graduada em Arquitetura e Urbanismo pelo Centro Universitário de Belas Artes de São Paulo (2002). Atualmente é docente do ensino superior, curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário Belas Artes de São Paulo. alineregino@terra.com.br

* **Ademir Pereira dos Santos** Arquiteto pela Universidade Estadual de Londrina (1986), mestre em História pela Unesp (1992), e doutor pela Universidade de São Paulo (2000). É desde 2000 professor dos cursos de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário Belas Artes de São Paulo e da Universidade de Taubaté, onde também integra o Programa de Mestrado em Planejamento e Desenvolvimento Regional. dmi@hotmail.com

***Elizabeth Cristina Ecker** Formação em Arquitetura e Urbanismo (1994), Mestre pela FAU-USP (2005), Especialista em Magistério para o Ensino Superior (2012) e Licenciatura em Artes (2011), ambos pelo Centro Universitário Belas Artes. Atualmente é professora de projeto e desenho arquitetônico no Curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário Belas Artes. cris.arq@hotmail.com

***Luís Octavio Rocha:** Mestre em Educação pela Universidade Nove de Julho – UNINOVE, Bacharel em Artes Plásticas e Licenciado em Educação Artística pela Universidade São Judas. Concluiu pós-graduação lato sensu em Artes Plásticas na mesma Universidade. Atualmente é docente do ensino superior, curso de Arquitetura e Urbanismo no Centro Universitário Belas Artes de São Paulo, ministrando aulas de História da Arte e Plástica. luisoctaviorocha@gmail.com

Introdução

Apresenta-se, neste projeto, a proposta para orientar tecnicamente a atividade inaugural de um Centro de Pesquisa e Documentação, que será denominado como CPDOC/BA - Centro de Pesquisa e Documentação Belas Artes. A atividade escolhida para iniciar este centro de documentação é a organização, o tratamento e a disponibilização de diapositivos (slides), fotografias, documentos e livros do Acervo Eduardo Kneese de Mello (EKM). O CPDOC tem

como razão, reunir uma modalidade especial de fonte de pesquisa especializada, que são os documentos, as fontes primárias.

O Acervo EKM, pertencente ao Centro Universitário Belas Artes de São Paulo desde meados da década de 1990, possui grande parte da documentação produzida pelo próprio arquiteto. Parte está em outros arquivos. A parte do acervo que o Centro Universitário Belas Artes possui, é a parte do estava sob a posse do arquiteto Kneese de Mello naquele momento, em 1994, quando faleceu.

Ou seja, em outras instituições há informações, documentos, objetos e produtos do trabalho de Kneese de Mello, especialmente nos cursos de Arquitetura e Urbanismo onde lecionou, destaca-se o conjunto existente na Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAU USP); no IAB (Instituto de Arquitetos do Brasil); no IEB (Instituto de Estudos Brasileiros); na Novacap em Brasília; assim como na Prefeitura do Município de São Paulo e na Companhia City, onde foram aprovados e construídos boa parte de seus projetos. Existem, ainda, os acervos pessoais de fotógrafos, como José Moscardi, e familiares que possuem parte relevante da trajetória do arquiteto.

Se quisermos, teoricamente, fazer a história ou possibilitar que a mesma seja escrita por meio da documentação, deveríamos reunir todos os documentos gerados ao longo das atividades que desempenhou, nas diferentes funções e instituições que o acolheu. Situação praticamente impossível.

Ao organizarmos o Acervo do arquiteto Eduardo Kneese de Mello estaremos aptos para adquirir duplicatas de outros acervos para complementa-lo. Desta maneira reuniremos o maior número de documentos e informações sobre a trajetória do arquiteto e, também, sobre a Arquitetura Brasileira, resgatando e valorizando a memória arquitetônica.

A complementação, organização e disponibilização do material existente poderá gerar maior valorização para o próprio Acervo que a instituição mantém, assegurando-lhe uso como a melhor e mais econômica forma de mantê-lo. Um acervo devidamente organizado é um dos pressupostos para se obter os recursos e as parcerias necessárias para assegurar a conservação, o restauro e a manutenção. Produtos culturais podem ser concebidos, e serviços podem ser prestados, gerando divisas que atenuam os custos gerados pela organização e disponibilização dos acervos existentes.

O legado de Eduardo Kneese de Mello

O arquiteto Eduardo Kneese de Mello (EKM, 1906-1994) deixou um legado para a categoria e futuros profissionais não só por sua militância frente ao IAB-SP (Instituto dos Arquitetos do Brasil – departamento de São Paulo), mas também pelo conjunto da sua obra, e por sua contribuição para a expansão do ensino de arquitetura. Deixou ainda um acervo respeitável formado por livros, revistas, documentos, correspondências, fotografias e cerca de 16 mil diapositivos (slides).

O Centro Universitário Belas Artes de São Paulo, escola na qual lecionava, adquiriu o acervo em meados da década de 1990 e desde meados dos anos 2000 uma série de projetos de pesquisas somaram-se às iniciativas da Instituição para organizar e disponibilizar o acervo à comunidade acadêmica.

Uma particularidade do acervo EKM são os slides ou diapositivos, fotografias sobre acetato para projeção. São imagens que testemunham as viagens de Kneese de Mello pelo Brasil e pelo mundo. Grande parte delas foram geradas para serem utilizadas pelo arquiteto em suas palestras, e, principalmente pelo professor Kneese, em suas aulas.

A trajetória do arquiteto, por meio de suas obras e eventos que participou como organizador das primeiras Bienais de Arte de São Paulo, e também como ativo participante do IAB-SP, do Crea (Conselho Regional de Engenharia

e Arquitetura) e do Iphan (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional), está amplamente documentada nos slides.

Eduardo Kneese de Mello formou-se engenheiro-arquiteto pela Escola de Engenharia do Mackenzie College, São Paulo, em 1931(figura 1). Iniciou sua carreira, período compreendido entre 1932 e meados da década de 1940, com a concepção de projeto formulada pelo Eclétismo tardio daquela época, em decorrência de sua formação acadêmica. Essa postura se revelou por uma maior aproximação às belas-artes (acadêmicas) e se caracterizou por uma forte preocupação com um determinado entendimento de projeto e definição estética da arquitetura.



Figura 1. Formatura das turmas de Engenharia do Mackenzie College. São Paulo, 1931.

Fonte: Acervo Eduardo Kneese de Mello – Belas Artes.

As primeiras obras do engenheiro-arquiteto, um grande número de residências de características ecléticas, projetadas e construídas para famílias distribuídas nos principais bairros da cidade de São Paulo, como os jardins América, Europa, Paulista e Pacaembu, caracterizam o sucesso por ele alcançado ao responder *corretamente* ao ideário de seus clientes, pertencentes às classes dominantes e ricas que correspondiam, naquele tempo, à realidade do mercado imobiliário (figura 2). Em grande parte dessas residências a organização espacial tinha sempre como modelo o palacete europeu, seguindo as características formais e estilísticas pré-escolhidas pelo cliente.



Figura 2. Residência José Martins Borges, Rua Pamplona, 193-A, Jardim Paulista. São Paulo, 1934.
Fonte: MELLO, 1937, s.p. Acervo Eduardo Kneese de Mello – Belas Artes.

Embora a primeira fase de sua trajetória seja curta, com duração de, aproximadamente, oito anos contínuos (1934-1942), foi o período em que Kneese de Mello mais construiu. Dentre todas as residências realizadas pelo arquiteto, nessa fase, predominam aquelas com projeto referenciado no neocolonial de ascendência hispano-americana ou luso-brasileira.

Após sua conversão ao Movimento Moderno, passou a não valorizar a produção das primeiras obras – as residências para a burguesia paulistana –, por ter contribuído para a construção da cidade com uma arquitetura de cenário. Essa desconsideração transparece em alguns depoimentos feitos pelo próprio arquiteto:

Quando fazíamos Arquitetura eclética ou acadêmica, havia assim uma certa intenção de exibição [...], e depois me pareceu que se chocava com a intenção social que a Arquitetura tem que representar. [...] Hoje estou convencido, absolutamente, que a Arquitetura é profundamente social. [...] Nós temos que esquecer a ideia de fazer grandes palácios e partir para soluções mais simples, mais humanas e sociais. (MELLO *apud* SANTOS, 1985: p. 101).

Na segunda etapa de sua vida profissional, quando passou a ser militante do Movimento Moderno, passou a criticar os arquitetos ecléticos com voracidade. No entanto, sua arquitetura, nos primeiros anos da década de 1940, continuou, até certo ponto, limitada a um desenho de fachada, sem alterações significativas em sua concepção espacial. A formação acadêmica e visão de projeto, como recursos estilísticos e compositivos, lhe permitiram, de certo modo, a transição. Agregam-se às possibilidades advindas do ecletismo, dentro das quais a determinação formal poderia advir do emprego de elementos do estilo e de sua convivência de seu uso, quaisquer que fossem suas características: greco-romanas, francesas, coloniais, modernas etc.

A partir de meados da década 1940 passou a integrar a militância profissional e aderiu ao Movimento Moderno, cujos princípios ajudou a difundir ao longo de sua ativa trajetória. Foi um dos fundadores e sócio nº 1 do Instituto do Arquiteto do Brasil em São Paulo em 1943 (figura 3), além de ativo militante cultural.



Figura 3. Arquitetos vindos do Rio de Janeiro para a instalação do IAB-SP. São Paulo, 1943.
Fonte: Acervo Eduardo Kneese de Mello – Belas Artes.

Kneese de Mello é autor de obras emblemáticas como o Edifício Japurá (1945, figura 4); o CRUSP (Conjunto Residencial para estudantes da Universidade de São Paulo, 1961) e a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Faculdade Farias Brito de Guarulhos (1981), além de ter sido membro da equipe de Oscar Niemeyer nos projetos para o Parque do Ibirapuera (1954) e para alguns dos edifícios de Brasília (Novacap, 1955-1960).

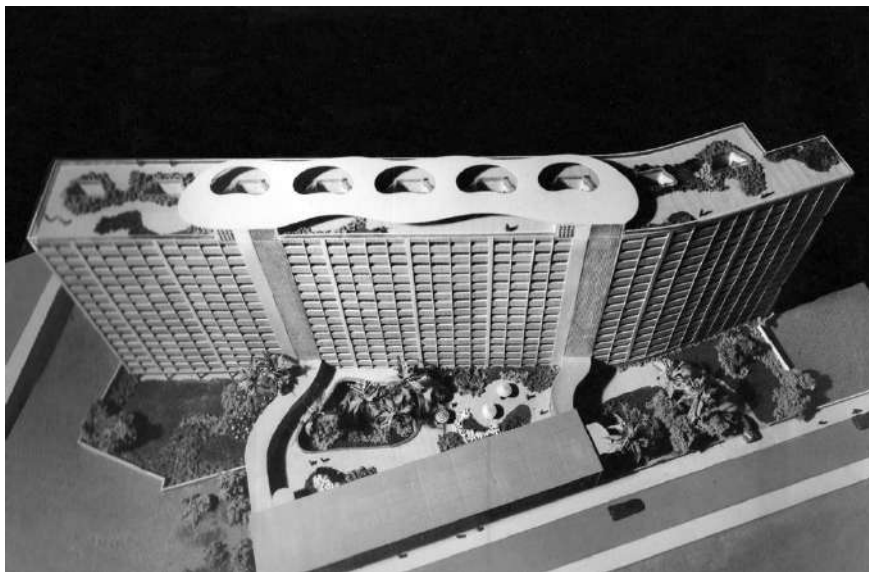


Figura 4. Conjunto Residencial IAPI. Rua Japurá, 55 e 109, Bela Vista. São Paulo, 1945.
Fonte: Acervo FAU USP.

Conhecido entre seus colegas de profissão por ser um pesquisador incansável, um grande estudioso da Arquitetura Brasileira, recebeu o convite, em 1955, do arquiteto e professor Ícaro de Castro Mello para ocupar a cadeira de Arquitetura no Brasil, na FAU-USP.

Kneese atuou na expansão do ensino de Arquitetura a partir da década de 1970, participando do corpo docente da Fundação Armando Álvares Penteado, FAAP; da Faculdade Farias Brito de Guarulhos e da Universidade Braz Cubas

de Mogi das Cruzes; e, desempenhou papel destacado na reabertura do curso de Arquitetura e Urbanismo da então Faculdade de Belas Artes em 1989, no qual permaneceu até o ano de seu falecimento. A então Faculdade de Belas Artes adquiriu o acervo posteriormente junto aos familiares para conservar a memória de um importante personagem da difusão e da afirmação da profissão do arquiteto e da arquitetura moderna no Brasil.

O acervo do arquiteto: constituição e organização

Os diapositivos reunidos por Eduardo Kneese de Mello ao longo de suas atividades como arquiteto refletem a dinamicidade da sua trajetória do profissional. Os assuntos são variados: documentação da construção dos seus projetos, reprodução de livros para exibir em sala de aula, registro de eventos, e, principalmente, a maior parte, registros de arquitetura e de paisagens urbanas e rurais de praticamente todos os estados brasileiros e países que visitou. O tema arquitetura constitui mais de 90% do acervo (figura 5). Grosso modo, pode-se afirmar que as imagens foram geradas entre as décadas de 1940 e 1990.



Figura 5. Palácio da Alvorada em construção, Oscar Niemeyer, Brasília, s. d.
Fonte: Acervo Eduardo Kneese de Mello – Belas Artes.

Os diapositivos encontram-se agrupados em dois tipos de embalagens: pequenas caixas de papelão ou plástico (por volta de 300 unidades com cerca 30 diapositivos cada), e, em pastas de plástico (cerca 350 com 20 diapositivos cada). Parte das pastas e caixas tem títulos. No entanto, os diapositivos ali depositados nem sempre correspondem ao título. Encontravam-se misturados, pois o acervo estava em pleno uso (aulas) quando veio a falecer em 1994.

Percebe-se que Kneese compunha para cada aula uma seleção de imagens, com diapositivos coletados das demais pastas ou caixas. Dificilmente se encontra uma caixa ou pasta com todas as imagens daquela série. Sempre há imagens não pertinentes, que foram separadas e reintegradas no grupo de origem.

O trabalho de organização das imagens foi orientado a partir do conceito de “séries temáticas” e pauta-se na disposição dos slides em sequências cronológicas, quando possível baseia-se nas anotações do próprio autor. O objetivo

foi proporcionar a fácil identificação das imagens e a leitura do processo de sua produção, armazenamento e uso, tal como eram feitos pelo próprio autor.



Figura 6. A casa bola do arquiteto Eduardo Longo, São Paulo, s. d.
Fonte: Acervo Eduardo Kneese de Mello – Belas Artes.

Como produto desta etapa tem-se a geração de uma listagem das séries com o número de diapositivos que as compõem, datação e identificação da imagem. Esta lista é a base do inventário, consignado em livro de tombo específico, e, parte fundamental do processo de acervamento. Após o tombamento dos slides, o armazenamento e o acondicionamento definitivo segue-se para a disponibilização do acervo iconográfico do “Arquivo EKM”, por meio da digitalização acompanhada de instrumento de pesquisa (catálogo e o sistema digital na intranet) e assim se conclui o ciclo de preservação e (novo) uso do acervo, a ser oferecido para comunidade científica, para uso acadêmico e editorial.

A oportunidade de explorar as “conexões” entre as diversas áreas das ciências e das artes nos levou a relatar e ao mesmo tempo especular acerca da viagem como um espécie de “quase-método” utilizado por Eduardo Kneese de Mello enquanto arquiteto-professor-fotógrafo.

Uma característica básica do processo de produção e acumulação das imagens para Kneese era a constituição de séries de imagens. Dificilmente encontra uma só imagem de um objeto ou evento. Há várias, sempre. O fotógrafo Kneese tinha consciência da leitura o mais ampla possível de um objeto ou evento, assim como a consciência editorial, resguardando para uma posterior seleção, a escolha da imagem mais adequada. Afinal era como mandar suas imagens para a imprensa diária e especializada, as revistas de Arquitetura.

Embora não tenha deixado isto registrado formalmente Kneese tinha certas convicções metodológicas acerca das viagens. As disciplinas que lecionava história e teoria da arte e da arquitetura, especialmente história da arquitetura e das cidades brasileiras, eram lastreadas pelas imagens que projetava e pelas viagens e visitas que proporcionava aos alunos. Não se tratava de meras visitas para reconhecimento do que fora visto anteriormente em sala.

As viagens eram momentos de descobertas e de revelação da essência da arquitetura proporcionada pelo contato direto com o objeto. Aula de arquitetura, *in loco*, na obra de arquitetura, conversando com o arquiteto e com o operário. Momento de contato direto com o objeto, o espaço construído, não raro intermediado pelo próprio autor do projeto.

Na maioria dos registros percebe-se que Kneese não pretendia ser um fotógrafo na acepção artística, um fotógrafo-autor, nem um fotógrafo de arquitetura. No entanto, percebe-se que o arquiteto esforçou-se para dominar a linguagem fotográfica, na juventude. Há ensaios que integram o acervo de fotografia sobre papel, em branco e preto, onde se percebe a busca da expressão artística, por sinal, produtos de viagens às cidades históricas mineiras. Nessa série é notável a preocupação com a composição das linhas, com a luz, com os planos e o enquadramento, elementos básicos da produção fotográfica.

Em parte significativa das imagens já vistas prevalece o registro do evento, da visita, da viagem. Não raro lá está o fotógrafo ao lado dos amigos e da companheira de viagem, sua esposa, Wilma Quintanilha. No entanto, os personagens arquitetônicos, os edifícios e paisagens urbanas que conheceu e visitou com amigos em meios à assembleias, reuniões e conferências fazem-se sempre presente, permitindo ao pesquisador, a devida contextualização.

Fugindo da monotonia de se apresentar e apresentar aqui uma mostra cronológica, o que pretenda apresentar o acervo em si, ainda em processo de organização, serão apresentadas imagens e comentários em torno das referências iconográfica (aquilo que está na imagem) e a contextualização (o que não aparece, mas de certo modo explica a própria imagem), tateando os contornos do universo *kneeseano* e seu quase-método.

Considerações Finais

Com a criação do Centro de Pesquisa e Documentação Belas Artes (CPDOC/BA) tem-se como objetivo principal a organização dos acervos que pertenceram aos arquitetos Eduardo Kneese de Mello (1906-1994), Aurélio Martinez Flores (1929-2015), Maurício Tuck Schneider (1929-2014) e João Walter Toscano (1933-2011).

O trabalho proposto está de acordo com os princípios estipulados pela Arquivística (Arquivologia) e, está vinculado à Biblioteca do Centro Universitário Belas Artes de São Paulo – Biblioteca Central Luciano Octávio Ferreira Gomes Cardim.

O acervo escolhido para dar início às atividades propostas no CPDOC/BA foi o do arquiteto Eduardo Kneese de Mello, conforme descrito anteriormente. A escolha se deu pelo grande número de projetos de pesquisa que somaram-se às iniciativas da Instituição para organizar e disponibilizar o acervo² à comunidade acadêmica desde meados dos anos 2000.

Sabe-se que o acervo do arquiteto Eduardo Kneese de Mello é composto por parte substancial de sua biblioteca particular (livros, periódicos), documentação (fontes primárias) e imagens (fotografias, slides) produzidas pelo arquiteto.

² Dentre as pesquisas mencionadas, podemos citar alguns projetos de Iniciação Científica realizados no Centro Universitário Belas Artes de São Paulo sob orientação do Professor Ademir Pereira dos Santos e. A última iniciação científica, orientada pela Professora Aline Nassaralla Regino, deu origem ao site <http://www.belasartes.br/kneese>, onde parte do acervo é divulgada. Outras pesquisas, como dissertações de Mestrado e teses de Doutorado utilizaram amplamente o acervo existente no Centro Universitário Belas Artes como fonte primária, das quais citamos: REGINO, Aline Nassaralla. **Eduardo Kneese de Mello: do eclético ao moderno**. 2011. Tese (Doutorado em Projeto de Arquitetura) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011. ; MONTENEGRO FILHO, Roberto Alves de Lima. **A pré-fabricação na trajetória de Eduardo Kneese de Mello**. 2012. Tese (Doutorado em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2012.

Uma parte, menor, pode ser encontrada na Biblioteca da FAUUSP, que tem alguns originais e cópias dos projetos arquitetônicos. Devemos considerar que há informações e documentos em outras instituições: dados cadastrais, documentos, objetos e produtos do trabalho do arquiteto.

Se quisermos, tecnicamente, fazer a história ou possibilitar que a mesma seja feita por meio da documentação que testemunha as atividades que desenvolveu, deveríamos reunir todos os documentos gerados nas diferentes funções e instituições que o acolheu. Situação praticamente impossível.

No entanto, ao organizarmos o Acervo EKM, estaremos aptos para adquirir duplicatas de outros acervos para complementá-lo. Desta maneira reuniremos o maior número de documentos e informações sobre a trajetória do arquiteto, valorizando assim nosso próprio acervo e assegurando-lhe o uso e a comercialização das imagens como a melhor e a mais econômica forma de mantê-lo.

A metodologia utilizada nesses projetos de pesquisa, todo o referencial teórico e experiência adquiridos serão aplicados nos demais acervos recebidos recentemente. Entende-se que a organização dos acervos e sua futura disponibilização para pesquisadores, alunos e professores dos cursos de graduação e pós-graduação, irá colaborar com a produção científica de diversos temas relacionados à preservação da memória, da Arquitetura e do Urbanismo brasileiros.

Acredita-se que a etapa de divulgação dos documentos existentes nos acervos supracitados constitui-se em uma fase imprescindível para que existam novas pesquisas e dessa maneira, novas descobertas e difusão do conhecimento.

Um arquivo devidamente organizado é um dos pressupostos para se obter os recursos e as parcerias necessárias para assegurar o uso, a conservação, o restauro e a manutenção do mesmo. Produtos culturais podem ser concebidos, e, serviços podem ser prestados, gerando divisas que recomporão os investimentos iniciais demandados por sua organização e conservação. O objetivo da organização de um acervo é proporcionar a produção científica, constituindo-se por isto, numa etapa imprescindível para que haja pesquisas e assim, descobertas ou difusão do conhecimento.

A publicação de instrumentos de pesquisas, no caso, disponibilizado por meio de um site é fundamental para o conhecimento e divulgação do acervo. Trata-se de um instrumento básico para abrir e divulgar o arquivo junto ao público alvo, pois é a partir do catálogo que se tem acesso aos documentos.

Referências Bibliográficas

- ACRÓPOLE: Arquitetura, Urbanismo, Decoração* (1938-1971). São Paulo: Técnicas Brasileiras. Mensal.
- BORGES, Maria Eliza, (2005): *História & Fotografia*. Belo Horizonte: Ed. Autêntica.
- BOSI, Ecléa, (1994): *Memória e sociedade: lembranças de velhos*. São Paulo: Companhia das Letras.
- CARR, Edward Hallet, (1982): *Que é História?* Rio de Janeiro: Paz e Terra.
- CASTRO, A. M.; GASPARIAN, D. M. C, (1988): *Arquivística=técnica, arquivologia=ciência*. Rio de Janeiro: Ed. Ao Livro Técnico.
- DE FILIPPI, Patrícia; LIMA, Solange Ferraz de; CARVALHO, Vânia Carneiro de, (2000): *Como tratar coleções de fotografias*. São Paulo: Arquivo do Estado.
- KNEESE DE MELLO, Eduardo (1937): *Construções Residenciaes*. São Paulo: União Paulista de Imprensa.
- LE GOFF, Jacques (2003): *História e Memória*. Campinas: Editora da UNICAMP.
- PAVÃO, Luis, (1997): *Conservação de coleções de fotografias*. Lisboa: Dinalivros.

PEREIRA, Gustavo (2005): *Christiano Stockler das Neves e a Formação do Curso de Arquitetura no Mackenzie College: Um Estudo sobre a Disseminação dos Métodos da École des Beaux-Arts de Paris e das Fine Arts Schools Norte-americanas*. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo.

RECORD: Revista de Arquitetura e Decorações (1934-?). São Paulo: Empresa Record. Mensal.

REGINO, Aline Nassaralla, (2011): *Eduardo Kneese de Mello: do eclético ao moderno*. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo.

_____, (2006): *Eduardo Kneese de Mello | Arquiteto: Análise de sua Contribuição à Habilitação Coletiva em São Paulo*. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo.

SANTOS, Lena Coelho, (1985): *Arquitetura Paulista em torno de 1930-1940*. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo.

SMIT, Johanna, (1987): *O que é documentação*. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1987.

TESSITORE, Viviane, (2002): *Como implantar centros de documentação*. São Paulo: Arquivo do Estado.

4 - EL ORDENAMIENTO TERRITORIAL: Nos organizamos o nos ordenan. Caso Las Calles en Traslasierra -Transformaciones de la Ruralidad

*Ana Szabo

Resumen

Eje 1

La propuesta consiste en realizar una reflexión crítica del Ordenamiento Territorial como instrumento que modela las relaciones sociales. Analizar los actores que intervienen en su diseño. La posibilidad de participación de los habitantes. Sus efectos en manos de profesionales arquitectos. La necesidad de la interdisciplina.

Quiénes son los receptores de la normatividad que surge. Quiénes los perjudicados.

Que intereses se toman en cuenta.

A partir del caso Las Calles, localidad en la que se realizó un proyecto para planear sus transformaciones, surgieron una serie de reflexiones que dan cuenta de lo dicho más arriba.

Se propone analizar las tensiones que surgen en un territorio rural ante el avance de lógicas y normativas del capitalismo y plantear un debate incluido en el lapso de la ponencia para reflexionar colectivamente regulando las intervenciones de los presentes mediante algunas consignas y poner en común las reflexiones.

Ana Szabó Arquitecta UNBA. Formación en Planeamiento Paisajístico y Medio Ambiente UNLP Dedicación a la obra privada en Buenos Aires. Me mudé a Las Calles en Traslasierra, Córdoba. Las problemáticas locales, sociales y ambientales me hicieron incursionar en la temática del O. Territorial

Objetivo

El objetivo de esta ponencia es desandar caminos en la conceptualización del urbanismo entendiendo que se juegan disputas territoriales, en el trasfondo poco visible y aun oculto de las intervenciones... Más que jugar se liberan verdaderas guerras... Los conceptos que aplicamos sin tener conciencia de su génesis, nos hacen cumplir como profesionales, el papel de ejecutores e instrumentos de un plan más amplio, que en verdad desconocemos. Esta ponencia es una invitación a reflexionar críticamente y hacer visibles las implicancias y limitaciones de nuestro accionar. Presentamos el caso del espacio rural de Las Calles intentando develar los condicionantes de sus transformaciones. Previamente propongo un pantallazo de las lógicas y normativas del capitalismo, sistema mundo global.

Imposición de la lógica capitalista del desarrollo y la ayuda:

La lógica de O. T se basa en los principios de la ayuda social. El que “sabe”, ordena al ignorante, el poderoso ordena al miserable. Ayuda es el gigantesco caballo de Troya de las naciones ricas para su propio beneficio. *¿Cómo fue que la palabra ayuda se convirtió en lo que es predominantemente hoy, un instrumento para el ejercicio sofisticado del poder?* (W. SACHS. *Diccionario del Desarrollo*.) Vamos a rastrear en el concepto del Desarrollo. *Proponemos llamar era del desarrollo al periodo histórico particular que comenzó el 20 de enero de 1949, cuando Harry S. Truman declaró, en su discurso de investidura, por primera vez al Hemisferio Sur como «áreas subdesarrolladas».* De un solo gesto transformo a los pobres en marginales y excluidos imponiendo la categoría de la escasez y la necesidad de recibir la ayuda que se les ofrece. Hoy, la premisa de superioridad de los Estados Unidos, en la cima de la escala social evolutiva, supuestamente, ha sido hecha trizas en forma completa y definitiva por la crisis ecológica. La categoría Tercer Mundo fue inventada por los franceses a comienzos de 1950 a fin de designar el campo de batalla de las dos superpotencias, - campo de batalla por los bienes comunes-, designados como “recursos” en la visión capitalista del mundo. *“Qué hacer con el perezoso estancamiento de los atrasados países del tercer mundo”* exigía el Informe Pearson, para inventar nuevos

planes de ayuda integral, en bien de la seguridad, demandando la exclusión de lo imprevisible y el disciplinamiento social. Las categorías territoriales de nuestro país se inscriben en la planificación general de la Nación regida bajo el paradigma del desarrollo y la dotación de infraestructura. Es una herramienta de control social y habilita a la circulación del flujo de mercancías. Para ello todo debe convertirse en mercancía.

Actores y sujetos de las transformaciones del territorio:

Los Municipios y Comunas operan con presupuestos exiguos que apenas alcanzan para pagar el gasto ordinario. La concentración de la capacidad de inversión queda en manos del gobierno central. *Como los organismos estatales son permeables a las influencias de los grandes grupos constructores, acaban por ser éstos los que deciden en qué y cómo se invierte.* Si la lógica social lleva a decidir inversiones sensatas, la lógica de las grandes empresas son los “mega proyectos”. *Sólo se invierte en obras de gran porte. Cuanto más caros y complejos, mejor: mayor inversión y menos competencia para su ejecución.* (H. VALLEJO, 2016“El fin de un proyecto urbano”). El Plan Estratégico Territorial (PET) de la Nación se puso en marcha en 2004 con el objeto de formular un plan federal de inversión en infraestructura y equipamiento. Los grupos de proyectos de la Cartera de IIRSA es uno de los instrumentos de concreción de la Política Nacional de Desarrollo y Ordenamiento Territorial ³EL ESPACIO ABSTRACTO: El O.Territorial es una herramienta en manos del Estado que es el que tiene la capacidad organizativa para producir el espacio en esa “gran escala” WILSON JAPHY. p218 “¿Cómo pensar el espacio capitalista?”. *El poder social delegado en el estado, queda despojado de los símbolos culturales que le son propios a través de un proceso de abstracción que le permite producir un territorio nacional homogeneizado.* El Ordenamiento Territorial que, ingenuamente podíamos entender como una práctica para el bien común, es una herramienta temible ejercida por ejemplo, por la llamada “Campaña del Desierto en la Patagonia”, que fue la forma de apropiarse militarmente de tierras por las armas y mediante el genocidio, desplazando a los habitantes y territorializando el espacio físico mediante las prácticas colonizadoras del Estado Argentino.

Caso Las calles

Transitando por la Ruta 14 que une los pueblos del valle de Traslasierra, si tomamos un desvío por un camino de tierra, subiendo hacia la sierra, llegamos al pueblo de Las Calles que se recuesta en el pie de monte del faldeo oeste de las Sierras de Los Comechingones. Por suerte o por desgracia, Las Calles quedó algo alejada del asfalto, al margen de la fiebre inmobiliaria que años después azotó a los pueblos atravesados por la ruta.

Esa sensación de atraso, fue idealizada por lxs enamoradxs del pueblito de calles de tierra, y denostada por lxs que a pie, en bici o en moto, padecen la polvareda, los pozos o los serruchos del camino arenoso y el acceso aleatorio al transporte público.

En el año 2007, en Nono, en un área muy próxima a Las Calles, la CONEA había realizado prospecciones para evaluar la extracción de uranio. La sociedad local se movilizó ante el peligro inminente hasta conseguir, gracias al movimiento asambleario la ley 9526, que prohíbe la mega minería contaminante en la Provincia de Córdoba. Esto dejó en estado de alerta a quienes confluimos en considerar en forma más integral las posibles transformaciones del territorio. Para proteger ese clima, de tiempos más calmos, se interesó al Gobierno Comunal en hacer un Plan para resguardo de su territorio. El proyecto se inició a fines de 2008, se identificó como PLAN DE AQUÍ y se formuló como un Proyecto de

³ www.planificación.gob.ar

Ordenamiento Territorial desde una mirada local. Las Calles tenía un ejido histórico de unas 30 has. El ejido ampliado según la nueva Ley abarcaría unas 5000 has sumando los pueblitos y caseríos vecinos de los que Las Calles era referente administrativo. Se sumaría el faldeo de la sierra con grandes superficies de bosque nativo que es en parte territorio de pastoreo para el ganado de pobladores serranos.

Los lugares vs los límites:

El gobierno cordobés para territorializar un estado ausente había optado por ampliar administrativamente los ejidos existentes. El instrumento son las fronteras y los límites. Pero estos resultan de negociaciones y pujas interestatales, al margen de la voluntad de los pobladores y su sentimiento de pertenencia y tradiciones. Las Calles quedó una vez más sin acceso a la Ruta 14 debido a las presiones ejercidas según se comenta, por la Secretaria de Gobierno de comunas y municipios de Córdoba sobre el gobierno Comunal para que cediera a la Municipalidad de Nono el frente sobre la Ruta y sobre la margen sur del Río Chico de Nono. Los dos límites naturales se desplazaron a campo traviesa siguiendo una absurda poligonal delimitada por las propiedades privadas. Los parámetros tomados no coinciden con nada, ni siquiera con la geografía, desordenan el entramado original del territorio. Traducen gráficamente las disputas por las recaudaciones, poder, negocios y administración de tierras, entre otras.

El imaginario colectivo:

Empezamos a convocar a los vecinos por cuenta propia, como una derivación del movimiento asambleario, contando con el beneplácito del gobierno Comunal. El motivo era pulsar la visión y las aspiraciones de la comunidad local. Indagar en el imaginario colectivo, entender qué opinaba la gente de su lugar, a qué le daba importancia, qué pensaba de su modo de vida. Los temas que surgieron tenían que ver con el amor al terruño, una clara identificación con el paisaje y, por otro lado las necesidades no satisfechas de infraestructura y sobre todo falta de trabajo e incentivo que llevaban a los jóvenes, y no tan jóvenes al alcoholismo, vagancia y desinterés.

Formas de ocupar el espacio:

Verificamos que los habitantes en su mayoría, cualquiera sea su procedencia experimentaban el contacto con la tierra y la presencia del clima, de los animales domésticos y silvestres, el hábito ancestral de cultivar y criar animales y preparar alimentos. Era práctica usual la obtención de las fuentes de energía: agua, leña para el fuego, del mismo modo que la degradación de los residuos orgánicos. EL TRABAJO: Entendimos que la actividad que estaba reemplazando a la ruralidad eran los empleos públicos y los estacionales: servicios de mucama, jardinería, y últimamente la albañilería – mejor remunerada -. Todo ligado al turismo, que empezaba a instalarse.

Espacio social:

Estaba privatizado en los ámbitos del club de fútbol, la parroquia, la escuela, los almacenes y boliches, un club de golf, un hipódromo campestre, concitando cada uno de ellos a los distintos grupos sociales. Era natural el uso social de la tierra para cultivar en sitios sin ser propietarios o para pastoreo.

Espacio público:

Tiene poca expresión comunitaria, el espacio público es la calle y el río. La pequeña plaza estaba consagrada a expresar los valores institucionales, mástil y bandera mediante.

Paisaje nativo, paisaje colonial, paisaje subsidiado, paisaje mutilado:

El paisaje nativo estaba despreciado. El desmonte original de principios de 1900 que extrajo la madera dura desde Pocho hasta Quines a lo largo de 200km y 50 km de ancho, dejó una huella, una herida que no cerró nunca. La derrota del serrano, obligado a talar su árbol mitológico dador de alimento, sombra y combustible, hundió para siempre la valoración de su entorno natural. Luego el paisajismo inglés y afrancesado llenaron de pinos, cedros, ligustros y lavandas el espacio arrebatado a los algarrobos, espinillos, piquillines. Los yuyos medicinales pasaron a ser “malezas” cuyas propiedades curativas se desconocieron y, sobre todo se fue desarmando la noción de complementariedad entre los seres vivos: árboles, arbustos, herbáceas, insectos, pájaros, reptiles, mamíferos, bacterias, mantillo. El paisaje se transformó según las estéticas de moda. Se parquizaba con gran demanda de insumos contra las heladas, con riego, fertilizantes, plaguicidas, resultando paisajes altamente subsidiados. Los desmontes terminaron dejando un Paisaje mutilado.

Las más de 800 especies que conviven en el ecosistema serrano quedan reducidas a 3 o 4 luego de la intervención de los agentes inmobiliarios que limpian al supuesto gusto de los compradores. Los pequeños animales, zorros, sacha cabra, comadreja, quedan a la vista para alegría de algunos, sin advertir que están a la vista porque se les quitó el hábitat que los contenía, los pastizales que sirven de escondite, la vegetación que los alimenta.

Formas de habitar:

Identificamos la vivienda natural: el galpón de herramientas de campo, la cocina exterior, la galería reparada al sol del norte, los dormitorios cerrados casi sin ventanas. La vida transcurre en el espacio exterior, en contacto con los animales. El afuera y el adentro se entremezclan. El retrete lejos de la casa por razones higiénicas, recién se incluye cuando se “modernizan”. Otro tipo de viviendas son hechas por gente con dinero suficiente para construir de otro modo, con experiencia urbana y los parámetros de la burguesía: la casa se cierra sobre sí misma, el espacio exterior es para recreación visual -las actividades corporales son deportivas porque el trabajo físico lo hacen los empleados-, aparecen las canchas de tenis, de fútbol, etc. Los galpones son para guardar el automóvil, tractorcitos. La piscina es parte del paisaje, y la casa de los caseros, según la época.

Los tamaños de las casas, la cantidad de habitantes por habitación, la cantidad y disposición de los baños, cocinas, relatan las actividades que se desarrollan y la forma de obtener sustento, las relaciones económicas y las de poder, y las relaciones con el propio cuerpo.

Los distintos modos de habitar dejan entrever cómo los modos de vida campesinos fueron desplazados por otros más “modernos”. Cómo la ruralidad sufrió el abandono del estado, los campesinos migraron a las ciudades en busca de trabajo y estas tierras fueron quedando expuestas a la explotación turística. *Quedamos encerrados entre los lotes –dice-, no hay dónde tener animales.* (FM Sierras 107.9 “La Des-ruralización”).

El turismo:

Merece un párrafo aparte el papel del Turismo en la transformación del territorio. No sólo en el aspecto físico sino también en el cultural. El turismo se planteaba en un principio como una oportunidad de descanso y de intercambio con los pobladores del lugar, la posibilidad de convivir con un modo de vida sencillo. Los ámbitos construidos con materiales naturales, tal vez rústicos, en lugares donde se recupera el contacto con la tierra, formas de cocinar, el pan, las frutas, se vieron desplazadas por la búsqueda de satisfacer un standard que cumpla con los requisitos de una clientela de hábitos

urbanos que le teme a los insectos, a las espinas, al cambio de clima, y todo lo que escape de lo conocido. El aire acondicionado pasa a ser una exigencia en un clima serrano donde refresca de noche. Observamos que: 1º la gente local queda descalificada frente a exigencias ajenas y desconocidas, 2º el visitante también pasa a ser un anónimo consumidor cuyo único aporte de interés es el dinero que deja, 3º El intercambio cultural y personal que abre la posibilidad de un vínculo, se destruye, 4º la curiosidad se pierde en una aburrida búsqueda de lo conocido, de la apetencia por llegar aliviado al mundo mc donalds. Lo «Otro» ha desaparecido con el desarrollo. El resultado ha sido una tremenda pérdida de diversidad. La simplificación planetaria de la arquitectura, del vestido y de los objetos de la vida diaria saltan a la vista. Se va instalando el miedo a lo diferente. Crecen las demandas en seguridad. El espacio del ocio se llena de normas y disposiciones. El turismo va siendo un nuevo medio de despojo: un vector de penetración del sistema capitalista que busca convertir territorios y espacios de vida en recursos valorizables en el mercado.

El aspecto extractivista (GER-GEMSAL) del Turismo se pone de manifiesto cuando la Ley del año 2005 determina un destino turístico hegemónico, mediante lo cual se generan trabajos de infraestructura de gran escala, sin competencia para grandes empresas, con préstamos del BID y endeudamiento externo: sobre todo viales. El Turismo de esta manera promueve obras sobredimensionadas por la estacionalidad y con gran capacidad ociosa.

Plan de aquí

El Plan se centró en la búsqueda de conciencia, dialogando con la gente, tratando de satisfacer sus necesidades, y como consecuencia, valorar y recuperar el trabajo rural agro ecológico y colectivo, la conservación del paisaje y del bosque nativo y proteger los espacios sociales y vitales para que ese proyecto sea factible. En ese sentido se intentó controlar el avance del turismo limitándolo al turismo rural. Se promovió la atención a viejos reclamos para infraestructura sanitaria y de saneamiento de viviendas populares. No se permitió el sistema de barrios cerrados. En sinergia con el Plan se creó el Nivel Secundario de la Escuela Rural de Las Calles, y se eligió la especialidad en Agroecología. Se promovió la Feria de alimentos ganando un uso popular en la Plaza de pueblo.

Propuesta para resignificar el lugar:

La restricción a las salidas sobre el río y la ruta motivó a potenciar el viejo camino que lleva al Balneario emblemático de Traslasierra: el Paso de Las Tropas. Se adoptó como partido fortalecer esa diagonal llamada el Paseo de Los Recuerdos para afianzar el corazón identitario del territorio potenciando la vinculación existente entre los dos centros sociales: El Perchel y Las Calles, y vinculando con el Arroyo Seco, viviendas y chacras, con la imponente vista a las Sierras Grandes. Dotando al Paseo de un carril diferenciado para peatones y otro para bicicletas, se resolvía la superposición de circulación de peatones, caballos, motos y autos, vehículos de carga, transportes colectivos, Para evitar la extracción de la hilera de árboles nativos que bordean el camino, se contó con la cesión de unos 3 m de ancho de algunos frentistas para ampliar el ancho del camino. Se conseguía así realzar las vivencias paisajísticas, creando un espacio público de circulación y recreación para locales y visitantes. La diferencia de nivel entre vehículos y peatones evitan aspirar la polvareda y el peligro de accidentes. Este paseo se articularía con los caseríos existentes conectando el senderismo con las historias del lugar.

Normativa:

1. Usos y ruralidad: En relación a los Usos, se promovía la ruralidad a escala familiar y agroecológica, contando con ofrecimientos de tierras para trabajo agrícola comunitario (Proyecto Incubadora de Emprendimientos (2014). Se limitó la creación de complejos de cabañas, permitiéndose las ofertas familiares de turismo rural. 2. Lotes: Se limitó el fraccionamiento y loteo a parcelas mínimas de 1 a 1,5 has según la zona. Debe cederse un 10% adicional del terreno fraccionado para uso público. Se promueven parcelas en condominio con conservación de bosque y espacios para cultivo. 3. Densidad: Se regularon: a. retiros perimetrales para la construcción, b. el FOT y el FOS con coeficientes del 2,5%. c. las alturas de las construcciones en Planta baja únicamente salvo altillos o entre pisos. 4. Vegetación: se mantendrán los suelos con capacidad filtrante, veredas de pasto, cercos verdes como linderos, edificar en los claros, mantener un 50% de bosque nativo y en su defecto reponer con especies nativas. Respetar la vegetación existente y observar distancias de edificación a los cursos de agua– aun no se había creado la ley de bosques- 5. Cartelería, Publicidad, Iluminación en el espacio público: En bien de la fisonomía del espacio público y para no alterar la oscuridad de la noche, de una visibilidad excepcional, -siendo la iluminación pública moderada- la cartelería se mantendría de madera artesanal o metálica, sin permitir carteles con publicidad iluminados interiormente.

Tensiones y Disputas: Aplicación de la Resolución 16/09 del O. Territorial:

La normatividad sancionada empezó a molestar los intereses de los propietarios de tierras que querían fraccionarlas para vender. Los vecinos dueños de tierras de mayor y menor tamaño proyectaban loteos de mil o mil quinientos m², en vez de 1 y 1,5 has. *La trama que ignora hasta los accidentes y la orografía de los terrenos es la que van instalando los loteadores* (WILSON JAPHY, 2013, p. 222)

Otras discusiones

Planteo abrir la reflexión y el debate sobre algunos temas que veo de difícil solución en un planteo de OT: la intención de dar solución a la vivienda, el acceso a la tierra para el trabajo rural y la protección del equilibrio con la naturaleza, entran en contradicción con el horizonte del crecimiento económico ilimitado que demanda el sistema capitalista.

Reservas naturales:

El rescate del medio ambiente tiene su lado oscuro en cuanto la naturaleza pasa a ser un valor de cambio. La utilidad de recortar zonas protegidas ambientales, declararlas Reservas de Biosfera, midiendo la naturaleza en forma matemática, permite apropiarse de un bien común y cuantificar para el mercado del carbono que también cotiza en bolsa. Al tiempo de esta maniobra el habitante serrano queda invisibilizado, luego expulsado o desplazado del medio que le era propio.

Dispersión rural vs compactación urbana:

El espacio de baja densidad edilicia tiene la capacidad de metabolizar la acción humana si tiene dimensión y cobertura vegetal. Al densificar el espacio edilicio se necesita agregar infraestructura sanitaria. El criterio de compactar, es para que la infraestructura sea rentable. No es una idea pensada para el bien común sino para crear negocios.

Altura y volumen construible:

Las visuales a la sierra no deberían ser obstaculizadas por construcciones vecinas. El derecho al cielo, al sol, a la privacidad, al contacto con la tierra, a una visión horizontal, de igual a igual, debería prevalecer sobre el ansia a una visión individual, de dominio sobre el sitio. La apetencia de construir en altura, asociada al criterio urbano de

especulación con el valor de la tierra, amenaza al paisaje escondiéndolo tras un telón de techos, chimeneas y tanques de agua.

Cartelería: La cartelería algo anárquica y pintoresca realizada artesanalmente, se ve amenazada por las fórmulas gráficas de unificar, homogeneizar y encuadrar en pautas que representen al estado local o provincial. Se van borrando las expresiones locales que expresan la identidad y los gustos de las familias o los pequeños productores.

Ley de bosques. Pueblos fumigados:

El Colegio de agrónomos presentó un proyecto para dividir en urbanos y rurales los territorios como forma de solucionar los conflictos por fumigaciones a zonas pobladas, “*Las ordenanzas que se van sancionando para limitar las distancias permitidas para fumigar, no solucionan nada*”(Agrovoz, 23/05/16) ese ordenamiento basado en repartir la tierra tiene por objeto liberarla para el agronegocio. El producto de esos cultivos va a perjudicar igualmente a los pobladores urbanos con la nueva mercancía – alimento. El desguace de tierras pretende avanzar sobre el bosque nativo y con la financiación del BID-PRESTAMO 1896 OC-AR el IPLAM genera grandes obras de infraestructura vial.

Acceso a tierra y vivienda:

En el Caso de Las Calles encontramos el cuello de botella del O.T. cuando nos acercamos a la problemática de la vivienda y del acceso a la tierra. Los habitantes criollos poseedores de tierras al no tener ingresos en dinero, no pueden hacer frente a gastos tales como impuestos. Son tentados o presionados para vender tierras por precios bajos por no tener papeles. Es aquí donde se produce la expulsión a causa de la mercantilización de la tierra, y es la ley del mercado la que despoja al usuario de la tierra. Se supone que para que sean accesibles económicamente, las tierras deberían fraccionarse en lotes pequeños, esto es un engaño porque los lotes pequeños se venden proporcionalmente a mayor precio m² que los grandes, resultando ser igualmente inaccesibles para los trabajadores. Desde el punto de vista ambiental, los terrenos habitables no deberían ser menores de 1,5 has para conservar un espacio importante para la vegetación nativa con espacios posibles de cultivo y vivienda familiar y para que los efluentes y la demanda de agua quede proporcionada con la capacidad de carga de la tierra. Es urgente una ley que de solución al acceso a la tierra y a la vivienda, y que sincere la toma de tierras como instrumento de solución autónoma, en otras localidades, debido a la precariedad laboral y la desocupación.

Conclusiones

Debemos entender que cosa es lo importante, que es lo necesario (EZLN). El pequeño territorio de Las Calles es una muestra de la vulnerabilidad de los pueblos que se “descubren” como una posible “mercancía” para “explotar turísticamente” instalando la idea de “producto”. El O. Territorial cataloga los grupos sociales, convirtiendo a las Personas en Poblaciones, los Bienes Naturales en Recursos, la Fuerza de Trabajo en Recursos Humanos, las Ofertas Turísticas de descanso y recreación en Productos, los Habitantes en Consumidores, el Ecosistema Protegido en Bonos de Carbono. El Territorio se concibe como una serie de Mercancías para intercambios económicos y acumulación de ganancias. Según PORTO GONCALVES ⁴, queda perdido en el etiquetado numérico que cuantifica y permite cotizar la tierra y también la vida. Los Profesionales nos convertimos en gestores y burócratas del Estado y sus socios.

¿Cómo nos interpela?

⁴ PORTO GONCALVES, *El Metabolismo de la Vida*

Podemos usar el instrumento de OT como un contrafuego. 1º desde las organizaciones colectivas y desde abajo (EZLN) --si no nos organizamos nos ordenan --elaborando instrumentos legales para defender el territorio- 2º detectando los vectores de penetración del capitalismo bajo el disfraz del desarrollo y la ayuda (planes, ofertas de inversión) 3º aplicando un escudo contra esas prácticas recuperando los valores previos ligados al territorio analizando el orden con el que fue construido, 4º Rechazando los espacios abstractos, 5º proyectar para personas, no por conjeturas sobre ellas ni para poblaciones anónimas, *la gente con nombres, rostros y diálogos, una por una, uno por uno*(PELLI, VÍCTOR,) 6º construyendo espacios de vida con modelos que afiancen *el contacto con la tierra, el contacto con el producto del trabajo y los lazos comunitarios. La pérdida de estos tres vínculos producen el desgarramiento del secreto de la vida* (ITZU DIANA.)

Las Contradicciones del O.T. Son del Sistema Mundo Global

La propuesta es encarar el OT en pueblos rurales 1.priorizando el sustento, el trabajo productivo rural, 2. Fomentando la diversidad y las diferencias culturales, el espacio diferencial sería producido colectivamente por las mismas comunidades, 3. Incluir el ecosistema bosque, arroyos, suelo, entre las variables del diseño satisfaciendo sus demandas, 4. Evitar las barreras viales y las zonificaciones discriminatorias.

El rescate y salvaguarda de la ruralidad es una propuesta para encontrar una forma de vida que escape de esa otra que está tensando las posibilidades de subsistencia de la humanidad.

Fig. 1



Fig. 2



Fig.3.



Bibliografía

SACHS W. 1992 *Diccionario del desarrollo.*” Introducción” Perú. Pratec.

HERCE VALLEJO Manuel. 2016. “El fin de un proyecto urbano. Obras Olímpicas en Río de Janeiro”, Buenos Aires. SCA

DE LA VEGA Candela / HERNÁNDEZ Juliana. 2011. “Mi casa, la emergencia, mi vida en emergencia, El Escenario del programa Mi casa, Mi vida” Buenos Aires, Editorial El Colectivo

Participación de la Comisión Sexta del EZLN. 2015. *El Pensamiento Crítico Frente a la Hidra Capitalista I.* Méjico

WILSON Japhy. 2013”¿Cómo pensar el espacio capitalista? Henri Lefebvre, el Plan Puebla Panamá y las ciudades rurales”. México, Rivero, Hernández, Álvarez editores

GIARRACCA Norma, TEUBAL Miguel, (Coordinadores) 2013. *Actividades extractivas en expansión ¿Reprimarización de la economía argentina?* Buenos Aires, Antropofagia

GRONEMEYER Marianne. 1992. *Diccionario del desarrollo* “Ayuda”. Perú. Pratec

DUDEN Barbara. 1992. *Diccionario del desarrollo* “Población” Perú. Pratec

GIARRACCA Norma, TEUBAL Miguel, (Coordinadores) 2009. “*La Tierra es nuestra , tuya y de aquel*” Buenos Aires, Antropofagia

MACHADO ARÁOZ Horacio, PAZ Federico, *Despojos y resistencias en América Latina .*“Extractivismo: metabolismo necroeconómico del capital y fagocitosis de las agro-culturas. Reflexiones y aprendizajes desde las re-existencias campesinas en el Valle del Conlara” Argentina. Estudios Sociológicos.

BAROU Jean-Pierre, 1979. “El ojo del Poder” Francia. Entrevista con Michel Foucault

Córdoba Limpia. Proyecto de vertederos de Córdoba para RSU.

ROLNIK Raquel, 2011 “Informe de la Relatora Especial sobre una vivienda adecuada como elemento integrante del derecho a un nivel de vida adecuado, y sobre el derecho a la no discriminación en este contexto” Naciones Unidas. Asamblea General.

De LOREDO. 2014 . “Política Habitacional.No existen planes efectivos para paliar el Gran déficit de viviendas. Buenos Aires.

SUED Gabriel. 2014” El déficit habitacional: los contrastes de un drama siempre a punto de estallar” La Nación

ROLLAN Alejandro 2015 Extranjeros podrían comprar en Córdoba 2.200.000 hectáreas Córdoba La Voz del Interior

.PLAN ESTRATEGICO TERRITORIAL2008. Proceso de construcción conducido por el Gobierno Nacional, mediante la formación de consensos, para el despliegue territorial de la inversión pública

Ley Nº 8102 Regimen de municipios y comunas

Ley Nº 9814 Provincial de Bosques

PELLI, Víctor Saúl.2003.”La necesidad como basamento técnico y político de la gestión habitacional”SICyT-FADU-UBA

VALVERDE Clara 2015 'De la necropolítica neoliberal a la empatía radical' España

PORTO, GONCALVEZ. 2016 Difícil Espelho: a originalidade teórico-política do movimento dos seringueiros e a “confluência perversa” no campo ambiental no Acre. Brasil

5-Educação Ambiental e Mobilização com catadores de materiais recicláveis: solução de problemas, resgate de autoestima e construção de autonomia.

**Angela M.Baeder e Nidia N. Pontuschka*

Resumo Eixo 2

Este estudo é baseado numa tese de doutorado que analisa trabalhos de formação de catadores (as) de materiais recicláveis da Grande São Paulo. Aqui o objetivo é identificar elementos para subsidiar a construção participativa de soluções sustentáveis para a problemática socioambiental de resíduos sólidos nas áreas urbanas, como possibilidade de interlocução direta entre a pesquisa acadêmica e as necessidades da população, tendo em vista contribuir para a implantação de políticas públicas e institucionais de gestão participativa de resíduos sólidos. Na atualidade, o Brasil vive a implantação de novos processos de Gestão Integrada de Resíduos, cujas diretrizes incluem a participação de catadores. Nesse cenário há necessidade de ampliação da coleta seletiva e do profissionalismo no trabalho, ainda em construção, em relação à gestão e à organização das atividades visando eficiência técnica e consolidação do cooperativismo, com os quais as universidades, junto com catadores, podem contribuir na busca de soluções. Neste artigo apresentamos resultados de uma pesquisa ação participativa, para a vida e para o fortalecimento de catadores, identificados nos Grupos Focais (GFs) realizados em 2008, com participantes do Projeto Gestão Participativa e Sustentável de Resíduos (GPSRS) 2005 a 2012. Foram feitos GFs distintos com formadores e catadores. As principais contribuições do Projeto GPSRS foram o desenvolvimento pessoal, a autovalorização, a internalização de valores cooperativos, de economia solidária, e a apropriação dos contextos sociopolíticos e ambientais.

Palavras chave: Educação ambiental, educação popular, mobilização social, coleta seletiva, educação do catador, gestão participativa e grupos focais.

***Profa. Dra. Angela Martins Baeder** -Centro Universitário Fundação Santo André – Graduação e Especialização: EA – Disciplinas, Pesquisa e Extensão em Educação e Meio Ambiente-foco: mobilização catadores e formulação de políticas públicas de resíduos com inclusão social. baedpint@yahoo.com.br

***Profa. Dra. Nidia Nacib Pontuschka** - Profa. Sênior da Pós Graduação da Faculdade de Educação - USP e do Depto. Geografia da FFLCH Universidade de São Paulo. Ensino e Aprendizagem da Geografia, Formação de Professores, Estudo do Meio, trabalho de Campo e Interdisciplinaridade. nidia@usp.br

Introdução

No Brasil, depois de 20 anos de luta dos movimentos sociais de catadores e das políticas públicas para a inclusão social desses trabalhadores, eles ainda encontram-se expostos à intensa estigmatização e não reconhecimento de seu papel socioambiental.

Numa sociedade em que a valorização pessoal decorre da posse de bens materiais, o “não ter” adquire enorme força destrutiva. A melhor condição socioeconômica pode ser sinônimo, para os que aí se encontram, de ter ascensão sobre aqueles que nada têm. Isto faz parte do “imaginário” em que “ter” é “poder”, e, que para “termos valor”, temos que “ter” bens materiais, componentes essenciais para a insustentabilidade no mundo capitalista do consumo e do consumismo.

Em meio às relações de mercado como é possível melhorar as condições de vida dos catadores e encontrar saídas econômicas e ambientalmente sustentáveis?

Houve avanços na coleta seletiva do Brasil, no aumento da quantidade coletada e reciclada; na legislação; no apoio do poder público às cooperativas e na inclusão dos catadores. É grande a diversidade de condições nos municípios, mas há sempre componentes imateriais da cultura inerentes às condições concretas da produção e as relações

socioeconômicas no capitalismo que comandam a vida (SANTOS, 1996, LEFF, 2003) em relação a essa categoria de trabalhadores tem sido inaceitáveis.

O trabalho dos catadores está sujeito às regras do mercado e sua melhoria é objeto de luta dos movimentos sociais. As condições decorrem do contexto socioeconômico, assim como das dificuldades de convivência e relações no trabalho coletivo cooperativo (SINGER, 2004), intensificadas pela extrema exclusão socioeconômica e cultural, relativamente a outras organizações cooperativas e de economia solidária.

A Educação Ambiental tem sido imprescindível no processo de associação dos catadores; no fortalecimento de sua organização; na relação da população com a implantação da coleta seletiva; na organização interna das próprias cooperativas: do trabalho, da gestão, das relações humanas e da negociação junto às indústrias.

Neste trabalho, é apresentada uma das avaliações do processo de formação, realizada em Grupos Focais (GFs), no interior do Projeto de Gestão Participativa e Sustentável de Resíduos Sólidos, desenvolvido entre 2005 e 2012, por meio de parceria entre duas universidades - uma canadense e uma brasileira-, com militantes comprometidos com a luta dos catadores da Região Metropolitana de São Paulo - BR.

Educação ambiental (ea) para transformações: valores, princípios e relações socioeconômicas concretas

Aqui se pretende identificar características do “fazer” pedagógico em Educação Ambiental no contexto do Projeto GPSRS. Os principais objetivos do Projeto e de processos formativos vivenciados desde a década de 1990, por quase todo o grupo de educadores/formadores do GPSRS, estavam possibilitar o acesso a diferentes leituras e relacionamentos com o mundo, a construção da autonomia dos sujeitos participantes da formação na produção e socialização dos conhecimentos tendo em vista a inserção dos catadores no processo da história, como sujeitos dessa história (FREIRE, 1997).

As interações nos processos de formação são mediadas por uma pluralidade de linguagens –verbais, imagéticas, míticas, mímicas, plásticas, musicais entre outras- e por inúmeros referenciais de leitura do mundo – o conhecimento sistematizado, o saber popular, o senso comum. A compreensão dos processos formativos exige o entendimento dessas interações. De acordo com Burnham,

os sujeitos, intersubjetivamente, constroem e reconstroem a si mesmos, o conhecimento já produzido e que produzem, as suas relações entre si e com a sua realidade, assim como, pela ação (tanto na dimensão do sujeito individual quanto social), transformam essa realidade num processo multiplamente cíclico que contém, em si próprio, tanto a face da continuidade quanto a construção do novo. (BURNHAM, 1998, p. 37).

A compreensão do fenômeno educativo em sua complexidade, instituiu a necessidade de buscar referências em várias disciplinas que, na abordagem multirreferencial, não se reduzem umas às outras, mas sob o olhar dessas diferentes óticas, tornam mais legíveis tais fenômenos.

No Projeto GPSRS, as ações e os princípios estiveram no campo da pesquisa participante e da pesquisa intervenção, modalidades de construção coletiva de “conhecimento do mundo e das condições de vida das pessoas e grupos populares” (BRANDÃO, 1982, p.9). E, como afirma Brandão, esta se dá na relação entre sujeito(s) e não “objetos” de estudo, como é usual na ciência que se pretende neutra.

O princípio metodológico fundamental, foi o respeito aos saberes dos catadores(as), à construção de novos conhecimentos e à apropriação coletiva e ao protagonismo dos catadores(as). (BAEDER, 2009; BAEDER e PONTUSCHKA, 2011).

A sistematização coletiva de processos visava a produção de conhecimento, a reconstrução da experiência e a reflexão sobre a prática. Foi componente imprescindível para a conscientização dos catadores (as) sobre sua condição histórico-social.

A coleta seletiva na cadeia da reciclagem

No GPSRS, a formação sempre esteve vinculada diretamente à busca de melhoria da condição de sobrevivência dos catadores e da promoção da inclusão social, de forma articulada às soluções para o problema ambiental físico dos resíduos sólidos.

Há 50 anos, os catadores fazem a coleta de recicláveis em cidades brasileiras, de maneira informal. Realizam este trabalho em geral em condições muito precárias. A maioria são pessoas que perderam o emprego. Singer evidencia o acúmulo de desvantagens pelos catadores em função da competição: na escola onde, depois de algumas repetências, é quase impossível estudar; no trabalho, não tendo emprego, não se tem dinheiro de condução, não se pode ir procurar mais longe e, depois, nem perto, porque com as roupas velhas ninguém mais aceita para qualquer ocupação. A reinserção no mundo do trabalho e do consumo fica cada vez mais difícil (SINGER, 2002).

A limpeza urbana é de responsabilidade do poder público, mas até há pouco tempo, a reciclagem, que exige coleta seletiva, era resultante dessa coleta, sem apoio, realizada pelos catadores(as), nas condições já mencionadas. Nas duas últimas décadas, os movimentos sociais de catadores debateram com governos, alternativas para alcançar uma situação mais justa de trabalho, propondo a construção de políticas públicas com esta finalidade e exigindo sua inclusão nos Programas de Coleta Seletiva.

A comercialização coletiva é importante objetivo para os grupos enfrentarem a exploração e mudar os parâmetros para negociação de preço. Outra forma de ampliar o ganho é aumentar a quantidade e a qualidade de materiais e conseguir negociar diretamente com as indústrias recicladoras. Na cadeia da reciclagem, há dificuldades externas aos grupos, relativas à dinâmica do mercado (local, nacional e global): competição, oscilação de preços, apoio do poder público e políticas públicas (Idem).

Em 2002, os movimentos de catadores lutaram e conseguiram participar da formulação do Programa de Coleta Seletiva Solidária (PCSS) na cidade de São Paulo.

Nas várias etapas da coleta seletiva - coleta, triagem e comercialização- tanto nos pequenos grupos, quanto nas Centrais de Triagem (do Programa de São Paulo) e nas cooperativas, destacam-se como principais dificuldades a serem superadas: autoconfiança para participar; fortalecimento da confiança mútua; mudar da competição e individualismo à cooperação e participação nos grupos; corresponsabilidade na gestão das cooperativas e construção de processos de apropriação coletiva da organização do trabalho, incluindo a contabilidade e a construção de Planos de Negócios.

Avanços nos sistemas de coleta seletiva com inclusão de catadores

Em relação às políticas públicas houve avanços significativos. Destacam-se a Lei federal 11.445/2007 que estabelece diretrizes para o Saneamento Básico, e possibilita a contratação de cooperativas para a coleta seletiva e a Lei Federal 12.305/10 que instituiu a Política Nacional de Resíduos Sólidos (PNRS). Nesta, há valorização das cooperativas

de catadores para a efetivação da Logística Reversa e a obrigatoriedade de estruturação de Planos de Gestão Integrada de Resíduos dos municípios. Várias cidades já pagam os catadores pelo trabalho da coleta diferenciada de materiais. Outros municípios não remuneraram mas incluíram as cooperativas nos Sistemas Públicos.

O cenário nacional da gestão de resíduos é favorável ao envolvimento dos catadores na coleta seletiva. Porém, é evidente a necessidade de qualificação deste trabalho, diante do novo contexto. A implantação desses sistemas de gestão exige mudanças internamente nas prefeituras, legislações inovadoras e maior organização e profissionalização das cooperativas. (GUTBERLET et al. 2012).

Na maioria dos municípios é preciso melhorar as relações das cooperativas com o poder público, institucionalizar e consolidar o pagamento pelos serviços realizados. Dentro deste quadro, se ampliou a necessidade de construção de processos formativos.

A venda coletiva melhorou a renda das famílias, ampliou a auto segurança e a competência para a autogestão. A situação mais difícil da venda para as cooperativas do GPSRS foi durante a crise econômica internacional de 2007 a 2009, pois tiveram perdas na comercialização, com a queda de preços e interrupção nas compras pela indústria..

Durante o Projeto GPSRS –conhecido como Projeto Coleta Seletiva Brasil Canadá- houve constantes avaliações. Porém além destas, foram realizados encontros de Grupos Focais em 2008, para o doutorado. Com esta metodologia pretendia-se identificar e aprofundar aspectos relevantes no processo educativo com catadores (as).

Grupos focais, com catadores do projeto de coleta seletiva brasil-

Os Grupos Focais proporcionam interação, que permite a percepção de aspectos do trabalho que podem não vir à tona, em entrevistas individuais. A energia do grupo gera maior diversidade e profundidade de respostas. O objetivo central seria “identificar sentimentos, percepções, atitudes e ideias dos participantes a respeito de determinado assunto” (CAPLAN apud CRUZ,2002).

Para Cruz Neto et al, GF é uma técnica de pesquisa cujo objetivo seria coletar informações acerca de um tema específico, a partir do diálogo e do debate de um grupo de pessoas que fazem parte do público-alvo de uma pesquisa (2002, p.5). Trabalha-se a reflexão expressa através da “fala”. As pessoas apresentam, simultaneamente, *seus conceitos, impressões e concepções sobre determinado tema.* (id. *ibid*).

O GF inicia com apresentação de questões que possam instaurar e alimentar o debate entre os participantes, sem a pretensão de que o grupo chegue a um consenso (CRUZ, 2002). O importante é que cada um possa apresentar suas concepções de maneira equânime, para serem discutidas e refinadas, convergentes ou divergentes.

Na pesquisa e avaliação para a Tese, foram feitos Grupos Focais: com formadores (GF-F) e outro com lideranças de catadores (GF-C), quando foi abordado o significado das ações educativas do Projeto para a vida e para as condições de trabalho.

Grupo focal com os “formadores” (gf-f)

Foram realizados dois encontros do GF-F: em 19 e 26 de novembro de 2008. O GF-F foi constituído pelos componentes do Comitê Executivo (CE) do Projeto GPSRS e a Equipe de coordenação de campo. Participaram dos encontros pessoas com vivências em espaços bastante diferenciados, e de variada formação escolar. Entre eles, alguns tiveram vivência política com igreja, com parlamentares, na atuação profissional, no serviço público e na academia.

Para o primeiro encontro, serviu de referência para o diálogo o seguinte roteiro:

1. Quais foram os objetivos do grupo?
2. O que o levou a apoiar a organização de grupos de catadores?
3. Este trabalho tem relação com a Educação Ambiental e/ou com movimentos sociais? O que foi esse processo educativo desencadeado pelo nosso grupo?
4. O que é fazer EA com catadores. O que falta para melhorar o trabalho?
5. Qual é o entendimento sobre sustentabilidade social e ambiental?
6. Como foi a formação de catadores (Fórum, Capacitação e BR-CA)?

No primeiro encontro do GF-F (ver Fotos 1 e 2, no Apêndice), as falas demonstraram grande comprometimento com a busca de soluções para as injustiças sociais, por processos de conscientização sobre as relações econômico-sociais que levaram à condição de vida atual dessa população.

Para um dos participantes, desde quando começou a se envolver em atividades com pessoas em situação de exclusão social, na experiência com a igreja católica, e na Educação de Adultos, esperava contribuir para a formação da consciência do grupo, para que as pessoas entendessem melhor a realidade que vivem, “Como elas estão ali e como é que podem pensar em sair dali”. Para ele é importante criar momentos para eles se “alimentarem”. Ele afirmou: “Procurei sempre que as pessoas fossem para um espaço de troca como o Fórum Recicla São Paulo – FRSP⁵”. Nunca se conformou com as injustiças sociais e “sempre quis fazer alguma coisa”.

Esta era uma motivação em comum entre os formadores: o inconformismo em relação à condição de vida dessa parcela de trabalhadores, com a desigualdade social e o forte compromisso com a necessidade de transformação social.

A Educação Ambiental não era um objetivo comum para o grupo todo, ao menos no início da mobilização dos catadores. A questão educativa, de maneira geral, foi clareando, para os formadores, ao longo do processo e a Educação Ambiental passou a ser entendida como parte do processo quando se verificava o teor educativo presente na relação dos catadores com a população, ao recolher os materiais recicláveis.

No contato entre catador(a) e morador(a), a população passou a valorizar a coleta. Quando os catadores conversam sobre a limpeza e armazenamento dos materiais que coletam, inicia-se uma sensibilização sobre a condição desses materiais, para que não sejam mais considerados como “lixo”, e sim “materiais recicláveis”. Além disso, fica claro que há pessoas sobrevivendo desses materiais e, portanto, a participação melhora não só o ambiente físico mas a condição de vida e as injustiças sociais.

Outra convergência neste GF-F, foi que na solução de situações-problema ou da organização do trabalho de coleta, armazenamento ou comercialização dos materiais, é preciso fazer as tarefas individuais interagindo com o coletivo.

Constatou-se a importância da continuidade nos processos educativos com catadores, por serem necessariamente vinculados às condições de trabalho e à organização de movimento social, à aprendizagem política e técnica ao longo dessa nova organização da coleta. Ressaltou-se o quanto era diferente a formação realizada no GPSRS da educação tradicional “escolar”, normalmente específica e pontual.

⁵ Organização social de catadores, iniciada em 2000.

Conforme esse GF, com a formação, houve muitos avanços, como o fortalecimento da confiança mútua, a construção de processos coletivos e a gestão financeira nas cooperativas. A transparência e o diálogo nem sempre estavam no cotidiano dos grupos, mas depois desse período, começou a ser uma prática integrante do trabalho coletivo.

Outro ponto comum nas falas dos formadores foi a heterogeneidade do universo cultural dos catadores. Há grandes diferenças na comunicação entre eles: uns falam e argumentam, outros apresentam dificuldades de se posicionar diante do grupo.

Mesmo depois de todos os processos de formação ainda permanece como desafio a transposição das posturas individuais para as coletivas, cooperativas e solidárias, ainda que já tenham incorporado parcialmente essas mudanças.

O grupo de formadores tem a clareza de que se trata de um processo longo, de persistência, sistemático, só possível numa ação continuada.

Grupo focal com catadores

Foi realizado um encontro em 17 de dezembro de 2008, quando a crise de vendas de materiais recicláveis estava no auge. Ocorreu logo após do encontro do Conselho Gestor (CG) em que se discutiram as dificuldades dos grupos, as ações efetivadas e os avanços do projeto no ano de 2008. A reunião CG foi estimulante, pela notícia da assinatura do novo convênio da UVIC - CA com a USP/FEUSP, inaugurando nova fase do Projeto Brasil Canadá referente à Coleta Seletiva.

Este Grupo Focal foi formado por lideranças de catadores da Zona Sul de São Paulo e de cooperativas das cidades de Mauá, Ribeirão Pires e São Bernardo do Campo. Participaram 5 mulheres e 2 homens.

Esses trabalhadores têm formação escolar diversificada. Um deles iniciou o curso superior, outro foi monitor do MOVA- Alfabetização de Adultos e trabalhou em escritório de indústria. A maioria não completou o Ensino Fundamental e participou do Movimento Nacional de Catadores e da Rede de comercialização coletiva e da cooperativa de Segundo Grau que congrega cooperativas do Projeto (Coopcent ABC).

Na análise dos diálogos foi discutido o conteúdo das falas, procurando identificar categorias que facilitassem o entendimento dos “discursos”, e levantando o conjunto das visões que emergiram dos participantes e do posicionamento diante da realidade; colocações que podem indicar uma visão mais estática ou dinâmica do mundo, das relações históricas, da consciência pessoal e de grupo (LUTFI, 1984). Aqui, optou-se por reproduzir somente os trechos mais expressivos.⁶

Antes de iniciar o GF, houve uma explanação da proposta, a ideia central, os objetivos e os temas a serem abordados. Este encontro iniciou-se apenas com uma questão provocadora, para que eles falassem livremente: “O que os processos de formação significaram para a vida” (Ver Foto 3 do Apêndice).

Excertos de diálogos

Marlene - Desde 1999, quando a gente começou a pensar [na articulação do movimento de catadores] (antes) a gente se preocupava com meio ambiente. Agora abriu-se um leque enorme: a questão da política pública, a questão ambiental, as preocupações das nascentes, dos mananciais. Eu aprendi: o que era mata ciliar... Aquele matinho que protege... é muito rico... O pessoal fala assim é besteira, mas pra mim é importante...

Rosa - a gente vivia lá largado no canto da Zona Sul. Não sabia nem o que estava fazendo. Aí fizemos uma caminhada, e assim, na capacitação clareou o aprendizado. A gente aprendeu a fazer contabilidade, a ver mais o sentido daquilo que a

⁶ A íntegra das falas está na tese de doutorado BAEDER, 2009.

gente estava fazendo, e até tentar conviver junto com os outros porque era muito difícil e ainda é... (ela se referia a 2003)... Agora, com essa história de reurbanização estão tirando muita coisa⁷, o mato na beira dos córregos. Tudo que aconteceu lá a gente discutiu... é muito rico isso.

Cássia – todos...precisamos de muito apoio. ... não é só o ABC que está passando momento difícil... o mercado acabou. Não está dando nada a retirada dos catador. Precisa...mais incentivo para que as pessoas não desista...muita gente desiste porque...”saco seco não se põe em pé”.

Luísa – tenho bem menos tempo de caminhada que a mulherada aí. [... então, a gente aprendeu a se valorizar mais... a pensar “eu sou capaz”]. O BR-Ca me ajudou muito, também pra passar para o grupo. Até então eu era ...muito medrosa. Eu não quero ter medo de nada. A gente tem que aprender a dominar o medo...acho também que [me ajudou], no lado pessoal, psicológico...

João – [No] Projeto, entrei como um “burro velho”, mas que precisa aprender. Eu acho cada vez mais que aqui é um acúmulo de energia... Eu vim da indústria... eu ia lá com os meus companheiros e, já fazia formação política. é uma batalha danada...Ontem [...] eu recebi uma cesta básica...da prefeitura, é uma miséria...Como é que pode um ser humano viver com isto aqui?

Paulo – Eu passei pela capacitação (de 2003), também aprendi muito...Tem a burocracia pra ... pegar recurso (de projetos), e no caso da conscientização ambiental, também, conscientização e educação ambiental, a gente tem que fazer as coisas com os pés no chão...

Análise do encontro do GF-catadores

Deste grupo emergiram inúmeras ideias e reflexões sobre os processos de formação vivenciados, de forma explícita ou velada. Há contribuições bastante evidentes para essas pessoas. Porém, há muitos saberes não declarados, mas evidenciados no comportamento, na expressão facial ou na expressão oral dessas pessoas.

O próprio fato de eles estarem lá, sentados, numa postura de interação dialógica, de realmente ouvir o que os colegas falam, parar para refletir, interagir com essas falas, e fazer novas ponderações é bastante significativo. Observa-se um crescimento na atuação e no posicionamento em relação ao mundo e na participação do “fazer coletivo”. Dessa forma eles se inserem no grupo e avançam coletivamente. Em geral, todos querem falar ao mesmo tempo. Esse é um desafio que nem todos os coletivos conseguem resolver.

Um aspecto que chamou a atenção, principalmente daqueles que estiveram na capacitação de 2003, foi a questão ambiental.

Marlene inicia a reunião se posicionando criticamente com relação ao fato de não haver o mesmo envolvimento com a dimensão ambiental que se tem com as questões políticas. De acordo com Marlene, abre-se “um leque enorme: a questão da política pública, a questão ambiental, as preocupações das nascentes, dos mananciais”. Ela fala de forma bastante sensível do conhecimento sobre a importância das matas ciliares. No todo, sua fala expressou contentamento pelo aprendido e vontade de aprender muito mais. “eu sempre estudei, mas nunca me liguei que aquela matinha era pra proteger”. Marlene valoriza esse conhecimento do ambiente, de uma forma segura e convicta.

A mesma questão é abordada por Rosa que mora região sul da cidade de São Paulo, onde estão os mananciais. Lá houve desocupações no núcleo favelado, em áreas de risco e de reurbanização. Ela contextualiza o conceito de “mata ciliar” na ação concreta do seu entorno, no processo de urbanização.

Ao contextualizar o conceito, Rosa explicita a contradição entre os conceitos, as regras e as ações governamentais. O formulador da política de proteção aos mananciais-governo, é o “mesmo” que destrói as matas ciliares nessa área. Do

⁷ O núcleo onde a Rosa morava estava passando por reurbanização

ponto de vista do aprendizado essa contextualização e criticidade são estruturantes na construção da autonomia (FREIRE, 1996). Permitem a participação e a visão crítica diante dos fatos.

Rosa ainda expõe a contradição entre a prefeitura promover toda a discussão com a população que passa pela reurbanização e ao mesmo tempo ignorar a existência de todo processo de coleta seletiva existente na cidade. Escancara o quanto tem sido dolorosa essa vivência no seu núcleo habitacional, o peso do trator que passa por cima dos sonhos e do investimento, do trabalho, da vida das pessoas. É a condição atual de muitas pessoas que, por falta de políticas públicas habitacionais para a população de baixa renda, sem alternativa, foram morar onde foi possível: na área dos mananciais. Os processos de formação, vivenciados pela Rosa tiveram resultados próximos dos objetivos discutidos por Brandão (1982), com relação à Pesquisa Participante.

Marlene expressou a não unanimidade desse conceito enquanto preocupação de seus companheiros catadores. Do ponto de vista físico, para quem está na área essa mata é fundamental para impedir a erosão e o assoreamento dos rios e córregos, por resíduos sólidos. Nessas áreas são importantes e complementares as duas iniciativas: a preservação das matas ciliares e a coleta adequada dos resíduos.

Independentemente da conexão entre alguns conceitos e categorias vinculados à problemática ambiental e à prática da coleta, é unanimidade entre os catadores, a valorização do seu trabalho para o meio ambiente. Isto fica claro na maioria das falas. Além do recolhimento dos resíduos, esta valorização aparece associada ao reconhecimento de sua interação com a população, como educação ambiental.

Nas falas aparece a ampliação de saberes nas trocas de experiências entre eles, pessoalmente, assim como da troca entre os grupos. A convivência parece que permite dar significado ao “fazer cotidiano” e aos saberes que isolados, perdem o significado. O avanço intelectual dessa moça se expressa quando fala sobre como hoje ela consegue enxergar o que está acontecendo no Projeto Brasil Canadá, no Movimento Nacional dos Catadores, nos Comitês de Cooperativas.

Outro avanço na aquisição de conhecimentos, a partir da convivência, é o reconhecimento da amplitude geográfica dos problemas. Na fala da Cássia isso se evidencia quando ela afirma acreditar que a crise vivenciada hoje no ABC, vai além dessa região. Ela diz: “... todos nós hoje precisamos de muito apoio. Acredito que não é só o ABC que passa momentos difíceis [...] porque o descaso é muito grande mesmo”.

A autovalorização, que apareceu nas falas de vários participantes, está vinculada à construção e resgate da autoestima, da valorização do trabalho da coleta seletiva na sociedade e o fortalecimento da identidade de grupo. (FREIRE, 1996).

Na maioria das falas está inequívoco o poder de decidir e de vislumbrar sonhos e perspectivas comuns. (LUTFI, 1984) A união aparece como necessidade e como “vontade”, pela soma de energia, pela potencialização da ação, pela identidade e consciência da condição coletiva de exclusão social, de forma crítica e combativa.

A maioria dos posicionamentos permite entrever uma visão mais dinâmica do mundo, mais vinculada a uma historicidade do que a um determinismo, que são condições fundamentais para o aprendizado e para a participação das transformações na história (FREIRE, 1996 e LUTFI, 1984).

O posicionamento político, histórico, voltado para a construção de sociedades mais justas e democráticas, transpareceu em várias falas, principalmente, em relação às dificuldades e contradições presentes no cotidiano das cooperativas, no fazer coletivo.

A partir dos encontros ficaram evidentes as contribuições da formação, para a construção da autonomia, da condição ativa no processo de produção e de socialização de conhecimento para a inserção dos catadores no processo da história, como sujeitos dessa história. (FREIRE, 1996 e BRANDÃO, 1982). Essa condição indispensável para a construção de alternativas democráticas de gestão da vida e do ambiente.

Foi solicitado aos participantes do GF-catadores que escrevessem com três palavras, o que foi marcante para a vida deles, *antes e depois* da “formação”.

ANTES	DEPOIS
Se uma andorinha não sai para formar um grupo, como sustentar a esta frase: Uma andorinha não faz verão?	A visão é outra na capacitação e no desenvolvimento de cada um até na autoestima
Ter dinheiro extra para comprar linha, doces, bolacha	Melhoria do Meio Ambiente - Geração de renda - Conhecimento
Escravo, sem conhecimento Ter vergonha de lutar	Orgulho de ajudar a população Ser solidário Poder ir e vir
Miserável Discriminado Nós não tínhamos conhecimento	Empreendedor Somos mais “divulgados” Nós aprendemos a ser catadores com mais aprendizado
Era uma dificuldade para vender, dinheiro muito pouco	Melhorou com a ajuda da Rede
Falta de conhecimento Insegurança Bagagem pequena	Aprendizado Apoio-moral Valorização União (grupos)
Protetor da natureza	Saber transmitir tudo o que sabe para dar proteção a ela mais do que nunca.
Trabalhava para manter minha família e ter uma renda satisfatória	Lutar por políticas públicas e garantir um ambiente saudável onde possamos viver com alegria

Apresentam de forma direta os aspectos marcantes que emergiram durante o GF: a união, a autovalorização, a construção de saídas de sobrevivência coletivas e solidárias, a vontade de ter mais conhecimentos e de ampliar as políticas públicas participativas e contribuir para melhorar as condições ambientais.

Considerações finais

Para os dois Grupos, a fala bastante presente nos GFs -“participante”-, tinha o significado de protagonismo, de “sujeito de ação” nas decisões dos coletivos.

Os diálogos dos GFs evidenciaram que os objetivos foram atingidos e resultados inesperados foram alcançados. Os catadores sintetizaram vários aprendizados. Foi possível reconhecer elementos fundamentais da formação para a emancipação e para sua participação na construção de alternativas sustentáveis de vida e trabalho, destacando-se: a

união, a autovalorização, a construção de saídas coletivas e solidárias de sobrevivência, a vontade de ter mais conhecimentos, de ampliar as políticas públicas participativas e contribuir para melhorar as condições ambientais.

Das condições de vida dos catadores, e das políticas públicas das questões socioambientais, foi possível reconhecer o estado de transitoriedade.

Com o avanço da industrialização e do modo de produção capitalista, o desemprego foi se ampliando, assim como a reserva de mão de obra. O “lixo” tornou-se grave problema ambiental mas hoje adquiriu valor de troca por meio da reciclagem, pois há como transformá-lo em matéria nova para a produção. Nesse cenário, e na perspectiva mais ampla da sustentabilidade social, com maior justiça social, e ambiental, o papel da Educação Ambiental foi entendida como espaço de construção de autonomia. De ter a história não como algo inexorável, nem de forma determinista, mas como possibilidade de construção e de transformações (FREIRE, 1996). Os valores humanos que se pretendia modificar nesses processos educativos eram os mesmos da Educação Ambiental emancipatória e transformadora (LOUREIRO,2004).

Os formadores entendem a educação como ação essencialmente transformadora das condições atuais de vida, juntamente com a construção de saberes e ampliação da profissionalização nessa atividade.

Nos trabalhos analisados ficou evidente a importância da formação tratar dos aspectos vinculados à condição humana, às formas de interação, ao desenvolvimento de valores e à construção da identidade dessa “categoria”, para um processo de autogestão.

Foram marcantes a apropriação dos processos vividos e a necessidade de tratar de problemas concretos - no interior dos grupos, com o poder público e no diálogo com as empresas, durante a formação. Nesse sentido, ficou clara a necessidade de ampliar as trocas de experiências para melhorar as condições de coleta, da logística da venda coletiva, da negociação dos preços, da saúde no trabalho e na autogestão.

Além dos aspectos já indicados, cabe ressaltar alguns deles do ponto de vista do desenvolvimento desse tipo de pesquisa ação, no contexto dessa problemática socioambiental. Entre os princípios metodológicos destaca-se o protagonismo dos catadores, no exercício de organização das ideias, de sua exposição e argumentação, e na participação da tomada de decisões, inclusive sobre o próprio projeto.

A condição para o diálogo e participação da construção e implementação de programas municipais de coleta seletiva com catadores(as), constituiu o eixo norteador da aprendizagem. Um dos desafios para a consolidação da coleta feita por grupos de catadores e das políticas públicas participativas são as barreiras institucionais, que dificultam a sua participação, o que exige muito empenho para avançar.

O desenvolvimento deste Projeto foi repleto de desafios: na definição de metodologias e para apoiar os processos participativos para a melhoria da vida dessas classes populares. na relação com as comunidades o primeiro obstáculo foi a construção da confiança mútua, pois não é raro o desenvolvimento de trabalhos acadêmicos em que as pesquisas entendem as pessoas como “objetos de estudo”. Isto exigiu uma “desconstrução” continuada. Outros desafios foram as barreiras burocráticas e das políticas internas nas instituições. Não foram poucos os momentos nesse período, em que os apoiadores se desestimularam. Porém, as lideranças dos catadores e os formadores, na militância e convicção política e ideológica, conseguiram persistir, pois sempre foi mais forte que as dificuldades a esperança de construir um futuro melhor.

Referências:

- BAEDER, Angela Martins. **Educação Ambiental e Mobilização Social: Formação de Catadores na Grande São Paulo**. 2009. Tese (Doutorado em Educação) – Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo, São Paulo.
- BAEDER, Angela Martins e PONTUSCHKA, Nídia Nacib. 2011. *Educação Ambiental com catadores de recicláveis: cooperativismo na gestão de resíduos sólidos*. **XIII Encontro de Geógrafos de América Latina. Estableciendo puentes en Geografía latino-americana**. Costa Rica.
- BRANDÃO, Carlos Rodrigues. (org.). Pesquisa Participante. 1982. 2ed. São Paulo: Brasiliense. p.211.
- BURNHAM, Teresinha Fróes. 1998. “Complexidade, multirreferencialidade, subjetividade: três referências polêmicas para a compreensão do currículo escolar”. In: BARBOSA, Joaquim. (org.). **Reflexões em torno da abordagem multirreferencial**. São Carlos: EdUFSCar.
- FREIRE, Paulo. 1997. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. São Paulo: Editora Paz e Terra. (Coleção Leitura). p.165.
- GUTBERLET, Jutta e BAEDER, Angela Martins. 2008. *Informal recycling and occupational health in Santo André, Brazil*. **International Journal of Environmental Health Research**, v. 18, p. 01-15.
- LEFF, Enrique. 2000. **Epistemologia ambiental**. 2ed. São Paulo: Cortez Editora. p.240
- LOUREIRO, Carlos Frederico Bernardo. 2004. Educação ambiental transformadora. In: **Identidades da educação ambiental brasileira**. Diretoria de Educação Ambiental; Philippe Pomier Layargues (coord.). Brasília: Ministério do Meio Ambiente.
- LUTFI, Eulina. 1984. **Ensinando Português, vamos registrando a História...** São Paulo, Loyola.
- SINGER, Paul. 2004. **É possível levar o desenvolvimento a comunidades pobres?** (Texto para discussão). Ministério do Trabalho e Emprego-Secretaria Nacional de Economia Solidária. Brasília.

APÊNDICE 1 - FOTOGRAFIAS

As Fotografias foram extraídas das filmagens feitas com câmeras fixas nos encontros de Grupos Focais, por Clara Baeder de Paula Pinto e Solange Araújo.

Fotos 1 e 2 - Encontro grupo focal formadores – 19/11/2008



Foto 3 – Encuentro de Grupo Focal Catadores – 17 dez/2008.



7-Complexidade, Interdisciplinaridade e Hermenêutica na leitura do Espaço Urbano.

**Antonio Busnardo Filho*

Resumo Eixo 1

O pensamento complexo de E. Morin amplia a possibilidade de leitura dos fatos cotidianos e dos lugares onde estes fatos ocorrem, permitindo a análise de seus conteúdos simbólicos, enquanto vetores de formação da cultura local. Sendo a cidade um local de múltiplas e complexas tessituras, definidoras de representações socioculturais e de formação do indivíduo, no sentido amplo – inter e extra muros escolares –, é que se pensa a possibilidade de uma pesquisa urbana, baseada na interdisciplinaridade (e transdisciplinaridade), somando-se a antropologia do imaginário de G. Durand para a compreensão do sentido de pertencimento e de formação de uma determinada região urbana. Na complexidade do espaço urbano, deve-se considerar o seu sentido de formação/educação não apenas como princípio construtor de cidadania, mas, numa ampliação conceitual, como princípio que dá à cidade uma característica diferente daquela que se considerava como a sua única possibilidade de compreensão. Para a compreensão dos fatos e o entendimento que os moradores têm da região pesquisada, recorrer-se-á à hermenêutica, enquanto a “arte da interpretação”, para a decifração da dimensão simbólica (tomada dos sonhos e relatos dos moradores), enquanto modo de esclarecimento da organização do espaço urbano, que na sua dinâmica natural e contemporânea requer mais que uma visão racionalista; necessita de uma outra forma de decifração que complemente a forma habitual de análise, numa proposta de ampliação das possibilidades de ações dos moradores, dos urbanistas e dos estudiosos das cidades; e, simultaneamente, será possível reconhecer o mito reitor, ou actante, que atua como princípio organizador da área estudada.

Palavras - chave: urbano; complexo; método; hermenêutica; imaginário.

***Antonio Busnardo Filho.** Doutor em Educação (Faculdade de Educação – USP); professor: Mestrado Profissional em Projeto, Planejamento e Gestão do Espaço Urbano-, e professor da graduação -Arquitetura e Urbanismo/ FIAM-FAAM – Centro Universitário. Antonio.b.filho@fiamfaam.br

Introdução

A proposta desta reflexão é pensar a cidade considerando os conceitos de complexidade, interdisciplinaridade e hermenêutica na organização e compreensão do espaço urbano; considerando, também, sua dimensão pedagógica, como base da formação do indivíduo que o usufrui. Não se pretende, com isso, discutir os conceitos, mas emprega-los na compreensão ou concepção dos espaços da cidade. Aqui, enfatiza-se concepção, porque se considera que os espaços urbanos só se constituem a partir da sua forma de ocupação, que nem sempre segue o ideal contido no projeto.

A cidade contemporânea, com seu crescimento vertiginoso e espontâneo, que ultrapassa a proposta dos desenhos urbanos, dos planos diretores, dos planejamentos, das setorizações para a tornar mais funcional, mostrou que o ideal de uma ordem fechada e determinista não atendia mais à sua realidade e nem às suas necessidades. O modo de pensar e tudo o que foi pensado atende e responde apenas àquilo que é de ordem burocrática, a dimensão social, no que concerne ao indivíduo, distancia-se deste tipo de organização – é preciso pensar o indivíduo na sua cotidianidade, o homem comum, o cidadão; aquele que com suas ações diárias organiza o espaço cotidiano da cidade. Este indivíduo dinamiza os espaços urbanos e dão vida à cidade. Este indivíduo descreve os trajetos, independentemente dos roteiros dos transportes urbanos. Este indivíduo se mistura com a cidade e seus espaços de acordo com suas necessidades, desconsiderando o planejamento proposto para estes espaços. Com o seu andar despreocupado de qualquer tipo de

proposta ou de planejamento, despreocupado com qualquer qualificação de lugar, o indivíduo tece um sistema de trajetos complexos e de significações, que institui valor aos espaços urbanos, dando-lhes uma dimensão simbólica.

Se os padrões racionais já não são os mais eficazes para a análise do urbano, posto que as questões cotidianas da cidade ultrapassam a racionalidade técnica e operativa tomadas como método no processo histórico de desenvolvimento do espaço urbano, é porque ocorreu uma mudança de paradigma. Foi preciso um outro paradigma que contemplasse a complexidade organizacional surgida na cidade contemporânea – foi preciso ampliar o paradigma da simplificação, para um da complexidade, que permita compreender a cidade como um aglomerado urbano, onde várias e variadas formas de vida, de pensamento, de mentalidade e de cultura convivem, sem que nenhuma seja definitiva, mas que todas sejam certas. Esta multiculturalidade e esta múltipla visão de mundo e as várias histórias de vidas que se cruzam, se tecem, se constroem, conjunta e simultaneamente, tornam-se os objetos imateriais que devem ser considerados no processo de organização do espaço urbano – da racionalidade aos sonhos e às utopias, esta tem sido a previsão e a precisão de algumas propostas urbanísticas, como por exemplo, as de Jan Ghel. Há uma certa dificuldade nesta mudança de paradigma, porque não muda apenas a forma de agir, o método, mas a forma de pensar e de perceber e conceber a realidade; portanto, deve-se considerar o que diz Morin: “*É ao nível do paradigma que mudam a visão da realidade, a realidade da visão, o rosto da ação e que, em suma, muda a realidade*” (1987, 348). Então, somente após uma mudança paradigmática, por ações outras, visões outras, ter-se-á uma outra realidade; que de qualquer maneira, será, também, parcial, mas inclusiva.

Leitura do espaço urbano

Se para se compreender a cidade contemporânea na sua abrangência de significados e no seu universo simbólico precisa-se de outro paradigma, precisa-se também que se explicita o sentido de paradigma na formação do pensamento ocidental. A relação sujeito e objeto foi sempre de separação e de fragmentação das informações e da formação da cultura ocidental. Desde Descartes, a dualidade se estabeleceu no Ocidente moderno – a *res extensa* e o *cogito* existem em universos diferentes. Esta separação definiu a maneira de o ocidental ver o mundo, impingindo um pragmatismo e uma racionalidade, como critérios de separação das coisas e das ações dos sujeitos. O olhar ocidental moderno definiu-se pela taxonomia, pela classificação e pelo determinismo de lugares, hierarquias. Deste modo, as coisas estariam colocadas nos seus devidos lugares e os sujeitos ocupariam os seus lugares na sociedade, com suas funções definidas. A cidade não fugiu a esta regra. Parece, que ao adquirir importância, no desenvolvimento do mundo, intensificou a regra da separação, da segregação, dividindo os lugares dos ricos e dos pobres – na idade média, separando o lugar dos judeus, já os colocando nos guetos. Mas a separação maior se deu com a migração do campo para a cidade, quando se formou um exército de pobreza, devido a falta de especialização dos camponeses, diante do desenvolvimento técnico que acontecia na cidade. A Revolução Industrial demonstrou isto claramente: o progresso veio sob a égide da fumaça e da segregação social. Isto, porque diferentemente da vida do campo, que requeria um compartilhamento de ações, uma certa complexidade, já que o tempo era regido pela natureza e suas sazonalidades, que privilegiava um certo compartilhamento, na cidade, foi priorizado a disputa e, cada vez mais, a disjunção. No campo, sujeito e objeto se mesclam mais facilmente, porque no complexo mundo natural, eles são complementares; conforme Morin, “*só existe objeto em relação a um sujeito (que observa, isola, define, pensa) e só há sujeito em relação a um meio objetivo (que*

lhe permite reconhecer-se, definir-se, pensar-se, etc., mas também existir” (2011, 41). Mas, na cidade são facilmente separados, considerando que a própria natureza já havia sido separada – o artefato humano, a cidade, e o campo não se complementavam...e hoje, praticamente, não se reconhecem. Assim é, também, a relação do indivíduo com o espaço urbano. O cidadão contemporâneo vive na cidade, mas não se integra ao espaço em que habita, conforme o sentido do verbo integrar, incorporar-se. A cidade e o cidadão são estranhos um ao outro. Há uma funcionalidade nesta relação – o indivíduo vive na cidade para trabalhar, e sonha com as férias para poder sair do espaço urbano, geralmente, em busca do campo ou das praias paradisíacas; ou ainda de outras cidades, onde serão completamente estranhos, turistas, como se assinassem um contrato temporário de cidadania.

A segregação e as especializações fizeram da cidade um local impróprio para os homens que não se qualificam, no entanto, hoje, 54% da população mundial vive em áreas urbanizadas, com uma previsão de crescimento de 66% até o ano de 2050;

As projeções mostram que a urbanização associada ao crescimento da população mundial poderá trazer mais de 2,5 mil milhões de pessoas para as populações urbanizadas em 2050, com quase 90 por cento do crescimento centrado na Ásia e África, de acordo com o novo relatório das ações Unidas lançado hoje. (UNRIC, 2016).

Percebe-se, com esta informação, que a população mundial está se transferindo para as cidades pela aparente facilidade de vida que estes núcleos urbanos oferecem, e pelas possibilidades de trabalhos que, também, aparentemente se apresentam; mas, talvez, o vetor de transferência maior seja o apelo ao consumismo, amplamente incentivado pelo mundo capitalista, que numa “mistura” de conceitos, aproxima pensamentos socialistas com pensamentos capitalistas, como na China.

Com todo este desenvolvimento e toda a informação do mundo, ainda se faz presente o paradigma da simplificação e da racionalidade; ainda se pensa a cidade sob o princípio da separação e da hierarquização. Para melhor se compreender esta dinâmica, deve-se levar em conta o que Morin diz sobre esta questão paradigmática, que

Este paradigma do Ocidente, afinal um filho fecundo da esquizofrênica dicotomia cartesiana e do puritanismo clerical, comanda também o duplo aspecto da práxis ocidental, de um lado antropocêntrica, etnocêntrica, egocêntrica quando se trata do sujeito (porque baseada na autoadoração do sujeito: homem, nação ou etnia, indivíduo), de outro lado e correlativamente manipuladora, frieza “objetiva” quando se trata do objeto. Não deixa de ter relação com a identificação da racionalização com a eficácia, da eficácia com os resultados contabilizáveis; ele é inseparável de toda uma tendência classificacional reificadora, etc., tendência corrigida, às vezes com vigor, às vezes suavemente, por contratendências aparentemente “irracionais”, “sentimentais”, românticas, poéticas. (2011, 55).

Diante deste fato do mundo contemporâneo, que é o crescimento exagerado e acelerado das áreas urbanas, e das mudanças de visão de mundo e, principalmente, do comportamento das pessoas, independentemente do lugar onde moram, é que se propõe uma outra maneira de apreender a realidade, ao se considerar que no excesso de especializações, o mundo se tornou mais complexo; por isso, precisando uma nova maneira de abordagem – daí a proposta de um outro paradigma, o da complexidade.

Este paradigma trabalha com a oposição, inclui, ao invés de excluir; considera o acaso e permite que os opostos se complementem; portanto, é um paradigma da complexidade. E é a partir do conceito de complexo que se deve entender e olhar para este novo tempo. Nota-se a cada instante que há células, nas quais o homem contemporâneo busca um melhor entrosamento entre o progresso e uma forma de vida mais integradora; isto é, o progresso e os princípios

naturais, que consideram os pressupostos da natureza como forma de método para a concepção de uma vida mais agradável, para tornar as cidades mais habitáveis. Assim, alguns experimentos do campo são trazidos para a área urbana, criam-se telhados verdes, paredes verdes, hortas verticais, fazendas urbanas, etc; sempre experimentando possibilidades de integração entre campo e cidade, numa troca de metodologias. Ou melhor dizendo, numa apropriação de metodologias do campo, para um melhor qualidade de vida nas cidades. Entendendo complexidade com Morin, pode-se dizer que

A um primeiro olhar, a complexidade é um tecido (*complexus*: o que é tecido junto) de constituintes heterogêneas inseparavelmente associadas: ela coloca o paradoxo do uno e do múltiplo. Num segundo momento, a complexidade é efetivamente o tecido de acontecimentos, ações, interações, retroações, determinações, acasos, que constituem nosso mundo fenomênico. Mas então a complexidade se apresenta com os traços inquietantes do emaranhamento, do inextricável, da desordem, da ambiguidade, da incerteza... (2011, 13).

A cidade contemporânea se apresenta assim, como um tecido que se tece junto; a sua realidade do cotidiano urbano demonstra o emaranhado de trajeto de seus cidadãos, e a memória e história que se forma a partir destes trajetos. É o relato de seus moradores que dá alma à cidade. É o relato de seus moradores que demonstra a dimensão oculta dos desejos urbanos; é, também, este relato que mostra onde a cidade precisa ser cuidada, que aponta áreas de lazer e áreas perigosas; melhor, inseguras. Esta cidade contemporânea que esta nas mãos de seus habitantes, é a outra cidade – aquela que foge aos controles dos planejadores e dos políticos. É a partir deste comportamento – de tessitura – que se encontram as células – grupos sociais – que se envolvem com os problemas da cidade sem deixar de lado as questões do seu cotidiano e de seu bairro, demonstrando que a parte não existe de forma isolada, ela pertence a um todo e o influencia. A complexidade traz a noção de sistema. A Cidade é um organismo sistêmico, cujas questões reverberam influenciando o todo de sua organização.

Pensando-se a questão educacional e a cidade como um espaço de formação do indivíduo - nem tanto como uma Paidéia -, para uma adaptação da vida contemporânea ao emaranhado cinza de prédios e ruas, que ora servem para lazer, ora são áreas de violências, a complexidade deve se associar à transdisciplinaridade, como princípio de método de formação do cidadão, mas também do espaço urbano, na sua utilização, apropriação.

Quando se fala em formação, educação, valendo-se do espaço urbano, deve-se entender que a cidade e o cidadão são inseparáveis, na sua constituição – o indivíduo e o lugar se complementam, porque o lugar só existe se o indivíduo se apropriar deles; e o indivíduo, se pertencer a um lugar – o indivíduo precisa de uma referência – de um lugar para se identificar, para chamar de seu. Com isto, algo ocorre na compreensão da cidade; existe uma cidade real, a da organização prática; mas, também existe uma outra cidade, tão real quanto a primeira, que emerge do imaginário de seus cidadãos. Há uma cidade da práxis e outra da subjetividade; e é esta que permitirá ao cidadão chamá-la de sua – “*numa cidade, não se sabe jamais o que reflete e o que é refletido, qual é o som e qual é o eco, qual é a febre da noite, se são as luzes da cidade ou os passantes ocupados. Não se saberá distinguir o real do imaginário*” (SANSOT, 2044, 32). A relação real e imaginário juntam-se pela ação do cotidiano e a percepção do cotidiano, como mediação entre indivíduo e lugar. Isto permite que o indivíduo, ao se apropriar do lugar, estabeleça um grupo social com regras e normas, que transcendem as regras e normas dadas como padrão, sem no entanto se desviar das questões gerais que sustentam uma sociedade, a ética e a moral; mesmo que com variações. Considerar estes “desvios” é permitir-se uma visão complexa e uma ação interdisciplinar, à medida em que se utiliza métodos de outras áreas de conhecimentos para a compreensão de fatos de natureza singular, como por exemplo a compreensão de conceitos de ciências físicas, para a explicação de fenômenos

das ciências humanas – a questão da entropia, por exemplo, princípio de desordem de um sistema pela perda de energia para sua manutenção.

Diante da complexidade da vida urbana contemporânea, e da dinâmica da cidade, da metrópole, da megalópole, enfim, do aglomerado urbano, a interdisciplinaridade torna-se método de compreensão ou, ao menos, de procura de uma tentativa facilitadora de compreensão deste espaço dominado por uma ânsia de vida, que acaba, meramente, na vida para o trabalho. Para a compreensão deste espaço amplamente contraditório a interdisciplinaridade confunde-se com a dinâmica do conhecimento, que deixa de ser homogêneo e encontra na heterogeneidade sua forma de expansão. A cidade na sua complexidade nutre-se das diferenças e das oposições, assim como a postura interdisciplinar vale-se das diferenças como base de construção do conhecimento. Assim, pode-se pensar as diferenças urbanas como elementos próprios da construção da cidadania, do desenvolvimento da ética e da moral urbanas. A visão interdisciplinar urbana é a que reage à visão programática e normativa da cidade, e que sem excluí-la, toma sua essência e a integra na construção do conhecimento urbano. No entanto, para se adotar a interdisciplinaridade como princípio de pesquisa do urbano, deve-se saber que é necessário sair da zona de conforto dada pelo conhecimento estabelecido do que é urbano e de como a cidade se organiza, para enfrentar as eventualidades das desorganizações da sociedade, das estruturas das auto-organizações dos grupos de oposições e das minorias organizadas ideologicamente, que na sua prática constroem os saberes necessários para a defesa de suas ideias, a partir de conceitos políticos partidários. É preciso estar atento para trabalhar com conceitos abertos, sem buscar enquadramentos, aceitando as contradições e os oximoros na organização espacial e nas propostas sociais que surgem das necessidades cotidianas como projetos políticos. A isto, equivale dizer que trabalhar com propostas interdisciplinares é ter que sair de si-mesmo e enfrentar o Outro, e se reconhecer no Outro; aliando a tudo isto os conhecimentos de variadas áreas do saber. Com isto, muda-se a forma de se olhar a cidade, porque o olhar será sistêmico, todos os fatos e eventos estarão correlacionados, sendo causa e efeito uns dos outros, simultaneamente, buscando uma unidade de conhecimento, sem destruir as diferenças *“após ter ‘esgotado’ todos os conhecimentos próprios da disciplina, e após ter se ancorado nele, de superá-lo ou de dialetizá-lo a outros conhecimentos, mas nunca abandoná-lo”* (CAZENAVE, 2014, 1).

O conhecimento sobre a cidade poderá ser ampliado, dialetizado, mas nunca esquecido. O que principia e mantém o desenvolvimento urbano é exatamente a procura de um novo/outro conhecimento; um novo caminho, como propõe B. Nicolescu, como saída para a crise do mundo moderno – da cidade moderna -; talvez um novo horizonte. Se considerada a noção do “terceiro incluído” (NICOLESCU, 1999), que mostra a verdade de um outro nível de realidade, que unifica (sem destruir) as realidades antagônicas. Em se tratando de cidade, pode-se pensar a unificação dos antagonismos acontecendo pelo imaginário urbano, que aparecerá com mais clareza nos trabalhos e ações participativos – *“O terceiro dinamismo, o do estado T, exerce-se num outro nível de Realidade, onde aquilo que parece desunido (onda ou corpúsculo) está de fato unido (quantum), e aquilo que parece contraditório é percebido como não-contraditório”* (NICOLESCU, 1999, 8). A cidade, neste outro nível de realidade requer, como proposta metodológica, a compreensão do símbolo; uma leitura hermenêutica que complementarás as intervenções do pensamento complexo e os procedimentos interdisciplinares.

Considerações finais

A leitura simbólica que se propõe para a compreensão da cidade é uma leitura que tem o símbolo como um elemento de ligação, um intermediário entre o mundo físico, da realidade e das vivências, e o mundo das ideias, do conhecimento – *nous* -, um intermediário entre o arquétipo e a forma; podendo ser considerado, talvez, o “terceiro incluído”, o que foge às normas e à racionalidade, mas que faz a união do que parece desunido, podendo ser considerado a força do imaginário, que organiza o real. Para se compreender esta nova possibilidade de leitura do urbano, deve-se valer do conhecimento hermenêutico, no seu sentido mais amplo – como uma prática interpretativa, como um princípio metodológico, para além da exegese de textos bíblicos e jurídicos, que possa abranger outros fatos interpretativos. Gadamer diz, que

De acordo com sua definição originária, a hermenêutica é a arte de explicar e de mediar com base em um esforço interpretativo o que é dito pelos outros e o que vem ao nosso encontro no interior da tradição, sempre que o que é dito não é imediatamente compreensível (...) Toda interpretação de algo compreensível, que auxilie outros a alcançarem a compreensão, tem com certeza caráter linguístico. Nessa medida, o conjunto da experiência de mundo é mediado linguisticamente e, a partir daí, se determina um conceito maximamente amplo de tradição que não é, em verdade, enquanto tal linguística, mas que, de qualquer modo, é capaz de interpretação linguística. (2010, 4).

Muitos autores e pesquisadores, mesmo urbanistas, contemporâneos têm tratado a cidade como um grande texto, até sugerindo que a análise do espaço urbano deve criar figuras, como as figuras de linguagem SECCHI (2012), para a uma melhor compreensão, e facilidade de pesquisa, posto que este aglomerado urbano – as grandes cidades mundiais -, na sua complexidade, é também suporte de comunicação, que só pode ser entendida, a partir de uma leitura individualizada como a do flâneur ou dos transeuntes despreocupados de uma racionalização do trajeto. Daí, as experiências individuais adquirem importância quando consideradas partes de um texto escrito por uma comunidade, por um grupo de pessoas, que se apropriam de um espaço urbano, por meio de ações participativas para a melhoria deste mesmo espaço, ou adequação deste espaço para uma melhor habitabilidade.

Considerando a cultura do grupo, fazendo um estudo de seu imaginário – uma cultura análise (CARVALHO, 1990) -, e definindo seus mitos reitores, é possível, após uma rápida interpretação hermenêutica, reconhecer os símbolos, ou mitemas (Durand, 1998), que direcionam as ações dos moradores, para a idealização do lugar. A partir destes estudos, é possível reconhecer um princípio organizador das diferentes áreas urbanas, sabendo que de fato a comunidade escolheu o que é melhor para suas ações cotidianas. Finalizando esta proposta de pesquisa, muito mais uma pesquisa de metodologia para o estudo do espaço urbano, lança-se mão dos conceitos da antropologia do imaginário, de Gilbert Durand (1989), para fechar um tipo de procedimento, que não invalida os outros, senão os inclui na pesquisa, considerando seus limites, a partir de uma interdisciplinaridade para, ao reconhece sua complexidade, construir uma epistemologia; sempre nova e sempre recursiva, já que a cidade é um artefato cultural.

Referências bibliográficas

- CARVALHO, J. C. de P. (1990). *Antropologia das Organizações e Educação: um ensaio holonômico*. Rio de Janeiro: Imago.
- CAZENAVE, M. *au delà de la modernité : une autre façon de penser*. Disponível em: <<http://www.lemondedesreligions.fr/sso/blogs/blog.php?id=5396>> ; acesso: 26/06/2016.
- DURAND, Gilbert (1998). *Campos do Imaginário*. Lisboa: Instituto Piaget.

- DURAND, Gilbert (1989). *As Estruturas Antropológicas do Imaginário*. Lisboa: Editorial Presença.
- GADAMER, Hans-Georg (2002). *Hermenêutica da Obra de Arte*. São Paulo: Martins Fontes.
- MORIN, E. (1997) – *O Método – 1. A Natureza da Natureza*. Portugal: Europa América, 1987.
- MORIN, E. (2011) – *Introdução ao Pensamento Complexo*. Porto Alegre, Sulina.
- NICOLESCU, B. *Um Novo tipo de Conhecimento – transdisciplinaridade*. 1o Encontro Catalisador do CETRANS – Escola do Futuro – USP. Itatiba, São Paulo – Brasil: abril de 1999.
- SANSOT, Pierre (2004). *Poétique de la Ville*. Paris: Éditions Payot et Rivages.
- SECCHI, Bernardo (2012) – *Primeira Lição de Urbanismo*. Tradução: Marisa Barda. São Paulo; Perspectiva.
- UNRIC (Centro Regional de Informações das Nações Unidas). Disponível em:
<http://www.unric.org/pt/actualidade/31537-relatorio-da-onu-mostra-populacao-mundial-cada-vez-mais-urbanizada-mais-de-metade-vive-em-zonas-urbanizadas-ao-que-se-podem-juntar-25-mil-milhoes-em-2050> ; acesso, 21/06/2016.

8 - #OcupeEstelita: novas formas de mobilização social.

**Antonio Soukef Júnior*

Resumo

Eixo 1

O Cais José Estelita, está localizado na Ilha de Antônio Vaz na capital de Pernambuco, Recife. Esse terreno pertencia à Rede Ferroviária Federal e em 2008 foi vendido para um complexo de empresas privadas do setor imobiliário que lançou o projeto Novo Recife, empreendimento que previa a construção de doze edifícios de mais de trinta andares, de caráter residencial, comercial, empresarial e hoteleiro cobrindo uma área de dez hectares.

No dia 21 de maio de 2014, essa área foi ocupada por manifestantes contrários ao projeto. Os ocupantes pediam a anulação do processo que aprovou a obra no Conselho de Desenvolvimento Urbano local, afirmando que o projeto não levava em conta os impactos ambientais, urbanísticos e sociais, dado o seu porte. Com vinte e sete dias de ocupação os manifestantes foram retirados da área pela polícia militar, que contava com uma ordem de reintegração de posse.

Em maio de 2015, foi aprovado o Plano Urbanístico para o Cais José Estelita, mas meses depois, a Justiça Federal anulou o leilão do terreno, pois foram encontradas irregularidades em sua venda.

A mobilização inédita no país contra um empreendimento de grande porte que não passou por nenhuma consulta pública, mostra a crescente disposição da sociedade organizada em lutar pelos espaços da cidadania e memória.

Palavras-chave: urbano; mobilização, coletivo, paisagem cultural.

***Antonio Soukef Júnior:** Professor: Mestrado Profissional em Projeto, Produção e Gestão do Espaço Urbano do Fiam- Faam Centro Universitário. Arquiteto e urbanista. Pós - doutorado: preservação do patrimônio cultural ferroviário. Autor, entre outros, de: Cem Anos Luz; A preservação dos edifícios da São Paulo Railway em Santos e Jundiaí. asoukef@gmail.com Antonio.s.junior@fiamfaam.br

Introdução

O cais José Estelita, bem como toda o seu entorno adjacente, surgiu no início do século XX como área aterrada com o objetivo de interligar duas antigas fortificações construídas no século XVII, remanescentes da dominação holandesa na região. Além disso, situa-se no local onde ocorreu a ocupação inicial do Recife, nas margens da Bacia do Pina, estuário formado pelos rios Capibaribe, Jordão, Pina e Tejipió.

Situado na Ilha de Antônio Vaz, liga os bairros Cabanga e São José. O trecho aterrado junto ao cais, desde o início foi ocupado pelos trilhos de antigas ferrovias que circularam no Nordeste⁸ e que, em 1957, vieram a fazer parte da Rede Ferroviária Federal Sociedade Anônima - RFFSA. Nos galpões e armazéns construídos no local, era estocado o açúcar produzido em toda a zona canavieira.

Com a privatização da RFFSA nos anos 1990, todo esse complexo foi desativado. Em 2008, em um leilão, toda a área, com cerca de 101 mil metros quadrados, foi vendida para um consórcio de empresas privadas do setor imobiliário composto pela Moura Dubeux, Queiroz Galvão, GL Empreendimento e Ara Empreendimentos.

Em maio de 2012 foram divulgadas em uma audiência pública as propostas do Projeto Novo Recife, como o empreendimento foi batizado: construção de 12 edifícios de caráter residencial, comercial, empresarial e hoteleiro com um estacionamento para mais de cinco mil vagas. Na parte pública do projeto haveria espaço para uma ciclovia, jardins, píer e a construção de um centro cultural. O fato de alguns edifícios possuírem mais de quarenta andares levou parte do

⁸ Dentre elas destacam-se a Estrada de Ferro Recife-São Francisco, segunda ferrovia a funcionar no Brasil (1858) e depois incorporada à *The Great Western Railway*, conglomerado britânico que reuniu diversas empresas ferroviárias dos estados de Pernambuco, Paraíba, Alagoas, etc.

público presente a questionar o projeto apontando os problemas que uma intervenção desse porte poderia ocasionar em uma das áreas mais valorizadas e privilegiadas da cidade, por conta da vista para o estuário.

Vários segmentos da população começaram a se mobilizar para acompanhar as reuniões do Conselho de Desenvolvimento Urbano da prefeitura do Recife - CDU. E, o que começou como uma reivindicação por mais diálogo e participação popular, levou à criação do grupo Direitos Urbanos e do coletivo OcupeEstelita.

O grupo Direitos Urbanos reúne pessoas de diversos estratos e formação profissional e que expandiu sua atuação, principalmente, via redes sociais. A mobilização do coletivo teve início com o desejo de seus membros de participar de forma mais ativa das decisões políticas que regulam ou interferem na vida social da cidade do Recife, buscando alternativas de ação, quando, segundo eles, o interesse da cidade é sobrepujado pela representação da política formal⁹.

Constituído por advogados, arquitetos, sociólogos, artistas entre outros profissionais, o movimento OcupeEstelita, desde 2012, luta contra o que considera um modelo de intervenção urbana excludente, segregadora e não participativa. Para eles a ocupação da área do Cais José Estelita da forma como foi proposta, representa uma perda de oportunidade para desenvolver uma área tão importante para a cidade pelo seu potencial social, histórico, geográfico ambiental e sentimental¹⁰.

O projeto Novo Recife foi aprovado pelo Conselho de Desenvolvimento Urbano da prefeitura do Recife em dezembro de 2012, o que gerou uma onda de protestos por parte do OcupeEstelita que questionou a falta de debates mais aprofundados sobre o impacto ambiental que o projeto causaria. A construção das chamadas torres gêmeas, alguns anos antes, em área próxima ao cais José Estelita, era um dos argumentos utilizados para demonstrar a necessidade de se aprofundar essa discussão.

Ao longo de 2013, o consórcio divulgou de forma sistemática o projeto Novo Recife, ressaltando as vantagens que a recuperação da área traria para a cidade como um todo. Apesar disso, a mobilização contrária só se fez crescer. Para o grupo Direitos Urbanos o projeto foi elaborado a partir de um ponto de vista puramente privado sem pensar na integração com o bairro de São José e sem a devida preocupação com seus impactos ambientais, urbanísticos e sociais¹¹.

Em 21 de maio de 2014, o consórcio iniciou durante a madrugada a demolição de alguns galpões existentes na área do Estelita. Ao perceber a movimentação de máquinas, um ativista contrário ao projeto divulgou nas redes sociais imagens do que ocorria, fato que levou ao local outros manifestantes que impediram a continuidade das demolições. Durante vários dias, e contando com o apoio de boa parte da população, além de artistas e outras personalidades, a ocupação da área foi destaque na mídia, sendo palco das mais diversas manifestações culturais.

A pressão popular atingiu tamanha exposição que a prefeitura teve que abrir um diálogo com os ativistas, aceitando rever a aprovação do projeto Novo Recife, propondo novas rodadas de debate com a participação de todos os atores envolvidos, além de representantes do consórcio, do Instituto dos Arquitetos do Brasil -IAB, do Conselho de Arquitetura e Urbanismo – CAU, reitores das Universidades Federal e Católica de Pernambuco, dentre outros interessados.

⁹ Informação recolhida no site: <<https://direitosurbanos.wordpress.com/about/>>. Acesso em 21/08/2016.

¹⁰ Informação recolhida no site: <https://www.facebook.com/MovimentoOcupeEstelita/about/?entry_point=page_nav_about_item&tab=page_info>. Acesso em 21/08/2016.

¹¹ Informação recolhida no site: <<https://direitosurbanos.wordpress.com/about/>>. Acesso em 21/08/2016.

Contudo, em 17 de junho, a tropa de choque e a cavalaria da polícia militar, sob ordens do governador do estado, invadiu a área ocupada do Estelita, não respeitando o acordo de esperar o fim das negociações com os manifestantes.

Apesar da reintegração de posse, o movimento OcupeEstelita se fortaleceu, ganhando apoio de vários setores da opinião pública, ao mesmo tempo que começaram a aparecer irregularidades que envolvem as construtoras integrantes do consórcio, caso da Queiroz Galvão, investigada pela Operação Lava-Jato. Além disso, foram abertas cinco ações judiciais contra o projeto Novo Recife, uma do Ministério Público Federa, outra do Ministério Público de Pernambuco e três ações populares.

A fim de diminuir a resistência ao projeto, o Consórcio Novo Recife ampliou os equipamentos a serem instalados na parte pública do terreno, dentre eles a construção de um parque linear de noventa mil metros quadrados, seis quadras poliesportivas, áreas de lazer sob o Viaduto Capitão Temudo, biblioteca pública, intervenção e novo paisagismo na esplanada do Forte das Cinco Pontas, com a demolição do viaduto existente, além de uma ciclovia conectando a zona sul com o bairro do Recife. No total foram incorporadas dezesseis medidas compensatórias, o que, segundo o consórcio, quase duplicou o valor sob responsabilidade do empreendedor, que passou de R\$ 32 milhões, para R\$ 62 milhões¹². A altura dos prédios, todavia, principal crítica ao projeto, não foi alterada.

O impasse se manteve até 3 de maio de 2015, quando foi aprovado pela Câmara de Vereadores de Recife o plano específico para os cais de Santa Rita, José Estelita e Cabanga. O documento divide esta região em dez zonas mapeadas e delimitada com especificações para cada forma de intervenção. Dentre os princípios urbanísticos que norteiam o projeto destacam-se os seguintes artigos:

I- Reabilitação de estruturas urbanas existentes, dando-lhes uso sustentável e reforço à sua identidade, de acordo com os conceitos da Conservação Integrada;

II- Compatibilidade de novas ocupações com a morfologia e o tecido urbano adjacentes de modo a valorizar a paisagem;

III- Continuidade da malha viária da cidade histórica, em especial da Avenida Dantas Barreto e ligações com o bairro da Boa Vista, garantindo integração e permeabilidade;

IV- Escalonamento de gabaritos nas quadras com vistas a composições volumétricas que apresentem dinamismo na paisagem urbana e possibilitem condições de ventilação, considerando a variedade do perfil urbano da cidade histórica à contemporânea;

V- Implantação de um sistema de espaços públicos, inclusive parques de borda, conectados à malha urbana preexistente, com garantia do acesso e uso público da frente d'água e assegurada a integração física e visual à Bacia do Pina, com vistas a dinamizar o fluxo de pessoas e a articular os elementos componentes do território;

VI- Implantação de uso ativo e diversificado na escala do pedestre, com permeabilidade entre os espaços públicos e empreendimentos privados ao longo das quadras / faces de rua, aumentando a vitalidade urbana e as oportunidades de desenvolvimento de comércio e serviços de escala local;

VII- Diversidade de usos públicos e privados que assegurem utilização permanente da área nas diferentes horas do dia, visando incrementar a segurança urbana, atendendo às demandas das populações atuais e futuras;

¹² Informação recolhida no site: <<http://www.cartacapital.com.br/sociedade/a-batalha-pelo-cais-jose-estelita-8652.html>>. Acesso em 21/08/2016.

VIII-Promoção das condições de amenização e conforto ambiental, por meio da utilização de soluções volumétricas e técnicas que privilegiem a sustentabilidade das edificações e do espaço urbano como cobertura vegetal das edificações, arborização e solo natural, energias alternativas, tratamento, manejo e reuso de águas, inclusive pluviais, embutimento de fiações diversas por meio de galerias técnicas ou soluções análogas, dentre outras¹³.

Apesar dos avanços contidos no projeto de lei, o grupo Direitos Urbanos, em uma carta remetida aos vereadores, se posiciona contra o projeto e elenca os principais pontos de discordância:

O projeto de lei não levou em consideração precauções quanto ao patrimônio histórico-cultural já reconhecido na área e uma das principais motivações para as manifestações que aconteceram. Não houve escuta do IPHAN, que recentemente inscreveu a área operacional do Pátio Ferroviário no registro da Memória Ferroviária Brasileira. Não se levou em consideração a candidatura do Forte das Cinco Pontas a Patrimônio da Humanidade e o impacto que empreendimentos na área poderiam ter sobre ela. Não houve o reconhecimento do significado cultural inequívoco das edificações remanescentes na área do Cais, significado que se tornou ainda mais forte e arraigado na memória da cidade depois dos #OcupeEstelita e da ocupação do interior do Cais, chegando a juntar mais de dez mil pessoas num dia festivo¹⁴.

O grupo alega também que as reivindicações apresentadas desde 2012 não foram levadas em consideração no documento:

Tivesse a Prefeitura realmente escutado as manifestações da sociedade civil que vêm desde 2012, haveria incorporado ao projeto de lei medidas tais como (a) determinação de uma cota de habitação de interesse social como contrapartida obrigatória de grandes empreendimentos na área; (b) ampliação da área do plano para incluir toda a Ilha de Antônio Vaz ou, pelo menos, o território que vai do Cais José Estelita até as margens do Capibaribe; (c) proteção como Imóvel Especial de Preservação dos imóveis na área do Estelita; (d) redução significativa do gabarito dos novos empreendimentos na área com a finalidade de preservar a paisagem e a harmonia do skyline do bairro de São José; (e) previsão de comércio popular na área, inclusive com a implementação de novos mercados públicos; (f) redução drástica das vagas de estacionamento obrigatórias ou permitidas com desconto no coeficiente de utilização.

Mas ficou patente que esse processo irregular e esse teatro de participação popular se destinaram somente a dar um amparo legal tardio a interesses privados na área do plano sem considerar os anseios e as necessidades dos diferentes habitantes da cidade e os interesses das futuras gerações a um ambiente urbano justo e equilibrado e à permanência da memória do Recife. A Câmara Municipal do Recife ainda pode reduzir danos, aprovando emendas que alterem a natureza segregadora e destruidora deste plano. Mas o que o grupo Direitos Urbanos reivindica é que, diante de todas as irregularidades relatadas, o PLE nº 08/2015 seja REJEITADO para que seja reiniciado corretamente o processo de elaboração de um plano que a cidade do Recife realmente necessita¹⁵.

Mesmo com a discordância do grupo, o plano urbanístico, tal como foi elaborado, foi aprovado pela Câmara dos Vereadores. Contudo, uma nova reviravolta impediu o início das obras no Cais Estelita. Em 27 de novembro de 2015, por decisão do juiz federal Roberto Wanderley Nogueira, da 1ª Vara da Justiça Federal em Pernambuco, a compra do terreno do Cais José Estelita, foi anulada tendo como justificativas o não pronunciamento do Instituto do Patrimônio Histórico Nacional - IPHAN que não emitiu parecer sobre o interesse histórico da área antes da sua venda, pelo fato de não ter havido estudo prévio de impacto, especialmente de vizinhança - EIV, ou pareceres do Departamento Nacional

¹³ Jornal O Diário de Pernambuco edição de 4 de maio de 2015.

¹⁴ Informação recolhida no site: <<https://direitosurbanos.wordpress.com/tag/cais-jose-estelita/>>. Acesso em 21/08/2016.

¹⁵ Idem, idem.

de Infraestrutura de Transporte -DNIT e da Agência Nacional de Transporte Terrestre –ANTT, além da falta de um Estudo de Impacto Ambiental e seu respectivo relatório - EIA/Rima, exigido pela Resolução 001/1986 do Conselho Nacional do Meio Ambiente -Conama. Tal sentença foi reafirmada pela justiça federal de 15 de junho de 2016, permanecendo o impasse até o momento.

Conclusão

Pode-se dizer que na disputa pelo uso do território urbano novos atores, com distintas visões de cidade, se mobilizam em busca de conquistas que ultrapassam os interesses do capital associado ao Estado. O que se discute, portanto, é se estes agentes devem ser os únicos protagonistas responsáveis pela modificação indelével de uma paisagem de interesse de toda uma cidade ou se a opinião da população que se mobiliza para que este espaço seja pensado sob novas formas de ocupação deve ser levada em conta, isto é, que fatores como a valorização dos estratos históricos existentes, a integração harmoniosa com a vizinhança e a predominância de espaços públicos predomine.

Torna-se claro que esta luta torna efetivo os preceitos estabelecidos na Constituição de 1988 e no Estatuto da Cidade, que reiteram o uso da cidade como um bem público.

Nesse sentido, o movimento OcupeEstelita mostra um protagonismo que ultrapassa os limites da cidade do Recife, tornando-se referência na forma de mobilização que visa a construção de uma cidade mais justa e humana.

Referências

ARANTES, O.; VAINER, C. e MARICATO, E. (2000) - *A cidade do pensamento único*. Petrópolis: Vozes.

HARVEY, David. (2016). *Cidades Rebeldes*. São Paulo: Martins Fontes.

LEFEBVRE, Henry. (2016). *O Direito à Cidade*. São Paulo: Nebli.

ROLNIK, Raquel. (2007). *A cidade e a lei*. São Paulo: FAPESP / Studio Nobel.

SANTOS, Milton. (2005) *A urbanização brasileira*. São Paulo: EDUSP.

<https://direitosurbanos.wordpress.com/about/>

<https://www.facebook.com/MovimentoOcupeEstelita/>

<http://www.cartacapital.com.br>

Jornal O Diário de Pernambuco edição de 4 de maio de 2015.

11- Inconscientes Colectivos en una línea histórica incompleta

**Atilio Palacios y Lucía Castellano*

Resumen

Eje 1 o 2

De la universidad, ni su forma ni su reforma fueron el primer sonido de este efecto dominó pero, sin duda, **La Reforma del 18** dio ecos que aún se sienten. Así, el **Taller Total en los 70** rebotaba en las paredes de la universidad, ampliando y reproduciendo esos ecos que llegaron al más acá. Quienes seguimos rebotando en paredes, claustros, programas, extensiones e intenciones universitarias, abrimos desde el **97** un aula a la montaña (**Aula Abierta de Montaña**, Programa de Recursos Humanos-UNC), colectivo universitario mixturado con trashumancias puntanas (**Universidad Transhumante** - Universidad Nacional de San Luis) y fogones andinos desde Tucumán (**Fogón Andino** - Universidad Nacional de Tucumán), entre otras fuentes vecinas. Muchos de los que en él subimos, no éramos conscientes de **La Reforma** ni del **TT** pero, sin saberlo, actuando sobre su senda, los encontramos. Encuentro sorprendente si los hay: el sentirse eco y no solo sonido, desarrolló nuestros sentidos partes ya de una identidad que sin duda no iba a ser el último rebote. Era el **2011** y con 14 años al Aula se le incendió su sede, casa y abrigo. Patearon el hormiguero y su diáspora empezó, y el eco continuó. De Ascochinga a La Calera un Corredor se formó con Asambleas de Vecinos, ciudadanos de gran valor. Los Ríos Suquía, Saldán-Inchín, Ceballos, Salsipuedes, Chavascate y hasta el Carapé, riegan 11 asambleas en este **Corredor de Participación Ciudadana**. En toda esta línea histórica incompleta, un alerta: el **EN-SÍ-MISMO**. Por amplio y abarcativo que sea lo que hacemos debemos ver lo que están haciendo con nosotros. Un ensimismamiento identitario, desde el más allá hasta el más acá, en nuestros sonidos y rebotes nos reducen continuidad, alcance y persistencia. A mi colectivo le pasó, y de eso no éramos conscientes.

Palabras clave: universidad, inconsciente colectivo, compromiso, ambiente, participación.

* **Atilio Palacios:** Ingeniero Agrónomo. Aula Abierta de Montaña AAdeM-UNC. Prof. Instituto D. F. Sarmiento, Nivel Medio, La Calera. Miembro de la Asamblea Vecinos del Chavascate.

***Lucía Castellano:** Arquitecta. Prof. Adjunta de Morfología I, II y III en Diseño Industrial FAUD UNC. Miembro de la Asamblea Vecinos del Chavascate. Integrante del ELAPS (Espacio Laboratorio de Arte/s, Performance/s y subjetividad/es)

Introduciéndonos:

El payar es un gran arte
que no pretendo agredir.

La forma es tema aparte
si hay mensaje pal decir.

El comienzo es la cosa
muy difícil de señalar,
de empresa tan valiosa
que viene al caso contar.

Era el 2000 cuando un Aula
abrió en la Universidad

la puerta de una jaula
hacia la diversidad.

Un Aula Abierta salió
camino a la Montaña.
Con La Reforma creció
y TT marcó la hazaña.

Necesarias conexiones
se empiezan a vislumbrar
van mutando las acciones
algo tiene que cambiar

Estamos muy convencidos
cuestionamos “el modelo”
en las Sierras ha crecido
un grupo con mucho vuelo

Explotó en el 18’ nuestra gran revolución. La Reforma como poncho. Las ideas: munición.	14 años mi amigo y al Aula se le incendió, su sede, casa y abrigo. Fue un pico de gran tensión.	Con la gente de la zona pensamos el territorio esto no se soluciona sentado en un escritorio
En los 70 vivimos loca y Total propuesta, de ese Taller nos nutrimos y somos hoy su respuesta.	¡Patearon el hormiguero! y su diáspora empezó. ¡Cierre usted pues su braguero! hasta allí se le metió.	Compartimos inquietudes en este encuentro Total no seremos multitudes pero no nos va tan mal.
Inconsciente colectivo. ¡Che, de eso no reniegue! de su impulso efectivo, ¡Sí, meta, ponga y pegue!	Corrió aquel tiempo furioso. En Corredor se trocó y el ciudadano celoso participando lo vio.	Seguiremos trabajando con toda la convicción esto no es una ficción se los decimos cantando

Este pagar da cuenta de un largo andar en ámbitos diferentes pero con un mismo ideal. Nuestros caminos se van cruzando y evidenciando significativas coincidencias que se manifiestan en ideas, convicciones, posiciones teóricas, políticas y también en errores. Sentimos que el espíritu del Taller Total está vivo y, como universitarios, asumimos con compromiso las diversas problemáticas que atraviesan nuestra sociedad, causas de inequidad e injusticia.

Entendemos que nuestro aporte solo es posible en interacción con otros saberes, con otros enfoques disciplinares y también indisciplinados. Para ello, elegimos la construcción colectiva, donde cada uno aporte desde su lugar, saber técnico o personal, o desde sus experiencias de vida.

De nuestra universidad, ni su forma ni su reforma fueron el primer sonido de este efecto dominó pero, sin duda, La Reforma del 18 dio ecos casi centenarios que aún se sienten. Así, el Taller Total en los 70 rebotaba en las paredes de la universidad, ampliando y reproduciendo esos ecos que llegaron al más acá. Quienes seguimos rebotando en paredes, claustros, programas, extensiones e intenciones universitarias, abrimos desde el 97 un aula a la montaña (Aula Abierta de Montaña AAdeM, Programa de Recursos Humanos de la UNC, Resolución 632-99 del HCS), colectivo universitario mixturado con trashumancias puntanas (Universidad Transhumante - Universidad Nacional de San Luis) y fogones andinos desde el Tucumán (Fogón Andino - Universidad Nacional de Tucumán), entre otras fuentes vecinas, que con sorpresa nos descubrimos mutuamente en nuestro andar coetáneo y concurrente.

Muchos de los que en ese colectivo subimos, tampoco éramos conscientes de La Reforma ni del TT pero, sin saberlo, actuando sobre su senda, los encontramos. Encuentro sorpresivo si los hay: el sentirse eco y no solo sonido, desarrolló nuestros sentidos, partes ya de una identidad que sin duda no iba a ser el último rebote. Desde uno de sus orígenes en 1997 y hasta el 2011, el AAdeM trabajó en una comunidad diferente cada año. Promediando su andar, identificó “casualidades” que luego se atrevió a reconocer como “causalidades no explicables”.

Más tarde, las supo "arquetipos" que finalmente señalarían un "inconsciente colectivo" que nos subyace y unifica en un colectivo social y, al menos, cultural, más allá de los estímulos personales. Carl Gustav Jung nos explicó aquello.

Era el 2011 y con 14 años de tales andares y rebotes, al "Aula" se le incendió su sede, casa y abrigo. Patearon el hormiguero y su diáspora empezó. El eco continuó.

Hoy, en las Sierras Chicas de Córdoba resuenan esos ecos del pasado, con fuerte proyección hacia el futuro, en Asambleas y Organizaciones Sociales que luchan por el derecho constitucional a vivir en un ambiente sano. Estos

colectivos suelen originarse en torno a una problemática puntual de su localidad que los motiva y moviliza, para luego comenzar a informarse y formarse en la complejidad ambiental, tejiendo redes que conectan estos puntos conflictivos o nodos, parte de un sistema mayor. Resulta inspirador reconocer nuestros propios arquetipos, en quienes no nos conocen ni saben de nuestra existencia.

Uno de los casos puntuales es la AVCH Asamblea de Vecinos del Chavascate (Río Agua de Oro), formada por habitantes auto convocados de las localidades de Agua de Oro, el Manzano y Cerro Azul del Departamento Colón, sobre el cordón de la Sierra Chica, provincia de Córdoba. Este grupo reacciona ante la intención de una empresa privada de realizar una urbanización en el paraje conocido con el nombre de Candonga, lo que resulta una amenaza para estas poblaciones. El pretendido barrio cerrado (de 308 lotes en 150 Hectáreas) se ubicaría alrededor de la Capilla de Candonga, uno de los mayores exponentes de la arquitectura colonial en Córdoba, declarada "Monumento Histórico Nacional" en 1941. Este emprendimiento afectaría el entorno paisajístico de la Capilla y, además, su ubicación se corresponde (según Ley de Ordenamiento Territorial de Bosques Nativos de la Provincia de Córdoba) con un área eminentemente ganadera y forestal, de máxima protección (Zona Roja) donde no se debe permitir ningún cambio en el uso actual del suelo. Una urbanización en tal zona, produciría:

- a. Contaminación del Río Chavascate, donde se ubica la única toma de agua de la que se sirven los tres pueblos aludidos, como consecuencia de los vertidos domiciliarios sobre la red de drenaje natural que conforma la cuenca del curso de agua principal y sus afluentes.
- b. Reducción severa de la cubierta vegetal natural (pastizales, arbustales y bosques nativos) que se vería afectada seriamente en su papel regulador de los pulsos hídricos asociados a las irregulares precipitaciones locales, generando alternativamente sequías o inundaciones, dos caras de la misma moneda, como resultado del desmonte y reducción en la infiltración del agua en el suelo, a causa de la construcción de viviendas, campos de deporte, calles, etc. vinculados al emprendimiento inmobiliario pretendido. Hechos extremos recientemente manifestados en la sequía del año 2011 y en las fatales inundaciones del 15 de febrero de 2015. En este último caso, se registró una precipitación de 300 milímetros diarios en dicha fecha, cuando en la zona la precipitación media para todo el año ronda los 750 mm., lo que señala efectos de un cambio climático que agrava aún más la situación.
- c. Un antecedente negativo en cuanto al ejercicio y aplicación discrecional del marco legal vigente, que promovería el crecimiento inmobiliario ilegal y desmedido.

A partir de esta situación de indefensión e ilegalidad, los vecinos de la AVCH comenzamos a organizarnos y a informarnos y nos conectamos con otras organizaciones de la Vertiente Oriental de La Sierra Chica. Comprendimos que

las mismas lógicas perversas, que favorecen los intereses económicos de grupos empresariales por encima de la salud y la vida de los pueblos, se estaban poniendo en juego en toda la región, al amparo propiciatorio de irregularidades cometidas por funcionarios funcionales a tal concentración del poder económico y político.

Esta problemática concreta se presenta como un caso típico en que la Universidad Pública puede y debe mostrar el compromiso social que le cabe. En este sentido diversos grupos de docentes, estudiantes, jubilados y no docentes de la UNC, estamos intentando abordar el problema desde miradas específicas y complementarias.

En el contexto de la problemática ambiental del Chavascate se han desarrollado tesis o trabajos finales de grado de distintas carreras, como Geografía, Comunicación, Psicología, entre otras, así como un proyecto de reserva hídrica de uso múltiple que llegó a presentarse ante el actual MAAySP y la Legislatura de la provincia. Entendemos que es fundamental para la formación del profesional el contacto directo y comprometido con este tipo de situaciones.

Por otra parte conformamos equipos de Investigación acreditados por la SECyT UNC y otros de Extensión en el marco de la SEU UNC trabajando con el concepto de Investigación Acción Participativa. Nos propusimos llevar la Asamblea a la Universidad, invitados por una cátedra del Departamento de Geografía de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC así como traer la UNC a la Asamblea, como fue el caso de la presentación en Agua de Oro de un estudio sobre la Cuenca del Chavascate realizado por el ISEA de la UNC.

En este momento trabajamos en el Ordenamiento Territorial Participativo a través de diferentes talleres en la construcción del Corredor de Conservación y Participación Ciudadana de La Sierra Chica (El Corredor), con:

- Las cuencas de los ríos Suquía, Saldán-Inchín, Ceballos, Salsipuedes, Chavascate La Granja y El Carapé.
- 17 poblaciones con 11 asambleas de vecinos,
- aproximadamente el 80% de su territorio bajo áreas naturales protegidas (anp) ya declaradas o con proyectos de creación,
- 95% de las cuales ha surgido de la participación ciudadana. Dos de ellas son de jurisdicción nacional, las Reservas Naturales de la Defensa (RND) de Ascochinga y La Calera, extremos norte y sur respectivamente de El Corredor.
- Encuentros de trabajo organizados conjuntamente con la Administración de Parques Nacionales, la Secretaría de Ambiente y Cambio Climático y la Dirección de Áreas Naturales Protegidas de la Provincia, el IPLAM (Instituto de Planificación del Área Metropolitana), los distintos Intendentes y Jefes Comunales, la Coordinadora Ambiental y de Derechos Humanos de las Sierras Chicas, y la AVCH. Uno de los temas abordados en estos encuentros fue el de los Valores de Conservación y se está estudiando la delimitación geográfica de El Corredor, que depende de esos valores entre otros factores.

La problemática que nos preocupa es sumamente compleja por lo que se hace imprescindible abordarla desde distintas miradas específicas pero de manera integral.

Algunas respuestas por parte del gobierno evidencian una mirada parcial de los problemas reduciéndolos por ejemplo a aspectos hidrológicos sin considerar cuestiones sociales, ambientales o patrimoniales.

La sociedad en su conjunto reacciona ante estas pretendidas soluciones y comienza a organizarse en defensa de sus derechos.

Como integrantes de la comunidad afectada y miembros de la UNC creemos necesario integrar nuestros saberes específicos con otros en la búsqueda de soluciones.

Entendemos que nuestra experiencia militante y docente constituye un eslabón más en una larga secuencia, a veces interrumpida pero siempre vigente.

En toda esta línea histórica incompleta, un alerta: el EN-SÍ-MISMO. Por amplio y abarcativo que sea lo que hacemos debemos ver lo que están haciendo con nosotros. Un ensimismamiento identitario, desde el más allá hasta el más acá, en nuestros sonidos y rebotes nos reducen continuidad, alcance y persistencia. Al Aula Abierta de Montaña le pasó, y de eso no éramos conscientes.

Si así les fue y fuera,
lo que fue nuestro caso,
veríamos lo que era
como soles del ocaso.

No reniego de mi suerte,
ni creo que la replique,
mas no se haga el fuerte.
Esa pulga, tal vez le pique.

¡Sueña con tanto laurel,
que supimos conseguir-le!
Que suena cual cascabel:
Sacudís y sale audible.

Sino... ¡no se me aflija!
Son alertas desmedidas,
que expone mi valija
y sus leguas bien tendidas.

Yo no le tiro sentencia,
ni por cuestión, le cuestiono
Me cuido que su tendencia
no termine en abandono.

Somos de la UNC
guardianes y defensores
no aceptamos detractores
de sus Fines, fíjese.

No vengo a palidecer
el brillo de su lucha.
Ni vengo a su padecer
cual jabón pisau en ducha.

¡Si este encuentro fuera
de mil ejemplos cubiertos!
¡Y la “Uni” tan añera,
se rindiera a sus aciertos!...

Adeudamos varias citas
de tal trabajo expuesto,
mas enfilamos cabecitas
militantes y con lo puesto.

Distrae el enemigo
con humo y sus barreras.
Si me miro el ombligo
Me devora el de ajuera.

No estaría payando
con ustedes hoy reunidos,
de la excepción hablando
y los cuervos: en sus nidos.

¿Para qué decir de dónde
saco lo que aquí digo?
¿En la vida se esconde
de la panza el ombligo?

Si valoro más la lucha
que la meta visionada,
yo de largo ¡la gran pucha!
me chupé esa limonada.

No me pulse la bordona
si luego me desafina.
De la AFA si jue Grondona
“Uni”: ¡largá la morfina!

Taller II: Valores de Conservación y Delimitación Geográfica. Corredor Sierra Chica
Viernes 1º de julio, Museo Molet, Reserva Bamba (Calera)



12-Práctica Interdisciplinaria Intercátedras-Universidad Nacional de Córdoba

**Lic. Silvia Plaza; Arq. Aurelio Ferrero; Lic. Adolfo Buffa;
Dra. Nidia Abatedaga; Dr. Joaquín Luis Navarro*

Resumen

Eje 2

El hábitat popular es un tema complejo, que requiere considerar en su abordaje dimensiones sociales, económicas, culturales, políticas y naturales. En el presente trabajo, se expone una práctica interdisciplinaria desarrollada en un solo encuentro, que promueve el intercambio de opiniones y saberes entre estudiantes y docentes, pertenecientes a cátedras de cinco carreras diferentes. En dicha jornada, se trabaja la interdisciplina como un campo unificado e integrador de saberes específicos, que posibilita -en un taller de cinco horas- el abordaje y la generación de propuestas sobre la problemática del hábitat, en un espacio urbano marginal.

Desde las cátedras que conforman este proyecto se realizan -ya hace muchos años- trabajos de campo y conceptualizaciones teóricas, comprometidas con sectores desfavorecidos de la sociedad cordobesa. En todos los casos, se coincide en que la vinculación social de la Universidad con diferentes actores extrauniversitarios, es indispensable para los procesos de enseñanza-aprendizaje. También se acuerda en la necesidad de realizar una reflexión teórica colectiva, así como prácticas conjuntas permeadas por un pensamiento crítico. Éstas, lejos de justificar y reproducir el desarrollo conceptual y el progreso técnico de saberes consagrados, promueven la tensión de conocimientos legitimados, y permiten producir teorías situadas, generadas desde la práctica que, sin desconocer el avance científico actual, facilitan el despliegue de saberes con alto valor teórico y socialmente útiles. Por ello, el ejercicio áulico producido genera choques de lógicas disciplinares, lazos y nuevos saberes, que se materializan en una puesta en común al final del día, rescatando las otras miradas en la construcción de conocimientos.

Cabe destacar, finalmente, la participación de los distintos equipos docentes de las cátedras en la preparación de este documento, así como en las actividades descriptas.

Palabras clave: interdisciplina, intercambio de saberes, urbano marginal

***Cátedras y Autores responsables de la ponencia:**

Estrategias de Intervención Comunitaria. Cátedra de 5º año de la carrera Licenciatura en Psicología a cargo de la Lic. Silvia Plaza.

Problemática de la Vivienda Popular. Cátedra de 5º año de la carrera Arquitectura a cargo del Arq. Aurelio Ferrero.

Economía Social. Cátedra de 4º ó 5º año de la Facultad de Ciencias Económicas, a cargo del Lic. Adolfo Buffa.

Planificación y evaluación de proyectos de Comunicación Social. Cátedra de 4º Año de la Especialidad en Investigación y Planeamiento de la Licenciatura en Comunicación Social. Escuela de Ciencias de la Información. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales a cargo de la Dra. Nidia Abatedaga. **Problemática ambiental.** Curso Cuatrimestral obligatorio del IV año de Ciencias Biológicas y Profesorado en Ciencias Biológicas a cargo del Dr. Joaquín Luis Navarro.

Contacto: aurelioferrero@gmail.com Te 4652840-4891413

Introducción

La jornada intercátedra es un espacio generado hace seis años por las cátedras Estrategias de Intervención Comunitaria, de la Facultad de Psicología, y Problemática de la Vivienda Popular, de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, ambas pertenecientes a la Universidad Nacional de Córdoba. La más reciente experiencia fué en 2016, y entre otros resultados produjo un video de diez minutos que la describe.

A partir de la afinidad ante preocupaciones de índole pedagógica y socio-política, surge la idea de emprender una acción común, que involucre la motivación hacia los alumnos en cuestiones comunitarias y del hábitat.

Actualmente son cinco las cátedras que llevan adelante la experiencia. Entre ellas, se comparte un posicionamiento ético-político frente a los procesos de enseñanza-aprendizaje, construidos dentro y fuera del aula. En función de ello, se sostienen acciones desde los propios programas curriculares, que vinculan saberes populares y académicos. Los procesos de inserción, comunicación y relacionamiento con comunidades del sector popular, la interdisciplina como modo de abordar cuestiones complejas y el trabajo en equipo como eje organizador de prácticas y problematizaciones, son fundamentales. Así, este contexto convoca a articular intereses y recursos, brindando una apertura a la reflexión de diversas situaciones dentro de la realidad concreta.

La problemática del hábitat presenta dimensiones sociales, políticas, económicas, naturales y culturales, por lo que la incorporación de seminarios o materias donde converja una diversidad de miradas, plantea un importante reto en la formación de grado. El desafío se presenta en los contenidos definidos, así como en la manera de afrontarlos y en las estrategias para su aprehensión, alimentando el posicionamiento ético-político que permite generar un espacio de reflexión rico y amplio.

La Jornada Intercátedra resulta así una estrategia que interpela a docentes y estudiantes, contemplando la diversidad de aportes, experiencias, saberes e inquietudes. Aquí se destaca no tanto el trabajo sobre los aspectos en común, sino sobre las diferencias, implicando una manera alternativa de entender el poder que circula. Por ello, se cree que *“necesariamente la instalación del enfoque interdisciplinario cuestiona las formaciones académicas y profesionales, obligando a su revisión, e interpela las pugnas corporativas”*. (Solitario, Stolkiner y Garbus, 2007).

Actualmente, la planificación académica universitaria no contempla en su currícula la formación interdisciplinaria. Frente a esto, la convicción de que *solos no es posible*, abre camino al planteo de pensar juntos desde miradas diversas en esta experiencia, dentro de un mismo marco contextual, habilitando encuentro de lenguajes, complejos conceptuales, repertorios de herramientas, capitalización de experiencias. Así, la inserción en la comunidad, la interdisciplina y el trabajo en equipo pueden entenderse como manifestaciones del posicionamiento ético-político ya expuesto.

La realización de una Jornada Intercátedra, en la cual los estudiantes deben planificar una intervención sobre una problemática habitacional en una comunidad, posibilita un espacio de construcción en dos momentos. Una primera instancia previa a la jornada, de debate, consenso y planificación entre los equipos de cada una de las cátedras; y una segunda, protagonizada por el trabajo constructivo y las expresiones de los estudiantes, que son puestas en común en un plenario final.

Primera instancia: debate, consenso y planificación

Si bien el encuentro se realiza en una jornada, finalizando el primer cuatrimestre, se necesitan encuentros previos entre los equipos de las cátedras que participan, para discutir, reflexionar y decidir conjuntamente objetivos, actividades y modalidad de trabajo en la Jornada. Esta primera instancia es un espacio de construcción complejo, que implica y tensiona las distintas miradas, trayectorias, lecturas, y particularidades de cada una de las cátedras. Así, por ejemplo, los conceptos de *estrategia*, *proceso comunitario*, *dinámica del conflicto* para la cátedra de Psicología constituyen un nudo crítico, mientras que *trabajo asociado* y *autogestión*, son los que tensionan en Economía Social.

Además, como se mencionó anteriormente, el espacio se ha complejizado a lo largo del tiempo, con la incorporación progresiva de otras cátedras. Originalmente, en el año 2011, conformaron este encuentro las cátedras Estrategias de Intervención Comunitaria y Problemática de la Vivienda Popular; luego se incorporó la cátedra de Economía Social, y en dos mil quince las cátedras de Planificación y Evaluación de proyectos de Comunicación Social y Problemática Ambiental. Ello ha permitido generar lazos y construir un lenguaje común, a lo largo del proceso de hacer frente al desafío de estructurar un espacio educativo alternativo.

Esta integración del equipo organizador parte del reconocimiento mutuo, y de entender la docencia, la investigación y la extensión, articuladas en propuestas de transformación social. También se funda en comprender el trabajo interdisciplinar como una instancia de ruptura y superación de los estrecheces disciplinares; de reconocer en el otro el esfuerzo continuo para acercar los conocimientos académicos y ponerlos en cuestión en el *afuera* de la universidad; de valorar la posibilidad de diálogo como un intercambio de saberes; de movilizar a docentes y estudiantes en esta dinámica interdisciplinar sujeta a incertidumbres; de poder aportar a una reflexión crítica en conjunto y desde las singularidades de las cátedras participantes.

En un inicio las discusiones giraron en torno al concepto y a la perspectiva de la *interdisciplina*. Si bien no se recrearon explícitamente las distintas posiciones ideológicas sobre la cuestión, las orientaciones críticas fueron puestas en claro en las maneras de abordar la construcción y transmisión del conocimiento por parte de las cátedras. La apelación a un todo mayor que rebase cada una de las disciplinas particulares; la superación de los sentidos comunes en tanto sentidos prácticos, de aplicación neutra y objetiva; el pensamiento y las prácticas hegemónicas, el *status quo*, presentes en cada una de las carreras universitarias de las que provenimos.

El posicionamiento desde la interdisciplina no implica per se una perspectiva de transformación social, ya que como señala Follari (2006) “*bajo el nombre de interdisciplina pueden caber posiciones antitéticas: instaladas en fuertes diferencias, tanto desde el punto de vista ideológico, como desde el propiamente epistémico*”. Cada disciplina desde una totalidad -tal que cada una de las partes encuentra sentido y se resignifica en una visión crítica y de conjunto- pone en cuestión la subordinación del pensamiento académico a la aplicación práctica, a la llamada *realidad*; así las dos perspectivas quedan claramente delimitadas.

Siguiendo a M. Espina Prieto (2003), en relación a la situación de las ciencias sociales en la actualidad, expresa que “*lo significativo es que todos estos diagnósticos implican la presencia de un proceso de reconstrucción de naturaleza epistemológica como rasgo esencial que caracterizará a las ciencias sociales en el inicio del siglo*”. Sus elementos centrales ponen en discusión las nociones de totalidad y el enfoque holístico, el rescate de las posiciones humanistas, la comprensión de la complejidad, y la transdisciplinariedad / interdisciplina, entre otros. Respecto del eje de la interdisciplina -más recientemente expresado como transdisciplina- también dice que:

“*intenta desmarcarse del abordaje por sumatoria, por colaboración de disciplinas que conservan de todas formas su relativa autonomía, para proponer un enfoque donde se funden los saberes, se desdibujan los límites y se diseñen procesos de investigación apropiados al problema de estudio y no a la metodología estrictamente disciplinar*” (Espina Prieto, M., 2003)

Otro de los ejes de discusión, se centró en el concepto y perspectiva de la *responsabilidad social universitaria* (RSU). En este contexto, miembros de la cátedra Economía Social, tenían posición tomada al respecto, recordando la trayectoria de la educación superior argentina en el siglo XX, la cual institucionalizó los postulados de la Reforma Universitaria de 1918. Así, el Artículo 2º del Título I de los Estatutos de la UNC, referido a la Misión de la Universidad, señala como finalidades, en los incisos c, d y e:

- “c) La difusión del saber superior entre todas las capas de la población mediante adecuados programas de extensión cultural
- d) Promover la actuación del universitario en el seno del pueblo al que pertenece, destacando su sensibilidad para los problemas de su época y las soluciones de los mismos
- e) Proyectar su atención permanente sobre los grandes problemas y necesidades de la vida nacional, colaborando desinteresadamente en su esclarecimiento y solución”.

Estos postulados fueron *diluidos* en la década del ‘90 con la intromisión del modelo neoliberal en la educación superior. Las entonces nuevas Ley de Educación Superior y Ley Federal de Educación, expresaban una concepción *gerencial* de la educación. Como señalaban oportunamente Buffa y otros (2005):

“en el campo de la extensión universitaria se introdujo la perspectiva de la “venta” de servicios, reservando para los sectores más pobres algunas pocas acciones de “voluntariado”, a menudo concebido desde un punto de vista asistencial antes que de “atención de los grandes problemas de la época” como manda el postulado reformista.”

Frente a la perspectiva hegemónica a la que se orientó la educación superior pública, en los espacios universitarios las resistencias se expresaron en cátedras, programas, mesas de discusión y trabajo, movimientos internos, etc. Una de esas experiencias, al calor de la crisis del año 2001, fue el trabajo con empresas recuperadas locales¹⁶, el cual consistió en un acompañamiento técnico y político bajo otra concepción del trabajo. Se trata de un camino de compromiso disciplinar con emprendimientos que no se guían por la lógica de la ganancia, y que invitan a participar con sus procesos de cambio.

“Son estas situaciones (de crisis) las que introducen múltiples tensiones valorativas en los proyectos no sólo de extensión sino educativos: ¿Una educación “útil” o una educación para la vida?, ¿conocimiento profundo y crítico o la trivialidad como modelo?, ¿asistencialismo para los sectores pobres o acompañamiento para poner en acto sus fortalezas?” (Buffa y otros, 2005)

Desde este posicionamiento, los saberes puestos en juego en las actividades extensionistas, se resolvieron a favor del *pensamiento crítico* como lectura de los fenómenos sociales de nuestro entorno, y como construcción y difusión del conocimiento. Las discusiones sobre las consignas de trabajo a desarrollar en la Jornada, también pusieron sobre la mesa los ejes con que cada una de las cátedras lleva adelante los programas. Las coincidencias fueron prácticamente totales respecto a las propuestas en la primera experiencia del año 2011, destacándose los posicionamientos comunes frente a

¹⁶ Cooperativa de Trabajo de la Salud Junín Ltda. y Cooperativa de Trabajo Comercio y Justicia.

los derechos humanos y el trabajo. Por ello, se decidió adoptarlos, agregando desde la cátedra Economía Social, una consigna sobre la importancia del trabajo asociado y autogestionado, práctica común frente a los problemas habitacionales.

Fue coincidente el reconocimiento de las escasas experiencias interdisciplinarias que los profesionales que forman parte de las cátedras desarrollan desde el grado, y la importancia de propuestas como éstas, de encuentro cara a cara entre estudiantes y docentes. También se considera muy destacable el desafío que implicó enfrentar el ejercicio del descubrimiento del otro y el encuentro de miradas diferentes.

La puesta en común

La metodología de trabajo se centra en el carácter interdisciplinar de la actividad, buscando que las distintas miradas sobre un mismo problema se manifiesten, poniendo en claro los disensos conceptuales, ideológicos, éticos, políticos, y sus significaciones. Esto no implica forzar consensos o síntesis, sino que se pretende que los grupos trabajen sobre las diferencias, y no sólo sobre los aspectos comunes.

En lo instrumental, se plantea la actividad en tres momentos. Luego de la presentación de la Jornada por los responsables de cada cátedra, se usa como *disparador temático* la proyección de un video de quince minutos sobre la problemática del crecimiento de las ciudades y la informalidad urbana.

En el segundo momento, comienza el núcleo de la jornada. Se distribuye proporcionalmente a los alumnos de las cinco cátedras en grupos, mediante una dinámica lúdica que posibilita romper el hielo inicial. A cada grupo se le entrega un breve diagnóstico de una comunidad, que resalta distintas problemáticas inherentes al hábitat que requieren solución, más una serie de consignas para pensar una estrategia de intervención. Los estudiantes deben llevar un registro de las discusiones y conclusiones sobre las problemáticas seleccionadas, y la estrategia de intervención elegida. La técnica de registro (afiches, collages, canciones, representaciones, etc.) es libremente elegida por cada grupo, y se presenta en el tercer momento.

Paralelamente, el grupo de docentes también se reúne, para trabajar en conjunto temas relacionados con el quehacer académico. Algunos de ellos son: los programas educativos y cómo llevarlos adelante incorporando los problemas reales que la sociedad impone; también temas afines a la autogestión en la Universidad Nacional de Córdoba.

Finalmente, en un tercer momento, se realiza el plenario y síntesis final. Cada grupo expone de manera creativa, las propuestas de intervención y las conclusiones grupales a las que han arribado. Algunos de los registros sobre las presentaciones grupales señalan:

- *Costó construir un objeto en común de estudio*
- *Costó articular*
- *Pudimos entendernos rebién, se enriquecieron los puntos de vista*
- *No fue tan difícil entendernos*
- *Intentamos unirnos para algo en común*
- *Lo primero fue plantear lo humano*
- *Lo importante fue conocer la parte legal*
- *Salieron diferentes puntos en un mismo objetivo*

-Adaptarse a la economía del lugar

Por otra parte, algunas de las discusiones frecuentes que surgen en la interacción son: las distintas formas de llamar a las personas -usuario, paciente, sujeto, actor social- que implican un posicionamiento diferente frente al mismo; la recurrencia de ideas sobre comunidad fragmentada, falta de organización de la comunidad, la importancia de generar identidad, hacer en común. También se debate sobre el papel de los profesionales: asesoramiento los estudiantes de Arquitectura y Ciencias Económicas; acompañamiento los de Psicología. Otra cuestión que surge son los actores y sus roles: el equipo técnico como nexo entre municipio y comunidad; la importancia de los vínculos, de la autogestión y de la promoción de la participación; la necesidad de capacitación. En cuanto al Estado específicamente, se analiza el lugar que ocupa; se hacen críticas a los roles que asume; a la imposición de un modelo determinado sin tener en cuenta las características de la comunidad, sus prioridades, recursos y necesidades.

Los estudiantes también se enfocan en el rol de la Universidad en la sociedad. Se ponen en cuestión temas relacionados con la necesidad de poner en contacto saberes académicos y realidad, así como la necesidad de recuperar saberes de la comunidad para construir conjuntamente un saber técnico.

En relación a la población diagnosticada, surgen propuestas e interrogantes como:

- *Los vecinos como recursos humanos y como fuerza motora: talleres de reciclado, revalorización del suelo*
- *Contactar diferentes referentes que representen diferentes intereses en el uso de la tierra*
- *Buscar experiencias similares exitosas en éste u otro Barrio*
- *Qué sienten los habitantes en relación a la historia de su barrio*
- *Cómo llevar a cabo intervenciones para que sea lo menos problemático posible desde los diferentes intereses.*
- *Pensar respuestas con diferentes actores; no sólo ir y capacitar, recuperar recursos para otras acciones futuras*

A modo de síntesis, es posible rescatar que la vivencia del encuentro es significativa de diversas maneras:

- La dimensión del factor humano: lo que implica una reflexión sobre los sujetos con los cuales se busca construir la intervención, y el reconocimiento de la diversidad de posicionamientos.
- Una resignificación de algunos conceptos como autogestión, estrategias, comunidad.
- La posibilidad de encontrarse con otras/os con diversa formación y perspectiva conceptual.

Conclusiones

Luego de una puesta en común entre las cátedras sobre las Jornadas, es posible destacar que la propuesta favoreció el encuentro entre lógicas diferentes de una manera dinámica y participativa. Tanto docentes como alumnos valoran positivamente el espacio; si bien obviamente no es suficiente para resolver una problemática, favorece el intercambio de ópticas y saberes de cada área, generando puntos de encuentro.

Los docentes han amalgamado progresivamente sus expectativas respecto de las Jornadas; inicialmente algunos estaban más preocupados en que los alumnos armaran estrategias, y otros en que se favorezca y priorice la discusión. Hoy es posible valorar el encuentro y el proceso desarrollado por los estudiantes, más que los resultados. Por otra parte, se han ido generando vínculos e interacciones que posibilitan un crecimiento conjunto.

Luego de seis años de desarrollo de la Jornada Intercátedra, aún subsisten algunas preguntas en torno al valor de esta experiencia: sobre las condiciones para la reflexión que puede generar acerca de las intervenciones en la comunidad,

y sobre cómo favorece la formación extensionista de los estudiantes, entre otras. Sin embargo, se considera válido afirmar que mediante el trabajo mancomunado, es posible generar y consolidar movimientos y espacios de crecimiento en el ámbito universitario, que abren nuevas perspectivas a nivel de la docencia, la investigación y la extensión.

Bibliografía

- Buffa, A., Pensa, D., Roitman, S. (2005). “Extensión, compromiso social de la Universidad. Reflexiones a partir de dos experiencias”. En: Foro Regional de Responsabilidad Social Universitaria. Córdoba, UNC.
- Espina Prieto, M. (2003). “Humanismo, totalidad y complejidad. El giro epistemológico en el pensamiento social”. En: Linares C., Moras, P. y Rivero, Y. (comps.). *Diálogo y debate en el contexto cubano*. La Habana, Centro Juan Marinello.
- Ferrero, A., Rebord, G. (2013). *Aprendizajes desde el hábitat popular. Una experiencia pedagógica en la Universidad Nacional de Córdoba FAUD 1991 – 2011*. Córdoba, Asociación de la Vivienda Económica – AVE.
- Follari, R. (2006). “La interdisciplina revisitada”. En: *Revista Anales de la Educación*. Año 2, Número 3. Argentina, Tercer Siglo.
- Solitario, R., Garbus, P., Stolkner, A. (2007). “Atención primaria de la salud e interdisciplina: dos componentes claves para las reformas en salud mental”. En: *Revista de la Asociación Médica de Bahía Blanca*. Volumen 17, Número 3.
- Universidad Nacional de Córdoba. Estatutos de la Universidad. Título I: Misión de la Universidad. Disponible en: <http://www.unc.edu.ar/sobre-la-unc/gobierno/estatutos>.

13-Formación para el proyectar con la comunidad en la producción social del hábitat. Articulación de saberes populares y disciplinares.

**Beatriz Pedro*

Resumen

Eje 2

Se desarrollará la propuesta de enfoque de la “formación integral en proyecto” de los profesionales del hábitat. / Conceptualización de las formas de producción del hábitat y las características de la producción social en el Área Metropolitana Buenos Aires. / Conceptualización de las formas y características organizativas territoriales con las que se abordaron estas problemáticas, antecedentes y casos significativos. / Concepción respecto del proyecto en coautoría con colectivos populares de distinta escala y para distintas problemáticas. / Sistematización de antecedentes de debates y propuestas interdisciplinarias significativas. / Sistematización de antecedentes de los últimos 15 años en particular de las experiencias que se reúnen y expresan en los encuentros nacionales y latinoamericanos de arquitectura comunitaria. / Explicitación de casos que abordan la articulación proyectual de saberes populares y saberes disciplinares en las principales problemáticas de la producción social del hábitat: tierra, techo y trabajo

Palabras claves: Proyectar Comunitario / Producción Social / Hábitat/

***Mg. Arq. Beatriz H. Pedro** . Profesora Titular FADU UBA. Titular del Taller Libre de Proyecto Social. www.tlps.com.ar. Tesis de Doctorado en FADU UBA que aborda el tema. Directora de Proyectos de Investigación, Extensión y Voluntariado. arqbeatrizp@yahoo.com.ar

Introducción

Me propongo desarrollar el enfoque sustentado desde el Taller Libre de Proyecto Social que, desde el reconocimiento del derecho a proyectar por parte de los “usuarios” en particular las mayorías que sufren la emergencia habitacional en nuestro país, sus concepciones y prácticas **del Proyectar compartido con la comunidad**, partiendo del posicionamiento de poner en prioridad sus necesidades y el reconocimiento de su protagonismo para la elaboración de propuestas y proyectos de mejoramiento.

Al hablar emergencia habitacional resaltamos en particular la de los sectores a los que se les niega el derecho al hábitat residencial en las ciudades¹⁷ y en particular a los habitantes de villas y asentamientos, que son los que con su lucha de décadas han ido logrando instalar en la agenda pública, legislativa¹⁸, académica y profesional la necesidad de reconocer sus derechos a la radicación, la centralidad y la justicia espacial que como parte del derecho a la ciudad¹⁹, y han dado forma a la conceptualización de (re)urbanización²⁰ de villas y asentamientos con el objetivo de su “integración socio urbana”.

¹⁷ Ver *Carta Mundial de Derecho a la Ciudad*. Foro Social de las Américas – Quito- julio 2004

¹⁸ Ver en www.gcba.com.ar las Leyes aprobadas para la Urbanización de varias de las villas de la CABA, sobre la base de la Ley 148 que siguen incumplidas.

¹⁹ Fernandes Edésio, La construcción del “derecho a la ciudad” en Brasil.

²⁰ Nos mueve destacar que no toda política de (re)urbanización tiene ni los mismos objetivos, ni las mismas metodologías. El termino re urbanización al que adherimos se origina en documentos de la pastoral villera, que parte de que la condición urbana del hábitat

El reconocimiento de una “comunidad con “derecho a proyectar y re-proyectar” el mejoramiento de su hábitat por parte de los “autoproductores” pone en tensión las lógicas proyectuales disciplinares de diseñadores, arquitectos y urbanistas, profesiones (no las únicas) que mas visiblemente incide en el entorno material del hábitat humano y replantean los criterios y las metodologías que sustentan las políticas públicas de abordaje e intervención.

Creo que este es uno de los nudos que empezó a desatar la experiencia de formación que fue el Taller Total de la FAU de Cordoba.

La experiencia del taller libre de proyecto social.

“trabajar con la parte de la sociedad donde los problemas son más cuantiosos en número de personas afectadas, más urgentes, hasta podría decirse, incómodamente, más propios; y también más novedosos y desafiantes para los [arquitectos y diseñadores]”. Víctor Pelli (2001),

Con la profunda crisis y rebelión popular del 2001-2002, irrumpieron a la luz pública abruptamente las postergaciones, carencias y demandas populares. Las tremendas consecuencias sociales de la crisis impactaron en docentes y estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Diseño en el ámbito de la Universidad de Buenos Aires en la que se dictan seis carreras proyectuales y motivaron múltiples iniciativas y acciones sociales, barriales y productivas, yendo al encuentro de los sectores populares, de sus luchas y de sus organizaciones sociales.

El TLPS es una experiencia académica **emergente de ese proceso**, que se propuso trabajar críticamente sobre la formación práctica y teórica de los futuros arquitectos y diseñadores y sistematizar en la formación, un enfoque social del diseño y el proyecto para otros modos de ejercicio profesional.

Surgió al calor del **encuentro entre estos dos conjuntos de profundas necesidades**:

/ de quienes protagonizaban procesos sociales, y requerían del aporte de las disciplinas del proyecto; organizaciones y comunidades que tomaban en sus manos –y mantienen hoy- la solución de sus problemas más urgentes -que continúan mayormente irresueltos-, y con ello se volvían protagonistas del proceso de cambio de su realidad: trabajadores autogestionados en las experiencias de fábricas recuperadas, organizaciones barriales asamblearias de cara a la solución de la precariedad habitacional y ambiental, emprendimientos de la economía social, comunidades elevando su voz y reclamando el derecho a la información, a la educación, etc.

/ y de estudiantes y docentes y profesionales, que con fuerza creciente cuestionaban el modelo académico y profesional imperante que se vivía en los ámbitos de enseñanza de esas disciplinas.

Lleva catorce años de intervenciones proyectuales en el territorio con el objetivo de aportar, en trabajo conjunto, a procesos populares en curso y desarrolló a lo largo de una década más de 50 proyectos que involucraron a cientos de estudiantes y graduados a lo largo y ancho del territorio Argentino.²¹

popular debe ser reconocida como identidad cultural con valores propios que deben ser respetados. Equipo de pastoral villera. *La verdad sobre la erradicación de las villas de emergencia en el ámbito de la Capital Federal*. Mimeo. 1980

²¹ Aunque con distintos formatos organizativos (juntas vecinales, asambleas, cooperativas de producción, empresas recuperadas, organizaciones sociales, etc.), todas las organizaciones junto a quienes se llevaron a cabo distintos proyectos comparten el hecho de haber tomado en sus manos el proceso de cambio de su realidad, abordando problemáticas laborales, productivas, sanitarias, ambientales o habitacionales. Entre otros, se han realizado proyectos de identidad visual, de comunicación sobre soportes gráficos y audiovisuales, diseño de producto y asistencia a la producción, talleres y capacitación para: Cooperativa Renacer, ex Aurora (Ushuaia); Cooperativa 18 de Diciembre, Brukman Confecciones (CABA); Cooperativa Barrio Almafuerce, Villa Palito (San Justo);

Se basa en la idea de orientar el diseño y la arquitectura y la actividad profesional hacia la atención y solución de las necesidades populares, en el camino de **transformación de las condiciones sociales**, aportando en la búsqueda de soluciones desde el campo específico, y en esa tarea transformar las propias condiciones socio-profesionales. Y desarrolla iniciativas que construyan **nuevos espacios** en la universidad y en la comunidad articulando **acciones y saberes** profesionales con **la acción popular colectiva**.

Desde entonces, se han producido cambios en diversos espacios académicos y profesionales que también buscaron sintonizar desde diversas perspectivas con los procesos que conmovieron y conmueven la sociedad. Toda esta experiencia fue permitiendo encontrarnos con otros docentes y profesionales que comparten la disposición de implicarse en la tarea de abordar derechos y necesidades populares.

Producción desigual y excluyente del hábitat socio urbano.

La integración disciplinar de diseñadores, arquitectos y urbanistas **con la temática social** en nuestro país, **requiere tener como referencia y punto de partida la realidad del hábitat con la que se enfrenta nuestras disciplinas**. La misma forma parte de las condiciones de vida de nuestro pueblo, y en ella se expresan materialmente los intereses contradictorios de la estructura económica y social.²²

La dinámica poblacional, su distribución en el territorio y el desarrollo urbano se ordenan, modifican y construyen en complejos procesos sociales, económicos, culturales y políticos (de variadas escalas), en constante reconfiguración, en los que participan sectores desiguales que compiten por la apropiación y la determinación concreta que asumen los contenidos de los usos de la ciudad y el territorio con lógicas diferentes según sus objetivos, necesidades y prioridades.

Entendemos que es necesario comprender esos procesos macros que vive la sociedad en sus diferentes escalas, para poder entender el tipo y carácter de las formas de habitar consecuencia de los diferentes y desiguales procesos de producción que se realizan desde el Estado, desde el “Mercado” y desde los sectores populares.

El sostenido aumento, intensificado en la última década, de la población urbana en condiciones emergencia habitacional y ambiental en los viejos y nuevos espacios del hábitat popular²³, tiene entre sus causas principales los procesos socio-territoriales de expulsión de población del campo y las formas excluyentes de urbanización del AMBA, que han convertido el territorio nacional en un “plano inclinado” que empuja y aglomera la población en las ciudades, desarrollándose un proceso de densificación y consolidación de situaciones con carencias espaciales y ambientales críticas en “villas miseria”, “asentamientos” y zonas empobrecidas y relegadas de los centros urbanos.

Los datos muestran que el acceso al suelo urbano para los sectores populares se ha tornado cada vez más dificultoso constituyéndose las villas y asentamientos en un lugar posible para habitar la ciudad y esa situación²⁴ se

Cooperativa Mujeres Artesanas de la Villa 31 (CABA); Asociación Civil Mercado Bien Público Bonpland (CABA); Cooperativa textil de la Federación de Cooperativas René Salamanca, (Laferrere), Cooperativa textil “Lucha y Trabajo” (CABA). Se han abordado problemáticas ligadas a la vivienda, el equipamiento, la infraestructura y el espacio públicos en barrios del AMBA y CABA: Barrio Carlos Mujica (Retiro), Barrio ACUBA (Lanús), Villa 21 (Soldati), La Loma (Vte. López), Barrio 14 de Noviembre (Alte. Brown), Barrios La Juanita y María Elena (Gregorio Laferrere), René Salamanca (González Catán), sólo por nombrar algunos.

²² Existe hoy en la Argentina un déficit de más de 3 millones de soluciones habitacionales, que afecta a más de 10 millones de personas.

²³ Cravino, María Cristina. 2008. *Magnitud y crecimiento de las villas y asentamientos en el Área Metropolitana de Buenos Aires en los últimos 25 años*. Actas 14 Encuentro Red Ulacav. Buenos Aires. Argentina.

²⁴ *Construyendo barrios*. Comp. Cravino, Maria Cristina. Ediciones CICCUS, 2912. Pag.181.

desarrolla dentro de procesos de “gentrificación urbana” producto de la dinámica de reconfiguración urbana, tanto por procesos largos de mercantilización del hábitat y el habitar, como por procesos rápidos de desalojos.²⁵

La formación y la práctica profesional dominantes en nuestras facultades que abordan disciplinas proyectuales **están mayoritariamente disociadas de esta realidad**. Los planes de estudio y las orientaciones generales **dan la espalda** a las necesidades insatisfechas y a los problemas urbanos estructurales, **restringiendo y canalizando** la formación hacia la demanda de un mercado orientado según los parámetros del negocio inmobiliario y aún de la especulación territorial y edilicia urbana, donde el Estado actúa, a través de regulaciones y políticas tendiendo a posibilitar lo lógico de la ganancia en la producción del hábitat siendo el telón de fondo del fenomenal desarrollo de edificios en altura y de barrios cerrados residenciales —con la consiguiente apropiación de tierras urbanas y rurales— en selectas zonas de la ciudad de Buenos Aires, el conurbano bonaerense y los principales núcleos urbanos del interior del país.

La falta de respuesta al programa de necesidades de esas masas de trabajadores que padecen las mencionadas carencias en materia de tierra y vivienda, da impulso a que tomen en sus manos (organizados o por iniciativas familiares o grupales) en condiciones desiguales, la auto-producción y gestión de su hábitat, construyendo espacios habitables, componentes urbanos y viviendas, guiados por el objetivo de satisfacer sus necesidades y derechos.

El Arq. Fermín Estrella (2003)²⁶ desde la propuesta de vivienda y urbanismo social caracteriza como “pueblos emergentes con necesidades a derechos” a las poblaciones que habitan y producen su hábitat en las múltiples formas que tiene el hábitat popular.

Conceptualizamos a este proceso, siguiendo los lineamientos que compartimos con otros pensadores y colectivos profesionales y académicos y que se enmarca en lo que se denomina conceptualmente **PRODUCCION SOCIAL DE LA VIVIENDA Y EL HABITAT**²⁷, de ahora en más PSH. ²⁸

Llamamos PSH en sentido amplio a las complejas y heterogéneas prácticas populares que impactan fuertemente en nuestro medio, villas y asentamientos, edificios ocupados, conjuntos habitacionales de distinta escala degradados, barrios populares autoconstruidos, etc. Se expresa en ellos la vida y el esfuerzo de sus habitantes atravesados por décadas de pobreza estructural, informalidad e inestabilidad laboral, desocupación, migración, etc.

Este sector mayoritario de **productores de vivienda y ciudad** constituye un nudo fundamental de la problemática contemporánea de vivienda y hábitat. La inmensa mayoría de las “nuevas viviendas populares”, gestionadas por los propios usuarios, sin apoyo técnico ni financiero, muchas veces en forma irregular en lo jurídico y urbanístico y con problemáticas de emergencia ambiental están sostenidas en tejidos sociales, organizacionales y vinculares que les han dado carnadura y que es necesario conocer y respetar.

²⁵ En la CABA hay dos casos emblemáticos del procedimiento de desalojo violento: la ocupación del Parque Indoamericano (12-2010) por miles de familias inquilinas de villas y asentamientos, fue desalojada violentamente con engaños y muertos, en menos de una semana; y el Barrio Papa Francisco tierra destinada a la (re) urbanización de la villa 20, desalojado luego de casi 6 meses en que se abandonó a suerte a las 700 familias facilitando una zona liberada para justificar el desalojo ante la opinión pública.

²⁶ www.ferminestrella.com.ar Vivienda y Urbanismo Social.

²⁷ 2007 Enrique Ortiz. “Esencialmente el concepto de Producción social del hábitat nos clarifica la comprensión de la existencia de un sistema de producción diferente al modelo dominante, que ha demostrado resultados concretos y sostenibles para los sectores tradicionalmente excluidos del modelo capitalista, donde el suelo y la vivienda se consideran mercancía y no un medio para el adecuado desarrollo de la vida.”

El abordar en forma colectiva y tomando en sus propias manos la lucha por resolver el problema de la vivienda y el hábitat constituye una experiencia reiterada en nuestro país en distintas épocas y bajo diferentes situaciones político - económicas. (Pedro, 2003)²⁹ estudio en las comunidades barriales del AMBA, experiencias que abordaban las problemáticas de hábitat y la vivienda articuladas con las necesidades del trabajo, destacando la importante experiencia popular acumulada de formas organizativas, de autogestión y cooperación, y cuestionamiento de respuestas hegemónicas y elaboración de programas propios.

Derecho a proyectar y re-proyectar, un derecho denegado

Abordar estos entornos auto producidos, requiere comprender que su producción ha requerido la participación activa y protagónica en la gestión, decisión y /o acción de sus habitantes por iniciativa colectiva, o familiar; decisiones y criterios que requirieron de prácticas de carácter integral apoyadas en saberes populares sistematizados por la experiencia sin asistencia técnica profesional; con recursos que provienen de esfuerzos de trabajos informales y temporarios; y sus componentes físico espaciales se desarrollaron en procesos temporales y evolutivos de diferente escala temporal.

La valoración de este proceso requiere ampliar la concepción del proyecto, entendiéndolo como *“la acción a través de la cual los colectivos sociales asumen la superación de obstáculos en diversos grados y construyen horizontes, mundos posibles. Al hacerlo, anticipan un horizonte remoto que orienta sus acciones, a fin de construir una nueva realidad más justa, más equitativa y más significativa”*.(Galán 2011)

Pero bajo el capitalismo como afirma Harvey (2007) *“solo un sector minoritario de la población, aquellos que toman las decisiones, tienen acceso a procesos [reconocidos por las lógicas proyectuales y las políticas públicas] en los que se practique el diseño y la imaginación, negándoseles a la mayoría el juego pleno de la creatividad humana constituyéndose así en una situación profundamente alienante”*

El asumir que la humanidad, aprendiendo de sus aciertos y errores, ha construido su sitio de habitación desde mucho tiempo antes de que existieran la Arquitectura, la Ingeniería y el Urbanismo, como conocimientos sistematizados y las políticas públicas de vivienda y hábitat, ha sostenido las propuesta de intervención de Pelli (1995)³⁰ para el proyecto y construcción de nuevos barrios populares del involucramiento de la población en la decisión y construcción de su hábitat, mediante la organización comunitaria en diversas modalidades.

Afirma que se requiere la *“participación activa de los habitantes en el control de las decisiones mayores, y libertad para que puedan hacer su propia contribución al diseño, a la construcción y a la gestión de su solución habitacional en mesas (reales o virtuales) de concertación con todos los actores involucrados”*. (Pelli, 2007)

Esto es aun más pertinente en el caso de la (re) urbanización de villas y asentamientos con el objetivo de su “integración socio urbana”, que propone intervenciones físicas que impactan sobre un cuerpo material y social existente a respetar.

²⁹ Echar raíces- Tesis de maestría Arq. Beatriz Pedro. UNLA / 2006 Inédito

³⁰ Pelli, Victor. *Habitar, participar, pertenecer. Acceder a la vivienda, incluirse en la sociedad*. Nobuko. 2006

Nuevas respuestas y nuevas formas de articulación para un proceso participativo, interdisciplinario, progresivo e intersectorial.

Estos enfoques de abordaje interpelan a los modos y lógicas de proyectar, a las políticas, a los modos burocráticos de gestión, a las normativas y legislaciones; y requieren de profesionales capaces de encarar problemáticas sociales en contextos complejos, capaces de trabajar con otros desde una relación de pares complementarios con roles diferentes, de valorar y respetar los saberes populares y su capacidad de elaboración de propuestas.³¹

La valoración de la acción de la comunidad se centra en los fundamentos conceptuales (Max Neff 1986) del desarrollo a escala humana y la posibilidad de despliegue del sujeto en su participación, creación, libertad, identidad, protección, entendimiento y subsistencia.

Esto enfatiza la necesidad de trabajar desde una mirada integral las problemáticas del hábitat, desde una concepción interdisciplinaria, disponiéndose al reconocimiento y articulación con movimientos y organizaciones sociales, donde la participación se constituye en un modo de trabajo general que guía las soluciones, abonando la cogestión y la coautoría con los actores sociales.

Y pone en foco la necesidad de modificar la cultura profesional tradicional tanto en los aspectos de ampliación interdisciplinaria, como respecto a las conceptualizaciones y metodologías del proyecto y del proyectar. Planteando una migración del proyecto objeto acontextual y asocial al proyecto proceso, situado y comprometido con la perspectiva de los sujetos de la necesidad. (Quiroga, 2004)

Las lógicas del proyecto para la intervención en este ámbito de la realidad, requiere la conformación de una nueva cultura proyectual que propiciando el conocimiento profundo de la sociedad en que se habita se disponga a poner el énfasis en el proceso social (producción social de vivienda y el hábitat), más que en el producto (producción de vivienda social) incorporándose en relación de pares a equipos interdisciplinarios.

Requiere además de la valoración de los saberes populares, una nueva valoración de los conocimientos proyectuales, que para Galán *“cuentan entre sus competencias la capacidad de leer los contextos, desarrollando una sensibilidad específica, de aprovechar oportunidades y de enfrentar perturbaciones. (...) Las virtudes que lo califican son su comprensión de los aspectos simbólicos implicados en las prácticas productivas, sus impactos humanos y sociales, su visión sistémica de la tecnología y la posibilidad de actuar en una dinámica productiva, y la utilización de recursos para facilitar procesos cognitivos.”*(Galán, 2011)

Los conocimientos disciplinares y profesionales del proyecto son complementados por las ciencias humanas para poder diseñar **un proceso temporal y participativo** junto a un sujeto con nombre y apellido, que autogestiona o gogestiona el mejoramiento de su hábitat residencial.

Esto requiere una nueva relación entre profesionales y comunidad, de “encuentro de saberes y necesidades”. (Pedro, TLPS) que supera en el accionar conjunto, las limitaciones en el conocimiento de las necesidades (habitacionales) y la determinación de las prioridades tanto de los habitantes, como de los especialistas, fundamentando la fertilidad de su articulación.

³¹ 2015 Pedro Beatriz. Tesis de investigación del Doctorado en Arquitectura. *Proyectar con la Comunidad. De la autoría a la coautoría. Del Proyecto al Proyecto Social*. Inédito.

El arquitecto Victor Pelli plantea el arquitecto actor en reemplazo del arquitecto autor plateando la profesión como parte de interacción con otras disciplinas y con las familias usuarias.

Un proceso de gestión del proceso progresivo de mejoramiento con asistencia técnica interdisciplinaria, requiere un Proyectista como ACTOR que articula diversos recursos de sus saberes con la población involucrada y con el de otros actores públicos y privados. Se trata de una escala interfase entre el edificio y el territorio o la ciudad, donde se requieren roles de proyectistas y de planificadores. Partiendo de las necesidades y requerimientos “internos” de mejoramiento se tienen en cuenta las solicitudes “externas” del entorno. El resultado final será **la elaboración de una propuesta de proceso** en el cual el producto es una consecuencia del proceso co-gestado y co-gestionado junto con la población involucrada.

La definición de necesidades y satisfactores (organizacionales y materiales) para llevar adelante este proceso plantea la realización de un diagnóstico participativo desde las necesidades “internas” del sector autoproducido; de los criterios de reconfiguración de lo construido (espacial, de habitabilidad, de estructuras, cerramientos e infraestructura); del proceso de autoconstrucción; de los criterios de asignación de las viviendas re-configuradas y producidas.

Los requerimientos para la elaboración de ese proceso son sintéticamente

/ el reconocimientos de las formas organizativas existentes

/ el conocimiento de la dinámica de tejidos sociales compuestos de familias extensas y con múltiples tramas relacionales que son la base de una producción familiar intergeneracional³² y colaborativa.

/ la comprensión de la forma de los entornos físico espacial autoconstruidos como la articulación de recursos formales, materiales y socioculturales relacionados con el sujeto que los habita y su percepción, significación e identificación.

/ la elaboración de metodologías que aporten a procesos de toma de decisiones y producción participativos adecuados para diagnosticar, planificar y evaluar las acciones transformadoras de la realidad.

/ la elaboración de proyectos -procesos que elaboren un programa de soluciones progresivas y evolutivas.

Consultorios y talleres de vivienda y hábitat. Una propuesta experimentada para un plan integral.³³

Las políticas públicas tienen que incorporar el desarrollo y **las metodologías participativas³⁴ con protagonismo popular en las decisiones³⁵, para estos procesos de proyecto.**³⁶ Consideramos necesario practicar la participación para la elaboración conjunta de diagnósticos, propuestas de resolución y proyecto co-pensados en la Producción Social del

³² Jorge Di Paula. *La habitación como necesidad. El hábitat como satisfactor*. Ponencia RED ULACAV 2010.

³³ Esta metodología de trabajo se apoya en los fundamentos conceptuales de “arquitectos de la comunidad” elaborados por el Arq. Rodolfo Livingston; metodología adoptada y desarrollada para el trabajo barrial con organizaciones sociales que sostiene las propuestas de los Encuentros de Arquitectura Comunitaria tanto nacionales como latinoamericanos desarrollados desde el año 2010. En ellos se ha sistematizado la enorme experiencia de esta articulación desarrollada en los últimos 15 años proponiendo una nueva modalidad de “servicio de arquitectura y hábitat”.

³⁴ Robirosa Mario. Observaciones sobre organización y estrategias de los sectores populares en vistas a una participación efectiva en proyectos y programas urbanos de desarrollo social y vivienda. 1992.

³⁵ Jacobovich Ariel. desarrolla una crítica muy aguda sobre las metodologías de “participación simulada” y explicita nuevas concepciones para una participación protagónica y articulada, en la que sintetiza su experiencia en ciudad Roca Negra en Lanús.

³⁶ Sobre concepciones de metodología de participación, abordamos estas experiencias en forma crítica, ya que como sostiene Encina Javier, el término participación viene siendo utilizado para diferentes propósitos, así como por diferentes actores y agentes sociales: como parte de lo discursivo y que no llega a plasmarse en prácticas; como excusa para iniciar cualquier tipo de cambio; como argumento indispensable para asegurar la eficacia de cualquier acción o, como forma de control social. Generando una sustitución del contenido de la participación, para convertirse en un discurso que expresa, que es para el pueblo pero sin el pueblo.

Hábitat aunque esta sea desprolija, inconstante, inacabada, impredecible e implique conflictos y desorden, ya que favorece el desarrollo de las potencialidades humanas y la apropiación del conocimiento, de lo propuesto y de su realización.³⁷

El abordaje de las diferentes problemáticas, sostenemos desde el TLPS³⁸ requiere un etapa de acuerdo con la comunidad respecto las necesidades y sus satisfactores, que da origen a un trabajo conjunto y a la conformación de un equipo específico, y que permite la definición de tareas concretas, en línea con los objetivos e intereses de las partes, funcionando como articulación de los lineamientos proyectuales y vinculares de los participantes.

La tarea tiene una función estructurante, y es bueno aclarar que entre la primera prefiguración del proyecto y el acuerdo específico de las tareas a asumir y su alcance, pueden mediar cambios y reajustes que impactarán inevitablemente tanto en los objetivos y resultados esperados, y por ende en el cronograma inicial, como en la pertinencia de saberes disciplinares específicos, o en el grado de complejidad del proyecto, lo que puede requerir también un ajuste en la composición del equipo. Esto exige abordar los proyectos con flexibilidad.

El desarrollo de la experiencia de organizar y sostener “consultorios de hábitat” en barrios, villas y asentamientos³⁹ para el abordaje de proyectos de diferente escala, familiar, grupos de familias, manzanas, sectores barriales nos permitió poner en práctica y conceptualizar metodologías de trabajo que permiten el desarrollo de **proyectos procesos co-autorales**.⁴⁰

Algunas conclusiones.

“he constatado que la gente se organiza, enfrenta, resuelve sus problemas y con el calor de su afecto, funde todas las buenas ideas y las vuelca en el molde de sus necesidades.” Fermín Estrella

Desde nuestra concepción y experiencia, y en el marco de respeto por viejos y nuevos derechos, ocultados y denegados, apostamos a la articulación disciplinar y profesional con las organizaciones que los propios pobladores se dan, bajo nuevos modos de servicio profesional de arquitectura y hábitat y a otras políticas, que desarrollando un **Programa Proyecto Proceso Integral** permita un avance significativo en las necesidades de las familias (viejas y nuevas) de villas

³⁷ Fermín Estrella - *Vivienda Productiva, Urbanismo Social, Generación de Empleo*. “La comunidad es el motor fundamental en la solución de sus propios problemas, y los programas de vivienda social en todos sus aspectos deben organizarse no **para** sino **con** la participación activa y democrática de las familias involucradas”.

Para incorporar activamente al usuario al mecanismo de decisiones de diseño urbano, funcional, constructivo, de los espacios verdes productivos y las decisiones ambientales, nos valemos de consignas y tareas con el objetivo de consensuar las discusiones y/o adaptaciones de proyectos elaborados por el grupo de usuarios y el profesional como facilitador. Y hacer frente a los cambios en la etapa de proyecto, de obra, de uso y de ampliación. Los profesionales facilitadores deben ayudar a solucionar cada necesidad familiar **personalizando los diseños** sin encarecer su costo.

³⁸ <http://www.tlps.com.ar/seminario-teorico-practico/bibliografia/> Cuadernillo N°1.

³⁹ Se han abordado problemáticas ligadas a la vivienda, el equipamiento, la infraestructura y el espacio públicos en barrios del AMBA y CABA: Barrio Carlos Mujica (Retiro), Barrio ACUBA (Lanús), Villa 21 (Soldati), La Loma (Vte. López), Barrio 14 de Noviembre (Alte. Brown), Barrios La Juanita y María Elena (Gregorio Laferrere), René Salamanca (González Catán), Barrio Papa Francisco (Lugano CABA).

⁴⁰ Para otros ejemplos en nuestro país, la importante experiencia realizada en el contexto de los Programas Mejoramiento de barrios; Emergencia habitacional y de urbanización de villas y asentamientos. Otro ejemplo destacado: Consolidación urbana participativa de Jnane Aztout, Larache Marruecos. Llevada a dente por equipos académicos liderados por el Arq. Esteban de Manuel Jerez de la Universidad de Sevilla.

y asentamientos, dando respuesta a una lucha de décadas, aun en este difícil contexto de ciudades desiguales y excluyentes.

Bibliografía

- BARRETO, M.A y Lentini, Mercedes con varios autores. *Hacia una política integral del hábitat. Aportes para un observatorio de política habitacional en Argentina*. Ed. Café de las ciudades. Colección Hábitat. 2015
- CLICHEVSKY, Nora. “Regularización dominial” ¿solución para el hábitat “popular” en un contexto de desarrollo sustentable?. En: Cuenya, Beatriz - Falú, Ana. Reestructuración del Estado y política de vivienda en Argentina. Ediciones CBC. Buenos Aires. 1997
- CRAVINO, María Cristina. *Las organizaciones villeras en la Capital Federal entre 1989-1996, entre la autonomía y el clientelismo*. 1999.
- CRAVINO, María Cristina. 2008. *Magnitud y crecimiento de las villas y asentamientos en el Área Metropolitana de Buenos Aires en los últimos 25 años*. Actas 14 Encuentro Red Ulacav. Buenos Aires. Argentina.
- DIEZ, Fernando. *Crisis de autenticidad. Cambios en los modos de producción de la arquitectura argentina*. Ed. Summa libros. 2008
- DI PAULA, Jorge. 2008. *La habitación como necesidad, el hábitat como satisfactor. 12 mitos a demoler para avanzar en la inserción de la problemática habitacional en la universidad y una propuesta*. En ULACAV 2008, Inserción de las problemáticas habitacionales de áreas urbanas latinoamericanas en la formación docente (FADU: Buenos Aires)
- EQUIPO DE PASTORAL VILLERA. *La verdad sobre la erradicación de las villas de emergencia en el ámbito de la Capital Federal*. Mimeo. 1980
- ESTRELLA, Fermín. Vivienda y Urbanismo Social. www.ferminestrella.com.ar
- HARVEY, David, 1973 (1976), *Urbanismo y desigualdad social*, Ed. Siglo XXI, México
- LEFEBVRE, Henry. *El derecho a la ciudad*. Península Barcelona. 1969.
- MAX Neef, M y ELIZALDE, A. *Desarrollo a escala humana*. Icaria, Barcelona. 1993
- NEUHAUS, Susana. 2006. *Discurso hegemónico: vaciamiento de la subjetividad. Crisis, descomposición y recomposición de los vínculos*. (Herramienta. Argentina).
- ORTIZ FLORES, Enrique. *La producción social del hábitat*.
- PAMPLIEGA DE QUIROGA, Ana. *Crisis social y su impacto en la subjetividad*. Ediciones Cinco, Buenos Aires. 2001.
- PEDRO, Beatriz H. *Barrio Maria Elena. 23 años de experiencia territorial. De la exclusión a la reconstrucción del tejido social de resistencia y potencialidad contra hegemónica*. Ed. Herramienta. Argentina. 2006.
- PEDRO, Beatriz. *Universidad y práctica social. Reconstruir una práctica y un saber para la transformación. Trabajos y experiencias del taller libre de proyecto social*. Ed. Herramienta. Argentina. 2010.
- PEDRO, Beatriz. *Buenos aires, una ciudad desigual y excluyente en emergencia habitacional*. Rev. *La Marea* N°36 2011.
- PELLI, Victor. *Habitar, participar, pertenecer. Acceder a la vivienda, incluirse en la sociedad*. Nobuko. 2006
- PELLI, Victor. *La necesidad como basamento técnico y político de la gestión habitacional*. Rev. *Área* N. 11. Agosto 2003
- RODRÍGUEZ, María Carla. 2009. *Autogestión, políticas de hábitat y transformación social*. Ed. Espacio. 2009.
- RODRÍGUEZ, María Carla. 2011. *Desigualdad en el acceso al espacio. Territorio, pobreza y concreción de derechos: una relación estratégica*. Rev. *Encrucijadas* N° 51. UBA. 2011.
- Svampa M. y Pereyra S.: *Entre la ruta y el barrio*. La experiencia de las organizaciones piqueteras Ed. Biblos, Buenos Aires, 2003.
- SVAMPA, Maristella. *Cambio de época. Movimientos sociales y poder político*. Co- Ed Siglo XXI y CLACSO. Buenos Aires 2009.
- TURNER, John. *Vivienda. Todo el poder a los usuarios*. Ed. H. Blume. Madrid. 1977.

14-Nuevo Barrio de Abasto: 50 Hectáreas y 1000 familias, una oportunidad

** Silvia Blanco; Gabriel Fuchs; Alejo Rearte; Pablo Durando,
Natali Brzoza; Daniel Holman; Jose Lotito*

Resumen

Eje 1

En 2015 en Abasto, partido de la Plata, a partir de la toma de un predio por parte de familias de bajos recursos, **se desencadena un conflicto, por la tenencia y permanencia de estas familias en dicho predio, con una inmobiliaria que reclamaba poseer el título de propiedad.** El 7 de mayo de 2015 desalojaron a las familias ocupantes por orden de un juez de garantías que recibió una denuncia de usurpación efectuada por la inmobiliaria. Sin embargo, en virtud de la lucha de los ocupantes y las tratativas políticas –tanto del poder ejecutivo como del legislativo- constatada la falta de legitimación de la inmobiliaria reclamante, se consensuó y sancionó por unanimidad una **ley de expropiación –el 13 de mayo de 2015-** ordenándose al Poder Ejecutivo a llevar adelante el juicio expropiatorio y la posterior regularización dominial.

Así se constituyeron y realizaron mesas de gestión –tanto en la Municipalidad como en el mismo barrio- para consensuar, pensar y organizar la urbanización del barrio. La idea fundamental, incorporar las 1000 familias, delineando características, plazos, proyectos, y obras para la urbanización y posterior regularización dominial. En este proceso **profesionales, docentes y estudiantes que integran Arquitectos De A Pie se vinculan con los representantes del barrio**, manteniendo contacto periódico en el lugar, desarrollando análisis y diseños; participando en las Mesas de gestión como Equipo Profesional del nuevo Barrio. Iniciando investigación en distintos ámbitos académicos en FADU-UBA. Frente a requerimientos de distinto tipo y escala; con un impacto del 30% sobre la población existente de Abasto en una operación de creación de suelo urbano, con la incorporación de 50 Ha rurales. El trabajo a presentar **sintetizará distintos abordajes proyectuales** que aportan a la conformación del barrio, **vinculando la universidad, con las familias y el estado como modelo de gestión** en el desarrollo urbano.

Palabras clave: ocupación/ expropiación/ gestión/ arquitectos / urbanización.

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo-UBA, 1428, Buenos Aires, Argentina., Arquitectos docentes y estudiantes integrantes del espacio **Arquitectos De A Pie /FADU UBA blancosilvia@yahoo.com diseogafs@yahoo.com.ar Jlotito1948@yahoo.com.ar a_rearte@hotmail.com arqydis@live.com abaco_ar@yahoo.com.ar*



Figura 1 *Ingreso al predio el 9 de diciembre 2015*

Introducción

En la localidad de Abasto, partido de la Plata, Provincia de Buenos Aires, en el año 2015, a partir de la toma de un predio por parte de familias de bajos recursos, **se desencadena un conflicto, por la tenencia y permanencia de estas familias en dicho predio, con una inmobiliaria que reclamaba poseer el título de propiedad.** Tras distintas vicisitudes y medidas judiciales, el 7 de mayo de 2015 desalojaron a las familias ocupantes por orden de un juez de garantías que recibió una denuncia de usurpación efectuada por la inmobiliaria.

Sin embargo, en virtud de reclamos de organizaciones sociales, la lucha de los ocupantes de las tierras y las tratativas políticas –tanto del poder ejecutivo como del legislativo- que receptaron el clamor popular, y constatada la falta de legitimación de la inmobiliaria reclamante, se consensuó y sancionó por unanimidad una **ley de expropiación –el 13 de mayo de 2015-** declarando de utilidad pública las tierras y ordenándose al Poder Ejecutivo a llevar adelante el juicio expropiatorio y la posterior regularización dominial a favor de los legítimos ocupantes. No obstante la sanción de la ley, los ocupantes se comprometieron a no volver a ocupar las tierras, hasta tanto no exista orden estatal que lo autorice.

La ley fue promulgada por el Poder Ejecutivo, declarándose autoridad de aplicación la Subsecretaría Social de Tierras, Urbanismo y Vivienda Provincial. No obstante ello, **en una gestión conjunta, histórica** y sin precedentes desde la sanción de la ley 14.449 **participaron los tres estratos estatales involucrados: Nación (a través de la Secretaría Nacional de Hábitat y el INTA), Provincia y la Municipalidad de La Plata, conjuntamente con los representantes del barrio, organizados en Asamblea por los delegados de cada manzana.**

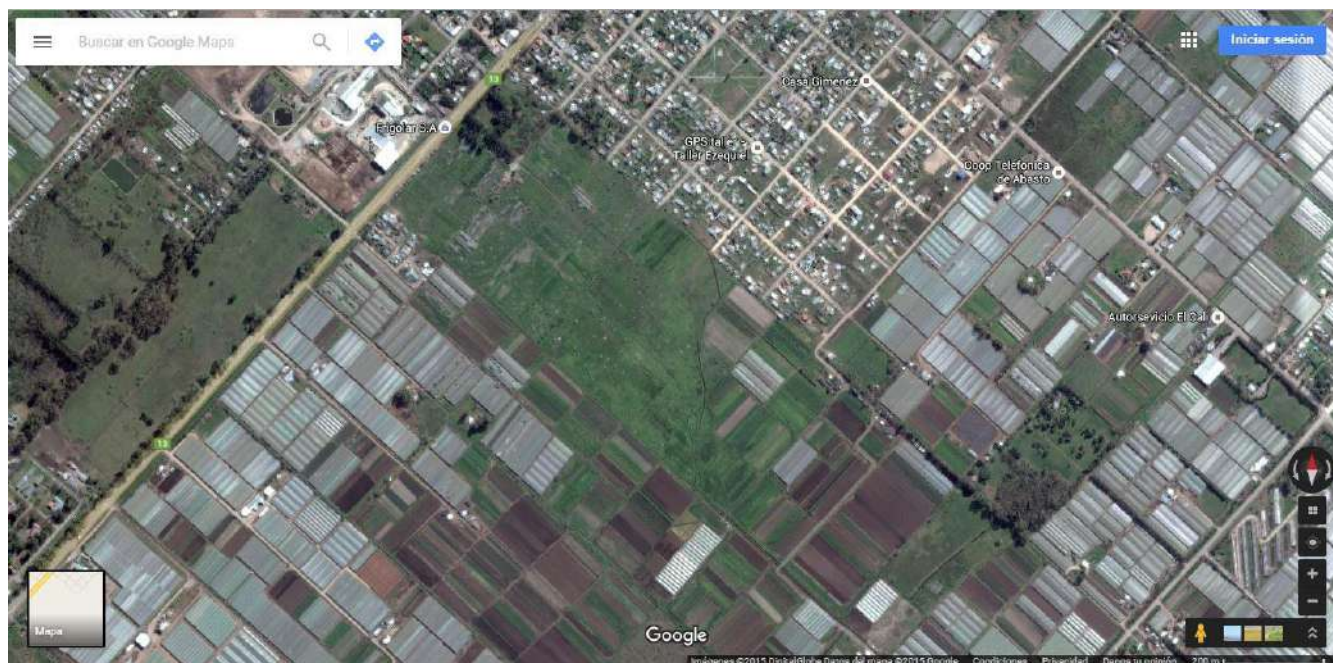


Figura 2 *Las 50 hectáreas rurales (verde) en el borde de Abasto*

Así se constituyeron y realizaron Mesas de Gestión –tanto en la Municipalidad como en el mismo barrio- para consensuar, pensar y organizar la urbanización del mismo. La idea fundamental, incorporar planificada y confortablemente las 1000 familias, delineando características, plazos, proyectos, y obras para la urbanización y posterior regularización dominial.

Asimismo, la Provincia, a través de la Fiscalía de Estado, avanzó en el juicio expropiatorio, y le ha sido otorgada la posesión de los inmuebles, indispensable para llevar a cabo las obras de estudio, nivelación, mensura y posterior división de los lotes que serán la base de las viviendas familiares.



Figura 3 *Manifestaciones para lograr la expropiación*

Rol profesional - seguimiento gestion – proyectos

Comienza a darse un intercambio entre los vecinos, organizados en su Cuerpo de Delegados por manzana, y un grupo de profesionales, docentes y estudiantes de la FADU -UBA. Arrancando con un loteo tentativo existente realizado por la Subsecretaria de Tierras, los pasos sintéticamente fueron:



Figura 4 *primeros encuentros con los vecinos*

-reelaboración del plano de loteo para pasar de 750 lotes de la Subsecretaría a 1045, la cantidad de familias ocupantes censadas por ellos mismos; fuimos aprendiendo que esto resulta clave en las primeras etapas para garantizar la unidad, elemento imprescindible para gestionar frente al poder.

Fue lo primero que nos “bajó a tierra”, ya que traíamos un boceto con más densidad, con algunos bloques de 3 pisos para liberar espacio. Aprendimos rápidamente que para esta gestión urbanística popular, es muy importante que **todos tengan su parcela, de las mismas dimensiones y en un nivel; para asegurar su espacio de habitar, con las estacas**

primero y un ranchito después. Falta mucho para lograr la infraestructura del nuevo barrio, menos se puede esperar un proyecto de viviendas desde el Estado.

Se ha logrado provisoriamente la pre adjudicación de la tierra aún en proceso de expropiación. Contar con el lote propio, mantiene la unidad necesaria para la lucha por todo lo demás , que será por etapas. Y mientras ir construyendo con lo que se va pudiendo.



Figura 5. *al reprojectar el loteo se propuso dejar una franja libre a modo de sirga bordeando el arroyito central. Más adelante terminaría siendo parte de la negociación con el gobierno y quedó instalado.*

-los vecinos decidieron destinar una cantidad de lotes a espacios comunitarios en el proyecto de loteo; decisión nada sencilla, y muy interesante social y urbanísticamente: con destinos no sólo para uso propio de las nuevas mil familias, sino también para los 15mil habitantes del pueblo existente. Así, junto con la propuesta de un SUM, y Sociedad de Fomento, se previó un Polideportivo, una Casa de la Mujer, y un Centro de Primera Infancia, inexistentes en el pueblo.

-el 9 de diciembre se logra ingresar al predio; y a partir de allí, una nueva etapa: pasa a ser fundamental por un lado la realización de las mediciones de altimetría, y el establecer una "Cabecera de Playa", la futura Sociedad de Fomento, hasta tanto se vaya poblando efectivamente el predio.

Esto se resuelve por un lado, con los agrimensores de Tierras de la Provincia, que en medio de huelgas y conflictos en el cambio de gobierno nacional y provincial, realizan el trabajo a lo largo de 3 meses.

Por el otro, los AdPie presentamos un boceto a la carrera, ese mismo 9 de diciembre, del posible edificio de la SF; con planos, implantación en el predio e imágenes tomadas de una realización muy original del Rural Studio de Samuel Mockbee . Se presenta y es aprobado en asamblea.

Se levanta una construcción provisoria (dos días). Es destrozada por manos anónimas, vuelta a levantar, dos veces en el término de un mes. Sin luz, sin agua, sin calle para llegar a la misma.



Figura 6 Se realiza la primera Mesa de Gestión con las nuevas autoridades, que llegan a campo traviesa hasta el lugar de reunión. No hay baño..9 funcionarios, 5 adpie, 30 vecinos.

-realizamos en estudio y presentamos a la asamblea, anteproyectos de Casa de la Mujer y CPI. Hay asombro. Una vecina dice “si esto se logra es una fiesta en todo Abasto”. Entendemos que es empoderamiento, aunque por ahora sólo es papel.

-en la Mesa de Gestión la necesidad más urgente es destrabar el tema de la apertura de calles, frenado aparentemente por cuestiones “de proyectar primero y desagües, hacer el proyecto hidráulico” por parte del Gobierno. Nos piden nuestro asesoramiento.

Argumentamos técnicamente para abrir dos primeras calles, una longitudinal y otra transversal, con la retroexcavadora municipal, dejando cunetas; y sólo superficial, para que pueda llegarse en vehículo hasta el centro del predio y el único edificio.

Las autoridades acceden, y se abren las dos calles. Es otro cambio muy significativo. La tierra rural va siendo cada vez más urbana. Ambas calles siguen y se integran con el trazado de los barrios linderos y la avenida 520. El gasoil de la máquina, es provisto por los vecinos...siempre a pulmón.

-la electricidad. El agua. Los desagües...



Figura 7 propuestas preliminares centro de la mujer y sociedad de fomento

Actualmente la gestión se mantiene y en tratativas para la financiación de algunos de los edificios comunitarios – sociedad de fomento y/o casa de la mujer. Mientras se produce una toma en una localidad cercana – Melchor Romero –

donde en un lote más reducido y con una densidad similar la gente se organiza junto con Arquitectos de A Pie para el ordenamiento de 202 familias



Figura 8 Melchor Romero - se replanteo en el lugar con los vecinos y en poco tiempo se pudo lograr una propuesta preliminar que les sirviera para distribuir equitativamente los terrenos y les permita gestionar ante las autoridades



Tecnología popular - vinculo con la universidad

A partir de la intervención profesional en el barrio se inicia el desarrollo de investigación en el ámbito académico FADU-UBA.

La investigación se realiza en el ámbito del LIMATE, Laboratorio Interactivo de Materiales y Tecnologías, en la FADU UBA, con la problemática de la vivienda popular y su déficit en un caso concreto.

De esta manera lo que se propone es re direccionar los recursos asignados a la investigación en la Universidad de Buenos Aires, FADU, hacia la comunidad, con especial foco en los sectores populares y la constante dificultad de acceso a la tierra, la vivienda, y las consecuentes violaciones a los derechos a una vivienda digna y el derecho a la ciudad entre otros.

Tomando este caso concreto se propone la idea de llegar a una sistematización de trabajo para poder replicarlo (con sus particularidades) en otros procesos similares en la Región Metropolitana de Buenos Aires.

El objetivo general de esta propuesta es profundizar en la formación de los estudiantes en cuanto a los distintos sistemas constructivos, en relación con la dificultad en el acceso a la vivienda de sectores populares y en contextos

sociales con alto grado de vulnerabilidad, en un espacio de taller que favorezca la reflexión y el análisis/debate crítico acerca de la importancia en cuanto al conocimiento de los materiales, sus propiedades, su forma de ensamble, su costo etc. Y aplicado a un caso concreto con actores y necesidades reales.

Encontrar soluciones constructivas innovadoras, de calidad y que tengan la posibilidad de ser producidas in situ en el barrio, y que aporten flexibilidad en cuanto a su adaptabilidad con sistemas constructivos tradicionales, que son los que los futuros habitantes del barrio manejan y conocen.

Participando frente a requerimientos de distinto tipo y escala; de gran complejidad, con un impacto del 30% sobre la población existente de Abasto (5000 nuevos habitantes sobre 15.000), en una operación de creación de suelo urbano, con la incorporación de 50 Ha rurales.

Conclusiones

"Muchas veces debemos cambiar todos nuestros conceptos, no solamente los conceptos generales, los conceptos sociales y filosóficos, sino también, a veces, los conceptos médicos, y veremos que no siempre las enfermedades, se tratan como se trata una enfermedad en un hospital, en una gran ciudad; veremos entonces, cómo el médico tiene que ser también agricultor,... un poco pedagogo ... cómo tendremos que ser políticos también; como lo primero que tendremos que hacer no es ir a brindar nuestra sabiduría, sino ir a demostrar que vamos a aprender con el pueblo"

"Lo que nosotros tenemos que practicar hoy, es la solidaridad. No debemos acercarnos al pueblo a decir: 'Aquí estamos. Venimos a darte la caridad de nuestra presencia, a enseñarte con nuestra presencia, a enseñarte con nuestra ciencia, a demostrarte tus errores, tu incultura, tu falta de conocimientos elementales. Debemos ir con afán investigativo, y con espíritu humilde, a aprender en la gran fuente de sabiduría que es el pueblo".. (BLOCH,1959, p.267)

NBA, una oportunidad: en tres áreas:

1. De ejercer la profesión desde un nuevo rol. Experiencias que prefiguran una relación arquitecto-comitente de nuevo tipo, donde el protagonismo de los usuarios es clave para la valorización del trabajo profesional por parte de los sectores populares
2. De formar al estudiante en este sentido, incorporado de lleno la vinculación con las necesidades y las realidades espaciales, presupuestarias, culturales y de propiedad y disponibilidad del suelo;
3. De lograr urbanizaciones integradas e *integrales*, que partan de las necesidades complejas de una comunidad determinada, donde elementos como las densidades dependen de esa complejidad y de qué intereses se privilegien; intereses actualmente en discusión. (ej. densidad en barrio cerrado/ densidad en villa 31.) Abasto, como antes Barrio Elena en Matanza, como tantos otros casos de asentamientos organizados, cuestionan la idea de "hagamos bloques de varios pisos para los pobres".

Al mismo tiempo que obligadamente, por la propia dinámica de la lucha por la tierra, necesitan EL LOTE INDIVIDUAL (de 12 x 30, x 25, o creativamente de 9x 27..), también son respetuosos de la altimetría y posibilidades de inundación, redes eléctricas, desagües pluviales, conexión vial, etc.; el arroyito que cruza el predio va y viene en el proyecto entre los vecinos, los arq. de a pie y los estamentos de gobierno.

Hasta que se acuerda respetar una *sirga* particular, considerando desaguar el barrio lindante existente más que el nuevo

barrio en cuestión. Urbanismo solidario.

A través de la experiencia Abasto, los arquitectos hemos tenido una primera aproximación urbanística, (un curso acelerado, y desde la practica), ya que al haber una primera propuesta de tierras en el trazado general, y más adelante en la reubicación de áreas, en acuerdo a la cuestión hídrica, nos permitió abordar lo de Melchor Romero con un cierto bagaje de conocimiento.

Amén de los encuentros en las Mesas de Gestión, donde se pone de manifiesto la importancia de tener en cuenta las cuestiones reglamentarias, que favorecen por un lado a los habitantes, y permiten acceder (con una relación con los organismos estatales) a las obras de servicios necesarias.

Digamos que se hace camino al andar.

En relación con pensar lo informal, integrar lo informal, un hecho urbano como el nuevo barrio de Abasto, implica que las 50 nuevas hectáreas urbanas pueden ser una ampliación y posible reformulación de la totalidad del pueblo de Abasto,

Lo que se integra no será justamente, lo "informal", sino que es la oportunidad (también tomando en este sentido lo de "una Oportunidad") de un aporte con un diseño profesional original (Proyectando y construyendo CON el pueblo en lucha por un hábitat digno) a una nueva formalidad del conjunto del pueblo Abasto. Abasto reconfigurado por un 30% de tierra que pasó de rural a urbana en tiempo record.



Figura 9 *A un año de la ocupación, festejando los logros*

Bibliografía

ARQUITECTOS DE A PIE “Arquitectos de apie 2002 1/3” , Todos Ponem, Canal 7, reportaje 30’ presenta Tom Lupo. Disponible You Tube. 2004.

BLOCH, Ernst, *El Principio Esperanza*, Suhrkamp Verlag, 1959

SCHULMAN, Dante Artículos inéditos. 2001-2005

ENGELS, Federico. *Sobre el problema de la vivienda -1873-*. Buenos Aires, Claridad, 1971

MARZIONI, Guillermo. *Hábitat Popular, Encuentro de Saberes* Buenos Aires, Nobuko, 2012

DEAN –Hursley *Proceed and be bold: Rural Studio after Samuel Mockbee*, Paperback, 1998.

16 -Participação, Sustentabilidade e Paisagem.

**Caio Boucinhas; Catharina Pinheiro C. dos Santos; Elaine Moraes de Albuquerque*

Resumo

Eixo 2

Discute-se o significado do projeto participativo e sustentável e qual é seu peso na prática da intervenção paisagística, inclusa na relação sociedade e sustentabilidade, entendida como processo. Essa atividade procura contribuir com o desenvolvimento de cidades democráticas, socioambientalmente sustentáveis e mais belas e se encontra no interior da contradição valor de uso - valor de troca. Procura-se, nesta reflexão, encontrar brechas para superar essa contradição e definir as características de um processo participativo que discuta a relação sociedade - sustentabilidade e que contribua para abrir possibilidades de mudanças sociais. Nossa prática nos alerta para a tragédia socioambiental que se desenvolve nas periferias de expansão urbana de São Paulo. As leis ambientais no Brasil restringem a ocupação e protegem nascentes e cursos d'água, vegetação significativa, topos de morro e áreas com altas declividades; as restrições ambientais desvalorizam essas áreas, tornando-as sem interesse para o empreendedor imobiliário. E nelas se desenvolvem os assentamentos da população pobre “sem teto”, surgindo bairros onde se instala uma tragédia socioambiental urbana que desafia o poder público, as organizações sociais, e os estudiosos das questões urbanas.

Palavras - chave: arquitetura e urbanismo; sustentabilidade; paisagismo; participação; metodologia.

***Dr. Caio Boucinhas**, (FAU-USP) professor no Programa de Pós-Graduação *strictu sensu* em Urbanismo e no Curso de Arquitetura e Urbanismo- Fiam- Faam.-Centro Universitário. São Paulo - Brasil.

***Catharina Pinheiro Cordeiro dos Santos Lima**. Arquiteta e Urbanista (UFRN, Brasil). Dra. FAU-USP, Brasil. Professora na FAUUSP - Departamento de Projeto e no Programa de Pós-Graduação (Área de Concentração Paisagem e Ambiente), Coordenadoria do Laboratório Paisagem Arte e Cultura.

***Elaine Moraes de Albuquerque**, doutoranda em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo. Arquiteta concursada no Serviço Municipal de Saneamento Ambiental de Santo André (SEMASA). Atuação: na área de planejamento urbano, sob o enfoque da participação cidadã, paisagem e patrimônio.

Introdução

A relação da humanidade com a natureza, como se sabe, compreende historicamente uma convivência permeada de afetos e ambiguidades, de percepções auspiciosas no trato com os sistemas naturais, mas, também de conflitos, contradições e posturas de domínio e arrogância por parte da sociedade humana.

Entretanto, se por um lado, práticas deletérias na relação com o mundo natural são, de longa data, identificadas, por outro, a percepção de que o trato com a natureza numa relação que supera antagonismos e percebe a pertinência (e ganhos bilaterais) da complementaridade entre processos sociais e sistemas naturais é tão antiga quanto as apropriações milenares chinesas (no que acomodaram construções nas planícies aluviais respeitando a hidrodinâmica dos corpos d'água), ou ainda de práticas ancestrais no manejo da terra dos índios brasileiros no Brasil pré-cabraliano.

Assim sendo, é possível identificar desde os primórdios da agricultura e da formação das cidades, comportamentos e ações que podem ser considerados sustentáveis na manipulação dos dados e sistemas da natureza, ainda que o léxico da sustentabilidade somente houvesse sido posto, no último quartel do século XX, a partir da ideia de ecodesenvolvimento, formulada, em 1972 ao longo da Primeira Conferência das Nações Unidas sobre o Meio Ambiente e Desenvolvimento, em Estocolmo, na Suécia.

Desde então o conceito de sustentabilidade tem sido apropriado pela ONU (em seus diversos documentos e *summits*), pela comunidade científica (por meio de pesquisas nas várias áreas do conhecimento), pela sociedade como um todo (muitas vezes usado de forma pouco fundamentada) e mesmo pelo mercado, que esvazia seu mais legítimo

sentido, publicizando ações de marketing “verde” em apropriações distorcidas de manifestações, em sua gênese, contraculturais. O “mercado da sustentabilidade” é dessa forma um grande negócio - sob o tapete do neoliberalismo, países que advogam para si a identidade de sustentáveis, a rigor transferem práticas deletérias e insustentáveis de produção e geração de energia, por exemplo, para países do capitalismo periférico, entre tantas outras ações que aqui poderiam ser elencadas.

Nesse sentido, é fundamental que se imprima um crivo crítico na discussão do que é sustentabilidade, identificando com mais rigor que dimensões e pautas essa perspectiva complexa abraça; por exemplo, outro ponto crucial para o aprofundamento crítico deste debate diz respeito à necessidade de cada vez mais empreender-se uma busca pela inclusão das dimensões social, cultural e política nesse universo, superando definitivamente posturas exclusivamente biocentradas, que embora relevantes resultam reduzidas e ineficazes se não empreendem uma visão mais compreensiva e interdependente da realidade.

Felizmente, essa é uma percepção que ganha força em instâncias que vão desde a observância e mediação dos conflitos socioambientais até a identificação de oportunidades (formais e informais) de processos pedagógicos que busquem a construção de um conhecimento efetivamente transdisciplinar em bases solidárias que preconizem o desenvolvimento humano no processo.

O trabalho aqui apresentado faz parte dessa busca, trazendo para o debate um estudo de caso que põe à disposição de escolas comunidades e movimentos sociais as ferramentas do urbanismo e do paisagismo no desenvolvimento de um trabalho que se quer dialógico e compreensivo entre universidade e sociedade na perspectiva da troca de saberes para a construção de um novo conhecimento – que não contraponha o conhecimento técnico ao vernacular, o teórico ao prático, o científico ao popular, mas, justamente se construa a partir dessa síntese, buscando um aprofundamento do conhecimento da realidade e valorizando a sabedoria das comunidades envolvidas.

O caso analisado, que relaciona poder público, comunidades, universidades e ambiente à Sub-bacia Hidrográfica do Córrego Taióca, na fronteira entre os municípios de Santo André e São Bernardo do Campo - permite perceber que o processo de projeto participativo e sustentável, quando construído por diversas mãos, com afeto pelo lugar, reaviva as lutas pelos direitos de cidadania e por uma cidade sustentável, contribuindo, muitas vezes, a partir da resistência e da insurgência, com um desenvolvimento urbano que prioriza o sentido de pertencimento.

Um desafio socioambiental na periferia metropolitana

São as dificuldades e contradições presentes nesse tema, envolvidas no campo das ideias e dos chamados projetos sustentáveis que suscitam a oportunidade de reflexão a respeito do crivo crítico necessário para avançar propositivamente às ações que possam contribuir para a diminuição da “insustentabilidade” global no âmbito local.

Para tal reflexão, apresentaremos uma experiência que envolveu o debate participativo e crítico em questões que envolvem Paisagem e Sustentabilidade nos espaços livres.

Tal experiência ocorreu na Sub-bacia Hidrográfica do Córrego Taióca⁴¹, localizada no ABC Paulista - uma das porções mais densas e conturbadas da RMSP (Fig. 01).

⁴¹ Esta experiência foi apresentada por alguns dos servidores públicos municipais participantes em um encontro nacional brasileiro promovido por especialistas do setor do saneamento- ASSEMAE/2011 – cujo resultado foi a premiação entre os três melhores trabalhos na temática Educação Ambiental. O trabalho também fez parte de uma pesquisa que resultou na dissertação de mestrado

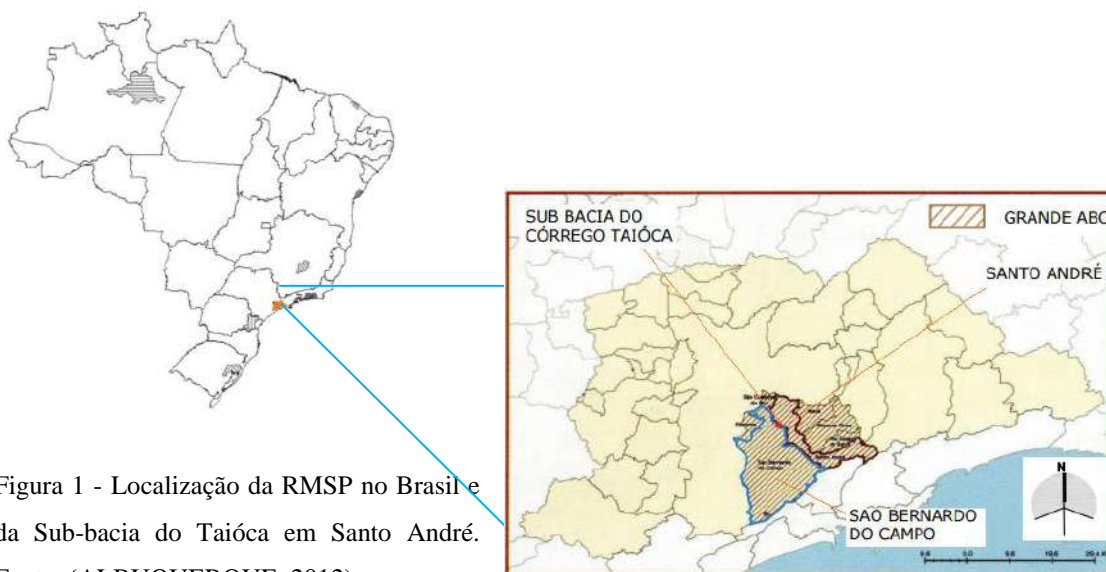


Figura 1 - Localização da RMSP no Brasil e da Sub-bacia do Taióca em Santo André.

Fonte: (ALBUQUERQUE, 2012).

O Córrego Taióca é divisor entre duas cidades - Santo André e São Bernardo do Campo e, por isso, a região apresenta questões sociais peculiares às áreas de fronteira e periferia de município, associadas às intervenções urbanas em suas várzeas relacionadas à ocupação descontrolada, impermeabilizações do solo e consequentes inundações⁴². Apesar disso, configura-se num território muito rico em áreas de interesse ambiental - como várias APP fluviais⁴³ e uma APA⁴⁴, generosas porções de áreas verdes e lazer⁴⁵, além das áreas livres especiais, elementos que ao serem considerados conjuntamente potencializam o importante valor de sensibilidade ambiental do lugar. Além das dimensões ambientais, revela-se ali uma paisagem de qualidade quando se considera sua função cultural, enquanto testemunho da formação daquela região e seu potencial como equipamento de lazer e pesquisa.

Limites da atuação d poder público

As tensões que se colocam entre as pressões urbanas sobre as áreas ambientalmente sensíveis se explicitam naquela região particularmente por suas mazelas sociais. Pois apesar do reconhecimento legal atribuído às áreas de interesse ambiental, a efetiva gestão protetiva é bastante aquém do que é estabelecido por Lei, como é o caso da APA

intitulada “APP fluvial Urbana- navegando entre o sensível e a pressão”, desenvolvida no curso de Arquitetura e urbanismo da USP.

⁴² Para remediar o problema das enchentes, está em andamento uma obra de canalização do Córrego que inclui reurbanização de núcleos habitacionais e implantação de um Parque Linear como “medida compensatória” pelo impacto ambiental causado pelo empreendimento.

⁴³ De acordo com a Lei Fed. 12.651/2012, denominada como Código Florestal Brasileiro, a APP (Área de Preservação Permanente) é “área protegida, coberta ou não por vegetação nativa, com a função ambiental de preservar os recursos hídricos, a paisagem, a estabilidade geológica, a biodiversidade, facilitar o fluxo gênico de fauna e flora, proteger o solo e assegurar o bem-estar das populações humanas”. No caso específico da Sub-bacia Hidrográfica do Córrego Taióca as APP ali encontradas são as faixas de terra ao longo dos corpos d’água, por esse motivo, nesse trabalho foi denominada como APP fluvial urbana.

⁴⁴ Conforme a Lei Fed. 9985/2000 (Sistema Nacional de Unidades de Conservação - SNUC), a APA (Área de Proteção Ambiental) é uma classificação de Unidade de Conservação (UC) definida como “uma área em geral extensa, com certo grau de ocupação humana, dotada de atributos abióticos, bióticos, estéticos ou culturais especialmente importantes para a qualidade de vida e o bem-estar das populações humanas, e tem como objetivos básicos proteger a diversidade biológica, disciplinar o processo de ocupação e assegurar a sustentabilidade do uso dos recursos naturais”.

⁴⁵ Áreas verdes e lazer destinadas ao uso público: resultantes de reservas de loteamentos mais recentes, final da década 1970, conforme estabelece a lei de parcelamento e uso de solo (Lei Federal 6766/79)

Haras São Bernardo, también conocida como Chácara Baronesa⁴⁶. Porém, há mais de 20 anos, essa área permanece fechada para o uso público, enquanto espera por definições que efetivamente considere o conflito urbano-ambiental como questão a ser enfrentada. Respaldados nesses impasses entre níveis de governo (Município e Estado) vêm ocorrendo grande adensamento da população⁴⁷ na área desafetada⁴⁸ do Parque.

Entretanto, a moradia digna é apenas uma das questões que acusam a inoperância do Estado, mesmo com todo o respaldo legal protetivo ali estabelecido. Por outro lado, uma latente característica de atuação política da população e movimentos sociais pode ali ser apreendida, protagonizando grandes lutas sociais, sobretudo em defesa do Parque Haras São Bernardo e pelo direito à qualidade urbana de seu entorno - atuação esta, a ser remetida à compreensão da gênese dos movimentos sociais no município e seu contexto sociopolítico na Região do ABC (considerado como o berço do sindicalismo brasileiro⁴⁹). As imagens a seguir (fig. 02), podem apontar mudanças nas feições daquela paisagem que refletem as ações e impasses da atuação fragmentada do Estado que ali ocorreram ao longo do tempo.

⁴⁶ Para esse tipo de Unidade de Conservação, a Lei estabelece a elaboração de um plano de manejo, bem como a instituição de um conselho gestor⁴⁶ - deliberativo e paritário - específico para a UC, tendo em vista garantir a participação da sociedade civil nas tomadas de decisão e prestação de contas da atuação do Estado.

⁴⁷ Uma contagem realizada em 2002 pelo DEHAB (Dep. Habitação de Santo André), a favela ali existente, denominada Haras, contava com 311 domicílios, mas em decorrência principalmente suspensão de planejamento e ações fiscalização, entre 2009-2013, por parte da Prefeitura, esse número passou de 500. Além desta, há outra pequena ocupação também às margens do Córrego Taióca, na antiga entrada do Parque, das famílias dos ex-funcionários do Parque e também aguardam a regularização dessas moradias.

⁴⁸ Área desafetada: originalmente o Parque possuía mais de 34 ha, entretanto precisou ter sua área de tombamento reduzida, cedendo 18% de sua porção ao sul, para fins de urbanização de uma ocupação conhecida como Favela do Haras.

⁴⁹ Desde quando a área do Parque foi vendida para o INOCOOP- antiga empresa pública de produção habitacional - para implementação de Conjunto Habitacional (1976) - e posteriormente com a declaração de Utilidade Pública (1978), travou-se uma luta popular em defesa do Parque, lideradas por um grupo que enxergava naquela área a relevância de seus atributos naturais, o que resultou na classificação do Parque como Unidade de Conservação (1987). Porém, naquele momento, a luta pela proteção ambiental, ignorou e se sobrepôs à luta por moradia da população interna ao Parque (Favela do Haras), enfraquecendo o diálogo da sociedade civil com o poder público e, reduzindo todo o empenho à mera formalização da criação da APA.



Figura 2 - Reflexos da atuação pública na paisagem do Haras São Bernardo. Fonte: ALBUQUERQUE, 2012

Por outro lado, apesar dos conflitos socioambientais presentes na área, a atuação política da população tem sido contrapeso frente à inércia do poder público, uma vez que ao longo dos anos, vem resistindo com o objetivo de preservar e fruir daquela paisagem extraordinária, fortemente presente em seu lugar de vida.

A experiência

Tanto o contexto histórico como as tensões urbano-ambientais do lugar foram fatores contribuintes para que os professores da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (FAUUSP e FIAM- FAAM) - Dr^a. Catharina Lima, Dr. Eugenio Queiroga e Dr. Caio Boucinhas – elegessem a Sub-bacia Hidrográfica do Córrego Taióca como objeto de estudo das disciplinas, intituladas *Sistemas de Espaços Livres Públicos*- da graduação e *A Paisagem no Desenho do Cotidiano Urbano* – da pós-graduação. Tais disciplinas, que se caracterizavam ensino, extensão e pesquisa, tinham por finalidade sensibilizar para elaboração de projetos na área de Paisagem e Ambiente, considerando na análise do objeto de estudo, os seus agentes sociais, a sua inserção metropolitana, bem como as suas especificidades paisagísticas e ambientais. O método utilizado considerou a complexidade e abrangência dos sistemas naturais e socioculturais, desenvolvendo-se por aulas expositivas com diversos especialistas, leitura bibliográfica, seminários para articulação das bases empíricas e teóricas, visitas de campo e realização de oficinas participativas. As técnicas utilizadas nas oficinas foram os biomapas, estudo do meio e desenvolvimento de projetos em ateliês. Os trabalhos foram divididos em cinco grupos de discussão

que, por sua vez, continha estudantes de graduação e pós-graduação (FAUUSP), funcionários públicos com atuação na região e comunidade. A seleção dos participantes da comunidade foi motivada pela busca da percepção daquela população sobre os problemas da região; por isso foi mobilizado grupo de moradores e usuários do espaço público urbano, envolvidos com questões relacionadas à reivindicação de qualidade urbana, incluindo paisagem e apropriação do esse espaço⁵⁰. Os Eixos trabalhados foram:

- **APP no meio urbano:** Observou-se a forte presença de recursos hídricos como potencial paisagístico em contraposição à priorização da canalização dos rios urbanos em decorrência da maneira como se deu o parcelamento e a ocupação do solo que seguiu um modelo de urbanização que dava suporte à implantação de vias nos fundos de vale. A discussão era sobre uma nova paisagem urbana que acomodasse um sistema de espaços livres estruturado pelos cursos d’água e nascentes, retomando, de alguma forma, presença do elemento água no cotidiano das pessoas: *“O projeto desenvolvido pretende, por meio de algumas pequenas barragens, criar um espelho d’água no parque linear e na área pública contígua a ele, que permitam a proximidade entre os moradores e visitantes destes locais com a água”*. (SEMASA & FAUUSP, 2010).
- **APA Estadual Haras de São Bernardo:** O grupo elaborou projetos e fez oficinas especiais para apreender a percepção das crianças do entorno da área: *“O trabalho com as crianças do Haras foi pensado a partir da constatação de que faltam espaços para as práticas sociais na comunidade, são elas as mais prejudicadas pela falta de espaços de brincar.”* (SEMASA & FAUUSP, 2010). O projeto desenvolvido pelo grupo trabalhou três vertentes de intervenção: Entorno Próximo; Programa do Parque Chácara da Baronesa; Habitações.
- **Áreas Livres de Uso Especial:** Foram considerados espaços livres de uso especial aqueles reservados para o uso institucional e de lazer exigidos pela legislação de parcelamento solo (Lei Federal 6766/79) bem como as demais áreas de propriedade particular cujo uso, por decisão do proprietário, restringe a edificação. Muitas vezes são as áreas permeáveis exigidas pela legislação, os espaços de circulação intra-quadra ou intra-lote ou espaços particulares sem edificação.
- **Praças:** Este eixo foi trabalhado em consonância com a proposta do sistema dos espaços livres especiais (EL), visando fortalecer o desenvolvimento da proposta de um Sistema de Áreas Livres. Para a intervenção projetual foram escolhidas quatro praças: a Prof. Antônio Lapate Neto (que resultou em desdobramentos), a Praça Benvenuto Somera (resultado de reivindicação popular, cuja implantação ocorrera por trabalho de mutirão com apoio da Prefeitura); a Praça Orestes Caciolli e a Praça Pedro Dalléssio. Além das praças, o grupo trabalhou propostas no sistema viário, vislumbrando um tratamento das calçadas, diminuição do tamanho das vias e modificação de fluxos e implantação de “eixos de luz”, trabalhando a iluminação pública das vias de maior circulação dos pedestres. Outra questão desenvolvida foi a que chamaram de “apropriação da rua” onde se procurou compatibilizar pelo viés da mobilidade a circulação de pedestres, automóveis e ônibus.

⁵⁰ Inicialmente foram contatadas algumas pessoas integrantes de Conselhos Setoriais do Município (como o Conselho Municipal de Gestão e Saneamento Ambiental – COMUGESAN, Conselho Municipal de Políticas Urbanas – CMPU, Conselho de Escola, Conselho Tutelar etc), lideranças de comunidades da região, além de funcionários públicos que tinham grande contato como público (como diretor de escola, e de relações comunitárias); após o primeiro contato, foram indicadas outras pessoas que tivessem interesse em participar do trabalho.

- **Mobilidade Urbana:** O grupo trabalhou o conceito de mobilidade como *“a criação de estratégias que promovem o desenvolvimento urbano, a convivência e a preservação do ambiente por meio de espaços utilizados para a circulação de maneira abrangente e democrática.”* (SEMASA & FAUUSP, 2010). A estratégia geral foi criar um plano geral de macromobilidade envolvendo a bacia como um todo. As diretrizes gerais do projeto consistiram em criar conexões entre pontos de interesse, como grandes áreas verdes e o centro de Santo André, por meio do tratamento de vias importantes de circulação e comércio, com o aumento do passeio público e inclusão de ciclovias, priorizando o uso de meios de locomoção alternativos ao automóvel. O tratamento das vias consistiu desde mudanças de uso de estacionamentos para ampliação de circulação para pedestres e ciclovias como aumento das áreas permeáveis, adoção de pisos drenantes e nivelamento entre calçada e leito carroçável. O grupo abordou outras questões como aumento de arborização e tratamento de vielas, integrando-as ao sistema de áreas livres.

A partir do desenvolvimento das Disciplinas, houve um reconhecimento do potencial deste trabalho na Sub-bacia do Taióca, resultando na formação de um Grupo de alunos do Curso de Graduação da FAUUSP e do **Programa de Bolsas da Pro-reitoria de Cultura e Extensão da Universidade de São Paulo (Fundo de Cultura e Extensão)** para elaboração de um Plano Ciclovitário Municipal que tomou a mesma área de estudo como unidade de planejamento.

Quanto ao envolvimento da comunidade, a experiência mostrou que ali há um contingente bem maior da população que embora queira, no seu íntimo, uma melhoria da qualidade ambiental do seu espaço urbano, ratifica a cultura da canalização ou a visão da hidrografia urbana como “máquina hidráulica”. Desta forma, na medida em que o projeto se desenvolveu, percebeu-se que o pequeno grupo⁵¹ “mais atento” se encontrava desmobilizado, mas que, ainda assim, havia um potencial de articulação e multiplicação suficientes para consolidar oportunidades de melhoria na região.

Outros desdobramentos:

Além da intensa participação da comunidade no desenvolvimento dos projetos junto aos alunos da USP, observamos que este trabalho contribuiu para a capacitação e organização dos agentes envolvidos, sistematizando bases de informação existentes e produzindo um novo conhecimento, uma nova abordagem para o futuro da paisagem do lugar que considera a relação afetiva da população com seus lugares de vida. Este resultado se refletiu, por exemplo, no fortalecimento da participação da Sociedade Civil, que pode contribuir com a inserção de propostas para a região no Conselho Municipal de Saneamento Ambiental (COMUGESAN), inserindo, entre elas, uma diretriz para a efetiva proteção das APP naturais da Sub-bacia, localizadas no interior da APA Haras de São Bernardo. Tal proposta de proteção consistiu em gravar o perímetro da Sub-bacia como ZEIA (Zona de Especial Interesse Ambiental) no Plano Diretor de Santo André, aprovado em 2012. Outro resultado foi reconhecer a necessidade de trabalhar a Sub-bacia como Unidade de Planejamento, como uma forma mais ampla de se discutir as questões urbanas – além dos limites políticos administrativos. Esse recorte deflagrou no envolvimento de moradores de São Bernardo do Campo, abrangido na área em estudo, o que ressaltou a importância de integração de informações intermunicipais. A partir de então, iniciou-se

⁵¹ O grupo de participantes da comunidade incluiu moradores do Jardim Las Vegas, Jardim Milena, Jardim Cristiane e Favela Haras, além da participação de representantes do Projeto Jovens Lideranças (do Conjunto Prestes Maia – localizado nas proximidades da Sub-bacia). Este grupo, apesar de pequeno em relação à totalidade da população da sub-bacia, mostrou-se capaz de automobilização e mostrou potencial de articulação e multiplicação suficientes para consolidar oportunidades de melhoria na região.

uma sistematização de dados sobre a Sub-bacia em conjunto com os técnicos do Poder Público de São Bernardo e Santo André, tendo em vista o embasamento para futuras decisões em conjunto para a região.

Se pudermos considerar que o projeto da Universidade junto àquela comunidade foram concluídos ao término das disciplinas, é preciso reconhecer que resquícios desse empenho coletivo referente à construção e democratização do conhecimento urbano-paisagístico têm feito surgir naquele local, até os dias atuais, consistentes reivindicações da sociedade civil junto ao poder público (executivo e legislativo) em prol da qualificação dos espaços livres públicos, entre elas se destacam as reivindicações pela efetiva implantação de Parque Linear no Córrego Taióca (em área definida para compensação ambiental da obra de canalização do Córrego) e pela urbanização da Pça. Prof. Antônio Lapate Neto (outra das áreas discutidas nos trabalhos da Universidade com a comunidade), sendo esta o mais recente processo participativo que extrapolou a reivindicação, concretizando-se efetivamente na implementação da praça (fig.03).

Em 2012, a partir do conhecimento da experiência pedagógica deflagrada pelas disciplinas e dos resultados de pesquisas, um Coletivo denominado Células de Transformação (de atuação ambientalista) elaborou um projeto para a região estudada, com patrocínio da Petrobrás. O objetivo principal era fortalecer o protagonismo comunitário para detalhamento e implantação das propostas desenvolvidas (parte delas, pelo menos). Foram várias as ações realizadas na Sub-bacia, mas considerando a repercussão, pode-se dizer que a urbanização da Praça Lapete Neto (em 2014) foi uma das experiências mais significativas do projeto, sobretudo pela capacidade de aglutinar o engajamento de profissionais voluntários, funcionários públicos e moradores do entorno – estes que participaram desde o estudo preliminar até a instalação de brinquedos confeccionados por eles próprios. Entretanto, três meses após a realização dos trabalhos, atendendo ao pedido de outro grupo de moradores que não concordavam com a “estética” da praça, a Prefeitura retirou os brinquedos, argumentando que a mesma não estava nos padrões da cidade. O fato desencadeou nova mobilização popular, que por meio de abaixo-assinados e audiências - junto à Prefeitura e Câmara de Vereadores - pediam uma nova implantação da Praça. O pleito foi atendido em junho de 2015, quando a Prefeitura apresentou um projeto paisagístico da Praça para o grupo de moradores do entorno e com eles firmou um contrato de mutirão para instalação dos equipamentos.



Figura 3 – Imagens do projeto e execução da Praça pelos moradores. (Fotos: CdT, 2014).

As obras ainda estão em andamento, mas este fato aponta para as idas-e-vindas, certezas/desesperanças, mobilização/apatia, perdas/oportunidades que compõem o ambiente que envolve os processos participativos.

Referências

ALBUQUERQUE, Elaine M. *APP fluvial urbana: navegando entre o sensível e a pressão. O caso da sub-bacia do córrego Taioca - no ABC Paulista*. 2012. Dissertação de Mestrado - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, USP, São Paulo, 2012. Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16135/tde-04032013-104734/>. Acesso em: 2014-04-03.

ALBUQUERQUE, Elaine M; MORENO, Robson; LIMA, Catharina P. C. S. *Gestão Pública e Pedagogia da Paisagem*. In: 41ª Assembleia Nacional da ASSEMAE

SEMASA & FAUUSP – Imagens e textos extraídos dos trabalhos apresentados pelos grupos participantes das disciplinas *Sistemas de Espaços Livres Públicos* e de pós-graduação *A Paisagem no desenho do Cotidiano Urbano*, FAUUSP, 2010.

18-El Taller como Laboratorio y el Laboratorio como Taller - Hacia un enfoque integrador de la enseñanza y el aprendizaje de las tecnologías.

**Carlos Colavita , arq,*

Resumen

Eje 2

El Laboratorio Interactivo de Materiales y Tecnologías de la FADU-UBA, creado en 2013, tiene el propósito de investigar y experimentar los límites de la materialidad, diseñar y promover prácticas de taller. Desde el inicio se vinculó al taller-laboratorio con la materia Introducción a los Tipos Constructivos, materia de inicio de la carrera de Arquitectura que antecede los niveles verticales de Construcciones. Precisamente la materia se dicta con la modalidad de enseñanza en taller que llamamos “Aprendizaje en Producción” promoviendo la participación como eje del proceso de enseñanza aprendizaje e incorporando la materialidad al diseño en un ciclo práctica teoría práctica. Esta metodología surge como una crítica a la enseñanza tradicional en las tecnologías y pretende desarrollar un enfoque integrador para abordar la masividad en contextos de escasez. Se han radicado dos Proyectos de Desarrollo Técnico y Social destinados a producir componentes prefabricados por autoconstrucción para cooperativas de viviendas de La Matanza y Moreno; se desarrollaron prácticas de extensión, construcciones e investigación con los siguientes materiales:

- Suelo cemento Cinva ram.
- Paneles para medianeras auto portantes de hormigón liviano.
- Sistema de entepiso liviano para autoproducción.
- Pavimentos y hormigones auto drenantes.
- Sistema de entepiso seco.
- Modelos de vivienda provisoria.
- Geodésicas de bajo costo.

En un contexto de hiper comunicación tecnológica, vincular el taller al laboratorio y el laboratorio al taller re enlaza la práctica con la teoría y el disfrute por la construcción y el sentido de la experiencia vinculando docencia con extensión e investigación para resolver las problemáticas sociales del hábitat.

Palabras clave: laboratorio; diseño; tecnologías; hábitat social; construcción.

***Carlos Colavita , arq.** Introducción a los Tipos Constructivos ITC, Cátedra: Carlos Colavita. Laboratorio Interactivo de Materiales y Tecnologías (L.I.Ma.Te). FADU Facultad de Arquitectura, Diseño Y Urbanismo – UBA Universidad de Buenos Aires, <http://itc-colavita.blogspot.com.ar/> carloscolavita@hotmail.com

Antecedentes. Introducción a los Tipos Constructivos

El taller de Introducción surge en el 85 dirigido por el Arq. Carlos Levinton con la propuesta de conformar un taller integrado de Construcciones y Diseño Arquitectónico. La propuesta duró sólo dos años pero continuó con el taller de Construcciones vertical de 1 a 3 hasta el 94, vinculando los contenidos del programa con la investigación y extensión afín al campo de la vivienda de interés social, en los niveles superiores. Allí se desarrolló un sistema que llamamos “aprendizaje en producción”. Del 95 al 2011 continuamos exclusivamente con el nivel introductorio hasta el 2011.

A partir del 2012 el taller es dirigido por quien suscribe promoviendo la idea de llevar la masividad (400 a 500 alumnos por cuatrimestre) a la propuesta pedagógica de un Laboratorio Taller donde las prácticas con materiales y las experiencias constructivas constituyan el eje vertebrador que supere la fragmentación bancaria de los contenidos y la virtualidad de nuestros tiempos.

Una pedagogía centrada en la experimentación pretende volver a las raíces, al pensar con las manos, el cuerpo y los sentidos, parafraseando a Freire, promueve un sujeto transformador que construya un conocimiento, situado,

consciente y emancipador donde se integre el diseñar y construir. Conocimiento donde práctica, idea y técnica se funden provocando circularidad e integración, “subiendo a la práctica” y produciendo lo que llamamos la “sinapsis del alfarero”.

La propuesta pedagógica del taller de introducción a los Tipos Constructivos

Los contenidos pedagógicos de la materia se fundan en 4 pasos que sostienen un ciclo de práctica- teoría-práctica y van desde:

1-aprender a construir construyendo, 2-de la experiencia a la reflexión. 3-Prácticas con materiales. 4-Diseñando y construyendo en maquetas 1 en 1 que se describen a continuación.

Una vez aprobados los trabajos prácticos, los alumnos que desean participan y sostienen una experiencia piloto en el taller laboratorio, realizan prácticas en proyectos de investigación, para sus exámenes finales donde mejoran los modelos didácticos empleados en los cursos, asisten y preparan las prácticas masivas y desarrollan productos en base a los temas de investigación anteriormente descritos.

Los contenidos

1- Del construjaje a la enseñanza de la Construcción:

El primer trabajo se desarrolla al aire libre con una experiencia integradora, proyectual y lúdica que dimos en llamar con el neologismo “*construjaje*”. Este ejercicio de campo plantea resolver un refugio grupalmente, con el objeto de desafiar la creatividad, dinamizar aptitudes innatas y fomentar la capacidad de transformación del entorno.

A partir del aprendizaje suscitado por la experiencia vivencial comienza una etapa de carácter instrumental donde se van estudiando e internalizando los *problemas y las soluciones* que afectan las funciones del habitar y las envolventes edilicias, conjuntamente con el estudio de las *propiedades de los materiales* de la construcción. Tareas que paulatinamente derivan en la formación y adquisición del vocabulario técnico de la arquitectura y la construcción.

Partiendo del supuesto que no hay mejor manera de aprender a construir que construyendo se desatan un sin número de condicionamientos propios de la arquitectura y el habitar: insumos, herramientas, mano de obra, espacio, tiempo e ideas. Juicios y prejuicios.

No hay práctica más humana que construir, guarecerse, cubrirse, protegerse; así como muchos animales construyen o refugian, hay información en nuestros genes que se desata ante la necesidad vital, trascendiendo culturas y condiciones sociales. El ejercicio indaga en la experiencia material, psico social y lúdica incitando capacidades transformadoras.

2 De la experiencia a la reflexión. ¿Por qué y para qué construimos? Acerca del problema y la solución en relación con la envolvente edilicia. Camino al dónde...

¿Cómo empezar a explicar por qué y para qué construimos sin antes no preguntárnoslo?

Aspectos filosóficos, ontológicos, morfológicos, fisiológicos, antropológicos, sociológicos y culturales emparentan la construcción con el lenguaje.

Para Maturana la primera construcción es el lenguaje nos “lenguajeamos”.

Para Heidegger...”construimos porque somos”... es allí donde el construir, ser, estar, habitar y morar se funden.

Entonces ¿Cómo empezar a enseñar a construir o edificar sin pensar cómo nos paramos y cómo nos afecta la gravedad?

Nuestra percepción del entorno se ve condicionada por nuestra morfología. Desde el porqué de la bipedestación para sostener nuestro sistema de percepción, sentir, pensar, hacer, hasta nuestro sistema óseo, muscular y nervioso nos limita y condiciona. Nuestra psique y comportamiento requiere de protecciones, hábitos que nos cubran y protejan.

Somos un conjunto de sistemas y subsistemas integrado muy complejo donde la construcción se parece.

Por otra parte, conceptos como armonía, proporción, belleza surgen de la percepción que tenemos sobre la armonía y la proporción de nuestro cuerpo, manos y mente.

La necesidad de vivir y habitar en sociedad se traduce en ritos, vestimentas, mobiliario, tecnologías, viviendas, en la polis, en el lenguaje, en la arquitectura configurando cáscaras, pieles o envolventes edilicias. Estas dan respuesta a un conjunto de Problemas - Soluciones que reflexionaremos para comprender la construcción y la arquitectura.

Se analizan los componentes de una envolvente edilicia desde la cubierta, cerramientos verticales, entresijos, pisos generando un mapa conceptual de los problemas - soluciones, su ubicación (dónde impactan), su función y razón (denominación) y cómo se resuelven (detalle constructivo- especificación)

3 De la práctica con materiales a las propiedades de los materiales.

Desde las capacidades sensoriales más subjetivas hasta las medibles y cuantificables se estudian en un práctico que promueve distintas ejercitaciones.

Se estudian los materiales habituales de construcción sean naturales o industrializados, sus orígenes, procedencia, tamaños, usos. Costos y formas de comercialización.

Se estudian morteros, hormigones, aglomerantes y aglomerados.

Se realizan prácticas con conos de Abrams para comprender trabajabilidad y se llenan probetas cilíndricas para el control de hormigones en obra.

Se trabajan distintas dosificaciones de hormigones con moldes tamaño 24 x 12 x 5 cm. similar a un mampuesto, y morteros de 10 x 10 x 2,5 cm. similar a revoques.

Se realizan prácticas de peso y volumen con distintos mampuestos habituales de cerámicos, hormigón vibro comprimido, alveolar y E.P.S.

Lo mismo sucede con maderas, tubos, perfiles y chapas.

4 Aprender a construir construyendo. De la representación a la construcción.

Se determina como unidad de análisis una vivienda con un nivel de complejidad acorde a los contenidos. Se adoptó una vivienda mínima en dos niveles para resolver cuatro sistemas constructivos habituales en el Área Metropolitana de Buenos Aires.

Se enfoca el aprendizaje en base a la resolución de un corte constructivo integral 1:1 completo desde la fundación hasta su cubierta.

Se desarrollan dos sistemas constructivos tradicionales mampostería portante y estructura independiente; y dos sistemas industrializados Steel Frame y Ferrocemento.

Cada corte maqueta comienza siendo un dibujo que emula la realidad. Al incorporarle profundidad se hace necesario resolver los problemas que requieren la práctica de obra. Esto lleva a investigar, propiedades, formas de

aplicación, costos, detalles, continuidades estructurales, térmicas, hidrófugas y constructivas; así como formas de especificación.

Al mismo tiempo se trabaja en la obtención de imágenes que permitan visualizar el proceso en cada etapa constructiva. Esto se efectúa mediante visitas de obra, cacerías fotográficas, folletos de empresas, o relevamiento de viviendas con soluciones similares. En tal sentido, la vivienda propia, el barrio y la ciudad sirven de modelo de estudio.

Una vez desarrollado el corte constructivo en escala 1:1 se estudia cada subsistema (fundación, cerramiento, carpintería, entepiso y cubierta) desagregando cada subunidad de análisis para conocer sus componentes intrínsecos, costos, características y pesos.

Esto derivó en una exposición de cortes constructivos en escala 1:1; que, cuatrimestre tras cuatrimestre, visten las paredes del Laboratorio. Así, mediante un sistema de postas, se perfeccionan los avances de cada curso retroalimentándose el proceso de mejora continua.

La exposición no pretende ser un catálogo de construcción formal, ni trata de cristalizar una forma constructiva ideal, solo intenta revisar los aprendizajes, mejorar los niveles de comprensión profundizando interacciones para su comparación y evaluación. Todo ello permite repensar las prácticas, materiales, procesos, evaluar alcances y resultados promoviendo el diseño y la innovación.

Los grupos de alumnos mejoran los alcances anteriores, visualizan logros y arrojan luz sobre los problemas aún no resueltos en dos o tres dimensiones.

El Laboratorio Taller. “...Del gestor al arquitecto”...

[...]En los tiempos modernos, se ha enfatizado la especialización y la consecuente separación del arquitecto del mundo físico de la construcción...En la actualidad el arquitecto trabaja de un modo muy similar a un abogado en lugar de estar inmerso en la materia y los procesos de producción[...](PALLASMA J., 2012)

El laboratorio funciona de manera para sistemática y autosuficiente. Se sostiene en base a las prácticas de alumnos, docentes e investigadores mejorando y asistiendo los modelos didácticos y las prácticas realizadas en el taller de grado.

Se aprende diseñando y construyendo. ¿Construyendo o diseñando?

Se plantea allí la circularidad del sentir, pensar idear, proyectar, hacer... “Tallereando”... Se revaloriza la experiencia del diseño y la construcción, la materialidad y el vínculo con el trabajo artesanal propio de la arquitectura.

Para R. Sennet, “*La artesanía responde a un impulso ético de hacer bien las cosas importantes introduciendo una forma de espiritualidad en lo cotidiano*”[...].

El trabajo con los materiales permite el conocimiento cabal de sus propiedades, de los procesos, de la gestión y la consecuente valorización del oficio y el diseño. Ello re apropia la teoría de forma sinérgica con las prácticas.

Volviendo al espíritu de los materiales y la valorización de lo artesanal, hasta el día de hoy el taller tiene capacidad para albergar 20 personas trabajando. Requiriendo recursos en personal, capacitación y seguridad para el empleo de máquinas y herramientas que dificultan la masividad. En este aspecto institucional aún no se observa una verdadera conciencia de la relevancia en la formación que posee un taller experimental de construcciones.

En el laboratorio se prueban tecnologías apropiadas, se arman estructuras geodésicas de bajo costo, hormigones prefabricados, hormigones permeables, se realizan prácticas con suelo cemento, ferrocemento y construcciones de madera, destinadas a resolver problemas de diseño y soluciones tecnológicas de bajo costo que retroalimentan nuevos campos de experimentación. La fundamentación radica, no tanto en el alcance o performance de los productos sino en la capacidad de plantear nuevos desafíos re pensando las técnicas, recreándolas en base a la etimología de techne de inteligencia y acción para nuestro contexto.

A su vez se invita a empresas de la construcción a participar, desarrollar o colaborar con sus productos para dictar cursos o emplear sus materiales.

Desde el 2014 a la fecha hemos diseñado y autoconstruido dos entresijos con tecnología y mano de obra propia en steel frame y ferrocemento incorporando 40 m² al taller, equipado con herramientas y acondicionado los sectores de trabajo.

Algunas conclusiones

En cuanto a lo pedagógico: el diseño y las prácticas demuestran una rápida integración de los contenidos generando un compromiso con la investigación y el desarrollo de productos.

Los alumnos elevan su responsabilidad con la producción de conocimientos lo que conlleva una apropiación significativa de los aprendizajes promoviendo la necesidad de diseñar para construir.

Se establece un vínculo diferente en los roles del docente- alumno promoviendo la horizontalidad y la colaboración recíproca de manera artesanal.

Se observa un empoderamiento inesperado en la cuestión de género, las alumnas demuestran su entusiasmo por la apropiación efectiva del saber hacer.

En síntesis las experiencias de taller despiertan sumo entusiasmo en el estudiantado, cuya etimología “in theus”, llevar a dios, alegría o bienaventuranza dentro, ubica a la experiencia con un saldo que trasciende tanto el conocimiento o la pericia como la misma temporalidad.

En cuanto a los resultados con los docentes:

Se necesita un compromiso con el modelo para su involucramiento, así como una relación docente alumno menor. En tal sentido, enseñar tecnología requiere más recursos. Por otra parte, la mirada culturalmente instalada considera devaluado el trabajo manual por sobre el intelectual, así como el involucramiento corporal y sensible con los materiales a punto tal que la ejecución, la práctica y el estudio pormenorizado del trabajo parecen quedar fuera del campo disciplinar.

El taller promueve una capacitación permanente y un rol docente activo que compromete el trabajo físico y manual, no solo el pensar y la palabra, lo que requiere una entrega y compromiso escénico que modifica la relación proxémica habitual.

La radicalidad del enfoque pretende volver a las raíces, a pensar con las manos, el cuerpo y todos los sentidos; lo que llamamos la sinapsis del alfarero es ese espacio tiempo donde materia, idea y técnica se funden, nos transforman para producir un conocimiento nuevo y emancipador.

Finalmente afirmamos que la idea de llevar el taller como un laboratorio y el laboratorio al taller propicia una forma alternativa del aprendizaje, que a través de la acción plasma la teoría en la complejidad de la práctica, superando la fragmentación entre arquitectura y construcción, entre arte y técnica.

El taller en imágenes:



De la representación a la construcción.

Bibliografía:

- ALEXANDER, Ch. 77. Un lenguaje de patrones. Ed Gustavo Gilli. Barcelona
ALEXANDER, Ch. 79. El modo intemporal de construir. Ed Gustavo Gilli. Barcelona
ALLEN, E. 82. Cómo funciona un edificio. Ed Gustavo Gilli. Barcelona.
ANDER Egg E. 90. El Taller como modelo de aprendizaje. Ed. Humanitas. Bs. As.
ANTUNES, C. 99. Un método para la enseñanza básica: el proyecto. Ed. San Benito. Bs As.
BIDINOST, O. 2014. Arquitectura y pensamiento científico. Agite Editora. La Plata.
BUSNELLI. R. 2010. 1:1: Un espacio de reflexión acerca de la condición material de nuestros proyectos. Ed. Bisman. Bs. As.
CARLI, C. 07. Casas que hacen casas. Ed. Mauro Yardin. Santa Fe.
CAMPO BAEZA, A. Pensar con las manos. Ed. Nobuko. Buenos Aires.
COLAVITA, C. 2015 El propósito de la Construcción. Ed Limate.

- COLAVITA, C. 93. Aprendizaje en Producción. Anuales del III Curso Iberoamericano de Tecnología Constructivas. Cyted d. Montevideo. Uruguay.
- DOBERTI, R. 11 Habitar. Ed. Nobuko. Bs. As.
- FREIRE, P. 97. Pedagogía de la autonomía Ed. Siglo XXI. Bs. As.
- FREIRE, P. 2002. Cartas a quien pretende enseñar. Ed. Siglo XXI. Bs. As.
- MATURANA, H. 2004. Del ser al hacer. Los orígenes de la biología del conocer. Ed. Comunicaciones Noroeste Limitada. Chile.
- MORIN, E. 01. Los siete saberes necesarios para la educación del futuro Ed. Paidós Ibérica.
- LEVINTON, C. 90. El método matriz. Material de Fotocopias de textos de cátedra.
- NIETO, N. 94. Construcción de edificios. Diseñar para construir. San Juan.
- PALLASMAA J. 2012. La mano que piensa. Ed. Gustavo Gilli. Barcelona. España.
- PALLASMAA J. 2016. Habitar. Ed. Gustavo Gilli. Barcelona. España.
- RANCIERE, J. 2006. El maestro ignorante. Ed. La cotorra. Bs. As.
- TOGNERI, J. 84 Polémica en la Arquitectura. Espacio Editora.
- WILSON, F. 71. Structure: The Essence of Architecture. Ed Vista. London.
- WILSON, F. 79 Joy of the Building.. Ed. Van Nostram Reinhold Company. New York.
- WILSON, F. 88. What it feels like to be a building. Ed. John Lewis. London

19 - INSTITUCIÓN Y OCLUSIÓN. Espacio Político en el Hospital Nacional de Clínicas. Ciudad de Córdoba.

**Carlos Enrique Álvarez, Pedro Oliva y Valeria Cotaimich.*

Resumen Eje 2

El trabajo que la fuerza laboral realiza en el Hospital Nacional de Clínicas, ubicado en la Ciudad de Córdoba, Arg, está sujeto no sólo a las condiciones ambientales, jurídicas, políticas, arquitectónicas y a las resistencias propias del objeto de trabajo, sino también a los modos de organización y gestión de esa fuerza, tantos unos como otras conforman los marcos o condiciones generales de trabajo donde tienen lugar los procesos de salud/enfermedad y subjetivación que atraviesan los cuerpos, generando en éstos estados de bienestar en ocasiones y, en otras, de padecimientos subjetivo. La violencia institucional aparece aquí como un conjunto de procedimientos que, desde la organización del trabajo, producen graves consecuencias en la salud en su totalidad y en un variado repertorio de padecimientos subjetivos en particular. La gestión política del cuerpo que trabaja en el Hospital Nacional de Clínicas se lleva a cabo por medio de técnicas de selección, utilización y manejo del personal con ciertos privilegios hacia grupos favorecidos por sus transacciones con la Administración General y, por otra parte, por medio de procedimientos oclusivos hacia aquellos grupos que eligieron no negociar con aquella instancia superior de jerarquía. Este mecanismo de funcionamiento institucional suele requerir modos ilegales o paralegales de acción y comando, violencias instituidas a través de tecnologías físicas y psicológicas que disponen los cuerpos elegidos según una topografía política y económica en línea con los réditos que la organización requiere para su funcionamiento. El impacto que esto provoca en los cuerpos que trabajan en tal sistema organizacional se encuentra en relación con diferentes tipos de deterioros orgánicos y con un conjunto de sintomatologías psicológicas que deprimen y degradan las fuerzas vitales de las/los trabajadoras/es. Los procesos de salud/enfermedad y subjetivación, como procesos sociales e históricos, aparecen aquí como aquellos desde los cuales es posible llevar a cabo una transformación dinámica para la reversibilidad de tales efectos mórbidos.

Palabras clave: Condiciones de trabajo, violencia institucional, procesos de salud-enfermedad, padecimiento subjetivo.

***Carlos Enrique Álvarez:** Mgter en Administración Pública. Lic. En Comunicación Social y Trabajador de la U.N.C. en el Hospital Nacional de Clínicas. Miembro del ELAPS (Espacio Laboratorio de Arte/s Performance/s y Subjetividad/es) carlosenalvarez@yahoo.com.ar

***Pedro Oliva:** Estudiante de Psicología UNC, Miembro del ELAPS (Espacio Laboratorio de Arte/s performance/s y Subjetividad/es) pedrooliva000@hotmail.com

***Valeria Cotaimich:** Doctoranda en Políticas Públicas y Doctoranda en Artes. Licenciada y Prof. en Psicología y Coordinadora del ELAPS (Espacio Laboratorio de Arte/s, Performance/s, y Subjetividad/es). valeriacotaimich@gmail.com

Introducción

En el Hospital Nacional de Clínicas, dependiente de la Universidad Nacional de Córdoba se vienen planteando trabajos de investigación en torno a como inciden las condiciones y modos de organización y gestión política del trabajo en los procesos de salud/enfermedad y subjetivación del personal, generando tanto estados de bienestar como padecimientos orgánicos y subjetivos. En relación con esto, se ha detectado que, diversos procedimientos y prácticas institucionales que hacen a la organización del trabajo denotan situaciones de violencia institucional que afectan la salud de los/las trabajadores/as. En el caso del sector de enfermería, la gestión política de la fuerza de trabajo, llevada a cabo a través de técnicas de selección, utilización y manejo del personal viene implicando privilegios para quienes aceptan transacciones con ciertos sectores dominantes en la institución, ocluyendo y excluyendo a quienes no aceptan estas

transacciones. Este funcionamiento institucional viene acompañado de modos ilegales o paralegales que fortalecen las violencias instituidas y las inequidades, a través de tecnologías físicas y psicológicas, disponiendo de los cuerpos como si fueran objetos, según una topografía política y económica que favorece los intereses de un pequeño sector. El impacto que esto provoca en los/las trabajadores/as deriva en formas de sufrimiento, malestar y enfermedad cuyas sintomatologías psíquicas llevan a deprimir y degradar las fuerzas vitales de las/los trabajadoras/es. Ante ello nos proponemos promover instancias colectivas de transformación político-institucional que favorezcan condiciones básicas y equitativas de trabajo, vinculando esto con aspectos bioéticos que hacen a la atención en el campo de la salud.

Empleo y salud en el Estado post-bienestarista

A partir de mediados de la década del '70 se produce una crisis de este modelo de Estado cuya acción garantista encuentra, en lo económico, un límite que cambia profundamente la relación Estado-sociedad. Aquellas prestaciones sociales integrales en materia de salud, educación y seguridad social que el Estado Providencia⁵² dispensó a gran parte de la sociedad capitalista industrial quedaban de lado. Siguiendo a Anthony Giddens: El compromiso de clase de las instituciones de bienestar pudo permanecer relativamente estable sólo en la medida en que se mantuvieron las condiciones de modernización simple. Eran unas circunstancias en las que la industriosisidad y el trabajo remunerado seguían siendo esenciales para el sistema social (Giddens 1979). Entonces, cuando ese compromiso de clases ya no fue necesario, las prestaciones sociales del Estado se redujeron drásticamente provocando una política de ‘focalización’ de la oferta de aquellos servicios otrora ‘universales’. Aquel contrato social que otorgaba sustento, cohesión y certidumbre a los sujetos es reformulado de manera que desarticula la unión de la economía con la solidaridad (mediada por el Estado), pasando a operar como esferas disociadas. A partir de ese momento la economía se orientará bajo la impronta del mercado y la solidaridad quedará en manos del Estado. Esta propuesta neoconservadora termina trastocando no sólo las esferas del empleo y la salud, sino que afecta también a la educación, la justicia y la cultura, entre otras dimensiones esenciales de lo social.

Al momento de analizar el impacto del neoliberalismo en el mundo del trabajo, podemos reconocer como una de sus consecuencias más importantes la pérdida de certidumbre y con ella su dificultad para planificar a futuro por parte de los sujetos. A ello se suma el incremento de desafiliados potencialmente peligrosos para la cohesión del sistema social todo. Al decir de Castel, aquel “plan de gobernabilidad” destinado a asegurar “el pasaje de la sociedad industrial (lucha de clases entre bloques antagonistas) a la sociedad salarial (gestión de la conflictividad social por medio de la negociación entre los interlocutores sociales)” se encuentra amenazada “debido a las desregulaciones que hoy afectan a la organización del trabajo, base histórica de la organización de las protecciones” (Castel 2004)

Ese proceso de desmoronamiento de las protecciones que progresivamente habían sido atribuidas al trabajo es lo que permite entender, según Castel, el aumento de la vulnerabilidad de las masas y de la exclusión. Esta crisis de la sociedad salarial implicó un proceso creciente de degradación de las relaciones de trabajo (flexibilidad laboral, precarización, generalización de ‘contratos basura’, etc.), provocando altos niveles de vulnerabilización no sólo entre quienes quedaron ‘afuera’ del mundo del trabajo; sino también entre quienes lo conservaron, pues se vieron presionados

⁵² Modo en que hace referencia al Estado de bienestar Pierre Rosanvallón

a aceptar cualquier disminución en la calidad de sus empleos, en pos de seguir perteneciendo al sector que se haya integrado al sistema social, como dice Ulrich Beck: (...) la desregulación de las relaciones laborales se ha vuelto más intensiva, conduciendo a formas de flexibilización que se sustraen al poder negociador de los sindicatos y lo debilitan estratégicamente (Beck 2002). De esta forma, los empleadores adquieren cada vez más poder para presionar por cambios favorables para ellos con respecto al monto salarial, la estabilidad del empleo, el descuento jubilatorio, etc. Estamos frente a un “... trabajador permanente que cede paso al contratado, la estabilidad a la temporalidad, la dedicación completa a la dedicación parcial y la movilidad social generacional e intergeneracional a la estratificación” (Bialakowsky y Hermo 1998).

Al momento de abordar el impacto de la crisis del Estado bienestarista y los efectos sobre las políticas sanitarias, es importante pensarlo como una variable que responde de manera similar al proceso descrito respecto al trabajo. Como se dijo, el par trabajo-salud operó en la sociedad industrial como garante de la paz social, la producción y el consumo. En ese marco, es pertinente entender a las reformas experimentadas en el ámbito de la salud como parte del embate neoconservador que responsabilizó a los Estados-nación de la ineficiencia creciente causada por los ‘distorsivos gastos sociales’ en materia de salud, educación y seguridad social.

Por ello, no es extraño que en nuestro país se hayan aplicado políticas de reforma en materia de salud impulsadas por organismos como el Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo que implicaron, no sólo la transferencia de los servicios de salud que estuvieron históricamente a cargo de la nación, a las provincias y los municipios -sin la partida presupuestaria correspondiente-; sino que se aceptaron de manera incondicional sus recomendaciones -vía agencias de promoción del desarrollo- respecto a la puesta en marcha de políticas sociales focalizadas. Se trató de políticas sociales que buscaron individualizar el acceso al bienestar social como contrapartida de las prestaciones ‘universales’ que ofreció el Estado bienestarista.

Desde el discurso oficial, las políticas sociales focalizadas se propusieron ayudar -en el corto plazo- a quienes tenían dificultades para adaptarse al nuevo modelo económico, mientras que en el largo plazo la situación de exclusión y marginalidad, sería resuelta por el ‘crecimiento económico’ que generaría el propio modelo. Esta situación se cristalizó en un cambio paradigmático drástico en la esfera sanitaria, en tanto implicó el paso de una concepción de la salud como ‘derecho social’ al de un servicio de apropiación individual que debe procurarse en el mercado. Estamos frente a un nuevo marco que acepta y estimula una concepción mercantilizada de la salud con las consecuentes políticas promercado respecto a ésta. Éstas políticas se pueden reconocer en el surgimiento de las empresas de salud prepagas, las obras sociales públicas gerenciadas, los programas de capacitación en Atención primaria de salud (que a juicio de los organismos de crédito que los financian debía ser garantizada por el Estado). Sumando a éstas, las recomendaciones respecto a que el sector privado de salud asuma las prestaciones de mayor complejidad (y por ende las más rentables) y por último, una de las políticas más paradigmáticas de este proceso: la autogestión hospitalaria.

En este último caso, se debe entender por hospital autogestionado a aquel hospital público que deja de percibir aportes estatales (a excepción de los elementales en materia de sueldos del personal) y comienza a actuar como un ‘hospital-empresa’; es decir, cobra por los servicios que presta, es descentralizado y autónomo y compite en el mercado de la salud ofreciendo sus servicios a usuarios tanto privados como públicos.

Luego de este breve recorrido propuesto para analizar cómo impactó la crisis del denominado Estado de Bienestar en las políticas públicas ligadas al trabajo y a la salud, se puede reconocer una misma lógica signada por la precarización, la retirada del Estado y la apología del ‘sálvense quien pueda’; concepciones incompatibles con aquella visión de Castel acerca del Estado social como instancia de protección necesaria para evitar la anomia y la disolución social. El concepto de Estado que propició el neoliberalismo en nuestro país es el de Estado ‘mínimo’. Un Estado permeable a privatizaciones ruinosas que significaron el aumento del mismo endeudamiento público que prometían contrarrestar. A ello se sumó la flexibilización laboral, que significó un vertiginoso proceso de precarización y marginación de grandes sectores de la sociedad, la destrucción del sistema sanitario y el desconocimiento de la salud como un derecho.

Del estado de bienestar al estado neoliberal

Desde mediados de los años 70, los estados nacionales –en especial en América Latina-, comienzan una transformación estructural que significó una reformulación total de sus características. Hablamos del paso del modelo considerado como Estado de Bienestar al Estado Neoliberal.

Los cambios del Estado post-bienestarista constituyeron un cambio de concepciones respecto a cómo debe estar configurado el Estado, cuales deben ser sus funciones, que tamaño deben tener y cuales son sus alcances y límites.

Al respecto, Oszlak considera que:

(...) la reconversión neoliberal de los años 70 y 80 partió de un diagnóstico que atribuía la crisis económica al fracaso de un modelo de organización social fundado en una matriz estado céntrica que había facilitado un intervencionismo excesivo del estado, la asunción de roles no pertinentes y la conducta predatoria de quienes controlaban su aparato. Planteado el problema en estos términos, la solución no podía ser otra que correr las fronteras, sustituyendo estado por mercado, estableciendo un nuevo esquema de división social del trabajo y desregulando la actividad económica (Oszlak 1994).

En este marco jugaron un rol clave los organismos multilaterales de crédito, quienes propugnaron privatizaciones de las empresas del Estado y un intenso proceso de descentralización de servicios básicos como la salud y la educación. La construcción de este ‘nuevo Estado’ y el desarrollo de las políticas para consolidarlo, respondieron a planteos de organismos internacionales rectores de la política mundial. Estos organismos, como el Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo, afectaron aspectos sociales, económicos y políticos de todos los países sometidos a sus ‘recetas’. Prueba de ello se encuentra en el resumen ejecutivo del *Departamento de planificación estratégica y políticas operativas del BID*, en cuyo primer párrafo ya propone un principio rector. Éste se basa en un supuesto consenso respecto a que “*el mercado es el mecanismo más efectivo en la asignación de recursos,*” a la vez que insiste en la “*necesidad de consolidar los sistemas democráticos...*” (BID1998). De esta forma el rol del ‘nuevo Estado’ debía responder operativamente hacia el cambio de estructuras que hicieran efectivo ese mandato.

A partir de la necesidad de redimensionamiento del Estado, el BID encuentra deficiencias en el ambiente normativo e institucional que “*limitan la eficacia de las instituciones estatales, restringen la participación de los ciudadanos y afectan la credibilidad de las instituciones democráticas.*”⁵³

⁵³ Ibídem

Estamos frente a un nuevo Estado que tropieza con las viejas estructuras burocráticas, con políticas públicas inadecuadas y ordenamientos jurídicos obsoletos, las cuales se debían reformular para lograr un Estado que asegurase “*un enfoque más integrado del desarrollo que a la vez que consolida las reformas económicas, promueve la integración socioeconómica interna, la modernización del Estado y el fortalecimiento de la sociedad civil.*”⁵⁴.

Esta concepción del Estado -y sus instituciones- está atravesada por un alto grado de racionalidad. Dicha racionalidad implica dos perspectivas, la primera refiere a que los servicios no son tales a menos que satisfagan ‘necesidades’ y en segundo término, la producción de servicios exige economizar; se trata de un ‘productor’ que debe pensar en ‘optimizar costos’.

Como se verá, de estos dos sentidos en que se puede abordar el concepto de racionalidad, estos organismos de crédito priorizaron su preocupación por la dimensión que apela economizar en ‘gastos’ de servicios. Es aquí donde se inserta la política del corrimiento del Estado que, en el campo de la salud, y como ejemplo, se ha materializado en políticas de *autogestión* hospitalaria.

Política de autogestión hospitalaria y condiciones laborales

Para comprender más acabadamente el proceso de repliegue del Estado, resulta pertinente recuperar los conceptos de Oscar Oszlak vinculados con el plano ‘funcional’ de la relación estado-sociedad. En este sentido, el autor considera que:

(...) la legitimidad del papel cumplido históricamente por el estado ha sido sometida a un profundo cuestionamiento. La frontera que separa los dominios funcionales del estado y la sociedad se ha corrido, achicando los ámbitos aceptados de intervención estatal. La división del trabajo entre una y otra esfera fija hoy límites mucho más estrechos a lo que el estado puede y debe hacer. Desde su particular concepción ideológica, el discurso conservador justifica este nuevo ‘tratado de límites’ en términos puramente funcionales: se trata de que ‘la sociedad’ recupere la iniciativa frente a un aparato estatal parasitario e ineficiente, asumiendo o reasumiendo tareas que en su momento le fueran expropiadas por el estado intervencionista (Oszlak 1997)

En realidad el proyecto neoliberal tuvo como base promover y desarrollar un nuevo contrato social. Este nuevo contrato fijó las pautas de un ‘consenso social’ a favor de las privatizaciones, del desmantelamiento de las protecciones sociales y, en síntesis, de la promoción de un Estado mínimo. Como dice Oszlak:

“Obsérvese que, en esta perspectiva, los alcances de la relación entre estado y sociedad se reducen a un problema de fijar nuevas reglas de juego entre ambos, a partir de un análisis ‘técnico’ centrado en la eficacia y eficiencia relativas de uno u otra en la gestión social. Dejemos de lado la ficción de este supuesto nuevo protagonismo que estaría asumiendo ‘la sociedad’, supuesta heredera de franjas de acción estatal privatizadas. Bien sabemos que los verdaderos ‘derecho habientes’ son los grupos económicos más poderosos y que, lejos de conducir a una gestión más democrática de la cosa pública, el reparto de la sucesión tiende a crear un verdadero estado privado”.⁵⁵

Aquí toma sentido el concepto de ‘desplazamiento institucional’ que define Oszlak, en tanto permite entender cómo, en la política autogestionaria puesta en marcha en el Hospital Nacional de Clínicas, se reconoce un proceso de “deslegitimación de lo público” que reestructura los acuerdos institucionales de la sociedad, “desplazando la confianza pública hacia soluciones privadas u orientadas al mercado”⁵⁶.

54 Ibídem

55 Ibídem

56 Ibídem

El desplazamiento institucional al cual hace referencia Oszlak remite a procesos privatizadores, e implica una “(...) transferencia de los mecanismos de control social de la burocracia y las estructuras políticas hacia las fuerzas de mercado”⁵⁷. En el caso del Hospital de Clínicas, no aparece clara esta transferencia al mercado sino que es la misma burocracia la que se apodera y ‘mimetiza’ con lo privado. En los primeros acercamientos a la institución ya era posible esbozar como hipótesis que en el Clínicas se reconoce una apropiación institucional –de parte de las autoridades burocráticas- plasmada en un ‘hospital dual’ que mantiene el rol de hospital-escuela por la mañana y hospital-empresa por la tarde.

Las condiciones laborales de los empleados del Hospital de Clínicas, en el marco de la autogestión, no fueron ajenas a las profundas transformaciones que sufrió el mundo del trabajo a partir de la ofensiva neoliberal de los ’90. Materializadas en procesos de desregulación y flexibilización del uso de la fuerza de trabajo, la adecuación de los contratos colectivos a las exigencias del proyecto neoliberal y el resurgimiento -en el ámbito de instituciones estatales- de formas de relación laboral precarias.

Es así que los cambios y reestructuraciones al interior de la institución profundizaron la competencia, generaron fragmentación en los espacios de trabajo, tensión y desconfianza entre pares. El clientelismo político y el juego de influencias, indispensable para poder mantener la gobernabilidad institucional, marcaron desigualdad en la carga de trabajo, en las condiciones en que éste se desarrolla y en los ingresos mensuales. Una herramienta de este proceso legitimador recae en lo que podemos definir como ‘status médico-institucional’. Este status constituye una construcción estratégica a través de la cual los trabajadores no docentes hospitalarios asimilan al Modelo Médico Hegemónico⁵⁸ que opera como incuestionable en la función directiva hospitalaria y de mandos intermedios. Este status ‘naturaliza’ políticas que son presentadas como dadas, irrefutables y necesarias. Esta situación constituye lo que Mario Testa denomina ‘práctica médica autoritaria’, a la que ubica en el marco de una elite profesional “cuya tendencia es la identificación con la clase dominante aún cuando puedan existir dudas acerca de su pertenencia objetiva a esa clase” (Testa 1997). Esta práctica médica autoritaria no solo interviene sobre los pacientes, sino también sobre los trabajadores, quienes actúan en esa relación como engranajes en la interrelación paciente-usuario con los médicos en el espacio del Clínicas.

Siguiendo a Testa, “la excelencia es, por su propia naturaleza, creadora de una elite que hace que la práctica generada se ejerza de manera autoritaria”. Esta práctica autoritaria, inherente al status médico-institucional, es afín a la lógica del Modelo Médico Hegemónico.

Resulta importante reconocer el rol que, a nuestro juicio, juega el MMH⁵⁹ como eslabón que articula los procesos de producción y reproducción de lo económico y lo político hacia el interior de la estructura sanitaria. El modo a través del cual opera el Modelo Médico Hegemónico en esta institución más que generar la exclusión de visiones alternativas (biologicismo vs. modelo social) implica una apropiación y transformación de las mismas, subordinándolas

⁵⁷ Ibídem

⁵⁸ “Por Modelo Médico Hegemónico entiendo el conjunto de prácticas, saberes y teorías generados por el desarrollo de lo que se conoce como medicina científica, el cual desde fines del siglo XVIII ha ido logrando establecer como subalternas al conjunto de prácticas, saberes e ideologías teóricas hasta entonces dominantes en los conjuntos sociales, hasta lograr identificarse como la única forma de atender la enfermedad legitimada tanto por criterios científicos, como por el Estado.” (Menéndez E. L. 1998)

⁵⁹ Ibídem

funcionalmente hacia sus intereses. Este proceso de subordinación se ve cristalizado, en lo cotidiano, en la perspectiva institucionalizada respecto al status que ocupa el médico y el lugar asignado al trabajador hospitalario.

Las modificaciones introducidas al interior de la unidad hospitalaria, en las relaciones de trabajo, se fueron instalando y legitimando en la cotidianeidad. Este proceso de reorganización silenciosa comprometió a muchos trabajadores, que naturalizaron el cobro de prestaciones a través de ‘contribuciones obligatorias’. De este modo, los trabajadores terminaron encargándose, a través de sus prácticas, de la reforma institucional en su condición de engranajes necesarios en el esquema de mercantilización de la salud⁶⁰. A partir de lo señalado, las prácticas laborales vespertinas fueron parte de lo que podemos considerar como un hospital empresa; entraron en sintonía con lógicas mercantilizadas, más afines a considerar la salud como un bien de mercado, cuestión que se fue naturalizando como parte del proceso de transformación institucional bajo una fórmula que implica una ecuación de equivalencia entre ‘- un paciente, una intervención, un honorario’-⁶¹. El proceso autogestionario en el Clínicas fue acompañado de una singular alianza entre las autoridades de la Facultad de Ciencias Médicas y la conducción de la Gremial San Martín que contiene a los trabajadores no docentes de la UNC. Esta alianza resultó fundamental para adecuar los cambios que venimos señalando y así favorecer los intereses de las autoridades, del “Vallejismo”⁶² y de un sector de médicos que recibían sustanciales beneficios del turno vespertino. En el año 2006 Carlos Vallejos recibe una condena por administración fraudulenta por lo que fue exonerado de la Universidad Nacional de Córdoba. Esto generó una profunda crisis dentro del estamento no docente. Vallejos fue condenado a dos años y medio de prisión en suspenso luego de que la Justicia comprobara que no rindió la totalidad del dinero que recibió para capacitación del personal administrativo, confirmando el fallo en febrero del año 2009. Esta situación derivó en conflictos al interior de la burocracia sindical que, al dividirse, permitió la emergencia protagónica de sectores históricamente opositores.

A partir del año 2009 y luego de un proceso de degradación del gremio que nuclea a los no docentes, se produjeron cambios en relación con esta situación, existieron diversas instancias de organización por parte de los trabajadores (Ej. Asambleas numerosas, nuevo cuerpo de delegados por fuera de la conducción burocrática del gremio no docente) que llevaron a mejorar sustancialmente algunas condiciones precarizadas. Además se plantearon cambios en relación con las políticas de autogestión ya que el hospital pasó nuevamente a ser registrado a nivel nacional como un Hospital Público (con presupuesto propio) debido al conflicto con los trabajadores no docentes y sus demandas⁶³.

⁶⁰Cuando se niega la relación social del trabajo humano y se pasa a considerarla como una relación material inherente al producto, se lo transforma en mercancía. El producto pierde su relación con el trabajo humano, pasa a ser considerado una relación entre cosas, relación que crece hasta transformarse en una abstracción que registrará el valor de la mercancía. La alienación de los consumidores en relación a la verdadera naturaleza del objeto que consumen abre las puertas para una alienación más profunda, la de la naturalización de las relaciones sociales de producción y laborales, de modo que el encubrimiento de la realidad social del producto le sirve a la explotación de las fuerzas laborales que lo produjeron. (Ahumada, J – Regis, E (2007)

⁶¹ Esto puede observarse en la oferta y demanda de tratamientos estéticos desarrolladas desde mediados de los '90. Momento en el cual la infraestructura hospitalaria comenzó a modificarse, se reestructuraron, equiparon y modernizaron salas VIP para atención diferenciada y consultorios en el área de dermatología, vinculadas con la atención de cirugías estéticas, incorporando cosmiatría con aranceles diferenciados según la categoría del profesional y el horario en que se realiza la intervención. Se efectivizó de este modo la lógica de mercado para competir en mejores condiciones con el sector privado (Machado, A Giacone, M; Álvarez, C y Carri, P 2007).

⁶² Referencia al dirigente y secretario general del gremio no docente Carlos Vallejos durante la mayor parte del período de autogestión hospitalaria

⁶³ Las demandas de los trabajadores hospitalarios refería al cumplimiento a rajatabla de la legislación vigente- Decreto 939/00- sobre hospitales Públicos de Autogestión/ gestión Descentralizada que no se había cumplido desde la implementación en el

Esto vino acompañado luego por partidas presupuestarias provenientes del gobierno nacional orientadas a mejorar la situación del hospital. Sin embargo, este apoyo financiero no fue acompañado - por parte de las autoridades hospitalarias- con una política de transformación en favor de mejorar las condiciones de salud brindada a la población y garantizar derechos básicos de los trabajadores que se encontraban en situaciones de mayor vulnerabilidad. Por el contrario, apostaron a degradar las condiciones institucionales y así, tener los argumentos económico-financieros para volver al sistema autogestionado.

En estos momentos, y ante el cambio de gobierno, con la presidencia de Mauricio Macri, esperemos no estar en la antesala de un nuevo proceso de precarización. Vayan esta clase de trabajos como insumo para acompañar procesos de reflexión que no queden solo en el ámbito académico y puedan ser útiles para la organización y la transformación social.

Trabajar en el Hospital (empresa)

Hasta aquí quisimos reconstruir y exponer brevemente el marco histórico, social, político y económico en el que se sitúa el funcionamiento del Hospital Nacional de Clínicas. En el marco del proyecto de investigación titulado “*Investigación-acción y (des) montaje transdisciplinar en torno a experiencias vinculadas con la salud (pública, ambiental, comunitaria y colectiva)*” realizamos nuestra experiencia de aproximación investigativa. Dicha experiencia tuvo como horizonte el acercamiento a una problemática social en salud que acontece en el Hospital Nacional de Clínicas de la ciudad de Córdoba.

Procuraremos comentar cómo se viene conformando el escenario en el que nuestra práctica ha tenido lugar. Para esto no elaboraremos, a continuación, una serie de características descriptivas isomorfas a la realidad experimentada; mas bien llevaremos a cabo una exposición basada en lo recogido hasta el momento. No se trata, entonces, de una serie de datos empíricos sino de una serie de elementos que hemos tenido la posibilidad de contactar. Para ser más precisos: en lo que sigue de este apartado apuntaremos de manera cualitativa a una reseña de cómo el escenario, en el que se desarrolló la práctica de quién escribe, se nos fue presentando. Utilizaremos para este fin los materiales recogidos en terreno: apuntes de entrevistas, imágenes percibidas, comentarios escuchados, ritmos de funcionamiento organizacional del hospital. Esto nos ayudará, suponemos, a ir delimitando la instalación socioestética en que se desarrollan las prácticas; como así también, la ubicación no sólo témporo-espacial sino sociohistórica, es decir política, de los agentes interventores en aquellas prácticas.

Comenzaremos por el medio, aludiendo a una de las entrevistas realizadas. La persona entrevistada se larga a llorar después de relatar el momento de su despido. -“¡Tengo tres hijos!” o es en singular que lo dice?- exclama mientras solloza. Ella es enfermera del Hospital Nacional de Clínicas, con cargo no docente, que después de unos meses de haber sido admitida es despedida sin motivo, causa o justificación evidente. Trabaja allí desde el último mes del año 2012. Quien escribe la contacta tras algunas informaciones que habían llegado al grupo de investigación sobre su “caso”. Meses después de haber sido incorporada a su puesto laboral -según relata- empieza a sufrir acosos, persecuciones, malos tratos por sus superiores jerárquicos y otros miembros de su área de trabajo. Este acoso, que la entrevistada expresa como “me quieren lastimar despacio”, alude a los controles estrictos y constantes que hacen quienes ocupan posiciones

año 1994. El artículo 5 de dicho decreto indica claramente que los bonos cobrados estaban fuera del marco legal y establece lo siguiente: *Los Hospitales Públicos De Gestión Descentralizada deberán garantizar la gratuidad del acceso a la atención de la salud, eliminando todo tipo de arancelamiento por la utilización de los servicios que brinda a la población*

jerárquicas superiores, de sus movimientos, de sus saberes profesionales, de sus comportamientos y de los vínculos en los que cuales participa. Según las manifestaciones de la entrevistada “ellos”, sus superiores, le imponen exhaustivos exámenes de rendimiento extrainstitucional que no exigen al resto del personal, le dirigen constantes críticas a sus quehaceres profesionales, juzgan su personalidad y sus modos de comportarse de manera humillante a través de frases como “burra de mierda” (tal fue una de las imprecaciones recibidas en cierto momento por una supervisora). A esto se sumaron dos denuncias presentadas en su contra por desatención a dos pacientes a su cargo; sin embargo, luego de realizadas las investigaciones jurídico-legales correspondientes, tales acusaciones resultaron ser falsas e ilegales. El motivo de aquel despido, del acoso laboral y el de éstas denuncias, aún es desconocido. Tras sufrir la mencionada expulsión laboral en aquel momento, la entrevistada alude a ideas de suicidio debidas al insoportable malestar psicológico y económico que aquella situación provocó en su vida.

Sin proponernos la hipótesis de una verdad escondida u oculta que sería preciso descifrar, consideramos oportuno ubicar la problemática antes descripta en la superficie geoinstitucional de la cual emerge. Problemática o síntoma que halla sus lugares específicos de manifestación o corporalidades singulares. Seguimos en esto a Picho-Riviére cuando, en el contexto de la comprensión de la enfermedad, entiende a ésta como “*cualidad emergente*, cualidad nueva que nos remite, como signo, a una situación implícita, subyacente, configurada por una particular modalidad de la interacción grupal [que nosotros podemos extender a lo institucional], la que en ese momento resulta alienizante” (Picho-Riviére, E. 1985. Pág 186)

Líneas arriba exponíamos un breve resumen de nuestro acercamiento al campo práctico y teórico que la práctica de investigación nos posibilitaba. Inmersión realizada a través de las palabras de una enfermera del Hospital Nacional de Clínicas. Recapitulando, una trabajadora es incorporada como enfermera a la institución; al cabo de un tiempo es despedida sin justificación; la pérdida del empleo provoca serias dificultades económicas en su medio ambiente familiar; tal realidad desencadena un notorio sufrimiento psíquico que, según los informantes con los que hemos podido dialogar, su salud o modo de estar en el mundo se ven deteriorados a tal grado que aparecen ideas de suicidio y un malestar general acompañado de miedos, insomnio, dolores musculares, fatigas, debilitamiento general. Con ayuda de compañeras/os trabajadores de la mencionada institución y luego de tratativas considerables es reincorporada. Reincorporación que no será sino en una dinámica interhumana, institucional, de “guerra fría permanente”. Nos estamos refiriendo a que luego de su reincorporación al puesto laboral su situación allí está en permanente estado persecución hacia su persona con varios intentos, hasta el momento infructuosos, de despido.

El párrafo anterior es la imagen primera, rudimentaria, que nos hemos podido formar de una situación. Entre los varios interrogantes que nos estimulan están: ¿qué sucede allí, en aquella institución, que se da los medios para despedir sin cuidados legales? ¿el problema que se nos presenta será una cuestión personal con esa enfermera en particular o referirá a un conflicto del entorno dinámico de las relaciones institucionales que allí tienen lugar? Si nos atenemos a la perspectiva pichoniana de *cualidad emergente* ¿podemos considerar a la trabajadora entrevistada como *porta voz* de una conflictiva subyacente microfísica, no en lo profundo sino en el mismo plano en que su accionar tiene lugar? Siguiendo en esta misma línea ¿podemos buscar, no las causas del problemas sino, los modos de intervención en la textura de la institución? ¿De qué institución se trata? ¿Qué otras instituciones la atraviesan? ¿Cómo se compone ese terreno en el que tiene lugar lo acontecido? ¿De qué se compone?

¿Y el por qué? Del párrafo anterior nos percatamos que no sugerimos la pregunta por el *por qué*. Esto sin dudas refiere a la propuesta político-metodológica con la que estamos de acuerdo. En un discurso que data del año 1865 Karl Marx hace un planteo analítico muy revelador, no por lo descubierto en un fondo oculto sino por el sentido hacia el cuál se dirigía su análisis. Resumiendo diremos que el autor plantea su problema del siguiente modo: “¿*por qué* la voluntad del capitalista norteamericano difiere de la del capitalista inglés?” (Marx, K. 2010. Pág 31). Luego de rechazar una respuesta proveniente de una autoridad trascendental, ideal, divina, advierte lo que para nosotros es una pragmática de análisis; desestimando darse una solución que provenga de los designios de una voluntad, de las profundidades de un alma, del idealismo metafísico o de las causas primeras, simplemente apunta a las condiciones de posibilidad del accionar, del poner en marcha, de la voluntad de poder, “y lo que hay que hacer -dice- no es discurrir acerca de lo que *quiere* [un capitalista individual] sino investigar su poder [lo que puede], *los límites de este poder y el carácter de estos límites*”. (Marx, K. 2010. Pág 32. Las cursivas son del original). El por qué en el análisis pragmático se confecciona en el análisis de las condiciones de posibilidad concretas, históricas, que la situación presenta. Llevando esto a nuestra problemática: ¿por qué la persecución, el hostigamiento, los exámenes, el control, el acoso, el gobierno sobre los movimientos y actitudes personales? Simplemente ¡porque *pueden* hacerlo! Es a este poder, a sus condiciones sociohistóricas y políticas, materiales, hacia donde aspiramos conducir nuestros análisis. “Siguiendo los pasos del pragmatismo, debemos preguntarnos por qué algunos sentidos [lease economías semióticas] 'funcionan' ” (Illouz, E. 2007 Pág 148.)

Continuando en la línea enunciada arriesgamos volver a plantear lo inmediato y general: una situación laboral en una institución productora de servicios de salud que afecta a cuerpos singulares. Aquí se nos abren dos caminos que confluyen en la situación a analizar. Por un lado, incursionar en un breve recorrido histórico y general del hospital de occidente, guiados por la hipótesis de disponer de material para conocer sus condiciones sociohistóricas, a fin de determinar su estado en la actualidad y cómo estas características generales se plasman y entran en tensión con la particularidad del hospital estudiado. Por otro lado, intentar conceptualizar, de manera general, qué es trabajo en el contexto del presente capitalismo mundial integrado y localizar como esto incumbe y compromete al trabajo que se desarrolla en el hospital en estudio. Si alcanzamos, creemos, a formarnos una idea de cómo se produce salud en un hospital contemporáneo, de cómo se trabaja en actos de salud en una organización hospitalaria actual, tendremos (es una hipótesis) herramientas conceptuales que abran la perspectiva para intervenir en la situación que se nos presenta.

Recapitulando lo hasta aquí escrito, comenzamos aludiendo a la experiencia con las primeras entrevistas y las observaciones realizadas en el Hospital Nacional de Clínicas. De allí surgió la preocupación por las condiciones materiales, sociales e históricas como así también políticas, de aquel ámbito de salud y trabajo. En esta línea nos interrogamos por las condiciones de posibilidad, de los límites de lo posible, del cómo del acontecimiento más que del por qué del mismo e incurrimos en comprender cuáles fueron las condiciones del surgimiento del hospital-médico moderno y cuáles son las características del contexto económico político, histórico, del trabajo en la época post-moderna o sociedad de control.

Para esta tarea nos vimos guiados por del (des)montaje transdisciplinar, no tanto como un recurso metodológico, sino como una acción política, como una práctica, como una modalidad de un trabajo que busca la transformación de la realidad y que de allí construye sus criterios de verdad. (Des)montar el hospital médico, recorrer el proceso de su

ensamblaje. Así también, (des)montar el trabajo, transitar por los procesos que actualmente lo definen. Más que una herramienta puramente formal, ideal, cual receta a aplicar según un cánón prefijado, nos figuramos el (des)montaje como un despiece de los montajes instituidos (Cotaimich, V. 2015). El (des)montaje funciona así, estética y políticamente, como una experiencia capaz de instalarnos en otro terreno, donde la materialidad adquiere toda su potencia, es decir, su movimiento. Se trata de la fragmentación, de la operatividad del elemento esquizo, como modo de tratar con los objetos complejos ya elaborados que nos rodean. Flujos, corte y ensamblado de flujos, es la producción social de cosas como de deseos. El (des)montaje, lo fragmentario, el despiece, funcionan, en este marco, como crítica política por otro mundo de posibles.

Bibliografía

- Banco Interamericano de Desarrollo (1998). “Resumen ejecutivo del Departamento de planificación estratégica y políticas operativas”
- BECK Ulrich (2002). *La sociedad del riesgo global*. Siglo XXI de Ed. Madrid
- BIALAKOWSKY A y Hermo, J (1998). “Notas sobre los silencios sociales en la trama de las relaciones laborales”, en Empleo y Globalización. La nueva cuestión social en Argentina, coord. Ernesto Villanueva. Univ. de Quilmes, Bs As
- CASTEL R (2004). *La Inseguridad Social ¿Qué es estar protegido?* Pág. 42, ediciones Manantial, Bs. As.
- COTAIMICH, V. 2015. (Des) montaje transdisciplinar. Una vinculación praxiológica entre investigación científica y producción artística. Anuario de investigaciones de la Facultad de Psicología. Vol 2. N° 1 Pág 12-21. UNC. Recuperado en:
https://www.google.com.ar/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjazeaE_xo7LAhWEG5AKHYI4BxkQFgggbMAA&url=http%3A%2F%2Frevistas.unc.edu.ar%2Findex.php%2Fai%2Farticle%2Fdownload%2F12502%2F12772&usg=AFQjCNHVCodWcFwEggcr1pQ5-AWMZiizrQ
- GIDDENS A. (1979). *La estructura de clases en las sociedades avanzadas*. Alianza Ed. MADRID.
- ILLOUZ, E. 2007. *Intimidades congeladas. Las emociones en el capitalismo*. Ed: Katz. Madrid.
- MARX, K. 2010. *Salario, Precio y Ganancia*. 1ºed. Ed: IPS. BsAs.
- Oszlak O (1994). *Estado y Sociedad: las nuevas fronteras*, en Bernardo Kliksberg (comp.), *El Rediseño del Perfil del Estado*. FCE. México
- OSZLAK O (1997). *Estado y Sociedad: ¿nuevas reglas de juego?* Revista reforma y democracia. CLAD.
- PICHON-RIVIÉRE, E. 1985. El proceso grupal. Del psicoanálisis a la psicología social (I). Ed: Nueva Visión. BsAs.
- TESTA M. (1997) *Saber en Salud, la construcción del conocimiento*. Lugar Ed Bs As

20 - A caracterização de elementos da identidade urbana como referencial para a qualidade de vida – Importância de realizar estudos de caso.

** Carlos Eduardo Zahn (Organização); Ana Maria Sala Minucci; Maria de Fátima Schifino; Maria Eugênia Ximenes; Sílvia Pereira de Sousa Mendes Vitale*

Resumo

Eixo 1 ou 2

Conceituação de Elementos da Identidade Urbana: edificações, espaços e áreas livres constituintes da paisagem natural e transformada, além de elementos simbólicos urbanos.

Procedimentos metodológicos de importância na formação do arquiteto e urbanista e sua contribuição para medidas do planejamento urbano

Estudos de caso, iniciados na Universidade do Grande ABC / UniABC em 1998 e prosseguidos na Universidade Nove de Julho / UNINOVE até 2010, orientando participação de alunos de graduação, desenvolvidos em diferentes bairros.

Conclusões, destacando: temas abordados, conceito de espaço público e suas relações com o urbano, questões da formação cultural, sociológica e antropológica da comunidade, importância didático-pedagógica deste conhecimento e sua divulgação acadêmica.

Palavras chave: Identidade Urbana; Urbanismo; Planejamento Urbano; Referenciais Urbanos; Metodologia.

***Carlos Eduardo Zahn:** Arquiteto e Urbanista pela FAUUSP, Especialista pela UFPR/CETESP, Mestre e Doutor pela FAUUSP; Professor Aposentado da Universidade de São Paulo/USP, Universidade do Grande ABC/UniABC e Universidade Nove de Julho/UNINOVE. cezahn@gmail.com

***Ana Maria Sala Minucci:** Arquiteta e Urbanista pela FAUUSP, Mestre pela FAUUSP, Doutoranda na Universidade Mackenzie; Professora da Universidade Nove de Julho/UNINOVE. salaminucci@gmail.com

***Maria de Fátima Schifino:** Socióloga pela PUC/SP, Especialista pela UNINOVE; Professora Aposentada da Universidade Municipal de São Caetano do Sul/USCS e Universidade Nove de Julho/UNINOVE. mfs7563@gmail.com

***Maria Eugênia Ximenes:** Arquiteta e Urbanista pela Universidade de Mogi das Cruzes, Mestre pela FAUUSP; Professora da Universidade Nove de Julho/UNINOVE. meximenes@hotmail.com

***Sílvia Pereira de Sousa Mendes Vitale:** Arquiteta e Urbanista pela FAUUSP, Mestre pela FAUUSP, Doutora pela Universidade Mackenzie; Professora da Universidade Nove de Julho/UNINOVE, do Centro Universitário Belas Artes e da Universidade Cruzeiro do Sul/UNICSUL. silviamvitale@gmail.com

Estudos de caso da identidade urbana

Este trabalho apresenta pesquisas realizadas em estudos de caso, abordando a temática de identidade urbana. Iniciados na Universidade do Grande ABC / UniABC em 1998, prosseguiram na Universidade Nove de Julho / UNINOVE até 2010, orientando a participação de alunos de graduação para divulgar e aprofundar conhecimentos sobre características e fatores interferentes na qualidade de vida dos espaços urbanos.

Conceituação de elementos da identidade urbana

Os Elementos de Identidade Urbana são conceituados como sistemas de elementos referenciais que se constituem em identificação da cidade para os habitantes e para os usuários dos espaços. Abrangem elementos construídos, espaços abertos e áreas livres, constituintes da paisagem natural e transformada, além de outros elementos simbólicos presentes no espaço, tais como monumentos e outras intervenções.

Os referenciais precisam ser registrados e sistematizados para permitir o aprofundamento da investigação. Podem ser analisadas correlações desses referenciais, sob a ótica da população, do ponto de vista sociológico e antropológico.

O objetivo inclui a realização de aprofundamento conceitual quanto à percepção do espaço e sua identidade, o conceito de espaço público e sua relação com o urbano e a formação cultural da comunidade e do cidadão. Objetiva-se tornar explícito o relacionamento entre os critérios de identidade dos referenciais e as condições morfológicas, históricas e de ocupação do espaço, cruzando as informações dos procedimentos de investigação. Os estudos desenvolvem análises relacionadas às teorias de urbanização subsidiando a interpretação das informações.

No decorrer dos levantamentos, houve dificuldade de aplicar alguns critérios, de modo conceitualmente objetivo pois os dados – identificados por pesquisadores em campo – foram influenciados por fatores de subjetividade no olhar. Elementos caracterizadores de processos culturais, estéticos e de paisagem, associam a visão subjetiva ao levantamento. Os conceitos de belo, de significado e de representatividade variam entre os pesquisadores e de acordo com as condições da observação. O ambiente, o clima, a luminosidade, o movimento urbano, podem alterar essa observação.

Procedimentos metodológicos das pesquisas

Os critérios adotados para o desenvolvimento dos estudos destacam a importância dos procedimentos para a sua realização, incluindo as seguintes etapas de trabalho: levantamentos de campo; sistematização e organização de informações; sua interpretação mediante critérios conceituais; produção de considerações conclusivas.

Os trabalhos, em todos os casos, iniciaram com a delimitação da área de estudo: a delimitação de um bairro, definida por regulamentação ou uma parte definida de bairro, por suas características de ocupação⁶⁴. Nos estudos em São Caetano do Sul/SP e São Bernardo do Campo/SP os bairros foram delimitados por regulamentação legal. No caso de São Paulo/SP não há delimitação explícita de bairros, sendo necessário definir áreas significativas, em cada caso. Foram obtidas bases cartográficas visualizando as áreas com precisão compatível às necessidades de estudo.

O passo seguinte referiu-se à definição do escopo para os levantamentos. Em todos os estudos, foi objetivada a obtenção de registros dos elementos significativos das áreas, devidamente localizados, fotografados e registrados em cartografia. Não foram objeto de identificação os elementos situados em espaços interiores a conjuntos edificados e aqueles localizados no interior de edificações. O direcionamento adotado procurou identificar apenas elementos caracterizadores do espaço público, em sua visualização acessível aos usuários que por ele transitam. Foi também investigada a estruturação dos espaços, sua ocupação e evolução urbana. Os procedimentos foram revistos e aperfeiçoados no decorrer dos estudos de caso. Com isso, produziram-se classificações quanto à natureza dos referenciais levantados – tipologia, características, significado cultural – sua aparência e valor de identidade – descaracterizado, de interesse, testemunho de época – e seu estado de conservação e manutenção.

Os trabalhos identificaram a importância de agregar análises complementares, pesquisando a população residente e usuária e identificando sua percepção sobre os elementos referenciais. Isto implicou ampliar o grau de multidisciplinaridade, integrando pesquisadores de outras formações, no âmbito social, principalmente nos campos da sociologia, antropologia e psicologia. Outro aspecto incluiu a identificação das qualidades de desenho urbano, relacionadas à percepção dos usuários e pedestres, no espaço da cidade, visando contribuir para definição de alternativas

⁶⁴ Sobre conceitos de Bairro, podem ser analisados trabalhos contidos em TOPALOV, Christian et al (2014) Um destaque: “O bairro é um distrito, a parte de alguma cidade, ou um lugar com nome particular que se distingue de outras áreas da cidade. Também se pode defini-lo como parte de um núcleo urbano relativamente homogênea que se destaca como uma unidade de base para a percepção da vida urbana, que se caracteriza como um lugar de encontro, de relações, e de construção de signos de identidade coletiva.” – Real Academia Espanhola, 1726; Grupo Aduar, 2000 apud TOPALOV et al. 2014, pp 109;113.

de desenho do espaço e da paisagem. Para isso, os critérios abrangeram a identificação de características do espaço: imageabilidade, fechamento, escala humana, transparência e complexidade⁶⁵.

A evolução metodológica pode ser percebida nos resultados dos estudos e suas limitações, em cada caso. A contribuição relacionou o conhecimento e a identificação de características do espaço com as metodologias de urbanismo e de planejamento urbano, valorizando a participação ativa do morador com seu meio, nos levantamentos sociais, acentuando o sentido de pertencimento ao lugar.

Pesquisas realizadas no período 1998 a 2010

Este item apresenta a metodologia empregada e os resultados significativos, em cada estudo de caso, com síntese dos programas desenvolvidos, visando a identificação de elementos da identidade urbana e seu papel como referenciais para a qualidade de vida. O processo foi desenvolvido em vários bairros, com características diferenciadas quanto à localização e aos aspectos urbanos. Os bairros estudados, são os seguintes:

- Bairro da Fundação: em São Caetano do Sul/SP – período de 1998 a 2000;
- Bairro de Jordanópolis: em São Bernardo do Campo/SP – período de 2001 a 2004;
- Bairro de Santa Cecília em São Paulo/SP – período de 2006 a 2010;
- Bairro de Tatuapé em São Paulo/SP – período de 2009 a 2010.

Bairro da Fundação em São Caetano do Sul/SP

A primeira abordagem de pesquisa, realizada na Universidade do Grande ABC/UniABC, tratou da identificação dos elementos de constituição de um espaço urbano e sua identidade, visando introdução metodológica para o desenvolvimento de estudos urbanos, sua caracterização, constituição física e seus significados históricos e culturais para a comunidade.

A abordagem abrangeu o Bairro da Fundação, situado no Município de São Caetano do Sul, localizado na Região Metropolitana de São Paulo⁶⁶, como se observa no QUADRO A – CARACTERÍSTICAS DO BAIRRO FUNDAÇÃO / Ilustração 1 – Localização de São Caetano do Sul na Região Metropolitana. Foram estabelecidos seus limites a partir dos seguintes parâmetros:

- Adoção do limite do Bairro da Fundação, conforme a divisão oficial de bairros do Município de São Caetano do Sul;
- Divisão da área em dois setores, conforme suas características de ocupação: uma área de ocupação diversificada e a área restante do bairro, com caráter industrial.

Foi adotada, para a análise, aquela de ocupação diversificada, pela sua importância na formação da cidade. Esta delimitação pode ser observada no QUADRO A – CARACTERÍSTICAS DO BAIRRO FUNDAÇÃO / Ilustração 2 – Delimitação da Área de Estudo. A sua superfície corresponde, aproximadamente a 0,82 Km².

Os percursos realizados identificaram pontos de referência, marcos e locais de orientação. O levantamento caracterizou: tipos de ocupação, edificações significativas, elementos visuais, marcos de paisagem e áreas de caráter paisagístico.

⁶⁵, Diversos autores conceituaram critérios de qualidade de desenho urbano, entre outros: CULLEN (1984); JACOBS (2000); LYNCH (1997), apud NUNES, Drielle Vargas et al. (2015). Também pode ser analisado o trabalho, mais recente, de EWING, Reid; CLEMENTE, Otto (2013) - *Measuring Urban Design: Metrics For Livable Places*. – New York: Island Press.

⁶⁶ A Universidade do Grande ABC, onde foram desenvolvidos os trabalhos, situa-se na Região Metropolitana de São Paulo. A localização da área de estudo foi definida em função da facilidade de participação de estudantes no processo de estudo e dos trabalhos de campo.

Permitiu também caracterizar a aparência e o estado de conservação dos elementos identificados e locais em transformação. Assim, obteve-se uma visão completa do bairro, sendo realizados 152 (cento e cinquenta e dois) registros, distribuídos por todos os logradouros da área.

A localização de referenciais consta do QUADRO A – CARACTERÍSTICAS DO BAIRRO FUNDAÇÃO / Ilustração 3 – Localização dos Referenciais Urbanos.

Foram expressas conclusões quanto à identidade e a estruturação do bairro. Além de referenciais urbanos, destacam-se referenciais locais, identificadores de espaços específicos. Há outros referenciais singelos, de logradouros, edificações e uso. Poucos puderam ser considerados como marcos ou elementos de paisagem. Verificaram-se tendências recentes de transformação, por intervenção em espaços públicos (rua 24 horas) e pela ocorrência de empreendimentos privados de porte. Grande parte do espaço do bairro encontrava-se em estado de descuido urbano e das edificações, carecendo de melhores condições de manutenção, ambientação ou recuperação. O estudo apontou recomendações quanto às características, tendências e necessidades de tratamento dos elementos e espaços do bairro: recuperação, reparos, manutenção, ambientação.

Concluiu-se pela importância da sistematização das realidades do espaço urbano, tornando mais consciente o conhecimento dos seus valores ambientais e sociais, para os estudantes, contribuindo para a discussão de medidas de intervenção no meio urbano. Quanto à metodologia, notou-se dificuldade de aplicar objetivamente os critérios pré-definidos, pela ocorrência de subjetividades do olhar. Isso não invalidou a proposta, mas destacou a necessidade de realizar aprofundamentos, aprimorando a análise urbana com as finalidades propostas.

Esta pesquisa contou com a participação de estudantes, no desenvolvimento dos levantamentos e das análises⁶⁷. A documentação final contou com a colaboração de arquitetas e urbanistas, ex-alunas de arquitetura⁶⁸. Está apresentada, no QUADRO B – EXEMPLOS DE REFERENCIAIS - FUNDAÇÃO, uma amostragem dos dados para o Bairro da Fundação.

Bairro de Jordanópolis em São Bernardo do Campo/SP

A segunda etapa da pesquisa aplicou a metodologia do estudo anterior e abrangeu aprofundamentos conceituais. O estudo, também realizado na Universidade do Grande ABC/UniABC adotou o Bairro Jordanópolis, no Município de São Bernardo do Campo, situado na Região Metropolitana de São Paulo. O QUADRO C – CARACTERIZAÇÃO DO BAIRRO – JORDANÓPOLIS / Ilustração 4 – Localização de São Bernardo do Campo na Região Metropolitana apresenta a localização do Município. O bairro apresenta características urbanas diferenciadas em relação ao anteriormente estudado, permitindo análises comparativas da aplicação metodológica.

Foi realizado aprofundamento conceitual, nas direções apontadas na conclusão do estudo anterior, expostas em artigo conclusivo (ZAHN, 2002)⁶⁹. O objetivo foi ampliado com a compreensão da formação histórica e estruturação do espaço urbano.

⁶⁷ O professor Carlos Eduardo Zahn orientou: Adriana Júlia Marques da Silva, Jaime Martin Vega Rocabado; Priscila Alves Escudeiro e Ricardo A. Palmieri, na época alunos do curso de Arquitetura e Urbanismo da UniABC.

⁶⁸ Elaine Cristina Brait e Lia Echeverria Monteiro de Azevedo, respectivamente da UniABC e da UNINOVE.

⁶⁹ ZAHN, Carlos E.; Schifino, Maria de Fátima; Brait, Elaine C. (2002) – *Identidade Urbana de São Caetano do Sul: Referencial Para a Qualidade de Vida* – Santo André: UniABC.

Jordanópolis é uma área predominantemente residencial, nas proximidades de um espaço industrial, com incidência de residências padronizadas, dos anos 60 a 80.

Foram analisados documentos referentes à evolução urbana do bairro, identificando fatores com significado para a interpretação dos levantamentos⁷⁰.

O limite oficial do bairro, estabelecido pela Prefeitura Municipal de São Bernardo do Campo, totaliza área de aproximadamente 1,00 Km². A delimitação pode ser visualizada no QUADRO C – CARACTERIZAÇÃO DO BAIRRO – JORDANÓPOLIS / Ilustração 5 – Jordanópolis – Delimitação da Área de Estudo.

A partir de um contato global preliminar foram definidos setores de estudo, estabelecidos com base em elementos cartográficos, acessibilidade interna e externa, processo histórico de ocupação:

1. Alvinópolis: área de ocupação mais antiga e próxima à Via Anchieta;
2. Vila Áurea e Vila Cacilda: trechos de ocupação menos recente, próximos à Via Anchieta;
3. Jordanópolis: área de ocupação urbano-residencial intermediária do Bairro;
4. Sergipe: área de ocupação mais recente, até a divisa com o Município de Diadema;
5. Piraporinha: área industrial, até a divisa com o Município de Diadema;
6. Anchieta: área de uso diversificado, voltada diretamente à Via Anchieta;
7. Ligação: área industrial diversificada, voltada para vias externas ao bairro.

Os setores enumerados de 1 a 4 se caracterizam como pertencentes ao contexto do bairro. Os demais (5, 6 e 7) são voltados ao exterior foram considerados apenas como referenciais de entorno e não parte integrante da comunidade. A setorização é visualizada no QUADRO C – CARACTERIZAÇÃO DO BAIRRO – JORDANÓPOLIS / Ilustração 6 – Jordanópolis – Setores de Estudo.

O bairro apresenta característica marcante quanto à acessibilidade externa, com presença do acesso principal, a partir da Via Anchieta. Outros acessos secundários são feitos a partir da Avenida Piraporinha e da divisa com o Município de Diadema, bastante precário quanto à capacidade viária e à identificação.

Morfologicamente, observou-se que as partes mais elevadas são próximas à Via Anchieta, elemento divisório entre a vertente voltada à divisa do Município de Diadema e a voltada à porção do Município situada do lado oposto da Via Anchieta, como se observa no QUADRO C – CARACTERIZAÇÃO DO BAIRRO – JORDANÓPOLIS / Ilustração 7 – Jordanópolis – Entorno e Morfologia.

A vivência do local enriqueceu a experiência, ampliando o modo de observação com novos parâmetros para compreensão do local. Os levantamentos e sua sistematização contaram com colaboração voluntária de arquiteta moradora de Jordanópolis, fornecendo conhecimentos do processo de ocupação e de transformação⁷¹.

As análises destacaram a caracterização do *local*, como elemento fundamental para a vida cotidiana. É onde se dão interações entre as pessoas e entre estas e o meio, em sua concepção natural e transformada pela ocupação humana e cultural. Cabe observar que:

⁷⁰ Estes dados foram pesquisados junto a diversas fontes documentais, incluindo também o Serviço de Memória e Acervo da Prefeitura Municipal de São Bernardo do Campo e a página eletrônica referente ao Bairro Jordanópolis.

⁷¹ Arquiteta Elaine Cristina Brait, graduada pela UniABC, participante voluntária do processo de pesquisa desde o estudo anterior, no Bairro da Fundação, em Maio de 2000.

“...toda espacialidade exprime a pertença a um nós, que se constrói e se manifesta em recortes territoriais. O espaço de pertença resulta do conjunto dos recortes ... o espaço de referências define o sistema de valores espaciais em que se inserem esses recortes e organiza a relação do aqui com o alhures.” (BOURDIN, 2001)⁷².

A sistematização dos dados por setor e logradouro, permitiu análise e revisão crítica dos resultados. Foram caracterizados os pontos de observação e sua localização precisa, explicitando elementos ambientais e características de ocupação. Assim, puderam ser definidas possibilidades de identidade do bairro, referenciais para a qualidade de vida da comunidade local. Os aspectos mais relevantes são:

- Introspecção Local do espaço do bairro, produzida pelo relativo “isolamento” com relação ao entorno urbano do Município;
- Atendimento Local com intensa oferta de equipamentos sociais e comunitários;
- Ambientação Comunitária articulando o espaço quanto à circulação, à localização das atividades, às áreas de uso habitacional e às referências naturais e paisagísticas;
- Paisagem Urbana com características marcantes, originadas do relevo, criando visuais consideráveis para a valorização paisagística.

Sintetizando os elementos referenciais, organizados por setor, foi realizada sua interpretação de acordo com a natureza: geral ou urbana, de Bairro, de paisagens, de circulação e acesso viário, de caráter local específico, de interesse individualizado.

O estudo produziu imagens exemplificativas do conjunto de observações e sua identificação⁷³, abrangendo um conjunto de 193 arquivos digitalizados.

Os resultados constam do QUADRO D – EXEMPLOS DE REFERENCIAIS – JORDANÓPOLIS, com amostras da sistematização dos levantamentos.

Novamente, foi destacada a importância de agregar análises complementares, com pesquisas voltadas à população residente e usuária, identificando sua percepção sobre os indicadores, para cotejar informações da comunidade com o estudo técnico realizado em campo, aperfeiçoando a análise, como apontado no item 2.

Ressalta-se que o estudo em Jordanópolis, por questões internas à estrutura da Instituição provedora, não pôde contar com alunos participantes, mas apenas com a colaboração de voluntários⁷⁴, sendo interrompido por questões internas à instituição.

Bairro de Santa Cecília em São Paulo/SP A continuidade de estudo foi possibilitada junto à Universidade Nove de Julho⁷⁵, com formulação de projetos de pesquisa: um Projeto Docente, formulado por um conjunto de professores⁷⁶,

⁷² BOURDIN, Alain (2001) – *A Questão Local* – Rio de Janeiro: DP & A.

⁷³ Cabe observar que todas as imagens foram obtidas mediante observação e levantamento direto, em campo, tendo sido registradas pelo autor, com Câmera Digital Sony. O processo de registro fotográfico teve apoio de Leonardo Schifino Zahn, estudante voluntário de ensino fundamental, na realização dos roteiros e controle de execução.

⁷⁴ Além dos já citados, participou também a professora Maria de Fátima Schifino – Cientista Social, que contribuiu no decorrer da realização de análises conceituais

⁷⁵ Ao início da formulação das propostas de estudo e pesquisa, a instituição ainda se caracterizava como Centro Universitário Nove de Julho, posteriormente credenciada como universidade.

⁷⁶ Os autores, docentes do Curso de Arquitetura e Urbanismo.

complementado por Projetos de Iniciação Científica, com participação de estudantes, em 2006. Esta organização foi certificada, junto ao CNPq⁷⁷, em Grupo de Pesquisa⁷⁸. Esses projetos foram progressivamente ampliados e revistos:

- Projeto Docente: Caracterização de Elementos da Identidade Urbana em São Paulo como Referencial para a Qualidade de Vida visando pesquisas voltadas à identificação de referenciais urbanos, em bairros de São Paulo, analisando suas correlações com a ótica da população, do ponto de vista sociológico, antropológico e de qualidade do desenho urbano.
- Projetos de Iniciação Científica: incluindo aspectos específicos do projeto docente, a serem desenvolvidos com participação de alunos:
 - Levantamento de campo dos referenciais de identidade;
 - Significado dos referenciais frente a aspectos antropológicos da percepção urbana;
 - Avaliação das qualidades de desenho urbano a partir dos referenciais.

A área situou-se nas proximidades do Campus Memorial da UNINOVE, consistindo em um bairro do Distrito de Santa Cecília, denominado “Várzea da Barra Funda”. A superfície de estudo manteve-se aproximadamente em 1,00 Km². Iniciou-se identificando a situação urbana da área, sua delimitação e setorização. A delimitação utilizou marcos divisórios bem caracterizados: vias limítrofes e o traçado da linha ferroviária. Ver QUADRO E – CARACTERIZAÇÃO DO BAIRRO EM SANTA CECÍLIA – Ilustração 8 – Santa Cecília – Situação, Delimitação e Setorização da Área.

O estudo prosseguiu com a execução de percursos, para identificação e registro dos referenciais, seguindo a metodologia utilizada nos trabalhos anteriores e contando com a participação de alunos, além dos professores pesquisadores⁷⁹.

Os trabalhos de identificação envolveram três abordagens:

- Conhecimento do bairro, compreendendo: evolução urbana, percepção do uso do solo e estrutura viária;
- Análise da estrutura fundiária, das tipologias arquitetônicas e dos espaços livres;
- Levantamentos de campo, registrando imagem do bairro e seus setores, categorizando limites, setores, marcos, nós e percursos, considerados os principais elementos percebidos pelo homem (Lynch, 1997)⁸⁰.

A área pôde ser claramente compreendida analisando cada setor, com características de ocupação e situação distintas. Sua identidade não se mostrou muito marcante, pela raridade de elementos de natureza significativa. Uma síntese dos resultados obtidos é apresentada no QUADRO F – EXEMPLOS DE REFERENCIAIS – SANTA CECÍLIA.

Observações adicionais foram registradas quanto ao espaço urbano da área:

- Existência de barreira ferroviária da Companhia Paulista de Transportes Metropolitanos/CPTM;
- Presença de diversas vilas residenciais;
- Existência de grandes espaços vazios, sem ocupação muito definida;
- Presença de espaços públicos e outros locais bastante descaracterizados e poluídos.

⁷⁷ Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico / CNPq.

⁷⁸ Grupo de Pesquisa “O Espaço arquitetônico e urbano e o território – EAUT”, dedicado à investigação de questões de transformação dos espaços urbanos e construídos, suas repercussões sociais e ambientais no território. O grupo, da área de Arquitetura e urbanismo abrange estudos relacionados a alternativas de caráter arquitetônico, paisagístico, urbanístico e tecnológico.

⁷⁹ Mais efetivamente, nesta fase: Isabela Ramos Braga Novaes Romeu e Luíza Martins de Souza.

⁸⁰ LYNCH, K. (1997) – *A imagem da cidade* – São Paulo: Martins Fontes.

Uma nova linha de estudo investigou **aspectos antropológicos da percepção urbana** identificando sua importância para os referenciais de identidade.

A fundamentação de estudo levou em consideração conceitual⁸¹:

“Olhar o ‘outro’ é ver a si mesmo, não uma imagem refletida, mas uma imagem que, por ser diferente, acaba por nos revelar aspectos nossos que até então não havíamos percebido. (...) O contato com o outro desperta ‘um algo em nós mesmos’ devido ao fato de existirem certos mecanismos comuns à humanidade e que podem ser desvendados pela própria reflexão antropológica.” (SANTOS, 2005)

Objetivou-se a compreensão comparativa das interpretações da população com as leituras de natureza espacial, realizadas na etapa de campo. O foco, multidisciplinar, aferiu a produção dos diversos modos de vida e sua percepção por parte dos atores: moradores, trabalhadores, empregadores e usuários em geral. Os trabalhos contaram com a participação de estudantes de diferentes formações, orientados pela professora de ciências sociais⁸². Para a utilização de questionários com questões de respostas múltiplas e abertas, foram determinados critérios de dimensionamento das amostragens a partir de dados por setor censitário do IBGE, censo 2000, estimando a distribuição proporcional da população por setor. O QUADRO G – POPULAÇÃO E AMOSTRAGEM – SANTA CECÍLIA, mostra a fixação do número de 24 questionários a serem respondidos pelos moradores. Quanto aos empregados, empregadores e usuários, a distribuição seguiu as características de uso nos setores. A conclusão deste estudo destacou elementos a serem introduzidos em pesquisas de urbanismo.

A área não possui identidade própria: era uma região industrial e com a saída das indústrias tendeu ao uso misto. Uma região de fácil acesso e infraestrutura consolidada, mostrou carecer de espaços e edificações que atraíam os moradores. Apesar disso, verificaram-se locais que poderiam ser bem aproveitados. Observou-se que a maioria dos entrevistados mais antigos está ali por tradição familiar. Atores mais recentes temeram ser entrevistados por um sentimento de “estrangeiros”, ou seja, de não pertença ao lugar.

Outra linha de estudo incluiu identificação das **qualidades de desenho urbano** relacionadas à percepção dos usuários e pedestres, com observação e descrição dessas qualidades a partir de levantamentos e registros fotográficos. A metodologia envolveu a identificação das qualidades de desenho urbano citadas no item 2:

- Imageabilidade: que torna um bairro distinto, reconhecível e memorável;
- Fechamento: em que vias e outros espaços públicos são definidos por elementos verticais;
- Escala humana: relações dos elementos físicos com as proporções humanas e a velocidade de caminhar;
- Transparência: nível de percepção do espaço além da borda da rua ou área pública;
- Complexidade: riqueza quanto a tipos de edifícios, diversidade arquitetônica; ornamentação; elementos de paisagem; mobiliário e atividades humanas.

Os seguintes procedimentos, integraram este levantamento: observar edificações, analisar logradouros e suas características, verificar condições de conservação do mobiliário urbano, observar a movimentação humana.

⁸¹ SANTOS, José dos (2005) – *Antropologia para quem não vai ser antropólogo* – Porto Alegre: Tomo Editorial.

⁸² A professora Maria de Fátima Schifino orientou os seguintes alunos: Janaína Belo de Oliveira – Curso de Arquitetura e Urbanismo, Alessandra Luiza de Oliveira – Curso de Administração e Rodrigo Calqui – Curso de Administração.

O QUADRO H – SANTA CECÍLIA – EXEMPLOS DA QUALIDADE DE DESENHO URBANO apresenta exemplos dos resultados obtidos.

Esta análise indicou aspectos para continuidade de estudo do desenho urbano: levantamento aprofundado, sistematização e registro visual, classificação das suas qualidades, elaboração de critérios para sua classificação, preparo de mapas indicativos. As atividades desta linha de investigação foram conduzidas por duas professoras, com participação de estudantes⁸³.

Bairro do Tatuapé em São Paulo

Os estudos tiveram continuidade com levantamentos no espaço do Bairro do Tatuapé – Município de São Paulo, desenvolvido apenas parcialmente, podendo ser objeto de complementações. A área do Bairro do Tatuapé, porção mais antiga do Distrito do Tatuapé é significativa quanto às referências urbanas, cuja ocupação ocorreu no início do século XX. A partir das últimas décadas desse século, em virtude da instalação de novas tipologias, voltadas para a classe média alta – conjuntos de edifícios situados em antigas quadras – surgiram conflitos com a implantação tradicional – pequenos lotes residenciais – possibilitando a descaracterização das referências de identidade original. Uma parte significativa do bairro, com aproximadamente 1,87 Km², foi selecionada.

A metodologia, semelhante aos demais estudos, envolveu três abordagens: conhecimento do bairro e sua evolução urbana; análise da estrutura fundiária e das tipologias arquitetônicas e espaços livres; levantamento de campo.

O papel histórico da cidade de São Paulo foi pesquisado visando compreender a estrutura urbana atual do bairro. O QUADRO I – CARACTERÍSTICA DO BAIRRO DO TATUAPÉ / Ilustração 9 – São Paulo – Cartografia De 1897 mostra a situação histórica na época, indicando a área estudada no Tatuapé.

Após visita de reconhecimento foi definida a setorização para facilitar o levantamento de campo. O QUADRO I – CARACTERÍSTICA DO BAIRRO DO TATUAPÉ / Ilustração 10 – Tatuapé - Setorização Adotada apresenta essa setorização. Todos os setores foram visitados, mas somente uma parte passou pelos levantamentos, permitindo algumas definições sobre a área de estudo, nos seguintes aspectos: edificações; logradouros e suas características; mobiliário urbano; movimentação urbana; atividades permanentes ou temporárias e outras ocorrências na área.

O QUADRO J – TATUAPÉ – EXEMPLOS DE REFERENCIAIS IDENTIFICADOS apresenta exemplos de imagens obtidas nos percursos de caminhamento.

Este estudo de caso, orientado por duas professoras, teve a participação de estudantes⁸⁴. É necessário observar que o processo de pesquisa na UNINOVE sofreu interrupção em 2010⁸⁵.

Algumas conclusões

⁸³ Professora Ana Maria S. Minucci, atualmente desenvolvendo doutoramento, em aprofundamento do tema, e professora Sílvia Pereira de S. M. Vitale. Participaram, como estudantes: Érica da Silva Pontes, Renata da Silva Barros e Vanessa Reale, alunas do Curso de Arquitetura e Urbanismo, no período.

⁸⁴ Professoras Sílvia Pereira de S. M. Vitale e Ana Maria S. M. Martins, orientando estudantes do Curso de Arquitetura e Urbanismo: Rosângela Rais Cezaretto, Claudete Albuquerque F. R. O. Nascimento, Paulo Leandro do Nascimento, Michele Cristina da Silva Pereira, Valmir da Silva

⁸⁵ Essa interrupção ocorreu por razões internas à composição do Grupo de Pesquisa, dada a diplomação ou transferência dos estudantes que participaram, bem como a dificuldade de agregar novos alunos, devido às suas disponibilidades de horários, por serem vinculados também a atividades profissionais, no período não discente. Também contribuiu a redução das horas-pesquisa para os docentes, no decorrer do período.

Aspectos relevantes foram identificados ao longo dos estudos, a título de conclusões quanto à formação conceitual e prática dos estudantes que participaram e também quanto à metodologia utilizada nas diversas abordagens.

Ressalta-se a importância didático-pedagógica de familiarizar estudantes com este conhecimento metodológico, vivenciando e interpretando a realidade urbana. Os temas abordados visam a percepção do espaço e sua identidade. Seu desenvolvimento e divulgação discente é importante para a determinação de critérios a serem utilizados em trabalhos de planejamento e desenho urbano e para a definição de suas medidas reguladoras. A percepção do espaço público e o conhecimento das relações com o urbano permite aprofundamentos conceituais quanto às teorias de urbanização. A identificação de questões da formação cultural, sociológica e antropológica da comunidade contribui para valorizar o sentido de participação e de pertencimento dos usuários no tratamento das soluções urbanas, melhorando a adequação técnica das soluções às necessidades reais da população.

Em complementação, destaca-se a importância de prosseguir a atividade, aprofundando sua sistematização e editando uma divulgação acadêmica para contribuir com a oferta de documentos didáticos sobre temas relacionados à identidade urbana, seus referenciais e suas relações com a qualidade de vida⁸⁶.

Referências

- BOURDIN, Alain (2001) – *A Questão Local* – Rio de Janeiro: DP & A.
- CULLEN, Gordon (1984) – *Paisagem Urbana* – São Paulo: Martins Fontes.
- JACOBS, Jane (2000) – *Morte e Vida de Grandes Cidades* – São Paulo: Martins Fontes.
- EWING, Reid; CLEMENTE, Otto (2013) - *Measuring Urban Design: Metrics For Livable Places*. – New York: Island Press
- LYNCH, Kevin (1997) – *A Imagem da Cidade* – São Paulo: Martins Fontes.
- MINUCCI, Ana Maria S.; VITALE, Sílvia P. de Sousa Mendes (2009) – *Referenciais de Identidade do Espaço Urbano do Tatuapé* – Trabalho apresentado ao Primeiro Seminário Internacional ARCUS/UFPB “Ambientes Urbanos e Urbanidades” – UNINOVE: João Pessoa, Agosto.
- MINUCCI, Ana Maria S.; VITALE, Sílvia P. de Sousa Mendes; ZAHN, Carlos Eduardo (2009) – *Referenciais de Identidade do Espaço Urbano da Barra Funda* – Trabalho apresentado ao Primeiro Seminário Internacional ARCUS/UFPB “Ambientes Urbanos e Urbanidades” – UNINOVE: João Pessoa, Agosto.
- NUNES, Drielle Vargas et al. (2015) – *As qualidades do desenho urbano como ferramenta ao processo de criação de espaços urbanos habitáveis e transitáveis: Lições das ruas de Lisboa* – in: ww.academia.edu – acesso em 13/07/2016.
- SANTOS, José dos (2005) – *Antropologia para quem não vai ser antropólogo* – Porto Alegre: Tomo Editorial.
- SCHIFINO, Maria de Fátima; XIMENES, Maria Eugênia; ZAHN, Carlos Eduardo (2009) – *Aspectos Antropológicos da Percepção Urbana: sua Importância Frente aos Referenciais de Identidade do Espaço da Barra Funda* – Trabalho apresentado ao Primeiro Seminário Internacional ARCUS/UFPB “Ambientes Urbanos e Urbanidades” – UNINOVE: João Pessoa, Agosto.
- TOPALOV, Christian et al. – Orgs. (2014). – *A aventura das palavras da cidade. Através dos tempos, das línguas e das sociedades*. São Paulo, Romano Guerra.
- XIMENES, Maria Eugênia (2000) – *Aspectos Comportamentais Humanos Frente ao Ambiente Construído* – São Paulo: Dissertação de Mestrado/FAU-USP.
- ZAHN, Carlos Eduardo (2000) – *Identidade Urbana de São Caetano do Sul - Referencial Para a Qualidade de Vida* – UniABC: Santo André, Novembro.

⁸⁶ Vale registrar que os autores produziram ampla documentação referente aos trabalhos realizados, apresentada em diversos eventos, em coautoria e com colaboradores estudantes ou profissionais.

ZAHN, Carlos Eduardo; SCHIFINO, Maria de Fátima; BRAIT, Elaine Cristina (2002) – *Identidade Urbana de São Caetano do Sul: Referencial Para a Qualidade de Vida* – UniABC: Santo André.

ZAHN, Carlos Eduardo (2003) – *Caracterização de Elementos da Identidade Urbana Como Referencial Para a Qualidade de Vida: O Bairro Jordanópolis em São Bernardo do Campo* - Finalização do processo de conhecimento – UniABC: Santo André, Agosto.

ZAHN, Carlos E.; MINUCCI, Ana Maria S. (2005) – *Projeto de Pesquisa de Iniciação Científica: Caracterização de Elementos da Identidade Urbana de São Paulo como Referencial para a Qualidade de Vida: Estudo de caso do Bairro da Barra Funda* – São Paulo: UNINOVE.

ZAHN, Carlos Eduardo; MINUCCI, Ana Maria S.; SCHIFINO, Maria de Fátima (2006) – *A Caracterização de Elementos da Identidade Urbana Como Referencial Para a Qualidade de Vida: Importância de Realizar Estudos de Caso* – Trabalho apresentado ao IV Encontro Nacional da Associação Brasileira de Estudos Regionais e Urbanos – ENABER – ENABER: Foz do Iguaçu, Outubro.

ZAHN, Carlos Eduardo et al. (2009) – *Caracterização de Elementos da Identidade Urbana de São Paulo Como Referencial Para a Qualidade de Vida e Desenho Urbano* – Trabalho apresentado ao Primeiro Seminário Internacional ARCUS/UFPB “Ambientes Urbanos e Urbanidades” – UNINOVE: João Pessoa, Agosto.

QUADROS ANEXOS

QUADRO A – CARACTERIZAÇÃO DO BAIRRO – FUNDAÇÃO

Ilustração 1 – Localização de São Caetano do Sul na Região Metropolitana de São Paulo

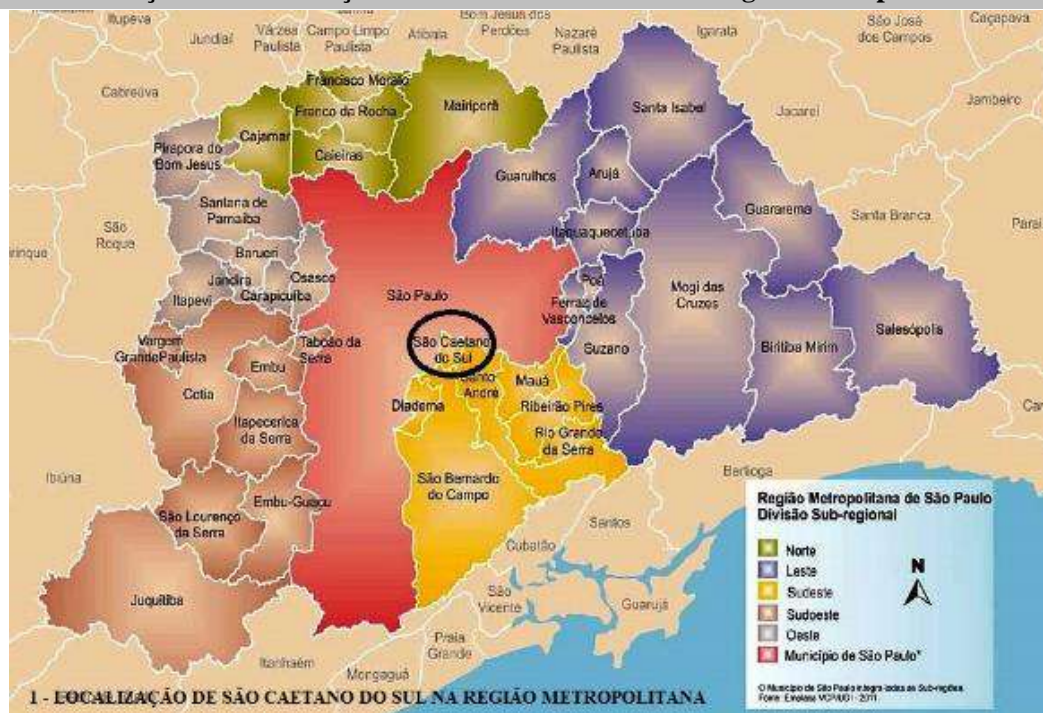
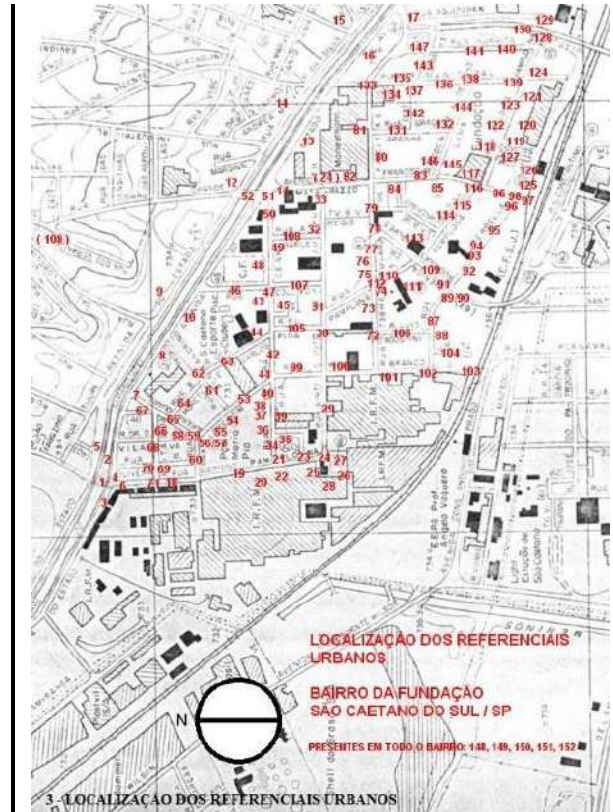





Ilustração 2 – Delimitação da área de Estudo

Ilustração 3 – Localização dos Referenciais Urbanos



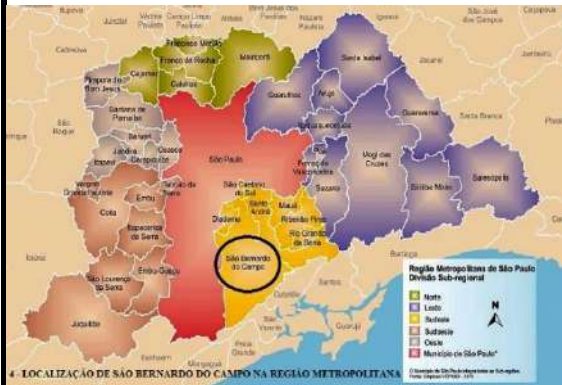
QUADRO B – EXEMPLOS DE REFERENCIAIS – FUNDAÇÃO

NÚMERO DO REFERENCIAL	SIGNIFICADO	LOCALIZAÇÃO	IDENTIFICAÇÃO	FOTO
27	SINGELO	PRAÇA COMENDADOR MATARAZZO	PÁTIO UTILIZADO EM FESTA DA COMUNIDADE ITALIANA	
1	MARCO	AV. DO ESTADO ENTRE RUA IBITIRAMA (SP) E R. MARIANO PAMPLONA (SCS)	MONUMENTOS INVENTARIADOS NO BAIRRO FUNDAÇÃO: MONUMENTO À VIDA	
2	MARCO	AV. DO ESTADO A PARTIR DA R. MARIANO PAMPLONA	PRESENÇA DO CANAL, DIVISA COM O MUNICÍPIO DE SÃO PAULO	

56	MARCO	R. MAXIMILIANO LORENZIM, No 122	MUSEU HISTÓRICO DE SÃO CAETANO DO SUL, EDIFICAÇÃO ORIGINAL DO INÍCIO DO SÉCULO, COM REFORMAS E MURADO	
86	MARCO	AV. FRANCISCO MATARAZZO, ENTRE R. HELOÍSA PAMPLONA E ESTAÇÃO CPTM	QUADRA COMERCIAL PRINCIPAL DO BAIRRO, COM PORTAL EM CONSTRUÇÃO EM JUNHO DE 1998; ATUALMENTE RUA 24 HORAS, COBERTA; EQUIPAMENTOS: QUIOSQUE TELEFÔNICO, FLOREIRAS; OCUPAÇÃO E ATIVIDADES NÃO CORRESPONDENDO PLENAMENTE AOS OBJETIVOS, CONFORME DEPOIMENTO DE COMERCIANTE LOCAL	
25	PAISAGEM	PRAÇA COMENDADOR MATARAZZO	IGREJA É MARCO, PELA SITUAÇÃO VISÍVEL A PARTIR DA RUA 28 DE JULHO E MARIANO PAMPLONA	

QUADRO C – CARACTERIZAÇÃO DO BAIRRO – JORDANÓPOLIS

Ilustração 4 – Localização de São Bernardo do Campo na Região Metropolitana



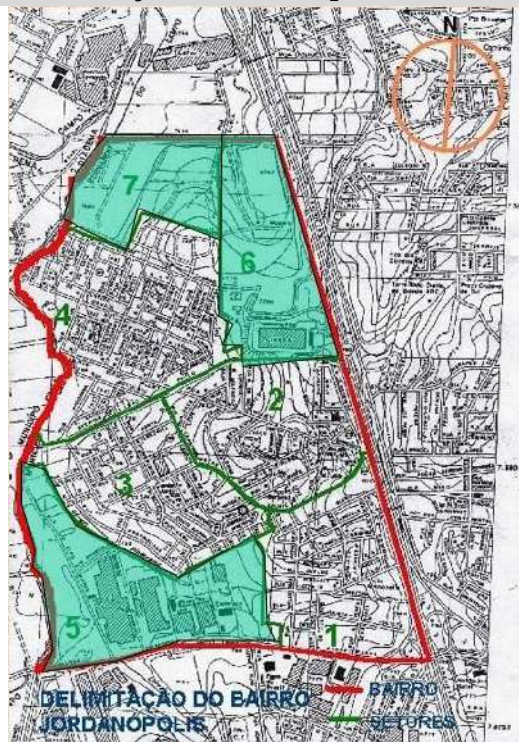
4 - LOCALIZAÇÃO DE SÃO BERNARDO DO CAMPO NA REGIÃO METROPOLITANA

Ilustração 5 – Jordanópolis – Delimitação da Área de Estudo



5 - JORDANÓPOLIS - DELIMITAÇÃO DA ÁREA DE ESTUDO

Ilustração 6 – Jordanópolis – Setores de Estudo












6 - JORDANÓPOLIS - SETORES DE ESTUDO





Ilustração 7 – Jordanópolis – Entorno e Morfologia



7 - JORDANÓPOLIS - ENTORNO E MORFOLOGIA

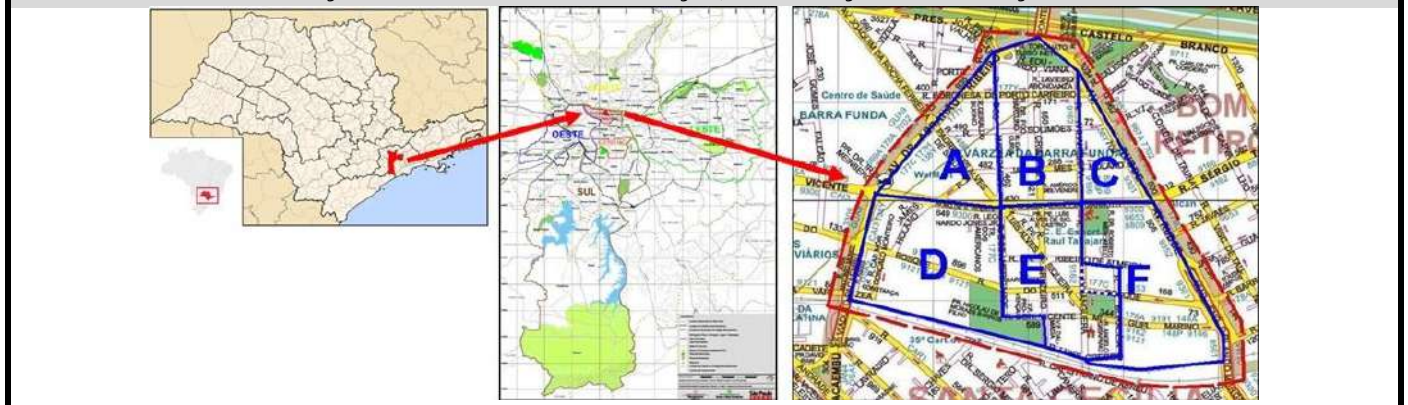
QUADRO D – EXEMPLOS DE REFERENCIAIS – JORDANÓPOLIS

SETOR	TIPO DE REFERENCIAL	LOCALIZAÇÃO	CARACTERÍSTICAS DE IDENTIFICAÇÃO E ESTADO DE AMBIENTAÇÃO	IMAGEM DO LOCAL
1	Referencial de Bairro	R. Padre Carmelo	Rua termina junto a espaço municipal esportivo. Local valorizado, a proteger	
	Referencial de Bairro	R. Valdemar M. Ferreira	Via de saída do bairro, para a Av. Piraporinha. Local passível de recuperação e valorização	
	Referencial Geral Urbano	Via Anchieta, Entre R. Silva Bueno e Av. Padre Anchieta	Terreno e casa de madeira pioneira da ocupação do bairro. Local passível de Proteção	
1/2	Referencial de Bairro	Av. Padre Anchieta, Esquina com R. Borges de Medeiros	Ponto principal de entrada do Bairro. Local a Desenvolver	
2	Referencial de Bairro	Pça. Rui Barbosa	Com entorno residencial, contém duas quadras, caminhos e bancos. Valorizado	
	Referencial de Paisagem	R. Borges de Medeiros	Ponto marcante de entrada do Bairro. Local a desenvolver	
	Referencial de Paisagem	Via Anchieta, entre limite da área industrial e Av. Padre Anchieta	Faixa livre de acomodação da Rodovia, com Marco rodoviário. Local Valorizado a Proteger	
3	Referencial de Bairro	Av. Padre Anchieta	Formação de canteiro e praça com arborização intensa. Local passível de proteção	
	Referencial Local	Pça Afílio Hilário Suster	Praça bem tratada, local agradável. Local Valorizado	




3/4	Referencial Viário	Av. São Paulo	Pista dupla: canteiro central em desnível e arborizado com Guapuruvu. Local a Desenvolver	
4	Referencial de Bairro	Pça. Zequinha de Abreu	Praça com algum tratamento e equipamentos. Local Valorizado	
	Referenciais Locais	Ruas lindeiras às Praças	Ruas lindeiras às Praças João Caetano, Candido Fontoura e Mário Lewandowski. Locais passíveis de Proteção e de Recuperação.	
	Referencial de Paisagem	R. Méjica L. S. Rodrigues	Vista para grandes glebas do Setor 6, desocupadas. Local passível de Proteção	

QUADRO E – CARACTERIZAÇÃO DO BAIRRO EM SANTA CECÍLIA

Ilustração 8 – Santa Cecília – Situação, Delimitação e Setorização Da Área



QUADRO F– EXEMPLOS DE REFERENCIAIS – SANTA CECÍLIA

SETOR	TIPO DE REFERENCIAL	LOCALIZAÇÃO	CARACTERÍSTICAS DE IDENTIFICAÇÃO E ESTADO DE AMBIENTAÇÃO	IMAGEM DO LOCAL
A	Referencial de Bairro	Av. Dr. Abrahão Ribeiro	Instalações do Walmart	
B	Referencial Urbano	Rua Baronesa de Porto Carreiro	Hotel Íbis	
	Referencial de Paisagem	Rua Eduardo Viana	Praça Torquato Tasso Neto	

C	Referencial Viário	Av. Rudge	Limite da área, com localização de instalações de porte	
D	Referencial de Patrimônio Histórico	Rua Cap. Mor Gonçalo Monteiro	Antigo Galpão Ferroviário conservado	
	Referencial Local	Rua do Bosque	Vila Altieri residencial	
E	Referencial Local	Frente à Rua Luigi Grecco	Barreira Ferroviária	
F	Referencial de Bairro	Rua Norma P. Giannotti	Centro Esportivo Raul Tabajara	

QUADRO G – POPULAÇÃO E AMOSTRAGEM – SANTA CECÍLIA

Tabela 1: Distribuição Percentual da População por Setor da Pesquisa

SETOR DA PESQUISA	POPULAÇÃO ESTIMADA	PARTICIPAÇÃO PERCENTUAL DA POPULAÇÃO
A	411	14,8
B	751	27,1
C	238	8,6
D	300	10,8
E	597	21,5
F	478	17,2
TOTAL DA ÁREA	2.775	100,0

Tabela 2: Distribuição Proporcional dos Questionários de Moradores

SETOR DA PESQUISA	PARTICIPAÇÃO PERCENTUAL DA POPULAÇÃO	DIVISÃO PROPORCIONAL DO TOTAL DE QUESTIONÁRIOS	NÚMERO DE QUESTIONÁRIOS A APLICAR
A	14,8	3,55	4
B	27,1	6,50	6
C	8,6	2,06	2
D	10,8	2,59	3
E	21,5	5,17	5
F	17,2	4,13	4
TOTAL DA ÁREA	100,0	24	24

QUADRO H – SANTA CECÍLIA – EXEMPLOS DA QUALIDADE DE DESENHO URBANO



Imageabilidade

Escala Humana.

Transparência



Fechamento

Transparência

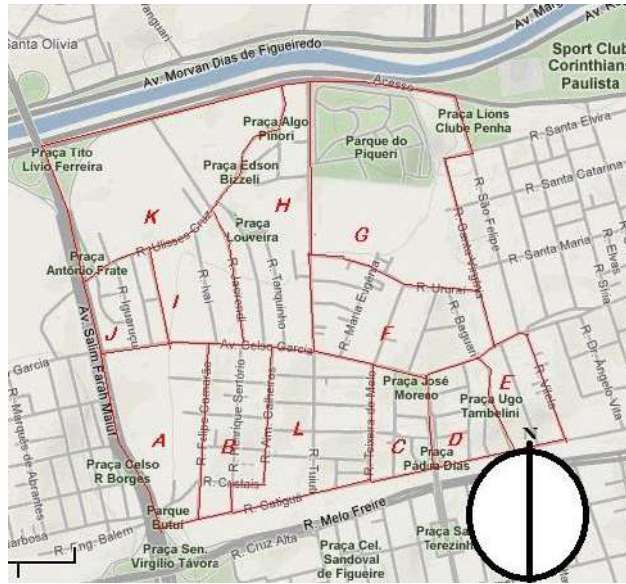
Complexidade

QUADRO I – CARACTERÍSTICA DO BAIRRO DO TATUAPÉ

Ilustração 9 – São Paulo – Cartografia De 1897



Ilustração 10 – Tatuapé - Setorização Adotada



QUADRO J – TATUAPÉ – EXEMPLOS DE REFERENCIAIS IDENTIFICADOS



Carroceiro na Rua Felipe Camarão



Conjunto de Casas Gemeadas com Alguma Descaracterização



Casa Típica da 1ª Metade do Século XX e Edifícios Novos no Fundo



Hipermercado Carrefour na Av. Salim Farah Maluf



Ponto de Ônibus na Av. Celso Garcia



Detalhe da Calçada e Plantaio de Árvore na Av. Celso Garcia

21-La realidad urbana y la participación comunitaria

**Carlos Alberto Palacios*

Resumen

Eje 1

La renta agraria invertida en ladrillos, hace que el mercado inmobiliario, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, provoque un desmedido crecimiento de la densidad edilicia con la pérdida de la calidad de vida de sus ciudadanos. Define el perfil de ésta. Razón por la que aumenta el valor del suelo, de las unidades y de alquileres generando un proceso de gentrificación. El negocio inmobiliario no acepta trabas que impidan su ganancia; promueve todo tipo de desregulación desde el estado. En CABA el Estado aparece como un socio importante. Se construye para la especulación habiendo miles de unidades vacías frente a medio millón de familias viviendo en forma precaria. Además va por la apropiación del espacio público, la demolición del patrimonio histórico y cultural arquitectónico, la identidad barrial y su historia. Al extremar la ganancia y ahorrar gastos se producen derrumbes de edificios con pérdida de vidas humanas. CABA posee una Constitución que establece la democracia participativa y una ley que regula el funcionamiento de las quince Comunas. Pocos saben de la existencia de este instrumento por falta de difusión. El Gobierno de CABA tampoco se aviene a realizar el traspaso de atribuciones dándole jurisdicción por lo que este instrumento resulta de poca utilidad para los vecinos. Pero no se resignan y avanzan convirtiendo los bienes y el espacio público en un bien común, utilizando el sistema asambleario barrial o reclamando ante la justicia.

Palabras Claves: Mercado-Estado-Desregulación- Participación-Espacio

* **Carlos Palacios:** Arquitecto y Prof. Asociado de la cátedra de Ordenamiento Territorial y Urbanismo de la Facultad de Ingeniería, de la carrera de Ing. Agrimensor.– Investigador y Evaluador de Proyectos - Universidad de Morón- U.M. Egresado y Profesor del Taller Total de FAU-UNC. Capalacios01@gmail.com

La realidad urbana y la participación comunitaria

1-Los urbanistas tradicionales nos hablaron de la separación de ciudad-campo. Hoy comprendemos que esto es sólo una cuestión formal. En primer lugar porque el 92% de nuestra población es urbana. Sólo un 8% está radicada en zonas rurales. En segundo lugar porque desde siempre el perfil de las grandes ciudades argentinas estuvo determinada por la inversión de la renta agraria, hoy la que brinda la soja, en proyectos de urbanización y complejos edilicios. En las zonas rurales se pierden, por la tala, los pocos montes vírgenes que existen; las economías familiares campesinas atropelladas y desalojadas de zonas donde vivieron ancestralmente, con un territorio de alta contaminación de glifosato; la flora y la fauna sufren la depredación y muerte, con especies al borde de la extinción. En las ciudades nada es permitido que obstruya el negocio inmobiliario. Produciéndose un descontrolado crecimiento de la densidad edilicia con consecuencias impredecibles para los habitantes de Buenos Aires y otras ciudades. Como se podrá inducir, depredación y contaminación en el campo; pérdida de la calidad de vida en las ciudades. Unidos los dos fenómenos por la inversión de la renta agraria.

2-En 1994 se produce el llamado “Pacto de Olivos” entre el presidente Carlos Menen y el ex presidente Raúl Alfonsín. Se acuerda la reelección de Menen a cambio de darle a la ciudad de Buenos Aires autonomía y así generar la descentralización a través del sistema de “Comunas”. En 1996 se realiza la Constituyente de la ciudad; se impondrá la inclusión de las Comunas en esa nueva Constitución. Se adopta el sistema de democracia participativa y el gobierno estará a cargo de un Jefe de Gobierno y una legislatura; se dividirá para su descentralización en 15 Comunas, cada una de ellas tendrá un gobierno colegiado de 7 miembros (Junta Comunal-JC-), elegidos del mismo modo en que se eligen el resto de los gobernantes; y además un Consejo Consultivo-CC-, donde participan todos los vecinos e instituciones residentes en cada comuna. Las atribuciones del CC son diversas: elevar proyectos a la JC para su aprobación; discutir

el presupuesto de la Comuna y elevar una propuesta, tratar los diversos temas que tengan que ver con el hábitat, las vías secundarias de circulación, los espacios verdes, la seguridad, la iluminación, etc. Además la Constitución establece los lineamientos de una ley que la nueva legislatura de la ciudad debería sancionar en breve plazo.

3-El primer jefe de Gobierno fue Fernando de La Rúa quien pidió que el sistema de comuna y la sanción de la ley de Comunas se postergasen hasta el 2001. Comienza el menoscabo de los ciudadanos. La ley N° 1777 exigida por la constitución se sanciona recién en el año 2005. En el 2007 asume Mauricio Macri que obligado por el fallo de un Juez a instancias de la exigencia de un grupo de instituciones y vecinos, decide convocar a elecciones de Comuneros en el año 2011. Pasaron 10 años de ignorar la participación ciudadana y hubo el suficiente tiempo como para que el monopolio inmobiliario acomodara perfectamente sus negocios. Una mejor calidad de vida en la ciudad encuentra fuertes obstáculos en el interés de estos empresarios. En el año 2.000, de la mano de estas empresas inmobiliarias que hicieron un fuerte Lobby sobre la legislatura porteña, se modifica el Código de Planeamiento Urbano (CPU) de la CABA, que las beneficia; con la urgencia de que en el 2001 se debía sancionar la ley de COMUNAS, por lo tanto los temas urbanos quedarían en manos de los vecinos de cada barrio y les resultaría mucho más difícil lograr sus objetivos comerciales. Las consecuencias de esa reforma será un rápido y creciente aumento de la densidad edilicia con consecuencias graves, como los derrumbes de edificios, entre otras⁸⁷. Las causas y consecuencias se describen a continuación:

4-A medida que avanza la inversión de la renta agraria en la construcción de edificios y compra de terrenos a tal fin⁸⁸, y como consecuencia de ella, aumenta el valor de la tierra, de los inmuebles en general y también el de los alquileres, alejando la posibilidad de acceso a la vivienda a grandes sectores de la población⁸⁹; algunos optan por mudarse al otro lado de la Av.Gral Paz. Este proceso es conocido como **gentrificación**. El aumento de los impuestos y algunos servicios de la CABA la convierte en una ciudad cada día más cara, expulsando población de su territorio, o de barrios céntricos hacia su periferia, aportando al proceso anteriormente mencionado⁹⁰.

5-Las empresas inmobiliarias son las que se encargan del plan de negocios de los inversores, y hasta tienen los contactos necesarios en el Gobierno de la Ciudad para que todo tipo de trámite sea facilitado y los controles e inspecciones de obra, sean benevolentes o no existan. No debe haber trabas que obstaculicen el negocio⁹¹. La concepción existente en el gobierno de la ciudad es que el estado debe limitar su presencia al rol de facilitador de los negocios inmobiliarios y dejar en manos del mercado los temas referentes a la construcción de viviendas y a la urbanización en general⁹².

6-Este Gobierno de la Ciudad se muestra como un colaborador importante en este circuito, facilita y promueve los negocios inmobiliarios a través de: exenciones a los códigos de Edificación y de Planeamiento Urbano vigentes; aprobación y sanción de normas adecuadas; medidas que tiendan a desafectar áreas de protección histórica, para que

⁸⁷ Sergio KIERNAN: El Retrato de una Ciudad; Pág. 12, Suplemento m2; 12/04/2014

⁸⁸ Fernando CASTRO NEVARES: Construyen la torre más alta de Buenos Aires; LA NACIÓN; 8/06/2013 y Presentan la torre más alta de Buenos Aires del 2/09/2009.

⁸⁹ Cecilia CALDERÓN, Suelo Urbano y Vivienda - Alquileres para pocos- Miradas al Sur del 23/11/2012 – sección sociedad- Pág. 3.

⁹⁰ Tomás LUKIN: El espacio urbano como negocio; Pág. 12; 6/04/2015.

⁹¹ - Matías PANDOLFI: El Extractivismo Urbano, Suplemento m2, Pág. 12, 9/5/2015

⁹² G. ONISZCZUK y L. MIGUENS: Desequilibrios e inequidad en el mercado inmobiliario-Miradas al Sur-año 4-ed. N° 180-30-10-2011.

edificios emblemáticos sean demolidos y sus parcelas vendidas⁹³ o de acudir al veto de leyes que no se ajusten a estos objetivos. Del mismo modo pone en venta terrenos que son de propiedad pública; no hay reparos en vender o concesionar espacios verdes públicos a bajos precios cuyos compradores son los mismos agentes que describimos anteriormente⁹⁴. Tal es el caso del “Paseo de la Plaza” de Holmberg y Monroe, sobre la traza de la ex AU3. inaugurada por el Intendente Saguier en 1986 y que fuera vendida para emprendimientos inmobiliarios. Otro ejemplo son las privatizaciones ubicadas en la Costanera Norte de la Ciudad de Buenos Aires con construcciones que son ilegales por no respetar el Código de Planeamiento Urbano de la Ciudad –CPU⁹⁵ o el caso de la venta de los terrenos “CASA AMARILLA”⁹⁶. Cabe destacar que una vez compradas por estas empresas una cierta cantidad de parcelas en un determinado barrio residencial, el Gobierno de la Ciudad acude con obra pública del tipo de parquizaciones y mejoras del espacio público, con ello logra elevar el valor del suelo beneficiándolas. Tal es el caso del “Aliviador Pluvial Natural Parquizado”, construido para ese fin y con un nombre puesto para menguar las protestas de los vecinos por la creciente pavimentación que resta permeabilidad al suelo, ya que están muy sensibilizados por las inundaciones sufridas en los últimos tiempos; este “aliviador” está construido en el centro de la Av. Rousvealt en V. Urquiza.

7-El perfil de la ciudad adopta así una forma nueva. Este fenómeno no ocurre sólo en Buenos Aires, sino también en la mayoría de las grandes ciudades de nuestro país⁹⁷.

Como consecuencia del alza del valor del suelo y de la demanda de éstos para la inversión referida, los sectores más castigados por la falta de vivienda no encuentran la posibilidad de una solución sino sólo vía ocupación de construcciones existentes y/o de terrenos; se cuentan numerosos ejemplos de desalojos por la vía violenta para favorecer los negocios de aquellas empresas. *G. Chillier: “Política de vivienda”-Pág. 12 – 8/06/2013 dice:*

“En una coyuntura de fuerte desregulación del mercado inmobiliario, la inversión en propiedades como opción generalizada de resguardo de valor ha hecho aumentar considerablemente la demanda de suelo urbano bien localizado por parte de sectores de altos ingresos. De este modo, disminuye el disponible para los sectores populares, quienes se ven compelidos a ocupar inmuebles de forma irregular, o buscar un lugar en villas y asentamientos en condiciones de suma precariedad.”⁹⁸

8-En este escenario quedan fuera de toda prioridad las necesidades de grandes zonas barriales, como es el caso del Sur de la ciudad⁹⁹. Zonas donde la demanda de viviendas es creciente. Pero dado que esa demanda no es solvente no está dentro de los planes del actual Gobierno de la Ciudad ni del mercado¹⁰⁰. En este camino tampoco encuentra sentido en sus políticas el Instituto de la Vivienda de la Ciudad; Ciudad con un hábitat de crecientes desigualdades¹⁰¹ donde el valor de uso ha cedido su lugar al valor de cambio. Solo Puerto Madero tiene el 70% de sus unidades desocupadas y en

⁹³ Eduardo VIDELA: Freno a una construcción ilegal; Pág. 12; 19/3/2014.

⁹⁴ Gonzalo OLABERRÍA: “Cuando el verde es un recuerdo”; Pág. 12, 20/05/2015.

⁹⁵ Observatorio del derecho a la Ciudad y Asoc. por la justicia Ambiental: “Distrito Joven”-25/4/2016.

⁹⁶ Observatorio del derecho a la Ciudad: Venta de los Terrenos de Casa Amarilla- 6/5/2016; ver también la Ley de Agencia de Bienes S.E sancionada recientemente cuyo objetivo es liquidar las propiedades en manos de CABA.

⁹⁷ Patricia VENTRICE: Rosario- La ciudad detrás de la marca; Sergio Kiernan : Cómo es en La Plata –Supl. m2 de Pág. 12- 8/3/2014 ; Horacio VERBITSKY: “Conurbanos”-Pág. 12- 8/12/2013- donde se hace referencia a Córdoba.

⁹⁸ Ver también nota: Un edificio a demolición, ocupado o no- Pág. 12 -23/05/2015.- Ver ilustración de Info New sobre el mismo tema.

⁹⁹ R.F. WAGNER: Una injusta distribución...-Miradas al Sur-4/12/2014.

¹⁰⁰ Horacio VERBITSKY: EL TECHO- Pág. 12- 2/03/2015.

¹⁰¹ M.C. CRAVINO: La punta del Ovillo – Miradas al Sur- 13/03/201.

total en CABA existen 340.000 unidades vacías y al servicio de la especulación, según el censo del 2010; hay un fuerte contraste con la cantidad de asentamientos precarios que ronda en las 500.000 familias. Como dice Patricia Ventrici¹⁰²¹⁶: “casas sin gente y gente sin casa”.

9-Existen barrios como los de Villa Urquiza y Villa Pueyrredon, de calles arboladas y frescas, casas bajas y algunas antiguas. Aquí la compraventa de inmuebles ha sido numerosa con el fin de construir torres y edificios nuevos. De este modo crece la densidad edilicia que tendrá un fuerte impacto en el medio ambiente al aumentar la superficie impermeable, anulando la capacidad de drenaje del suelo. En los últimos 10 años se han construido en Buenos Aires 25 millones de m². El resultado fue la existencia de mayores áreas de inundación ya que los desagües no logran evacuar el agua acumulada en cada lluvia. La cantidad de automóviles aumenta (en el 2015 se han vendido casi 800.000 unidades) y con ello la de playas de estacionamiento, que suman más impermeabilidad y más agua a las calles; la tipología edilicia de las construcciones entre medianeras utilizan el pulmón de manzana y su planta baja para el estacionamiento de vehículos que pavimentan, una causa más del aumento de la impermeabilidad del suelo. Así también crece la superficie de reflexión de la radiación solar, elevando la temperatura ambiente, sobre todo si se tiene en cuenta la cantidad de árboles que día a día se talan en la ciudad; un árbol de una copa de 3m de diámetro equivale a un acondicionador de aire de 3.000 frigorías. Se podrían plantar más árboles y comprar menos aparatos de aire acondicionado con lo que se ahorraría energía¹⁰³. Es necesario señalar que las plazas de la ciudad están siendo sometidas a lo que llaman “puesta en valor” que consiste en eliminar suelo impermeable con más hormigón. También las playas de estacionamiento ya mencionadas resultan insuficientes por lo que observamos vehículos estacionados sobre las aceras y en zona de ochavas, dificultando la visibilidad de los conductores hacia las calles transversales, peligro potencial de accidentes. Toda la infraestructura existente resulta deficitaria, como ha podido apreciarse en diciembre del 2013, con los cortes de luz¹⁰⁴. Este problema encuentra su origen en parte en las propias tipologías edilicias que han descartado el uso del gas natural en las unidades, como modo de ahorrar costos de obra, y utilizan energía eléctrica para todos los artefactos del hogar. Otro aspecto de estas modernas torres es la existencia, en sus terrazas, de piscinas que utilizan agua potable de red, aumentando enormemente el consumo de un bien más que apreciable y costoso para el Estado.

10-Los edificios que se construyen modifican sustancialmente la morfología existente. Mas, no es sólo la morfología la que se modifica, sino también se destruye la identidad barrial. Una ciudad o un barrio no son sólo calles, edificios u otros elementos materiales, existe también una determinada carga simbólica en todo ese universo, hay significados y una historia en cada ladrillo que la piqueta demuele¹⁰⁵. La demolición de edificios simbólicos, que hacen referencia a nuestra historia y a nuestra identidad, es otro de los instrumentos del mercado inmobiliario en connivencia con el gobierno de la ciudad. Cito a

¹⁰² op cit.

¹⁰³ José Andrés REPAR: Batalla por el Verde; Pág. 12, Supl. Cash; 16/03/2014.

¹⁰⁴ RAÚL KOLLMANN: El diario que deja un barrio a oscuras; Pág. 12; 9/01/2014.

¹⁰⁵ Perfil.com: “Demuelen la histórica casa de Alfonsina Storni en Flores”-14/12/2011 y Tiempo Argentino: “Patrimonio histórico”- demuelen la casa de E. Carriego- 22/08/2013

continuación un párrafo en relación a la importancia de la historia y la identidad que pertenece a **Italo Calvino**¹⁰⁶ expresa:

“... Las ciudades son un conjunto de muchas cosas: memorias, deseos, signos de un lenguaje; son lugares de trueque... de palabras, de deseos, de recuerdos...” bajo el título de : LAS CIUDADES Y LA MEMORIA.³ escribe poniendo en boca de Marco Polo que le expresa al Gran Khan:

La ciudad está hecha “... de relaciones entre las medidas de su espacio y los acontecimientos de su pasado...” “...la ciudad no cuenta su pasado, lo contiene como las líneas de una mano, escrito en las esquinas de las calles, en las rejas de las ventanas, en los pasamanos de las escaleras, en las antenas de los pararrayos, en las astas de las banderas, cada segmento surcado a su vez por arañazos, muescas, incisiones, comas.”

En el mismo sentido es bueno realizar una lectura de **Orhan Pamuk**¹⁰⁷ sobre el tema de la identidad y la historia de las ciudad, en este caso “la amargura” como identidad de Estambul:

“...Pero ahora estoy intentando hablar no de la melancolía, sino de la amargura, que tanto se parece a aquella, y que nosotros asumimos con orgullo y que compartimos como comunidad. Eso significa que hay que observar los lugares y los momentos en que se confunden el sentimiento mismo y el entorno que hace que la ciudad lo sienta.

“...La amargura es una palabra muy adecuada para referirse no a algo que afecta como enfermedad a un solo individuo, sino a una cultura, a un entorno y a un sentimiento en los que viven inmersas millones de personas.”

Además cabe hacer mención desde el punto de vista filosófico a la importancia de la historia que ha sido despreciada por los filósofos posmodernos. Un ejemplo llevado al plano de la arquitectura y de la ciudad es el “shopping center” del que Beatriz Sarlo^{108 22} dice:

“...La ciudad no existe para el shopping, que ha sido construido para reemplazar a la ciudad...irrumpe, como caído del cielo”...” La historia está

ausente y cuando hay algo de historia, no se plantea el conflicto apasionante entre la resistencia del pasado y el impulso del presente. La historia es usada

para los roles serviles y se convierte en una decoración banal: preservacionista fetichista de algunos muros como cáscaras...” “Evacuada la historia como ‘detalle’, el shopping sufre una amnesia necesaria a la buena marcha de sus negocios, porque si las huellas de la historia fueran demasiado evidentes y superaran la función decorativa, el shopping viviría un conflicto de funciones y sentidos: para EL SHOPPING, la única máquina semiótica es la de su propio proyecto. En cambio, la historia despilfarra sentidos que al shopping no le interesa conservar, en su espacio, además, los sentidos valen menos que los significantes.”¹⁰⁹.

11-En los barrios que se mencionados, los edificios generalmente se construyen entre medianeras. La necesidad de que la operación sea al menor costo posible conduce a las empresas a no tomar todas las medidas de seguridad en el

¹⁰⁶ - Italo CALVINO: LAS CIUDADES INVISIBLES – edit Siruela-1º reimpresión en Arg-2013. Pág. 15; Pág. 25 y 26.

¹⁰⁷ Orhan PAMUK: ESTAMBUL- ed. Mondadori – Barcelona-2006. pags. 115 y subsiguientes

¹⁰⁸ Beatriz SARLO: ESCENAS DE LA VIDA POSMODERNA -,Cap I, Abundancia y Pobreza

¹⁰⁹ - Fredric JAMESON: en su obra Ensayos sobre el Posmodernismo nos describe El Hotel Bonaventura coincidentes en algunos términos con B. SARLO.

desarrollo de la construcción. Este es el motivo por el cual las viviendas lindantes a los edificios en construcción de marras se deterioran, sufren daños y hasta se derrumban. Es el caso del gimnasio ORION GYM¹¹⁰⁻¹¹¹; de la calle Mendoza 5030 casi Av. Triunvirato (V. Urquiza) que se derrumba porque su medianera no había sido calzada debidamente por los responsables de la obra vecina, ocasionando la pérdida de tres jóvenes y de todo el edificio del Gimnasio, más 11 heridos. Este es un caso testigo de lo que se afirma anteriormente en el sentido de falta de controles o controles deficientes de parte del Gobierno de la Ciudad. La UOCRA (Unión Obrera de la Construcción) ya había advertido con anterioridad que las medianeras no habían sido calzadas como corresponde. Entre el 2007 y el 2014 se registraron en CABA 18 derrumbes por año.

12- Todo este panorama pone en evidencia una ciudad donde cada día es más difícil la vida, donde la contaminación visual y sonora aumenta a límites del stress y la carrera contra el tiempo genera angustias y ansiedades inenarrables. Dice David Harvey¹¹²: *“La urbanización capitalista tiende perpetuamente a destruir la ciudad como bien común social, político y vital.”*

Los vecinos se organizan con el objetivo de resistir el atropello que significa la construcción indiscriminada. Es un fenómeno que se da en distintos barrios de la ciudad:

a- En 1996 en el Barrio de Villa Urquiza, los propietarios del cine teatro 25 de Mayo de Av. Triunvirato 4.400, dan comienzo a las obras para la modificación de ese edificio histórico inaugurado en el año 1927 (donde cantó Gardel y pasaron grandes figuras del teatro y de la música) con el objetivo de construir allí un “Bingo” y shopping. La reacción de los vecinos fue inmediata. Reuniones, radios abiertas, volantes, convocatoria a los medios, etc. Finalmente el cine teatro 25 de Mayo fue expropiado por el Gobierno de la ciudad y los vecinos ganaron la creación de un Complejo Cultural.

b- Por el año 2002 la O.N.A.B.E. (Organismo Nacional de Administración de Bienes del Estado hoy A.A.B.E.) firma con la Empresa COTO un convenio de explotación del espacio público que tradicionalmente se utilizaba como lugar de Kermesse y otros eventos organizados por la Iglesia del barrio, otras instituciones y por los chicos que tenían una improvisada cancha de mini fútbol. El objetivo del convenio era instalar un patio de comidas y una playa de estacionamiento. La Asamblea decide abortar el emprendimiento; toma el predio que se había cercado con alambrados e instalado un cartel de obra. Inmediatamente hecho esto, comienzan a trazar lo que definitivamente sería una plaza más en el barrio. Hoy la plaza es una realidad que gozan todos.

c- La misma Asamblea decide también la toma de la ex Pizzería “La Ideal”, ubicada sobre la Av. Triunvirato, al lado de las vías del Ferrocarril Mitre, ramal a León Suarez, Pertenece a Ferrocarriles Argentinos. Este predio permanecía cerrado hacía muchos años y en franco deterioro, convertido en basural y madrigueras de ratas. Se decide la toma por la necesidad de encontrar un lugar cerrado para funcionamiento de sus miembros ya que vienen los días de invierno y la plaza recuperada no era adecuada. Se pone en funcionamiento el viejo horno y se comienza a dar de comer a 150 personas

¹¹⁰ Cerizola, P. MOREL y C. PALACIOS: El Berrumde-. -Corto de 8 minutos.

¹¹¹ Cerizola, P. MOREL y C. PALACIOS: El Berrumde-. -Corto de 8 minutos

¹¹² David HARVEY: Ciudades Rebeldes-ed. Akal-CABA-2014- pág. 125.

3 días a la semana entre otras actividades. La Asamblea de vecinos logra imponerse a la denuncia de la ONABE por usurpación en dos instancias judiciales. Un verdadero triunfo de la fuerza de la organización de los vecinos en la posesión del espacio público.

d-El 9 de agosto del 2010, como habíamos señalado se derrumba el edificio del Gimnasio Orión Gym de la calle Mendoza 5030 en V. Urquiza. Los vecinos apoyan los reclamos ante la justicia de los familiares de los tres jóvenes muertos. Cada aniversario se hacen públicos los reclamos de justicia; se realizó el corto “El Berrumde”¹¹³, y una iniciativa importante es la de juntar firmas para petitionar que ese espacio sea convertido en un “Espacio Público de la Memoria”.

e-Los vecinos de Av. Las Heras y Coronel Díaz se organizan y deciden resistir el proyecto del ejecutivo de la ciudad, que en el año 2014 planea construir debajo de la plaza del lugar, una playa de estacionamiento, con la consecuencia de perder la mayoría de los árboles de ese espacio público. Acuden a la Defensoría del Pueblo, presentan ante la justicia medidas de amparo y finalmente logran frenar el emprendimiento.

f-El Parque Sarmiento está ubicado entre las Avs. Triunvirato, Balbín, Gral. Paz, calle Andonaegui y Crisólogo Larralde; posee una extensión de 70 hectáreas en el Barrio de Saavedra. El ejecutivo de la ciudad en el 2010 proyectó ocupar 4 hectáreas con lo que denominó el “Precinto 12”. Un edificio con dependencias diversas donde se instalaría la flamante “Policía Metropolitana”. Los vecinos de la Comuna 12 se opusieron a la pérdida de espacios verdes públicos, se movilizaron y se presentaron un recurso de amparo que fue resuelto favorablemente. De este modo se el GCABA desistió del proyecto.

g-“La actitud de los vecinos permitió poner un límite, a la voracidad de las constructoras. Después de nueve años, lograron que un juez pare la obra, que ya excedió las medidas permitidas por las normas.”¹¹⁴ -Cachimayo 595-

“Es en la esquina de Emilio Mitre y Asamblea. El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires comenzó a ejecutar en el Parque Chacabuco su polémico proyecto de instalación de bares privados en parques públicos porteños. Vecinos y organizaciones sociales rechazan la propuesta al señalar que se trata de una privatización del espacio público y una reducción del espacio verde en la Ciudad.”¹¹⁵
“31/8/2013.

La Justicia ordenó, mediante una medida pre-cautelar, detener el comienzo de la construcción de una torre de 30 pisos en el terreno de la “Villa Roccatagliata” ubicada en Av. Ricardo Balbín 2603 (esquina Franklin Roosevelt), en el barrio de Coghlan.” “La medida se conoció el pasado 30 de agosto y surge del recurso de amparo presentado a la Justicia por un grupo de vecinos de la mansión, juntamente con la organización Basta de Demoler.”¹¹⁶

13-Existe una larga lista de hechos donde la comunidad participa resistiendo los avances sobre el espacio público. A este respecto JACQUES RANCIERE,¹¹⁷ hablando sobre la “Nuit Debout” dice:

“... hemos llegado al final de una gran ofensiva...”la ofensiva del capitalismo absoluto, que tiende a la privatización absoluta de todas las relaciones sociales y a la destrucción de los espacios públicos donde dos

¹¹³ op. Cit

¹¹⁴Eduardo VIDELA- Freno a una construcción ilegal- Pág. 12-19 de marzo de 2014-

¹¹⁵ Gonzalo OLABERRÍA- Pág. 12- 20/05/2015.

¹¹⁶ Basta de Demoler- Comunicado 31/08/2013

¹¹⁷ Europa Constituyente: entrevista a Jackes RANCIERE- publicado por “El Lobo Suelto”.

mundos se enfrentaban.” [...]“Contra esta privatización e individualización vimos nacer un deseo más bien abstracto de comunidad que ha encontrado para materializarse el último lugar disponible: la calle. La ocupación tenía antaño por lugar privilegiado: la fábrica”[...]” haciendo así de ese lugar privado un espacio público. En la actualidad, la ocupación se practica en las calles y plazas, que son los últimos espacios públicos en los que se puede estar en común; discutir y actuar en común.”

Consideraciones finales

No siempre un espacio público o bien público es un bien común. Es necesario para que se conviertan en un bien común su apropiación:

“... su apropiación requiere de una acción política por parte de los ciudadanos y el pueblo”... “Las plazas Syntagma en Atenas, Tahrir en El Cairo y de Catalunya en Barcelona eran espacios públicos que se convirtieron en un bien común urbano cuando la gente se reunió allí para expresar sus opiniones políticas y proclamar sus reivindicaciones.”...”En el núcleo de la práctica de comunalización se halla el principio de que la relación entre el grupo social y el aspecto del entorno considerado como bien común será a la vez colectiva y no mercantilizada, quedando fuera de los límites de la lógica del intercambio y las valoraciones de mercado.”. Un bien común es “...un lugar de sociabilidad popular...”¹¹⁸.

¹¹⁸ David HARVEY: op.cit.

22-A questão da habitação social no ensino de projeto integrado ao desenho urbano.

**Profa. Ms. Catharina Cristina Teixeira, Profa. Dra. Denise Falcão Pessoa, Profa. Ms. Giselly Barros Rodrigues, Profa. Ms. Mariana Cicuto Barros, Prof. Dr. Rogerio Akamine, Profa. Dra. Solange de Aragão, Prof. Ms. Vinícius Luz de Lima*

Resumo

Eixo 2

O objetivo deste trabalho é apresentar os resultados da prática realizada na disciplina de Projeto VI da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Nove de Julho (São Paulo - Brasil), cujo tema é Habitação de Interesse Social e a integração com a disciplina de Desenho Urbano, destacando a interdisciplinaridade e um olhar sobre a problemática que envolve a arquitetura, a questão social e o espaço da cidade. A área de intervenção adotada é um recorte do perímetro da Operação Urbana Consorciada Água Branca, onde há a presença de conjuntos habitacionais remanescentes de períodos anteriores da política pública habitacional da cidade de São Paulo. Foram abordadas questões como a relação entre volumes com os conjuntos existentes, a ocupação da quadra e a relação entre cheios e vazios, uso público e privado, a recuperação de questões ambientais, a qualidade da paisagem e a necessidade de se considerar as questões sociais locais, evitando a gentrificação. Os alunos foram incentivados a refletir e intervir na prática projetual das disciplinas, adotando como embasamento teórico textos de Kevin Lynch, Christian de Portzamparc, Richard Rogers e Nabil Bonduki – e referências de projetos habitacionais contemporâneos para relacionar o projeto de Habitação Social com as diretrizes de ocupação do solo e da paisagem desenvolvidas em Desenho Urbano.

Palavras-chave: Habitação de Interesse Social, Projeto Arquitetônico, Desenho Urbano, Interdisciplinaridade, Operação Urbana.

***Ms. Catharina Cristina Teixeira** Doutoranda- IAUUSP São Carlos. Mestre- IPT/SP, Arquiteta- Universidade Católica de Santos. Professora: UNINOVE. Arquiteta Assessoria Técnica Brasil Habitat. catharinateixeira@uninove.br

***Dra. Denise Falcão Pessoa.** Arquiteta Urbanista-Universidade Mackenzie, Mestre- Universidade de Michigan e Doutora- FAUUSP. Professora: Centro Universitário Belas Artes e Universidade Nove de Julho. pessoa@uninove.br

***Ms. Giselly Barros Rodrigues:** Doutoranda: Arquitetura e Urbanismo - Universidade Presbiteriana Mackenzie. Mestre-IPT/SP. Arquiteta Urbanista - Universidade Anhembi Morumbi. Professora da Universidade Nove de Julho e Estácio de Sá. Arquiteta: escritório GBARQ. giselly@uninove.br

***Ms. Mariana Cicuto Barros.** Doutoranda-UFABC, Mestre -IAU/USP. Arquiteta Urbanista-Belas Artes. Arquiteta-Assessoria Técnica Brasil Habitat. 2004/2014. Professora: Universidade Nove de Julho. marianacicuto@uninove.br

***Dr. Rogerio Akamine.** Graduação e mestrado em Arquitetura e Urbanismo pela FAUUSP, Doutor em Architectural Engineering pela Osaka University e Pós – Doutorado da FAUUSP Professor: Universidade Nove de Julho e Universidade São Judas Tadeu. rogerio.akamine@uninove.br

***Dra. Solange de Aragão** Arquiteta urbanista, mestre e doutora- FAUUSP, pós-doutorado- FFLCHUSP e pós-doutorado: História da Arquitetura- FAUUSP. Professora: Universidade Nove de Julho. solangelima@uninove.br

***Ms. Vinícius Luz de Lima.** Professor: Universidade Nove de Julho -Uninove. Arquiteto- Prefeitura de São Paulo. Arquiteto e Urbanista- Universidade Presbiteriana Mackenzie Especialista: Saúde Ambiental – USP. Mestre - Arquitetura e Urbanismo- Universidade Presbiteriana Mackenzie. viniciusluzdelima@uninove.br

Introdução

O tema da habitação social tem ganhado importância nos últimos anos, no Brasil, com os avanços das políticas públicas pós 2008, com programas de incentivo a construção de moradias populares para famílias de baixa renda, como o Programa Minha Casa Minha Vida e o Programa de Aceleração do Crescimento com foco na urbanização de assentamentos precários. Este panorama de crescimento econômico tem propiciado aos jovens profissionais e aos estudantes de arquitetura empregabilidade, o que colabora no interesse dos alunos em participar e interagir com o tema,

colocando-os em contato com a informalidade e ilegalidade diante da complexidade urbana de uma cidade, como São Paulo, na periferia do capitalismo global, realidade, muitas vezes não tratada no mundo da arquitetura e do urbanismo na graduação.

A disciplina de projeto arquitetônico evolui no eixo vertical do curso em complexidade projetual, e na integração horizontal com as demais disciplinas do semestre, sendo o sexto semestre, onde o tema de projeto arquitetônico é habitação social – o primeiro semestre que integra o projeto da edificação com o entorno urbano abordado na disciplina de desenho urbano e com a disciplina de sociologia urbana, que subsidia o conhecimento com a abordagem social da cidade.

O projeto arquitetônico da habitação social, não se diferenciaria dos demais semestres, se não fosse o aspecto intrínseco ao tema: o problema econômico, social e político no qual se insere, imprimindo no urbano suas contradições. Em uma cidade como a capital paulista onde 34% da população vivem na precariedade, em assentamentos informais, a abordagem do uso habitacional e a morfologia urbana, não pode ser deixada de lado na formação dos futuros profissionais, que terão que se deparar com esta questão como arquitetos e também como cidadãos.

Área de intervenção

A escolha da área de intervenção deveria atender as necessidades didáticas das duas disciplinas - Projeto e Desenho Urbano - em local de fácil acesso aos estudantes. A área escolhida apresenta um potencial de estudo especial, pois agrega a especificidade de uma Operação Urbana Consorciada (OUC), na região da Água Branca (Figura 1).

Essa região encontra-se em franca transformação de uso, num bairro originalmente configurado por ocupação horizontalizada, constituída por galpões de herança fabril, lindeira à linha férrea e a marginal do Rio Tietê, importante eixo de circulação da cidade de São Paulo. Com o processo de transformação econômica ocorrido no mundo globalizado, ao longo dos últimos 40 anos, a região tornou-se central mas seu uso industrial perdeu sentido.

Em 1995 foi aprovada a lei 11.774 que instituiu a Operação Urbana Consorciada Água Branca (OUCAB), iniciando os estudos para implementação dos estudos urbanísticos e econômicos em 2007/08.



Figura1- Perímetro da OUC - Água Branca e Área de intervenção – Desenho Urbano e Projeto Arquitetônico VI. Fonte: Prefeitura de São Paulo, PMSP, 2014.

Desde então, tem ocorrido um intenso processo de transformação do bairro, mesmo com a implementação parcial da OUCAB, dando frente a novas ocupações que promovem o adensamento residencial e de serviços, fruto do incentivo do poder público na concessão de aumento do potencial construtivo e da pressão do capital financeiro e imobiliário atuantes na valorização da terra. Este fato tem promovido a gentrificação e expulsão da população de baixa renda residente nos cortiços ou em assentamentos precários remanescentes do bairro.

Nos Planos Regionais Estratégicos da cidade de São Paulo de 2004 e no Plano Diretor Estratégico de 2014, foram demarcadas, na gleba de estudo, áreas para habitação de interesse social, definidas na lei como ZEIS (Zonas Especiais de Interesse Social) cujas características variam segundo suas especificidades.



Figura 2 - ZEIS demarcadas na área de intervenção das disciplinas Projeto VI e Desenho Urbano. Fonte: Plano Diretor Estratégico, PMSP, 2014. Elaboração dos autores.

O novo projeto da OUCAB apresenta diretrizes de transporte coletivo e mobilidade não motorizada, a inclusão e diversidade social, o adensamento construtivo e populacional com uso misto, ordenamento e valorização da paisagem, melhorias ambientais e na infraestrutura. No que se refere a inclusão e diversidade social, as diretrizes buscam viabilizar a construção de Habitação de Interesse Social-HIS com empreendimentos que atendam a diferentes demandas, referentes tanto ao tamanho das unidades habitacionais quanto ao atendimento das diversas faixas de renda.

A integração com a disciplina de desenho urbano

A complexidade das metrópoles na contemporaneidade impõe uma reformulação de conceitos de como conceber espaços e ordenar as transformações urbanas, uma vez que as recentes mudanças da sociedade alteram o planejamento e a gestão das cidades.

Dada essa complexidade, existe uma dificuldade para compreender a metrópole como um todo, identificar os fatores que causam degradação de algumas áreas enquanto, concomitantemente, ocorre o florescimento de outras. Somada a essa dificuldade, há também uma demanda para que a cidade contemporânea seja pujante e ofereça boa qualidade nos espaços públicos, reduza o tempo de deslocamento, sendo acessível a pessoas com mobilidade reduzida, expectativas que devem ser contempladas nos Projetos de Desenho Urbano.

Sabe-se que o Desenho Urbano tanto possibilita a elaboração de loteamentos para terrenos ainda não ocupados, como a requalificação de áreas degradadas da cidade, considerando-se, em ambos os casos, o traçado, a dimensão e o desenho das quadras e lotes, a volumetria pretendida, o uso dos edifícios, a distribuição da vegetação, a possibilidade de criação de praças e parques, os recuos definidores de características da paisagem, a constituição de monumentos e marcos, o desenho do mobiliário urbano, a demanda por determinados equipamentos, bem como questões sociais, políticas e históricas, entre tantos outros aspectos relevantes.

Sendo a requalificação de trechos da área urbana de grande interesse para os alunos, seja pela análise que suscita, seja pelo olhar crítico sobre o urbano que provoca, é a linha comumente adotada na disciplina, abordando-se basicamente os mesmos tópicos ou elementos morfológicos do trabalho com loteamentos, muito embora pelo viés da requalificação urbana.

O aluno é convidado então a responder as seguintes questões: “O que eu posso fazer, como futuro arquiteto e urbanista, para melhorar a cidade ou trechos da cidade onde eu vivo? Que aspectos históricos, políticos, sociais e urbanísticos devem ser considerados na minha proposta? Quais são as questões atuais concernentes à revitalização ou requalificação urbana? Em que situações são viáveis trabalhar com uso misto, fachada ativa ou quadra aberta? Como evitar o processo de gentrificação, muitas vezes resultante das próprias melhorias da paisagem e do lugar?”. Para isto, há uma série de aulas teóricas que garantem o embasamento necessário a essas discussões, cujo conteúdo abrange desde o conceito de Desenho Urbano até a crítica de Jane Jacobs à cidade moderna, a leitura da cidade proposta por Kevin Lynch e a defesa da quadra aberta por Christian de Portzamparc. A prática do Desenho Urbano deve somar às análises e diagnósticos tradicionais, baseados nos levantamentos de uso do solo, gabaritos das edificações, estado de conservação dos imóveis, hierarquia do sistema viário, etc., valores subjetivos da experiência urbana. Assim como a cidade contemporânea, o Desenho Urbano atual não pode ser linear e se apoiar em uma ou outra teoria, mas deve buscar soluções projetuais com princípios que tratem da melhoria da qualidade urbana em suas diversas abrangências: sociais, econômicas e ambientais. A complexidade das cidades faz com que o exercício do projeto seja baseado no reconhecimento das frequentes mutações ocorridas na sociedade de risco onde o projeto não é um desenho final, e sim um veículo para discussões de novas transformações.

A integração com a disciplina de Projeto Arquitetônico ocorre não apenas pela localização do terreno do Conjunto Habitacional na área de intervenção urbana de Desenho Urbano, mas também pelas relações intrínsecas entre a requalificação do espaço urbano e a produção habitacional.

No primeiro semestre de 2015, adotou-se como área objeto da proposta de intervenção, para a realização das etapas de diagnóstico, elaboração de diretrizes e projeto de Desenho Urbano, um trecho do bairro da Água Branca, em São Paulo (Brasil), delimitado pela Avenida Marquês de São Vicente, a rua Comendador Martinelli, a marginal do rio Tietê e o córrego (Figura 3), a área trabalhada em Projeto VI está inserida dentro desta área macro, em frente ao córrego - Rua José Nelo Lorenzon (Figura 4). Esse bairro de origem industrial, ocupado em sua maior parte por antigos e recentes galpões em lotes de grandes dimensões que formam quadras igualmente amplas – especialmente se considerado o percurso do pedestre –, com a presença marcante de rios e córregos atualmente poluídos e que atualmente passa por gradativo processo de transformação em função da Operação Consorciada Água Branca, ainda apresenta espaços degradados e habitações deterioradas em situação de alta precariedade, que ratificam a necessidade de requalificação.

Dentre os trabalhos apresentados pelos alunos, alguns se limitaram à substituição das edificações existentes por novas, à atribuição de novos usos aos edifícios existentes e à criação de um parque linear ao longo do córrego, enquanto outros, mais complexos, propuseram um novo parcelamento para as quadras e lotes associados à volumetria edificada promotora do adensamento populacional – aumentando-se o número de residentes na área – a criação de praças e parques e a previsão de equipamentos sociais como escolas, creches e bibliotecas junto às áreas residenciais, além do novo traçado viário, a partir do alargamento de ruas e calçadas buscando promover diversos meios de circulação, conformando, assim, um espaço com o qual a população pudesse criar relações de identidade, ou seja, um bairro com características próprias. Independentemente do grau de complexidade alcançado pelos alunos, esses projetos revelam a reflexão de estudantes de arquitetura sobre a cidade e sobre a habitação.

Metodologia e estratégias pedagógicas

A disciplina Projeto Arquitetônico VI tem como objetivo desenvolver a habilidade projetual do aluno diante do entendimento das condicionantes legislativas, urbanísticas e sociais do tema da habitação e criar instrumentos para o desenvolvimento de um projeto habitacional sintonizado com as diretrizes previstas na intervenção da disciplina de Desenho Urbano, qualificando os espaços de transição entre áreas de caráter público, semipúblico (quadra aberta) e privado da unidade habitacional.

Para atingir os objetivos propostos, foram desenvolvidas a apresentação de conteúdo histórico e referencial e atividades práticas, divididas nos seguintes momentos:

1. Aulas teóricas com conteúdo histórico e referências de projetos habitacionais internacionais e nacionais e apresentação dos conteúdos da disciplina com todas as condicionantes do exercício de projeto arquitetônico, tais como localização do terreno e sua relação com a área de intervenção da disciplina de Desenho Urbano, número de unidades habitacionais a serem projetadas, topografia com desnível de no mínimo 1 metro, tipologias habitacionais e áreas, os usos permitidos (residencial, comercial e institucional), zoneamento vigente, conjuntos habitacionais existentes no entorno e condicionantes ambientais em decorrência do córrego existente próximo ao terreno. Teorias urbanas embasaram a proposta de desenho urbano, apresentando-se criticamente as premissas projetuais de renovações urbanas, planejamento de bairros e cidades novas.

2. Visita ao local de intervenção pelos alunos, para o reconhecimento da área e apropriação das condicionantes apresentadas em sala de aula. Visitas monitoradas nos conjuntos habitacionais Jardim Edite e Heliópolis Gleba G (Figura 5 e 6), selecionados como principais referências projetuais para este semestre. Através das visitas monitoradas foi possível identificar as áreas comuns e unidades habitacionais nas suas diferentes tipologias. Após a visita, os alunos, divididos em grupos, apresentaram em sala de aula os pontos positivos e negativos relacionados aos conjuntos habitacionais visitados, desde a implantação, passando pelas áreas comuns até as unidades habitacionais. Na relação conjuntos habitacionais/ entorno, os alunos identificaram as relações com o sistema viário e a ocupação existente relacionada à paisagem urbana, dando suporte para o diagnóstico e diretrizes urbanísticas.

3. Como continuidade do processo avaliativo, antes da entrega do projeto individual final, para uma maior apropriação das referências, foi sugerido que os grupos desenvolvessem intervenções pontuais nos conjuntos habitacionais visitados, incorporando uma proposta interna a unidade habitacional e outra externa, contemplando implantação, layout das áreas externas ou aspectos estéticos (fachada e materiais construtivos). Os grupos apresentaram propostas para o conjunto habitacional Jardim Edite, em que foi identificada a falta de equipamentos de lazer em áreas comuns ociosas. Assim, propuseram intervenções paisagísticas com a instalação de mobiliários, para melhorar o convívio e utilização do local pelos moradores. Foram propostas também modificações no layout das unidades habitacionais. No conjunto habitacional Heliópolis, os alunos também sugeriram intervenções nas áreas comuns através da implantação de áreas para descanso e estar no pátio de uso comum com mobiliário, no interior do conjunto. Na área externa foi proposta uma praça na frente principal e, na parte de uso comercial no térreo do conjunto habitacional, foi indicado o alargamento da via existente para pedestres e automóveis, buscando melhorar a integração e convívio dos moradores com os transeuntes.

Conjunto Habitacional Jardim Edite – MMBB Arquitetos - São Paulo /SP – Brasil



Figuras 3: Projeto original das áreas comuns
Figura 4: Intervenções realizadas pelos alunos

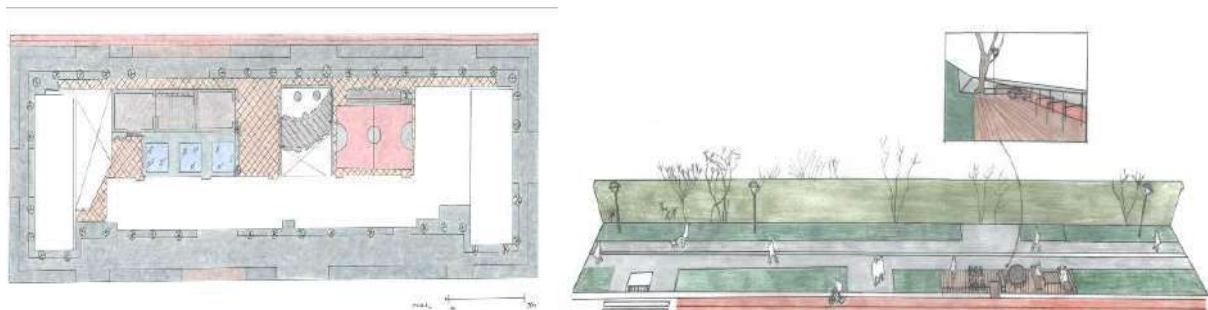


Figura 5: Intervenções nas áreas comuns

Equipe: Amanda de Oliveira Ruiz, Beatriz Vieira, Bianca Maciel Ribeiro Rosa, Bruna Ribeiro Alves e Ruth de Campos Munhoz (Projeto Arquitetônico VI- Habitação de Interesse Social – UNINOVE).

Conjunto Habitacional Heliópolis Gleba G - Biselli + Katchborian Arquitetos – São Paulo/SP – Brasil



Figura 6: Projeto original das áreas comuns



Figura 7: Intervenções nas áreas comuns: pergolado e praça externa

Figura 8: Intervenções nas áreas comuns: detalhe pergolado e corte da área central.

Equipe: Bianca Barbosa dos Santos, Diana Midori Makabe, Fabio Passos, José Rodolfo Oliveira dos Reis, Katia Tiemy Martins, Marcio Pereira, Maria Helena Pontes Rosa, Marta Mendes de Alvarenga, Washington Felipe Gomes Oliveira. (Projeto Arquitetônico VI- Habitação de Interesse Social – UNINOVE).

4. A partir da apropriação das questões levantadas nas escalas de projeto arquitetônico e desenho urbano, o aluno iniciou o desenvolvimento do projeto habitacional de forma individualizada, elaborado com o apoio dos professores através de atendimentos em sala de aula ao longo do semestre. A entrega do projeto arquitetônico foi dividida em três momentos: Primeira etapa: pré-entrega (implantação, definição do pavimento tipo, corte esquemático com a volumetria do entorno); Segunda etapa: entrega do projeto preliminar completo; e Terceira etapa: maquete volumétrica (Figuras 19 à 22) com a apresentação do pavimento tipo desmontável, para melhor visualização das unidades habitacionais e circulação vertical e horizontal. As avaliações pautaram-se em questões estéticas como fachada e composição volumétrica, materiais aplicados, estruturação e tratamento do espaço aberto, e a relação com a volumetria do entorno adjacente e a correlação com as diretrizes da disciplina Desenho Urbano. Com aspectos urbanísticos identificados os alunos propuseram soluções de espaços semipúblicos em quadras abertas com calçadas, ciclofaixas, ciclovias, usos mistos e adensamento construtivo para diferentes faixas de renda.



Figura 9 – Propostas elaboradas para a Disciplina de Projeto VI (maquete)

Resultados obtidos e conclusão

A experiência pedagógica apresentada neste artigo traz inovações significativas que podem ser referências para outras disciplinas similares em que o mote seja a habitação social.

Uma das inovações introduzidas no primeiro semestre de 2015 tinha como objetivo a familiarização por parte dos alunos com as questões de habitação. Além de vivenciar o local do projeto, em visita *in loco*, algumas referências de projeto tinham sido implantadas. Ao adentrarem as áreas comuns de edifícios executados, os alunos já percebiam a tridimensionalidade do espaço e entendiam pessoalmente a relação dos novos moradores com o ambiente de moradia por meio de depoimentos legítimos. Os estudantes assimilaram os ganhos de qualidade de vida e as alterações no cotidiano dos moradores devido à qualidade das habitações do edifício condominial, em contraponto à precariedade habitacional anterior.

Ao propor alternativas de modificação ao espaço existente, uma na unidade habitacional e outras nas demais áreas do conjunto, os estudantes puderam compreender a importância da integração entre esses espaços, naturalmente. O

estabelecimento de relações entre o existente e as proposições em projeto se apresentou como a etapa mais preciosa e marcante do processo projetual.

Outro avanço, comparado aos semestres anteriores de condução da disciplina, foi a proposta da maquete ao final do processo. No dia da verificação dos modelos físicos, após a avaliação dos professores, foi possível realizar uma dinâmica onde aspectos de projeto puderam ser recuperados, demonstrados e discutidos em três dimensões, utilizando a produção dos próprios alunos. O trabalho com as fachadas, composição volumétrica entre os blocos dentro do projeto e a relação com a volumetria do entorno adjacente tiveram suas relações explicitadas, sem deixar dúvidas das qualidades e problemas. Um problema recorrente identificado foi a dificuldade em estabelecer a melhor relação entre a distância entre os edifícios e altura das edificações, trabalhada principalmente na implantação. Altas torres ou blocos laminares como solução para dispor as unidades habitacionais tiveram suas implantações facilmente questionados por conta da falta de distanciamento horizontal. Alguns ajustes e testes no início do processo de projeção, que solicitava a simulação da volumetria apenas com papel dobrado, controlando-se o perímetro imaginado, a altura e o posicionamento do conjunto no lote.

Como condicionante de projeto, as questões de topografia foram introduzidas, e os alunos deveriam utilizar um desnível construído entre 1,0m a 4,0m dentro do lote. O que parecia uma limitação foi muito útil para demarcar separações a partir da área pública e da semipública em relação à área mais privativa dos moradores, adotando-se em muitos casos como solução a quadra aberta. As unidades localizadas no térreo, ou áreas de lazer infantil puderam também receber maior privacidade em relação fluxo de pedestres na área pública.

A presença de um córrego à leste do lote permitiu exercitar a compreensão sobre as questões urbano-ambientais e as soluções para estabelecer relações espaciais e de projeto no espaço não edificado, mantendo-se a permeabilidade do solo e interferindo o mínimo na retirada de vegetação. A proposição de trilhas ao longo do córrego ou mesmo o uso de deques de madeira com apoios de palafitas no solo para ambientes de estar nas margens foram soluções adotadas em muitos projetos, superando as práticas bastante difundidas como a canalização e o tamponamento de córregos, ainda hoje muito utilizadas em áreas com situações urbanísticas semelhantes.

A estratégia de intervir nos conjuntos habitacionais existentes pelos grupos de alunos trouxe um melhor reconhecimento da escala projetual. A apropriação da problemática, através das visitas e reconhecimento da área de intervenção contribuiu para o desenvolvimento do projeto habitacional individual e aproximou a teoria da prática projetual. O resultado das intervenções propostas pelos alunos nos conjuntos Jardim Edite e Heliópolis será apresentada aos moradores, com o objetivo de aprimorar a leitura da realidade e de contribuir para uma vivência que extrapola as condições teóricas aplicadas em sala de aula.

Referências

PALLAMIN, Vera M., (2008): *Sobre o Ensino e Aprendizagem de Arquitetura e Urbanismo: As Lições de O Mestre Ignorante*. São Paulo, Caderno Pós- USP n. 22.

SÃO PAULO (Município). *Mapa Zonas Especiais de Interesse Social*. Disponível em: <http://gestaourbana.prefeitura.sp.gov.br/mapa-articulado/>. Acesso em 10 jul.2015.

SOUZA, Carlos Leite de. (1997). *Cognição ambiental e desenho urbano*. Dissertação de Mestrado. São Paulo, FAU-USP.

23 - Áreas de interesse ambiental em meio urbano: quem é o dono da luta?

**Cecilia Maria de Morais Machado Angileli; Elaine Moraes de Albuquerque*

Resumo

Eixo 1

No rápido desenvolvimento das cidades, o conflito muitas vezes se desenvolve sobre a necessidade de equilíbrio entre a preservação do meio ambiente com as necessidades de habitação dos moradores de baixa renda. Principalmente, nos grandes centros urbanos no Brasil, os interesses dos movimentos ambientais e habitação divergem sobre a proteção de áreas ambientalmente sensíveis com assentamentos informais. Este documento examina dois casos na região metropolitana de São Paulo para avaliar quando movimentos ambientais e habitação entram em conflito ou procuram cooperar com o poder público. Descobrimos que o acesso aos recursos e as oportunidades políticas dirigem a competição e a voz entre os movimentos, tanto incentivando à colaboração como gerando o conflito. Maiores oportunidades de participação conjunta na tomada de decisões de política pública podem melhorar as possibilidades de cooperação entre os movimentos, e em última análise, melhorar a qualidade de vida para os moradores da cidade.

Palavras-chave: Ambiente. Moradia. Conflitos. Lugares de vida.

***Cecilia Maria de Morais Machado Angileli.** Mestra e Doutora: FAU-USP; Pós Doutora: Planejamento e Gestão do Território - CECS/UFAB; Pós Doutoranda: História do Trabalho e Movimentos Sociais- UNIOESTE; Professora Adjunta da Universidade Federal da Integração Latino Americana.

***Elaine Moraes de Albuquerque** Doutoranda e mestre: Arquitetura e Urbanismo-Paisagem e Ambiente-USP. Arquitecta: Serviço Municipal de Saneamento Ambiental de Santo André (SEMASA) desde 2005. Atuação em planejamento urbano, sob o foco da participação cidadã, paisagem e patrimônio

Introdução

Nos países em desenvolvimento existe um grande número de cidadãos moradores de assentamentos informais localizados em áreas de importância e fragilidade ambiental. Esta relação se dá de maneira pendular entre momentos de conflito e de negociação/tolerância. Em geral, estas são as regiões utilizadas como estoque de terra para o mercado imobiliário informal, devido ao seu alto valor ambiental que reflete diretamente no seu baixo valor imobiliário. Como berço de conflitos, estas áreas concentram inúmeras violações de direitos humanos, urbanos e ambientais - situação potencializada com a divisão das lutas: entre os que lutam pela moradia, e os que lutam pelo meio ambiente. Sendo estas não só divisões de movimentos sociais, como de classes sociais.

Estes conflitos emergem quando estes assentamentos se tornam, dentro do planejamento estratégico das cidades, áreas vulneráveis às remoções forçadas. A vulnerabilidade referente às remoções de assentamentos irregulares, historicamente se dá com a manipulação da imagem destes assentamentos, no qual se soma a vulnerabilidade real destas paisagens a uma série de interpretações negativas que legitimam essas ações. De acordo com Chalhoub (2001) é antiga a associação da desordem urbana dos assentamentos aos “males” da cidade. Esta representação teve início no século XX sob a justificativa de uma perspectiva sanitária, no qual o poder público da época buscava eliminar qualquer mau hábito da população considerada “marginal”, o que significava em especial, extinguir qualquer tipo de moradia não alinhada com o padrão de limpeza da ciência do higienismo (Silva, 2010:16).

Com o passar das décadas, as remoções passam a compor políticas habitacionais em especial a partir da década de 1960, que de acordo com Silva (1981: 17-18), se caracterizaram por grandes deslocamentos da população favelada de áreas nobres e ou centrais para locais muito distantes, muitas vezes sem qualquer infraestrutura. Essa lógica de

afastamento foi fortalecida, nesse período, por um novo ideário sobre esses assentamentos. Agora representados não só como espaços insalubres, mas também como espaços da violência. Esse processo muda nas décadas de 1980 e 1990 com a abertura política do país, quando há um esvaziamento dessas propostas remocionistas. Pela primeira vez, as políticas de urbanização se apresentaram como alternativa viável no sentido de considerar as favelas como parte integrante da cidade (Silva, 2010).

Atualmente a questão ambiental passou a ser um determinante importante para retomar as ações remocionistas nestes assentamentos informais, contrariando um período recente de conquistas de direitos e de redemocratização do país. Compans (2007), afirma que essa representação social é apoiada pelo saber técnico-científico que por vezes associa aos assentamentos os danos ao meio ambiente.

É importante destacar, que a relevância ambiental de algumas áreas ocupadas por favelas, se dá paralela à transformação dessas regiões periféricas em áreas potenciais para a especulação imobiliária, ou seja, os conflitos ambientais e urbanos destas regiões seriam uma oportunidade para implementação de estratégias de recuperação urbana como aponta Ascher (2010). Neste contexto, podemos dizer que temos uma associação cumulativa de tais representações, na qual a desordem urbana é associada à insalubridade, a violência e agora a degradação ambiental.

Frente a tais conflitos, a resistência social sobre estes processos são fundamentais para a redução dos impactos socioambientais nestes territórios. Porém, ao longo de diversos estudos em regiões de conflito percebemos que os interesses dos movimentos urbanos ambientais e por moradia tanto se alinham, bem como divergem.

No Brasil, a pesquisa em ciências sociais relacionada ao meio ambiente geralmente é segmentada em duas linhas básicas de estudo: o primeiro baseado na ideia de "desenvolvimento sustentável", preocupado com a gestão ambiental e políticas públicas e o outro principalmente preocupado com conflitos ambientais (Alonso e Costa, 2000). Críticos no Brasil afirmam que, hoje, a orientação técnica de grande parte do movimento ambiental privilegia um discurso de elite, o que impede o movimento de alcançar o engajamento político significativo, sem a participação daqueles mais diretamente afetados pela degradação ambiental, especificamente cidadãos de baixa renda (Acsegrad, 2009; Veiga, 2010). Como resultado, os objetivos do movimento ambientalista têm pouco em comum com as reais necessidades da população urbana. Em contraste, movimentos de moradia no Brasil tendem a concentrar as suas energias sobre o impacto social de habitação, o que muitas vezes limita o âmbito de suas demandas, perdendo a oportunidade de conectar soluções para desafios urbanos mais amplos.

Para destacar a fragilidade que leva a estes territórios as divergências dos movimentos, apresentamos duas áreas na Região Metropolitana de São Paulo¹¹⁹ - Brasil. Assim, examinaremos os casos de Brasilândia¹²⁰, na região Norte do

¹¹⁹A Região Metropolitana de São Paulo – RMSP é considerada a quarta maior aglomeração do Planeta, dentre as vinte e uma megacidades, com 19.867.456 habitantes (SEADE, 2011), representando 10% da população brasileira. A RMSP reúne 39 municípios e sua evolução urbana, considerada a partir da década de 1950, pode ser resumida por intenso processo de adensamento e conurbação, fatores que se agravam quando considerado o ritmo de crescimento aliado aos modos de vida urbanos. Seus impactos decorrem das intervenções desconexas, intensa verticalização, impermeabilização do solo, supressão de vegetação e canalização de cursos d'água.

¹²⁰ Esse trabalho fez parte das pesquisas de mestrado e doutorado de Cecília Angileli desenvolvidos na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP no período de 2004 a 2012. Bem como de sua pesquisa de Pós Doutorado UFABC - 2014.

município de São Paulo e do Parque Haras São Bernardo¹²¹, em Santo André, município periurbano junto à cidade de São Paulo (Fig. 01).

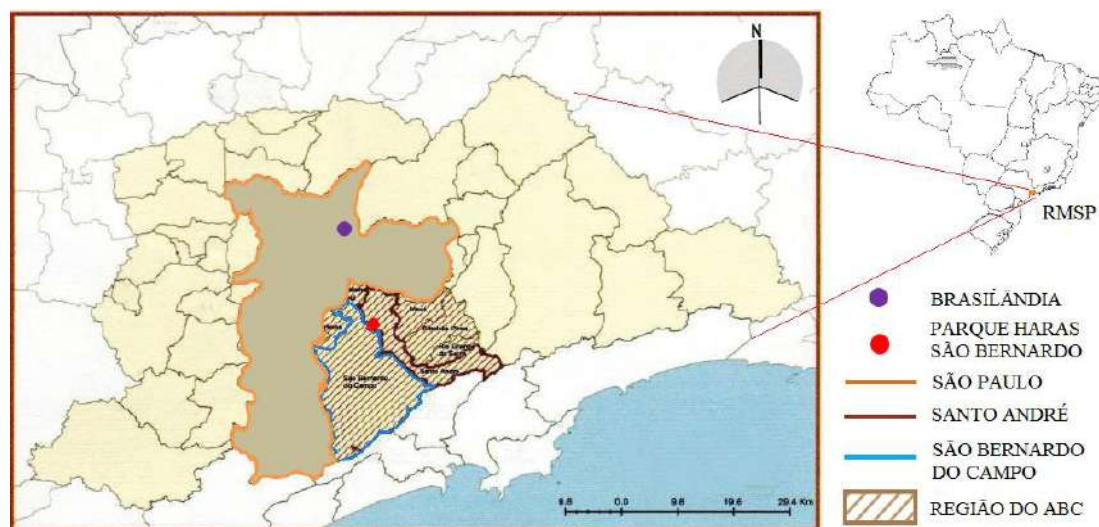


Fig. 03 -Figura 1 - Localização dos estudos de caso na RMSP e Brasil. Fonte: (ALBUQUERQUE, 2016).

Os dois casos representam conflitos históricos entre áreas de preservação ambiental e de expansão urbana irregular. Em ambos os casos os moradores lutam pela permanência em áreas consideradas ambientalmente sensível. No caso de Brasilândia, os movimentos ambientalistas e por moradia compartilham uma causa comum contra a construção de um grande projeto de rodovia. Enquanto as preocupações do movimento ambientalista se concentram na preservação da Serra da Cantareira por sua importância ambiental, o movimento de moradia luta para proteger os interesses dos moradores cujas casas estão localizadas dentro da área. Nesta circunstância, os movimentos ainda têm de encontrar uma base comum sobre a qual lutar contra o projeto da estrada. No Parque Haras São Bernardo, os ambientalistas lutaram há muito tempo para que o Governo do Estado preservasse a integridade ambiental das terras florestadas e remoção dos moradores atuais. Isto em oposição aos ativistas por moradia que defendem a urbanização e projetos de infraestrutura para melhorar a qualidade de vida dos moradores dentro do parque. Aqui, novamente, os dois movimentos ainda têm de encontrar um fundamento comum significativo.

Brasilândia – São Paulo – SP

O Distrito de Brasilândia está localizado na Zona Norte do Município de São Paulo. Tem 51% do seu território ocupado por loteamentos irregulares e favelas¹²² (GTA, 2003), ocupações que se sobrepõem e que resultam em uma forte pressão sobre a Serra da Cantareira. Estas comunidades ocupam regiões de baixada, encosta e cabeceiras de drenagem, 75% estão implantadas em áreas públicas remanescentes de loteamentos destinadas à implantação de sistemas de lazer ou equipamentos públicos, e 11% estão em áreas particulares (GTA, 2003). Atualmente, sete dos 21 Km² do distrito pertencem à Reserva Florestal da Cantareira e os outros 14 Km² são caracterizados pela ocupação urbana, muito

¹²¹ O estudo de caso fez parte da pesquisa de mestrado de Elaine M. Albuquerque, desenvolvida na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP em 2012.

¹²² São 96 favelas e 39 loteamentos irregulares. Só nas áreas lindeiras ao Parque Estadual da Cantareira, estão localizados 22 destes loteamentos e 51 destas favelas.

adensada¹²³.

A expansão urbana irregular, característica histórica da região, ganhou força novamente nos últimos dois anos com a reestruturação urbana e social gerada pela implantação sobreposta de grandes projetos urbanos na Zona Norte de São Paulo, em especial no Distrito de Brasilândia. Estima-se que o número de assentamentos afetados por projeto urbanos e que desencadeariam remoções forçadas e novas ocupações na Serra (entre favelas e loteamentos clandestinos) na região Norte é de 172¹²⁴, áreas que concentram um total de 47.000 famílias¹²⁵. Destas 172 áreas, cerca de 40 estão localizados na região do Distrito de Brasilândia¹²⁶.

Os principais projetos urbanos previstos para o distrito e em implantação para a região são: Trecho Norte do Rodoanel Mário Covas, Ferroanel Norte, Parques de Borda e Lineares, Urbanizações de Favelas, Plano Urbanístico da Cantareira e projetos de impacto indireto como o Metro Linha Laranja e Shopping Tietê Plaza, entre outros.

Todos esses projetos foram desenvolvidos de forma descontextualizada (um não considera o outro em seu diagnóstico e realização), porém apresentam-se interconectados em seus discursos ideológicos, sendo apresentados como instrumentos potenciais para a “recuperação ambiental” desta região com grande concentração de favelas e loteamentos clandestinos junto a uma importante reserva florestal a Cantareira. Alguns projetos trabalham esse discurso diretamente como é o caso dos parques, e outros indiretamente como o próprio Rodoanel, que é apresentado também como *barreira para conter as ocupações irregulares*. Outro projeto que se destaca é o Plano Urbanístico da Cantareira, que alinhava essa complexa reestruturação urbana. Ele é voltado para o turismo e apresenta os novos espaços de lazer “redesenhados” junto à floresta como espaços para novas formas de acumulação e consumo. A Serra da Cantareira seria nesse sentido a nova “Floresta da Tijuca”, com grande potencial para novos produtos imobiliários. Os efeitos sobre o preço da terra e dos imóveis formais já se fazem sentir, nos últimos dois anos só com a possibilidade de implantação de alguns desses projetos, a Zona Norte apresentou os maiores índices de valorização imobiliária da cidade, cerca de 28% (GEOSECOVI, 2012).

É importante dizer que o Plano Urbanístico consegue diferente do Trecho Norte do Rodoanel, trabalhar o consenso entre a população da região sobre a necessidade da transformação desta paisagem, dando valor as representações de qualidade de vida (espaços verdes e de lazer) que justificam as intervenções. No senso comum, não é associado a um projeto imposto pelo poder público e sim como a realização de um "desejo" da cidade, sendo lançado estrategicamente em paralelo a uma série de discussões e debates sobre a crise ambiental na região. Utilizando-se deste modo da percepção da população sobre tal na região para fortalecer a instauração do discurso ideológico de requalificação urbana e ambiental, legitimando um projeto hegemônico de cidade.

¹²³ Este adensamento foi fortalecido pelo alto índice de crescimento populacional na região que no período de 1991 à 2000 foi bastante significativa. Neste período o distrito ganhou cerca de 20.000 novos habitantes, paralelamente ao desmatamento de 23 ha na região envoltória ao Parque, denominada Zona de Fronteira. A população total do distrito é de 280mil pessoas distribuídas por 47 bairros, são cerca de 20.000 moradores por Km².

¹²⁴ Destas 172 áreas, 74 estão localizadas em perímetros de intervenção do Renova SP, 30 em perímetros de projetos de Parques Lineares e de Borda, 8 projetos de urbanização, 2 situações de risco, 1 reintegração de posse.

¹²⁵ Estimativas realizadas a partir da sobreposição dos projetos previstos (FAUUSP), com mapeamento das favelas (HABISP, 2012), Defensoria Pública e Escritório Modelo da PUC.

¹²⁶ Estimativa baseada na abrangência de Área Indiretamente Afetada, tendo como dados brutos informações do HABISP e IBGE.

Esses discursos se refletem na resistência social a tal reestruturação urbana. Isto porque, na região as discussões sobre os impactos sobrepostos dos projetos inexistem. As críticas são pontuais e centralizadas na obra do Trecho Norte do Rodoanel Mário Covas, além disso, assumem diferentes perspectivas e posicionamentos, pois são divididas entre os movimentos ambientais e de moradia. Por um lado o movimento ambiental, constituído em boa parte por uma classe média moradora de bairros nobres da Zona Norte e com lutas históricas em defesa da Serra da Cantareira como a que culminou na criação do Cinturão Verde da Reserva da Biosfera da Cidade de São Paulo, e com articulação internacional (BID)¹²⁷.

Por outro lado, o movimento de moradia, constituídos moradores de favelas e loteamentos irregulares ameaçados pela remoção forçada, decorrente do projeto, que em um primeiro momento se mostrou pouco articulado e que ganhou força ao longo da resistência devido ao apoio da universidade¹²⁸, organizações de direito¹²⁹, igreja¹³⁰, partidos políticos¹³¹ e movimentos de moradia da região central da cidade¹³².

Os conflitos dessa polarização geraram por vezes estratégias de resistência isoladas entre os movimentos, o que contribuiu para a aprovação e implantação dos grandes projetos urbanos citados anteriormente na região. Ao contrário das mobilizações durante a década anterior na região em que a questão central girava em torno do meio ambiente, as mobilizações atuais estavam divididas em duas frentes, e ignoravam a relação direta entre os impactos que discutiam. O slogan do movimento ambiental é “*não para o projeto*”, enquanto o movimento de moradia diz “*não para o projeto como ele é*”.

Mesmo neste contexto, podemos dizer que houve momentos de articulação estratégica, sendo estes fomentados em geral pela universidade (FAU USP – Pesquisa de Doutorado *Chão*). Essa pesquisa teve como objetivo a construção colaborativa entre moradores e pesquisadores, de um arcabouço empírico e teórico sobre essas paisagens periféricas, com vistas a interferir em seus conflitos a fazer valer a função social da produção acadêmica. Estes estudos colaborativos foram desenvolvidos com a implantação de um projeto piloto denominado *Chão* que visava implementar células avançadas do Núcleo de Estudos da Paisagem, na região estudada.

Através de ações de produção de conhecimento colaborativo, entre universidade e movimentos (moradia e ambiental), foi possível a realização de ações como: debates, assembleias, programas de rádio (ampliando o debate na região), produção de documentários (denunciando os impactos das obras), estudos e relatórios de impacto ambiental sobre a alça de acesso do Trecho Norte do Rodoanel Mário Covas no Distrito de Brasilândia (na qual se ampliaram os impactos e com o relatório a mesma foi cancelada); articulação com o Escritório Modelo da PUC, OAB Meio Ambiente e Defensoria Pública (articulações que desencadearam ações entre os movimentos, inclusive de usucapião coletivo). Neste sentido, podemos dizer que mesmo com a fragmentação da luta - situação que fragilizou a resistência frente à reestruturação urbana, social e ambiental na região - a interferência nestes conflitos e relações fomentada por diversos

127 Na década de 1980 os moradores que compõe o movimento ambiental na região, lutaram contra o projeto da Via Metropolitana, que traria grande impacto à Serra da Cantareira. Seus protestos resultaram na criação do Cinturão Verde da Reserva da Biosfera da Cidade de São Paulo.

128 FAU USP – LabEspaço – Pesquisa de Doutorado *Chão*.

129 Escritório Modelo PUC, Defensoria Pública de SP – Núcleo de Habitação

130 Igreja Católica

131 Representantes políticos do PT (Partido dos Trabalhadores) e do PSB (Partido Socialista Brasileiro)

132 UMM (União de Movimentos de Moradia), CMP (Central de Movimentos Populares)

atores em especial pela Universidade, foi essencial para as reduções dos impactos mesmo com a implantação do projeto. Em outras regiões em que o mesmo projeto foi implantado e que não houve essa articulação, as violências à população bem como à Floresta da Cantareira, foram muito mais amplas.

Parque Estadual Haras São Bernardo - Santo André, SP.

Localizado a menos de 20 km de distância da capital paulista, o Parque está inserido no município de Santo André, divisa com São Bernardo do Campo – ABC Paulista¹³³. A área, que é composta de 34 hectares, pertence ao governo do Estado, que a partir de sua aquisição¹³⁴ - em 1987 - e como resposta a reivindicação de movimentos ambientalistas pela preservação do fragmento florestado, designou-a como uma APA¹³⁵. Durante os anos 1980, paralelamente a essas ações institucionais e burocráticas, algumas famílias começaram a ocupar uma parte do Parque em busca de um lugar para viver, o que iniciou a consolidação de um assentamento irregular chamado Favela do Haras. Desde então, a expansão e o adensamento aumentaram de igual forma que o número de árvores dentro do Parque. Ou seja, ao mesmo tempo, em que a área se beneficiou do reforço da proteção do ambiente, também se tornou um lugar de valor para as pessoas estabelecerem seus lares.

Ao final da década de 1990 e início dos anos 2000, a implementação de políticas públicas municipais voltadas para a habitação social convergiu para a abertura do diálogo entre a comunidade e Governo sobre a questão da moradia no Parque, que ocorreu por meio da mediação da administração pública municipal. Entretanto, de maneira geral, Estado não tem respondido efetivamente à questão das ocupações irregulares na área, argumentando que a solução habitacional é competência do Município. Assim, há mais de 20 anos, a área permanece fechada para uso público, devido aos conflitos decorrentes da inoperância da gestão pública sobre o uso da terra. Existem sérios problemas na gestão ambiental do Estado, entre elas, não ter realizado um plano de manejo, como estabelecido por Lei¹³⁶, mas se restringe por apenas realizar manutenções básicas, como roçagem e cercamento. Além disso, o poder público ainda não apresentou um plano de urbanização que fosse compatível com uma APA. O adensamento da área, no entanto, tem sido crescente – fato que associado ao motivo de degradação ambiental pode vir a constituir “sólidos argumentos” para justificar uma futura remoção em massa para “proteger o parque”.

Apesar dos problemas na área alimentada pela ausência do poder público, há um histórico importante de participação política naquela região. Percebe-se que o Parque Haras São Bernardo possui um magnetismo especial para o povo da região e representa um símbolo de longa história de resistência em relação a disputas territoriais. Um exemplo de atuação política no local é o Movimento de Defesa dos Direitos dos Favelados (MDDF) que se organizou, na década de 1970, para resistir aos despejos e estabelecer programas para urbanizar e regularizar os assentamentos informais na

¹³³ O ABC Paulista é uma sub-região da RMSP, composta por sete municípios e - por ter se constituído como grande polo industrial - é considerado berço do sindicalismo brasileiro.

¹³⁴ O terreno pertencia ao INOCOOP - a antiga empresa pública responsável pela produção de habitação.

¹³⁵ APA: Área de Proteção Ambiental é uma classificação de Unidade de Conservação (UC) definida pela Lei Fed. 9985/2000 como “uma área em geral extensa, com certo grau de ocupação humana, dotada de atributos abióticos, bióticos, estéticos ou culturais especialmente importantes para a qualidade de vida e o bem-estar das populações humanas, e tem como objetivos básicos proteger a diversidade biológica, disciplinar o processo de ocupação e assegurar a sustentabilidade do uso dos recursos naturais”.

¹³⁶ O SNUC também estabelece a criação de um Conselho Gestor para o Parque, mas somente em 2016, foram iniciadas as ações de um “Conselho de Orientação” - que não é paritário e nem deliberativo. Como que para funcionar apenas como um mecanismo para legitimar as exigências legais.

região. Também protagonizou a elaboração do projeto para urbanização de favelas, na década de 1980, que foi aprovado pelo então prefeito Celso Daniel, em 1989¹³⁷.

Já o movimento ambientalista, que historicamente optou por uma abordagem macrorregional, teve, de maneira geral, a sua influência reduzida sobre a administração local, particularmente em contraste com o movimento por moradia ativo na cidade. Mas este é um caso específico onde o movimento apresentou uma qualidade significativa de força, deixando uma marca sua marca no lugar (resultando na proteção legal do Parque).

Entretanto, sua preocupação setorizada e reduzida sobre as questões ambientais, que ignora as dimensões socioeconômicas da população de baixa renda, resultou na potencialização do impacto negativo das ocupações, em vez de promover a proteção do Parque. A luta para ‘proteger’ o Parque, incluía a proposta de total remoção da favela e não considerou o impacto dessas ações sobre as pessoas da região, contribuindo para dismantelar a gestão e as negociações entre os moradores, a Companhia de Desenvolvimento Habitacional e Urbano (CDHU) e administração municipal¹³⁸.

Sobre os moradores, percebe-se que boa parte do grupo atuante apresenta um peculiar acento em torno das questões ambientais, considerando o direito por moradia num espectro mais amplo que a aquisição da unidade habitacional. Talvez pelo fato de frequentemente conseguirem se associar aos grupos sociais da região que lutam pela qualificação dos espaços públicos¹³⁹ pode ser um dos motivos de desejarem ter o Parque tanto quanto desejam morar dignamente¹⁴⁰.

As iniciativas para retomada do diálogo com o poder público é recorrente dos grupos sociais daquela região. No tema relacionado à compatibilização da Moradia e o Parque, destaca-se a manifestação dos moradores durante uma audiência pública, em 2013, junto às prefeituras (de Santo André e São Bernardo do Campo) e o Estado, exigindo um posicionamento mais integral frente à questão. Como resposta, representantes do município reconheceram a necessidade de elaborarem um "programa integrado de habitação" como solução ideal para a área. Porém, em decorrência de ‘conflitos de competência’ relacionados à questão da propriedade os impasses continuam para que ambos os níveis de governos não priorizem esforços na área.

Até hoje, de acordo com declarações de moradores, o suporte da administração pública à comunidade se restringe a certo “assistencialismo emergencial” para áreas de risco (como doações de alimentos, utensílios domésticos e tendas). Os moradores esperam que os projetos e ações voltem a ser discutidos entre população e poder público,

¹³⁷ O que potencializou um reconhecimento internacional à Santo André por seus programas habitacionais inovador e instituições participativas para promover a inclusão dos residentes. (SANTO ANDRÉ, 2006).

¹³⁸ O projeto que estava sendo discutido para urbanizar a Favela do Haras tinha como princípio evitar maior o espraiamento para dentro do Parque, propondo a verticalização das habitações como modo de solucionar o adensamento sem remoção. Em consonância com essa proposta, o Estado autorizou a desafetação da área da favela daquela originalmente destinada ao Parque, mas o movimento ambientalista continuou a argumentar que a existência de habitação na área era incompatível com a preservação ecológica.

¹³⁹ Tais parcerias ocorrem em diversas ocasiões e esferas políticas, tanto na participação em plenárias de Orçamento Participativo (OP), reivindicando a priorização de recursos para a urbanização de áreas livres no entorno do Parque; forte protagonismo em audiências públicas, questionando a fragmentação da gestão pública o enfrentamento dos conflitos urbano-ambientais; até a mobilização popular junto à prefeitura para execução de praças e canteiros através de mão-de-obra de mutirão.

¹⁴⁰ Isto não quer dizer que haja constante vigor nessa luta popular. Sua trajetória é intercalada por períodos de importantes avanços e outros de desmobilização e apatia. Entretanto, a consolidação de diversas experiências ali partilhadas com a Universidade, poder público e comunidade - além de suporte de ONGs voltadas às ações de desenvolvimento comunitário - tem demonstrado ‘um terreno fértil’ para aglutinação de grupos sociais distintos (inclusive de classe social: como a classe média metalúrgica e baixa renda) em torno de uma participação mais crítica sobre os assuntos da Cidade.

potencializando as negociações para implantação do projeto de urbanização adequado para o lugar. Enquanto isso resta à comunidade a ajuda da Defensoria Pública para orientação sobre seu direito legal para ficar, mas disputas internas entre os líderes podem enfraquecer a sua capacidade de prosseguir com uma resistência coesa.

Desafios da luta

Com bandeiras partidas, dividindo-se entre os de lá e os de cá, entre os “das favelas” e os dos “bairros formais”, entre a casa e a floresta, movimentos sociais em áreas de fronteira urbana/ambiental, enfraquecem suas ações de resistência numa luta que não tem “donos”. São fundamentais as intervenções acadêmicas nestas áreas de conflitos, onde a postura da universidade seja o de fomentar uma visão crítica da paisagem - em todas as suas dimensões - ambientais, sociais, urbanas. Tendo em vista, uma compreensão mais ampla e integradora que possa contribuir positivamente para estratégias de cooperação entre os movimentos sociais e em suas interfaces com a gestão pública na produção coletiva de espaços mais qualificados (mais justos e includentes) sejam o suporte dos lugares de vida da cidade.

Referências bibliográficas

- ANGILELI, C. *Chão*. Tese de Doutorado FAUUSP. 2012.
- _____. *Paisagens Reveladas no Cotidiano da Periferia*. Dissertação de Mestrado FAU USP. 2007.
- ANGILELI, C.; SANDEVILLE, E. *Remoções na Serra da Cantareira*. Rev. Caros Amigos, 2011.
- ALBUQUERQUE, E. M. *APP Fluvial Urbana: Navegando entre o Sensível e a Pressão*. Dissertação de mestrado FAUUSP. 2012.
- CHALHOUB, S. *Cidade Febril*. São Paulo. Cia das Letras, 2001.
- COMPANS, R. *A Cidade Contra a Favela: a nova ameaça ambiental*.
- DGABC Jornal. *Promotoria cobra remoções na Chácara Baronesa*. Disponível em: <http://www.dgabc.com.br/Noticia/89926/promotoria-cobra-remocoes-na-chacara-baronesa?referencia=buscas-lista>.
- GTA Assessoria Técnica. *Diagnóstico - Plano de Ação Habitacional de Urbano para o Distrito de Brasilândia*, 2003.
- OMENA, E. *Grandes Investimentos e seus impactos no acesso à moradia: Copa, Olimpíadas e Porto Maravilha*. Observatório das Metrópoles, 2012.
- SANTO ANDRÉ. 2006. *Plano Municipal de Habitação de Santo André*. Santo André.
- SILVA, Humberto. *A remoção repautada no Rio de Janeiro*. Mestrado IPPUR RJ. 2010
- SILVA, Lucia S. *Proteção Ambiental e Expansão Urbana: A ocupação ao Sul do Parque Estadual da Cantareira*. Dissertação PROCAM USP. São Paulo, 2004.
- VEIGA, José Eli. *“Sustentabilidade – a legitimação de um novo valor.”* Ed. SENAC. São Paulo.

24-Projetos especiais: uma experiência em torno do urbanismo tático

**Clevio Rabelo e Peter Ribon Monteiro*

Resumo

Eixo 2

O trabalho apresentará a experiência pedagógica denominada Projetos Especiais, realizada junto aos alunos do 5º ano da graduação em Arquitetura e Urbanismo do FIAM-FAAM Centro Universitário, localizado em São Paulo, Brasil. Os Projetos Especiais são uma atividade de caráter complementar ao currículo formal que se estrutura a partir do cruzamento entre conteúdos das sequências de projeto de arquitetura, projeto de urbanismo e paisagismo. Sendo uma iniciativa pioneira dentro do curso, suas reflexões têm se concentrado em perceber a cidade existente a partir da ótica do local, entendendo a potência transformadora de soluções urbanas do tipo *bottom-up* (de baixo para cima) para a renovação do espaço público e a melhoria da vida em comunidade.

Tendo como pano de fundo estratégicas do tipo “urbanismo emergente”, “urbanismo tático” ou “micro-urbanismo”, a atividade propõe o reconhecimento de lugares e grupos citadinos que possam fornecer material - base para o desenho de projetos experimentais (em geral efêmeros) que venham a ativá-los ou maximizá-los. Neste processo, destaca-se o reconhecimento da variedade de usos para situações urbanas já entendidas como positivas.

Nesse semestre a área de trabalho constitui-se num setor urbano de 2,2 km de extensão, subdividido em 12 subsetores que serão analisados, percebidos, vivenciados e projetados por grupos de no máximo 5 alunos. Trata-se de duas avenidas importantes na mobilidade da cidade (Av. Vergueiro e Av. Bernardino de Campos), mas cujo espaço livre, a nosso ver, apresenta uso público bastante insatisfatório.

Nossa comunicação deverá abordar o processo de concepção, implantação e posterior avaliação dos resultados pedagógicos da atividade.

Palavras-chave: urbanismo tático, espaço público, ação comunitária, cidade real, ensino de arquitetura e urbanismo.

***Clevio Rabelo:** Doutor em História da Arquitetura-FAUUSP. Professor em tempo integral no FIAM-FAAM Centro Universitário, São Paulo, nas disciplinas Projeto Final: Arquitetura e Urbanismo, na atividade Projetos Especiais e como orientador de trabalhos finais de graduação (TFG). clevio.rabelo@fiamfaam.br

***Peter Ribon Monteiro.** Doutor em Design e Arquitetura -FAUUSP. Coordenador do curso de Arquitetura e Urbanismo do FIAM-FAAM- Centro Universitário, São Paulo, onde orienta trabalhos finais de graduação-TFG, e lecionou nas áreas de Projeto de Arquitetura e Computação Gráfica. peter.monteiro@fiamfaam.br

Concepção da atividade

“Esta tendencia por proyectos de plazos breves, muy controlables en su ejecución, ligeros, fugaces, donde se busca la complicidad del usuario a través de las relaciones que estos propician, de su implicación en la construcción de bienes colectivos y del humor en no pocas ocasiones, podría entenderse como una reacción crítica a las realidades que han determinado buena parte de la producción arquitectónica de estos últimos años. Es el espacio de acción al que han recurrido muchos arquitectos jóvenes para poder materializar posicionamientos críticos desde los que mostrar descontento con ciertas dinámicas de la profesión. Ha sido la ocasión para adentrarse en la práctica con cierta libertad, en un momento en que las operaciones urbanísticas y edificatorias, la masificación y restricción de los concursos, hacía muy difícil el acceso a un currículum de obra construida. Ha sido el escenario para manifestar un compromiso con la sociedad a través de la acción, el momento en que establecer complicidades con otros profesionales interesados también en el hecho urbano: artistas, diseñadores gráficos, colectivos ciudadanos, ciencias sociales, etc. En definitiva, la ocasión para mostrar, actuando, que la arquitectura debía ampliar y replantear sus límites disciplinarios” (GARCÍA, 2009: 6).

O crítico espanhol Jorge García de la Cámara, em um texto sobre a produção de jovens arquitetos espanhóis, resumiu o quadro internacional em que o urbanismo tático se relaciona com a profissão do arquiteto atualmente. Para além de representações regionais (é uma estratégia tanto nos rincões mais ricos quanto nas bordas mais isoladas do

Terceiro Mundo), incondicionalmente apoiado ou visto como *forma avançada do neoliberalismo na cidade*¹⁴¹, produtor de uma *arquitetura da precariedade*¹⁴², o urbanismo tático é uma realidade que vem cativando as novas e velhas gerações de profissionais em busca de um ressurgimento da figura social do arquiteto, politicamente mais envolvido, próximo dos desejos das comunidades e ativista do valor do espaço público em um contexto global de cidades cada vez mais enclausuradas.

Muito presente nas publicações nacionais e internacionais, nos *blogs* e *sites* de desenho e arquitetura, nas discussões mais recentes sobre o futuro dos espaços públicos na cidade de São Paulo - como no caso da abertura da Avenida Paulista aos pedestres, do Largo do Batata, da renovação da Praça Roosevelt e do Vale do Anhangabaú (assim como outras várias praças da cidade atingidas pelo programa Centro Aberto¹⁴³), da retomada dos blocos carnavalescos de rua, da invasão dos *parklets* e *food trucks* -, entendemos que seria necessário contemplar a ferramenta nas discussões propostas pelo currículo do curso.

Ao mesmo tempo, a abertura surgida da revisão da matriz curricular no início do semestre de 2015/1 possibilitou a inserção de uma atividade que abarcasse tal discussão, que recebeu o nome de Projetos Especiais. Constituída como elemento curricular da modalidade Atividade Complementar, Projetos Especiais é então incluída no 9º período, caminhando de forma paralela ao início do desenvolvimento do Trabalho Final de Graduação (TFG), que acontece nas disciplinas Projeto Final e Laboratório Integrado. Ainda que aparentemente desvinculado do TFG, acreditamos que a nova temática colocada fomentaria, de certa forma, novas questões ligadas à cidade contemporânea, contribuindo para a escolha de tema e local de trabalho exigidos nesta etapa do curso.

Ao pontapé inicial dado pela coordenação do curso¹⁴⁴, seguiu-se então a preparação da atividade durante o semestre de 2015/2, através de reuniões constantes com o grupo de professores formados pelo Núcleo Docente Estruturante (NDE)¹⁴⁵ e docentes especialmente convidados, que então colaboraram para a formatação geral da atividade – ementa, objetivos, cronograma, atividades a serem desenvolvidas, produtos finais e critérios de avaliação.

Definição e objetivos

A atividade, em sua primeira edição no semestre 2016/1, destinou-se à formulação, em grupo, de um projeto de caráter arquitetônico e urbanístico pontual a ser implantado preferencialmente em espaço público ou lote de propriedade pública integrantes de um perímetro previamente delimitado da cidade de São Paulo.

Seu uso e/ou sua forma principal deveriam ser voltados à convivência, ao lazer, ao entretenimento e interação social das comunidades. As instalações projetadas deveriam ser efêmeras e poderiam ser transformadas conforme solicitação dos usuários ou serem extintas.

¹⁴¹ Ver KOGAN (2016).

¹⁴² Ver AURELI (2015). Na crise, o urbanismo tático satisfaria a ideia de rendimento máximo do Mercado e eximiria o Estado das garantias cidadãs que seriam de seu domínio.

¹⁴³ O programa Centro Aberto foi organizado pela São Paulo Urbanismo, empresa pública responsável pelos projetos urbanos do município, a partir de uma metodologia colaborativa facilitada pelo escritório Gehl Architects. Seu conceito foi construído ao longo de três workshops realizados nos meses de abril, agosto e novembro de 2013 e seu processo de trabalho reuniu entidades da sociedade civil com atuação no centro, arquitetos, urbanistas, estudantes e diversos órgãos da administração municipal.

¹⁴⁴ Fazem parte da coordenação do curso os professores Peter Ribon Monteiro (coordenador geral) e Mauro Motoda (coordenador-adjunto).

¹⁴⁵ Foram os seguintes os professores do NDE envolvidos: Antonio Soukef Jr., Clevio Rabelo, Letizia Vitale, Marina Caraffa, Maria Albertina Carvalho. Além destes, participaram da discussão os professores Anderson Kazuo, Assunta Viola, Caio Boucinhas e Sergio Abrahão.

Projetos Especiais pretendeu contribuir especificamente com a formação dos alunos do 9º período através do desenvolvimento de conceitos e experimentações que escapassem das características tradicionais das intervenções feitas nos espaços públicos brasileiros recentes, cujos impactos nem sempre tem refletido a busca por uma cidade mais justa¹⁴⁶, humana, plena de possibilidades. A atividade tentou estimular o aluno a contatar ensaios recentes de transformação que caminhassem nesta direção, explorando de maneira livre passagens originais, novas formas de ver/ler, sentir e projetar o urbano para além dos modos institucionalizados e do mercado dominante. Criativas, tais ideias apontariam para o híbrido e para o inesperado, para o artístico e para o subversivo¹⁴⁷.

Novas estratégias correspondentes a escalas mais alternativas de intervenção, outras linguagens de representação, valorização do tempo em ateliê e incremento de autonomia e senso crítico dos estudantes foram seus objetivos gerais, assim como incentivar nos alunos a capacidade de enxergar, nos espaços públicos banais, atualmente com poucas oportunidades de multiplicidade de usos, “oportunidades de projeto”.

Nesse sentido, a temática possibilitou unir em um mesmo objeto de estudo conteúdos das sequências de disciplinas de Projeto de Arquitetura e de Projeto de Urbanismo e Paisagismo¹⁴⁸ em um espaço físico de escala intermediária, algo entre o lote e a quadra, a ser definido pelas equipes à medida que sua investigação a respeito do setor de trabalho avançasse.

Junto a isso, possibilitou pensar um território que há tempos interessava ao corpo de professores: um eixo de transportes que liga quatro estações de metrô - da Vila Mariana à Brigadeiro -, sendo a primeira bastante próxima do acesso ao campus principal do nosso curso. Tal lugar, chamado de Eixo Vergueiro (fig.1), apesar da consolidação dos bairros vizinhos e do privilégio da infraestrutura implantada, curiosamente apresenta vida urbana acanhada. A escolha da área de estudos deveu-se ainda à possibilidade de acesso a pé em horário de aula, tanto para as análises iniciais junto com os professores, quanto a posteriores visitas.

Sequência de aulas e metodologia

A atividade foi desenvolvida por todas as seis turmas de 9º período do semestre 2016/1, sendo duas matutinas e quatro noturnas. Para cada turma, composta em média por 35 alunos, foram alocados dois professores.

O semestre teve início com as aulas de apresentação da atividade e com a leitura do texto “O Automóvel e a Cidade”, de Ermínia Maricato¹⁴⁹. A ideia era passar para os alunos como o modelo urbano baseado exclusivamente no transporte individual é algo insustentável e, ao mesmo tempo, importante elemento nos modos de usar a cidade latino-americana nos dias atuais.

Logo após isso, foi realizada a primeira das aulas externas. Todas as equipes percorreram, junto aos professores, todos os 2,4km do eixo proposto. Ao longo deste percurso, os alunos observaram atentamente as características da paisagem urbana, a movimentação do comércio, os conflitos presentes nos espaços públicos e o comportamento das

¹⁴⁶ Mais favorável às interações de classe, raça e gênero, por exemplo.

¹⁴⁷ Na direção da Teoria da Ação de Judith Butler: o espaço só o é como conhecemos porque foi condicionado por ações repetidas, pela sanção social e pelo tabu. Assim, um dos caminhos mais libertadores de transformação do espaço reside no campo da performance, da ação que não repete o automático (BUTLER, 2003).

¹⁴⁸ Alinhado às Diretrizes Curriculares Nacionais (Ministério da Educação), o curso de Arquitetura e Urbanismo do FIAM-FAAM é estruturado verticalmente na sequência de disciplinas de Projeto de Arquitetura, Projeto de Urbanismo e Paisagismo, Tecnologia, História e Instrumentais.

¹⁴⁹ Ver MARICATO (2008).

comunidades na área (fig.2). As turmas fizeram as visitas no mesmo período em que estudam, modificando a visão tradicional das análises de urbanismo exclusivamente diurnas e incluindo uma *experiência da noite*¹⁵⁰ como outro paradigma dos estudos urbanos.

Com uma apreensão inicial de todo o trecho, foi feita a escolha das áreas específicas: cada grupo de quatro ou cinco alunos trabalhou em um espaço de seu interesse em uma das 12 partes do território disponibilizado para intervenção (fig.3). Tamanho do “lote” e relações com entorno ficaram livres, assim como não houve limites dados por legislação, custos ou técnica. Cada equipe fez uma análise dos parâmetros e definiu como tratar estes e outros aspectos impeditivos.

Voltando à sala de aula, as atividades seguintes tiveram como foco leituras e discussões de textos e em aportes históricos, conceituais e de repertório fornecido por parte dos professores em relação aos bairros da intervenção e às características peculiares do projeto. Nesse momento, os alunos procuraram sistematizar as observações de campo através da elaboração de pranchas que foram apresentadas publicamente.

O próximo passo dado, bastante importante - como ficará claro na avaliação das atividades -, foi a elaboração, em três aulas consecutivas, de uma sequência de projetos rápidos (figs. 4 e 5). A aula era dividida em duas partes, sendo o primeiro tempo destinado à elaboração de propostas e o segundo voltado à apresentação das propostas e às discussões em torno das ideias geradas.

Somente após esse processo e de uma nova aula externa de exploração do Eixo - agora já de posse de escolhas e possibilidades de projeto, debatidas com os professores *in loco* -, é que as aulas caminharam para a efetivação de propostas e seu detalhamento, a serem apresentadas nos seminários e produtos finais.

Paralelamente ao conteúdo apresentado em sala de aula e visitas extraclasse, o conjunto dos professores criou o blog www.especiais.wordpress.com com o intuito de fornecer informações gerais da atividade, artigos, manuais e material de repertório de projeto para todas as salas de forma equânime.

Avaliação das atividades e produtos finais

No conjunto, acreditamos que as aulas dedicadas às visitas ao perímetro de atuação e a aplicação dos exercícios rápidos de projeto foram as etapas mais bem sucedidas. Já as aulas finais, dedicadas ao detalhamento das propostas aprovadas nos projetos rápidos, tiveram menos adesão se olharmos para a totalidade das seis salas.

Uma questão importante no desenvolvimento do trabalho, a esclarecer no processo junto ao aluno, diz respeito ao uso das referências de projeto colhidas por eles em *sites*. Para o aluno, é muito difícil entender a diferença entre a tal citação e o projeto desenvolvido por eles, entre a sua contribuição e a cópia ou o plágio. Embora isso seja um problema recorrente nos ateliês de projeto, nos parece que nessa atividade isso ficou mais evidente. Muitas vezes, especialmente nas primeiras apresentações, foi comum ver alunos mostrando fotos de projetos finalizados de outros autores como sendo o projeto que iam desenvolver. Como forma de interromper esse processo, incentivamos a criação autoral através do desenvolvimento cada vez maior de croquis feitos à mão.

¹⁵⁰ Ver WAN-DALL JR. (2015).

Os produtos finais pedidos foram: apresentação do trabalho em mecanismo audiovisual (máximo de 5 *slides*), diário de bordo, relatório individual e pranchas em tamanho A1 impressas¹⁵¹. Algumas turmas também produziram maquetes físicas.

A apresentação final em *slides* foi bastante positiva, pois se concentrou nos detalhes que o fim do exercício exigia. O número controlado de imagens, além de fixar o tempo de cada equipe, exigiu dos alunos maior capacidade de síntese das ideias, que deveriam ser apresentadas através de representações arquitetônicas alternativas como gráficos, perspectivas isométricas e esquemas resumidos.

O diário de bordo, por outro lado - que se caracterizava basicamente num cadernos de anotações do desenvolvimento do processo, da análise à síntese projetual -, não teve um bom resultado. Em geral, os alunos não conseguiram organizar material ao longo do semestre que demonstrasse um método, fazendo-o somente no final, com o projeto já finalizado, como etapa a cumprir. A ideia era que a existência de tal produto oferecesse aos alunos maior consciência do seu processo pessoal, além de incentivo a que produzissem croquis, esquemas e *brainstormings* em maior quantidade, não necessariamente vinculando-os a alguma entrega ou apresentação. O blog criado, por sua vez, apesar de visualizado continuamente e ter suas referências citadas pelos alunos nos trabalhos, não foi muito discutido em sala de aula. Ao mesmo tempo, muitas imagens desses projetos apareceram no conjunto dos diários de bordo.

O relatório individual foi realizado como forma de avaliação pessoal do aluno, feito em sala de aula. Nele os alunos deveriam responder como responderam programática e formalmente em seus projetos aos desafios vislumbrados pela análise das dinâmicas do espaço e das comunidades ali mapeadas.

A prancha final A1 impressa, por fim, foi entregue uma semana depois da apresentação em *slides* e tinha como objetivo alterar o projeto mais uma vez, a partir dos comentários feitos por professores e colegas durante a última exposição feita. Nesse sentido, funcionou bem metodologicamente, já que os projetos apresentaram significativos melhoramentos. Ficou claro como o processo de avaliação pública do trabalho amadurece o aluno e seu trabalho. Ver os trabalhos dos outros alunos na mostra final também contribuiu para essa maturação. Esse produto também colabora com o aprimoramento do poder de síntese por parte do aluno.

Trabalhos desenvolvidos

Diante do conjunto de trabalhos apresentados por todas as turmas, sem dúvida, destaca-se aquele desenvolvido pelos alunos Davi Gomes, Dorcas Park e Jéssika Antunes (turma 9A noturno). Já na elaboração do diagnóstico, o grupo surpreendeu ao desenvolver um mapa extremamente bem elaborado e sintético, destacando graficamente as principais atividades do Eixo e potenciais áreas de projeto de intervenção. Apresentado em formato A1, sua leitura foi composta por dois mapas e uma série de fotografias com pequenos textos explicativos elucidando suas escolhas.

Após a identificação da área, o grupo partiu para a criação da proposta, que recebeu o nome de Para Biker (figs. 6, 7 e 8). Através da apresentação de croquis e desenhos técnicos em etapa de estudo preliminar, também em formato A1, delineia-se um equipamento aparentemente simples composto em seu térreo por áreas para guarda de bicicleta e bebedouros e, no pavimento superior, acessado por escada descoberta, um pequeno volume que abriga sanitários,

¹⁵¹ No processo completo foram três pranchas A1: uma primeira para a análise do território, uma segunda para a proposta preliminar e uma terceira para a apresentação final.

incluindo bacias, lavatórios e chuveiros. Neste pavimento, destaca-se ainda um terraço – para descanso e contemplação. Complementando a ‘cobertura’ do pavimento térreo, uma pérgula permite a criação de uma área sombreada no térreo. De forma alternada, um módulo pode se conjugar a outro, através do terraço que se torna então uma passarela de conexão entre as escadas de acesso de um e de outro. Por sua vez, a diferenciação clara entre estrutura, vedação e cobertura, ao mesmo tempo em que valoriza os elementos arquitetônicos, ajuda a diminuir o ‘peso’ do conjunto aliando-se aos demais elementos na composição de um conjunto simples e com escala bastante humanizada. Na terceira etapa do projeto, apresentou-se o projeto de detalhamento, composto pela definição dos materiais e pormenores técnicos. Croquis do desenvolvimento de todas as etapas, apresentações eletrônicas via *powerpoint*, e o diário de bordo, complementam a proposta, elucidando claramente o processo de desenvolvimento projetual, algo esperado pela atividade.

A humanização do objeto arquitetônico presente neste trabalho o aproxima bastante da discussão levantada pela atividade. Junto a isso, a produção constante de material no processo - mais de uma visita ao local, pesquisa, croquis, discussão com os professores e o entendimento claro das etapas a serem desenvolvidas - fazem do projeto tanto uma evidência dos objetivos propostos na criação da atividade, materializando de forma correta sua primeira aplicação, como material significativo para análise e aprimoramento de seus métodos.

Sem a qualidade de apresentação gráfica e solução projetual do trabalho anterior, destaca-se ainda o projeto desenvolvido pelos alunos Gregory Bertelli, Larissa Carvalho e Thais Hartmann (turma 9C noturno). Uma vez identificados os principais problemas e potenciais da área constituída por uma “praça”, são propostas melhorias no desenho urbano - calçada e jardins - e, como o trabalho anterior, um novo objeto, que se sobressai por reunir as atividades já desenvolvidas no local, podendo aí acrescentar outras que se ajustem àquelas de forma harmoniosa. Nesse sentido, banca de jornal, ponto de ônibus, ponto de táxi e café são fundidos num desenho híbrido que possui abertura suficiente para se adequar a novas funções de mesma escala, se necessário. O efêmero faz-se presente mais uma vez, destacando o humanismo da proposta. No diário de bordo - no qual o processo é apontado - destacam-se mais as imagens de referência coletadas do que os croquis elaborados pelo grupo. Boas maquetes eletrônicas do processo e do resultado final, além de textos descritivos, complementam o conjunto.

Considerações finais

Apesar da qualidade dos dois projetos citados, a maioria dos trabalhos alcançou resultados medianos no final de Projetos Especiais. Problemas que já se insinuam com frequência nas disciplinas de projeto, como dificuldade em desenho à mão (croquis) e correta representação gráfica informatizada, foram visivelmente percebidos em grande parte dos trabalhos. A dificuldade de instrumentalização, por sua vez, vai se refletir em deficiência na própria apresentação da ideia, que é então comprometida.

Junto a isso, um dos maiores desafios do semestre foi manter os alunos presentes e motivados em uma situação pedagógica que não exige notas. Por ser a primeira vez, foi definido que os trabalhos deveriam ter qualidade suficiente para cumprimento da atividade, mas não se chegou a estipular conceitos intermediários (aprovado, aprovado com ressalvas, insuficiente ou reprovado)¹⁵², o que teria sido possível.

¹⁵² Tais conceitos já são utilizados para avaliação intermediária do Trabalho Final de Graduação.

O momento final do curso sofreu mais com essas duas questões. Talvez o tradicional acúmulo de atividades nesta etapa do curso (9º período) seja um dos fatores. Outra causa possível é a dificuldade de nosso estudante em se envolver com um detalhamento mais técnico dos elementos projetados, nas mais variadas escalas. Jorge García de la Cámara, em texto citado inicialmente, lamentou que boa parcela das novas gerações apresentam *nenhuma vocação por construir*¹⁵³. Parte culpa da crise que assolava a Espanha, parte do culto às imagens sedutoras, efêmeras e desmaterializadas da parametria e da internet, outra parte ainda da maior aproximação dos profissionais de um cenário multidisciplinar com prazos menores para entrega de “objetos”, García aponta para um cenário de acomodação. Se uma maior aproximação com outras ciências humanas, com algumas práticas artísticas e com o usuário, forma um arquiteto socialmente mais preparado, a diminuição do rigor técnico (materialidade e conhecimento estrutural complexo) de sua formação poderá conduzir a uma desvalorização da profissão junto à sociedade.

Nesse sentido, tocar nesse aspecto apontado pelo crítico e vivenciado dentro da sala de aula é, a nossa ver, extremamente importante para chegarmos a um equilíbrio entre os fatores “ativismo” e “técnica”, ambos significativos para o papel social dos arquitetos que formaremos.

Bibliografia

- ANTUNES, Jéssica; GOMES, Davi & PARK, Dorcas (2016). *Para Biker*. Trabalho discente desenvolvido na atividade Projetos Especiais do FIAM-FAAM Centro Universitário. São Paulo.
- AURELI, Pier Vittorio. (2015). “The Theology of Tabula Rasa: Walter Benjamin and Architecture in the Age of Precarity”. In: *The City as a project*. Disponível em: <http://thecityasaproject.org/2015/05/the-theology-of-tabula-rasa-walter-benjamin-and-architecture-in-the-age-of-precarity/>. Acesso em 30/07/2016.
- A+U. *Experiments*. Tóquio: 2014, n. 531.
- BUTLER, Judith (2003). *Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade*. São Paulo: Civilização Brasileira.
- Arquitectura Viva. *Colectivos españoles. Nuevas formas de trabajo: redes y plataformas*. Madrid: 2012, n. 145.
- GARCÍA, Jorge de la Cámara (2009). “De los invariantes al empirismo. Apuntes en torno a una nueva hornada de arquitectos em España”. In: *2G Dossier: jóvenes arquitectos españoles*. Barcelona: Gustavo Gili, pp. 5-9.
- KOGAN, Gabriel (2016). “Urbanismo tático, estágio avançado do urbanismo neoliberal”. In: *Cosmopista*. Disponível em: <https://cosmopista.com/2016/03/22/urbanismo-tatico-estagio-avancado-do-urbanismo-neoliberal/>. Acesso em 30/07/2016.
- MARICATO, Ermínia (2008). “O automóvel e a cidade”. In: *Ciência&Ambiente. A Cultura do Automóvel*. Santa Maria: UFSM, n. 37.
- PREFEITURA DE SÃO PAULO (2015). *Centro Aberto: Experiências na escala humana*. São Paulo: PMSP.
- WAN-DALL JR., Osnildo A. (2015). “Experiência da Noite: Narração, Historiografia e Produção de Cidade. In: *XVI ENANPUR, Espaço, Planejamento e Insurgências*. Belo Horizonte. Disponível em: http://xviananpur.com.br/anais/?wpfb_dl=636. Acesso em 06/08/2016.

¹⁵³ Ver GARCÍA, *ibidem*.



Figura 4. Caracterização fotográfica do Eixo Vergueiro. Fonte: Google Streetview.

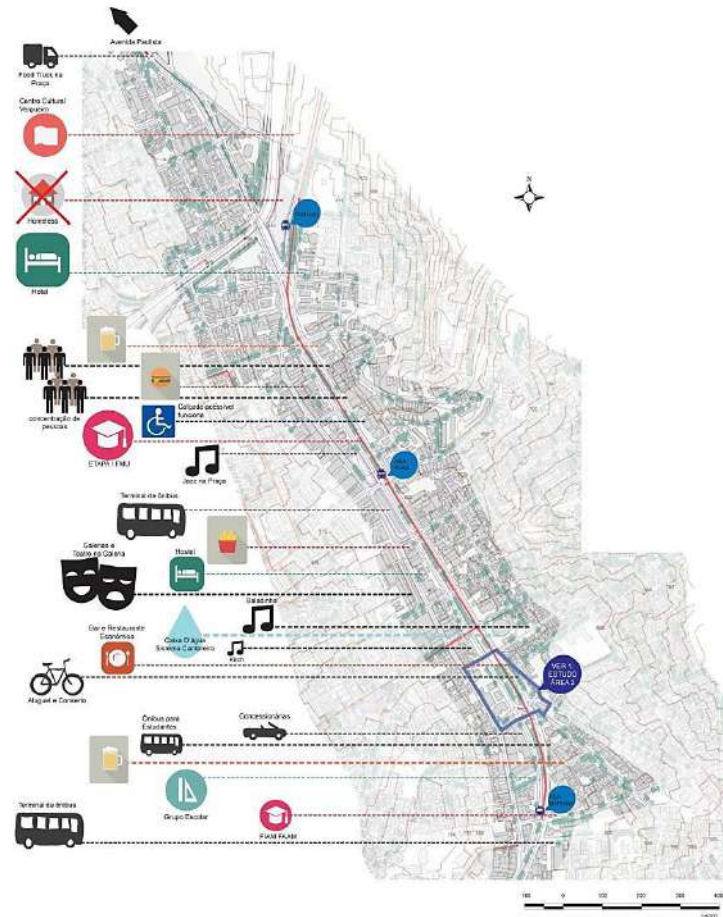


Figura 5. Leitura das dinâmicas urbanas do Eixo Vergueiro – Fase Análise do Território. Fonte: ANTUNES; GOMES & PARK (2016).

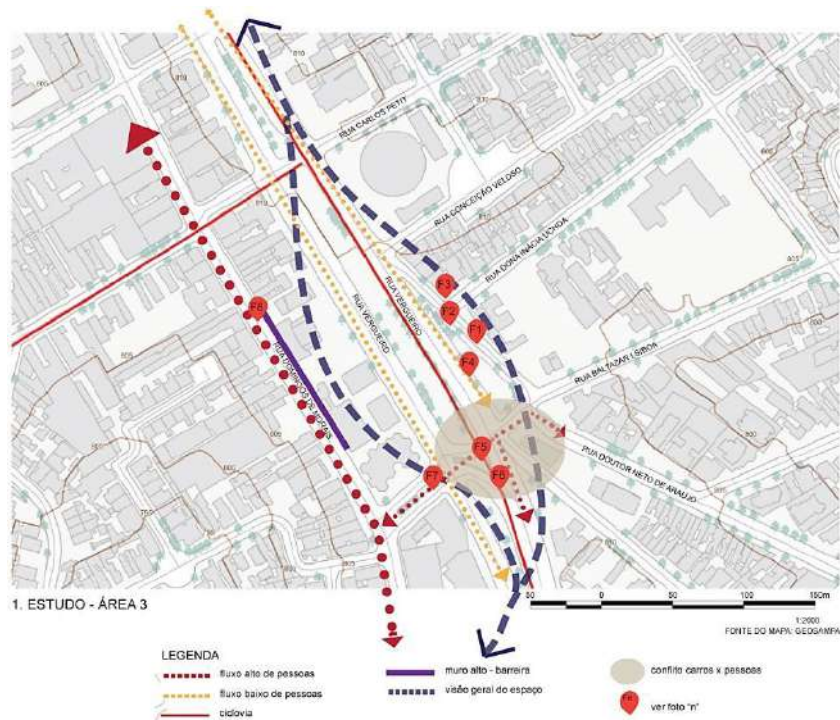


Figura 6. Leitura das dinâmicas urbanas de um setor – Fase Análise do Território. Fonte: ANTUNES; GOMES & PARK (2016).

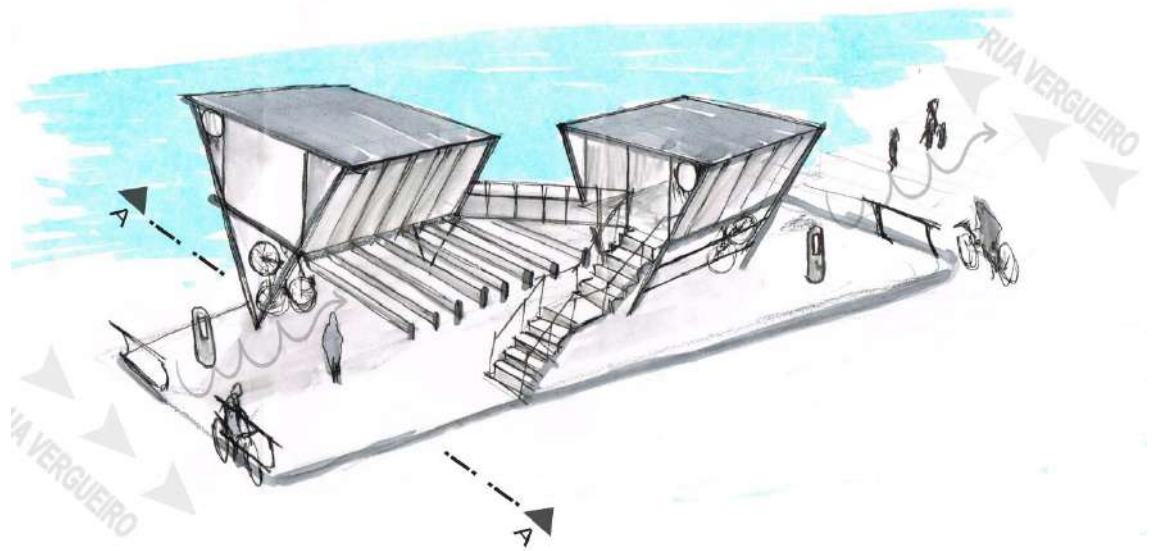


Figura 7. Croquis de estudo, Para Biker – Fase Proposta Preliminar. Fonte: ANTUNES; GOMES & PARK (2016).



Figura 8. Maquete de estudo, Para Biker – Fase Proposta Preliminar. Fonte: ANTUNES; GOMES & PARK (2016).

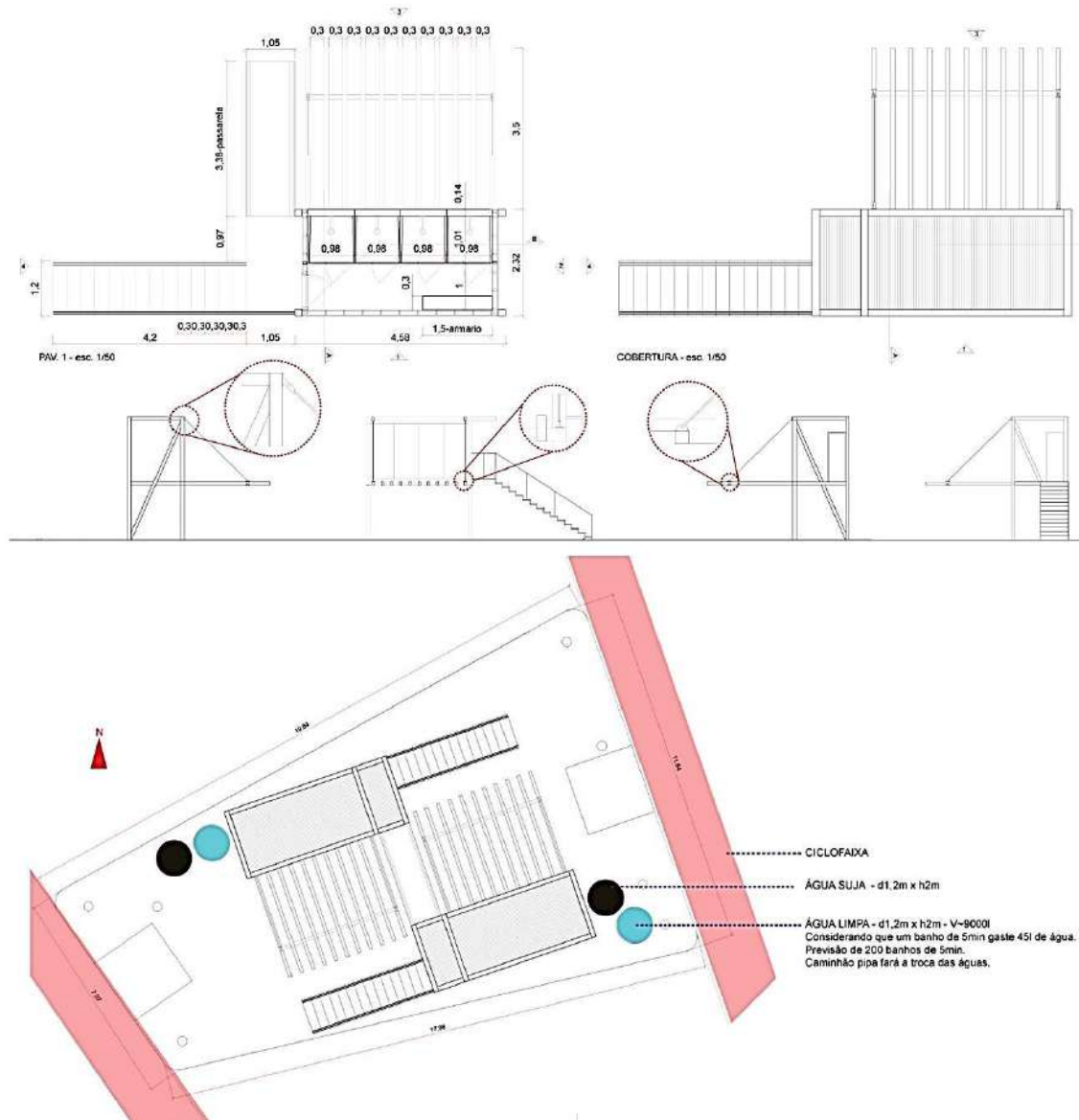


Figura 9. Implantação, plantas e elevações, Para Biker – Fase Apresentação Final. Fonte: ANTUNES; GOMES & PARK (2016).



Figura 10. Perspectiva 1, Para Biker – Fase Apresentação Final. Fonte: ANTUNES; GOMES & PARK (2016).

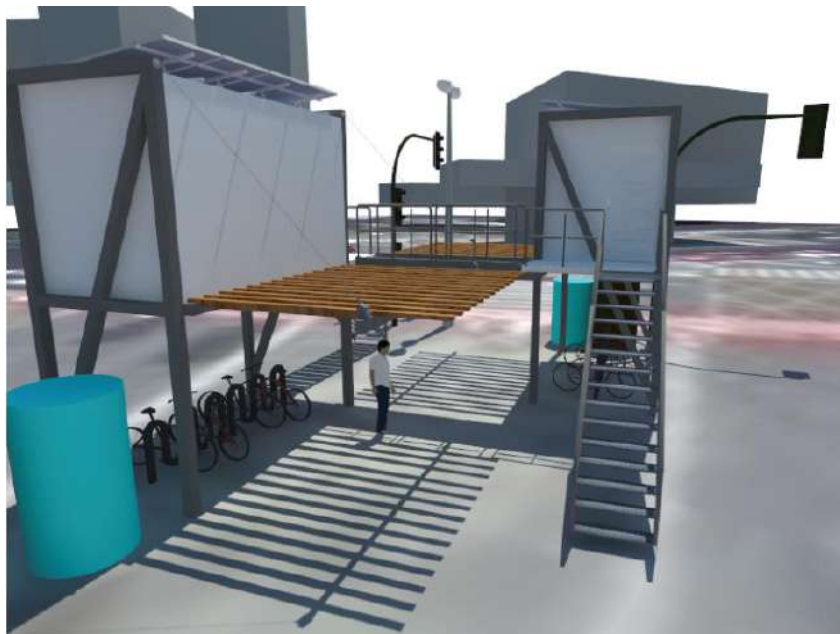


Figura 11. Perspectiva 2, Para Biker – Fase Apresentação Final. Fonte: ANTUNES; GOMES & PARK (2016).

25-Apropiación problematizadora de la realidad para la intervención territorial con la comunidad en problemáticas de hábitat a escala urbana.

**Contreras, Mauricio; Pedro, Beatriz; Castría, Magdalena*

Resumen

Eje 2

Nuestra experiencia desde el TLPS, basada en la formación, investigación y extensión, nos brinda la posibilidad de construir conocimiento al poner en cuestionamiento y problematizar los aspectos del contexto y la realidad en la cual nos insertamos.

Abordamos situaciones en la producción social del hábitat, entendiendo que para problematizar la realidad debemos fomentar y fortalecer el vínculo con los protagonistas organizados de la necesidad. Conocer el hábitat urbano es un proceso colectivo, práctico que involucra conciencia, sentimiento, deseo, voluntad, basado en el proceso socio-histórico. Conocer un contexto urbano no es una operación meramente intelectual; es un proceso articulado a la práctica y a todas las dimensiones de las relaciones humanas. El presupuesto no es tanto conocer o tomar conciencia del lugar para luego transformarlo, sino conocer el mismo desde y en la práctica transformadora.

Esta práctica la desarrollamos desde el TLPS en Villa 20, Lugano, CABA. Inserto en una realidad compleja en cuanto al hábitat, allí hemos puesto en práctica una metodología de trabajo participativo para comprender las profundas necesidades del lugar, tomando recortes del sitio que podamos abordar, entender, diagnosticar y proponer qué dispositivos serán necesarios para avanzar hacia el objetivo demandado por los actores del lugar en cuanto a intervenciones necesarias para afrontar su urbanización y radicación.

Mantener la posición crítica y problematizadora de la realidad, para que los ámbitos del diseño sean parte de los procesos socialmente transformadores. Las prácticas formativas críticas, hacen posible fomentar un ejercicio profesional involucrado con las transformaciones sociales necesarias, es decir, ser capaz de implicarse en circunstancias y factores adversos que condicionan el hábitat, poniendo en práctica la idoneidad de la disciplina.

CORREOS: arg.mauricio.contreras@gmail.com ; argbeatrizp@yahoo.com.ar ; magdalenacastria@hotmail.com

*SEDE DE INVESTIGACIÓN Y/O PERTENENCIA INSTITUCIONAL:

TALLER LIBRE DE PROYECTO SOCIAL

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo – Universidad de Buenos Aires

Introducción

Nuestra experiencia desde el TLPS, basada en la formación, investigación y extensión, nos brinda la posibilidad de construir conocimiento al poner en cuestionamiento y problematizar los aspectos del contexto y la realidad en la cual nos insertamos.

Abordamos situaciones en la producción social del hábitat, entendiendo que para problematizar la realidad debemos fomentar y fortalecer el vínculo con los protagonistas organizados de la necesidad. Conocer el hábitat urbano es un proceso colectivo, práctico que involucra conciencia, sentimiento, deseo, voluntad, basado en el proceso socio-histórico.

Conocer un contexto urbano no es una operación meramente intelectual; es un proceso articulado a la práctica y a todas las dimensiones de las relaciones humanas. El presupuesto no es tanto conocer o tomar conciencia del lugar para luego transformarlo, sino conocer el mismo desde y en la práctica transformadora.

Esta práctica la desarrollamos desde el TLPS en Villa 20, Lugano, CABA. Inserto en una realidad compleja en cuanto al hábitat, allí hemos puesto en práctica una metodología de trabajo participativo para comprender las profundas necesidades del lugar, tomando recortes del sitio que podamos abordar, entender, diagnosticar y proponer qué

dispositivos serán necesarios para avanzar hacia el objetivo demandado por los actores del lugar en cuanto a intervenciones necesarias para afrontar su urbanización y radicación.

Mantener la posición crítica y problematizadora de la realidad, para que los ámbitos del diseño sean parte de los procesos socialmente transformadores. Las prácticas formativas críticas, hacen posible fomentar un ejercicio profesional involucrado con las transformaciones sociales necesarias, es decir, ser capaz de implicarse en circunstancias y factores adversos que condicionan el hábitat, poniendo en práctica la idoneidad de la disciplina.

Intervención colectiva del hábitat urbano

Sustentación teórica y práctica:

Nuestro enfoque general se articula con una línea de trabajo que es concordante con una perspectiva urbana de fuerte raigambre con el contexto histórico-social, entendiendo así al habitante como protagonista de los procesos socio-urbanos, en un escenario de construcción de las ciudades que es el reflejo y reproducción de las desigualdades.

La población es cada vez más urbana, y en el caso de Latino América ese porcentaje es mayor. La Argentina tiene un alto porcentaje de población urbana, y es allí en las ciudades donde claramente se verifican las desigualdades. En la situación urbana la desigualdad se ve reflejada en la generación de NO ciudades, de espacios públicos privatizados, de una ciudad construida a partir de la propiedad privada individual, de la generación de soluciones habitacionales como “cultivos de casas”, concibiendo a la ciudad como mercancía y no como derecho.

Esto lleva a que las tendencias actuales contribuyen a que se desarrollen mecanismos de decisión cada vez más alejados de los pueblos. La delegación en ámbitos privados de las responsabilidades que antes asumía el Estado. Generación de pobreza, desigualdad y múltiples formas de exclusión social. Depredación y degradación del ambiente y despojo a los pueblos de sus bienes naturales. Destrucción de los colectivos mediante prácticas que individualizan los problemas y las soluciones. Impedimento de que prosperen las propuestas y las iniciativas sociales autónomas.

Muchos de los componentes del hábitat, son producidos y distribuidos al margen de los mecanismos de mercado controlados por el sector privado e incluso de los programas financieros estatales. Con diferentes características, este fenómeno se produce en todos los países pobres y, en mucha menor escala, en zonas urbanas y rurales de los países industrializados. En América Latina se designa a las diversas modalidades que adopta este fenómeno como producción social de la vivienda y el hábitat.

Entendemos que es necesario abordar la problemática de la ciudad desde una mirada problematizadora de la realidad en un proceso de inclusión y participación. Para ello el principal instrumento para afianzar dicho derecho es la **Producción Social del Hábitat**, dirigido a la intervención en el hábitat urbano en zonas vulnerables y pensando en la construcción de una ciudad distinta con participación ciudadana, en base a los contenidos del **Derecho a la Ciudad**.

Tomamos la conceptualización del derecho a la ciudad realizada por David Harvey (2013), en el que la cuestión de qué tipo de ciudad queremos no puede estar divorciada de la que plantea qué tipo de lazos sociales, de relaciones con la naturaleza, de estilos de vida, de tecnologías y de valores estéticos deseamos.

El concepto del “Derecho a la ciudad” es un nuevo derecho de carácter colectivo, que no es la suma de los derechos ya existentes. Es un derecho que se basa en el usufructo colectivo de las ciudades con los principios de: a) Sustentabilidad; b) Democracia; c) Equidad; d) Justicia Social.

Un Derecho a la ciudad que supone: a) Derechos Humanos (no desigualdad, integralidad); b) Democracia (representativa, distributiva, directa); c) Territorio (planeación y gestión pública).

En línea con el cumplimiento de derechos se entiende que la producción social del hábitat puede cumplir un papel estratégico en virtud de algunas consideraciones. Por un lado la posibilidad de acrecentar la capacidad de gestión de los pobladores organizados y su control sobre los procesos productivos del hábitat. Que pueden basar sus prácticas en el ejercicio de la democracia participativa y el control social de las decisiones y procesos productivos y de gestión, con lo que contribuye a construir ciudadanía. La redistribución de recursos de distinta procedencia dentro de la comunidad en que se desarrollan las acciones, fortaleciendo así los circuitos populares del mercado. Así abrir y defender espacios productivos controlados en todas sus fases por organizaciones sociales. Generación de instancias para controlar los procesos de promoción, planeación, producción, distribución y uso de la vivienda, lo que limita las injerencias tecnocráticas; lo que favorece el desarrollo de la capacidad técnica y administrativa del pueblo; lo que respeta y alienta la diversidad, las prácticas culturales y la participación comunitaria. Contribuir así a la construcción de instrumentos que reconocen y alientan el crecimiento personal y la acción colectiva consciente y responsable.

Bajo esa premisa la ciudad es producida por la demanda, por los mismos habitantes, quienes pueden ser actores de su ciudad, en la cual la vivienda es un proceso y no un producto. Por ello se considera que los habitantes no son el problema sino que son la solución. Una ciudad construida por los habitantes también genera vínculos sociales en la comunidad local. Así se hace valer la capacidad de las personas a producir su ciudad. Sus habitantes controlan ese proceso de producción, dándole el carácter de inclusivo y sostenible, entendiendo que están en adecuación con las reales necesidades de su barrio.

En ese proceso los habitantes trabajan en conjunto con los profesionales de la planificación urbana y negocian con los actores públicos, por ello la Producción Social del Hábitat se debe desarrollar con acuerdo político y de profesionales.

La idea de fondo es el PROCESO PARTICIPATIVO. Es decir que en lugar de construir para la gente, consumidores pasivos de una ciudad prefabricada, se trata de construir con la gente, de desarrollar políticas de apoyo, de hacer valer la capacidad de las personas a producir su ciudad.

Problematizar críticamente la realidad

Entendemos la formación como un acto de conocimiento, una toma de conciencia de la realidad, una *lectura del mundo que precede a la lectura de la palabra*¹⁵⁴. El conocimiento de la realidad no es individual, es un proceso colectivo y socio-histórico ya que *lo histórico persiste y actúa en lo actual*¹⁵⁵.

Conocer un contexto urbano no es una operación meramente intelectual, sino un proceso en la cual intervienen deseos, valores, voluntades, emociones, imaginación, intenciones y utopías. Este proceso de construcción del conocimiento nunca es definitivo, por ello es un proceso inacabado, que no está dado, determinado, sino dándose, cambiando. En ese proceso de conocer y transformar la realidad los sujetos también van cambiando. Los productos del conocer no deben asumirse como verdades acabadas, inmodificables, sino susceptibles de perfeccionar, de discutir y

¹⁵⁴ FREIRE Paulo (1983). El acto de leer y el proceso de liberación. Siglo XXI, México, pp. 51

¹⁵⁵ LEFEBVRE Henri (1978). De lo rural a lo urbano. Ed. Península, Barcelona, pp. 20.

cuestionar. Para avanzar en ese camino entonces se requiere más una pedagogía que apunte a la pregunta y no a la respuesta.

En la Producción Social del Hábitat desarrollamos un conocimiento crítico de la realidad y participamos de un proceso en el cual una comunidad planea, construye y gestiona todo lo concerniente a su lugar de habitar como viviendas, infraestructuras y espacios comunes necesarios.

Creemos que la realidad no es sólo el punto de partida de la formación, sino también su punto de llegada. Por ello entendemos que la realidad no está dada, sino dándose, contribuimos a transformarla a través del aporte con nuestra visión formativa. Ello exige superar obstáculos económicos, sociales, políticos y culturales que dificultan los procesos de transformación y mejoramiento de estas situaciones urbanas.

Metas propuestas inicialmente:

1. Generación de prácticas colectivas en busca de soluciones para el hábitat.
2. Generación de espacios de participación y decisión ciudadana.
3. Cumplimiento del Derecho a la Ciudad, en base a los procesos de participación.
4. Disminución progresiva de las formas de desigualdad urbana.
5. Re urbanización progresiva de Villa 20.
6. Creación y recuperación del espacio público urbano, insuficiente y degradado.
7. Recuperación del ambiente saludable, superando situaciones de contaminación.

ETAPA PREVIA

Objetivo general:

- Generar y producir herramientas de intervención en zonas vulnerables del hábitat urbano de CABA, para implementar soluciones a través de la Producción Social del Hábitat, en procesos de participación con cumplimiento de derechos.

Objetivos específicos:

- Releva la situación socio-espacial de zonas vulnerables de CABA, específicamente de Villa 20 , para conocer y comprender la realidad del hábitat de dicho barrio.
- Implementar espacios de participación ciudadana que generen mecanismos de trabajo conjunto entre el Estado y los habitantes.
- Diagnosticar entre los distintos actores, y desde el relevamiento, las problemáticas evidenciadas en cada situación barrial.
- Armar de manera conjunta una propuesta de programa de necesidades que dé respuesta al diagnóstico.
- Generar propuestas concretas para solución de los problemas del hábitat detectados.

Aspectos de la práctica:

Apuntamos a fomentar y fortalecer el vínculo con los protagonistas sujetos de la necesidad, para investigar la realidad de los habitantes y la lectura que hacen de la misma. Problematizar la realidad apropiada y discutir las distintas lecturas, y así conocer el hábitat urbano a través de un proceso colectivo y práctico, en base al aspecto socio-histórico.

Reconocer saberes previos de los actores involucrados sobre la experiencia en el barrio. Conocer el contexto urbano en un proceso articulado a la práctica transformadora. Tomar recortes del lugar para abordar, entender, diagnosticar y proponer dispositivos necesarios para avanzar hacia el objetivo propuesto. Realizar un relevamiento de las condiciones físicas, arquitectónicas y urbanísticas, como de las socioeconómicas de un sector específico del barrio. Con ello entender el proceso de conformación del hábitat a través del estudio de vínculos y representaciones colectivas.

Analizar teorías y dispositivos para determinar propuestas de trabajo para los procesos de integración social en la conformación colectiva del hábitat.

En base al diálogo y la interacción vamos avanzando en el proceso participativo para poner en práctica una metodología de trabajo y diseño interactivo, organizando equipos de trabajo con participación de distintas disciplinas del diseño, para luego compartir y debatir los avances y procesos de trabajo en reuniones en asamblea con los vecinos implementando clases-talleres con participación de ellos.

Luego es necesario elaborar herramientas de comunicación gráfica y material de seguimiento para difundir con los vecinos y sistematizar las acciones llevadas delante de los mecanismos de participación social.

Construcción del conocimiento

Con la apropiación problematizadora de la realidad, consideramos aspectos relevantes poder mantener la posición crítica de la realidad, para que los ámbitos del diseño sean parte de los procesos socialmente transformadores y así sumar dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje el conocimiento de la realidad.

Fomentar un ejercicio profesional involucrado con las transformaciones sociales necesarias, a través de las prácticas formativas críticas. Generar experiencias colectivas y dialógicas para construir nuevo conocimiento, con ello delinear una base teórica para conformar un material pedagógico e informativo.

Fortalecer la formación con el intercambio con organizaciones sociales y barriales, y con ello construir colectivamente el conocimiento con el diálogo y la acción. Formar una conciencia crítica como parte de la práctica profesional y entender la formación como una práctica social concreta.

Elaboración de los lineamientos y la propuesta

Formación en el trabajo de campo:

Trabajo participativo con la comunidad, elaborando criterios de intervención proyectual y herramientas de intervención.

Articulación de dos equipos de trabajo:

Integración de estudiantes y docentes del TLPS y vecinos con realización de asambleas.

Problemática

Condiciones de habitabilidad crítica con problemas constructivos y resolución espacial.

Acuerdo de trabajo

Con los vecinos para un relevamiento integral de una manzana y del centro de salud.

Relevamiento y diagnóstico

Esta instancia nos permite entender los procesos por los que han transitado los vecinos, los planes implementados, las instancias de autoconstrucción de vivienda, de agentes de salud y de comunidad. De esta manera apuntamos a comprender las variables de intervención posibles para mejoramientos de condiciones de habitabilidad, de aspectos morfológicos y constructivos, y en relación a las condiciones de salud. Teniendo en cuenta el arraigo, en un proceso

histórico que se manifiesta en la identidad, cuestión principal a tomar como base para los acuerdos en los mejoramientos propuestos.

Caso de estudio

Villa 20, Villa Lugano, Comuna 8, CABA

La Villa 20 se encuentra ubicada en Comuna 8, en el Barrio de Villa Lugano, en las proximidades de la Avenida Escalada y la Avenida Gral. Fernández de la Cruz, linda al norte con un ramal del Ferrocarril Belgrano Sur y al sudoeste con la avenida Larrazábal.

Contexto Socio-Económico

En este sector de la ciudad, a partir de la década de 1940, estuvo instalado el basurero municipal, conocido como “La Quema”. En la zona de Villa Lugano se depositaba el 70% de la basura en los bañados. Esto desalentó el proceso de poblamiento del barrio, hasta que se implementó el sistema de tratamiento de basura en 1977 (CEAMSE).

Para la década de 1950 esa zona contaba con una población de 4.000 habitantes. Se fue densificando, a partir de la formación de urbanizaciones precarias y del emplazamiento de conjuntos urbanos de vivienda social. En la actualidad, Villa Lugano es el barrio de la Ciudad que concentra el mayor número de urbanizaciones precarias.

En Lugano se consolidó una población no poseedora de suelo urbano, ni de vivienda propia ni de equipamientos básicos. Allí, generando presión sobre el espacio vacío, viven decenas de miles de habitantes, mientras a su alrededor se amontonan orgánicamente tierras vacantes de historia tan penosa como las del Indoamericano.

Marco socio-urbano de la intervención

Los primeros asentamientos en la zona se dieron en el marco de una Argentina en auge industrial, generándose una gran migración desde el interior del país hacia los centros urbanos como Buenos Aires, mediados por la convocatoria a miles de personas para ocupar un puesto laboral. En la configuración de la morfología urbana de Lugano está la presencia temprana de urbanizaciones informales -villas de emergencia- y conjuntos habitacionales construidos por el Estado. Ambos elementos son esenciales en el proceso de densificación del área, principalmente a partir de la década de 1950. A mediados de la década de 1960, este barrio queda inmerso en el primer plan de erradicación de villas en la historia de nuestro país. La configuración actual de Lugano es deudora fundamentalmente de factores históricos (el Bañado de Flores y la Quema) que contribuyeron a su conformación y de las grandes obras de vivienda e infraestructura urbana encaradas por el sector público a partir de la década de 1960.

Proceso de consolidación

En el barrio de Villa Lugano los conjuntos de vivienda social de factura pública, que se construyen a partir de la década de 1970, incorporan gran cantidad de habitantes, que en su mayoría no pertenecen a la población original. Villa Lugano concentra el mayor número de urbanizaciones precarias y continúa siendo una de las áreas predilectas para la localización de intervenciones públicas en materia de construcción de viviendas, merced a la existencia de terrenos fiscales disponibles. Villa 20 es una de las más antiguas de la Ciudad, y desde la década de 1960 ya hay planes para urbanizarla.

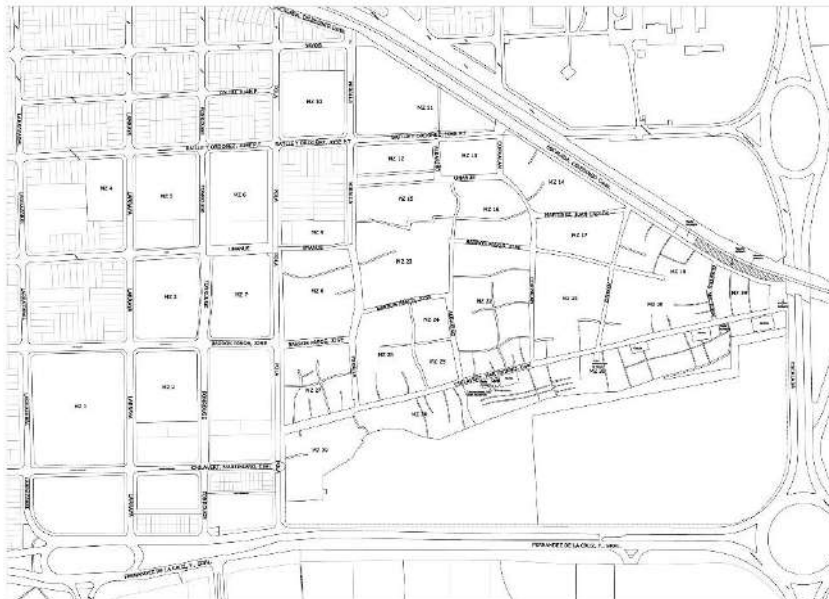
Vínculo

La experiencia del TLPS, en los trabajos participativos, se basa sobre acuerdos previos de trabajo con los referentes de los distintos barrios en donde realizamos esta práctica.

Organizaciones Barriales

Análisis de escala barrial > Lugano, Villa 20

La Villa 20 se encuentra ubicada en las proximidades de la Av. Escalada y la Av. Gral. Fdez. de la Cruz, linda al norte con un ramal del Ferrocarril Belgrano Sur y al sudoeste con la Av. Larrazábal.



Análisis de escala manzana

Conocer la realidad y sintetizar las problemáticas. Recabar información técnica sobre las formas de mejoramiento. Construcción conjunta de herramientas y propuestas de intervención. Apropiación de los vecinos de dichas herramientas para la autogestión.



Aportar:

Al proceso de regularización de la tierra en el barrio. Al desarrollo y definición del proyecto de urbanización existente para la villa 20, según la Ley 1770/05. Al desarrollo de una normativa específica para el sector. A los vecinos del barrio

una documentación que les permita buscar las formas de mejoramiento del barrio. A los Programas nacionales y de la ciudad, información que les permitirá cuantificar los recursos necesarios. Proporcionar criterios de intervención para el hábitat fuertemente consolidado de la villa 20.

Herramientas > Instrumentos operativos

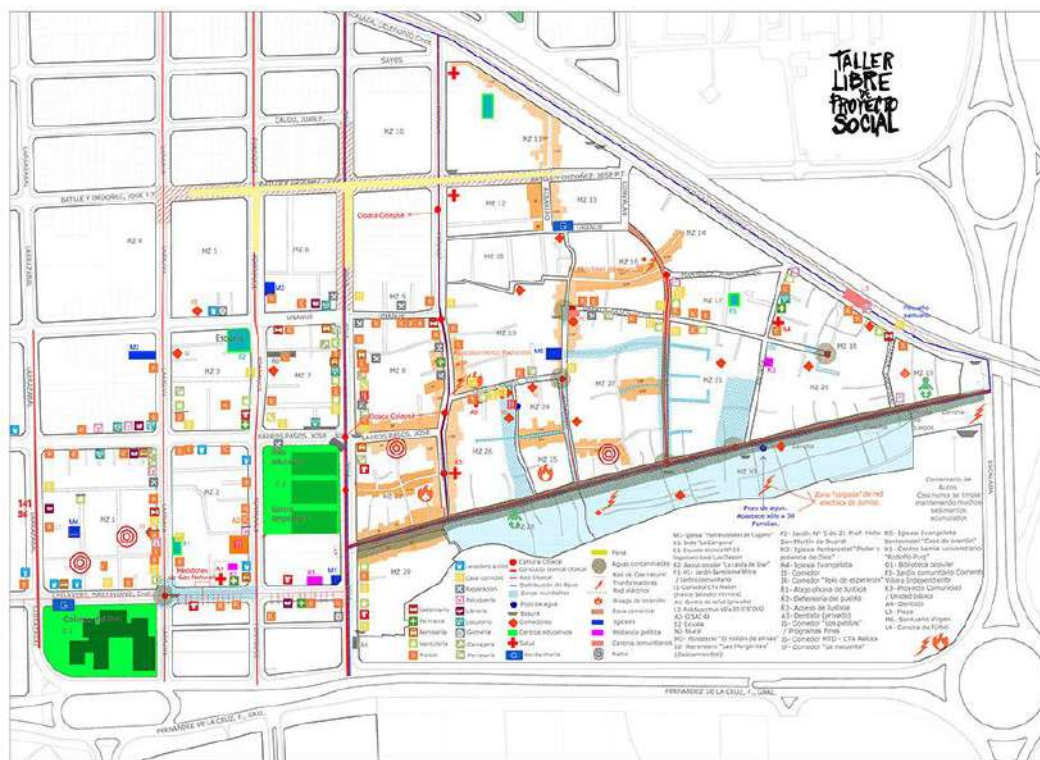
Relevamiento socio-espacial: Villa 20, zonas inundables y con mayor problemáticas.

Relevamiento puntual por sectores: utilización de maquetas como elemento de representación; la maqueta resulta ser el elemento de representación más práctico a la hora de proyectar junto a los vecinos.

Línea de tiempo: como respuesta a la necesidad de un análisis profundo del proceso se realiza una línea de tiempo junto a los vecinos y el equipo médico del centro de salud.

Mapeo colectivo > Villa 20.

Se realiza un taller de mapeo colectivo junto a los vecinos y equipo médico, con el fin de sistematizar lo relevado y tener un panorama más amplio y detallado del barrio.



Evaluación

Conclusiones / Toma de posición

Hacer un recorrido por la historia del barrio, identificando las transformaciones que tuvo, nos permite entender mejor el presente, saber las situaciones por las que pasaron los habitantes y las luchas que tuvieron que enfrentar. Podemos construir, desde el conocimiento de la realidad, un contexto a partir del cual actuar.

Las villas y asentamientos son un producto natural de la emergencia habitacional producida por la crisis social que viven miles que no pueden alcanzar las necesidades básicas del vivir, sometidos hoy a las formas de urbanismo inmobiliario que profundizan la desigualdad en la ciudad.

Nos acercamos a las familias y las organizaciones sociales, aceptando el desafío académico y profesional de buscar un nuevo camino para resolver y construir un proyecto junto a la comunidad afectada, enfatizando la necesidad de conocer la realidad para poder cambiarla.

El desarrollo histórico y actual de este sector de la ciudad deja en evidencia la puja de intereses entre el Estado y el sector privado, que hasta ahora ha dejado relegada a la población que allí habita.

Acompañamiento

Del diálogo y trabajo compartido entre el equipo de profesores, estudiantes y los habitantes del barrio, en visitas, relevamientos de la situación social-habitacional, participación de asambleas, reuniones de delegados, de las presentaciones en distintas instituciones del Estado, y los talleres de trabajo, van tomando forma los lineamientos y propuestas que enriquecen el proyecto.

Es necesario reflexionar sobre el rol de los profesionales de la arquitectura, del urbanismo y el diseño en la construcción de la ciudad, en el derecho a la ciudad y el territorio.

Bibliografía

- BELLARDI, M. y DE PAULA, A. - *Villas miseria: origen, erradicación y respuestas populares*. Buenos Aires. Centro Editor de América Latina. Biblioteca Política N° 159, 1986.
- DELGADO, Manuel. *El animal público*. Ed. Anagrama, Barcelona 1999
- DELGADO, Manuel. *El espacio público como ideología*. Universidad de Barcelona, 2007
- DELGADO, Manuel. *Sociedades movedizas*. Ed. Anagrama, Barcelona 2007
- FREIRE, Paulo. *Educación en la ciudad*. Siglo XXI, México 1997
- FREIRE, Paulo. *Pedagogía de la autonomía*. Siglo XXI, México 1996
- FREIRE, Paulo. *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI, México 1970
- HABITAT INTERNATIONAL COALITION – América Latina (hic-al.org) - Arq. Enrique Ortiz Flores, Lic. María Lorena Zárate
- HARVEY, David – *Ciudades rebeldes. Del derecho de la ciudad a la revolución urbana*. Ediciones Akal S. A., 2013
- INSTITUTO DE VIVIENDA, Universidad de Chile – *Hábitat y Pobreza, ¿Es posible la equidad en la ciudad?*
- JACOBS, Jane – *Muerte y vida de las grandes ciudades* – Capitán Swing Libros, S.L., 2011
- LEFEBVRE, Henri - *De lo rural a lo urbano*. Barcelona, Ediciones Península, 1978.
- LEFEBVRE, Henri - *El derecho a la ciudad*. Barcelona, Ediciones Península, 1978.
- LIVINGSTON, Rodolfo. *Aprender a Construir con la Gente*. Periódico Vas
- NEUHAUS, S. - *La subjetividad de las masas*. Buenos Aires, Cuadernos de la Secretaría de Investigación del CBC-UBA, 2000.
- ORTIZ FLORES, Enrique – *Producción Social de la Vivienda y el Hábitat. Bases conceptuales y correlación con los procesos habitacionales*. – HIC-AL – México (2012)
- ORTIZ FLORES, Enrique, ZÁRATE, María Lorena, RODRÍGUEZ, María Carla – *De la marginación a la ciudadanía: 38 casos de producción y gestión social del hábitat* – HIC-AL (2004)
- PELLI, Víctor - *Habitar, Participar, Pertenecer*. Buenos Aires. Nobuko, 2007.
- PELLI, Víctor – *La casa bella. Estética, identidad, poder y distorsión de metas en la vivienda social* - Cuaderno Urbano N° 4, pp. 183-202, Resistencia, Argentina, Diciembre 2004.
- PELLI, Víctor - *Notas para una apertura necesaria - Desde la Curuchet, Revista del Colegio de Arquitectos de la Pcia. de Buenos Aires*. Año 2. Nro1, 12-2001.
- RAPOPORT, M - *Historia económica, política y social de la Argentina. 1880-2000*. Buenos Aires. Ed. Macchi, 2000.
- RODRÍGUEZ, María Carla - *Derecho a la ciudad y autogestión cooperativa en Buenos Aires*. Centro-h, Revista de la Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos, N° 3, abril 2009.
- TALLER LIBRE de PROYECTO SOCIAL. *Cuadernos de investigación, propuesta y práctica*. 2013.
- URBAMONDE (urbamonde.org)

26-O ensino do desenvolvimento de projeto para Habitação de Interesse Social: uma experiência no Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

**Débora Sanches; Elisabeth Cristina A. Ecker; Luiza Naomi Iwakami*

Resumo

Eixo 3

O estudo aborda a análise da experiência vivida pelos alunos do quarto semestre do curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário Belas Artes de São Paulo, onde, desenvolve-se na disciplina Projeto Integrado de Arquitetura e Urbanismo I, o projeto de um conjunto habitacional de interesse social (HIS) no 1º semestre de 2016. O objetivo é demonstrar o processo de ensino aprendizagem adotado pelos docentes da disciplina e, verificar através dos resultados atingidos nos projetos apresentados pelos alunos, se a inserção de um conjunto habitacional de interesse social de abrangência municipal corresponde aos conceitos estudados e debatidos em sala de aula, bem como se há presente nestes projetos a síntese dos conhecimentos absorvidos nos quatro semestres de fundamentação do curso, incluindo a integração de todas as disciplinas. Os conceitos específicos da disciplina fazem uma abordagem desde a Habitação Emergencial, passando pela Habitação Evolutiva até o debate atingir especificidades da Habitação Coletiva e a evolução da quadra. O enfoque está centrado na construção do espaço, tanto urbano quanto arquitetônico, buscando atingir resultados positivos em todos os aspectos relacionados à construção do desenho da cidade, e também qualidade de habitabilidade para os usuários e moradores do conjunto habitacional proposto. Tendo em vista a importância do conhecimento da realidade social e espacial local em que é realizada a simulação de projeto habitacional, desenvolveu-se também uma apresentação de linguagem perceptiva e expressiva do que se chamou bairro insurgente no Glicério em São Paulo.

Palavras-chave: Ensino de Arquitetura; Projeto de Arquitetura; Habitação de Interesse Social; Arquitetura e Urbanismo.

***Débora Sanches.** Doutora em arquitetura e urbanismo pela Universidade Presbiteriana Mackenzie de São Paulo (2015). Docente de Arquitetura e Urbanismo no Centro Universitário de Belas Artes de São Paulo. <http://lattes.cnpq.br/2074241895208327>. deborasanches@uol.com.br

***Elisabeth Cristina A. Ecker.** Arquiteta, mestre pela FAU/USP, Professora no Curso de Arquitetura e Urbanismo no Centro Universitário Belas Artes de São Paulo. <http://lattes.cnpq.br/1530281085330142>. cris.arg@hotmail.com

***Luiza Naomi Iwakami.** Arquiteta, doutora pela FAU/USP. Professora no Curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário Belas Artes de São Paulo. <http://lattes.cnpq.br/4869159477834083>. naomiwa@uol.com.br

Introdução

A disciplina “Projeto Integrado I” do Curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário Belas Artes de São Paulo tem como objetivo o estudo e elaboração de projeto de Habitação de Interesse Social (HIS), integrado a um contexto urbano, de maneira a articular com as necessidades urbanas de uma realidade específica da cidade.

Apesar da finalização do curso se voltar à elaboração de um Conjunto Habitacional de Interesse Social, o início é baseado em exercícios rápidos de projeto de habitação – de caráter emergencial/transitório e de habitação evolutiva (com espaços de ampliação na unidade habitacional).

O curso tem duração de um semestre, ou 20 semanas, tendo a carga horária de 8 horas semanais, divididos em dois dias da semana. Desta maneira, há possibilidades de um bom desenvolvimento de debates a partir de trabalhos práticos e reflexões sobre os mesmos em dias alternados na mesma semana.

Em função do conhecimento e leitura da cidade, os alunos fazem uma análise do bairro, sendo que o projeto de cada aluno é realizado no terreno selecionado com proposta de intervenção e inovação de uso, ocupação, densidade e circulação, de modo a empregar todos os índices urbanísticos e conceitos básicos de atuação no espaço urbano, culminando com a proposição de um plano de massas, tridimensional, em escala compatível à visualização da relação

da proposta com o entorno próximo. Prevê-se ao final, a inserção de um conjunto habitacional de interesse social, considerando, para o desenvolvimento deste projeto, a utilização e aplicação dos conhecimentos adquiridos nos semestres anteriores, ditos semestres de fundamentação, justificando a proposta da disciplina de Projeto Integrado I, que é a fusão dos saberes apreendidos nas disciplinas tanto de projeto, quanto de tecnologia e desenho.

Metodologia adotada

A dinâmica de elaboração de trabalhos na disciplina sobre Habitação de Interesse Social ocorre num movimento intenso de aulas práticas. O objetivo principal é reunir um conjunto de exercícios que representem a síntese dos conhecimentos adquiridos nos semestres de fundamentação, relativos ao projeto de arquitetura e sua inserção no espaço urbano. A disciplina é desenvolvida por meio de aulas expositivas ministradas pelos professores, leituras de textos seguidas de debates, visitas em edifícios exemplares acerca do tema e estudos de caso feitos pelos alunos para imersão e reflexão sobre a tipologia proposta. Na parte prática, os alunos realizaram três exercícios projetuais específicos.

Primeiramente o tema é abordado com desenvolvimento de projeto para Habitação Emergencial / Transitória. Tomando como base o conhecimento da precariedade decorrente da segregação social no espaço urbano e as condições de risco a que a população pobre se vê exposta, é apresentada uma situação de um desastre ocorrido em determinado lugar no qual famílias inteiras perderam suas moradias, justificando assim a necessidade real do projeto de Habitações Emergenciais como solução temporária da problemática.

O segundo exercício volta-se para a elaboração de projeto para Habitação Evolutiva, no qual os alunos desenvolveram a condição de ampliação de uma moradia, inicialmente com apenas um módulo básico. A problemática foi colocada como alternativa que visa uma solução de atendimento de qualidade à população de baixa renda, tendo sido apresentadas referências de projetos do arquiteto Alejandro Aravena que, em diferentes projetos no Chile, explica a importância da solução adotada de ampliação das moradias, nas quais as famílias rapidamente responderam a esta proposição, trazendo linguagem própria à forma de ampliação e fachadas, além de uma efetiva resolução de entraves comuns aos custos de implantação de conjuntos habitacionais.

O terceiro exercício de desenvolvimento de projeto, que acontece durante o segundo bimestre inteiro, busca uma abordagem mais profunda acerca do tema que é a proposta de um Conjunto Habitacional de Interesse Social. Os dois exercícios anteriores a este serviram de subsídio e amadurecimento para o tema principal.

Habitação emergencial / transitória

Inicialmente é apresentado um material de estudo que trata do tema - projetos de habitações emergenciais, de maneira que os alunos possam tomar contato com as determinantes relativas à qualidade de elaboração do projeto respeitando as condições locais, sociais e culturais da população afetada. O trabalho desenvolvido por Feres (2014) é adotado como referência para os estudos dos alunos, envolvendo as condições de risco a que a população, particularmente a mais pobre, se vê exposta, onde também são apresentados diversos projetos e análise sobre os mesmos.

Assim, pelo contato e conhecimento da triste realidade dos sobreviventes em situações de catástrofes, os alunos realizam estudos de referências de projetos já construídos ou não, visando o conhecimento de particularidades de materiais e formas de construção, modulação e articulação.

A proposta para este primeiro exercício realizado no início do 1º semestre de 2016 foi a de elaborar o projeto de um conjunto de habitação emergencial/transitória para atendimento a 20 famílias que perderam suas casas no desastre

ambiental da cidade de Mariana, no estado de Minas Gerais, em decorrência do rompimento de barragem que levou a um derramamento de lama, arrastando centenas de construções, além de causar um verdadeiro desastre ambiental afetando o Rio Gualaxo que é afluente do Rio Carmo, o qual desagua no Rio Doce, rio este que abastece várias cidades, ocorrendo a perda da vegetação e morte dos peixes, que milhares de famílias tinham como fontes de seu trabalho e sustento.

A proposta visou, portanto, induzir os alunos a uma percepção mais ampla do significado do abrigo, moradia e espaços mínimos necessários para um período não muito longo, até uma solução definitiva de moradia. Assim, os alunos projetaram abrigos mínimos de 18 m² organizados em terreno plano de 2.500m², somando 20 unidades e área de uso comum como banheiros (chuveiros, latrinas e lavatórios) e cozinha com refeitório, além de área de triagem.

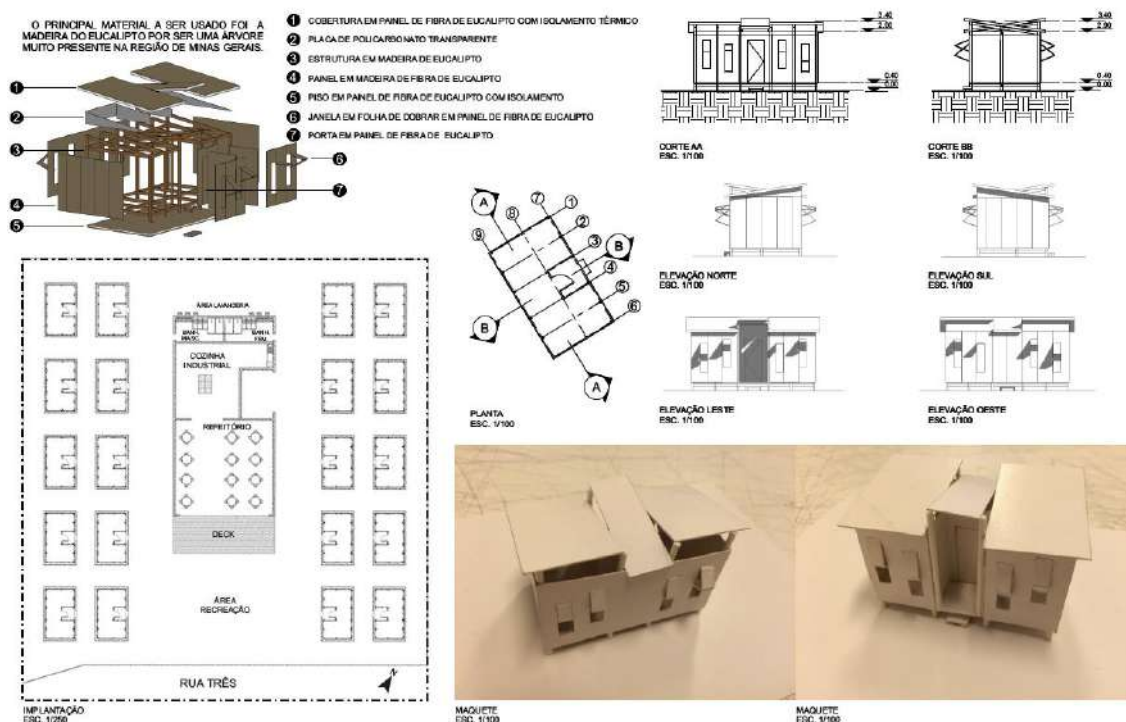


Figura 1. Parte do projeto de habitação emergencial / transitória, proposto pelos alunos Bárbara Sakiana e Bruno Siqueira. Fevereiro de 2016. Fonte: Acervo das professoras da disciplina

Os resultados foram positivos sob diversos aspectos, a começar pela capacidade de respostas rápidas e ágeis das equipes que produziram seus estudos de referência e projetos em apenas uma semana. Os produtos de cada equipe foram organizados em duas pranchas em formato A2, apresentados em sala e debatidos por todos. Percebeu-se envolvimento e grande disposição dos alunos que, respondendo às condições de habitabilidade provisória mínima, elaboraram estudos de materiais adequados à situação local, considerando também as possibilidades de desmontagem das unidades e transporte.

Habitação evolutiva

O objetivo deste exercício é ressaltar aos alunos a importância da consideração da flexibilidade de espaço, bem como de materiais e de composição nos projetos de HIS, propondo diretrizes para projetos que possam se adaptar às transformações necessárias ao longo de sua vida útil.

Uma habitação é considerada polivalente ou evolutiva quando, dada a maneira como foram concebidos os seus espaços, permite alterar os usos dentro dela, ocupa-la de maneiras variadas, distribuindo as funções diferentemente. Embora o termo enfatize a expansibilidade das residências, os termos habitação flexível ou habitação adaptável são utilizados com o mesmo propósito. (BRANDÃO *apud* ROSSO, 1980: p. 02).

A necessidade de modificar a moradia é um comportamento territorial exercido pelos moradores no intuito de controlar o espaço, por diversas razões, tais como: aspectos funcionais como tamanho e disposição dos cômodos, tamanho da habitação, privacidade visual e auditiva, alterações na composição e tamanho da família, crescimento no nível econômico e educacional, entre outros. A importância da flexibilidade é defendida por vários autores, por ser um mecanismo capaz de fazer a conexão entre o arquiteto e o futuro habitante desconhecido de uma residência. E, esta preocupação vai desde a flexibilidade inicial – importância na ocupação inicial dos espaços – bem como flexibilidade contínua, funcional ou permanente – que ocorre ao longo de sua vida útil, ressaltando então, que “o conceito de habitação evolutiva exige previsão e projeção no projeto”. (BRANDÃO, 2011, p.4)

O projeto em questão a ser elaborado visa atender aos moradores da comunidade de Mariana no Estado de Minas Gerais que receberão a unidade habitacional “embrião” para futura ampliação.

O objeto desenvolvido de projeto de habitação evolutiva apresenta liberdade de proposição de sistema construtivo, modulação, futura ampliação, flexibilidade, plástica que obedeça a racionalização da construção atendendo 20 famílias com uma média de três membros e cada uma delas, resultando em 20 unidades com área média de 35m² possibilitando a futura ampliação para até 70m², portanto, as famílias receberiam uma edificação embrionária de 35m² que possui a possibilidade e liberdade para ampliação, conforme suas necessidades particulares.

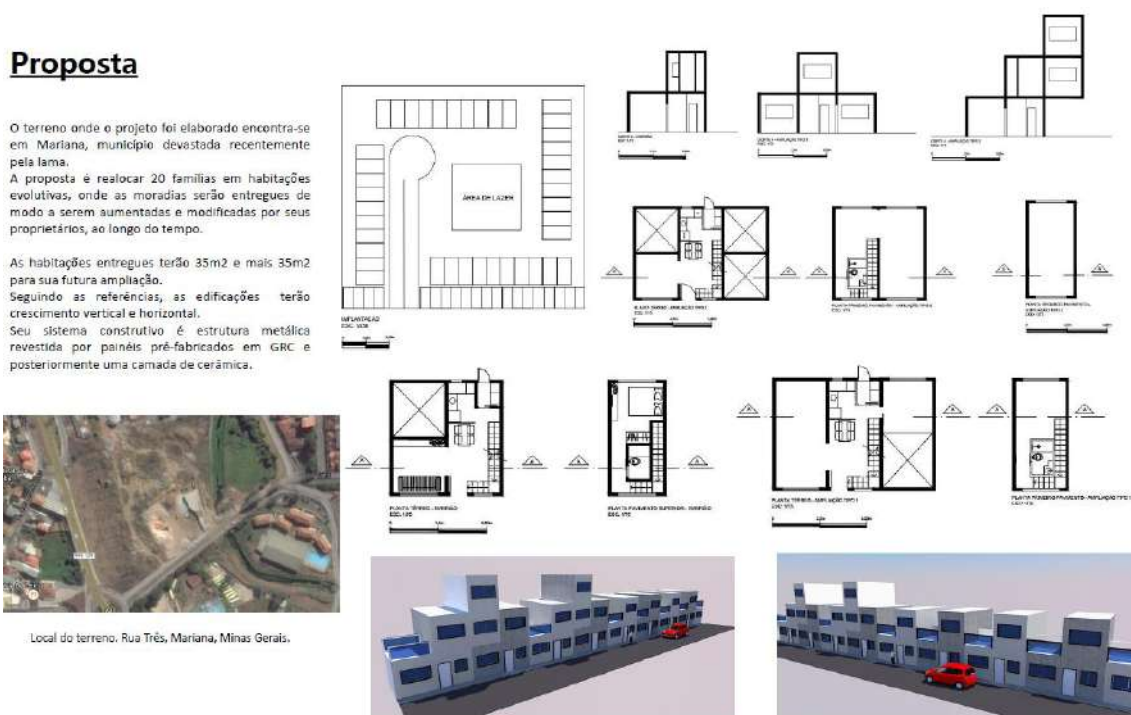


Figura 2. Parte do projeto de habitação evolutiva, proposto pelos alunos Gabriel Ferreira, Júlia Bonavita, Leonardo Almeida e Mariane Carvalho. Março de 2016. Fonte: Acervo das professoras da disciplina

1. Habitação social coletiva

1.1. Estudo urbano do território da intervenção do projeto: bairro Glicério na área central de São Paulo

Realizados os exercícios iniciais de diferentes situações – de abrigo emergencial à habitação evolutiva, foi apresentado o bairro onde o projeto de um Conjunto Habitacional de Interesse Social seria implantado.

O bairro selecionado para o desenvolvimento do projeto do Conjunto Habitacional foi o do Glicério, localizado na região central de São Paulo, muito próximo à localização da fundação da cidade, sendo uma vertente voltada principalmente para moradias de trabalhadores. Assim a presença de vilas operárias de pequeno porte marca a característica deste bairro, tal qual a vila Suíça, incorporado no zoneamento do Plano Diretor como área de Interesse Cultural com nível de proteção histórica. Porém esta se encontra hoje bastante descaracterizada e localizada em área sujeita às inundações em períodos de chuva.

Como a preservação não era imediatamente interessante aos circuitos produtivos do setor imobiliário, algumas áreas protegidas, principalmente aquelas em que o uso permaneceu em defasagem, com as possibilidades de uso supostamente reais, por ser uma área contígua ao centro, como no Glicério, as edificações encaminham-se ao completo desgaste e comprometimento de sua estrutura CANTON (2007, p. 28).

A rua dos Estudantes, que tem seu percurso variado por situações diversas, foi local de moradia de estudantes que cursavam a primeira faculdade de Direito em SP, a ainda existente Escola de Direito São Francisco, da Universidade de São Paulo. Esta rua, cujo início se dá na Praça da Liberdade, famosa pelo bairro de mesmo nome, é um reduto de imigrantes orientais, principalmente de japoneses desde o início do século XX, e hoje é referência turística. Porém, ao realizar o percurso em direção ao final da rua, há uma clara área em deterioração que, quanto mais se aproxima do vale do rio Tamanduateí, vê-se a presença marcante de inúmeros cortiços.

Nestes cortiços, muitas vezes camuflados e pouco reconhecíveis como tal, já que ao longo do terreno comprido se encontram os cômodos alugados como “puxadinhos”, vivem um grande número de famílias em condições muito precárias. No mesmo cômodo (em geral, abrigando uma família ou mais de uma) todas as funções de uma residência são realizadas: a de sala, quarto e cozinha, sendo que a lavanderia e banheiros são de uso coletivo, compartilhado por todos os moradores.

A deterioração do bairro é visível, ainda que se observe diferentes equipamentos e intervenções com alguns edifícios residenciais mais recentes denotando uma tendência e movimento em direção à renovação e requalificação deste.

A presença de cortiços mostra que existe uma barreira à reprodução da propriedade, no sentido da modernização, porque permite a extração da renda imobiliária sem investimentos, o que leva potencialmente a um grande desgaste das edificações que geralmente é identificado como degradação. No limite deste processo, encontram-se as demolições comandadas pelos proprietários, no sentido de reinserir a propriedade numa nova frente de valorização CANTON (2014, p. 29).

Espaços urbanos como este, apresentam uma riqueza de situações, tanto pela presença marcante de grafites em muros e paredes, com um colorido com figuras expressivas, associação de catadores de papel e diversas ONGs e igrejas.

1.2. Urbanismo Insurgente no Glicério – método de leitura perceptiva e interpretativa.

Após visita pelo bairro com os alunos, realizou-se, a partir da proposta metodológica de trabalho trazida pelo Prof. Me. Jeroen Stevens, profissional belga da Universidade de Leuven, uma leitura perceptiva sensível da área, utilizando-se do olhar observador dos alunos.

O produto desta atividade foi a criação de um cartaz, feita por equipes de alunos, com ilustrações que expressasse livremente o olhar analítico sobre o Glicério, com expressão também livre da equipe, realizada ao longo de uma semana, entre a palestra e a execução do mesmo.

A apresentação dos trabalhos, expondo os elementos mais candentes sobre a existência de situações urbanas de contrastes ou de percepções sobre os moradores, ou ainda a de instituições e diferentes edificações e tipologias, foi de grande riqueza – permitindo revelar visualmente e simbolicamente o que se encontra presente entre os moradores do bairro, entre os usuários e nas edificações, assim como no meio urbano.



Figura 3. Cartazes sobre leitura do “Urbanismo Insurgente no Glicério”, desenvolvido pelos alunos: Bianca Klamt, Meike Habicht, Nelson Boainain, Neta Magal, Gabriel Ferreira, Leonardo Almeida, Mariane Carvalho. Março de 2016.
Fonte: Acervo das professoras da disciplina

1.3. Conhecimento e reconhecimento do bairro

O prosseguimento da exploração de informações sobre do bairro do Glicério contou com palestra do arquiteto Rodrigo Moura que apresentou o trabalho desenvolvido junto às crianças intitulado “Glicério por suas Crianças” – expressão da participação intensa de um projeto que trabalha com crianças, valorizando os sonhos e expressão lúdica dos mesmos, assim como a leitura urbanística mais objetiva dos alunos.

Neste caso, o trabalho desenvolvido pelas equipes foi apresentado a partir da realização de um vídeo por equipe, com os levantamentos sobre o sistema viário, volumetrias, usos e ocupação, traduzindo assim a configuração espacial tridimensional.

Contou-se também com aula especial do professor Denivaldo Pereira Leite, sobre as ferramentas de dados georeferenciados no espaço urbano (Q-giz) como forma de sistematizar os dados urbanos como população, renda, usos, etc, e permitir a análise mais objetiva dos mesmos.

O Plano Diretor Estratégico do município de São Paulo, após revisão realizada em 2014, delimitou novas áreas de ZEIS (Zonas Especiais de Interesse Social) principalmente na região central, determinando o Coeficiente de Aproveitamento máximo (CA) de 4, ou seja, de área construída 4 vezes a área do terreno, além de incentivos para uso misto, ou seja, a construção de espaços comerciais junto aos edifícios/conjuntos de habitação de interesse social.

Com base neste conjunto de informações, além de decreto de Habitação de Interesse Social, nº 56.759 de 7 de janeiro de 2016, determinando as condições específicas relativas à área das Unidades Habitacionais, uso de elevadores, vagas de veículos, acessibilidade e outros – a proposta de elaboração de um projeto de Conjunto Habitacional foi desenvolvida pelos alunos, individualmente.

1.4. Elaboração do Conjunto Habitacional de Interesse Social

A proposta do conjunto habitacional foi elaborada em terreno de 2.500 m², com declive de 15 metros e possibilidade de acesso adicional pela lateral do terreno, como também pelos fundos.

A proposta foi elaborada pelos alunos, individualmente, considerando os parâmetros dados pela legislação em vigor – do Plano Diretor Estratégico do Município de São Paulo e pelo Decreto de HIS. Desta maneira, o desenvolvimento do projeto pôde ser realizado contando com a elaboração própria dos alunos, procurando traduzir uma boa implantação volumétrica e de circulação (horizontal e vertical) na fase inicial.

A elaboração inicial solicitada foi a de um diagrama que pudesse alocar os edifícios no terreno, com o número de unidades possíveis (dentro da área construída permitida para a localidade conforme zoneamento do Plano Diretor), representando a inserção no terreno e no contexto urbano, apresentado em prancha única. Os edifícios, apresentados em perspectiva, implantação e cortes, foram representados com identificação de diferentes usos (comercial, serviços, área de estar, etc), de tal maneira que a identificação dos fluxos dos moradores a partir da relação com a cidade ficasse clara.

A utilização do Coeficiente de Aproveitamento máximo foi solicitada em função da lógica adotada para as áreas centrais, tendo em vista o uso do potencial construtivo mais alto em áreas providas de infraestrutura e de preço elevado do terreno. Os alunos produziram, portanto a primeira simulação de ocupação e distribuição dos espaços do projeto individual considerando esta condição.

Para compreensão da volumetria e da dimensão no espaço, foram produzidas maquetes volumétricas individuais que se encaixam em maquetes de um perímetro urbano mais abrangente, produzidas pelas equipes (em que a área do terreno base do projeto ficava vazia como espera do terreno com a volumetria do projeto de cada aluno).

A maquete física para elaboração do projeto e articulação dos volumes foi importante, tendo em vista a declividade do terreno e a necessária compreensão da patamarização nas bases dos edifícios, acessos aos mesmos e a qualidade dos vazios articulados aos acessos e áreas de convivência.

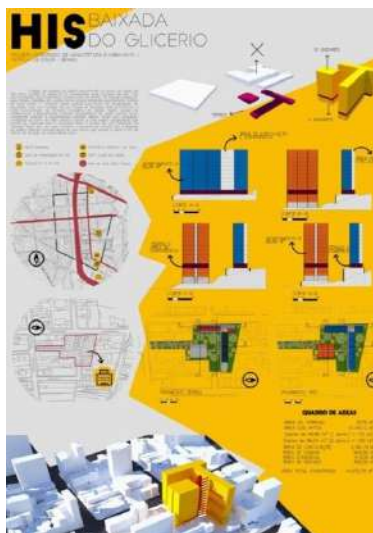


Figura 4. Estudos de desenvolvimento de projeto para Conjunto Habitacional de Interesse Social no Glicério, autoria da aluna Patrícia de Souza. Abril de 2016.

Fonte: Acervo das professoras da disciplina

Esta vivência veio somar ao conhecimento dos usos dos espaços construídos e ao olhar para os espaços internos¹⁵⁶. Tratando-se de espaços reduzidos e que traga a racionalidade construtiva (modulação, articulação das unidades e uso racional do elevador, etc) e solucionar em um espaço interno compartimentado a necessidade de boa iluminação e ventilação, a dificuldade do atendimento do conjunto de requisitos ocupa o desenvolvimento experimental com aprimoramento do olhar a partir de conhecimento de outros projetos. São momentos de consulta e compreensão mais cuidadosa de projetos, aumentando o repertório dos diferentes projetos que tratam do tema¹⁵⁷. Os espaços internos foram trabalhados a partir da disposição do mobiliário, de maneira que se visualizasse a melhor ventilação, iluminação natural, circulação e conforto, resultando, desta maneira, em um conjunto resolvido para a concepção completa do sentido da moradia coletiva que atendesse as condições de um programa de habitação social, no quadro da legislação e do conhecimento da realidade social e urbana real.

¹⁵⁶ A qualidade das Unidades Habitacionais no projeto proposto, composição de apartamentos de até 60 m², com o programa de 2 dormitórios e de até 40 m² para 1 dormitório, com 1 sanitário, e de até 70m² para 3 dormitórios e 2 sanitários, se apresentaram como um desafio para sua definição e articulação.

¹⁵⁷ Foram realizadas visitas em dois conjuntos habitacionais representativos de projeto de arquitetura de qualidade, Conjunto Juntas Provisórias, junto à favela de Heliópolis, de autoria do Arq. Mário Biselli e Conjunto Jardim Edith, junto à Av. Roberto Marinho, de autoria do escritório MMBB, assim como estudos de exemplos de projetos constantes nas referências bibliográficas adotadas.

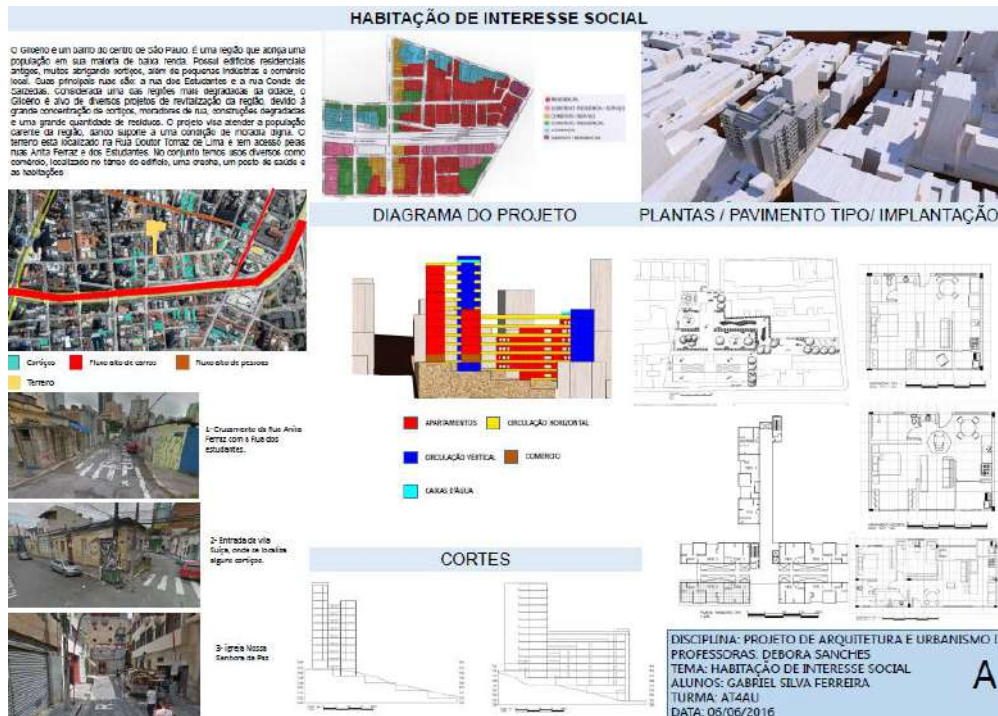


Figura 5. Ante projeto para Conjunto Habitacional de Interesse Social no Glicério, autoria do aluno Gabriel Silva Ferreira. Junho de 2016. Fonte: Acervo das professoras da disciplina

Considerações finais

A evolução dos trabalhos desenvolvidos pelos alunos demonstrou a capacidade de rápida elaboração e de respostas aos desafios colocados, demonstrando uma assimilação dos semestres anteriores do curso de Arquitetura e Urbanismo. Tendo em vista a percepção e sensibilização do problema habitacional em São Paulo e no país, dadas as problemáticas sociais refletidas nos espaços urbanos, trabalhou-se não apenas as questões projetuais, mas a possibilidade de conhecimento de situações da precariedade habitacional e dos direitos para uma moradia digna.

Desta maneira, na evolução dos exercícios na etapa inicial, tanto sobre a habitação emergencial como na habitação evolutiva, levantou-se preocupações e respostas à qualidade de uma situação mínima de conforto e convivência, tendo desenvolvido para projeto de conjunto habitacional em área densamente ocupada, procurando traduzir no projeto, a qualidade de uma proposta construtiva e espaços coletivos.

Tratando-se de alunos do 4º semestre (segundo ano do curso), se por um lado há ainda pouco amadurecimento projetual na elaboração dos recursos possíveis quanto a detalhamentos, paisagismo e respostas à alternativas de circulação, por outro lado, houve certamente, uma formação importante no re-conhecimento da problemática da habitação coletiva de baixa renda, refletindo a realidade vivida no país, trazendo diferentes alternativas possíveis para sua solução, ainda que restrita à hipóteses no campo específico do projeto.

Referências bibliográficas

- AURORA, Fernández Per. *Dbook. Density, data, diagrams, dwellings: análisis visual de 64 proyectos de vivienda colectiva / a visual analysis of 64 collective housing projects*. Barcelona: A+t ediciones, 2007.
- BONDUKI, Nabil. *Origens da habitação social no Brasil*. São Paulo: Estação Liberdade/FAPESP, 1998.
- BRANDÃO, Douglas Queiroz *Disposições técnicas e diretrizes para projeto de habitações sociais evolutivas*, Ambiente Construído (online) vol.11, no 2. Porto Alegre, 2011. <http://dx.doi.org/10.1590/S1678-86212011000200006>
- BRUNA, Paulo. *Os primeiros arquitetos modernos: habitação social no Brasil 1930-1950*. São Paulo: Edusp, 2011.
- CANTON, André Luis. *Preservação Contraditória no Centro de São Paulo: degradação das Vilas Preservadas na Baixada do Glicério no contexto da renovação urbana (Operação Urbana Centro)*. Dissertação de Mestrado. FFLCH/USP, 2007
- FERES, Giovana Savietto. Dissertação de mestrado na FEC Unicamp – *Habitação emergencial e temporária, estudo de determinantes para o projeto de abrigos*. Campinas, SP: [s.n.], 2014.
- FRENCH, Hilary. *Os mais importantes conjuntos habitacionais do século XX*. Porto Alegre: Bookman, 2009.
- FIGUEROA, Mário. Habitação coletiva e a evolução da quadra. *Arquitextos*, São Paulo, ano 06, n. 069.11, Vitruvius, fev. 2006. <<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/06.069/385>>.
- JACOBS, Jane. *Morte e vida de grandes cidades*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- SERAPIÃO, Fernando (org.) *Habitação social em São Paulo*. Revista Monolito VII. Editora Monolito, São Paulo; 1ª edição, 2012
- Complementar:
- PORTAS, Nuno *Arquitetura(s): Teoria e Desenho, Investigação e Projeto*, Ed. FAUP Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto, Porto, 2005.
- In *Arquitetura*. No. 126 (out. 1972), p. 100 – 121.
- Trabalho realizado no LNEC como texto de base para o colóquio “Política da habitação”, MOP, 1971.

27-Laboratório de Habitação e o Sistema Construtivo

**Dra. Débora Sanches, Me. Jackson Dualibi*

Resumo

Eixo 1 ou 2

O presente artigo trata da experiência do sistema construtivo “cerâmica armada” desenvolvida pelo arquiteto Joan Villà no Laboratório de Habitação do Centro Universitário Belas Artes de São Paulo (LAB-HAB), que se constituiu como Assessoria Técnica com o intuito de atender as necessidades dos movimentos de moradia e de formar o aluno em função do contato direto com a população e com os problemas da cidade. As ações e experiências do LAB-HAB foram pioneiras em São Paulo, Brasil e contribuíram para a construção de uma prática profissional e de um saber, denominados pelos movimentos de moradia de “técnicos da comunidade” e posteriormente, de Assessoria Técnica. A formação desses novos profissionais teve papel importante na concepção e formulação de políticas públicas no âmbito da habitação social. Além disso, orientaram trabalhos práticos, como projetos de uso comunitário, urbanização de favela, projetos de pesquisa e auxiliaram na conquista da moradia digna nas comunidades, entre 1982 até 1985. Apesar de pouco tempo de existência este laboratório influenciou na construção de vários laboratórios semelhantes em universidades e na formação de arquitetos com sensibilidade sociais. Assim, o artigo apresentará o percurso de criação e funcionamento do LAB-HAB, bem como, a concepção do sistema construtivo com exemplos de sua utilização.

Palavras-chave: Laboratório de Habitação; Cerâmica Armada; Assessoria Técnica; Habitação Social; Pesquisa.

***Débora Sanches.** Doutora- Universidade Presbiteriana Mackenzie de São Paulo (2015). Docente de Arquitetura e Urbanismo no Centro Universitário de Belas Artes de São Paulo. Membro da ONG Centro Gaspar Garcia de Direitos Humanos. deborasanches@uol.com.br

***Jackson Dualibi.** Mestre- Universidade Presbiteriana Mackenzie de São Paulo (2013). Docente de Arquitetura e Urbanismo no Centro Universitário de Belas Artes de São Paulo. j.dualibi@uol.com.br

Introdução

Este artigo busca debater o papel das Assessorias Técnicas na elaboração de projetos de habitação social desenvolvidos de forma participativa como contribuição ao aperfeiçoamento da política habitacional no Brasil.

Nos últimos 50 anos, a principal iniciativa pública para amenizar a necessidade de habitação para as pessoas mais carentes foi à produção de grandes conjuntos habitacionais. Infelizmente, produzidos com baixa qualidade técnica, localizados nas periferias das cidades brasileiras, com a oferta sempre aquém da demanda. Historicamente, o problema de déficit habitacional nunca foi resolvido e ainda há necessidade de produção de cerca de seis milhões de moradias, conforme dados da Fundação João Pinheiro de 2013.

A consequência principalmente nas grandes cidades é a segregação social e espacial, no qual a própria população de baixa renda, na busca constante de moradia digna, encontra a alternativa em assentamentos precários, quase sempre, sem acesso à infraestrutura adequada ou em ambientes insalubres, como os cortiços, gerando assim, cidades desiguais, segregadas e informais.

Estima-se que 80% das construções da população de baixa renda nas cidades brasileiras são realizadas por autoconstrução. Essa opção construtiva com a qual a própria população constrói a sua moradia, em muitos casos, não existe projeto e nem acompanhamento das obras por profissionais da área. Problemas estruturais, funcionais e de insalubridade dos ambientes são as principais consequências constantemente observadas nesse processo de construção.

Por outro lado, a urbanização acelerada das grandes cidades decorrentes do intenso êxodo rural, deflagrou um conjunto de problemas ligados à moradia e infraestrutura até então carentes de políticas públicas. Desta forma, a

trajetória de luta pela Reforma Urbana no Brasil a partir de década de 1960 é marcada pelo período em que os segmentos progressistas da sociedade reivindicavam reformas estruturais em direção ao direito à cidade para todos.

Simultaneamente, estudantes e profissionais de diferentes áreas de conhecimento, deram suporte técnico no desenvolvimento de projetos e obras de habitação, principalmente, na autoconstrução nas periferias das grandes cidades.

Neste cenário, as Assessorias Técnicas formadas por diversos profissionais, especialmente por arquitetos e urbanistas, vêm apresentando exemplos de boas práticas no país, mas com alcance ainda restrito. São alternativas importantes que dão suporte para projetos de habitação social, e fazem a interlocução entre a população carente de moradia e o poder público para fomentar e realizar programas e projetos habitacionais. Vários instrumentos legais foram criados para viabilizar a Assistência Técnica, em 2008 foi aprovada a Lei Assistência Técnica Pública e Gratuita, a Lei Federal nº 11.888, para assegurar assistência de profissionais arquitetos e engenheiros para desenvolvimento de projeto, construção, reforma e ampliação de habitação social para famílias que ganham até três salários mínimos, porém a Lei ainda é inoperante.

A problemática da habitação social

A questão habitacional no período do regime militar (1964-1985), o órgão central responsável pelo setor público era o Banco Nacional de Habitação (BNH), além do Sistema Financeiro de Habitação e a Cohab (Companhia Metropolitana de Habitação), como agente promotor. A política habitacional estava pautada em unidades novas de produção em larga escala para venda financiada a partir do Fundo de Garantia dos trabalhadores, como se fosse uma poupança que retornaria em forma de habitação¹⁵⁸. Porém, os maiores beneficiários do programa foram às empreiteiras e a classe média.

Paralelamente, os movimentos sociais questionavam tais políticas e os projetos desenvolvidos pelo sistema financeiro do BNH, marcados pela falta de qualidade técnica e pela má localização dos empreendimentos habitacionais nas áreas periféricas da cidade, sem infraestrutura adequada.

O problema da moradia foi de certa forma resolvida pelo trabalhador a partir da autoconstrução nos loteamentos clandestinos ou áreas de proteção ambiental nas regiões periféricas das grandes cidades. Os movimentos sociais com apoio das comunidades eclesiais de base da igreja católica reivindicavam políticas públicas exigindo infraestrutura urbana, saúde e educação.

Contudo, a população carente de moradia se organizou muitas vezes no sistema de mutirão na década de 1980, com pequeno e inovador financiamento do poder público, cujo papel dos movimentos de moradia organizados com suporte de arquitetos e urbanistas, tinha a premissa de auxiliar os futuros moradores, na organização, no projeto, nas decisões e administração dos recursos.

Nesta direção, a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP (FAUUSP) cria em 1977, o Curso Integrado de Projeto e Desenho Industrial com intuito de desenvolver tecnologias alternativas para a construção de habitação social e de fácil aprendizado pelas comunidades. Assim, o ensino se aproximava das questões reais da cidade, bem como, a reflexão do papel do técnico, o desenho, as novas tecnologias para a população carente que moravam de forma precária nas periferias da cidade.

¹⁵⁸ Em 22 anos de existência o BNH (1964 até 1986) produziu 4 milhões de unidades habitacionais, sendo apenas 18% para a população que ganhava menos de 5 salários mínimos, o que representava ¼ da população na época.

O processo de autogestão e mutirão acontecia pelo mundo nas décadas de 1960 e 1970, como as experiências práticas do Egito com Hassan Fathy, no Perú com John F. C. Turner, Portugal com o processo SAAL (Serviço de Apoio Ambulatorial Local) e principalmente, pelas Cooperativas do Uruguai, são alguns exemplos que serviram de referência. Desta forma, a cooperativa do Sindicato dos Arquitetos de São Paulo (SASP) foi criada dentro deste contexto em 1978, com o propósito de fortalecer os movimentos sociais e fornecer Assessoria Técnica às comunidades carentes, conforme ilustrado nas figuras 1 e 2 abaixo.



Figuras 1 e 2: Reunião dos arquitetos no SASP e com na comunidade. Fonte: arquivo pessoal de Joan Villà.

Laboratório de habitação do centro universitário belas artes de são paulo

Na formação de profissionais em 1982 em São Paulo, por iniciativa de um grupo de arquitetos e professores, envolvidos no SASP, particularmente, Jorge Caron e Joan Villà foi organizado o Laboratório de Habitação (LAB-HAB)¹⁵⁹ na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário Belas Artes de São Paulo¹⁶⁰. Formou-se como Assessoria Técnica com a intenção de atender as necessidades das comunidades carentes de moradia digna e de formar o aluno em função do contato direto com a população e com os problemas da cidade.

No XI Congresso Brasileiro de Arquitetos¹⁶¹ realizado em Salvador, em 1982, a proposta do novo Laboratório de Habitação foi apresentada com o título “Uma Nova Prática para uma Nova Escola” no grupo de Formação Profissional e de Produção de Arquitetura, conforme parte do texto apresentada pela revista MODULO de 1982.

Desenvolver a experimentação do ensino e da pesquisa aplicada à realidade brasileira, promover orientação direta sob a forma de uma assessoria técnica remunerada a projetos comunitários ou cooperativas de consumo coletivo, em conjunto com organizações populares, associações de moradores, sindicatos de trabalhadores, entidades civis e democráticas, constituem os objetivos centrais e a proposta do Lab-Hab. Atuando sobretudo nos bairros operários da periferia urbana da Grande São Paulo, o Lab-Hab faz de sua intervenção prioritária uma opção consciente e possível de trabalho dirigido e subordinado às necessidades das amplas parcelas da população excluídas do benefício social gerado pela exploração do seu trabalho.... O LAB-HAB visa a não interferir, e sim se inserir na dinâmica própria e independente das organizações dos trabalhadores do campo e da cidade, que demonstram em sua luta cotidiana as formas da participação coletiva e gestão democrática, numa perspectiva de uma sociedade nova, justa e igualitária (revista MODULO, p. 69).

¹⁵⁹ Professores envolvidos que participaram das atividades do LABHAB: Joan Villà (coordenador); Carlos Roberto Monteiro de Andrade, Nabil Bonduki, João Marcos Lopes, Antonio Carlos Sant’Anna, Vitor Lotufo, Yves de Freitas, Mauro Bondi, Antônio Sergio Bergamin e Jorge Caron,

¹⁶⁰ Lecionavam também Flávio Império e Rodrigo Lefèvre.

¹⁶¹ Tema do Congresso “A gestão democrática da cidade”.

As ações e experiências do Laboratório de Habitação foram pioneiras em São Paulo e contribuíram para a construção de uma prática profissional e de um saber, denominados pelos movimentos de moradia de “técnicos da comunidade” e posteriormente, de Assessoria Técnica. As figuras 3 e 4 apresentam os professores do Laboratório de Habitação da Belas Artes com alunos e a comunidade entre os anos de 1982 a 1985.



Figuras 3 e 4: Professores do Laboratório de Habitação da Belas Artes com alunos e a comunidade entre os anos de 1982 a 1985.
Fonte: Fotos de arquivos pessoais de Joan Villà e Nabil Bonduki.

No Laboratório de Habitação há a retomada da conjunção entre a prática da arquitetura e urbanismo na cidade real, assessoria técnica para os moradores e utilização de tecnologias alternativas, idealizado inicialmente na disciplina da FAUUSP em 1977 (ARANTES, 2002).

As primeiras experiências foram desenvolvidas no Recanto da Alegria e na Vila do Arco-Íris, localizadas no Grajaú, zona sul da cidade de São Paulo. A questão da tecnologia alternativa foi recebida com bastante desconfiança pelos moradores, por exemplo, a utilização de solo-cimento na construção de casas, foi descartada no meio da construção no Recanto da Alegria e terminada com blocos de concreto. Na sequência, os arquitetos resolveram construir um centro comunitário, denominado Centro de Recreação para as Crianças em cúpula de tijolos, conforme a figura 5, que mais uma vez foi descartado pelos moradores. Experiência de trabalho relatada por Nabil Bonduki:

No período de espera, qualquer iniciativa que mantivesse os moradores mobilizados tornou-se importante para manter viva a organização já alcançada. Assim o Lab-Hab procurou, com recursos de pesquisa ou de apoio a comunidade, desenvolver algumas experiências de construção, confeccionando edificações úteis à população local e que serviam também para organizar o mutirão. Este foi o caso da construção da Cúpula (Centro de Recreação para as Crianças) e das experiências com solo cimento (confeção da fundação de uma casa) (BONDUKI, arquivo pessoal).

O arquiteto Villà (2002) descreve o LAB-HAB em sua dissertação de mestrado¹⁶² e comenta sobre as várias propostas alternativas à construção tradicional. A troca de conhecimento de métodos e técnicas de participação dos moradores no desenvolvimento de projetos de habitação e urbanização com outros laboratórios semelhantes nos países como Argentina, Cuba, México e principalmente, Uruguai, legitima a sua importância na rede de docentes e professores em busca de solução para a questão da problemática da habitação.

¹⁶² A Construção com componentes pré-fabricados cerâmicos: Sistema construtivo desenvolvido em São Paulo entre 1984 e 1994.



Figura 5: Cúpula de tijolos. Autor: arquivo pessoal de Nabil Bonduki

Entre as diferentes ações da pesquisa, as visitas com os integrantes do LAB-HAB aos conjuntos habitacionais produzidos pelas cooperativas do Uruguai, fez com que projetos de autogestão com qualidades - técnicas, arquitetônicas e urbanísticas - foram estudadas pelos pesquisadores. Destacam-se aspectos importantes como: utilização de terrenos vazios dentro das áreas urbanizadas, dotados de infraestrutura; implantações que priorizam o convívio social de seus moradores; integração com os vizinhos pré-existentes; revitalização de áreas centrais com uso de habitação social.

O intercâmbio de pesquisadores e profissionais, e os problemas urbanos, sobretudo, a falta de moradia digna, o LAB-HAB organizou em parceria com o *Centro Cooperativista Uruguayo* e a *Federación Uruguya de Cooperativas de Vivienda por Ayuda Mutua*, o “1º. Encontro de Movimentos de Moradia – por Ajuda Mútua e Autogestão”, realizado em São Paulo. Quinze movimentos sociais participaram com trocas de experiências e assim, torna-se momento da história das lutas sociais ao direito à cidade.

Na pesquisa por técnicas construtivas alternativas a equipe do LAB-HAB realiza ensaios, muitas vezes, no próprio canteiro de obras, na busca por processos de fácil manuseio pelos moradores e custos mais baixos. Como alternativas pesquisou-se utilização de solo cimento, fibras vegetais com cimento na fabricação de componentes, produção de esquadrias em argamassa armada e por último, a pré-fabricação de componentes, conhecido posteriormente, como CPC (construção com pré-fabricados cerâmicos).

Conforme, Villà na entrevista¹⁶³ afirma que a idealização do CPC¹⁶⁴ partiu da visita em um canteiro de obra em Montevideo, no Uruguai, quando visualizou um pequeno painel pré-moldado em tijolo de barro, projetado por Eladio Dieste. Na continuidade das pesquisas do LAB-HAB a pergunta formulada: como desenvolver um painel maior para ser utilizado como laje e parede? A resposta foi a utilização de tijolo cerâmico com 8 furos. O sistema autoportante formado por três componentes - aço, cerâmica e argamassa.

A grande virtude da solução tecnológica empregada no sistema de pré-fabricação está na sua simplicidade de execução, possibilitando o aprendizado rápido e fácil da mão-de-obra, que em nenhum momento precisa ser especializada. Os painéis são autoportantes, podendo assim ser utilizados como painéis verticais (paredes) e painéis horizontais (lajes), dispensando o uso de estrutura de apoio como pilares, vigas e lajes.

¹⁶³ Entrevista concedida para Jackson Dualibi em 11 de setembro de 2011.

¹⁶⁴ Sistema aperfeiçoada no canteiro experimental do Laboratório de Habitação da Unicamp criado em 1986.

Na figura 6 abaixo, o primeiro protótipo do painel de tijolos em seu teste de carga nos porões do Centro Universitário Belas Artes de São Paulo.



Figura 6: Teste do primeiro painel cerâmico no LAB-HAB em 1985.
Fonte: Villa apud DUALIBI, 2013.

O painel é confeccionado com sarrafos de madeira sobre o solo nivelado, onde são dispostos tijolos cerâmicos com 8 furos (tijolo baiano) nas laterais, no centro é executado uma vigota com ferragem gabaritada e assentamento em argamassa de cimento e areia. Posteriormente, a montagem é a partir do desenho da planta pintada sobre o "Radier" (laje de piso que funciona com fundação), onde os painéis são dispostos verticalmente e alinhados a prumo (conforme as figuras 7 e 8), a junção entre as peças e fita igualmente em argamassa de cimento e areia, mantendo a modulação construtiva de 45 cm entre o eixo das peças.



Figuras 7 e 8: Montagem do painel no canteiro de obras e construção das casas em Campinas.
Fonte: Villa apud DUALIBI, 2013.

O importante LAB-HAB teve curta duração, funcionou entre 1982 até 1985, porém nos relatos de Joan Villà, coordenador do laboratório, o processo de formação dos estudantes com participação em todos os momentos das atividades realizadas, formou ambiente para o desenvolvimento pessoal, técnico e intelectual. O grupo de alunos integrava-se nas discussões das alternativas projetuais, nas assembleias com os moradores, no canteiro de obras, até mesmo, nas reuniões de gabinetes técnicos e políticos, nas quais as decisões eram tomadas.

A todos foi possível observar e absorver. Conhecer e refletir sobre realidades ao mesmo tempo tão próximas e distantes, coexistindo na mesma cidade. Vivenciar e internalizar, para além da

informação dos indicadores sociais, as profundas diferenças que marcam a sociedade brasileira (Villà, 2009, p. 6).

A formação desses novos profissionais teve papel importante na concepção e formulação de políticas públicas no âmbito da habitação social. Além disso, orientaram trabalhos práticos, como projetos de uso comunitário, urbanização de favela, projetos de pesquisa e auxiliaram na conquista da moradia digna nas comunidades do Recanto da Alegria e a Vila do Arco-Íris.

Considerações finais

Os resultados viriam com os anos, a geração que viveu o LAB-HAB, tem mais de quarenta anos e está presente dentro da Universidade, na docência de arquitetura, na administração pública e no exercício da profissão. Em todos estes âmbitos é possível perceber a forma diferenciada da sua atuação profissional, fruto de sua formação (VILLÀ, 2009, p. 7).

O LAB-HAB da Belas Artes influenciou na idealização e formação de outros laboratórios, como: LABFAUS da Universidade Católica de Santos; o L’Habitat da Pontifícia Universidade Católica de Campinas; o Laboratório de Habitação da Unicamp e os Laboratórios da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Na gestão da prefeita Luiza Erundina de Sousa (1989-1992) foi implementado o Programa de Produção de Habitação por Mutirão e Autogestão, que tinha como objetivo fortalecer a participação da população na gestão de políticas sociais com projetos de excelente qualidade e custos menores. Segundo relata Pompéia (2006), vários professores e alunos que trabalharam no LAB-HAB da Belas Artes, se engajaram como funcionários na produção habitacional daquela gestão municipal ou formaram grupos de Assessoria Técnica que tiveram oportunidade de espaço na produção e inovação habitacional.

Naquele momento, foram formadas várias Assessorias Técnicas com arquitetos, professores e estudantes de arquitetura que vivenciaram na prática profissional a experiência de trabalhar diretamente com as comunidades.

Referência bibliográfica

- ARANTES, Pedro. *Arquitetura nova*: Sérgio Ferro, Flávio Império e Rodrigo Lefèvre, de Artigas aos mutirões. - São Paulo. ed. 34, 2002.
- DUALIBI, Jackson A. da S. *Arquiteto Joan Villà - A construção da cerâmica armada*. 2013. Dissertação (Mestrado). Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2013.
- GOHN, Maria da Glória Marcondes. *Movimentos sociais e a luta pela moradia*. São Paulo: Edições Loyola, 1991.
- POMPÉIA, Roberto Alfredo. *Os Laboratórios de Habitação no ensino da arquitetura: uma contribuição ao processo de formação do arquiteto*. 2006. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo). Curso de Pós-graduação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo. Universidade de São Paulo. São Paulo, 2006.
- SANCHES, Débora. *Processo participativo como instrumento de moradia digna: uma avaliação dos projetos da área central de São Paulo (1990 – 2012)*. Tese (Doutorado). Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2015.
- VILLÀ, Joan. *A Construção com componentes pré-fabricados cerâmicos: Sistema construtivo desenvolvido em São Paulo entre 1984 e 1994*. Dissertação de mestrado. Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2002.
- VILLÀ, Joan. *Laboratório de Habitação, vinte e cinco anos depois*. São Paulo: revista eletrônica Belas Artes, 2009.
- Revista MODULO, edição 73, Rio de Janeiro, 1982.

28-Praça Dom Orione: bixigas para crianças

**Prof. Dra Débora Sanches, Prof. Me. Sérgio Lessa Ortiz, Paulo. Paulo Santiago, **alunos: Aryane Moutinho Diaz, Barbara Menezes Sousa Barreto, Carlos Alberto Borsa, Eder Junior Meza Monterroza, Gabriel Rocha Espinosa, Isabela Pires Viegas, Vitória Mazzoni Bistulfi.*

Resumo

Eixo 2

Este resumo tem como objetivo, apresentar o processo de elaboração do projeto de revitalização da “Praça Dom Orione: Bixigas para crianças” desenvolvido pelos alunos de arquitetura e urbanismo do Centro Universitário Belas Artes de São Paulo em parceria com a Associação Novolhar e as crianças da região moradoras de cortiços do bairro do Bixiga, São Paulo. A ideia inicial surgiu na oficina denominada “assembleia das crianças” dentro do evento realizado no bairro do Bixiga designado “13 na Treze” em maio de 2015, onde as crianças de seis a quinze anos da Associação Novolhar e da escola Luminiar elegeram como principal projeto de melhorias para a região a revitalização da praça Dom Orione. Posteriormente, os alunos de arquitetura da Belas Artes partiram com o processo de projeto com o diagnóstico da região e da atual situação da praça. A metodologia utilizada para a elaboração do projeto de revitalização da praça com paisagismo iniciou-se com outras oficinas de escuta com as crianças, por meio de atividades lúdicas e oficina de desenho para entender quais eram os desejos para a praça. Uma oficina com maquete e massinhas coloridas, também ajudaram no processo de escuta dos desejos e necessidades das crianças. Assim, o desenvolvimento do projeto pautou-se nos anseios das crianças e nas necessidades dos usuários atuais. Acredita-se que processos de projetos participativos são fundamentais para a formação de arquitetos e urbanistas sensíveis a questões reais da cidade, consequentemente, a apropriação dos espaços construídos de forma participativa, seria assim, uma abordagem, ao nosso olhar, uma aproximação mais adequada.

Palavras-chave: Crianças; Cortiços; Praça; Processo Participativo; Projeto.

***Débora Sanches.** Doutora em arquitetura e urbanismo pela Universidade Presbiteriana Mackenzie de São Paulo (2015). Docente de Arquitetura e Urbanismo no Centro Universitário de Belas Artes de São Paulo. deborasanches@uol.com.br

***Sérgio Lessa Ortiz.** Arquiteto e Urbanista (USP). Mestre em Artes Cênicas (USP) Docente de arquitetura e Urbanismo no Centro Universitário Belas Artes. Sócio do escritório de paisagismo e urbanismo Sergio Santana Planejamento e Desenho da Paisagem. sergio.ortiz@belasartes.br

***Paulo Santiago.** Jornalista, produtor de vídeo e empreendedor social, trabalhou em agências, jornais, revistas e televisões na América Latina. Fundador da Associação Novolhar. (Bixiga, região central de São Paulo). paulosantiago61@gmail.com

****Alunos de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário Belas Artes de São Paulo**

Breve contexto dos cortiços e pensões em São Paulo

A moradia digna é um direito de primeira necessidade, estabelecidos pela Declaração Universal dos Direitos Humanos de 1948 e na Constituição Federal Brasileira de 1988.

Nas grandes cidades brasileiras a forma de moradia “cortiço” ou “pensão” é utilizada pelas famílias de baixa renda principalmente, que resistem em morar nos bairros centrais desde o fim século XIX, atualmente em razão da proximidade do trabalho, dos serviços e equipamentos importantes da cidade.

Conforme a Legislação Municipal de São Paulo número 10.928/1991, denominada Lei Moura, a definição de cortiço é uma unidade habitacional utilizada como moradia coletiva multifamiliar, contendo as seguintes características: várias famílias subdividem diversos cômodos em local onde antes havia uma única família e são subalugados ou cedidos a qualquer título; cômodos com dimensões pequenas; contém várias funções exercidas no mesmo ambiente (cozinhar,

dormir e assistir televisão, gerando falta de privacidade); falta de salubridade em função da insuficiência de ventilação e iluminação; instalações hidráulicas e elétricas precárias; superlotação de pessoas; banheiro coletivo.

Assim, o cortiço ou pensão é uma forma de moradia que se paga muito caro¹⁶⁵ com total precariedade e insalubridade, prejudicando o desenvolvimento social das famílias e principalmente, das crianças. A invisibilidade social é um fator importante da questão, pois é uma realidade velada na estrutura urbana que esconde as péssimas condições de vida das famílias. A situação é agravada pela ausência do Poder Público no controle, regulamentação e fiscalização.

A Secretaria Municipal de Planejamento, Orçamento e Gestão (SEMPLA) em 1983 realizou a primeira pesquisa sobre cortiços em São Paulo e estimou o número em 2,58 milhões de moradores, representando 29,3% da população do município daquela época. Na sequência, a Fundação Instituto de Pesquisa Econômica (FIPE) em 1993 fez uma pesquisa amostral, que apontou uma população de aproximadamente 595.110 pessoas, morando em 23.688 cortiços nas 20 subprefeituras de São Paulo. Em 2001 a Fundação Sistema Estadual de Análise de Dados (SEADE) efetuou outra pesquisa em área menor da cidade, abrangendo os bairros dos distritos centrais como Barra Funda, Bom Retiro, Bela Vista, Belém, Brás, Cambuci, Liberdade, Mooca, Santa Cecília e Pari, e seu resultado atingiu uma estimativa de 38.512 habitantes, (CARICARI; KOHARA, 2006).

O Plano Municipal de São Paulo apresentou em outubro de 2011 o número de 80.389 domicílios encortiçados nos distritos centrais, conforme dados da Fundação SEADE.

O bairro do Bixiga

O distrito da Bela Vista está situado no centro expandido de São Paulo e pertence à subprefeitura da Sé, tem excelente infraestrutura urbana, nas proximidades estão localizados: a Avenida Paulista com os principais edifícios da cidade, além de museus, hospitais, grandes empresas, centros comerciais, entre outros, e os bairros da Consolação e Liberdade. Em 2010 possuía 23.951 habitantes, sendo 2.647 (11,05%) crianças entre zero e nove anos de idade, conforme dados do IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística).

O bairro é conhecido popularmente como "Bixiga", em referência a um antigo proprietário de muitas terras da região, o português Antônio Bexiga, foi o local em que se estabeleceram algumas famílias de imigrantes italianos recém chegados ao Brasil no final do século XIX. No início do século XX o bairro começa a se tornar o reduto da boemia paulista e recebe alguns teatros e amantes do samba. Porém, foi na década de 1940 que surgiram as cantinas italianas que definiram a fama gastronômica da região.

Atualmente, sua dinâmica urbana é determinada pelo uso misto, apesar de a região ter uma excelente infraestrutura, apresenta cenários de extrema pobreza com grande densidade de cortiços e prédios encortiçados. Tem valor histórico com grandes áreas de preservação e imóveis tombados pelo COMPRESP (Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambiental da Cidade de São Paulo) e conseqüentemente, áreas de preservação envoltórias e área de abrangência da ZEPEC (Zona Especial de Preservação e Cultura).

Estudiosos do problema de cortiços apontam que a presença de construções antigas que se degradaram ao longo do tempo, são objetos da grande quantidade de imóveis alugados ou sublocados para a população carente morarem no

¹⁶⁵ Se paga em média pelo aluguel do cômodo no cortiço em torno de 250 dólares.

centro. Contudo, o Poder Público não tem um censo preciso sobre a quantidade de imóveis encortiçados e a quantidade de pessoas morando nestas condições.

A moradia e seu entorno são o meio básico e necessário da maioria das crianças durante o período inicial e crítico de suas vidas, quando são mais vulneráveis. O lugar deve ser seguro e saudável, deve facilitar os cuidados infantis e satisfazer as necessidades básicas físicas, sociais, culturais e psicológicas (Declaração dos Direitos da Criança e Habitação – Istambul 1996). De tal modo, encontram-se na região do Bixiga, crianças com carências de espaços dignos de moradia, lazer e cultura. Assim como de áreas verdes com equipamentos de esporte e brinquedos infantis.

A Associação Novolhar que atua no bairro há 12 anos tem como finalidade, colaborar para a inclusão social de crianças, adolescentes e de suas próprias famílias, contribuindo com a formação e educação da população que mora nos cortiços. Em outubro de 2015, a Novolhar convidou os alunos e professores do curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário de Belas Artes de São Paulo para desenvolver com as crianças do bairro um projeto participativo de revitalização da Praça Dom Orione.

A ideia inicial surgiu na oficina denominada “assembleia das crianças” dentro do evento realizado no bairro do Bixiga designado “13 na Treze” em maio de 2015, onde as crianças de seis a quinze anos da Associação Novolhar e da escola Luminiar elegeram como principal projeto de melhorias para a região a revitalização da praça Dom Orione. Posteriormente, os alunos de arquitetura da Belas Artes partiram com o processo de projeto com o diagnóstico da região e da atual situação da praça.

Praça Dom Orione e a escadaria do Bixiga

Localizada entre as Ruas Treze de Maio, Rua Fortaleza e Rua Rui Barbosa, fica a Praça Dom Orione, que junto com a Escadaria do Morro dos Ingleses, formou a área de intervenção dessa proposta de integração do espaço livre público às necessidades dos seus moradores. Dom Luigi Orione, o que dá nome à praça, nasceu na Itália e desde pequeno se dedicou à vida religiosa, com educação de crianças e ajuda aos pobres. Devido a sua prática de caridade viajou diversas vezes à América Latina e quando esteve no Brasil foi atraído ao bairro do Bixiga devido à numerosa população italiana que vivia no bairro e também pelas dificuldades sociais que lá se encontravam. Foi responsável por lançar na região um trabalho social voltado a suprir as necessidades dos moradores. Morreu em 1940 e desde então virou um símbolo do bairro. Desde 1982 a praça conhecida como “Pracinha do Bixiga”, tem aumentado sua visibilidade devido a uma importante feira de antiguidades que é realizada ali sempre aos domingos. A seguir fotos da praça e da escadaria.



Figura 1: Praça Dom Orione
Autor: Aryane Diaz



Figura 2: Escadaria do Bixiga
Autor: Aryane Diaz

Já a Escadaria do Morro dos Ingleses, ou Escadaria do Bixiga, foi construída em 1929 pelo prefeito Pires do Rio, pois era a possibilidade de ligação da Rua Treze de Maio – parte mais baixa do bairro, com o Morro dos Ingleses, local mais alto. Sua construção incorporou o Morro dos Ingleses ao bairro do Bixiga e permitiu a conexão entre as classes mais e menos favorecidas da população do bairro. Atualmente conecta o teatro Ruth Escobar com a feira de antiguidades, o Museu do Óculos, Museu da Memória do Bixiga. Tornou-se um símbolo da comunidade do bairro, pois já foi locação de importantes filmes nacionais de Mazaropi, algumas novelas e peças publicitárias.

Vale ressaltar que tanto a Escadaria do Bixiga quanto a Praça Dom Orione, selecionados como áreas de intervenção, são consideradas como níveis de preservação pelo Departamento do Patrimônio Histórico do CONPRESP; o que requer que quaisquer intervenções realizadas na área sejam justificadas, e especialmente, leve em consideração as questões históricas e culturais dispostas no seu processo de tombamento.

A metodologia do processo de projeto participativo

A área de intervenção está localizada próxima ao Centro de São Paulo, e é habitada por duas classes sociais extremas, de um lado a classe média alta, o Bixiga com cantinas tradicionalmente italianas e famílias descendentes dos primeiros moradores do bairro, e por outro, os migrantes nordestinos que apropriaram-se dos casarões existentes por possibilitarem aluguéis mais acessíveis, visto que a renda dos moradores desta condição é aproximadamente de 1 a 3 salários mínimos¹⁶⁶, o que favorece a disseminação dos cortiços sem as condições mínimas de salubridade.

A partir da parceria do Centro Universitário Belas Artes de São Paulo e Associação Novolhar, esta última lida diretamente com crianças e jovens de maior vulnerabilidade socioeconômica do bairro, estabeleceu-se, assim, o desafio de intervir num espaço público de grande importância no bairro. Trata-se da principal praça do bairro do Bixiga, que tem uma grande importância tanto para a população de classe média alta que possui uma relação afetiva com o bairro para que mantenha as memórias históricas relacionadas às suas origens familiares, que zelam por um local de boa aparência mesmo que ineficiente; quanto para os moradores de baixa renda carentes de áreas livres, sobretudo para convívio e lazer, já que suas moradias não possuem espaços para esta função.

Com estas análises entende-se que a abordagem participativa é, de todas, a melhor forma de intervir nesta área de modo a atingir os objetivos demandados. “Projetos participativos revelam fortes preocupações com a conquista

¹⁶⁶ O valor do salário mínimo em agosto de 2016 é de R\$ 880,00, corresponde à 208,00 dólares.

coletiva dos direitos da cidadania. Além disso, a abordagem participativa é profundamente permeada pela ligação afetiva com o lugar” (PRONSATO, 2005, p. 53).

A metodologia aplicada no caso da Praça Dom Orione, para elaboração do projeto, partiu da referência do projeto ARQUICRIANÇA¹⁶⁷ em que alguns alunos e professores do Centro Universitário Belas Artes de São Paulo foram capacitados a trabalharem com crianças moradoras de cortiços, visando o entendimento de suas vozes, sonhos, necessidades, entre outros fatores, desenvolver a sensibilidade para projetar a partir dos desejos das crianças.

Neste caso, por tratar-se de um espaço público, consideramos também importante a participação dos moradores do entorno, aqueles que possuem a relação afetiva com o local e com o seu passado. Yi Fu Tuan diz em *Espaço e Lugar*:

O lugar pode adquirir profundo significado para o adulto através do contínuo acréscimo de sentimento ao longo dos anos. Porém, a criança não apenas tem um passado curto, como seus olhos estão no presente e no futuro imediato. A imaginação da criança é de um tipo especial. Está presa à atividade (TUAN, 1983, p. 7).

Desta forma, o projeto Bixigas para Crianças foi idealizado de modo a aflorar as potencialidades identificadas em visitas ao local, trazendo para sua condição atual a qualidade do olhar e as necessidades que a criança tem com este espaço. É a partir de então, que ela torna-se protagonista neste processo de projeto, o que, segundo análise de Pronsato, indica que “Os locais são melhor conservados quando, de alguma maneira, os moradores podem ter um envolvimento no processo de decisão e/ou de execução desses lugares”. (DOBRY PRONSATO, 2005, p. 47)

Para abordagem participativa em espaço público é necessário compreender as ideias e extrair aquilo que se mostra possível e passível de intervenção. A fim de sensibilizar e preparar todos os envolvidos nessa intervenção urbana, viu-se a necessidade de aproximação com as crianças¹⁶⁸ da Associação Novolhar e com isso o projeto partiu de duas oficinas, uma de desenho, realizada na Praça Dom Orione, para que fosse realizada a leitura do espaço de acordo com o que elas observavam, mesmo que de forma não conscientemente, em seu entorno. E a outra, com massa de modelar e maquete física, na sede da associação visando a busca dos desejos e sonhos através da interpretação do espaço de acordo com a familiaridade que a criança tem com aquele espaço público.

Neste contexto, percebeu-se que o olhar da criança sob um determinado espaço é entendido a partir das suas necessidades, visto que em suas moradias não há espaço para lazer e não possuem, em grande parte, infraestrutura básica com qualidade, o que evidencia expressivamente quais eram as suas principais carências durante as oficinas realizadas.

As etapas do processo

O projeto “Bixigas para Crianças” propriamente começa como um *workshop* de paisagismo, idealizado pelos professores Débora Sanches e Sérgio Lessa, que foi promovido pelo Centro Universitário Belas Artes de São Paulo em parceria com a Associação Novolhar, na qual os objetivos eram promover um projeto de paisagismo e desenho urbano para a Praça Dom Orione a partir de atividades de integração com as crianças da Associação. A Novolhar é uma instituição que tem como objetivo contribuir para a inclusão social de crianças, jovens e das famílias, sobretudo aqueles

¹⁶⁷ Projeto de Extensão que teve foco, projeto no cortiço localizado no bairro do Glicério em São Paulo, que foi realizado em 2015 em parceria com a ONG CriaCidade, “É uma empresa de Consultoria e Assessoria em Projetos Sociais e Urbanos que tem como missão desenvolver projetos com foco na participação social para que todos os habitantes sejam cidadãos, protagonistas, partícipes, autores, construtores e criadores da cidade que habitam” (<http://www.criacidade.com.br/criacidade.html>)

¹⁶⁸ Vinte crianças do período matutino

que são moradores de cortiços e pensões na região do Bixiga. Dentre suas atuações, são responsáveis por assistir às crianças no período em que não estão na escola.

Durante o *workshop* foram realizadas atividades de levantamento de campo da Praça Dom Orione com o objetivo de entender como suas condições físicas, qual era o seu público mais frequente e suas potencialidades. Neste primeiro contato, foi fundamental também compreender o contexto, sobretudo o entorno em que a Praça se insere. Após uma primeira aproximação com as condições locais, foi realizada uma atividade com as crianças através de desenhos, conforme a figura 3. A pergunta principal para as crianças foi: O que vocês gostariam que tivesse na praça? Naquele primeiro momento, visava-se desenvolver o levantamento de programa de necessidades para o projeto, a partir do olhar delas, sobre o que elas gostariam que fosse diferente da realidade encontrada na Praça. Vale ressaltar que elas são durante os dias da semana as principais frequentadoras do local.



Figura 3: Registro da atividade “O que vocês gostariam que tivesse na praça”
Autor: Débora Sanches

Além desta atividade, de modo a ampliar o repertório de projetos de desenho urbano e paisagismo dos alunos de graduação em Arquitetura e Urbanismo, foi realizada uma visita à Praça Carlos Gardel – localizada no bairro do Ibirapuera, que também foi construída a partir de processo de desenvolvimento participativo com a comunidade do seu entorno, no local foi realizado um trabalho de levantamento de campo. Após essa visita, retornou-se ao Centro Universitário Belas Artes de São Paulo para desenvolvimento do projeto de requalificação da praça Dom Orione. O resultado final desta primeira etapa de projeto do grupo foi apresentado para a Associação Novolhar, além de alguns professores e coordenadores do curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário Belas Artes de São Paulo. A seguir imagem da implantação do projeto da praça.



Figura 4: Projeto da Praça Dom Orione
Autor: Base Google Maps e Edição de Aryane Diaz

Na etapa seguinte, visitou-se novamente a Novolhar com a intenção aprofundar as questões apontadas no *workshop* inicial. Definiu-se que seria importante uma nova atividade com as crianças, dessa vez com uma maquete física da praça e massinha de modelagem, para que elas pudessem entender e representar de forma mais lúdica o que gostariam de colocar na praça e tentar tornar espaciais seus desejos, conforme as figuras 5 e 6. Sobre os resultados obtidos nessa nova abordagem, continuou o desenvolvimento do projeto em encontros semanais e algumas visitas adicionais à praça.



Figuras 5 e 6: Estudos com atividade com as crianças e massinha de modelagem
Autor: Aryane Diaz

Como aos domingos ocorre na praça uma tradicional feira de antiguidades, foi realizada visitas para verificar como absorver esta atividade ao projeto para que esta tradicional atividade fosse incorporada às proposições das crianças e permitisse que todos os usuários pudessem realizar ali suas atividades. Com estes dados em mãos, foram feitos ajustes à proposta desenvolvida como resultado final do *workshop*. E a partir da sua revisão, a proposta desenvolvida pelo grupo

foi apresentada no evento 13 na Treze de 2016, no SASF¹⁶⁹ na Bela Vista. Neste evento foi possível que os moradores e as crianças presentes pudessem dar suas contribuições ao projeto. Como é um projeto colaborativo, a participação da comunidade é fundamental.

Assim, além do primeiro encontro com os moradores do bairro, de modo a tentar tornar viável a implantação da proposta, foi realizada uma reunião com um órgão da Prefeitura Municipal de São Paulo - São Paulo Urbanismo (SP Urbanismo), responsável por projetos de melhoria urbana de espaços livres como as praças de São Paulo, na qual foram apontadas algumas sugestões de ajustes e melhorias no projeto.

O segundo encontro com os moradores do bairro do Bixiga foi realizado na escola EMEF¹⁷⁰ Celso Leite Ribeiro Filho, em que foi apresentada a nova proposta a professores e educadores da rede pública de ensino. Um terceiro encontro, realizado na própria Praça Dom Orione, em que se idealizou a possibilidade de mostrar um retorno do que está sendo proposto para aquelas que foram fonte da produção das necessidades projetuais. Nesta ocasião foi possível o encontro, tanto com as crianças da Novolhar, como da Escola Lumiar, que fica no bairro da Bela Vista e que leva seus alunos para desenvolverem algumas atividades na praça.

Como uma das propostas do grupo foi a alteração da posição do coreto existente na praça, nesse encontro levou-se uma maquete na escala 1:4 do coreto para que no evento o mesmo fosse colocado no novo espaço proposto, conforme a figura 7. Assim, além e proporcionar uma nova atividade lúdica e interativa com as crianças, seria possível discutir onde todos achavam melhor a sua posição em projeto. E finalmente, um quarto encontro no ECBV (Espaço de Cultura Bela Vista), em que se discutiu o projeto com pessoas que cuidam do bairro e com os moradores bastante ativos e participativos da vizinhança, a seguir na figura 8.



Figura 7: Crianças interagindo com o Coreto na escala 1:4
Autor: Aryane Diaz

¹⁶⁹ Serviço de Assistência Social à Família, localizado na Rua Conselheiro Carrão, 379 – Bela Vista – São Paulo.

¹⁷⁰ Escola Municipal do Ensino Fundamental.



Figura 8: Apresentação no ECBV
Autor: André Pomba

Considerações finais

O projeto voluntário “Bixigas para Crianças” demonstra a importância da relação do estudante do curso de Arquitetura e Urbanismo para com os moradores e crianças. Através dos métodos adotados de forma participativa, lidou-se diretamente com situações reais da cidade e pode-se aplicar o conhecimento desenvolvido na academia à função social do arquiteto e urbanista.

Os espaços da cidade, como as praças e, principalmente, as ruas dos bairros da periferia, poderiam ser pensados para o uso prioritário das crianças e das famílias e secundário dos carros, tal como ocorre nos calçadões centrais. A possibilidade de proibição de carros é aventada quando o interesse é comercial. Por que não para atender o interesse das crianças? (LIMA, 1989, p. 102)

O olhar da criança evidencia sonhos, necessidades reais do seu dia-a-dia através de desejos aparentemente inviáveis. No nosso caso, é papel do arquiteto, ou daqueles que estão aprendendo este ofício, extrair as emoções e sentimentos daquilo que foi expressado pela criança. Transformar o idealizado em algo possível de ser concretizado e levar o resultado parcial do processo para que os demais possam compreender o que, de fato, o local precisa.

Este artigo pontua uma primeira etapa do processo de desenvolvimento do projeto participativo com as crianças e moradores do bairro do Bixiga. Com o seguimento da pesquisa, pretende-se, a partir desta primeira experimentação, criar uma metodologia de desenvolvimento de projetos para espaços públicos de modo participativo que levem em consideração o olhar e as necessidades das crianças.

Referência bibliográfica

- CARICARI, Ana Maria e KOHARA, Luiz (org.). *Cortiços em São Paulo: Soluções Viáveis para Habitação Social no Centro da Cidade e Legislação de Proteção à Moradia*. São Paulo: Centro Gaspar Garcia de Direitos Humanos, 2006.
- LIMA, Mayumi Souza. *A Cidade e A Criança*. São Paulo: Nobel, 1989. 102 p.
- DOBRY PRONSATO, Sylvia Adriana. *Arquitetura e Paisagem: projeto participativo e criação coletiva*. São Paulo: Annablume; Fapesp; Fupam, 2005. 47, 53 p.
- SANCHES, Débora. *Processo participativo como instrumento de moradia digna: uma avaliação dos projetos da área central de São Paulo (1990 – 2012)*. Tese (Doutorado). Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2015.
- TUAN, Yi Fu. *Espaço e Lugar*. 1983. Disponível em: <<https://ciajgarcia.files.wordpress.com/2011/12/espac3a7o-e-lugar1.pdf>>. Acesso em: 06 ago. 2016.
- Acesso em 06 ago. 2016. <http://www.criacidade.com.br/criacidade.html>

29-Projeto participativo em PORTUGAL: processo SAAL

**Dra Débora Sanches*

Resumo

Eixo 1

Este resumo apresenta o Serviço de Apoio Ambulatório Local (SAAL) de Portugal, o qual se caracteriza por aspectos singulares de participação ativa da população pela luta ao direito à moradia. Trata-se de um momento singular na história das políticas públicas e da democratização da arquitetura em Portugal, no período da transição política no pós 25 de abril de 1974, com o retorno da democracia. Apresenta-se o importante contexto histórico de Portugal em relação às questões ligadas aos problemas urbanos e habitacionais, bem como, as linhas gerais da construção da política habitacional a partir dos diversos encontros, seminários e textos que alguns pensadores e arquitetos desenvolveram naquele país até a Revolução dos Cravos em 1974. Em seguida, apresenta-se, o lançamento do Serviço de Apoio Ambulatório Local – SAAL, e sua conjuntura histórica, que abriu espaço para o debate a partir das proposições apontadas pela luta dos movimentos sociais pelo direito à cidade e por um modelo de serviço descentralizado e desburocratizado na intervenção do Estado. Destaca-se a metodologia e a relação tripartite de trabalho que integrava o processo participativo de técnicos e moradores no projeto, da construção e a relação com o Estado, desse modo permitindo reflexão consciente sobre a cidade e seus processos de planejamento. Por fim, o desmonte do SAAL, seu legado na política habitacional e as influências na formação das cooperativas habitacionais de Portugal.

Palavras-chave: SAAL; Direito à moradia; Políticas Públicas; Movimentos Sociais; Processo Participativo.

***Débora Sanches.** Doutora em arquitetura e urbanismo pela Universidade Presbiteriana Mackenzie de São Paulo (2015). Docente de Arquitetura e Urbanismo no Centro Universitário de Belas Artes de São Paulo. Membro da ONG Centro Gaspar Garcia de Direitos Humanos. deborasanches@uol.com.br

Introdução

Portugal e Brasil têm em comum mais do que uma língua, os dois países assemelham-se na história do processo de crescimento de suas metrópoles, principalmente relacionadas à questão habitacional para a população pobre, não atendida com moradia digna.

A existência da construção informal tem grande incidência na região de Lisboa, fenômeno urbanístico que também aponta para a existência de loteamentos clandestinos, sendo uma das mais importantes formas de crescimento (espontâneo), não planejado, de caráter especulativo e marcado por numerosas patologias urbanísticas.

O surgimento das Áreas Urbanas de Gênese Ilegal (AUGI)¹⁷¹ pode ser entendido, como consequência da interação de um conjunto de fatores. Nos anos de 1940, a população da Área Metropolitana de Lisboa (AML) pouco ultrapassava um milhão de habitantes, mas, até o início dos anos de 1980, teve um crescimento muito rápido, atingindo os 2,5 milhões. Além disso, o elevado preço dos terrenos no mercado legal levou ao surgimento de um comércio paralelo ilegal de oferta de loteamentos clandestinos. Entre os aspectos que incentivaram essa procura, destaca-se o baixo preço dos lotes, o loteamento de baixa densidade e a possibilidade de desenvolver um processo de autoconstrução evolutiva a preços reduzidos. E pode considerar-se mesmo, que muitos dos que residem nesses bairros clandestinos tiveram, nessa alternativa, a única solução de acesso a uma habitação.

Baseado neste breve cenário, este artigo retrata uma síntese da experiência do programa SAAL¹⁷² desenvolvida, no período de 1974 a 1976, pois se caracteriza por aspectos singulares e participação ativa das populações, tendo sido um momento único na história das políticas públicas de Portugal, com o retorno da democracia, no pós 25 de abril de

¹⁷¹ Lei nº 91/95 de 2 de setembro, alterada pela Lei nº 165/99 de 14 de setembro.

¹⁷² Serviço de Apoio Ambulatório Local.

1974 ou Revolução dos Cravos¹⁷³, fase denominada de transição política. Essa importante conjuntura histórica abriu espaços de debate a partir das proposições apontadas pela luta dos movimentos sociais pelo direito à cidade e das novas formas de intervenção do Estado. Destaca-se a metodologia do trabalho que integrava o processo participativo de técnicos e moradores no planejamento, projeto e construção. É fundamental, conhecer a experiência do SAAL para colaborar no desenvolvimento de políticas públicas de habitação social de forma democrática e integrada à comunidade.

Fundamentação teórica dos processos habitacionais participativos

No sentido de apontar experiências e reflexões sobre habitação social de baixo custo e participação da população, ocorridas nas décadas de 1960 e 1970, destacam-se, neste artigo, algumas referências importantes de projetos executados na perspectiva da participação social.

Na década de 1960, o arquiteto americano e estudioso da questão fundiária, Charles Abrams (1967) escreveu a respeito da realidade habitacional de muitos países pobres e, em relação à arquitetura, tinha um posicionamento crítico ao ensino, à alienação sobre os problemas reais e à inaptidão do arquiteto para outras competências, para além do desenho. Abrams defendia a atuação profissional, no contexto local, aproveitando recursos, materiais e técnicas construtivas do local com ajuda mútua entre moradores e assistência técnica. Em relação à dinâmica urbana, acreditava nas centralidades espontâneas, na evolução econômica da população sem financiamento externo e na progressiva melhoria das condições de vida.

O egípcio Hassan Fathy em 1973 escreveu o livro “Construindo com o povo: arquitetura para os pobres”, no qual relata essa experiência de realização de projeto de arquitetura com os camponeses, por meio de mutirão no processo construtivo no Egito que combinava materiais antigos regionais, métodos e design, com o objetivo de reviver laços comunitários e respeitar sentimentos tradicionais.

O arquiteto britânico John F. C. Turner (1968; 1972; 1976) defende a autoconstrução e autogestão dos futuros moradores. Trabalhou com a reconstrução dos assentamentos precários e programas de urbanização de favelas no Peru, de 1957 a 1965, período em que o debate sobre o desenvolvimento comunitário, a autoajuda e a política de habitação estava em voga naquele país.

Em 1964, o arquiteto brasileiro Carlos Nelson Ferreira dos Santos¹⁷⁴ desenvolveu a experiência de projeto de urbanização e de autoconstrução na favela Brás de Pina no Rio de Janeiro, Brasil, com participação ativa de técnicos e comunidade. Escreveu o livro “A cidade como um jogo de cartas”, com o objetivo pedagógico de “ensinar” à população as regras dos diferentes “jogadores” (atores) da cidade (SANCHES; ALVIM, 2013).

As semelhanças entre essas referências, aqui destacadas, estão presentes na democratização da arquitetura com a construção de moradias aos setores pobres da sociedade, a partir das necessidades dos moradores e, sobretudo, na valorização da construção de habitações com materiais da região, na autogestão e na assistência técnica participativa e discutida com os habitantes no processo SAAL de Portugal.

Medidas e processos precursores das ações habitacionais participativas em Portugal

¹⁷³ Movimento social com ação liderada por movimento militar, ocorrida em 25 de abril de 1974, que tirou o regime ditatorial do Estado Novo, vigente desde 1933.

¹⁷⁴ Em 1972, Carlos Nelson Ferreira dos Santos apresentou a experiência de Brás de Pina em conferência no LNEC, em Lisboa (BANDEIRINHA, 2007).

As condições habitacionais de miséria da classe operária nos grandes centros urbanos, em particular, Porto e Lisboa desde 1881, são precárias conforme aponta Pereira (1994). A política higienista¹⁷⁵ efetivada, em 1910, para combater as moradias operárias insalubres, teve caráter de regulamentar e normatizar medidas legislativas que instruíram a construção de bairros sociais de habitação de interesse social, que, por sua vez, não surtiram os efeitos na constituição de ampla política habitacional, tão necessária ao país.

Nas décadas de 1930 a 1960, a construção de habitação para a classe baixa, essencialmente nas periferias, na sua maioria, era desenvolvida por promotores privados, com uma qualidade construtiva razoável, mas a preços ainda assim elevados para muitas famílias, conforme Teixeira (1992). O Estado produzia pouco, mas aumentou a quantidade de unidades de habitação social a partir de 1960, no entanto, não acompanhou o déficit habitacional. Consequentemente, os resultados foram o desenvolvimento dos bairros de barracas¹⁷⁶, desde as décadas de 1940 e 1950 e de bairros clandestinos, também denominados Áreas Urbanas de Gênese Ilegal, no entorno do Porto e de Lisboa, nas décadas de 1960 e 1970.

A partir deste breve contexto da questão habitacional em Portugal, na década de 1950, uma geração¹⁷⁷ acreditava que a arquitetura tinha a capacidade de transformar o comportamento das pessoas e de melhorar as condições de habitação para a população de menor renda. Nesse contexto, os arquitetos Nuno Teotónio Pereira e Bartolomeu Costa Cabral realizaram o projeto de blocos de habitação coletiva para a Associação dos Inquilinos Lisbonenses (AIL), fundada, em 1924, em defesa dos interesses dos arrendatários de casas. Essa associação tinha uma ideologia próxima à do Partido Comunista e propunha que os participantes não seriam proprietários, mas fariam parte de um sistema denominado “inquilinato cooperador”, no qual os cooperantes seriam inquilinos de uma cooperativa, como um dos caminhos para a resolução do problema habitacional (BANDEIRINHA, 2007; TAVARES, 2009).

Na Europa do pós-guerra, a casa-máquina de morar, realizada a partir da célula mínima, serviu de gênese funcional à resolução das novas estruturas familiares e dos novos modos de vida; a funcionalidade assumia, assim, um papel protagonista e centrado no edifício.

Em 1957, a AIL organizou a exposição “O Cooperativismo Habitacional no Mundo”¹⁷⁸ na Sociedade Nacional de Belas-Artes, em Lisboa, onde foi apresentado um modelo de casa em escala real de uma célula habitacional, denominada a *Casa Protótipo*¹⁷⁹. Ela foi projetada pelos arquitetos Nuno Teotónio Pereira e Bartolomeu Costa Cabral com o objetivo de divulgar o novo conceito de modernidade da família com impacto na disposição dos espaços da casa e, portanto, dos novos modos de habitar associados a experimentação técnica, funcional e formal (TAVARES, 2009).

Na continuidade, foi realizado um colóquio sobre o problema da habitação intitulado “Aspectos sociais na construção do habitat”, no Sindicato Nacional dos Arquitetos, em 1960, com a presença do sociólogo francês Chombard de Lauwe que apresentou o relatório “Sociologia da Habitação – Métodos e Perspectivas de Investigação”. Nuno Portas

¹⁷⁵ Para aprofundar o fenômeno das cidades após a revolução industrial, ver Engels, 1873.

¹⁷⁶ No Brasil denominado de Favelas.

¹⁷⁷ Nuno Teotónio Pereira, Nuno Portas, Francisco Silva Dias, Alexandre Alves Costa e Bartolomeu Costa Cabra, entre outros.

¹⁷⁸ No período de 30 de março a 7 de abril de 1957, a casa recebeu visita de cerca de 10.000 pessoas; em seguida ela foi desmontada, mas o conjunto habitacional não foi construído, porque a Câmara Municipal não fez a doação do terreno que havia prometido (TAVARES, 2009).

¹⁷⁹ Semelhante à Casa do Futuro dos Smithsons, em 1956, em Londres.

apresentou o texto “Problemas da célula familiar,” no qual enfatizou o campo da sociologia e a crítica espacial. A principal recomendação do colóquio foi a de que os novos projetos de habitação deveriam ser desenhados em função da necessidade de cada grupo da comunidade (BANDEIRINHA, 2007).

Ao longo da década de 1960, Nuno Teotónio Pereira tem participação essencial na discussão da política habitacional. Em 1965, escreveu o texto “Obter a colaboração de representantes dos utentes de todos os sectores”, no qual insiste na necessidade de adquirir a colaboração de representantes de todos os setores para construir uma política habitacional eficaz. Em 1967, ainda no âmbito da AIL, Pereira organiza o colóquio sobre o “Problema Habitacional” e, na sequência, em 1969, no “Colóquio de Urbanismo”, apresenta o texto “Habitações para o maior número”, cujo teor dizia que questão habitacional não é apenas quantitativa, de escala, mas sim, de atendimento às condições habitacionais específicas. Pereira critica a preferência por parte do poder público de relativizar as soluções autoritárias, mas incentiva o empenho popular e potencializa o interesse da autoconstrução, exemplificando com as experiências internacionais, como as de Carlos Nelson Ferreira dos Santos na Favela Brás de Pina no Brasil e de Hassan Fathy no Egito¹⁸⁰.

O Ministério das Obras Públicas realizou, em junho de 1969, no LNEC, o colóquio sobre Política da Habitação, no qual foram debatidos temas com conteúdos abrangentes relacionados a aspectos sociais, econômicos, técnicos, culturais e jurídicos. Segundo Bandeira (2007), no fervor dessa conjuntura do início da década de 1970 e no seguimento das atividades, as reflexões sobre o legado dos colóquios e encontros aconteciam regularmente no ateliê de Nuno Teotónio Pereira, além dos debates de textos os participantes desejavam, sobretudo, o despertar dos movimentos sociais urbanos e a transformação do contexto sócio profissional do exercício da arquitetura.

O Laboratório Nacional de Engenharia Civil (LNEC) teve papel importante na pesquisa sobre cidade e habitação, ainda no contexto da década de 1970, com a presença do arquiteto Nuno Portas, funcionário e pesquisador do laboratório, que estudava a questão do habitat, incluindo visitas a países que apresentavam experiências sobre “alojamento participado”, como Brasil, Marrocos e Peru. Portas escreveu o relatório sobre “habitação evolutiva” com Francisco Silva Dias. Nessa mesma década, outro arquiteto no LNEC, Alexandre Alves Costa, elaborou um estudo de racionalização e sistematização de projetos habitacionais com o intuito de produzir uma série tipológica para aperfeiçoar as relações espaciais.

Com a Revolução dos Cravos de 25 de abril de 1974, após quatro décadas de ditadura do Estado Novo e a herança adquirida em todo processo anterior de encontros e reflexões houve amadurecimento para a construção de uma Nova Política Urbana e convite do Governo Provisório a Nuno Portas para dirigir a Secretaria de Estado da Habitação e Urbanismo¹⁸¹.

Destaca-se, ainda, que o breve relato teve o objetivo principal de demonstrar que, em mais de duas décadas, em Portugal a partir de 1950, correu uma sinergia entre diversos profissionais e estudantes de arquitetura, a partir dos encontros, colóquios, congressos que ajudaram a estabelecer os princípios de uma nova forma de atuar com comunidades carentes de moradia e de cidade digna, frente aos inúmeros problemas urbanos e habitacionais que o país apresentava.

¹⁸⁰ Ver Pereira, 1980.

¹⁸¹ Nos dias 22 e 23 de junho de 1974, em Lisboa, Nuno Portas reuniu um conjunto de personalidades ligadas às questões da habitação e da cidade para debater o assunto, como Manuel Castells, Bernardo Secchi, Manuel de Solà-Morales, Jordi Borja, Martín Echenique e Pailo Ceccarelli. As conclusões do encontro apontaram a diversidade de soluções para a questão habitacional em Portugal (BANDEIRINHA, 2007).

Serviço de apoio ambulatorio local – SAAL

O Serviço de Apoio Ambulatorio Local (SAAL) criou-se como exigência decorrente da necessidade de mudanças e de transformações propostas pelos movimentos sociais no âmbito de verdadeira Política de Desenvolvimento Social e Habitacional.

Como essa experiência era inédita, as diretrizes de estruturação orgânica do SAAL foram desenhadas a partir de diversas reuniões e encontros, para aprofundar os temas, como o estatuto do solo; a delimitação do objeto das intervenções; as formas de auto-organização dos moradores e as modalidades de financiamento da construção. Esses aspectos foram debatidos no plenário realizado, em novembro de 1974, no LNEC e, que conta entre os convidados John F. C. Turner.

Nesse contexto, o processo do SAAL foi formatado com a articulação de um conjunto de atores, como os moradores organizados, de áreas urbanas com problemas de carência habitacional, os técnicos e intelectuais ligados às políticas habitacionais e urbanas e o Estado central e local por meio das câmaras municipais.

A Nova Política Urbana estabeleceu inúmeras ações, entre elas, obter apoio das prefeituras municipais em prol da população carente de moradia digna. Assim, os encontros, colocavam-se, frente a frente, as brigadas técnicas (equipes técnicas especializadas de arquitetos e estudantes que desenvolviam diagnósticos, planos e projetos) e as associações de moradores, no sentido de colaborarem na transformação da cidade e melhoria da qualidade de vida.

As operações SAAL, como eram designadas, iniciavam-se com as brigadas técnicas multidisciplinares que faziam a identificação das áreas de intervenção, passando pela definição das ações a serem realizadas e, depois, o projeto e construção. Os moradores organizados participavam ativamente de todo o processo, muitas vezes, com mão de obra, recursos monetários ou combinações de ambos. O Estado, tanto central como local, era responsável pela organização e gestão do SAAL¹⁸², pela aquisição de terrenos e materiais de construção e realização de obras de infraestrutura viária.

Os princípios que direcionaram a concepção do SAAL foram a iniciativa, o empenho e a organização social dos próprios moradores no sentido de transformar as condições habitacionais, tendo como horizonte o incentivo à capacidade de auto-organização. Além disso, outros aspectos foram fixados, como a autonomia na gestão do projeto e da obra para garantir vínculos mais fortes entre os moradores durante a escolha do terreno, o desenvolvimento do projeto de arquitetura e a construção habitacional e urbana; a incorporação dos recursos próprios, porque quanto mais recursos forem investidos na construção das casas mais forte o sentimento de apropriação em relação à moradia e ao bairro; a descentralização da promoção habitacional e distribuição dos técnicos pelo território nacional e a iniciativa experimental para abrir caminhos na perspectiva da reforma sistemática das práticas correntes. (BANDEIRINHA, 2007).

A tese de doutorado “O processo SAAL e a Arquitectura no 25 de Abril de 1974” de José António Bandeirinha, realizada em 2002, conseguiu reunir significativo material sobre o SAAL, que estava disperso, entre eles, 96 projetos, nos quais muitos foram construídos.

As associações de moradores, para além da conquista da moradia informavam a população sobre suas atividades, por meio de jornais, como reflexões, manifestações e debates, incluídas as mobilizações de massa que se manifestavam em diversas formas de democracia participativa.

¹⁸² Divididos nas regiões Norte, Centro-Sul e Algarve do país.

Contudo, a transição política da ditadura para a democracia não conseguiu acompanhar o processo SAAL e, portanto em outubro de 1976, um despacho determinou sua extinção.

As imagens a seguir, apresentam alguns conjuntos construídos nas operações SAAL e demonstram a sua manutenção e principalmente, suas características de projetos de arquitetura e urbanismo de qualidade.



Figuras 1e 2: Alto do Moinho e Concelho de Oeiras, Lisboa. Autor: Débora Sanches, 2014.



Figuras 3 e 4: Bouça e São Vitor, Porto. Fonte: Débora Sanches, 2014.



Figuras 5 e 6: Bairro 18 de maio, Concelho de Carnaxide, Lisboa. Fonte: Débora Sanches, 2014.

Considerações finais

Este artigo pretendeu dar uma visão sobre a formação do processo SAAL e antecedentes históricos com destaque na novidade da participação social, fundamental no processo construtivo. A relação estabelecida entre os atores envolvidos – movimentos sociais, brigadas técnicas, intelectuais e setores do Estado – demonstra a experiência singular, na qual cada um a sua maneira contribuiu para o desenvolvimento de metodologia participativa e para as transformações políticas e urbanísticas então concentradas em Portugal.

O processo SAAL, mesmo com curta duração (1974-1976), deixou um legado metodológico na cultura da habitação social. As cooperativas de habitação econômica que se desenvolveram pelo país, após o 25 de abril de 1974 incorporaram o método participativo e produziram conjuntos habitacionais marcados pela qualidade arquitetônica que se caracterizaram também pelo envolvimento dos moradores no processo, gerando sentimento de pertencimento e satisfação de seus moradores.

Acreditamos que essa experiência, apesar de desenvolvida, há 40 anos, traz elementos essenciais e, portanto, é uma referência imprescindível para as políticas públicas habitacionais a serem desenvolvidas no Brasil e em outros países carentes de moradia digna.

Referências bibliográficas

- ABRAMS, Charles. *Habitação, Desenvolvimento e Urbanização*. Rio de Janeiro: Edições O Cruzeiro, 1967.
- BANDEIRINHA, José António. *O Processo SAAL e a Arquitectura no 25 de Abril de 1974*. Coimbra: Imprensa da Universidade, 2007.
- _____. José António. *O Encontro Nacional de Arquitectos em 1969: a reprodução das tensões sociais, culturais e políticas no âmbito profissional da arquitectura*. Revista Crítica de Ciências Sociais. Disponível em: <http://rccs.revues.org/1816> ; DOI : 10.4000/rccs.1816 Acesso em: 9/07/2016.
- COELHO, António Baptista. *INH 1984 – 2004: 20 anos a promover a construção de habitação social*. Lisboa: INH/LNEC, 2006.
- _____. *Sobre os “anos dourados” dos conjuntos cooperativos de habitação económica*. Mimeo, 2014.
- LAUWE, Chombard de. *Sociologia da Habitação: Métodos e Perspectivas de Investigação*. Tradução de Nuno Portas. Revista Arquitectura, Lisboa, n. 68, 1960.
- CONSELHO NACIONAL DO SAAL. *Livro Branco do SAAL: 1974-1976*. Lisboa: VI Conselho Nacional do SAAL, 1976.
- ENGELS, Friedrich. *Para a questão da habitação*. 1893. Disponível em: http://resistir.info/livros/engels_q_habitacao.pdf Acesso em: 4/07/2016.
- FATHY, Hassan. *Construindo com o povo: arquitetura para os pobres*. Tradução de Maria Clotilde Santoro. Rio de Janeiro; São Paulo: Salamandra/Edusp, 1980.
- FERNANDES et al. *Colóquio sobre Política de Habitação: Relato final*. Lisboa: Ministério das Obras Públicas, 1969.
- FRAMPTON, Kenneth. *História crítica da arquitetura moderna*. São Paulo: Perspectiva, 1996.
- GRANDE, Nuno et al. *O Ser Urbano: nos Caminhos de Nuno Portas*. Lisboa: Imprensa Nacional / Casa da Moeda, 2012.
- LISBOA. Ministério da Administração Interna. *Diário do Governo*, n. 182, 1ª série, 6-8-1974.
- NUNES, João Arriscado; SERRA, Nuno. *Casas decentes para o povo: movimentos urbanos e emancipação em Portugal*. In: SANTOS, Boaventura de Sousa (org.). *Democratizar a democracia: caminhos da democracia participativa*. Porto, 2003. p. 213-245. Disponível em: <http://www.ces.uc.pt/emancipa/research/pt/ft/casas.html> Acesso em: 04/07/2016.
- PEREIRA, Nuno Teotónio. *Pastas do arquivo pessoal de 1970 a 1980*. Lisboa: Laboratório Nacional de Engenharia Civil, 1980.
- _____. *Pátios e vilas de Lisboa, 1870-1930: a promoção privada do alojamento operário*. *Análise Social*, Lisboa, vol. XXIX, n. 127 (3º), p. 509-524, 1994. Disponível em: <http://analisesocial.ics.ul.pt/documentos/1223376980G9tRH8gg4Lc58CZ0.pdf> Acesso em: 03/07/2016.
- SALGUEIRO, Barata Teresa. *Bairros Clandestinos na periferia de Lisboa*. Lisboa, 1975, Disponível em: http://www.ceg.ul.pt/finisterra/numeros/1977-23/23_02.pdf Acesso em: 04/07/2016.

SANCHES, Débora; ALVIM, Angélica. *Assessorias técnicas e movimentos de moradia na produção de habitação social na área central de São Paulo*. Anais do 6º projetar – Ensino, Pesquisa e Prática. Faculdade de Arquitetura da Universidade Federal da Bahia, realizado de 26 a 29 de novembro. Salvador, 2013.

SANCHES, Débora. *Processo participativo como instrumento de moradia digna: uma avaliação dos projetos da área central de São Paulo (1990 – 2012)*. Tese (Doutorado). Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2015.

TAVARES, Maria. *Casa Protótipo: afirmação de uma caminho experimental em arquitetura*. 2009. Disponível em: <http://www.resdomus.blogspot.pt/2010/02/casa-prototipo-afirmacao-de-um-caminho.html> Acesso em: 02/07/2016.

TEIXEIRA, C. Manuel. *As estratégias de habitação em Portugal, 1880-1940*. 1992. *Análise Social*. Disponível em: <http://analisesocial.ics.ul.pt/documentos/1223049300Z1dLD4ro1Jn31VT6.pdf> Acesso em: 04/07/2016.

TURNER, John F. C and et al., *The Architecture of Democracy*. Londres: Architectural Design, 1968.

_____. *Freedom To Build*. Londres: Turner, John F. C./ Fichte, Robert, 1972.

_____. *Housing by People*. Londres: Marion Boyars, 1976.

32-Homo faber – Fazer, realizar e conhecer- Mobiliário Infantil

* Denise Xavier; Luis Octavio Rocha e Liliane Simi Amaral

Resumo

Eixo 2

A partir de uma estratégia metodológica realizada no decurso de doze anos o presente artigo propõe uma reflexão sobre o legado material pedagógico e humano que o projeto Mobiliário Infantil produziu. Quer também contribuir para a discussão de como vivências e exercícios realizados em escala 1:1 a partir de demandas reais de uma comunidade pode estimular a formação de profissionais mais comprometido com seu meio e o bem estar coletivo. .

Acredita-se que o relato e a revisão crítica deste percurso possam nos dar argumentos para a defesa de ações pedagógicas que sejam capazes de sair do ambiente - hermético, autoritário e controlado - da sala de aula e correrem risco ao buscar suas motivações concretas em temáticas voltadas para a realidade local.

A experiência aqui relatada é uma afirmação em favor da construção do conhecimento pelo fazer. Opondo assim a tradicional visão da criação como uma manifestação de uma faculdade intuitiva defende o implemento de experimentação concreta com o propósito de tornar a projeção um processo onde o aluno ao atrelar - o conteúdo da sua Idea à ação se conscientize, e se aproprie, do alcance, limites e propriedades do ato criativo.

Palavras Chaves – Mobiliário Infantil, Projeto, Concepção, Criação, Realização.

* **Denise Xavier**. Mestre em Teoria e História da Arquitetura pela EESC_USP. Autora do livro – Arquitetura Metropolitana – São Paulo década de 50. Professora do curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário de Belas Artes São Paulo.

***Luis Octavio Rocha** Mestre em Educação -Universidade Nove de Julho – UNINOVE, Bacharel :Artes Plásticas e Licenciado: Educação Artística -a Universidade São Judas. Pós-graduação lato sensu :Artes. Atualmente é docente do ensino superior no curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário de Belas Artes São Paulo.

***Liliane Simi Amaral** Mestre: Arte e Educação e História da Cultura - Universidade Presbiteriana Mackenzie; Especialista: Comunicação Social -Universidade de Taubaté; Professora:Curso Arquitetura e Urbanismo - Centro Universitário de Belas Artes.e no Curso: Arquitetura e Urbanismo e Curso de Publicidade e Propaganda Universidade de Taubaté.;

Introdução

Como ensinar o sensível?... Existe uma didática possível para as artes hoje? Perguntas desta natureza gravitam na esfera das artes desde que nos vimos órfãos da crença em um sistema fixo para as expressões artísticas. Daquele momento em diante a própria noção de ensino de arte, como a transmissão de um conhecimento à priori, passou a soar contraditória à legitimidade de sua manifestação.

A arquitetura, embora guarde particularidades em relação às outras artes, sofre com o mesmo quadro de desconforto de não possuir um solo firme para se dar. Como resposta a isso muitas vezes vemos as questões tecnológicas e ou funcionais sendo usadas como justificativa da ação estética. Engano caro para uma disciplina que se distingue e se qualifica exatamente por aquilo que transcendem o discurso da eficiência técnica.

Se por um lado não se pode negar o incomodo que nossa realidade *liquida*¹⁸³ provoca ao eliminar todos os parâmetros seguros de representação para as artes, essa mesma condição fluida pode se tornar uma rica oportunidade de se produzir novos significados, uma vez que a relatividade da condição imporá que nunca sessemos de procurá-los. Deste modo ao invés de focarmos nos resultados devemos nos preocupar com os **métodos e percursos**.

¹⁸³ Referência ao título do livro *Modernidade Liquida* de Zygmunt Buaman

A conclusão de que - métodos e percursos- são nossas únicas estratégias de produzir significados coerentes com a instabilidade do presente, abre uma nova perspectiva para o ensino e impõem uma revisão dos papéis conhecidos de professor e aluno. Além disso assumir essa hipótese de trabalho para o ensino das artes significa abrimos mão definitivamente da posição da tradição que acreditava no artista como um ser detentor de um saber absoluto raramente passível de ser transmitido. O apego a uma certa condição dionisiaca do ato inventivo que sempre acompanhou a profissão do arquiteto, resiste e pode ser notada sem esforço em boa parte de nosso ambiente acadêmico. Esse tipo de postura justifica suas escolhas e ações utilizando o manto da genialidade. Não nota que assim ao fazê-lo torna o próprio ato de ensino alheio a qualquer propósito.

A manutenção da fé no gênio criativo é a afirmação da crença que o conhecimento é inato ao sujeito a ele predestinado. Sua produção se apresenta como manifestação de uma sensibilidade intuitiva – e como tal não pode ser questionada. Sendo assim, a reprodução desta aura profissional em sala, impede que a reflexão e a renovação das ideias e ações se dêem tornando o ensino e a própria profissão, estagnada e alheia ao presente.

Assim se acreditamos que educar os sentidos é possível devemos, como profissionais e ditadas, questionar o paradigma aurático que, desde muito, habita a imagem da profissão de arquiteto. E passarmos a promover a construção de um conhecimento balizado pelo campo de atividades experimentais, críticas e reflexivas.

A favor da prática

A experiência de execução em escala real dentro do âmbito do ensino do projeto embora não seja uma proposta inusitada – vide os inúmeros exemplos presente na história da arte – não encontra sua problematização esgotada, na verdade permanece, de fato, muito pouco delimitada. Como se a cada experimentação transcorrida não sucedesse um balanço analítico. Vide o caso clássico da Bauhaus¹⁸⁴, que mesmo passados 90 anos de sua edição, ainda é paradigmática quando o assunto é o ensino balizado na construção do conhecimento pela experimentação prática.

Os valores das conquistas pedagógicas de Walter Gropius¹⁸⁵ na Bauhaus permanecem vivos na força de sua profícua produção. Nela a oposição ao gênio criativo da tradição e a elegia de um ensino das artes pela experimentação prática se estabelece como a base para a reinserção do papel do artista perante a sociedade. Para Gropius a função da arte era qualificar o cotidiano. E não seria possível fazer isso enquanto a arte insistisse em manter-se apartada em seu olimpo. “A Bauhaus, com sua rígida racionalidade, quer criar condições para uma arte sem inspiração, que não deforme poeticamente a realidade da noção, mas que forme, construtivamente, a nova realidade” (ARGAN, 1990:30).

A pedagogia na Bauhaus se balizava no resgate de uma determinada inteligência pertencente ao artesanato – uma faculdade sensível que era constituída através do acúmulo de experiências adquiridas no embate com os materiais e com as técnicas existentes para a sua transformação.

A didática de ensino apoiada na formação em ateliers, (formatada na escala da indústria ou de sua simulação) como foi implantada na Bauhaus era a afirmação que a experiência prática dos métodos de transformação dos materiais em objetos devesse ser vivenciada em escala 1:1. Essa abordagem defendia que o conhecimento sensível somente poderia aderir ao sujeito da ação se esse a vivenciasse em seu processo de objetivação, fazendo nascer neste uma ciência

¹⁸⁴ Escola de Design e Arquitetura na Alemanha, fundada em 1919 por um coletivo de Artistas e Arquitetos trazendo para o ensino as novas expressões do Modernismo Europeu.

¹⁸⁵ Arquiteto Alemão, um dos principais nomes da arquitetura no século XX e um dos fundadores da Escola Bauhaus.

que o distinguiria qualitativamente de outros perfis profissionais. Suas descobertas, dificuldades e frustração no processo de realização das “coisas” o auxiliariam e o fariam capaz de gerar novas ideias/ações expressivas coerentes com os materiais selecionados e com as técnicas disponíveis.

O percurso de uma experiência

Acreditando que a sala de aula é um ambiente potencialmente rico, um universo inesgotável de possibilidades – que quando corretamente estimulados podem dar resultados tão surpreendentes que seus efeitos provocam o surgimento de processos, percursos e projeções.

A experiência que passamos a relatar tem por objetivo primeiro fazer um balanço de 12 anos de realização de uma proposta didática. Na sequência refletir sobre as decisões e acasos que delinearam um roteiro de ações e resultados que merecem ser registrados para que sirvam como baliza para outras hipóteses metodológicas que queiram despertar *o sensível* a partir do fazer concreto.

O projeto Mobiliário Infantil tem sua origem em uma disciplina teórica ministrada em um curso noturno e que tinha como recorte o moderno e seus fundamentos.

A fim de driblar certa dificuldade notada em sala em algumas ocasiões, sobre a integração dos conteúdos das disciplinas teóricas com as disciplinas de caráter profissionalizantes é que percebi a necessidade de introduzir no corpo de uma disciplina de teoria e história um exercício prático.

A disciplina em questão abordava exatamente o período moderno – Bauhaus e sua sucessão crítica. Assim o tempo de aula foi dividido parte para a fundamentação histórica e teórica e parte para o desenvolvimento de um exercício de caráter prático, onde os conteúdos teóricos deveriam ser refletidos.

A proposta consistia em projetar e executar fisicamente um mobiliário seguindo os preceitos estéticos lecionados – no caso o compromisso moderno com a edição da forma.

Para a execução do mobiliário alguns parâmetros (provenientes da base teórica que ancorava o exercício) deveriam ser respeitados pelos alunos na concepção e execução de protótipos. Entre eles os principais eram:

1. Conceber um objeto a partir da lógica da reprodução industrial – racionalização das etapas de trabalho, eficiência da forma e economia de recursos.
2. Projetar pensando no desenho universal – submissão da forma aos dados ergonômicos.
3. Realizar uma forma capaz de revelar o seu raciocínio construtivo - o Belo Racional.
4. Projetar uma forma explorando as características plásticas e físicas do material selecionado – pensando em sua racionalidade estrutural. No caso do exercício o único material utilizado seria a placa de MDF¹⁸⁶. Que deveria se estruturar por si através de um sistema de encaixe, neste caso era vetado o uso de cola ou prego – sendo apenas permitido eventualmente o uso de parafusos ou complementos para atribuir alguma propriedade dinâmica ao protótipo.

Os resultados não tardaram em se mostrarem valiosos. Assim como a resposta entusiasmada dos alunos em se descobrirem capazes de dar materialidade a uma ideia.

¹⁸⁶ Medium Density Fiberboard, placa de média densidade, é um material oriundo da madeira, fabricado com resinas sintéticas e pó de madeira.

Três anos depois da primeira experiência, fomos convidados a destinar a produção da disciplina para a realização de um projeto social integrado a outro curso vinculado à mesma instituição.

Nesta nova proposta os objetos produzidos pelos grupos seriam dirigidos como doação a instituições de assistência a infância para a composição de ambientes de brinquedotecas.

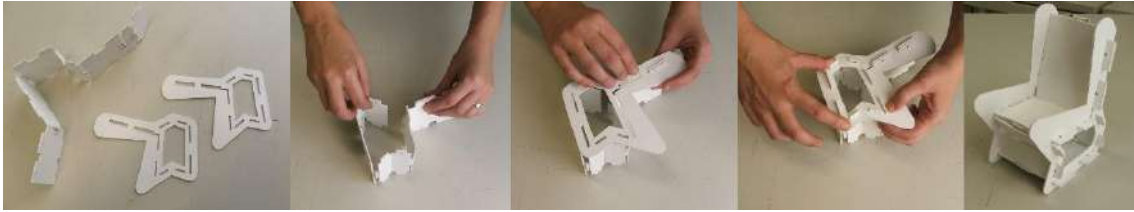


Fig.1 – Etapa de concepção - desenvolvimento de modelos

Assim o alcance dos resultados da experiência foi ampliado. E o exercício embora tenha mantido o mesmo fundamento teórico ganhou uma nova escala de experiência. Desta vez a finalidade do produto alcançado na disciplina não serviria a uma mera investigação pessoal sobre suas propriedades, ao contrário iriam atingir a um usuário real. Isso aderiu ao exercício acadêmico uma carga de responsabilidade desconhecida, até então- *o pensar no outro*- gravado, ainda, pelo fato deste *outro* ser uma *criança*.



Fig.2 – Etapa de concepção e execução - maquete final e protótipo

A perspectiva de destinação real dos mobiliários realizados na disciplina fez surgir um nível de compromisso e seriedade nas equipes que antes quando os alunos permaneciam de posse dos produtos não se havia notado.

O aumento da tensão implicada nas tarefas de: pesquisa, reflexão, concepção e execução dos produtos da disciplina fez aumentar em igual proporção o sentido de realização de seus autores com os resultados alcançados.

As várias fazes de uma mesma proposta

No percurso de 12 anos o projeto – Mobiliário Infantil – sofreu uma série de modificações de contexto, nas suas temáticas, finalidade de atendimento e propriedades estéticas. A cada fase de desenvolvimento podemos refletir sobre seus resultados tentando apontar as conquistas, frustrações e dificuldades que nos faziam reavaliar a direção adotada a cada novo passo.

Afim de que se tenha a perspectiva do percurso passamos a apresentação de cada uma dessas fases.

2002 – 2004 – *Mobiliário - Um utilitário* - Exercício ligado a disciplina de História da Arquitetura e Urbanismo IV desenvolvida no curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Nove de julho. – Tinha por intuito ser uma aplicação prática das premissas teóricas tratadas no interior do curso. Aqui os alunos aprendiam os princípios da escola de Bauhaus de deveriam escolher livremente a função de um utilitário para elaborarem um protótipo respeitando os paradigmas aprendidos. A produção desta disciplina resultou em uma exposição na instituição de ensino atraindo a atenção de outros cursos de pessoas e um convite que muda o rumo da produção.



Fig.3 – Exposição dos primeiros mobiliários – período 2002- 2004

2004 - 2012 – *Mobiliário Infantil Interativo* –o convite para integrar o Projeto Social da Universidade Nove de Julho acontece e redefine a finalidade do exercício da disciplina – a ideia passa a ser a execução de mobiliário infantil para uso em brinquedotecas, e cujos produtos seriam doados para instituições de amparo a infância. Neste novo formato a seleção das instituições a serem atendidas eram feitas pelo departamento - Projeto Social - que também se responsabilizava pela logística e demais providencias que envolviam a efetivação da ação.

A proposta de trabalhar com a criança nos fez perceber a responsabilidade a mais que recaia sobre o exercício. A partir do auxílio de professores do curso de pedagogia da instituição iniciamos uma pesquisa sobre a *infância e o brincar*, e percebemos o quanto a **capacidade comunicativa** das formas dos objetos era fundamental para que constituíssem elos com seu usuário. E que diferentemente de outros objetos voltados para outro público - a capacidade comunicativa do mobiliário infantil- deveriam até a preceder a função passando a se constituir o motivo de ser de sua elaboração.

Assim a disciplina propõe que a concepção do objeto parta de uma série de palavras-conceito de interatividade, como por exemplo: dobrar, girar, multiplicar, trocar, crescer, esconder etc. Nesse contexto a forma é o veículo pelo qual a criança é encorajada a manipular, explorar e descobrir as propriedades dos conceitos.



Fig.4 – Exemplares do *Mobiliário Infantil Interativo* – período 2004 - 2012

2009 / 2010 – “Desenho acessível – Mobiliário Infantil”- o projeto passa a ser implantado em outra instituição Centro Universitário de Belas Artes de São Paulo, em uma disciplina de caráter pratico – Plástica IV / Desenho do objeto - e para que a produção neste novo contexto pudesse se distinguir o enfoque da produção ganhou uma preocupação extra – a questão da inclusão e acessibilidade. Neste contexto a disciplina incorporou a dimensão extencionista e passou

a fazer a gestão dos contatos com as instituições a serem atendidas pelas doações. Assim por alguns semestres procuramos atender crianças com algum tipo de deficiência física. Começamos com duas instituições que tratavam de crianças com baixa visão e cegueira. Nesse momento estávamos interessados desenvolver conteúdos plásticos para além dos estímulos exclusivamente visuais para amplificar o caráter comunicativo dos objetos com esse tipo de criança. Para tanto introduzimos uma série de materiais com texturas e legendas em braile das palavras-conceitos para que a criança fosse conduzida a explorar os objetos. Além da deficiência visual e sobre o mesmo enfoque de acessibilidade atendemos outras instituições que tratavam de crianças com deficiência de caráter motor, cognitivo e múltiplos.



Fig.5 – Exemplos do *Desenho acessível -Mobiliário Infantil* – período 2009 - 2010

2011/2015 – “*Mobiliário Infantil – Artes*” – embora a preocupação com a acessibilidade e desenho universal continue alimentando a disciplina e orientando o desenvolvimento dos projetos, nesse período – foi incluído ao caráter pedagógico dos objetos a questão do ensino das artes para os pequenos. Assim aproveitando do fato de estarmos em uma instituição onde esse assunto faz parte de sua tradição, ponderamos o quão oportuno seria a inclusão dessa temática na concepção dos objetos. Fazendo estes se tornarem os veículos de comunicação dos princípios plásticos que alimentam o universo das expressões artísticas. As palavras –conceitos, nessa fase, foram escolhidas de dentro do contexto da estética. Assim palavras como – sinuoso, rítmico, fragmentado, linear etc.; eram usadas para nortear a pesquisa dos alunos na escolha de um referencial para ser refletido pelo projeto.

Cada grupo ganhava uma palavra conceito e tinha, a partir daí, que encontrar um artista que tratasse deste assunto em sua obra. Uma vez localizado a obra o aluno deveria comunicar o conceito e o sentido expressivo da obra do artista para a criança pelo seu design. O mobiliário passaria assim a ser um estímulo para o desenvolvimento de temáticas pedagógicas que abordassem as questões plásticas.



Fig.6 – Exemplos do *Mobiliário Infantil – Artes* – período 2011 - 2015

2016 - até a presente data -“Mobiliário Infantil – o Design que Brinca” - a partir deste ano algumas alterações de materialidade e temática foram implementadas ao projeto. Mudanças que tem como finalidade – sair da zona de conforto e aumentar o caráter investigativo da produção. Assim além do uso do MDF foram liberados outros materiais com a finalidade de desempenhar partes moles da composição. Cada grupo e de acordo com a necessidade do projeto poderia sugerir um material.

Com relação a temática, o enfoque das artes plásticas cedeu lugar para o caráter lúdico dos objetos. Mais uma vez não se trata de um descarte da experiência anterior, mas ao se introduzir o assunto do Brincar quer se apontar para a urgência de se assegurar esse direito para as crianças.



Fig.7 – Exemplos do *Mobiliário Infantil – Design que Brinca* – período 2009 - 2010

Para esse ano a temática de brincar escolhida foi a *leitura*. Assim cada grupo no início do trabalho deveria escolher um livro infantil para guia-los na elaboração das propostas. Aqui o objeto se tornaria uma extensão do ambiente da história e de suas ilustrações. A ideia é fazer do design um veículo potencializador do universo lúdico apresentado nos livros, quase como em uma realidade expandida - o design amplifica e materializa o cenário da história e convida a criança a leitura.

Neste contexto mobiliário e livros formam um conjunto coeso e são doados juntos para as instituições escolhidas.

Saldo

Para além de todos os comentários de satisfação que esse projeto já produziu, e que se materializaram em uma série surpreendente de resposta de gratidão tanto das instituições, comunidades e crianças que recebem as doações, como por parte de quem um dia colaborou ou vivenciou a experiência, o saldo numérico do projeto pode expressar o seu alcance e potencialidade. Como segue:

O projeto do mobiliário infantil:

- Foi implementado em duas Instituições de ensino superior – em disciplinas do curriculum do curso de Arquitetura e Urbanismo
- Recebeu a colaboração de 28 Professores e 9 técnicos de laboratório que passaram pela disciplina.
- Envolveu aproximadamente 63 turmas com 3600 alunos.
- Formou cerca de 64 brinquedotecas em instituições de atendimento a infância.
- Produziu e doou cerca de 640 protótipos de mobiliário infantil.
- Atendeu aproximadamente 9200 crianças.

- Dentro os tipos de instituições atendidas estão: escolas, creches, ONGs¹⁸⁷ que acolhem crianças no contra turno escolar, escola circo, AACDs¹⁸⁸, institutos de atendimento de crianças com câncer, institutos de atendimento de crianças com deficiência visual, motora e de cognição; hospitais infantis; residências temporárias para crianças que estão em tratamento nefrológico e até duas penitenciárias femininas no setor de visita das crianças.

A experiência ainda conta com inúmeras e expressivas publicações sobre o trabalho. E nesse ano recebeu o convite para integrar a mostra design que fez parte do calendário da semana de design de São Paulo – SPDW a MADE¹⁸⁹.



Fig.8 – Imagens das festas de inaugurações das brinquedotecas.

A riqueza e diversidade produtiva atestadas pelos dados acima, demonstram que o caminho trilhado é profícuo e resulta em uma estratégia de ensino bastante eficiente. No entanto, um último aspecto merece ser destacado, trata-se do conteúdo de desenvolvimento humano que essa experiência produz como saldo. E essa talvez, venha a ser a parte mais valiosa de todo o processo.

Uma série de relatos espontâneos de alunos que passaram por essa vivência podem nos dar a dimensão humana de transformação que exercício pode favorecer. Uma dimensão que não se conclui com a entrega do produto e sua consequente atribuição de nota. Mas se relaciona muito mais com o abandono da posição passiva da sala de aula e a adoção de postura de quem tem algo a dizer e a fazer – ao se colocarem como realizadores de coisas concretas para um mundo real.

A intensidade de prazer desprendido pelo processo oferece aspectos e dimensões que devem ser analisados e compreendidos para que possam ser sistematizados. E uma vez sistematizados poderem servir como baliza para a programação de futuras ações com a mesma natureza.

A intenção de refletir sobre a experiência do Mobiliário Infantil está na crença da que a vivência de exercícios realizados em escala 1:1 e com uma finalidade que transcendem a sala de aula, podem favorecer a promoção de alunos e futuros profissionais mais conscientes do alcance que sua atuação técnica e humana pode ter na construção de uma sociedade mais equânime e saudável.

¹⁸⁷ Organização Não Governamental

¹⁸⁸ Associação de Assistência à Criança Deficiente

¹⁸⁹ Mercado de Arte e Design, evento internacional percorrendo varias Capitais mundiais, unindo num só endereço designers e galerias de design



Fig.9 – Imagens das festas de inaugurações das brinquedotecas.

Bibliografia

- ARENDR, Hannah. *A condição Humana*. RJ: Forense Universitária. 1995.
ARGAN, Giulio C. *Walter Gropius e a Bauhaus*. Lisboa: Editorial Presença. 1990.
ARGAN, Giulio C. *Arte Moderna*. São Paulo : Companhia das Letras . 1992.
BAUMAN, Zygmunt .*Modernidade Líquida*. RJ: Jorge Zahar. 2001
DEAN , Andrea Oppenheimer & HURSLEY, Timothy. *Proceed and Be Bold: Rural Studio After Samuel Mockbee*. Princeton Architectural Press; 1 edition (1998)
DUARTE, Cristiane Rose; RHEINGANTZ, Paulo Afonso; AZAVEDO, Gisele e BRONSTEIN, Lais [org.] *O lugar do projeto : no ensino e na pesquisa em arquitetura e urbanismo*. Rio de Janeiro : Contra Capa Livraria. 2007
WORRINGER, W. *Abstraccion y naturaleza*. Mexico:Fondo de Cultura Económica. 1966.

Créditos Imagens

Figuras de 1;2- Fotos Marcos Lopes
Figuras de 3;4;5; – Fotos Denise Xavier
Figuras de 6; 7 – Fotos Patricia Crispin
Figuras de 8; 9 – Fotos Denise Xavier

Professores Colaboradores no Projeto

Ailton Santos, Aline Nasralla, Cristiana Sultani, Debora Faim, Debora Machado,
Debora Sanches, Denise Xavier, Edson Tani, Flávio Moraes, Gabriela Mafra Barreto, Heber Claudio, Jaques Jesion, Jethero C. Miranda , Jose Alves, Jose Henrique Valerio, Keli Garcia, Liliane Simi do Amaral, Lucimeire Pessoa de Lima, Luis Octavio Rocha, Marcos Lopes, Mariana Rolim, Paulo Ferrara, Paulo Henrique Gomes Magri, Raphael Manzo, Roberto Fialho, Romulo Russi, Tiago Senem e Franco e Vagner de Oliveira Muniz.

Técnicos Colaboradores no Projeto

Antônio Bento da Silva; Catia Wellichan , Francisco Amorim, Fernando Nascimento, Jair Quirino dos Santos; José Guildenor Guedes; Osmar Brito; Raimundo Alves Nascimento, Umberto de Souza Telles.

33-Procesos formativos en Diseño Industrial y Políticas Públicas

**Eduardo Simonetti / Andrés Ferrero*

Resumen

Eje 2

La formación profesional en políticas públicas relacionadas con la salud, es un compromiso y objetivo académico fundamental en la construcción de nuestros estudiantes de grado del último nivel de Diseño Industrial. La necesidad de estimular una mayor densidad nacional desde las instancias formativas de nuestros futuros profesionales del diseño industrial, nos alienta a desarrollar temáticas y didácticas específicas al nivel de formación, asociadas con objetos y soluciones proyectuales referidas a problemáticas comprometidas con las necesidades de salud e inclusión social, estimulando una visión enfocada e implicada en la problemática de efectivizar los esfuerzos del estado en la extensión nacional.

Para que estos esfuerzos puedan canalizarse correctamente hacia la población, promovemos una visión alternativa del profesional de diseño industrial, contemplado habitualmente como un actor externo al problema. La nueva perspectiva posiciona al diseñador industrial como un partícipe necesario en el planteo estratégico mismo de la solución, donde éste ya no sólo actúa promoviendo planteos objetuales de modo directo sobre la solución al mismo, sino generando estrategias proyectuales orientadas a encontrar una solución superadora.

Este posicionamiento debe de ser formado en el estudiante y futuro profesional, para que su intervención en el sistema público pueda ser desarrollada con una mayor capacidad en la articulación de los recursos orientados a mejorar la respuesta y alcance de la política de salud. Configurándose de esta manera, la salud, como un campo de innovación y un tema de planificación estratégica de nuestra realidad profesional y social.

Palabras clave: Diseño Industrial; Políticas Públicas; Salud; Realidad Profesional.

***D.I. Eduardo Simonetti:** Profesor Titular FADU-UBA y FBA- UNLP / Carrera de Posgrado DIMO FADU UBA. Actividades académicas en: U N C, UNNE, UNL, y Universidades ORT: Montevideo-Uruguay, Los Andes- Bogotá, Colombia, Bologna, sede Buenos Aires.

***D.I. Andrés Ferrero:** Profesor Adjunto UBA. Diseñador Industrial (UBA, 1993). Profesor adjunto de la UBA y maestrando MDU/UBA. Docente: Universidad de Palermo. Director de investigación: SI/FADU. Expositor en congresos. Director:AFDESIGN. andresferrero.afdesign@gmail.com

Introducción

La formación profesional en políticas públicas relacionadas con la salud, es un compromiso y objetivo académico fundamental en la construcción de nuestros estudiantes de grado del último nivel de Diseño Industrial.

La necesidad de estimular una mayor densidad nacional desde las instancias formativas de nuestros futuros profesionales del diseño industrial, nos alienta a desarrollar temáticas y didácticas específicas al nivel de formación, asociadas con objetos y soluciones proyectuales referidas a problemáticas comprometidas con las necesidades de salud e inclusión social, estimulando una visión enfocada e implicada en la problemática de efectivizar los esfuerzos del estado en la extensión nacional.

Para que estos esfuerzos puedan canalizarse correctamente hacia la población, promovemos una visión alternativa del profesional de diseño industrial, contemplado habitualmente como un actor externo al problema. La nueva perspectiva posiciona al diseñador industrial como un partícipe necesario en el planteo estratégico mismo de la solución, donde éste ya no sólo actúa promoviendo planteos objetuales de modo directo sobre la solución al mismo, sino generando estrategias proyectuales orientadas a encontrar una solución superadora.

Este posicionamiento debe de ser formado en el estudiante y futuro profesional, para que su intervención en el sistema público pueda ser desarrollada con una mayor capacidad en la articulación de los recursos orientados a mejorar la respuesta y alcance de la política de salud. Configurándose de esta manera, la salud, como un campo de innovación y un tema de planificación estratégica de nuestra realidad profesional y social.

El taller y los paradigmas de salud

En el taller de diseño industrial introducimos esta orientación desde el primer año de estudio, concientizando al estudiante en la problemática de la inclusión y la oportunidad y responsabilidad de participar en las acciones reparadoras. Estimulamos a los estudiantes en la conceptualización de los problemas, pudiendo así distraer la atención sobre aspectos funcionales, operativos y tecno-constructivos de los productos y focalizar en la búsqueda de estrategias alternativas de aproximación a la solución, donde el diseñador industrial puede encontrar y operar herramientas no solo prácticas, sino que también simbólico/significativas, que ponderen el servicio y la proximidad de la solución interpelando el impacto y reconocimiento social de los esfuerzos en acciones emprendidas por el estado nacional.

También entra en el juego la proximidad con situaciones y conceptos ya vigentes que presentan al recurso de la web 4.0 como un cambio de paradigma, y la inmersión en la salud desde otro ángulo en el que la sociedad conectada aporta información de su salud y el estado analiza datos y elabora políticas públicas. El estado de la “internet de las cosas” nos sitúa en los albores de una fecha clave en la cuál la interconexión entre los objetos superará nuestra propia relación con ellos, lo que llevará a una nueva forma de servicios y universo de dispositivos asociados a ellos en lo que respecta a la salud, abriendo todo un nuevo canal de aproximación del estado en su rol de asegurador en el alcance de los planes de salud implementados.

Las conductas en relación a la salud están siendo interpeladas por esta realidad que se nos acerca desde el más básico acceso a la red, y como formadores en diseño no podemos mantenernos solamente expectantes.

Como ya es sabido, la mejor manera de interactuar con una tendencia, es sumar nuestros esfuerzos al desarrollo de la misma.

En simultáneo con esta realidad se encuentra la de grupos aún marginados donde el estado deberá de resolver su estrategia de inclusión, y el diseño, efectivizar y viabilizar el alcance de las acciones a tomar. Estas acciones abarcan desde el relevamiento de situación en plataformas GIS (Sistemas de Información Geográfica), hasta el acercamiento de respuestas adecuadas en formato extra hospitalario de Planes de asistencia para los distintos grupos en situación de marginalidad respecto al alcance de los planes públicos de salud.

Experiencias Formativas

Los sistemas de relevamiento y asistencia analizados desde la cátedra desde el 2010 hasta hoy, contemplan:

- dispositivos autónomos para confección de análisis y manejo de datos obtenidos
- dispositivos remotos de atención por especialidades.
- soluciones para implementación de planes Materno e Infantil
- soluciones para campañas de donación de sangre
- soluciones para campañas de vacunación
- soluciones para políticas y acciones orientadas a la tercer edad.

Consideraciones Finales

Cada una de estas experiencias realizadas por los alumnos, los acerca a una realidad profesional comprometida con la situación social, en lo que respecta a la salud.

El enfoque multidisciplinar de las soluciones, los aproxima a la definición de un perfil profesional con una mayor riqueza de recursos, donde la cultura y comprensión de la sociedad en la que se desarrollan, los modula en la construcción de escenarios de superación para la misma; y donde su creatividad y capacidad de concebir soluciones de innovación construirán un futuro alternativo de mayor densidad nacional.

34-Los trabajos de vinculación, entre el Taller de Diseño Arquitectónico y Seminarios.

** Profesora Arquitecta Georgina Sandoval*

Resumen

Eje 2

La Universidad Autónoma Metropolitana- Azcapotzalco (Ciudad de México) considera fundamental en compromiso de la institución con la sociedad. Como arquitectos, docentes e investigadores estamos obligados a relacionar estas tres miradas distintas, la del profesional, la del maestro y de quien quiere encontrar respuestas para un entorno socio político en donde surge una demanda.

Así, desde hace 4 años formamos parte de un grupo de investigación denominado “Aprendizaje en el Hábitat Comunitario” que realiza ejercicios de diseño arquitectónico a partir de requerimientos espaciales de comunidades que procura resolver con ellos mismos y comparte con colegas, a partir de Seminarios de reflexión.

A partir de ésta temporalidad, de distintos ejercicios y eventos de reflexión hemos desarrollado no solo una voluntad de compromiso, sino de una práctica docente que pretende reflexionar desde: 1) los recursos pedagógicos, andrológicos que se han puesto en práctica a partir de problematizar “la realidad”, reconocida hoy como aprendizajes de “ejercicios situados”; 2) la generación de instrumentos didácticos desarrollados, expofeso, dependiendo de cada ejercicio 3) lo cual pone a prueba la capacidad creativa del profesor, de los alumnos y de los usuarios.

El resultado de la intervención académica ha sido una pequeña parte en el largo proceso de producción social del hábitat de las comunidades.

Palabras clave: trabajo de vinculación, aprendizajes situados, producción social del hábitat; resolución a partir de problemas.

***Georgina Sandoval:** Arquitecta por la UNAM; Maestría (UAM-A) y Doctorado en urbanismo por la UNAM. Profesor Titular “C”; Departamento de Investigación para el Diseño, División de Ciencias y Artes de UAM-A; imparte docencia de Teoría de la Arquitectura y Taller de Diseño Arquitectónico. Integrante de Casa y Ciudad A.C.
sandovalgeo@hotmail.com

Introducción

A manera de hipótesis se afirma que para realizar trabajos universitarios de vinculación con comunidades populares que requieren de un diseño arquitectónico, de un proyecto arquitectónico implica insistir en una formación universitaria específica y adecuada para tal fin, desarrollar una visión integradora de un conjunto de vicisitudes propia de este tipo de procesos; obliga a estar dispuesto a gestar y compartir conocimientos entre colegas, entre estudiantes universitarios e integrantes de las comunidades que tienen como objetivo posibilitar la transformación de su hábitat inmediato, su entorno. Llevar a cabo estos ejercicios necesita de una base institucional que, en el caso de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) –que inicia sus labores en el año de 1974- , están contenidos en su propia Legislación. En el capítulo dedicado a las políticas generales (UAM, 2016- p 225) ¹⁹⁰ se señala que son actividades sustantivas de la misma, la investigación, la docencia y la preservación de la cultura; al mismo tiempo que se considera a las actividades de vinculación como transversales a las 3 anteriores.

¹⁹⁰ Políticas Generales, en Legislación Universitaria de la Universidad Autónoma Metropolitana. Consulta en línea.
<http://www.uam.mx/legislacion/pg/index.html#1/z> Agosto de 2016.

Se trata de *Garantizar el modelo de Universidad que vincula la docencia con la investigación y la preservación y difusión de la cultura, sustentado en la estructura de sus divisiones académicas y en la figura de profesor-investigador.*¹⁹¹

La misma legislación específica para la docencia:

*Formar profesionales con una sólida base científica, humanística y técnica, enriquecida con el avance del conocimiento, la concurrencia disciplinaria, el desarrollo cultural, la evolución de la práctica profesional y las transformaciones sociales.” Y continúa señalando que se trata de “Desarrollar en los alumnos la capacidad para contribuir a la solución de problemas nacionales, fomentando su sentido de responsabilidad social y su vocación de servicio a la comunidad.*¹⁹²

Sobre la vinculación, la legislación universitaria señala que:

*Considerar a la vinculación como una estrategia transversal, necesaria para el fortalecimiento de la docencia, investigación y preservación y difusión de la cultura, así como para acrecentar el patrimonio institucional y contribuir a la solución de problemas sociales.*¹⁹³

Así el Grupo de Investigación “Aprendizaje en el Hábitat Comunitario”, al que pertenece la autora de este texto, desarrolla sus actividades en una universidad pública que se declara comprometida con su sociedad; la unidad Azcapotzalco, como todas las unidades de la UAM se enclava en un entorno popular; nuestra labor se lleva a cabo en el Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño.

Presentación

Lo cierto entonces es que, desde la UAM-A, el modelo de un trabajador de la educación universitaria, obliga al profesional a ser “Profesor- Investigador”; y solo por precisar, un arquitecto, por su naturaleza, no ha sido formado para ser docente, menos aún, para ser investigador. Por lo que la UAM-A invierte en la formación docente de su personal y alienta la obtención de grados académicos de sus profesores.

Por otro lado, si además, se está convencido de la importancia de los trabajos de vinculación, en tanto se vive en una sociedad llena de contradicciones económicas- sociales pero también llena de cultura popular; entonces, la estructura de nuestra universidad es óptima para desarrollar compromisos. Dentro de la estructura universitaria, una opción es vivir la situación nacional como problema cotidiano y encerrarse en los muros universitarios; la otra, muy distinta, es vivir en ésta sociedad y participar ayudando a generar propuestas, aún las más pequeñas, que permitan que el mundo universitarios se relacione con la sociedad. Ésta última es la opción que hace común a los integrantes de Grupo de Investigación, Aprendizaje en el Hábitat Comunitario y el Cuerpo Académico en Formación.

Reflexiones producto de experiencias

Entonces se está obligado a ordenar e integrar las prácticas gestadas por lo menos de los últimos cuatro años. La pretensión es hacer una reflexión para convertirle en una experiencia integradora. Por ello, abajo hay 10 puntos que describen, reflexionan y, cada uno, termina con alguna propuesta o sugerencia. Son producto de una vida universitaria, no solo dedicada a ejercicios de vinculación desde el taller de diseño arquitectónico, también es un esfuerzo del grupo de investigación por identificar su práctica, posibilitar la reflexión y soportar la crítica.

¹⁹¹ *Idem.* p. 229

¹⁹² *Idem.* p. 230

¹⁹³ *Idem.* p.232

Para la UAM, para la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) lo producido en un Taller de Diseño Arquitectónico o en un Taller de Arquitectura vinculado a una comunidad es parte de una actividad de una Unidad de Enseñanza Aprendizaje (UEA); tiene el mismo valor que una UEA que no realiza trabajo de vinculación. Así, a pesar de lo señalado por la legislación, la propia institución, no da valor a las actividades de vinculación. En consecuencia, los profesores no encuentran elementos de motivación en este tipo de actividades a pesar de que son fuente de conocimiento, análisis y propuestas; son un laboratorio de la realidad.

Por otro lado, el término de “realidad” aplicado a un Taller de Arquitectura, puede llevar a un juego de palabras ya que hay quien señala, al colocar un tema de trabajo para sus alumnos, que busca “un tema real” y lo puede entender como que un predio existe y proponer una edificación acorde a la normativa urbana del lugar pero con condiciones de “un cliente” imaginario.

Por ello es importante precisar que para encontrar **propuestas transformadoras de un hábitat** es porque existe (a manera de condición de una intervención proyectual) un lugar; una comunidad organizada y; requerimientos espaciales en un contexto de desigualdad social.

1. La relación entre un taller de diseño y un trabajo de vinculación debería tener algunas condiciones, como sería: la solicitud a la Universidad por parte de una comunidad, que tiene una necesidad o requerimiento; la obligatoriedad de aprender juntos (entre universitarios y comunidad) para encontrar propuestas; por lo que implica, reconocer a otros actores con quién se debe/ puede interactuar para avanzar en la realización de una propuesta.

Así los estudiantes universitarios no imaginan a “un usuario”, aprenderán a interactuar con “un beneficiario” o, mejor aún, con un colectivo, que les planteará **un problema**; establecerán un dialogo con alguien a quien tienen que entender; al interactuar con otro(s) se obligarán a observar el entorno tanto en sus cualidades físicas, como socioeconómicas y culturales. Además analizarán las situaciones para poder ofrecer una solución espacial en un contexto de diversas opiniones; la propuesta (no solo) arquitectónica, sobre el entorno y quizá hasta urbanística será producto de la búsqueda de diálogos, intercambios y acuerdos.

Es lo que pedagógicamente se llama “aprendizaje situado”, es decir, *el conocimiento es situado porque es parte y producto de la actividad, el contexto y la cultura en el que se desarrolla y utiliza.* (Díaz Barriga, 2006. p.20)

La comunidad organizada, que reconoce su lugar como referencia de identidad, está lleno de significados a identificar; es este grupo quien tiene la voluntad de transformar ese hábitat y son éstas comunidades quienes ven en la universidad un referente confiable, hasta un aliado, para desarrollar propuestas; buscan “una asistencia técnica” en muchas disciplinas, en este caso, ligada a las labores de la arquitectura.

Enrique Ortiz lleva muchos años reflexionando sobre éste tipo de prácticas en América Latina y le denomina *Producción Social del Hábitat (PSH)* en tanto:

“...entendemos todos aquellos procesos generadores de espacios habitables, componentes urbanos y viviendas que se realizan bajo el control de autoproductores y otros agentes sociales que operan sin fines de lucro”. Ortiz (2012, p. 73)

En este mismo texto identifica un conjunto de fases por la que este tipo de iniciativas transita: 1) promoción e integración; 2) planeación; 3) producción; 4) distribución y; 5) uso. Se entiende que para que haya una producción es necesario un proyecto gestado con la asistencia técnica, en donde por supuesto, se debe visualizar la participación universitaria.

Sin embargo el trabajo de Ortiz no hace mayor énfasis en el ejercicio proyectual; apenas refiere la participación de la comunidad en la definición del proyecto y la construcción, partir de métodos participativos; pero no aborda “el cómo” será ésta realización.

Así es posible pensar en una asistencia técnica (no solo de arquitectos) que acompañan todo el proceso o; en otra consideración, la asistencia técnica por fases o momentos; que es el caso universitario, se participa a partir del trimestre/proyecto.

2. Por su parte, Mariana Enet, siguiendo las prácticas de la PSH establece un conjunto de referencias a manera de métodos de intervención o de creación colectiva (ENET, 2008). Logra identificar distintos *momentos de intervención*, como parte del proceso, que llama *espiral geométrica* que desarrollan las comunidades no siempre de manera consecutiva.

Entre los métodos y metodologías que reconoce Mariana Enet y que identifica como el *momento de diseño participativo*, se puede reconocer, entre otras, la fase del diseño; del momento del ejercicio proyectual propio de una escuela de Arquitectura.

Desde la UAM- A se debería hacer propios estos métodos. Solo que tenemos un problema, el tiempo de duración del trimestre académico es apenas suficiente para el desarrollo de alcances proyectuales. No permite un trabajo tan interactivo y sin embargo se intenta; se hace en la modalidad consulta; consulta dibujo; consulta acuerdos, todo ello va moldeando un proyecto que desean acercarse a ser “participativo”.

Su texto tiene valía, para este grupo de investigación, ya que permite reconocer los ejercicios de vinculación como “un momento” de encuentro entre comunidad y universitarios. Para fines prácticos; los alumnos aprenden practicando y las comunidades tendrán un proyecto que ayudará a sus procesos de gestión.

Los proyectos que venimos gestando preferimos identificarles como propuestas de hábitat, en tanto, no necesariamente se refieren a requerimientos habitacionales, son proyectos mayormente que refieren a equipamientos comunitarios.

3. Cómo enseñar- aprender de un ejercicio situado para aprendices de la arquitectura implica reconocerle, también, como un método. En este caso se considera un método básico flexible; adecuado a cualquier circunstancia, donde es importante declarar que no hay un modelo. a) los universitarios deben saber escuchar y tratar de entender la mirada comunitaria; b) Identificar que conlleva una búsqueda de información que realizan los estudiantes; c) que a través de un intercambio de documentación con la comunidad, y a manera de información- capacitación, se convierte en el soporte para la identificación del problema, el análisis, los “retos de diseño” y las propuestas, en condiciones óptimas, es la base para el desarrollo y aplicación de metodologías participativas; c) Los estudiantes tendrán que reconocer un contexto complejo y; convertir sus inquietudes en propuestas de diseño frente a necesidades expresas y gestar un proyecto urbano-arquitectónico. Será un aprendizaje situado, un aprendizaje significativo, un diseño participativo para los estudiantes y; una ayuda a la comunidad en sus propios procesos de gestión para transformar su hábitat.

4. En el mapa curricular de cualquier escuela de diseño de Latinoamérica, el Taller de Diseño es el eje básico a partir del cual se relacionan otros ejes como serían los de teoría e historia; las metodologías y los tecnológicos. El producto natural de un taller de diseño es *el proyecto*.

Si consideramos *el proyecto* como la fase creativa de la Arquitectura. Entonces un proyecto arquitectónico no es tener un caso análogo + un programa arquitectónico + el reglamento de construcción y dibujar en un ordenador con una

“librería pre cargada”. Es así como se ha visto resolver a los jóvenes un proyecto; lo peor es que se queden con la idea de que así es, que así se hace arquitectura.

El proceso creativo de un proyecto es complejo a decir de Alfonso Muñoz Cosme:

“El proyecto es hoy el núcleo central de la enseñanza y de la práctica de la arquitectura, la cual se genera, se desarrolla y se comunica a través de la realización de proyectos. Proyectar es una aventura fascinante, mediante la cual creamos nuevos seres, materializando nuestras ideas y nuestros sueños, mientras descubrimos cosas insospechadas y aprendemos constantemente. Es pues una labor creativa, intelectualmente enriquecedora y personalmente satisfactoria. Pero el proceso de aprendizaje no es fácil (...) es un proceso complejo en donde son muchos los conocimientos que hay que adquirir y las capacidades que hay que desarrollar para aprender a proyectar, podríamos sintetizarlos en 5 actividades básicas: aprender a ver; aprender a pensar; aprender a construir; aprender a comunicar y aprender a aprender. Estos procesos de aprendizaje se realizan simultáneamente y todos están interrelacionados...” Muñoz (2008)

El ejercicio de exhibición que realiza trimestre a trimestre la UAM y que denominamos ExpoCyAD, pretende mostrar la producción por carrera (diseño industrial, diseño gráfico y arquitectura) y por nivel de avance en la carrera (tronco básico, tronco profesional y tronco de integración). Es el momento en donde se colectiviza una producción universitaria. Pero también se puede identificar qué piensa el profesor, qué es lo que se ha propuesto enseñar y la identificación temática desarrollada es también un indicador respecto a cómo se entiende el mundo del arquitecto y la relación o no que tiene con otras disciplinas. Se muestran los alcances de los jóvenes aprendices del oficio de la Arquitectura.

A este efecto, realizar un compendio, a manera de libro, de los resultados proyectuales tiene el mérito de dejar de enviar a la basura todos los proyectos, una vez que fueron revisados y calificados; el proyecto arquitectónico deja de ser efímero. Algunos de los integrantes del Comité de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura se preguntan sobre qué es lo que se debe evaluar cada fin del trimestre escolar: el proceso de gestación creativa o el resultado final. Algunos consideran que es el proceso el que muestra la apropiación y el desarrollo de capacidades.

Por suerte en la UAM-A, el Grupo de Investigación no es único preocupado por trabajar con comunidades; en tal caso la circunstancia es ser pocos y encontrarse dispersos.

Y sin embargo, un proyecto arquitectónico, instrumento básico con que participa una escuela de arquitectura o un Taller de Arquitectura, es para un ejercicio de vinculación, el momento de relación con la comunidad, un primer *instrumento propositivo de gestión*.

5. Organizar ésta práctica y convertirlo en una actividad de investigación puede tener varias vertientes:

Reconocer las formas de enseñanza en un claustro académico y compartir experiencias puede ser otro ámbito de trabajo de reflexión, investigación y crítica en la arquitectura contemporánea. Tomarse el tiempo para organizar las distintas prácticas de los talleres; sistematizar a información; analizarla y reconocer aportaciones y recomendaciones es una labor en la que nos encontramos como grupo de investigación. Por eso hemos organizado una primera fase a manera de seminario que titulamos “Aprendizajes comunes desde los Talleres de Diseño Arquitectónico”. Las pretensiones han sido muy sencillas: a) encontrarse entre colegas que comparten las mismas inquietudes al trabajar para comunidades o familias. b) simplemente contarnos las maneras de atender un requerimiento y las herramientas gestadas para potenciar

las capacidades de los estudiantes. En breve realizaremos un siguiente seminario pero ahora con una mirada latinoamericana.

Producto de la atención generada a los trabajos de investigación, simplemente al preguntarse qué hacen los profesores-investigadores de la licenciatura de arquitectura, aparecen las siguientes circunstancias:

a) interés investigativo en el tema- proyecto –por ejemplo- la arquitectura del paisaje o del hábitat popular. b) interés de investigación pedagógica –por ejemplo- el incorporar las nuevas tecnologías para la educación o desarrollo de instrumentos didácticos. c) un interés metodológico, en donde se propongan los pasos necesarios para el desarrollo de conceptos de diseño que vinculen a la sociedad. d) un interés de reflexión en relación a la propia sociedad contemporánea y su condición para el desarrollo temático en la arquitectura a través de trabajos de vinculación con comunidades sociales que demandan a la universidad un servicio. e) Un tema pendiente, sin duda es la valoración crítica sobre lo producido como PSH tanto en México como en América Latina. Se trata de una producción funcional en su espacio al mismo tiempo que es coherente con su propio soporte estructural; reconoce y aporta elementos de carácter significativos a sí mismos; lo construido puede ser identificado de importancia estética; cuenta con innovaciones tecnológicas propias. F) Las posibilidades, en un tiempo académico determinado, para reconocer los aportes de actuaciones multidisciplinarias, o, al menos, aportes especializados de los propios colegas.

6. Un tema de preocupación de investigación ha sido el reconocer qué se ha producido como reflexión escrita respecto a los procesos de enseñanza- aprendizaje para un taller de diseño. Qué ha motivado a quien ha escrito sobre este tema: ¿los estudiantes/ aprendices? El reconocerse en común con otros para generar una escuela. La sorpresa en ésta búsqueda bibliográfica a partir de lo producido por otras universidades, la UAM y lo que ofrecen las librerías ha sido reconocer que es más una preocupación individual de quienes han escrito, la necesidad del autor por contar lo que hace y cómo la hace.

Por lo que se hace importante que los arquitectos también escriban.

7. Generar una posición frente al quehacer de la arquitectura contemporánea, no solo es una revisión crítica, también es la manera en que un profesor se presenta ante sus propios alumnos. Reconocer las condiciones actuales de la arquitectura dominada por el mercado que solo busca una pronta recuperación de la inversión y donde la calidad del diseño depende de la ubicación del proyecto y de lo caro de sus acabados es no entender el oficio, es hacer el juego al mercado en donde el arquitecto es una pieza prescindible.

8. El Arquitecto debe ser capaz de reconocer los grandes retos de la sociedad. Reconocer que la arquitectura no puede ser en sí misma; requiere de interactuar frente a su entorno físico y social es decir, también mirar la ciudad – o como dice Montaner (2008) - establecer un punto de vinculación entre la arquitectura y la ciudad; se llama espacio público y también se debe diseñar.

Si consideramos que las escuelas de arquitectura, en general y, a través de sus proyectos, habilitan a sus estudiantes para gestar nuevos espacios, pero no les habilitan para actuar y proponer sobre el espacio ya construido, entonces podemos identificar un nuevo reto para los diseñadores del espacio físico+ social y significativo; el reto de aprender a intervenir el espacio construido.

Conclusiones

Si en ejercicio proyectual, propio de los trabajos universitarios, es complejo, realizar un trabajo situado y un acercamiento a un diseño participativo es todavía más complejo por lo que; quienes lo practican siendo universitarios, desarrollarán habilidades y capacidades en tanto adquirirán una habilitación que integra saberes.

Los trabajos de vinculación como iniciativas ya cuentan o tienen un conjunto de soportes para su propio desarrollo y potencialidad:

- a) Un marco legislativo universitario que reconoce la conveniencia de gestar conocimiento a partir de la relación con la sociedad.
- b) A fuerza de propuestas de comunidades, se ha hecho historia en esto temas; se ha aprendido de la práctica; se ha reflexionado hasta conformar un concepto que les identifica (la PSH) por lo que ya es tiempo de una revisión crítica.
- c) Existen profesores convencidos de este tipo de ejercicios; convencidos, también de la importancia que esto tiene en la formación de jóvenes profesionales.
- d) Pero en el marco de existencia de Políticas Públicas que atienden a este sector de población con problemas de hábitat (Programas de vivienda y de mejoramiento barrial en América Latina), estos consideran la necesidad de la asistencia técnica como opción post vida universitaria; que ni las mismas universidades están visualizando como potencial de trabajo.

Es estratégico, en una condición de proyecto nacional que se busque mejoras socio espaciales y habitacionales, que las universidades aporten conocimiento, metodologías y mejores proyectos participativos. El campo de requerimientos es basto si consideramos que América Latina es el continente de las mayores desigualdades socioeconómicas.

Bibliografía

- DÍAZ BARRIGA ARCEO, Frida (2006) *Enseñanza Situada: vínculo entre la escuela y la vida*. Capítulo Uno; México; Editorial McGraw-Hill.
- ENET, Mariana (2008) *Herramientas para pensar y crear en colectivo en programas intersectoriales de Hábitat*; Córdoba; Editado por CyTED- HABITED- RED XIV.f.
- MONTANER, Josep María: (2008) *Sistemas Arquitectónicos Contemporáneos*; Barcelona; Editorial Gustavo Gilli.
- MUÑOZ COSME, Alfonso (2008) *El Proyecto de Arquitectura*, Colección Estudios Universitarios de Arquitectura, Vol 16; Barcelona; Editorial Reverté.
- ORTÍZ FLORES, Enrique (2012) *Producción Social de la Vivienda y el Hábitat. Bases Conceptuales y Correlación con los Procesos Habitacionales*. México, Edita Habitat International Coalition –HIC-.
- Universidad Autónoma Metropolitana (2016) *Políticas Generales*, en Legislación Universitaria de la Universidad Autónoma Metropolitana. Consulta en línea. <http://www.uam.mx/legislacion/pg/index.html#1/z> Agosto de 2016.

35-A literatura como instrumento de reflexão social

*Gabriel Lima

Resumo

Eixo 1

Desde a publicação da seminal *Formação da literatura brasileira* de Antonio Candido, a historiografia literária latino-americana foi motivo de diversas discussões, as quais puseram em debate o estatuto da literatura enquanto sistema. Com efeito, ao longo do século XX, tal problema transbordou os limites dos estudos literários, fomentando debates interdisciplinares no âmbito das Ciências Humanas e se colocando como uma questão crucial para os estudos da cultura. Não por outra razão, parte significativa das atuais análises acerca da constituição identitária do sujeito periférico ou das desigualdades inerentes ao capitalismo multinacional tomam a literatura como objeto de reflexão – vide as obras consagradas de Beatriz Sarlo, Roberto Schwarz, Fredric Jameson e Walter Dignolo.

A presente comunicação se debruçará sobre as principais linhas de pensamento que tomaram parte na polêmica literária continental; a saber: o paradigma da formação representado pelo próprio Candido, a corrente revisionista da antropofagia (cujo principal expoente foi Haroldo de Campos), o modelo transculturatório de Ángel Rama e, por fim, os chamados estudos pós-coloniais (ou pós-ocidentais, conforme postulado por Dignolo). Observando o surgimento de cada uma dessas vertentes em seus respectivos contextos históricos, pretende-se compreender suas razões e identificar seus impasses, a fim de sugerir uma abordagem contemporânea dos fenômenos culturais, objetivamente atenta aos problemas sociais de nosso tempo.

Palabras clave: Literatura e Sociedade; Teoria Literária; Estudos Culturais; Estudos Identitários; Pós-ocidentalismo.

* **Gabriel Cordeiro dos Santos Lima** é Bacharel em Letras pela Universidade de São Paulo (USP) e mestrando em Teoria Literária pela mesma Universidade. É autor de artigos sobre a obra de Machado de Assis, José Carlos Mariátegui, Pablo Neruda e Leonardo Padura. gabriel.cordeiro.lima@usp.br

Introdução

Tudo que se sente na América é interesse da história literária. A frase célebre pertence ao dominicano Pedro Henríquez Ureña, um dos mais importantes teóricos da cultura latino-americana¹⁹⁴. Não é preciso ir longe para perceber a atualidade do aforismo: em uma era de incerteza econômica e ascensão neoliberal, a literatura continua a funcionar como um poderoso instrumento de reflexão acerca dos problemas culturais e sociais do continente. Ao menos é o que demonstram as obras de alguns dos principais teóricos da cultura contemporânea, como Franco Moretti e Fredric Jameson ou – para ficar nos países periféricos – Roberto Schwarz e Beatriz Sarlo.

No entanto, entre as diversas escolas críticas que têm se debruçado sobre as artes, a forma de abordar a literatura não é ponto pacífico. No presente artigo, se discutirá as perspectivas de algumas dessas vertentes, com o intuito de desvendar suas possibilidades e seus eventuais impasses. Pretende-se, assim, partir do que burocraticamente se chama de teoria literária para uma compreensão ampla das relações culturais em nosso tempo – e, daí, para uma posição crítica em face de certos problemas urgentes no âmbito da economia, da política e – fundamentalmente - do urbanismo.

O cortiço, o século xx e a formação

Em nenhum país das Américas a palavra “formação” parece ter feito tanto sucesso quanto no Brasil. Entre os textos canônicos de interpretação da economia brasileira, destacam-se *Formação Econômica do Brasil* (1958) de Celso Furtado e *Formação do Brasil contemporâneo* (1942) de Caio Prado Júnior. Igualmente, uma das obras seminais no que

¹⁹⁴ UREÑA, Pedro Henríquez. *Los caminos de nuestra historia literaria*. Em: RAMA, Ángel e GIRARDOT, Gutiérrez (org.). *La utopía de America*. Número: 37. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1978, P. 46.

concerne à história da literatura do país chama-se, precisamente, *Formação da literatura Brasileira*, de Antonio Candido.

A persistência do léxico não é mera coincidência: o conceito de “formação” diz respeito à constituição da nação em seu sentido moderno – isto é, burguês e capitalista. A própria ideia de estado-nação é, em si, uma ideia moderna. Daí o interesse pelo tema: recém-saída de uma economia escravocrata, a elite intelectual brasileira questionou-se, ao longo do século XX, a respeito das vias pelas quais o país poderia adentrar tardiamente a modernidade. Por ora, deixaremos de lado os (fundamentais) debates no plano estritamente econômico para nos concentrar na forma como a literatura cumpriu papel determinante nessa reflexão.

Começemos, portanto, lembrando que, na obra de Candido, todo conceito de formação pressupõe um *sistema* constituído a partir de *um conjunto de produtores literários, mais ou menos conscientes do seu papel*; de *um conjunto de receptores, formando os diferentes tipos de público*; e de *um mecanismo transmissor (de modo geral, uma linguagem, traduzida em estilos), que liga uns a outros*¹⁹⁵. Nada disso existia, por exemplo, no Brasil ao início do século XIX, quando predominavam no país os poetas-pseudônimos – como Gregório de Mattos, a quem uma série de escritores ainda anônimos dedicou sonetos – e meios disseminatórios pré-Gutenberg (como, por exemplo, a tradição oral).

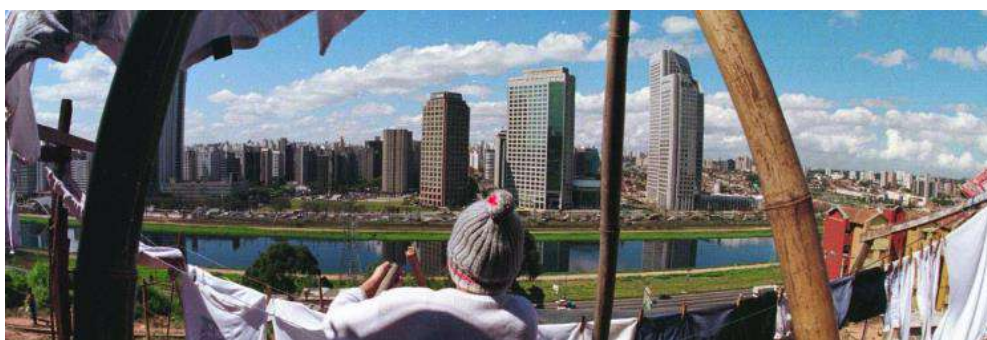
O método de Candido foi, portanto, audaz. Ao analisar como o sistema literário brasileiro começou a se constituir a partir do movimento conhecido como arcadismo, o crítico apreendeu também a maneira como o jovem Estado-nação adentrou o turbilhão da modernidade. Assim, a perspectiva comparatista em relação à matriz literária (a Europa), desvelou nos romances locais a dissemelhança estética em relação ao molde, o que correspondia à discrepância socioeconômica mais objetiva. Ao mesmo tempo em que se estudava o texto, estudava-se o público, o conjunto de produtores artísticos, o desejo da elite provinciana por ter uma cultura que pudesse chamar de própria. Em parágrafos de Machado de Assis, revelavam-se as contradições do mundo do trabalho proclamado livre há pouco - o que naturalmente não constava no repertório do realismo francês; nas páginas de *O cortiço*, de Aluísio de Azevedo, vislumbrava-se a monstruosidade urbana que já se ensaiava na proliferação de residências precárias pelas periferias das grandes cidades, onde imigrantes e ex-escravos conviviam em condições sanitárias calamitosas – o que não fazia parte do arsenal de crítica social de Emile Zola.

A consciência da defasagem propiciada por essa linha de pensamento, portanto, necessariamente voltava os olhos para o capitalismo desenvolvido, de onde provinha tanto a influência literária quanto o ideal de sociedade moderna que balizava a “formação”. Desde uma perspectiva democrática, no entanto, Candido realizava a crítica visando à criação de lastro social integrador em sentido econômico – o que adquiria certa dimensão real no contexto do nacional-desenvolvimentismo pré-ditadura. Daí que o sentido afirmativo desse esforço tenha alcançado seu ápice nos anos primeiros da década de 60, impulsionado por um acirramento na luta de classes e por uma grande efervescência no âmbito das artes. Com esse pano de fundo, o ideal formativo exultava-se em meio ao apanágio do progresso que começava, de fato, a ganhar feições de esquerda sob a batuta do presidente João Goulart e seu governo de frente popular.

¹⁹⁵ CANDIDO, Antonio. *Literatura como sistema*. Em: *Formação da literatura brasileira (momentos decisivos)*. São Paulo: Livraria Martins, 1964. P. 25.

A cidade de deus, o século XXI e a favelização

O restante da história é conhecido: em 1964, o golpe militar patrocinado pelo imperialismo se concretiza e passa a conduzir à direita as perspectivas de desenvolvimento. O crescimento do PIB e o fosso social que separa ricos de pobres passa, então, a crescer na mesma proporção. Por isso, em 1972, nos cadernos do CEBRAP (talvez o principal grupo brasileiro de pesquisa sociológica à época, posto que um dos únicos permitidos pelo regime), o sociólogo Francisco de Oliveira questionaria a *teoria do crescimento do bolo*¹⁹⁶ para posterior divisão, a qual dava a tônica na obra de grande parte dos pensadores da Universidade de São Paulo. Era a *Crítica à razão dualista*: operar exclusivamente com categorias de *moderno e atrasado*¹⁹⁷ apontaria nossa bússola para outro continente, ocultando o real dilema social e de classe posto em nosso próprio quintal. Em verdade, o alarmante grau de concentração de renda da economia brasileira no período pós-64 já *se tornava problema crítico para sua ulterior expansão*¹⁹⁸. Por esse caminho, a entropia seria inevitável, posto que fruto da própria acumulação de capital – o ponto nevrálgico do sistema.



Na mesma década (e não por coincidência), a crítica literária – no Brasil e na América Latina – parece ter seguido caminhos distintos. Por um lado, a proposta transculturatória do uruguaio Ángel Rama sugeriu um cânone único para todo o continente, preservando a noção de sistema literário e se contrapondo tanto ao regionalismo xenófobo quanto ao eurocentrismo aculturador. Embalado pelo assim chamado *boom* editorial dos anos 60, o teórico identificava novos narradores em autores como Juan Rulfo e Gabriel García Márquez, enfatizando a inédita capacidade de sintetizar dialeticamente as técnicas de vanguarda (naturalmente estrangeiras) com nossas peculiaridades linguísticas. Candido, que aderiu entusiasticamente a tal paradigma em seu texto “Literatura e Subdesenvolvimento”, chegou a falar em *assimilação recíproca*¹⁹⁹. Como o escravo Caliban na obra de Shakespeare, haveríamos aprendido o idioma do dominador para insultá-lo, criando uma nova língua que sintetizava senhor e servo.

Entretanto, apesar de lograr pulverizar simultaneamente o localismo anódino e a submissão ao imperialismo cultural, o modelo transculturatório parece carecer de uma renovação para enfrentar a realidade contemporânea. Pois, admitindo-se a origem social da arte, percebe-se facilmente que uma obra onde centro e periferia convivem

¹⁹⁶ OLIVEIRA, Francisco de. *Crítica à razão dualista – O ornitorrinco*. São Paulo: Boitempo, 2013, P. 29.

¹⁹⁷ Ídem. *Crítica à razão dualista – O ornitorrinco*. São Paulo: Boitempo, 2013, P. 32.

¹⁹⁸ Ibídem. *Crítica à razão dualista – O ornitorrinco*. São Paulo: Boitempo, 2013, P. 107.

¹⁹⁹ CANDIDO, Antonio. Literatura e Subdesenvolvimento. Em: *A educação pela noite*. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2011, p. 187.

harmoniosamente diz pouco ou quase nada sobre o mundo atual. Daí que o crítico peruano Antonio Cornejo Polar, de maneira oportuna, tenha afirmado em 1997:

[...] pese a mi irrestricto respeto por Ángel Rama – la idea de transculturación se ha convertido cada vez más en la cobertura más sofisticada de la categoría de mestizaje. Después de todo el símbolo del "ajiaco" de Fernando Ortiz que resume Rama bien puede ser el emblema mayor de la falaz armonía en la que habría concluido un proceso múltiple de mixturación. Aclaro que en modo alguno desconozco las obvias o subterráneas relaciones que se dan entre los diversos estratos socio-culturales de América Latina; lo que objeto es la interpretación según la cual todo habría quedado armonizado dentro de espacios espacibles y amenos (y por cierto hechizos), de nuestra América (POLAR, Antonio Cornejo. 1997, P. 341 e 342)²⁰⁰.

Nos movendo por tais espaços - que podem ser os espaços de um romance ou de uma cidade - percebemos facilmente as contradições gritantes que eles apenas aparentemente ocultam. Assim, caminhamos a uma epistemologia interdisciplinar e crítica, atenta para as questões de literatura e de urbanismo como produtos de uma mesma sociedade conflituosa. Essa consciência, em verdade, não é nova e pautou não apenas o enfoque antropológico de Cornejo Polar em seus estudos sobre a literatura peruana, como também a obra do crítico brasileiro Roberto Schwarz, a qual, na esteira de Candido, identifica nos romances de Machado de Assis o que chama de *ideias fora do lugar* – isto é, a inadequação da ideologia (estética, arquitetônica, política) importada em um solo social periférico. Não por acaso, Schwarz extrai um exemplo dessa desarmonia da arquitetura colonial, onde

A transformação arquitetônica era superficial. Sobre as paredes de terra, erguidas por escravos, pregavam-se papéis decorativos europeus ou aplicavam-se pinturas, de forma a criar a ilusão de um ambiente novo, como os interiores das residências dos países em industrialização. Em certos exemplos, o fingimento atingia o absurdo: pintavam-se motivos arquitetônicos Greco-romanos – pilastras, arquitraves, colunatas, frisas, etc. – com perfeição de perspectiva e sombreamento, sugerindo uma ambientação neoclássica jamais realizável com as técnicas e materiais disponíveis no local. Em outros, pintavam-se janelas nas paredes, com vistas sobre ambientes do Rio de Janeiro, ou da Europa, sugerindo um exterior longínquo, certamente diverso do real, das senzalas, escravos e terreiros de serviço²⁰¹.

Ou seja: se a arte – por meio dos romances, poemas, pinturas, pilastras e colunatas – expressou essa desarmonia desde o princípio, é imperativo desvendar o quanto essas mesmas formas apreendem o caos social em que a América Latina se encontra atualmente imersa. A capa da edição brasileira do livro em que Francisco de Oliveira realiza sua crítica à razão dualista, por exemplo, traz uma foto perspicaz de uma paisagem de São Paulo na qual o fundo dos megaempreendimentos imobiliários ao estilo arquitetura mundial contrastam com um morador que estende suas roupas em um varal de um bairro paupérrimo. Diga-se: um retrato fidedigno da sociedade paulistana, que possui o maior trânsito de helicópteros do mundo, bem como a maior favela do planeta (Heliópolis, com mais de 41.000 habitantes).

A favela brasileira, aliás, ofereceu o ângulo literário de um dos principais romances da literatura latino-americana contemporânea: *Cidade de Deus*, de Paulo Lins. Ambientado no Rio de Janeiro, a obra retrata a violência dos morros cariocas, onde residências precárias em vias de desmoronamento convivem lado a lado com o crime organizado.

²⁰⁰ POLAR, Antonio Cornejo. *Mestizaje e hibridez: los riesgos de las metáforas*. Em: *Revista Iberoamericana*. Número: 180. Pittsburgh: University of Pittsburgh, 1997, P. 341 e 342.

²⁰¹ Nestor Goulart Reis Filho, *Arquitetura residencial brasileira no século XX*, PP. 14-5 (manuscrito). APUD: SCHWARZ, Roberto. *As ideias fora do lugar*. Em: *Ao vencedor as batatas*. São Paulo, Boitempo, 2012.

É possível, portanto, apreender pela literatura tanto as origens históricas da desigualdade social que marca a formação desigual dos países latino-americanos, como as consequências contemporâneas do aprofundamento dessa desigualdade sob o empuxo do desenvolvimento capitalista, o qual relegou ao terceiro-mundo uma tragédia urbana que escandaliza o globo. Em outras palavras, não se trata mais de esperar a modernidade, como fizeram os teóricos da formação – ela já está aí, é aberrante e a literatura pode decifrá-la. Como postulou o filósofo Paulo Arantes:

A orientação que se expressa no ponto de vista crítico da formação, ponto de vista herdado por todos aqueles que aprenderam a pensar refletindo sobre a diferença brasileira, começa pela constatação conclusiva (...) de que a formação da nação afinal se completou e isso que está aí é a “modernidade” – e não um conjunto de normas abstratas a serem alcançadas – o famoso “futuro” prometido ao país já chegou, e pode ser decifrado, por exemplo, em *Cidade de Deus*, o romance de Paulo Lins, um acontecimento literário, aliás. E o que é a modernidade, identificada pelo ângulo de sua consumação brasileira, senão aquilo que Machado entreviu ao comprovar que não havia futuro entre nós para o romance “realista” já que o “moderno” dava novo fôlego ao antigo regime e com ele entrava em simbiose (...) (ARANTES, Paulo. 1997)²⁰²

Em suma, se quisermos pensar o presente da arquitetura e do urbanismo em um continente onde as favelas e *villas* proliferam, podemos e devemos usar o potencial heurístico da literatura em nosso favor. Quiçá, por isso, o conceito que melhor dá conta do percurso moderno acima descrito por Arantes é o de “modernidade periférica”²⁰³, cunhado pela crítica literária Beatriz Sarlo. Novamente, não parece coincidência que o referido termo tenha surgido, precisamente, em um estudo sobre a cidade de Buenos Aires e sobre... Roberto Arlt, Jorge Luis Borges, González Tuñón, Victoria Ocampo, Oliverio Girondo e Martínez Estrada. A interdisciplinaridade nunca foi tão atual.

Bibliografia

- CANDIDO, Antonio. *Literatura como sistema*. Em: *Formação da literatura brasileira (momentos decisivos)*. São Paulo: Livraria Martins, 1964.
- CANDIDO, Antonio. *Literatura e Subdesenvolvimento*. Em: *A educação pela noite*. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2011.
- OLIVEIRA, Francisco de. *Crítica à razão dualista – O ornitorrinco*. São Paulo: Boitempo, 2013.
- POLAR, Antonio Cornejo. *Mestizaje e hibridez: los riesgos de las metáforas*. Em: *Revista Iberoamericana*. Número: 180. Pittsburgh: University of Pittsburgh, 1997.
- SCHWARZ, Roberto. *As ideias fora do lugar*. Em: *Ao vencedor as batatas*. São Paulo, Boitempo, 2012.
- UREÑA, Pedro Henríquez. *Los caminos de nuestra historia literaria*. Em: RAMA, Ángel e GIRARDOT, Gutiérrez (org.). *La utopía de America*. Número: 37. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1978.

²⁰² ARANTES, Paulo. O sentido da formação hoje. Em: Praga: revista de estudos marxistas. No. 4, 1997.

²⁰³ SARLO, Beatriz. *Modernidade Periférica*. Tradução: Júlio Pimentel. São Paulo: Cosacnaify, 2010.

37-Proyectar espacios para el encuentro

** Proyecto Habitar :Arq. Gabriela Torrents; Julián Salvarredy; Daniela Sías;
Colaboradores en la 1º etapa: Arq. Sabrina Renzullo; Arq. Ricardo De Francesco*

Resumen

Eje 1

Proyecto Habitar, colectivo de arquitectos que tienen un objetivo común: aportar a la igualdad socio espacial, contribuyendo a la transformación del territorio hacia un hábitat inclusivo. El grupo aborda la problemática urbana y arquitectónica integrando la práctica profesional, investigación y formación en vínculo a distintos territorios de vulnerabilidad y desigualdad, desde una perspectiva de indisoluble relación entre teoría y práctica. Trabaja con herramientas disciplinares en contextos de desigualdad socio espacial para transformar la realidad. Además lleva una práctica de enseñanza aprendizaje de manera colectiva, articulando con la comunidad organizada y la universidad en procesos participativos y democráticos. El colectivo ha llevado a cabo en el periodo 2009 a 2016, diversos proyectos y obras vinculadas a espacios comunitarios. Están localizados en el Área Metropolitana de Buenos Aires, donde se han concentrado históricamente la mayor parte de los procesos de densificación y crecimiento urbano. Estos barrios en donde Proyecto Habitar ha trabajado dan cuenta de la desigualdad y vulnerabilidad urbana. El sentido de trabajar en estos espacios comunitarios fue propiciar ámbitos de encuentro en los barrios, en vínculo con organizaciones sociales. Los proyectos fueron llevados a cabo en procesos participativos, con organizaciones sociales y las comunidades organizadas de esos barrios, con la finalidad de generar espacios de calidad y que posibiliten el encuentro entre las personas. Proyectar espacios para el encuentro, es para Proyecto Habitar visibilizar el trabajo de diversos profesionales en el territorio, poniendo en valor la potencia del proyecto arquitectónico en territorios vulnerables y desiguales, donde habitualmente no llega la acción de los técnicos vinculados a las problemáticas habitacionales.

Palabras clave: arquitectura; espacios comunitarios; transformaciones espaciales; territorios desiguales.

***María Gabriela Torrents:** Arquitecta- FADU UBA. Miembro: Proyecto Habitar, Jefa de Trabajos Prácticos: Historia de la arquitectura, Catedra Rodríguez. arq.gtorrents@gmail.com

***Julián Salvarredy:** Arquitecto - FADU/UBA. Coordinador: Proyecto.. Doctorando -Arquitectura . Magister: Planificación Urbana y Regional. FADU UBA. Director del Centro de Hábitat Inclusivo,- Instituto de la Espacialidad Humana -UBA. Docente- Proyecto Urbano y Arquitectónico..

***Daniela Sías:** estudiante avanzada de arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Integrante de Proyecto Habitar.Participó de numerosas prácticas profesionales vinculadas al mejoramiento de viviendas como de espacios comunitarios.

Colaboradores en la 1º etapa:

***Sabrina Renzullo:** arquitecta- FAU- Universidad de Belgrano. Miembro: Proyecto Habitar. Asistencia técnica de reforma y ampliación de comedores y centros comunitarios.

***Ricardo De Francesco.** Arquitecto- FADU UBA, Miembro: Proyecto Habitar. Docente: Arquitectura IV, Cátedra Forma y Proyecto. Coordina proyectos de investigación vinculados Transformaciones espaciales realizadas por la población que habita en conjuntos de vivienda colectiva.

Un modo de hacer

A través de una revisión crítica de la experiencia en la practica profesional, posicionándonos sobre diversos proyectos realizados, podemos reconocer un modo de pensar, hacer y reflexionar que hemos desarrollado como grupo de trabajo. Este modo supone una forma de entender la arquitectura y el urbanismo, desde la especificidad de la disciplina, en relación a un rol profesional activo, que observa la realidad de forma integral para poder transformarla.

Es así que en los procesos de trabajo, ya sea proyectando espacios individuales o colectivos, proponemos una metodología que atraviesa tres instancias fundamentales: la lectura, el programa social y el proyecto inclusivo²⁰⁴.

En esta presentación, se expone “este modo de hacer” en el desarrollo de proyectos inclusivos para espacios comunitarios, espacios que hemos desarrollado desde 2009 hasta la actualidad. Revisar estos proyectos tiene la finalidad observar la práctica para potenciar los aspectos valiosos de un proceso, con el objetivo contrarrestar la desigualdad urbana, propiciando espacios para el encuentro de la comunidad en barrios vulnerables. En estos ámbitos, la desigualdad es un aspecto diferencial que afecta el modo de desarrollar la vida cotidiana, por lo que partimos de esta definición y de la certeza que solo a través de nuestra acción concreta en el espacio es posible transformar esa realidad.

Retomando los aspectos que observaremos, estos tres momentos son puestos en relación de forma dinámica, posibilitando una relectura de la metodología, vinculando teoría y práctica continuamente.

La **lectura** posibilitará la aproximación al territorio, pretendiendo superar la mera recopilación de datos, observando el caso de estudio con una mirada crítica, y estableciendo relaciones en ese espacio con una intención propositiva.



Fig.1 Contextos en los que están situados los espacios comunitarios proyectados por PH.
.Imagen: Proyecto Habitar

El **programa social** es la formulación de los espacios pretendidos por habitantes en relación a las actividades sociales que deben estimular y desarrollarse. Esto se hace involucrando a distintos actores: arquitectos, vecinos, organizaciones sociales, actores de la gestión, entre otros posibles. Se produce entonces un encuentro no sólo entre los saberes que cada uno de estos participantes aporta sino también entre la lectura desarrollada y las propuestas que siguen. Es por esto que representa una base de acuerdos sobre la que es posible avanzar con la prefiguración de acciones y proyectos.

²⁰⁴ Sacon, Teresita; Mansueto, Clara; Aleksandrowicz, Mariana (Proyecto Habitar). Estas definiciones son desarrolladas en la ponencia que se presentará en la Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito (2016), donde Proyecto Habitar será uno de los conferencistas.

Este momento del proceso articula entre lo dado y lo deseado, enfatizando el uso del espacio por sobre las características cuantitativas del mismo.

Por último, la etapa específica de **proyecto**. Entendemos por proyecto inclusivo aquel que tiende a la igualdad y equidad espacial²⁰⁵. Partimos de las ideas que responden a las necesidades acordadas en el programa social.

Proyectar demanda definir especificidades de los espacios a través de los conocimientos de la arquitectura: dimensiones, materiales, tecnología, costo, gestión y las posibilidades reales de concretar el proyecto. El sentido es que el espacio propicie el máximo beneficio social; allí es dónde las relaciones se vuelven indispensables y dónde el vínculo con el programa social y la lectura es inseparable.

Preexistencia de los espacios comunitarios

Este modo de hacer puede adaptarse a distintas escalas de intervención, desde casos de vivienda unifamiliar a proyectos de escala urbana. Tomaremos como caso de estudio una serie de espacios comunitarios barriales realizados por el colectivo PH en distintos puntos del Área Metropolitana de Buenos Aires. Este territorio se caracteriza, principalmente, por ser un contexto desigual, donde encontramos enclaves de riqueza que lindan con zonas de extrema vulnerabilidad. Los sectores auto urbanizados del conurbano bonaerense plantean el enorme desafío de trabajar en un contexto caracterizado por la precariedad material, la falta de recursos, la informalidad urbana y, al mismo tiempo, cargado del esfuerzo sostenido de sus pobladores para acceder a los beneficios de la vida urbana, partiendo de las cuestiones más básicas como la alimentación, los espacios necesarios para resolverla colectivamente, y continuando por todas las dimensiones que constituyen el derecho a la ciudad.

Participamos de estos proyectos convocados por distintas organizaciones sociales (territoriales, vecinales, barriales, comunitarias, políticas, religiosas) con la necesidad de resolver espacios comunitarios. Cabe destacar que muchas de esta serie de producciones proyectuales fueron desarrolladas en el proceso de aplicación de una política pública promovida desde el Ministerio de Desarrollo de la Nación, entre los años 2010 y 2014, que otorgaba un subsidio a las organizaciones para mejorar sus espacios comunitarios existentes, en el marco del Programa Naciones Unidas para el Desarrollo.

Como punto de partida para abordar la problemática, trabajamos con las herramientas disciplinares, en contextos de desigualdad socio espacial buscando transformar y mejorar aquellos espacios degradados, insuficientes para desarrollar las actividades que el programa del proyecto propone. Este aporte se potencia a partir del trabajo con lo cotidiano, con una realidad situada espacial y temporalmente, y con un sentido transformador. Esto se da en un proceso de enseñanza y aprendizaje continuo, clarificando un conocimiento que está en proceso, revisándolo constantemente, y entendiendo que de esta forma las herramientas se resignifican y redireccionan hacia un resultado transformador.

En este sentido, los espacios comunitarios forman parte del proceso histórico de los barrios donde se sitúan. De manera tal que representan un espacio de referencia para la comunidad, debido principalmente a su contenido, a las actividades que ofrecen, las acciones que resguardan y las necesidades que cubren.

²⁰⁵ Jaime, Eugenia; Salvarredy, Julián. *El Proyecto inclusivo y la participación comunitaria en las políticas habitacionales del AMBA*



Fig.2. Inauguración del Centro Comunitario Pere Riera, localizado en La Matanza.
Imagen: Proyecto Habitar

Su resolución demanda elaborar propuestas adecuadas no sólo a las preexistencias materiales y simbólicas, sino también a un contexto de desigualdad urbana concreto. La intervención en contextos donde la posibilidad de construcción cuenta con recursos acotados exige incorporar herramientas particulares, y aun alcanzando los objetivos planteados, no logra abarcar la totalidad de carencias presentes en estos sectores del conurbano. Estas herramientas son las que construimos durante nuestra formación académica, puestas en crisis, y también puestas en valor reconociendo un potencial transformador en su aplicación en estos contextos.

Se han proyectado transformaciones espaciales para más de veinte espacios comunitarios: en todos los casos a partir del desarrollo del programa social producido con la comunidad. Este aspecto es altamente relevante, ya que permite trasladar la experiencia y el saber de los habitantes y productores de las preexistencias para ponerlas en valor, potenciar los aspectos más productivos del proceso y proponer transformaciones y aportes para generar los espacios necesarios que permitan desarrollar la vida.

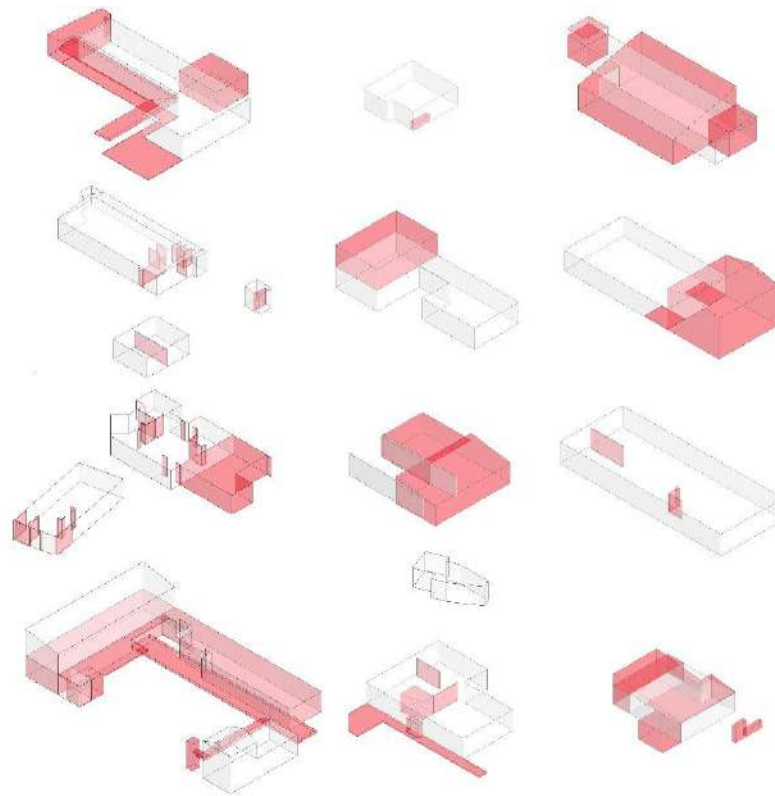


Fig. 3. Volumetrías de los proyectos de espacios comunitarios, indicando las intervenciones (rojo) sobre las preexistencias construidas (gris y blanco)
Imagen: Proyecto Habitar

Trabajar en estos ámbitos de vulnerabilidad nos presenta, además, la dificultad de resolver programas que no son discutidos por la academia ni en los círculos profesionales dominantes. Las necesidades planteadas por las comunidades nos ofrecen la oportunidad de proyectar espacios como comedores, refugios, clubes y centros comunitarios. Estando estos programas relegados dentro de la disciplina, la posibilidad de proyectarlos es también una posibilidad de aprendizaje y apertura a nuevas problemáticas espaciales.

Las entrevistas, relevamientos y talleres, realizados con activa participación de los pobladores, producen un acuerdo de intenciones, materializado en un listado de espacios pretendidos definidos según las actividades que se van a desarrollar y las calidades que requieren, considerando el contexto ambiental y urbano. Este acuerdo permite evaluar alternativas de proyecto y transformaciones que pudieran proponerse en el proceso de construcción.

Consideramos crucial enfatizar el carácter colectivo de este proceso, no sólo a través de compartir saberes con los futuros usuarios, sino también gracias a la conformación de un equipo de profesionales del hábitat. Entendemos el trabajo arquitectónico como un proceso colectivo, tanto en una etapa previa de relevamiento y problematización como al momento de proyectar.

En ese sentido, las obras proyectadas y construidas expresan la voluntad de trascender y contrarrestar la injusticia espacial, propiciando espacios para el encuentro en un contexto de desigualdad urbana. Estos proyectos proponen recuperar el uso de materiales ampliamente frecuentados por la comunidad incorporando aspectos técnicos y espaciales que tienen como propósito facilitar el mantenimiento, la construcción, la iluminación y la flexibilidad del espacio.

Las relaciones espaciales, formales y materiales producidas en los distintos espacios comunitarios potencian los usos y prácticas que ya se realizan, y a la vez estimulan la generación de nuevas actividades sociales que antes no era posible realizar.

De esta manera, las transformaciones se ajustan a una necesidad concreta, donde lo pre existente no se concibe como material descartable, sino que se utiliza como soporte para proyectar otras formas de encuentro e integración entre las personas, los usos y el espacio. La arquitectura en estos términos adquiere un rol específico en el proceso social en el que se inserta, que le es propio por la capacidad de materializar cualificaciones espaciales que favorecen desarrollar las relaciones sociales y el encuentro.



Fig. 4 .Intervenciones realizadas en tres espacios comunitarios (despieces y cortes)
Imágenes: Proyecto Habitar

El sentido del proyecto

El sentido de proyectar espacios comunitarios tiene dos escalas distintas. Por un lado, de modo más inmediato, responder a una necesidad concreta explicitada por los habitantes.

Los proyectos presentados realizan un aporte cualitativo a estos espacios comunitarios, resolviendo la precariedad material sin perder de vista la tarea fundamental de la intervención: aportar soluciones arquitectónicas valiosas social y espacialmente.

Por otro lado, en una escala mayor y de tiempo más prolongado, entendemos la relevancia de proyectar estos espacios porque al ser instituciones barriales de referencia juegan un rol fundamental en la configuración del territorio. Al proyectarlos, participamos de un proceso histórico de transformación del espacio urbano.

Los proyectos persiguen evidenciar y poner en valor a la arquitectura y el aporte disciplinar de un arquitecto a la transformación espacial, observándola en un proceso, y propiciando relaciones socialmente más valiosas. Tomando la necesidad como un disparador para proyectar, y resolviendo con creatividad la planificación, gestión y producción de la obra.

Las acciones que se realizan para revertir la desigualdad urbana, no constituyen una disputa en igualdad de condiciones, amable, o que se resuelva dentro de la lógica de la racionalidad académica. Se trata de un trabajo cotidiano de articulación política, que requiere la máxima unidad posible de los que sufren esa desigualdad.



Fig. 5. Inauguración del Centro Comunitario Pere Riera. Imágenes de las obras antes y después de las intervenciones.
Imágenes: Proyecto Habitar

Bibliografía

- BIDINOST, Osvaldo. *Arquitectura y Pensamiento Científico*. EDUP, Argentina. 2006
- JAIME, Eugenia; SALVARREDY, Julián. El proyecto del Centro Pere Riera, en *Revista Hábitat Inclusivo* N° 7. 2016.
- JAIME, Eugenia; SALVARREDY, Julián. El Proyecto inclusivo y la participación comunitaria en las políticas habitacionales del AMBA, en *Revista Hábitat Inclusivo* N° 7. 2016
- PELLI, Víctor. *Habitar, Participar, Pertener*. Ed. Nobuko. 2009
- Proyecto Habitar. *Arquitectura frente a la injusticia espacial*. En *Plataforma Arquitectura*:
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/792693/arquitectura-frente-a-la-injusticia-espacial-centro-misionero-pere-riera-en-buenos-aires-proyecto-habitar>

38 - Alberdinópolis, prácticas para un urbanismo participativo.

**Equipo de Tesis y de Proyecto de extensión:
Eliana Gallegos, Yohama Ottero, Victoria Falco, Huara Reta.
Equipo de Profesores y Directores del Proyecto de extensión:
Patricio Mullins, Laura Araujo Albretch*

Resumen

Eje 2

La tesis es el resultado de una serie de reflexiones y talleres participativos con los vecinos de barrio Alberdi en el marco del proyecto de extensión con subsidio de la SEU 2013-2014: Alberdi, Participación y encuentro ciudadano.** El principal objetivo de este trabajo fue aportar desde la universidad espacios de construcción de ciudadanía, desarrollando el conocimiento con participación abierta y popular. Los principales actores que intervinieron en el proceso fueron los miembros de la Multisectorial Defendamos Alberdi y el Centro Vecinal de Barrio Alberdi, aunque también participaron grupos académicos de distintas facultades (Geografía, Historia, Trabajo Social), la Cátedra Sonido 3 de la Escuela de Cine de la UNC y profesores y alumnos de 4to año de la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano. Como resultado de este trabajo se editó Alberdi, modelo para Armar, publicación gratuita de las reflexiones y problemáticas de Barrio Alberdi. Se trabajó con una problemática urbana real: los barrios pueblo y la amenaza del avance inmobiliario a su identidad y patrimonio, con base en la noción del DERECHO A LA CIUDAD. Herramientas de taller: MAPEO COLECTIVO/ IMAGINARIOS-COLLAGE/ EL JUEGO, LO LÚDICO/ RECONOCIMIENTO TERRITORIAL/ INFORMACION TECNICA / LENGUAJE CINEMATOGRAFICO. La presentación de la tesis fue en el Pasaje Verna e incluyó la exposición de los resultados, actividades de otros colectivos culturales, transmisión de una radio barrial en vivo e intervenciones murales.

Palabras Clave: ciudadanía, urbanismo participativo, gentrificación, barrios pueblo, imaginarios urbanos.

*Cátedra de Tesis de grado, Arquitectura VI C, FAUD UNC, fecha de presentación del trabajo, 2014, Córdoba, Argentina. Integrantes del equipo:

*Arquitecta, **Eliana Gallegos**, FAUD UNC, gallegos.eliana.v@gmail.com

*Arquitecta, **Yohama Ottero**, FAUD UNC, yopeku@gmail.com

*Arquitecta, **Victoria Falco**, FAUD UNC, falcovictoria@gmail.com

*Arquitecta, **Huara Reta**, FAUD UNC, huarareta@gmail.com

*Profesor Titular y Director del Proyecto de extensión: Arquitecto, **Patricio Mullins**, Cátedras Arquitectura IIIA y Tesis Arquitectura VIC y Taller de Diseño Cooperativo, FAUD UNC, patriciomullins@gmail.com

*Profesora Adjunta y Codirectora: Arquitecta, **Laura Araujo Albrecht**, Cátedra Arquitectura VIC, FAUD UNC lparaujoa@hotmail.com

**Proyecto de Extensión: “ALBERDI PARTICIPACION Y ENCUENTRO CIUDADANO”, desarrollado por las estudiantes como alumnas de la Cátedra de Tesis Arquitectura VI C e integrantes del Taller treintayseis Arquitectura Ciudad, T36AC.

Introducción sobre los modos de abordaje

Estas prácticas de un urbanismo social, como Proyecto de Tesis son el resultado de una serie de reflexiones teóricas y talleres participativos con los vecinos de Barrio Alberdi en el marco del Proyecto de extensión, subsidiado por medio de concurso por la Secretaría de Extensión Universitaria, SEU UNC 2013-2014, “Alberdi, participación y encuentro ciudadano”.

El objetivo de este trabajo fue aportar desde la universidad espacios de construcción de ciudadanía y conocimiento con participación abierta y popular. Los principales actores que intervinieron en el proceso fueron los miembros de la “Multisectorial Defendamos Alberdi” y el “Centro Vecinal de Barrio Alberdi”, asimismo colaboraron equipos académicos de distintas Facultades como, Geografía, Historia, Trabajo Social y Cine desde la Cátedra Sonido

III, de la UNC y también Instituciones del barrio como el Club Atlético Belgrano, la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano, a través de estudiantes secundario y profesores.

Como resultado de la última etapa de este trabajo se editó “Alberdi, modelo para armar”, es una publicación gratuita de las reflexiones sobre las problemáticas del barrio que al mismo tiempo son las de la ciudad. Se a bordo de manera particular las dificultades que atraviesan realmente, los “barrios pueblo”, ubicados en el peri-centro, sobre la amenaza del avance inmobiliario a su incidencia en la identidad, el patrimonio y el ambiente, con base en la noción del “DERECHO A LA CIUDAD”.

Las herramientas utilizadas en los diversos talleres, derivaron en Mapeos colectivos, Imaginarios y collage urbanos, Juegos en la calle, lo lúdico como apropiación del espacio público, Reconocimiento territorial, recorridos barriales, Información técnica socializada, Lenguajes culturales, documentales cinematográficos. La presentación de la tesis fue en el “Pasaje Verna del barrio”, que incluyó la exposición de los resultados, actividades de otros colectivos culturales, transmisión de una radio barrial en vivo e intervenciones murales.

Antecedentes sobre otras prácticas académicas

La formación universitaria del siglo XXI, es pensada como una acción multicultural y al mismo tiempo como una resignificación popular de la universidad como práctica de derecho y compromiso con la realidad regional, sobre los dilemas, social, político, económico y cultural de cada lugar, “contradicciones entre el campo y la ciudad”.

La sociedad latinoamericana y sus universidades están siendo atravesadas por esta nueva etapa de una modernidad inconclusa, siempre caracterizada por interrupciones y rupturas, entre un orden global privatizador pero al mismo tiempo resistencias locales que trabajan por el derecho a la autoafirmación, esto requiere de mecanismos sociales de identidad y de búsqueda de estrategias de formación, reflexión crítica y abierta experimentación, que deberemos aprender a enfrentar colectivamente.

El fenómeno territorial, urbano y arquitectónico, caracterizado por crecientes movimientos migratorios de la población, de fronteras en pugna entre el campo y la ciudad, caracterizado por una fragmentación homogénea del territorio y debilitamiento de lo público, tiene como protagonistas a los habitantes de los suburbios pobres de las nuevas megalópolis, los migrantes.

La esencia de las ciudades no radica solo en factores funcionales, productivos o tecnocráticos, en ella intervienen también, las memorias, los deseos y los diversos mecanismos de gestión participativa para constituirnos sujetos de derecho de un hábitat para una vida digna.

Existen importantes signos diferentes que requieren ser identificados, fragmentos y relatos, expresiones de tiempos y culturas, a través de los cuales se constituye y se conforman los nuevos mapas. Una arquitectura inclusiva que ponga en crisis las dicotomías en donde lo popular era lo contrario de lo culto, lo urbano era lo contrario de lo rural.

Nos encontramos en un desconocido proceso de hibridación y restructuración del espacio urbano rural, tendremos que incorporar al trabajo interdisciplinar lo más importante y nuevo de las experiencias sociales que estamos viviendo en los territorios de la patria grande.

Un Taller de fronteras

El Taller treinta y seis Arquitectura Ciudad, T36AC, espacio académico conformado por las Cátedras, Arquitectura, A IIIA, Tesis de Arquitectura, A VIC y el Taller de Diseño cooperativo, TDcoop, de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, FAUD UNC, propone como idea estructural estimular la construcción de conocimiento desde diferentes saberes de la cultura contemporánea, mediante un proceso de enseñanza aprendizaje abierto, transitando los contextos complejos de la realidad urbana, con el objetivo de promover transformaciones sociales, ensayando estrategias didácticas dialécticas que se nutren de la articulación y la síntesis interdisciplinar e intersectorial.

Este colectivo está integrado por docentes, estudiantes y egresados, que constituyen diferentes equipos de trabajo para la realización de actividades interrelacionadas de acción – reflexión: Programas académicos, Proyectos de extensión, Proyectos de investigación, Proyectos de Tesis de interés comunitario, Seminarios y encuentros de formación, Talleres territoriales abiertos, Muestras callejeras y exposiciones, Divulgación y publicaciones y Planificación, proyectos y obras.

Esto nos compromete como intelectuales y universitarios a realizar acciones en la producción de un hábitat digno, que exprese una formación ética, social y política, una formación estética, cultural y filosófica, una formación técnica, artística y material. Las experiencias que desafíen diferentes hábitos de diseño que promuevan habilidades de cooperación creativa, actitudes de búsqueda de alternativas y al mismo tiempo la reflexión crítica colectiva.

Los programas y actividades académicas y de campo, abordan los contenidos, ejes temáticos:

El derecho a la ciudad y la revolución urbana / Estrategias contra – hegemónicas en el territorio

La arquitectura de la ciudad y la sustentabilidad solidaria / Cartografía de los fenómenos urbanos

La construcción contemporánea e innovación del hábitat | Procesos de diseño cooperativo

La comunicación del diseño participativo | Lenguajes de creación e imaginarios sociales.

Derecho a la ciudad

Tal como lo afirma David Harvey, el derecho a la ciudad no es simplemente el libre acceso a estos recursos, sino también es el derecho a transformar la ciudad según nuestros deseos, en algo radicalmente distinto. Todos tenemos la capacidad de modificar el medio en el que vivimos, como también de decidir cómo queremos habitarlo, en esto reside el derecho a la ciudad.

La reivindicación de la posibilidad de crear una ciudad distinta tiene su origen en los Derechos Humanos, más precisamente en los Derechos Económicos, Sociales y Culturales (DESC). Se basa en una dinámica de proceso y de conquista, en la cual los movimientos sociales son el motor para lograr el cumplimiento del derecho a la ciudad.

Alberdínópolis, practicas para un urbanismo participativo

Se abordó una problemática urbana real: el rol de los barrios pueblo y la amenaza del avance inmobiliario a su identidad y patrimonio, con base en la noción del Derecho a la ciudad. Como alternativa a un modelo de hacer ciudad en donde prima el mercado y su lógica de reproducción del capital, por sobre la lógica del estado y de las necesidades de los habitantes, apostamos a una ciudad inclusiva en donde estas esferas se relacionen en un equilibrio de gestión

participativa, en donde el estado como garante regule las acciones del mercado e incluya a la universidad y organizaciones sociales en un rol activo.

Alberdi, junto con otros barrios, Güemes, Alta Córdoba, San Vicente, General Paz y San Martín es uno de los denominados “barrios pueblos” de Córdoba, que comienzan a conformarse hacia finales del siglo XVIII como expansión del área fundacional. Estos barrios tradicionales conforman un anillo que rodea el área central, son zonas en donde el tejido de media densidad, donde la mixtura de uso, equipamientos sociales y espacios públicos significativos le dan un carácter histórico a la relación entre vecinos, obreros y estudiantes, esto conforma áreas de alto valor de identidad y memoria para la ciudad.

Actualmente los barrios pueblos de la ciudad de Córdoba están atravesando un proceso de re-densificación y renovación. Las características urbanas de estos barrios, infraestructuras y servicios, accesibilidad y transporte, abandono de la producción urbana, tejidos degradados y cercanía al centro, los convierte en uno de los objetivos de la especulación del mercado inmobiliario.

Barrio Alberdi presenta situaciones de conflicto concretas con respecto a este fenómeno: la demolición de edificios históricos representativos, la construcción de grandes emprendimientos, atentados a los modos de vida barrial, etc., que ponen de manifiesto además de la especulación, otro fenómeno que es el de la gentrificación. Este proceso, denominado gentrificación, comienza cuando un grupo de personas de un alto/medio nivel socioeconómico descubre un barrio que, a pesar de estar degradado y descapitalizado, ofrece una buena relación entre la calidad y el precio, y decide instalarse en él. Este fenómeno termina por desplazar a la población original del barrio, provocando la estandarización del paisaje, la pérdida de identidad espacial, memoria barrial y la ruptura del tejido social. Este proceso especulativo parte de políticas públicas ineficientes o inexistentes del Estado, que no invierte en infraestructuras ni en los servicios esenciales y deja la transformación de estas áreas en manos del mercado inmobiliario que adquiere propiedades aprovechando la desvalorización del suelo y de los inmuebles, para construir y aumentar sus ganancias al máximo.

En la historia de barrio Alberdi, el espacio público tiene un rol fundamental como soporte de lo cotidiano, como campo de luchas sociales y de diversas expresiones de la cultura popular. La calle es el escenario histórico de resistencias desde las recurrentes disputas del pueblo originario Comechingón del “Pueblito de La Toma”, la declaración de barrio libre de América de la “Reforma Universitaria, 18”, la revuelta obrero estudiantil del “Cordobazo, 69”, la toma de los trabajadores para evitar el cierre de la “Cervecería Córdoba, 98”, hasta las recientes manifestaciones por recuperar el espacio cultural del “Cine teatro La Piojera”. Sin embargo, hoy estos espacios están en creciente abandono, “sin relevancia” en la agenda de la gestión pública, pero si por los vecinos que desarrollan diversas estrategias para revalorizarlos e incluirlos como parte de una red que le dé significado a la ciudad y aporte a la reconstrucción de una parte fundamental de su historia.

La demolición de la chimenea de la ex - Cervecería Córdoba en el año 2010 por parte de una empresa constructora, fue un hecho significativo para los habitantes del barrio. Este atentado al patrimonio provocó la reacción de un grupo de vecinos, que comenzaron a reunirse para discutir estrategias e impulsar acciones direccionadas al resguardo y recuperación de la identidad barrial.

La “Multisectorial Defendamos Alberdi” con el tiempo fue creciendo, y hoy se compone por miembros de diversas instituciones y colectivos del barrio, además de articular permanentemente con grupos académicos y otras

organizaciones. Cuenta con medios de comunicación como el programa de radio y la revista “La Chimenea”, que hacen eco de los acontecimientos del barrio y difunden diversas problemáticas.

Acciones en el territorio

Durante todo el desarrollo del proyecto el equipo consideró importantes cuatro instancias de aproximación las cuales fueron tomadas como objetivos fundamentales. Para lo cual se elaboraron una serie de herramientas para llevar a cabo las diversas actividades.

Reflexión | Interpretar, reconocer y comprender el territorio

Herramientas: Mapeo colectivo, caminatas, derivas, recorridos

Actividades: Taller de Cartografía Alberdiana

Caminar la calle, un recorrido por los escenarios de resistencia de Alberdi.

Comunicación | Difundir y visibilizar la problemática

Herramientas: Comunicación gráfica y audiovisual

Actividades: Alberdi te eche el ojo, muestra de cortometrajes.

Publicación Alberdi, modelo para armar, una guía para defender nuestro barrio.

Proposición | Proponer programas en el espacio

Herramientas: Collage e imaginarios urbanos

Actividades: Taller de Diseño participativo Alberdi, modelo para armar

Arma tu Piojera, 2do Encuentro por la piojera.

Acción | Operar en el territorio

Herramientas: Intervenciones efímeras y ocupación del espacio público

Actividad: Ganar la Calle, día del niño

Alberdinópolis, un espacio para pensar e imaginar otras ciudades posibles.

Tesis | Alberdinópolis es un montaje, un juego, un acontecimiento construido por y para el barrio. La calle es el escenario, los actores: los vecinos. Es una invitación a la posibilidad de reconquistar los espacios públicos barriales: un micro ensayo de esta ciudad inclusiva que creemos urgente y, sobre todo, posible. Se pensó como un espacio para pensar e imaginar otras ciudades posibles, un lugar de acción y reflexión frente a las amenazas de exclusión y demolición del barrio.

Para hacerlo realidad, fue necesaria la participación y el compromiso de los distintos actores que se involucraron en el proceso, tanto los “académicos” como la gente que está llevando adelante distintos proyectos en el barrio.

La puesta en escena, una muestra callejera fue en el Pasaje Verna del Barrio Alberdi, que incluyó además de la proyección de la Tesis, de la Cátedra Arquitectura VIC, la exposición de los trabajos de los alumnos de la Cátedra de Arquitectura IIIA, la transmisión de Radio Resistencia barrial en vivo e intervenciones artísticas en murales y fotográfica. La música estuvo a cargo de la “Murga Los Descontrolados de Alberdi” y el baile por los “Caporales Candelaria”.

10 Reflexiones sobre el trabajo participativo territorial

1 # Determinación de objetivos generales y específicos / Definir intenciones, metas, acciones, que constantemente serán reformulados dentro de la dinámica de los procesos.

2 # Articulación con las redes sociales / Interpretar el mapa de actores sociales presentes en el territorio para poder elaborar estrategias de participación conjunta.

3 # Roles definidos / Adquirir capacidades para desarrollar el rol a cumplir, tanto de cada integrante dentro del grupo de trabajo, como del proyecto en el territorio.

4 # Intercambio / Generar espacios horizontales de encuentro que permitan el intercambio real de conocimientos, experiencias, herramientas, puntos de vista y dinámicas de acción que permitan el enriquecimiento tanto de los procesos colectivos como particulares.

5 # Comunicación / Buscar códigos de identificación con el receptor, generando impacto e interpelando con un lenguaje directo y accesible. Canales de comunicación existentes o nuevos.

6 # Dinámicas de trabajo / Indagar en dinámicas de trabajo creativas y lúdicas que fomenten la participación, adaptándose a los objetivos de cada actividad.

7 # Generar productos concretos / Diseñar dispositivos que funcionen como indicadores de resultados y objetivos, materiales para difundir, fomentar o elaborar iniciativas futuras.

8 # Tiempos del proyecto / Construir una cronología de acciones conjuntas, que articule la agenda barrial de las organizaciones con la agenda académica, entendiendo que estos proyectos son pequeños segmentos dentro de los procesos territoriales.

9 # Escenarios de acción / Elegir escenarios y espacios para el desarrollo de las actividades, como un factor importante a la hora de definir con quien desarrollar la actividades, el grado de participación e impacto deseado.

10 # Continuidad en el tiempo / Realizar una reflexión crítica, un balance que sirva para experiencias futuras en el territorio. Elaboración de estrategias que garanticen algún tipo de continuidad en la gestión democrática y participativa de este tipo de prácticas en el barrio.

Con la intensión de acompañar, procesos alternativos en la disputa de planes, programas, proyectos e imaginarios que se desarrollan en el territorio, la ciudad y la arquitectura, generando un espacio de participación y encuentro ciudadano, que sirva a la discusión e identificación de las problemáticas actuales sobre los derechos a un hábitat digno y ensayar proyectos de una arquitectura sustentable, con relación a las posibilidades de cada contexto, social y material.

Invitamos a compartir experiencias y reflexiones sobre la relación, espacio – poder, tácticas pedagógicas que promuevan universidades más públicas, más libres y más populares...para cambiar el espacio de la vida.

Referencias bibliográficas

- Alberdinopolis**, publicación: “Apuntes sobre pensar y hacer ciudad desde el barrio”, 2014, Córdoba, Argentina. https://issuu.com/huari9/docs/alberdinopolis_apuntes_sobre_pensa
- GALLEGOS, Eliana; OTTERO, Yohama; FALCO, Victoria; RETA, HUARA; Profesor Titular y Director del Proyecto de extensión: Arquitecto, MULLINS Patricio; Profesora Adjunta y Codirectora: Arquitecta, ALBRECHT, Laura Araujo. **ALBERDI PARTICIPACION Y ENCUENTRO CIUDADANO**, disponible en: https://issuu.com/huari9/docs/alberdinopolis_apuntes_sobre_pensa acceso, 20 agosto, 2016.
- Jordi Borja y Zaida Muxi**, “El espacio público, ciudad y ciudadanía”. Publicado por diputación de Barcelona, 2001. En castellano Editorial Electa, 2003. http://www.esdi-online.com/repositori/public/dossiers/DIDAC_wdw7ydy1.pdf
- David Harvey**, “Ciudades rebeldes. Del derecho a la ciudad a la revolución urbana”. Ciudad autónoma de Buenos Aires. Ediciones Akal, 2014. http://www.cronicon.net/paginas/Documentos/CIUDADES_REBELDES.pdf

Iconoclasistas, “Herramientas de trabajo para la reflexión y la transformación social. Mapeo colectivo. Profundizando la mirada sobre el territorio. 2013, Buenos Aires, Argentina. CC Creative Commons. http://istlyr.caba.infed.edu.ar/sitio/upload/mapeo_colectivo.pdf

“Talleres y derivas en “esquizocórdoba” (argentina)”. 2008 - 2011, Buenos Aires, Argentina. CC Creative Commons. <http://www.iconoclasistas.net/talleres-y-derivas-en-esquizocordoba-argentina/>

Taller 36 arquitecturaciudad, publicación, “Dilemas y recursos de proyectos inclusivos en pequeñas ciudades”. Seminario internacional, Río Ceballos, Córdoba 2012. Ciudades inclusivas y arquitecturas sociales”. *Tica San*. Editorial de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, FAUD UNC, 2013. <https://ticasanciudadesinclusivas.blogspot.com.ar/>

40 - Dinâmica do Planejamento para Projetos de Museus e sua inserção na Paisagem Urbana: projetos realizados por estudantes de Arquitetura da Fiam Faam - Centro Universitário - SP / SP.

**Ivanise Lo Turco; Dimas Bertolotti; Andrea Bartkevicius Cruz;
Fernando Mauro Pires Rocha Neto*

Resumo

Eixo 2

Os projetos foram desenvolvidos por alunos da graduação, sob orientação dos professores Arq. Dra. Ivanise Lo Turco e Msc. Dimas Bertolotti. Mostram a importância de uma arquitetura que atenda às necessidades e aspirações da sociedade e sua memória. Prevê a criação de projetos de arquitetura orientados para um processo de planejamento dinâmico em que o maior desafio é chegar a um consenso sobre o espaço, criando uma abordagem interdisciplinar que ultrapassa os limites da arquitetura, e da realização de pesquisas sobre a forma e tecnologia aplicadas à arquitetura. O primeiro projeto propõe a realocação do atual Museu de Zoologia de São Paulo, localizado no parque da independência, para as proximidades. Outro projeto, ainda em curso, refere-se ao desenvolvimento de um edifício, também para o Museu de História Natural, localizado em uma região de alta densidade, com edifícios comerciais e residenciais, proposto a partir de intensa pesquisa sobre o assunto, a sua necessidade e localização. As propostas incluem o desenvolvimento de edificações destinadas especificamente a essa finalidade, contrapondo-se ao prédio atual que está adaptado como museu e possui espaços inadequados para a exposição da coleção, além de se relacionarem diretamente com o ambiente que se inserem. Os projetos também se associam à paisagem urbana e seus arredores respeitando edifícios existentes, antigos os e tombados, permitindo integrar e incorporar um novo programa. Destinam-se ainda a representar a relação do homem com o espaço e objeto, estimulando a sensibilidade do usuário, criando uma leitura dinâmica do projeto, e sua relação com as coleções.

Palavras-chave: arquitetura, tecnologia, museu, design, interdisciplinar, patrimônio.

***Dra. Ivanise Lo Turco:** Arquiteta, Doutora em Arquitetura e Urbanismo, professora do FIAM FAAM - Centro Universitário. Membro do ICOM/BR. Telefone: +55 11 996097510 // +55 11 996092322. ivanise@osite.com.br ou ivanise.turco@gmail.com

***Msc Dimas Bertolotti:** Arquiteto, Mestre em Arquitetura e Urbanismo, professor do FIAM FAAM - Centro Universitário. Telefone: +55 11 998379041. dimas.bertolotti@fiamfaam.br

***Andrea Bartkevicius Cruz:** recém-graduada no Curso de Arquitetura e Urbanismo do FIAM FAAM. Telefone: +55 11 994922025 andrea.cruz@balm.com

***Fernando Mauro Pires Rocha Neto:** recém-graduado no Curso de Arquitetura e Urbanismo da FIAM FAAM. Telefone: +55 11 984149699 fernandomauro@hotmail.com

Introdução

Este trabalho desenvolve-se a partir de abordagem multidisciplinar envolvendo museus, e tecnologias, culminando com a necessidade da obtenção de espaços para o arquivamento da memória. Os projetos, desenvolvidos por alunos de graduação, mostram a importância de uma arquitetura que atenda às necessidades e aspirações da sociedade e coleções. Dispõe sobre a criação de projetos orientados para um processo de planejamento dinâmico em que o maior desafio é chegar a um consenso sobre o espaço exigido pelo museólogo e o arquiteto, criando uma abordagem interdisciplinar que ultrapassa os limites de arquitetura, realizando pesquisas da tecnologia aplicada à arquitetura.

Os projetos destinam-se a representar a relação do homem com o espaço e objeto, estimulando a sensibilidade do usuário, criando uma leitura dinâmica do projeto, e sua relação com a cidade.

Os dois trabalhos, dos alunos recém-graduados Fernando Rocha e Andrea Cruz, referem-se ao desenvolvimento de projetos de MUSEU DE HISTÓRIA NATURAL. A ideia surgiu a partir da pesquisa sobre o tema e da necessidade da sua implantação em nossa cidade, que carece de espaço para exibir o acervo existente e que se encontra em uma edificação adaptada ao seu uso. Os projetos destinam-se a representar a relação do homem com o espaço e o objeto, estimulando a sensibilidade do usuário, criando uma leitura dinâmica da proposta, e sua relação com as coleções. Ambos têm como partido o deslocamento da sua atual localização para regiões distintas, incluem o planejamento de edifícios que se destinam especificamente para esta finalidade.

No projeto do aluno Fernando Mauro Rocha, a implantação da edificação ocorre em uma área com alta densidade de edifícios comerciais e residenciais, nas proximidades dos Jardins. Enquanto a aluna Andrea Cruz, propõe, em seu trabalho, o deslocamento do atual MUSEU DE ZOOLOGIA DE SÃO PAULO, localizado no Parque da Independência, para um terreno localizado próximo, com características diferentes do edifício atual, que é adaptado como museu e possui espaços inadequados para a exposição da coleção. Este projeto está diretamente relacionado com o ambiente que se insere e se relaciona com o bairro e seus arredores respeitando os edifícios antigos existentes e tombados, para integrar e incorporar um novo programa.

Por que então um Museu de Zoologia?

Diversas foram as razões que levaram ambos os alunos a optar por propostas tão semelhantes. Talvez duas das mais significativas sejam as questões que tratam da sustentabilidade e conservação, temas eminentes na sociedade atual, o que acarreta na partilha de conhecimento e manutenção do nosso patrimônio cultural são elementos-chave para a educação das novas gerações ao redor no que diz respeito ao tema da conservação de bens.

Por que o Brasil? Por que São Paulo?

O Brasil detém ecossistemas que são fundamentais e vitais para o equilíbrio do planeta, o que ultrapassa o perímetro do país, tais como:

- A savana brasileira, por si só, detém mais de 5% dos espécimes do planeta;
- Estudos modernos mostram que a floresta Amazônica tem um papel primordial na manutenção do clima e da temperatura global.

Museu de zoologia de São Paulo

Andrea Bartkevicius Cruz

O projeto em questão propõe a realocação do atual museu de zoologia de São Paulo, atualmente localizado no parque da independência, para um terreno próximo no Ipiranga. A proposta inclui o desenvolvimento de um edifício especificamente voltado para este fim, diferente da edificação atual a qual se trata de um edifício tombado adaptado como museu e, portanto, adequado para a exposição do acervo.

A proposta relaciona-se diretamente com o entorno em que se insere. Do ponto de vista cultural o mesmo está localizado no bairro do Ipiranga, um bairro com forte vocação cultural onde se encontram marcos da cidade como o parque da independência, o museu do Ipiranga, o Monumento a Independência e o aquário de São Paulo.

Na questão histórica, o bairro possui importância singular para a história do município e do país, tendo sido palco da declaração de Independência do País por D. Pedro I.

Finalmente, do ponto de vista da paisagem urbana o projeto está intimamente relacionado ao bairro e seu entorno ao respeitar o seu gabarito e propor a integração e incorporação em seu programa de outra edificação tombada no mesmo terreno. Ao mesmo tempo a proposta procura trazer para este bairro tradicional um toque de modernidade.

Os museus atuais não são mais adequados para as coleções atuais, cujos acervos estão sendo apresentados em espaços estreitos, com dimensões inadequadas para a exposição dos fósseis de Larke e de muitos outros pesquisadores.

O Museu de Zoologia da USP (MZUSP) é atualmente um dos três museus mais importantes do país e detém mais de 10 milhões de espécimes preservados organizados em mais 200 mil coleções. Atualmente apenas 119 coleções estão sendo expostas em ambientes inadequados, o que causa um desconforto ao visitante, e não permite avançar a sua pesquisa seja ela didática ou não.

As discussões com o órgão de direção do atual museu indicam que eles também não têm uma pesquisa adequada e espaço de laboratório e têm interesse na possibilidade de um aumento nas áreas expositivas, proporcionando ao visitante, pesquisador ou não uma grande variedade de itens da coleção a serem expostos.

No terreno selecionado encontramos uma edificação classificada como Patrimônio Público, este aspecto também foi considerado para a seleção deste sítio específico, sendo que na atual proposta a edificação listada como patrimônio será mantida e incorporada na proposta do programa arquitetônico e integrada ao seu entorno imediato.

O projeto se compõe de uma construção de seis pisos. Topograficamente o local possui uma diferença de 6 metros entre as ruas opostas que limitam o terreno, e esse dado foi tomado em consideração para o projeto, criando dois pavimentos subterrâneos.



Fig. 1. Museu de zoologia de São Paulo

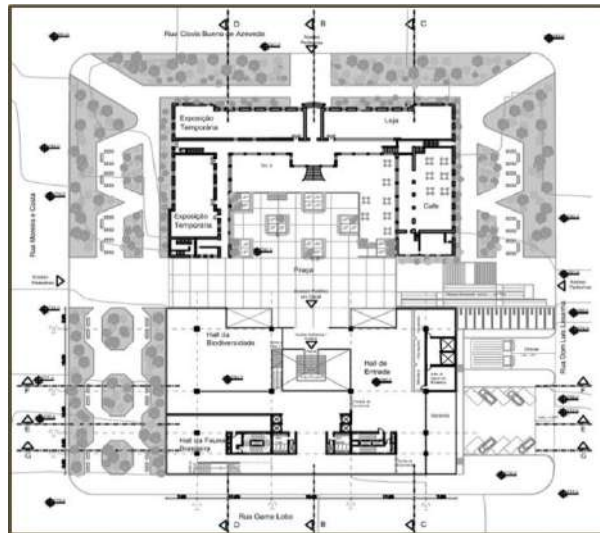
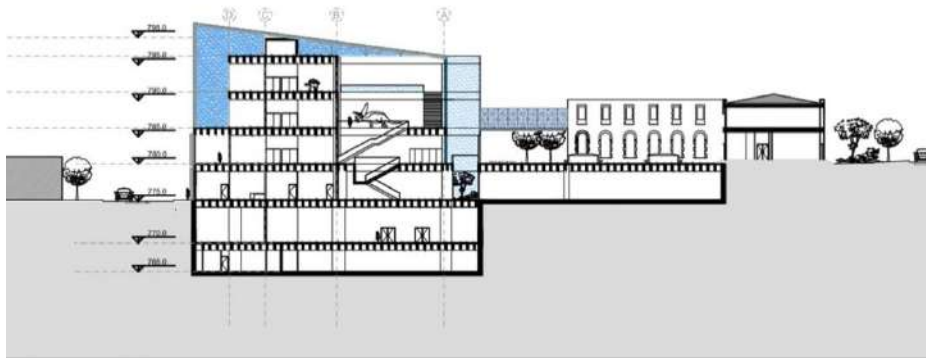


Fig. 2. Projeto (Planta) do Museu de Zoologia de São Paulo



Corte BB

Fig. 3. Projeto (Corte) do Museu de Zoologia de São Paulo



Fig. 4. Perspectiva digital do Museu de Zoologia de São Paulo

Museu de História Natural

Fernando Mauro Rocha Neto

O tema foi proposto para reunir o acervo material e imaterial sobre história natural, que ainda não existe na cidade de São Paulo. Foi observado que as temáticas sobre o tema estão separadas em diversos pequenos museus pela cidade e possuem uma arquitetura ultrapassada. O principal objetivo da elaboração deste projeto arquitetônico é o de difundir o conhecimento e a história para a população em geral, além de se tornar um entretenimento cultural para a cidade de São Paulo.

Dentro dessas condicionantes e estudos do tecido urbano, legislativo, uso e ocupação e solar. Foi pensado uma forma a qual se adequasse ao programa de necessidades do tema, dividido em 5 andares com pé – direito de 5 metros, lajes de concreto armado, fachada de pele de vidro com chapas de aço perfurado, na fachada norte e oeste aonde a insolação é intensa, funcionando como brises, se encontra a entrada do museu.

Neste local foi planejada uma grande praça ao ar livre para descanso e exposições e um café, seguindo para o acesso interno, se encontra o hall, as salas de exposição e a loja. Rampas circulares no centro do edifício com iluminação zenital e elevadores nas extremidades que dão acesso ao auditório na fachada leste e um mirante a oeste, aproveitando a melhor vista do terreno, para o parque do povo. Na fachada Sul se localiza a área administrativa e docas.

No levantamento realizado, se destacou a inexistência de um museu de História Natural na cidade de São Paulo e o aparecimento de dados de defasagens importantes na museologia Nacional. Os objetos que existem para formar a coleção de História Natural estão espalhados em vários museus de outros temas ou reunidos em locais ultrapassados pelas exigências atuais de museologia e em bairros de densidade demográfica alta.

A proposta do Museu de História Natural atende e contribui para transformar essas problemáticas e trazer o conceito de museu contemporâneo à tona. O projeto atende as dimensões atuais para receber toda a coleção material e imaterial da temática da História Natural, com várias e amplas salas de exposições, acessos, conforto para deficientes físicos e pessoas de mobilidade reduzida, por meio de rampas, elevadores amplos e banheiros PNE.

Atraindo turistas, estudantes e famílias pela sua proximidade ao Parque do Povo e tendo no seu entorno praças a céu aberto propicia a relação do projeto com a cidade.

Inserido em um bairro de fácil acesso por meio de importantes vias de transporte público, facilita a sua visitação e gerando ao bairro um novo ponto cultural e de entretenimento.

O projeto contempla outras atividades como biblioteca, restaurante, café, loja, auditório e dois observatórios para contemplar a vista da cidade e relaxar.

O Museu vai contribuir para o círculo museológico da cidade e incentivar a reformulação do modelo antiquado de se fazer um museu e de tratar das coleções e obras de arte como entretenimento e parte da arquitetura de um espaço contemporâneo de lazer e inovar o conceito no Brasil, com o intuito de trazer a contemporaneidade ao projeto, envolver e entreter o cidadão e o turista com a história e a beleza do edifício na cidade.

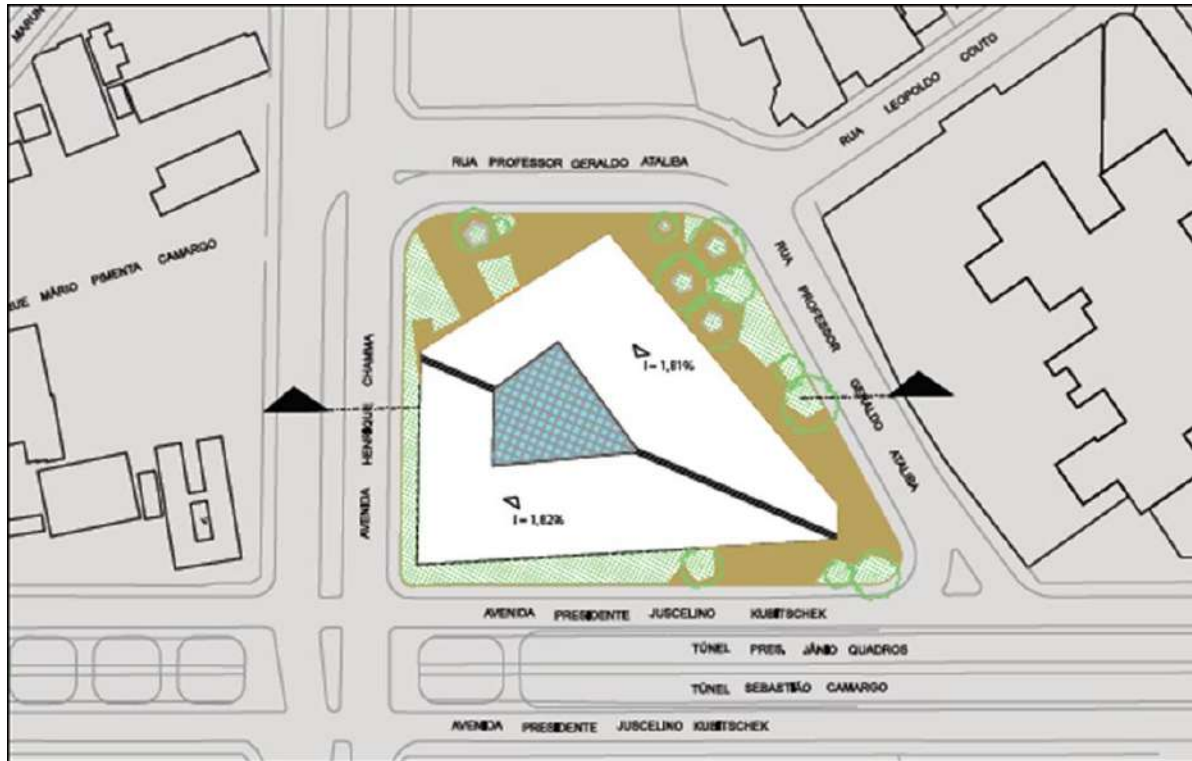


Fig. 5. Implantação do Museu de História Natural



Fig. 6. Projeto (Planta) do Museu De História Natural

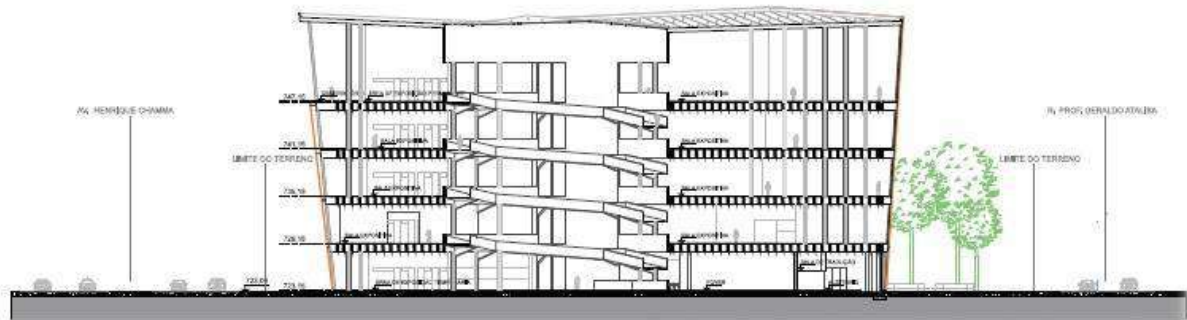


Fig. 7. Projeto (Corte) do Museu De História Natural



Fig. 7. Perspectiva Digital do Museu De História Natural

Referências Bibliográficas

- BRASIL - Associação Brasileira de Normas Técnicas NBR 9050: 1994. *Acessibilidade de pessoas portadoras de deficiências a edificação, espaço mobiliário e equipamentos urbanos* / Associação Brasileira de Normas Técnicas. Rio de Janeiro: ABNT, 1994.
- BRASIL – Estatuto de Museus. Lei n. 11.904 de 14 de janeiro de 2009.
- BRASIL. Resolução SC nº 89, de 18 de dezembro de 2011. p.47. Dispõe sobre o tombamento do Conjunto da Estação Ferroviária, em Ribeirão Pires. *Diário Oficial [da República Federativa do Brasil]*, Brasília, DF, v. 121, n. 210, 08 nov. 2011. Seção 1, p. 47.
- CHOAY, Françoise. (2001). *A Alegoria Do Patrimônio*. São Paulo: Unesp.
- COLIN, Silvio. (2004) *Pós-Modernismo: Repensando A Arquitetura*. Rio De Janeiro: Uapê.
- FUTAGAWA Yukio. (2001). *Contemporary Architecture 01 – Museum 1*. Tokyo: Ga. Gustavo Gili.
- HARVEY, David. (2003). *A Condição Pós-Moderna*. São Paulo: Loyola.
- MONTANER, Josep Maria. (2003). *Museus Para O Século XXI*. Barcelona: Editorial
- NEVES, Renata Ribeiro. (2013). *Centro Cultural: A Cultura À Promoção Da Arquitetura*, Revista Especialize On-Line Ipog - Goiânia - 5ª Edição Nº 005 Vol.01/2013.
- O'DOHERTY, Brian. (2002) *No Interior Do Cubo Branco: A Ideologia Do Espaço Da Arte*. São Paulo: Martins Fontes.
- OHTAKE, Ricardo. (1990). *Paulista Símbolo da Cidade*. São Paulo: Banco Itaú.
- QUEIROZ, Rodrigo. (2008). *Arquitetura de museus textos e projetos*. São Paulo: FAUUSP.
- REIS, Ana Carla Fonseca; Kageyama, Peter. (Orgs.). (2011) *Cidades Criativas: Perspectivas*. São Paulo: Garimpo De Soluções.
- SUANO, Marlene. (1986). *O que é Museu*. São Paulo: Brasiliense.

WEBSITES

CONSELHO INTERNACIONAL DOS MUSEUS – ICOM – The International Council of Museum. Disponível em <http://icom.museum/the-vision/museum-definition/> . Acesso em: 13 março 2015.

DAM: DEUTSCHES ARCHITEKTURMUSEUM - <http://www.dam-online.de> - Acesso em: 11 abril 2015.

NAI: NETHERLANDS ARCHITECTURE INSTITUTE – <http://en.nai.nl> – Acesso em: 11 abril 2015.

ARKDES - ARKITEKTUR MUSEET- <http://www.arkdes.se/om-oss> – Acesso em: 11 abril 2015.

JO COENEN: ARCHITECTS & URBANISTS -
<http://www.jocoenen.com/jcau/index5.html#> - Acesso em: 11 abril 2015.

41-Inserção de Projetos de Arquitetura de Museus na Paisagem Urbana: Projetos de Arquitetura por Estudantes da Graduação do Fiam Faam - Centro Universitário - SP / SP

**Ivanise Lo Turco; Valeria Maia Soares Bittar; João Henrique Gomez;
Karen Cristine Giribolla Corazza; Fernando Mauro Pires Rocha Neto*

Resumo

Eixo 2

Este trabalho foi desenvolvido a partir de uma abordagem multidisciplinar que envolve os museus, usando o conhecimento acadêmico e centros de pesquisa do museu com as suas tecnologias, culminaram com a necessidade de obtenção de espaço para o arquivamento da memória arquitetônica e tecnológica, além das questões do espaço de exposição. Os projetos listados aqui, desenvolvidos por alunos de graduação, sob minha orientação, mostramos a importância da imagem de uma arquitetura que atenda às necessidades e aspirações da sociedade e da Coleção / coleções. Dispõe sobre a criação de projetos de arquitetura orientada para um processo de planejamento dinâmico em que o maior desafio é chegar a um consenso sobre o espaço exigido pelo museólogo e o arquiteto, criando uma abordagem interdisciplinar que ultrapassa os limites de arquitetura, conduzindo pesquisas sobre a forma como jogo a tecnologia aplicada à arquitetura. Um dos trabalhos de conclusão de curso foi o " Museu de Ribeirão Pires " envolvendo um conjunto de trem listado pelo CONDEPHAAT que tratou as questões urbanas relacionadas com a fronteira ferroviária. Quanto ao Arquitetura Centro Brasileiro de Referência (caranguejo), definida como um lugar de apoio e informação, interação e esclarecimento à sociedade, têm soluções de design adequado para as necessidades do "público", resultando em um edifício generosos e horizontal que não prejudique os seus arredores. O projeto brasileiro Architecture Museum tem como objetivo trazer a população de arquitetura, preservar e valorizar a história da arquitetura nacional. Outro projeto, ainda em curso, refere-se ao desenvolvimento do projeto da ideia de um edifício para o Museu de História Natural, ele se formou na pesquisa sobre o tema e sua necessidade. Os projectos destinam-se a representar a relação do homem com o espaço e objeto, estimulando a sensibilidade do usuário, criando uma leitura dinâmica do projeto, e sua relação com as coleções.

Palavras-chave: arquitetura, tecnologia, museu, design, interdisciplinar, património.

***Dra. Ivanise Lo Turco:** Arquiteta, Doutora em Arquitetura e Urbanismo, professora do FIAM FAAM - Centro Universitário. Membro do ICOM/BR.. ivanise@osite.com.br ou ivanise.turco@gmail.com

***Arq. Valeria Maia Soares Bittar:** graduada: Artes Visuais no Curso de Arte Educação da Universidade Federal de Juiz de Fora. Bacharel em Design e Arquitetura e Urbanismo FIAM FAAM – Centro Universitário, São Paulo, São Paulo, Brasil; valeria_artes@yahoo.com.br

***Arq. João Henrique Gomez:** Graduação: Design Gráfico e História da Arte e História da Fotografia -Escola Panamericana de Artes. Especialização: cenário, artes e teatro. Graduação:Arquitetura e Urbanismo- FIAM FAAM - Centro Universitário. São Paulo, São Paulo, Brasil; gomez.joaohenrique@gmail.com

***Arq. Karen Cristine Giribolla Corazza:** Graduação: Arquitetura e Urbanismo- FIAM FAAM – Centro Universitário .Email: karen_corazza@hotmail.com

***Arq. Fernando Mauro Pires Rocha Neto:** GraduaçãoArquitetura e Urbanismo -FIAM FAAM, Centro Universitário. Graduação: Comunicação Visual e Design de interiores- FAAP - Fundação Armando Alvares Penteado, São Paulo, Brasil; fernandomauro@hotmail.com

Introdução

Os projetos apresentados a seguir foram desenvolvidos por alunos de graduação da FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO - FIAM FAAM - CENTRO UNIVERSITÁRIO - SP / SP, sob a orientação da professora Dr^a. Arq. Ivanise Lo Turco e demonstram a importância da imagem de uma arquitetura que atenda as necessidades e aspirações da sociedade, trata-se da criação de projetos de arquitetura orientados para um processo de

planejamento dinâmico em que o maior desafio é chegar a um consenso sobre o espaço exigido pelo museólogo e o arquiteto, criando uma abordagem interdisciplinar que ultrapassa os limites de arquitetura, realizando pesquisas sobre como a tecnologia é aplicada à arquitetura.

As obras são realizadas a partir de uma discussão multidisciplinar que envolve o estudo de museus, utilizando o conhecimento e centros de pesquisa museológicos com suas tecnologias acadêmicas, e que levou à necessidade de obtenção de espaço para o arquivamento da memória arquitetônica e tecnológica, além do espaço de exposição problemas.

A principal preocupação desses projetos foi realizar uma inserção na paisagem urbana que está ciente e fornece uma implementação do projeto, em locais de fácil acesso e permitir um maior desenvolvimento da região em que se propõe a sua implantação.

A maior parte da discussão para o desenvolvimento do projeto, ou melhor, seu conceito arquitetônico estava relacionado com o entorno imediato de cada projeto. Cada uma das regiões tem escolhido ou ainda está passando por transformação urbana tirada do plano mestre, que apesar de aprovadas, ainda está passando por revisões.

Os locais escolhidos muito diferentes uns dos outros, respondem perfeitamente às necessidades de cada região, o que permitiu cada um desses estudantes, jovens arquitetos de hoje para propor tais exemplos diversos, para uma cidade como São Paulo, que a cada dia que passa por várias transformações. Um dos trabalhos de conclusão de curso foi o "Pires Museu Ribeirão" envolvendo um conjunto de trem listado pelo CONDEPHAAT que tratou as questões urbanas relacionadas com a fronteira ferroviária. Quanto ao Arquitetura Centro Brasileiro de Referência (caranguejo), definida como um lugar de apoio e informação, interação e esclarecimento à sociedade, têm soluções de design adequado para as necessidades do "público", resultando em um edifício generoso e horizontal que não prejudique os seus arredores. O projeto do Museu de Arquitetura Brasileira tem como objetivo trazer à população o conhecimento, a conscientização do preservar e de valorizar a história da arquitetura nacional.

Outro projeto refere-se ao desenvolvimento do projeto de um edifício para o Museu da "História Natural". A ideia surgiu a partir da pesquisa sobre o tema e sua necessidade.

Os projetos destinam-se a representar a relação do homem com o espaço e objeto, estimulando a sensibilidade do usuário, criando uma leitura dinâmica do projeto, e sua relação com as coleções.

Centro de Referência da Arquitetura Brasileira – Craab

Valeria Maia Soares Bittar - Arquiteta

Os Centros de Referência são instituições criadas para informar, documentar, apoiar e fornecer a interação social entre pessoas e instituições de diversas áreas da comunidade.

Consideramos apropriado para o estudo acha que o Centro de Referência em Arquitetura Brasileira – CRAAB como um lugar que serve como base ou guia para a realização de atividades relacionadas com a arquitetura brasileira. Um lugar capaz de reunir pessoas, materiais de loja e oferecer serviços voltados para esta questão. O site é voltado para duas ruas principais: Avenida Valdemar Ferreira e Pirajussara rua e duas ruas secundárias: Romão Rua Gomes e Rua Agostinho Cantu. Posicionado a duas quadras do metrô Estação Butantã, da Linha 4 Amarela e cerca de 2 km do portão I da Universidade de São Paulo (USP).

O que pode ser observada em relação à implantação deste Centro de Referência, é a sua localização no bairro estritamente residencial, que carece de tais equipamentos.

Ele tem uma localização privilegiada em uma área nobre, com um ambiente definido pela existência de escolas e universidades, áreas de lazer ea proximidade do rio marginal Pinheiros. Assim, foi possível criar um objeto horizontal, que não prejudique a paisagem e permite o acesso fácil e dentro dos requisitos do programa proposto para o projeto.

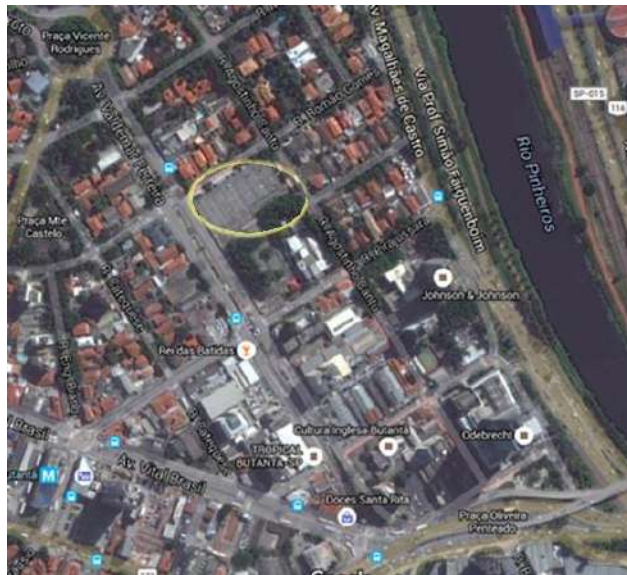


Fig. 1. Local do Centro de Referência da Arquitetura Brasileira – Craab

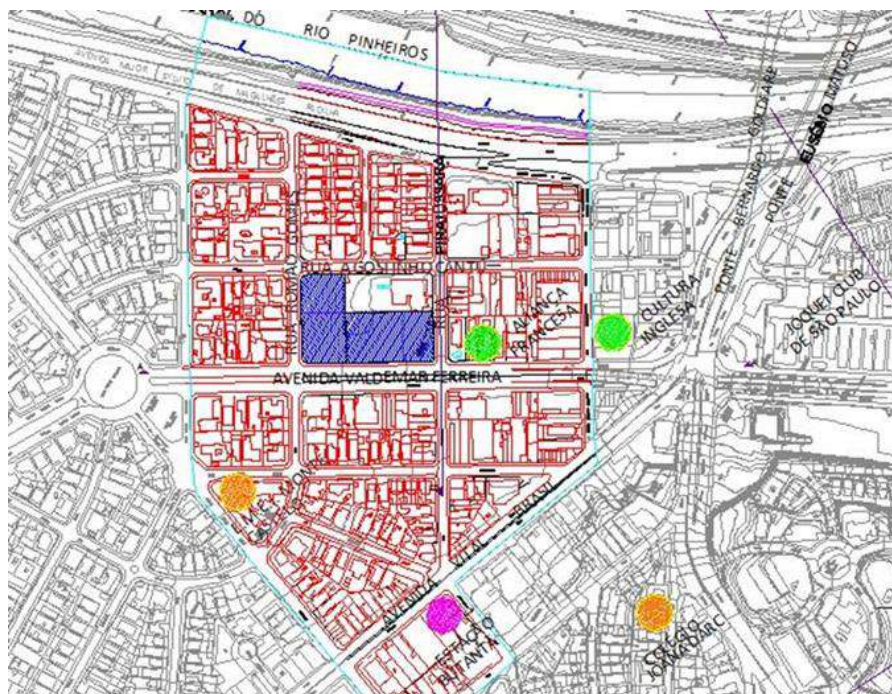


Fig. 2. Referencias do entorno

Museu Ferroviário de Ribeirão Pires - SP

João Henrique Gomez – Arquiteto

O estudo inclui a criação de um museu na cidade de Ribeirão Pires, que integra o conjunto de trilhos para o novo objeto, a fim de superar a segregação da cidade gerada pela ferrovia preservação da cultura e da memória da cidade.

A cidade fica na rota turística ao sítio histórico de Paranapiacaba, que hoje está na lista e considerado um patrimônio cultural pelo IPHAN. Atualmente, a estação de forma um comércio central, serviços e referência urbana para os moradores. A linha férrea divide a cidade e passar a estação é um dos únicos pontos de passagem na região.

O museu é um gerador de espaço, convivência e cultura, inserido em uma centralidade, seu externo permeado de praça possibilita uma maior área de convivência e seu programa gera um fluxo frequente de usuários do entorno, não é um elemento apenas contemplativo, é um local de uso coletivo da cidade, o visitante não sentiria um distanciamento da cultura, nem uma frieza contemplativa e sim uma sensação de perecimento do espaço, pois seu programa institucional garante uma maior apropriação do espaço público.

A proposta de um museu para:

- Preservar A Memória
- Vencer A Segregação da Linha Férrea
- Gerar Espaços para Atividades
- Interligar as Bordas da Ferrovia
- Unificar o Conjunto Tombado
- Gerar Espaço Social Público
- Referenciar a Memória Ferroviária
- Harmonização do Espaço

A proposta deste museu nasceu da necessidade de criar um novo espaço para a coleção do atual museu desativado. O município de Ribeirão Pires está localizado a 40 km de São Paulo é uma estância turística protegida por lei ambiental. Possui uma reminiscência da Mata Atlântica e é banhada pelo Billings.

Um obstáculo a ser superado pelo projeto foi a segregação causada pela linha ferroviária que atravessa a cidade. O museu tem a vantagem de ser um elemento unificador das partes segregadas e montagem de trilho caído através da construção de dois blocos que são unidas por uma passarela que passa sobre a linha férrea e unifica os arredores.

O conjunto está listado pelo Condephaat e o projeto mostrou a importância da cultura na vida cotidiana e como um edifício pode ajudar em problemas urbanos da cidade, deixando apenas ser uma característica marcante da paisagem, mas um objeto funcional.



Fig. 3. Local do Museu Ferroviário de Ribeirão Pires - SP

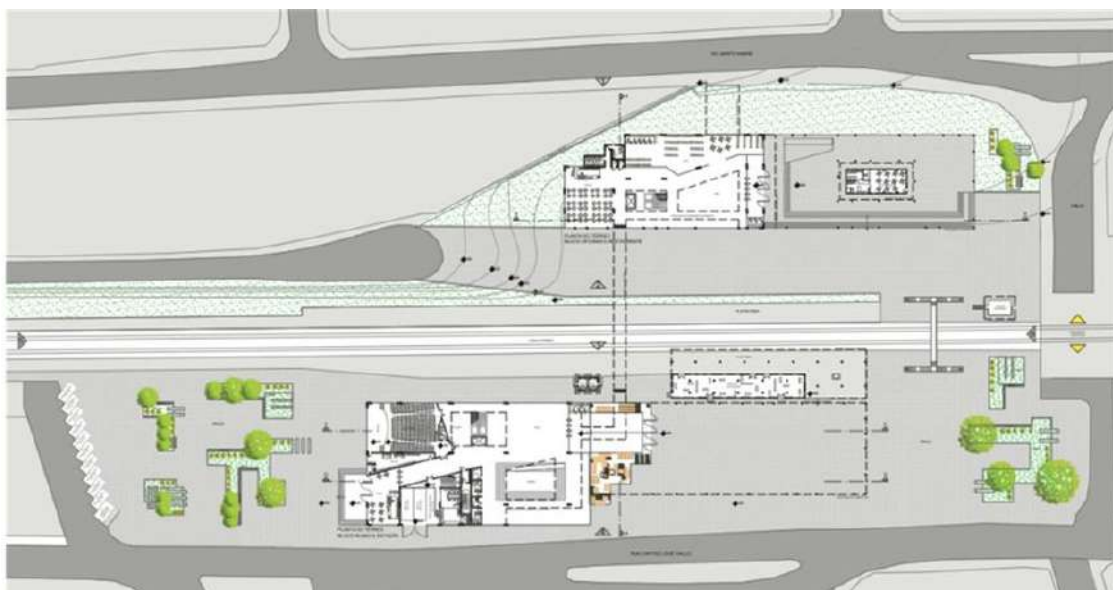


Fig. 4. Implantação do Museu Ferroviário de Ribeirão Pires - SP

Museu Brasileiro Arquitetura - MAB

Karen Cristine Giribolla Corazza - Arquiteta

Este projeto reflete a preocupação do arquiteto para preservar a memória da arquitetura moderna que é desenvolvida na cidade de São Paulo e no país durante o século XX.

A escolha de um local conhecido, como a Avenida Paulista, ícone da arquitetura e urbanismo, foi realmente notável para o desenvolvimento do projeto, o seu programa de necessidades e, especialmente, a facilidade de acesso.

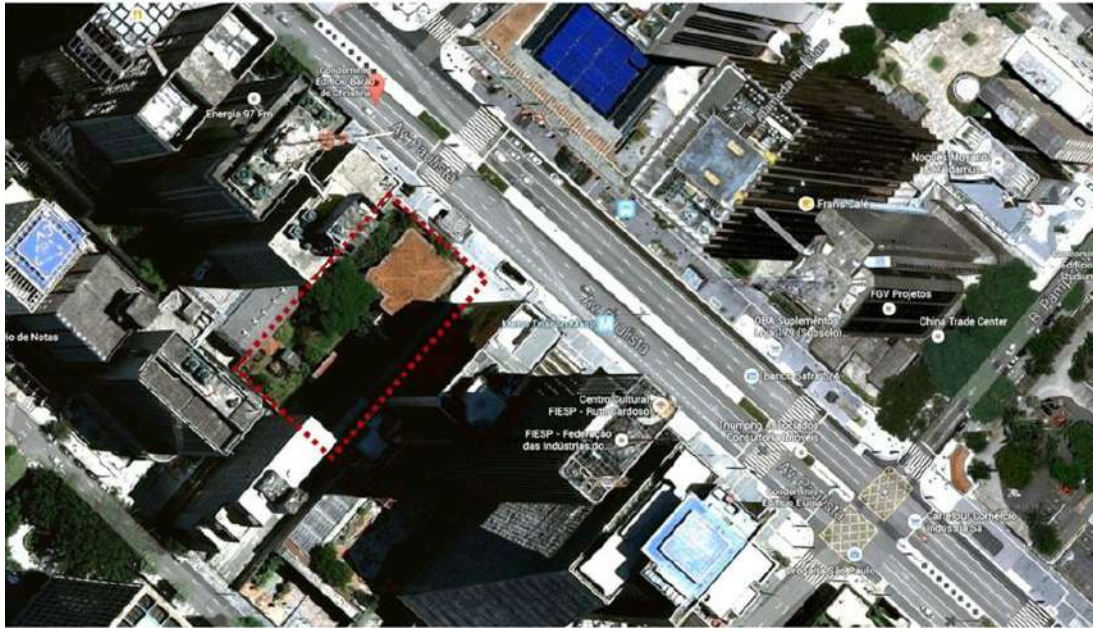


Fig. 5. Av. Paulista: Localização do Museu Brasileiro Arquitetura – MAB



mab MUSEU DA ARQUITETURA BRASILEIRA
KAREN CRISTINE GIRIBOLLA DORAZZA

Fig. 6. Perspectiva Digitas do Museu Brasileiro Arquitetura – MAB

Museu de História Natural da Vila Olímpia – SP/SP

Fernando Mauro Pires Rocha Neto – Arquiteto.

A proposta de execução de um Museu de História Natural, na Zona Sul de São Paulo, tem o objetivo de remediar a falta de equipamentos culturais e de lazer no bairro, especialmente na história natural. Na cidade não há nenhum museu com este tema, apenas fragmentos temáticos separados em vários locais de exibição.

O edifício do museu é erguido em um terreno localizado entre as avenidas Presidente Juscelino Kubitschek, Avenida Henrique Chamma e Rua Professor Geraldo Ataliba, no bairro de Vila Olímpia, ao sul da cidade de São Paulo.

A região está passando por uma renovação com características culturais e do Museu de ser ela própria uma instalação cultural como uma instituição de ensino para a investigação e reflexão e reúne a educação procura pública, lazer e / ou turismo, gerando fluxos para o local onde está inserido e mudando a utilização da vizinhança, antes de ligar o espaço privado para o público.

A região está passando por uma renovação com características culturais e urbanísticas. O Museu, por ser ele próprio uma instalação cultural, também representa uma instituição de ensino voltada para a investigação e reflexão educativa, que procura reunir a educação pública, o lazer e o turismo, gerando fluxos para o local onde se propõe a sua inserção, e alterando a configuração de usos da vizinhança, antes de ligar o espaço privado ao público. O museu de História Natural da Vila Olímpia vai contribuir para o círculo museológico da cidade e incentivar a reformulação do modelo antiquado de se projetar um museu e lidar com obras de arte e coleções como entretenimento, tornando-se uma área de lazer com uma arquitetura contemporânea que irá inovar o conceito museológico no Brasil, a fim de trazer o design contemporâneo para envolver e entreter os cidadãos e turistas com a história natural e a beleza do edifício na cidade.



Fig. 7. Implantação do Museu de História Natural da Vila Olímpia – SP/SP



Fig. 8. Perspectiva Digital do Museu de História Natural da Vila Olímpia – SP/SP

Conclusão

As propostas foram desenvolvidas a partir de muitos estudos e diretrizes, e é possível concluir que estas obras têm como pensamento implantar, no contexto da paisagem urbana ou não, uma arquitetura voltada para Museus, não apenas como uma situação isolada, mas que corresponda a uma forte ligação do usuário e a cidade, proporcionando uma maior atenção aos espaços públicos, que se aproxima naturalmente à discussão arquitetônica da sociedade.

A falta de envolvimento da população com a arquitetura decorre da falta de envolvimento da população com a cidade. Quanto mais a população se aproxima da cidade mais próxima está da arquitetura. Muitos dos problemas da cidade surgem do desrespeito, ou desconhecimento, dos seus habitantes pelos espaços urbanos, fato que decorre da falta de conhecimento da população pela arquitetura e da sua relação com a cidade, o design, o urbanismo. Este é sem dúvida o maior erro, e o mais comum, que está empenhada nas cidades brasileiras.

A existência destes museus em São Paulo e em cidades vizinhas é realmente necessária devido ao fato de ser uma cidade cujo significado maior é a composição de seu conjunto urbano e arquitetônico.

O papel do museu é um representante forte de equipamentos de expressão cultural do ambiente urbano, da cidade e da paisagem, portanto, o projeto, não importa qual seja a sua natureza, não deve se esconder nos arredores em que atua.

Referências Bibliográficas

BRASIL - Associação Brasileira de Normas Técnicas NBR 9050: 1994. *Acessibilidade de pessoas portadoras de deficiências a edificação, espaço mobiliário e equipamentos urbanos* / Associação Brasileira de Normas Técnicas. Rio de Janeiro: ABNT, 1994.

BRASIL – Estatuto de Museus. Lei n. 11.904 de 14 de janeiro de 2009.

BRASIL. Resolução SC nº 89, de 18 de dezembro de 2011. p.47. Dispõe sobre o tombamento do Conjunto da Estação Ferroviária, em Ribeirão Pires. *Diário Oficial [da República Federativa do Brasil]*, Brasília, DF, v. 121, n. 210, 08 nov. 2011. Seção 1, p. 47.

CHOAY, Françoise. (2001). *A Alegoria Do Patrimônio*. São Paulo: Unesp.

COLIN, Silvio. (2004) *Pós-Modernismo: Repensando A Arquitetura*. Rio De Janeiro: Uapê.

FUTAGAWA, Yukio. (2001). *Contemporary Architecture 01 – Museum 1*. Tokyo: Ga.

Gustavo Gili.

HARVEY, David. (2003). *A Condição Pós-Moderna*. São Paulo: Loyola.

MONTANER, Josep Maria. (2003). *Museus Para O Século XXI*. Barcelona: Editorial.

NEVES, Renata Ribeiro. (2013). *Centro Cultural: A Cultura À Promoção Da Arquitetura*, Revista Especialize On-Line Ipeg - Goiânia - 5ª Edição Nº 005 Vol.01/2013.

O'DOHERTY, Brian. (2002) *No Interior Do Cubo Branco: A Ideologia Do Espaço Da Arte*. São Paulo: Martins Fontes.

OHTAKE, Ricardo. (1990). *Paulista Símbolo da Cidade*. São Paulo: Banco Itaú.

QUEIROZ, Rodrigo. (2008). *Arquitetura de museus textos e projetos*. São Paulo: FAUUSP.

REIS, Ana Carla Fonseca; Kageyama, Peter. (Orgs.). (2011) *Cidades Criativas: Perspectivas*. São Paulo: Garimpo De Soluções.

SUANO, Marlene. (1986). *O que é Museu*. São Paulo: Brasiliense.

Websites

CONSELHO INTERNACIONAL DOS MUSEUS – ICOM – The International Council of Museum. Disponível em <http://icom.museum/the-vision/museum-definition/>. Acesso em: 13 março 2015.

DAM: DEUTSCHES ARCHITEKTURMUSEUM - <http://www.dam-online.de> - Acesso em: 11 abril 2015.

NAI: NETHERLANDS ARCHITECTURE INSTITUTE – <http://en.nai.nl> – Acesso em: 11 abril 2015.

ARKDES - ARKITEKTUR MUSEET- <http://www.arkdes.se/om-oss> – Acesso em: 11 abril 2015.

JO COENEN: ARCHITECTS & URBANISTS -

<http://www.jocoenen.com/jcau/index5.html#> - Acesso em: 11 abril 2015.

42- JOGO DOS AGENTES URBANOS: formação do sujeito político e técnico

**Jonathas Magalhaes Pereira da Silva; Denio Munia Benfatti;
Tomás António Moreira; Joana A.Z.M.T. Ribeiro*

Resumo

Eixo 2

O presente artigo apresenta uma experiência didática de planejamento urbano. Nesta experiência problematiza-se os papéis e interesses dos principais agentes que interferem na produção da cidade. Toma-se, como princípio, que a cidade é produto resultante de um processo da interação entre ações promovidas por agentes sociais sobre o suporte físico. Os procedimentos aqui explicitados objetivam construir, junto a alunos de graduação em arquitetura e urbanismo, um ambiente de conhecimento ao mesmo tempo interativo e reflexivo, sobre os diversos papéis dos agentes e o resultado de suas ações sobre a cidade. Por meio dos novos procedimentos objetiva-se construir com o aluno além de uma visão técnica, também uma visão política. A dinâmica possibilita identificar um conjunto conflituoso de visões técnicas, nas quais as argumentações variam conforme o interesse do agente. A visão técnica se mostra necessária, mas não é suficiente para que seja adotada como proposta. Os diferentes papéis que o arquiteto urbanista assume frente ao agente para quem trabalha também são percebidos e discutidos. Deste modo procedemos uma inversão na forma de apresentar as questões e os diferentes conceitos e teorias de planejamento urbano. Neste ambiente os conceitos não aparecem antecipadamente como fórmulas para resolver problemas, o que traria implícito, novamente, a possibilidade de uma autoridade técnico-política com capacidade de resolver todos os conflitos. Os conceitos e instrumentos são introduzidos a partir de sua expressão concreta ao longo da dinâmica entre os diferentes agentes.

Palavras-Chave: Método de ensino, Agentes urbanos, Planejamento Urbano, Gestão do solo.

***Jonathas Magalhaes Pereira da Silva.** Professor Titular: Programa de Pós-Graduação- Urbanismo (POSURB PUC-Campinas). Doutorado- FAUUSP. Consultor- MPS associados: coordenação técnica: Plano Sócio-Espacial da Rocinha RJ; 11 planos participativos - região serrana do ES; Área Portuária RJ.

***Denio Munia Benfatti.** Professor Titular - Programa de Pós-Graduação em Urbanismo (POSURB PUC-Campinas). Doutorado: Urbanismo e Planejamento Urbano - Institut D' Urbanisme de Paris - Université de Paris XII, Especialização em Estudos Teatrais e Cinematográficos - Université de Paris VIII.

***Tomás António Moreira.** Arquiteto urbanista. Foi Professor do Programa de Pós-Graduação em Urbanismo (POSURB PUC-Campinas) e FAU PUC-Campinas. Ph.D. em Estudos Urbanos- Université du Québec à Montréal - Canadá). Professor Adjunto no Instituto de Arquitetura e Urbanismo IAU-USP - São Carlos.

***Joana A.Z.M.T. Ribeiro.** Arquiteta Urbanista pela PUC-Campinas (2006); Mestra em Urbanismo pelo POSURB PUC-Campinas (2014), atualmente é professora de Planejamento Urbano e Regional no curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Paulista-UNIP. Atua na área de planejamento urbano.

Introdução

O presente artigo apresenta uma experiência didática de planejamento urbano. Nesta experiência problematiza-se os papéis e interesses dos principais agentes que interferem na produção da cidade. Toma-se, como princípio, que a cidade é produto resultante de um processo da interação entre ações promovidas por agentes sociais sobre o suporte físico (SANTOS, 2006).

Os procedimentos aqui explicitados objetivam construir, junto a alunos de graduação em arquitetura e urbanismo, um ambiente de conhecimento ao mesmo tempo interativo e reflexivo, sobre os diversos papéis dos agentes e o resultado de suas ações sobre a cidade.

Os resultados aqui apresentados decorrem de um processo de revisão dos procedimentos didáticos aplicados pela disciplina ao longo dos últimos cinco anos. Neste processo de revisão identificou-se duas abordagens predominantes

na prática de ensino de planejamento em escolas de arquitetura e urbanismo:

- a abordagem que explica teoricamente como a cidade se conforma e apresenta como a legislação urbana e os instrumentos urbanísticos foram sendo construídos pelos seus diferentes agentes. Nesta abordagem o diagnóstico e o conhecimento técnico e operacional dos instrumentos urbanísticos costuma se sobrepor a ação propositiva;
- e a abordagem que apresenta as dinâmicas da cidade e as ferramentas técnicas (legislação urbana e os instrumentos urbanísticos) com as quais é possível intervir. Nesta abordagem a intervenção proposta costuma se basear na utopia da prevalência do interesse público e resulta em propostas de intervenção que questionam às realidades existentes, entretanto, simplifica a questão ao retirar as contradições na construção dos discursos a favor do suposto universal “interesse público”.

O problema encontrado nestas abordagens decorre do fato de estarmos, mais uma vez, mimetizando uma experiência tradicional de planejamento urbano, tentando induzir uma doutrina que, de antemão, determina sobre o que é considerado certo e bom no planejamento da cidade. Uma ideia fundada na infalibilidade da técnica e que ao mesmo tempo induz uma compreensão apolítica do processo (HALL,1995). Nas abordagens apresentadas acima, o limite identificado é a dificuldade de provocar nos alunos o questionamento quanto a argumentação técnica não ser uma “verdade” inequívoca e absoluta. Entendemos que ao introduzir de forma antecipada os conceitos e instrumentos de planificação não se problematiza os interesses conflitantes e contraditórios dos agentes que produzem o espaço urbano em estudo. Sem o entendimento do processo o aluno se distancia das razões que levaram a criação de instrumentos de gestão, regularização ou de recuperação da mais valia, assim como ignora ou ao menos deixa de vivenciar o ambiente construído como resultado de disputas e de conflitos.

A abordagem que trazemos busca superar os entraves das abordagens anteriores ao introduzir na dinâmica da disciplina os interesses contraditórios dos diferentes agentes que atuam e moldam a produção do território. Nesta abordagem, tanto o diagnóstico como os instrumentos são utilizados sob óticas diversas e as transformações do territórios resultam de um acordo temporal fruto de pressões entre os diferentes agentes envolvidos. Os procedimentos adotados na disciplina, por meio da simulação do processo de produção do espaço urbano, aproximam os alunos de conceitos teóricos de difícil assimilação.

Os procedimentos e conceitos de planejamento urbano utilizados são transmitidos e assimilados por meio de uma dinâmica com duração de cinco aulas, de oito horas-aula cada, totalizando 40 horas-aula. Com a dinâmica proposta, cria-se um ambiente no qual é possível potencializar a compreensão do aluno a respeito de uma estrutura política pluralista e de algumas contradições e conflitos resultantes dos diferentes interesses dos agentes envolvidos no processo de produção do espaço urbano. Todas as manifestações dos agentes, agora transformadas em alunos-agentes, devem ser necessariamente concretizadas em propostas defensáveis tecnicamente. Ou seja, todos os agentes devem apresentar argumentos tecnicamente defensáveis que sustentem suas propostas e, deste modo, a dinâmica proposta procura desmontar o equívoco na crença do argumento técnico como sendo a verdade única.

Por meio dos novos procedimentos objetiva-se construir com o aluno além de uma visão técnica, também uma visão política. A dinâmica possibilita identificar um conjunto conflituoso de visões técnicas, nas quais as argumentações variam conforme o interesse do agente. A visão técnica se mostra necessária, mas não é suficiente para que seja adotada como proposta. Ao final chega-se a uma “Proposta de estruturação territorial” resultante de pactos e conflitos, em

detrimento de uma visão idealizada de plano. Não se trabalha mais com o plano e a cidade ideal, mas com a cidade real.

Ao longo das 40 horas-aula levantam-se questões diversas referentes aos processos de: ocupação irregular; ocupação das áreas com interesse do mercado, regularização urbanística e fundiária, valorização do solo urbano; recuperação da mais valia do solo; proteção e conservação das áreas de interesse ambiental; sistema de espaços livres, densidades e tipos edifícios etc. Os diferentes papéis que o arquiteto urbanista assume frente ao agente para quem trabalha também são percebidos e discutidos. Deste modo procedemos uma inversão na forma de apresentar as questões e os diferentes conceitos e teorias de planejamento urbano. Neste ambiente os conceitos não aparecem antecipadamente como fórmulas para resolver problemas, o que traria implícito, novamente, a possibilidade de uma autoridade técnico-política com capacidade de resolver todos os conflitos. Os conceitos e instrumentos são introduzidos a partir de sua expressão concreta ao longo da dinâmica entre os diferentes agentes.

Método e procedimentos adotados

A Estrutura da dinâmica

A disciplina como um todo é realizada em três etapas: a) leitura territorial; b) estruturação territorial; e c) projeto de parcelamento do solo. Na dinâmica aqui relatada estamos considerando apenas as duas primeiras etapas. Por meio dessas etapas, a disciplina introduz as estratégias e instrumentos de planejamento e regulação urbanística da cidade contemporânea brasileira, enfatizando-se a leitura dos aspectos físico-territoriais do espaço intra-urbano, seus conflitos e potencialidades. O que diferencia a prática adotada é o fato dos instrumentos não serem apresentados a priori e sim surgirem da necessidade frente aos embates dos diferentes agentes.

Objetiva-se a elaboração de propostas de intervenção na realidade sócio-espacial estudada, considerando as formas de valorização fundiária e imobiliária das áreas urbanas, o papel da gestão pública e da participação popular nesses processos. Cada grupo de alunos, conforme mencionado, assume o papel de um agente urbano. O objetivo é provocar a compreensão da diversidade de agentes envolvidos no processo de produção do espaço urbano.

Com aproximadamente 80 alunos, a classe é dividida em cerca de 14 equipes, com um máximo de seis alunos por equipe. A disciplina conta com três docentes resultando uma média de 26 alunos por docente. Essa dinâmica foi também experimentada em oficinas de menor duração e com um número reduzido de participantes, assim como, em disciplinas com cargas horárias reduzidas. Existe a possibilidade replicar essa experiência, mas é importante adaptar as condições de ensino da instituição. Entretanto, frente às experiências vivenciadas, acreditamos que a dinâmica é mais produtiva quando nos limitamos a um conjunto entre 40 e 60 alunos.

A dinâmica ocorre em cinco aulas onde busca-se propor e responder questões específicas. As equipes recebem uma meta a ser cumprida ao longo do dia. As propostas de planejamento ou intervenções devem ser apresentadas pelos alunos na forma de desenhos na escala 1:10.000.

Na primeira aula se organiza as equipes e faz-se uma leitura coletiva do texto de Carlos Nelson Santos (SANTOS, 1988). A partir da segunda aula, inicia-se a dinâmica de duração de 5 aulas. No final de cada aula a Prefeitura simula a condução de uma audiência pública apresentando o Plano Diretor enquanto os agentes com seus respectivos desenhos questionam e buscam influenciar o plano apresentado. Alguns pontos são levados à votação, momento no qual os alunos, individualmente, assumem o papel de vereadores da câmara municipal. Após a aprovação da lei, ou da ação

de intervenção, a mesma passa a ser considerada e efetivada sobre o território. Por meio destes procedimentos o território se transforma e vai paulatinamente se estruturando.

As propostas desterritorializadas ou não desenhadas são desconsideradas na dinâmica, obrigando assim que o aluno domine o território para agir com argumentação técnica adequada. Todos os grupos assumem o olhar de um determinado agente e buscam responder as questões através da ótica do agente que o grupo representa. A cada aula são colocadas as questões apresentadas a seguir:

- Aula 1: Onde Estou? Onde estão localizados os espaços estratégicos para cumprir o objetivo do agente que represento? Essas perguntas objetivam promover uma leitura ao mesmo tempo intencional e técnica do suporte territorial, imprimindo a visão particular de cada agente.
- Aula 2: Como influir no plano Diretor que está sendo elaborado pela equipe que representa a prefeitura? Na última hora aula de cada dia a Prefeitura simula a condução de uma audiência pública apresentando o Plano Diretor. Neste ponto ocorrem as primeiras contestações, contrapropostas e finalmente as votações.
- Aula 3: Como e onde é possível alterar o Plano Diretor proposto? No fim da aula são apresentadas as novas propostas da prefeitura, as contestações e contrapropostas e procede-se as novas votações.
- Aula 4: Quais os pactos possíveis para atingir o objetivo do agente que represento? Frente à realidade legislativa do solo urbano o aluno é levado a pensar em alternativas para atingir seu objetivo. No final da aula repete-se os procedimento das aulas anteriores com a apresentação de propostas e votações.
- Aula 5: Última oportunidade de atingir o objetivo real. Em quem vou votar nas novas eleições? As propostas finais de intervenções são feitas pelos vários agentes e votadas. Após essa ultima votação das propostas passa-se a realizar a eleição para definição da nova gestão. Concorrem as equipes da prefeitura e das ONGs ambientais, que tinham como objetivo real a tomada do poder.

Os Agentes

Na dinâmica adotada, conforme mencionado, cada equipe representa um agente: poder público municipal, mercado imobiliário, movimento por moradia, indústrias, concessionárias, ONGs, etc. Cada equipe recebe dois objetivos: um declarado aos demais grupos, e um outro objetivo real, anunciado pela equipe somente quando convém. Cada equipe deve buscar estabelecer uma estratégia para conseguir atingir seu objetivo real. O objetivo real de cada equipe se revela para os demais grupos conforme a atuação dos agentes no território.

Propriedade da Terra

Para problematizar a disputa pelo solo urbano e possibilitar a discussão a respeito das consequências da tomada do solo urbano como mercadoria são delimitadas glebas ainda não parceladas. Cada gleba é distribuída entre alguns alunos inseridos em diferentes equipes. As glebas não são de propriedade das equipes, mas apenas do aluno-proprietário. Desta forma as terras podem pertencer a um funcionário da Prefeitura, a um profissional do setor imobiliário, ou ainda, a um técnico que dá assistência técnica ao movimento social por moradia, etc. Tal distribuição de proprietários de terra permite evidenciar que os agentes intervêm no território a partir de seus interesses coletivos (de classe, de grupos específicos) e que, ao mesmo tempo, estes interesses podem entrar em conflito com os interesses individuais dos proprietários.

Cada aluno escolhido torna-se proprietário de uma gleba e pode colocá-la à venda no mercado na medida em que houver interesse do proprietário e procura pelo mercado. Ao receber a gleba o aluno é informado do valor de mercado de sua propriedade, entretanto o aluno-proprietário é livre para negociá-la pelo valor que conseguir. O aluno-proprietário passa a ter um objetivo individual: vender sua gleba pelo maior valor possível.

O Capital e a circulação da moeda

No intuito de se evidenciar a presença do capital e do instrumento que permita a intermediação das trocas, cunha-se uma moeda própria. No caso deste relato a moeda foi denominada de “PURs” sigla de Planejamento Urbano Regional A, nome da disciplina. Cada equipe inicia com uma quantia monetária diferente, recurso que será utilizado para: a) pagamento de impostos territoriais; b) compra de terrenos; c) investimento em infraestrutura; d) implementação de novos parcelamentos de solo; e) pagamento de contratos estabelecidos (por exemplo: entre prefeitura e concessionária, entre comprador e vendedor de terras), etc.



Figura 03 – Cédulas de 100 e 50 PUR's, moeda utilizada na disciplina. Fonte: autor.

Os recursos usados, no exemplo aqui apresentado, estão declarados na tabela a seguir. Entretanto o mais importante é entender que essa distribuição dos recursos entre os agentes considera uma serie de fatores (SILVA, 2016).

O Recorte Territorial

A escolha de um recorte territorial onde estão presentes tanto a diversidade de interesses quanto as diferentes formas de ocupação é fundamental para suscitar as questões a serem discutidas ao longo da dinâmica proposta. A escolha do recorte deve responder aos seguintes critérios:

a) possibilidade de realização de visita técnica; b) diversidade morfológica; c) presença de grupos sociais de diferentes rendas; d) presença de processos formais e irregulares de ocupação do solo urbano e e) presença de solo urbano ou rural sem ocupação ou em processo de transformação.

No caso deste relato toma-se como recorte territorial um trecho do município de Campinas/SP localizado entre duas rodovias importantes para a mobilidade metropolitana.

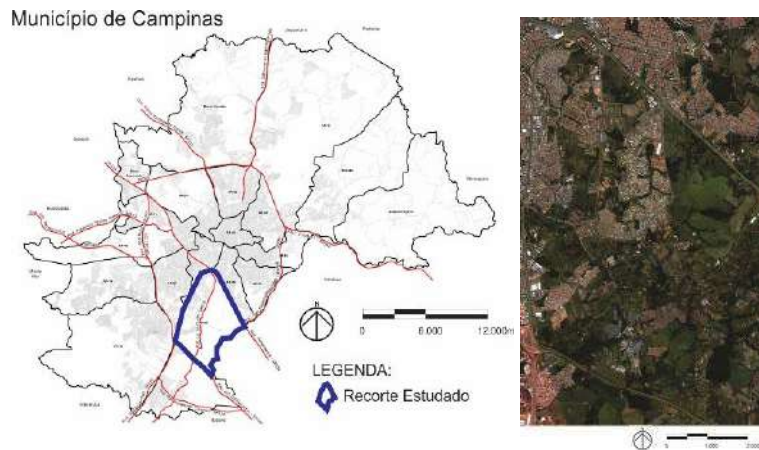


Figura 01 – Delimitação da Área de Estudo. Fonte: autor sobre base Google.

O recorte adotado possui: área urbana e rural; um grande empreendimento imobiliário destinado a alta renda (Swiss Park); a maior favela da Região Metropolitana de Campinas (Favela Parque Oziel); bairros de rendas médias; galpões industriais; terras urbanas sem ocupação e um estoque de terras rurais pressionadas pelo mercado para se tornarem urbanas. A diversidade da área, como adiantamos, se mostrou importante para provocar as ações dos diferentes agentes envolvidos no processo de estruturação do território.



Condomínio Swiss Park

Favela Parque Oziel

Estoque de terras urbanas e rurais.

Figura 02 – sobrevoo realizado pelos autores em 2013. Fonte: autor.

Aplicação do método

A primeira aula da dinâmica proposta tem como pauta a seguinte questão: *onde estou e* onde estão localizados os espaços estratégicos para cumprir o objetivo real? As equipes devem realizar uma leitura físico-territorial do recorte espacial de trabalho e efetuar um plano inicial de intervenção. Na prática, se conhece melhor o suporte físico e as condicionantes socioambientais da área. A leitura do território, desenhada em uma base 1:10.000, é feita por todos agentes que acabam por influir no diagnóstico realizado, por meio de argumentos técnicos condizentes com os diferentes objetivos.



Figura 04 – Grupo da Prefeitura dialogando com Concessionária; Mapas desenhados segundo o interesse de cada ator. Fonte: autor.

As equipes da prefeitura, concessionária de transporte e procuradoria do município recebem as demandas das demais equipes. Na última hora-aula as equipes fixam nas paredes os diagnósticos e inicia-se o debate



Figura 05 – Discussão coletiva onde se pactua e ocorre as votações que vão alterando as legislações urbanas e consolidando a estruturação do território. Fonte: autor.

A segunda aula da dinâmica busca responder: Como influir no plano Diretor que está sendo elaborado pela prefeitura? A partir do debate dos planos iniciais propostos pelas equipes, cada equipe reflete sobre a dinâmica dos diferentes agentes e propõe ações concretas, desenhadas ainda na base 1:10.000. Na última hora-aula as propostas são debatidas da seguinte forma:

- a) a Prefeitura e a Concessionária de Transportes apresentam suas versões de plano diretor para o recorte em estudo;
- b) a ONG ambiental e ONG de transporte apresentam suas propostas alternativas;
- c) Após as apresentações tem início o debate e os demais agentes, que tiverem propostas distintas, poderão apresentá-las e, se for o caso, poderão também ser incluídas nas votações.

- d) a classe toda simula a câmara municipal que vota nos itens elencados. São votadas questões como: mudança de perímetro urbano, consolidação de vias estruturais e definição das áreas passíveis de ocupação;
- e) as votações concluídas são marcadas em uma base (1:10.000) que representa a nova realidade que deve ser incorporada por todas as equipes. Por exemplo: caso o perímetro urbano se altere ou se vote pela construção de uma via estruturante, estes novos elementos são marcados na base e incorporados nas bases das equipes como um fato já consolidado na área de estudo.

A dinâmica instiga as equipes a: a) identificar as lógicas de localização de cada agente na cidade; b) perceber o poder de sua influência na estruturação do território; c) estabelecer diferentes formas de interagir com os demais grupos/agentes, ponderando com quais deve se aliar ou enfrentar na busca por alcançar seus objetivos reais.

A terceira aula da dinâmica tem como questionamento: Como e onde é possível alterar o Plano Diretor proposto? ou, **como alterar as tendências percebidas?** A partir da reflexão da aula anterior, as equipes elaboram e negociam as ações que irão estruturar o território (vias expressas, arteriais e coletoras; sistemas de espaços livres; perímetro urbano, sistema de transporte; etc.) de forma a favorecer seus interesses.



Figura 06 - Esquerda: Movimento por Moradia estabelecendo sua estratégia de ação. Direita: as negociações com prefeitura continuam. Fonte: Autor.

A quarta aula da dinâmica busca responder: **o que é possível pactuar?** Nesta aula, as equipes devem efetuar uma leitura crítica dos planos desenvolvidos e escolher as propostas de intervenção mais adequadas à estruturação do recorte, buscando estabelecer os pactos possíveis para atingir o objetivo real.

A quinta aula da dinâmica terá, por fim, a estruturação final do recorte territorial, com todos os elementos que foram possíveis pactuar. Na última hora-aula realizam-se as duas votações: 1) a eleição municipal e 2) a assinatura de novo contrato de concessão de transporte. As votações e a eleição são precedidas por uma exposição de motivos técnico-políticos que funciona como um mini debate entre os postulantes aos cargos. Cabe destacar que as eleições são de fato resultado de votações, já a concessão simula a votação de uma nota técnica em uma licitação pública, todos os alunos pertencem a comissão de licitação.

A variação do valor do solo ao longo da dinâmica é percebida e discutida na quinta aula da dinâmica. Ao longo das aulas os valores de compra e venda de terras são registrados pela equipe da procuradoria do município. No final da quinta aula é possível analisar como se comportou a variação do valor do solo e debater os pontos que influenciaram nesta variação.

Busca-se explicitar a especificidade do solo urbano ao ser tomado como mercadoria de forma que se perceba que o valor do solo é estabelecido pela máxima capacidade de pagamento de quem compra e que sua valorização é fruto de expectativa de lucro.

Cabe destacar que a procuradoria do município tem importante papel na defesa da legalidade e do direito de propriedade, podendo realizar tanto a reintegrações de posses de áreas ocupadas irregularmente pelo movimento social por moradia, assim como garantir a permanência destes nos casos que se aplica o uso capião urbano. A passagem do tempo é simulada por uma contagem feita em voz alta pelo docente onde os proprietários tem até o fim da contagens para solicitarem a reintegração de posse. A intenção é provocar a percepção do aluno a respeito dos direitos difusos e coletivos.

Os movimentos sociais por moradia apresentam a planta das invasões no final de cada aula/rodada. Normalmente antecedem a votações. O grupo responsável pelas ocupações irregulares irá paulatinamente perceber que as terras mais fáceis de ocupar são aquelas ambientalmente frágeis ou sem interesse para o mercado. Cabe destacar que as ocupações podem inviabilizar algumas votações programadas.

A dinâmica proposta exige que os docentes saibam aproveitar as situações existentes para levantar questões. Mais do que isso, além de aproveitar as situações e os conflitos que “naturalmente” afloram no jogo de interesses, os professores atuam também como promotores, induzindo determinados agentes a formular determinadas propostas que tragam conteúdos a serem discutidos, ao final de cada aula. São temas e questões pertinentes à atividade de planejamento. Por exemplo, em uma das edições desta experiência didática, ocorreu de um aluno-proprietário de terras rurais transformar sua gleba em um grande loteamento irregular. Não tendo que pagar pela urbanização da gleba o proprietário obteve assim um lucro maior com a venda da terra se comparado com a venda no mercado formal. Como não houve solicitação de reintegração de posse da gleba, o movimento por moradia saiu vitorioso. Frente a essa situação, foi possível levantar o questionamento da necessidade de legalizar o loteamento irregular por conta do número de pessoas presentes na área. Oportunidades como esta tem que ser percebidas e conduzidas pelos docentes de forma a alimentar o debate.

Com o fomento por parte dos docentes, os instrumentos do estatuto da cidade podem surgir ora a favor do interesse público, ora para favorecer grupos. Percebem-se as potencialidades e limites dos instrumentos urbanísticos contidos no Estatuto da Cidade.

Processo de avaliação

A avaliação é um dos pontos essenciais para o processo de aprendizagem. Independente da formalidade com que é tratada, a avaliação está sempre presente no processo de aquisição do conhecimento. Sob esse aspecto, a avaliação tem um caráter positivo, constituindo-se em um momento onde é passível de ser feita a síntese de todo o processo de trabalho. Nesse sentido a avaliação passa a ser uma etapa do processo contrapondo-se a um simples julgamento unilateral. A aprendizagem e a avaliação incluem:

- A presença e a participação do aluno nos trabalhos de grupo;
- A presença e a participação nos seminários de debate sobre as leituras e propostas de estruturação territorial do recorte de estudo;
- A participação nos momentos de avaliação e auto-avaliação coletiva.

Na primeira, segunda e última aulas são feitas avaliações e auto-avaliações, que são apresentadas em quadros para todos os grupos, possibilitando ao aluno verificar as equipes que avançaram em determinado aspecto e aquelas que estavam com dificuldade em outros. O que chamamos de auto-avaliação, na maior parte dos casos não se refere a nota mas a capacidade de análise da equipe em verificar, dentre o conjunto das equipes, quais são aquelas que têm um desenvolvimento positivo em relação ao que foi solicitado. Os quadros avaliativos funcionam como um termômetro do entendimento da equipe ao longo da dinâmica.

Para complementar a avaliação do aprendizado dos alunos, ao final das cinco aulas é realizada uma prova que contém algumas questões principais a serem analisadas: *Quais grupos pagaram mais para viver na cidade? Porque isso ocorreu?; Como se comportou o mercado de terras?; Como o Governo Federal e Estadual influi na estruturação do território?; Qual a lógica de localização das indústrias?; Qual a lógica de ocupação do movimento social por moradia?; Quais instrumentos de regularização foram utilizados ao longo da dinâmica? O transporte induz a lógica de estruturação territorial? Que instrumentos de recuperação de mais valia foram utilizados ao longo da dinâmica?* Para responder as questões os alunos contam com a sua percepção e apreensão do processo e com os debates ocorridos no final de cada aula. Os debates colocam-se como momentos expositivos da aula onde é possível ressaltar não apenas as problemáticas levantadas com a dinâmica, mas também as abordagens teóricas e conceituais trazidas a partir da leitura dos autores destacados na introdução do presente artigo.

Considerações finais

Neste relato apresentamos uma experiência didática, ao mesmo tempo em que tentamos diferenciá-la de um curso tradicional onde, de forma predominante, apresenta-se os conceitos e instrumentos destinados a simular uma atividade de planejamento.

A diferença fundamental é que esta experiência didática tem a qualidade de mostrar-se mais dinâmica e, ao longo de sua aplicação, atua como reveladora de questões e conflitos sobre os quais o coletivo de alunos e professores é levado a se posicionar.

Neste caso, docentes e alunos se expõem. A percepção da necessidade de mudança dos processos de estruturação do território passa a questionar o modelo de urbanização. Mas o questionamento não é mais exercido de maneira ingênua. Instrumentos urbanísticos e de gestão passam a ser percebidos ao longo da dinâmica. Seus limites e potencialidades são intuídos pelos alunos, que passam a compreender a paródia do “castelo de cartas” proposto por Carlos Nelson.

A cidade é compreendida na identificação de seus agentes e na percepção das contradições inerentes ao seu processo de reprodução urbana, onde o particular se sobrepõe ao interesse público. A cidade e o território não são mais percebidos de forma passiva. Deixa de ser apenas resultante de desenhos desejados e passa a ser compreendida como resultante de disputas e pactos sociais.

A dinâmica proposta tem a qualidade de fazer com que as questões relevantes sejam, ao mesmo tempo, vivenciadas e percebidas, a partir de uma reflexão coletiva, pela totalidade dos alunos. Durante o processo de construção

do conhecimento, as avaliações e auto-avaliações compartilhadas tem um papel importante por possibilitar o apontamento das características, potencialidades e entraves das paisagens resultantes do processo de produção do espaço. Neste caso, todos se tornam co-responsáveis pela estruturação do espaço. Aqui o bom exemplo não é necessariamente um bom plano, mas a compreensão das questões e dificuldades que envolvem a produção de um plano.

Trata-se aqui de um relato circunstanciado de uma experiência didática. Com toda certeza o relato mostra-se insuficiente para revelar todas as nuances que o procedimento pedagógico exposto pode proporcionar. Também não se trata aqui de uma dissertação ou uma avaliação de um conjunto maior de experiências didáticas no campo do planejamento urbano. Trata-se muito mais de um convite ao experimento. Fazer com que docentes e alunos saiam da zona confortável das certezas para caminhar para o palco das contradições e das visões múltiplas. Enfrentar a incerteza da técnica e a política sem poder.

Referências bibliográficas:

- SANTOS, Milton. *A Natureza do Espaço: Técnica e Tempo, Razão e Emoção*. - 4. ed. 2. reimpr. - São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2006.
- HALL, Peter. *Cidades do amanhã*. Editora Perspectiva, São Paulo, 1995, p. 385
- SANTOS, Carlos Nelson. *A cidade como um jogo de cartas*. Niterói, EDUFF, 1988
- SILVA, Jonathas Magalhães Pereira da; BENFATTI, Denio Munia; MOREIRA, Tomás ; RIBEIRO, Joana A.Z.M.T.. *Prática de ensino de planejamento urbano e regional. Desenho como ferramenta de discussão e agentes como protagonistas*. *Arquitextos*, São Paulo, ano 16, n. 191.07, Vitruvius, abr. 2016 <<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/16.191/6014>>.

43 - Hospital Comunitario Móvil. Una alternativa para el acceso a la salud

**Juan Cruz Bilbao; Camila Liberal y Malena Liberal.*

Resumen

Eje 2

El Hospital Comunitario Móvil “Dr. Salvador Mazza” es una unidad sanitaria móvil capaz de brindar educación y asistencia sanitaria y generar conocimiento científico a partir de investigaciones en el territorio que puedan brindar datos estadísticos y epidemiológicos críticos, conociendo la situación político sanitaria actual. Es una herramienta de salud para llegar a los sectores más desprotegidos, para hacer posible la accesibilidad e inclusión de los pueblos originarios. El modelo médico Hegemónico, representado por el sistema de salud actual, de orientación curativa, a-histórica, a-cultural e individualista que instituye una relación médico-paciente asimétrica donde se excluye el conocimiento del paciente, es un sistema que lejos está de la equidad y el acceso de toda la población, ya sea por cuestiones geográficas y/o culturales afectando duramente la realidad sanitaria de los pueblos originarios. Se propone frente a esta realidad “un hospital móvil” capaz de llegar a donde el sistema resulta ineficiente, desde una perspectiva crítica que pretende un modelo bio-psico-social comprendiendo el enfermar como un fenómeno complejo, estrechamente ligado a la persona, su subjetividad, sus circunstancias vitales, sus condiciones sociales, culturales, económico-político y medioambientales. El objetivo es generar una alternativa real, al modelo médico hegemónico que excluye y avasalla la cultura de los pueblos, dando por supuesto sólo aquello en que se basa, para entender la realidad y la salud, anulando al otro y así su cultura; es por eso la importancia de trabajar desde una mirada intercultural que revalorice los conocimientos ancestrales de nuestros pueblos nativos, que todavía mantienen su propia cultura.

Palabras Clave: Hospital Móvil – Modelos de Salud – Pueblos originarios – Interculturalidad

***Juan Cruz Bilbao:** Médico -UNC. Cursando Especialidad :Medicina General y Familiar, Hospital de Santa Rosa de Calamuchita, Provincia de Córdoba. Coordinador del Hospital Comunitario Móvil- Fundación Deuda Interna. Integrante del ELAPS (Espacio Laboratorio de Arte/s, Performance/s y Subjetividad/es). juancruzbilbao@gmail.com

***Malena Liberal:** Médica - UNC. Cursando Especialidad: Oftalmología, Hospital de Córdoba, Provincia de Córdoba. Coordinadora de la Farmacia Intercultural- Fundación Deuda Interna. Integrante del ELAPS (Espacio Laboratorio de Arte/s, Performance/s y Subjetividad/es). malenaliberal@gmail.com

***Camila Liberal:** Estudiante avanzada - Carrera de Lic. en Sociología, UNVM. Realizando tesis de grado sobre Salud, mujeres, colonialidad y pueblos originarios, en las comunidades Wichí, del Depto. San Martín, Salta. Coordinadora del Proyecto Universidad del Monte - Fundación Deuda Interna. Integrante del ELAPS. camilaliberal87@gmail.com

Introducción

Este trabajo pretende aportar a los debates políticos sociales y culturales en los diferentes ámbitos, difundiendo el trabajo que desde la fundación Deuda Interna y en particular el proyecto de Hospital Comunitario Móvil “Dr. Salvador Mazza” (en adelante HCM) se realiza en las diferentes comunidades indígenas Wichí de la provincia de Salta a donde realizamos nuestro trabajo en un contexto de exclusión, discriminación, invisibilización de las culturas y de sus diferentes realidades, aportando a la reflexión sobre la necesidad de generar alternativas de prácticas de intervención transdisciplinar, transformando y creando la realidad en la que vivimos.

Esta ponencia es la exposición de los primeros avances de una iniciativa de investigación de los miembros de HCM, un equipo interdisciplinario, para describir el trabajo que realiza y sus fundamentos. Para ello se escogió trabajar con la metodología de la Investigación participante donde fuimos sistematizando los conocimientos coproducidos entre los miembros del HCM y los miembros de las comunidades donde realizamos nuestras intervenciones. El objetivo de este trabajo es describir las actividades que realiza HCM en las comunidades Wichí del Departamento de San Martín,

provincia de Salta, y su aporte a la construcción de una alternativa al Modelo Médico Hegemónico (en adelante MMH) en la atención de la Salud.

Este trabajo está estructurado en una breve introducción y 3 apartados el primero: Contexto del trabajo de HCM; el segundo: Hospital Comunitario Móvil “Dr. Salvador Mazza”: una herramienta contrahegemónica y por último algunas reflexiones finales.

Contexto del trabajo de hcm

Fundación Deuda interna y ámbito de trabajo

Fundación Deuda Interna²⁰⁶ es la síntesis de una deuda social, política, económica, sanitaria que tenemos los argentinos para con nosotros mismos que ante una realidad de desmonte, desalojos, de negación e invisibilización de las culturas de los pueblos originarios, ante la necesidad de generar una alternativa real y posible ante un mundo de genocidio y de exclusión, ante la inmensa necesidad de crear y transformar esta realidad de desprecio a la dignidad de los pueblos, hace de la interculturalidad un desafío y una forma de acción a la par de los pueblos originarios, convencidos de que solo así será posible el reconocimiento a los pueblos, y así de nuestra propia historia.

Claro está, no puede haber una interculturalidad plena y solidaria en un mundo capitalista, pues su misma esencia es la negación del florecimiento de las culturas [...] la interculturalidad emancipadora es un proceso permanente, un modo de hacer y de pensar que no puede ser episódico que se genera una oposición contrahegemónica, no solo como inquietud académica [...] pues si no hay conocimiento del otro/a no puede haber respeto ni relación idónea (BREIHL, 2003,289)

Fundación Deuda Interna es una organización social, que surge tras el desafío de un mundo diferente, y se suma a las demandas de los pueblos originarios creando juntos una alternativa real a un sistema de relaciones capitalistas, de consumo e individualistas. Pueblos objetos de Genocidio (Mapelman, Muzante, Gordillo, Bayer) que continúa con el hambre, la indiferencia, la invisibilización de su historia y de su presente, al hablarse de los pueblos originarios como algo que ya no existe, como parte de un pasado que no es nuestro, como aquello que es remanente de una nación consolidada. Un genocidio que trasciende lo cultural, al imponerles nuevas formas de consumo y de vida como una posibilidad mejor y superadora, que también se expresa en el ámbito de la salud a través del MMH.

Parafraseando a Emilio, fundador de Deuda Interna:

La Deuda Interna es un espacio de reflexión y acción que nos permite reencontrarnos en el compromiso con el otro, junto a nuestros hermanos indígenas que forman parte de las naciones preexistentes al Estado. Es una búsqueda constante de resistencia y reexistencia. Es un vehículo colectivo que nos da la oportunidad de trabajar por la refundación de nuestro ser, de nuestras familias, de nuestra comunidad, de nuestro Estado”.

El trabajo de Deuda Interna se desarrolla en comunidades del norte argentino, que pertenecen a la región del gran chaco salteño, del departamento de San Martín. La Misión Chaqueña y las diferentes comunidades en donde trabajamos

²⁰⁶ Ver: www.deudainterna.org o Red Social Facebook: Fundación Deuda Interna

constituyen un área cultural en la que la interacción entre los distintos grupos desde antes de la Conquista ha generado rasgos compartidos en las prácticas de subsistencia, la organización sociopolítica y la cosmología.

En estas comunidades existe una gran dificultad para conocer la cantidad de población y su origen. A pesar de conocer por otros medios un dato estimativo²⁰⁷, la mayoría de las comunidades, están censadas por el INDEC como población rural (Esta categoría reúne a las localidades con una población menor a los 2.000 habitantes y que no forman parte de un aglomerado que supere dicha población). El caso de la Misión Chaqueña, si bien se trata de una población censada, y de una comunidad que está compuesta en su mayoría por Wichí, no existen datos específicos del INDEC que den cuenta de esto. Según el último censo se trata de una población rural, esto significa que no hay datos precisos oficiales sobre la población total de la misma, pero que son menos de 2000. Por otro lado, en el 2004 y 2005 el INDEC²⁰⁸ relevó la Encuesta Complementaria de Pueblos Indígenas (ECPI) con el objetivo de cuantificar y caracterizar la población que se reconoce perteneciente y/o descendiente de pueblos indígenas²⁰⁹.

De acuerdo a los resultados de la ECPI, hay 600.329 personas con esta característica. Si bien no existe un dato que cuantifique la cantidad de Wichí de la Misión Chaqueña en particular, podemos conocer la cantidad de Wichí en el total del país 40.036 de los cuales 36.149 pertenecen a Chaco, Formosa y Salta y 3.887 al resto del país.

Desde la Fundación Deuda interna trabajamos en forma conjunta con las comunidades y basados en la interculturalidad y respeto, en diferentes proyectos que se fueron gestando del trabajo y el conocimiento coproducido, estos son: la Comisión Nacional de Investigación del Genocidio para el Resarcimiento Histórico de los Pueblos Originarios, Hospital Comunitario Móvil “Dr. Salvador Mazza”, Agua Buena, Arbolar, Farmacia Comunitaria, Roperos Comunitarios, Educación Intercultural, Cine Comunitario, Espacios Creativos y la Universidad del Monte. Todos y cada uno de ellos sin apoyo del Estado ni de partidos políticos, sostenidos económicamente por el aporte solidario de ciudadanos que conocen nuestro trabajo y colaboran voluntariamente con su trabajo, su tiempo, diferentes montos de dinero y de bienes, y asumen el compromiso de transformar la realidad de exclusión y de invisibilización de nuestros pueblos.

Hospital comunitario móvil “DR. SALVADOR MAZZA”: una herramienta contrahegemónica

El HCM “Dr. Salvador Mazza”²¹⁰ en honor de quien fue uno de los más encumbrados sanitaristas de América y un ejemplo de compromiso humanitario, es un proyecto de la Fundación Deuda Interna que pretende llegar a los sectores más excluidos e invisibilizados, haciendo posible la accesibilidad e inclusión al derecho a la salud y a la cultura de los pueblos originarios.

Reconociendo la situación de emergencia humanitaria, medioambiental, hídrica y sanitaria en las comunidades del

²⁰⁷ Utilizamos como fuentes complementarias de información el Formulario de los agentes sanitarios de las comunidades. Como también los datos relevados y elaborados junto a las comunidades por el Hospital Comunitario Móvil Salvador Mazza.

²⁰⁸ Fuente: INDEC. Encuesta Complementaria de Pueblos Indígenas (ECPI) 2004-2005- Complementaria del Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2001.

²⁰⁹ Alrededor del 1% de estas personas tiene ascendencia indígena mixta (sus progenitores pertenecen a distintos pueblos) y no se reconocen pertenecientes a ningún pueblo específicamente. En consecuencia, en esta medición, están formando parte de uno y otro pueblo indígena.

²¹⁰ Salvador Mazza (6 de junio de 1886 –9 de noviembre de 1946) médico y bacteriólogo argentino, destacado por haber dedicado casi toda su vida al estudio y combate de enfermedades endémicas.

interior argentino²¹¹ tal como se exige en el documento T.I.E.R.R.A²¹² y ante el desafío de gestar nuevas formas de trabajo y de hacer el mundo es que el HCM asume el paradigma de un modelo crítico de salud. Destacando la importancia de trabajar como equipo transdisciplinario²¹³ y desde una mirada intercultural que revalorice los conocimientos ancestrales de nuestros pueblos.²¹⁴

El HCM se pavimenta en un compromiso social y humano y muchos desafíos, de avances y limitaciones. Siguiendo a BREILH (2003), es una construcción que pretende ser *un proceso donde las nuevas ideas deben ir cobrando forma conforme se acentúan las contradicciones del sistema social, se tornen visibles sus inconsistencias y desaciertos*. Partiendo de la importancia que tiene para nosotros el impacto material y simbólico de este proyecto, conscientes que un hospital móvil por sí solo, o como proyecto aislado no es capaz transformar la realidad sanitaria argentina, y ante el compromiso de crear la realidad inclusiva y de respeto que soñamos, es que se presenta como una propuesta emancipadora: *al hablar de emancipación debemos cuidarnos de abarcar todas las dimensiones de la estructura de opresión -de clase, género y etnia- como un proceso global de transformación* (BREILH, 2003, 85).

HCM se presenta como una alternativa a un sistema global hegemónico, y como un proyecto que pretende ser replicado en cada rincón basado en la realidad de cada lugar y junto a las comunidades, realizando un trabajo comunitario e intercultural. Un proyecto que pretende interpelar a quienes asuman este compromiso como propio y necesario. *En otras palabras, nuestros esfuerzos deben orientarse a profundizar la construcción integral de la nueva epidemiología crítica* (BREILH, 2003, 85)

La cultura tiene un margen de autonomía y es en sí misma una fuerza de transformación o de hegemonización [...] entonces en una sociedad de clases sociales con distintos modos de vivir e intereses contrapuestos, generalmente las clases dominantes convocan a un dialogo de culturas para soslayar el hecho de su dominación y legitimarse. (BREILH, 2003, 85).

Las fronteras culturales, han sido y continúan siendo una barrera importante al trabajo en conjunto del equipo de salud integrada a la sociedad, es por eso la importancia de trabajar desde una mirada intercultural que revalorice los conocimientos ancestrales de nuestros pueblos originarios, su cultura, su propias formas de convivir con la naturaleza y una lengua materna propia, que ha resistido a la que se ha impuesto y legitimado desde hace más de 500 años. *Pero desde el polo opuesto de la sociedad oprimida, la interculturalidad se convoca para concretar una alianza entre los miembros de un bloque social emancipador, por la contrahegemonía y la construcción de un poder simbólico alternativo*

²¹¹ Exigimos la declaración inmediata de Situación De Emergencia Humana En Territorio Originario [...]; Exigimos una atención de salud respetuosa y sin discriminación para todos nosotros [...]; Exigimos la declaración de todos los recursos hídricos, glaciares, minerales, fósiles del subsuelo, energéticos, biológicos y marinos [...] como patrimonio inalienable, intransferible, no comerciable del Estado Plurinacional de Argentina [...] (punto N° 10, 11 y 16 del Documento T.I.E.R.R.A 2016).

²¹² Tratado Interétnico para la Refundación de la República Argentina. Este documento fue elaborado por la comunidad hace 6 años en el año 2010, en el primer congreso de los pueblos originarios en la Misión Chaqueña, donde se reúnen cada año los caciques y miembros de la comunidad, a revisarlo, modificarlo, y defenderlo. En él se manifiestan las demandas más importantes para las comunidades de la Zona de Embarcación y la cuenca del Río Bermejo.

²¹³ Cuando hablamos de transdisciplina seguimos a Morin y a Breilh. Ver Breilh (2003) y Morin conferencia de prensa realizada el 8 de enero de 1998 en el ministerio de educación.

²¹⁴ Queremos además la preservación y difusión del conocimiento ancestral medicinal y natural para que se institucionalice como aporte al conocimiento de las naciones del mundo y para que sea utilizado para el bien y la curación de nuestras enfermedades presentes y futuras. Exigimos también la inclusión en el sistema sanitario de los médicos tradicionales (chamanes) matronas de nuestras comunidades y facilitadores interculturales para que se vean reflejadas nuestras necesidades idiomáticas y culturales dentro del sistema sanitario nacional. (Documento T.I.E.R.R.A, 2015)

(Breilh, 2003, 85).

Partimos de la necesidad de generar una alternativa real, al modelo médico hegemónico, un modelo que supone los siguientes rasgos estructurales:

Biologismo, concepción teórica evolucionista-positivista, a historicidad, esencialidad, individualismo, la salud como mercancía [...], la relación asimétrica en el vínculo médico-paciente[...] legitimación jurídica y académica de las prácticas “curadoras”, profesionalización formalizada, identificación ideológica con la racionalidad científica como criterio manifiesto de exclusión de los otros modelos,[...] normalización de la salud/enfermedad en sentido medicalizador, tendencia al control social e ideológico, tendencia inductora al consumismo médico” (MENÉNDEZ, 2015, p102)

Trabajamos por un concepto de salud que supere al modelo biologicista y hegemónico, desde una perspectiva crítica que pretende un modelo emancipador. El sistema de salud actual, de orientación curativa, a-histórica, a-cultural e individualista que instituye una relación médico paciente asimétrica donde se excluye el conocimiento del paciente, es un sistema que lejos está de la equidad y el acceso igualitario de toda la población, ya sea por cuestiones geográficas y/o culturales afectando duramente la realidad sanitaria de los pueblos originarios. Se propone frente a esta realidad “un hospital móvil” capaz de llegar a donde el derecho a la Salud se encuentra vulnerado, siguiendo a Breilh (2003) desde una perspectiva crítica comprendiendo el enfermar como un fenómeno complejo, estrechamente ligado a la persona, su subjetividad, sus circunstancias vitales y sus condiciones sociales, culturales, económico-político y medioambientales. Comprendiendo la causalidad como un proceso dinámico y multivariado y no como un fenómeno lineal.

Lejos de un hospital monopólico, fijo y estático, HCM con el objetivo de conocer la situación político sanitaria y la desigualdad de la accesibilidad, tomar conocimiento sobre el estado de salud de la población, realizar el seguimiento de enfermedades a través de un análisis de situación, se crearon planillas de relevamiento socio sanitario. Pretendiendo la integración del equipo sanitario a la comunidad desde su propia realidad, realizamos el trabajo junto a agentes sanitarios, referentes de salud local o de la zona recorriendo casa por casa, trabajando en relevamiento socio sanitario que pretende lograr datos estadísticos, confiables y reales que nos acerquen a las posibles intervenciones que permitan avanzar en este proceso como también asambleas y reuniones comunitarias con los miembros de las comunidades.

Para ello es imprescindible el trabajo conjunto de HCM y las comunidades y así lograr la integración en este proceso emancipador. HCM es un grupo de personas profesionales de la salud, profesionales de otras ramas, estudiantes, amas de casa, artistas entre otros, porque creemos que en este proceso debemos ir todos, unidos por la convicción de *un mundo donde quepan todos los mundos* (Subcomandante Marcos, Ejército Zapatista de Liberación Nacional, México) y con la voluntad de caminar juntos a nuestros hermanos en esta iniciativa que pretende mejorar las condiciones de proceso de salud y así aportar a la transformación de nuestra realidad.

Para HCM algo clave para nuestro trabajo es la continuidad en el tiempo, que debe plantearse en la decisión individual y de participación comunitaria y consciente en ser parte de este proceso de salud, dejando la pasividad (“del paciente”) y la anulación de la persona y la comunidad tal como se reproduce desde el MMH.

El HCM se basa en la inaccesibilidad al sistema de salud de comunidades de la Argentina interior, por lo que se propone una unidad móvil que pueda prestar servicios de atención ambulatoria con estrategias de planificación puntuales de acuerdo a las decisiones que se tomen en las diferentes instancias comunitarias. En contraposición a como lo plantea

las Unidades Móviles de Salud (UMS) la Cruz Roja, que la describe como una estrategia de excepción que debe utilizarse como último recurso, mientras se espera la apertura de unidades fijas, el HCM se plantea el objetivo de ser una herramienta que de continuidad del trabajo en terreno, aportando a los procesos emancipatorios de nuestra sociedad.

Reflexiones finales

Fundación Deuda Interna es la síntesis de una deuda social, política, económica, sanitaria que tenemos los argentinos para con nosotros mismos que ante una realidad de desmonte, desalojos, de negación e invisibilización de las culturas de los pueblos originarios, ante la necesidad de generar una alternativa real y posible ante un mundo de genocidio y de exclusión, ante la inmensa necesidad de crear y transformar esta realidad de desprecio a la dignidad de los pueblos, hace de la interculturalidad un desafío y una forma de acción a la par de los pueblos originarios, convencidos de que solo así será posible el reconocimiento a los pueblos, y así de nuestra propia historia.

El HCM es una alternativa a un sistema global hegemónico, un trabajo comunitario e intercultural, es una unidad sanitaria móvil capaz de brindar asistencia sanitaria generando un conocimiento científico coproducido con las comunidades sobre el estado de salud de la población, a partir de investigaciones en el territorio que brindan datos estadísticos y epidemiológicos críticos, a través de un análisis de situación.

Trabajamos por un concepto de salud que supere al modelo biologicista y hegemónico, desde una perspectiva crítica que pretende un modelo emancipador. El sistema de salud actual, de orientación curativa, a-histórica, a-cultural e individualista que instituye una relación médico paciente asimétrica donde se excluye el conocimiento del paciente, es un sistema que lejos está de la equidad y el acceso igualitario de toda la población, ya sea por cuestiones geográficas y/o culturales afectando duramente la realidad sanitaria de los pueblos originarios. Se propone frente a esta realidad “un hospital móvil” capaz de llegar a donde el derecho a la Salud se encuentra vulnerado, desde una perspectiva crítica comprendiendo el enfermar como un fenómeno complejo, estrechamente ligado a la persona, su subjetividad, sus circunstancias vitales y sus condiciones sociales, culturales, económico-político y medioambientales. Comprendiendo la causalidad como un proceso dinámico y multivariado y no como un fenómeno lineal.

El objetivo de HCM es generar una alternativa real, al modelo médico hegemónico que excluye y avasalla la cultura de los pueblos, dando por supuesto sólo aquello en que se basa, para entender la realidad y la salud, anulando al otro y así su cultura; es por eso la importancia de trabajar desde una mirada transdisciplinaria e intercultural.

HCM trabaja con planillas de relevamiento sociosanitario, que se realiza en forma personalizada, domicilio por domicilio, visitando a cada una de las familias integrantes de la comunidad y realizando instancias de decisión en asambleas, rompiendo con la lógica del MMH, en donde el sujeto y su realidad socio sanitaria es tomado como un individuo ahistórico, acultural, en una relación asimétrica entre el agente de salud y el paciente deslegitimando su concepción en el proceso salud enfermedad y su cosmovisión, llevando a la salud a una concepción individual y como mercancía a través de los procesos de medicalización y reducción a un concepto biologicista. Y construyendo una alternativa real a este MMH al generar instancias comunitarias, transdisciplinarias e intercultural, y así constituye una herramienta contrahegemónica que aporta a los procesos emancipatorios y a la construcción de una sociedad inclusiva y respetuosa de los derechos Humanos, y en particular el derecho a la Cultura y a la Salud.

Bibliografía

BREILH, Jaime (2003): Epidemiología Crítica. Ciencia Emancipadora e Interculturalidad. Buenos Aires: Editorial Lugar.

DU MORTIER Stéphane Las Unidades Móviles de Salud - Enfoque Metodológico. Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR). Año 2006. Disponible en:

<http://www.fcomci.com/sites/default/files/Las%20Unidades%20Moviles%20de%20Salud.pdf> Visto: Julio 2016.

MENÉNDEZ, Eduardo (1992): “Modelo Hegemónico, Modelo Alternativo Subordinado, Modelo de Autoatención. Caracteres estructurales”, En Navarro Campos, R Comp., “La antropología Médica en México, México, Instituto Mora, Universidad Autónoma Metropolitana, T.I.

MORIN, Edgar (2005): Introducción al pensamiento Complejo. Barcelona. Editorial Gedisa.

Programa Médicos Comunitarios. Curso en Salud Social y Comunitaria. Cap 2. Herramientas en Epidemiología. Ministerio de Salud de la Nación.

Tratado Interétnico para la Refundación de la República Argentina. (T.I.E.R.R.A). Año 2016.

Fuentes:

INDEC. Disponible en: <http://www.indec.mecon.ar/> visto: 7/08/16

Sitios de la Fundación Deuda Interna: Ver: www.deudainterna.org o Red Social Facebook: Fundación Deuda Interna
Ver Material Audiovisual de Deuda Interna:

https://www.youtube.com/watch?v=YRfgIkeVy94&feature=youtu.be&list=UU2MDm13FF_phDEV2eFSokug

<http://www.deudainterna.org/hospital-comunitario-movil-dr-salvador-mazza/>.

ANEXO (Material Audiovisual Fundación Deuda Interna)







44-Ingeniería Sin Fronteras Argentina: promoviendo la participación para el desarrollo sostenible

**Leonardo Macciocchi y Guadalupe Alaggia y Leila Fernández*

Resumen

Eje 2

Ingeniería Sin Fronteras Argentina (ISF-Ar) es una asociación interdisciplinaria sin fines de lucro que trabaja por el desarrollo local de comunidades en situación de vulnerabilidad a través de proyectos de ingeniería. Sus líneas de trabajo responden a diferentes derechos tales como educación, trabajo, agua y saneamiento, participación comunitaria, integración territorial y vivienda. ISF-Ar trabaja con un enfoque participativo, integrando los saberes de estudiantes, ingenieros, profesionales de otras disciplinas y trabajadores de distintos oficios. Además, se propone incidir en la formación de estudiantes y profesionales a través de cursos en gestión de proyectos, desarrollo sostenible y energías renovables.

ISF-Ar promueve un trabajo articulado con las universidades, para acompañar el desarrollo comunitario de distintas poblaciones postergadas de nuestro país.

Palabras claves: sociedad civil, derechos, desarrollo sostenible, participación, universidad.

***Leonardo Macciocchi:** Licenciado en Comunicación Social (UNC) leonardom23@hotmail.com

***Guadalupe Alaggia:** Ingeniera en Sistemas (UTN) galaggia@gmail.com

***Leila Fernández:** Ingeniera en Sistema (UTN) leilu.and@gmail.com

Introducción

Ingeniería Sin Fronteras Argentina (ISF-Ar) es una asociación interdisciplinaria sin fines de lucro que trabaja por el desarrollo local de comunidades en situación de vulnerabilidad a través de proyectos de ingeniería.

ISF-Ar supone un espacio novedoso en Argentina, al proponer que los saberes de ingenieros, profesionales de otras disciplinas y trabajadores de distintos oficios se articulen para acompañar el desarrollo sostenible de las comunidades más postergadas del país.

En Argentina, existen problemáticas de carácter sociotécnico que ISF-Ar quiere abordar en articulación con el Estado y las organizaciones de la sociedad civil, desarrollando nuevas capacidades e intereses en los estudiantes y profesionales y promoviendo el interés por el trabajo en proyectos sociales y la innovación tecnológica en ese sentido

La organización se constituyó en marzo del 2012, producto de la unión de tres grupos de personas que tenían la inquietud de emprender esta iniciativa en la República Argentina. A mediados del año 2015, ISF-Ar cuenta con ciento sesenta voluntarios activos, diez proyectos finalizados y catorce en marcha, en cinco provincias del país.

Acciones de ISF

Hacemos proyectos de ingeniería para el desarrollo comunitario de poblaciones en situación de vulnerabilidad, en articulación con organizaciones, instituciones, universidades y empresas.

Compartimos nuestro enfoque y experiencias a través de cursos y actividades de formación que sistematizan el aprendizaje de campo.

Objetivos

Colaborar en la construcción de una sociedad justa, inclusiva y solidaria mediante la elaboración participativa de proyectos integrales con base tecnológica; promover una ingeniería orientada al desarrollo humano sostenible, al

cumplimiento de los derechos humanos, al cuidado de la naturaleza y al fortalecimiento de las poblaciones en situación de vulnerabilidad e impulsar un espacio que integre la diversidad y movilice la participación ciudadana.

Enfoque de trabajo

En ISF-Ar, abordamos las problemáticas desde un enfoque sociotécnico, el cual consiste en entender la tecnología y la ingeniería integradas a los aspectos socioeconómicos, culturales y ambientales.

Mediante los diferentes proyectos, buscamos fortalecer el aprovechamiento de recursos y saberes locales para asegurar la sustentabilidad de la intervención a lo largo del tiempo.

El desarrollo comunitario requiere del funcionamiento de alianzas y redes a largo plazo, por eso convocamos al Estado, las universidades y las organizaciones de la sociedad civil para trabajar en conjunto.

Promovemos el trabajo colaborativo con las comunidades en las distintas etapas de un proyecto: diagnóstico, diseño, presupuesto, planificación, financiamiento, ejecución y seguimiento.

Celebramos la diversidad y apostamos a la interdisciplinariedad porque creemos que el aporte desde muchas perspectivas logra una visión más amplia y completa.

Apostamos a la gestión participativa porque creemos que todos podemos aportar algo y concebimos el trabajo voluntario como una experiencia formativa.

Selección de proyectos

ISF-Ar recibe propuestas de participación de proyectos de comunidades o de organizaciones vinculadas directamente a comunidades. Estas propuestas son estudiadas detenidamente en el departamento de Nuevos proyectos, donde se estudian los actores involucrados, la viabilidad política, la factibilidad técnica y la capacidad de la organización para poder garantizar un proyecto exitoso. ISF-Ar elige sus proyectos priorizando los siguientes criterios:

- Que exista una comunidad en clara situación de vulnerabilidad afectada por la problemática para la cual se convoca a ISF-Ar.
 - Que la demanda provenga directamente de referentes locales o de organizaciones que participan activamente en conjunto con las comunidades.
 - Que exista un compromiso de los destinatarios de las acciones para trabajar conjuntamente sobre la problemática.
 - Que exista un mínimo grado de organización comunitaria ya desarrollada. Esto es indispensable para la posterior ejecución de un proyecto de ingeniería.
- Proyectos finalizados En los 4 años de vida de ISF-Ar, hemos finalizado proyectos de los cuales nos sentimos muy orgullosos. Cada uno de ellos, ya sean la ejecución de una obra de infraestructura o la elaboración de documentación técnica, representan profundas experiencias de aprendizaje para la organización. Además los proyectos han impulsado la conformación de alianzas con organismos e instituciones y la consolidación de equipos de trabajo que permiten que ISF-Ar continúe creciendo.

Proyectos

Puentes en Colonia Dora (Sgo. del Estero)

Construimos dos puentes para la comunidad de Puente Negro, donde 500 personas se encontraban en situación de aislamiento. La precariedad de los caminos impedía el acceso para el abastecimiento de bienes, la provisión de agua mediante camión cisterna, el transporte comercial de los excedentes de la producción agraria, el paso de ambulancias, maquinarias viales, el acceso a la escuela y desplazamiento a los centros urbanos.

Carpintería metálica en Cárcova, Ptdo. San Martín (Bs. As.)

Trabajamos para desarrollar una carpintería metálica partiendo de la obra de infraestructura hasta el proceso productivo en su totalidad. Las familias de este barrio se encuentran atravesadas por serias dificultades de acceso al mercado laboral que se agudiza entre los más jóvenes. La generación y puesta en marcha de un emprendimiento productivo localizado en el interior del barrio se propone incentivar la inclusión laboral y el trabajo colaborativo entre los vecinos.

Salón de usos múltiples en el Barrio Ramón Carrillo (CABA)

Ramón Carrillo es un barrio en situación de vulnerabilidad del sur de la Ciudad de Buenos Aires que tenía la necesidad de contar con un espacio de uso comunitario en el que desarrollar actividades barriales. Construimos una estructura cubierta de 120m² (cocina, baños y espacio multiuso), con capacidad para 100 personas que cumple una importante función como espacio de encuentro y capacitación con múltiples propuestas para el barrio.

Cerramiento salón Cooperativa de Carreros, Obispo Angelelli

Actualmente, estamos desarrollando el primer proyecto en la Provincia de Córdoba, en el barrio Obispo Angelelli. El mismo consiste en mejorar la infraestructura del espacio de encuentro comunitario, donde se realizan actividades como apoyo escolar, alfabetización, entrega de viandas, y copa de leche.

Nuestro equipo realizó el relevamiento de materiales y necesidades para la ejecución del mismo que asciende a un valor aproximado de \$70.000. Se cuenta con mano de obra voluntaria aportada por vecinos del barrio e integrantes de ISF-Ar. Actualmente se cuenta con el apoyo voluntario de estudiantes y graduados de la Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Tecnológica Nacional, Instituto Universitario Aeronáutico y Universidad Católica de Córdoba y se están concertando reuniones con los Colegios de Ingeniería Civil y de Ingenieros Especialistas, como así también comenzando con difusión en distintos sitios web y radiodifusión.

Ubicación y situación general

El barrio corresponde al conjunto de “Barrios Ciudades”, creados por el gobierno provincial, a 10 km al sur del centro de la Ciudad de Córdoba, con el objetivo de erradicar los asentamientos denominados villas de emergencia que se encontraban en zonas céntricas y barrios colindantes, construyendo de esta manera este conjunto de barrios en la periferia de Córdoba, relocalizando así las familias bajo el Programa “Mi casa, Mi vida”.

Este programa tiene como objetivo, remover a los pobladores de estos asentamientos, de tierras con un gran valor inmobiliario, forzandolos a radicarse en estos barrios ciudades con características de “guetos”. De esta forma es como fueron asignadas las viviendas a pobladores de distintos asentamientos, alterando de esta manera el funcionamiento de la comunidad, y forzando una convivencia entre vecinos provenientes de distintos sectores, y con distintas costumbres. Sumado a esto, la mayoría de los Barrios Ciudades, se encuentran alejados de la trama de la ciudad, haciendo que el traslado diario a sus lugares de trabajo genere aún más difícil la adaptación al lugar. Estas dificultades, llevaron en muchos casos, a vender las viviendas, y el intento de volver a los lugares de donde fueron trasladados.

Situación particular

El caso del barrio Obispo Angelelli, se encuentra emplazado donde anteriormente ya existía un asentamiento. Es así que gran parte de los pobladores actuales ya vivían en el sector, y llegaron también nuevos vecinos, producto de lo anteriormente descrito.



Barrio Obispo Angelelli (31°30'18.1"S 64°11'51.4"W)

Estos barrios cuentan con Destacamento Policial, Escuelas, y Dispensarios. En el caso de Angelelli, tiene dos sectores denominadas Angelelli 1 y Angelelli 2, contando uno de ellos con Jardín de Infantes y el otro con Escuela Primaria.

Actualmente Angelelli 2 cuenta con un espacio perteneciente a la Cooperativa de Carreros, constituido por:

- Una habitación que se utiliza para el almacenamiento de los utensilios de cocina, herramientas y provisiones. Este ambiente cuenta con un baño en condiciones precarias.
- Una galería que se utiliza para el apoyo escolar, la copa de leche, la entrega de la vianda y algunas actividades recreativas.
- Un espacio abierto en el cual se encuentra un gallinero, una huerta y un asador. Y es en este espacio donde se cocina y se preparan las viandas.

Organización

Este espacio perteneciente a la Cooperativa, es utilizado por un grupo de mujeres del barrio que cuentan con el apoyo de la Cooperativa, y de la organización “Encuentro de Organizaciones”

(<https://www.facebook.com/encuentrodeorganizacionescba/timeline>), para la realización de las actividades.

Las actividades desarrolladas son:

- *Apoyo Escolar*: brindada por “Encuentro de Organizaciones”.
- *Copa de leche*: se sirve durante las jornadas de apoyo escolar (dos veces por semana).

- *Cocina Comunitaria*: se preparan 140 porciones que se entregan a las familias que se acercan los días en los cuales no se brinda apoyo escolar.

Las actividades proyectadas son:

- *Comedor*: funcionar como tal, es decir que la vianda entregada a la noche pueda comerse en el lugar.
- *Programa de Alfabetización para Adultos*: programa impulsado por “Encuentro de Organizaciones”.
- *Bloquera*: utilización de la misma para confeccionar bloques de hormigón.
- *Huerta*: realizar un trabajo continuo, de modo que las verduras cosechadas se utilicen en la elaboración de la comida.



Problemática

Luego de las visitas y charlas con gente del barrio se detectó la ausencia de un lugar de encuentro comunitario que reúna las condiciones adecuadas para todas las actividades que allí se desarrollan y aquellas potenciales de realizarse, que permita la realización de las mismas independientemente de las inclemencias del tiempo

Planteo del proyecto a realizar

En función de lo expuesto se propone:

- Cerramiento de 3 paredes de la galería existente (45m² de cerramientos, en una superficie cubierta de 35m² aproximadamente): para poder desarrollar todas las actividades nombradas y potenciales de realizarse, sin verse condicionadas por el clima.

Para llevar a cabo el proyecto, se propone:

- Realizar reuniones de planificación conjunta con la comunidad.
- Buscar apoyo y financiamiento de distintos entes.
- Impulsar el voluntariado de ISF en la ciudad de Córdoba.

46-Evaluación del método basado en la autonomía del sujeto para enseñanza del proyecto arquitectónico

* Arq. Ms. Lucimeire Pessoa de Lima

Resumen

Eje 2

El artículo evalúa el método de enseñanza del proyecto arquitectónico basado en la autonomía del sujeto, en el sentido, principalmente, de percibir indicios de formación crítica en los estudiantes. El método en su totalidad fue presentado en el primer encuentro “Taller Total - la formación universitaria y la dimensión social del profesional”, en septiembre de 2015. Mientras continúe siendo aplicado (y desenvuelto), en el sentido de facilitar la discusión, se hace una presentación sucinta de los ejercicios propuestos en el estado actual del método, con los cambios insertados en el primer semestre de 2016. Además este artículo muestra resultados sobre la percepción de los estudiantes a respecto de la necesidad de métodos de proyectación en arquitectura, que en este contexto se configuran en ejercicios bien definidos, donde se propone cuestiones profundizadas a respecto del proyecto arquitectónico. El objetivo es comprobar la efectividad del método propuesto en la busca de la **autonomía del sujeto**, concepto propuesto por Paulo Freire. El análisis se realizó a través de la aplicación de cuestionario, en la tentativa de captar el pensamiento del estudiante sobre su producción e aprendizaje. Fueran tabuladas las preguntas objetivas de 138 cuestionarios respondidos pelos estudiantes en la segunda mitad de 2015 (las preguntas abiertas están en fase de tabulación). Los resultados preliminares de esta pesquisa muestran que aproximadamente 68% de los estudiantes perciben la utilidad de ter pasado por ejercicios de proyecto, siendo que 38% creen que los ejercicios propuestos fueran la parte más importante del método.

Palabras clave: enseñanza del proyecto arquitectónico, autonomía del sujeto, método de ensino, ejercicios de proyecto, evaluación por cuestionario.

***Lucimeire Pessoa de Lima**, arquiteta pela FAU USP- Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de San Pablo en 2001, Magister en Tecnología por la Universidad Federal Tecnológica do Paraná, Brasil, en 2005, profesora universitaria en la Universidad Nueve de Julio desde 2008. lupessoa@uninove.br

1. Introdução e justificativa

A intenção deste artigo foi avaliar uma metodologia de ensino de projeto de arquitetura, desenvolvida desde o segundo semestre de 2009, durante a atuação da autora como docente no curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Nove de Julho – Uninove, situada em São Paulo, capital.

Tal método está impregnado da filosofia do educador Paulo Freire que possui uma visão de mundo intrincada com a necessidade de se ter uma opção política. Para ele é impossível desvincular a prática docente da postura política. Prover ou dar condições ao sujeito, no caso o aluno de desenvolver seu senso crítico é fundamental para a prática docente. Paulo Freire diferencia curiosidade de capacidade crítica e defende:

“Ensinar exige criticidade. Não há para mim, na diferença e na ‘distância’ entre a ingenuidade e a criticidade, entre o saber de pura experiência feito e o que resulta dos procedimentos metodicamente rigorosos uma ruptura, mas uma superação. A superação e não a ruptura se dá na medida em que a curiosidade ingênua, sem deixar de ser curiosidade, pelo contrário, continuando a ser, se critica. Ao criticar-se, tornando-se então, permito-me repetir, curiosidade epistemológica, metodicamente ‘rigorizando-se’ na sua aproximação ao objeto, conota seus achados de maior exatidão. Na verdade, a curiosidade ingênua que, ‘desarmada’, está associada ao saber do senso comum, é a mesma curiosidade que, criticizando-se, aproximando-se de forma cada vez mais metodicamente rigorosa do objeto cognoscível, se torna curiosidade epistemológica” (FREIRE, P. 1996, p.31).

A intenção do método proposto na sua essência é incitar a curiosidade epistemológica sobre todos os elementos empregados na Arquitetura, desde os aspectos construtivos aos espaciais, eliminando paradigmas, normas ou regras já estabelecidas de antemão como corretas, sem passar por um crivo crítico. Para isto, o primeiro passo e talvez o mais importante, é instigar a curiosidade do aluno para investigar qualquer tipo de informações, tornando-as conhecimento. E de início, para estimular a curiosidade do aluno ele deve se sentir participante do ensino, percebendo a valorização de suas ideias.

2. Hipótese

A intenção deste artigo foi verificar o grau de consciência dos alunos em relação ao método de projeto empregado na disciplina Projeto Arquitetônico 1 e a efetividade de sua utilização. Por isto, procurou-se investigar a seguinte hipótese:

Até que ponto os alunos percebem e se apropriam do método de ensino de projeto proposto na disciplina Projeto Arquitetônico 1?

O método proposto na disciplina Projeto Arquitetônico 1 foi organizado na tentativa de imbuir os alunos de mais autonomia em relação ao ato de projetar, provocá-los a pensar com cuidado e profundidade em cada escolha de projeto. Acredita-se, assim como Paulo Freire, que o papel do professor é incitar a curiosidade epistemológica do aluno, no caso, motivá-lo a aprofundar-se no campo de pesquisa escolhido para atuar profissionalmente.

“O que quero dizer é o seguinte: quanto mais criticamente se exerça a capacidade de aprender tanto mais se constrói e desenvolve o que venho chamando ‘curiosidade epistemológica’, sem a qual não alcançamos o conhecimento cabal do objeto”. (FREIRE, P. 1996, p. 24,25).

O histórico do método ora avaliado foi descrito no artigo “Método baseado na autonomia do sujeito para ensino de projeto arquitetônico” apresentado no primeiro Taller Total, em setembro de 2015. A essência do método proposto é a formulação de perguntas apropriadas ao momento específico do aprendizado, buscando uma presença ativa dos alunos. A interação com o professor no momento primordial do aprendizado, que é a sala de aula, é substancial para mudar a postura do aluno em relação ao seu próprio aprendizado.

O professor que exercita esta interação passa a tornar-se cada vez mais empático com o aluno e a conseguir ser transformador em sua prática. A prática didática é algo vivo, as pessoas mudam, a sociedade muda, os interesses mudam e as formas de poder abordá-los também. O professor transformador insere sua prática nesta evolução e tira partido dos interesses dos alunos para fomentar o conhecimento.

“O método começou a se organizar em enunciados de exercícios a partir do que se denominou desenho das formas-funções. Este elemento inicial foi fundamental na constituição do método. A intenção era que os alunos percebessem inicialmente as interferências espaciais mais básicas de uso do espaço, ou seja, determinassem as dimensões apropriadas dos espaços a partir das funções que estes deveriam abrigar. Com estes desenhos entendidos, partiu-se para a indicação das diversas combinações que estas formas-funções poderiam gerar. Para agilizar o processo de desenho, ‘driblando’ as dificuldades que eles possuíam, optou-se por recortar as formas-funções e gerar os “quebra-cabeças” de projeto. Cada aluno (no início cada dupla de alunos) possuía, então o seu “quebra-cabeças” de projeto, a partir do qual começava a esboçar os desenhos em planta, já na escala, desenvolvendo os projetos a partir destes esboços iniciais” (LIMA, 2015).

Desde o primeiro semestre de 2014, a integração com a disciplina presencial Ergonomia e Antropometria vem se apresentando com fundamental para o desenvolvimento dos exercícios das formas-funções. Nesta disciplina os alunos

trabalham em escala real, desenhando plantas de ambientes residenciais projetados por eles com fita crepe no chão dos corredores da universidade. A evolução deste exercício foi a adoção de alguns elementos em três dimensões, incluindo a altura, seja em elevações ou réplicas de mobiliários e outros equipamentos. A mímica de utilização dos espaços no momento de avaliar os projetos também é bastante útil. Para isso, utilizamos também cadeiras reais, quando necessário.

3. Descrição sucinta do método

“Ensinar a projetar é motivar os alunos a pensarem mais profundamente em suas práticas projetuais, através da investigação mais minuciosa de vários aspectos do projeto, explicitada em enunciados precisos de exercícios” (LIMA, 2015).

A seguir está descrito o método aplicado nas turmas do primeiro semestre de 2016, quando se fez a integração disciplinar entre as disciplinas Projeto Arquitetônico 1 e Ergonomia e Antropometria.

Tema: Módulo Habitacional Estudantil (M.H.E.)

A escolha do tema não foi objeto do método aqui proposto. Este tema, por sua simplicidade adequada a um semestre inicial do curso, já vinha sendo aplicado e a postura que se adotou foi a de adaptá-lo para tornar-se mais atrativo ao aluno. A primeira adaptação foi a sugestão do nome Módulo a ser incluído no tema, para chamar atenção pelo caráter de novidade e também tirar partido da ideia de repetição subentendida nesta palavra a ser utilizada no exercício que trabalha a forma com intenções estéticas.

Ex. 0. CAMPUS: para este exercício a sugestão é fazer uma dinâmica²¹⁵ com toda a sala para determinar os edifícios presentes no campus (fictício). No andamento dos exercícios, é cobrado do aluno o entendimento de que algumas funções (como lavar roupas, por exemplo) já estão atendidas no campus e não são necessárias dentro do M.H.E.

Ex. 1. PROBLEMA e LISTA DE FUNÇÕES: Formular sucintamente (um parágrafo) o problema (tema e situações pertinentes) a ser resolvido, através do desenho, durante o semestre. Listar todas as funções (atividades) que os estudantes exercem dentro do M.H.E.

Ex. 2. TABELA DE FUNÇÕES: Montar uma tabela, dividida por funções, listando os equipamentos para cada função, incluindo suas medidas em centímetros, sendo L- largura, P- profundidade e A- altura. Seguir o modelo e complementá-lo:

FUNÇÃO	Equipamentos (mobiliário, peças hidráulicas etc.)	L (cm)	A (cm)	P (cm)
Dormir	- Cama			

Figura 1. Tabela das formas-funções, enunciado do exercício proposto. Fonte: autora.

Ex. 3. DESENHO DAS FORMAS-FUNÇÕES: a partir da tabela do Exercício 2, desenhar possíveis formas de cada uma das funções separadamente, em planta, com cotas parciais e totais, em escala 1:50, considerando os equipamentos e a circulação das pessoas nos espaços.

Neste exercício espera-se que os alunos se apropriem dos conhecimentos adquiridos na disciplina Ergonomia e Antropometria, quando projetam ambientes em escala real. Lembrá-los de utilizar estes conhecimentos é papel do

²¹⁵ Esta dinâmica pode ser um *brain storm* da classe toda: primeiro anotar tudo o que for falado, sem censura, depois perguntar para a classe o que daquilo poderia ser eliminado, para treinar a crítica. Deve-se chegar a um consenso para toda a turma. Alunos devem anotar os itens no Caderno de Projeto, pois ajuda a problematizar o que deve ser ou não incluído dentro do Módulo Habitacional Estudantil.

professor, pois alguns alunos são menos atentos à integração disciplinar. Aos poucos, ao entender que a integração disciplinar existe muito além de um discurso docente, os alunos começam a se preocupar em entender os objetivos dos exercícios propostos em todas as disciplinas.

Ex. 4. QUEBRA-CABEÇAS DE PROJETO: redesenhar as formas-funções do Exercício 3, sem as cotas, em cartolina ou papel similar, de cor clara, em escala 1:50, sem cotas, com leiaute e nome da função. Recortar estas formas-funções, que são as peças do Quebra-cabeças de projeto. Guardar em um envelope.

Este exercício é importante para fazer funcionar o exercício seguinte. É uma ponte entre o desenho das formas-funções separadamente e a possibilidade de agrupá-las de maneira prática.

Ex. 5. AGRUPAMENTOS DAS FORMAS-FUNÇÕES: combinar as formas-funções exaustivamente e registrar os formatos dos agrupamentos com desenhos, seguindo as indicações:

- Completar o desenho com os leiautes.
- Usar um conjunto completo para um M.HE. de cada vez.
- Conectar (encostar) as formas-funções.

Este exercício é interessante de ser feito em duplas de pessoas que não sentam juntas, por vários motivos: porque podem compartilhar formas-funções diferentes, porque discutem visões diferentes sobre maneiras de organizar as funções. Notar que é muito importante que as duplas não sejam pessoas próximas, pois a proximidade gera situações que fogem do objetivo da aula, como conversas sobre outros assuntos. O professor deve organizar as duplas de alunos, pois esta é uma das suas tarefas, não menos importante que as outras. Esta organização inicial ajuda a manutenção de um bom ambiente de aprendizado.

Ex. 6. IDENTIFICAÇÃO DE SETORES: escolher três agrupamentos do Exercício 5, observando aqueles que têm mais pontos positivos. Pintar os diferentes setores (áreas) dos agrupamentos escolhidos, segundo a seguinte legenda:

- Vermelho: áreas de caráter social (uso coletivo) do M.H.E..
- Azul escuro: áreas privadas de uso individual do M.H.E..
- Azul claro: áreas privadas de uso coletivo do M.H.E..
- Amarelo: áreas para atividades com caráter de serviços.

Esta classificação serve apenas para o aluno compreender as conexões e fazer uma ponte com a disciplina seguinte, Projeto Arquitetônico II. Não é uma regra rígida, parte da interpretação pessoal das atividades. Inclusive, também é necessário pensarmos até que ponto esta classificação e separação é necessária no M.H.E.. Lembrar também que o projeto de arquitetura, além das questões funcionais, deve considerar as SENSACIONES ESPACIAIS dos ambientes propostos.

Ex. 7. CONEXÕES ENTRE SETORES: marcar com setas as possíveis conexões entre os setores dos croquis coloridos.

Ex. 8. FECHAMENTOS E ABERTURAS: Desenhar, com traço grosso, paredes e aberturas (janelas, vãos, portas), da seguinte forma:

- No perímetro externo do M.H.E. com aberturas para circulação de ar e entrada de luz natural.
- Nos limites dos setores, onde aparecerão as possíveis paredes internas, observando a circulação entre as funções.
- Observar as possibilidades de ventilação geral do M.H.E..

Ex. 9. ANÁLISES: analisar os 3 desenhos desenvolvidos nos Ex.'s 5 a 8 e marcar seus pontos positivos e negativos. Observar:

- Conexões entre funções.
- Separações de funções.
- Circulação de pessoas, na mesma função e entre as funções.
- Utilização temporal dos espaços.
- Circulação de ar.
- Iluminação natural.
- SENSACIONES ESPACIAIS.

Ex. 10. CROQUIS DAS PLANTAS: desenhe três opções de M.H.E.'s aproveitando as observações em desenvolvimento nos exercícios anteriores, em escala 1:50, com leiaute, fazendo as alterações necessárias.

“Este método de ensino de projeto tem como função principal ser incentivador da autonomia do sujeito, para isto é importante que o aluno entenda os objetivos de cada exercício como se ele mesmo os tivesse elaborado, ou seja, que se aproprie do método como se fosse parte do seu próprio pensamento projetual” (LIMA, 2015).

4. Ambiente de aprendizado

É necessário enfatizar a importância do estabelecimento de um ambiente de aprendizado propício à participação do aluno, que deve se sentir à vontade para fazer perguntas e questionamentos. O professor é apenas uma parte do ambiente de aprendizado, que é formado por todos os alunos, em suas individualidades e posicionamentos (LIMA, 2015).

Além disso, o ambiente de aprendizado inclui as condições físicas adequadas ao aprendizado. Nos questionários utilizados para a avaliação do método proposto foram incluídos elementos relacionados ao ambiente de aprendizado, como conforto térmico ou acústico.

5. Coleta de dados

Ao final do segundo semestre de 2015 e do primeiro semestre de 2016 foram entregues questionários para serem respondidos pelos alunos da disciplina Projeto Arquitetônico 1, sem necessidade de identificação do aluno, contendo três perguntas objetivas e uma pergunta aberta. Abaixo o modelo de questionário:

1. Avaliando o ambiente de aprendizado em sala de aula, indique o fator que mais te incomoda:
A () Falta de conforto térmico (calor ou frio).
B () Cadeira ou mesa inadequada(s).
C () Não saber o que preciso fazer.
D () Excesso de barulho.
E () Dificuldade para falar com o professor.
2. Avaliando o seu processo de aprendizado, você considera que aprendeu quando:
A () Entendo o que o(a) professor(a) espera do projeto, trabalho ou exercício proposto.
B () Compreendo o(s) objetivo(s) do projeto, trabalho ou exercício proposto.
C () Recebo uma boa nota, independente do resultado.
D () Considero o resultado alcançado por mim realmente bom.

- E () Percebo que posso utilizar os exercícios propostos para projetos futuros.
3. Dentre os fatores abaixo, qual mais te ajuda a aprender?
 A () A boa relação com o(a) professor(a) e os colegas de classe.
 B () As aulas expositivas.
 C () As pesquisas de conteúdos feitas por mim.
 D () Os trabalhos, exercícios ou projetos propostos.
 E () Os atendimentos com o(a) professor(a).
4. Por fim, você gostaria de sugerir algo que acha importante para o seu aprendizado que não apareceu nestas perguntas? Descreva no verso deste cartão.

Figura 2. Modelo de questionário. Fonte: autora.

No segundo semestre de 2015 os questionários foram aplicados em seis turmas de Projeto Arquitetônico 1, sendo duas de período matutino e quatro de período noturno, totalizando 138 questionários respondidos. No primeiro semestre de 2016, foi feita a mesma pesquisa com quatro turmas, sendo uma de período matutino e três de período noturno, totalizando 127 questionários respondidos. Apesar da menor quantidade de turmas, a representatividade dos alunos por turma foi bem maior, pois a pesquisa foi feita em momento mais propício de encontrar mais alunos, do que o momento da primeira pesquisa, que foi aplicada depois da última avaliação.

6. Análise dos resultados

A tabela abaixo mostra a distribuição das alternativas escolhidas pelos alunos para cada pergunta, no segundo semestre de 2015.

P / R	1	% (1)	2	%(2)	3	%(3)
A	42	37	30	27	21	19
B	38	34	43	38	2	2
C	12	11	-	0	3	3
D	15	13	5	4	44	38
E	6	5	35	31	43	38
TOTAL	113	100	113	100	113	100

Figura 3. Porcentagens de respostas por alternativa para cada pergunta. Questionários aplicados no 2º semestre de 2015. Fonte: autora.

Na pergunta 1 “Avaliando o ambiente de aprendizado em sala de aula, indique o fator que mais te incomoda:”, os resultados indicam dois importantes fatores que dificultam o aprendizado, em primeiro lugar a falta de conforto térmico, com 37% das respostas e em segundo lugar o mobiliário inadequado, com 34% das respostas. Somando a estes o fator excesso de barulho, 13% das respostas, os aspectos físicos do ambiente de aprendizado representam 83% das respostas. Apenas 12% dos alunos associaram dificuldades do ambiente de aprendizado a dúvidas sobre o que fazer e a apenas 5% notaram dificuldade para falar com o professor.

Na pergunta 2 “Avaliando seu processo de aprendizado, você considera que aprendeu quando:”, 68% das respostas foram para as alternativas B e E (38% e 31%). “Compreendo o(s) objetivo(s) do projeto, trabalho ou exercício proposto”. Alternativa mais coerente com o método proposto, ratificando a hipótese colocada nesta pesquisa.

Na pergunta 3 “Dentre os fatores abaixo, qual mais te ajuda a aprender?” houve empate com 38% das respostas tanto para a alternativas D, quanto para a E, respectivamente: “Os trabalhos, exercícios ou projetos propostos.” e “Os atendimentos com o(a) professor(a)”. Isto indica a importância tanto dos exercícios, que fazem parte do método proposto, quanto dos ‘atendimentos’ (prática corrente no ensino de arquitetura, onde o aluno mostra o projeto diretamente para o professor, para receber uma análise feita na sua frente).

Foram descartados 25 questionários do 2º semestre de 2015, que continham mais de uma alternativa marcada por questão. Destes, olhando para a pergunta 1 “Avaliando o ambiente de aprendizado em sala de aula, indique o fator que mais te incomoda”, apenas 3 responderam a alternativa C “Não saber o que preciso fazer”, ou seja, esta alternativa é pouco representativa. Esta observação reforça que estes alunos, mesmo estando no semestre inicial do curso, através do método aqui discutido, se sentem amparados e a maioria sabe o que precisa fazer.

Sobre as respostas dadas a última pergunta, dissertativa, “Por fim, você gostaria de sugerir algo que acha importante para o seu aprendizado que não apareceu nestas perguntas?”, aplicados no segundo semestre de 2015, de um total de 138 (incluídos os que continham mais do que uma alternativa nas perguntas objetivas). Destes, apenas 37 (27%) escreveram alguma coisa no questionário, destacando-se as seguintes informações:

- 57% reforçaram as informações das perguntas objetivas, elogiaram ou fizeram alguma sugestão fora do escopo desta pesquisa;
- 16% fizeram críticas à implantação de disciplinas em EAD;
- 11% acharam as explicações pouco claras;
- 8% reclamaram da divergência de informações entre os professores;
- 8% notaram a falta de disciplinas sobre História da Arquitetura, dos que responderam a questão 4, dissertativa.

Contudo, se comparadas ao total geral os itens anteriores significam apenas:

- 16%;
- 4%;
- 3%;
- 2%;
- 2% do total de questionários.

No primeiro semestre de 2016, foram respondidos 127 questionários, sendo que foram descartados 12 questionários, ficando com um total para análise muito parecido com o total de 113 questionários do segundo semestre de 2015. A distribuição de respostas aparece abaixo:

P / R	1	% (1)	2	%(2)	3	%(3)
A	17	15	18	16	28	24
B	47	41	44	38	6	5
C	15	13	1	1	3	3
D	24	21	13	11	38	33
E	12	10	39	34	40	35
TOTAL	115	100	115	100	115	100

Figura 4. Porcentagens de respostas por alternativa para cada pergunta. Questionários aplicados no 1º semestre de 2016. Fonte: autora.

Ao analisar os resultados deste outro semestre, destaca-se uma diferença marcante em relação às respostas da primeira pergunta: no segundo semestre do ano o fator desconforto térmico, como fator que mais incomoda, é muito mais preponderante que no primeiro, caindo de 37% para 15%.

Outra diferença interessante é a percepção mais aguçada deste semestre em relação ao que realmente importa no método descrito: as respostas da pergunta 2 “Avaliando seu processo de aprendizado, você considera que aprendeu quando?”, antes com 26% de respostas na alternativa A “Entendo o que o professor(a) espera do projeto, trabalho ou exercício proposto”, passou a representar apenas 16% das respostas. Ao mesmo tempo, as respostas escolhendo a alternativa B “Compreendo o(s) objetivo(s) do projeto, trabalho ou exercício proposto” desta pergunta foram as mais significativas em ambos os semestres, totalizado 38% em ambos. A escolha desta alternativa, ao invés da primeira, mostra a mudança do sujeito ativo do aprendizado para o aluno: o aluno compreende, não o professor quer. Esta questão 2 também tinha a resposta E “Percebo que posso utilizar os exercícios propostos para projetos futuros” como alternativa que mediu com êxito o envolvimento do aluno com o processo de aprendizado, incluindo a percepção de futuras aplicações do pensamento desenvolvido nos exercícios/método: 34% dos alunos que responderam estes questionários marcaram esta alternativa.

Por fim, com relação à pergunta 3 “Dentre os fatores abaixo, qual mais te ajuda a aprender?”, a maioria das respostas se situou nas alternativas D “Os trabalhos, exercícios ou projetos propostos.” 33% e E “Os atendimentos com o(a) professor(a)” 35%, também ajudaram a confirmar a utilidade do método adotado. O resultado deste 1º semestre de 2016 foi semelhante ao do 2º semestre de 2015, não só nesta pergunta, mas em geral.

Quanto à última pergunta, de caráter dissertativo, “Por fim, você gostaria de sugerir algo que acha importante para o seu aprendizado que não apareceu nestas perguntas”, apenas 30 questionários, 24% do total apresentaram respostas escritas.

Destas os assuntos mais importantes foram:

- 36% reclamaram da divergência entre professores (sendo 55% dos alunos de uma turma específica, totalizando 19 dos 30 questionários com respostas escritas, ou seja, 63%).
- 16% acharam as explicações pouco claras.
- 10% reclamaram do barulho na sala de aula.
- 3% acharam que devia haver mais tempo para fazer os exercícios em aula.
- 3% criticaram o EAD.
- 3% criticaram as Oficinas de Empregabilidade do Projeto Aplicado.
- 3% fizeram elogios.

Bibliografia

FREIRE, Paulo. “Pedagogia da Autonomia: saberes necessários à prática educativa”. São Paulo: Paz e Terra, 1996.
LIMA, L.P. “Método baseado na autonomia do sujeito para ensino de projeto arquitetônico” artigo apresentado no 1º Taller Total.

AGRADECIMENTOS

Agradeço a todos os professores que compartilharam a disciplina Projeto Arquitetônico 1, desde o segundo semestre de 2009 e, que contribuíram, de alguma forma, para o desenvolvimento do método avaliado neste artigo.

Agradeço às coordenadoras do curso de Arquitetura e Urbanismo da Uninove, Professoras Débora Faim e Luciana Lessa, pela compreensão da importância de incentivar a autonomia dos alunos de primeiro semestre e pelo apoio ao meu trabalho nesta instituição de ensino.

Agradeço à Universidade Nove de Julho - Uninove, por permitir a minha participação neste **2er. Encuentro Internacional “LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA Y LA DIMENSIÓN SOCIAL DEL PROFESIONAL”**, entre os dias 31 de agosto e 2 de setembro de 2016.

Agradecimentos muito especiais, às centenas de alunos com os quais compartilhei ambientes de aprendizado na disciplina Projeto Arquitetônico 1 e que me fizeram repensar e aprimorar, a cada dia, minha prática docente.

47-Vivenciar a Cidade – uma experiência estética e cultural

**Luís Octavio Rocha; Aline Nasralla Regino; Sylvia A. Dobry*

Resumo

Eixo 2

Este trabalho apresenta uma experiência desenvolvida de forma sistemática a partir de atividades extraclasse realizadas com alunos do curso de arquitetura e urbanismo do Centro Universitário Belas Artes de São Paulo, com caráter de imersão estética e cultural, por meio de visitas técnicas orientadas em diferentes Cidades. Entendemos que a sala de aula pode ser ampliada e expandida para outros locais que permitem construir saberes a partir de estímulos e provocações que obras, instalações, espaço público e exposições possibilitam, ou seja, promover uma relação de aproximação e intimidade com a cultura. As visitas propostas para o entendimento da cidade ou de um espaço específico dentro dela trouxeram algumas reflexões importantes, como: esta cidade me pertence? É possível identificar-me com aquilo que não vejo por não conhecer? Por que perdi o contato com espaço público e com o seu entorno? É importante ressaltar que o sentido de pertencimento aqui descrito está ligado à consciência da própria identidade, que se constrói e se define a partir da relação com o ambiente e com o outro, fazendo deles a comunidade de referência. *Pertencer* também significa sentir-se parte de um grupo e partilhar com ele comportamentos, maneiras de pensar e atitudes. O pertencer torna-se consciente pela reflexão sobre a própria identidade, os próprios valores e os valores compartilhados com os grupos dos quais se faz parte. A consciência das próprias raízes e da própria história e cultura criam as condições para um pertencimento que possibilita reconhecer, em nossa família, a nossa própria identidade.

Palavras-chave: arquitetura; espaço; cidade; educação; pertencer.

***Luís Octavio Rocha:** Mestre/ Educação- UNINOVE, Bacharel :Artes Plásticas e Licenciado:Educação Artística. Pós-graduação lato sensu: Artes Plásticas - Universidade São Judas.. Coordenador do Curso de pós graduação:Cenografia e Figurino e Docente: CAU.Centro Universitário Belas Artes de São Paulo. luisoctaviorocha@gmail.com

***Aline Nasralla Regino:** Doutora FAU-USP, Mestre: Arquitetura e Urbanismo - Universidade Presbiteriana Mackenzie , Arquiteta e Urbanista- Centro Universitário de Belas Artes de São Paulo. Docente do, curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário Belas Artes de São Paulo. alineregino@terra.com.br

* **DOBRY, Sylvia A.** Arquiteta, graduada na FAU- Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Doutorado e Mestrado, FAU- Universidad de San Pablo, Brasil. Professora, Curso de Arquitetura e Urbanismo de FIAM-FAAM - Centro Universitario. São Paulo, Brasil, Graduação e Pos- graduação.

Introdução

Parte se da ideia de que a sala de aula pode ser ampliada e expandida para outros locais que permitem construir saberes a partir de estímulos e provocações que obras, instalações, espaço público e exposições possibilitam, ou seja, que é possível promover uma relação de aproximação e intimidade com a cultura. No contexto do “2º Encuentro la formacion Universitaria y la dimension social del profesional; a 46 anos do "TallerTotal" (Atelié Total), realizado em Córdoba , Argentina, nos dias 31 de agosto, 1 e 2 de setembro de 2016, participamos de uma oficina Interdisciplinar envolvendo três campos disciplinares:Arquitetura e Urbanismo , Psicologia e Geografia.

Nosso objetivo era promover, junto aos alunos, uma aproximação com a cultura da cidade. A oficina se realizou na quarta feira 1 de setembro, das 14h e 15m. até as 16h e 15m. Recebeu o nome de “Recorrido Urbano na cidade de Córdoba”, mas se concentrou no local denominado Passeio “*del Buen Pastor*” e arredores, devido á intensidade e dramaticidade do tema abordado: a memória da cidade em uma determinada época e a discussão do patrimônio histórico.

No “*Paseo del Buen Pastor*”

No transcurso da oficina foram apresentadas as reflexões das psicólogas Laura Ariadna Atala e Noelia Oviedo²¹⁶, sobre o tema : “*La resignificación del Buen Pastor: Recuperando experiencias de vida como intento de construir memorias*”, desenvolvido na integra neste livro, com este titulo. Também enriqueceu o debate, com a visão desde a área de Geografia, o professor Gastón Hrehorow, que falou sobre seu trabalho final de graduação intitulado “*El espacio de contramemoria: El caso del paseo del Buen Pastor de la ciudad de Córdoba*” com a orientação da Mgter. Estela Valdés e a co-orientação da Licenciada Gloria Di Rienzo.

E contamos também com o vital testemunho oral da arquiteta Maria Cristina Salvarezza. Ela diz, nesta oportunidade:

“Referir-me-ei à experiência na cidade de Córdoba, a meados de 1975 como detida no cárcere de mulheres . Este companheiro, o *Taller Total*, ajudou-me nestes novos espaços a relacionar me no acadêmico com uma posição que lhe deu voz a varias reivindicações [...] Esta foi uma oportunidade onde foi possível aplicar estes ensinamentos, numa situação totalmente estranha, se tratava de descobrir espaços onde habitávamos, mas que era impossível aceder a eles. Esse espaço era a cárcere “*del Buen Pastor*”. Passaram a ser as funções os referentes para compreender os mesmos. Essas funções foram nos desenhando um plano que tinha como definição principal, os “espaços possíveis” e neles as sub-caracterizações, como “perigosos”, moderadamente perigoso”, “duvidoso”, “com saída ao exterior”, “com os usuários permanentemente armados”, etc.[...] (M. Cristina Salvarezza²¹⁷, testemunha oral no local , 2016).

O pertencer torna-se consciente, pela reflexão sobre a própria identidade, os próprios valores e os valores compartilhados com os grupos dos quais se faz parte. Neste caso, a oficina possibilita entender, entre outras questões, que também somos parte de America Latina.

Foi possível perceber por meio de este entrelaçado de olhares, e de maneira mais viva e sensível do que uma leitura distanciada do local e das pessoas que rememoraram experiências ai vividas, que a consciência das próprias raízes e da própria história e cultura criam as condições para um pertencimento que possibilita reconhecer, a nossa própria identidade como latino- americanos também.

O professor Gastón Hrehorow falou, nessa oportunidade, da sua reflexão sobre a construção do espaço de contra-memória que se da a partir das miradas das sobreviventes do ex Centro Clandestino de Detenção, Tortura e Extermínio que funcionou no ex cárcere de mulheres do Bom Pastor, hoje transformado em passeio cultural. No local, uma escultura seccionada de uma mulher nua que flutua sobre as águas, homenageia as mães desaparecidas nos “voos da morte” que a ditadura argentina promovia.

Diz o professor Gastón Hrehorow que:

[...] as marcas e registros territoriais do coletivo conferem materialidade à memória do lugar e a fazem pública, outorgando lhe visibilidade. Assim, o que se constrói não é algo novo, mas algo que o mesmo coletivo agrega novas capas de sentidos e lembranças a um lugar já carregado de historia, e de memórias, de significados públicos e de sentimentos privados e individuais.

²¹⁶ Laura Ariadna Atala e Noelia Oviedo são licenciadas em Psicologia, pela Universidade Nacional de Córdoba. Laura Atala é Integrante do Observatorio de Saude Mental e Derechos Humanos, e do projeto de Investigación : “*Violencia institucional: hacia la implementación de políticas de prevención en Argentina*” en convenio con el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). Noelia Oviedo é Professora de educação terciaria em "Psicología e educação". Professora de educação média de "Formação para vida e el trabalho". Coordenadora auxiliar do curso Acompanhante Terapêutico (Instituto Quality ISAD).

²¹⁷ Maria Cristina Salvarezza é arquiteta, formada na FAU-UNC, durante a vigência do Taller Total. E

Entende-se que, ainda que um lugar ou espaço esteja carregado de ações e lutas de e pelo passado, si não existe um coletivo que ative essa memória e a reproduza a través dos processos de revalorização da memória, há muito poucas probabilidades que esse território perdure no tempo. Neste caso, o Passeio do *Buen Pastor* não consistiria em mais que um passeio comercial se não existissem, nesse lugar, ações diretas e materializadas por parte do coletivo de memória que à vez o re-significam ao mesmo tempo como um espaço de contra- memória.

Aas práticas contra- comemorativas se incluíram num contexto espacial que não foi destinado à memória e interpelaram o manto de olvido estendido a través da re-funcionalização e suas novas atividades comerciais e recreativas emprazadas nesse lugar (HREHOROW, G. apresentação oral no local, 2016).



Fig. 1. Escultura na água, de Marcelo Hepp. Imagem Disponível em:
<http://www.welcomeargentina.com/cordoba/imagenes/cordoba-029-10525.html> acesso: 9/8/2016



Fig. 2. Escultura de Marcelo Hepp. Imagem disponível em: <http://www.panoramio.com/photo/59073636> acesso: 9/8/2016

Na sua exposição oral, Laura Atala fez uma leitura de um texto de Irina Marques, cujo título é “A escultura que fala” e que transcrevemos aqui parcialmente, sobre esta escultura de Marcelo Hepp:

“Seu rosto deveria estar relaxado por estar aí, se refrescando no rio,... porém, não, parece preocupada, ou talvez amargurada... seu corpo afundado a medias, como partido, buscando emergir das incessantes águas [...] desde que a vi senti que algo queria nos dizer. [...] Penso que ainda que seu autor/a e ela mesma não o saibam no inicio, ao chegar aí, a esse bonito passeio que antes foi cárcere da ordem do *Buen Pastor*, se deram conta de imediato. Me passou isso ao olhar para ela, sua tristeza de ferro se me grudou na alma, esse duplo rosto, um buscando o meu, o outro, como sua sombra olhando para baixo aterrorizada, essa parte de sua figura vazia no ventre emprazada em este preciso lugar, que no foi cárcere como reza por aí um placa.

Em minha opinião, esta escultura, que eu a chamo “A dama da água”, sabe que está num centro clandestino de detenção; que agora seja um belo e tranqüilo passeio, que o sol o aqueça se refratando nas suas águas dançantes e desate essa incrível magia de cores sobre jovens desavisados que passam por aí ...pode ser. Porém ela, a escultura, sabe a verdade e se esforça para nos fazer saber ...que esse bonito passeio é tão só uma fachada, que lá sob o rio corre refrigerando sua alma, foram as masmorras onde ficou oculta a horrível história das cativas grávidas .“(Márquez, Irina, 2009²¹⁸) .

²¹⁸ Texto original em castelhano, disponível em: <http://historiargentinacont.ecaths.com/ver-novedades/2297/memoria-burlada-la-escultura-que-habla/> acesso 8/9/2016.



Fig. 3: “[...] os espaços que ganhamos com as mensagens que deixaram nossas companheiras desaparecidas”(SALVAREZZA, Cristina,2016). “Em este espaço fui muito feliz quando soube que meus pais compartilhavam meu compromisso - Alicia Raquel D’Ambra” Fotografia: arquivo dos autores.



Figs. 4 e 5. Gradil que remete a lembrança da fuga das presas políticas em 24 de maio de 1975. “Eram maciças as barras!!! nem cem quilogramas de doce de marmelo poderiam com eles!! Esse era o gradil que dividia o espaço interior do exterior ,que marcava o limite entre a liberdade e o cativeiro ,o injusto de uma realidade de condena por pensar diferente !!!” (SALVAREZZA, Maria Cristina,2016). Fotografia:arquivo dos autores.

Ficamos sabendo, por meio dos testemunhos brindados nesta oficina, “in loco”, que o 24 de maio de 1975, 26 presas políticas provenientes de diferentes organizações políticas revolucionarias, participaram de uma fuga, num fato sem precedentes, no contexto do golpe na província, do Brigadeiro Raul Lacabanne. Destas, nove foram posteriormente desaparecidas. A fuga se realizou, em quanto o governador Lacabanne presidia um “*tedium*” no teatro *Rivera Indarte*, hoje chamado Teatro *San Martín*..



Fig.6. Registro fotográfico: profesores,e estudiantes brasileiros e argentinos de varias áreas compartilhando esta oficina no Passeio do “Buen Pastor”.No canto direito ,Maria Cristina Salvarezza dando seu testemunhou.



Fig. 7. Imagens dos “ladrillos da memória” em homenagem às ex presas desaparecidas. Disponíveis em: <http://colectivoeprosario.blogspot.com.br/2011/08/cordoba-homenaje-presas-politicas.html> acesso: 8/9/2016. “Aqui senti o mais forte frio dos muros e o mais profundo amor de meus companheiros”. “Na marcha compreendi, que todo se constrói acompanhada, a resistência o compromisso e a solidariedade”.

Esta vivência em um espaço histórico de Córdoba, que contou com as palavras de estudiosos desse tema e de pessoas que viveram nesse lugar, como protagonistas de uma historia da cidade, re marcou os vestígios e a prática da lembrança nos lugares históricos, “*permitindo a reconstrução do que já não está a partir do testemunho.*” (HREHOROW, G. apresentação oral no local, 2016).

A rememoração a partir da visita guiadas destacou as marcas e a prática da lembrança no lugar, permitiu a reconstrução do já não está a partir do testemunho.



Fig. 8. “Não puderam com minhas alegrias , meus sonhos, e meus cantos de luta- Rosa Novillo Corvalán.” Imagem disponível em: <http://colectivoeprosario.blogspot.com.br/2011/08/cordoba-homenaje-presas-politicas.html> acesso :10/9/2016

Considerações finais:

Esta oficina permitiu perceber que é possível ampliar e expandir a sala de aula para outros locais que contribuem de maneira viva e sensível com a construção de saberes a partir de estímulos e provocações que obras, instalações, espaços públicos e exposições possibilitam, ou seja, promovem uma relação de aproximação e intimidade com a cultura.

Sensibiliza-nos e indaga sobre o tema patrimônio histórico e memória da cidade e sua relação com o mercado imobiliário e a indústria de turismo. Indaga sobre a intenção de apagar a memória e como dar voz aos ausentes.

Esta oficina foi filmada gentilmente pela cineasta Viviana Garcia, e consideramos pertinente, inserir aqui o link do vídeo editado por Carla Pronsato, com composição e interpretação musical de Luis Passos, para maior clareza de esta vivencia da cidade de Córdoba, neste lugar carregado de historias:

<https://www.youtube.com/watch?v=qmXj1PJ6oHE> acesso: 17/11/2016.

Referências

- ATALA, Laura, OVIEDO Noelia 2010 “La resignificación del Buen Pastor: recuperando experiencias de vida como intento de construir memorias” Córdoba: Facultad de Psicología- UNC. Tesis de licenciatura.
- CIARO, María. Colectivo de Ex presos Políticos y sobrevivientes de Rosario. 2011. Disponível em: <http://colectivoeprosario.blogspot.com.br/2011/08/cordoba-homenaje-presas-politicas.html> acesso: 10/9/2016
- HREHOROW, Gastón. “El espacio de Contramemoria: El caso del paseo del Buen Pastor de la ciudad de Córdoba”. Trabajo final de grado de licenciatura en geografía”. Dirigida por Mgter. Estela Valdés eco-dirigida por Lic. Gloria Di Rienzo. Universidade Nacional de Córdoba. Año 2016.
- MÁRQUEZ, Irene. Memoria burlada: "La escultura que habla". In MARRONE, Irene. Historia Argentina contemporânea II.- Instituto de Educacion Superior Alicia Moreau de Justo/ CABA.2.009. Disponível em: <http://historiargentinacont.ecaths.com/ver-novedades/2297/memoria-burlada-la-escultura-que-habla/> acesso 8/9/2016.

48 - Móvel+Praça – mobiliário urbano uma nova leitura.

**Luís Octavio Rocha; **Tiago Seneme Franco*

Resumo

Eixo 2

A ampliação e qualificação dos espaços públicos é um tema atual na cidade de São Paulo. Além da carência de espaços como parques e praças, temos diversas áreas subutilizadas e mal aproveitadas. A simples instalação de pequenas intervenções através de um mobiliário urbano adequado às demandas dos usuários tem se mostrado eficiente para promover a requalificação destes espaços. Dentre as diversas ações visando atender esta demanda estão os *Parklets*.

Baseados neste modelo procuramos criar uma proposta de mobiliário urbano a ser desenvolvida e executada pelos alunos Curso de Arquitetura. Adequando às necessidades pedagógicas e limitações físico/temporais foi adotado um raciocínio modular denominado *móvel+praça+móvel*.

Assim, encontramos uma forma de pensar a cidade e nos religar a ela como espaço de extensão da sala de aula, em uma abordagem de ensino teórico/prática onde as inquietações, ajudam a dar significados e sentido ao mundo em que vivem e às suas questões.

A partir dessas inquietações os alunos tornam-se pesquisadores: vão às ruas investigar, experimentar, retornando à sala de aula para se expressar visando a criação de novos cenários urbanos realizando a releitura do modelo de *Parklet* através do *móveis+praças* a serem implantadas em locais com demanda por áreas de convívio e requalificação de locais semi públicos. O resultado dessa expressão é devolvido para a cidade em espaços de hospitais, conjuntos habitacionais e escolas numa interação entre universidade, cidade e sociedade. O artigo tem como objetivo contribuir à análise da universidade em seu papel de atender as demandas que hoje lhe colocam diversas instituições e atores sociais.

Palavras-chave: arquitetura; espaço público; cidade; educação.

***Luís Octavio Rocha:** Mestre em Educação pela Universidade Nove de Julho – UNINOVE, Bacharel em Artes pela Universidade São Judas. Docente no curso de Arquitetura da Universidade Nove de Julho – UNINOVE e Coordenador do Projeto de Extensão Universitária *móvel+praça+móvel*. luisoctavio-rocha@gmail.com

****Tiago Seneme Franco:** Mestre em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Presbiteriana Mackenzie, graduado em Arquitetura e Urbanismo pela mesma Universidade. Docente no curso de Arquitetura Universidade Nove de Julho – UNINOVE e Coordenador do Projeto de Extensão Universitária *móvel+praça+móvel*. tiago franco82@gmail.com

Introdução

Jovem e só numa longa estrada,
Uma vez eu me perdi:
Me senti rico quando achei um companheiro;
O homem é a maior alegria do homem.²¹⁹
A vida é arte do encontro²²⁰

A cidade de São Paulo, seguindo uma tendência que também se aplicou sobre as demais cidades ao redor do mundo, sofreu nos últimos 60 anos com a redução dos espaços públicos de qualidade e a crescente produções de edifícios autônomos em relação ao tecido urbano, lógica reforçada, sobretudo, pela cultura rodoviária, na qual o automóvel assume papel preponderante na produção do espaço urbano.

São Paulo, a cidade mais populosa do Brasil e seu centro financeiro, ganhou ao longo dos anos a alcunha de cidade rude, cizuda e tecnocrática. Sua notória vocação cultural, típica de centros cosmopolitas, não condizia mais com a sua estrutura urbana, tampouco com a utilização da cidade por parte de sua população. Como não poderia ser diferente, sua

²¹⁹ Poema Edda.

²²⁰ Samba da Benção. Vinicius de Moraes, Baden Powell.

efervescência cultural aos poucos vem dilapidando resistências e implementando importantes mudanças comportamentais na população e físicas na cidade.

Como nunca se havia experimentado em sua história recente, discutiu-se tanto questões relativas à apropriação dos espaços públicos, bem como políticas que visem o aprimoramento da dimensão humana dentro do planejamento da cidade.

Exemplos dessa mudança de paradigma são ações como a Virada Cultural, que ocorre desde 2005. Com inspiração na *Nuit Blanche* francesa, “a Virada Cultural busca, antes de tudo, promover a convivência em espaço público, convidando a população a se apropriar do Centro da cidade por meio da arte, da música, da dança, das manifestações populares.”²²¹

A cidade sempre foi palco das ações, das transformações e das dinâmicas sociais e econômicas da vida cotidiana. Através do tempo, muitos de seus espaços são redimensionados em função dessas e de outras intervenções decorrentes do crescimento acelerado.²²²

Nesse contexto, também a Arte se apresenta como elemento de transformação desse novo espaço que se organiza, o universo da metrópole.

De fato, nas últimas décadas, em função da maior flexibilidade nos limites da criação artística, essa vem tendo cada vez mais influência sobre o uso dos espaços urbanos. Tais intervenções permitem que a arte desvende o espaço aberto da cidade e ganhe sentido na relação do espectador com a obra e com o lugar em que vive.

Outro ponto de destaque no redirecionamento das prioridades é o incentivo ao tranporte não motorizado, a cidade que em 2013 contava com apenas 63km de ciclovias implantadas, possui atualmente um programa de metas que traça o objetivo de implementar 400km de vias com tratamento prioritário a bicicletas até o fim de 2016²²³.

No bojo desse conjunto de mudanças, em 2013 começaram a ser implantados na cidade os primeiros *Parklets*, pequenas estruturas efêmeras, equipamentos públicos que promovem áreas de estar e convívio como extensões das calçadas.

O Parklet é uma

ampliação do passeio público, realizada por meio da implantação de plataforma sobre a área antes ocupada pelo leito carroçável da via pública, equipada com bancos, floreiras, mesas e cadeiras, guarda-sóis, aparelhos de exercícios físicos, paraciclos ou outros elementos de mobiliário, com função de recreação ou de manifestações artísticas²²⁴.

Os Parklets têm como princípio as seguintes diretrizes: ampliar a oferta de espaços públicos; promover a convivência; criar um novo cenário urbano. Implantados com material de baixo custo (geralmente sarrafos de pinus) e de desenho bastante simples e inclusivo, sua aceitação por parte da população tem sido excelente, gerando um pertencimento e criando uma nova identidade.

²²¹ Dados no Portal da Prefeitura da cidade de São Paulo, <http://www.viradacultural.prefeitura.sp.gov.br/a-virada/>

²²² BARRETO, Gabriela Mafra. **A cidade como cena para os grupos teatrais: o caso do Grupo Galpão, do Grupo Armatrix e do Teatro da Vertigem**. São Paulo, 2008. p.165.

²²³ Dados no Portal da Prefeitura da cidade de São Paulo, <http://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/esportes/biblioteca>

²²⁴ [Art. 2º do decreto nº 55.045/14] - Portal Prefeitura da cidade de São Paulo, <http://gestaourbana.prefeitura.sp.gov.br/wp-content/uploads/2014/04/Decreto-55.045.pdf>

Cada pessoa experimenta vários sentidos de pertencimento, que se definem na dimensão individual e social de sua identidade. Na arquitetura, a identidade está ligada às questões estéticas, que dependem da vida prática cotidiana, integrando-se à paisagem e ao seu entorno. Isso propicia e facilita a orientação nos espaços e na cidade. Quando se consegue descrever um edifício verbalmente ou quando ele serve de referência para uma localização, é possuidor de identidade.

Quando se vê e se percebe a arquitetura da cidade e se faz uso de todos os seus espaços, a relação de pertencimento se modifica, pois é possível aproximar-se da cidade e com isso, sentir-se pertencente e conectado a ela. Os espaços na cidade e a própria cidade muitas vezes educam, e sua dimensão educativa se transmite por formas. Perceber isso faz com que um se aproxime do outro e, assim, as relações se transformam, estabelecendo-se uma troca de respeito e de afetividade. Na Psicologia, “a percepção define-se como processo de organizar e interpretar dados sensoriais recebidos para desenvolver a consciência do ambiente que nos cerca e de nós mesmos”²²⁵. Para Ostrower, o termo “perceber” é também sinônimo de compreender, e está muito atrelado ao processo de criação: “O ser humano é por natureza um ser criativo. No ato de perceber, ele tenta interpretar e, nesse interpretar, já começa a criar. Não existe um momento de compreensão que não seja ao mesmo tempo criação”²²⁶.

Paulo Freire²²⁷ iluminou os espaços da educação, considerando-os como relação interativa, que transcende o espaço formal e atinge o informal “na cidade que se alonga como educativa”. Ao citar Paulo Freire, Pronsato²²⁸ comenta:

[...] de igual maneira ele inspira a possibilidade de uma articulação onde a prática pedagógica interativa e dinâmica se entrelaça com uma forma de agir do arquiteto na sociedade, dialógica, interativa para construir um projeto participativo dos espaços, vendo o homem como um ser de relação.

Para Freire, essa relação existe “não apenas no mundo, mas com o mundo”²²⁹.

O Projeto

No ano de 2015, atentos às recentes demandas e iniquações vividas na cidade de São Paulo, a equipe à frente do Projeto de Extensão MOB9²³⁰ decidiu por uma completa remodelação do produto produzido pelos alunos.

Inserido dentro da disciplina de Desenho do Objeto, que está situada no 3º semestre do curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Nove de Julho, este projeto de extensão ao longo de 10 anos sempre esteve associado à produção, por parte dos alunos, de itens de mobiliário das mais diversas características, mas que não havia até então extrapolado o uso em espaços internos e a confecção de móveis autônomos como cadeiras, mesas, estantes, baús, etc.

²²⁵ DAVIDOFF, Linda L. **Introdução à Psicologia**. São Paulo: McGraw-Hill, 1983, p. 59

²²⁶ OSTROWER, Fayga. A construção do olhar. In: NOVAES, Adauto. **O olhar**. São Paulo: Companhia das Letras, 1988. p. 167-182.

²²⁷ FREIRE, Paulo. **Política e educação**. São Paulo: Cortez, 1997.

²²⁸ DOBRY PRONSATO, Sylvia A.. **Arquitetura e paisagem: projeto participativo e criação coletiva**. São Paulo: Annablume, 2005.

²²⁹ Id. **A educação na cidade**. São Paulo: Cortez, 1999

²³⁰ Projeto de Extensão Universitária da Universidade Nove de Julho UNINOVE para o curso de Arquitetura e Urbanismo onde se propõe a criação em sala de aula de mobiliário em escala real, coordenado pelos professores Tiago Franco e Luís Octavio Rocha

Para a remodelação da disciplina foram traçados alguns objetivos que em muito se identificavam com os novos equipamentos urbanos acima mencionados: os *Parklets*. Era de entendimento da coordenação do projeto a importância de que o aluno se envolvesse com temas como:

- a dimensão urbana;
- potencial de requalificação do espaço por meio de pequenas intervenções;
- pesquisa de campo relacionada a intervenções recentes, com temas e discussões atuais, próximas do cotidiano da cidade e do aluno.

A partir destas demandas foi criado o projeto **Móvel+Praça+Móvel**, com o intuito de reunir as características pretendidas para o desenvolvimento dos alunos e amplificar o potencial e alcance dos produtos elaborados dentro da disciplina de Desenho do Objeto.

Essa foi a forma que encontramos para se religar com a cidade, considerada como um espaço de extensão da sala de aula, em uma abordagem de ensino, pensamentos, desejos, inquietações, e ajudar a dar significados e sentido ao mundo em que vivemos e às suas questões.

São com essas inquietações que as aulas são elaboradas e o aluno num primeiro momento torna-se pesquisador: é dado dois percursos, um onde exista *parklets* instalados na cidade de São Paulo e outro onde foram entregues os *móvel+praça* pelos alunos da UNINOVE²³¹ nos semestres anteriores, então eles vão para as ruas observar, investigar, experimentar, retornando depois à sala de aula para se expressar em forma de apresentação expositiva e compartilhar com a turma suas observações.

Com esses repertórios começamos a dinâmica das aulas propondo como modelo o seguinte desenho:



Figura 12 - Desenho Eletrônico - criação Tiago

Estas espécies de praças possuem medidas de 7,20 metros de comprimento por 1,80m de largura e de forma geral utilizam materiais baratos, resistentes à intempéries e associados ao conceito de sustentabilidade. Procurando adotar um material adequado ao uso externo, de baixo custo, fácil trabalhabilidade e modularidade, além de pouco impacto ambiental, de linguagem contemporânea e sustentável foi pensado na utilização dos sarrafos de pinus autoclavado.

Um *Parklet* padrão utiliza em média 250 sarrafos de pinus de 300m x 10cm x 2cm.

Para se adequar às necessidades pedagógicas e limitações físico/temporais da disciplina de Desenho do Objeto foi pensado na adoção de um raciocínio modular. A turma é dividida em 4 grupos, sendo cada grupo responsável por um módulo base de 1,80m por 1,80m que deverá atender uma destas funções:

²³¹ Universidade Nove de Julho - Campus Memorial, Cidade de São Paulo, Brasil

- 1- Sentar (bancos, cadeiras)
- 2- Apoiar (mesas e bancadas)
- 3- Conviver (espaço de integração)
- 4- Cultivar (vasos e hortas)

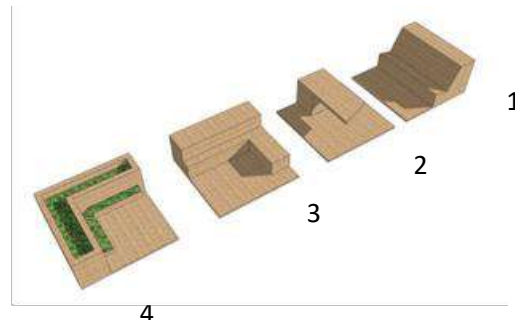


Figura 2 – Desenho modular da Móvel+Praça - criação eletrônica de Tiago Franco

Com essa dinâmica cada aluno parte para os desenhos, croquis com as primeiras ideias a ser discutido pelo grupo e depois é criada uma maquete para ver como fica a volumetria, e por fim é escolhido entre os componentes do grupo a que melhor representa o conceito que coube ao grupo.

Figura 3 - maquete



Figura 4 - maquete



Figura 5 – maquete



Figura 6 - croquis



Figura 7 - corte



Figura 8 – projeto executivo

Depois dessa escolha começa a ser desenhado o projeto executivo com as mediadas, detalhamentos e quantidade de peças a ser cortada, é a primeira experiência dentro do curso de arquitetura onde o que o aluno entrega a um técnico ler o projeto executivo e cortar de acordo com o desenho entregue.

Em seguida, com as peças cortadas, começa a montagem: primeiro do piso com característica modular onde cada móvel fica apoiado em um quadrado de 1,80 x 1,80 mt e depois do móvel desenhado.



Fig.9. montagem



Fig.10. montagem

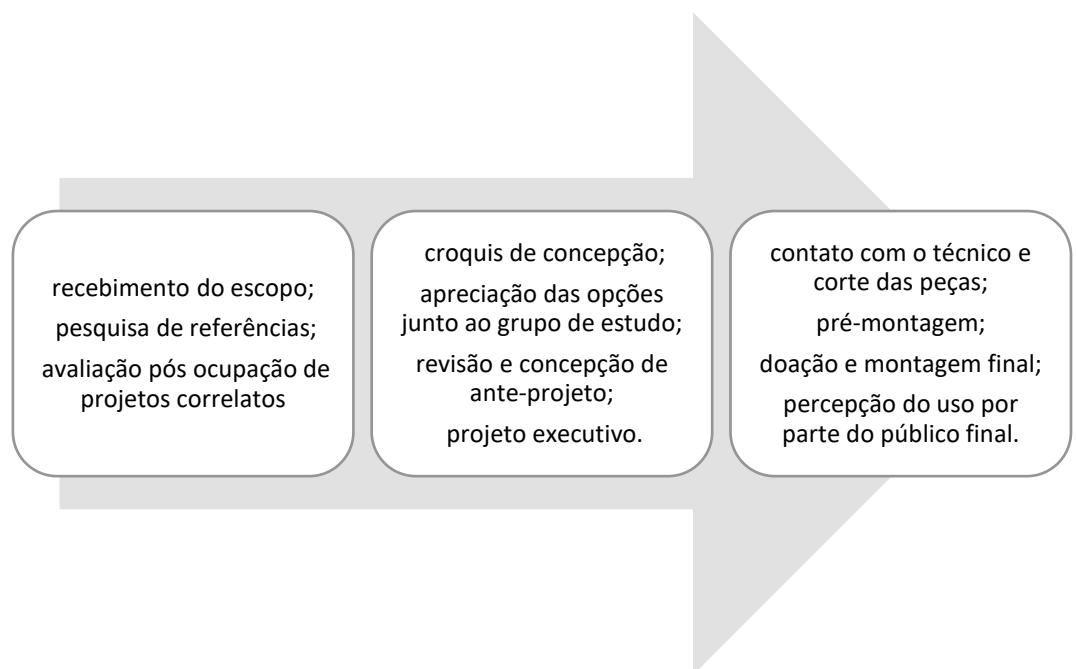


Fig.11. montagem



Fig.12. montagem

Ao finalizar deste processo o aluno conclui uma experiência plena do ofício da arquitetura, passando por todas as etapas de produção até chegar ao produto final:



A intenção é que com essa vivência plena de execução e uso do artefato projetado o aluno modifique seu modo de abordar os futuros trabalhos, baseado nas observações de etapas até então não experimentadas por ele nos projetos anteriores.

A colocação à prova de sua idéia primordial por meio de um projeto executivo e consequente construção da peça é por muitas vezes angustiante, surpreendente e transformadora. Um anteprojeto frágil gera projeto executivo de difícil elaboração, por sua vez, um projeto executivo problemático resultará em desgaste na montagem final, sendo o contrário também verdadeiro. Um aluno que passa por esta rica experiência certamente irá encarar de outra forma estas etapas numa nova aproximação.

E finalmente, a doação e observação da apropriação da criação dos alunos por parte de terceiros, que muitas vezes subvertem funções, e ressignificam a concepção é indiscutivelmente o ponto alto deste projeto.

Conclusão

O resultado dessa expressão é devolvido para a cidade: os **Móvel+Praça+Móvel**, em parceria Universidade com a Secretaria da Saúde do Estado de São Paulo, são doados para hospitais públicos muitas vezes criando espaços de

convivência inexistentes neste locais buscando com essa atitude o desejo de transformação desses espaços semi-público.

Segundo Fontes:

[...] a proximidade entre individuo e espaço se manifesta através de conexões, encontros, intercâmbios, cumplicidades e interações entre pessoas e espaços, reagindo ao individualismo, que muitas vezes caracteriza as formas de convívio coletivo contemporânea.²³²

O comprometimento dos alunos na entrega dos móveis praça tem nos surpreendido a cada edição. A participação deles na montagem envolvendo a comunidade local para que de fato tenham um pertencimento e com isso a preservação, mostrando que muitas vezes um mobiliário como aquele pode ser uma continuidade da sua rua, de seu bairro e de sua cidade, intensificando o papel sociocultural que ela ocupa na sociedade.

Os hospitais contemplados foram:

1. Hospital Infantil Cândido Fontoura, com 2 unidades



2. Conjunto Hospitalar do Mandaqui, com 6 unidades



²³² FONTES, Adriana Sansão. **Intervenções Temporárias, marcas permanentes:** apropriações, arte e festa na cidade contemporânea. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2013. p. 14.

3. Hospital Estadual Geral do Ipiranga, com 1 unidade



4 CRATOD - Centro de Referência de Álcool, Tabaco e Outras Drogas, com 3 unidades



Referências Bibliográficas:

BARRETO, Gabriela Mafra. **A cidade como cena para os grupos teatrais: o caso do Grupo Galpão, do Grupo Armatrix e do Teatro da Vertigem**. São Paulo, 2008. 165 P. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo – FAU-USP

DAVIDOFF, Linda L. **Introdução à Psicologia**. São Paulo: McGraw-Hill, 1983.

FREIRE, Paulo. **A educação na cidade**. São Paulo: Cortez, 1999

_____. **Política e educação**. São Paulo: Cortez, 1997.

FONTES, Adriana Sansão. **Intervenções Temporárias, marcas permanentes: apropriações, arte e festa na cidade contemporânea**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2013

OSTROWER, Fayga. A construção do olhar. In: NOVAES, Aauto. **O olhar**. São Paulo: Companhia das Letras, 1988. p. 167-182.

DOBRY PRONSATO, Sylvia Adriana. **Arquitetura e paisagem: projeto participativo e criação coletiva**. São Paulo: Annablume, 2005.

Websites Consultados:

<http://gestaourbana.prefeitura.sp.gov.br/wp-content/uploads/2014/04/Decreto-55.045.pdf>

<http://www.viradacultural.prefeitura.sp.gov.br/a-virada/>

<http://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/esportes/biblioteca>

Todas as imagens deste artigo são do acervo dos autores

49 - La enseñanza de la arquitectura hoy, las limitaciones del modelo de taller de proyecto y alternativas posibles.

**Dr. Arq. Luis Porter ; **Arq. Viviana Miglioli*

Resumen

Eje 3

La enseñanza de la arquitectura se encuentra hoy en una encrucijada: por una parte los constantes cambios en el ejercicio profesional, que parecen hacer indefinible el perfil del arquitecto de hoy, y por el otro, la persistente rigidez de las universidades, atrapadas en sus propias trampas normativas, políticas y culturales.

El "taller" (de proyectos) o "*design studio*" en la bibliografía anglosajona, generalmente situado como eje del curriculum, reproduce la relación maestro-aprendiz existente desde la Edad Media. A través de un mecanismo de simulación/emulación, se pretende reproducir la práctica profesional sólo que los problemas se tratan a escala, por medio de simulaciones lejanas a la realidad. El docente asumido en corrector y guía requiere el total sometimiento del alumno que acata y corrige, en una relación directa y vertical donde el estudiante se supone que aprenderá, en base a prueba y error (reflexión-acción). Esta formación ilustra con claridad un modelo impositivo, basado en la vigilancia, la norma y el examen, lo que Foucault llamara las "micro-tecnologías del poder".

En esta concepción dominante en las escuelas de arquitectura destacan dos carencias centrales:

- El énfasis exclusivo en el elemento cognitivo y la ausencia de la dimensión afectiva y corporal.
- El recluir a la educación sólo dentro de las instancias institucionales formales, dejando afuera todas las ocasiones de aprendizaje informal.

Como ya está ocurriendo en el mundo, el futuro de la educación del arquitecto deberá abandonar el concepto de disciplina enclaustrada en espacios de simulación y transitar hacia un concepto de in-disciplina en donde ya no sea posible diferenciar interior de exterior, formal de informal.

Palabras clave: Taller de proyectos - simulación - in-disciplina - afecto - educación informal.

***Luis Porter.** Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, México. Doctor por la Universidad de Harvard (HGSE); Maestro en Planeación (MIT / SPURS-DUSP); Maestro en Urbanismo y Arquitecto (UNAM). Investigador (SNI) Nivel 2. vlporter@gmail.com

****Viviana Miglioli.** Doctoranda (FADU UBA). Arquitecta (FADU UBA), Investigadora (Prog. Incentivo Docente) Cat. IV. Profesora Titular Regular Proyectual CBC UBA. Profesora Titular MP FADU UBA. Profesora Titular SRI Arquitectura UNDAV. vivianamiglioli@gmail.com

Educación y libertad

La educación de todos, y no de unos cuantos, es el problema fundamental de los países en desarrollo, como lo son Argentina o México. Una educación que, liberada de todos los rasgos alienantes, constituya una fuerza facilitadora del cambio que sirva de impulso a la libertad. Solo en la educación puede nacer la verdadera sociedad humana y ningún hombre vive al margen de ella. Por consiguiente, la opción se da entre una educación para la domesticación, alienada o una educación para la libertad, emancipadora. Este ha sido el credo del gran educador latinoamericano, brasileño pero mundial, que fue Paulo Freire. Educación para el ser-objeto o educación para el ser-sujeto. En pocas palabras, todo en educación debe de cimentar el camino hacia la liberación interior. Si el papel del maestro es el de liberar al alumno, entonces él o ella misma deben de haber pasado por el mismo proceso, que es continuo y jamás se detiene. Esto implica que en el camino hacia la liberación van de la mano alumno y maestro/a. La libertad es producto de la conciencia de igualdad que se nos inculque. En la universidad todos somos iguales, porque todos somos adultos.

En el caso particular de la enseñanza para la arquitectura -y podemos agregar del diseño en general- las condiciones de restricción o posibilidad de esa libertad se ven fuertemente influenciadas por el gran peso que tiene la relación entre la

órbita académica y la profesional. Muchas razones, y de la más variada índole, se podrían esgrimir para explicar esta condición. Quizás, como dice Roberto Fernández (2013²³³), esto pueda ser atribuible a la debilidad epistemológica, o de construcción teórica propia del campo. Sea por lo que fuere, la educación para el diseño se encuentra hoy en una encrucijada, ya que los constantes cambios en el ejercicio profesional, que hacen cada vez más indefinible el perfil del arquitecto, impactan directamente en las propuestas de enseñanza pero a la vez colisionan con la rigidez de las instituciones universitarias, atrapadas en sus propias trampas normativas, políticas y culturales.

La enseñanza de la arquitectura está orientada a dotar al estudiante de las habilidades necesarias para un determinado saber-hacer, desde una perspectiva profesionalista. El título otorgado por la institución es habilitante para el ejercicio de la actividad, y la formación excluye perspectivas más experimentales, utópicas o críticas, con respecto a la reproducción de aquello "que se hace". Este fuerte anclaje entre academia/formación y profesión tiene una larga tradición.

Si se mal entiende que educar significa domar, contener, reducir, controlar, intervenir, modelar, y muchos etcéteras, cuya síntesis final es reprimir, y se aplica esa perspectiva al taller de proyectos, médula espinal de la enseñanza de la arquitectura, veremos que se produce un modelo basado en la desigualdad, en la imposición, que lejos está de contribuir en la liberación interior del estudiante. Y bien sabemos que para ejercer cualquier profesión con creatividad, es decir con arte, es menester ser libre, porque sólo desde la libertad nuestra imaginación fluye, se pone en acción.

Libertad y disciplina

El modelo de formación práctica nace con la artesanía misma. Dice Sennet (2009²³⁴) que la transmisión de habilidades, ya desde la Grecia arcaica, se comprendía como una transmisión de generación en generación. Más allá del cliché que enuncia que una civilización nace cuando los hombres empiezan a usar y a hacer herramientas, la formación del artesano se da en el taller: "*El taller es el hogar del artesano*" (Sennet, 2009)

En un comienzo las logias, y luego los gremios, fueron las asociaciones de trabajo donde artistas y artesanos -que no se diferenciaban sustancialmente- se agruparon en el Medioevo para el ejercicio y también la enseñanza y aprendizaje de los oficios, siguiendo el modelo ancestral de maestro / aprendiz. Es esta matriz de enseñanza es la que se adopta desde el nacimiento de la Arquitectura como disciplina en el Renacimiento, en las primeras Escuelas de Arquitectura en Italia²³⁵ que fueron luego la inspiración, a fines del siglo XVIII, de la *École de Beaux Arts* de París.

En Argentina, un siglo después, y en sintonía con el proyecto político de la Generación del '80, es la École con sus ateliers (talleres) el modelo a partir del cual se va a crear en 1901 la primera Escuela de Arquitectura en Argentina, en la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA, que luego se transforma en Facultad de Arquitectura, en 1947. En ella seguirá siendo el taller el nodo de la enseñanza.

En México???

La dinámica tradicional dominante del taller de proyectos sigue el modelo maestro-aprendiz, poniendo en escena la práctica de simulación-reproducción como estrategia didáctica, ya que es el docente el encargado de llevar adelante esa

²³³ Fernández, R. (2013). "Conocimiento proyectual. Divergencias y convergencias entre disciplina y profesión. Saber/hacer". Lección del Seminario Cultura ambiental y proyecto. Cuarta clase. Doctorado FADU UBA.

²³⁴ Sennet, R. (2009) *El Artesano*. Barcelona, Anagrama

²³⁵ Es la Arquitectura, por su larga tradición disciplinar, la que va a signar las tradiciones en la enseñanza, y la que va a determinar las matrices educativas en los campos disciplinares de los Diseños, de mucha más reciente institucionalización.

simulación pedagógica de una idealizada tarea profesional. Conduce, a través un número de simulaciones de proyectos reales -que constituyen el tronco del currículo de la carrera- en un grado creciente de complejidad (o superficie), la formación de un futuro arquitecto, mostrándose a sí mismo como ejemplo a seguir, y echando mano a los pocos o muchos recursos que su propia experiencia en el hacer le haya brindado.

Bajo estas premisas endebles²³⁶, lo que se genera es una relación directa y vertical, donde se supone que el estudiante, utilizando el método de prueba y error (reflexión/acción²³⁷), encontrará la respuesta óptima a una determinada situación propuesta.

En las últimas dos décadas de debate sobre el tema, tiene particular peso el artículo de Ms Helena Webster (2008²³⁸), directora de la Escuela de Arquitectura de Oxford²³⁹, donde afirma que en el taller de proyectos – que no hace otra cosa que reproducir la relación maestro-aprendiz que se ejercía en la Edad Media, no tan distinta a la relación laboral contemporánea arquitecto-empleado- "dar clase" es jugar a ser "*vigilantes del diseño y agentes de la moda*" (Webster, 2008). El taller de simulación -dice Webster con razón- sitúa al docente-arquitecto, como el único que sabe que está bien y qué está mal, qué es bello, y qué no lo es, muchas veces manejando códigos o cánones que no son explícitos, sino practicados, accionando con lo que Foucault llamara "*micro-tecnologías del poder*"²⁴⁰. En este modelo subyace el principio de que educar es *moldear o domar* la singularidad del educando, para adaptarla a lo que la comunidad considera el *habitus* propio del campo profesional.

Si consideramos que la universidad no es una institución militar ni tampoco religiosa, que las enseñanzas no se basan en la fe, ni en la obediencia, no se deberían establecer este tipo de relaciones injustas y desiguales. La educación que reprime, inhibe, impone, presiona, amedrenta, sujeta, lo que logra es uniformar la pluralidad y anular la identidad del estudiante, paso seguro para apagar su interés por innovar, por buscar respuestas ingeniosas, laterales, es decir, por ser creativo.

El dilema, entonces, es cómo equilibrar esa libertad con la disciplina necesaria para adquirir los conocimientos y las prácticas de ese saber-hacer que constituye el proyecto. El proyecto entendido como interpretación de una situación, donde entran en juego variables conceptuales y materiales, no es resultado de un método pre-escrito, de normas, de procedimientos de carácter científico que pueden reproducirse iguales a sí mismos. Aquello que es disciplinar debe abordarse desde la libertad. Como maestros nuestra labor será propiciar la situación en la que ese otro pueda construir su aprendizaje, ayudar a su crecimiento, a que obtenga el poder que le permita lograr control sobre sí mismo, deseo de disfrutar de la vida, que implica el vivir bien y el pensar bien. Ser dueño de sí mismo encontrando el equilibrio entre

²³⁶ No mencionaremos aquí otra arista del problema que es la escasa o nula experiencia de práctica profesional que pueden tener los docentes, debido a distintas circunstancias, personales, estructurales o coyunturales, y que agrava la situación al privarlos de la esencia misma en la que se centra la preparación para la docencia.

²³⁷ Ver Schön, Donald (1930-1997) teorizó sobre distintas formas del aprendizaje profesional, poniendo especial énfasis en la forma de aprender y enseñar en el taller de proyectos. Autor de *El profesional reflexivo: cómo piensan los profesionales en acción*. Barcelona, Paidós, 1998 y *La formación de profesionales reflexivos*. Madrid, Paidós, 1988.

²³⁸ Webster H. (2008) "Enseñanza de la Arquitectura después de Schön: las grietas, lo borroso, los límites y más allá" Consultado en <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.11120/jebe.2008.03020063>, *Journal for Education in the Built Environment*, Volume 3, Issue 2.

²³⁹ Esta escuela situada en Inglaterra es una de las 50 mejores en el QS World University Rankings de 2015. La docencia que ejerce Helena Webster, ha sido premiada como "best practice" y su ejemplo seguido por otras escuelas). Para saber más de este caso, ver: <https://www.heacademy.ac.uk/person/ms-helena-webster#sthash.HCIRkHIIH.dpuf>

²⁴⁰ Foucault, M. (1993) *Microfísicas del poder*. Ed. La Piqueta, Madrid.

sensibilidad y razón, entre libertad y disciplina. Las mejores escuelas de arquitectura son aquellas que han transformado el taller de diseño en otro tipo de proyecto pedagógico, de los muchos posibles de ser creados.

Educación formal y educación informal

La escuela de arquitectura se ha quedado encerrada en los muros de la universidad. Muchos alumnos jamás han sentido en sus manos el peso de un ladrillo ni han tomado una pala para hacer mezcla, no lo consideran necesario. Los temas de diseño conforman un repertorio arbitrario, aleatorio, en la medida de que no se articula a un proyecto pedagógico discutido.

Lo que importa es la preparación profesional, entendida casi como oficio, aunque no se advierte ni explica al estudiante que los años de estudios universitarios no son suficientes para ejercer la profesión. En otros países, el egresado está obligado a ejercer varios años de práctica profesional diversificada, antes de que se le someta a un examen (a cargo de la Secretaría de Trabajo) para poder registrarse como arquitecto y ejercer libre y legalmente su profesión. Tanto en México como en Argentina, el título universitario es habilitante para el ejercicio de la profesión, dejando al egresado a su suerte en un mercado confuso, en una situación que casi podríamos calificar de fraude.

Una manera radical de resolver este problema, la ha sugerido Oriol Bohigas, en su conferencia de apertura del Simposio Internacional que se efectuó en Barcelona en 2005, titulado *La Formación del Arquitecto*. El propuso sacar la escuela de arquitectura de la universidad. Esta opción, que para nosotros es imposible e inviable, puede, por utópica, darnos indicadores.

Como seres humanos, nos formamos en la escuela de la vida, pero el sistema social, con especial énfasis desde el siglo XIX, ha ampliado el poder de la escuela formal intentando educarnos exclusivamente en ella. Como bien lo ilustra el taller de proyectos, la escuela formal hace todo lo posible por dejar afuera a la vida.

Cuando hablamos de escuela de la vida, incluimos la tecnología actual y la nueva capacidad de formar parte de redes sociales virtuales: internet, correo electrónico, Facebook, Twitter, el uso de blogs, wikis, descargar y compartir libros, videos, películas, conciertos, etc., que hacen del uso de dispositivos móviles de conexión personal medios de entretenimiento y recreación, pero también puerta de entrada a hábitos, destrezas, consumos culturales.

Otro tanto podemos decir de aquello que el estudiante trae como decisiones y habilidades previas. Desde su arreglo personal -vestimenta, tatuajes, perforaciones- al uso de su cuerpo de manera especial y hábil, en general adquirido en forma autodidacta, como en el uso de la patineta, ciclismo, malabarismo, manifestaciones como el hip-hop o el muralismo callejero. Si los docentes conocieran la vida cotidiana de los estudiantes, descubrirían que es una fuente de materia prima para su docencia, la respetarían más, y la aprovecharían mejor. Es un error ver al estudiante como mal preparado, o una hoja en blanco. Cuando la escuela de la vida logra penetrar en la escuela formal, la transforma, de la misma manera podemos pensar que la escuela formal, al penetrar en la realidad circundante debería nutrirla.

A esta realidad deberíamos agregar el sostenido proceso de masificación²⁴¹ que vive la educación superior en las últimas décadas: *"En nuestra región, el Instituto Internacional para la Educación Superior en América Latina y el Caribe de la UNESCO, sostiene que entre 1994 y 2006, la matrícula tuvo un incremento del 125%."* (Ezcurra, 2011)

²⁴¹ Según los censos realizados periódicamente por la UBA, la cantidad total de alumnos creció, de 58.684 en 1958, a 293.358 en 2004, (499,89% en 56 años). En tanto, los alumnos que cursan el CBC, pasaron de 43.932 en 1988, a 78.681 en 2004, (79,09% en sólo 16 años).

Si bien este incremento permite el ingreso de franjas sociales antes excluidas, constituyéndose en un proceso de inclusión social, paralelamente se constatan altas tasas de deserción, especialmente en el primer año de los estudios superiores. Esto visibiliza una desigualdad aguda, ya que son en su mayoría los alumnos provenientes de franjas socioeconómicas desfavorecidas los que abandonan, aun siendo la enseñanza gratuita. "[...] entonces, y más en general, a escala global, la hipótesis es que ese ciclo extraordinario de masificación supone una inclusión, sí, pero una inclusión excluyente, según clases y sectores sociales. Es decir, socialmente condicionada." (Ezcurra, 2011)

Si en 1950 los 600 alumnos de primer año de la FAU- UBA obligaron a desdoblarse los cursos, perdiéndose la posibilidad de compartir en un sólo ámbito todos los niveles del taller vertical, ¿cómo considerar las condiciones actuales de masividad? Es claro que también en este punto, la matriz del atelier-taller, a cargo de un maestro que imparte un prácticum del saber-hacer disciplinar a una élite pequeña de estudiantes, virtualmente estalla frente a esas condiciones. Sus muros se derrumban, debiéndose volver a acomodar en nuevos espacios.

Algunos investigadores hablan de ZAT (zonas autónomas temporales), donde tienen lugar las iniciativas informales, conversaciones entre estudiantes, proyectos no oficiales. Estas zonas surgen en las fracturas del organigrama de la institución, ocurren en los tiempos libres, en los entre-lugares, físicos y virtuales. La arquitectura se aprende en el taller, pero también en la clase teórica, en la conferencia de una bienal, en la discusión con los compañeros en el bar, en una reunión informal, en una visita a un centro cultural. La arquitectura se aprende de otras maneras, que en forma casi invisible, terminan sosteniendo y dando sentido a la institución, por encima de misiones y visiones.

La universidad está distraída en su gestión, acentúa las fracturas del sistema, las grietas del organigrama, los intersticios de los programas resistentes a toda actualización. Se van abriendo así espacios informales donde maestros y alumnos, establecen y operan proyectos, acciones experimentales, procesos aleatorios, que son donde se dan verdaderos procesos de actualización e innovación en la enseñanza.

Es necesario generar procesos que permitan que la escuela de la vida penetre en la escuela formal, y a que la escuela formal penetre en la realidad circundante, para nutrir y nutrirse de ella.

Lo cognitivo, lo afectivo y lo corporal

Como señala Webster, en una cultura académica centrada en la razón, predomina lo cognitivo, dejando de lado toda consideración, al menos consciente, a lo afectivo y corporal.

La dinámica de grupo que se crea en el aula clásica con mesas alineadas y pizarrón al frente, no difiere mucho de lo que en realidad sucede en la aparente desorganización dinámica del equipamiento en el espacio del taller. Predominan las situaciones estáticas, el taller es hoy un lugar donde no hay otra producción que la discursiva. No se genera demasiada interacción, la mayor dinámica se produce en las "correcciones grupales", donde sigue siendo el del docente el lugar de la enunciación dominante.

Cuando los estudiantes interactúan en la ciudad, al aire libre, en el contexto de una clase, la dinámica de grupo sufre una transformación cualitativa. Los estudiantes se reconocen entre sí de nuevas formas, se expresan en otros lenguajes, se conocen de cuerpo entero, lo que lleva a una mayor integración del grupo, mayor asistencia, mejor comunicación

En arquitectura lo central es la idea, para tener ideas hay que saber entender la situación de diseño que debe problematizarse, se trata de un problema conceptual. Ideas y conceptos surgen de la imaginación. El uso de la imaginación es producto de la libertad interior del individuo que piensa. La libertad interior no se logra por medio de conocimientos que llegan desde afuera vía la cabeza, sino por ideas que surgen desde adentro por la vía del cuerpo entero. Las ideas no son una formulación mental-racional, sino el resultado del equilibrio entre sentir (el cuerpo y sus sentidos) y la razón. No hay racionalidad sin sensibilidad.

A manera de corolario o conclusión

- 1) El taller de proyectos ha demostrado ser una herramienta potente en la enseñanza del saber-hacer de la arquitectura, ya que ha pervivido a lo largo de la historia. Desde el nacimiento mismo de las escuelas de arquitectura hasta hoy, durante más quinientos años, y sus raíces se extienden a las primeras concepciones de la transmisión del saber artesanal.
- 2) Sin embargo, el taller tradicional como tal, ya no se sostiene. Las condiciones de masividad, los cambios en la concepción de la profesión y la disciplina, la misma idea del docente como depositario del saber, del poder de decidir lo que está bien y lo que está mal, lo que es bello y lo que no lo es, y muchos etcéteras más, llevan necesariamente a replantear las dinámicas y los lugares de estudiantes y docentes en esa concepción tradicional.
- 3) Las dinámicas corporales y creativas que se dan en los espacios públicos y abiertos deben ser consideradas como potenciales a incorporar al trabajo de la clase. Al concebir los espacios físicos de nuevas maneras, se reconoce la existencia de Zonas Autónomas Temporales (ZAT), donde la arquitectura se aprende en circuitos no formales, donde intervienen maestros y alumnos. En los intersticios del sistema donde se operan proyectos no-oficiales, acciones experimentales, procesos aleatorios, etc.
- 4) La inclusión de las nuevas tecnologías como reconocimiento del consumo cultural y comunicacional propio de los estudiantes, permite nuevas dinámicas de interacción con los docentes y favorece una mayor inclusión en condiciones de masividad. El consumo cultural no-presencial constituye hoy una parte importante del acervo de los adultos jóvenes, y debe ser aprovechado.
- 5) Para dominar cualquier oficio, se requiere lentitud, reflexión, meditación, búsqueda hacia el interior, también orden, dedicación, tiempo, intensidad, repetición, expresión hacia el exterior. El estudiante debe tener tiempo para la reflexión, para construir su propio proceso de conocimiento. Esto se entiende como "educación lenta".
- 6) Sensibilidad y libertad van juntas y están a su vez estrechamente relacionadas con la felicidad, que contiene a la belleza. Después la razón, la mente, la palabra o la letra que nombra a ese sentir. Términos como amor, felicidad, belleza, rara vez se mencionan en el lenguaje cotidiano de la educación, el mayor peso todavía recae en lo racional-cognitivo.
- 7) La educación concebida desde la libertad no deja lugar a la educación con un concepto de imposición que reprime. Queremos estudiantes que aprendan a ser arquitectos libres, y por lo tanto, felices.

8) La educación es para vivir, no para sobrevivir. Primero se vive, después se estudia, existe una indivisibilidad entre el acto de conocer y el de vivir. Como dijo Jean Piaget (1936): "*No hay ningún conocimiento basado solamente en percepciones, porque éstas están siempre dirigidas y acompañadas por esquemas de acciones. El conocimiento proviene, por lo tanto, de la acción*".

Por último, el maestro chino Xhuangzi, ha dicho que la mente no es el principal depositario del conocimiento, que hay otro órgano, que reside en esa arteria principal (*du*) sensible: la línea de vida, que es la sensibilidad. Decir sensibilidad, sentidos, emociones, es decir belleza. Hablar de belleza nos remite al arte, a la capacidad artística y al placer estético, diferente al que da la inteligencia por sí misma. Todos somos sensibles, todos somos creativos, no sólo los músicos los pintores, o los literatos, sino todos. También los arquitectos.

México, Buenos Aires, agosto de 2016

Bibliografía

- Agamben, Giorgio, (2011) "*¿Qué es un dispositivo?*". En *Sociológica*, Año 26, número 73. Mayo-agosto.
- Bourdieu Pierre, (2005) *Capital, Escuela y Espacio Social*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- _____ (1992) *The field of cultural production: Essays on Art and Literature*. New York, Columbia University Press
- _____ (1984) *On distinction: a social critique of the judgement of taste*. New York, Routledge and Kegan Paul.
- Boyer Ernest, (1996). *A special report. Building community: A new future for architecture education and practice*. Carnegie Foundation, Washington.
- Ezcurra, Ana María. (2011) *Igualdad en educación superior. Un desafío mundial*. IEC. Universidad de General Sarmiento.
- Fernández, Roberto (2013). "Conocimiento proyectual. Divergencias y convergencias entre disciplina y profesión. Saber/hacer". Lección del Seminario Cultura ambiental y proyecto. Cuarta clase. Doctorado FADU UBA.
- Foucault, Michel. (1993) *Microfísicas del poder*. Ed. La Piqueta, Madrid.
- _____ (1970) *La arqueología del saber*. México, Siglo XXI.
- Knoll, Michael (1997). "*The Project Method: Its Vocational Education Origin and International Development*". *Journal of Industrial Teacher Education*, Vol 34, N° 3, Primavera. En: scholar.lib.vt.edu/ejournals/JITE/v34n3/Knoll.html
- Liernur, Jorge Francisco (2001). *Arquitectura en la Argentina del SXX*. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes.
- Liernur, Jorge; Aliata, Fernando (2004). *Diccionario de la Arquitectura en Argentina*. Buenos Aires, Diario de Arquitectura de Clarín.
- Lucero Santiago (2002) *Más allá del espejo de la memoria. Trayectorias institucionales y manifestaciones en la vida política y social*. México, Plaza y Valdés.
- _____ (2004) *Instituciones educativas. Sujetos, historias e identidades*. México, Plaza y Valdés.
- Miglioli Viviana y Szejer Silvia (2015). "La irrupción del Movimiento Moderno como cambio de paradigma en la Arquitectura y la resistencia en el ámbito académico. El caso de la FADU-UBA". *Revista Universidades*, editada por la UDUAL. Año LXVI, No 63, enero-marzo 2015.
- Porter Luis, (2003). *La universidad de papel. Ensayos sobre la educación superior en México*. Universidad Autónoma de México. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades. México DF
- _____ (2009). *Entrada al diseño. Juventud y universidad*. Universidad Autónoma de México. División Ciencias y Artes para el Diseño.

- Prieto González, José (2004). *Aprendiendo a ser arquitectos. Creación y desarrollo de la Escuela de Arquitectura de Madrid, (1844-1914)*. Madrid, Biblioteca de Historia del Arte. CSIC.
- Ricoeur Paul (2004). *La memoria, la historia y el olvido*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Sennet, R. (2009) *El Artesano*. Barcelona, Anagrama
- Schön Donald (1983) *The reflective practitioner: how professionals think in action*. New York, Basic Books.
- _____ (1984). "The architectural studio as an example of education for reflection-in-action" In JAE (Journal of Architectural Education). volume 38, N° 1. Fall.
- _____ (1987) *Educating the reflective practitioner*, New York, Jossey-Bass
- Webster, Helena (2008) “Enseñanza de la Arquitectura después de Schön: las grietas, lo borroso, los límites y más allá”. *Journal for Education in the Built Environment*, Vol 3, Issue 2.
- En: <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.11120/jebe.2008.03020063>,

50- Facultad de Arquitectura de la UNAM: diálogo entre Facultad, Comunidad y Estado, para la Construcción de Prácticas Públicas y Políticas Democráticas.

**Arquitecta María de Lourdes García Vázquez
Facultad de Arquitectura UNAM*

Resumen Eje 2

A partir de 1976, el proyecto académico-político denominado AUTOGOBIERNO-ARQUITECTURA, que tuvo como base el Plan de Estudios del Taller Total, incluyó en su Plan de Estudios el área de Extensión Universitaria que ha continuado hasta 2016, ahora ya curricularizada como área de conocimiento y tiene como objetivo realizar proyectos urbano-arquitectónicos con comunidades de escasos recursos económicos. Con esta experiencia en 2007, inicio el proyecto Laboratorio Hábitat Social: Participación y Género (LAHAS) con financiamiento de la Universidad de Barcelona, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), que tiene tres líneas de trabajo: Capacitación y Formación, Investigación y Consultoría y Asesoría. Con un enfoque: de Derechos Humanos y un ejercicio integral, interdisciplinario, interactoral e interinstitucional. No solo realizamos el proyecto sino nuestra meta es incidir en programas, políticas públicas y/o leyes, lo que hemos logrado articulados con otros actores como son el movimiento urbano popular, ONG's y académicos de otras universidades. En nuestra práctica, integramos las tres funciones sustantivas de la universidad: docencia, investigación y extensión. A las variables tradicionales del diseño arquitectónico hemos incorporado: participación, género, seguridad, multiculturalidad y sustentabilidad. Tenemos una "metodología propia" que parte de la "vida cotidiana" de las usuarias/os. Nuestro trabajo se centra en las colonias periféricas de la Ciudad de México y con pobladores organizados, de los que mostraremos algunos ejemplos.

Palabras Clave: hábitat, participación, integralidad, género, derechos humanos.

*Arquitecta **María de Lourdes García Vázquez**. Facultad de Arquitectura UNAM Profesora Titular de Tiempo Completo, Coordinadora del Laboratorio: Hábitat Social: Participación y Género (LAHAS); ha publicado varios artículos y participado en Seminarios, Congresos y Cursos sobre: Vivienda, Género y Mejoramiento Barrial a nivel nacional e internacional. lahasunam@gmail.com

Introducción

"Las cosas no son como son, son como pueden ser. Lo real solo puede construirse desde lo imaginario. Solo desde la utopía se puede mover la realidad".

Jesús Ibáñez

En estos momentos en que muchos nos hablan de Arquitectura con compromiso social, conocimiento crítico, participación, interdisciplinariedad, etc., pero al mismo tiempo reproducen las jerarquías y divisiones habituales en la academia, es necesario rescatar una experiencia concreta de qué y cómo hacer para que esas palabras superen el nivel de "frases sublimes" con las cuales obtener un reconocimiento o tranquilizar conciencias y pasar a la tarea para lograr un verdadero cambio.

ARQUITECTURA-AUTOGOBIERNO, fue un proyecto académico-político que trastocó los valores del capital simbólico de la arquitectura hasta ese momento preponderante en México, instauró nuevas subjetividades académicas, redefiniendo la actuación de docentes, estudiantes y profesionales dentro de una perspectiva no sólo disciplinar, sino política, de apertura hacia la sociedad.

Al iniciar el esbozo de la experiencia que realizamos actualmente en el Laboratorio Hábitat Social: Participación y Género (LAHAS), tengo que mencionar como antecedente el haberme desarrollado como estudiante²⁴² y profesora bajo el alero de ARQUITECTURA-AUTOGOBIERNO y al analizarlo, me guía el propósito no sólo de determinar quiénes fueron los “creadores, los fundadores” o que lo que escribo sea la única verdad, porque fue un proyecto colectivo al que contribuyeron miles de personas y entre ellas y cada una lo vivió de manera diferente; mi objetivo es iniciar un debate a partir de identificar los elementos que determinaron esa transformación y posteriormente analizar cómo ese cambio curricular impactó en la vida académica de la universidad y que transformaciones exigió a los actores en términos de sus prácticas cotidianas, los modos en que estos se relacionaron con el objeto específico de conocimiento y en qué medida afectó las relaciones institucionales entre los actores y grupos de actores que operaban al interior y al exterior de la institución.

Algunos Antecedentes:

Desde 1966, en la entonces Escuela Nacional de Arquitectura (ENA)²⁴³, un pequeño grupo de estudiantes habían cuestionado el sistema de enseñanza autoritario, elitista e individualista, el movimiento estudiantil de 1968, da un nuevo impulso a la inconformidad manifestada y en 1972 con el apoyo de un grupo de profesores jóvenes, que se agrupaban en el Colegio de Profesores de Teoría e Historia de la Arquitectura proponen modificar la curricula cuestionada y se desconoce al Director en funciones Arq. Ramón Torres Martínez, a través de esta lucha, logran incorporar a tres profesores de la Facultad de Economía y uno de Filosofía, para romper con el monopolio de los arquitectos-empresarios-profesores²⁴⁴. Al anterior director lo sustituye el Arq. Rene Capdeville Licastro quien en 1973 al acrecentarse el conflicto también renuncia²⁴⁵ y la ENA se divide en dos bandos, los que están de acuerdo con el cambio y los que deciden seguir con el modelo tradicional. Se realizan negociaciones con la Rectoría de la UNAM²⁴⁶ para llegar a la solución del conflicto y llegan al acuerdo de que cada una presente un Plan de Estudios y en 1976 se reconoce a esta corriente como un proyecto piloto, que duro de 1972 a 2000, fecha en que las dos corrientes se integraron nuevamente en un solo Plan de Estudios.

Entre los años 70 y 80 llegan, arquitectas y arquitectos argentinos, chilenos y uruguayos, de los primeros algunos habían participado en la experiencia del Taller Total²⁴⁷ que se exilian en México al ser perseguidos por los gobiernos de

²⁴² Los profesores que dejaron una huella en mi fueron: la arquitecta: Josefa Saisó Sempere y los arquitectos: Gustavo Romero Fernández, Juan Manuel Dávila Ríos, Carlos González Lobo y Jesús Barba Erdmann.

²⁴³ El 11 de noviembre de 1981: Creación de los doctorados en Arquitectura y Urbanismo, se vuela Facultad. Y se tiene en posgrado, también, la representación de las dos líneas de pensamiento.

²⁴⁴ Hajar, Alberto (2008) La hora de la Autogestión, artículo en copias,

²⁴⁵ El 7 de julio de 1973 presento su renuncia al cargo de Director de la Escuela Nacional de Arquitectura debido a la situación de conflicto que prevalecía entre los distintos grupos en pugna. GACETA UNAM TERCERA EPOCA, VOL. VII. NO. 48, CIUDAD UNIVERSITARIA 17 DE JUNIO DE 1974

²⁴⁶ ...La comisión considera que las modalidades de la organización académica y administrativa que propone el autogobierno, son susceptibles de adecuarse a las normas y principios básicos de la legislación universitaria... Gaceta UNAM del 28 de marzo de 1973 con el informe de la Comisión especial del H. Consejo Universitario.

²⁴⁷ En un documento sobre la incidencia del Taller Total en la UNAM se menciona a la *arquitecta Elsa Tania Valentina Larrauri Bondareff, que llega a México en 1975, e influye en la Escuela de Arquitectura*, esto no es del todo cierto; ella si colabora pero con la Universidad Autónoma Metropolitana en su Unidad Xochimilco, entidad formada en ese año y que incorporaba la División de Ciencias y Artes para el Diseño con profesionales procedentes tanto de la UNAM –sobre todo de Autogobierno– como del Instituto Politécnico Nacional y de instituciones privadas de educación superior como la Universidad Iberoamericana y el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey. Oficialmente el 19 de noviembre de 1975 la arquitecta Larrauri ingresa a la UAM. Supongo que la influencia nos llegó por otro lado.

la dictadura y lo más seguro es que entran en contacto con profesores y estudiantes del AUTOGOBIERNO existe un intercambio y se adopta un Plan de Estudios muy parecido al del Taller Total. (Ver Cuadro Comparativo Anexo).

Las principales “coincidencias” están en que ambos proyectos, se plantean:

- La necesidad de replantear críticamente el rol del arquitecto y la concepción de la arquitectura que lo determina, impartir una enseñanza acorde con los problemas sociales, democratizar la enseñanza y las formas de gobierno.
- Un rechazo a la fragmentación del conocimiento que representaban las “asignaturas” y se opta por englobarlo en áreas de conocimiento.
- Cuatro áreas: Diseño, Tecnología, Practicanato-Extensión Universitaria y se difería en la de Ciencias Sociales por la de Teoría e Historia.
- En ambas se proponen tres niveles de conocimiento.
- Trabajar con sindicatos, organizaciones urbanas o vecinales

El haber adoptado un Plan de Estudios ya hecho y practicado como el del Taller Total, no le quita valor a la lucha que hubo que dar para primero, se reconociera el Plan de Estudios 1976²⁴⁸ y después para consérvalo hasta el año 2000 y que aún subsista en muchos de nosotros esa concepción autogobiernista en otros proyectos. Sin embargo como estudiantes nunca supimos de dónde proveníamos y siempre se nos comentó que la autoría del proyecto había sido del Colegio de Profesores, subsistiendo esta idea actualmente.

A partir de 1976 se introducen una serie de cambios en la enseñanza conducentes a una mayor integración de los conocimientos impartidos en las áreas, que convergían en el taller síntesis o como se le denominó “Taller Integral”. Esta idea innovadora representó progresos notables en el campo del llamado “Taller de Arquitectura” que siempre ha sido el eje de la carrera. Los asesores²⁴⁹ de todos los campos de conocimiento en conjunto con los estudiantes, participaban en el proceso completo del curso: la programación, el análisis, el desarrollo del proyecto y la evaluación.

Así el proceso del AUTOGOBIERNO fue el resultado de una compleja interacción entre la herencia del movimiento estudiantil de 1968, la política educativa del gobierno y la acción de diversos actores sociales: asesores, estudiantes, trabajadores y autoridades que a través de sus prácticas cotidianas definieron tanto su teoría y práctica arquitectónica como la enseñanza e institucionalización de la misma en determinado sentido.

Se buscaba lograr un perfil del arquitecto que estuviera al servicio de las clases populares, significando una lucha constante, que exigió una precisión del proyecto académico. En esta tarea los movimientos sociales urbanos han venido siendo interlocutor y base permanente de esta “arquitectura popular”.

Los SEIS OBJETIVOS²⁵⁰ del AUTOGOBIERNO, fueron: totalización de conocimientos, diálogo crítico, conocimiento de la realidad nacional, vinculación al pueblo, praxis y autogestión.

²⁴⁸ Los días 3, 4 y 5 de diciembre de 1975, se realizó el Congreso para la Discusión del Nuevo Plan de Estudios de la ENA-Autogobierno, conocido como Primer Congreso del Autogobierno. En donde la comunidad autogobiernista acordó las principales características de su plan de estudios.

²⁴⁹ El lenguaje que utilizábamos en ese momento también cambió, a los alumnos los llamábamos estudiantes, a los docentes asesores, a los habitantes pobladores, etc. Todo ello para significar que su actitud no solo era pasiva, de recepción sino activa de participación de igual a igual, no de subordinación.

²⁵⁰ Determinados democráticamente por la comunidad del autogobierno, y que fueron proclamados en asamblea plenaria el 11 de abril de 1972.

Estas ideas-fuerza provenían del campo disciplinar y de posiciones políticas²⁵¹ que se expresaron claramente en la nueva propuesta formativa tanto en el diseño como en la instrumentación de la misma. Esto significaba dejar el aula y realizar trabajos de campo, ir a las colonias a los pueblos, trabajar la propuesta proyectual con los pobladores e irse actualizando constantemente porque los cambios sociales son dinámicos y como decíamos “los tiempos académicos no coincidían con los tiempos reales”.

En este sentido, el AUTOGOBIERNO pretendió formar un Arquitecto en función de las necesidades reales de nuestra sociedad. Tarea que implicaba, de por sí, el conocimiento de esas necesidades, pero también un compromiso activo en la transformación de las mismas. Lo que se proyectaba en última instancia era la substitución de una práctica y enseñanza implantadas en un eje estético – técnico por una estructura orientada por el eje científico – social. Científico, en tanto entraña el conocimiento real de nuestros problemas, concernientes al quehacer específico del arquitecto. Social, en tanto no puede separarse del conocimiento de la solución real, efectiva, y radical que debe darse a esos requerimientos.

Esta experiencia²⁵² no estuvo exenta de contradicciones y mostro inequívocos síntomas de desgaste, porque al final los que llevamos el peso fuimos pocos, arquitectas y arquitectos jóvenes formados en esa línea a los que se sumaron docentes que siguieron la estrategia de instalase en el AUTOGOBIERNO sin convencimiento ni conocimiento y que llegaron a sustituir a los profesores²⁵³ que se habían desligado del proyecto original. Contra la permanencia del AUTOGOBIERNO conspiraron “los tiempos políticos” en que se desarrolló. Paradójicamente es posible que “esos tiempos” fueran los que permitieron su despliegue y la lucha por el poder.

En 1999 se aprovecha la entrada de México al Tratado de Libre Comercio, y se señala que se van a homologar y actualizar²⁵⁴ los Planes de Estudio Vigentes el '76 y '86 a los de Estados Unidos y Canadá, para que se pueda “trabajar en esos países sin problema”. Con ese objetivo se reúne una comisión integrada por un representante por área de cada plan y de manera más política que académica se “negocia” la integración de los dos en el Plan de estudios 2000, en donde se “regresa” a la visión disciplinar, por asignaturas y del AUTOGOBIERNO se conserva el áreas de Extensión Universitaria curricularizándola y se incorpora la dimensión ambiental²⁵⁵ al Área²⁵⁶ de Diseño urbano. Este aparente triunfo tuvo como consecuencia, por un lado, los profesores que habían pertenecido al AUTOGOBIERNO sintieran que ellos eran los “únicos poseedores” del conocimiento de esta área cayéndose en una sobre ideologización y falta de actualización, por otra parte, al incorporarse profesores de la línea más tradicional, no le encuentran sentido pedagógico y lo ven de forma asistencialista pero sin aporte al conocimiento de la arquitectura. La extensión entra en un proceso de

²⁵¹ Existía una mezcla de posiciones que iban de las “progresista cristiana” a las anarquista, trotskista, maoísta, leninistas-espartaquistas, etc. Todas de izquierda.

²⁵² Las vanguardias indiscutibles del Autogobierno, fueron el Comité de Arquitectura en Lucha (CAL) formada mayoritariamente por estudiantes y el Colegio de Profesores integrado por profesores jóvenes sobre todo del campo de la Teoría e Historia de la Arquitectura. Pero cada uno de estos formaban alianzas entre los 8 talleres que integraban autogobierno.

²⁵³ Entre 1984 y 1985 el Colegio de profesores, docentes que se ubicaban en diferentes talleres, decidieron cambiarse a los Talleres de Letras, que tenían el sistema tradicional de enseñanza y de concepción de la arquitectura.

²⁵⁴ Se argumentaba que para 1999 estos planes se encontraban atrasados respecto a las nuevas condiciones, sin embargo en el plan 76, cada cuatro años que había cambio de Coordinación General, se realizaba un Congreso en donde se discutían y se acordaban los cambios que se iban a hacer al plan.

²⁵⁵ No como una moda sino porque en el trabajo con las comunidades se ve la necesidad de dar soluciones que integren reciclamiento de desechos, captación de agua, materiales adecuados al sitio, orientaciones adecuadas, etc. Grupo de Trabajo Belvedere (1984): *Digestor Familiar para el tratamiento de desechos orgánicos humanos en Revista Autogobierno N° 3, segunda época*

²⁵⁶ Se les denomina áreas pero estas son asignaturas que se suman administrativamente por similitud en los contenidos.

banalización y descrédito, se le aísla de las otras áreas y se le reduce a pequeños anteproyectos de vivienda o equipamiento.

Para muchos de nosotros fue retroceder a una forma de enseñanza que consideramos caduca, sin embargo el Plan de Estudios 2000 se implanta y se sigue trabajando con las organizaciones urbanas a través de la Extensión Universitaria, pero como una asignatura “sin contenido propio”, sin embargo, algunos de nosotros buscábamos no perder los objetivos que la fundaron.

La situación anterior plantea la necesidad de recuperar las ideas-fuerza del área de Extensión Universitaria: la concepción social de la arquitectura, la noción de hábitat y la interdisciplinariedad. Y a partir de esto, iniciamos una propuesta que si bien se adecua a los tiempos actuales, busque dar una respuesta a las demandas reales de los diferentes actores.

Presentamos un proyecto denominado **Laboratorio Hábitat Social: Participación y Género**²⁵⁷ (LAHAS) al Programa de Cooperación Interuniversitaria e Investigación Científica con Iberoamérica. Se acepta financiarlo por la AECID, la Universidad de Barcelona y la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Lo concebimos con la idea de “laboratorio” porque vimos que tiene la virtud de expresar la espiral que sucede entre el conocimiento y la acción²⁵⁸. En donde nuestra participación en la construcción o el mejoramiento del hábitat en donde actuamos, no se orienta hacia un modelo único de cambio social, sino que cada una de las comunidades, hicieron y hacen sus propias experiencias locales en continua referencia (más o menos evidente, según sea el caso) de sus privaciones.

Lo anterior nos condujo a no tener un laboratorio “cerrado” nuestra práctica se define por perfiles de estructuras abiertas, según los proyectos y el nivel de gestación o consolidación de las organizaciones urbanas con quién nos relacionamos.

El LAHAS intenta favorecer espacios de debate y construcción de conocimiento con la intención de generar nuevas lógicas y disposiciones en correspondencia con:

- las pretensiones reales de los grupos sociales involucrados, requiriendo creatividad y participación efectiva de todos los actores de las diferentes problemáticas.
- la generación de conocimiento mediante un proceso de discusión reflexiva entre los múltiples participantes de un territorio, en situación de inclusión y equidad, con el fin de lograr una transformación social sostenible.
- el espacio universitario pretendemos que sirva de canal de interacción con una realidad urbana y arquitectónica que nos es muchas veces desconocida o invisibilizada: la ciudad inacabada, la ciudad autogenerada, la autoproducción de vivienda y equipamiento, la producción social del hábitat.

Nuestro objetivo ha sido investigar procesos y metodologías de producción social del hábitat, conciliando la teoría y la acción en una praxis llevada a cabo con diversos grupos y equipos de: académicos, estudiantes, organizaciones culturales, comunitarias y sobre todo ciudadanas y ciudadanos unidos por el interés en hacerse cargo de manera protagónica de la gestión política, social y cultural de su territorio y poder transmitir una forma de proyectar, de trabajar

²⁵⁷ Participamos arquitectas/os, urbanistas, ingenieras y geógrafas

²⁵⁸ También tratando de conservar el origen y el vínculo con el Autogobierno, cuyo logotipo era una espiral.

de manera colaborativa con las y los usuarios. Desde un inicio, el desarrollo en cualquier tipo proyecto urbano-arquitectónico involucra la perspectiva de género²⁵⁹, porque nuestro enfoque se basa en funcionar de abajo a arriba y en la justicia social, por lo tanto debería sustentarse, “*por lo menos, en cuatro ejes de transformación estrechamente relacionados: igualdad (de género), diversidad, participación y sostenibilidad, es decir, en la voluntad de promover y consolidar una democracia realmente participativa y medioambientalista*” (Montaner y Muxi- 2011- 2)²⁶⁰

Una de las problemáticas que hemos encontrado en las políticas públicas es que no responden a **la realidad** en lo administrativo, lo burocrático ni lo económico. De alguna forma, los “modelos de ordenamiento territorial” se inspiran en los de otros países y se importan de manera acrítica, dando como resultado políticas que se aplican en Europa y/o Sudamérica y se espera que funcionen en México, donde hay una sociedad dual y desigual, en donde se encuentra el hombre más rico del mundo y más del 50% de la población se encuentra en algún nivel de pobreza y en donde tenemos los salarios más bajos de los países integrantes de la OCDE.

De ahí que nuestro trabajo no solo lo centramos en los “proyectos urbano-arquitectónicos”, sino a partir de sistematizarlos y evaluarlos tratamos **de incidir en los programas, políticas y leyes encargadas de satisfacer las demandas sociales** de vivienda, espacio público, mejoramiento de barrio y desarrollo urbano-ambiental.

En el Laboratorio tenemos tres líneas de trabajo, que tienen la misma jerarquía y pretendemos que se abarquen en todos los proyectos:

1. Capacitación y Formación: a profesionales de la arquitectura, urbanismo y disciplinas afines, organizaciones urbanas y funcionarios públicos.
2. Asesoría Socio-técnica a partir del diseño participativo en proyectos de vivienda y mejoramiento de barrio y Consultorías a dependencias de gobiernos sobre todo locales en esos temas con perspectiva de género.
3. Investigación y Sistematización a través del método de Investigación-Acción

Nuestro trabajo al interior de la Facultad ha sido y es el fundamentar la Extensión Universitaria como una verdadera área de conocimiento, con contenidos y métodos propios y desterrar la improvisación y sobre ideologización que la ha caracterizado en los últimos años. Hemos avanzado en hacer que forme parte del currículo del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura, pero estamos en una fase en que todavía hay que demostrar que es un conocimiento y una práctica fundamental para la formación del arquitecto.

²⁵⁹ Las organizaciones urbanas están integradas en su mayoría por mujeres, son las que se involucran en el diseño, la gestión, administración de los recursos, etc. Pero que no son quienes deciden en los momentos importantes de un proyecto. De ahí que vimos la necesidad de visibilizar y reconocer su trabajo.

²⁶⁰ MONTANER, Josep María y MUXI, Zaida (2011) Arquitectura y política. Ensayos para mundos alternativos, Editorial Gustavo Gili. http://cuimpb.cat/politiquesurbanes/docs/02_Nuevos_urbanismos_Montaner_Muxi.pdf

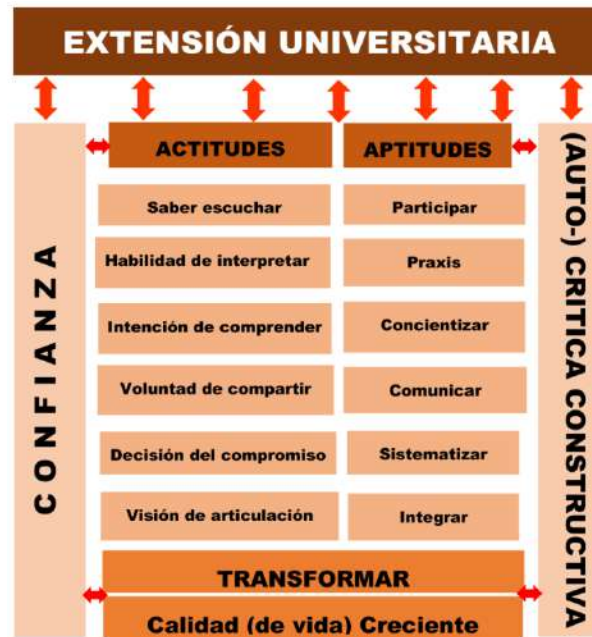


Figura 1. Características de la arquitecta o el arquitecto que tiene al centro de su actividad al usuario

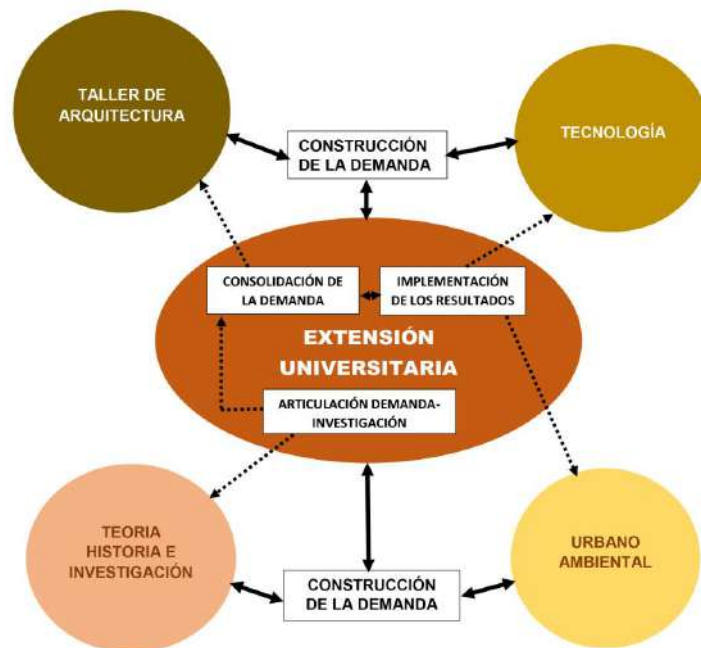


Figura 2. Relación de Extensión Universitaria con las otras áreas de Conocimiento del Plan de Estudios e integración las otras funciones sustantivas de la Universidad: docencia e investigación

Rescatar la producción de conocimiento en base a reflexión teórica, descripción empírica y aplicación de enfoques multidisciplinarios e interdisciplinarios. Es decir la producción de contenidos disciplinares, conceptos, articulaciones metodológicas e interdisciplinarias, descripción profunda de temas y problemas, a partir del trabajo con habitantes, familias y organizaciones sociales analizando, categorizando y promoviendo la reflexión sobre sus necesidades.



Figura 3. Cartel de uno de los seminarios realizados.

Atender las nuevas exigencias de formación profesional planteadas por la producción social del hábitat con asistencia de organismos públicos, organizaciones sociales y emprendedoras individuales e impulsar a organizaciones sociales y/o urbanas a que desarrollen nuevas formas de producción social del hábitat residencial, propiciando la favorable acogida de la acción estatal y organizaciones de la sociedad civil.



Figura 4. Sala de Usos Múltiples para los Productores de Nopal del Barrio de San Mateo, Delegación Milpa Alta, D.F.

Por último, a lo largo de todo este proceso de lucha hemos ido perdido la capacidad de crítica y autocrítica, es decir, la capacidad de incorporar, analizar, desmontar y reelaborar contenidos, discursos, reflexiones y experiencias, en un esfuerzo por conformar nuestro propio criterio. El pensamiento crítico es aquel que duda de las certezas, de lo que es presentado como único y absolutamente verdadero y que no teme desafiar a la autoridad para encontrar respuestas distintas a las que se le impiden. Me parece que es una habilidad que nos impulsaba a innovar. Por lo que tenemos que recuperarla.

Análisis comparativo entre el TALLER TOTAL y ARQUITECTURA-AUTOGOBIERNO

Lugar de origen	Periodo de vigencia	Relaciones Interdisciplinarias	Campo pedagógico	Fundamentación	Diseño curricular		Actores	
					ciclos	Áreas		
Taller Total Argentina, Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad Nacional de Córdoba	Inicia en 14 de Mayo de 1969. El Taller Total se reestructura en febrero de 1974. El 24 de marzo de 1976 ¹ , la dictadura termina con la experiencia y muchos muertos, secuestrados o exiliados	Equipo de Pedagogos: Consideraba que “la institución universitaria tal como existe y desde sus orígenes responde a una concepción conservadora que la define como aparato legitimador, reproductor y consolidador del Estado en tanto expresión de la clase dominante” ²	Pedagogía Autogestionaria Constituye, de manera sustancial, todo un proyecto de cambio social , donde tienen cabida las iniciativas individuales y colectivas, en un movimiento económico, político, ideológico y social hacia el desarrollo más pleno de las múltiples facetas del individuo como ente en el seno de una sociedad en desarrollo sostenido.	El Taller Total, en sus Estatutos y Actas fundantes, dejó en claro desde un principio la realidad política y económica de una sociedad desde la cual, por la cual y para la cual, pretendía trabajar. Uno de sus lineamientos generales sostenía: “a menudo, la distorsión provocada por cierto grado de dependencia cultural y técnica, ha llevado a la Universidad a apartarse de su vínculo con la situación real, desajustando sus objetivos, contenidos y métodos, con un saldo negativo y contradictorio con el esfuerzo empleado”³	Áreas En el afán de instrumentar un nuevo tipo de conocimiento, aparece el trabajo interdisciplinario como la única respuesta posible a la necesidad de conocer y trabajar sobre una realidad multifacética y compleja. “Por ello desaparecen las cátedras, expresión de una arbitraria e irracional parcelación del saber, para dar lugar a la existencia de Áreas de Conocimiento que organizan los contenidos de acuerdo a un criterio científico. Y se proponen Cuatro: • Área de Ciencias Sociales: compuesta por los siguientes Campos de Conocimiento: Urbanismo, Antropología Cultural, Sociología, Economía y Técnicas Operativas Generales.	ciclos Básico, Medio Y Superior	Campos conocimiento *Enseñanza, *Formación docente e *Investigación. considerando la “complejidad [...] del vasto dominio de la tecnología ” se estableció “una división en campos de conocimiento que constituyeron disciplinas con objetivos, métodos y contenidos específicos”, que serían: Construcciones (materiales y sistemas), Construcciones (materiales y sistemas), Construcciones (materiales y sistemas),	La unidad en la acción obrero- estudiantil y su repercusión nacional. - Docentes y estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, y -Trabajadores administrativos Movimiento Obrero: Sindicato de Luz y Fuerza de Córdoba, CGT, Círculo Sindical de la Prensa y la Comunicación de Córdoba Organizaciones Comunales.

**Análisis comparativo entre el TALLER TOTAL y ARQUITECTURA-AUTOGOBIERNO
 (continuación)**

Lugar de origen	Periodo de vigencia	Relaciones Interdisciplinarias	Campo pedagógico	Fundamentación	Diseño curricular		Actores
					ciclos	Áreas	
		El Equipo de Pedagogía señala: “En síntesis el taller total significa: a) una perspectiva distinta en la manera de proponer y resolver los problemas; b) un cambio de actitudes en lo que respecta a las relaciones interpersonales que se relaciona estrechamente con a). Trabajo grupal; c) una posibilidad de crítica constante de acuerdo a la naturaleza de su metodología; d) una participación del alumno en la fijación de objetivos e hipótesis de trabajo y e) una revisión y redefinición de los roles tradicionales de alumno y docentes. Se incorporaron profesores de Economía y Sociología.		Su fundamentación básica se centró en “la firme convicción de que es necesario replantear críticamente el rol del arquitecto, la concepción de la arquitectura que lo determina y su enseñanza aquí y ahora, ha impulsado a docentes y alumnos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Córdoba, a asumirse como actores de un proceso que lleve a comprender la Arquitectura como práctica social, generada en la sociedad, interpretada interdisciplinariamente, asumida y resuelta por el Arquitecto, y donde el USUARIO es su destinatario, continuador y hacedor en comunidad del producto: el hábitat humano” ⁴	Básico, Medio Y Superior	<ul style="list-style-type: none"> Área de Tecnología: Estructuras y Acondicionamiento Físico del Medio. Área de Diseño: se integró con Metodología, Morfología, Equipamiento y Practicanato. Entendido como la “práctica totalizadora de las experiencias de niveles anteriores y de inserción en la realidad profesional”. Asimismo se previó un último Nivel, el VI, que teniendo el carácter de profundización temática, tendería “a lograr un determinado nivel de especialización a partir de la investigación en un campo temático o en un aspecto de la problemática del diseño arquitectónico” ⁵	

¹ Gobierno de las tres A: Alianza Anticomunista Argentina; de María Estela Martínez de Perón y, su Secretario privado José López Rega

² EQUIPO DE PEDAGOGÍA DE LA FAU; La experiencia del Taller Total, Revista “Los Libros”, 1971

³ Revista “Los Libros” FAU; 1971.

⁴ FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO: Taller Total. Plan de Estudios. F.A.U.; U.N.C.; Córdoba; 1974

⁵ ídem

**Análisis comparativo entre el TALLER TOTAL y ARQUITECTURA-AUTOGOBIERNO
 (continuación)**

Lugar de origen	Período de vigencia	Relaciones Interdisciplinarias	Campo pedagógico	Fundamentación	Diseño curricular			Actores
					ciclos	Áreas	Campos conocimiento	
Arquitectura-Autogobierno Ciudad de México. Escuela Nacional de Arquitectura UNAM (hoy Facultad de Arquitectura)	Inicio el 11 de abril de 1972, se formaliza el Plan de Estudios y se aprueba como Proyecto Piloto en 1976 y se denomina Unidad Académica de Talleres de Número.	- Pedagoga: Adriana Puiggrós - Se incorporaron profesores de Psicología, Economía, Filosofía	Pedagogía Autogestionaria tiene como objetivo la transformación del proceso educativo capacitivo a un punto de partida de una integración participativa directa de todos los interesados, profesores, alumnos, trabajadores, en la planificación, organización y desarrollo de todas las esferas de la vida práctica y psicológica del educando, con estimulación de la autonomía y la creatividad.	Lograr un nuevo profesional de la arquitectura acorde con los problemas sociales, democratizar la enseñanza y las formas de gobierno, de la administración y aportar a la Universidad un modelo para su transformación en una Universidad científica, democrática, crítica y vinculada a las luchas populares. ¹ En última instancia, la eficacia de nuestro Plan de Estudios y de nuestras finalidades resultara de quienes los llevemos a la práctica, asumiendo críticamente las experiencias que el tiempo arroje, participando conscientemente en la superación de nuestra vida académica en la Universidad. ²	Primer, Segundo, y Tercer nivel	La permanente insistencia, de dividir la enseñanza en compartimentos estancos, sin relación alguna inicia la futura fragmentación cultural del arquitecto, que se completa con la impartición de conocimientos de casi nula actualidad en sus aplicaciones concretas, o fuera de todo principio de realidad. Donde se enseña el diseño por medio de la mera imitación o sin lógica alguna, se imparte sin un rigor didáctico y como una monótona repetición, una generación tras otra. Para superar este sistema de enseñanza académica se propone la existencia de Áreas de Conocimiento que organizan los contenidos de acuerdo a un criterio científico. Y se proponen Cuatro: - Diseño. La acción de diseñar es la que se lleva a cabo a partir de una concepción teórica y de una programación del proceso metodológico del diseño y de la sistematización constructiva referida a los problemas de comunidades y sectores sociales diversos. - Teoría. La teoría arquitectónica debe partir del conocimiento de la realidad	- Docentes y estudiantes de la entonces Escuela Nacional de Arquitectura y - Trabajadores administrativos - Movimiento Urbano Popular MUP Sindicatos: Universitario, Electricista, Ferrocarrilero y Telefonista - Movimiento Campesino - Rector Pablo González Casanova	

**Análisis comparativo entre el TALLER TOTAL y ARQUITECTURA-AUTOGOBIERNO
 (continuación)**

Lugar de origen	Período de vigencia	Relaciones Interdisciplinarias	Campo pedagógico	Fundamentación	Diseño curricular		Actores
					ciclos	Áreas	
				La instrumentación del Plan de Estudios permitía que cada Taller del Autogobierno le diera la interpretación que sus órganos internos aprobaran, de tal manera que desarrollaran su tendencia política, académica y arquitectónica, todo dentro de los objetivos y finalidades del Autogobierno	<p>objetiva, y pasar entonces a la racionalización de ese conocimiento para volver por último a verificarse ante esa realidad. Producción Social del Espacio.</p> <p>-Tecnología. Esta permite al estudiante adquirir la capacitación y habilitación necesarias para llevar a cabo los procesos constructivos de obra de un determinado proyecto arquitectónico.</p> <p>-Extensión Universitaria. Esta área y el Taller Integral mantienen una estrecha relación de interdependencia mutua. A través de ella, los Talleres del Autogobierno pueden mantener los lazos de vinculación con las comunidades populares. Extensión Universitaria es una variante del Servicio Social. Establece las premisas de la Interdisciplina</p> <p>Taller Integral de Arquitectura (TI), que reúne los contenidos disciplinares del mismo nivel (en horizontal) y de los diferentes niveles de la Facultad (en vertical).</p>		

1- Plan de Estudios (1976) Escuela Nacional de Arquitectura-Autogobierno UNAM.

2- Idem.

Bibliografía:

- Agüero Ana Clarisa, Ciámpoli Juan Humberto, Díaz Terreno Fernando, Fatala Norma, Morales Gabriela y Novillo Rodolfo, Comisión de Homenaje (2008) “*Arquitectos que no fueron - Estudiantes y egresados de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Córdoba asesinados y desaparecidos por el terrorismo de estado, 1975-1983*”. (Consultado 18-11-2009) <https://es.scribd.com/document/57565973/Arquitectos-Que-No-Fueron>
- Lamfri, Nora Zoila (2015) “*El Taller Total. Un Estudio De Caso Sobre El Cambio Curricular En La Universidad*”. (Consultado 11-05-2015) https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=813925318694694&id=737315626355664
- “*Plan de Estudios Escuela Nacional de Arquitectura-AUTOGOBIERNO UNAM*” (1976)
- TALLER TOTAL ENTREVISTA ARQ BENJAMÍN ELKIN - YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=dqc8g17QdA>
- Tendencia anarquista en educación (2009) “*La experiencia del Taller Total (1970-1976)*” (o como organizar una facultad asamblearia sin jerarquías) <https://comisionautogestionfilo.files.wordpress.com/2010/11/tteditado1.pdf> (Consultado 01-09-2010)
- Macías Narro, Alfredo y Signoret Edward, Jorge. (1978) Tesis profesional “*Complejo Delegacional Benito Juárez*”. UNAM/ENA-AUTOGOBIERNO. México.
- González Lobo, Carlos (1968) “*Integración de la Enseñanza a la Realidad*”. Conferencia dictada en la ENA-UNAM.

51-Satisfação dos moradores e avaliação pós-ocupação das áreas comuns em edificações construídas no sistema de mutirão na cidade de São Paulo – Brasil

**Marcelo Pace, Luci Bonini*

Resumo

Eixo 1

Esta pesquisa pretende analisar as áreas comuns em projetos de Habitação de Interesse Social (HIS) construídas por meio da ajuda mútua e autogestão (mutirões), em parceria com os órgãos fomentadores de financiamento público no Brasil. Busca, também, compreender a apropriação, a manutenção e a satisfação dos moradores em relação as áreas comuns do conjunto habitacional, assim como a relação do sujeito com o espaço construído, com o bairro e a cidade em que está inserido. Estuda-se, para tanto, as políticas habitacionais brasileiras a partir 1964, período de governo militar, em especial aquelas na Cidade de São Paulo e no estado de São Paulo. Por meio das informações obtidas tem-se como objetivo elaborar uma pesquisa quali-quantitativa de corte transversal, com entrevista semiestruturada segundo a metodologia de Avaliação Pós-Ocupação (APO). O espaço projetado, local com utilidade funcional, adequadamente, possibilita melhor relação entre as pessoas; neste sentido, acredita-se que é fundamental tornar as áreas comuns dos edifícios habitacionais em pontos de encontro, com avaliação e manutenção criteriosa do uso-ocupação com a finalidade de proporcionar bem estar coletivo. Percebe-se, a partir de resultados preliminares, o estabelecimento de vínculos entre os moradores que participaram do processo de construção até a entrega das chaves, da mesma forma que essas relações interpessoais permaneceram e modificaram a utilização dos espaços de uso comum das edificações. Um dos objetivos desse trabalho é contribuir com informações importantes para a idealização de novos projetos habitacionais.

Palavras-chave: Habitação de Interesse Social, Avaliação Pós-Ocupação, Cidade de São Paulo, Brasil

***Marcelo Pace.** Arquiteto e urbanista. Especialização Lato Sensu- Acessibilidade- Universidade Nove de Julho. Mestrando: IPT- Instituto de Pesquisas Tecnológicas - USP. Docente responsável: Laboratório de Modelos no Centro Universitário Belas Artes de São Paulo. mapace81@gmail.com

***Luci Bonini.** Doutora e Mestre - PUC-SP. Líder: GRUPPU - Grupo de Pesquisa em Políticas Públicas e pesquisadora do Mestrado em Políticas Públicas- Universidade de Mogi das Cruzes. Pesquisadora- Instituto de Tecnologia de São Paulo- IPT. Colaboradora: Universidade John Kennedy-Buenos Aires, Argentina. lucibonini@gmail.com

Introdução

O trabalho proposto busca compreender os conceitos e pressupostos teóricos que norteiam a elaboração de uma análise do ambiente construído e suas áreas comuns. Propõe-se, também, a entender como os usuários utilizam os ambientes analisados e, ainda, como esses espaços podem influenciar em seu cotidiano. Busca apreender a importância da realização de uma boa Avaliação Pós-Ocupação em consonância com a opinião dos moradores, compreendendo o seu grau de satisfação, manutenção e percepção.

A Avaliação Pós-Ocupação (APO) é uma disciplina que está sendo vinculada às matrizes curriculares de algumas universidades brasileiras, principalmente naquelas que possuem cursos de graduação em Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo.

Essa preocupação das instituições de ensino teve início recentemente, devido à importância dessa disciplina e às exigências do mercado em relação à qualidade dos produtos criados pelos profissionais da área da construção civil. No entanto, sabe-se que:

A preocupação com a qualidade na Construção Civil é bastante antiga, tanto que há 4.000 anos o Código de Hamurabi, na Mesopotâmia, já estipulava cinco regras para prevenir defeitos nos edifícios. (ROMÉRO, ORNSTEIN, 2003, p. 25).

Apesar dessa disciplina ter uma grande significância para a sociedade, nem sempre é exigida por aqueles profissionais responsáveis pelas contratações de projetos, sobretudo aqueles que contratam projetos arquitetônicos.

A disciplina de Avaliação Pós-Ocupação pode ser entendida como um conjunto de métodos e técnicas que busca definir detalhadamente o desempenho de edificações e áreas comuns que estão em uso, levando em consideração não somente o ponto de vista dos arquitetos e engenheiros mas também o grau de satisfação dos usuários.

No Brasil alguns instrumentos legais como o Código de Direitos do Consumidor (que teve início da década de 1990) e a NBR 9050, cuja última revisão foi feita recentemente em 2015, confirmam que a sociedade está cada vez mais consciente de seus direitos com relação ao espaço construído e suas áreas comuns.

Segundo Marcelo Roméro e Sheila Ornstein (2003, p. 25), pesquisadores no campo da Avaliação Pós-Ocupação no Brasil, no início dos anos 2000 aumentou consideravelmente o número de estudos sobre qualidade:

[...] na forma de eventos e pesquisas, junto aos setores produtivos, sobretudo aqueles relacionados à série ISO 9000 (no Brasil NB 9000), ou seja, a propósito da Gestão da Qualidade, tendo em vista a redução, por um lado, dos custos das falhas durante a produção e uso, e, por outro, dos custos de qualidade.

Conforme as normas vigentes no Brasil, os espaços devem atender às necessidades humanas de conforto, economia, acessibilidade, segurança, funcionalidade, durabilidade, resistência, estética e tantas outras mais. Todo ambiente projetado tem que satisfazer a seus usuários, não importa se é aberto ou fechado, público ou privado, grande ou pequeno.

A importância da avaliação pós-ocupação para os conjuntos habitacionais

A APO é uma avaliação retrospectiva, uma análise realizada em ambientes construídos após certo tempo de uso e ocupação. Alguns pesquisadores dizem que seu surgimento aconteceu entre as décadas de 1940-50 nos Estados Unidos da América, quando, pela primeira vez, a opinião dos usuários integrou parte de pesquisas exploratórias executadas por geógrafos e psicólogos.

A partir daquele momento, profissionais vinculados às áreas de Antropologia e Arquitetura começaram a estudar as relações existentes entre ambiente-comportamento apropriando-se de métodos das áreas da Psicologia, Geografia, Antropologia, Sociologia e Engenharia.

Este tipo de avaliação costuma ser elaborada e adotada para diagnosticar e recomendar melhorias para novos projetos. Quando a APO é realizada de forma sistemática, respaldada por conceitos e metodologia coesa, pode gerar diagnósticos que fundamentam recomendações e intervenções no edifício e ambiente analisados, além de fornecer informações importantes para respaldar projetos similares no futuro.

Sheila Ornstein (1992, p. 46), no livro *Avaliação Pós-Ocupação do Ambiente Construído*, descreve a APO como parte integrante do processo projetual (fase de realimentação). A avaliação, por ser parte do processo projetual, "... deve

também, no que se refere à sua aplicação e obtenção de resultados, ter princípios éticos, morais e sociais com relação aos usuários a ela submetidos e/ou dela participantes."

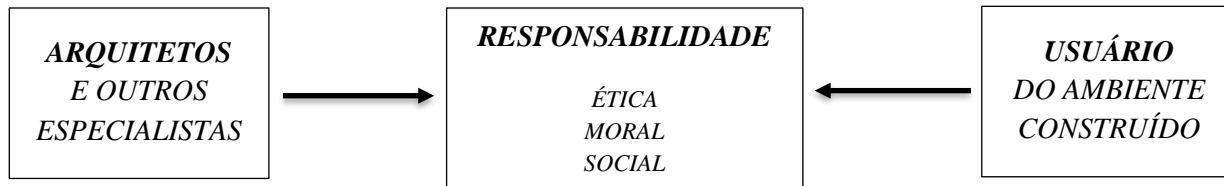


Figura 1. Responsabilidade dos profissionais em relação aos usuários. Fonte: ORNSTEIN, 1992, p. 46.

Sua aplicabilidade encontra campo tanto em edificações de porte quanto em pequenos prédios, tanto em interiores quanto em pequenos objetos. Feita por especialistas-avaliadores, ela é o estudo da performance do ambiente considerando-se a opinião de seus ocupantes. É o que a diferencia de Avaliações de Desempenho, respaldada pela ABNT NBR 15.575 norma que regulamenta o desempenho em edificações residenciais.

Em países como Estados Unidos, França, Inglaterra e Japão, esse tipo de avaliação é entendido como instrumento de realimentação do processo de desenvolvimento de projetos há pelo menos quatro décadas.

Atualmente, apenas uma parcela dos países desenvolvidos possui indicadores sobre a origem dos problemas patológicos nas construções. Em países como a Bélgica, a Inglaterra, a Alemanha e a Dinamarca, de 36% a 49% das patologias encontradas durante o uso de um imóvel são decorrentes de falhas de projeto, seguidas de 19% a 31% de patologias com origem na execução. Tem-se conhecimento também de que a baixa qualidade da mão-de-obra, no caso brasileiro, implica percentuais ainda mais elevados de falhas na etapa de execução. (ROMÉRO, ORNSTEIN, 2003, p. 25)

Pode-se dizer que a APO serve para verificar erros e acertos nos ambientes analisados, sempre em busca de um ideal: a qualidade. Para que isso aconteça são utilizados métodos, avaliações rigorosas e sistemáticas, tanto em ambientes internos quanto em externos.

Para realizar uma avaliação pós-ocupação é necessário conhecer o ser humano e as etapas de sua vida, seu comportamento ambiental, como ele se apropria dos espaços – internos e externos –, como demarca e compreende o seu território, como faz interferências e adaptações conforme as suas necessidades.

No caso brasileiro, um instrumento muito importante para a realização dessas análises é o *as built*. Este instrumento possibilita a verificação das condições reais do edifício e sua relação com o ambiente projetado, serve para apontar se foram realizadas alterações no projeto original durante a execução da obra ou mesmo após sua conclusão pelos usuários. Para a aplicação do *as built* são realizadas vistorias no edifício, tendo como base plantas e cortes extraídos do projeto original.

De acordo com a arquiteta Sheila Walbe Ornstein, professora da FAUUSP e coorganizadora do livro *Qualidade ambiental na habitação - avaliação pós-ocupação*, quanto mais complexo for o ambiente em uso, no sentido de ter que abrigar uma série de atividades envolvendo uma gama muito distinta de usuários, mais importante é entender o comportamento desse usuário para preservar questões como a funcionalidade, segurança, acessibilidade e adequação do ambiente. (NAKAMURA, 2013, s.p.)

Os questionários realizados, em geral, são elaborados utilizando perguntas objetivas, contribuem para uma melhor avaliação do nível de satisfação dos usuários e sua relação com o projeto arquitetônico. As respostas variam entre diferentes níveis qualitativos (por exemplo, ótimo, bom, regular, péssimo e precário). Podem ser obtidas também de

formas distintas aos questionários. Por intermédio de dinâmicas de jogos, vídeos, desenhos, sem a necessidade de utilizar resultantes numéricas ou de valores. São mais utilizadas em situações de projetos específicos, como hospitais, escolas, serviços públicos, entre outros.

Proposta de avaliação pós-ocupação para áreas externas e comuns em Conjuntos Habitacionais Autogeridos

A partir das informações coletadas sobre Avaliação Pós-Ocupação (APO) e expostas no item anterior, a presente pesquisa pretende elaborar uma proposta, ou uma primeira aproximação em um processo de constante aprimoramento, de APO para áreas externas e/ou comuns em conjuntos habitacionais autogeridos na cidade de São Paulo.

Ainda que a maior parte das falhas nesse tipo de empreendimento – e de tantos outros – ocorra durante a etapa de projeto, são poucas as empresas, no Brasil, de consultoria ou construtoras que implementaram programas de controle de qualidade da etapa de projeto.

Via de regra, só se leva em consideração o fator qualidade quando se pretende atender o cliente externo, contratante, e raramente se tem em vista o cliente usuário final ou morador. Essa aplicação parcial do conceito de qualidade (quando ocorre) acaba apresentando um **impacto socioambiental ainda maior, quando se trata de conjuntos habitacionais de baixa renda**. (ROMÉRO, ORNSTEIN, 2003, p. 26 – grifo nosso)

Com base nas pesquisas realizadas por alguns autores, especialistas no assunto, dos quais destacamos Sheila Ornstein, Marcelo Roméro, Khaled Ghoubar (professores da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAU USP), António Baptista Coelho e António Reis Cabrita (arquitetos pesquisadores do Laboratório Nacional de Engenharia Civil, LNEC, Lisboa), propõe-se um conjunto de critérios de desempenho para os procedimentos metodológicos adotados na APO – funcional²⁶¹ dos espaços de uso comum e áreas externas, como se pode observar no fluxograma ilustrado na figura 2, a seguir.

²⁶¹ Segundo Roméro e Ornstein (2003, p. 24): “A avaliação funcional abrange uma amostra dos edifícios e de suas unidades habitacionais, de um edifício escolar mais próximo e das áreas livres (praças). Inclui, no caso das edificações/ unidades habitacionais, os seguintes aspectos: integração do uso residencial com outros usos, tratamento paisagístico das áreas comuns do edifício, circulação vertical externa, número de pavimentos do edifício versus adequação à escala humana, flexibilidade, facilidade de manutenção, área útil do apartamento, entre outros”.

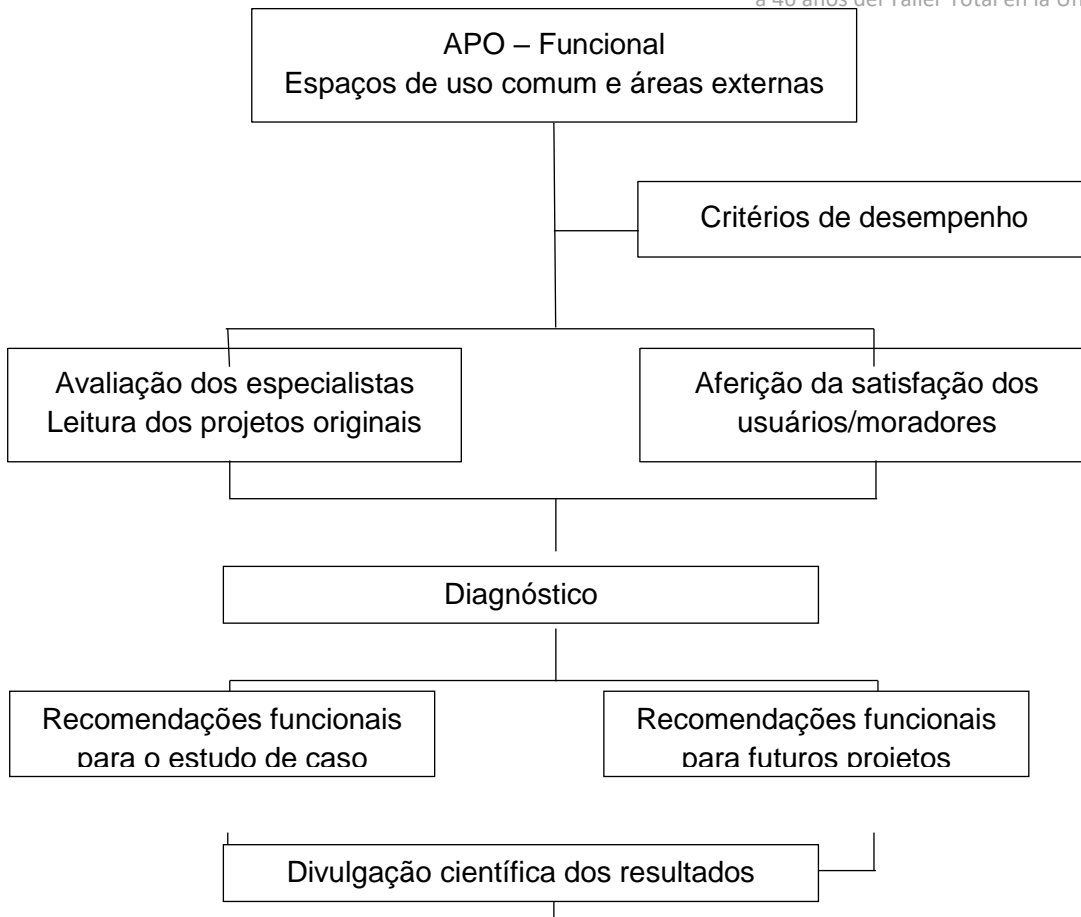


Figura 2. Fluxograma de procedimentos metodológicos para APO funcional – áreas externas e espaços de uso comum. Fonte: ORNSTEIN, ROMÉRO, 2003, p. 56, adaptado pelos autores.

Para compreender a realidade existente no estudo de caso proposto, pretende-se realizar entrevistas, questionários com os usuários/moradores dos conjuntos habitacionais autogeridos financiados por alguns órgãos governamentais, como a CDHU-SP. Os resultados obtidos servirão para aferir, dimensionar detalhadamente o grau de satisfação dessas pessoas com as áreas de uso comum e/ou externas existentes em seu local de residência.

Os espaços abertos dos conjuntos habitacionais podem oferecer aos moradores uma qualidade ambiental digna da dimensão de sua cidadania, mas, podem também, se não forem projetados de acordo com as necessidades daquelas pessoas, em lugares que se assemelham a “sobras de terreno”, sem nenhuma função, criatividade, conforto e estímulo ao lazer, imprimir uma sensação de descaso, desprezo.

Além de observarmos as características técnicas, projetuais e construtivas desses espaços abertos, áreas comuns, de convívio, é necessário analisar o contexto urbano e social da localidade onde se insere o conjunto habitacional estudado e, principalmente, as características culturais da população que ali reside.

A análise desse conjunto de particularidades feita por meio dos métodos da Avaliação Pós-Ocupação é de extrema importância para a obtenção de respostas que serão utilizadas como instrumentos para a elaboração de um novo desenho das áreas externas e comuns, em busca de maior conforto, segurança e satisfação dos moradores.

A população que reside em conjuntos habitacionais nas áreas periféricas das cidades brasileiras tem direito à moradia digna, ou seja, não só ao abrigo proporcionado por sua unidade habitacional, mas, também, como extensão de sua casa, essa população tem direito

[...] ao uso de um entorno constituído por espaços abertos, áreas verdes, recreação e outros equipamentos comunitários. A qualidade de vida resultante pode mesmo ser medida por melhorias como essas, que valorizam o espaço comunitário. (ORNSTEIN, ROMÉRO, 2003, p. 82)

Para avaliar a qualidade e o uso das áreas comuns serão realizadas entrevistas com os moradores do conjunto habitacional, tendo como objetivo a compreensão das características sociais e culturais da comunidade em relação aos espaços de recreação, consumo, equipamentos de lazer, meios de transporte e serviços públicos oferecidos.

O questionário abrange os seguintes temas: caracterização do usuário; caracterização comportamental; localização dos pontos focais para a determinação de percursos; ponto de transporte coletivo e meio de transporte disponível; caracterização da segurança e do conforto, atividades e áreas de lazer; áreas verdes e arborização; serviços públicos.

A partir das informações coletadas é possível identificar quais as áreas diagnosticadas com problemas significativos e, desta maneira, propor as soluções possíveis para os problemas encontrados. O redesenho do espaço das áreas comuns e de convívio deve envolver os moradores, ativamente, para ser encontrada a melhor proposta de uso, segurança e comodidade. Os usuários precisam criar um vínculo com essas novas áreas, por meio da sua participação na construção e na manutenção do espaço projetado. E os arquitetos precisam atender às necessidades e anseios dos moradores com relação ao projeto dessa nova área de lazer e convívio.

Considerações Finais

O trabalho apresentado buscou uma aproximação com o tema da Avaliação Pós-Ocupação (APO) por meio dos conceitos e pressupostos teóricos que norteiam a elaboração de uma análise do ambiente construído e suas áreas comuns.

Essa aproximação com o tema da APO teve como foco a elaboração de uma metodologia que compreenda e faça um diagnóstico das áreas comuns em projetos de Habitação de Interesse Social (HIS) construídas por meio da ajuda mútua e autogestão (mutirões), em parceria com os órgãos fomentadores de financiamento público no Brasil.

Essa metodologia possibilitará entender como os usuários (moradores) utilizam as áreas comuns, de convívio, e, ainda, como esses espaços podem influenciar em seu cotidiano, direta ou indiretamente. Julgou-se relevante, para isso, apreender a importância da realização de uma boa Avaliação Pós-Ocupação em consonância com a opinião dos moradores, diagnosticando o seu grau de satisfação, manutenção e percepção.

Após o levantamento bibliográfico e leitura de pesquisas sobre o assunto, pode-se concluir que a APO serve para verificar erros e acertos nos mais diversos ambientes. Este tipo de análise está, sempre, em busca da qualidade. Para a realização de uma APO são utilizados métodos, avaliações rigorosas e sistemáticas, tanto em ambientes internos quanto em externos.

Foi possível observar que os espaços abertos, as áreas externas – comunitárias, dos conjuntos habitacionais podem oferecer aos moradores uma qualidade ambiental digna da dimensão de sua cidadania, quando bem projetados, construídos e mantidos. A situação contrária pode causar prejuízos significativos, pois se essas áreas de convívio forem projetadas em discordância com as necessidades dos moradores daquele local, em lugares impróprios que se assemelham a “sobras de terreno”, sem nenhuma função, criatividade, conforto e estímulo ao lazer, podem imprimir uma sensação de descaso, desprezo.

Grande parte dos conjuntos habitacionais brasileiros estão localizados em áreas periféricas, com poucos recursos, carentes de todos os tipos de serviços e lazer. Essa tipologia, reproduzida em massa nas últimas décadas,

necessita de atenção especial para o projeto de suas áreas comuns. O redesenho dos espaços abertos, das áreas de uso comum, em conjunto habitacionais é um setor importante da disciplina de desenho urbano, pois possibilita a melhoria na qualidade de vida dos moradores.

Acredita-se que todos aqueles que residem em conjuntos habitacionais nas áreas periféricas das cidades brasileiras tem direito à moradia digna. Entendemos como moradia digna aquela que não é proporcionada, apenas, pela unidade habitacional, mas, também, por toda a extensão de sua casa, ao uso de um entorno constituído por espaços abertos, áreas verdes, recreação e equipamentos comunitários. Tudo aquilo que falta na cidade, no entorno imediato de seu lar.

Referências Bibliográficas

- BARROS, Mariana Cicutto (2011): *Autogestão na implementação de políticas habitacionais: o mutirão autogerido Brasilândia B23*. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo). Escola de Engenharia de São Carlos da Universidade de São Paulo. São Carlos.
- CARDOSO, Adauto Lucio (2007): *Habitação social nas metrópoles brasileiras: uma avaliação das políticas habitacionais em Belém, Belo Horizonte, Porto Alegre, Recife, Rio de Janeiro e São Paulo no final do século XX*. Porto Alegre: ANTAC.
- COELHO, António Baptista; CABRITA, António Reis (2003). *Espaços exteriores em novas áreas residenciais*. Lisboa: Laboratório Nacional de Engenharia Civil.
- COSTI, Marilice (2009): Avaliação Pós-Ocupação (APO): Monitorando a arquitetura! Lisboa: Infohabitar – revista semanal sobre o habitat humano. Disponível em: <http://infohabitar.blogspot.com.br/2009/05/avaliacao-pos-ocupacao-apo-monitorando.html>
- GHOUBAR, Khaled (1996): Custos de Projetos em autoconstrução. In: *Curso de Formação em Mutirão*. São Paulo: Poli, USP, Torino.
- NAKAMURA, Juliana (2013): *Como fazer a avaliação pós-ocupação*. São Paulo: Revista AU, edição 237. Disponível em: <http://au.pini.com.br/arquitetura-urbanismo/237/como-fazer-a-avaliacao-pos-ocupacao-302156-1.aspx>
- ORNSTEIN, Sheila Walbe (1992): *Avaliação Pós-Ocupação (APO) do ambiente construído*. São Paulo: Studio Nobel.
- ORNSTEIN, Sheila; BRUNA, Gilda; ROMERO, Marcelo (1995). *Ambiente construído e comportamento: a avaliação de pós-ocupação e a qualidade ambiental*. São Paulo: Studio Nobel: FAU USP: FUPAM.
- ROMÉRO, Marcelo de Andrade; ORNSTEIN, Sheila Walbe (2003): *Avaliação Pós-Ocupação: métodos e técnicas aplicados à habitação social*. Porto Alegre: ANTAC.

52 - A Experiência do Laboratório de Arquitetura e Urbanismo e seus Desdobramentos como Atividade de Extensão Universitária

**Maria Albertina Jorge Carvalho*

Resumo

Eixo 2

Este trabalho propõe apresentar a experiência desenvolvida no Curso de Arquitetura e Urbanismo do Fiam-Faam Centro Universitário que conectou atividades de estudantes do 3º semestre com estudantes em final de curso, do Mestrado e de Comunicação em Radio-TV. Iniciada em 2010, deslançou em 2014 com a estruturação do ‘Atelier Ensaio Urbanos’, idealizado pela Prefeitura de São Paulo para refletir a respeito da revisão da Lei de Parcelamento, Uso e Ocupação do Solo (LPUOS). Ao participar do Atelier, a atividade do 3º semestre foi abraçada pelo Escritório Modelo, cujo objetivo é aprofundar a formação dos alunos com estágio aos moldes da Extensão Universitária: ações dirigidas à sociedade, vinculadas ao Ensino e à Pesquisa. A área demarcada tem aproximadamente 2 milhões de m² no Distrito do Belenzinho, várzea do Rio Tietê ocupada por fábricas, vilas operárias e “futebol de várzea”. O ponto de partida é a Vila Maria Zélia e seu entorno, retrato de uma face da história da cidade, foi tombada como patrimônio pelo Município e Estado em 1992. Continua habitada por descendentes da primeira geração local que convivem com edificações públicas em ruínas. Diversas organizações sociais estão presentes e atuantes neste perímetro. Um dos objetivos da disciplina é o projeto participativo, assim, desde 2010 estabeleceu-se o contato e o choque com a realidade. Os estudantes passaram a fornecer dados e a atender requisições locais. Este trabalho se propõe a apresentar a maneira como o trabalho foi construído ao longo dos anos, seus resultados, limitações e algumas reflexões.

Palavras-chave: Vila Maria Zélia; Atelier Ensaio Urbanos; Laboratório de Arquitetura e Urbanismo; Urbanismo; Patrimônio Histórico.

***Maria Albertina Jorge Carvalho** - Mestre em Arquitetura e Urbanismo - EESC-USP. Especialização > Desenho e Gestão no Território Municipal, PUC de Campinas. Graduação em arquitetura e urbanismo, FAU-USP. Docente do Fiam-Faam Centro Universitário. Coordenadora do Escritório Modelo. maria.a.carvalho@fiamfaam.br

Introdução

Este trabalho propõe apresentar a experiência da disciplina de Laboratório de Arquitetura e Urbanismo aplicada no 3º semestre do Curso de Arquitetura e Urbanismo do Fiam-Faam Centro Universitário. Será sucintamente apresentada sua formatação e desdobramentos em atividades no Escritório Modelo²⁶² do curso. Oportunidade de organizar na linha do tempo e das ideias este percurso iniciado no primeiro semestre de 2010.

Serão consideradas três fases. A primeira restrita à disciplina; a segunda ampliada para o Escritório Modelo, momento em que se buscou viabilizar a atuação da Instituição junto ao “Atelier Ensaio Urbanos” (restrita ao segundo semestre de 2014), e a terceira refere-se aos desdobramentos da produção do “Atelier Ensaio Urbanos” no Escritório Modelo.

O ‘Atelier Ensaio Urbanos’ foi idealizado pela Prefeitura de São Paulo para ampliar a reflexão a respeito da revisão da Lei de Parcelamento, Uso e Ocupação do Solo (LPUOS) do município junto às instituições de ensino de arquitetura; a troca de informações e debate com professores e alunos a respeito de diferentes porções do território era esperada.

²⁶² O Escritório Modelo do curso de Arquitetura e Urbanismo do FiamFaam - Centro Universitário foi criado com o objetivo de aprofundar a formação dos alunos por meio de experiências práticas, organizadas como estágio obrigatório de 80 horas. Segue princípios da Extensão Universitária (integração do ensino e pesquisa com a sociedade) e busca preparar o aluno para a vida profissional, com orientação à postura, comprometimento e responsabilidade.

Características da instituição e alunos

O Fiam-Faam Centro Universitário é uma instituição privada criada no município de São Paulo com origem vinculada à FMU, formada em 1968. Em 2014 passou a fazer parte da rede internacional de educação Laureate, de origem americana. A rede reúne mais de setenta instituições no mundo, mais de um milhão de alunos e atua nos cinco continentes.

O curso de Arquitetura e Urbanismo surge na década de 1990, seu regime é semestral de meio período (3,5h por dia) para ser cursado em cinco anos. São oferecidos os horários matutino e noturno. Nos últimos anos o número de alunos cresceu muito por acompanhar o movimento vivido pela educação de ensino superior privado no Brasil, que recebeu incentivo e financiamento para ampliar o acesso ao ensino superior a todas as camadas de renda. O curso atraiu alunos de renda média e baixa oriundos das escolas públicas. Além da graduação a área de arquitetura e urbanismo se expandiu aos cursos de Pós-graduação lato-sensu e Mestrado. A maior parte dos alunos tem o tempo dividido entre estudo e trabalho, sendo este último com jornada integral de 8 horas. A quase totalidade dos professores tem dedicação parcial e estão envolvidos em outras atividades profissionais. Atuam em escritórios, instituições públicas (incluindo a prefeitura de São Paulo) ou como docentes em outras instituições. Esse pequeno relato sobre o perfil do aluno, professor e da instituição nos parece importante para auxiliar na percepção dos desafios que são propostos, seja pela pouca disponibilidade de tempo de professores e alunos fora da sala de aula, como pela carga já excessiva de atividades na semana. Somente no 2º semestre de 2015 criou-se a figura do professor com dedicação de 40 horas semanais.

Premissas e antecedentes

Cabe fazer um breve esclarecimento a respeito do perfil da Extensão Universitária no Brasil e o percurso pessoal que antecedeu minhas atividades no FIAMFAAM.

A universidade surgiu no Brasil apenas no início do século XX, reunindo algumas escolas de ensino superior. Nos anos de 1950 e 1960 os estudantes organizados pela UNE – União Nacional dos Estudantes indicaram as direções e perfil da atuação da extensão brasileira mesmo antes de sua formalização. Na redemocratização dos anos 1980 a relação universidade e movimentos sociais retomaram o mesmo viés. A extensão nunca alcançou visibilidade, *status* e reconhecimento permanente da sociedade que concretizasse o tripé propagado como função da universidade: ensino, pesquisa e extensão. Há com certeza projetos que marcam a história de grupos que pontuam o Brasil de Norte a Sul. Na década de 1960 o Projeto Rondon²⁶³ se tornou um emblema nacional; foi rearticulado em 2004 por solicitação da UNE ao presidente Lula.

Atualmente a extensão brasileira no âmbito nacional está institucionalizada, consolidada e atuante nas Universidades Públicas. Encontra mais abertura nas federais do que nas estaduais. Define como diretriz a indissociabilidade com o ensino e a pesquisa, a interdisciplinaridade e a relação bidirecional com a sociedade.

Em 1987 se organizou o primeiro Encontro Nacional de Pró-Reitores de Extensão das Universidades Públicas Brasileiras. Em maio de 2015 se realizou o XXXVII. Vinculado a este está o FORPROEX - Fórum de Pró-Reitores de

²⁶³ Em julho de 1967, 30 estudantes e 2 professores do antigo Estado da Guanabara passaram 28 dias em Rondônia conhecendo a realidade da Amazônia. Esta foi a primeira excursão.

Extensão das Universidades Públicas Brasileiras. Foi no primeiro encontro, 1987, que se definiu o conceito da extensão universitária no Brasil.

A Extensão Universitária é o processo educativo, cultural e científico que articula o Ensino e a Pesquisa de forma indissociável e viabiliza a relação transformadora entre universidade e sociedade.

A Extensão é uma via de mão dupla, com trânsito assegurado à comunidade acadêmica, que encontrará, na sociedade, a oportunidade de elaboração da práxis de um conhecimento acadêmico. No retorno à Universidade, docentes e discentes trarão um aprendizado que, submetido à reflexão teórica, será acrescido àquele conhecimento. Esse fluxo, que estabelece a troca de saberes sistematizados, acadêmico e popular, terá como consequência: a produção do conhecimento resultante do confronto com a realidade brasileira e regional; a democratização do conhecimento acadêmico e a participação efetiva da comunidade na atuação da Universidade.

Além de instrumentalizadora desse processo dialético de teoria/prática, a Extensão é um trabalho interdisciplinar que favorece a visão integrada do social. (Documento Final - I Encontro De Pró-Reitores De Extensão Das Universidades Públicas Brasileiras. Brasília, 04 e 05 de novembro de 1987, p.11)

Nos cursos superiores privados a extensão não está institucionalizada. São ações pontuais sem articulação em rede ou possibilidade de solicitar o financiamento do ministério da Educação restrito às públicas.

Quanto ao percurso pessoal duas vertentes favoreceram para que eu contribuísse na construção do percurso que vamos ver nesse projeto. Uma delas foi a experiência com atividades de extensão no curso de Arquitetura e Urbanismo na Universidade de Taubaté, de 1995 a 2003. Ocorreu a partir da criação do NHDU – Núcleo de Habitação e Desenvolvimento Urbano. Participei deste processo onde estruturamos uma articulação entre professores e alunos, com estatuto próprio, votações e ações de parceria com entidades de diferentes municípios no Vale do Paraíba²⁶⁴. Além dos trabalhos desenvolvidos pelo NHDU durante o semestre letivo, organizou-se por dois anos seguidos incursões em julho, como no Projeto Rondon. Fixamos período de duas semanas nas quais professores e alunos permaneceram concentrados na compreensão da problemática e na busca de soluções. Escolas públicas foram cedidas para organização de dormitórios coletivos, refeitório, escritório e ambientes de reuniões. Computadores e materiais foram deslocados. Primeiramente o município de Aparecida do Norte foi objeto de estudo. A conclusão do trabalho gerou documento entregue à prefeitura e apresentação dos alunos na Câmara Municipal. No ano seguinte ocorreu no Balneário de Boiçucanga, com entrega às Associações de Moradores e pescadores locais. Essa experiência de articulação de ensino-pesquisa-extensão marcou fortemente o início da minha atividade profissional como docente.

O segundo aspecto é o envolvimento profissional com a metodologia do projeto participativo, iniciado no período de estudante tanto em disciplina orientada pela professora Ermínia Maricato como no estágio na prefeitura de Diadema onde trabalhei com a urbanização de favelas. No início da carreira profissional essa vertente se manteve, em especial nos projetos vinculados à problemática habitacional. Deste processo se definiu o tema da pesquisa de mestrado: “Intervenção Urbana com Participação da Sociedade: noções teóricas e práticas na experiência dos canais institucionais de participação em Santo André, Projeto Centro com vida” (CARVALHO, 2004).

²⁶⁴ Região do Estado de São Paulo, no eixo de ligação entre as cidades de São Paulo e Rio de Janeiro; nome referencia o vale do rio Paraíba do Sul.

Este caldo profissional retrata minha forma de ver o mundo e, portanto, influencia a condução da montagem dos trabalhos quando se abrem oportunidades.

Em 2010 me foi solicitada a reestruturação de uma disciplina dirigida ao 3º semestre do curso de arquitetura, ou seja, o “Laboratório de Arquitetura e Urbanismo”. Desde então a disciplina se mantém no mesmo caminho e o processo contínuo permitiu desdobramentos no Escritório Modelo.

A primeira fase

Ao receber a solicitação para reestruturar a disciplina ficou alinhado junto à coordenação que manteríamos a função desta de não estar presa a conteúdo específico do currículo obrigatório, mas propiciar base ou complementação que auxiliasse a compreensão de conteúdos gerais e preenchesse lacunas que dificultavam determinados desempenhos. Foram traçados os objetivos:

- introduzir aos alunos a questão do patrimônio histórico e cultural no campo arquitetônico
- orientar o aluno para a produção do trabalho científico
- possibilitar uma aproximação ao projeto participativo
- apoiar a disciplina de projeto com o tema habitação
- focar a construção do conceito de projeto

O tema definido para nortear aulas expositivas, discussões, trabalho externo, pesquisa e desenvolvimento de proposta foi: “Reconhecimento do ambiente arquitetônico e urbanístico de vila operária paulistana com desenvolvimento de proposta de intervenção”. Escolheu-se inicialmente como recorte físico a vila operária Maria Zélia, no bairro do Belenzinho em São Paulo, tombada pelas instituições de patrimônio municipal e estadual em 1992. A delimitação da área de levantamento e análise era ampla para possibilitar estudo da relação com o bairro e várzea do Rio Tietê. O perímetro se ampliou na fase dois. Atualmente abrange cerca de 2 milhões de m², com boa parte ocupada por fábricas, outras vilas operárias e “futebol de várzea”. Na vila, descendentes da primeira geração local convivem com edificações públicas em ruínas. Diversas organizações sociais estão presentes e atuantes neste perímetro.

Dos cinco objetivos expostos acima, um deles foge do trivial acadêmico: apresentar e trabalhar a metodologia do projeto participativo. Embora a sociedade civil reivindique participação no Brasil, a tradição acadêmica, profissional e cidadã não é da participação²⁶⁵. Desta forma o desafio está posto, metodologia distante da prática e da teoria de grande parte dos professores envolvidos com a disciplina e desconhecido da prática cidadã dos alunos.

Inicialmente a disciplina assumiu a postura de que o próprio processo investigativo traria as descobertas do que havia no local. Quem eram as pessoas, como se organizavam, qual tipo de proposta a fazer seriam descobertas e construções feitas ao longo do processo. No primeiro semestre muitas turmas e professores foram envolvidos, em geral, atuando em duplas. Minha parceria foi com a professora Jenny Zoila Baldiviezo Perez. Não nos antecipamos em levantar

²⁶⁵ A democracia participativa pode ser aplicada por meio de consultas públicas, seja com debates ou votação. Países como EUA e Suíça tem tradição cultural e estrutura formatada legalmente e logisticamente. A Constituição brasileira de 1988 ampliou instrumentos que impõe e estimulam este valor como forma de gestão, quebrando a cultura tecnocrática e autoritária. Desde 1988 a estrutura governamental vem se transformando para atender às premissas impostas, fruto das reivindicações de movimentos populares, intelectuais e políticos. Essa vertente se amplia ainda mais na era digital, mas a prática abrange uma parcela mínima da população e técnicos. Em 2010 não havia disciplina no curso que tratasse a questão. Algum tempo depois outra disciplina incluiu este viés de trabalho em seu processo: Projeto de Urbanismo e Paisagismo: áreas periféricas.

o material e apresentá-lo; nosso papel era estruturar metodologia, cronograma, objetivos gerais e orientar os encaminhamentos e discussões. As descobertas foram conjuntas. Ao fugir do formato fechado as aulas não podem ser detalhadas com antecipação porque o caminho para chegar ao objetivo é construído passo a passo. Turmas guiadas por outros professores conseguiram apenas em parte gozar da mesma liberdade. O processo envolve um risco maior, flexibilidade e muita atenção para não perder o fluxo. Tivemos que estar atentas para identificar o limite da investigação e passar a próxima etapa assim que o método fosse absorvido, mesmo que o resultado investigativo não estivesse concluído. No semestre seguinte, uma nova turma chegaria para trabalhar no mesmo local, contatando as mesmas pessoas para dar continuidade e aprofundar. Com a prerrogativa participativa, o trabalho dos alunos não pode ser repetido, portanto cada semestre tem objetivos e resultados diferentes no que concerne aos produtos. Trata-se de estruturar um processo contínuo de trabalho com a sociedade local, portanto, um semestre dá sequência ao trabalho do anterior. Os trabalhos concluídos são entregues e sistematizados para que a turma seguinte os receba para prosseguir; como quando ingressamos em uma empresa.

A estrutura da disciplina passa por quatro momentos. O exercício 1 se resume a uma visita de sensibilização do aluno com o local. A ida individual é para captar as impressões pessoais, apresentadas na semana seguinte com cinco imagens e uma fala pessoal. O segundo, mais tradicional, trata da investigação científica com consulta a bibliografia específica e mapas históricos. Após este reconhecimento oficial da relevância histórica e características gerais passam ao exercício três que inclui reuniões com a população local, entrevistas, visitas, levantamentos, análises. A cada semestre a formatação deste é diferente, assim como o do 4º exercício, propositivo, que depende das solicitações e negociação do terceiro. Este processo permite que se estabeleça o contato e o choque com a realidade, mas também a possibilidade de sentir a relevância da profissão que se almeja, seu papel social. Os estudantes passaram a fornecer dados e a atender requisições locais.

Em seis semestres, anos de 2010 a 2012, este trabalho envolveu 18 turmas do terceiro semestre, ou seja, aproximadamente 540 alunos e 11 professores. No início as entrevistas e pesquisa de casa em casa foram importantes para reconhecer quem eram as pessoas, como funcionavam e o que desejavam. Os quadros 1 e 2 em anexo e as imagens 1, 2 são representativas deste processo. Sentir a realidade, descobrir as dificuldades que se impõe, perceber visões contrárias, disputas, sentimento gregário da comunidade e as marcas da história impregnadas além das edificações são aspectos difíceis de explicar se não experimentados na pele. Acrescento como especial para o aluno o processo de se preparar para argumentar, seja em uma simples conversa no local ou em uma apresentação pública. Há ainda o ingrediente de sentir que aquilo que se produz faz sentido para as pessoas, que pode ser útil.

Este processo de trabalho dentro da disciplina teve continuidade e perdura até os dias de hoje. O perfil de se transformar a cada semestre ocorre apenas no caso desta vila e nas turmas em que estou envolvida diretamente. Outras vilas da cidade passaram a ser trabalhadas. A distância de alguns professores da prática da metodologia participativa, a limitação de disponibilidade para deslocamento do curso noturno (restrito ao final de semana) e outras dificuldades faz com que se alcance menos do que o almejado. Todavia, conquistou-se ao final de alguns semestres um conjunto de dados e propostas de interesse que não encontravam possibilidades para vazão.

A segunda fase

A segunda fase se iniciou em junho de 2014 quando a Prefeitura de São Paulo criou um canal de comunicação com os cursos de arquitetura: o “Atelier Ensaios Urbanos”²⁶⁶. A intenção era ampliar o debate a respeito da revisão da Lei de Parcelamento, Uso e Ocupação do Solo (LPUOS). Foi uma experiência inovadora para o município e seu modo de operar foi desafiador para todos os envolvidos. Houve uma adesão enorme dos cursos de arquitetura que aceitaram o convite e construíram de maneira independente o seu modo de operar. Temas e territórios podiam ser escolhidos com liberdade. Alguns parâmetros comuns foram demarcados, assim como um cronograma que finalizaria em dezembro com apresentação das propostas à prefeitura e posterior publicação dos trabalhos prevista para 2015. A experiência foi concluída no dia 15 de dezembro com a entrega de 41 trabalhos desenvolvidos por 17 instituições de ensino.

O processo por si só foi valioso, gerou um movimento de encontro, trocas e visibilidade – as instituições de ensino olhando para a prefeitura; a prefeitura para as instituições e as instituições olhando seus pares.

O curso de Arquitetura e Urbanismo do FIAMFAAM entendeu esta proposta como uma experiência impar para aproximar a escola da prática profissional no viés da política urbana. O município passava por um período de intensa mudança na legislação urbanística o que tornava a aproximação mais interessante para o ensino.

O FIAMFAM optou em participar com estudo para duas áreas. A primeira com os alunos do 6º semestre na disciplina regular de urbanismo, a segunda no Escritório Modelo, herdando o trabalho desenvolvido na disciplina de Laboratório de Arquitetura e Urbanismo com o objetivo de aproveitar o conhecimento construído desde 2010 e aprofundá-lo. Estruturou-se uma equipe de oito alunos de semestres variados e um professor. A expectativa era que o interesse pelo tema e as perspectivas profissionais gerassem o envolvimento dos alunos.

O desafio de preparar os alunos para o universo complexo das leis é claro no cotidiano acadêmico, mas a prática do Atelier tornou explícita a dificuldade de compreensão e indicou a impossibilidade dos alunos em lidar com o tamanho da proposta necessária. Por outro lado, reforçou a percepção de que a realidade palpável é atraente. Ao longo do semestre os desafios foram de diversas ordens. O formato “via Escritório Modelo” mostrou-se mais frágil que o modelo interno à disciplina: compatibilizar a agenda do estudo regular, o trabalho e a vida pessoal com a atividade complementar do Escritório Modelo mostrou-se difícil para a maioria dos alunos, o que inviabilizou o acompanhamento das atividades do início ao fim. A equipe foi se transformando ao longo do semestre. O escritório deveria ser o espaço mais propício para essa prática, entretanto o comprometimento pessoal perdeu para os demais compromissos, no “perde/ganha” entenderam o este trabalho como passível de ser deixado de lado. As reuniões na prefeitura no período da tarde eram impeditivas para os alunos. Aqueles que puderam estar presentes apresentaram entusiasmo, participaram com perguntas. A frase de um aluno marcou aquele momento: “se ao menos uma pequena ideia puder ser aproveitada tudo vai ter valido a pena” – nenhum dos presentes naquela data acompanhou o processo até o fim.

O trabalho final “Gestão do território histórico não monumental: Setor Leste-Arco Tietê-Belenzinho” apresentou diretrizes e propostas específicas para a gestão de territórios onde convivem premissas de preservação e renovação.

²⁶⁶ A Secretaria Municipal de Desenvolvimento Urbano (SMDU), coordenada pelo arquiteto Fernando de Mello Franco, foi responsável pela iniciativa por meio da Assessoria de Pesquisa Aplicada e Fomento e do Departamento do Uso do Solo (DEUSO) coordenados por Carolina Heldt D’Almeida e Daniel Todtmann Montandon respectivamente. A iniciativa está inserida na concepção da administração municipal da gestão 2013-2016 de Fernando Haddad como instrumento participativo para a revisão da Lei.

Algumas discussões foram intensas; permitiram abordar assuntos e fazer esclarecimentos que não se reproduzem facilmente em sala de aula. No processo metodológico buscou-se parceria com o curso de comunicação e com o Mestrado em urbanismo, obtidas com êxito.

Apenas dois seguiram até o final do semestre²⁶⁷. O período de provas interrompeu o andamento do Escritório Modelo. O uso dos recursos tecnológicos para a comunicação da equipe e transito de arquivos foi fundamental para viabilizar a finalização fora do ambiente físico do Escritório Modelo. Neste e em muitos outros momentos a professora não estava no papel de professora, era membro da equipe, coordenador. A data 15 de dezembro significava para os alunos que haviam passado sem exame estar em férias, descanso da faculdade e ligação com as festas de final de ano. Os alunos da equipe do Escritório Modelo não compareceram, coube à professora a apresentação completa e o acompanhamento dos debates no dia 16, onde os técnicos da prefeitura interpretaram que as propostas das diversas instituições se distanciaram da discussão da lei, premissa inicial. Neste aspecto demonstraram certa decepção. Destacaram a necessária preparação para a carreira que contempla projetos urbanísticos no âmbito das administrações públicas e a aproximação do estudante com esta realidade. Aprendizado evidente: a necessidade de rever métodos e conteúdos das aulas regulares.

A terceira fase

A terceira fase se iniciou no primeiro semestre de 2015, quando propus a continuidade do trabalho dentro do Escritório Modelo. Sem vínculo com a prefeitura o cronograma pôde ser moldado de acordo com o calendário semestral da instituição. O conhecimento das dificuldades percebidas na fase anterior (fragilidade do conhecimento e comprometimento) levou à construção de medidas que cuidassem destes aspectos.

Para o 1º semestre de 2015 o objeto de trabalho definido foi uma consequência natural, formar equipe para três atividades: preparação do material para a publicação da prefeitura; desvendar as dúvidas de compreensão da legislação urbanística²⁶⁸; e organizar uma palestra que apresentasse a experiência do “Atelier Ensaio Urbanos” para a comunidade do FIAMFAAM. O engajamento dos alunos foi satisfatório e as reuniões permitiram reflexões a respeito do processo e possibilidades de desdobramentos com atividades para os semestres subsequentes.

²⁶⁷ Equipe Permanente: desenvolvimento e coordenação dos trabalhos: professora Maria Albertina Jorge Carvalho, alunos Marcia Ramos Pascowitch, Priscila Souza Gyenge e Rubia da Cruz Moura. Participações Parciais Amanda Schiassi, Andre Felipe Kruger, Carolina Aptekmann Bonifácio, Isac Bernardo Silva, Oscar Felizardo Escudero e Taina Lopes Conduru. Colaboração da Equipe de alunos do Mestrado para sistematização de dados, orientados pela professora Paula Katakura, alunos: Carlos Americo Kogl, José Pacheco Neto, Lilian Kristina Sales Amim, Priscilla Goya Ramos. Elaboração de Filme (7min), contém entrevistas, retrata a história e o quadro atual da área - Equipe do Curso de Comunicação, curso de Rádio-TV, professora Cyntia Gomes Calhado, alunos Juan Carlos Chavez Huanca, Karla Priscila Vieira da Silva, Luciano Rodrigues Cordeiro, Luiz Henrique Marzola.

²⁶⁸ Concluíram com a confecção de filmes que explicassem aos demais alunos do curso os principais tipos de legislação. O conjunto de filmes foi exibido em exposição no campus ao final do semestre.

Semestralmente estamos renovando os desafios deste trabalho tanto na disciplina como no Escritório Modelo. Busca-se colocar em prática as propostas aprofundadas no período de parceria com a prefeitura. O material gerado continua sendo entregue às associações locais. O contato com a prefeitura foi retomado por outras frentes. Um acordo de cooperação está ajustado para o segundo semestre de 2016 entre o Departamento de Patrimônio Histórico e o Escritório Modelo. Cerca de sessenta alunos prestarão serviços de levantamento e documentação semestralmente.

Referências Bibliográficas

BRASIL, Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (2015). *Plano Nacional de Educação PNE 2014-2014: Linha de Base*. Brasília, DF.

CARVALHO, Maria Albertina Jorge (2004): *Intervenção Urbana com Participação da Sociedade: noções teóricas e práticas na experiência dos canais institucionais de participação em Santo André, Projeto Centro com vida*. Dissertação (mestrado) – Escola de engenharia de São Carlos – Universidade de São Paulo.

CARVALHO, Maria Albertina Jorge, PEREIRA, Marcio da Costa (2012). “A Vila operária Maria Zélia”, trabalho apresentado no 2º Colóquio Ibero-americano Paisagem cultural, patrimônio e projeto. Belo Horizonte.

CARVALHO, Maria Albertina Jorge, TAVARES, Maria Cecilia Pereira, (maio/ago. 2016). “Considerações sobre a revisão na formação em arquitetura e urbanismo: a experiência do atelier ensaios urbanos no FIAMFAAM Centro Universitário”, in *Revista internacional de Direito Ambiental* – Ano V, n.14. Caxias do Sul, ES: Plenum, p.249-268.

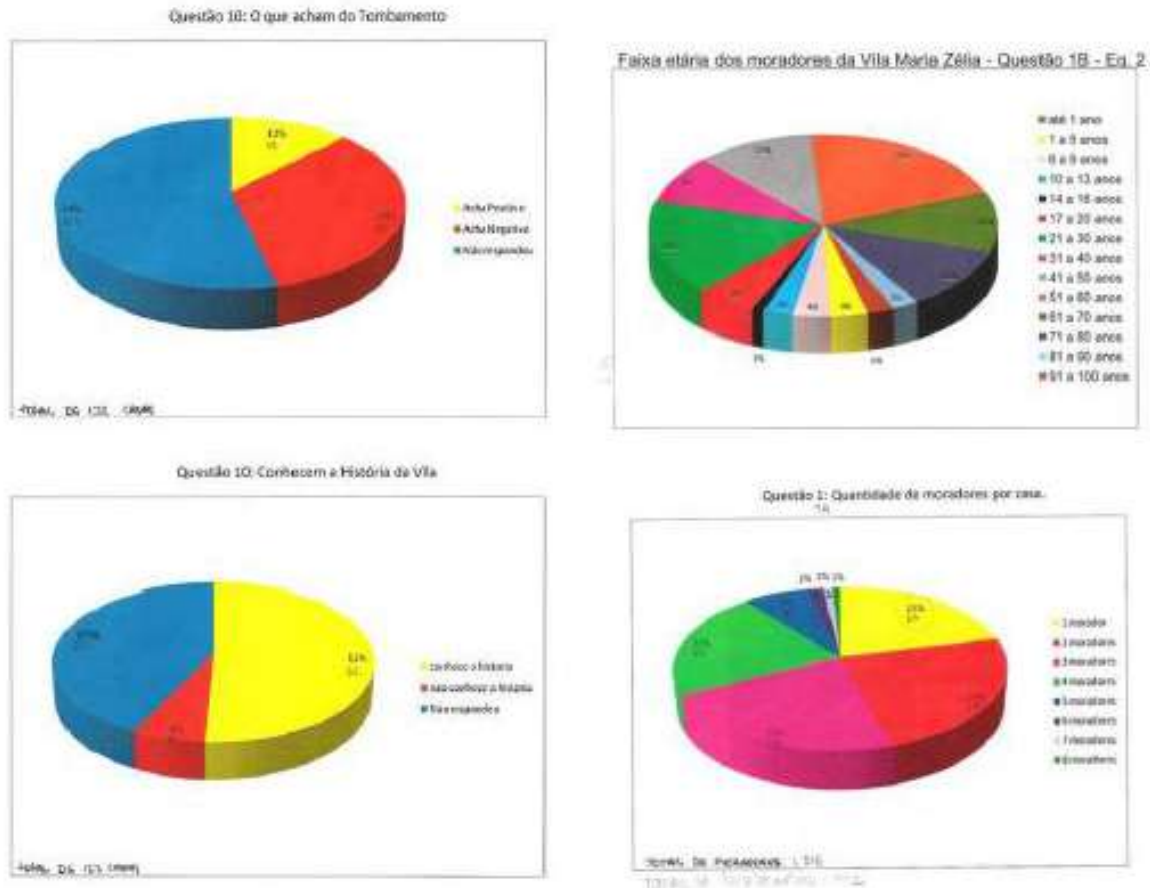
Fórum de Pró-Reitores de Extensão das Universidades Públicas Brasileiras (2007). Comissão Permanente de Avaliação da Extensão Universitária. *Institucionalização da extensão nas universidades públicas brasileiras: estudo comparativo 1993/2004*. João Pessoa: Editora Universitária da UFPB; Belo Horizonte: Coopmed.

I Encontro De Pró-Reitores De Extensão Das Universidades Públicas Brasileiras (1987). “Documento Final”, Brasília.

ANO	SEM.	PROFESSORES ENVOLVIDOS	TURMA ENVOLVIDA	ETAPA
2010	1º	Maria Albertina J. Carvalho Jenny Z.B.Perez Alessandra Martins Navarro Dalva Elias Thomaz	018103A08 018103B08 018203A08 018203B08 018203C08 018203D08	Reconhecimento geral VMZ (pesquisa bibliográfica) e entorno (mapas temáticos) Visita conversa com as lideranças locais, Levantamento de campo 1. Entrevistas: questionário I a domicilio e grupos divididos por faixas etárias e lideranças.
2010	2º	Maria Albertina J. Carvalho	018103A08	Reconhecimento geral VMZ (pesquisa bibliográfica) Tabulação e organização Questionário II (revisão) Aprimoramento da delimitação do perímetro (o rio, a av.Celso Garcia e o largo do Belém) Levantamento de campo 2 Propostas de intervenção na VMZ e entorno I
2011	1º	Maria Albertina J. Carvalho Jenny Z.B.Perez Maria Cecilia Tavares Renata Moreira	018103A08 018103B08 018103C08	Reconhecimento geral VMZ (pesquisa bibliográfica) Apresentação dos resultados: da turma anterior e para a associação de amigos e cultura da VMZ Análise VMZ e seu entorno Mapas temáticos 3 Aprofundamento da discussão conceitual e propositiva: turismo e a VMZ Propostas II: abertura das relações da VMZ e entorno, tanto na promoção do rio quanto da fábrica e sistema viário. Proposta de uso para cada um dos edifícios de interesse comunitário sejam tombados ou não.
2011	2º	Maria Albertina J. Carvalho Márcio da Costa Pereira	018103A08	Reconhecimento geral VMZ (pesquisa bibliográfica) Apresentação dos resultados: da turma anterior e para a associação de amigos e cultura da VMZ Desenvolvimento de tópicos indicados no semestre anterior: Percurso, Escritório e Plano geral e ações de interação entre os diversos agentes para aprofundar o conhecimento e as diferentes visões.
2012	1º	M. Albertina Carvalho Márcio da C.Pereira Jenny Z.B.Perez Angela S. Pilotto Nisimar Caldas Maria Cecilia Levy	018103A08 018103B08 018103C08 018103D08	Reconhecimento geral VMZ (pesquisa bibliográfica) Mapas temáticos 4 O armazém, levantamento da associação, tipologias de casas, levantamento detalhado. Maquetes Propostas para o entorno Desenvolvimento do roteiro externo Apresentação de resultados entre as turmas e para a VMZ
2012	2º	Maria Albertina J. Carvalho Estela Macedo	018103A08 018103B08 018203A08	Reconhecimento geral VMZ (pesquisa bibliográfica) Revisão e formatação para divulgação do trabalho das tipologias das casas, dos mapas temáticos (revisão), SAVMZ e do armazém. Novas propostas para SAVMZ. Desenvolvimento de projetos específicos: o jardim, a edificação do açougue, o quarteirão dos dormitórios para solteiros. Aprofundamento do roteiro externo.

QUADRO I - RESUMO DAS ATIVIDADES DO LABORATORIO DE ARQUITETURA E URBANISMO ENTRE OS ANOS DE 2010 E 2012

Fonte: CARVALHO, Maria Albertina Jorge, PEREIRA, Marcio da Costa (2012). “A Vila operária Maria Zélia”, trabalho apresentado no 2º Colóquio Ibero-americano Paisagem cultural, patrimônio e projeto: Belo Horizonte.



Quadro 2 – Exemplos da tabulação feita pelos alunos em 2010.

Fonte: CARVALHO, Maria Albertina Jorge, PEREIRA, Marcio da Costa (2012). “A Vila operária Maria Zélia”, trabalho apresentado no 2º Colóquio Ibero-americano Paisagem cultural, patrimônio e projeto: Belo Horizonte.



Imagens 1 e 2 – Alunos entrevistam moradores e crianças que frequentam as atividades sociais. Pesquisas em 2010. Fotos da autora.



Imagens 3 e 4 – Alunos apresentam seus trabalhos aos representantes das associações em diferentes ocasiões. Exemplos de 2011 e em dezembro de 2015 respectivamente. A primeira como atividade da disciplina de Laboratório de Arquitetura e Urbanismo, a segunda como atividade do estágio no Escritório Modelo. Fotos da autora.



Imagens 5 e 6 – Alunos desenvolvem atividades diversificadas. Exemplos de dezembro de 2015 e junho de 2016 respectivamente. A primeira apresenta as alunas que prepararam roteiro histórico no Bairro para participar da “1 Jornada de Patrimônio do Município de São Paulo”. Receberam os inscrites previamente para o evento com uma exposição ao ar livre na Vila Maria Zélia e conduziram o percurso pelo bairro com os “turistas urbanos” para explicar a história e características das edificações. A foto apresenta também o Sr. Dedé, personagem icônico da Vila. A segunda exemplifica palestra em que os alunos apresentaram seus estudos a respeito da nova legislação urbana incidente no perímetro estudado. Fotos da autora.

53 - Preservação do Patrimônio Cultural de Córdoba, Argentina (1938-1946)

**María Sabina Uribarren*

Resumo

Eixo 1

Este trabalho apresenta um período da História da Preservação do Patrimônio Cultural em Córdoba, Argentina (1938 – 1946) no qual Ricardo Levene foi presidente da "Comisión Nacional de Museos, de Monumentos y Lugares Históricos" -CNMMYLH. Neste estudo se corrobora que existiu nessa gestão o intuito de resgatar, através do patrimônio escolhido, uma memória específica que contribuía com a construção de uma ideia de Nação Argentina determinada, baseada nas concepções historiográficas dos membros da instituição. A partir da compreensão do ideário da Comissão, dos seus ritos e procedimentos, será analisado o papel que o patrimônio cultural cordovês cumpriu nesse projeto, cobrando destaque a “Iglesia de la Compañía y de la Residencia de los Padres” de Córdoba, conjunto de arquitetura jesuítica que foi objeto de uma importante restauração nos anos da presidência de Levene.

Palabras Clave: Patrimonio Cultural- Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos- Córdoba- Argentina.

* **María Sabina Uribarren.** Doctorado y Maestría: Programa de Post Graduación FAU-USP. Graduada en Arquitectura y Urbanismo y Diseño Industrial, Universidad Nacional de Córdoba- FAUDI UNC. Miembro fundador del CICOP- Centro Internacional para la preservación del patrimonio, Sede Brasil. msuribarren@gmail.com

Introdução

Entre 1938 e 1946, período em que Ricardo Levene foi presidente da Comissão de Museus, Monumentos y Lugares da Argentina²⁶⁹ foi definido um patrimônio cultural que se encontra ainda hoje instalado na memória coletiva do país, sendo que em alguns casos o identifica ante o mundo como patrimônio da humanidade.

Através desse patrimônio o passado foi trazido ao presente com o objetivo de dar materialidade a uma ideia de nação específica, ancorada nos eventos históricos e heróis pátrios que eram projeções dos valores defendidos pelos historiadores e arquitetos presentes na Comissão. No conjunto de bens definidos como valioso pela Comissão, o patrimônio da província de Córdoba ocupou lugar destacado.

Ricardo Levene explicava que, em viagem realizada a essa província, teve a “*oportunidad de visitar algunos lugares y monumentos históricos de singular valor*” (BOLETÍN DE LA CNMMYLH, n. 1, 1938, p. 223). Os primeiros prédios cordoveses tombados durante a gestão de Levene foram na cidade de Córdoba: o Colégio Nacional de Monserrat (1938) e o Conjunto Jesuítico da Igreja da Companhia de Jesus e da Residência dos Padres (1940). Posteriormente, foram declarados patrimônio, pelo decreto 90.732 de 1941, as estâncias jesuíticas de Jesús María (também chamada estância San Isidro), de Santa Catalina, de Alta Gracia e de Caroya, as moradias do Marqués de Sobremonte, do Obispo Mercadillo e da família Allende, a catedral, o *cabildo*, a Posta de Sinsacate e a capela de Candonga.

A lista de bens completa-se com o tombamento do Convento de las Teresas e da estância jesuítica de La Candelaria (DECRETO 106.845 de 1941), da capela de San Roque e do Lugar Histórico Casa de Saldán (DECRETO

²⁶⁹ Para ampliar este estudo consultar o Mestrado *A atuação da 'Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos' da Argentina entre 1938 e 1946: sua intervenção no Conjunto Jesuítico na Igreja da Companhia de Jesus e da Residência dos Padres na Cidade de Córdoba* (<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16133/tde-16032010-083106/pt-br.php>)

104.179, de 1941), da Casa Natal de Leopoldo Lugones (DECRETO 8.350, de 1944), do sítio indígena de Cuchi Corral (DECRETO 30.836, de 1945) e da nogueira de Saldán (DECRETO 2.232, de 1946).

Na leitura dos decretos de tombamento antes mencionados, destacam-se a excepcionalidade dos valores de esses monumentos e lugares, que eram estéticos e históricos. Assim salientaram-se dados artísticos dos monumentos (tais como as “*grandes líneas arquitectónicas*” do *cabildo* e a catedral como “*joya artística de la arquitectura colonial*”), além de associá-los a seus autores (“*el célebre jesuíta Andrés Blánchi*”) ou a personagens ou acontecimentos históricos destacados.

Do ponto de vista histórico e tipológico, a maioria do patrimônio cordovês, tombado entre 1938 e 1946, é uma amostra dos acontecimentos, personagens e tipologias arquitetônicas valorizados pelos historiadores que faziam parte da Comissão, por exemplo, a Independência Nacional, bens vinculados à igreja católica, heróis nacionais como San Martín, os *cabildos* e as moradias coloniais.

Mas, importa destacar a valorização em Córdoba, por parte da Comissão, de dois exemplos alheios aos interesses esperáveis de historiadores formados pela escola liberal, mas compreensíveis no contexto do nacionalismo vivido pelo país à época, como foram o caso do tombamento das ruínas indígenas de Cuchi Corral – “*antiguo asiento de una tribu de indios cuyo cacique se menciona en documentos de la época, que fue muy frecuentado por los conquistadores del siglo XVI y misioneros jesuitas*” (BOLETÍN DE LA CNMMYLH, n. 8, 1945, p.17) –, e do tombamento da casa onde nasceu Leopoldo Lugones, escritor e jornalista argentino, morto em 1938. No primeiro exemplo, cabe lembrar a notoriedade que os sítios arqueológicos começaram a despertar no começo do século XX. Em relação à propriedade de Lugones, deve-se destacar que este foi um importante defensor dos valores nacionais e autor de obras como “*Piedras Liminares*” e “*Imperio Jesuítico*” nas quais externou conceitos vinculados à valorização do patrimônio argentino.

Ganharam também relevo nessa província os tombamentos vinculados à ação dos padres jesuítas, sendo tombados nove bens relacionados à ordem, dentre eles as estâncias que serviam de suporte econômico às atividades dos padres, e o Colégio de Monserrat, instituição na qual foram educados numerosos personagens associados aos diversos tombamentos realizados em nível nacional e até o próprio Ramón J. Cárcano, membro destacado da Comissão.

Dos 18 Monumentos tombados em Córdoba entre 1938 e 1946, apenas quatro sofreram intervenções que a Comissão destacou nos boletins publicados durante a gestão de Levene²⁷⁰: a Igreja e Residência da Companhia de Jesus, a Posta de Sinsacate, a estância de Jesús María e a capela Obispo Mercadillo.

As restaurações dos três últimos prédios foram vinculadas, além do fato de serem exemplos de arquitetura destacada, ao papel que os mesmos cumpriam no contexto de incentivo ao turismo que existiu no período. Além da valorização de suas características estéticas e históricas salientadas pela Comissão.

Com relação aos trabalhos realizados no Conjunto da Igreja e da Residência dos Jesuítas na Cidade de Córdoba (grupo que compreende a igreja principal, a capela de Lourdes, a Capela doméstica e a moradia dos padres, setor da *Manzana Jesuítica* que linda com a rua Caseros, entre Obispo Trejo e Av. General Paz), trabalho que analisaremos à continuação, a Comissão considerou principalmente a valorização das características estéticas e históricas. Analisando-

²⁷⁰ Outros trabalhos propostos para Córdoba, como os vinculados à conservação da Capela de Candonga ou à pintura das fachadas da Catedral, alcançaram relevo a partir do Boletim n. 11 da Comissão, de 1949, já concluída a presidência de Levene.

se as justificativas para o pedido de intervenção no Conjunto, lê-se que “*A iniciativa del ministro de justicia e instrucción pública Dr. Guillermo Rothe el arquitecto Mario Buschiazzi preparó un vasto plan de trabajos urgentes en el monumento histórico y artístico de la iglesia de la Compañía de Jesús*” (BOLETÍN DE LA CNMMYLH, n. 4, 1941, p. 24). Mas embora se tenha feito menção ao valor histórico do monumento, em relação a este atributo apenas se menciona o fato de pertencer o grupo construtivo à ordem dos jesuítas. Já os valores artísticos e arquitetônicos foram salientados em diversos textos elaborados pelos arquitetos responsáveis pelo trabalho de restauração.

À uma viagem realizada pelo arquiteto adstrito à Comissão Buschiazzi em 1939 à província de Córdoba, que derivou em informes delatores do estado precário dos prédios históricos, seguiu uma resolução com data de 24 de dezembro de 1940, na qual o presidente Castillo através do ministro de justiça e instrução pública, Guillermo Rothe determinava: “*Declarase de utilidad pública el templo y colegio de la compañía de Jesús en Córdoba que pasa a depender de la CNMMYLH, dado la índole de monumento nacional que adquiere el templo citado*” (BOLETÍN DE LA CNMMYLH, n. 3, 1940, p. 449).

O Ministro encomendou um projeto para a intervenção no Conjunto o qual foi elaborado pelo arquiteto adstrito e por ele publicado no Boletim n. 3 da Comissão. Também executaram-se levantamentos, finalizados em 1941, dos quais surgiu um esboço ampliando as tarefas estabelecidas na proposta inicial. Depois, novas modificações foram registradas: em uma apresentação da Direção Geral de Arquitetura, órgão executor dos trabalhos, publicada na *Revista de Arquitectura* de janeiro de 1942 (SALÓN NACIONAL..., 1942), e em um trabalho posterior, que se acredita ter sido elaborado no máximo em 1949 (PROYECTO de intervención ..., 1941).

Existiu no conjunto desses projetos um intuito de intervenção integral no grupo arquitetônico, com o objetivo de retorná-lo a um estado que se pensava era o que o grupo arquitetônico possuía no momento da expulsão dos padres jesuítas dos territórios espanhóis, 1763. Os projetos previam as demolições dos coroamentos das torres (à época de feição barroca, já que as originais, de forma piramidal, tinham sido destruídas uma no século XVIII e a outra no século XX²⁷¹), da biblioteca construída sobre a contra-sacristia localizada na rua Caseros, da Capela de Lourdes (antiga Capela dos Índios), de tabiques interiores da denominada Ermita; assim como o fechamentos de janelas, a retirada radical de decorações internas, a limpeza de fachadas para retirar rebocos, a troca de pisos, a substituição de bens integrados à arquitetura (como altares, retábulos, balaustradas, lustres) por outros que fossem antigos, além da realização de obras de manutenção fundamentais como a troca da fiação elétrica.

A reconstrução do Histórico da Obra, todavia, permite considerar os trabalhos efetivamente realizados. O estudo para identifica-los foi feito pela autora deste artigo através da análise dos documentos pesquisados nos arquivos – da Comissão em Buenos Aires e da *Dirección General de Arquitectura - Sección Córdoba* – e dos dados obtidos dos Boletins da Comissão e da inspeção dos prédios.

Segundo análise dos documentos, as obras no Conjunto começaram em 1942. No Boletim da Comissão correspondente a esse ano, esclarecia-se que, depois de Levene haver requerido às autoridades correspondentes, verba

²⁷¹ No século XVIII, modificou-se o coroamento da torre sul, que havia sido atingido por um raio, e foi substituído por outro, barroco, que, em 1913, serviu de modelo para refazer o coroamento norte, mesmo sendo este original e estando em bom estado (URIBARREN, 2008, p. 127).

para a restauração, obteve a promessa dos fundos necessários para começar os trabalhos na estância de Jesús María, na casa do Obispo Mercadillo, na Igreja da Companhia de Jesus e na Residência dos Padres e na Posta de Sinsacate (BOLETÍN DE LA CNMMYLH, n. 5, 1942, p. 469).

Pode ler-se, em documento de março desse ano, que já havia sido realizada uma reparação da instalação elétrica em diversos lugares do conjunto de nosso interesse, com a troca de condutores, isolantes e chaves que estavam em mau estado de funcionamento, e, em 1943, informava-se que “[en la] Iglesia de la Compañía de Jesús, se está trabajando activamente y el costo de las obras alcanzará la suma de \$200.898,09” (BOLETÍN DE LA CNMMYLH, n. 6, 1943, p. 19, grifo nosso).

Já no ano de 1944, nos documentos localizados distinguem-se requerimentos dos padres jesuítas, tais como a melhora da qualidade dos materiais destinados à substituição do sistema elétrico e o pedido em relação à devolução, por parte da Universidade, da antiga Capilla de los Españoles (transformada em Salão de Atos) e da base da torre sul (utilizada como copa da Universidade). Consta, em documento de 10 de novembro de 1944, que a Comissão iniciou o trâmite para a troca desses locais por outros que não eram úteis para a comunidade religiosa, mas considerando que ditos cômodos continuam pertencendo à Universidade até hoje, percebe-se o infrutífero do pedido.

Em 1945 comunicavam-se dificuldades relacionadas a questões econômicas da obra, como problemas com provedores e mudanças nos preços cotados, que levaram a requerer a ajuda das oficinas da Direção Geral de Arquitetura:

Las puertas fueron licitadas [...] pero no adjudicadas [...] La propuesta más baja, por importe de \$4.965 sin la chapa de hierro, no puede adjudicarse ya que el proponente, Pablo Werner, ha comunicado a esta zona que no puede ejecutar el trabajo en la actualidad, porque en el tiempo transcurrido desde su oferta han cambiado los precios de los materiales. En consecuencia, conviene que sean adjudicados en Talleres de la Dirección General de Arquitectura, tal como sugiere esa Región en la providencia últimamente citada [...] (FERRER, 20 de abril de 1945).

Essas informações, acrescidas do fato de que “la situación actual del mercado no permite establecer un plazo fijo para la adquisición de estos materiales, debido a que muchas licitaciones fracasan por falta de cotización” (FERRER, 20 de abril de 1945), permitem perceber uma situação problemática em termos econômicos, também comentada no Boletín n. 8, de 1945, o qual explicava que, em virtude do Decreto de Economia ditado pelo Poder Executivo da Nação, haviam sido suspensos quase todos os trabalhos que se realizavam nos monumentos históricos (BOLETÍN DE LA CNMMYLH, n. 8, 1945, p. 48).

Um parágrafo da *Memória de Obra* de dezembro de 1947, assinada pelo engenheiro da Direção Geral de Arquitetura Ignacio P. Ferrer, permite entender que a má situação econômica, fator de atraso dos trabalhos, continuava nessa data: “[Este documento] actualiza el estudio económico alterado por el encarecimiento de la mano de obra y de los materiales ocurrido desde la fecha en que se ha preparado el presupuesto aprobado (Mayo-Julio 1943)” (ARQUIVO DGA, diciembre de 1947, grifo nosso).

No entanto, os problemas vinculados aos custos da obra segundo o documento também deviam-se aos imprevistos que surgiam no decorrer dos trabalhos, determinando mudanças nas tarefas. Na mesma memória, comentava-se que vários dos materiais necessários eram de difícil aquisição e que o orçamento havia sido atualizado em

relação aos preços de materiais e de mão-de-obra que mudavam frequentemente, situação que determinava a urgência para terminar as obras.

Além dos problemas econômicos, existiam os administrativos. No caso dos trabalhos previstos para a ermida (demolição da parede divisória que servia de suporte da abóbada), comentava-se que a impossibilidade de realizá-los devia-se à falta de diagnóstico que apoiasse a viabilidade da intervenção projetada, causada pela ausência de pessoal capacitado para realizar um levantamento adequado:

A isso se tem de somar o fato de Carlos Onetto, arquiteto responsável pelos trabalhos e representante de Buschiazzo em Córdoba, ausentar-se repetidamente por problemas pessoais ou por ter de vistoriar as outras restaurações de que estava encarregado em nível nacional. Uma destas ocasiões foi aproveitada por aqueles que se opunham à demolição dos coroamentos das torres situação que foi descrita por Onetto em depoimento de 1978 ao jornal *La Nación*:

[...] estando transitoriamente ausente de la obra, me encontré al volver con una inactividad total por influencia de los que, con encomiable celo, trataban de salvar los capiteles existentes. En esa circunstancia decidí empezar personalmente la demolición del capitel derecho, y con algo más que un simbolismo tomé el pico y empecé el trabajo, que al día siguiente culminó con la aparición de la base cuadrada de ladrillos del capitel original que había sido destruido por el rayo. También pudo comprobarse que el remate en cuestión correspondía a una construcción de época posterior, porque los ladrillos que se utilizaron tenían otras dimensiones y diferentes cochuras (RESTAURACIÓN DE LA..., 1978).

A intervenção na Companhia foi criticada também por alguns meios de comunicação. O resgate de algumas publicações em jornais da época e o próprio depoimento de Onetto mostram como parte da sociedade se opôs a alguns aspectos da intervenção. “*El espíritu destructor de Levene echa outra pica en la tradición*” titulava uma das publicações, enquanto qualificava Buschiazzo como um “*Restaurador improvisado*” que “*se há mostrado rígido e implacable ante los razonamientos del único hombre que sabe algo de la ciudad de Córdoba, el padre Grenón*” (PERDERÁ SUS..., 1944, p. 5).

Mario Buschiazzo realizou uma inspeção nos monumentos da província de Córdoba, em junho de 1945, e, no informe apresentado, confirmava que se haviam terminado as obras de instalação elétrica e se começavam as de restauração, as quais consistiam na demolição de tabiques modernos, substituição de carpintarias e pisos, colocação dos andaimes para limpeza e conserto de fendas presentes na fachada, e que se tinha realizado a licitação dos materiais necessários para substituir os coroamentos das torres. Comentava também que a abóbada da ermida, por fim, havia sido liberada do reboco, com o propósito de consolidá-la para poder, demolir a parede que separava o cômodo em duas partes.

A demolição das torres realizou-se em 1945 e, possivelmente pela controvérsia que provocou essa tarefa na opinião pública, necessitou-se de todas as provas possíveis para legitimá-la. A Comissão se valeu, assim, da mídia para preparar a opinião pública para a aceitação dessa tarefa. O artigo de Jornal “*Importantes Reformas se introducirán en el templo de la Compañía de Jesús*”, introduzia o assunto especificando que a Comissão “*confió la restauración del templo a un arquitecto experto en la materia*”. O texto comentava que “*el activo e inteligente arquitecto Carlos L. Onetto, proyectista y director de las obras que se efectúan en el citado monumento, es quien nos ha anticipado la pronta demolición de aquellos elementos barrocos que desentonan y alteran la realidad histórica*”. Assim mesmo, completou-

se a demolição da biblioteca sobre a contra-sacristia, modificando o perfil sobre a rua Caseros e permitindo o descobrimento de uma grande janela na Capela Doméstica, tampada até o momento por aquela construção.

Vários documentos indicam que as obras prosseguiram em 1950, ainda que a *Sección Monumentos Históricos* não contasse, a partir da renúncia de Buschiazzo em 1947 e de Onetto em 1949, com um arquiteto “*experto en historia y un buen conocedor de la arquitectura colonial*” (BOLETÍN DE LA CNMMYLH, n. 12, 1949, p. 7). No “*Plan de Ejecución*” de 1950, apresentado por Arístides Saavedra Coria, segundo responsável da Direção Geral de Arquitetura em Córdoba, descrevia-se o plano de execução dos trabalhos previstos para esse ano. Além de especificar-se o montante das obras terminadas (\$273.615, 28, em moeda argentina), descreviam-se as tarefas em andamento: demolição de telhados, galerias, alvenaria, pisos e contrapisos e a construção de fundações e cômodos; obras que parecem referir-se a trabalhos a serem desenvolvidos no setor de moradia dos padres.

Das obras mais radicais previstas originalmente por Buschiazzo para o interior da igreja da Companhia (entre elas a substituição dos embasamentos, dos ornatos modernos, do comungatório e a pintura dos ambientes em cor branca) apenas se efetivou a troca do sistema elétrico e da iluminação, sendo as outras suspensas por oposição dos próprios padres jesuítas, que temiam a reação que podia ter a população ante tal trabalho, considerando que boa parte dela tinha contribuído a custear os ornatos que adornavam a igreja (BUSCHIAZZO, 1959, p. 83). Mas podemos ter uma ideia aproximada do efeito que teria resultado da concretização da intervenção integral proposta pela Comissão, ao se considerar o resultado obtido no interior da *Capilla Doméstica*. Nesse local a Direção Geral de Arquitetura segundo indicação da Comissão, reformou os pisos de acordo com o requerido no projeto, pintou as paredes de branco, abriu-se uma janela, fechou-se outra e substituiu-se um vitral moderno por pedra alabastro.

Também não foi possível realizar uma das tarefas mais radicais, como a sugerida demolição da Capela de Lourdes, segundo testemunha Carlos Onetto:

Las fachadas, en cambio quedarían totalmente restauradas si se pudiera sortear el único obstáculo puesto por la comunidad por respetables motivos: me refiero a la capilla de Lourdes que hizo construir el p. Carlucci y que se desea conservar. Esperemos que el avance de las obras ponga cada vez más de manifiesto este adefesio (la construcción revocada que se ve en primer plano en la fotografía) de forma que lleguen a superarse las sentimentales razones invocadas por los superiores (BOLETÍN DE LA CNMMYLH, n. 9, 1946, p. 71-90).

Porém, cabe destacar o fato de ser ter realizado a limpeza da parede exterior da Igreja e da Residência, trabalho que permitiria a descoberta dos espaços quadrados que são tão característicos da fachada (e que levantam tantas hipóteses sobre a sua função) e que pautou a decisão de deixar à vista o material constitutivo da igreja (*calicanto*, tijolos, pedra). Neste ponto considera-se interessante apresentar um texto, escrito por Onetto, que parece uma reflexão ante a intervenção em situações complexas, no qual destaca fundamentalmente a importância de uma postura crítica perante qualquer intervenção:

La restauración de monumentos históricos presenta, en la generalidad de los casos, delicados y complejos aspectos que requieren, en el que la realiza, mucha sinceridad y buen sentido. No bastará investigar pacientemente en las fuentes de información histórica y profundizar el conocimiento de los estilos

arquitectónicos [...] pero en último término, la equilibrada solución dependerá fundamentalmente del criterio que la informe (ONETTO, 1942 apud ONETTO & SUSTERCIC, 1999, p. 265).

Resgatamos uma afirmação de Onetto que se opunha à orientação original dos trabalhos designados para a Companhia: “*Si por restauración de una obra artística se entiende devolverla a su estado original, podemos decir que en arquitectura pocas veces cabe entenderla en ese sentido ya que solo por excepción puede o conviene realizarla*” (ONETTO, 1942 apud ONETTO & SUSTERCIC, 1999, p. 265). Se este comentário foi realizado efetivamente em 1942, contemporaneamente às obras no Conjunto, podemos deduzir que a experiência lhe permitiu refletir e questionar os principais lineamentos que orientavam os trabalhos. Segundo a análise desenvolvida, no projeto realizado pela Comissão e pela Direção Geral de Arquitetura na década de 1940 não foram consideradas as diversas fases históricas do edifício, também não foi tida em conta a possibilidade de reverter ou distinguir as intervenções realizadas (uma posição que hoje parece-nos imprescindível mas que naquele momento não era usual). A forma de restaurar utilizada permite confirmar o caráter direcionado da intervenção como um meio para obter a imagem que Levene e os historiadores e arquitetos da Comissão considerava que o Conjunto devia ter em um momento específico.

Mas esta valorização se deu em detrimento de outros aspetos que segundo nossa visão contemporânea também eram valiosos, tais como a decoração interior do século XIX, que se planejava retirar para promover o destaque das decorações do forro, ou a substituição dos coroamentos das torres, elementos que faziam parte da história construtiva do prédio.

A vasta documentação da obra pesquisada, embora apresente lacunas cujas causas não podemos definir completamente— por exemplo, a não localização dos cadernos de obra, que bem pode se dever às dificuldades de acesso aos acervos, ou a dispersão dos documentos entre Córdoba e Buenos Aires —, retrata uma estrutura, a da Direção Geral de Arquitetura do Ministério de Obras Públicas, acostumada a trabalhar com grandes obras, nas quais as questões administrativas dos projetos estavam orientadas por controles rigorosos. Assim entre a Comissão e a Direção Geral de Arquitetura estabeleceu-se um projeto minucioso que contava com a definição de 395 itens de trabalho com seus respectivos cálculos métricos e orçamentos. Essa informação, contida em documento localizado no acervo da Direção Geral de Arquitetura - Zona Córdoba, era de 20 de julho de 1943, e contemplava de forma pormenorizada, antes do início das obras mais significativas, todas as tarefas a serem realizadas, as quais seriam avaliadas periodicamente.

Mas, pelas características do Conjunto, pelo fato das pesquisas em história da arquitetura se encontrar no momento nos seus primeiros intentos de sistematização metodológica e pela urgência de algumas obras que começaram em 1942 (como a substituição do sistema elétrico) não se podia pretender que não surgissem imprevistos que exigissem decisões não consideradas no projeto e no orçamento. Assim se deu a necessidade de uma adequação constante às diversas contingências que apareciam.

As inconsistências que podem ser detectadas entre o projeto e a materialização do mesmo se devem, acreditamos, sobretudo aos imprevistos surgidos, não só daqueles próprios das características físicas do Conjunto (deficiências ocultas, por exemplo), mas também pelos requerimentos dos donos, os padres jesuítas, que promoveram mudanças nas tarefas definidas. Por outro lado, somavam-se os inconvenientes apresentados em um contexto de instabilidade

econômica e os derivados da realização de uma atividade que começava a fixar seus critérios e princípios na Argentina, a restauração.

Finalmente podemos dizer que a intervenção dos padres, com seus requerimentos para que as transformações não magoassem os fiéis que contribuíram economicamente com a decoração, foi o limite necessário para que hoje possamos contemplar a Igreja e a Residência como um Conjunto de informações complexas que ainda podem contribuir, a partir da leitura que se faça delas, para completar a história da arquitetura e da preservação do patrimônio cultural argentino.

Bibliografía e fontes

ARQUIVO DGA. *Memória de Obra*, diciembre de 1947.

BOLETINES DE LA CNMMYLH. Buenos Aires: Imprenta de la Universidad de Buenos Aires, n. 1- 8, 1938-45.

BOLETINES DE LA CNMMYLH. Buenos Aires: Ferrari Hermanos, n. 9, 12; 1946, 1952.

BUSCHIAZZO, Mario J. *Argentina: monumentos históricos y arqueológicos*. México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 1959.

FERRER, Ignacio P. *Solicitud de Presencia del Proyectista*, 20 de abril de 1945.

ONETTO, María & SUSTERCIC, Darko B. Trascendencia de las restauraciones del arquitecto Carlos Onetto en Córdoba y en las Misiones. In: CONGRESO INTERNACIONAL JESUITAS 400 AÑOS EN CÓRDOBA, 1999, Córdoba (AR.): Universidad Nacional de Córdoba, 1999, t. 3. p. 265-283.

PERDERÁ sus vetustas líneas el convento de los jesuitas. *La Nación*, Buenos Aires, p. 5, 6 nov. 1944.

PROYECTO de intervención en la Iglesia y Residencia de los Padres Jesuitas, 1941. DGA.

RESTAURACIÓN de la Iglesia de la Compañía de Jesús. *La Nación*, Buenos Aires, 2 ago. 1978. 2da. Sección, p. 1-2.

SALÓN NACIONAL DE ARQUITECTURA. *Revista de Arquitectura*, Buenos Aires, n. 2, jan. 1942.

URIBARREN, Maria Sabina. *A atuação da 'Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos' da Argentina entre 1938 e 1946: sua intervenção no Conjunto Jesuítico na Igreja da Companhia de Jesus e da Residência dos Padres na Cidade de Córdoba*. Dissertação de Mestrado FAU USP (2008). (<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16133/tde-16032010-083106/pt-br.php>)

54- Aproximaciones a la territorialización de la desigualdad desde la disciplina de la Arquitectura y el Urbanismo

**Mariana Aleksandrowicz, Belén Fernández Trejo, Ricardo de Frances, Verónica Rodríguez, Camila Guzman de la Sotta, Teresita Sacón. Proyecto Habitar.*

Resumen

Eje 2

Proyecto Habitar es un colectivo de profesionales y estudiantes de disciplinas referentes al hábitat que trabaja en docencia, investigación y gestión, arquitectónica y urbana, con el objetivo de transformar nuestras ciudades hacia unas más justas e inclusivas, aportando a la igualdad social y espacial. Hace seis años propone en la FADU-UBA, procesos de enseñanza-aprendizaje que buscan propiciar espacios de formación situados en un contexto social particular, donde el estudiante se haga al mundo y las posibilidades de modificarlo. Incorporando a la currícula académica del grado el abordaje de problemáticas sociales reales y actuales, entendiendo que es necesaria una visión integral y contextualizada de la realidad compleja, que implica la integración de saberes. La experiencia objeto del texto, se inscribe en el espacio posibilitado por las pasantías de investigación para los estudiantes de arquitectura de FADU que otorga créditos académicos por la cursada. Si bien esta modalidad no es obligatoria y muchas veces resulta secundaria en relación a las materias obligatorias del grado, los proyectos de investigación significan espacios que despiertan el interés de algunos estudiantes para complementar la cursada tradicional de la carrera. El abordaje de la investigación propone una metodología donde se pongan en juego los conocimientos y herramientas técnicas específicas de la disciplina como forma de conocer el territorio, de aproximarse, estudiarlo, definir sus características, reflexionar y redefinir para poder intervenir y transformar.

Palabras Claves: Territorialización – desigualdad – Construcción de conocimiento - Herramientas - Transformación.

***Mariana Aleksandrowicz**, Arquitecta FADU-UBA, Integrante de Proyecto Habitar.

***Belén Fernández Trejo**, Arquitecta FADU-UBA, Integrante de Proyecto Habitar

* **Ricardo de Francesco**, Arquitecto FADU-UBA, Integrante de Proyecto Habitar

* **Verónica Rodríguez**, Arquitecta FADU-UBA, Integrante de Proyecto Habitar

***Camila Guzman de la Sotta**, Estudiante de Arquitectura FADU, Integrante de Proyecto Habitar.

***Teresita Sacón**, Arquitecta FADU-UBA, Maestranda del Programa de Estudios Urbanos de la UNGS. Integrante de Proyecto Habitar.

1- Propuesta

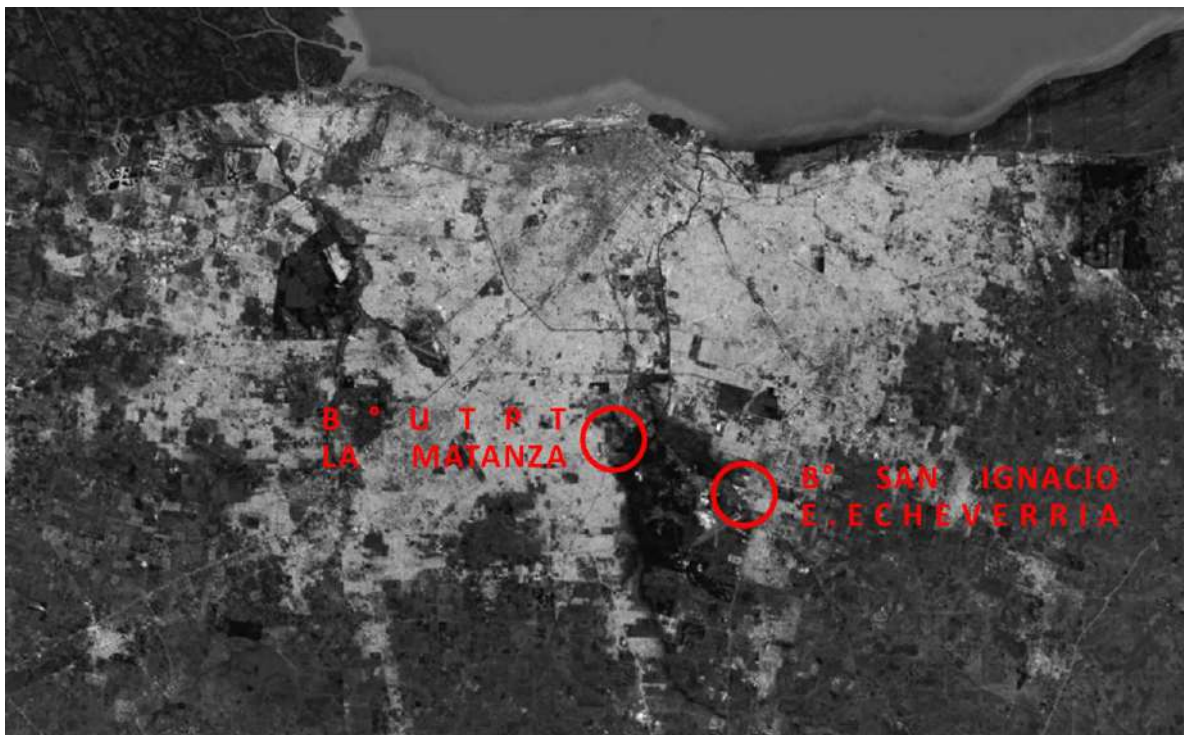
La propuesta de pasantía de investigación llevada adelante por Proyecto Habitar en el primer cuatrimestre del 2016 se denominó “Aproximación a la transformación territorial y a la urbanización informal en Villas, Asentamientos y Conjuntos Habitacionales del AMBA.”, experiencia que propuso investigar el territorio y sus transformaciones, con el objetivo de desarrollar una lectura de la realidad que permita adoptar una *mirada crítica* sobre el contexto en el que se actúa y su relación con un *proceso social histórico*. La intención de generar espacios de reflexión y producción sobre la lectura de la realidad, está vinculada a favorecer el desarrollo de una serie de capacidades por parte de los estudiantes.

Por un lado, la pasantía propone que el estudiante reflexione sobre el modo de hacer y pensar la arquitectura, trabajando sobre el rol que ocupa la profesión en la sociedad, contextualizándola en relación al proceso previo que determina las relaciones sociales construidas históricamente.

Por otro lado, el proceso pone énfasis en la manera en que se construye conocimiento. Esto implica transgredir las posibilidades de acción que determina la individualidad, condición unilateral establecida como modo de hacerse al conocimiento en los programas de estudio de nuestras facultades.

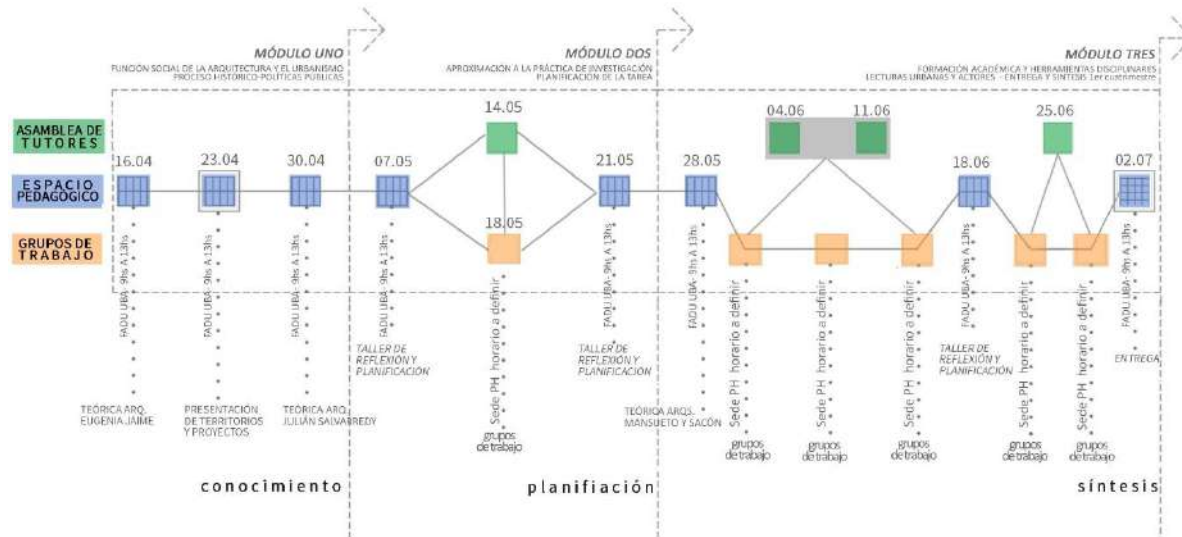
A su vez, se acentúa la necesidad de realizar producciones que permitan acercar las herramientas propias de la disciplina hacia una transformación necesaria, estudiando los elementos constitutivos de la arquitectura y el urbanismo con eje en la territorialización de la desigualdad. Esta situación se sostiene en el modo en el que se urbanizan nuestras ciudades, donde la desigualdad se manifiesta en las escasas posibilidades de acceso a los bienes y servicios urbanos por parte de la mayoría de la población.

En esta oportunidad, los territorios seleccionados son el Barrio Un Techo Para Todos, del partido de La Matanza; y el Barrio San Ignacio del Municipio de Esteban Echeverría, elegidos por su condición de informalidad y por las posibilidades de generar articulaciones concretas con organizaciones barriales y gestiones municipales para que los pasantes realicen las distintas actividades del proceso de investigación.



2- Metodología

Para alcanzar los objetivos con los que se trazó la pasantía, la propuesta pedagógica se organiza en un proceso que articula dos ámbitos de trabajo para los pasantes, a desarrollarse con objetivos y dinámicas particulares. Uno es el aula taller, donde se pone en juego el modo de producir conocimiento, haciendo foco en la conceptualización de diversas experiencias mediante clases teóricas de docentes del grupo Proyecto Habitar y ejercicios que favorecen su asimilación, complementándose con los conocimientos y experiencias personales de los estudiantes. El segundo, es el propio de cada proyecto, donde los estudiantes se agrupan en equipos de 3 integrantes para realizar la práctica de investigación, en la que producen un registro gráfico de las transformaciones territoriales a partir del dibujo, y actividades de relevamiento, observación y entrevistas a actores significativos de cada territorio.



Cronograma general del primer cuatrimestre del VAC, donde se observa el proceso que atraviesan los pasantes.

El *Espacio Pedagógico*, soporte de la propuesta propone una serie de teóricas que exponen los contenidos generales, acompañados de ejercicios y producciones diversas según los momentos particulares del proceso, para acercar dicha teoría a las experiencias de los pasantes y para acercar las experiencias de los pasantes a la conceptualización propuesta. Se organizó en 8 encuentros de 4hs de trabajo en taller en FADU, concentrándose la mitad al comienzo de la pasantía para enfocarse en el sujeto pasante, favorecer el encuadre pedagógico y guiar el proceso con los distintos contenidos que se proponen en los tres módulos que estructuran la propuesta general.

La segunda mitad de los encuentros en este ámbito, se distribuyeron de manera espaciada en cuanto a la temporalidad de la pasantía, destinados a generar instancias de reflexión colectiva que retoma las producciones realizadas en los grupos de trabajo re significando los aprendizajes adquiridos.

El segundo ámbito de producción, denominado *Grupos de Trabajo*, se organizó en 6 encuentros donde se reúnen pasantes y tutores a cargo por proyecto, para realizar una práctica de investigación pre-profesional. En este ámbito se presentan los avances de la lectura territorial generados por los grupos de estudiantes entre las distintas reuniones, para ponerlos en común con los tutores y proyectar las instancias sucesivas. El rol de los tutores en este proceso radica en guiar el trabajo de los grupos de pasantes en relación a los contenidos abordados en el espacio pedagógico.

Como complemento a este espacio de producción, se organizan visitas a los barrios objeto de estudio para vincularse con distintos actores, trabajadores y habitantes, generando actividades y producciones particulares de la práctica de investigación, como registros, entrevistas y relevamientos que aportan insumos específicos en el proceso.

Por último, existe un espacio al que denominamos *Asamblea de Tutores*, organizada en 3 encuentros donde los docentes coordinadores del espacio pedagógico y tutores de los distintos grupos de trabajo, se reúnen para discutir y revisar de manera sostenida el proceso pedagógico, reflexionando sobre las posibilidades de los pasantes de apropiarse y poner en práctica los contenidos propuestos en el proceso de la pasantía.

3- Estructura de la pasantía

La estructura de la pasantía se organiza en 3 módulos, cada uno con objetivos e intenciones específicas en cuanto al proceso cognitivo del estudiante. En el primer módulo se concentra el encuadre pedagógico, en el que se propone

movilizar conocimientos previos y reflexionar sobre la función social de la arquitectura y el urbanismo, en el proceso histórico en general, pero particularmente en el contexto actual. El segundo módulo está orientado a planificar el trabajo y anticiparse a las instancias necesarias a llevar a cabo en el proceso de investigación. Por último, se propone un tercer módulo destinado específicamente a la producción de las lecturas territoriales de los territorios en cuestión.

Módulo 1 | La Arquitectura y el Urbanismo Aquí y Ahora

Como profesionales del hábitat, tenemos la capacidad y la oportunidad de actuar acá y ahora en la transformación de la realidad a partir de nuestra producción disciplinar, aportando conocimientos específicos que favorezcan el desarrollo de procesos hacia un hábitat más equitativo. Para ello, es fundamental identificar las herramientas y motivaciones con las que contamos para ponerlas a disposición de un proyecto transformador. Profundizar sobre el rol particular que el profesional arquitecto-urbanista ocupa en la sociedad, implica reconocer los aportes disciplinares para el abordaje de las problemáticas de un contexto socio espacial concreto en relación a su revisión histórica, e identificar las transformaciones urbanas significativas en ese proceso para estudiar el modo en que se producen y su relación con la territorialización de la desigualdad. Sustentados en estas nociones se organiza el primer módulo de la cursada, compuesto por una serie de charlas vinculadas a la reflexión del arquitecto necesario.

La clase inaugural fue presentada por la Arq. Eugenia Jaime quien elaboró una teórica sobre los aportes de la arquitectura y el urbanismo en el proceso de construcción y transformación social, mediante la revisión de distintos momentos históricos significativos que permitieron ir abordando la comprensión del sentido de la práctica disciplinar no solamente desde un rol profesional, sino en términos de su rol en el mundo, con un compromiso social que nos proyecte, partiendo de “dónde estamos hoy situados”.

Para reconocer al estudiante o profesional como un sujeto activo capaz de incidir sobre la transformación de la realidad, se complementó la teórica con un ejercicio que indaga sobre los conocimientos y experiencias personales. Esta instancia propició poner en valor los aprendizajes previos, haciendo énfasis en la necesidad de repensar las herramientas disciplinares y construir nuevas que no estaban dadas ya que tampoco estaba dado el sentido.



Teórica + Trabajo en taller

Como comienzo de la segunda jornada de la pasantía, se propuso un ejercicio individual para poner en valor y resignificar la observación intuitiva como primer acercamiento a una lectura crítica de la realidad, en la que se describen distintas imágenes del hábitat popular utilizando las categorías del texto “Indicios”²⁷². Luego, cada pasante de acuerdo a sus conocimientos e interpretaciones del material bibliográfico propuesto, sitúa en un gran mapa del AMBA los distintos

²⁷² Indicios. La forma de la informalidad. Eugenia Jaime y Julián Salvarredy. Cuaderno de Trabajo N° 2: Lecturas territoriales en contextos de desigualdad. Proyecto Habitar.

espacios y justifica su ubicación. Este ejercicio permitió visibilizar los preconcepciones que se tienen de nuestro contexto socio-espacial, entendiendo que conocemos desde una construcción cultural que viene dada por un orden social histórico y del que formamos parte. Asimismo, permitió incorporar nuevos aprendizajes sobre la complejidad de la transformación material y espacial del territorio y las características de desigualdad del hábitat popular.

Además, el ejercicio ofició de preámbulo para las exposiciones realizadas posteriormente por distintos integrantes de Proyecto Habitar, que presentaron los avances teóricos en relación a las lecturas territoriales que se vienen desarrollando en el colectivo.



Teórica + Trabajo en taller

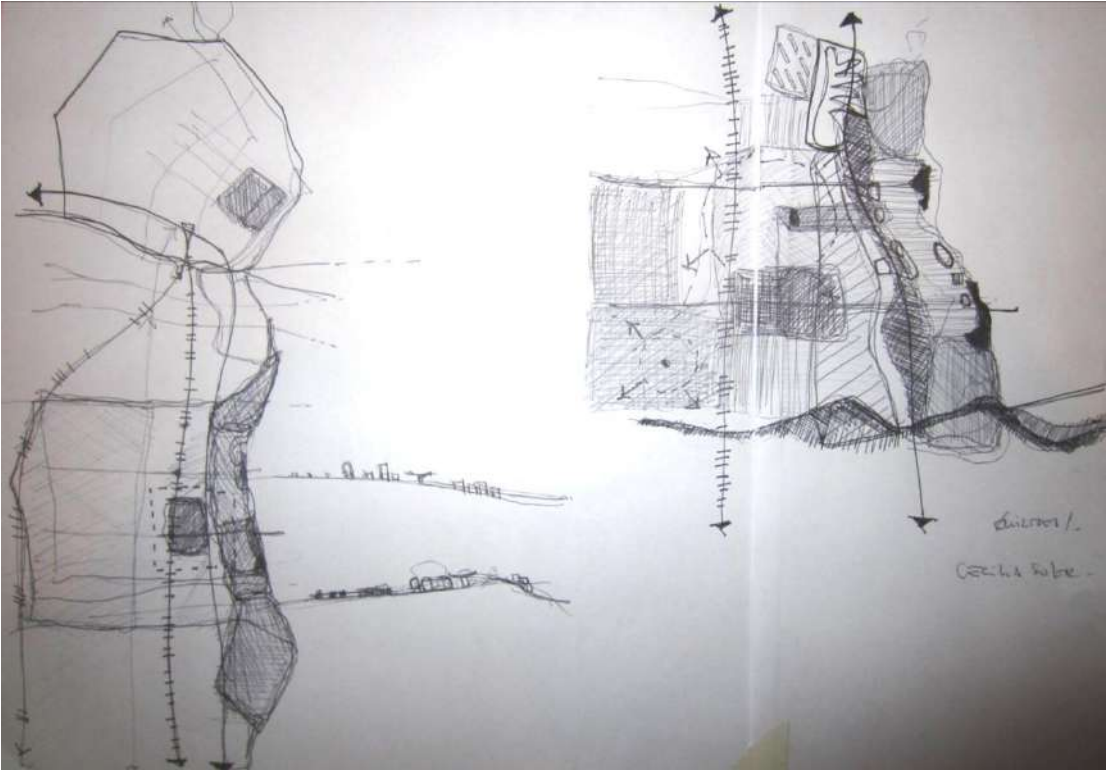
En el último encuentro del módulo, el Arq. Julian Salvarredy expuso un análisis urbano-arquitectónico sobre las manifestaciones territoriales actuales en relación a un proceso social histórico, favoreciendo a la comprensión integral de la realidad en la que actuamos. El sentido de la teórica radica en develar el proceso histórico que determina la configuración territorial, estableciendo condiciones materiales y conflictos que continuarán transformándose en el tiempo.

Posteriormente, se realizó un ejercicio individual en el que los pasantes elaboraron una producción gráfica de una lectura territorial sobre el recorte espacial que cada uno trajo (donde vive) en la que se visibilicen los conflictos que devienen de las relaciones entre los datos objetivos (cuantificables) y los procesos históricos que determinan las condiciones materiales de cada territorio en particular. La lectura se abordó vinculando tres escalas de proximidad (casa/barrio/municipio) y considerando categorías de análisis que entendemos como elementos constitutivos de la Arquitectura y el Urbanismo:

-Generar una instancia de aproximación a una lectura territorial pensándose como arquitectos y urbanistas realizando una práctica de investigación acción.

-Aplicar los contenidos desarrollados hasta ahora en la pasantía de una acción concreta materializada en una producción gráfica de una lectura territorial que apunte generar un proceso dialéctico de construcción del conocimiento (Teoría y Práctica).

Se les propuso que expongan con la información que traigan de su contexto personal, la teórica sobre “Territorialización de la desigualdad en Argentina” y los contenidos desarrollados en las clases anteriores.



CASA BALNEARIA OFSA. PAULA OUMEDO

Final = ÁREAS

Historia
 - La expansión de la ciudad hacia el centro hoy conocida como Zona 30.
 - Proximidad con el río.

Física
 - Ferrocarril - Oufa
 - Avenidas

Programa
 - Al Comederos
 - Comercial
 - Ferrocarril (histórico) Oufa (1854)
 - Plaza al Comercio
 - Iglesia Protestante (Histórico) 1854

Programa (19)
 x el norte se hace el nivel de terreno que afecta a trazo de dirección

Plástico Social
 - **Instaurados** = 1852 de edificación de l. de los loteos comerciales de los calles y terrenos de número
 - **Surgidos** = Iglesia Balnearia, Shopping Acaño, Centro Cultural Oufa, Centro Comercial, Plaza Municipal
 - **Acepciones** = Comercios, Edificaciones habitacionales, Personas de tránsito (Poligonales, Almacenes) viajeros
 - **Conflicto** = Nivel Edificación Interfijo / Periferia / Insular, Edificación dispersas

Programa → vivienda, comercio, servicios

Lecturas realizadas en taller de los contextos personales

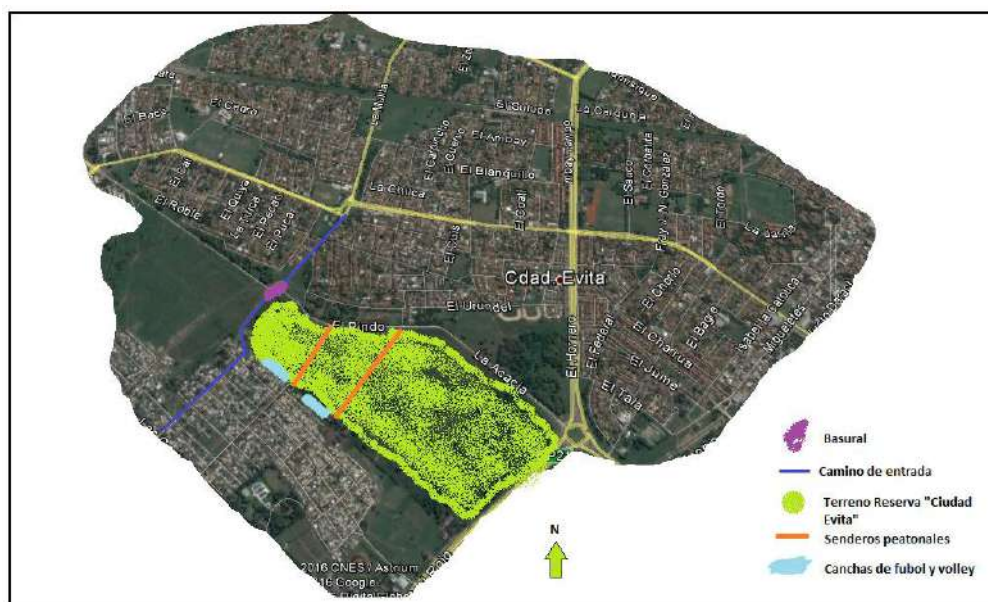
Módulo 2 | Aproximación a la Práctica de Investigación

En este módulo propusimos planificar las instancias de la investigación en relación a la acción de conocer y abordar un problema desde los conocimientos disciplinares. Cuando hablamos de planificación, nos referimos a la identificación de las partes que componen ese problema a estudiar y anticipar los pasos a seguir durante el proceso, lo que deviene en la estructura sobre la que vamos a desarrollar la investigación y sobre la que podremos verificar o no aquello que prefiguramos como datos relevantes. Por lo tanto, es necesario realizar el enfoque de manera consciente e intencionada en relación a lo que pretendemos que la investigación arroje.

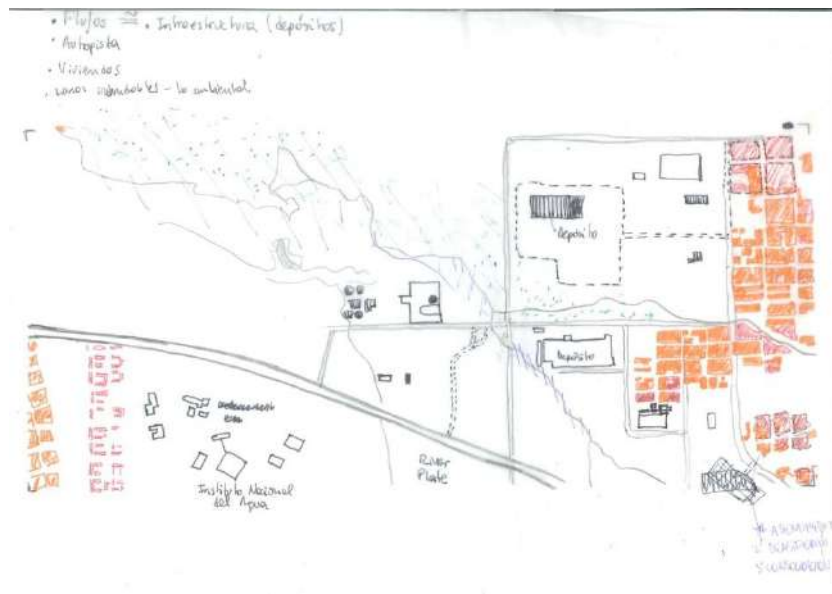
Para acercarnos a la planificación de las instancias de la investigación, primero se trabajó en el relevamiento gráfico de las transformaciones materiales que se producen en los territorios de cada uno de los proyectos, con el objetivo de prefigurar los ejes (observables) de las lecturas territoriales que se van a abordar en el módulo siguiente, entendidos estos observables como guías para la producción. Establecer las líneas de acción para leer el territorio, pretende poner en juego los aprendizajes del módulo 1 y los conocimientos que cada pasante trae de sus contextos personales, para repensarse en la manera de hacerse a los conocimientos disciplinares y los intereses en los que pretende hacer foco.

En base a estas consideraciones, se propuso que cada pasante analice la imagen del proyecto en cuestión, mediante el estudio de 2 (o 3) momentos temporales distintos, para reflexionar sobre las transformaciones espaciales que le llamaron la atención y establecer una lista de posibles ejes de análisis. De esta manera se pretende reflexionar sobre las rupturas y continuidades que se generan en la transformación espacial de los territorios.

Esta guía de análisis establecida en el espacio pedagógico, representa el primer insumo para trabajar en el encuentro con el grupo de trabajo que se irá ajustando con el acompañamiento de los tutores. Estas guías que se definen con los tutores en los grupos de trabajo, sirven como ejes de evaluación de cada uno de los grupos.



Relevamiento gráfico para identificar temas a trabajar en La Matanza



Relevamiento gráfico para identificar temas a trabajar en Esteban Echeverría

La identificación de un tema- problema resultó una tarea difícil para los estudiantes, debido a que no suelen propiciarse espacios en los que se invita a reflexionar sobre los intereses personales en cuanto a las investigaciones que se quieren realizar desde la propia disciplina. En ese sentido, el trabajo con tutores resulta indispensable, ya que permite contemplar los procesos e inquietudes particulares de los distintos grupos e individuos.

"También me pareció interesante el proceso que fuimos haciendo como grupo para estudiar el territorio. Creo que nos costó orientar el trabajo y poder ir uniendo la información que fuimos encontrando con el eje que teníamos. Construir ese eje también nos llevó un tiempo. Por más de que estaba ahí, comprenderlo y complejizarlo fue un proceso que a mí por lo menos me llevó un tiempo de hacer y fue muy rico. Sin embargo creo que todavía nos faltó un poco de trabajo en la problematización de la lectura. El trabajo con las tutoras fue muy bueno. El diálogo constante y la forma en las que nos iban guiando nos ayudó mucho a ir profundizando nuestra mirada de la problemática. Creo que aprendí mucho de ese proceso."(Micaela Gambino, pasante VAC 2016).

Módulo 3 | Lecturas Territoriales y Lectura de Actores

Las relaciones sociales y las condiciones materiales que limitan y posibilitan la vida de las personas se refleja en la relación entre el sujeto y el espacio, en las características formales, espaciales y materiales que adquiere dicha relación. Un registro histórico desde la dimensión espacial, que dé cuenta de las necesidades urbanas y domésticas y las posibilidades de acceso a un hábitat digno, permite repasar momentos críticos significativos y determinantes de la transformación material. En ese sentido, la propuesta para el tercer módulo, fue la de generar un registro gráfico territorial que permita identificar la transformación física en relación a los procesos económicos, sociales y políticos, reconociendo actores e intereses que intervienen en la configuración actual del territorio, entendiéndolo dentro de un proceso social histórico. Entendemos que este enfoque favorece la observación por parte del estudiante de los conflictos que se manifiestan en el territorio para comprenderlos como parte constitutiva de la realidad.

Se inició el módulo con un encuentro en FADU, donde cada grupo expuso el avance que generaron en relación a la lectura territorial. Esta conversación pretende generar algunos debates para acentuar consideraciones particulares sobre las herramientas a profundizar en el proceso de producción con los grupos de trabajo. Posteriormente, las arquitectas Clara Mansueto y Teresita Sacon, integrantes de Proyecto Habitar, retomaron esas ideas para realizar una exposición

sobre las herramientas disciplinares como medio de aproximación al conocimiento de la realidad y los criterios de la herramienta gráfica para transmitir y comunicar ideas.

De esta manera, se abrió la etapa de la pasantía en la que se concentran los encuentros entre tutores y grupos de trabajo, para profundizar el ejercicio en la lectura territorial a realizar. Además, en ese proceso de encuentro con los grupos de trabajo, se identifican cuáles son los actores significativos que intervienen en el recorte del espacio analizado, con la propuesta de aproximarse a la elaboración de un mapa de actores. Esta tarea se complejiza mediante la profundización de la investigación con los tutores y el acompañamiento a los barrios en cuestión, donde se podrá participar de las distintas actividades que se realizan, relevar los territorios y conocer los actores con mayor profundidad. Desde este abordaje, se propone que cada grupo realice una entrevista a uno o varios actores, desgravarla, analizarla y estudiar el grado de relación con las lecturas que se van realizando, entendiendo que las entrevistas son herramientas que aportan al campo de la investigación social, y de las cuáles se pueden rescatar datos, información y conocimientos para complejizar la mirada territorial.



Visitas a los territorios. Barrio Un Techo Para Todos. La Matanza

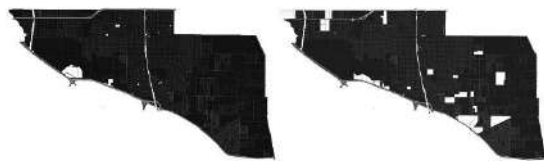


Visitas a los territorios. Barrio San Ignacio. Esteban Echeverría.

Encuentros con actores que participan en la transformación del territorio



lectura territorial
 ESPACIOS COMUNITARIOS



lectura territorial
 ESPACIOS COMUNITARIOS
 ESTEBAN ECHEVERRÍA

JORGE Johana; POTENZ, Andrea; RODRIG, Fernando



LOS ESPACIOS COMUNITARIOS SON ESPACIOS QUE
 SE DESARROLLAN EN EL TERRITORIO DE UN
 BARRIO Y SON ESPACIOS DE USO COMÚN
 PARA LOS HABITANTES DEL BARRIO.

SE TRATA DE ESPACIOS QUE SE DESARROLLAN
 EN EL TERRITORIO DE UN BARRIO Y SON
 ESPACIOS DE USO COMÚN PARA LOS
 HABITANTES DEL BARRIO.

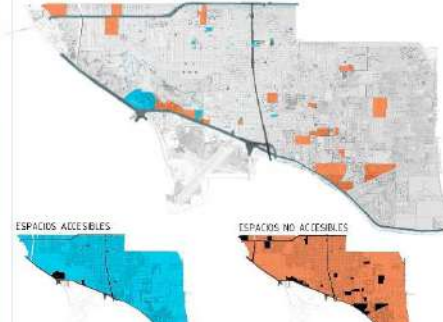
lectura territorial
 ESPACIOS COMUNITARIOS

ESPACIOS RECREATIVOS DEPORTIVOS

SUCESOS DE FOMENTO ORGANIZACIONALES SOCIALES URBANOS VECINALES

PLAZAS Y PARQUES

espacios comunitarios accesibles | no accesibles



44 clubes deportivos
 25 sucesos de fomento

8 espacios recreativos de sindicatos y asociaciones
 6 clubes de golf

lectura territorial
 ESPACIOS COMUNITARIOS

ACTIVIDADES EN LOS CLUBES

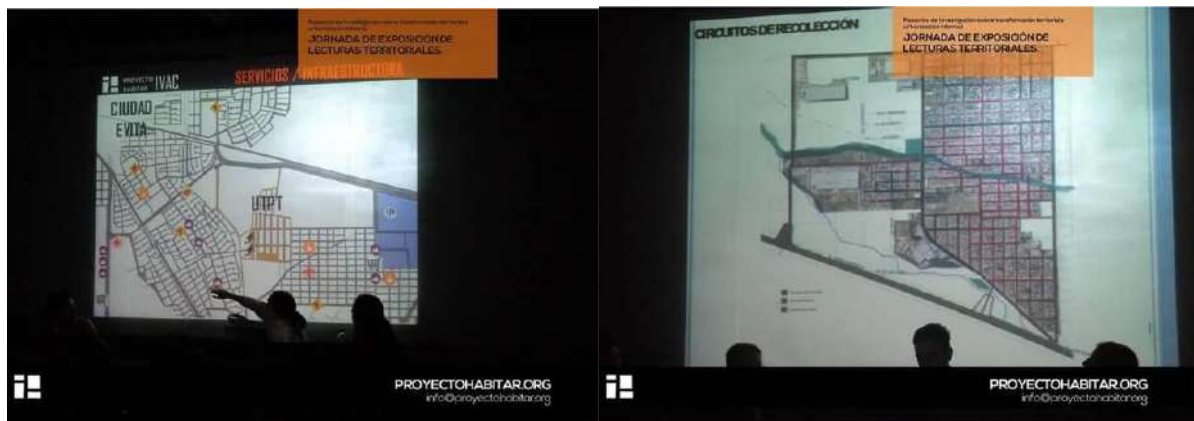
ACTIVIDADES BY LAS SOCIEDADES DE FOMENTO O ORGANIZACIONES SOCIALES

ACTIVIDADES EN PLAZAS Y PARQUES



Entrega grupal lectura territorial y de actores: Jofre Johana, Potenze Andrea, Rodrigo Fernando. Barrio San Ignacio-Esteban Echeverría

El momento de cierre y entrega final del cuatrimestre se planificó como una instancia más de aprendizaje. Se dispuso un espacio en la FADU para intercambiar ideas y opiniones no solo de las producciones, sino también de cuestiones que atravesaron todo el proceso en relación a como se enseña y se aprende arquitectura. Para generar una devolución de las producciones de los grupos en la exposición, se convocó a distintos referentes de los territorios trabajados. La participación de estos personajes posibilitó un nutrido debate y se generaron discusiones interesantes que permitieron evidenciar el valor de estos espacios en los que se piensa la formación y el rol de los arquitectos en la sociedad.



4- Reflexiones finales

La lectura urbana, la escala de abordaje que viene desarrollando Proyecto Habitar y la incorporación de pasantes de la carrera de arquitectura a ese proceso, significa un desafío en relación a la manera de articular investigación, extensión y grado, fundamental para adentrarnos en un proceso de enseñanza aprendizaje que dialogue entre la teoría y la práctica disciplinar.

La identificación de la transformación física en diferentes períodos, vinculando la información obtenida de las entrevistas, el relevamiento y la lectura desde el lenguaje físico que presentan las fotos aéreas, complejizan la mirada a medida que se van identificando las transformaciones y se indaga en las causas que las producen.

En el proceso pedagógico, la producción de la investigación en términos de lectura territorial, realizada de manera tutorada, permitió que el pasante pueda repensar su rol como profesional en la sociedad, y realizar una práctica de observación crítica del espacio visibilizando las manifestaciones materiales de la desigualdad con herramientas propias de la disciplina, como la cartografía, relevamientos, entrevistas y mapas de actores.

“El conocimiento, como la cultura, está en un proceso de revisión constante, y entenderlo de esta forma permite optimizar las herramientas que tenemos y direccionarlas para que funcionen mejor. (...) lo que propongo es resignificar el rol profesional, a partir de la idea del proyecto y la prefiguración como medio para transformar la realidad. El proyecto y la prefiguración no solo en los términos del proyecto arquitectónico y la prefiguración como el modo en que se darán las actividades, sino en términos de proyecto de vida, de proyecto de sociedad, y prefigurando para dar sentido a la historia. Si el rol profesional que construimos es para proyectar viviendas para la clase alta, o para los que pueden pagarla, pongamos en crisis ese rol, cuestionemos qué respuesta brindamos a las necesidades reales de la sociedad”(Eugenia Jaime, VAC 2016).

55- Transformações no Bairro Santa Efigênia: uma experiência acadêmica

**Mariana Cicuto Barros;Thais C. S. Souza*

Resumo

Eixo 2

O objetivo deste artigo é apresentar uma experiência acadêmica, desenvolvida através da iniciação científica com os alunos da graduação do curso de arquitetura e urbanismo da Universidade Nove de Julho, localizada na cidade de São Paulo, Brasil. A pesquisa iniciada no segundo semestre de 2014 com duração de 2 anos, tem por objetivo desvendar alguns questionamentos sobre as habitações e transformações urbanas de um bairro específico da cidade de São Paulo: Santa Efigênia. Os questionamentos abordados no início da pesquisa, foram sobre quais os tipos de habitações existem no bairro? Ainda haviam “cortiços”? Moradias coletivas existentes desde 1893 na cidade e no bairro; insalubres, com seus banheiros e tanques coletivos, precários, deficientes de ventilação e iluminação, de aluguel oneroso, porém em sua maioria próxima ao trabalho. As transformações urbanas, de uso e ocupação do solo ao longo do tempo, modificaram o bairro? No decorrer da iniciação, outras questões foram levantadas: Houve melhoramentos por meio dos Planos para Habitação de Interesse Social? Será que esses programas habitacionais implantados pelo governo do Estado de São Paulo foram suficientes para resolver o problema habitacional da cidade? A pesquisa iniciou com a leitura e análise bibliográfica de grandes obras sobre habitação, traçando um panorama geral sobre habitação na cidade de São Paulo. Houve a verificação “*in loco*” da situação atual das habitações, e por fim, a elaboração dos mapas esclarecedores sobre o uso e ocupação do solo e uma análise crítica sobre as transformações do bairro.

Palavras-Chave: Cortiços; Habitação de Interesse Social; Iniciação Científica; Centros Urbanos; São Paulo.

***Mariana Cicuto Barros:** Doutoranda na UFABC/SP, Mestre pelo IAU/USP (2011), Arquiteta e Urbanista pela Belas Artes (2003). Arquiteta na Assessoria Técnica Brasil Habitat entre 2004/2014. Professora na Universidade Nove de Julho. marianacicuto@gmail.com

***Thais C. S. Souza.** Arquiteta e urbanista, especialista em Patrimônio Arquitetônico: Preservação e Restauro pela Universidade Cruzeiro do Sul e mestre na área de HABITAT pela FAU-USP. Docente do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo. tharestauro@yahoo.com.br

Introdução

A iniciação científica foi desenvolvida por dois anos com alunos do curso de graduação arquitetura e urbanismo, com o foco em duas áreas; habitação e planejamento urbano, da qual a área central da cidade de São Paulo foi escolhida em decorrência da existência de habitações coletivas desde 1892. Com falta de habitação, os cortiços eram a principal alternativa de moradia aos trabalhadores da época. Em análise a problemática da época, a iniciação científica com os alunos de graduação de arquitetura e urbanismo objetivou-se na busca para verificar as transformações do bairro Santa Efigênia e os cortiços existentes.

O bairro Santa Efigênia passou pelas transformações da cidade São Paulo, inicialmente com suas casas de classe média e popular, além dos hotéis, que hospedavam aqueles que chegavam pela Estação da Luz no início do século XX. Nos anos 20 e 30 acontecem grandes transformações urbanas, prolongamento e alargamentos de vias. As construções de edifícios transformam a paisagem e nos anos 50 e 60 as grandes salas de cinema, lojas e grandes magazines chegam ao Centro, já nos anos 70 a 80, com a expansão da cidade e a descentralização dos serviços para a Av. Paulista, a criação dos “shoppings” transformam o bairro: diminuição do público que utilizava o Centro como lazer, devido a saída das salas de cinema, o surgimento dos prostíbulos, edifícios vazios e transformados em estacionamentos. A partir dos anos 1990, o ressurgimento através das políticas e programas de “volta ao centro”. E por fim, nos anos 2000 a 2010 o comércio de eletrônicos e o serviço hoteleiro estabelecidos, junto às habitações readquirem o “viver” do bairro.

O trabalho desenvolvido tem por objetivo inicial a leitura e acompanhamento da bibliografia básica sobre os temas abordados, posteriormente a verificação dos mapas antigos e atualização dos antigos números das casas identificadas como cortiços para a verificação atual dos endereços. Este trabalho foi desenvolvido no DPH (Departamento Patrimônio Histórico) - Arquivo Washington Luiz – Setor Manuscrito e Logradouros, elaborado e acompanhado pelos docentes.

Foi realizada a verificação e atualização dos endereços junto aos livros de logradouros e emplacements quando houve alterações de números das casas, pois a cidade estava em plena expansão e modificações urbana na virada do século XX.

A metodologia aplicada foi a verificação e atualização dos números e endereços dos antigos cortiços (1893) e uso nos dias atuais, a aproximação da área estudada e os alunos, através da verificação *in loco* do bairro, ou seja, uma visita ao bairro e endereços encontrados. Após a análise *in loco* a verificação e entendimento quanto aos planos urbanos e Plano Diretor de São Paulo na área estudada.

Os resultados dos estudos geraram um texto sobre o bairro Santa Efigênia, desde sua formação e mapas sobre: zoneamento, uso atual dos imóveis dos quais eram antigos cortiços em 1893, e a identificação do Projeto Nova Luz e Plano Diretor (Proposta Público Privado).

Área Estudada: Bairro Santa Efigênia, São Paulo, SP/Brasil

A partir 1890 até os anos 1950

A ferrovia propiciou a explosão da indústria cafeeira na cidade fazendo com que houvesse um grande adensamento não somente no bairro Santa Ifigênia, mas em toda a cidade de São Paulo. Com isso, a freguesia de Santa Ifigênia atraiu inúmeras redes de hotel e moradores da alta sociedade. E assim começaram os problemas populacionais decorrentes desse adensamento humano.

Em 1886, foi criado o Código de Posturas do Município de São Paulo, que regulamentava, entre outros aspectos, as áreas mínimas de cada cômodo dos cortiços. A partir de então, foram estabelecidas inúmeras leis, decretos e diretrizes com normas para a habitação e o saneamento das edificações.

Um ofício datado de 4 de outubro de 1892, encaminhado ao engenheiro Theodoro Sampaio e ao Cesário Motta Junior, para que obras de saneamento, abastecimento de água, e urgência para as soluções de riscos a epidemias de febre amarela e tifo. Além disso, o poder público procurava dar uma nova imagem para cidade, seguindo modelos europeus de urbanização e população, buscando apagar as marcas do período colonial.

O ano de 1893 caracteriza-se pela economia cafeeira, pela chegada dos imigrantes na cidade de São Paulo, as ações higienistas, e a população crescia rapidamente, passando de 69.934 pessoas em 1890, e 239.820 em 1900, entre italianos, portugueses, alemães e centenas de ex-escravos.

Nesta época, a cidade de São Paulo presenciava uma epidemia de febre amarela a partir do bairro de Santa Efigênia. Neste sentido, Sampaio solicitou a formação de uma comissão mista representada pela polícia, higiene e a municipalidade para a elaboração de um levantamento de cortiços.



Imagem 01: Planta Cadastral da cidade de São Paulo- Bairro: Santa Efigênia, 1892 (apontam em vermelho as habitações levantadas como moradias coletivas em péssimo estado de habitabilidade). Fonte: in: CORDEIRO, 2010.

Neste levantamento dos cortiços, havia pessoas de várias nacionalidades, brasileiros, italianos, portugueses, espanhóis, alemães, poloneses, franceses, suecos, dinamarqueses, belgas e australianos. Foram levantadas 65 habitações coletivas insalubres e precárias, das quais as pessoas pagavam em média 30\$000 (trinta mil réis).

[...] O cortiço como vulgarmente se chamam essas construções acanhadas, insalubres, repulsivas algumas, onde as forças vivas do trabalho se ajeitam em desmedida, fustigadas pela dificuldade de viver, mesma quase promiscuidade que a economia lhe impõe, mas que a higiene repele”. (Relatório da Comissão de exame e inspeção das habitações operárias e cortiços no distrito de Santa Efigênia, apresentado ao cidadão Dr. Cezario Motta Jr., 1893) (CORDEIRO, 2010:93).

Os cortiços geralmente ocupavam o interior de um quarteirão, possuindo um portão lateral, e entrada por um estreito e comprido corredor, que levava a um pátio com 3 ou 4 metros de largura – os cômodos enfileirados se abriam para este pátio. Com portas e janelas muito simples, esses cômodos possuíam aproximadamente de 3 a 4 metros de largura, comprimento entre 5 e 6 metros, e altura variando entre 3 e 3,5 metros. Quase sempre havia no cortiço um armazém ou uma venda no cômodo que tinha frente para a rua. Essas habitações precárias eram, em sua maioria, assoalhadas e forradas apenas nos cômodos de dormir – no cômodo dos fundos, onde ficava o fogão, não havia assoalho, nem forro e, segundo uma média das fichas descritas no Relatório da Comissão de Exame e Inspeção das Habitações (CORDEIRO, 2010: 98) em cada cômodo moravam entre 2 a 4 pessoas.

Neste período a cidade de São Paulo já possuía outros bairros e loteamentos, como Mooca, Braz e Água Branca e nestes locais instalaram-se as indústrias, tecelagem, cervejarias e casas para operários e cortiços.

No ano de 1894, o Decreto n. 233 de 2 de março 1894, estabeleceu o Código Sanitário, do qual no *Capítulo 3, Habitações Coletivas, artigo n. 104*, estabelece que todos os edifícios destinados a conter permanentemente grande número de habitantes deveriam ser construídos fora da aglomeração urbana.

No mapa apresentado por Gomes Cardim em 1897, verificamos a presença dos bairros Bom Retiro, Pinheiros, Vila Mariana e Ipiranga dos quais já apontavam a expansão da cidade naquela época. Neste mesmo ano, para substituir os cortiços, iniciava a construção de “casas ou vilas operárias” baseadas na Lei n. 315 de 1897, da qual o Estado incentivava a construção desses empreendimentos.

A Lei n. 375 de 1898 novamente desconhece os cortiços, mas na prática não há soluções para a problemática, os cortiços ainda eram a única solução dos trabalhadores livres e operários de fábricas.

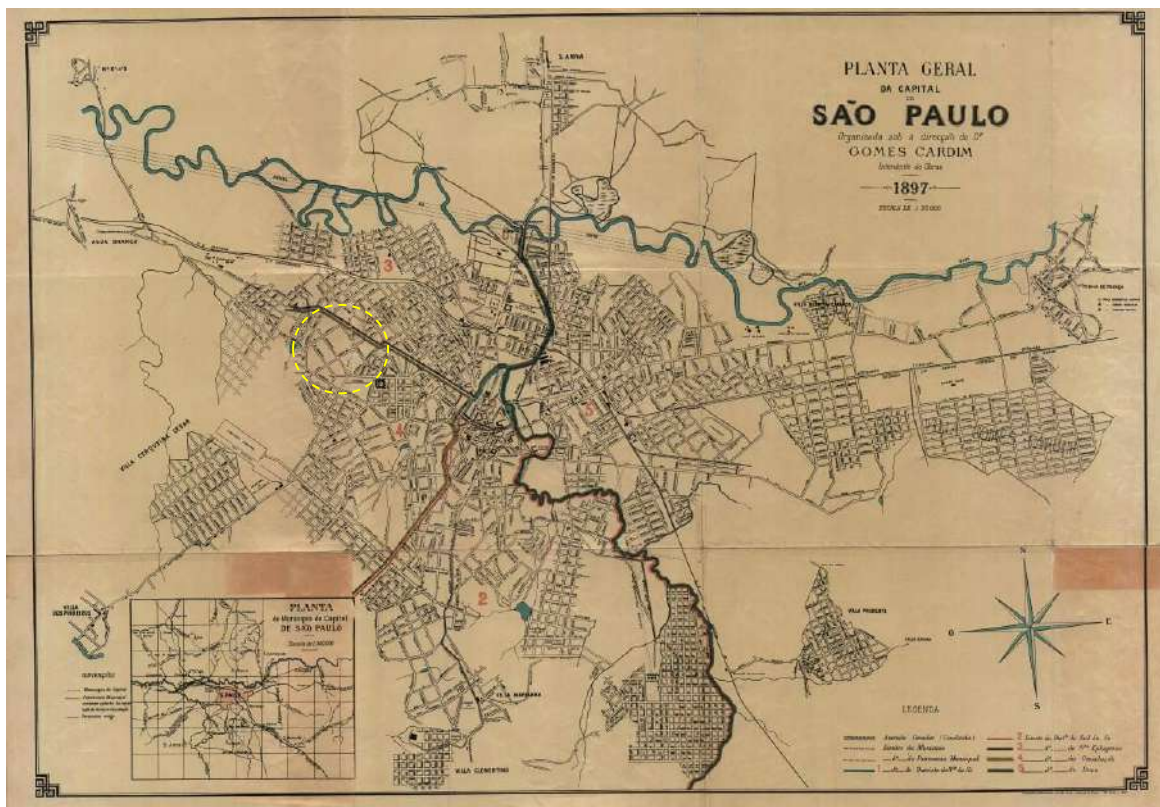


Imagem 02: Planta Geral da Capital de São Paulo, organizada por Gomes Cardim intendente de obras, data 1897. Esta imagem demonstra a expansão da cidade na época e bairros como: Vila Mariana, Brás, Barra Funda e Água Branca. Em destaque a área estudada, bairro de Santa Efigênia. Fonte: Arquivo Municipal de São Paulo– Arquivo Washington Luís /DPH

Enquanto o bairro de Higienópolis e a região da Av. Paulista, já consolidados, habitavam a classe mais rica da cidade com seus casarões e palacetes, no ano de 1898 a Lei n. 375 novamente desconhece os cortiços na cidade.

Nos anos seguintes, em 1900, a Lei n. 498, estabelece definições e termos específicos para as chamadas “casas operárias”, habitações unifamiliares com: sala, quarto, cozinha, s. jantar e latrina. Outras Leis foram criadas em 1900 até 1908, com o intuito de construir vilas e casas operarias com apoio municipal e isenção de impostos por 15 anos aos construtores interessados, algumas delas foram construídas e permanecem até hoje, Vila Maria Zélia (1917) e Vila Economizadora (1908 a 1915), localizadas fora da região central.

Com a construção do viaduto Santa Efigênia, tornou possível a mobilidade urbana do centro antigo ao bairro. A estrutura, fabricada na Bélgica, chegou ao porto de Santos, venceu as dificuldades da subida da Serra do Mar pela Estrada de Ferro S. Paulo Railway e foi montada entre 1911 e 1913, e inaugurado em 26 de setembro de 1913, pelo prefeito Raymundo Duprat.

A Lei n. 1.788 do ano de 1914 estabeleceu o novo perímetro urbano para a cidade e foi classificada como: urbano, suburbano e rural. A mesma Lei ainda definiu na área central o estabelecimento de comércio e serviços e os casarões e sobrados transformados em cortiços deveriam progressivamente ser demolidos e proibidos na área central.

Após dois anos, uma nova Lei n. 2.333 no Novo Código de Padrão Municipal, o cortiço é redefinido como forma de “habitação múltipla”, sendo reconhecido como moradia.

Nos anos 20 e 30 houve inúmeras transformações urbanas no bairro da Santa Efigênia, demolições, alargamentos, prolongamento de vias e reformas de vias públicas.



Imagem 03: Obras de prolongamento da Avenida São João, 1930. Excepcional tomada, tendo em plano intermediário o "Castelinho" da Rua Apa. Ao fundo, o centro da cidade, com destaque para Edifício Martinelli. Fonte: Acervo AHMWL – Arquivo Histórico Municipal Washington Luís.

Neste período os antigos moradores dos casarões do bairro Campos Elíseos haviam mudado para outras regiões e novos loteamentos da cidade, algumas casas foram alugadas, sublocadas e conseqüentemente subdivididas, transformadas em cortiços. Ou seja, vários quartos alugados, por preços altos, e em condições precárias de habitabilidade, como um banheiro para até 30 pessoas ou mais, habitáculos mal ventilados e iluminados e do qual o cômodo não ultrapassaria de 8 m² para 4 pessoas.

No Código de Obras revisado em 1934, mais uma vez o cortiço é excluído como modo de moradia, e não permite casarões adaptados e cortiços subdivididos.

Nos anos seguintes, os cortiços são “esquecidos” ou não publicados como forma de moradia, porém acreditamos que nunca deixaram de existir, mas o Poder Público não havia obrigações quanto ao assunto.

Nos anos 50, as Leis Estaduais, n. 1.561/1951 e 4.615/1955, cancelam todas as referências aos cortiços, mencionando apenas as casas de pensão (da qual se diferencia por oferecer alimentação “café da manhã” ou “jantar”) e ou tipos de hospedagem com caráter familiar.

No bairro da Santa Efigênia, nos anos 50, agora uma região com muitos comércios, lojas e magazines, tem um número grande de cinemas. Os cinemas das décadas 30 a 60, no denominado na época como centro novo, iniciando pela Av. São João e região da Santa Efigênia, representava o novo lazer dos paulistanos: Cinespacial, Cine Comodoro, Cinerama, Cine Regina, Cine Marabá, Cine Arcades, Cine Windsor, Cine Olido, Cine Art Palacio, faziam do “centro novo” um local de trabalho, consumo e lazer.

Enquanto os cortiços se espalham pela cidade, nas regiões mais afastadas do centro: Bela Vista, Brás, Mooca, Belém, Liberdade e Barra Funda, porém, se mantêm sem nenhuma regulamentação.

As Transformações a partir 1950: Políticas Públicas e Transformações Urbanas

Os cortiços são ignorados como ações de melhoramentos habitacionais executadas pelo Governo até os anos 1970, quando surgem manifestações, notícias em jornais da época e passeatas. Até que em 1975, através da lei n. 8.266 do mesmo ano, que introduzia com o novo Código de Edificações do Município, o conceito de “HIS” Habitação Interesse Social.

Nos anos 80, os cortiços vêm vagarosamente sendo reconhecido como um problema habitacional e em 1991, a Lei Moura é sancionada, n. 10.928, de 8 de janeiro de 1991 – Lei municipal de São Paulo, da qual estabelece parâmetros mínimos para as habitações coletivas.

Planos Urbanos na área de estudo

Atualmente algumas ações e normativas reconhecem a importância dos cortiços e da habitação de interesse social como foco de intervenção e melhorias nos centros urbanos. Na área de estudo, alguns planos urbanos estão presentes e serão apresentados neste tópico.

O Programa PAC – Programa de Atuação de Cortiços, do Governo do Estado, iniciou um levantamento de cortiços junto a Prefeitura Municipal, nos anos 2000. A área de intervenção do programa tinha como objetivo a região central expandida da cidade, da qual se verificou em 11 bairros um total de 1.861 imóveis encortiçados. Com incentivo do BID – Banco Interamericano de Desenvolvimento, entre os anos 2002 e 2012, algumas foram realizadas ao longo de 10 anos, construídos e requalificados no total de apenas 20 edifícios, porém nenhum na área estudada.

O Programa Nova Luz, concebido como estratégia para a renovação do centro de São Paulo a partir de 2005 está inserido no perímetro estudado. As ações do projeto englobavam desde áreas de saúde, social, segurança, infraestrutura, preservação de patrimônio histórico e projeto urbanístico. O projeto foi cancelado em 2013 pela gestão municipal.

A partir do decreto n. 52.942/2012, foi criado pela PMSP e gerido pela COHAB/SP o Programa Renova Centro, das quais a meta era atender 3.000 famílias, com renda mensal até 10 salários mínimos, requalificar 50 edifícios vazios urbanos e atender a população entre 4 e 6 salários mínimos com aluguel social. Foram concluídas 3 obras envolvendo edifícios no perímetro central da cidade, porém nenhum se encontra em nossa área de estudo.

No ano de 2013, a promulgação do Decreto Estadual nº 59.273 previu a desapropriação de imóveis no centro de São Paulo com o objetivo de promover habitação de interesse social e fez parte da estratégia de implementação da Parceria Pública – Privada (PPP) da Casa Paulista. Na área de estudo localiza-se um projeto habitacional com previsão de construção de 1.200 unidades habitacionais em um terreno de 18 mil m² da antiga rodoviária de São Paulo.

O zoneamento destinado para a promoção e implantação de habitação de interesse social (ZEIS) também é uma das ações presentes. Atualmente existem 5 categorias deste zoneamento na cidade de São Paulo, que diferenciam-se pela localização, potencial construtivo, tipologia habitacional e uso do solo permitido (residencial e comercial).²⁷³

²⁷³ O Plano Diretor de 2015 (Lei 10.650) prevê 5 tipos de ZEIS (Zoneamento Especial de Interesse Social). ZEIS 1 são demarcadas em áreas com assentamentos precários e informais que podem ser consolidados e precisam ser urbanizados e regularizados do ponto de vista fundiário. ZEIS 2 são demarcadas em glebas e terrenos desocupados, não utilizados ou subutilizados, que devem servir para a produção de Habitação de Interesse Social (HIS), Habitação para o Mercado Popular (HMP) e usos não residenciais. ZEIS 3 se localizam prioritariamente nas áreas centrais da cidade. Nas ZEIS 3 deve-se, conforme o caso, recuperar áreas urbanas deterioradas e aproveitar terrenos e edificações não utilizadas ou subutilizadas para a construção de novos empreendimentos com HIS, HMP ou atividades não residenciais. As ZEIS 4 são demarcadas em terrenos e glebas ociosas, não utilizadas ou subutilizadas, destinadas à produção de novas HIS destinadas às famílias a serem realocadas que vivem em áreas de risco ou de preservação permanente. ZEIS 5: áreas vazias ou subutilizadas, bem dotadas de infraestrutura onde haja interesse privado em produzir empreendimentos habitacionais de mercado popular e de interesse social.

O mapa abaixo apresenta o zoneamento existente na área de estudo (ZEIS, Zona Mista e Zona de Centralidade) e indica o perímetro de intervenção do projeto habitacional de 1.200 unidades através da PPP em área identificada com ZEIS 5.

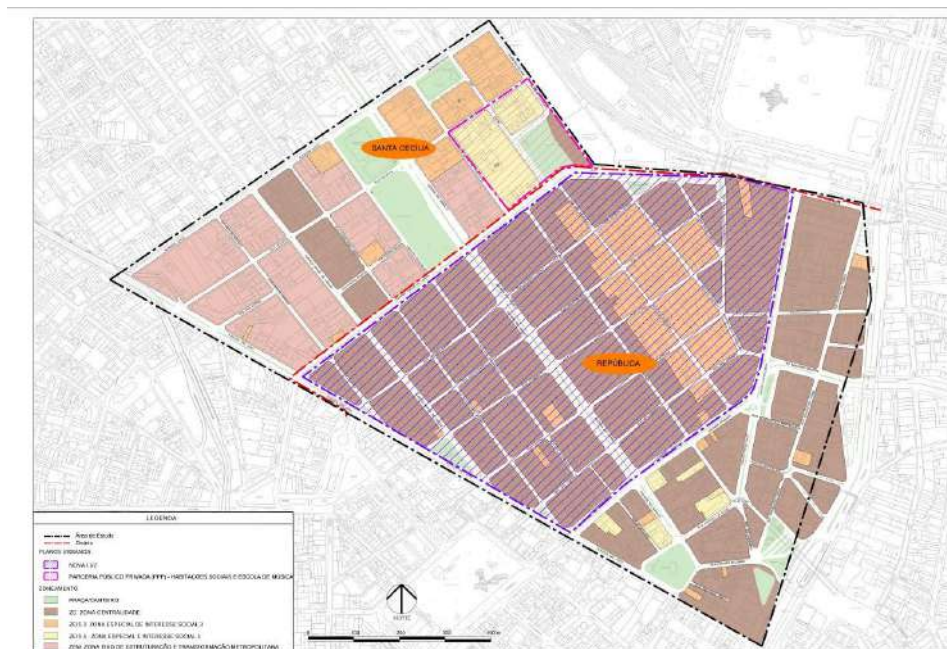


Imagem 04: Mapa da área de estudo com zoneamento atual existente (ZEIS 3 e ZEIS 5 concentradas), perímetro do Projeto Nova Luz e do Projeto Habitacional da PPP (1.200 unidades habitacionais). Elaboração: Alunos

Metodologia e estratégias pedagógicas:

1 –2014 | 2 semestre - Revisão bibliográfica e elaboração de fichamentos sobre o histórico da área e dos cortiços na cidade de São Paulo, autores como Nabil Bonduki, Raquel Rolnik, Andrea Piccini e Luís Kohara, foram um dos autores apresentados aos alunos sobre a problemática da habitação.

2 – 2015 | 1 semestre - Pesquisa no Departamento de Patrimônio Histórico (DPH) – Arquivo Municipal Washington Luís. Esta etapa estabeleceu como objetivo averiguar as alterações da numeração dos imóveis destacados como cortiços no perímetro do Relatório de 1893 até 1950- data limite disponível para consulta no DPH, através dos livros de logradouros disponíveis. Com esta etapa, o próximo objetivo foi a visita em campo com os endereços atualizados para verificar o uso atual dos imóveis.

3 –2015 | 2 semestre - Visita no local do perímetro estabelecido pelo Mapa (1892) do Relatório de Cortiços no Bairro de Santa Efigênia (1893). Os alunos foram divididos em grupos para percorrer toda a área e verificar a existência dos números pesquisados no DPH e o uso e tipologia (n. pavimentos) de cada imóvel. Produção inicial de mapas que relatam a situação atual do perímetro da área estudada com a observância da permanência ou não do uso dos imóveis como cortiços.

4 – 2016 | 1 – Execução de mapas e planilhas com os dados obtidos na visita em campo. Pesquisa bibliográfica dos projetos urbanos atuais presentes na área de estudo. Relatório final dos resultados da iniciação científica e entrega de fichamentos realizados pelos alunos para elaboração deste artigo.



Imagem 04, 05 e 06: Etapa 2 Metodologia e Estratégia Pedagógica, alunos no setor de Manuscrito Arquivo Municipal de São Paulo–Arquivo Washington Luís /DPH. Fonte: Autores.

Produções acadêmicas e divulgação da Iniciação Científica

A iniciação científica dentro de uma universidade possibilita aos alunos de graduação uma experiência de pesquisa voltada para atividades de investigação e aprendizado, além das disciplinas curriculares. Possibilita aos estudantes ampliar o acesso e a integração com a cultura científica e a formação do cidadão pleno. A experiência pedagógica apresentada neste artigo contribui para estimular uma maior articulação entre graduação e pós-graduação, além do reforço para a formação científica e social.

A divulgação dos resultados preliminares da pesquisa foi realizada pelo XII Encontro de Iniciação Científica, promovido pela UNINOVE no segundo semestre de 2015-2. Para este evento, os alunos produziram mapas e textos e apresentaram no formato banner as informações coletadas. O Encontro contou também com apresentação oral e avaliação do trabalho por professores da Universidade. Este evento foi de grande importância para a pesquisa, pois inseriu os alunos em uma maior discussão dos trabalhos acadêmicos produzidos na Universidade e aprimorou o desenvolvimento e capacidade de compreender as próximas etapas necessárias para a pesquisa.

Resultados Obtidos

A partir das visitas *in loco* concluiu-se que as numerações de 1950 não eram suficientes para a verificação dos usos atuais, pois ao longo dos anos, poderiam ter ocorridas unificações e ou desmembramentos de lotes, dos quais houve alterações dos números identificados no DPH. Verificamos também que a numeração dos edifícios estava desatualizada, ou seja, houve alterações mais recentes que deveriam ser verificadas. A partir desta conclusão, buscou-se a numeração atualizada pós 1950 através da solicitação na prefeitura. Este procedimento ocasionaria um tempo maior e que, pelo prazo da iniciação, não foi possível concluir. Mesmo com esta questão, dos 65 endereços dos cortiços presentes no relatório de 1893, foi possível reconhecer o uso atual de 25 imóveis e registrar nos mapas.

Em relação ao estudo sobre o Uso de ocupação do Solo, mesmo o Plano Diretor estabelecendo ZEIS para a área estudada, conclui-se que o uso atual predominante é o uso comercial com tipologia 3 pavimentos e áreas de

estacionamentos. Apenas foi identificado 1 cortiço, com uso misto, ou seja, cortiço e comércio em uma edificação de 3 pavimentos da qual o endereço pertencia ao Relatório dos cortiços do bairro de Santa Efigênia (1893).

A imagem 8 apresenta o mapa com os usos atuais, zoneamento e numerações identificadas e não identificadas dos cortiços presentes no Relatório de 1893. Observa-se a predominância do uso comercial e tipologia de 3 pavimentos.

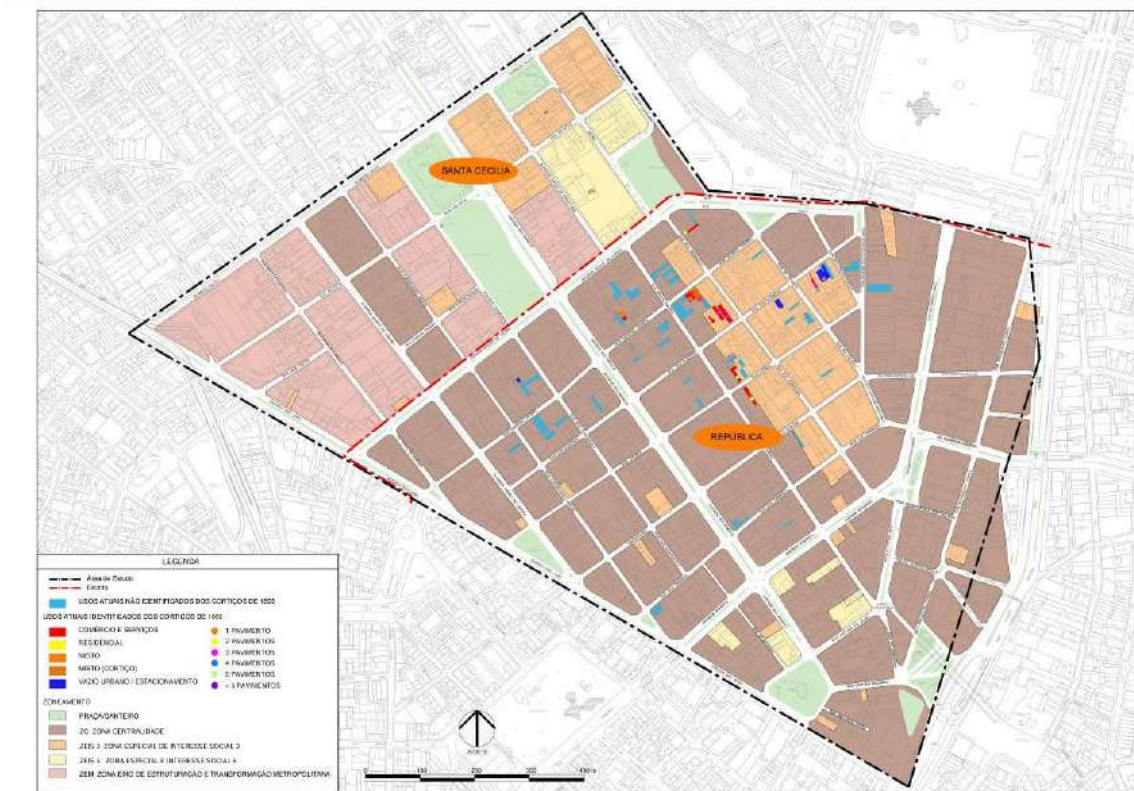


Imagem 08: Mapa com zoneamento, usos atuais identificados e não identificados do Relatório de 1893. Elaboração: Alunos.

O trabalho desenvolvido pelos alunos contribuiu não apenas para o incremento da pesquisa-extensão, mas para refletirmos sobre as políticas públicas habitacionais e a evolução da cidade. Para os alunos foi gratificante e enriquecedor o método de pesquisa “*in loco*” e a contribuição para o meio acadêmico. A execução e análise dos mapas, a pesquisa no DPH Arquivo Histórico, ou seja, atividades desenvolvidas fora da sala de aula, leituras e análise bibliográfica contribuíram para o processo de aprendizagem.

Bibliografia

- CORDEIRO, Simone Lucena (org.). 2010. *Os cortiços de Santa Ifigênia: sanitarismo e urbanização (1893)*. Arquivo Público do Estado de São Paulo. São Paulo, Imprensa Oficial.
- JORGE, Clóvis de Athayde. 1999. *Histórias dos Bairros de São Paulo*. Volume 23: Santa Ifigênia. Primeiro prêmio do XVIII Concurso de Monografias "História dos Bairros de São Paulo", realizado em 1985. São Paulo, Departamento do Patrimônio Histórico.
- LANNA, Ana Lúcia Duarte. 1996. *Uma cidade na transição Santos: 1870-1913*. São Paulo, Ed. Hucitec.
- PICCINI, Andrea. 2004. *Cortiços na cidade: conceito e preconceito na reestruturação do centro urbano de São Paulo*. 2ª ed. São Paulo: Annablume.

Sites Eletrônicos:

<http://www.metalica.com.br/historia-do-aco-viaduto-santa-efigenia> acessado em 05.jul.2016.

<http://www.arquiamigos.org.br/info/info20/i-1810.htm> (mapas da cidade sp) acessado em 05.jul.2016.

<http://saopaulominhasmemorias.blogspot.com.br/2012/08/os-cinemas-de-sao-paulo-ii-av-sao-joao.html> acessado em 05.jul.2016.

http://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura/patrimonio_historico/ladeira_memoria/index.php?p=8381 acessado em 05.jul.2016.

Imagens:

Perfil da coleção de fotografias do AHMWL. INFORMATIVO ARQUIVO HISTÓRICO MUNICIPAL, 4 (22): jan/fev.2009. <http://www.arquivohistorico.sp.gov.br>

<http://www.arquiamigos.org.br/foto/index2.php>, acessado em 06. jul.2016.

56-Conexão Esmeraldas: uma proposta de reformulação da paisagem dos bairros do Jaçanã e Tremembé.

**Marina Caraffa, Evy Hannes, Ciro Cesar de Oliveira Vidotte*

Resumo

Eixo 1 ou 2

Este artigo deriva do trabalho apresentado na disciplina de pós graduação em arquitetura e urbanismo da Universidade de São Paulo no âmbito do convênio com o Grupo Quinta Ambiental do Núcleo Avançado de Gestão do Jaçanã/Tremembé. Tem como objetivo a reflexão a respeito da paisagem e as resultantes da forma urbana frente à interface ambiental. O trabalho teve como área de estudo a subprefeitura que compreende os bairros Jaçanã e Tremembé, cidade de São Paulo. O que se pretende é discutir a respeito de questões verificadas em campo e as possibilidades de soluções para melhoria da paisagem de áreas periféricas com altos índices populacionais e para problemáticas do cotidiano, dentre elas, a questão da mobilidade urbana, saneamento básico, a falta de espaços livres públicos voltados ao lazer. As propostas apresentadas receberam o nome de Conexão Esmeraldas, cujo foco foi melhorar a qualidade de vida da população residente no bairro por meio de intervenções urbanas pontuais. Tais intervenções visam o estabelecimento de redes coletoras de esgoto tendo em vista viabilizar a melhoria da qualidade ambiental dos córregos que caracterizam a área de estudo; visam também a conexão de equipamentos institucionais existentes, a partir do tratamento dos espaços livres entre eles. Para tanto, adotaram-se três escalas de intervenção considerando-se diferentes prazos para implantação das propostas, tendo em vista não só a capacidade de mobilização social da comunidade, mas também a disponibilidade dos órgãos públicos. Como pano de fundo as propostas apresentadas estabeleciam uma relação direta com o reconhecimento do direito à paisagem.

Palavras-chave: Paisagem. Conexão Esmeraldas. Intervenção Urbana. Subprefeitura Jaçanã/Tremembé. Infraestrutura da paisagem.

***Marina Caraffa:** Arquiteta e urbanista graduada na Escola da Cidade e Mestre pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Professora de Paisagismo no Centro Universitário FIAMFAAM. E-mail: mcaraffa@gmail.com

***Evy Hannes:** Arquiteta e urbanista com especialização em Desenho Ambiental pela Universidade Presbiteriana Mackenzie. Mestranda na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Professora de Projeto urbano e paisagismo na UNIP. E-mail: evyhannes@yahoo.com

***Ciro Cesar de Oliveira Vidotte:** Arquiteto e urbanista graduado na Universidade do Grande ABC. Especialista em Plantas Ornamentais e Paisagismo pela Universidade Federal de Lavras. Professor de paisagismo no Centro Universitário Anhanguera. E-mail: ciro.vidotte@gmail.com.

Introdução

As transformações sociais e econômicas ocorridas nas cidades latino americanas no decorrer do século XX convergiram para um crescimento pautado em um desenvolvimento urbano caracterizado pelas desigualdades sociais. Na cidade de São Paulo o crescimento econômico e industrial entre as décadas de 1950 e 1980 motivou um intenso fluxo migratório de populações advindas de outros estados em busca de trabalho e melhores condições de vida. O aumento da população na metrópole impactou diretamente na questão de distribuição do solo urbano, resultando em um grande adensamento desordenado das áreas periféricas da cidade, uma vez que a área central e os bairros adjacentes já consolidados não absorveram este novo contingente populacional. A falta de programas habitacionais e a má distribuição do solo convergiram em conflitos de ordem social marcados por diversas ocupações irregulares, muitas delas em áreas de interesse ambiental, como a região da Serra da Cantareira, uma das maiores florestas urbanas do mundo e importante manancial para a cidade de São Paulo. Até meados de 1980 a área correspondente ao jaçanã/Tremembé era ocupada

por pequenas propriedades rurais sendo considerada parte da Zona Rural do município. A pressão dos agentes imobiliários sobre a região fez com que as antigas propriedades rurais dessem lugar a condomínios fechados, loteamentos e ocupações irregulares, estando muitas destas em áreas de risco e limítrofes aos inúmeros corpos de água existentes na região.

Dadas as características da região, no ano de 2015, através da disciplina Espaços Livres Públicos Coletivos e Urbanos, ministrada pelos Professores Eugenio Queiroga, Catharina Lima, Caio Boucinhas e Sylvia Dobry, ofertada pelo Programa de Pós-Graduação da Universidade de São Paulo, desenvolveram-se, em parceria com a Faculdade de Arquitetura da Universidade de São Paulo e o Programa Quinta Ambiental²⁷⁴, propostas para a requalificação da região que poderiam ser incorporadas ao Plano Regional Estratégico da Prefeitura de São Paulo.

As propostas apresentadas pautaram-se na troca de conhecimentos entre os moradores locais, agentes públicos e universidade. A proposta Conexão Esmeraldas, desenvolvida pelos alunos Adriana Scherer, Ana Julia Santos, André Vilas Boas, Camila Paim, Ciro Vidotte, Evy Hannes e Marina Caraffa, faz uma alusão ao projeto do Emerald Necklace de Boston e à Rodovia Fernão Dias que servia de caminho para os Bandeirantes na busca de pedras preciosas, em especial esmeraldas, no interior paulista.

Metodologia

A transformação do espaço público, independentemente dos investimentos por parte do poder público depende do envolvimento do grupo social ao qual é destinado além da qualidade. Dessa maneira, a proposta de trabalho da disciplina cursada teve como foco o desenvolvimento de uma experiência partilhada entre alunos, funcionários do Poder Público municipal e comunidade. (LIMA; BOUCINHAS; ALBUQUERQUE, 2012). Considerou-se na metodologia desenvolvida para a atividade que a sensibilização das pessoas, possíveis usuários é parte do processo de compreensão e apropriação do espaço. Quanto se trata do espaço público na periferia de grandes cidades, como é o caso estudado neste trabalho, o envolvimento e participação são elementos fundamentais não só para sua implementação, que muitas vezes vai ser resultante da demanda e pressão exercida pelo grupo social, mas principalmente para sua consolidação, onde é fator determinante na perspectiva de uma intervenção bem sucedida. Lima e Boucinhas colocam: "O projeto participativo na produção do espaço público constitui, em última análise, um processo pedagógico, em que há uma troca permanente de conhecimentos, com ganhos inequívocos para quem com ele se envolve." (p.33, 2013).

O método adotado para o desenvolvimento do trabalho decorre do próprio conceito de Paisagem que considera a complexidade e abrangências dos sistemas naturais e socioculturais. Os procedimentos metodológicos se fizeram por aulas expositivas ministradas pelos professores da disciplina; leitura bibliográfica, seminários para articulação das bases empíricas e teóricas, visitas de campo e apresentações intermediárias da proposta em desenvolvimento para o grupo interessado. A participação e interação com grupo de agentes municipais e da comunidade foi o suporte à proposta de projeto de intervenção nos espaços livres. A parceria entre a universidade, representada pelos professores e alunos, e os agentes sociais organizados da comunidade do Jaçanã/Tremembé proporcionaram não só o contato com os

²⁷⁴ Quinta Ambiental – grupo de trabalho que toda a quinta feira reúne servidores da Subprefeitura Jaçanã/Tremembé, representantes de ONGs, líderes comunitários e empresários da região, que em conjunto buscam soluções para os problemas ambientais do bairro.

moradores da comunidade, mas desencadearam um processo colaborativo organizado em algumas etapas conforme descritas a seguir.

Primeiramente foi feita uma visita à área juntamente com o grupo da Quinta Ambiental para que os alunos pudessem se aproximar e conhecer a realidade dos espaços livres na área de estudo. A visita foi feita a partir de percurso realizado em transporte público e caminhada que permitiu que os alunos experimentassem os espaços livres que posteriormente seriam tomados como contexto para proposta. O ponto de encontro foi na Associação Mutirão do Pobre²⁷⁵, onde o grupo pode ter um primeiro contato em uma conversa na qual os alunos ouviram relatos sobre a vida cotidiana naquele lugar, sua constituição histórica, suas potencialidades e fragilidades. O almoço foi um momento de confraternização.

Outras visitas foram realizadas pelo grupo ou mesmo individualmente, esse processo permitiu pontos de vistas diferenciados e uma aproximação maior com o cotidiano, uma vez que foram visitas realizadas em diferentes horários e dias da semana.

Para finalizar a etapa de contato e aproximação foi realizada uma atividade em sala, orientada pela psicóloga Vania Bartalini, na qual alguns alunos, reunidos numa mesa no centro da sala, responderam questões acerca da experiência e impressões derivadas das visitas à comunidade. O resultado desse trabalho serviu de embasamento para a definição das propostas de trabalho para cada grupo.

A paisagem

No dicionário, paisagem é definida como o substantivo feminino que define o "espaço de terreno que se abrange num lance de vista" (FERREIRA, 1988). A filosofia tem uma percepção mais holística do tema e o apresenta como lugar natural e espaço da vida humana, visando a busca de sua essência e não apenas a criação de um conceito. (SERRÃO, 2011). Magalhães (2007) coloca que o termo "desde o início encerrava a noção de uma Paisagem Natural modificada pelo Homem, ou seja, uma entidade resultante da interação entre Natureza e Homem". As colocações acima se encaixam no propósito desse trabalho que é abordar a importância da paisagem e de suas mais variadas facetas para o desenvolvimento humano, entendendo que o conceito aborda as articulações resultantes da interação entre o homem e o espaço que ele habita.

Quando colocada como fenômeno natural, coisa da natureza, a paisagem tem uma conotação muito simbólica, de raízes religiosas, que coloca o indivíduo em contato com a criação de um Ser superior. É representação de beleza, objeto de contemplação, registro de história e da vida, palco da evolução humana cuja observação e apreensão estética sempre exerceram um fascínio sobre o ser humano. Se somarmos a esses fatores as características específicas de cada região do planeta e a apropriação que cada povo, em cada época, deu ao espaço, fica claro o valor da cultura do homem na formação da paisagem. A paisagem é, portanto, uma construção humana.

É também provedora de diversos benefícios à sociedade, sendo eles estéticos, ecológicos e sociais. Os benefícios estéticos derivam de sua capacidade de embelezar o espaço e de introduzir o elemento natural e todos seus valores intrínsecos em meio ao urbano. Já os benefícios ecológicos se baseiam nos serviços produzidos pelos processos

²⁷⁵ Associação Multidão do Pobre – associação voltada a realização de trabalhos sociais na região da Subprefeitura Jaçanã/Tremembé.

ecossistêmicos onde a paisagem atua como reguladora. (CZECHOWSKI, 2015). Dentre esses serviços podemos citar sua capacidade reguladora climática melhorando a umidade do ar, amenizando as altas temperaturas e combatendo as ilhas de calor. Também contribui com a filtragem do ar, combate às enchentes, melhora da poluição do ar e sonora e suporte de toda vida animal. A paisagem pode também ser colocada como rede de infraestrutura que produz serviços ao homem e às cidades. Essa rede tem a capacidade de maximizar os efeitos positivos produzidos pelos elementos naturais e de conectar áreas fragmentadas e habitats criando um sistema que traduza tais benefícios em valores de bem estar e qualidade de vida. (CZECHOWSKI; HAWK, 2005).

Funciona como identidade cultural já que é o elemento que expressa os valores de uma sociedade através da construção e das transformações que esta imprime sobre o espaço, carregando os ideais dessas comunidades. É constantemente modificada pelas relações dinâmicas entre pessoas e território e por isso desempenha importante papel na construção das relações sociais comunitárias. É espaço de habitat, de locomoção, de lazer, de encontro, de práticas esportivas e ócio.

Sua ligação com fatores ligados à qualidade de vida é inegável e desde a Revolução Industrial, nos séculos XVIII e XIX, com o rápido crescimento do ambiente urbano e conseqüente diminuição do espaço verde nas cidades, busca-se uma reaproximação entre homem e natureza. A importância desse resgate é salientada, no século XXI, pelo movimento do urbanismo ecológico e seus conceitos de infraestrutura verde, onde as paisagens não são mais vistas exclusivamente como espaços naturais de beleza que devem ser protegidos e sim como infraestrutura produtora de serviços ambientais, energia limpa, comida, espaços de lazer que ajudam a solucionar problemas ecológicos e sociais do mundo contemporâneo, propondo novas interações entre homem e natureza e entre natureza e cidade que visam o restabelecimento da primeira relação e o equilíbrio da segunda, além da construção de cidades mais justas e humanas.

O espaço livre público

De acordo com Milton Santos, em Espaço e Método, o espaço não é só a condição, mas é fator de evolução social, uma instância da sociedade, assim como a economia e a cultura. O espaço é um sistema de objetos e ações, contém e está contido pelas demais instâncias e é a essência social, o todo: um conjunto de objetos geográficos distribuídos sobre o território. Entende-se aqui o espaço como a soma da paisagem e a sociedade, como se essas duas instâncias estivessem imbricadas, são dependentes uma da outra. Tomou-se para o trabalho aqui apresentado o espaço não só como um conceito, mas como um elemento de estudo, em busca de compreender processos que o constituem como instância social, afinal a sociedade não existe sem o espaço, por isso, mantêm-se no mesmo nível da economia, política e cultura. Compreendermos aqui que o espaço é essa mistura entre a materialidade e a sociedade, uma possibilidade, uma potência, por isso o tomamos como objeto de estudo e proposta.

A complexidade que se constitui com a ocupação irregular das franjas urbana, como a área estudada na zona norte de São Paulo, se apresenta pela multifuncionalidade dos espaços e morfologia. Dessa maneira, entender o espaço público, sua constituição e apropriação esteve contida no conteúdo abordado na disciplina.

O espaço público é aquele no qual ocorrem as ações comuns à todos, pode ser uma propriedade pública como bens de uso comum do povo, de uso especial, um patrimônio ou mesmo um espaço de apropriação pública. Os elementos que constituem o espaço público podem ser caracterizados por serem construídos como uma escola, biblioteca, ou livres de construções.

"Consideram-se os espaços livres como uma das principais infraestruturas urbanas, pois neles e por eles grande parte da vida cotidiana tem lugar, assim como são um dos principais palcos dos conflitos e acordos da sociedade. O espaço público, a rua em especial, tem papel estruturador na constituição da forma urbana, pois reflete as formas de mobilidade, acessibilidade e circulação, parcelamento e propriedade da terra urbana." (MACEDO et. al, 2012, p. 143).

Na área de estudo tratada na proposta de projeto que se apresenta, os espaços que são livres de construções, além das ruas, vielas, escadarias e recuos de edifícios públicos, são áreas com topografia extrema cuja ocupação é inviável ou na beira dos córregos que caracterizam a morfologia da área. Há esquinas vazias, decorrentes do traçado das vias, muitas sem tratamento e uso específico, dando lugar para o lixo ou mato. A calçada não é um elemento urbano presente nesse tipo de ocupação. O pequeno espaço defronte às construções serve apenas para o acesso individual ou estacionamento de carros, implantação de postes de iluminação pública. A vegetação se faz presente nesse espaço. A moldura da Cantareira contrasta com o volume edificado.

Caracterização da área de estudo

A área de estudo para o desenvolvimento deste trabalho compreende a Subprefeitura de Jaçanã/ Tremembé, localizada na região norte da cidade de São Paulo. A área possui uma população de 291.867 habitantes distribuídos por sua área de 64,10 Km² (IBGE, 2011), dos quais 27,67 Km² fazem parte do Parque Estadual da Serra da Cantareira, importante área de manancial da Região Metropolitana de São Paulo.

A ocupação da região até meados da década de 1980 caracterizava-se por pequenas propriedades rurais que compunham o cinturão de chácaras da cidade de São Paulo constituindo dessa forma a zona de amortecimento entre a área urbanizada e a reserva do Parque Estadual da Cantareira. Esse cenário é alterado pela expansão urbana ocorrida nos últimos 30 anos na capital paulista, através de uma dinâmica urbana que passou a incorporar em seu processo de estruturação um novo componente: a desigualdade e degradação ambiental (GROSTEIN, 2001). Neste processo de urbanização antigas chácaras cedem lugar aos bairros em expansão, condomínios fechados, loteamentos clandestinos e invasões sem nenhuma infraestrutura urbana.

As condicionantes naturais do território do Jaçanã e Tremembé são marcadas por: topografia acidentada, áreas de preservação permanente (APPs) e por inúmeros rios, riachos e nascentes presentes na região. Estes fatores constituem uma barreira natural à expansão urbana por parte do mercado formal, porém se tornam áreas vulneráveis às ocupações irregulares em expansão por todo território do JT.

Áreas de mata junto às encostas algumas com até 300m de altura são substituídas por construções fragilizadas que não seguem aos padrões de urbanização regular, pilares em concreto armado, alvenaria inacabada, construções que vão se expandindo aos poucos de acordo com as necessidades de seus ocupantes. Como resultado se faz presente o risco iminente de desmoronamentos na vida cotidiana dos moradores destas áreas, como mostram as figuras 01 e 02.



Imagem 01. Ocupações em topo de morro.

Imagem 02. Precariedade das vias e construções.

Fonte: Prefeitura Municipal de São Paulo, 2015

Fonte: Google street view, 2015.

A mobilidade urbana é reduzida pela topografia, ruas e vielas se assemelham à cidade medieval tortuosa e estreita, em muitos casos as ruas cedem lugar aos escadões, única forma de acesso às moradias localizadas nos topos de morro. Pessoas e veículos compartilham do mesmo espaço, o calçamento não é um elemento urbano presente e quando existente é estreito e desnivelado. Meios de transporte circulam apenas em algumas ruas e avenidas pavimentadas, e mesmo a circulação de automóveis se torna difícil nestas áreas. Os veículos fazem das ruas seu estacionamento. (figura 02).

A falta de mobilidade urbana reflete diretamente nas questões de saneamento ambiental, há falta de coleta de lixo, rede de esgoto e mesmo água potável em alguns bairros. As margens de córregos são ocupadas e o esgoto passa a ser descartado nos corpos de água da região (figura 03), nascentes são aterradas e córregos tamponados.

Os espaços livres destinados ao estar e lazer são as ruas, calçadas e escadarias, a falta de opções de lazer faz-se presente na vida dos habitantes desses bairros. A vegetação é caracterizada pela vegetação rupestre presente nos retalhos não ocupados por edificações (figura 03) e pela mata remanescente nas áreas que devido à alta declividade não puderam ser ocupadas. A moldura da Serra da Cantareira contrasta com os volumes edificados das ocupações irregulares que crescem descontroladas avançando sobre as áreas naturais.



Imagem 03: Ocupação em beira de córrego. Fonte: Autores, 2015.

Proposta de intervenção

Com base na caracterização da área tem-se como objetivo principal da intervenção na área estudada a criação de um ambiente saudável que possa promover a integração social e restabelecer a relação do homem com a natureza. Para isso foram utilizadas diretrizes de intervenção que relacionam conceitos de ecologia urbana com a melhoria nas questões de microacessibilidade e criação de espaços livres de qualidade. As propostas foram divididas em diferentes escalas espaciais e temporais.

As propostas foram divididas em macro escala e escala local. Na macro escala pretende-se reconectar os fragmentos de áreas verdes existentes na região à matriz ecológica da Serra da Cantareira, permitindo a criação de um mosaico territorial (FORMAN, 1995) e perpetuação dos processos ecológicos. A ligação será feita através de parques lineares criados ao longo dos diversos córregos existentes na região. O Córrego Cabuçu de Cima desempenha importante papel nessa conexão, pois fará a conexão entre a Cantareira e o Parque Ecológico do Tietê. Esses parques lineares fluviais, além de função ecológica e dos serviços ecológicos, áreas de wetland e decks de descanso e aproximação da água, também exercerão importante papel na mobilidade urbana, pois serão dotados de ciclovias e pistas para caminhada que facilitarão a mobilidade dos moradores dos bairros em questão. Tais propostas pretendem ser implantadas de médio a longo prazo e podem ser observadas na figura 04.

Na escala local pretende-se conectar as áreas de lazer existentes, as novas áreas de livres criadas e as áreas de interesse público como os equipamentos urbanos (escolas, hospitais, CEU e outros) às áreas verdes e parques fluviais através da mobilidade do pedestre e do ciclista. As intervenções serão implantadas em prazos distintos, como exposto a seguir e podem ser observadas na imagem 05.

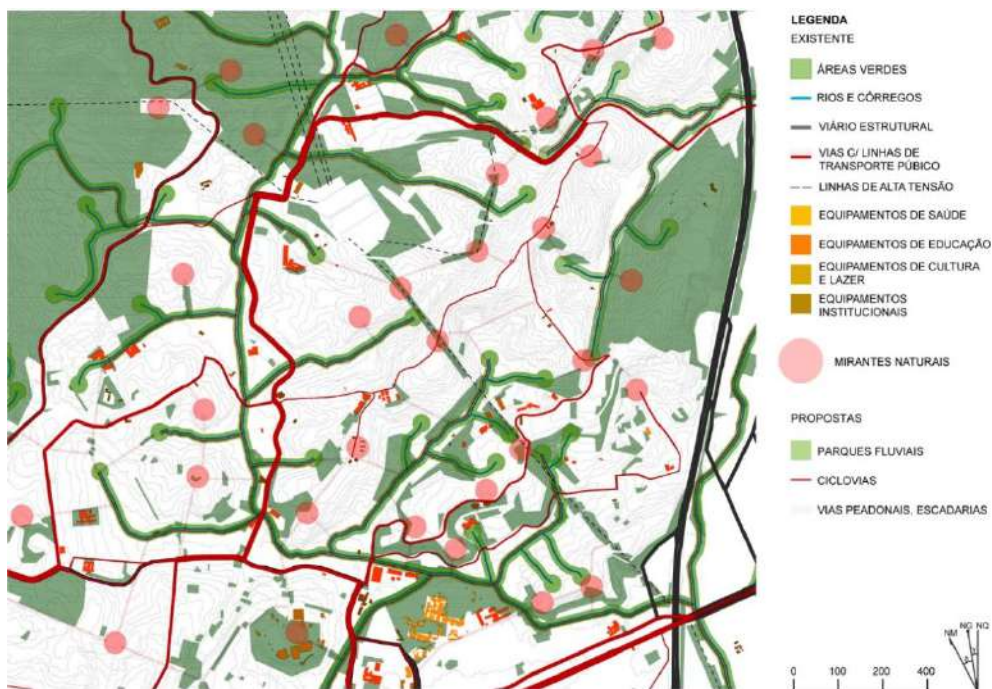


Figura 04. Implantação geral da proposta.



Figura 05. Implantação escala local. Desenho da equipe sobre imagem de satélite.

De imediato serão implantadas as diretrizes de saneamento básico através da **Conexão** das redes existentes (em parte implantadas pelos moradores) com o sistema coletor da SABESP. A proposta prevê um sistema de passeios e passarelas ao longo dos córregos, nos quais seria acoplado, por baixo das mesmas, o encanamento da rede coletora (figura 06). Além disso, pretende-se estender a coleta, onde esta não existente e criando um sistema de saneamento ecológico que propicie a limpeza dos córregos em pequenas áreas de tratamento que incluem tratamento de fitoterapia e ilhas flutuantes.

A curto prazo, será feito o tratamento das águas e margens dos córregos, que receberão tratamento especial ao longo de seu curso, com a criação de áreas de lazer e áreas livres vegetadas, reaproximando o homem da água no contexto da paisagem urbana (figura 07). Serão também criados espaços livres associados aos equipamentos públicos existentes. Propõe-se substituir os muros das escolas e de alguns equipamentos culturais por elementos que forneçam maior permeabilidade visual, como grades e alambrados a fim de estabelecer uma conexão visual com esses espaços. Com o objetivo de promover novos pontos de encontro e convivência junto aos equipamentos públicos, propõe-se que estes cedam parte de seus terrenos para dar lugar à espaços livres públicos, como praças e outras áreas de lazer. A ideia é que essas novas praças estejam associadas às calçadas e que espaços ociosos dentro do perímetro dos equipamentos se tornem de uso público para o bem da comunidade como um todo.

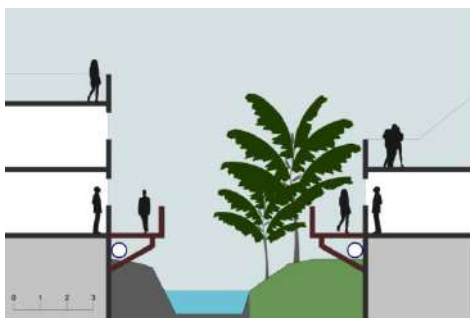


Figura 06. Passarelas sobre rede de



Figura 07. Novo desenho ruas com áreas livres ao longo do

saneamento.

curso d'água.

Também para curto prazo está previsto a criação de novas conexões para pedestres nas áreas de topografia acentuada através da implantação de novas escadarias, possibilitando ao pedestre encurtar seu percurso de deslocamento diário, que serão tratadas com a infraestrutura adequada de drenagem, iluminação e áreas de descanso, estar e mirantes para observação da paisagem, como mostra a figura 08. Ao longo dos córregos a conexão será estabelecida através de novas travessias sobre seus leitos visando também encurtar os percursos de deslocamento diário.



Figura 08. Passarelas, escadarias e mirantes junto ao curso d'água.

Em médio prazo é previsto a criação de ruas compartilhadas onde veículos e pedestres convivam em harmonia. Serão criados sistemas de deslocamento de veículos em forma de binários que permitirão o alargamento das calçadas, implantação de arborização urbana e sistema de iluminação pública, criando um espaço adequado ao caminhar e aos encontros da vida cotidiana. Nesse prazo também propõe-se a criação de novos espaços livres públicos de qualidade, associados à orla fluvial e aos parques lineares propostos, promovendo a aproximação da população com os cursos d'água. Para alguns desses espaços é possível prever usos específicos, como a praça da feira, que complementem as atividades do entorno.

Considerações Finais

O artigo apresentado teve como objetivo apresentar as reflexões sobre as possibilidades de intervenção na paisagem da interface com a Serra da Cantareira nos bairros Jaçanã/Tremembé em São Paulo num contexto de complexidades morfológicas e sociais resultantes do processo de urbanização. Para o desenvolvimento do trabalho, foram tomadas as definições de paisagem e espaço livre público associadas às observações e análises críticas feitas no decorrer da disciplina cursada e também às visitas e interlocução com agentes públicos e grupos sociais locais.

A proposta de projeto do grupo - Conexão Esmeraldas – teve como foco o tratamento de alguns dos problemas verificados, a partir de diretrizes de intervenção as quais relacionaram conceitos de ecologia urbana com a melhoria nas questões de microacessibilidade e criação de espaços livres de qualidade.

O resultado do trabalho proposto contemplou diferentes escalas espaciais e temporais de modo que pudessem ser implantadas de acordo com as possibilidades não só dos arranjos sociais locais, mas também dos arranjos políticos. Também foram considerados como pressuposto as condicionantes naturais da área de trabalho de forma que as propostas abarcassem melhorias na qualidade ambiental e no direito à paisagem.

Referências Bibliográficas

- CZECHOWSKI, Daniel et al. (Org.), (2015): **Revising Green Infrastructure: concepts between nature and design**. New York: CRC Press.
- CZECHOWSKI, Daniel; HAWK, Thomas, (2015). Green functionalism. In: CZECHOWSKI, Daniel et al. (Org.). **Revising Green Infrastructure: concepts between nature and design**. New York: CRC Press, p.3-29.
- FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda, (1988). **Dicionário Aurélio Básico da Língua Portuguesa**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.
- FORMAN, Richard T. T., (1995). **Land Mosaics: The Ecology of Landscapes and Regions**.Cambridge: Cambridge University Press.
- GROSTEIN, Marta Dora, (2001). **Metrópole e Expansão Urbana: a Persistência de Processos Insustentáveis**. São Paulo em Perspectiva. São Paulo: Fundação SEADE.
- LIMA, Catharina; BOUCINHAS, Caio; ALBUQUERQUE, E. M. **A Pedagogia da Paisagem como ferramenta para o projeto da APP na Sub-Bacia do Córrego Taioca**. Anais do Seminário Nacional sobre Áreas de Preservação Permanente em Meio Urbano. NATAL, n.2, 2012. Disponível em: <<http://unuhospedagem.com.br/revista/rbeur/index.php/APP/index>>. Acesso: 14 Julho 2016.
- LIMA, Catharina; BOUCINHAS, Caio. (2013). **Parque Pinheirinho D'água: a luta por reconhecimento e visibilidade**. Revista Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP, v.20, n.33. São Paulo. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/posfau/article/viewFile/80918/84560>>. Acesso: 08 Junho 2016.
- MACEDO, Sílvio Soares et al. (2012) **Os sistemas de espaços livres na constituição da forma urbana contemporânea no Brasil: produção e apropriação (QUAPÁ-SEL II)**. São Paulo. Revista Paisagem e Ambiente - Ensaios, n.30. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/paam/article/view/78112>>. Acesso: 20 Junho 2015.
- MAGALHÃES, Manuela Raposo, (2007). **Paisagem - Perspectiva da Arquitectura Paisagista**. Philosophica: Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa. Lisboa, n. 29, p. 103-113.
- QUEIROGA, Eugênio Fernandes. (2012) **Dimensões públicas do espaço contemporâneo: resistências e transformações de territórios, paisagens e lugares urbanos brasileiros**, Livre docência, FAU/USP.
- ROGER, Alain, (2011). **Natureza e Cultura, A dupla artialização**. In: Filosofia da paisagem. Uma antologia.Lisboa: Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa.
- SERRÃO, Adriana Veríssimo, (2011). **Filosofia da paisagem**. Uma antologia. Lisboa: Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa.

57-Una experiencia desde el enfoque de la enseñanza situada

*GIRO, Marta; FRANCO, Rafael; PELLI, María B.;
PACE Elizabeth; DEPETTRIS, Noel; CAMPOS, Mariana.

Resumen

Eje 2

Este trabajo tiene como objetivo poner en texto una experiencia, concretada como un proceso, que se va reconfigurando cada año y que presenta particularidades y obstáculos propios de la temática que aborda la asignatura, en el contexto de la carrera de Arquitectura y de las prácticas pedagógicas que implementa. En este sentido la problemática, objeto de estudio de la asignatura Gestión y Desarrollo de la Vivienda Popular, no se presenta aislada, atomizada sino, con fuerte vínculo tanto con el campo teórico como empírico, “*que propone un enfoque instruccional, la enseñanza situada, que destaca la importancia de la actividad y el contexto para el aprendizaje y reconoce que el aprendizaje es, ante todo, un proceso de enculturación en el cual los estudiantes se integran gradualmente a una comunidad o cultura de prácticas sociales. En esta misma dirección, se comparte la idea de que aprender y hacer son acciones inseparables.*” (Díaz Barriga 2003). Esta situación conduce a los docentes a diseñar estrategias de superación de los obstáculos con que, ambos, docentes y alumnos, se enfrentan en la práctica, en una propuesta que valora reflexivamente proponer un perfil de profesional apto para el tratamiento de escenarios complejos, como es el de nuestra región; un profesional que no solo tenga destrezas y conocimiento técnicos producto de enfoques pedagógicos tecnocráticos o academicistas sino que sea un profesional reflexivo, crítico, autónomo y responsable (Habermas:1982).

Palabras clave: Formación; Vivienda Popular; Gestión; Estrategias pedagógicas; Práctica profesional crítica.

* Cátedra **Gestión y Desarrollo de la Vivienda Popular**, FAU – UNNE, Resistencia – Chaco –Argentina.
martagi45@gmail.com, rfs85@gmail.com, mariabernabelapelli@hotmail.com

“...la democracia, como cualquier sueño, no se hace con palabras descarnadas y sí con la reflexión y con la práctica”.
Paulo Freire

Breve descripción de la asignatura

La asignatura. Está ubicada en el 5º año de la carrera de Arquitectura. Creada en el año 1987 como asignatura electiva, en el año 2008 fue incorporada a la curricula obligatoria de la FAU UNNE, siendo hasta la fecha la única facultad de Arquitectura de una Universidad Nacional del país, que cuenta en su curricula obligatoria con una asignatura que aborde específicamente la problemática sociohabitacional de los sectores en situación de pobreza, Cada año cuenta con una cantidad promedio de 200 alumnos (Ver Ponencia n°60, “La Cátedra Gestión y Desarrollo de la Vivienda Popular)

Fundamentos teórico-pedagógicos de la experiencia

Entendemos por innovación educativa toda planeación y puesta en práctica creada con el objeto de promover el mejoramiento institucional de las prácticas de la enseñanza y/o sus resultados. Las innovaciones responden a los fines de la educación y se inscriben con sentido en los contextos sociales, políticos e históricos de la vida de las instituciones. Creación, promoción del cambio y mejoras son conceptos asociados a las innovaciones (LITWIN, 2011).

La cátedra propone un perfil de profesional complementario y necesario para el tratamiento de escenarios complejos, como es el de nuestra región; un profesional que no solo tenga destrezas y conocimientos técnicos producto de enfoques pedagógicos tecnocráticos o academicistas sino que sea un profesional reflexivo, crítico y con interés emancipador, el cual, según Habermas (1982), está fuertemente ligado a la autonomía y a la responsabilidad. Creemos, que de esta forma contribuimos, en nuestra región, a la formación de arquitectos con competencias para incorporar a su práctica, entre otros, los principios del derecho a la ciudad y a la vivienda, al momento de incidir en el diseño de políticas de hábitat social. En función de procurar la metacognición,

En esta perspectiva, el aprendizaje y el pensamiento siempre están situados en un contexto cultural”...”la idea de agencia: tomar más control sobre la propia actividad mental...la reflexión, no aprender en crudo sin más, sino hacer que lo que se aprende tenga sentido, entenderlo...la colaboración: compartir los recursos de la mezcla de seres humanos implicados en la enseñanza-aprendizaje. La mente está dentro de la cabeza pero también está con otros...”la cultura, la forma de vida y pensamiento que construimos, negociamos, institucionalizamos y, finalmente (después de que todo se ha hecho) terminamos llamando “realidad” para reconfortarnos. (BRUNER, 1997, 22, 105)

Estimamos relevante la relación sobre bases éticas, solidaria, donde todos aportan, donde el profesor no es el dueño del saber, y el alumno un simple receptor incondicional de lo que aquel quiere transferirle. Por el contrario, la riqueza radica en el mutuo aprendizaje en un contexto que posibilite la comunicación. *“El profesor, en esta versión de la pedagogía, es un guía para entender, alguien que te ayuda a descubrir por tu cuenta”...”que el aula se reconceptualice como precisamente esa subcomunidad de aprendices mutuos, con el profesor orquestando los procedimientos (BRUNER, 1997:14, 40).*

Lo expuesto podría ser entendido como una declaración de deseos, sin embargo, la experiencia que ´presentamos intenta crear cada año las condiciones para, este proceso de construcción de conocimiento recíproco. Tal vez lo que más caracteriza de innovadora a esta experiencia, sea el fuerte vínculo con la realidad con que nos enfrentamos cada año, docentes y alumnos. Es cierto que los problemas relativos a la gestión y desarrollo de la vivienda popular, pueden ser abordados conceptualmente; que podríamos limitarnos a proporcionar solo herramientas teóricas, e incluso, eventualmente, disponer alguna visita ilustrativa a un asentamiento; sin embargo partiendo del supuesto pragmático implícito en la acción de conocer, nos sumergimos en el campo, ambos, docentes y alumnos, y en el trabajo en un asentamiento concreto, donde es posible observar todas las dimensiones del problema, asumimos el desafío de comprenderlo y trabajar para proponer una solución. Convencidos de, que únicamente puede comprenderse acabadamente la problemática si todos nos situamos en contexto, en un espacio con claras connotaciones culturales, como son los asentamiento con los que compartimos la experiencia de conocer. No se trata de casos de laboratorio, por el contrario, se trata de espacios particulares, tanto física como humanamente compartidos por sus ocupantes, como por los docentes y alumnos que concurrimos en busca de un conocimiento, que suponemos allí está localizado. *“De hecho la cultura, como afirma Clifford Geertz es siempre local, siempre particular... La cultura no es tanto una estructura institucional como un modo de interpretar el mundo de acuerdo con otros” (BRUNER, 2003, 75).* En esta tesitura, no solo valoramos y estimulamos los conocimientos que traen los alumnos, sino que se logra crear las condiciones, en el contacto con lo concreto, para que recurran a las herramientas ofrecidas, conceptos, teorías y su problematización, que ayuden a organizar y profundizar el conocimiento de esa realidad; se perciban todas las dimensiones de la problemática,

incluyendo tanto los procesos históricos como los sociales, los actores involucrados; se represente la complejidad de la situación y la necesidad del aporte interdisciplinar como única forma de abordarlo y de resolverlo. Pero, es menester puntualizar, el énfasis singular puesto en la intersubjetividad. La relación con los habitantes, la transmisión de sus experiencias, sus historias de vida, sus prácticas de supervivencia, cómo esta problemática del hábitat de los sectores carenciados emerge en concreto. La idea directriz es precisamente, “*no supongamos tomemos contacto con quienes padecen las necesidades y aprendamos de ellos*”. Este contacto con la realidad implica un desafío porque se trabaja sobre ésta, con todo lo imprevisible que puede significar una tarea de esta índole. No es lo mismo ser competente en el uso de una teoría para interpretar la realidad, que realizar un trabajo sobre la realidad describiéndola, interpretándola, diagnosticándola, en toda su, para luego proponer una solución. Esta singular relación con la problemática social, nos involucra en formas de pensar y sentir.

Comprendemos la importancia de trabajar solidariamente, de aprender de otros y compartir conocimientos; de la relevancia y el aporte que en este sentido tiene el contacto personal con los habitantes, en los que se encarna el problema habitacional. De los saberes que éstos nos proporcionan, como única forma de comprender la realidad, sus complejidades y contradicciones (Tryphon-Voneche, 2000). Es así que la metodología y las estrategias de enseñanza utilizadas, desde la interacción constructiva con la realidad problematizada (Viaud, 1980), nos permiten la construcción del conocimiento de ésta en toda su complejidad, desde el trabajo horizontal entre grupos de alumnos en talleres, con la resolución de problemas o casos complejos reales, en lo que sin duda queda expresada una forma de aproximarse al pensamiento complejo.

Objetivos de la propuesta

Construir una base de conocimiento de la situación socio - habitacional de los sectores sociales en situación de pobreza y su problemática, y de las estrategias y modalidades técnicas más aptas para el planteo y desarrollo de soluciones adecuadas, tanto relativas a esta situación, como respecto de los recursos disponibles para encararla.

Aportar a la identificación y agenciamiento de los roles que le caben al arquitecto dentro de estas modalidades y estrategias, como forma especializada y diferenciada del ejercicio de la profesión.

Promover ejercitación básica en el abordaje del problema Socio - habitacional de los sectores sociales en situación de pobreza dentro de las modalidades y estrategias probadas como más aptas, en particular las de carácter participativo y cogestionarlo.

Ejes de la innovación

Debimos afrontar el hecho de que la realidad sobre la que trabajamos, y a la que se refieren los contenidos temáticos de la cátedra de “Gestión y Desarrollo de la Vivienda Popular”, condicionaba nuestra acción pedagógica, obligándonos a responder a estos condicionamientos con estrategias que consideramos innovadoras. Podemos definir dos ejes perfectamente identificables y suficientemente justificados. Uno relativo a la complejidad de la problemática socio-habitacional de los sectores sociales en situación de pobreza. El otro, acerca del modo de construcción del conocimiento. Respecto del primero, nuestra respuesta innovadora consistió en romper con el paradigma que sostiene un campo disciplinar cerrado, afrontar la complejidad desde la interdisciplinariedad, reconociendo la imposibilidad de que el Arquitecto pueda afrontar en soledad esa problemática en todas sus dimensiones, para lo cual integramos al cuerpo

de docentes, una abogada y a trabajadores sociales, así como, al grupo de alumnos de arquitectura, alumnos de trabajo social; y desde esta particular dinámica de trabajo lograr el abordaje de las dimensiones de la situación problemática en una construcción que dé cuenta eficaz y realmente del problema objeto de tratamiento en la cátedra (García, 2006). Respecto del segundo nos propusimos, desde una postura constructivista, situar a los alumnos, procurar su agenciamiento, la intención auto-generada de buscar conocimiento, orientado a fines y a la solución de problemas (Bruner, 1997), ofrecerles herramientas y andamio su proceso de construcción de conocimiento, creando las condiciones, en la relación de aprendizaje, para una actitud reflexiva por parte tanto de docentes como alumnos.

En esta dirección, el curso desde su origen y con algunas variantes hasta la actualidad, plantea llevar adelante un proceso que va del reconocimiento de una situación de necesidad a la elaboración de propuestas aptas basadas en modelos participativos y cogestionarios para su satisfacción.

En el año 2008 como se expresó anteriormente la asignatura fue incorporada a la curricula obligatoria de la FAU lo que planteó al equipo docente algunos desafíos para abordar la nueva situación curricular.

- El cambio de escala en relación a la cantidad de alumnos;
- La escasez de recursos docentes con que contaba la cátedra;
- Estudiantes formados en torno a un único perfil profesional vinculado al estudio, crítica y manipulación de las formas y que nunca hubieran elegido cursar esta materia.

Este último representaba el desafío más difícil e incluso doloroso, ya que significaba la pérdida de lo que sabíamos (en relación al hacer en situaciones conocidas). Esto exigía el rediseño de estrategias pedagógicas y la reorganización de las funciones docentes tendientes a optimizar los recursos disponibles, para enfrentar y concretar un proceso docente de características introductorias de formación de profesionales de la arquitectura, que piensen la realidad en su multiplicidad, que se dispongan a repensar la profesión en forma crítica, a interactuar con ella y a realizar aportes adecuados y posibles para su transformación en un instrumento adecuado capaz de generar soluciones que abarquen las múltiples dimensiones de la problemática habitacional.

Primer Cuatrimestre: Introdutorio a la Problemática sociohabitacional de los sectores en situación de pobreza

El curso se plantea en dos grande fases:

Fase 1: Definición del problema y diagnostico a partir de la toma de contacto con el problema.

Partiendo de la construcción conjunta estudiantes y docentes de conceptos básicos en torno a la noción de necesidad, y de la confección de los instrumentos necesarios para la recolección de información, cada grupo de alumnos toma contacto con una familia (previamente contactada y preparada para la entrevista) de un asentamiento de población en situación de pobreza, y con el asentamiento en general. A partir de lo cual se realiza un diagnostico multidimensional de la situación familiar inserta en un espacio territorial relacionado con la ciudad. El primer objetivo, se centra en descubrir los conocimientos, expectativas e intereses de los estudiantes El segundo se trata de que docentes y alumnos inmersos en la realidad , puedan identificar las dimensiones del problema para diagnosticarla en una relación dialéctica teoría - empírea.

Esta primera fase cuenta con dos Etapas,

Etapa 1: Reconocimiento del problema a partir de un dispositivo que permita construir el problema y sus posibles vías de solución a partir de los conocimientos con que llegan los alumnos a cursar la asignatura

Desde hace algunos años se utiliza un dispositivo “sorpresa”, que consiste en recibir a los alumnos el “primer día de clases” con abundante material periodístico que deben asimilar, procesar y reelaborar en pocas horas de trabajo grupal. El tema disparador del dispositivo, las tomas de tierras privadas ocurridas en la ciudad de Resistencia, en los meses de noviembre y diciembre de 2007 y enero de 2008, tema candente al momento de implementar el dispositivo y del cual existe un importante caudal de información periodística recopilada. El ejercicio consiste en que a partir de la información periodística suministrada por la cátedra, los estudiantes, en primera instancia, reconstruyan el problema urbano que se les plantea y luego elaboren una propuesta esquemática de vías posibles de solución, tomando como base sus conocimientos previos.

El desarrollo del dispositivo, se realiza en tres momentos consecutivos:

1º Momento: reconstrucción del problema (conocimiento)

En pequeños grupos (5 o 6 estudiantes) sin intervención de los docentes. Se planteó como un proceso de producción colectiva, donde cada pequeño grupo fue responsable por su trabajo, producto que luego fue debatido en grupos más grandes, para terminar de conformar una o más visiones compartidas que se expusieron en la sesión final de intercambio entre los grupos grandes.

El material periodístico consta de las opiniones de los distintos actores que intervinieron en el problema (pobladores, representantes municipales, de inmobiliarias y otros), con lo que deben reconstruir el panorama general del problema. Identificar, actores con sus roles, necesidades, carencias, requerimientos, recursos con los que cuenta cada actor, “campos” sociales, grupos de cambio y acción social, grupos de presión o de intereses, poder, el marco legal.

2º Momento: diagnóstico del problema (interpretación). Una vez detectado el problema, pasan a elaborar un diagnóstico preliminar de la situación que da lugar posteriormente a un esquema de propuesta.



3º Momento: Puesta en común de las propuestas elaboradas en los grupos más grandes y elaboración de un esquema de posibles vías de solución, producto del trabajo de varios grupos pequeños



Algunos resultados: El primer objetivo se alcanzó en gran medida, y permitió al equipo docente disipar ansiedades y fortalecer seguridades para armar el plan de trabajo definitivo del curso. Se logró detectar el nivel de conocimientos sobre la temática y el grado de interés al respecto. Es importante destacar en este punto, que incluso para los alumnos fue una sorpresa el haber podido utilizar sus saberes previos, integrarlos en un todo más amplio (trabajo en grupos) para poder comprender con mayor profundidad una situación compleja como lo es la realidad de los sectores sociales en situación de pobreza.

El grupo de alumnos pudo identificar claramente, actores, necesidades, condicionantes y recursos, argumentando su trabajo desde sus conocimientos y experiencias complementándolas con los aportes de los otros grupos, sorteando los obstáculos a partir de reconocer al compañero como alguien que lo puede guiar además del equipo docente. En este contexto los errores fueron utilizados como disparadores de debate e incorporados como herramienta del proceso.

Etapa 2: La toma de contacto directo con el problema

Cada grupo de alumnos realizó y realiza cada año una entrevista a un grupo familiar de un asentamiento y recopila información el mismo y su contexto para la elaboración del diagnóstico del problema.

Especial importancia, tiene esta, etapa ya que la estrategia que se implementa es la estrategia de campo, en este sentido los alumnos realizan sus actividades sobre el problema, situados, terrenos concretos; es fundamental comprender la importancia de la actividad en contexto, pues a partir de esa situación surgen campos de acción que se estructuran mutuamente (LAVE, 1991).



“En la práctica, tales recursos no solo se encuentran en la memoria de la persona, sino en la propia actividad, en relación con el entorno, tomando forma a partir de la intersección de múltiples realidades, producidos en conflicto y generando valores”. (LAVE 1991, pag.114).

Con lo cual queremos significar, que docentes-alumnos, no nos limitamos a una transferencia de conocimientos adquiridos, y luego puestos en práctica; sino y fundamentalmente, en la construcción de teoría a partir de esta intersección. Volviendo así instrumentados y poniendo en acción, esos recursos conformando procesos que resuelven los problemas.

En este sentido comprendimos, que no era cuestión de reproducir modelos aprendidos, y transmitidos culturalmente

“Los comentarios discursivos sobre la experiencia, conceptualizados irreflexivamente en los modelos de “transmisión cultural”, se consideran condición necesaria para aprender nociones abstractas y generales, pero hay una alternativa a esta concepción; tomar la experiencia directa como la condición básica del aprendizaje. (Lave, 1991, pag. 195).

Optamos por ésta última, de allí que lo que describimos como acción de docentes-alumnos, en este proceso dialéctico, refleja claramente el valor y la convicción que informa nuestra idea acerca de cómo conocemos.

Fase 2: diseño de un modelo de gestión “ideal” para la solución de la problemática con la que se tomo contacto

Las estrategias elegidas representan los canales que permiten a alumnos y docentes optimizar el proceso de construcción de conocimiento, recuperando y modificando sus conocimientos previos y poniéndolos en acción, comprendiendo, al proceso de enseñanza - aprendizaje como un proceso complejo de solución de problemas reales, donde alumnos y docentes deben intervenir de forma activa y estratégica, coordinando los medios disponibles para sortear los obstáculos y alcanzar la solución. Es así que a partir del Diagnostico proponen distintas alternativas de solución al problema con base en un modelo de gestión participativo y cogestionario.

Evaluación del proceso y de los resultados

Cada año el proceso del curso representa una **aventura**; cargada de incertidumbre, ya que los alumnos no son los mismos y los docentes no somos los mismos, (más allá de las personas nombres) y riesgo, riesgo en la construcción de conocimiento, riesgo en la experiencia nueva, riesgo en el permitirnos cierta entrega de lo individual a lo grupal para emprender un camino de formación compartida entre docentes y alumnos.

Es así que, podemos decir, por un lado que la evolución de la cátedra y por ende lo procesual: la permanente re-configuración del esquema con que opera, emerge de un proceso, que en sí mismo es complejo y que implica, además, en cada uno de sus integrantes una transformación y esfuerzo de integración con nuevos actores, de campos disciplinares diversos, pero relacionados con el objeto, articulado y retroalimentado en la relación docente-alumno, y por otro que la construcción en tanto modo de acción donde está implicada la intencionalidad, la que presupone una cierta postura ético-moral, tanto respecto del tratamiento del objeto, que en este caso surge en personas, que se relacionan en el entendimiento y la comprensión, tan importante para establecer las bases de la comunicación docente-alumno, como para la comunicación con las personas protagonistas del fenómeno que constituye el objeto de conocimiento. Todas las acciones son pensadas, los significados permanentemente negociados, entre los docentes, y docentes y alumnos. El trabajo de cátedra tiene el sentido de una construcción permanente de conocimiento con calidad científica. Este agenciamiento

(intencionalidad) implica, hacerse cargo tanto del proceso como de la construcción, a partir de organizar estrategias pedagógicas que faciliten la conformación de estructuras de pensamiento capaces de resolver problemas complejos, para el caso, relativos al tipo de fenómeno con el que nos involucramos en la Cátedra, creemos haberlo alcanzado y, en este sentido, consideramos que esta experiencia que calificamos de innovadora, de construir el conocimiento sobre el trabajo con lo concreto y la admisión de la complejidad con todas sus implicancias, nos ha permitido lograrlo. Finalmente podemos decir que para tomar conciencia del cambio conceptual son necesarios dispositivos que contribuyan a la problematización y no solo a resolver problemas, el alumno solo puede dar sentido a los conocimientos científicos si los aprende como soluciones posibles de problemáticas elaboradas en clase,

Bibliografía

- CARRETERO, Mario. (2009) *Constructivismo y Educación*. Ed. Paidós. Buenos Aires.
- FERNÁNDEZ, Lidia. (2009). *Instituciones Educativas. Dinámicas Institucionales en situaciones críticas* Ed. Paidós. Buenos Aires.
- LITWIN, Edith. (2011). *El Oficio de Enseñar. Condiciones y contextos*. Ed, Paidós. Argentina
- TRYPHON, Anastasia. VONÈCHE, Jacques compiladores. (2000). *Piaget-Vygostsky la génesis social del pensamiento*. Ed. Paidós. Buenos Aires.
- VIAUD, Gastón. (1980). *La inteligencia*. Ed. Paidós. Buenos Aires.

58-Investigación: Estrategias y Obstáculos para la Formación en la Producción Social del Hábitat

**Marta Giró, Elizabeth Pace, Rafael Franco, María B. Pelli, Ariel González, Aurelio Ferrero, Gustavo Rebord, Daniela Gargantini, Laura Basso.*

Resumen

Eje 1 o 2

El trabajo que aquí se presenta reúne algunas reflexiones realizadas en el marco de los PI C004 Problemática habitacional de los sectores en situación de pobreza y procesos de enseñanza / aprendizaje en cuatro Universidades Argentinas (Chaco, Santa Fe y Córdoba) y el PI 12C003 “Los obstáculos epistemológicos en la enseñanza de la Gestión de la vivienda popular en tres cátedras de tres facultades de tres Universidades Argentinas (Chaco y Córdoba)” ambos acreditados por la Secretaria General de Ciencia y Técnica de La UNNE, llevados adelante por las cátedras Gestión y Desarrollo de la Vivienda Popular. FAU UNNE Problemática Sociohabitacional FAU – Universidad Católica Córdoba, Problemática de la; Vivienda Popular 1 y 2 FAUD UNC; Tecnología Gestión y Producción de Vivienda de Bajo Costo UTN Santa Fe. La investigación se planteó como objetivo central “Conocer y tipificar los procesos de enseñanza / aprendizaje seguidos por estas cuatro cátedras que abordan la complejidad implicada en la problemática sociohabitacional de los sectores en situación de pobreza”. Darnos un espacio para compartir logros y obstáculos, enriquecer nuestras prácticas y difundir estas experiencias como un aporte a la ampliación de competencias profesionales.

Lo común entre ellas es que surgieron en general en los intersticios que iban quedando en los planes de estudio vigentes en nuestras Universidades, orientados en general a profundizar en los hechos el perfil profesionalista de los egresados, reforzando la división en disciplinas y asignaturas como compartimentos estancos, produciendo el divorcio entre teoría y práctica. Es por esta razón que decidimos encarar este proyecto de investigación en un contexto, donde los organismos encargados de la resolución de la problemática sociohabitacional de estos sectores, requieren con urgencia de profesionales con capacidad para interactuar con otras disciplinas y con otros actores sociales.

Palabras clave: Formación; Vivienda Popular; Hábitat; Gestión; Estrategias pedagógicas; Práctica profesional crítica.

* Cátedra **Gestión y Desarrollo de la Vivienda Popular**, FAU – UNNE, Resistencia – Chaco –Argentina. belapelli@arnet.com.ar ; martagi45@gmail.com

Estrategias y Obstáculos²⁷⁶

Si bien el trabajo abarca un universo mayor, para elaborar esta ponencia, se decidió avanzar solo en dos categorías: “obstáculos y estrategias para sortearlos.” Estas constituyen un subproducto de la acción investigativa del grupo de cátedras, por lo que se puede afirmar que fueron extraídas del corpus constituido por entrevistas a docentes y alumnos de las distintas cátedras. También corresponde aclarar que si bien se identificaron una diversidad de obstáculos, a los fines de esta presentación tomaremos solo aquellos relativos al proceso de aprendizaje para el abordaje de la complejidad.

Durante el proceso de la investigación y del análisis de los datos recolectados fue posible inferir: que las cátedras fueron surgiendo en contextos institucionales y generacionales diversos que, comparten una historia formativa, que se fue articulando en el tiempo, en una concatenación de hechos, de historias, y una actitud divergente respecto de los

²⁷⁶ La noción de obstáculo epistemológico fue acuñada por el filósofo francés Gastón Bachelard para identificar y poner de manifiesto elementos psicológicos que impiden o dificultan el aprendizaje de conceptos revolucionarios al interior de las ciencias; estos se presentan en todos los sujetos que se enfrentan a nuevas realidades las cuales se caracterizan por no tener una referencia directa a experiencias directas. (Bachelard 1884 – 1962)

paradigmas de formación convencionales. Es desde esta perspectiva que se abordan la relación docentes-alumnos como una totalidad, lo que permite que la determinación de los obstáculos que condicionan el cambio y generación de nuevo conocimiento, sea abordado global y sistémicamente, lo cual evita que se reduzca a uno u otro de los actores, sino a la relación entre ellos. En este sentido se puede conjeturar que el obstáculo se manifiesta en la forma en que se articulan los diversos conocimientos; los de los alumnos y los docentes, y su puesta en crisis desde la práctica, en la que la complejidad del fenómeno abordado, demanda una construcción acorde. Esto implica que los docentes no son los únicos portadores de un conocimiento que transmiten a los alumnos, también éstos traen saberes previos, pero además los incrementan, tanto unos como otros interactuando con las comunidades barriales y otros actores implicados en la problemática, de esta manera se logra la construcción de un nuevo conocimiento, que se constituye en el instrumento necesario, aun cuando no suficiente, para el abordaje de tan compleja problemática.

Lo expuesto se percibe claramente por ejemplo en las dificultades advertidas en la articulación de las estrategias adoptadas por las cátedras para la asimilación de contenidos. y la dificultad que encuentran los alumnos para hacerlo (Ej. la necesidad de incorporar información por lectura e interpretación de textos), En este sentido los docentes operando con una fuerte contención, andamiando el proceso, intentan sostenerlos y sostenerse para esa nueva construcción. De las entrevistas Surge con claridad que los estudiantes no están habituados al intercambio y reflexión conjunta en torno, tanto a contenidos teóricos como empíricos. Los docentes enfrentan la realidad problemática con estrategias de campo, y los alumnos presentan dificultades para romper con los esquemas convencionales con los cuales llegan a esta instancia, lo que genera en ellos entre otras, perturbaciones y actitudes asistencialistas y en los docentes ansiedad e incertidumbres respecto a cómo sostener con estrategias diseñadas a tal fin el proceso de cambio de esos esquemas.

Esta relación docente-alumno en la que está implicada la construcción de conocimiento se vuelve entonces a veces crítica y conflictiva, agravada por las características de la problemática objeto de trabajo, que demanda que el estudiante se constituya en un actor social que juega un rol en los escenarios sociales y culturales. En este sentido el aprendizaje y el rol están vinculados, en la medida en que estos actores junto con otros, definen un escenario de mediación cultural. El rol se vuelve central en la zona de desarrollo próximo. (Vigotsky, 1934), entendido este como el potencial o la distancia entre el desarrollo actual de maduración de los estudiantes expresada en la capacidad de resolver situaciones problemáticas de manera conjunta con otros saberes y otros actores sociales. Si bien se registra un esfuerzo de los docentes para lograr este cambio cualitativo con estas estrategia, los obstáculos referenciados resultan difíciles de sortear.

Explicación desde la asimilación a la teoría

Situación de partida: alumnos formados hasta esta instancia según esquemas disciplinares propios (de arquitectura e ingeniería) pensados en si mismos y en función de satisfacer necesidades individuales, prescindente de valores éticos y morales relativos a situaciones sociales críticas concretas. Docentes con formación y experiencia en el abordaje de la problemática relativa a la gestión y desarrollo de la vivienda popular, lo que implica una diferencia radical con la formación que traen los alumnos.

Para Lev Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural. En este sentido los alumnos se encuentran con una asignatura que los coloca frente a un paradigma disciplinar y los enfrenta a una práctica profesional diferente, la cual implica abordar situaciones

sociales críticas concretas donde se juegan valores éticos y morales; presentando un grado de complejidad que se vuelve inabordable si no es interdisciplinariamente.

Los teóricos de la cognición situada parten de la premisa de que el conocimiento es situado, es parte y producto de la actividad, el contexto y la cultura en que se desarrolla. (DÍAZ BARRIGA, Frida, 2003).

La enseñanza situada, destaca la importancia de la actividad y el contexto para el aprendizaje y reconoce que el aprendizaje es, ante todo, un proceso de enculturación en el cual los estudiantes se integran gradualmente a una comunidad o cultura de prácticas sociales. En esta misma dirección, se comparte la idea de que aprender y hacer son acciones inseparables. Y en consecuencia, un principio nodal de este enfoque plantea que los alumnos (aprendices o novicios) deben aprender en el contexto pertinente.

La cultura escolarizada con frecuencia intenta hacer un símil de las prácticas o actividades científico-sociales que realizan los expertos, Sin embargo, la enseñanza no transcurre en contextos significativos, no se enfrentan problemas ni situaciones reales, no hay tutelaje, ni se promueve la reflexión en la acción, ni se enseñan estrategias adaptativas y extrapolables. En todo caso, habría que remarcar que el conocimiento del experto, a diferencia del que posee el novato, no difiere sólo en la cantidad o profundidad de la información, sino en su cualidad, ya que es un conocimiento profesional dinámico, autorregulado, reflexivo y estratégico. En consonancia con esto los docentes, conscientes de la situación de los alumnos, se enfrentan al desafío pedagógico de lograr un aprendizaje que implique un cambio cualitativo, que les permita internalizarlo o dominarlo. Lograr producir una ruptura epistemológica, y consecuentemente un cambio de pensamiento y de manejo conceptual de la realidad, en función de que puedan asimilar el fenómeno nuevo en su totalidad y complejidad.

Se parte del supuesto de que estas dos situaciones se articulan en un proceso epigenético, histórico y dialécticamente explicado. Un abordaje dialéctico implica para Vigostky la necesidad de un abordaje genético, evolutivo o histórico como método explicativo central en psicología –si bien esto lo usa en psicología se puede trasladar a lo que estamos considerando- en tal sentido lo dialéctico puede expresarse, entonces como método de abordaje y explicación en psicología. El propio método encarna una concepción dialéctica del objeto que se estudia. (CASTORINA, José; BAQUERO, Ricardo, 2005, pág. 136) Es decir no se trata la cuestión estática sino en movimiento.

De ser considerada una cuestión aislada, sin una interrelación que implique una intra e intersubjetividad, sin la consideración en tanto totalidad que abarque todas las dimensiones que la complejidad del fenómeno implica, se estaría trabajando sobre elementos aislados, con dispositivos ad-hoc, que imposibilitarían el aprendizaje.

“[...] el método o la explicación genética-como intenta dar cuenta en coincidencia con la posición piagetiana- de la complejidad y la interpenetración de los niveles de funcionamiento mental y también del reconocimiento de la naturaleza dialéctica del desarrollo psicológico. (CASTORINA, José; BAQUERO, Ricardo, 2005, pág. 139)

Los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad, y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean. Lo que caracteriza el abordaje del proceso a partir del encadenamiento de conocimientos teóricos y empíricos que producen novedades. Una supresión, conservación y superación de conocimientos preexistentes, por la aparición de un fenómeno nuevo al cual se ven expuestos, docentes y alumnos, que demanda asimilación.

Cuando un sujeto enfoca un campo nuevo de fenómenos, asimila los datos a cada uno de sus esquemas de acción, lo que da lugar a una equilibración intra-entre esquemas y observables sobre ese campo. Tales esquemas pueden llegar posteriormente a coordinarse y a transformarse de modo más o menos estable, en el nivel inter[.]

Ahora bien, en este nivel inter- se produce una proliferación de esquemas que amenaza la unidad del todo alcanzado, mientras las diferenciaciones son contrarrestadas por tendencias a la integración. El nuevo equilibrio demandado entre diferenciaciones e integraciones da lugar a la elaboración de estructuras de conjunto. A Este nivel se lo denomina trans-.”...El pasaje del análisis de las propiedades internas de un objeto al establecimiento de relaciones entre los objetos, y finalmente, de este nivel a la producción de conexiones sistemáticas entre esas relaciones es equivalente a una síntesis dialéctica. (CASTORINA, José; BAQUERO, Ricardo, 2005, pág. 108).

Se hace referencia a docentes y alumnos, porque el proceso implica esa actividad inter y trans donde todos aprenden. Docentes y alumnos se exponen a la experiencia por lo que no puede ser mirado el proceso desde uno u otro de los actores, sino de estos como totalidad. La particularidad que lo caracteriza precisamente radica en que hay que trabajar con sistemas conceptuales de campos de conocimientos diversos.

Ambos, alumnos y docentes se exponen a la experiencia de una práctica, que problematiza precisamente la relación “teoría-práctica”. La experiencia que se propone consiste en el ejercicio de una práctica sobre una situación problemática relativa a la vivienda popular, con trabajo de campo, donde se toma contacto con las personas involucradas, aparecen conflictos éticos y morales, jurídico-políticos, etc. se enfrenta la realidad, lo concreto, con un aparato conceptual que exige un análisis reflexivo acerca de las relaciones entre los hechos y los conceptos de que se disponen, así como un tratamiento crítico de estos conceptos, lo que lleva a una modificación de los mismos, y en general del conocimiento que se opera.

El método de pensamiento que logra forjar un conocimiento verdadero, el método científico correcto, marcha de lo concreto real a lo abstracto y, luego nuevamente a lo concreto, y encuentra en este último momento de concreción “una rica totalidad con múltiples determinaciones y relaciones, resulta así un concreto producto del pensamiento”...”el método de abordaje debe partir del análisis de los hombres reales actuantes, no de las formas de conciencia, sino de los procesos de la vida real...” (CASTORINA, José; BAQUERO, Ricardo, 2005, pág. 157).

La importancia de este abordaje radica en que se encara el proceso, histórica y socialmente situado, por lo cual la relación teoría-práctica se manifiesta como productora de nuevo conocimiento no especulativo. Además ello garantiza poder comprender el carácter procesal-evolutivo del fenómeno así como reconocer las relaciones dinámico-causales que permiten explicarlos.

[...] atrapar por un lado una complejidad en la relación dinámica de sus componentes y, por otro, posibilitar un abordaje histórico-evolutivo, esto último, según señalaba Vigostky, no en el sentido de un relato de hechos pasados sino en el de un análisis genético de los procesos presentes que procurará explicar una configuración actual en función de su propia historia y su destino posible” (CASTORINA José; BAQUERO, Ricardo, 2005, pág. 168).

Además una consideración sistémica refuerza el tratamiento del proceso como totalidad estructurada sin reducirlo a sus componentes.

En relación a los obstáculos Rumelhard (2001) plantea que: *“Tradicionalmente la enseñanza científica se propone introducir de inmediato a los alumnos en el saber nuevo. Tomar en cuenta los obstáculos solo adquiere sentido si lo que se busca es pasar del pensamiento común al pensamiento científico de modo tal que sea posible caracterizar una función polémica de dicho paso.*

En este sentido los docentes toman en cuenta al menos tres obstáculos: a) la notoria brecha entre la actitud profesional que se necesita cultivar, frente a esta problemática, y la actitud más convencional, tomada como referencia única en la carrera de Arquitectura; e ingeniería b) coherente con esto, la formación convencional del estudiante de arquitectura, más entrenado para pensar en términos de formas y técnicas de la construcción que para pensar en términos de conceptos y procesos de gestión, como lo requiere esta problemática; y c) los fuertes cambios experimentados en el escenario de la realidad institucional y social circundante, en el ámbito de la temática central a la que se dedican las Cátedras participantes.

Por su parte los estudiantes expresan de distintas maneras las dificultades que afrontan para incorporar los nuevos conocimientos que implica el estudio de esta problemática, En esta tesitura, se plantean estrategias tendientes a superarlos, no solo valorando y estimulamos los conocimientos que traen los alumnos, sino también intentando crear las condiciones, para que recurran a las herramientas ofrecidas, (conceptos, teorías) para que se problematicen y puedan internarse en este conocimiento nuevo.

A pesar de los intentos, las condiciones que permiten la superación de los obstáculos aun continúan siendo oscuras se hace necesario descomponer los progresos conceptuales en etapas que habrán de cumplirse sucesivamente, también hay que analizar el polimorfismo de los obstáculos y su reaparición en las distintas etapas del proceso y estar atentos a las revoluciones que en general pasan inadvertidos ya sea porque resultan familiares ya sea por el carácter infinitesimal del cambio producido. (GUY RUMELHARD, 2001).

Reflexiones Finales

En torno a los obstáculos podemos decir :siguiendo a Rumelhard 2001, que el paso del conocimiento común al conocimiento científico no se piensa, es algo que se instala directamente en el saber más actual sin preocuparse por la posible existencia de otros tipos de conocimientos y se propone en el espíritu del alumno como respuesta para tranquilizar o para dar sentido más que a ofrecer una verdadera explicación, por lo cual es necesario reconocer que existen en los alumnos otros tipos de conocimientos al instalar conocimientos nuevos. Teniendo en cuenta que El saber científico no tiene solamente la función de responder a preguntas, sino que el saber científico, tal como lo afirma Rumelhard tiene una función polémica porque reemplaza las creencias que se presentaban como explicaciones verdaderas, por nuevas creencias.

[...] Es imprescindible reconocer que hacer ciencia es abandonar un conocimiento de opinión, dado que es un conocimiento mal cuestionado, es decir reducido a una mera comprobación, para llegar a un conocimiento que una vez problematizado se fundara en la razón. Esto es lo que ocurre en la ruptura fundamental que presenta Bachelard entre conocimiento común y saber científico...” (FABRE, Michel; ORANGE, Cristian, 2001, pág. 63/86).

El despliegue de formas científicas de pensamiento supone el desarrollo de formas de control consciente crecientemente sofisticadas, atinentes a revisar el carácter de las relaciones entre hechos y conceptos, o críticamente entre conceptos y conceptos, ya que, como se señaló, el carácter sistemático y tematizado o consciente será uno de los atributos distintivos de las formas científicas de conceptualización” (CASTORINA, José; BAQUERO, Ricardo, 2005, pág. 156).

De acuerdo a los objetivos planteados en la investigación, las estrategias diseñadas y utilizadas tuvieron por función primordial la superación de los obstáculos con que, ambos docentes y alumnos, se enfrentan en la práctica. Éstas apuntan a dos cuestiones, la primera, a que los alumnos inician su aprendizaje operando esquemas disciplinares inadecuados para el abordaje del tipo de problema al cual se los enfrenta; la segunda, a que éstos no tienen experiencia en el trabajo de campo con una realidad fuertemente cargada de conflictos sociales, ya que por su formación les son ajenos. De modo que las estrategias propuestas fueron diseñadas para operar directamente sobre estas dos cuestiones. Así se enfrentan alumnos y docentes a un trabajo de campo para situar en contexto real y en un proceso histórico el fenómeno para poder comprender su evolución.

Finalmente podemos decir que para tomar conciencia del cambio conceptual son necesarios dispositivos que contribuyan a la problematización y no solo a resolver problemas, “...el alumno solo puede dar sentido a los conocimientos científicos si los aprende como soluciones posibles de problemáticas elaboradas en clase, por esto es necesario Examinar los obstáculos para tenerlos en cuenta al diseñar los dispositivos y estrategias de enseñanza aprendizaje...” (FABRE, Michel; ORANGE, Cristian, 2001)

Bibliografía

- BACHELARD, G (1948) La formación del espíritu científico. Argos Buenos Aires
- BAQUERO, Ricardo y CASTORINA, José. (2005). Dialéctica y psicología del Desarrollo. Buenos Aires: Amorrortu.
- BARBIER, Jean Marie (1999) Practicas de formación UBA Serie Los Documentos N°9 ED.Novedades Educativas
- BORDIEU, P. (1989) “La ilusión biográfica en Historia y Fuente Oral – actos de investigación N° 62, 63 Barcelona. Publicaciones Universidad de Barcelona
- BRUNER, Jerome. “La educación puerta de la cultura”. Ed. Visor. Madrid. Año 1997.
- CAMILLONI, Alicia R. W.(1997) Los obstáculos epistemológicos en la enseñanza Editorial Gediza
- DIAZ BARRIGA, Frida. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. Revista Electrónica de Investigación Educativa, Vol 5 n° 2.
- DOUGLAS, Mary. (1996). “Cómo piensan las instituciones”. Ed. Alianza Universidad. Madrid.
- Evaluación de los procesos y resultados del aprendizaje de los estudiantes Madrid. UNED.
- FABRE, Michel; ORANGE Cristian. (2001). Construcción de problemas y superación de obstáculos. En C. A. de, Los obstáculos epistemológicos en la enseñanza (pág. 63/86). Barcelona: Gedisa.
- GARCÍA, Rolando (2000) El conocimiento en construcción. De las formulaciones de Jean Piaget a la teoría de sistemas complejos. ED. Gediza
- GARÍN, J (1999) La Evaluación del contexto de aprendizaje. En Medina A y otros
- GILLES, Ferry (1987) El trayecto de la formación. Los enseñantes entre la teoría y la práctica. Ediciones PAIDOS
- GLASSER, B y STRAUSS (1969) The discovery of grounded theory. Estrategies for cualitativeresearch New York, Aldine Publishing Company. Traducción Floreal
- RUMELHARD, Guy. (2001). Trabajar los obstáculos para asimilar los conocimientos científicos. En A. R. CAMILLIONI, Los obstáculos epistemológicos en la enseñanza (pág. 31/62). Barcelona: Gedisa.
- LITWIN, Edith. (2011). El oficio de enseñar. Buenos Aires: Paidos.
- MORIN, Edgar (1999) Los siete saberes necesarios para la educación del futuro, Buenos Aires ED. Nueva Visión
- PIAGET, Jean. García Rolando. (1992). Psicogénesis e Historia de la ciencia. México: Siglo XXI PRENTICE HALL. España
- RIVAS FLORES, Ignacio (2001), “Cultura Institucional y Compromiso Moral en el Trabajo del profesor”. ED Cardo,
- UNNE, C. G. (2009). Aproximándonos a la interdisciplinariedad en el proceso de enseñanza aprendizaje. XV Encuentro ULACAV (pág. 14). Resistencia: Publicación Digital FAU -.UNNE

59- Intercambio de saberes para el mejoramiento habitacional

**Marta Giro, María Bernabela Pelli, Rafael Franco, Mariana Campos, Noel Depettris.*

**Integrantes del Equipo:*

Nilce J Aguirre, Silvina Bordón, María F Briones, Mariana Campos, Valeria Castillo, Noel Depettris, Carolina Galarza, Christiano Machuca Solé, Diego Mazzaro, Elizabeth Pace, María Belén Sarmiento, Ramón Á. Segovia, Elena L Verzilli

Resumen

Eje 1 o 2

Este Trabajo presenta dos experiencias de práctica profesional asistida de carácter interdisciplinario, intersectorial, participativo y cogestionario, enmarcadas en el Programa Universidad en el Medio y realizadas desde la cátedra Gestión y Desarrollo de la Vivienda Popular (GDVP) de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia, Chaco, Argentina. El basamento teórico o Marco Teórico** de las experiencias que aquí se presentan, es el que sustenta la actividad de la cátedra GDVP, que en coincidencia con otros centros de investigación Latinoamericanos que abordan esta problemática, se puede sintetizar en un conjunto de premisas de las cuales las más importantes son la participación y cogestión para la solución habitacional. En esta dirección es indispensable que los agentes externos que van a intervenir "desde afuera" (los técnicos, los entes financiadores, el estado) tengan claro que el protagonismo de los pobladores, implica la revisión de todos los aspectos de la acción de solución habitacional. El proceso de intervención, con criterios de participación y de respeto (no sometimiento) del punto de vista del receptor y de los otros actores, empieza a funcionar como un reductor de la parte de pobreza que no es carencia sino exclusión. El destinatario, entra en la práctica de hacerse cargo del problema, de tomar decisiones, de hacerse responsable, y discutir en paridad de condiciones con personas que en el esquema convencional de la sociedad están por encima de él. La participación así entendida contribuye a la integración e inclusión social de los sectores en situación de pobreza y exclusión

Palabras clave: Formación; Vivienda Popular; Gestión; Estrategias pedagógicas; Práctica profesional crítica.

* **Cátedra Gestión y Desarrollo de la Vivienda Popular**, FAU – UNNE, Resistencia – Chaco – Argentina. belapelli@arnet.com.ar ; martagiro45@gmail.com

**El MT se construyó a partir de referentes teóricos y empíricos, principalmente Víctor Saúl Pelli, Edgar Morín, Rolando García, Manfred Max-Neef y Mario Robirosa.

Introducción

Este Trabajo presenta una de las experiencias de práctica profesional asistida de carácter interdisciplinario, intersectorial, participativo y cogestionario, enmarcadas en el Programa Universidad en el Medio y realizadas desde la cátedra Gestión y Desarrollo de la Vivienda Popular (GDVP) de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia, Chaco, Argentina.

La experiencia se denomina: Proyecto de reordenamiento del asentamiento Soberanía, de la ciudad de Resistencia, Provincia del Chaco. Realizado en el período 2011 - 2012

Marco Teórico

El basamento teórico²⁷⁷ de las experiencias que aquí se presentan, es el que sustenta la actividad de la cátedra GDVP, que en coincidencia con otros centros de investigación Latinoamericanos que abordan esta problemática, se puede sintetizar en un conjunto de premisas de las cuales las más importantes, en las que se basa la metodología de

²⁷⁷ El Marco Teórico se construyó a partir de referentes teóricos y empíricos, principalmente, Víctor Saúl Pelli, Edgar Morín, Rolando García, Manfred Max-Neef y Mario Robirosa.

trabajo son: la participación y cogestión o autogestión asistida de la solución habitacional. La gestión participativa contribuye a que las comunidades de pobladores fortalezcan su identidad social y su capacidad de decisión y de operación dentro del conjunto social, como así también al trabajo articulado y consensuado entre todos los actores sociales.

En este sentido es indispensable que los agentes externos que van a intervenir "desde afuera" (los técnicos, los entes financiadores, el estado) tengan claro que el protagonismo de los pobladores, implica la revisión de todos los aspectos de la acción de solución habitacional. Esto equivale a decir que no es posible pretender que los pobladores se hagan cargo de un rol protagónico, sin modificar los criterios de diseño arquitectónico y urbano, de las soluciones tecnológicas, de la organización de obra, de la administración, de decisiones estratégicas y, en general, del trabajo. Si los técnicos y los financiadores pretenden realmente involucrarse en un proyecto participativo o cogestionario, o dar apoyo orgánico a un proyecto autogestionario, deberán aprender que hace falta un gran esfuerzo de revisión y modificación de las actitudes y de los instrumentos profesionales o institucionales convencionales. El proceso de intervención, con criterios de participación y de respeto (no sometimiento) del punto de vista del receptor y de los otros actores, empieza a funcionar como un reductor de la parte de pobreza que no es carencia sino exclusión. El destinatario, entra en la práctica de hacerse cargo del problema, de tomar decisiones, de hacerse responsable, y discutir en paridad de condiciones con personas que en el esquema convencional de la sociedad están por encima de él y no admiten otro tipo de soluciones que no sean las propias. Eso es lo que, en frases hechas, se entiende como "construcción de ciudadanía".

La participación así entendida contribuye a la integración social de la comunidad de pobladores.

El caso: Asentamiento Soberanía Resistencia, Chaco

Contexto y Origen de la Propuesta

La ciudad de Resistencia, en los últimos años, ha experimentado un crecimiento demográfico desmesurado²⁷⁸, lo que provoca la falta de tierras disponibles, una de las razones por las que los sectores populares han recurrido con mayor asiduidad a la ocupación de tierras indistintamente del dominio al que pertenezcan, ante la falta de una respuesta concreta por parte del Estado.

En este contexto la cátedra GDVP estableció relación con el Centro de Participación y Promoción Comunitaria (CPPC), basada en intereses académicos de formación, con varias etapas de intercambio, hasta que en el año 2011, la comunidad del asentamiento Soberanía, liderado por el CPPC, realizó gestiones para concretar el traspaso de los títulos de propiedad a los actuales ocupantes de los terrenos. Para ello realizó un pedido concreto a la cátedra GDVP, para realizar el diseño del loteo definitivo, del asentamiento Soberanía.

²⁷⁸ Según los resultados del Censo 2001 del INDEC, la población del Gran Resistencia es de 359.590 habitantes, lo que significa que en los últimos diez años tuvo un crecimiento del 23,03%.



Figura 1: Ciudad de Resistencia y ubicación del asentamiento Soberanía. Elaboración propia

La experiencia generó la posibilidad de articulación entre diferentes actores sociales (gubernamentales y no gubernamentales) involucrados en la problemática habitacional abordada. Por un lado la Universidad con la Cátedra GDVP, docentes y ex alumnos, por otro el CPPC y las 91 familias del asentamiento Soberanía y por último el sector gubernamental, representado en el Instituto Provincial de Desarrollo Urbano y Vivienda (IPDUV), que implementa en nuestra provincia el Programa de Mejoramiento Barrial (ProMeBa). A su vez cada uno de estos actores principales, articuló con otros, generándose una convergencia de intereses y recursos de distinta naturaleza, en pos de la concreción del proyecto de intervención en cuestión. Este tuvo un doble objetivo, por un lado formativo, a partir de la puesta en acto por parte de los estudiantes de lo aprendido en la asignatura en una situación real en campo, y por otro lado técnico - social, para resolver un problema socio -habitacional concreto, mediante la ejecución del rediseño del loteo del Asentamiento Soberanía con criterios participativos, cogestionarios, de integralidad, interdisciplinariedad e Intersectorialidad.

La Experiencia

La convergencia de intereses de los actores involucrados en la problemática en cuestión, se concretó en acciones a partir de la firma del convenio de cooperación.

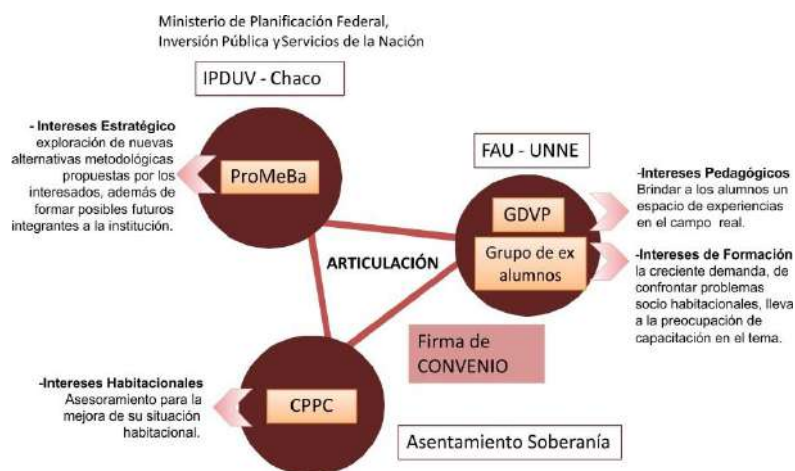


Figura 2: Articulación de actores. Elaboración propia

Los Actores principales

La UNIVERSIDAD a través de la asignatura GDVP de la FAU

GDVP es una asignatura de grado, ubicada en el último año de la carrera de Arquitectura y Urbanismo de la UNNE, en un Plan de Estudios de seis años; cuatrimestral, de 15 clases, a razón de una clase de seis horas por semana. Tiene carácter de introducción a un campo de acción y a una actitud profesional. La limitada disponibilidad de tiempo de un sólo curso dentro de una carrera de formación general condiciona el trabajo a desarrollarse a una actividad introductoria. El propósito adiestrador de la asignatura hace necesario optar por un determinado encuadre teórico-ideológico²⁷⁹, y por un determinado estilo y método de acción, como base de las acciones de adiestramiento.

Esta propuesta de enseñanza- aprendizaje y extensión, aporta desde la docencia a la construcción colectiva de conocimiento sobre la temática, generando espacios que contribuyen a la formación de profesionales críticos, con compromiso hacia la problemática y dispuestos a constituirse en actores sociales capaces de transferir sus experiencias y propuestas a los ámbitos gubernamentales de decisión.

La Comunidad del Asentamiento “Soberanía”

El Asentamiento Soberanía, conformado actualmente por 91 familias, y con fuerte presencia del Centro de Promoción y Participación Comunitaria (CPPC), se inicia con la organización de una acción colectiva que les permita dar respuesta a las carencias manifiestas denominada “toma de tierras”, en este caso, de propietarios privados. Durante sus primeros años realizaron acciones de gestión, acordaron la distribución del terreno y enfrentaron el miedo a un posible desalojo por su consciente situación particular de precariedad habitacional. Una vez conseguida la ley de expropiación empezaron a gestionar para obtener los servicios de luz eléctrica y de agua potable. Lo que permitió esta lucha fue la existencia entre ellos de un fuerte vínculo y de una fluida comunicación ya que se trataba de familiares y amigos.

Posteriormente del proyecto se verificó una sobrepoblación en el asentamiento. En el mismo existían 93 familias de las cuales sólo 20 estuvieron presentes en la ocupación; existía una diversidad etaria (familias de matrimonios jóvenes, también personas mayores y niños), y un mayor porcentaje de población joven.

El GOBIERNO a través del ProMeBa.

El conjunto de actores principales, se completa con el sector gubernamental a través del Instituto Provincial de Desarrollo Urbano y Vivienda (IPDUV), que implementa el Programa de Mejoramiento Barrial²⁸⁰ (ProMeBa). El ProMeBa ha definido como zona a intervenir, siete chacras del área sur de la Ciudad de Resistencia. En esta zona de la ciudad, la situación jurídica en relación a la propiedad de la tierra no es homogénea. Existen terrenos con propietarios, así como asentamientos informales producto de la “ocupación de tierras”. La estrategia de intervención en el área sur de la Ciudad de Resistencia, y específicamente en el asentamiento Soberanía, se planteó a escala barrial, tomando los puntos críticos, como la situación legal de dominio de la tierra.

²⁷⁹ Explicitado en el Marco Teórico de esta ponencia

²⁸⁰ Programa habitacional orientado a transformar el hábitat popular a partir de la provisión de infraestructura social básica, acceso a la propiedad de la tierra y fortalecimiento de la organización comunitaria. Mejora la calidad de vida de la población con necesidades básicas insatisfechas y bajos ingresos, asentada en barrios de aglomerados urbanos con carencia de equipamiento comunitario, infraestructura básica de servicios, problemas ambientales y de regularización dominial, mediante la formulación y ejecución de un proyecto ejecutivo integral (PEI).

El gobierno Nacional, ha destinado fondos para la compra de los terrenos expropiados y posterior adjudicación a los actuales habitantes. Para ello, es necesario el ordenamiento de las parcelas, que respondan a las exigencias del Código de Planeamiento Urbano de la ciudad de Resistencia.

Conformación de la articulación

La necesidad de la cátedra GDVP de generar un espacio formativo que profundice en esta temática de trabajo, coincidente con la solicitud del CPPC del asentamiento Soberanía (con los que existe un vínculo de colaboración mutua desde hace tres años), de realizar el reloteo definitivo para acceder a la propiedad de la tierra, en carácter de beneficiarios de ProMeBa, es lo que conformó el esquema de articulación necesario para promover el consenso en la toma de decisiones y la implementación de acciones, considerando los recursos y las posibilidades que pueda aportar cada actor para lograr los objetivos propuestos. Se firmaron acuerdos de cooperación entre las Instituciones intervinientes: el IPDUV a través del ProMeBa, el CPPC y GDVP.

Paralelamente, la cátedra GDVP realizó acuerdos y convenios con otras entidades formativas, tales como el Instituto de Servicio Social “Remedios de Escalada de San Martín” y Facultad de Derecho y Ciencias Sociales y Políticas de la UNNE, para establecer un espacio de trabajo interdisciplinario, mediante el aporte de estudiantes de servicio social y profesional de abogacía, lo que permitió abordar integralmente, el problema y generó un espacio de práctica profesional interdisciplinaria, en coherencia con el marco teórico de referencia de la cátedra GDVP.

Por otra parte, el proyecto fue financiado por Programa Universidad en el Medio, de la Universidad Nacional del Nordeste, lo que permitió solventar gastos generales.

Las Actividades

Se desarrollaron en cinco momentos clave:

1- Conformación del equipo técnico de campo:

El equipo docente de GDVP, en conjunto con el grupo de estudiantes de las carreras de arquitectura, servicio social, diseño gráfico y comunicación social organizaron y participaron de una serie de talleres de aprendizaje, como parte de los objetivos formativos de la experiencia.

Esta etapa fue la de mayor duración, ya que por ser una experiencia piloto el aprendizaje fue de todas las partes y fue necesario organizar e implementar un espacio formativo. La premisa básica que orientó esta etapa del trabajo, fue que el equipo de estudiantes esté lo más preparado posible, en relación a la metodología participativa, antes de establecer contacto con la comunidad.

2- Articulación inicial entre actores:

En esta instancia se realizaron gestiones y reuniones de articulación de intereses y aporte de recursos entre los actores principales, por un lado entre la cátedra de GDVP y el CPPC, arribando a la planificación de las tareas a seguir. Por otra parte se articuló con el ProMeBa para que la realización de las tareas iniciales se adapten a los requicitos del Programa. Todo ello se concretó en la firma de un convenio entre los tres actores principales.



Figura 4: Firma de acuerdos de trabajo.

3- Dimensionamiento de la situación inicial socio económica del barrio:

Fue la primera entrada al asentamiento del equipo técnico, conformado por los estudiantes de arquitectura y servicio social. Si bien el objetivo de esta instancia fue conocer en profundidad los distintos aspectos que conforman la problemática, desde las distintas dimensiones (social, físico espacial, económica, etc), sirvió para que el equipo de campo comience a establecer vínculos con la comunidad, desde una postura técnico profesional.

Específicamente la tarea desarrollada fue un censo poblacional y un relevamiento o toma de datos en relación a lo físico espacial del asentamiento. Este censo se realizó con las planillas elaboradas por el ProMeBa. La toma de datos se realizó en conjunto con los habitantes del asentamiento.

4- Diseño Participativo del loteo del asentamiento:

Se planificaron las tareas, se prepararon las reuniones en gabinete y se realizaron talleres y asambleas comunitarias en el ambito del asentamiento.

Se elaboraron herramientas específicas para el diseño participativo, ya sea a escala urbana (extra lote), para las vías de circulación, peatonal y vehicular, como a escala familiar (intra lote), para los lotes individuales.

El espacio conformado para el diseño, incentivó a los habitantes del asentamiento a la participación y elaboración conjunta, también permitió el acercamiento y la disminución de las situaciones sociales conflictivas.

Se realizaron varias reuniones por sectores y asambleas donde se llegaba a acuerdos con la comunidad en su conjunto, revisando cada alternativa de diseño, hasta llegar consensuadamente al diseño definitivo.

Con cada alternativa de diseño, se realizaban las consultas necesarias y pertinentes a los técnicos municipales, que aportaban información en relación al Código de Planeamiento Urbano de la Ciudad de Resistencia, en algunos casos se modificó la propuesta y se la adaptó a la normativa vigente.

Con cada alternativa de diseño, se realizaban las consultas necesarias y pertinentes a los técnicos municipales, que aportaban información en relación al Código de Planeamiento Urbano de la Ciudad de Resistencia, en algunos casos se modificó la propuesta y se la adaptó a la normativa vigente. Se dió por finalizado este momento, cuando la comunidad en asamblea determinó que el diseño al que se arribó era el más adecuado y los técnicos municipales dieron el visto bueno. Seguidamente se efectivizó una firma de conformidad por parte de todos los habitantes del asentamiento.



Figura 6: Talleres por manzana

Cierre técnico del proceso:

Una vez finalizado el trabajo de diseño participativo con la comunidad, se realizaron las actas correspondientes y se confeccionó la documentación definitiva, la cual fue entregada al CPPC y a la Unidad Ejecutora del ProMeBa, con la que iniciarían las gestiones para poder implementar las acciones relacionadas con mejoramiento barrial extra lote. En este momento, las actividades desarrolladas por la cátedra GDVP y el equipo de estudiantes, quedaron formalmente finalizadas. La comunidad continúa su proceso de mejoramiento barrial en conjunto con el equipo del ProMeBa, actualmente en curso.



Figura 7: Acto de cierre y entrega de informe a ProMeBa y a la comunidad. Cartel de obra ProMeBa



Figura 8: Esquema de asentamiento Soberanía antes y después de la intervención.

Impacto de la Experiencia en los Actores

Para la comunidad del Asentamiento Soberanía significó: la puesta en marcha del proceso de acceso a la propiedad de la tierra, al posibilitar el dimensionamiento definitivo de cada lote; el acceso en carácter de beneficiarios al ProMeBa, al cumplimentar con las condiciones mínimas que exige el municipio para incorporarlo al catastro; y al fortalecimiento de la organización comunitaria del asentamiento, a partir del trabajo participativo realizado. Para la cátedra GDVP implicó por un lado, la concreción de un grupo interdisciplinario de arquitectos, trabajadores sociales, psicólogo social y abogado que interactuaron multidisciplinariamente en la problemática, y por otro significó la concreción de un espacio de práctica profesional asistida, para todos aquellos alumnos interesados en profundizar su formación profesional como técnicos activos en la resolución de problemas habitacionales críticos. Para el ProMeBa, la posibilidad de incorporar el Asentamiento Soberanía al área de intervención, a partir del inicio del proceso de regularización urbana y dominial de la propiedad de la tierra. La articulación también significó el conocer y contar con futuros profesionales (formándose en esta experiencia), que puedan desempeñarse en un futuro, dentro del Programa.

Rseflexiones Finales

Reconocer que los distintos tiempos e intereses de los actores involucrados, el Estado, la Comunidad y la Academia, requieren de una intensa tarea de articulación y coordinación de actividades. En este sentido, fue de gran importancia la construcción gradual de un lenguaje común que permita avanzar adecuadamente con el plan de tareas previsto. Este fue uno de los aspectos que demandó mayor concentración y tiempo no programado, para poder llegar a acuerdos básicos que nos permitieran avanzar con los siguientes pasos del proyecto. La interdisciplinariedad para y en la acción ya que durante el proceso social generado a partir de las actividades del diagnóstico y el diseño participativo, surgen conflictos de distinta índole que requieren de la interdisciplinariedad para encausarlos y llevar adelante el proceso de crecimiento comunitario. En relación a los objetivos de formación, la profundización de los conocimientos teórico – prácticos adquiridos por los estudiantes, durante el cursado de la asignatura en el primer cuatrimestre, se puso en acto en la experiencia, generándose un aprendizaje de mayor profundidad y consolidación de conocimientos empíricos, dándoles herramientas para futuras actuaciones en este campo laboral, generando un cambio cualitativo en su formación como profesionales del hábitat social. En palabras de Edith Litwin (2011) “... *La enseñanza requiere que provoquemos a nuestros estudiantes para que realicen diferentes actividades con el objeto de aprender, dada nuestra certeza de que los alumnos aprenden más y mejor cuando participan activamente en la organización y búsqueda de relaciones entre la información nueva y la ya conocida y no solo cuando sólo reciben nueva información.*”

Referencias Bibliográficas:

- CANDAU, V.M. (1990) Rumbo a una nueva Didáctica. Ficha de Cátedra: La Didáctica de Nivel Superior. UBA Filosofía y Letras.
BRUNER, Jerome. (1997). La educación puerta de la cultura. Ed. Visor. Madrid.
CARRETERO, Mario. (2009). Constructivismo y Educación. Ed. Paidós. Buenos Aires. . .
HABERMAS, Jürgen. (1972) Conocimiento e interés. Ed. Taurus. Madrid.
LITWIN, Edith. (2011) El Oficio de Enseñar. Condiciones y contextos Ed, Paidós. Argentina

60 - La Cátedra Gestión y Desarrollo de la Vivienda Popular.

**Marta Giró, Rafael Franco, María Bernabela Pelli, Elizabeth Pace,
Mariana Campos, Noel Depettris, Rosario Olmedo, Diego Poncio*

Resumen

Eje 1 o 2

El enfoque de la propuesta académica, de la La Cátedra Gestión y Desarrollo de la Vivienda Popular, FAU – UNNE desde su inicio, expresa que el conocimiento del problema socio-habitacional de los sectores de la población en situación de pobreza y sus múltiples vías de solución, se presentan de manera no fragmentada, sino como un todo en el que se integran los distintos campos de conocimiento y las distintas modalidades de acción. A partir de su creación en el año 1987 por el Arq. Víctor Pelli como asignatura electiva, comenzó una nueva etapa en los procesos de aprendizaje, en nuestra facultad. La práctica docente, la extensión y permanente reflexión sobre la problemática permitieron consolidar la estructura conceptual de la cátedra y ampliar las modalidades de abordaje de la temática. Concretamente: *los cambios de las estrategias docentes para ajustarse a la masividad por el cambio de categoría de asignatura electiva a obligatoria en el año 2008; la construcción de una mirada integral de la complejidad del campo habitacional a partir de la constitución de un equipo docente con profesionales de distintas disciplinas; las prácticas de extensión posibilitadas por la interacción con gobiernos provinciales del NEA y organizaciones de base de asentamientos precarios y los proyectos de investigación acreditados por la UNNE, que nacieron de la articulación con otras cátedras miembros de la RED ULACAV*, fueron alguno de los hechos concretos que permitieron el enriquecimiento teórico y la diversificación de las modalidades de abordaje para garantizar la formación y el aprendizaje disciplinar. La intención de esta ponencia es presentar esta experiencia de Docencia – Extensión e Investigación, dando cuentas del camino recorrido, convencidos que de esta forma contribuimos a la formación de arquitectos comprometidos con los sectores más vulnerables y con las competencias académicas necesarias para llegado el momento, incidir en el diseño de políticas de hábitat social.

Palabras Claves: Docencia, Investigación, Extensión

* Cátedra **Gestión y Desarrollo de la Vivienda Popular**, FAU – UNNE, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional del Nordeste. Resistencia. Chaco. Argentina.

martagiro45@gmail.com, rrfs85@gmail.com, mariabernabelapelli@hotmail.com

Origen de la Cátedra de Vivienda Popular en la FAU-UNNE

La actual cátedra de Gestión y Desarrollo de la Vivienda Popular (GDVP) de la carrera de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Nordeste, en la ciudad de Resistencia, Provincial del Chaco, Argentina, se gestó como un nuevo paso del proyecto general de abordaje del problema de la vivienda social, que se puso en marcha en el año 1967, con la creación del Departamento de Diseño Arquitectónico en la misma Facultad, por iniciativa del Arq. Víctor Saúl Pelli, quien fue su director hasta marzo de 2011. Al ir consolidándose, la acción con las prácticas de extensión y la estructura conceptual con la investigación, en los primeros años de la década de los setenta, empezó a tomar forma la idea de ampliar el proyecto con la práctica docente, como otra forma de exploración, elaboración y multiplicación de conocimientos sobre la vivienda social. Si bien esta iniciativa, no encontraba en ese momento obstáculos institucionales de peso, su concreción se vio largamente demorada, primero, por la desdichada etapa del gobierno de facto en la Argentina entre 1976 y 1983 y luego, por las turbulencias propias del proceso de reestructuración de la Universidad en los años de recuperación del estado de derecho. La propuesta de una cátedra, localizada en una de las provincias más pobres de la Argentina, dedicada a la problemática social de la carencia habitacional, si bien era bien vista por las nuevas autoridades y celebrada por el movimiento estudiantil en sus diferentes

agrupaciones, el clima institucional y académico presentaba otras prioridades, por lo que la iniciativa se pudo concretar recién en 1987, como una asignatura electiva de la carrera de Arquitectura. Veinte años después de la creación del Departamento de Diseño Arquitectónico.

La asignatura se llamó inicialmente Introducción a la Vivienda Económica, nombre que buscaba adecuarse a la sensibilidad de esos tiempos de transición. No había antecedentes de una asignatura dedicada al tema en las facultades de arquitectura argentinas y tampoco el equipo docente a cargo de la cátedra contaba con experiencia en la organización de una materia que en las Facultades de Arquitectura se llaman “teóricas”, nombre que en ese ambiente se le da a cualquier asignatura que no sean los talleres de proyecto, sea teórica o no. Se contaba en cambio con intensa experiencia propia de docencia en talleres, que resultó valiosa como punto de partida. Los modelos de organización de las unidades académicas que eran funcionales a otras disciplinas, no se adaptaban a lo que se buscaba hacer con esta cátedra. Quedó claro que el programa de la asignatura debía construirse desde cero. Contenidos explorados, estructura general del curso y estrategias docentes, debían ser congruentes entre sí y con el perfil de los alumnos que como se verá más adelante, no era fijo sino que cambiaba año tras año.

En el primer año la asignatura tuvo diez alumnos, pocos en relación con la escala de la Facultad, pero se trataba de un grupo de alumnos de excelente nivel, dispuestos a ser parte de la aventura formativa. Y lo fueron. Se acordó de entrada que ayudarían al proceso de otorgar a la materia una forma adecuada, para trabajar con los contenidos que se estaban elaborando y explorando en el Departamento de Diseño Arquitectónico²⁸¹ conocido por ellos. También se acordó definir en forma conjunta, los niveles y modos más adecuados de comunicación entre cátedra y alumnos. Esta primera experiencia, fue muy valiosa para la estructuración pedagógica y constituyó el comienzo de un proceso constante de formulación, evaluación participativa y reformulación anual de contenidos, programas y métodos que se mantiene hasta hoy.

En 1994 se decidió pedir a la Facultad el cambio de nombre de la asignatura, proponiendo uno que expresara con mayor propiedad su naturaleza y su fondo conceptual. El actual nombre fue aprobado en 1996. Se proponía recortar y delimitar el campo de interés y definir su naturaleza centrada en el conocimiento a fondo del problema y del desarrollo de modelos de gestión de la solución. Recorta, con la expresión “vivienda popular” su sector de interés excluyente dentro del amplio campo de la vivienda humana.

El Paso de Materia Electiva a Asignatura Obligatoria en la FAU

En el año 2008 la Asignatura fue incorporada al currículo de grado de la facultad, con carácter de cursado obligatorio, transformando así la situación casi marginal que se le daba a esta temática con el carácter de electiva, en el ámbito institucional de nuestras facultades de arquitectura. Esta transformación, si bien constituyó un logro largamente deseado, enfrentó al equipo docente con dos tipos de dificultades: los problemas operativos y la actitud de los alumnos que de tener la posibilidad no hubieran optado voluntariamente por la asignatura. Lo primero era común al resto de las asignaturas obligatorias: insuficiencia de cargos docentes para enfrentar la masividad (se pasó a tener entre 150 y 220 alumnos); espacios físicos inadecuados; obstáculos burocráticos y prácticos para la implementación de estrategias de campo. Lo segundo se relacionaba con las particularidades que tienen que ver con la temática que aborda nuestra

²⁸¹ El Departamento de Diseño Arquitectónico, a fines de la década de los 90, pasó a llamarse Instituto de Investigación y Desarrollo en Vivienda, IIDVi.

asignatura. El imaginario fuertemente disciplinar de los estudiantes de arquitectura, las reticencias para la lectura, reflexión e información en relación a los crecientes desafíos que plantea la cuestión de la vivienda en Latinoamérica en general y en el NEA en particular, la rigidez estatutaria y administrativa de nuestra universidad para generar procesos interdisciplinarios de enseñanza – aprendizaje tendientes a abordar la complejidad que implica esta problemática etc. Esta realidad requirió por parte del equipo docente, afrontar el desafío de pasar de una situación particular y podríamos decir “privilegiada” en relación a las condiciones y características con las que desarrollaba el proceso de enseñanza aprendizaje (30 a 40 alumnos, que elegían cursar la asignatura) a una realidad que exigía rediseñar estrategias pedagógicas adecuadas, tendientes a dar respuesta a los obstáculos y desafíos que presentaba la nueva situación curricular. En este contexto, se decidió conservar algunas características de la situación anterior e innovar en otras. Lo que se decidió mantener fueron: 1- el programa oficial de la asignatura, (objeto de estudio, objetivos temáticos y pedagógicos y contenidos); 2- la concepción de evaluación (proceso y no solo resultados); 3- la interacción con el medio, (Convenios con Instituciones públicas y privadas); 4- las reuniones semanales de cátedra. Lo que decidimos variar fueron las estrategias pedagógicas, el carácter de las entregas de trabajos prácticos parciales y finales y las comunicaciones con los alumnos incluyendo los medios digitales. También se decidió ampliar el número de docentes solicitando cargos docentes y adscripciones de alumnos avanzados.

En esta dirección y para encuadrarnos en el régimen curricular obligatorio, instrumentamos una modalidad de entrega de trabajos prácticos, con carácter de exámenes parciales y para los alumnos que no alcanzaran a cumplir con los objetivos de la asignatura, planteamos una instancia de coloquio final, consistente en una reunión donde explicitarían el proceso seguido durante las catorce clases, identificando obstáculos y logros. Actualizamos los contenidos, dejando librado el “como” intercambiarlos con los estudiantes a una consigna: “conocer los obstáculos e ir diseñando las estrategias pedagógicas adecuadas para superarlos”.

El cambio produjo la conmoción que todo cambio provoca. Se interrumpió una continuidad, pero las previsiones implícitas y explícitas tomadas por el grupo durante la preparación del curso, hicieron posible enfrentar las demandas propias del nuevo escenario, proponiendo estrategias dinámicas, fácilmente adaptables en relación a las secuencias de contenidos, centradas fundamentalmente en la integración grupal al proceso de aprendizaje. Finalizado el año 2008 y hasta el 2011, como resultado de las evaluaciones realizadas por los estudiantes, advertimos la demanda de incorporar docentes de otras disciplinas para estudiar y proponer vías de solución posibles a la temática que planteaba la materia. La interdisciplinariedad en la enseñanza, representaba para el equipo docente una necesidad largamente sentida desde la creación de la asignatura e implicaba desnaturalizar las fuerzas conservadoras del paradigma vigente. En este contexto, el cambio que se propuso, no solamente se centraba en cuestiones disciplinarias, sino que abarcaba también tres aspectos: epistemológicos, pedagógicos y políticos.

En este marco decidimos abordar, a partir del año 2009, la problemática de las ocupaciones masivas de tierras ocurridas entre fines del año 2007 y principios del 2008 en la ciudad de Resistencia, Chaco, Argentina. Problemática que involucra una diversidad de cuestiones que actúan interdependientemente, constituyendo la estructura de un sistema que funciona como una totalidad organizada o sistema complejo (García 2006). A partir del reconocimiento explícito por parte del equipo docente de la asignatura, de que una problemática compleja está determinada por la confluencia de múltiples factores que interactúan de manera no aislable y que no puede ser descripta, explicada, ni resuelta desde el

enfoque de profesionales de una disciplina ni “sumando” simplemente enfoques parciales que lo aborden en forma independiente, nos propusimos, iniciar un proceso gradual tendiente a enmarcar institucionalmente la participación e integración de profesionales y docentes de distintas disciplinas destinado a estimular voluntades y viabilizar compromisos e iniciar un proceso de formación académica interdisciplinaria para el abordaje de la problemática de la gestión social del hábitat. Los logros en este sentido fueron los **acuerdos de cooperación celebrados entre la Facultad de Arquitectura, la Facultad de Derecho y de Ciencias Sociales**. En este marco normativo se integró una profesional **de la abogacía y una profesional de trabajo social**. En una instancia posterior, enmarcado en la relación IIDVi – GDVP, se incorporó **una profesional de la Facultad de Ciencias Económicas**. Se inauguraba así esta nueva experiencia, con fuertes expectativas con respecto a los nuevos integrantes y a los cambios que esto significaba para la asignatura. Para llevarla adelante, consensuamos un marco epistemológico y una metodología para abordar el objeto de estudio. Como resultante de esta acción, se produjo la asimilación del objeto a estos esquemas teóricos lo que permitió, en un proceso conjunto con los alumnos, organizar lo recogido de la trama real, recrear el objeto, determinar su multidimensionalidad, explicarlo y de allí derivar acciones para su solución. Esta idea, surgida de intuiciones y certezas, se fue transformando primero en un proyecto y después en un plan de acción. Para que el proyecto pudiera transformarse en plan de acción, fue necesario hacerlo operativo a través de la definición de objetivos y metas que señalaran una dirección y un trayecto.

Ampliación del Espacio Interdisciplinar

El espacio interdisciplinar docente, se fue consolidando y ampliando a partir de la toma de contacto y la firma de un acuerdo de cooperación con el **Instituto Superior de Servicio Social Remedio Escalada de San Martín**, por el cual se incorporaron al equipo docente, estudiantes avanzados de trabajo social, en carácter de adscriptos. Esto nos permitió, entre otras cosas, llevar adelante experiencias concretas de campo y sumar alumnos y docentes de esa disciplina, al cursado 2012, con lo que se profundizaba lo realizado hasta ese momento en el camino hacia el abordaje interdisciplinario de las situaciones problemáticas complejas.

La Práctica Profesional Asistida. Docencia y Extensión

El equipo docente se propuso en el año 2010 celebrar un acuerdo de cooperación entre estudiantes, docentes de la cátedra GDVP y el Centro de Promoción Comunitaria, organización no gubernamental que viene trabajando en la zona sur de Resistencia desde hace varios años.

Esta acción que obtuvo la Declaración de Interés como Tarea Extensionista como un reconocimiento institucional de parte de la Facultad, brindó a los estudiantes que continuaban con interés en la temática luego de haber terminado el cursado regular, la posibilidad de realizar una experiencia profesional real en el campo del hábitat social.

En este contexto, y a partir de la solicitud de los dirigentes del centro comunitario antes citado, se conformó un grupo de estudiantes y docentes, para realizar el rediseño del loteo de un sector del polígono sur, donde habitaban ciento veinte familias. Para llevar adelante esta tarea, se propuso para la segunda mitad del año, encuadrar la tarea docente en el Programa de Práctica Profesional Asistida y así ampliar el acuerdo FAU - Centro de Promoción Comunitaria, incorporando al Instituto Provincial de Desarrollo Urbano y Vivienda (IPDUV) a través del Programa de Mejoramiento Barrial (PROMEBA). La experiencia culminó con la elaboración y presentación de la documentación correspondiente a la comunidad y al Programa de Mejoramiento Barrial (PROMEBA) para su implementación. En base a este

antecedente, en el año 2011, la cátedra recibe la solicitud del Gobierno de la Provincia de Corrientes, a través de la Unidad Central de Administración y Programación Financiera Internacional (UCAPFI) para la realización del reordenamiento participativo del asentamiento informal “La Olla”, Corrientes, , como un aporte al proyecto de inserción urbana que venía realizando el UCAPFI para la aplicación del Programa de Mejoramiento Barrial PROMEBA . En este contexto se celebraron los acuerdos de Cooperación correspondientes y se consensuó entre el equipo de la cátedra GDVP (constituida por docentes y estudiantes de arquitectura y trabajo social) y los profesionales de la UCAPFI, llevar adelante un proceso genuino de transformación social perdurables en el tiempo, para lo cual se adoptó una estrategia de trabajo participativa que articulara actores, intereses y recursos.

Participaron de las experiencias: Programa Universidad en el Medio de la UNNE; Facultad de Arquitectura y Urbanismo. UNNE - Cátedra Gestión y Desarrollo de la Vivienda Popular; Habitantes del Asentamiento La Olla; Unidad Central de Administración y Programación Financiera Internacional UCAPFI Gobierno de la Provincia de Corrientes, Argentina; Programa de Mejoramiento de Barrios (PROMEBA) ;Facultad de Derecho y Ciencias Sociales UNNE (Acuerdo de Cooperación FAU –FDCS); Instituto Superior de Servicio Social “Remedios de Escalada de San Martín (Acuerdo de Cooperación FAU – ISSRE de SM)

Investigación en Docencia

La construcción realizada como cátedra integrante de la Red Universitaria de cátedras de vivienda (ULACAV), nos permitió aunar voluntades e iniciar el camino de investigar para reflexionar y perfeccionar nuestras prácticas. En este contexto es que se presentó un proyecto de Investigación ante la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la UNNE. PI C004/010. El proyecto involucró a cuatro Cátedras miembros de la Red: Gestión y Desarrollo de la Vivienda Popular. FAU – UNNE – Resistencia, Chaco; Problemática de la vivienda popular. (I y II) FAU- UNC – Córdoba, Argentina; Problemática Socio-habitacional. FAU– UCC –Córdoba, Argentina; Cátedra Interdisciplinaria e Interinstitucional de Vivienda Social .ESS, FAU, UNL, UTN, Santa Fe, Argentina. El objetivo fue **conocer y tipificar los procesos aprendizaje para abordar la complejidad implicada en la problemática habitacional de los sectores en situación de pobreza**, seguidos por Cátedras afines a la temática en cuatro Universidades de tres provincias del país (Chaco, Santa Fe y Córdoba). A partir de la ejecución de este proyecto y capitalizando aprendizajes conceptuales y metodológicos obtenidos, se presentó y acreditó en la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la UNNE, un segundo proyecto de investigación tendiente a identificar y tipificar los obstáculos epistemológicos para el aprendizaje de la temática. Entre los principales aprendizajes que recupera este proyecto, podemos mencionar:

- **Que es necesario reconocer que existen en los alumnos otros tipos de conocimientos al instalar conocimientos nuevos.**
- **Reconocer la necesidad de instalarse en la ruptura con el pensamiento común.**
- **Reconocer que hacer ciencia es abandonar un conocimiento de opinión,**
- **Examinar los obstáculos para tenerlos en cuenta al diseñar los dispositivos y estrategias de enseñanza aprendizaje.**

De estos aprendizajes, se desprende la necesidad de intentar tipologías de procedimientos para superar los obstáculos en el paso del conocimiento común al conocimiento científico, con la única intención de hacer progresar el concepto de obstáculo epistemológico enunciado en 1938 por Gastón Bachelard. Los resultados de estos proyectos,

fueron ofrecidos como insumos a instancias de gestión y evaluación de planes curriculares para aportar a la ampliación de las competencias profesionales y la interacción entre distintas disciplinas.

Vamos por Más

Como equipo que cree que es posible continuar en el camino de transformación de los procesos de aprendizaje para seguir ampliando la visión y el alcance de la profesión del arquitecto, hace varios años venimos madurando otro cambio. Esta inquietud nace como respuesta a una necesidad cada vez más sentida de los docentes de la cátedra y a los reiterados pedidos de estudiantes de distintos niveles. Nos planteamos como nuevo desafío, desarrollar e incorporar al currículo de la FAU una propuesta integral, que permita introducir a los estudiantes en la temática de la producción social del hábitat en los primeros años de la carrera para luego ir siguiendo un proceso tendiente a ampliar y profundizar la formación profesional, la interdisciplinariedad y la relación teoría - práctica en la formación de profesionales. Creemos que con estos cambios, los nuevos arquitectos, podrán generar respuestas más integrales y adecuadas a la complejidad de la problemática sociohabitacional de los sectores en situación de pobreza de nuestra región. Esta propuesta surge a partir del hecho de recibir cada año en nuestra asignatura, a estudiantes ya casi profesionales que en la mayoría de los casos nunca tuvieron contacto con la temática del hábitat social como consecuencia de una formación orientada a profundizar el perfil profesionalista por medio de la división del abordaje de la realidad en disciplinas y asignaturas como compartimientos estancos, produciendo el divorcio entre la teoría y la práctica en un contexto donde los organismos encargados de la resolución de la problemática sociohabitacional de los sectores en situación de pobreza, requieren con urgencia de profesionales adiestrados para la articulación espacial de lo físico, lo social, lo legal, lo económico, lo ambiental. Con capacidad para interactuar con otras disciplinas y con otros actores sociales. Esto nos llevó a planteamos la necesidad de introducir previamente la temática del hábitat popular, en el ciclo básico, para que los estudiantes puedan introducirse en esta problemática, paralelamente con los demás contenidos básicos de la carrera. Para luego en quinto año profundizarlos en el espacio de la Asignatura GDVP²⁸². Convencidos de la necesidad de crear un fuerte vínculo con la realidad con la que nos hemos enfrentamos cada año, nos planteamos el desafío de crear un espacio institucionalizado y permanente, compartido tanto por pobladores como por docentes y alumnos de distintas disciplinas y distintos actores sociales gubernamentales y no gubernamentales para juntos, diseñar y ejecutar acciones concretas orientadas a conseguir ciudades más justas donde todos tengan acceso al disfrute de los derechos a la ciudad. La presencia, dentro de la FAU UNNE, de otra carrera de grado, de actividad proyectual, la carrera de Diseño Gráfico brinda la oportunidad de introducir la temática del hábitat social en esta carrera, dándole también una nueva mirada a la profesión del diseñador gráfico, como profesional de la comunicación visual, con competencias para desempeñarse en la temática del hábitat. Si bien se han realizado algunos seminarios, charlas y otras iniciativas aisladas, en esta carrera, aún no se ha propuesto una introducción sistemática y programada del tema en cuestión.

Cabe agregar que la cátedra GDVP, fue también el germen que para la creación de la **Maestría en Gestión y Desarrollo de la Vivienda Social**, enmarcada en el Instituto de Investigación y Desarrollo en Vivienda (IIDVi)

²⁸² Cabe aclarar que la propuesta fue aprobada por el HCS FAU – UNNE y se están elaborando los programas correspondientes

conformando un complejo académico en la temática del hábitat social, constituido por docencia de grado y posgrado, investigación y extensión, los tres campos que le compiten desarrollar a la universidad.

Componentes de la Propuesta: (Ver esquema)²⁸³

1 Crear una cátedra electiva denominada Diseño Participativo.

Asignatura **electiva** para Arquitectura y Diseño Gráfico Ubicada entre 2º y 3º año de la carrera de Arquitectura (para ambas carreras)Dictado: Primer Cuatrimestre.

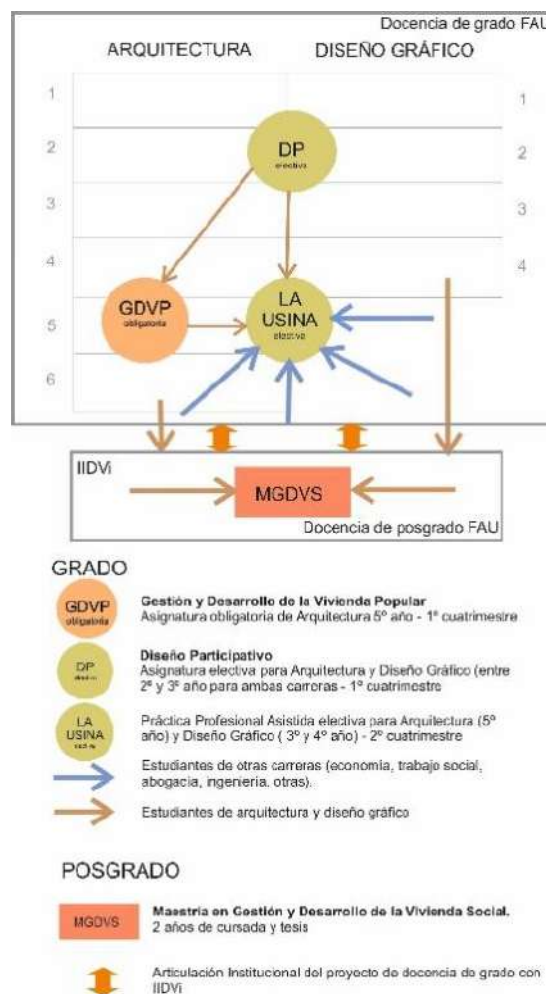
2 Mantener y fortalecer la interdisciplinariedad de la Asignatura Gestión y Desarrollo de la Vivienda Popular GDVP.

Asignatura obligatoria para Arquitectura y optativa para Diseño Gráfico. Ubicada en 5º año de la carrera de Arquitectura Dictado: Primer Cuatrimestre

3 Crear e Institucionalizar un espacio de Práctica Profesional Asistida denominado “La USINA”

Asignatura Electiva para Arquitectura y Diseño Gráfico, Abierto a la integración de profesionales y estudiantes de otras disciplinas (comunicación social, abogacía, trabajo social, economía, etc.)

Ubicada en 5º año de Arquitectura y 3º y 4º año de Diseño Gráfico .Dictado: Segundo cuatrimestre.



²⁸³ Esta propuesta está actualmente aprobada por el HCD FAU _ UNNE y nos encontramos elaborando los programas para reen proceso de negociación con las autoridades de la FAU y es probable que el año próximo, podamos comenzar este proceso

Reflexiones Finales.

En síntesis, podemos decir por un lado, que la evolución de la Cátedra y por ende lo procesual, la permanente re-configuración del esquema con que opera, emerge de un proceso, que en sí mismo es complejo y que implica, además, en cada uno de sus integrantes, una transformación y esfuerzo de integración con nuevos actores de campos disciplinares diversos, pero relacionados con el objeto, articulado y retroalimentado en la relación docente-alumno. Por otro lado, que la construcción en tanto modo de acción, donde está implicada la intencionalidad, la que presupone una cierta postura ético-moral, tanto respecto del tratamiento del objeto, que en este caso surge en personas, que se relacionan en el entendimiento y la comprensión, tan importante para establecer las bases de la comunicación docente-alumno, como para la comunicación con las personas protagonistas del fenómeno que constituye el objeto de conocimiento. Todas las acciones son pensadas, los significados permanentemente negociados, entre los docentes y entre docentes y alumnos. El trabajo de cátedra tiene el sentido de una construcción permanente de conocimiento con calidad científica. Este agenciamiento (Intencionalidad) implica, hacerse cargo tanto del proceso como de la construcción.

Bibliografía

- BRUNER, Jerome. “La educación puerta de la cultura”. Ed. Visor. Madrid 1997.
- CARRETERO, Mario. “Constructivismo y Educación”. Ed. Paidós. Buenos Aires. 2009
- FOLLARI, Roberto La Interdisciplinariedad en la Educación Ambiental. Tópicos en Educación Ambiental 1 (2), 27-35 (1999)
- HABERMAS, Jürgen. “Conocimiento e interés” Ed. Taurus. Madrid 1972.
- RUMELHARD, G. *Trabajar los obstáculos para asimilar los conocimientos científicos*. En: CAMILLONI Alicia R. W. (1997) Los obstáculos epistemológicos en la enseñanza. Editorial Gedisa S.A. Barcelona
- TRYPHON, Anastasia. Vonèche, Jacques compiladores. “Piaget-Vygostsky la génesis social del pensamiento”. Ed. Paidós. Buenos Aires. 2000.
- VIAUD, Gastón. “La inteligencia” Ed. Paidós. Buenos Aires. 1980.

61- Educação e Movimento Moderno na primeira metade do séc. XX: o caso de São Paulo.

**Mirthes Baffi*

Resumo

Eixo 1 ou 2

Enquanto pedagogos brasileiros tomam, nos anos 20 do século XX, conhecimento das novas correntes sobre as questões do ensino e da educação, produzidas na Europa e nos EEUU, Gregori Warchavchik, divulga em São Paulo o seu manifesto *Acerca da Arquitetura Moderna*. Nesse período, Anísio Teixeira, pedagogo baiano que revolucionou a educação no Brasil se associa às ideias de John Dewey, filósofo e pedagogo americano que pregava a democratização do ensino. As turbulências políticas pelas quais o país passou, nos anos 30, retardaram a aproximação desses novos pensamentos, relativos à produção da arquitetura e à nova visão de ensino. Em 1948 é implantado, na cidade de São Paulo, um programa de construção de edifícios públicos destinados à educação, denominado Convenio Escolar. Criado, inicialmente, para suprir a deficiência de escolas públicas de ensino básico no Município de São Paulo esse programa evoluiu para objetivos mais complexos ao passar a conceber a educação como um processo de reconstrução e reorganização de experiência. O arquiteto Hélio Duarte coordenou equipe que projetou cerca de 100 edifícios voltados à educação e cultura e introduziu de forma decisiva a Arquitetura Moderna como referência na construção de edifícios públicos na cidade de São Paulo.

Palavras Chaves: Projeto de Arquitetura, Programa de Ensino, Arquitetura Moderna, Edifícios Escolares, Educação.

* **Mirthes Baffi:** Arquiteta, pela Universidade Mackenzie; arquiteta-restauradora pela FAU da UFBA; ex-professora da Universidade de Mogi das Cruzes e da Faculdade de Arquitetura Farias Brito-Guarulhos. Ex-diretora: Preservação do Departamento do Patrimônio Histórico-DPH/SMC/PMSP. mirthesbaffi@gmail.com

Introdução

As primeiras manifestações relativas ao Movimento Moderno em Arquitetura são divulgadas, no Brasil, praticamente ao mesmo tempo em que pedagogos brasileiros tomam conhecimento das novas correntes sobre as questões do ensino e da educação, produzidas na Europa e nos EEUU.

Em 1925, Gregori Warchavchik, arquiteto de origem russa que imigrou para o Brasil, divulga o seu manifesto. “Acerca da Arquitetura Moderna”, onde coloca os princípios e a nova visão da Arquitetura que começava a frutificar na Europa.

Nesse mesmo período (entre 1925 e 1927), Anísio Teixeira, pedagogo baiano e que viria a revolucionar, juntamente com outros educadores do país, a educação no Brasil, viaja à Europa e EEUU onde toma conhecimento das novas correntes de ensino que procuram o desenvolvimento do intelecto aliado à sensibilidade.

A partir dessa experiência ele se associa às ideias de John Dewey, filósofo e pedagogo americano, que prega a democratização do ensino, a ser oferecido a todos por intermédio de uma rede de educação pública. John Dewey e outros educadores americanos lançam, no início do séc. XX os princípios da “escola progressiva”, com o objetivo de tornar eficiente e adequada a escola elementar nos Estados Unidos.

“Para Cubberly, um dos teóricos do sistema Platoon, - (como ficou conhecida essa nova visão da educação infantil)-, a educação não era apenas o saber, mas o saber enquanto útil; não apenas a disciplina mental, mas a disciplina para a vida toda; não a cabeça cheia de fatos, mas a cabeça cheia de ideias; não as regras e procedimentos aprendidos, mas a habilidade de se conduzir corretamente; não o conhecimento das matérias

que constituem a educação cívica, mas a capacidade de pensar sobre as questões cívicas; não tanto um erudito quanto um produto bem educado” (DUARTE, 1973, p. 2).

Essa teoria é a base da “Escola Nova” de Anísio Teixeira, que, segundo o autor, é adequada a uma “civilização em mudança permanente”.

Publicada inicialmente em 1934, com o título de “Educação Progressiva: uma introdução à filosofia da educação” essa teoria tem como base a crença de que o método científico está na origem de todas as transformações que aconteceram nos séc. XIX e XX, dentro de uma visão otimista relativa ao papel das novas tecnologias, do uso da máquina e do conhecimento científico na construção do bem estar da humanidade.

Dentro dessa concepção Anísio Teixeira vê a escola como um “centro onde se vive”, capaz de preencher todas as facetas da educação das crianças, principalmente na questão do viver em sociedade, que ele entendia como a base para o ensino da democracia.

A escola infantil em tempo integral, em sua visão, daria conta desse objetivo de educar e transformar a escola em um meio de renovação social.

Anísio Teixeira via uma ligação estreita entre esses objetivos e a arquitetura dos edifícios a serem construídos. A relação entre higiene, saúde pública e a arquitetura se realizaria na construção de edifícios que seguissem os princípios do Sistema “Platoon”.

O Sistema Platoon pressupunha a existência de dois grandes blocos de platoons, com salas de aula destinadas ao ensino regular fundamental (home-room-subjects) e salas destinadas a atividades especiais (special subjects), como laboratórios de ciências, auditórios, salas de música, recreação, jogos, leitura, desenho, utilizadas simultaneamente. Os alunos se deslocariam em pelotões (platoons) de uma sala para outra, no objetivo de alternar as atividades educacionais programadas dentro de um espectro amplo de conhecimentos a serem adquiridos e experiências a serem trocadas. Anísio Teixeira chegou a implantar, no antigo Distrito Federal (Rio de Janeiro), onde foi Secretário-geral da Educação e Cultura do município entre 1932 e 1935, o sistema platoon em algumas escolas, porém essas experiências esbarraram inicialmente na inadequação espacial dos edifícios escolares pré-existentes e construídos segundo a concepção tradicional de ensino; nesse período chegaram a ser construídos alguns edifícios escolares procurando atender às novas necessidades espaciais da Escola Nova, projetados pelo arquiteto Enéas Silva, mas questões de ordem política limitaram as possibilidades de sucesso dessa experiência, no período. Em 1935, o educador retirou-se da função que exercia.

Não obstante esse relativo fracasso suas concepções continuaram em destaque e em 1939 foram inauguradas, em Salvador, Bahia, as novas instalações do ICEIA (Instituto de Educação Isais Alves), cujo ensino foi reformulado passando a seguir os conceitos amplos de educação, tal como concebidos por Anísio Teixeira e que se refletiram na arquitetura do edifício.

Em 1947 Anísio Teixeira volta ao serviço público como Secretário da Educação e Saúde da Bahia, no governo de Otávio Mangabeira. Nesse papel ele incrementa o número de escolas construídas em todo o Estado da Bahia e tem a oportunidade de implantar a experiência pioneira da Escola Parque/escolas classe, com base nos objetivos e princípios do Sistema Platoon.

Essa experiência tem papel fundamental na elaboração dos princípios do segundo Convenio Escolar, na cidade de São Paulo, que foi coordenado e formulado pelo arquiteto Hélio Duarte, a partir de 1949.

O Convênio Escolar

O Convênio Escolar constituiu-se formalmente num protocolo assinado ente o governo do Estado de São Paulo, responsável constitucionalmente pelo ensino fundamental em todo o território estadual e a Prefeitura do Município de São Paulo que se comprometia, através desses convênio, a fornecer os edifícios escolares necessários ao bom desempenho dessa tarefa, através de novas construções ou de adaptações de outras já existente. Um primeiro Convenio Escolar, vigente entre 1942 e 1947 produziu alguns poucos edifícios escolares.

Organizado inicialmente como um programa para suprir a deficiência de escolas públicas de ensino básico no Município de São Paulo(a partir de um levantamento do número de alunos sem escola na cidade e atendendo ao objetivo inicial de equipar a cidade para as comemorações do IV Centenário de sua fundação, em 1954), o segundo Convênio Escolar evoluiu para objetivos mais complexos ao passar a conceber a educação como "um processo de reconstrução e reorganização de experiência", nas palavras de Anísio Teixeira, que influenciou de forma decisiva a produção do arquiteto Hélio de Queirós Duarte, Coordenador da Comissão de Planejamento do Convênio Escolar.

Hélio Duarte formou-se em arquitetura no Rio de Janeiro e estava ligado às concepções do Eclétismo até conhecer Le Corbusier, quando este esteve no Rio de Janeiro, em 1936, à época do projeto do MEC e ministrou uma série de conferências na cidade. O arquiteto ficou profundamente impressionado pelo pensamento de Le Corbusier e passou a interessar-se pela Arquitetura Moderna.

Também interessado nas questões educacionais, passou a estudar o assunto, o que o levou a ser convidado por Anísio Teixeira para participar da experiência educacional pioneira que este implantou, parcialmente, em Salvador na Bahia, com a construção da chamada Escola-Parque (hoje Centro Educacional Carneiro Ribeiro, no bairro da Mangabeira), no final da década de 40 do sec. XX.

No Centro Educacional Carneiro Ribeiro, Anísio Teixeira, com a participação de Hélio Duarte e Diógenes Rebouças, arquitetos, pode concretizar o seu ideal de escola integral, com a construção da Escola Parque (edifício equipado com grande galpão onde se concentravam todas as atividades ligadas à aquisição e troca de conhecimentos não diretamente vinculados ao ensino formal, como prática de danças, música, artes manuais, esportes, jogos, teatro e também laboratórios apropriados à aquisição de conhecimentos científicos) e das chamadas Escolas Classe, divididas em quatro unidades e a uma distancia próxima da Escola Parque e onde eram ministradas as aulas básicas do ensino regular (basicamente escrita, leitura, operações aritméticas) .

Os alunos alternavam-se entre as unidades, recebendo o ensino formal num período e as atividades da Escola Parque em outro período, completando assim um período integral na escola. As refeições eram feitas na Escola-Parque, também equipada com refeitório.

O projeto de Anísio Teixeira previa a construção de pelo menos quatro conjuntos de escolas-parque / escolas-classe na periferia de Salvador mas só o atual Centro Educacional Carneiro Ribeiro e suas escolas-classe chegou a ser construído.

Essa experiência na Bahia marcou profundamente Hélio Duarte e moldou a sua percepção sobre educação aliada à concepção dos espaços arquitetônicos.

Hélio Duarte influiu diretamente nos caminhos do Convênio, não só por adotar a Arquitetura Moderna nos edifícios projetados, mas por pesquisar junto a educadores e pedagogos locais, procurando conhecer qual a escola que se desejava e qual o tipo de educação pretendido.

Desta pesquisa e dos estudos do arquiteto resultou um programa mais ambicioso do que a proposta inicial do Convênio Escolar, evoluindo para a proposta de um conjunto de equipamentos voltados para a educação, lazer, cultura e saúde, para crianças entre 5 e 17 anos. Esse conjunto de equipamentos serviria também para a difusão da informação junto aos moradores do bairro onde estivessem instalados; uma "fonte de energia educacional", segundo Hélio Duarte, pela oferta de espaços para reuniões de pais de alunos, de cursos para adultos e de espaços culturais (os auditórios como local para manifestações culturais do bairro).

A escola primária (1ª a 4ª série) é, nessa rede, o ponto nodal. Foram previstos, projetados e construídos além das escolas primárias, recantos infantis, parques infantis (que é um conjunto de equipamentos culturais e esportivos para crianças em idade escolar), escolas secundárias ou ginásios (5ª a 8ª série), escola rural, escolas ao ar livre, escola para deficientes, bibliotecas infantis, escolas profissionalizantes (que não eram construídas pela Prefeitura, mas recebiam projeto arquitetônico e auxílio financeiro para a construção).

Era previsto, também, a construção de postos de saúde mas os serviços de saúde foram instalados nas próprias escolas, em salas para isso destinadas.

Outros tipos de edifícios, não previstos, acabaram sendo incorporados ao programa, nem sempre com a anuência de Hélio Duarte, como bibliotecas de adultos, teatros distritais, planetário e centros educacionais (que incluía a construção de piscinas públicas).

O conceito do edifício da escola primária

Conhecedor certamente das experiências em projetos de escolas infantis dos arquitetos Richard Neutra, nos Estados Unidos, e Joseph Lluís Sert em Barcelona, Hélio Duarte elaborou uma série de critérios para direcionar a concepção dos projetos arquitetônicos a serem implantados pelo Convênio. Por esses critérios o edifício da escola primária (1ª a 4ª série) constituía-se no ponto nodal da rede de equipamentos previstos e deveria apresentar as seguintes características básicas:

- escolas nunca muito grandes (número de salas de aula):- maior número de unidades, de tamanhos médios ou pequenos, visando a maior proximidade dos locais de moradia dos alunos;
- ocupar o mínimo do terreno:- deixar o maior percentual possível de áreas livres, daí a existência de algumas escolas com dois pavimentos, sempre que o terreno não tinha grandes dimensões;
- implantação voltada para o espaço público, integrando o edifício à cidade;
- integração do espaço edificado da escola às áreas livres circundantes do terreno, possibilitando aulas ao ar livre e uso concomitante desses espaços;
- ocupação do terreno aproveitando os desníveis: "se sobrepor ao terreno, não se apor ao terreno" (H.D.);
- edifício voltado para a criança, dimensionado para a criança. O módulo é a criança, "não só no domínio da medida escalar, mas dentro da órbita da psicologia infantil" (H.D.);
- eliminação dos corredores e adoção de salas quadradas ou próximas a isso e de dimensões generosas possibilitando várias formas de utilização dos espaços (diferentes disposições dos mobiliários);

- construção econômica:- diminuir o custo da construção pelo uso de técnicas e materiais econômicos e detalhes simples; utilização de elementos construtivos produzidos em série especialmente para a construção das escolas;
- conforto térmico e ambiental:- iluminação bilateral, orientação com relação ao sol, ventilação cruzada.

Programa do edifício

Hélio Duarte era um fiel seguidor do princípio de Le Corbusier de que a arquitetura é ordem. Em depoimento ao Departamento do Patrimônio Histórico, em 1985, pouco antes de sua morte, o arquiteto afirmou: "o programa na arquitetura é 50% do projeto, ou mais; um programa bem organizado já tem no seu bojo a solução para a arquitetura, eu me interessava muito mais pelo conteúdo social de um programa do que a arquitetura desse programa. Eu acho o conteúdo social muito mais importante do que o seu teto sobre esse programa social".(depoimento gravado para o Departamento do Patrimônio Histórico do Município-DPH; transcrição existente na biblioteca do Arquivo Histórico Washington Luiz).

Para Hélio Duarte, o edifício deveria ter as funções claramente separadas e deveria ser pensado em zonas.

No caso das escolas primárias, a organização adotada foi:

- 1) **Zona de administração** e assistência à saúde: salas de professores, administrativas, médico, dentista e assistência social;
- 2) **Zona de ensino:** salas de aula com sanitários acoplados ou não, museu e biblioteca, salas para atividades especiais (como desenho, trabalhos manuais, laboratórios). Sobre o museu, o arquiteto defendia a ideia de um museu tátil, interativo, um espaço de intervenção onde as crianças seriam as responsáveis pela realização de desenhos murais renováveis de tempo em tempo. Esse equipamento deveria sempre estar na entrada ou em lugar de passagem dos alunos.
- 3) **Zona de recreação:** área coberta, ligada aos espaços externos, com palco e equipada com vestiários (camarins), o que previa a realização de atividades de dança, teatro e musicais, incluindo, também, a área de alimentação e os serviços correlatos, como cozinha e sala de nutricionista que estariam a ela ligados.

Os planos do Convênio tinham como meta, para um período de 5 anos, a construção de 100 escolas primárias, 15 ginásios, um número não determinado de parques infantis, dispensários, além de bibliotecas infantis, escolas profissionais e outros edifícios que deveriam completar a rede idealizada.

Por causa de problemas surgidos como desvio de verbas, e nas funções do Convênio (projetos de edifícios não previstos), o número de edifícios construídos, nesse período, não vai atingir as metas previstas pela Coordenação de Planejamento do Convênio, na maioria dos casos .

Foram projetados e construídos cerca de 70 edifícios para grupos escolares para a previsão inicial de 100 (esses números levam em consideração as reformas de edificações preexistentes e que foram adaptadas com a construção de novas salas ou de galpões para recreação, incluindo aí os galpões de madeira que tinham também como função aumentar o número de salas de aula). Também foram projetados e construídos 17 bibliotecas infantis, 2 escolas profissionalizantes, 14 ginásios (considerando as reformas), 2 parques infantis, 2 escolas ao ar livre, 1 escola para deficientes, 1 escola rural e um não determinado número de recantos infantis (pré-escola).

Conclusão

Hélio Duarte moldou o Convênio no período de 1949 a 1952, quando saiu, desgostoso com os rumos tomados pelo Programa, tais como a imposição por parte de autoridades levadas por motivações eleitoreiras de tipos de edifícios

não previstos no programa inicial, já citados anteriormente, construção de escolas em áreas onde não eram previstas na programação da rede planejada e a utilização de alguns tipos de projetos-padrão, caso dos recantos infantis e galpões de madeira o que, para ele, constituía-se num desvio irreparável dos objetivos a serem alcançados. Também o redirecionamento de parte das verbas destinadas ao Convênio para a execução de obras previstas para a comemoração do IV Centenário (como a construção do Planetário) influenciaram na sua decisão de retirar-se.

Seguramente deve ter influído nessa decisão a falta de controle na execução dos edifícios projetados, construídos por outra Coordenação que não mantinha contatos com a Coordenação de Planejamento. A ação dessa outra equipe não se restringia à execução dos projetos elaborados pela Coordenação de Planejamento; segundo o testemunho dos arquitetos entrevistados, eram feitas alterações viscerais, como a substituição, por exemplo, de portas-janelas que se abriam das classes para os espaços externos e que permitiriam formas de uso mistas dos espaços, adequadas às pedagogias mais avançadas do período e de acordo com as intenções dos autores dos projetos, por janelas basculantes de linha, mais baratas, mas que mutilavam os objetivos dos projetos originais.

Outro problema foi a aparente falta de integração com a Secretaria da Educação, pois todos os espaços das escolas, segundo alguns testemunhos, acabaram sendo usados para o ensino básico prejudicando o objetivo de alternância entre espaços destinados às aulas regulares e espaços destinados a atividades especiais, na maioria das escolas construídas.

A saída de Hélio Duarte, no entanto, não desmobilizou parte da equipe de arquitetos por ele formada que continuou trabalhando na Prefeitura, mesmo após a extinção definitiva do 2º Convênio, inicialmente prevista para 1954.

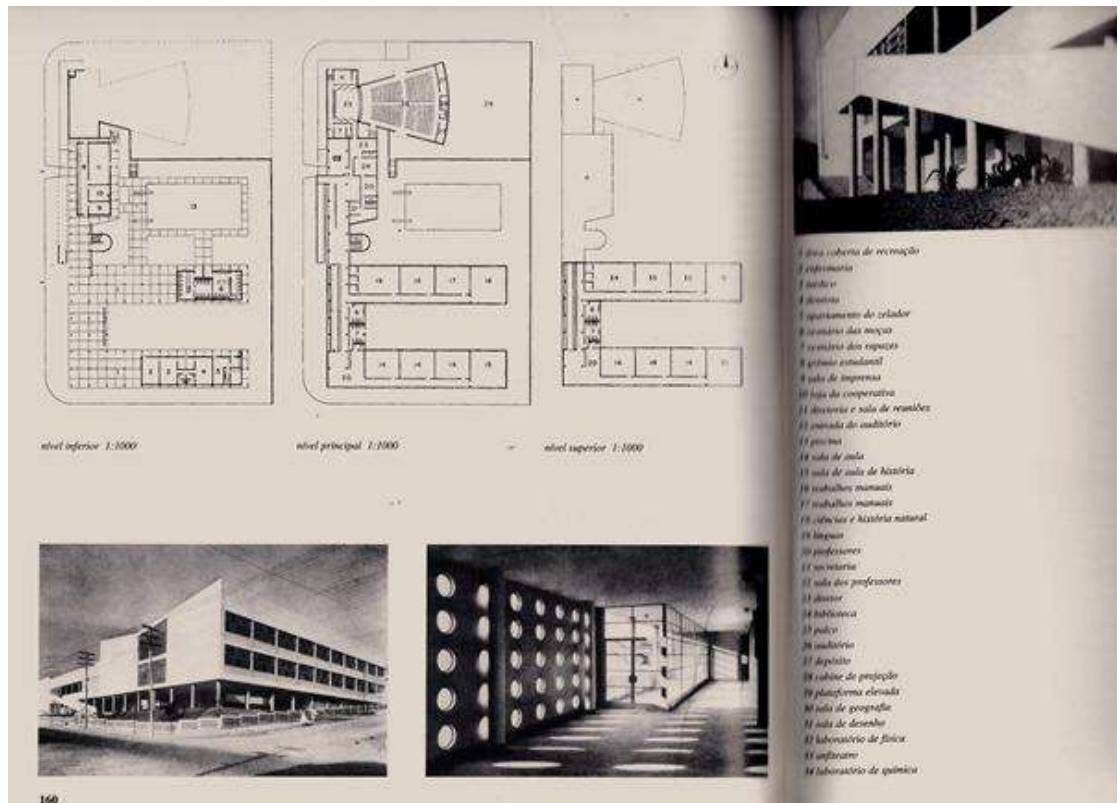
Esses arquitetos receberam então a incumbência de projetar outros tipos de edifícios, além dos que estavam vinculados ao programa do Convênio incluído aí os edifícios escolares destinados ao Ensino Municipal, implantado em 1956.

Esse mesmo grupo levou adiante os princípios e conceitos de Arquitetura abraçados por Hélio Duarte até pelo menos o início dos anos 70, e projetou uma grande quantidade de edifícios públicos.

O que é certo é que, através da atuação desses arquitetos, a Arquitetura Moderna fixou-se como arquitetura pública da cidade de São Paulo, marcando de forma inquestionável a sua paisagem.

O Convênio Escolar, apesar dos desvios que sofreu em sua trajetória constitui-se na primeira grande realização em escala, da Arquitetura Moderna, na produção de edifícios públicos no Brasil²⁸⁴.

²⁸⁴ Trabalharam com Hélio Duarte, durante o seu período no Convênio e que foi, sem sombra de dúvida, o período mais fértil, os arquitetos :Eduardo Corona, Oswaldo Correa Gonçalves, Roberto Tibau e Robert Mange , que são, juntamente com Hélio Duarte, os autores dos primeiros projetos construídos. Ainda com Hélio Duarte no Convênio começaram a participar dos projetos os arquitetos Juvenal Waedge Jr., Rubens Cardieri, Paulo J. R. Rosa. Após a saída do Coordenador, os arquitetos que ingressaram no Convênio foram Aloísio da Rocha Leão, A.C. Pitombo e J. A. B. Arruda.



Colégio Estadual da Penha (1952) – Eduardo Corona. Nesse projeto encontram-se representados os princípios que nortearam as concepções do Convênio Escolar. Fonte: Mindlin, Henrique, “Arquitetura moderna no Brasil”, 1999, ed. IPHAN/MINC, p. 160/161, reprodução foto Habitat n.7.

Bibliografia:

- MASCARO, Carlos Correa (1960): O Município de São Paulo e o ensino primário. Boletim n.º 211, USP – FFCL, São Paulo.
- BORELLI Neto, José Ornstein, Sheila Walbe (coordenadores) (1993). “O desempenho dos edifícios da rede estadual de ensino”, FAUUSP, São Paulo.
- EBOLI, Terezinha. (1969) “Uma experiência de educação integral”. INEP, Rio de Janeiro.
- CASTRO, Mário Henrique Caldeira. (2005) “Arquitetura para educação: escolas públicas na cidade de São Paulo (1934-1962)” - tese doutorado – FAUUSP, São Paulo.
- DUARTE, Hélio de Queiroz (1973). “Escola-Parque, Escola-Classe- uma experiência educacional”, mimeografado - FAUUSP, São Paulo.
- _____. Considerações sobre arquitetura e educação. (1956). Acrópole, n. 210, p.23-27, São Paulo.
- _____. O problema escolar e a arquitetura. (1951). Habitat, n. 4, p. 7-9, São Paulo.
- AMADEI, José. (1959). Os problemas da escola. Engenharia Municipal, n.14, p. 7-9, São Paulo.
- _____. O que é o Convênio Escolar. (1951). Habitat, n.4, p. 3, São Paulo.
- Convênio Escolar: Engenharia Municipal, (1955), n. 1, p. 17, São Paulo.
- Convênio Escolar: projetos de Hélio Duarte e Eduardo Corona. (1952). Habitat, n. 7, p. 22-23, São Paulo.
- TEIXEIRA, Anísio. O Convênio Escolar. (1951). Habitat, n. 4, p. 5-6, São Paulo.
- _____. “Educação não é privilégio” (1994). Edição Editora UFRJ, Rio de Janeiro.
- BARBOSA, Ana Mei. “John Dewey e o ensino da arte no Brasil” (2015). Cortez Editora, São Paulo.
- SILVA, Enéas. “Os novos prédios escolares de Distrito Federal” (1935). Revista da Diretoria de Engenharia, v.4, n.16, p. 359-365, Rio de Janeiro.
- ABREU, Ivanir R. N. (2007) “Convênio Escolar: Utopia Construída” - Dissertação de Mestrado. FAUUSP, São Paulo.

62 - Taller Total, Comunidad y Territorio: La Extensión Universitaria a Debate.

*Nora Zoila Lamfri

Resumen

Eje 2

El Taller Total fue una usina de proyectos y prácticas destinadas a incidir directamente en el entramado social. El Plan de Estudios así lo expresa al señalar que “*la universidad no existe por sí. Su actividad cobra sentido y realidad en el marco del sistema de instituciones, que es la estructura de toda la sociedad. Por esto es que no podemos divorciar los objetivos que se impone a la universidad en su conjunto, y a las facultades, escuelas e institutos en particular, del estado y tendencias dinámicas de las relaciones, que operan en el seno de la sociedad a la que aquellas se hallan ligadas*” (FAU, 1970). El presente trabajo pretende discutir la concepción subyacente de extensión universitaria que guió las prácticas en territorio de los docentes y alumnos del Taller Total a la luz de las definiciones sobre la relación universidad-sociedad presente en la propuesta. Se espera poner en tensión estas orientaciones, que ayudaron a precisar el alcance de prácticas extensionistas específicas, con los debates actuales sobre la dimensión social y comunitaria de la extensión universitaria.

Además, se hará énfasis en dotar de mayor visibilidad a experiencias concretas en territorio llevadas adelante durante la vigencia del Taller Total que han podido ser recuperadas recientemente por los protagonistas.

Palabras clave: Relación universidad sociedad - Taller Total - Extensión Universitaria - Diálogo de saberes.

***Nora Z Lamfri** : Mestría sobre el Taller Total de la UNC, Córdoba, Argentina . Mención Socio-antropológica por la Universidad Nacional de Córdoba. Profesora: Cátedra Planeamiento de la Educación y Cátedra Política Educacional y Legislación Escolar de la Educación -UNC. Investiga temas relativos al cambio en las universidades y a la enseñanza de la Arquitectura. nlamfri@hotmail.com nlamfri@ffyh.unc.edu.ar ; nlamfri@hotmail.com

Introducción

“El ejercicio de la memoria puede instalar tanto una recurrencia conservadora- en cuyo caso la memoria será sólo la excusa de la restauración- como servir a un movimiento prospectivo y propiamente histórico”
(Barrancos, D., 1993:95)

A partir de su gestación en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Córdoba, el Taller Total planteó una redefinición de la concepción del aprendizaje y de la enseñanza de la Arquitectura que promovería la búsqueda de una “co-gestión constructiva del conocimiento” a través de “nuevas formas de acceso y de construcción del saber” (EQUIPO DE PEDAGOGÍA, 1971:7). Fueron sus objetivos centrales “motivar y desarrollar la capacidad creadora de los alumnos sobre el entorno total e instrumentarlos en la resolución de los requerimientos físicos que el mismo plantea, entendiendo su quehacer como parte de la actitud comprometida del arquitecto frente al proceso de cambio” (FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, 1970a:4). La nueva perspectiva implicaba, necesariamente, “posibilitar el contacto del alumno con la realidad global desde el comienzo de su vida universitaria (...) hasta su graduación” (FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, 1975:5).

En este marco general se estableció, como premisa ineludible, la necesidad de explicitar la concepción de Arquitectura y de su vinculación con la sociedad, que serían corolario de tal replanteo. Las nuevas orientaciones se sustentaron en una concepción diferente de la Arquitectura y del rol y la función social del arquitecto a aquella, esteticista y distante de la realidad circundante, que venía sosteniendo la Facultad hasta el momento.

El compromiso con los problemas sociales fue convirtiéndose en un imperativo central de la propuesta y el Taller Total se convirtió paulatinamente en una usina de proyectos y prácticas destinadas a incidir directamente en el entramado social. El Plan de Estudios así lo expresaba al señalar que “la universidad no existe por sí. Su actividad cobra sentido y realidad en el marco del sistema de instituciones, que es la estructura de toda la sociedad. Por esto es que no podemos divorciar los objetivos que se impone a la universidad en su conjunto, y a las facultades, escuelas e institutos en particular, del estado y tendencias dinámicas de las relaciones, que operan en el seno de la sociedad a la que aquellas se hallan ligadas” (FAU, 1970a).

Se trata aquí de aproximarnos a la concepción subyacente de extensión universitaria que guió las prácticas en territorio de los docentes y alumnos del Taller Total a la luz de las definiciones sobre la relación universidad-sociedad presente en la propuesta de enseñanza.

Se espera poner en tensión estas orientaciones, que ayudaron a precisar el alcance de prácticas extensionistas específicas, con los debates actuales sobre la dimensión social y comunitaria de la extensión universitaria.

Además, se hará énfasis en dotar de mayor visibilidad a experiencias concretas en territorio llevadas adelante durante la vigencia del Taller Total que han podido ser recuperadas recientemente por los protagonistas.

1. Taller Total, universidad y sociedad²⁸⁵

Como ya hemos señalado en varias oportunidades, una de las redefiniciones principales que introdujo el Taller Total en la vida de la FAU se vinculó con dejar de considerar al estudiante de arquitectura como un receptor pasivo de conocimientos “impartidos” por los profesores para transformarlo en un actor comprometido y consciente de sus propios procesos de apropiación de conocimientos (Lamfri, 2007, 2008). Se trataba de “motivar y desarrollar la capacidad creadora de los alumnos sobre el entorno total e instrumentarlos en la resolución de los requerimientos físicos que el mismo plantea, entendiendo su quehacer como parte de la actitud comprometida del arquitecto frente al proceso de cambio” (FAU, 1970a:5). Para ello se debía “posibilitar el contacto del alumno con la realidad global desde el comienzo de su vida universitaria, evitando de esta manera el proceso de sumatoria de conocimientos incorporados en los distintos niveles y de distintas áreas, hasta su graduación” (FAU, 1970b:5).

En ese marco, la vinculación con los problemas del medio y la construcción colectiva y solidaria de soluciones para aquellos a los que tales problemas aquejaban, comenzó a convertirse en un imperativo en la planificación de las actividades de los Equipos de Trabajo, muy impelidos por un complejo contexto histórico-político, social y cultural de la Córdoba de comienzos de los años '70. Se atendía además el acuciante problema de la creciente separación de la formación del arquitecto de su ámbito laboral específico. La enseñanza de la Arquitectura, como de otros campos disciplinares en la universidad, reclamaba interdisciplina y práctica profesional en terreno. El Taller Total se había comprometido con ambas y se integraban en la enseñanza y el aprendizaje en el nivel de grado universitario.

²⁸⁵ Esta dimensión del Taller Total no fue abordada en profundidad durante el desarrollo de mi tesis Urdimbres (Lamfri, 2007) y la ausencia de su tratamiento exhaustivo me fue señalada en la lectura atenta y generosa de los protagonistas de la experiencia en ocasión del 1º Encuentro en 2015.

Casi sin nominarla como “Extensión Universitaria”, la tarea extensionista se convirtió en un eje central desde las experiencias colectivamente asumidas y demandadas por los protagonistas, docentes y alumnos de la carrera de Arquitectura:

“La función social de la arquitectura, que es lo que solicitaron los estudiantes.....eso fue muy difícil. Muy difícil y tal vez haya sido más fácil cómo se pensaban los estudiantes entre sí, en su interrelación y en su relación.... es una época, son unos pocos años, son tres años más o menos, en que el contacto, el diálogo con sectores culturales muy distintos era posible. (...) (Entrevista a María Saleme de Burnichón, 1994:3)

Rescatamos en el pensamiento de María Saleme la referencia a la palabra y al diálogo. Es necesario poner a dialogar a la universidad con sectores históricamente negados o silenciados, sin habilitación para la palabra. Esta protagonista irremplazable del Taller Total, responsable del Equipo de Pedagogía de la FAU, nos señala la necesidad de “correr el velo de lo aparente y encontrar las ausencias en el discurso hegemónico” y muy especialmente, “habilitar la palabra a otros” (Burnichón, 2009). La relación con otros, en el extramuros de la universidad, supone el desafío de afinar la escucha a los problemas sociales concretos y disponerse al diálogo fecundo entre los conocimientos académicos y aquellos provenientes de los sectores sociales con los que se pretende establecer vínculos.

En ese sentido, el sociólogo y epistemólogo portugués Boaventura de Sousa Santos reflexiona sobre los diferentes modos de procesar y dar respuesta a las necesidades sociales y de democratizar la universidad y el conocimiento allí producido y marca una notoria incapacidad de la universidad actual para ejercer adecuadamente sus contradictorias funciones, gestionando sólo sintomáticamente la tensión entre conocimientos ejemplares, la “alta cultura” y los conocimientos para la transformación social (Santos, 1998) El riesgo es sólo dar respuesta a partir de una monocultura academicista, unilateral, excluyente e invisibilizadora de las otras culturas epistémicas (en general orales, vivenciales y con otros formatos epistémicos) sin propiciar los necesarios diálogos entre ellas. (Santos 2005, 2006) El autor propone la necesidad de iniciar un proceso de descolonización que nos permita superar en eurocentrismo del conocimiento académico, en una actitud de rescate de saberes de una amplia gama de experiencias humanas habitualmente ignoradas y desvalorizadas por la universidad, desarrollando una *sociología de las emergencias*.

2. Experiencias en territorio generadas por el Taller Total

“... la comunicación verdadera no es la transferencia, o la transmisión del conocimiento, de un sujeto a otro, sino su coparticipación en el acto de comprender la significación del significado. Es una comunicación que se hace críticamente.” (Paulo Freire, 1973).

Sin pretensión de exhaustividad, en este apartado pretendemos registrar algunas de las más recordadas experiencias extensionistas que promovió el Taller Total rescatando sus principios orientadores.

a) La experiencia de SOTO

Se trató de un conjunto articulado de acciones llevadas a cabo en Villa de Soto, en la región noroeste de la provincia de Córdoba, Argentina durante el año 1973, en el marco del Taller Total²⁸⁶ y que involucraron a 16 tesistas

²⁸⁶ El Taller Total auspiciaba una **problemática unitaria** de la F.A.U. en su conjunto, seleccionada para cada ciclo lectivo, que encuadraba la tarea de la totalidad de los Equipos de Trabajo en marcos más amplios de tratamiento temático, en inter-nivel y con distintos grados de profundidad, desde los primeros años hasta el practicanato. (Lamfri, 2007)

trabajando mancomunadamente con la Municipalidad de la localidad en torno a la problemática de salud endémica para la zona, el Mal de Chagas-Mazza. Se trataba de de Arquitectura para la Salud. Se realizaron múltiples actividades que fueron confluyendo hacia un proyecto de tesis de grado de hospital regional que se especializara en el tratamiento de la endemia. Los actores destacan, entre otras acciones de relevancia, la participación conjunta la FAU, UNC y la Municipalidad de Villa de Soto del Encuentro de Municipios en Mar del Plata en 1974 y la realización, a posteriori, del II Congreso CHAGAS en Villa de Soto (Tarter y otros, 2015), “ambas acciones daban visibilidad nacional a la problemática”

b) El Huanquero

Se refiere a la experiencia realizada por profesores y alumnos de la FAUD con integrantes de la Cooperativa “El Huanquero”, de recolectores y recicladores de residuos urbanos de la Villa “Sangre y Sol” de San Vicente, Córdoba. Tuvo un fuerte impacto en sus protagonistas desde el primer día, vivencia relatada vívidamente por el Arq. Ciámpoli:

“Es en Barrio San Vicente, por la calle Solares, al fondo contra el río, allí está la Villa y el basural chico”, nos indicaron. En ese sitio, estaba Villa Corea, enfrente y cruzando el río, estaba Villa Sangre y Sol de Barrio Müller. En ese sector y esporádicamente, había volcamiento de residuos a cielo abierto, en dónde se inició tiempo antes, la actividad del grupo humano. Sin embargo, a una distancia en tiempo a pie de una hora, caminando entre barrancas se llegaba a Chacras de la Merced. Allí en dos campos contiguos – Campo de Chasqui y Campo de Sánchez – la Municipalidad disponía de los terrenos dónde mediante un simple acuerdo, se hacía volcamiento de camiones de basura a cielo abierto y de la cual se alimentaban – sin costo para sus propietarios - cientos de cerdos de los dueños de los campos. (Ciámpoli, 2015:2)

Los aportes recibidos en el transcurso de la experiencia capitalizaron en el Practicanato de Obra, a partir de la participación en la construcción de un Dispensario en la zona, y en el trabajo de docentes y alumnos posibilitando la integración de los conocimientos académicos trabajados interdisciplinariamente en diálogo con los conocimientos de la situación social específica en la que se planteaban intervenir que aportaban los habitantes. Una tesis rescatada por Ciámpoli proyectaba una “Planta de selección, recuperación e industrialización de los residuos urbanos de Córdoba – Centro Comunitario – Vivienda para Operarios. Sistema Cooperativo de Trabajo” (Ciámpoli, 2015:4).

c) Colonia Lola

La experiencia del Taller 11 en Colonia Lola, barrio ubicado al este/sudeste de la ciudad de Córdoba y habitado por entonces por sectores populares, de bajos recursos y con importantes niveles de vulnerabilidad social y educativas, fue recuperada por sus protagonistas como la “radicalización” y la “profundización” de los fundamentos de Taller Total en una práctica socio-pedagógica concreta: la construcción de una escuela (Lastra, 2015) La redefinición del rol del arquitecto, de docentes y alumnos en los procesos de enseñanza y aprendizaje y una nueva relación universidad-sociedad fueron los pilares de la intervención. Así lo señala el Arq. Lastra:

“La participación en esta experiencia, sirvió en muchos de nosotros como punto de inflexión para entender y participar activamente como parte sustancial en la transformación de la relación Universidad- Sociedad. Tomándose la participación activa y el compromiso social, como plataforma de lucha en la construcción de ese "nuevo arquitecto", comprometido con la realidad que queríamos cambiar” (Lastra, 2015:).

Los principios de Arquitectura participativa y construcción colectiva (universitarios y vecinos) de conocimiento sobre las problemáticas sociales que estaban presentes en Colonia Lola, desde una posición comprometida con el cambio social, dieron como respuesta inmediata el proyecto de escuela primaria pero también generaron algunas otras intervenciones colaborativas y solidarias en las que se pretendió atender cuestiones referidas a la salud, provisión de agua potable y otras problemáticas acuciantes para los pobladores del sector.

Ayer y hoy

Con fuertes coincidencias con la concepción de extensión universitaria que encontramos en las experiencias generadas por el Taller Total, la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba lleva adelante desde hace varios años una experiencia de vinculación entre las prácticas universitarias de grado y el trabajo territorial que rescata una concepción dialógica y relacional de la Extensión Universitaria. Las Prácticas Socio-Comunitarias (PSC) fueron institucionalizadas como ámbitos de formación para estudiantes de grado y proponen un trabajo colaborativo con organizaciones y asociaciones en el territorio. El programa, creado en la órbita de la Secretaría de Extensión de la Facultad, promueve la generación de espacios de abordaje multidimensional y complejo de problemáticas sociales en un esfuerzo por poner en diálogo saberes provenientes de distintas fuentes, universitarias y no universitarias y, especialmente, de revisar las concepciones que sostienen a la universidad como única productora de conocimiento legítimo. Tal como lo señala la Resolución HCD N° 226/2013 que aprueba las PSC, se trata de “instancias de formación llevadas a cabo en territorio, realizadas en coordinación con colectivos y organismos sociales comunitarios, públicos y privados con fines sociales, externos al ámbito universitario, que se orientan a coordinar acciones en los procesos de reflexión crítica, identificación de problemas, diagnósticos o propuestas de resolución de problemáticas relativas a las áreas de competencia de la FFyH” (Anexo, Art. 1)

Como se desprende de lo expuesto, la concepción dialógica y de integralidad de funciones presente en las tres experiencias mencionadas encuentra puntos de contacto, tanto empírica como conceptualmente, con las acciones emprendidas por la FFyH a partir de la institucionalización de las Prácticas Socio-comunitarias. La puesta en valor de los saberes, conocimientos y necesidades de las comunidades en las que las universidades se insertan así como una práctica extensionista que se integre a las funciones de Docencia e Investigación aparece como superadora de concepciones asistencialistas, en la que la universidad derrama su saber sobre los que “no saben” y de concepciones economicistas de raigambre neoliberal que ven a la Extensión como una oportunidad de negocios a través de la venta de servicios, modalidad muy extendida desde las últimas décadas del siglo pasado.

A modo de cierre y como apuntes para futuros debates, nos interesa señalar que en los términos planteados, la Extensión Universitaria plantea un cambio sustantivo en las prácticas académicas y por lo tanto supone un conjunto importante de desafíos para su curricularización definitiva, tanto para las instituciones como para alumnos y profesores. Se trata de dejar de ver a esta función como “caja chica” que genera ingresos y resuelve necesidades de financiamiento.

Bibliografía

BARRANCOS, D. (1993) *La “Extensión Universitaria” Una raíz dormida de la Reforma*. En: Pensamiento Universitario N°1 Año 1. Pág. 95-96.

CIÁMPOLI, J.H. (2015) *El Huanquero. Relato de una experiencia*. En: 1º Encuentro Internacional La Formación universitaria y la dimensión social del profesional. A 45 años del Taller Total. FAUD, UNC

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO (1970a) *TALLER TOTAL. Docentes y alumnos: Fundamentación de contenido y forma del Taller Total*. F.A.U.; U.N.C.; Córdoba.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO (1970b): *TALLER TOTAL. PLAN DE ESTUDIOS*. F.A.U., U.N.C..Córdoba

FACULTAD DE ARQUITECTURA DE CÓRDOBA. EQUIPO DE PEDAGOGÍA (1971): *La experiencia del Taller Total*. En: REVISTA LOS LIBROS. Págs. 7-10.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES (2013) *Resolución HCD N° 226/13 Aprueba Prácticas Sociocomunitarias*. UNC. Córdoba

LAMFRI, N. Z. (2007) *Urdimbres. El Taller Total. Un estudio de caso*. Tesis de Maestría. CEA, UNC. Inédita. Córdoba.

LAMFRI, N. Z. (2008) *Aportes para discutir el cambio en la universidad: El caso del Taller Total en la UNC*. En: “Jornadas de difusión e intercambio de la investigación sobre la U.N.C.”. Subsecretaría de Grado. UNC. Córdoba, 22 y 23 de setiembre de 2008.

LASTRA, E. O. (2015) *Taller Total en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Córdoba. Taller 11-Colonia Lola*. En: 1º Encuentro Internacional La Formación universitaria y la dimensión social del profesional. A 45 años del Taller Total. FAUD, UNC

SALEME DE BURNICHON, M. E. (2009) *Decires*. 2º Edición. Narvaja Editor. Córdoba.

SANTOS, B. de S. (1998) *De la mano de Alicia: Lo social y lo político en la postmodernidad*. Siglo del Hombre Editores. Ediciones Uniandes. Universidad de los Andes. Santiago de Bogotá.

SANTOS, B. de S. (2005) *La universidad en el siglo XXI. Para una reforma democrática y emancipadora de la universidad*. Miño y Dávila. Bs. As.

TARTER, J. H. y OTROS (2015) *Comprender la dinámica del Taller Total a través de la experiencia de Soto*. En: 1º Encuentro Internacional La Formación universitaria y la dimensión social del profesional. A 45 años del Taller Total. FAUD, UNC.

63- A Construção da Esfera Pública por meio da Cultura: os Saraus de Literatura na Periferia de São Paulo.

*Liana Oliveira

Resumo

Eje 1

O artigo apresenta a relevância do movimento dos saraus de literatura na periferia da grande São Paulo, uma forma de manifestação e apropriação dos espaços públicos que começa a tomar força a partir da década de 1990. O estudo apoia-se em um dos saraus pioneiros do movimento, o sarau da *Cooperifa - Cooperativa da periferia*, apontando a formação de consciência política, resgate de civilidade e cidadania de uma população com pouca voz pública. A pesquisa leva em consideração a formação e desenvolvimento socioespacial brasileiros, baseados numa cultura patriarcal, que apresenta como resultado inúmeras desigualdades. Nesse sentido é apresentado como arcabouço teórico os conceitos de esferas de vida pública e privada desenvolvidos pioneiramente por Hannah Arendt e consecutivamente, no intuito de alargar a esfera de conhecimento e apresentá-los na contemporaneidade, são trabalhados através de autores como Jürgen Habermas e outros estudiosos que se debruçam sobre o tema. Procura-se, deste modo, contribuir para a reflexão sobre os espaços de cultura e a repercussão da esfera pública no país.

Palavras-chave: Esfera pública; Sistemas de espaços públicos; Periferia; Cultura, Democracia.

*Liana Paula Perez de Oliveira. Graduação (1999) Mestrado (2007) Universidade Presbiteriana Mackenzie. Doutoranda em Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo (USP). Professora de arquitetura e urbanismo na “Universidade Nove de Julho” (São Paulo). liana.arquiteta@gmail.com

Considerações sobre esfera pública e privada

O sistema de ideias aqui defendido para o ensaio sobre a manifestação da vida pública nas periferias da região metropolitana de São Paulo através dos saraus literários parte das reflexões pioneiras acerca das esferas pública e privada da filósofa política Hannah Arendt, que tem como alicerce o modelo ideológico greco-romano. Em sua obra *A Condição Humana* (1958), com o intuito de rastrear as origens da alienação na era moderna²⁸⁷ Arendt pondera acerca das atividades humanas fundamentais no âmbito da *vita activa*²⁸⁸; trabalho, obra e ação.

A esfera privada da vida, voltada à sua manutenção, engloba o trabalho e a obra, ao passo que a ação corresponde à esfera pública, ao espaço de liberdade.

O trabalho é a condição humana da própria vida e satisfaz o processo biológico do corpo humano. A obra é a atividade que corresponde à não naturalidade da existência humana, sendo sua condição a mundanidade. A ação, por sua vez, satisfaz à condição humana da pluralidade. Ela não incide sobre quaisquer objetos, pois se dá no espaço entre as pessoas, capaz de relacioná-las e mantê-las juntas através do discurso. Nas palavras de Arendt, “é o discurso que faz do homem um ser político” (ARENDR, 1958, p.04).

A ação é ainda a atividade que cria condições para a lembrança, ou seja, para a história; e tem relação intrínseca com a natalidade: cada pessoa que nasce possui a singular capacidade de criar algo novo, ou seja, de agir.

²⁸⁷ Hannah Arendt considera em *A Condição Humana* a era moderna a partir do século XVII ao limiar do século XX, quando julga a vitória do animal laborans, ou seja, através do consumo (produzido pelo animal faber) o homem procura suprir suas necessidades biológicas, alienando-se da vida política.

²⁸⁸ A Condição Humana, de acordo com a autora, engloba dois modos de vida distintos: a *vita contemplativa* e a *vita activa*, esta última, carregada de tradição, diz respeito às atividades humanas fundamentais: o trabalho, a obra e a ação.

A formação das cidades-estados gregas tem origem na sua condição política. Significa que o homem recebera, além de sua vida privada, uma espécie de segunda vida, o seu *bio politikos*²⁸⁹

“Ser político, viver numa polis, significava que tudo era decidido mediante palavras e persuasão, e não força e violência. Para os gregos, forçar pessoas mediante violência, ordenar ao invés de persuadir, eram modos pré-políticos de lidar com as pessoas, típicos de uma vida fora da polis.” (ARENDDT, 1958, p.31).

No mundo antigo os escravos e homens livres não faziam parte desse modo de vida ao qual o discurso era a preocupação central. O homem que tivesse que trabalhar para o seu sustento encontrava-se privado da condição de cidadão.

Hannah Arendt então defende que na era moderna acontece uma progressiva indistinção entre os domínios privado e político: o liberalismo econômico contribui para a ascensão da esfera social, ou seja, quando os interesses individuais assumem importância pública.

O Estado assume, na modernidade, a gestão de uma sociedade igualitária, em que a distinção e a diferença tornam-se desta forma, assuntos privados ao indivíduo.

Jürgen Habermas (1929), filósofo e sociólogo alemão, é outro autor fundamental para o entendimento das correlações entre esfera pública e privada. Assim como Arendt, Habermas se posiciona criticamente quanto à diminuição da esfera pública na sociedade capitalista industrial, porém, vai um pouco mais além, investigando as mudanças estruturais do conjunto das relações sociais, assumindo a constituição de diversas esferas públicas para um mesmo período histórico. Conforme discorre Queiroga em sua tese de livre docência,

Para Habermas, a esfera pública criada na sociedade burguesa é bastante mais complexa, uma vez que acompanha, em escala, o avanço, a organização e a sofisticação ideológica, das sociedades capitalistas. Assim, a partir do iluminismo, vê a importância do crescente público leitor, do surgimento dos jornais e até dos cafés parisienses enquanto espaços da esfera pública, pois se prestam à discussão política. (QUEIROGA, 2012, P.42).

Citando a *Teoria da Ação Comunicativa* (1981), de Habermas, Queiroga relaciona a razão comunicativa, própria do cotidiano, definida pela expressão habermasiana “mundo da vida”, ou “espaço vivido” de Lefébvre, para determinar o espaço da pluralidade democrática concebido pelos referidos autores, ou seja, da esfera pública.

Já em *Direito e Democracia* (1990), entendendo o Direito como um instrumento da esfera pública, Habermas compreende o importante papel da “esfera pública periférica”:

[...] tendo claro que o núcleo do poder político não absorve de maneira direta os fluxos comunicacionais gerados pela sociedade, cabendo aí importante papel para a “esfera pública periférica” (redes de comunicação não institucionais) que, por insistência em suas manifestações, pode levar seus temas ao núcleo do sistema político, superando visões estabelecidas e conservadoras. (QUEIROGA, 2012, P.47).

Ainda em consonância com o tema, é relevante ressaltar que os espaços públicos contemporâneos não têm suporte apenas no espaço físico, sendo os novos meios de comunicação na era digital uma importante forma de comunicação

²⁸⁹Segundo a autora, “De todas as atividades necessárias e presentes nas comunidades humanas, somente duas eram consideradas políticas e constituíam o que Aristóteles chamava de bio politikos: a ação (práxis) e o discurso (léxis), das quais surge o domínio dos assuntos humanos, de onde está estritamente excluído tudo o que é apenas necessário ou útil” (ARENDDT, 1958, p.29).

para todos os domínios da vida social²⁹⁰, possibilitando uma nova forma de construção de significados a partir de redes horizontais de comunicação interativa:

Quando falo do espaço público, é o espaço em que se reúne o público, claro. Mas atualmente, esse espaço é o físico, o urbano, e também o da internet, o ciberespaço. É a conjunção de ambos que cria o espaço autônomo. Porém, o espaço físico é extremamente importante, porque a capacidade do contato pessoal na grande metrópole está sendo negada constantemente. Há uma destituição sistemática do espaço público da cidade, que está sendo convertido em espaço comercial. Shopping centers não são espaços públicos, são espaços privados organizando a interação das pessoas em direção a funções comerciais e de consumo. Os cidadãos não resistem a isso.²⁹¹

O Espaço Público no Contexto Brasileiro

A formação e o desenvolvimento socioespacial brasileiros foram calcados numa sociedade patriarcal tendo como resultado a produção de inúmeras desigualdades. A forte divisão de classes sentida em sua raiz deu forças à formação de uma sociedade individualista e de uma frágil esfera de vida pública, baseada na cultura do apadrinhamento e da não reivindicação de seus direitos.

As mesmas relações de sua origem são sentidas na modernização brasileira que se deu tardiamente e através de acelerado processo de urbanização. Em sua tese de doutorado²⁹², o arquiteto e urbanista Sergio Abrahão considera o espaço público urbano o lugar que se contrapõe ao modelo de urbanização adotado no país, que ele identifica como planejamento racionalista progressista, produto da coalizão entre as elites urbanas locais e o poder público, valendo-se de relações sociais típicas do “patrimonialismo” brasileiro. A partir da década de 1990, quando encontramos um novo panorama frente a reforma neoliberal introduzida no país, a constituição dos espaços públicos brasileiro se encontram ainda mais comprometidos. Abrahão cita Marilena Chauí, no campo da filosofia política, como uma das pesquisadoras que estudam o tema:

Em suas reflexões durante sua apresentação no seminário “O espaço público e exclusão social” de 1999, a autora mostrou sua convicção na indissociabilidade da relação democracia e espaço público, e o quanto essa relação estava seriamente comprometida pela hegemonia econômica política do neoliberalismo e pela estrutura autoritária e hierarquizada de nossa sociedade, fortemente marcada pelo predomínio do espaço privado sobre o público. (ABRAHÃO, 2008).

Ao passo que no início do século XXI experimentamos um novo ciclo econômico no país aliado a um maior investimento governamental em políticas públicas com maior distribuição de renda para as camadas de baixa renda, traduzido em um processo de diminuição das desigualdades, ainda presenciamos processos concentradores e excludentes no que tange aos padrões de segregação socioespacial no país. Em recente pesquisa realizada pelo cientista político Eduardo Marques através do Centro de Estudos da Metrópole (CEM) foi observada uma heterogeneidade maior entre as classes medias e baixas ao passo que as elites se tornaram ainda mais segregadas²⁹³.

²⁹⁰ A questão já foi trabalhada por diversos autores, a citar David Harvey, Eugênio Queiroga, Jürgen Habermas, Manuel Castells, Milton Santos.

²⁹¹ CASTELLS, Manuel. Manuel Castells analisa as manifestações em São Paulo. *Fronteiras do Pensamento*. Disponível em http://www.nenoticias.com.br/78342_manuel-castells-analisa-as-manifestacoes-em-sao-paulo.html. Acesso 27.jul. 2015.

²⁹² ABRAHÃO, Sérgio Luís. (2008) *Espaço público: do urbano ao político*. São Paulo: Annablume; Fapesp.

²⁹³ MARQUES, Eduardo. (2015) *A metrópole de São Paulo no século XXI: espaços, heterogeneidades e desigualdades*. 1ª ed. São Paulo: Editora Unesp.

Os tipos de espaços da metrópole indicam espaços superiores mais exclusivos em 2010, ao mesmo tempo que espaços manuais e populares se tornaram menos operários e mais misturados ao final da década. Portanto, os espaços superiores se tornaram ainda mais homogêneos, mas os demais espaços da metrópole, inclusive os periféricos, ficaram mais heterogêneos” (MARQUES, 2015, P.198).

De acordo com Eugênio Queiroga,

“A sociedade brasileira contemporânea torna-se mais complexa, com profissionais liberais e altos dirigentes administrativos aproximando-se, em padrão de consumo, às elites, fortalecendo-se os estratos de renda média, diminuindo os bolsões de miséria extrema (embora ainda significativos) e fazendo surgir novos atores sociais que emergem do contexto da democratização: movimentos sociais, associações de vizinhança, ONGs, redes sociais digitais etc. Culturalmente, porém, ainda há um grande fosso que separa a elite (ligeiramente ampliada) da grande maioria da população brasileira [...]” (QUEIROGA, 2012, p.53).

Diante deste contexto, é válido citar o conceito levantado, ainda por Queiroga, da existência de duas esferas públicas no país: A *esfera pública oficial* composta pelos “formadores de opinião”, que habitualmente se encontram nas elites econômicas e estratos de renda média de maior nível de instrução, reconhecida pelo Estado e pela grande mídia; e a *esfera pública popular* composta pelos estratos de classe baixa e média-baixa, com pouco acesso aos bens culturais, tais como museus, bibliotecas, universidades e teatros e aos equipamentos sociais. Sua estrutura é comumente fragmentada e pouco visível para os meios de comunicação em massa, as elites e os estratos de renda média. O autor cita a importância dessa esfera pública para a razão da existência de uma esfera pública política e a formação de uma sociedade mais democrática (2001 apud QUEIROGA, 2012, P.54).

No que tange ao espaço da esfera pública (*espacialidades da esfera pública*) – considerando-o como instância social e não apenas como base para os processos sociais, o autor ainda argumenta que, ainda que estes aconteçam majoritariamente nos espaços livres públicos, podem se realizar em espaços livres ou edificados, públicos ou privados. Dentro das *espacialidades da esfera pública*, Queiroga desenvolve o conceito de *pracialidades*, quando as ações típicas das praças públicas (convívio, encontro, manifestações públicas) desenvolvem-se em diferentes espaços em função dos diferentes contextos urbanos vivenciados, assim como manifestações políticas em avenidas simbolicamente importantes e campinhos de futebol em periferias (2001 apud QUEIROGA, 2012, P.60).

A apropriação destes espaços por diferentes grupos sociais é de extremo valor para a constituição de uma esfera pública (política), retomando o pensamento de Arendt, está aí em questão a dignidade humana, ou seja, o reconhecimento de cada indivíduo como edificador de mundos ou coedificador de um mundo comum.

Os Saraus na Periferia de São Paulo e O Sentido da Esfera Pública

A partir da conjuntura exposta, este artigo procura evidenciar a relevância de uma forma de manifestação e apropriação dos espaços públicos que começa a tomar força nas periferias urbanas de São Paulo a partir da década de 1990 e atualmente possui uma ampla rede²⁹⁴. Trata-se dos saraus de literatura periférica, que tem como proposta a

²⁹⁴ Segundo mapeamento realizado pela ONG Ação Educativa atualmente são cerca de cem movimentos que acontecem na região metropolitana de São Paulo. Disponível em: <http://cbn.globoradio.globo.com/series/poesia-na-periferia/2015/06/01/SARAUS-SE-FORTALECEM-NA-PERIFERIA-DE-SAO-PAULO.htm> Acesso: 16.jul.2015.

divulgação da leitura ou a produção e circulação de bens culturais na periferia, e a partir daí; a promoção de cidadania, de identidade.

Os encontros dos saraus na grande São Paulo acontecem em diversos lugares, sendo privados ou públicos, porém com o intuito de, através da poesia, de música, de apresentações de teatro fazer política. Esses espaços se enquadram no conceito de *pracialidade* (2001 apud QUEIROGA, 2012, P.60).

O poeta Akins Kintê, vencedor do 1º Festival de Poesias de São Paulo, pondera sobre esses locais:

Importantíssimo transformar bares, quintais, esquinas de ruas, os becos e vielas, campos em centros culturais. Mesmo sem apoio da prefeitura fazer acontecer a arte. Sou da geração que está vivenciando esse momento importante nas quebradas do Brasil, muitas pessoas voltando a estudar, vários outros sabendo que não pode ficar bem louco. Isso não pode parar nunca.²⁹⁵

O espaço de encontro mais utilizado para os saraus são os bares da periferia; e é em um deles que acontece um dos primeiros movimentos que surgiram dessa corrente, o sarau da Cooperifa – Cooperativa da Periferia, definida por seus membros como um “movimento cultural de resistência da periferia”. O seu idealizador foi o poeta Sergio Vaz, que vislumbrou a possibilidade de transformar a realidade dos moradores da periferia por meio da cultura. Em entrevista realizada para a dissertação de mestrado da cientista social Érica Peçanha²⁹⁶, Vaz conta que foi num poema de Ferreira Gullar, publicado na contracapa de um disco do cantor Milton Nascimento que teria encontrado o sentido do trabalho que desejava realizar: dar voz aos temas e as pessoas marginalizadas pela sociedade:

E a história humana não se desenrola apenas nos campos de batalhas e nos gabinetes presidenciais. Ele se desenrola também nos quintais, entre plantas e galinhas, nas ruas de subúrbios, nas casas de jogos, nos prostíbulos, nos colégios, nas usinas, nos namoros de esquinas. Disso eu quis fazer a minha poesia. Dessa matéria humilde e humilhada, dessa vida obscura e injustiçada, porque o canto não pode ser uma traição à vida, e só é justo cantar se o nosso canto arrasta consigo as pessoas e as coisas que não tem voz. (NASCIMENTO, 2009, p.186)

A Cooperifa foi então articulada pelo poeta Sergio Vaz e um grupo de amigos para encontros culturais numa área pertencente a uma fábrica no município de Taboão da Serra, São Paulo. O espaço tornou-se inviável para os eventos culturais e surge daí a ideia de utilizar os bares, corriqueiros na periferia, para os saraus: espaços de sociabilidade que se tornaram públicos em sua essência.

Os primeiros encontros reuniram diversas atividades, mas o ponto forte eram os saraus de poesia. Neles, a indignação de quem vive na periferia surgia em forma de arte. O povo oprimido encontrava um espaço de liberdade ali, do ladinho de casa. “O poder público não nos deu nada? Então fizemos algo onde não tinha nada”, explica Sérgio [...] A periferia nos une pela dor, pela cor e pelo amor”, declara.²⁹⁷

Desde o ano de 2003 as apresentações semanais dos saraus da Cooperifa acontecem no Bar Zé Batidão, localizado na rua Bartolomeu dos Santos, 797, Jardim São Luís, zona sul da periferia paulistana. Atualmente os encontros são às terças-feiras, e foi em uma delas que fui conferir o que ocorria no espaço.

²⁹⁵ Disponível em: <http://mural.blogfolha.uol.com.br/2014/11/06/sou-da-geracao-que-esta-vivenciando-esse-momento-nas-quebradas/> Acesso: 16.jul.2015.

²⁹⁶ NASCIMENTO, Érica Peçanha. (2009): *Vozes marginais na literatura*. 1.ed. Rio de Janeiro: Aeroplano.

²⁹⁷ HOFFMANN, Bruno. *Cooperifa é palco para arte e indignação da periferia*. Disponível em: <http://www.almanaquebrasil.com.br/literatura/7088-cooperifa-e-palco-para-arte-e-indignacao-da-periferia.html>. Acesso em 20. Jul. 2013.



Área externa do Bar Zé Batidão. Foto: Liana Oliveira

O Bar Zé Batidão se situa numa esquina ladeada por uma praça triangular, local onde a agitação se estende durante a noite. O recinto é fechado por grades, o que não impede as pessoas de extravasarem seus limites para a calçada. Ao chegar fui recepcionada por Sergio Vaz e outros poetas que se encontravam na entrada; e prontamente conduzida para uma mesa ainda vaga com a sensação de acolhimento pelas pessoas ali presentes, apesar de estar com certo receio de “invadir” o local, que soava tão familiar. Apesar de não fazer parte da realidade da maioria, me senti muito à vontade pela receptividade da comunidade durante o tempo que permaneci por lá.

O bar é arranjado em três ambientes: No salão principal, onde se situa a entrada, encontramos o palco improvisado para as apresentações, com um microfone e um painel fixado na grade com o logotipo da Cooperifa. As mesas, unidas, estavam dispostas em duas fileiras de forma perpendicular ao palco. Na sequência encontramos um segundo ambiente onde fica o balcão principal do bar, com comes, bebes e o caixa para pagamento. Direcionando-nos à esquerda chegamos ao terceiro ambiente, conjugado ao primeiro, com mesas dispostas separadamente. Nesse espaço ainda há uma escadaria, que leva à laje do bar, espaço onde foi criado outro evento da Cooperifa chamado “Cinema na Laje” em que mostras temáticas de cinema são exibidas gratuitamente, seguidas de conversações.

A apresentação começa pontualmente às 20h00 e prossegue até as 22h00. A abertura é feita pelos idealizadores do movimento (Os MCs – mestres de cerimônia), que entoam as frases já conhecidas e repetidas pelo público presente: “Povo lindo, povo inteligente”, “O silêncio é uma prece” e “uh, Cooperifa”, e em seguida os poetas são apresentados, recebendo aplausos no intervalo de cada exibição, que é livre para qualquer pessoa que queira se manifestar.

Os poemas são declamados de forma ritmada e carregados de emoção pelos diferentes poetas que se apresentam. Alguns cantam músicas²⁹⁸ ou exibem performances teatrais. Os temas levantados são em geral realistas, e discorrem da atualidade que atingem os bairros periféricos, como questões raciais, a maioridade penal, violência e desemprego. A

²⁹⁸ O rap e hip hop são os estilos preferidos pelos apresentadores, pela afinidade com os temas das letras e por também ser um movimento que surgiu na periferia e ganhou espaço por meio da cultura. Hoje encontramos muitas parcerias entre os cantores e escritores da periferia em livros e CDs.

questão da proibição do aplicativo “Uber”²⁹⁹ foi comemorada por um suposto taxista durante sua exposição. Questões abstratas como o amor, liberdades individuais e solidariedade também se fazem presentes.

Nesse dia acontecia conjuntamente ao sarau a exposição de pinturas de um artista periférico, também presente no espaço. O poeta Sergio Vaz o apresentou e em seguida frisou a importância da mostra e consumo de arte na periferia.

O comprometimento dos artistas é fundamental para o fortalecimento do movimento. Vaz nomeia os apresentadores de *artistas-cidadãos*:

Vaz faz questão de ressaltar que a Cooperifa [...] não é espaço para artistas vaidosos, é lugar para artistas-cidadãos: aqueles interessados em trocar informações sobre literatura, acontecimentos políticos ou mobilizações sociais; comprometidos em apresentar gratuitamente seus produtos artísticos e em traduzir as injustiças sociais nas suas poesias. (NASCIMENTO, 2006, p.255).



Apresentação de poeta no sarau da Cooperifa. Foto: Liana Oliveira

O fortalecimento desse movimento se dá ainda por meio de uma rede organizada entre os diversos saraus que acontecem principalmente na região metropolitana de São Paulo, porém também em outras regiões periféricas do país. Durante as exibições no sarau da Cooperifa, diversos poetas se apresentaram como representantes de outros saraus, como o *Sarau Preto no Branco*; divulgando outros espaços culturais. O espaço em que opera essa rede, além disso, não é somente físico, mas também virtual: ela funciona através das redes horizontais de comunicação interativa. No sarau da Cooperifa, bem como acontece atualmente em eventos culturais nas regiões centrais e nos outros estratos sociais, a publicação virtual do evento pelo seu público acontece em tempo real. A interação via aplicativos da internet em rede é também parte da cultura periférica. No bar do Zé Batidão, a senha da rede sem fio (wi-fi) se encontra fixada na parede para o acesso de todos.

²⁹⁹ Serviço de transporte particular onde o pedido e pagamento da viagem é feito através de aplicativo em dispositivo eletrônico.



Apresentação do poeta Sergio Vaz no sarau da Cooperifa. Foto: Liana Oliveira

Os saraus da periferia apontam hoje como um importante movimento artístico-cultural que, através de uma linguagem própria e a apreensão da realidade dos moradores dos bairros pobres da metrópole, marcam o sentido de pertencimento e dignidade de seus cidadãos. Dentre as diversas *pracialidades* onde essa atividade cultural de cunho político acontece, o espaço do bar é um dos mais aproveitados.

Através de uma ampla rede física e virtual e o gradativo apoio de políticas públicas para as áreas periféricas nas últimas décadas observamos o fortalecimento do movimento bem como o seu reconhecimento na *esfera pública oficial*. Sergio Vaz e o sarau da Cooperifa já foram matéria da mídia televisiva como o jornal *SPTV*, *GLOBOTV*, da mídia impressa como a *FOLHA DE SÃO PAULO*, *A REVISTA ÉPOCA* e canais de mídia alternativa, sendo a precursora a revista *CAROS AMIGOS* que entre os anos de 2001 e 2004 lançou três volumes especiais voltados para a literatura marginal (NASCIMENTO, 2006).

As apresentações das redes de saraus hoje acontecem também em casas de cultura periféricas bem como em espaços da esfera pública oficial, marcando a heterogeneidade do movimento.³⁰⁰

Em suma, podemos observar o conceito de *esfera pública* colocado em prática através da cultura popular literária que se desenvolve nas periferias de São Paulo. Cultura aqui entendida como *uma tomada de consciência*³⁰¹ da realidade brasileira, como desenvolve Ferreira Gullar,

A cultura popular é, em suma, a tomada de consciência da realidade brasileira. Cultura popular é compreender que o problema do analfabetismo, como o da deficiência de vagas nas universidades, não está desligado da condição de miséria do camponês, nem da dominação imperialista sobre a economia do país. Cultura popular é compreender que as dificuldades por que passa a indústria do livro, como a estreiteza do campo aberto às atividades intelectuais, são frutos da deficiência do ensino e da cultura, mantidos como privilégios de uma reduzida faixa da população. Cultura popular é compreender que não se pode realizar cinema no Brasil, com o conteúdo que o momento histórico exige, sem travar uma luta política contra os

³⁰⁰ O sarau da Cooperifa, por exemplo, já se apresentou em diversos CEUS, Casas de Cultura, na Virada Cultural de São Paulo, na Biblioteca Mario de Andrade e no Parque do Ibirapuera.

grupos que dominam o mercado cinematográfico brasileiro. É compreender, em suma, que todos esses problemas só encontrarão solução se se realizarem profundas transformações na estrutura socioeconômica e conseqüentemente no sistema de poder. Cultura popular é, portanto, antes de mais nada, consciência revolucionária. (GULLAR, 1965, p.03).

Observamos através do compromisso dos articuladores e partícipes desse movimento a possibilidade de construção conjunta da realidade do país.

Referências Bibliográficas

- ABRAHÃO, Sérgio Luís. (2008) *Espaço público: do urbano ao político*. São Paulo: Annablume; Fapesp.
- ARENDRT, Hannah. (2011): *A condição humana*. 11^a ed. Tradução Roberto Raposo. Rio de Janeiro: Forense Universitária.
- CASTELLS, Manuel. (2013): *Redes de indignação e de esperança: movimentos sociais na era da internet*. Tradução Carlos Alberto Medeiros. 1^a ed. Rio de Janeiro: ZAHAR.
- GULLAR, Ferreira. (1965): *A cultura posta em questão*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira S.A.
- MARQUES, Eduardo. (2015): *A metrópole de São Paulo no século XXI: espaços, heterogeneidades e desigualdades*. 1^a ed. São Paulo: Editora Unesp.
- NASCIMENTO, Érica Peçanha. (2009): *Vozes marginais na literatura*. 1^a ed. Rio de Janeiro: Aeroplano. 347p.
- QUEIROGA, Eugenio. (2012): *Dimensões públicas do espaço contemporâneo: resistências e transformações de territórios, paisagens e lugares urbanos brasileiros*. Tese (Livre Docência em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo.

64-Conexões Urbanas mediante os Espaços Públicos abandonados ou subutilizados

**Osmar da Silva Laranjeiras*

Resumo Eixo 1

O modelo de urbanização do espaço brasileiro recria novos lugares, porém sem uma conexão agregadora entre os atores que habitam o espaço. A valorização capitalista da terra seleciona os ocupantes, variando entre áreas sem infraestrutura e áreas providas de qualidade de vida. Esse modelo constitui um empecilho para a conexão social, uma vez que as cidades e bairros se tocam apenas fisicamente. No entanto os vazios urbanos e outros espaços públicos sem função social constituem potenciais impedimentos de agregação social e a promoção de associabilidade na cidade.

Palavras-chaves: conexões urbanas, espaços públicos, segregação, áreas abandonadas.

***Osmar da Silva Laranjeiras** – Geógrafo, Mestre em Engenharia Civil/UNICAMP e Doutorando em Arquitetura e Urbanismo FAU/USP

Introdução

Há uma perda significativa da qualidade de vida nas grandes cidades, principalmente nas metrópoles dos países não desenvolvidos. No Brasil, essas condições são históricas, concebidas, sobretudo, durante a industrialização do país no final da década de 1950, com visibilidade no crescimento acelerado das cidades sem planejamento. O modelo de urbanização que deveria ser inclusiva cria e recria novos lugares, porém sem conexão social agregadora entre os atores que habitam e ocupam os espaços. A mercantilização da terra pelos atores imobiliários e a consequente seleção dos seus proprietários reservam à grande massa desprovida de recursos financeiros às periferias precárias, em particular as áreas desprovidas de infraestrutura e restrição da participação da vida social através da segregação do espaço pela especulação imobiliária. Contudo, os vazios urbanos, as áreas públicas e privadas abandonadas constituem outra vertente como empecilho à convivência entre classes sociais e a produção de um espaço público democrático e plural. Os agrupamentos humanos eventualmente se tocam fisicamente, mas as desigualdades são marcantes não somente na paisagem, mas, sobretudo nas escalas sociais e aos acessos aos serviços públicos de qualidade, como na infraestrutura urbana e na divisão do trabalho. Dessa forma, as áreas com essas características de organização contribuem para o distanciamento entre as classes sociais. Assim, o volume de espaços públicos privados desocupados ou subutilizados no Brasil impede as conexões urbanas e os espaços coletivos como direito inalienável do cidadão.

A construção desse espaço urbano demonstra a visível escassez de espaços públicos livres no Brasil, face à política neoliberal e os constantes projetos de privatização desses espaços. Segundo SOYA (1993, p. 101), o espaço urbano é socialmente produzido numa estrutura ideológica e política criada a partir de processos com regras interdependentes. Dessa forma, há uma visível luta de classes pelo espaço, engendrados, sobretudo, pelos fatores econômicos e ideológicos. As relações sociais formam um contraste bastante visível pelas tensões históricas nas estruturas do capitalismo, cuja sobrevivência se estrutura pela desigualdade, incluindo ao diferenciado sistema de acesso à terra, à moradia, frente aos espaços públicos cada vez mais mercantilizados, onde as regras são ditadas pelo mercado. Segundo Milton Santos (2008) a urbanização brasileira ocorreu num contexto de desigualdade onde as elites eram

beneficiadas com apoio do Estado e do capital. Dessa forma, o capital especulativo teve uma participação decisiva para hierarquizar os espaços, reservando os melhores lugares das cidades favorecendo as elites e contribuindo com o agravamento das desigualdades. Por esse motivo os cidadãos mais pobres ocuparam os espaços menos valorizados, preteridos pelas instalações de indústrias, *shopping centers*, clubes, áreas comerciais e outros pontos comerciais da cidade.

Com a política urbana clientelista e restrição à terra por meio de ocupação do solo altamente seletiva, muitos espaços foram abandonados em decorrência de sua transferência para os pontos luminosos, onde os fixos e os fluxos operavam com mais intensidade em prol da acumulação capitalista. Outro fator relevante diz respeito às obras de engenharia abandonadas, como grandes construções, pontes, estádios, trechos de estradas, segregando grupos de pessoas. Se por um lado a segregação espacial marca as injustas relações na cidade, há uma necessidade desses espaços assumirem sua função social através das conexões urbanas por meio do intercâmbio sociocultural, a democratização da esfera pública, a fim de legitimar o Estado de Direito da população, no contexto da auto-organização, canalizada pela comunicação entre os membros livremente associados, conforme aborda HABERMAS (1990, p. 50-51). Os espaços públicos abandonados ou subutilizados refletem o estado da arte da segregação sociocultural e urbana como forma de democratização da estrutura da esfera pública. Queiroga (2003) traz uma abordagem com relação à praça, enquanto lugar público do ócio, de potencialização da razão comunicativa, de identidade urbana, a qual seria impossível na esfera da vida privada, o que torna a relação entre o homem e o espaço mais conflituosa. ROSSI (2001, p.198), analisa a tese de Halbwachs quando afirma que a memória coletiva é a alma da cidade, da coletividade e que a memória está ligada a fatos de transformação do espaço e isso implica a criação de novos espaços, seu compartilhamento e finalmente a criação da sua história. Dessa forma, os projetos arquitetônicos que muitas vezes representam o Estado e à religião, também remetem a expressão de fatos associados à natureza da cidade, das interações urbanas e a emancipação do homem aos direitos de pertencer a cidade, como parte de uma relação indissociável e histórica, ao invés dos espaços criados segundo a lógica da fragmentação e a afirmação dos direitos reconhecidamente por nichos de poder.

Espaços Públicos Abandonados

Esses fragmentos do território assumem um modelo de produção do espaço como *locus* de privação social e determinante para um impasse de construção mais equitativa do ponto de vista do pertencimento – descontinuidade dos espaços públicos e relações comprometidas. Os espaços públicos abandonados ou subutilizados, como residuais de ferrovias, ruínas, construções interrompidas, estacionamentos sazonais, terrenos vagos, praças em estado de abandono constituem verdadeiras muralhas ideológicas e barreiras de segregação, constituindo escassos espaços públicos de interação social. QUIROGA (2011) afirma que o principal espaço livre público urbano é a rua, porém, insuficiente para o estabelecimento das conexões humanas que são prejudicadas por conta da privatização e seleção do uso dos espaços. (SOUZA, 2001) afirma que a distribuição desigual dos espaços públicos compromete negativamente as relações entre os atores sociais que compõem o território que configura como o entrave de consolidação das relações humanas. Assim avaliando as estações de trem abandonadas, obras públicas não finalizadas há décadas, prédios mal conservados e sem intenção de restauros, parques abandonados, facilita a prática da violência e impede o intercâmbio entre diversos grupos sociais através do uso dessas áreas como forma integradora e conectiva. A hierarquia da paisagem cultural, conforme

analisa (CORREA, 2010), está articulada através de marco criado para definir os representantes de determinados espaços segundo a lógica de relações de poder, consagrados por outros projetos arquitetônicos desconsiderando uma sociedade agregadora, plural, mas que compartilha os mesmos espaços e, portanto, a história e memória da cidade. Ainda segundo o autor, a hierarquia da paisagem está presente em todos os espaços, incluindo a paisagem em lugares improváveis, como nos cemitérios, criando um símbolo de poder e status através da disposição dos túmulos, sua localização, cujos aspectos simbólicos remetem aos traços culturais, linguagem e significado das famílias e relações de pertencimento. Da mesma forma, outras variadas paisagens influenciam e determinam os grupos as quais pertencem, em conjunto com os seus interesses, suas utopias e aspirações. No entanto, essas construções da paisagem cultural são concebidas como um entrave à integração de forma homogênea e democrática, onde a separação entre os atores é visível através da disponibilidade de infraestrutura, acesso aos serviços médico-hospitalares, proteção, e outros aspectos típicos da cidade fragmentada, conforme lembra (SOUZA, 2001, p.51). Os fragmentos urbanos estimulam a segregação, ao confinamento em guetos de pobreza, enquanto outros grupos vivem em ambientes confortáveis com todas as garantias promovidas pelo Estado. Os exemplos dessas condições são variados, como a segregação étnica na Europa, divisão dos espaços segundo as lógicas raciais, além das desigualdades no transporte público, nas instituições educacionais e instituições médico-hospitalares. A falta de democratização dos espaços públicos contribui para a geração de conflitos, a exemplo das políticas em Johannesburgo, durante a *apartheid*, a relação entre a favela e o asfalto nas cidades brasileiras e outros conflitos sociais no espaço urbano, conforme lembra (SOUZA, 2001, p. 57).

De acordo com (QUIROGA, 2012) os espaços livres, privados ou públicos são lugares de convivência, mas que são frequentemente ignorados pelos agentes públicos. A carência de espaços públicos induz a violência e estimula a segregação, evidenciando uma sociedade onde os valores culturais e o direito à cidade são negligenciados. Para o autor a cidade de Campinas, é um exemplo da falta de investimento satisfatoriamente em parques, aumentando a carência de bem-estar em relação às cidades vizinhas e outras grandes cidades brasileiras. Muitos espaços públicos da cidade são construídos por moradores através de ações informais coletivas, o que revela pouca preocupação do poder público na construção de áreas voltadas ao lazer nas áreas urbanas.

Na antiguidade os gregos acreditavam que as praças constituíam lugares ideais para o exercício da coletividade e a prática da cidadania. A ágora representava o espírito público da coletividade e era o local onde as pessoas podiam exercer de forma livre o pensamento tanto político quanto o direito de circulação e de outros interesses coletivos. Nessa abordagem há uma preocupação de produção de espaços livres nas cidades, exceto nos espaços privados, como nos *shoppings*, condomínios residenciais fechados, nas praias particulares, nos prédios de negócios, nos clubes, o que inviabiliza as conexões e articulações sociais. Segundo RYKWERT (2004, P.186-200) a sociedade do século XIX na Europa, adotavam os pontos de encontro, marcantes para a época, como estações ferroviárias, igrejas, mercados, relógios, fachadas de edificações. Ao passo que esses lugares foram perdendo os significados, os pontos de encontro assumiam outros usos, próprios da vida urbana moderna que emergia, como lojas de *fast food*, aeroportos, bares, cafés, onde os encontros são despercebidos, na padronização dos espaços, onde a esfera pública não é percebida e nem considerada como referência de um espaço público compartilhado, primeiro pela velocidade das ações e numa segunda instância, pelos projetos da globalização do século XXI. Assim, os lugares de conexão como o grande relógio da cidade,

os mercados, os monumentos atuam como separação entre grupos em função das novas dinâmica e reinvenção de outros lugares. Segundo SOUZA (2006), a pobreza e a iniquidade social fazem sentido em implementar mudanças para melhorar a sociedade rumo a uma autonomia, em busca da felicidade coletiva imerso na cidade como processo produtivo, dinâmico e vivo. Ainda de acordo com SOUZA (2006), a cidade como substrato espacial reflete as relações sociais e suas dimensões, como a cultura, crenças, relações de poder. Dessa forma, a segregação espacial assume um papel central para o distanciamento entre as classes sociais e a aproximação das classes sociais pelo arranjo desigual dos espaços públicos abandonados e sem uso, o que poderia ser uma ligação informal entre os diversos grupos, através do uso coletivo para atividades artísticas, culturais e de lazer (VILLAÇA, 2001).

O modelo de estruturação que reforça a consagração da desigualdade remete a uma reorganização política pautada na liberdade pelo direito à cidade, frente à segregação dos espaços públicos e sua privatização, resultando em restrições da vida em sociedade. Para isso torna-se necessário romper as fronteiras físicas e humanizar pontos de contato entre os grupos sociais, embora não seja possível homogeneizar as classes sociais do ponto de vista econômico. O Morro do Pacheco, na cidade de Santos, São Paulo, é um exemplo emblemático da apropriação do espaço público para democratização do solo através do seu uso por diferentes atores sociais, através de práticas esportivas agregadoras para competição de *bicicross*, modalidade de competição de descida de atletas nas escadarias da comunidade, onde a interação social se constrói a partir das convivências em suas variadas formas, sobretudo a partir das conexões humanas no espaço urbano.

Para (CORRÊA, 1986), espaço urbano é um conjunto de diferentes usos da terra justapostos entre si, como atividades comerciais, serviços, gestão industriais, lazer e também espaços que aguardam sua valorização como mercadoria para uma futura comercialização capitalista. Nesse sentido, o espaço urbano é fragmentado e ao mesmo tempo articulado. Essa articulação do espaço ocorre através da espacialização com as demais áreas através de estrada, veículos, mercadorias e mais recentemente pelas vias informatizadas, dando uma nova conotação de tempo e espalho.

Conflitos Sociais Promovidos pela Falta de Gestão do Espaço

No entanto, o fragmento do espaço é resultante dos conflitos entre classes sociais, mitos, crenças, espaços simbólicos e de pertencimento, monumentos. Ainda segundo o autor a fragmentação do espaço é desigual e injusto, levando a sucessivos conflitos sociais, movimentos por melhores condições de sobrevivência, considerando que a cidade é um espaço heterogêneo, de compartilhamento entre os diversos grupos e classes sociais. No entanto, o fragmento do espaço é resultante dos conflitos entre classes sociais, mitos, crenças, espaços simbólicos e de pertencimento, monumentos. Ainda segundo o autor a fragmentação do espaço é desigual e injusto, levando a sucessivos conflitos sociais, movimentos por melhores condições de sobrevivência, considerando que a cidade é um espaço heterogêneo, de compartilhamento entre os diversos grupos e classes sociais. Os conflitos no espaço urbano tendem a potencializar-se graças à promoção das desigualdades e a segregação espacial promovidos pelo dinheiro e pelos promotores imobiliários, conforme ilustra a foto 1, no estado do Pernambuco, Brasil.

Segundo Habermas (1984), o espaço público vem perdendo a sua referência e cada vez mais a experiência da sua decadência e esvaziamento, com progressiva expansão de um Estado intervencionista. Para o autor nas cidades-estados da Grécia a vida pública estava centrada em interesses coletivos era compartilhado por todos os cidadãos livres,

embora não tivesse a mesma autonomia e domínio em com relação à vida privada. Nesse sentido, o direito dos homens que não possuíssem bens, as mulheres e os escravos estavam ameaçados, mesmo com as garantias da democracia exercida no país, muito embora a vida privada fosse ignorada nos debates sobre a vida pública, a argumentação e a deliberação, pontos cruciais para a compreensão da democracia.



Foto 1 – Bairro rico cercado por favela - Recife, Pernambuco, Brasil, 2012

Os espaços sem função social ou degradados impedem a governança urbana e inviabiliza as relações humanas e culturais. Assim, a mudança de cenário de um lugar pacato, violento, assume um papel social e ideológico, enquanto espaços públicos sem uma definição precisa, se são livres, controlados, mas que poderiam ser transformados em espaços de difusão cultural, de esporte e lazer. Essa ideia traz à tona a possibilidade de integração social através da arte, da cultura, do esporte ou do lazer. As oportunidades de se construir essa relação podem ser inspiradas nas propostas do Plano de Cerdá na requalificação de Barcelona, sob o olhar do Plano urbanístico. Os espaços vazios e obsoletos se transformaram em espaços públicos, como oportunidades, não só do ponto de vista geométrico e ortogonal, mas principalmente a concepção da interlocução entre sociedade e as edificações antigas e sem função social em espaço democratizado. Dessa forma, o espaço com excelente infraestrutura para sediar as atividades esportivas olímpicas de 1992, idealizaram a interação entre as pessoas através do lazer, além de transformar os espaços públicos abandonados ou subutilizados em espaços públicos voltados às atividades diversificadas de lazer e liberdade.

Dessa forma, a pesquisa não tem mera intenção de investigar apenas os aspectos paisagísticos, a mera descrição do espaço urbano, suas formas geométricas, mas suas interações entre os elementos afetivos e aos sentidos do ambiente, conforme analisa BARTALINI (2013), onde será possível compreender o comportamento e como as conexões são entendidas para a coletividade. A preocupação com o intercâmbio urbano pode ser observada em outros lugares, a exemplo da Filadélfia, Estados Unidos, onde em 1988, foram implementados alguns programas de reintegração urbana como o Programa *You gotta fight for your right to Garden* – *Você tem de lutar pelo direito ao jardim*, cuja iniciativa era integrar socialmente a população da cidade através de construção de jardins e hortas comunitárias a partir de espaços ignorados pelo poder público e pela valorização da terra (LEUNG, 1988).

Bibliografía

- BARTALINI, V. **A Paisagem em arquitetura e urbanismo: Remontar às “Nascentes” como opção metodológica: Paisagem e Ambiente: Ensaio – Nº 32 – São Paulo – p. 67-82, 2013.** Disponível em <http://www.revistas.usp.br/paam/article/viewFile/88080/90966>, acessado em 03/05/2016.
- BORDE, A. L. P. **Percorrendo os vazios urbanos. Re-estruturação intra-urbana: mercado imobiliário e dinâmica socioespacial.** X Encontro Nacional da Anpur, 2013.
- CASTELLS, M. **A Questão Urbana.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.
- CORRÊA, R.L. **Trajetórias Geográficas.** São Paulo: Bertrand Brasil, 2010.
- CORRÊA, R. L. **O Espaço Urbano.** São Paulo: Editora Ática, 1989
- HABERMAS, J. **Mudança estrutural da esfera pública.** São Paulo: UNESP, 2009.
- HIJIOKA, A. **Espaços Livres e Espacialidades da Esfera de Vida Pública: Uma Proposição Conceitual para o Estudo de Sistemas de Espaços Livres Urbanos no País.** Paisagem Ambiente: ensaios - n. 23 - São Paulo: 2007
- LEUNG, H. **You gotta fight for you right to Garden.** Disponível <http://www.groundedinphilly.org>. Acessado em 03/05/2016
- QUEIROGA, E. F. **O Lugar da Praça: Pracialidades Contemporâneas na Megalópole do Sudeste Brasileiro.** In: SOUZA, M. A. A. Org. **Território Brasileiro: Usos e Abusos.** Campinas: Edições Territorial, 2003. p. 130.
- QUEIROGA, E. F. **Sistemas de espaços livres e esfera pública em metrópoles brasileiras:** Artigos & Ensaio, Campinas, RESGATE - vol. XIX, Nº 21 - jan./jun. 2011 - p. 25-35, disponível em <http://www.cmu.unicamp.br/seer/index.php/resgate/article/view/264/264>, acessado em 20/05/2016.
- QUEIROGA, E. **Dimensões públicas do espaço contemporâneo: resistência e transformações de territórios, paisagens e lugares urbanos brasileiros,** 2012, 344p. Tese (Livre docência em arquitetura e urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, 2012.
- ROSSI, A. **A Arquitetura da Cidade.** São Paulo: Martins Fontes, 2001 (p. 198).
- RYKWERT, J. **A sedução do lugar.** São Paulo: Martins Fontes, 2004 (p. 186-200).
- SANTOS, M. **A Natureza do espaço.** São Paulo: EDUSP, 2001.
- SANTOS, M. **A Urbanização Brasileira.** São Paulo: HUCITEC, 1993.
- SANTOS, M. **Espaço é Método.** São Paulo: EDUSP, 2008.
- SOUZA, M.A.A. **Território Brasileiro.** In: QUEIROGA, E. F. **O lugar da praça:**
- VILLAÇA, F. **Espaço Intraurbano no Brasil.** São Paulo: Studio Nobel: FAPESP: Lincoln Institute, 2001.

65 - 25 años del colectivo Usina en San Pablo, Brasil.

* *Colectivo Usina*; ***Pedro Fiori Arantes*.

Resumo

Eixo 1

El colectivo "Usina", de San Pablo, completó 25 años actuando como asesor técnico de movimientos de lucha por vivienda y sin-tierra, construyendo viviendas, escuelas, plazas y centros comunitarios en procesos de autogestión. Presentamos un resumen de ese trabajo, sus principales proyectos, interlocutores y premisas políticas y tecnológicas.

Palabras Claves: ciudadanía; inclusión social; formación profesional y compromiso social; procesos de autogestión; actuación interdisciplinaria y colectiva.

*Colectivo Usina.

****Pedro Fiori Arantes.** Arquitecto, urbanista y doctor de la Universidad de São Paulo, Brasil. Profesor y prorector adjunto de Planeamiento de la UNIFESP. Coordina la implantación del Instituto de las Ciudades/ Zona Este. Miembro del Colectivo Usina, es autor de los libros "Arquitetura Nova" (2002) y "Arquitetura na Era Digital-Financeira" (2012).

Introducción

En este año, se completan 25 años de actuación del Colectivo Usina, como asesor técnico de movimientos de lucha por vivienda y sin-tierra, construyendo viviendas, escuelas, plazas y centros comunitarios en procesos de autogestión. Iremos presentar, como síntesis de este trabajo, nuestros principales proyectos, nuestros interlocutores y premisas políticas y tecnológicas. En el marco de este 2º ENCUENTRO INTERNACIONAL LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA Y LA DIMENSIÓN SOCIAL DEL PROFESIONAL- 2016, *Taller Total- FAU-UNC, 1970 – 1975* consideramos apropiado transcribir el texto a continuación.

Arquitectura, Política y Autogestión- Un Comentario Acerca De Los Mutirões Habitacionales³⁰².

Las obras de construcción administradas por los movimientos populares en ciudades y asentamientos de la reforma agraria, que movilizaron fondos públicos para la construcción de viviendas, escuelas y espacios colectivos, constituyeron y tal vez aún constituyan lugares de experimentación en distintos niveles. Los *mutirões*³⁰³ representan un *locus* de invención de prácticas autonomistas y de fortalecimiento de las organizaciones populares que tienen repercusiones palpables, comenzando por la misma calidad del espacio allí inventado y construido —muy distinto de los conocidos conjuntos habitacionales o de la construcción por cuenta propia que pueda realizar la población más pobre, sobre todo en los barrios periféricos.

El encuentro entre los universitarios y el "pueblo brasileño" que se esbozaba en las vísperas del golpe militar de 1964, bruscamente interrumpido en ese momento, pareció al fin concretarse en la práctica a partir de la segunda mitad de los años setenta, y la lucha por la vivienda constituyó uno de los espacios privilegiados de ese encuentro. Fueron

³⁰² Este texto fue originalmente publicado em 2008 com el título de: *Arquitectura, Política y Autogestión Un Comentario Acerca De Los Mutirões Habitacionales*, disponible <http://www.usina-ctah.org.br/comentariosacercadelosmutiroes.html>

³⁰³ Mutirão: palabra de origen tupí-guaraní, que en Brasil refiere se a actividades colectivas basadas en la ayuda mutua entre personas que se reúnen por un objetivo común. En Uruguay la práctica fue ampliamente utilizada en la construcción de viviendas a través de la FUCVAM (Federación Uruguay de Cooperativas de Vivienda por Ayuda Mutua).

sobre todo arquitectos y asistentes sociales los que partieron hacia las periferias y las favelas procurando establecer un nuevo tipo de vínculo, una militancia práctica y cotidiana, estableciendo cierto funcionamiento orgánico con las comunidades y los movimientos en formación. Se trataba aún de un período de abierta represión del régimen militar que, por eso mismo, definía para los movimientos urbanos una desidentificación con el aparato de Estado, al mismo tiempo que demandaba de éste más recursos para políticas sociales.

La bandera de la “autogestión” como alternativa para la organización de los trabajadores, siempre asociada a una disputa por la distribución de la riqueza socialmente producida, por medio de la utilización de los fondos públicos, la ocupación de tierras y las manifestaciones de todo tipo, aparece en esta condición histórica peculiar: exige una política pública, al mismo tiempo que rechaza la intervención del aparato estatal como agente implementador (de arriba hacia abajo). Existiría, así, un carácter aparentemente paradójico en la reivindicación de una autogestión dependiente de los fondos públicos, que constituiría un campo de semi-autonomía, altamente conflictivo, oscilando entre la necesaria distribución de la riqueza y una pérdida progresiva de la independencia de sus organizaciones. Esta “autogestión a la brasileña” estuvo asociada también a una cultura organizacional y a valores propios del cristianismo progresista de las comunidades de base, mucho más que a una motivación política, anarquista o socialista.

La supuesta “redemocratización” del país, a mediados de la década de 1980, en el marco de una crisis de deuda externa con la consiguiente reducción del gasto público, puso a prueba las prácticas autonomistas de gestión popular que de a poco fueron siendo re-significadas. Las nuevas políticas públicas que comienzan a definirse en un contexto de apertura democrática asociada a la crisis del desarrollismo y a la intervención directa de organismos multilaterales, como el FMI, la ONU y el Banco Mundial, inesperadamente comienzan a verificar “virtudes” en la capacidad de los pobres de hacerse cargo de su propia reproducción social. Al mismo tiempo, se producen las primeras victorias electorales del Partido de los Trabajadores (PT), con la conquista de distintas administraciones municipales, hecho que estimula una inesperada alianza estatal con los movimientos sociales y la democrática invención de las políticas públicas de la post-dictadura, entre ellas la de vivienda, cuyo gran espacio de experimentación, con los “*mutirões* autogestionados”, fuera la administración de Luiza Erundina en el municipio de São Paulo (1989-1992).

Mientras tanto, la promesa de una transición democrática hacia un país más integrado y equitativo carecía de base material para convertirse en una realidad. El crecimiento de la izquierda y de sus organizaciones ocurría en paralelo a una creciente inviabilidad de la formación nacional como así también de cualquier horizonte de desarrollo —a no ser, como siempre, bajo condición de abrirse como territorio para la especulación, la expoliación y los negocios transnacionales. Las nuevas políticas públicas post-régimen militar habrían de enfrentar el desafío de combatir la pobreza en una situación de creciente escasez de recursos, lo que llevará al desarrollo de avanzados mecanismos de gestión de las poblaciones pobres en una situación de derrumbe social. Brasil, y en particular el PT y el tercer sector, se convirtieron en una máquina de producir “buenas prácticas” (*best practices*), casi siempre inocuas desde el punto de vista de una transformación estructural más amplia.

En líneas generales, esta es la desastrosa situación a la que nos enfrentamos y dentro de la cual se inserta el debate acerca de las iniciativas populares de autogestión de los fondos públicos en políticas sociales, como es el caso de los *mutirões* habitacionales. La actual dificultad estriba en alcanzar una definición del significado de tal “autogestión” en una situación de catástrofe social y desresponsabilización del Estado en relación con los costos de reproducción social

de la clase trabajadora. En síntesis, ¿conservaría la autogestión aún cierta dimensión de la vieja política de lucha de clases y de construcción de un “poder popular” en el sentido de una ruptura anticapitalista —o al menos de resistencia consciente a este sistema— o se ha dado un deslizamiento definitivo del campo hacia las nuevas formas de administración de la pobreza y “culpabilización de las víctimas” en un espacio político conservador y neoliberal?



Fig. 1. Centro comunitario del *Mutirão* 26 de Julho, de la União de Movimentos de Moradia (Unión de Movimientos por la Vivienda), en São Paulo. Edificios como este, con salón, cocina comunitaria, vestuario, depósito y salas de apoyo, se construyen al inicio de la obra para albergar el proceso de autogestión: asambleas, fiestas y actividades de construcción. La “casa de todos” se erige antes que la casa de cada uno.

El problema de la indiferenciación discursiva

La construcción de acciones de movilización social fuera del Estado, sin prescindir de la utilización de fondos públicos (lo que trae consigo sus paradojas), representa un espacio importante para el fortalecimiento de las luchas y las prácticas populares, con la construcción de un nuevo poder. Un nudo que, tratado en los términos del Estado de bienestar, no se desata: constituye una esfera pública por contrariedad, por la negación de su no-existencia en Brasil. Estamos hablando de la lucha contra un orden y no de la gestión reformista del orden. Si se impide la implementación de cualquier programa de reformas en la periferia del capitalismo, el escepticismo con relación al papel del Estado como locus de transformación social parece lo más apropiado y, en ese contexto, los proyectos que se pretenden autonomistas deben ser analizados como importantes espacios de experimentación y posible radicalización de la lucha popular.

Sin embargo, nada de esto resulta claro desde el momento en que los gobiernos y las instituciones multilaterales están defendiendo la autonomía de los pobres para “ayudarse a sí mismos”. Algunas de las confusiones semánticas con que nos encontramos se remontan a los años '70, cuando el propio Banco Mundial comienza a apropiarse con entusiasmo de la autogestión de programas sociales, denominándola *self-help*. Para una población al margen de la economía formal y parcialmente estancada, estas políticas de bajo costo, que involucran el trabajo gratuito de los beneficiarios, aparecen como prácticas alternativas factibles y responsables frente a las faraónicas y deficitarias intervenciones estatales de los países en vías de desarrollo. Dar “poder a los usuarios” y beneficiarios de las políticas públicas, al mismo tiempo que se somete a estas a un vaciamiento de gastos, se convierte en uno de los lemas del Banco Mundial, glosando las palabras del arquitecto anarquista inglés John Turner.³⁰⁴

304 Sobre las agendas del Banco Mundial y el ambiguo papel desempeñado por Turner, véanse Mike Davis, “As ilusões do construa-você-mesmo”, en *Planeta Favela*. São Paulo: Boitempo, 2006; y Pedro Arantes, *O ajuste urbano: as políticas do Banco Mundial e do BID para as cidades latino-americanas*. Mestrado, FAU-USP, 2004.

Lo cierto es que en la tumultuosa década de los '70, los Estados autoritarios y modernizadores se convirtieron en blanco de las críticas tanto liberales como de izquierda. Se produce, en ese momento, una insólita convergencia entre dos grupos opuestos, que no obstante reivindican algo parecido: la libre organización de las poblaciones en sus territorios. En las agendas y documentos del Banco parece darse una especie de cooptación de ideas y palabras de la izquierda, una táctica que la socióloga brasileña Vera Telles caracterizó como un “deslizamiento semántico”³⁰⁵ (las mismas palabras pasan a significar otras cosas), que también se advierte en la construcción del léxico gerencial-solidario de los años neoliberales. El Banco Mundial no sólo se apropia de las palabras de la izquierda, sino que estas pasan a reproducir su discurso gerencial y de “buenas prácticas”, surgiendo así una especie de “lengua única”, en la cual ya no se distingue quién las profiere.

En los años '90, nuevamente el Banco Mundial recomienda a los gobiernos políticas de *self-help*, adornadas ahora por la retórica de la “solidaridad” y apoyadas por las ONG. Como afirmó Pierre Bourdieu, vemos un escenario temeroso que “permite ‘culpar a la víctima’, única responsable de su infelicidad, y predicarle la ‘auto-ayuda’”.³⁰⁶

De allí en más, asistimos a una pelea interclasista dentro de la cual ya no es posible distinguir quién es quién, pues todos dicen las mismas cosas. No obstante, si atravesamos el campo discursivo y analizamos más detenidamente las prácticas, podremos recuperar alguna capacidad de distinción. No es difícil reconocer en las acciones de los movimientos populares iniciativas que no pueden ser cooptadas discursivamente: las ocupaciones de tierras y órganos públicos, el sentido de enfrentamiento, el ataque contra quienes detentan el poder económico y político, la crítica al modelo del desarrollo, las estructuras de formación de militantes independientes, los gritos de guerra y las místicas que exhiben otra historia, en suma, todo lo que habla de la construcción de un “poder popular” con cierta autonomía y con aspiraciones anti-capitalistas.

A diferencia de las políticas neoliberales, que deliberadamente ofrecen soluciones preconcebidas para una demanda focalizada y pasiva, los *mutirões* forman parte de un largo proceso de lucha del movimiento popular, no sólo por satisfacer la necesidad básica del techo, sino por permitir el fortalecimiento de la organización y la concientización de los militantes. En esta lucha, el fondo público, entendido como acumulación de la riqueza socialmente producida, está en disputa en todos los sentidos.

Esta acción eminentemente política —es importante recordarlo— fue coordinada y bastante combativa en la época de su aparición. Los movimientos sociales, ya a comienzos de los años ochenta, reivindicaban su independencia técnica y organizativa respecto del Estado, y establecían nuevos modelos de calidad del proceso productivo y del espacio construido —una lucha que enfrentaba abiertamente los modelos consensuados y autoritarios de la acción pública mercantil, dominada por la república de empresas constructoras del Brasil. Estas conquistas, basadas en una nueva forma de relación de la población organizada con el Estado, fundamentalmente por medio de la gestión de los emprendimientos, fue fruto de una gran movilización popular por la reforma urbana y por la transformación del país. Algo muy distinto de la solución individual, hecha con ahorro propio, técnicamente precaria, adoptada en las autoconstrucciones erigidas en terrenos clandestinos, que se esparcían por las ciudades en crecimiento.

305 Vera Telles. “No fio da navalha”, paper, São Paulo: Polis, feb-mayo, 1998.

306 Pierre Bourdieu. *Contrafogos. Tácticas para enfrentar a invasão neoliberal*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998. p. 15-16.

Autogestión y *mutirão*: paradojas de una forma futura vivida en el presente

La autogestión de los trabajadores es un tema político recurrente a lo largo de la historia del capitalismo. Fue teorizada y puesta en práctica por anarquistas y comunistas, como anticipación de la organización futura de los trabajadores en una sociedad libre, donde existiría una forma avanzada de autogobierno, sin la figura del Estado. La idea de que la autogestión, antes que una forma de comando, es una forma de organización que enlaza intrínsecamente pensamiento, producción y acción, aparece explícita tanto en los escritos anarquistas como en los de Marx. En la organización de la producción, la autogestión estuvo casi siempre asociada a la forma cooperativa. El *mutirão* muestra herencias de esa forma, pero también especificidades propias, que es necesario mencionar.

El *mutirão* autogestionado es una asociación de trabajadores reunidos para la producción de una mercancía *sui generis*, cuyo destino inmediato no es el mercado sino la subsistencia. En él se produce un objeto que cristaliza el trabajo y tiene valor de uso (y potencial valor de cambio), pero que no fue estrictamente planeado con un objetivo de venta y valorización del capital. En este caso, la autogestión no se enfrenta directamente con el mercado, sino con el Estado, exigiendo fondos públicos para alimentar una producción destinada al consumo directo de los productores. De este modo, no internaliza la lógica del mercado, como sí hace la cooperativa, y explícita (y en tal sentido, externaliza) su conflicto con el Estado capitalista, en una lucha por la apropiación de la riqueza social. Esta característica distingue al *mutirão* tanto de la empresa constructora (donde prevalece la sujeción salarial) como de la cooperativa de construcción (presa de las leyes de la competencia), y por eso es preciso analizarla mejor, con el propósito de advertir sus posibilidades transformadoras.

El *mutirão* es un espacio de libertad paradójico, al igual que una cooperativa, pero que tiene fundamentos distintos. Su límite más evidente es el de ser un momento de organización de trabajo efímero, ya que una vez finalizada la producción del bien de consumo, no se altera estructuralmente la relación de dependencia de esa población en relación a su venta de fuerza de trabajo en el mercado. En tal sentido, el *mutirão* no podría compararse, de hecho, con la cooperativa como una alternativa al trabajo asalariado sostenida en el tiempo. No obstante, dadas sus diferencias, resulta instructivo confrontar estos dos momentos productivos (el MST atravesó por ambos, por ejemplo) como ejercicio de reflexión, con el propósito de resaltar el valor experimental propio del *mutirão*.³⁰⁷

La entrada de los sin techo al movimiento tiene un propósito material claro: la construcción de la casa, o sea, la producción de un ítem básico de subsistencia. El *mutirão* se les presenta como una alternativa defendida por el movimiento popular para la producción de la vivienda, si bien los motivos de esa “opción” no siempre se debaten en profundidad. El proceso de concientización se dará en el largo camino hacia la obtención de la casa. Vale decir: la acción política no está desde el comienzo o directamente vinculada al resultado, sino en los medios y en las formas de obtenerlo, en la multitud de conflictos y posibilidades que van forjando una posible conciencia crítica del proceso. El punto de partida es de ruptura: marchas, ocupaciones, tomas, etcétera. El momento siguiente es inevitablemente de integración,

307 Paulo Arantes, “Esquerda e direita no espelho das ONGs”, en Zero à Esquerda. São Paulo: Conrad, 2004. En un Seminario al que convocaran poco tiempo atrás la Caixa Econômica Federal y la Financiadora de Estudios y Proyecto (FINEP) con el objetivo de discutir una intrigante “Red de Tecnologías Sociales” —del cual participó Usina—, un eminente profesor universitario sostuvo que el hecho de que cualquier individuo de clase media contratara un proyecto, dirigiera la mano de obra necesaria, viabilizara la financiación y administrara su propia obra, hacía de él un “agente de autogestión”.

al solicitar la participación en la política pública y el acceso a fondos para financiar la obra de construcción. Los recursos son limitados y están autorizados por el Estado, que mantiene el poder de vetar tanto algunas decisiones del movimiento como determinadas opciones tecnológicas, además de ser capaz de detener la obra en cualquier momento, estrangulándola financieramente.

La integración a la política pública plantea sus propios dilemas: puede derivar en la cooptación, el pragmatismo o el enfrentamiento, que en este caso dificultaría la liberación de recursos. Si el movimiento no ofrece una formación política amplia, capaz de ejercitar en cada militante su capacidad de comprensión crítica de los conflictos que atraviesa en el día a día, la oscilación entre combate e integración, entre resistencia y asimilación, puede inclinarse hacia un único lado. Al mismo tiempo, si no se establece esta disputa decisiva con el Estado, volvemos al mundo de la autoconstrucción, el ahorro propio y el mercado.

A la asesoría técnica que apoya la acción del movimiento, por su parte, le cabe un papel extremadamente delicado: el de preservar un conocimiento técnico que difícilmente puede ser socializado. Para Michael Albert, la autogestión significa que cada agente debe tomar parte de la toma de decisiones en la misma medida en que puede verse afectado por sus consecuencias.³⁰⁸ En tal sentido, es preciso que el conocimiento especializado se difunda lo más posible para que cada uno de los agentes involucrados pueda sacar sus propias conclusiones. Pero aun si la asesoría procura siempre colectivizar su saber, se encuentra con límites claros en el marco de un contexto en que la inmensa mayoría de los militantes no ha tenido acceso a una educación básica que le permita manejar instrumentos elementales de conocimiento (matemática, física, geometría, lógica, escritura, etc.).

El *mutirão*, incluso por su libertad relativa, descansa en el supuesto técnico de la experimentación de nuevas formas y medios de producción y, consecuentemente, de nuevos productos. Pero este es un supuesto solamente de la asesoría, no necesaria y plenamente compartido por los miembros del *mutirão*. Se trata, de una alianza entre agentes de orígenes diferentes: los técnicos con formación universitaria y el pueblo organizado. De esta forma, la asesoría se encuentra necesariamente en terreno pantanoso: la dificultad de colectivizar los conocimientos y sus supuestos de experimentación y desarrollo de la técnica y la estética terminan por limitar la vivencia de los procesos autogestionados. Por más que procure siempre el diálogo con la autogestión de los miembros del *mutirão*, situación que se retroalimenta permanentemente en cada una de las etapas del proyecto y de la obra, la asesoría aún concentra el saber técnico y, consecuentemente parte importante del poder de decisión del grupo. Minimizar el papel de los agentes técnicos, si bien sería saludable, no resulta aún posible. Por otra parte, en una sociedad altamente colonizada por la lógica del capital, privada de creatividad autónoma y dominada por el fetiche de la mercancía, dejar todo en manos de la “demanda” (o el consumidor), con el único fin de demostrar —muchas veces incluso cínicamente— que tiene “poder de decisión”, termina en verdad reproduciendo lo dado por el capital como algo natural. Según proclama la campaña de los partidarios

³⁰⁸ El hogar, en el medio urbano, puede entenderse como el “lugar de reproducción de la fuerza de trabajo”, distinto del lugar de producción. Los *mutirões* experimentan con la obra de construcción un “lugar de producción” básicamente en el momento en que se realizan las obras. Algunas veces las viviendas construidas pueden ser utilizadas como locus de producción (cuando sus habitantes, como parte de estrategias de supervivencia, montan en ellas peluquerías talleres mecánicos o pequeñas oficinas y comercios). Ya los asentamientos de Reforma Agraria promueven la superposición entre lugar de producción y reproducción de la fuerza de trabajo, dadas las características del modo de existencia en el campo. “Buscando a autogestão”, en *Autogestão Hoje: Teorias e Práticas Contemporâneas*. São Paulo: Faisca Publicações Libertárias, 2004.

de Paulo Maluf, líder del PP (Partido Progresista) y unos de los personajes más reaccionarios de la escena política de São Paulo, “el sueño de todo habitante de la favela es el Programa de Vivienda Cingapura”,³⁰⁹ ¿por qué entonces hacer algo distinto?

En tal sentido, como el movimiento popular no ha logrado fusionar aún el saber técnico en su propio seno — objetivo fundamental, en el que se empeña, particularmente, el MST—, es importante que el diálogo entre estos aliados ocurra de modo abierto y crítico, pero no antagónico. Para ello, las asesorías técnicas deben ser, también, colectivos autogestionados. La Usina, asesoría de la cual participamos, es por ejemplo un grupo radicalmente horizontal, en el que todas las decisiones —ya sean administrativas, proyectuales o políticas— se toman de manera colectiva, en reuniones donde todos tienen igual derecho a voz y voto. Se busca generar también una rotación en las funciones, la alternancia de quien representa públicamente a la entidad y la isonomía salarial (todos percibimos el mismo valor-hora), independientemente del tiempo de experiencia, función o responsabilidad. Ello no nos exime de otras contradicciones cotidianas, entre ellas la dificultad de sobrevivir con este trabajo y lidiar con un papel donde se hibridan profesionalismo remunerado y militancia. No obstante, esta estructura nos coloca en cierta posición de igualdad frente a las asociaciones y movimientos con los que trabajamos: podemos discutir sobre autogestión porque intentamos practicarla.

Sea del *mutirão*, la asesoría técnica o la cooperativa, resulta evidente que no es posible hablar en ningún caso de autogestión plena (únicamente posible en otra sociedad) sino de aproximaciones, pruebas y ensayos de lo que podría llegar a ser. En otros momentos, por el contrario, se manifiesta la cruda realidad del mercado al desnudo, como por ejemplo en la contratación de empresas constructoras convencionales que funcionan en base a relaciones laborales precarizadas para hacer avanzar la obra del *mutirão*, en paralelo al trabajo autogestionado —claramente, como una especie de sombra que acompaña la experiencia y ante la cual, por lo general, tanto el movimiento como la asesoría prefieren cerrar los ojos—, con excepción de algunas iniciativas que, en ausencia de cooperativas de construcción, buscaron distribuir el trabajo en un número mayor de pequeñas empresas constructoras gerenciadas por sus propios “dueños” (necesariamente involucrados en el trabajo de producción y no sólo en la administración de la mano de obra).

Sin negar la existencia real de estas contradicciones —necesarias, ya que la experiencia no se produce dentro de un sistema libremente socializado, sino dentro del capitalismo—, es importante prestar atención a lo que aquí se ensaya. Quizá por su propia imperfección y extrañamiento, esta forma-*mutirão*, que colectiviza en vez de producir deliberadamente mercancías para su venta dentro del capitalismo, tenga un efecto brechtiano de desnaturalización de otras formas de organización capitalista del trabajo, en especial en las empresas constructoras tradicionales.

¿Cuál es la extraña novedad del *mutirão*? No produce mercancías con el objetivo inmediato de cambio y valorización del capital (aunque el capital se apropie indirectamente de ese valor de uso, en la medida en que detiene fuerza de trabajo), lo que le confiere una cualidad otra. Esta diferencia, combinada con la relativa horizontalidad del

³⁰⁹ El llamado Proyecto Cingapura fue un programa de construcción de viviendas populares idealizado e implementado por gobiernos municipales de derecha en la ciudad de São Paulo entre los años de 1993 y 2000. Ese programa tuvo una millonaria campaña publicitaria para difundir el proyecto de solucionar la situación de las más de dos mil favelas existentes en la ciudad. Concretamente, el Proyecto Cingapura fue un desastre. Los edificios fueron construidos en lugares de visibilidad pública, con soluciones urbanísticas y arquitectónicas de baja calidad; la población no tuvo acceso a la propiedad de su vivienda aún pagando al estado; el programa no tuvo relevancia demográfica y las grandes empresas constructoras fueron las principales beneficiadas con la suma de fondos destinados por el Estado para el proyecto.

trabajo en la obra y la colectivización de las decisiones, el uso de la riqueza social acumulada por los fondos públicos y una perspectiva técnica diferenciada, constituyen puntos neurálgicos que permiten cierta ruptura con la lógica del capitalismo, y que no son nada despreciables políticamente. Desde ya, el *mutirão* no trae, por sí solo, la posibilidad de transformar el sistema; no obstante, las relaciones de producción que en él se demuestran y experimentan pueden constituir alternativas al modo de producción capitalista. Dentro de este horizonte es que plantea importantes temas de discusión.

El predominio del uso sobre el cambio no es un tema secundario, en tanto indica lo que podría ser la producción de un espacio fuera de las formas de producción capitalistas, dentro del cual el valor de uso y la preservación física y el saber del trabajo son preponderantes en las decisiones sobre el proyecto y su ejecución. Desde el momento en que se invierten los polos uso-cambio, toda la producción comienza a pautarse según la calidad de los materiales y espacios (como producto final) y por la adecuación de las técnicas a las exigencias del trabajo (como proceso de producción). La mentalidad empresarial capitalista, signada por el aumento de la productividad, la explotación del trabajo y la reducción de la calidad del producto y de su tiempo de vida útil, dejaría de dominar la producción. La desvinculación entre forma y contenido, intrínseca al sistema capitalista, también se vería cuestionada: una nueva forma de producción necesariamente diferencia los espacios producidos. Las técnicas adoptadas no pueden ser ya las mismas o al menos no se adoptan por los mismos motivos. La adecuación de la técnica al trabajo y al producto final hace que esta adquiera otro papel en la producción, lo que no significa en absoluto una regresión, ya que se puede disponer de las técnicas más avanzadas, siempre y cuando estén de acuerdo con las definiciones emanadas de la autogestión.

Cuando prevalece el uso, se amplía el campo de desarrollo de la experimentación. La misma debe medirse de acuerdo a la decisión colectiva y a las técnicas adecuadas, pero tiene parámetros de limitación relativamente mayores que la producción destinada al cambio. Más allá de ello, estos parámetros están altamente justificados social y políticamente, no económicamente. La forma *mutirão* autogestionado abre además otra cuestión importante: la necesaria vinculación entre forma y contenido permite una reflexión ética sobre la técnica, que el capitalismo evita desde su origen. El actual aparato tecnológico no niega su carácter autoritario, “el peculiar estruendo de la fábrica ahoga el propio pensamiento”.³¹⁰ En la autogestión, necesariamente, las técnicas de producción deben ser distintas, rehumanizando al hombre en vez de transformarlo en un autómatas.

Como recuerda el arquitecto Sérgio Ferro, al contrario del ritmo fabril de las industrias, la producción de arquitectura, próxima al saber obrero, todavía semi-artesanal, todavía una manufactura, incentiva la creatividad personal y colectiva; esta característica le permitiría ser la más radical de las artes, como experimentación de libres productores en diálogo.³¹¹

Esta característica suya hace que el campo de la arquitectura, como espacio de libre control de los productores, tenga estas y otras posibilidades muy interesantes; como obra única, territorial, tectónica, para ser usada, vivida, transformada, que responde a necesidades físicas y espirituales.

³¹⁰ Murray Bookchin, “Autogestão e tecnologias alternativas”, en *Autogestão Hoje: Teorias e Práticas Contemporâneas*. op. cit

³¹¹ En diversos textos. Sérgio Ferro, *Arquitetura e trabalho livre*. São Paulo: CosacNaify, 2006.

También aparece la dimensión social del trabajo, y con ella todas las dimensiones de la sociabilidad. Entre ellas, cabe resaltar la cuestión de género: en vez de ser una cuestión autónoma planteada de arriba hacia abajo, la misma aparece en la práctica, desde el momento en que las mujeres se colocan a priori como iguales. Este cambio abrupto de la sociabilidad trae distintos cuestionamientos en el nivel cotidiano de estas personas, desde el trabajo hasta el matrimonio. La seguridad laboral, la prevención de accidentes y la disminución de la fatiga también son cuestiones importantes a enfrentar, en tanto la construcción civil es uno de los espacios de producción más violentos, con los mayores índices de muertes y accidentes. En el *mutirão*, la supervivencia y el bienestar de los compañeros se convierte en un objetivo real (no para evitar las multas y las acciones laborales como hacen las empresas de construcción), sino simplemente porque se quiere preservar a todos hasta el fin del proceso —sin lo cual, no tendría sentido la lucha.

Se trata de cambios que se producen en distintos niveles: en la sociabilidad, en la relación política entre los individuos, en la relación entre estos y la sociedad, en las relaciones de producción y en el tipo de producto creado. No se trata, sin embargo, de una revolución social propiamente dicha. Lo que es preciso preguntarnos es si estos cambios acumulan o no prácticas relevantes para la constitución de un poder popular. Si crean un campo de posibilidades de organización y sociabilidad imposibles dentro del sistema capitalista y, por eso mismo, un contrapoder.

El *mutirão* de autogestión no es un modelo de política habitacional universal y nunca se presentó de tal forma. Es un espacio de resistencia y organización, de visualización de una práctica de un nuevo tipo. No existe poder popular que se sustente tan sólo en marchas, ocupaciones, congresos, programas y teorías. El mismo necesita realizarse en lo cotidiano, en respuesta a las necesidades básicas. Esto lo hemos aprendido aquí en América Latina ya hace algún tiempo, al menos desde Sierra Maestra y también en nuestras Comunidades Eclesiásticas de Base. Sólo hay práctica radical cuando el intelectual se pone de hecho al lado del pueblo, buscando soluciones colectivas para las cosas más prosaicas (encontrar abrigo) y más altas del espíritu (la discusión sobre el arte, el socialismo y demás). En tal contexto, la producción de arquitectura quiere, por eso mismo, restituirse no apenas como “techo”, sino como producción colectiva de espacio, libre, como arte. Experiencias de este tipo sólo se multiplicarían, de hecho, en la transición revolucionaria. Por ello mismo, constituyen laboratorios que requieren de un trabajo cuidadoso y un meditado análisis.



Fig. 2. Discusión del proyecto de viviendas en el asentamiento Dom Tomás Balduino, del Movimento dos Trabalhadores Sem Terra (MST), en Franco da Rocha, región metropolitana de São Paulo. Se llevan a cabo diversas actividades participativas con los miembros del asentamiento para establecer un proyecto colectivo. Se definieron seis tipologías distintas para las 61 casas, de acuerdo con los grupos de necesidades y deseos identificados en estas actividades.

Mutirão União da Juta, 160 viviendas, Barrio de São Mateus, São Paulo.

Proyecto y Dirección de obra: USINA, 1994-1997 Agente organizador: Associação União da Juta, afiliada al Movimiento sem-terra Leste 1. Financiamiento: CDHU (Compañía de Desarrollo Habitacional Urbano)

El proyecto fue innovador en el uso de torres de escaleras metálicas levantadas luego de la ejecución de las fundaciones. Estas torres permitieron el transporte seguro de personas y de materiales (mediante la colocación de guinches en la parte superior) y suministraron plomo y nivel para la edificación. De este modo, posibilitaron que fuesen levantadas a su alrededor con precisión las unidades de vivienda en bloques cerámicos portantes que evitaron la construcción de vigas y pilares (de ejecución compleja y costosa por los encofrados y armaduras). La terminación de las fachadas fue con los bloques a la vista, evitando los costos de revoque y la necesidad de montar andamios de fachada (el lugar donde se registra el mayor índice de accidentes de obra). De esta forma la obra fue radicalmente simplificada y racionalizada, evitando los trabajos más difíciles que ponían en riesgo a los trabajadores. El proyecto posee tres tipologías diferentes, discutidas con la población. Todas con una superficie de 65m². Fue construido un Centro Comunitario que sirvió como obrador durante la ejecución de los trabajos. Hoy funcionan allí una guardería, una panadería comunitaria, una biblioteca, salas para cursos y una capilla.

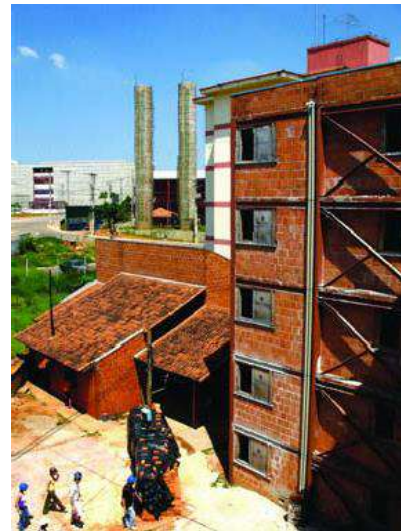


Mutirão Paulo Freire, 100 viviendas, Barrio de Cidade Tiradentes, São Paulo Proyecto y Dirección de obra: USINA, 2003 - en etapa de finalización Agente organizador: Associação Paulo Freire,

Afiliada al Movimiento sem-terra Leste 1. Financiamiento: COHAB-SP (Compañía Metropolitana de Vivienda – São Paulo)

Primera obra construida en *mutirão* con estructura metálica completa (no sólo las torres de escalera). El objetivo era invertir en la prefabricación y en el izamiento mecanizado de las piezas, reduciendo el esfuerzo de los trabajadores en la ejecución del edificio. Además, la estructura metálica permitió construir departamentos con “plantas libres” que permiten variaciones, ya que las paredes no son estructurales. Se realizaron tres estructuras en pódico, uniendo los edificios de cinco y siete pisos, formando de esa manera un “puente” con tres departamentos en cada uno de ellos. Estos departamentos suspendidos evitaron la construcción de otro edificio entero y en su lugar se pudo ejecutar una plaza. La decisión fue tomada en conjunto por los arquitectos y la población, que exigía más espacios colectivos; el uso inteligente de la estructura nos permitió encontrar esta nueva solución.

El proyecto posee cinco tipologías distintas. Todas ellas poseen una superficie de 56m² y una de ellas es de tres dormitorios.



***Mutirão* Comuna Da Terra Dom Tomas Balduino, 61 viviendas en un asentamiento de la reforma agraria en el Municipio de Franco Da Rocha, localizado en la región metropolitana de São Paulo**

Proyecto y Dirección de obra: USINA, 2006 - en etapa de finalización. Agente organizador: Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem-Terra (MST) Financiamiento: INCRA (Instituto Nacional de Colonización y Reforma Agraria) y Caixa Econômica Federal.

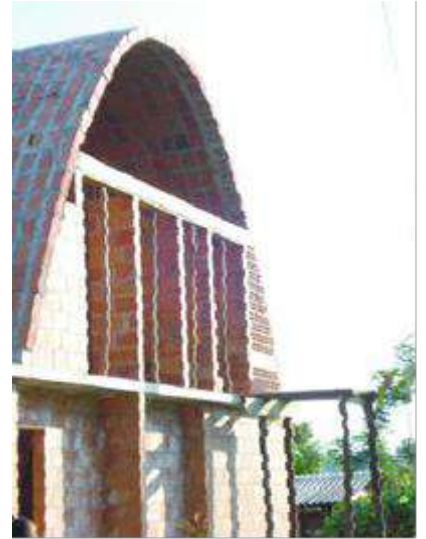
Un grupo de extensión universitaria de la USP inició la discusión del proyecto de las viviendas en este asentamiento de la reforma agraria próximo a São Paulo. Usina fue convocado por el MST para finalizar el proyecto, aprobarlo para el financiamiento y ejecutar la obra con los miembros del asentamiento. Luego de las actividades de discusión del proyecto fueron aprobadas seis tipologías de casas de bloques cerámicos de 70 m² de superficie aproximadamente. Las soluciones técnicas son simples (a excepción de la tipología de cubierta abovedada) y la complejidad del proceso residió en la gestión de una obra descentralizada, con 61 pequeños solares dispersos, ya que la zona es rural. La novedad fue la asociación de dos financiamientos públicos (que por sí solos eran insuficientes para hacer viviendas dignas) para la producción de ambientes espaciosos y de gran calidad.



1. Colocación de un encofrado metálico para la producción de las cubiertas abovedadas. La estructura del mismo sirve también de andamio a los constructores. Sus dimensiones fueron definidas en función de la extensión del alcance del brazo del albañil.



2. Desmontaje del encofrado de la cáscara. Se planeó que el molde fuera desmontable en partes más pequeñas, que pudieran ser transportadas por los trabajadores a las otras casas.



3. La forma se desliza con ruedas para ejecutar cada tramo. Con el sistema de fraguado rápido, se ejecutan dos tramos por día. Sobre la cáscara se realiza un revoque impermeabilizante. En pocos meses, se construyeron siete casas con bóveda.

66-Um projeto de práticas pedagógicas transformadoras: O Instituto das Cidades da UNIFESP na Zona Leste de São Paulo

**Pedro Fiori Arantes; Maria Amélia Devitte Ferreira D’Azevedo Leite;
Wilson Ribeiro dos Santos Junior*

Resumo

Eixo 2

A Universidade Federal de São Paulo – UNIFESP está construindo um novo campus destinado ao Instituto das Cidades, cujo projeto político pedagógico é baseado no aprendizado por problemas, a partir do reconhecimento das dinâmicas e dos conflitos urbanos reais, em seus diversos contextos e escalas. Localizado na região Leste da cidade de São Paulo, tradicional área da classe trabalhadora, o Instituto das Cidades é uma iniciativa compartilhada com os movimentos sociais que ali atuam e presentes em todas as etapas de implantação do novo Campus Zona Leste, desde a conquista do terreno até a discussão do projeto pedagógico, elaborado com forte influência do pensamento do grande educador Paulo Freire, autor da “pedagogia do oprimido” e “educação como prática de liberdade”. O novo Instituto congrega, de forma integrada, as formações universitárias em Geografia, Arquitetura, Urbanismo, Administração Pública, Engenharia Civil e Engenharia Ambiental através de práticas didáticas inovadoras como o uso de jogos, dramatizações, multimeios de comunicação, modelos e protótipos, cartografias de conflitos e simulações, e também pela convivência dos estudantes e professores nos Espaços Pedagógicos integrados de ensino (ELO), organizados em escritórios temáticos, laboratórios e oficinas. As relações entre teoria e prática, meios e fins, razão instrumental e substantiva, tempo e lugar, são centrais para que os novos profissionais formados – do futuro arquiteto e urbanista ao gestor público – sejam capazes de reconhecer os problemas que afetam a vida das populações nas cidades, palco e produto de conflitos sociais e onde a atuação destes profissionais ocorrerá, inevitavelmente, de forma não neutra.

Palavras - chave: educação e cidadania; inclusão social; inovação pedagógica; formação profissional e compromisso social; atuação interdisciplinar e coletiva.

***Pedro Fiori Arantes.** Arquiteto e urbanista e doutor pela USP. Docente e Pró-reitor adjunto de Planejamento da UNIFESP. Coordena a implantação do Instituto das Cidades/ Zona Leste /. Membro do coletivo USINA. Autor de: "Arquitetura Nova" (2002) e "Arquitetura na Era Digital-Financeira" (2012).

***Maria Amélia Devitte Ferreira D’Azevedo Leite.** Arquiteta e urbanista Doutora pela USP. Atua em ensino, projetos e construção e pesquisas sobre tecnologia. Especialista em Controle do Ambiente; tem formação em Educação Internacional. Autora de publicações sobre a concepção estrutural em Arquitetura. Consultora UNIFESP –Instituto das Cidades.

***Wilson Ribeiro dos Santos Junior.** Arquiteto e doutor pela USP. Professor do Programa de Pós Graduação em Urbanismo e ex-diretor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Pontifícia Universidade Católica de Campinas. Coordenador Adjunto da Área de Arquitetura, Urbanismo e Design da CAPES desde 2015.

Introdução

A Universidade Federal de São Paulo – UNIFESP está construindo um novo campus destinado ao Instituto das Cidades (IC), localizado na região Leste da cidade de São Paulo, tradicional área da classe trabalhadora numa iniciativa compartilhada com os movimentos sociais que ali atuam e que estiveram presentes em todas as etapas de implantação do novo Campus Zona Leste, desde a conquista do terreno até a discussão do projeto pedagógico. Elaborado com forte influência do pensamento do grande educador Paulo Freire, autor da “pedagogia do oprimido” e “educação como prática de liberdade” o projeto político pedagógico do IC é baseado no aprendizado por problemas a partir do reconhecimento das dinâmicas e dos conflitos urbanos reais, em seus diversos contextos e escalas e irá se desenvolver por meio de práticas didáticas inovadoras como o uso de jogos, dramatizações, multimeios de comunicação, modelos e protótipos, cartografias de conflitos e simulações, e também pela convivência dos estudantes e professores nos Espaços Pedagógicos

integrados de ensino, organizados em escritórios temáticos, laboratórios e oficinas. As relações entre teoria e prática, meios e fins, razão instrumental e substantiva, tempo e lugar, são centrais para que os novos profissionais formados – do futuro arquiteto e urbanista ao gestor público – sejam capazes de reconhecer os problemas que afetam a vida das populações nas cidades, palco e produto de conflitos sociais e onde a atuação destes profissionais ocorrerá, inevitavelmente, de forma não neutra..

O novo Instituto reitera a vocação pública e congrega, de forma integrada, as formações universitárias em Geografia, Arquitetura, Urbanismo, Administração Pública, Engenharia Civil e Engenharia Ambiental, áreas de conhecimento correlatas à Arquitetura e Urbanismo que pensam, planejam, projetam, constroem e transformam as cidades e tem como compromisso descrever, compreender e propor soluções para os problemas urbanos, em especial, aqueles que afligem as maiorias desfavorecidas

O curso nasce a partir de uma avaliação das condições de ensino e da prática profissional de arquitetos e urbanistas no século XXI, em contextos de fortes desafios colocados pela crise da urbanização capitalista – intensiva, desigual e insustentável –, e pelo colapso de infraestruturas e serviços de um urbanismo em fim de linha, exigindo a necessária redefinição de políticas e ações em novos rumos, que promovam uma inflexão no modo de pensar, planejar, projetar e construir as cidades, que definam os aliados em defesa do que é comum, da qualidade de vida em uma cidade mais justa, integrada e acessível a todos.

O percurso formativo do curso pretende investigar crítica e propositivamente o processo histórico, analisar o contexto presente e as possibilidades de futuro na relação entre a sociedade e as forças produtivas com a natureza e o território, com o rural e as fontes de energia, água, alimentos e matérias primas que as sustentam; imaginar e propor soluções para os problemas endógenos da urbanização, como a falta de moradia adequada, de espaços, serviços e equipamentos públicos, de mobilidade urbana, enfim, do “direito à cidade”, sem perder de vista também as causas exógenas. Pretende-se mapear as práticas e potencialidades já existentes nos contextos urbanos, formas de sobrevivência, resistência e inventividade, modos de fazer e usar a cidade pelos moradores - construtores, em geral desprezadas pelo exercício mais elitista da profissão..

A ênfase do curso está na recuperação da vocação pública do arquiteto e urbanista, como profissional orientado para a defesa da cidade e da arquitetura como bem comum e direito de todos, como profissional generalista, com visão global dos processos de urbanização e inteligência sistêmica integradora de áreas, mantendo diálogo permanente com: cidadãos, usuários e produtores da cidade, suas entidades representativas e movimentos sociais. A escolha de temas de ensino, pesquisa e projeto de arquitetura e urbanismo irá se basear em critérios de relevância, isto é, na definição de problemas que afetam o cotidiano dos trabalhadores e de todo conjunto multitudinário que é vasto e heterogêneo. A atuação interdisciplinar e coletiva na resolução de problemas complexos, como os da urbanização, orientará contextos de ensino-aprendizagem inovadores em situações reais abordados com indissociabilidade entre teoria e prática, como princípio formador e integrador das atividades, como fundamento da permanente problematização e pesquisa de soluções por profissionais capazes de agir, simultaneamente, de forma crítico-reflexiva, imaginativa e resolutiva; com a proposição de tecnologias sociais e sustentáveis, sejam de possibilidades futuras ou de origem em técnicas e saberes ancestrais; e com a defesa da história dos lugares e da qualidade do ambiente construído como princípios indissociáveis

na transformação das cidades em espaços democráticos, em que o conflito e a diferença sejam reconhecidos como legítimos para a conquista da justiça urbana e das condições de bem viver para todos.

A proposta da Unifesp de criação de um curso integrado reconhece a inescapável relação da arquitetura e urbanismo com os outros fatores e agentes responsáveis pela produção, uso e transformação da cidade como elemento determinante do ensino e da prática profissional do arquiteto e urbanista contemporâneo.

Desafios para o Ensino de Arquitetura e Urbanismo

A situação dramática das megacidades, como São Paulo, nas primeiras décadas do século XXI, exigem da universidade, dos centros de pesquisa, dos órgãos públicos, da sociedade em geral e dos movimentos sociais que sejam procuradas e testadas alternativas concretas às recorrentes situações de catástrofe, aumento dos padrões de segregação e violência, crise de abastecimento de água, colapso dos aterros sanitários, congestão e travamento da mobilidade urbana, contaminação de solo e ar, problemas crônicos de saúde pública, condições de trabalho degradantes nos canteiros de obra, contínua autoconstrução das periferias e encorticiamento dos centros, separação entre moradia e trabalho, calçadas intransitáveis, praças abandonadas e privatizadas, entre outros temas.

Para tanto, é decisiva a **redefinição de metodologias de projeto e planejamento urbano**, socialmente referenciadas, baseadas em estudos de caso, problemas e conflitos reais, com metaprojeto integrando, projeto de processo construtivo, (tecnologia e canteiro), e arquitetura do programa e da cidade. Como também, um **programa de pesquisa histórica e crítica** da produção social da arquitetura e das cidades, (que resgata lugares e trabalhadores apagados da história oficial dos vencedores da urbanização), a formulação de teorias renovadas sobre cidade e sociedade no Brasil (nossa urbanização periférica e dependente), a pesquisa de campo participante para redescoberta da cidade como invenção urbana cercada de paradoxos, desigualdades e conflitos.

O curso parte de uma necessária **autocrítica** da profissão, (ensino, prática e ideologia), em especial da referência que ainda orienta o desejo (de sucesso e ascensão social) dos estudantes e jovens profissionais em torno da figura mistificada do arquiteto de renome, profissional liberal que define o “traço” do projeto de forma autoral, vira capa de revista, é premiado e torna-se “celebridade” entre seus pares. Hoje, uma forma arcaica e elitista da prática profissional, em geral baseada em encomendas de artesanato de luxo – campo de exceção montado sobre condições ocultadas de exploração (nos escritórios e nos canteiros). A literatura em arquitetura segue a hegemonia das monografias acrílicas e que reforçam esse sistema de valores e aclamações fora do lugar social da nossa profissão. A falta de produção crítica, de debate franco, de concursos de projetos, de valorização do arquiteto e urbanista nas carreiras de estado e nas políticas públicas (sequer participamos de programas como o Minha Casa, Minha Vida) – é consequência de uma profissão que deixou de influenciar as decisões políticas, urbanas e simbólicas/identitárias do desenvolvimento brasileiro (como aconteceu nos anos 1930 a 1960). Nossa irrelevância política e social atual é fruto de uma visão elitista, estreita e autoral da nossa profissão – que precisa ser questionada e transformada.

De outro lado, dos anos 1970 para cá, **o campo de atuação do arquiteto e urbanista modificou-se e complexificou-se**, com a atuação em diversos setores relacionados a políticas públicas, projetos, mercado imobiliário, planejamento e obras, na condição de funcionário público (em carreiras pouco valorizadas e que sequer atendem ao piso salarial da categoria), assalariado do setor privado (em geral em posição subalterna na cadeia de tomada de decisões),

terceirizado ou precarizado. As faculdades privadas colaboraram para abastecer o mercado de novos profissionais, passando de 30 cursos nos 1970 para mais de 400 na atualidade, com uma formação em geral superficial, acrítica e dissociada de pesquisa e extensão. Há, igualmente, uma feminilização da profissão e redução de seus rendimentos – tanto no setor público quanto privado – questões que precisam ser avaliadas tanto por uma abordagem de gênero quanto de classe. E mais recentemente, como espaço alternativo, ampliaram-se os coletivos interdisciplinares, em geral autogestionários, associados ou não a movimentos sociais, que vão atuar diretamente na realidade, gerando pautas, ao invés de esperar encomendas, reorientando uma reflexão-ação política e tática da profissão.

Associado a políticas públicas, dentro ou fora do aparelho de Estado, **o arquiteto e urbanista é profissional estratégico e necessário em uma série de ações de interesse público e comum**, em projetos e obras de equipamentos sociais, infraestruturas e habitação social, no planejamento do desenvolvimento urbano e seus instrumentos legais, das megalópoles aos pequenos municípios, na aprovação e licenciamento de empreendimentos nos órgãos competentes, na preparação de termos de referência para licitações de obras e projetos e na fiscalização subsequente, no manuseio de cadastros multifinalitários e outros dados geoprocessados, que embasam taxações, legislações e ações públicas.

O descompasso entre a imagem idealizada da profissão, a inserção no mundo do trabalho real e nas políticas públicas, a maior ou menor relevância para o desenvolvimento do país e de nossas cidades, não é um impasse pequeno. A resposta a essa questão é multidimensional e exige ações complementares, sobretudo mobilizando as entidades de classe, modificando a legislação de licitação de projetos e obras públicas, fortalecendo as carreiras públicas, assessorias técnicas e coletivos interdisciplinares, penalizando a prática profissional informal e/ou ilegal e, de nossa parte, na Universidade Pública, propondo uma renovação na formação do arquiteto e urbanista. É possível e necessária a renovação na forma como a profissão se vê e se situa no mercado de trabalho, no setor público, na assessoria técnica aos movimentos e comunidades e na participação na tomada de decisão em políticas estratégicas para o país. A formação do arquiteto e urbanista dentro de um Instituto das Cidades será, nesse aspecto, um espaço importante e inovador na **reconquista e redefinição da importância social, política e cultural de nossa profissão**.

A proposta da Unifesp é superar a simples integração com campos de conhecimento das artes ou tecnologias, (ou a dicotomia arte e técnica na qual historicamente a arquitetura se debateu em busca de uma síntese), e reconhecer a inescapável relação da arquitetura e urbanismo com os fatores e agentes responsáveis pelos modos de fazer e usar as cidades nas diversas escalas e contextos, como elemento determinante do ensino e prática profissional do arquiteto e urbanista contemporâneo.

Formar o arquiteto e urbanista é diferente de formar o engenheiro-arquiteto ou o arquiteto das belas artes. É preciso favorecer um ensino-aprendizagem voltado aos desafios metodológicos e procedimentais que caracterizam a atuação do arquiteto e urbanista, profissional em que a solução de arquitetura é indissociável da reflexão e ação urbana – de modo a garantir uma formação de fato integrada entre pensar e projetar o edifício e a cidade. Ou seja, o curso de Arquitetura e Urbanismo da Unifesp nasce em diálogo com outras formações e voltado para a compreensão e atuação num problema multidimensional e que demanda conhecimento convergente.

Zona Leste de SP: Um Lugar na Nova Geografia Universitária Brasileira

O curso de Arquitetura e Urbanismo e o Instituto das Cidades só são possíveis graças à **política de expansão** das Universidades Federais brasileiras, iniciada em 2007 – com as dificuldades e impasses conhecidos, sobretudo nas condições de instalação física e custeio dos novos *campi* – com o mérito inegável de permitir, em meio à forte expansão do ensino superior privado e sua lógica mercantil, que espaços de ensino-aprendizagem plurais, críticos, gratuitos e referenciados em temas socialmente relevantes continuem existindo e se fortalecendo. Mais que isso, a expansão recente das universidades federais permitiu uma nova geografia do conhecimento e da rede universitária no Brasil, incentivando a interiorização e, no caso das grandes metrópoles, novos *campi* em municípios conturbados e periferias, desconcentrando o saber dos lugares de poder e riqueza nas capitais estaduais.

A escolha da **Zona Leste** da cidade de São Paulo não é uma questão casual. Trata-se do resultado de uma confluência entre a luta histórica dos movimentos sociais da região por educação (da creche à pós-graduação) – região que é espaço tradicional da classe trabalhadora na metrópole e hoje com 4 milhões de habitantes (mas apenas 2% de vagas no ensino superior público) – e da iniciativa da Unifesp de instalar seus novos *campi* em regiões periféricas e vulneráveis da macrometrópole – de forma dialogada com os movimentos sociais e especialistas nacionais e internacionais, contextualizada e socialmente referenciada. Em especial, no caso da Zona Leste, a aliança com os movimentos locais foi decisiva para a iniciativa e será para a história desse Campus e do seu primeiro instituto – cabendo destaque tanto à luta por educação quanto às demais demandas urbanas na Zona Leste, como a dos movimentos de luta por moradia, com seus grupos de origem, ocupações, mutirões etc.

A localização do Campus na região do Carmo/Itaquera é também estratégica por se tratar de área pouco adensada da Zona Leste e simultaneamente complexa, marcada por bairros autoconstruídos, conjuntos habitacionais, chácaras de agricultura urbana, fábricas, áreas de proteção ambiental, grandes infraestruturas de transportes e drenagem urbana, cultura, comércio e lazer, combinando situações que serão estimulantes do ponto de vista do ensino, pesquisa e extensão e inovação em políticas públicas em diálogo com movimentos sociais – bem como a possibilidade de influenciar o planejamento da ocupação e transformação do seu entorno. O Campus fará parte de um processo regional de desenvolvimento urbano metropolitano, e sua implantação é um grande desafio e vetor para materializar as dimensões políticas do seu projeto pedagógico em diálogo com outros atores da região. Nesse sentido, pretende também ser **não apenas um Campus na Zona Leste, mas da Zona Leste**, entendida como região da cidade onde historicamente se estabeleceu a classe trabalhadora, suas organizações e movimentos sociais, com uma tradição de luta e organização.

A participação da sociedade no Campus Zona Leste é prevista com diversos canais de diálogo, organizados por meio de conselhos específicos paritários, universidade-sociedade, com os seguintes temas: Conselho Estratégico de diálogo Universidade-Sociedade-Sector Público; Conselho de Rede de Escolas em cooperação com o Campus Zona Leste; Conselho de Atividades Culturais e de Memória do Campus Zona Leste; Conselho de Atividades Esportivas e de Lazer do Campus Zona Leste; Conselho de Atividades Econômicas e Desenvolvimento urbano e regional.

O Campus Zona Leste também está sendo planejado como um **espaço experimental de produção e gestão de cidades em que o próprio campus é objeto de pesquisa e intervenção**. Com diversas formações em planejamento, projeto e construção de cidades, esse campus deverá manter um caráter de exemplaridade em si mesmo, com pesquisas experimentais permanentes enfocando . novas tecnologias construtivas e formas espaciais inovadoras ao pensar sua relação com o contexto urbano e com a paisagem, incluindo a área de preservação e nascentes que abriga.

O Campus Zona Leste ainda permite que **várias camadas históricas do seu lugar**, de uso e ocupação da sua gleba permaneçam de algum modo ativos, física e pedagogicamente. São elas: a Área de Preservação Permanente - APP de cerca de 25 mil m², com mata nativa e duas nascentes e córregos afluentes do Rio Jacu; o primeiro uso antrópico da gleba como chácara de família de imigrantes japoneses, produtora de horti-fruti e integrante do cinturão verde leste de São Paulo; sua conversão em área industrial no final dos anos 1970 com a instalação da Metalúrgica Gazarra, uma das principais fábricas da Zona Leste e importante lugar de memória operária; e, por fim, sua transformação em Campus Universitário, uma mini-cidade em diálogo com esses patrimônios materiais e imateriais, ambientais e construídos.

Fio da Meada do Ensino Crítico de Arquitetura e Urbanismo

O curso de Arquitetura e Urbanismo da Unifesp pretende ser sucessor de uma **história de iniciativas (muitas delas interrompidas) de formulação de um ensino superior crítico, e progressista da Arquitetura e do Urbanismo que data, pelo menos, dos anos 1960**, momento em que um projeto de formação nacional parecia plausível, mesmo com os paradoxos da construção de Brasília. O contexto de Reformas de Base e da Reforma Universitária permitia o projeto inovador da UnB; no Rio Grande do Sul, com a reforma curricular da FAU UFRGS no início dos anos 1960; e em São Paulo com a reforma do curso da FAU USP em 1962, incluindo desenho industrial, comunicação visual e novas cadeiras na área de história, tecnologia e projeto, dando origem ao projeto do novo edifício construído na cidade universitária – uma faculdade que se preparava para ajudar a pensar e projetar um novo país, das grandes cidades à moradia e objetos que a povoam; todos projetos com clara influência do modelo alemão de Humbolt, da Bauhaus e Ulm.

Com o golpe de 1964, o projeto progressista de ensino de arquitetura, interrompido na UnB e renovado nas FAUs USP e UFRGS, começava a entrar em contradição com seus pressupostos, pois a aposta no desenvolvimento nacional, anti-imperialista, em aliança com a burguesia nacional, tinha caído por terra. Este contexto motivou uma divisão política no novo Fórum de ensino na FAU USP, em 1968, com a presença de um grupo minoritário, mas cada vez mais ouvido, que defendia a crítica ao papel do arquiteto na modernização conservadora e ao desenho como instrumento de dominação – ruptura capitaneada por dissidentes do PCB, alguns já envolvidos na luta armada.

Deste simbólico “racha” e realinhamentos surgiram iniciativas experimentais e insurgentes dentro e fora da FAU USP. A primeira, derivada diretamente dos debates de 1968, foi a da FAU Santos, fechada pelo golpe militar em 1971 (com parte dos professores presos), pioneira em atuar com os estudantes em favelas da região como situações-problema e temas de projeto e pesquisa social (dela nasce uma vertente inovadora da sociologia urbana brasileira, no estudo da autoconstrução e suas consequências sociais e econômicas). A segunda, também interrompida, foi a experiência da FAU São José dos Campos, entre 1972-74, com a proposta de ateliês integrados e unidades interdepartamentais com temas de projeto contextualizados aos problemas de desenvolvimento do Vale do Paraíba – foi encerrada por intervenção superior militar. No fim dos anos 1970, dentro da FAU USP, professores e estudantes começaram a projetar nas periferias “ocultas” da Zona Sul de São Paulo, em disciplina do Ateliê Integrado de Projeto, Planejamento e Desenho Industrial – espaço minoritário, mas significativo na época, que formou muitos dos que passaram a atuar em políticas urbanas e habitacionais em gestões democráticas após o fim da ditadura militar. Alguns anos depois, no início dos anos 1980, outra iniciativa similar foi o Laboratório de Habitação da Faculdade de Arquitetura da Escola de Belas Artes, com um renovado grupo de professores, com ações de ensino, pesquisa e extensão em favelas, construindo novos territórios de

ensino e prática profissional – num contexto de emergências de movimentos populares e de formação do PT. A experiência durou três anos e foi encerrada após greve e demissão em massa dos professores pela direção da escola. Em nova diáspora, uma parte dos professores foi para São Carlos, formar o Departamento de Arquitetura e Urbanismo da Escola de Engenharia da USP – com um projeto inovador de pesquisa em história da arquitetura moderna e diálogo crítico com as tecnologias e cursos de engenharia; e para Campinas, tanto para a PUC de Campinas quanto para o NUDECRI da Unicamp. As atividades de extensão do Laboratório do L’Habitat vinculado à FAU PUC-Campinas, neste período, voltadas para a assessoria técnica aos movimentos populares de moradia de Campinas e região contribuíram fortemente para o surgimento e consolidação dos núcleos, grupos e cooperativas de assessoria aos movimentos populares que tiveram uma atuação destacada na área de habitação popular na 1ª gestão do PT na Prefeitura de São Paulo. O NUDECRI da Unicamp foi um laboratório responsável por inovações tecnológicas a partir de elementos de construção econômica popular e que projetou as moradias estudantis da própria Universidade entre outros projetos habitacionais. Seria o embrião do curso de Arquitetura e Urbanismo da Unicamp, mas foi atacado e fechado, tendo os Engenheiros civis, com viés mais conservador, assumido, na época, o curso de Arquitetura dessa Universidade como parte da Faculdade de Engenharia. Mais recentemente, no início dos anos 2000, outra faculdade com perspectiva progressista no Vale do Paraíba, a UNITAU, com ensino associado à pesquisa e ação direta com movimentos sociais e questões habitacionais sofreu uma demissão em massa. Vários dos professores demitidos eram também assessores técnicos de movimentos populares. Na FAU USP, a partir de 1993, foi realizada a iniciativa mais ambiciosa de canteiro experimental nas escolas paulistas, mas sempre mantido à margem dos eixos estruturantes do projeto pedagógico da escola. Mesmo assim, o Canteiro Antonio Domingos Battaglia, tem inspirado outros canteiros experimentais em Faculdades de arquitetura e urbanismo no Brasil.

Essas são algumas referências da história brasileira e em especial paulista na tentativa de construção de um ensino de arquitetura e urbanismo com perspectiva crítica, contextualizada, em diálogo com movimentos sociais e com ênfase nos problemas urbanos que atingem as maiorias. De 1968 aos anos 1990, quase todas elas foram derrotadas, fechadas ou, as que resistiram, mantendo espaços circunscritos de atuação. A elas nos referimos, pois delas o curso de Arquitetura e Urbanismo da Unifesp também se considera herdeiro e interlocutor.

Dos anos 1990 para cá, as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino de Arquitetura e Urbanismo(DCNs), de 1994 e atualizadas em 2010, bem como a Lei de Diretrizes de Base da Educação (LDB), de 1996, abriram novas perspectivas do ponto de vista da legislação e regularização do ensino. De um lado as Diretrizes Curriculares possibilitaram uma certa homogeneização programática da formação, com ênfase no projeto de Arquitetura, de Urbanismo e de Paisagismo, com a readequação dos cursos mais antigos e a formulação dos novos cursos. O que se verificou é que, no caso da criação de novos cursos que se submeteram à avaliação regulatória externa, observa-se o cumprimento, de maneira geral, das DCNs por parte destes. Assim, abriram-se novas possibilidades que têm sido exploradas, substituindo o currículo mínimo por diretrizes curriculares, reduzindo os conteúdos obrigatórios, estimulando organizações curriculares mais flexíveis, interdisciplinares, processuais e voltadas para a uma “cidadania em construção”. No caso da Arquitetura e Urbanismo, a LDB e a DCN a redefinem como campo de conhecimento de “ciências sociais aplicadas”, reconhecendo a distinção em relação às belas-artes e à engenharia. O curso de Arquitetura

e Urbanismo do Instituto das Cidades da Unifesp pretende tomar partido nessa abertura legal que tanto as DCN quanto a LDB permitem e estimulam.

O curso de Arquitetura e Urbanismo da Unifesp está sendo formulado num momento em que se desenvolve uma nova onda de reestruturação de cursos tradicionais como a UFPE, UFRJ, UFRGS e o surgimento de projetos mais inovadores como a UNILA, UFFS e outros, no âmbito do ensino público.

Cabe ressaltar que a retomada da busca de novos paradigmas para um ensino de arquitetura e urbanismo inovador e comprometido socialmente, que é crescente no país no âmbito de algumas das IES públicas, comunitárias e as privadas, reflete um movimento mais amplo que acontece em outros países do continente onde se amplia o número de cursos de arquitetura e urbanismo. Pode se observar, como no caso do Curso de Arquitetura da Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), localizado na periferia de Buenos Aires, e na reestruturação de alguns cursos tradicionais, a retomada de propostas pedagógicas voltadas para o atendimento das demandas sociais que tiveram grande repercussão no continente, como as ideias debatidas nos anos 1960-1970 na FAU – UnC (Córdoba, Argentina) especialmente em torno do “Taller Total de Arquitectura”, base das experiências de Ateliê Integrado, Ateliê Vertical, suprimidas pelas ditaduras que se instalaram na América do Sul e que hoje comparecem em vários projetos pedagógicos. Importante registrar neste processo a reestruturação de cursos de referência para o ensino de arquitetura e urbanismo no continente, como no caso da Universidad de la República del Uruguay (UDELAR), da PUC-Campinas - Chile, da Universidad Nacional del Chile e a emergência da atuação dos cursos de arquitetura colombianos, notadamente da Universidad de los Andes e da Universidad Nacional de Colombia, sedes Bogotá e Medellín, no campo do urbanismo social, e das políticas públicas focadas, voltadas para a requalificação urbana de áreas de vulnerabilidade social.

É nesse contexto, que o curso de Arquitetura e Urbanismo da Unifesp surge, procurando reconhecer as iniciativas ousadas do passado e as oportunidades do presente para definir um projeto político pedagógico associado a outras graduações em cidades, que toma posição a respeito das questões emergentes e urgentes para o povo brasileiro e se dedica à resolução dos problemas e conflitos em nossas cidades e seus canteiros, como manifesta em seus objetivos e princípios e concretiza em seu currículo.

Referências Bibliográficas

- ARANTES, Pedro Fiori. *Arquitetura Nova: Sérgio Ferro, Flávio Império e Rodrigo Lefèvre, de Artigas aos mutirões*. São Paulo, Editora 34, 2002.
- ARANTES, Pedro Fiori. *Arquitetura na Era Digital Financeira*. São Paulo, Editora 34, 2012.
- ARTIGAS, J.B. Vilanova. *A Função Social do Arquiteto*. São Paulo, Nobel, 1985.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ENSINO DE ARQUITETURA. *Caderno 23: anais do XVIII encontro nacional sobre ensino de Arquitetura e Urbanismo. Projeto político pedagógico*. Belo Horizonte, 2002.
- DOBRY PRONSATO, Sylvia A.. *Para quem e com quem: ensino de Arquitetura e Urbanismo*. Tese de Doutorado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, 2008.
- FERRO, Sérgio. *Programa para polo de ensino, pesquisa experimentação da construção (1994) em Arquitetura e Trabalho Livre*. São Paulo, Cosac Naify, 2006.
- LEFÈVRE, Rodrigo. *Objetivos do ensino da Arquitetura e meios para atingi-los em Trabalho de Projeto*. São Paulo: FAU-USP, 1977.
- LEFÈVRE, Rodrigo. *Projeto de um acampamento de obra: uma utopia*. Dissertação de Mestrado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, 1980.
- LEITE, Maria Amélia. *A aprendizagem tecnológica do arquiteto*. Tese de Doutorado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, 2005.

- REIS FILHO, Nestor G. (Org.). 100 anos de ensino de Arquitetura e Urbanismo em São Paulo. São Paulo: USP, FAU, 1996.
- RONCONI, Reginaldo. Inserção do Canteiro Experimental nas Faculdades de Arquitetura e Urbanismo. Tese de Doutorado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, 2002.
- SANTOS JR., Wilson Ribeiro. O currículo mínimo no ensino de Arquitetura e Urbanismo no Brasil: 1969-1994. Tese de Doutorado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, 2001.
- SANTOS, Carlos Nelson dos. A Cidade como um jogo de cartas. São Paulo: Projeto Editores, 1988.
- SANTOS, Roberto Eustáquio dos. Atrás das Grades Curriculares: da fragmentação do currículo de graduação de Arquitetura e Urbanismo no Brasil. Dissertação de Mestrado, Escola de Arquitetura da Universidade Federal de Minas Gerais, 2002.
- SCHÖN, Donald A. Educando o Profissional Reflexivo: Um novo desenho para o ensino e a aprendizagem. Porto Alegre, ArtMed, 2000.
- SOUZA LIMA, Mayumi Watanabe de. A Formação do Arquiteto, Ensino de Arquitetura e Mercado de Trabalho. Chão Revista de Arquitetura, Rio de Janeiro, 1978, no 3.
- SOUZA LIMA, Mayumi. Prática-investigação: um processo de trabalho na FAU São José dos Campos. IX Congresso Brasileiro de Arquitetos, mimeo. Acervo MWSL, Fundação Perseu Abramo.
- UNIFESP. Projeto Político Pedagógico do Instituto das Cidades – Campus Zona Leste, 2014.
- UNIFESP. Projeto Político Pedagógico do Curso de Arquitetura e Urbanismo, Instituto das Cidades – Campus Zona Leste, 2016.

69 - O engajamento político e a fotografia moderna de Tina Modotti.

* *Simone Rocha Abreu; Rejane de Freitas Tozaki.*

Resumo Eixo 1 e 2

Este artigo aborda a produção artística de Tina Modotti (1896-1942) e o seu engajamento político no México pós-revolucionário. Italiana de nascimento, Modotti imigrou para os Estados Unidos e depois para o México, onde conviveu com intelectuais de esquerda, engajando-se nos ideais do movimento chamado *Muralismo Mexicano*, de estabelecer uma produção artística para todos, produção esta que deveria esclarecer e levar a luta política. A esta luta, Modotti ofereceu a *sua produção artística em fotografia e muitas de suas fotografias foram publicadas no El Machete*, jornal quinzenal que divulgava a luta camponesa, destaca-se também nesta comunicação a sua relação com os artistas do “*muralismo mexicano*”, principalmente Diego Rivera.

Palavras-chave: Tina Modotti, Fotografia, Moderna, Política, México.

* **Simone Rocha Abreu:** Doutora e Mestre pelo *Programa de Pós-Graduação em Integração pela América Latina da Universidade de São Paulo*. Professora de Arte e pós-doutoranda do *Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista – UNESP, São Paulo, Brasil*.

****Rejane de Freitas Tozaki:** Fotógrafa com vasta experiência em projetos fotográficos. Licenciada em Artes e Bacharel em Fotografia.

1. Tina Modotti e o Muralismo Mexicano

Jose de Vasconcelos, então Secretário da Educação, trouxe artistas mexicanos, entre eles, Diego Rivera para pintar as paredes de edifícios públicos, com murais que revelavam o nacionalismo e o indigenismo. Vasconcelos defendeu a ideia de uma educação gratuita e para todos, bem como concertos e exposições de arte, percebia as artes como fundamental para a educação do povo que eram de grande maioria analfabeta na época. Fruto da conversa entre Vasconcelos, e artistas, entre eles Diego Rivera, José Clemente Orozco e David Alfaro Siqueiros, nasceu o movimento chamado Muralismo Mexicano (ABREU, 2008, p. 50).

Segundo a autora Dawn Ades em seu livro “Arte na América Latina”, o movimento muralista, nasceu com a posse de Álvaro Obregón, presidente em 1920, formada pela vanguarda cultural revolucionária do México, com forte sentido de valor social de sua arte. Nessa época Obregón, nomeia Jose de Vasconcelos, filósofo e revolucionário, Presidente da Universidade Nacional Autônoma do México (UNAN) e Secretário da Educação. Vasconcelos acreditava na educação estética, assim os mexicanos somente se desenvolveriam se tivessem a sua sensibilidade estética despertada. Convicto que os mexicanos eram mais sensíveis às artes visuais que a música, permitiu que entregassem as paredes da Escola Nacional Preparatória, em seguida as paredes da Secretaria de Educação Pública e do Palácio do Governo, a jovens artistas que foram buscados nas escolas e ateliês, além de convidar a retornar ao país os artistas Rivera e Siqueiros, que estavam na Europa. (ADES, 1997, p.151.).

Tina Modotti foi para o México com Edward Weston, importante fotógrafo americano, premiado na exposição Panamá-Pacífico de 1915 e de 1918. Tina aprendeu fotografia, técnicas de revelação e ampliação com Weston, enquanto ela, como falava bem o espanhol, cuidou dos seus negócios. Além dos trabalhos comerciais, a artista desenvolveu sua própria linguagem artística dentro do contexto social em que vivia. Neste momento os muralistas pintavam o prédio da Secretaria de Educação Pública e Xavier Guerrero era ainda o principal assistente de Diego Rivera.

Rivera utilizou a encáustica como técnica para a elaboração de seu primeiro mural, “*La Creación*” na Escola Nacional Preparatória, mas a técnica do afresco foi recorrentemente usada em seus demais trabalhos, para o resgates da técnica do afresco buscaram referências nos afrescos renascentistas e também nas pinturas murais pré-colombianas.

Em 1922, a *Declaración dos Principios Sociais, Políticos e Estéticos* do recém criado *Sindicato dos Trabalhadores Técnicos, Pintores e Escultores*, repudiou, em nome de uma estética nativa, séculos de dependência artística à Europa e este manifesto marcou o início do Muralismo Mexicano, Tina Modotti acompanhou todas essas discussões e tomou partido a favor delas (ADES, 1997, pag. 153 e 154). Tina se identificou com o México, voltou suas emoções para a política, abraçando as lutas e as aspirações desse país e a partir desse momento posicionou-se como uma guerreira da causa comunista (COSNTANTINE, 1996, p.99).

Outra ideia cara aos muralistas e que Tina Modotti entrará em contato, é a ideia de revalorizar o índio. O índio preserva e produz a arte pré-colombiana enquanto a classe média preserva e produz a arte europeia. Tina se fez membro do Partido Comunista em 1927, e dedicou sua arte para a atividade política comunista.

Edward Weston deixou o México e o seu estúdio ficou aos cuidados de Tina Modotti. Ela havia aprendido muito com o Westom, mas o seu olhar estava voltado ao contexto social, registrava ruas apinhadas de pessoas comuns, trabalhadores, ferramentas, fardos da vida, exaltando os modelos de sua escolha com um toque de poesia. Teve a sensibilidade de mostrar a humildade, a simplicidade, a solidão e a força do povo mexicano. Voltou sua atenção para o povo, para o camponês em busca de terra e de uma maneira comovente, sentia e compreendia todo essa luta e todo o sofrimento associado (CONSTANTINE, 1996, p. 110).

Seu envolvimento com muralistas mexicanos fizeram com que Tina Modotti tivesse uma participação ativa na *Solidariedade Internacional*, sendo convidada a palestrar sobre o fascismo italiano nesta organização.

O movimento Muralista buscou acabar com preconceitos entre as classes sociais diferentes e intervir nos problemas sociais, e parcialmente conseguiu realizar todas essas pretensões. Exigiu-se a socialização da arte, produção de obras monumentais com acesso ao público e o fim do individualismo burguês (BARCKHAUSEN-CANALE,1989, pag.79).

2. O engajamento político e o jornal *El Machete*

O veículo primordial eleito nesse momento para expor as ideias da luta campesina era o periódico *El Machete*, cujas ilustrações eram em xilografias, esculpidas a canivete, a qualidade de impressão era muito ruim, as chapas eram desniveladas e o resultado eram gravuras grosseiras e até mesmo manchadas (ADES, 1997, pág. 184). Inúmeros artigos sobre as condições da Itália Fascista, mostravam o envolvimento de Tina Modotti como tradutora, além de ter cedido diversas imagens para serem impressas neste veículo como afirma-se no livro “No rastro de Tina Modotti”, que também revela a desigualdade enorme entre o luxo e a pobreza mexicana, e como símbolo-síntese dessa diferença podemos citar uma fotografia de Tina Modotti onde aparece um homem de roupas esfarrapadas sob um *outdoor* de uma loja de roupas elegantes; evidenciando a vida de privações dos trabalhadores e suas famílias.

Tina retratou os símbolos da luta por terra: foice, espiga de milho, violão (guitarra em espanhol), cartucheira, espiga como o produto da terra tão importante para o mexicano, o martelo, e chapéu em diversas composições. Passou a fotografar os agitadores que iam ao interior, ou a qualquer lugar, onde eram descobertos os cadáveres de camponeses

assassinados, na direção da Juventude Comunista. Podemos imaginar a luta para conseguir dar conta de produzir todas essas imagens. As fotos precisavam ser editadas, era necessário pensar em um tema com cuidado e o processo de revelação era muito complexo, além de vagaroso. A denúncia de Tina Modotti, era através de suas fotografias, retratando fielmente a dura realidade, para o uso do partido (BARCKHAUSEN-CANALE, 1989, pag.107).

No dia 12 de maio de 1928, na primeira página do *El Machete* foi impresso um manifesto assinado por Tina Modotti entre outros, contra o assassinato de um jovem trabalhador. No dia 11 de maio o mesmo ano, havia sido fixado nos muros da cidade um manifesto “*Contra o Terror Fascista*”. Tina passa a ser perseguida e acusada de pertencer ao regime fascista. O apartamento onde Tina vivia, tornou-se um lugar de encontro líderes comunistas locais e exilados. Na parede branca de seu quarto, havia algumas frases escritas a lápis, de Marx, de Lênin, mostrando o crescente interesse por assuntos políticos e sociais, expressados também em sua produção fotográfica.

Nesse período Tina trabalhava para *Mexican Folkways*, e também fotografava os afrescos de José Clemente Orozco, Diego Rivera, Xavier Guerrero, Máximo Pacheco (Barckhausen-Canale,1989, pág. 111).

Constantemente trabalhava com Rosendo Gómez Lorenzo, o editor-chefe de *El Machete*, jornal que passou a ser uma publicação oficial do Partido Comunista Mexicano a partir de 1924. Tina traduzia do italiano para espanhol os artigos para a posterior impressão, em contato direto com Gómez Lorenzo. Em uma tarde de trabalho no *El Machete*, quando Tina estava traduzindo um artigo, Júlio Antônio Mella entrou na oficina e houve uma apresentação formal. Tina o havia conhecido antes, em uma manifestação de protesto pela execução de Sacco e Vanzetti, e sabia de atividade política de Mella em Cuba, sua cidade natal (CONSTANTINE, 1996, 117 e124). Gomez Lorenzo estava consciente da atração mútua e convidou Mella para tomar um café depois do expediente. Tina se apaixonou por Júlio Antônio Mella, jovem revolucionário cubano que participou ativamente contra o governo do general Gerardo Machado (1871-1939), que governou a ilha de 1925 a 1933, e que ao fugir de Cuba buscou refúgio no México.

Mella estudava direito na *Universidad Nacional do México* e trabalhava como jornalista. No México, encontrou novas emoções e em Tina a mulher para encorajar e acompanhar um homem de ação. Júlio era reconhecidamente um dos principais revolucionários da América Latina. Uma relação que durou muito pouco, pois Mella foi assassinado a tiros a queima roupa, na mesma rua onde morava com Tina, próximo a sua residência. Tina foi acusada de sua morte, conseguiu provar sua inocência e sua vida passou a girar em torno da memória de Mella e os compromissos com ideais revolucionários.

Mesmo vivendo toda essa insegurança e sozinha, Tina ainda trabalhava com fotografia e seu trabalho era muito solicitado. Tinha a sensibilidade para se comunicar através da imagem e ao mesmo tempo captar a essência de um lugar, de um momento com muita clareza e discernimento. Em certo ponto sua visão era verdadeira porque não via o México a partir do ponto de vista de um estranho, mas com o conhecimento pessoal e com compromisso. Seu trabalho havia sido utilizado desde 1927 na revista *Mexican Folkways*, e inclusive fora do México. *La Revue Mensuelle Illustrée “Varietés”*, de Bruselas, publicou sua obra também na revista de arte *Creative Art*, de Nueva York, com um artigo de Carleton Beals, publicado em fevereiro de 1929. Suas fotos também foram solicitadas desde Praga e em agosto 1929 (CONSTANTINE, 1996, p.170).

Os artistas Carlos Orozco Romero e Carlos Mérida, em nome da *Dirección de Acción Cívica del Distrito Federal de México*, convidam formalmente, em novembro de 1929 Tina Modotti para expor suas obras o que a artista aceitou

imediatamente. A inauguração da exposição foi na *Biblioteca Nacional*, apresentada pelo reitor da *Universidad Nacional Autónoma de México*, e as obras de Tina receberam muitos elogios, e em muitas publicações foram reproduzidas várias de suas fotos.

Um dos comentários mais relevantes foi de Gustavo Ortiz Hernán, jovem crítico e logo diretor de El Universal Gráfico, destacamos:

Sem dúvida alguma, as fotos de Tina Modotti, são altamente pessoais e distintas. Ideologicamente pertencem à vanguarda e as tendências extremas do movimento social, onde figura como um dos seus membros mais significativos. Sua integridade e seu valor foram demonstrados em ocasião do assassinato de Júlio Antônio Mella. Suas fotografias podem ser classificadas facilmente: obra de composição pura, a preocupação é pela perspectiva, a construção e a dimensão revela sagacidade da artista em explorar o seu redor. Composição de flores, jarras e ferramentas, formam um tipo especial de natureza morta combinada com grande sentido plástico. Algumas fotos em especial deveriam ter o título de “*Revolução*”, uma síntese perfeita de uma grande ideologia social. Em outras obras, como cenas de nosso cotidiano, escadas, estádios, cabos, que olhamos com indiferença, adquirem um prestígio quase exótico e uma personalidade única. As fotografias de Tina Modotti simbolizam o desejo e a ansiedade dos novos jovens por conhecer, saber e rever tudo (HERNÁN Apud CONSTANTINE, 1996, p.171).

A exposição de Tina, não só atraiu seus amigos artistas, como também milhares de trabalhadores, que circulavam deslumbrados em frente suas incontestáveis denúncias das condições em que viviam os pobres do México.

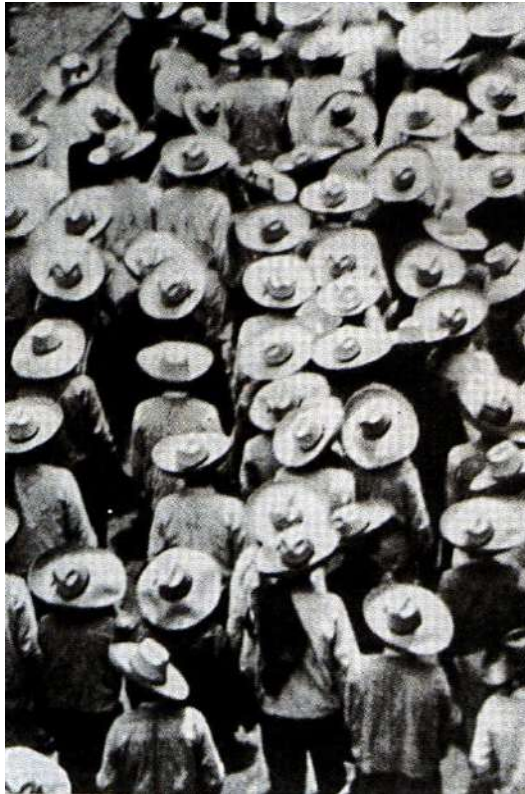
Durante a posse do novo presidente do país, o senhor Pascual Ortiz Rubio, ao deixar a cerimônia de posse no *Palácio Nacional* para dar um passeio pelo *Bosque de Chapultepec*, um jovem, Daniel Flores, de 23 anos disparou seis tiros contra o presidente, porém não conseguiu atingi-lo. Tina foi acusada de fazer parte de uma conspiração que tentou matar o presidente e foi apreendida, este foi o incidente que deu oportunidade ao México de expulsar do país a “Feroz Tina Modotti” e (CONSTANTINE, 1996, p. 182). Ficou encarcerada por treze dias e foi solta, com a condição de deixar o país em dois dias. Como condição para permanecer no México, teria que abandonar suas ideias revolucionárias. Tina foi expulsa do México, foi para Berlim e depois para União Soviética. Quando chegou a Moscou, Tina pode escolher em ser fotógrafa do Partido Comunista ou colaboradora na área de organização de solidariedade. Ela optou pela segunda (BARCKHAUSEN-CANALE, 1989, p.176).

3. Leitura de algumas obras de Tina Modotti

Tina Modotti passou a encontrar uma expressão particular, com sensibilidade direcionava a sua câmera para a captura da realidade do México, assim somava o seu sensível olhar à realidade. Essa ideia que resultou na união entre arte e política pode ser observada na foto publicada na revista *Mexican Folkways* intitulada *Parada dos trabalhadores* reproduzida abaixo. A artista observou de um telhado um grupo de camponeses, marchando com seus chapéus de palha, símbolo do México rural e que passou a ser nesse momento símbolo da luta campesina pela reforma agrária e pelos direitos dos camponeses. Ao observar esta fotografia percebemos um discreto desfoque, o que sugere o movimento do caminhar dos camponeses.

Ainda sobre a obra intitulada “*Parada dos trabalhadores*” observamos que Tina Modotti utilizou um enquadramento fechado, detalhando os chapéus, símbolo da luta campesina. Destacamos ainda que este trabalho de Tina Modotti, que capta parte do cenário, trazendo toda significância e nos brinda com uma potente imagem plena de

significância referente à luta de um povo pode ser chamado de enquadramento metonímico, onde a artista selecionou parte da imagem para destacar a potência do todo, esta característica da composição denota uma linguagem moderna.



Tina Modotti. *Parada dos Trabalhadores*, Fotografia, 1926.

Tina Modotti fotografou a cena dos camponeses lendo *El Machete* (reproduzida a seguir), jornal que divulgava a luta campesina, e que em 1924 passou a ser única e exclusiva do Partido Comunista. A tomada fotográfica sugere que Tina Modotti estivesse de um plano superior, acima da cena. Esse registro evidencia o interesse de vários camponeses lendo um mesmo *El Machete*, pois sabiam que trazia notícias para os trabalhadores, a imagem também nos evidencia o sentido de coletividade nesta luta contra a injustiça social.



Tina Modotti. **Campeŕinos lendo *El Machete***, Fotografia, 1928.



Tina Modotti. **Mãos segurando uma pá**. Fotografia, 1927.

No trabalho intitulado *Mãos segurando uma pá*, o modelo fotografado está em pé, em frente ao fotógrafo. Tina Modotti utilizou para essa foto o plano fechado, detalhando as mãos de um trabalhador. É bem provável que este trabalhador estivesse em seu horário de trabalho, quando fotografado. Sua mão esquerda mostra resíduos de terra ou cimento, em manchas mais claras, sobre sua mão direita, que está segurando um cabo de uma pá; ferramenta usada na agricultura e construção civil. A forma suave como suas mãos estão sobrepostas sugere certa cumplicidade entre fotógrafo e fotografado; é como se o trabalhador tivesse a certeza que aquela imagem seria utilizada para uma campanha da qual ele concordava e que estaria preservada a dignidade do seu trabalho causando grande impacto visual e emocional. Quando Tina Modotti fotografa as mãos sujas desse trabalhador cansadas pelo trabalho, a fotógrafa busca chamar a atenção para o homem do campo, esquecido e sofrido com as injustiças sociais.

Tina Modotti, Mulher com jarro, Fotografia, 1927



Podemos observar no trabalho intitulado *Mulher com Jarro* de Tina Modotti, mais uma tomada fotográfica em plano fechado, onde a fotógrafa se aproximou do seu ponto de interesse, que no caso é a mão de uma provável trabalhadora, aparentando ser uma anciã que carregava um jarro com um líquido, sugestionando-se ser água já que nada na fotografia de Tina Modotti parece ser além do essencial, além da dureza e crueza da vida campesina. O jarro parece estar muito cheio, pois há sinais de que foi derramado em virtude do movimento do caminhar pela anciã que o carrega. O desfoque na personagem e a nitidez no vaso sugerem que a artista posicionou a câmera propositalmente, para deixar o restante da cena em desfoque. A luz incide na lateral, deixando um brilho de luz no lado direito do vaso e provocando uma sombra na parte baixa do vaso. Essa sensibilidade é o que humaniza a sua tomada fotográfica. Tina Modotti não pretendeu mostrar o rosto da anciã, mas evidenciou o pesado jarro carregado por ela, cheio de água, fonte primeira de vida, uma vida digna plena de suor e esforço, pela qual valeria lutar, como Tina Modotti o fez com a sua produção fotográfica empregada na luta campesina.

Tina Modotti, por volta de 1927, começou a realizar uma série de composições dramáticas que sintetizavam as aspirações e conquistas da revolução, e que tornaram-se os símbolos da Revolução Mexicana, são exemplares dessa série as três fotografias mostradas sequencialmente abaixo, nestas imagens, artista utilizou sempre a foice em suas composições, manifestou claramente o seu compromisso com o Partido Comunista, ao qual era filiada, como já abordamos.

Tina Modotti, *Chapéu, Martelo e Foice*, Fotografia, 1927



Na fotografia *Chapéu, Martelo e Foice*, Tina Modotti realizou uma composição com os símbolos do trabalhador o campo, fazendo analogia aos símbolos da ideologia comunista da qual comungava, a fotógrafa utilizou o Plano Fechado, a câmera foi posicionada próxima aos objetos de interesse do fotógrafo e tomou quase todo o espaço da fotografia, sem deixar quase espaço a sua volta.

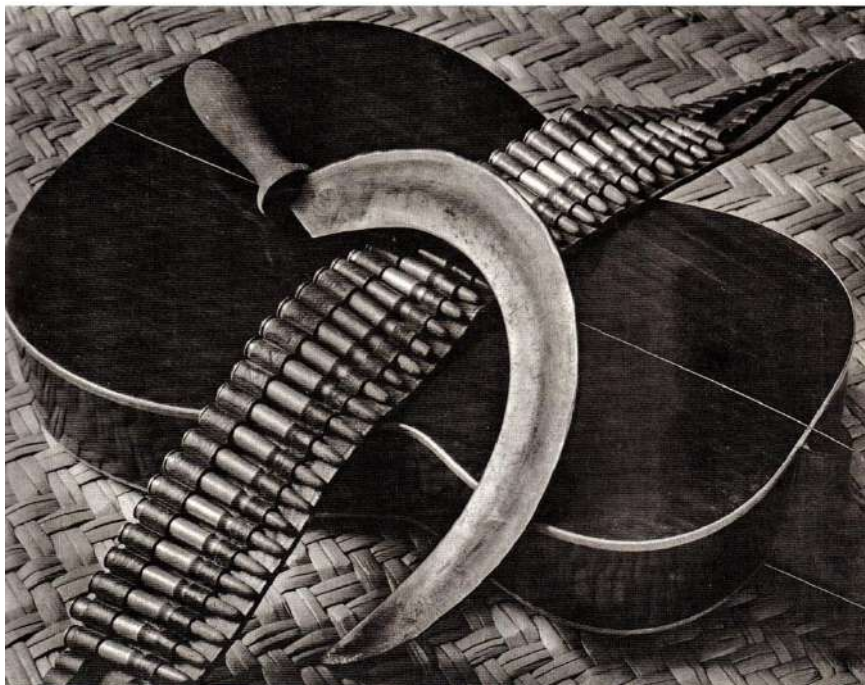
Assim como na fotografia intitulada *Foice, Milho e Trincheira*, a fotógrafa também sugere uma analogia entre os símbolos empregados e a ideologia comunista. Tecnicamente a fotógrafa também empregou Plano Fechado, detalhando parte dos objetos de interesse, tomando quase todo o espaço do cenário.. Somente conseguimos visualizar parte dos objetos, devido o enquadramento escolhido por Tina Modotti.

Também fazendo analogia aos símbolos comunista Tina Modotti fotografou uma composição intitulada *Foice, Cartucho e violão*, nesta imagem ela trouxe o cartucho como elemento de luta lembrando a luta armada tanta vezes necessária para conquistar direitos, Tina acrescentou o violão como uma alternativa para a arte nos assentamentos campesinos. Tecnicamente Tina utilizou o Plano Fechado, aparecendo parte de cada elemento, sobrepostos em cima de um tapete trançado com fitas de palha clara.

Tina Modotti, Foices, milho e Trincheira, Fotografia, 1927.



Tina Modotti, Foices, Cartucho e Guitarra, Fotografia, 1927.





Tina Modotti. Composição com copos. Fotografia, 1925.

Tina Modotti fotografou uma composição de um grupo de copos de cristal, utilizou um plano fechado. É uma fotografia de composição moderna, pois se limita a apresentar parte e não o todo da cena. Tina deu importância apenas a parte superior dos copos, descentrando o interesse pelo objeto em si. A imagem sugere um ritmo e musicalidade que podem nos remeter a uma associação de ideias

A artista fotografou uma composição de *Rosas*, utilizou também o plano fechado, detalhando rosas e a textura das pétalas. Essa delicadeza, suavidade e sensualidade não precisam ser descritas, mas apreciadas.

Tina Modotti, Rosas, Fotografia, 1925



Considerações Finais

Este artigo evidenciou como as vivências de Tina Modotti influenciaram a sua produção artística, principalmente com relação às escolhas de ideologia política. Esta pesquisa evidenciou também a influência política na produção desta artista que colocou a sua fotografia a serviço desta ideologia.

Outra constatação resultado da pesquisa é a confirmação do ideário modernista nas obras de Tina Modotti, evidenciado pelo uso da metonímia, escolhendo partes do objeto ou sujeito fotografado ao invés do todo na construção de suas potentes imagens. A pesquisa demonstrou como Tina Modotti foi uma mulher moderna, no tocante, ao engajamento nas questões sociais e afetivas, portanto quebrando o padrão de uma mulher trancada em casa ou vivendo para o marido e filhos comuns no início do século vinte. Tina Modotti foi radicalmente diferente a esse padrão, colocando-a no patamar de personalidade bastante polêmica e intrigante, o que por anos, sobrepôs ao estudo de sua produção fotográfica.

Referências

- ABREU, Simone Rocha de. *Frida Kahlo e Ismael Nery: aproximações e divergências*. Dissertação de Mestrado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Integração da América latina da Universidade de São Paulo, Prolam-USP , São Paulo,2008.
- ADES, Dawn. *Arte na América Latina: a era moderna, 1820-1980*. São Paulo: Cosac & Naify, 1997.
- BARCKHAUSEN-CANALE, C. *Verdad y Leyenda de Tina Modotti*. Havana: Casa de las Américas, 1989.
- BARCKHAUSEN-CANALE. *No rastro de TINA MODOTTI*. São Paulo: Editora Alfa-Omega, 1989.
- CONSTANTINE, Mildred. *Tina Modotti: Una Vida Frágil*. México: Fondo de Cultura Económico, 1996.
- HOOKS, Margaret. *TINA MODOTTI fotografa e revolucionaria*. 1ª edição. Rio Janeiro: Jose Olympio, 1993.

70 - A experiência do outro e o problema da representação no romance *O grifo de Abdera*, de Lourenço Mutarelli.

*Renata Manoni de Mello Castanho

Resumo

Eixo 2

Esta comunicação terá como guia o desafio sempre em pauta de aproximar a pesquisa acadêmica ao papel do pesquisador em se debruçar sobre um objeto para, então, trazer à tona possibilidades de compreensão do nosso tempo. Não por acaso, o nosso objeto, romance contemporâneo brasileiro, se insere na tradição, tão ampla no Brasil e na América Latina, de interpretar e dar voz a questões sociais contemporâneas através da forma literária. O romance *O grifo de Abdera* (2015), de Lourenço Mutarelli, abre espaço para uma discussão acerca do problema da representação da experiência na literatura contemporânea. Através de uma prosa que remete a temas da tradição, tais como a problemática do duplo, o autor propõe também o elemento gráfico ao inserir no romance uma história em quadrinhos, fazendo uma aproximação com o debate acerca da indústria cultural. A complexidade de seu trabalho desperta, no olhar para o outro, a reflexão sobre os níveis de representação, tais como as categorias de autor, narrador e personagem, bem como o problema entre eu e alteridade. A prosa cínica e obsessiva de Mutarelli pode, enfim, elucidar questões sobre a exacerbação da individualidade em nossa sociedade, com uma nova subjetividade que, em suas diversas facetas, está a serviço de paradigmas de uma razão neoliberal.

Palavras-chave: Narrativa brasileira. Literatura contemporânea. Representação e experiência. Razão neoliberal. Subjetividade contemporânea.

***Renata Manoni de Mello Castanho:** formada em Letras (Português e Espanhol) pela USP_São Paulo. Atualmente é aluna de Mestrado no Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada (FFLCH-USP), sob orientação da Profa. Dra. Andrea Saad Hossne. renata_castanho@gmail.com

Introdução

O leitor no Brasil e na América Latina está acostumado às diversas aproximações possíveis entre a literatura e a sociedade, particularmente na forma do romance. Este, como se sabe, teve papel importante na formação desses países, ao colocar em sua forma a relação dialética entre civilização e barbárie, metrópole e colônia, imitação e espontaneidade, além de muitas vezes capturar, não sem alguma carga de ideologia, as nossas formas de sociabilização e a nossa ideia de nação.

Literatura e vida social, então, estiveram conectadas ao longo de toda a nossa história. O valor estético e inapreensível da obra de arte andou, muitas vezes, lado a lado com uma função muito pragmática: a de organizar uma sondagem social desse território ainda sem um sentimento de nacionalidade que conciliasse, no discurso da classe dominante, homem branco, população nativa e escravos africanos de diferentes proveniências.

Claro está que esse tipo de aproximação não deve simplificar ou reduzir de maneira alguma a riqueza de uma forma como a do romance. Cada obra literária de valor ultrapassa seus limites históricos ao gerar uma constelação de significações que transcende o estritamente ideológico, e é por isso que cabe ao crítico literário a análise atenta do texto, anterior a qualquer teoria ou aplicação prática.

O desafio e a beleza de se interpretar um romance à luz das questões sociais de uma época se coloca de forma diferente quando tratamos de uma obra contemporânea. Sem o distanciamento de tempo, vamos sempre tateando indícios do livro para então encontrar seus significados, que podem ou não assumir relevância histórica. Venho, por isso, propor aqui uma leitura possível da obra *O grifo de Abdera*, de Lourenço Mutarelli, publicada em outubro do ano passado, e pensar o papel do intelectual e da Academia em relação ao seu tempo, mais especificamente colhendo a oportunidade

deste evento para refletir a respeito da representação do espaço urbano e da vida social nos temas e na forma desse romance.

O grifo de Abdera

O grifo de Abdera é narrado por um protagonista que alega ter uma conexão inexplicável com Oliver, um homem de classe média, frustrado em suas aspirações de se tornar um atleta e conformado com o pequeno salário que recebe como professor de educação física. Ambos vivem em uma caótica e movimentada cidade de São Paulo, em bairros afastados por várias estações de metrô. Mauro, nosso narrador, afirma ser ao mesmo tempo dois, pois divide pensamentos, sensações e até a aparência física com esse outro, que leva uma vida paralela aparentemente sem consciência dessa ligação. No contexto de uma vida social tomada pela mediocridade e pelas pressões da vida do trabalho, o livro trata da aproximação entre Mauro e Oliver e da tentativa do narrador em desvendar essa relação misteriosa e voltar a ter uma vida normal.

A premissa insólita do livro se estende a uma série de reduplicações no âmbito da noção de identidade. Assim, Mauro, que é escritor de literatura e roteirista de histórias em quadrinhos, afirma que sob a mesma assinatura estão ele, que escreve, e outros dois conhecidos: Paulo, o ilustrador e Raimundo, o rosto que aparece na contracapa dos livros. O mais curioso é que, dentro do pacto ficcional, essas três pessoas reais se unem sob a assinatura de Lourenço Mutarelli, anagrama do nome do narrador e nome do (verdadeiro?) autor do livro.

Afora a brincadeira de abrir o livro e começar a questionar se a foto da contracapa realmente representa o seu autor, aqui está colocada em cheque a própria noção de realidade, como se por trás das aparências houvesse uma verdade oculta, revelada pelo narrador, que admite saber que, provavelmente, ninguém acreditará em sua história. Quero guardar essa reflexão para mais adiante.

Antes de desenvolver a análise e os significados desse efeito de duplicação do sujeito, é relevante destacar o papel do ambiente urbano e de questões a ele relacionadas para a composição desse personagem multifacetado.

O ambiente urbano é mais do que mero pano de fundo do romance, e tem papel importante em alguns momentos do livro. Por exemplo, logo no início do livro, o elemento místico que desencadeia a ligação entre Mauro e Oliver ocorre em um espaço público, quando um anônimo entrega a Mauro uma moeda antiga em uma estação de metrô:

O metrô estava lotado e, quando eu me levantava para descer na estação Carrão, um sujeito surgiu pedindo licença em meio àquela massa e tocou no meu ombro. [...] Eu nunca o tinha visto. Pedi desculpas e disse que ia descer. Ele fez um sinal para que eu fosse e desceu comigo. Lá na plataforma ele disse que tinha algo que me pertencia. Então me entregou uma moeda de prata. Uma moeda bonita. [...] Perguntei o que ele queria. Ele disse que era só aquilo. [...] A situação toda me deixou meio ausente. Quando me dei conta, procurei pelo cara, mas ele tinha sumido. (MUTARELLI, 2015, p. 24)

É interessante observar como a dinâmica do uso do espaço público e os gestos a ela inerentes vão se intercalando ao acontecimento do trecho, do encontro entre o nosso protagonista e esse homem misterioso. Mauro está sentado e quando se *levanta* é tocado no ombro pelo homem anônimo. Em um *gesto* de cortesia, pede desculpas, diz não conhecê-lo. Os dois *descem* na plataforma e o homem entrega a moeda a Mauro. Em seguida, assim como surgiu, do nada, o homem desaparece. Como acho que consegui destacar, esse acontecimento, que poderia ter sido narrado de forma mais distanciada com o mesmo resultado de contar qual foi o fator que desencadeou a relação mística entre Mauro e Oliver, está intrincado na dinâmica do uso do metrô (levantar, ir até a porta, descer na plataforma) e na forma de relação entre

os anônimos que o usam (tocar no ombro, pedir licenças e desculpas). A descrição detalhada do espaço do metrô não parece ser mera casualidade: é o espaço público que dá a oportunidade para que o inesperado aconteça. É o retrato dessa vida pública urbana que torna possível um encontro insólito como esse. A cidade, assim, tem papel ativo para o acontecimento central do romance.

Assim como nessa cena, em outros momentos do livro a vida pública invade as relações dos personagens. Uma prostituta grávida na rua interfere a vida do casal de Oliver e sua companheira, que discutem sua relação dentro do carro no trânsito de São Paulo. Nessa ocasião, ela manda um beijo e acena para Oliver. As paredes rachadas da escola e a carcaça de uma câmera desligada distraem Oliver em uma entrevista de emprego. O silêncio constrangedor de um jantar de empresa é interrompido por um surto violento de Oliver, que irrompe a chingar em espanhol todos os que estão na mesa. Ruídos como esses mostram que o espaço público é vivo e interfere diretamente nas relações entre os personagens.

Falei no início sobre a centralidade do tema da duplicação do sujeito para esse romance urbano. Segundo a minha leitura, a duplicação de Mauro em Oliver, que acaba tendo a consciência de ter a identidade de um e de outro, também está relacionada ao ambiente da cidade de São Paulo, sendo uma tentativa de representação dessa matéria social, não só através dos temas, como demonstrei agora há pouco, mas também através da representação do sujeito.

O motivo do duplo pertence a uma longa tradição na literatura ocidental. Em sua forma moderna, como lembra Ana Paula Pacheco, ele surge com o Romantismo Alemão, em autores como E. T. A. Hoffmann e Chamisso. Desde então, o sujeito aparece muitas vezes na literatura como um ser de duas faces, que ao enfrentar-se com o espelho ou com a própria sombra, encontra um outro em si mesmo. Como lembra a pesquisadora, muitas vezes essa duplicação ocorre para ressaltar o cinismo da vida na sociedade moderna, uma vez que ao rosto “externo” da vida pública, conformada às convenções sociais e aos padrões de convivência, se oporia o rosto “verdadeiro” e “essencial” do sujeito, sua face interior, que normalmente é impúblicável, imoral, monstruosa. Um exemplo bastante conhecido é o da novela *Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, em que a essência do médico repetido pela sociedade revela-se horrorosa e destrói o sujeito duplicado.

Essa divisão da unidade do sujeito, que segundo a voga romântica representaria a situação de exílio do sujeito moderno em relação a uma unidade paradisíaca, teria ocorrido em um contexto de massificação desumana da sociedade moderna. Surge uma inquietação no sujeito moderno ao ver-se assombrado pelo temor da repetição, do autômato, da despersonalização dos indivíduos que se perderiam em uma massa de anônimos. Portanto, a essência monstruosa do indivíduo surgiria ao menos como uma singularidade ou prova de diferenciação dessa massa, combatendo ao fantasma da mediocridade. Um sujeito dividido em duas faces – uma boa e conforme às convenções sociais; outra horrosa, mas única e autêntica – se destacaria assim da massa, sendo, porém, fadado à destruição.

Se na modernidade o motivo do duplo representa formalmente e com eficácia a condição do indivíduo burguês de querer fugir da mediocridade, fazendo com que o medo da repetição leve à descoberta de uma singularidade no indivíduo, hoje isso se dá de outra forma. No livro *O grifo de Abdera*, Mauro não encontra uma face singular e horrível na figura de seu duplo, Oliver, e, muito pelo contrário, encontra outro sujeito igualmente medíocre e fracassado, como ele próprio. Não acontece uma diferenciação da turba, não ocorre uma descoberta de singularidade, e resta somente a frustração de não ser possível diferenciar uma face da outra. E isso ocorre porque os tempos já são outros, e a forma do duplo, assim como se encontrava na tradição da literatura moderna, já não serve mais para representar uma sociedade transformada segundo outra racionalidade que não a do indivíduo moderno.

Portanto, reformulando, a forma do duplo representou durante a modernidade a força da noção de indivíduo característica da ideologia de uma classe dominante que, através de suas dualidades, quer se colocar acima das massas, vendo-se como ser autêntico por detrás da sua máscara social. Ele parece ser medíocre e igual a todos, mas por trás disso estaria a sua face verdadeira e essencial, acima dos outros, apesar de monstruosa. Essa é uma representação da própria noção de indivíduo que, atendendo às suas capacidades, poderia subir na vida e conquistar a ascensão social. Trata-se, portanto, da presença da ideologia do capitalismo no interior da forma literária.

Em Mutarelli, no entanto, o duplo de Mauro não parece atender a esse requisito constante na tradição. Oliver, ao se mostrar tão fracassado e medíocre quanto Mauro, não oferece esse conforto burguês que resolveria o problema existencial do narrador. A forma do duplo, portanto, aparece atualizada para uma realidade que já não suporta a noção de ascensão social, e por isso pode ser considerada uma forma antiga não capaz de representar um material social novo.

É por isso que, a partir do motivo do duplo, o romance vai levando ao extremo esse método de reduplicação, como se fosse encontrar uma forma de expressão adequada para o arcabouço social por de trás da história de Mauro. Por exemplo, a reduplicação aponta para a noção de autor, de quadrinista e de imagem pública do narrador-protagonista, como dizíamos no início. A situação é levada ao extremo mas, ainda assim, não resolve o seu problema, como o narrador insiste em repetir ao longo do livro.

É assim também que o romance avança mais um passo e se reduplica em si mesmo, na forma de livro dentro do livro. Aqui preciso fazer uma pausa para apresentar um elemento do romance. *O grifo de Abdera* é dividido em 3 partes. A parte 1 e a parte 3 têm Mauro como narrador em primeira pessoa, que nos conta da relação insólita entre ele e seu duplo e vai narrando como os dois se conheceram com o fim de entender essa conexão misteriosa. A narração é interrompida pela parte 2 do livro, que é composta inteiramente por uma história em quadrinhos, com texto e imagem, e que é assinada pelo Outro, por Oliver, o duplo. É aqui que está a inovação formal mais impressionante do livro. Pois ele acrescenta ao seu interior essa forma contemporânea, pertencente à cultura de massas.

Se a inovação formal está em inserir uma história em quadrinhos no interior de um romance, a relação entre ela e o resto do livro remete à tradição da literatura, ao menos segundo a minha leitura. Pois a relação entre a história em quadrinhos e o romance parece ser a mesma que vemos, por exemplo, no conto “Diante da Lei” dentro de *O processo* de Kafka; ou na presença do falso *Dom Quixote de Avellaneda* no interior da parte 2 do *Dom Quixote* de Miguel de Cervantes; saindo da literatura, podemos citar como exemplo o quadro “As meninas”, de Velazquez, em que o pintor aparece em um espelho colocado de frente para o espectador; finalmente, podemos citar um item de consumo, a Aveia Quacker, em que um homem aparece segurando a embalagem do próprio produto, duplicando-se infinitamente. Todos esses exemplos, de certa forma, respeitam o conceito amplo de *mise en abyme*, que vou apresentar brevemente agora.

Segundo Dällenbach, no livro *O relato especular*, o conceito de *mise en abyme* aparece pela primeira vez no final do século XX, com André Gide. O autor define o conceito na literatura segundo 3 pilares: em primeiro lugar, deve-se atribuir a um personagem do relato a atividade própria do narrador; em segundo, é indispensável que o relato do personagem tenha uma relação de analogia com o relato do narrador, criando-se um efeito retroativo; por último, deve haver um emparelhamento das atividades dos dois narradores, ou seja, cada narrador deve ter uma relação homóloga com o seu respectivo relato. Essa relação de analogia ou de reflexo entre os relatos (no nosso exemplo, a analogia entre

o romance e a história em quadrinhos dentro dele) deve ser decifrada pelo leitor, e por isso não se trata de uma alegoria perfeitamente traduzível.

Voltando ao nosso objeto de estudo, se Mauro escreve um romance para entender a sua vivência insólita, incapaz de ser representada pela forma tradicional do romance e que, portanto não pode ser transmitida para o leitor como uma experiência ou um aprendizado, Oliver também tem consciência dessa ligação e escreve uma história em quadrinhos com o mesmo objetivo. Segundo a minha leitura, a história em quadrinhos assume a função de abismo dentro do romance, e é uma miniatura do mesmo.

No entanto, a compreensão do conceito de *mise en abyme* em um romance não pode parar fator da autorreferencialidade. Esse recurso formal não é mero jogo literário, e está a serviço da construção de um sentido para o romance como um todo. Resta a nós perguntar de que forma a obra dentro da obra atua, ou seja, de que forma a história em quadrinhos de Oliver tem relação de analogia com o romance *O grifo de Abdera* e se ela de fato apresenta soluções para a representação da vida social contemporânea, algo que alguns recursos tradicionais do romance nem sempre são capazes de fazer.

A história em quadrinhos de Oliver, que leva o título de XXX, é dificilmente compreensível autonomamente, pois sua linguagem utiliza do *non-sense* e da livre associação de ideias, recursos de vanguarda. Com a exceção de um personagem principal que reaparece ao longo dos quadros, pouca coisa parece fazer sentido se lido fora de contexto: frases soltas, colagens, memórias de infância, referências ao cinema e à pornografia vão se intercalando em uma montagem que parece pertencer ao mundo dos sonhos.

No entanto, no paralelo com o romance, vai sendo possível entender os seus significados, que não parecem mais totalmente arbitrários. É através da analogia com o romance que se revela uma espécie de verdade oculta, e passamos a entender XXX como um registro de Oliver de sua ligação com Mauro, uma vez que as frases soltas e os personagens que vão aparecendo na história em quadrinhos são os mesmos que estão no romance.

Esse desdobramento de um romance em uma história em quadrinhos é muito interessante por alguns motivos. O recurso à imagem, por si só, já representa uma expansão na capacidade expressiva do texto, ampliando o seu potencial comunicativo. Além disso, a forma do quadrinho é muito atual, e dialoga com a cultura do consumo da indústria cultural, o que ajuda a representar o mundo em que vivemos e abre uma ponte maior de diálogo com o leitor de hoje. Ainda que esse esforço não seja suficiente para representar a sociedade atual, ele mostra uma ampliação do sentido que é interessante de se estudar.

Mais do que a forma da história em quadrinhos, o que me interessa na fase atual da minha pesquisa é entender qual é a relação dela com a forma do romance, e no que ela acrescenta à literatura com forma de ampliação das possibilidades de expressão da linguagem. Não vejo isso como mero indício de uma suposta crise da literatura. Vejo, sim, como uma tentativa de solucionar impasses da linguagem em uma cultura contemporânea que se pauta muito pela imagem e pelo imediatismo, muitas vezes em detrimento da linguagem literária.

Caminhando para o final dessa comunicação, gostaria de fazer um breve comentário sobre essa matéria social viva que resiste a uma representação tradicional literária, ao menos segundo formas burguesas modernas. Se o duplo e o *mise en abyme* são formas que precisam ser atualizadas para manter sua capacidade de representação, o que tanto mudou nas nossas formas de sociabilização?

Uma leitura que me agrada é a de Dardot e Laval (2016), que descrevem a sociedade contemporânea a partir de uma nova noção de sujeito. No livro *A nova razão do mundo*, os autores afirmam o neoliberalismo se expande de uma mera forma econômica para uma verdadeira forma de racionalidade: a lógica do mercado se estende para âmbitos que não lhe dizem respeito, e se transforma em uma nova forma de subjetivação. O indivíduo integrado na sociedade passa, assim, a se comprometer absolutamente na atividade profissional e se torna uma empresa de si mesmo, respeitando a uma lógica de acumulação e de agregação de valor infinita. O indivíduo deve então se superar, ultrapassar limites e assimir riscos; e, no caso de insucesso, o fracasso recai 100% sobre ele mesmo. Concorrência, competição e eliminação tornam-se, portanto, regras de sociabilidade entre os indivíduos, inclusive fora do ambiente de trabalho.

Essa forma de pensar os tempos de hoje nos ajuda na interpretação do nosso objeto de estudo na medida em que podemos passar a entender Mauro e Oliver como dois indivíduos de classe média que fracassaram nesse mundo competitivo, ou simplesmente se negaram a entrar para as regras do jogo. Oliver, que queria ser atleta, fracassa por motivos psiquiátricos e não consegue sustentar sua profissão de professor de educação física. E Mauro, que não consegue nem publicar seu rosto na capa do romance, fragmentado que está em sua identidade, declara ao final do livro ter fracassado ao tentar transmitir sua experiência.

Quero terminar o texto voltando para aquele início do livro, no metro, mas através do olhar de Oliver, que está concluindo a leitura do único romance assinado por Mauro:

Ele termina “Uma Ocasão Exterior” com os olhos marejados. Está emocionado. Está na Linha Verde. Está na estação Trianon-MASP. Oliver fecha o livro e olha ao redor. Sente compaixão pela humanidade porque o livro o fez sentir isso agora.

Meus livros não eram assim otimistas quando eu assinava com pseudônimo. Oliver repara na moça torta que está sentada a seu lado escrevendo compulsivamente. [...] Vê o velho de pé olhando feio para uma gorducha que finge não perceber a presença dele fingindo que lê algo no celular para não ter que deixar o assento azul. Vê outras pessoas e as entende. Sente por elas.

É assim, às vezes somos muitos. Na estação Sumaré ele guarda o livro no envelope e se levanta. Embora vá descer na estação Vila Madalena, sabe que tem que estar a postos junto à porta para conseguir sair do trem. De nada adianta o aviso escrito no chão que pede às pessoas que façam um grande gesto e esperem primeiro os passageiros descerem para depois embarcarem. É preciso abrir caminho entre eles. Talvez, se as pessoas lessem mais livros, teriam mais compaixão com o próximo. Entenderiam que estamos no mesmo barco ou, como metaforizei em “Uma Ocasão Exterior”, na mesma nave. (Mutarelli, 2015, p. 18)

Diante desse trecho, arrisco um palpite. O que é, afinal, essa vida social transformada em literatura no romance *O grifo de Abdera*? Ela parece representar o outro lado de uma racionalidade neoliberal, do sujeito que busca no outro uma espécie de salvação, e se frustra ao perceber que ele é igualmente medíocre. *O grifo de Abdera* mostra o lado dos fracassados, que propõe, como alternativa à noção de competitividade, o sentimento de compaixão.

Referências bibliográficas

- ARANTES, Paulo Eduardo, (2004): “Nação e reflexão”, in *Zero à esquerda*. São Paulo, Conrad.
- ARANTES, Paulo Eduardo, (2014): *O novo tempo do mundo e outros estudos sobre a era da emergência*. São Paulo, Boitempo.
- CANDIDO, Antonio, (2011): “Literatura de dois gumes”, in *A educação pela noite*. Rio de Janeiro, Ouro sobre azul.
- DÄLLENBACH, Lucien, (1991): *El relato especular*. Trad. Ramón Buenaventura. Madrid, Visor.
- DARDOT, Pierre; LAVAL, Christian, (2016): *A nova razão do mundo: ensaio sobre a sociedade neoliberal*. Trad. Mariana Echalar. São Paulo, Boitempo.

- FOLHA DE S. P., (2015): “Lourenço Mutarelli subverte a própria identidade em novo livro.” Disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2015/10/1692256-lourenco-mutarelli-subverte-a-propria-identidade-em-novo-livro.shtml>. Acesso em: 11 out. 2015.
- FREUD, Sigmund, (2010): “O inquietante”, in *Obras completas de Sigmund Freud*. Trad. Paulo Cesar Sousa, Vol. 14 São Paulo, Companhia das Letras.
- JAMESON, Fredric, (1992): *O inconsciente político: a narrativa como ato socialmente simbólico*. Trad. Valter Lellis Siqueira. São Paulo, Ática.
- KOSELLECK, Reinhart, (2006): *Futuro passado: contribuição à semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro, Contraponto Editora; Editora PUC Rio.
- MUTARELLI, Lourenço, (2015): *O grifo de Abdera*. São Paulo, Companhia das Letras.
- PACHECO, Ana Paula, (2006): “As formas do espelho – dilemas da representação” in: *Lugar do mito: narrativa e processo social nas Primeiras estórias de Guimarães Rosa*. São Paulo, Nankin.
- PASTA JR, José Antonio, (2002): “Singularidade do duplo no Brasil” in: *A clínica do especular na obra de Machado de Assis*. Paris, Association lacanienne internationale, p. 37-41.
- VERGUEIRO, Waldomiro, (1985): *Histórias em quadrinhos: seu papel na indústria de comunicação de massa*. São Paulo. [Dissertação de Mestrado – Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo]

71 - El protagonismo popular y las propuestas alternativas

* *Rodolfo Schwartz*

Resumen

Eje 1 o 2

Un problema que afecta a millones de personas requiere una investigación que desentrañe y explicita las causas que lo producen. Conocerlas es la primera condición para una posibilidad de cambiarlas. En relación al hábitat popular, ante respuestas oficiales inadecuadas e insuficientes, se hace necesario elaborar una Metodología y Modelo Autogestionario, que en manos de los pobladores y sus organizaciones, posibilite proponer Programas y Proyectos Alternativos, que combinen y articulen diferentes recursos oficiales y no oficiales, para obtener respuestas a sus crecientes necesidades. La práctica ha demostrado que la condición para lograrlo, es la lucha de los pobladores de la ciudad y del campo, con propuestas técnico-organizativas que deben realizarse en forma Interdisciplinaria y Multisectorial. Es necesario que sus Organizaciones conduzcan todo el proceso y para ello que los Profesionales aporten sus saberes desde un enfoque y perspectiva diferente a la que se forman tradicionalmente, elaborando en forma conjunta las herramientas organizativas y técnicas que hagan posible una conducción democrática del proceso productivo por parte de ellas. Posibilitará el empoderamiento de las Organizaciones y los pobladores, con posibilidades de convocar a los que sufren la misma o similar situación, buscando la confluencia con otros sectores sociales explotados y oprimidos por este sistema. Se crearán condiciones para unir como pequeños ríos que van conformando uno más ancho, profundo y caudaloso, para derribar con sus luchas, los muros del latifundio terrateniente y la dependencia, causas estructurales de sus males, para lograr una segunda y definitiva independencia.

Palabras Claves: Causas estructurales, protagonismo popular, propuestas alternativas, articular recursos, interdisciplinario, multisectorial.

* **Rodolfo SCHWARTZ:** Arquitecto / UNNE 1982 / CEVIPO Centro de la Vivienda Popular. Fundador -CEVIPO y ARQ3 Estudio. Participó: elaboración de Proyectos, Dirección y Organización -300 viviendas con Organizaciones CCC Corriente Clasista y Combativa, FNC Federación Nacional Campesina y Movimiento de Naciones y Pueblos Originarios en Lucha. rodochaco@hotmail.com

Introducción

El problema del hábitat y su conformación, tanto rural como urbano y su interrelación, es el resultado de la lucha de intereses de clase y por lo tanto es un problema político.

En un mundo dividido en países opresores y oprimidos, imperialistas y dependientes, en permanente y creciente disputa, un problema que afecta a millones de personas requiere una investigación que desentrañe y explicita las causas que lo producen. Conocerlas es la primera condición para la posibilidad de cambiarlas.

Estos debates fundamentales y la búsqueda de respuestas políticas y técnicas, se realizaron arduamente en el Taller Total de Córdoba entre 1970 y 75. En medio de duras luchas, con el protagonismo de la unidad Estudiantil-Docente y su confluencia con el movimiento Obrero, en un contexto particular.

El Taller Total, fue el emergente de una situación internacional marcada con la derrota del imperialismo Norteamericano por el pueblo Vietnamita, la Revolución Cubana y el ejemplo del Che, la Revolución Cultural Proletaria China dirigida por Mao Tse Tung y el Mayo Francés, entre otros hechos fundamentales. Nacionalmente por el Correntinazo en respuesta al asesinato del estudiante de Medicina Juan José Cabral, chispa que encendió un reguero de puebladas, llegando a su máxima expresión en el Cordobazo, con las luchas Obrero-Estudiantiles y Populares, que hirieron de muerte a la dictadura de Onganía.

Producto de ellas, en el movimiento obrero surgió la combativa CGT de Córdoba, dirigida por René Salamanca del SMATA, Agustín Tosco de Luz y Fuerza y Atilio López de la UTA. En la Facultad de Arquitectura se conformó el Taller Total, encabezado por un Centro de Estudiantes democrático y de lucha, que impulsando la unidad con distintas vertientes docentes, pugnaron por vincular la Universidad a las Necesidades Populares, cambiar las Estructuras Académicas, los Planes de Estudio y los Métodos, en un complejo desarrollo de debate democrático Docente-Estudiantil.

Hoy sigue siendo un faro que ilumina el camino que debemos continuar y profundizar en la Universidad y fuera de ella, porque sus objetivos siguen vigentes. Fueron experiencias que aunque indirectas, para muchos de nosotros, marcaron nuestras vidas. Es por ello que diferentes generaciones participan del Encuentro convocado. Nos encontraremos los Padres, Hijos y Nietos del Taller Total. Eso sólo muestra su vigencia. Es necesario mostrar las experiencias realizadas en estos largos años en ese rumbo marcado y fundamentalmente conocer en profundidad las características de ese rico proceso en cada uno de los detalles de la estructuración del mismo.

Esta ponencia y los trabajos desarrollados en ella, son el resultado de la participación en la lucha social y política de pueblo del que somos parte, por sus necesidades y por los cambios de fondo para terminar con las causas de sus sufrimientos.

Las causas

El problema de la vivienda para las grandes masas es la consecuencia de Causas Estructurales y de políticas que a través de los años se han reforzado con gobiernos que impulsaron distintos “modelos”. Estos fueron liberales, desarrollistas, no-liberales, neo-desarrollista, nacionales reformistas o falsamente nacionales y populares. Se llevaron adelante con gobiernos constitucionales o dictaduras sangrientas.

Cada uno de ellos ha tenido su Política Habitacional específica, con el sustento de sus teorías y concepciones para lograr sus fines y objetivos en ese campo.

Estas, han orientado y condicionado las Investigaciones y la Formación Profesional en las universidades, desvinculando la teoría de la práctica, dando la espalda a las necesidades populares y los requerimientos de desarrollo para ser un país independiente. Cuando buscaron vincular las universidades a esas necesidades, fue para experiencias parciales que les permitan concitar la adhesión del pueblo y continuar con sus políticas que refuerzan las causas estructurales del problema.

Desde todos los ámbitos, tanto Académicos como de la Práctica Independiente, es necesario desarrollar los trabajos específicos con profundo espíritu crítico, estimulando el debate en los múltiples aspectos de un tema altamente complejo, con el fin de que podamos enriquecernos colectivamente con ello, favorecer los cambios necesarios y no ser usados para fines contrarios a los intereses que defendemos.

Los mismos deben fundamentarse teóricamente, pero la práctica deberá ser el criterio de verdad a tener en cuenta para evaluarlos.

Un camino de propuestas y luchas

En relación al hábitat popular, ante respuestas oficiales inadecuadas e insuficientes, se hace necesario una **Metodología y Modelo Flexible Autogestionario**, que en manos de los Pobladores, sus Organizaciones y junto a los Profesionales,

posibilite proponer **Programas y Proyectos Alternativos**, que combinen y articulen diferentes Recursos Oficiales y No Oficiales, para obtener respuestas a sus crecientes necesidades.

La práctica ha demostrado que la condición para lograrlo, es la lucha de los pobladores de la ciudad y del campo, con propuestas técnico-organizativas que deben elaborarse en forma Interdisciplinaria y Multisectorial.

Es necesario que sus Organizaciones conduzcan todo el proceso de Gestión, Diseño y Producción y para ello, que los Profesionales aporten sus saberes desde un enfoque y perspectiva diferente a la que se forman tradicionalmente, elaborando en forma conjunta las herramientas Organizativas y Técnicas que hagan posible una conducción democrática del proceso productivo.

Facilitará el empoderamiento de las Organizaciones y los Pobladores, con posibilidades de convocar a los que sufren la misma o similar situación, buscando la confluencia con otros sectores sociales explotados y oprimidos por este sistema. Se crearán condiciones para unir como pequeños ríos que van conformando uno más ancho, profundo y caudaloso, para derribar con sus luchas, los muros del latifundio terrateniente y la dependencia, causas estructurales de sus males, para lograr una segunda y definitiva independencia de toda dominación extranjera.

Se necesitan políticas que recuperen las palancas claves de soberanía como el Petróleo y el Comercio Exterior, desarrollen el Mercado Interno, la Industria Nacional, las Economías Regionales, favoreciendo a los Pequeños y Medianos Campesinos y a las PyMEs, democratizando la tierra hoy concentrada en pocas manos y en creciente extranjerización. Es necesario generar trabajo genuino y frenar el éxodo que desangra al campo expulsando a la población a las grandes ciudades.

Propuestas alternativas con Industria Nacional y Tecnologías Apropriadas

El Gobierno Nacional anterior disminuyó paulatinamente los fondos para Viviendas, tuvo un manejo discrecional y selectivo de su distribución, cambiando las normativas para ello. Impulsaron las licitaciones con modalidad de Terreno, Proyecto y Precio, favoreciendo la especulación con la tierra, construyendo en terrenos libres que obligan al traslado y al desarraigo de las familias, la utilización de proyectos repetitivos sin tener en cuenta las modalidades y formas de vida de cada región y sector y las composiciones familiares. Estimularon la utilización de sistemas constructivos y tecnologías extranjeras. Se les pagaba patente, como al Sistema M2 para la construcción de viviendas, escuelas y hospitales. Como si esto fuera poco, fueron utilizados para grandes negociados, como una de las patas de la corrupción con la Obra Pública.

El actual Gobierno Nacional agrava este rumbo, impulsando licitaciones en paquetes de gran escala, dejando fuera a las PyMEs de la Construcción y recientemente firmaron un acuerdo con China, para la construcción de 1.000.000 de viviendas con un sistema Prefabricado por esta nueva potencia imperialista en expansión.

Estos sistemas reducen la ocupación de mano de obra local, la utilización de las producciones regionales, envía fondos al exterior en detrimento del Mercado Interno con inferiores niveles de calidad finales.

Los Arquitectos, los Equipos Interdisciplinarios y Multidisciplinarios vinculados a la construcción del hábitat y en particular de las masas populares más empobrecidas, deben analizar críticamente estos fenómenos, investigarlos como parte del sistema mayor en que está inmerso y ser tan críticos con el mismo, como con las políticas habitacionales específicas, de lo contrario su esfuerzo será impotente ante un rumbo que es el generador del problema.

Esto de por sí sólo muestra el rumbo de una política de vivienda en terrenos libres, que atenta contra la industria nacional, las tecnologías apropiadas, la pequeña y mediana empresa y favorece la eliminación de Mano de Obra cuando crece la desocupación. Nada se anunció para los sectores que tiene **capacidad mínima o nula de reintegro**.

Se requiere en forma urgente, frenar esta política y en ese camino, un Programa específico de Soluciones Habitacionales destinado a este sector.

En el Chaco, decena de miles de pobladores vive en muy precarias condiciones en el campo y en las ciudades, concentrados principalmente en **asentamientos y villas**. El Gran Resistencia crece en forma imparable por el éxodo producto de una política agro-exportadora sojera, de agro-negocios de gran escala que se estimuló desde el 2003, con poca ocupación de mano de obra y de poca o nula industrialización de la misma. Se contraponen al desarrollo de las Economías Regionales y Producciones Sociales, como el caso del Algodón en nuestra provincia. Esta política agraria continúa y es profundizada ahora por el Gobierno Nacional actual, que pretende duplicar los volúmenes de este tipo de producción. Se agrava aún más la situación, con la apertura indiscriminada de las importaciones, castigando no sólo en el caso provincial a la producción algodонера, también a la Industria Textil, con los despidos que agudizan la situación social.

Estas políticas duplicaron el crecimiento de las villas y asentamientos en la Ciudad de Buenos Aires, comparando la última década con la década anterior. En estas nuevas condiciones, la tendencia es a que se agrave la disputa de la tierra urbana y rural, con una creciente extranjerización de la misma, del éxodo y de la desocupación.

En el Gran Resistencia, hay más 300 asentamientos donde vive casi el 50% de la población del mismo. En la mayoría de los casos, lo hace en condiciones irregulares de la ocupación de la Tierra. Se ubican en zonas periféricas, en ocasiones bajas e inundables o cerca de basurales o lagunas de oxidación, sin o con muy escasa Infraestructura, Servicios y Equipamiento. Es necesaria la urgente declaración de la **Emergencia Social, Habitacional y Sanitaria**.

Consolidación Urbana

En la mayoría de los casos, es necesario construir con las familias viviendo en los lotes, por ello, esta modalidad diferente, requiere una forma distinta para abordar el complejo problema, impulsando lo que se denomina **Consolidación Urbana**.

Este tipo de acción es diferente a los Planes Tradicionales que se realizan en “terrenos vacíos”. Las demandas no son uniformes, cada familia tiene diferente número de integrantes, distintas modalidades de vida y las viviendas que ocupan se encuentran en diferentes condiciones. Un porcentaje de ellas tiene partes rescatables, construidas con enorme esfuerzo a lo largo de años y pueden tener partes a mejorar, completar y/o ampliar. Otras requieren respuestas totalmente nuevas, por lo tanto el abanico de requerimientos y posibilidades de respuestas es muy amplio.

Soluciones Habitacionales

Muchos de los conceptos del presente trabajo, fueron desarrollados por diferentes profesionales, aisladamente en experiencias internacionales y nacionales, en distintos momentos históricos. A partir del conocimiento de nuestra realidad de necesidades, condicionantes y recursos, buscamos integrar los mismos a las características particularidades de cada lugar y situación, lo que permitió desarrollarlos y enriquecerlos, fundamentalmente en relación a las Tecnologías Apropriadas y a las Formas Operativas y de Transferencia, elaboradas para el total manejo del poblador y sus Organizaciones.

Es necesario hablar de un **Programa de SOLUCIONES HABITACIONALES** que implemente las mismas y no de Viviendas Tradicionales.

Debe posibilitar soluciones flexibles, rápidas y eficientes, que además de dar respuestas al problema de la **tierra** y a la falta de **techo**, aborde la falta de **trabajo**, con la participación de los pobladores y sus organizaciones ante una desocupación que crece. En esta modalidad es necesario incluir a los Arquitectos y Técnicos de la Construcción Independientes, articulando sus trabajos con las Estructuras Técnicas del Estado en sus niveles Provincial y Municipal y con las pequeñas y medianas Empresas Constructoras.

Acciones en Tierras Urbanas

A) Tierra

1. Regularización Dominial. 2. Saneamiento Territorial: Nivelación, rellenos, eliminación de basurales, resolución de lagunas de oxidación. 3. Infraestructura Básica: Apertura de calles y veredas, desagües pluviales, red de agua e iluminación pública. 4. Conexión de servicios: recolección de residuos y transporte de pasajeros.

B) Vivienda SISTEMA DE CASA PARTES

1. Ampliación de lo existente. 2. Servicio de Techos. Evolutivo en Superficie o en Completamiento. 3. Vivienda Completa

C) Equipamiento

1. Salud. 2. Educación. 3. Recreación y Deportes. 4. Seguridad

Acciones en Tierras Rurales

Toda Solución Habitacional en Zonas Rurales, debe ser parte de un **Programa Integral de Producción** de Campesinos Pobres, Medios y Originarios que estimule el arraigo, desalentando el éxodo. Este tema es parte de ese trabajo, que no será desarrollado en esta oportunidad.



Imagen 1

El Sistema de Casapartes

Para abordar un problema masivo que requiere urgentes y diversas respuestas, la **sistematización** es imprescindible para la **rapidez de Proyecto, Cómputo y Presupuesto**, con eficiencia y sencillas formas de control.

Ante las características de los diferentes requerimientos y condicionantes para la construcción de Soluciones Habitacionales, es necesario implementar un Sistema Flexible, que posibilite múltiples variables Funcionales, Morfológicas, Tecnológicas y Productivas. Para ello se desarrolló el concepto de **Sistema de CASAPARTES**, para

variadas respuestas en los diferentes aspectos, disponiendo de una amplia gama de alternativas de Soluciones Habitacionales que excede el concepto de Casa Tradicional.

El **Sistema de CASAPARTES** posibilita realizar **rápidas respuestas participativas** del poblador en **Proyectos personalizados**, obtener **los Cómputos de Materiales de inmediato** que junto a los **Precios de cada elemento componente** del mismo, permiten disponer del Costo de la solución propuesta. Esto es evaluado y modificarlo por el propio Usuario con los Profesionales, en función a sus prioridades dentro del monto y recursos disponibles y los tiempos estimados para la Mano de Obra, posibilitando **alternativas de mayor o menor Superficie por mayor o menor Completamiento**.

Un Sistema Tecnológico Constructivo Modular, de Diseño, Cómputo y Presupuesto

1. Conceptualmente es un Sistema Abierto Mixto, de Estructura Puntual con elementos Normalizados y de soluciones técnicas simples.
2. Consta de columnas y vigas, de pocas y sencillas piezas que posibilitan **diseñar** con rapidez las distintas tipologías con la **participación del poblador**, construir en forma inmediata el TECHO seguro y DIGNO y todas las fundaciones para los muros. Pueden ser construidos con **Tecnologías Apropriadas de materiales alternativos**, según los recursos económicos y productivos disponibles, con criterios combinatorios que posibilite dar múltiples respuestas a diferentes situaciones.



Imagen 2. Ejemplo Indicativo: Sistema Puntual de Columnas y Vigas que posibilitan gran flexibilidad, adaptándose a diferentes necesidades. Pocas piezas estructurales con dimensiones estandarizadas, de fácil elaboración y montaje, con leyes combinatorias que posibilitan múltiples organizaciones funcionales y morfológicas. Facilitan al constructor o al poblador, las tareas posteriores de Completamiento, brindando las plomadas, los niveles y escuadras.

3. El **Cómputo y Presupuesto** puede realizarse con sencillas planillas normalizadas de Cómputo de Materiales y Mano de Obra, que posibilitan ejecutarlo de inmediato para cada Solución Habitacional.
4. Imagen 3 y 4
5. Se elaboró un **Manual de Montaje y Completamiento** para la **Capacitación**, además de las Planillas de Relevamiento y Control de Obra.

Viviendas evolutivas

Del Servicio de Techos a la Vivienda Completa

Puede construirse desde un Módulo Mínimo de **Núcleo Húmedo** que reemplace a la Letrina por Baño, Cocina y Lavadero, **en vivienda rescatable**. Pueden utilizarse hasta 5 o 6 módulos o los que fueran necesarios, organizados de la forma que convenga a la Implantación en el Lote, al Programa de Necesidades y Partido Funcional, para Ampliaciones

de lo existente o Vivienda Nueva. Por lo tanto puede haber alternativas **Evolutivas en Superficie y en Completamiento**, con el cierre de mayor o menor cantidad de muros y carpinterías, con posibilidad de utilizar materiales rescatables de la vivienda anterior.



Imagen 3: Las MAQUETAS MODULARES, facilitan la activa participación del usuario en el proceso de diseño de su vivienda. Esto posibilita lograr alternativas diferentes de diseño funcional, respetando las características y modos de vida de los usuarios de cada zona y a los condicionantes dimensionales de los distintos terrenos.

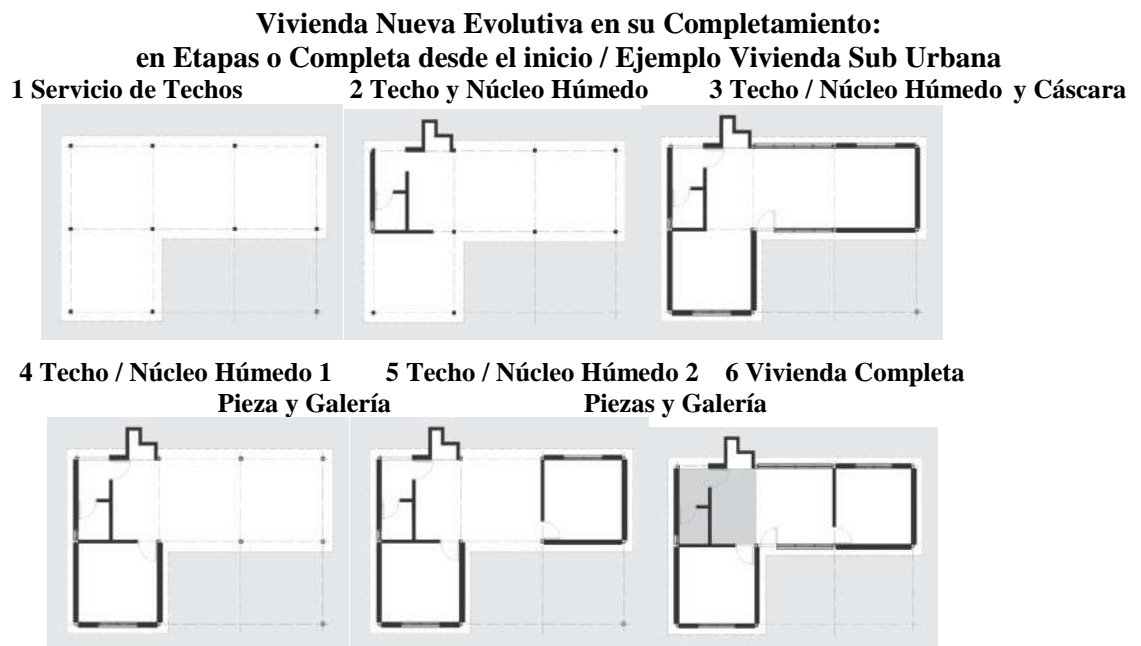


Imagen 4

La propuesta puede ser:

1. Servicio de Techos

El Servicio de Techos es construido con el Sistema Modular de estructura puntual con columnas y vigas de madera dura o material alternativo, que **deje establecidas las escuadras, los niveles y plomadas** de las futuras paredes y pisos, facilitando la tarea posterior de Completamiento que puede ser realizada por Mano de Obra no calificada y hasta por los Pobladores. Se suma la construcción de los Contrapisos interiores y la Carpeta de Concreto Hidrófugo llaneado o fratazado.

Para evaluar un costo indicativo, se puede considera como superficie mínima, la construcción de una superficie de 45 m² con Tipologías de 4 Módulos de 3,30m x 3,30m, con posibilidades de ser organizados de diferentes maneras Funcionales y Morfológicas, según se acuerde con los usuarios y las formas de implantación en el lote.

2. Servicio de Techos con Núcleo Húmedo /



Imagen 5: Rurales General San Martín / Vivienda Completa

Nivel 1:

El Servicio de Techos puede tener variantes alternativas de formas de organización funcional del Núcleo Húmedo y dos etapas de ejecución. La primera, con la Provisión solamente de las Instalaciones de Agua y Evacuación Cloacal a Cámara Séptica y Pozo Absorbente y el Pilar de Luz.

Nivel 2:

El segundo nivel constructivo, es la ejecución completa del Núcleo Húmedo de Baño, Lavadero y Mesada de Cocina, con sus paredes, pisos, griferías, artefactos sanitarios y el tendido interno de la Instalación Eléctrica en todos los Módulos.

Nivel 3:

Se puede iniciar el Completamiento con la construcción de diferente cantidad de tabiques de Mampostería y Carpintería.

3. Vivienda Completa

La vivienda también puede construirse Completa desde el inicio.



Imágenes 6 y 7: La Municipalidad administró la Construcción del Servicio de Techos y Núcleo Húmedo, ejecutados por los Pobladores y fueron completados por cada Proprietario.

Formas Operativas y de Producción

Se puede construir por Cooperativas de los Movimientos Sociales u Organizaciones Barriales que luchan por trabajo, también por Cuadrilla de trabajadores con Contratos de Servicios y Provisión de Materiales por la Unidad Ejecutora, con la posibilidad de combinar algunas de las etapas con cuadrillas de trabajadores Municipales o Pequeñas y Medianas Empresas.

Dirección y Conducción de Obra

Dada las características de la demanda y de la Mano de Obra, será necesario **Jornadas de Capacitación** previas y la realización de la **Dirección de Obra**, que significa el control de la construcción respetando las Documentaciones Técnicas, pero fundamentalmente se requerirá desarrollar la tarea de **Organización y Conducción de Obra**, lo que significa la elaboración de una **Planificación y Programación** conjunta con las Organizaciones para que puedan ser protagonistas principales.

Trabajo para el Poblador y los Profesionales

Esta demanda masiva, requiere una respuesta para cada familia. Brinda posibilidad de Trabajo para el Poblador y para los Profesionales Independientes. Para que la misma sea una producción ágil, es necesario un importante número de Profesionales, coordinados y supervisados por la Unidad Ejecutora.

Para ello es posible establecer un Convenio con el Consejo Profesional de Agrimensores, Arquitectos e Ingenieros del Chaco, elaborando un Registro de Profesionales, con un sistema democrático de adjudicación de trabajos, cuando las Organizaciones Sociales y Barriales no dispongan de ellos. Estas pueden realizarse con este Sistema de CASAPARTES u otros, según las normativas de la Unidad Ejecutora.

Es posible al mismo tiempo establecer Convenios con la FAUD Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNNE, para estimular la incorporación de Estudiantes al masivo trabajo de campo y apoyo técnico y los aportes de los Docentes e Investigadores integrados a Mesas de Trabajo de la Unidad Ejecutora, sin competir ni reemplazar el trabajo de los Profesionales Independientes.

La integración del trabajo Profesional Interdisciplinario Independiente, con las Organizaciones Populares y su articulación con los profesionales de la Estructura del Estado, se verá favorecida en este camino, dando batalla al **escepticismo** que generan en ellos las políticas habituales que se imponen en las esferas oficiales.

Reflexiones Finales

1. Es posible y necesaria la elaboración de un Método y Modelo Autogestionario, matriz flexible de PATRONES TIPOLÓGICOS de formulación de Programas y Planes Alternativos de Vivienda Popular y Producción, para dar respuestas a las necesidades masivas de TIERRA, TECHO Y TRABAJO, articulando diferentes RECURSOS DEL ESTADO y otros, con el fundamental protagonismo de las Organizaciones Populares como recurso principal para estos logros
2. Los pobladores, cualquiera sea su nivel de conocimiento, pueden capacitarse para dirigir el proceso completo de las respuestas para la producción de su hábitat. La condición es la elaboración conjunta con los profesionales de FORMAS

ORGANIZATIVAS y HERRAMIENTAS TÉCNICAS, arrancando respuestas del Estado con sus luchas, en el camino de los profundos cambios estructurales necesarios para terminar con el atraso y la dependencia, causas de sus sufrimientos.



Imagen 8. En el año 2009 se realizó una de las principales movilizaciones donde se unieron 24 Organizaciones de Movimientos Sociales, Sindicales, Campesinos, Originarios y Estudiantiles, con un núcleo de tres Organizaciones convocantes, con la consigna: "Contra el Hambre, por Tierra, Techo, Trabajo, Producción y Federalismo. Las tres T, denominaron al Programa de Viviendas presentado el año anterior y que se desarrolló hasta la fecha con interrupciones y modificaciones en los aspectos productivos.

Más de 2.500 personas caminaron 220 km hasta Resistencia en 5 jornadas, acampando 34 días en la Plaza frente a la Casa de Gobierno.

73 - Practicas Sociocomunitarias desde Geografía en un Área de Conflictos Ambientales

**Sergio Chiavassa; Beatriz Ensabella; Julieta del Mar Motter; Melina Llanos; Federico Saldaño.*

Resumen

Eje 3

La ponencia rescata la importancia del trabajo de campo geográfico en una región con conflictos socioambientales, como es el problema del agua en las Sierras Chicas de Córdoba.

Se hace eje en una experiencia pedagógica, la Práctica Sociocomunitaria (PSC), llevada a cabo por profesores, alumnos y ayudantes de la materia Rural, de la carrera de licenciatura en geografía de la FFyH, en la localidad de La Granja, Departamento Colón, de la provincia de Córdoba. La PSC es una experiencia que acerca a los alumnos al campo social de los conflictos territoriales. Se trata de una modalidad que va más allá de un proyecto de extensión, ya que involucra a todos los alumnos del grado que cursan la materia. Y es también una manera de aunar, en nuestro caso desde el quehacer geográfico, las funciones de docencia, investigación y extensión propias de los universitarios. Se pretende a través de la Práctica, acercar a los alumnos de geografía rural al trabajo de campo, con organizaciones sociales de base local motorizadas, que conocen los problemas de su localidad en profundidad y que trabajan junto con nuestro equipo de investigación. A la vez, el contacto, las reflexiones grupales e individuales, los debates con los estudiantes universitarios, aportará al colectivo social, una ampliación de la esfera de conocimientos de la realidad sobre la que viven y luchan.

Palabras claves: trabajo de campo geográfico, conflicto socioambiental, territorio, extensión universitaria, práctica sociocomunitaria.

Departamento de Geografía, Facultad de Filosofía y Humanidades UNC. sachapig@yahoo.com.ar

***Sergio Chiavassa** Ing. Agr. Prof. Adjunto, Seminario Organización Territorial II. Dpto Geografía FFyH UNC.

***Beatriz Ensabella**, Lic. en Geografía. Prof. Asistente, Seminario Organización Territorial II Dpto. Geografía FFyH, UNC.

***Julita Motter, *Melisa Llanos, *Federico Saldaño.** Ayudantes alumnos Seminario Organización Territorial II Dpto. Geografía FFyH, UNC.

Introducción

Queremos compartir a través de este artículo, una experiencia pedagógica, llevada a cabo por profesores, alumnos y ayudantes de la materia Rural, de la carrera de licenciatura en geografía de la FFyH, en la localidad de La Granja, Departamento Colón, de la provincia de Córdoba.

El vínculo se inicia a través del equipo de investigación de SECyT, que trabaja la geografía del agua en las Sierras Chicas desde 2008, dirigido por el Prof. Sergio Chiavassa. Es a partir de este grupo y por el descubrimiento que realiza el equipo en un trabajo de campo, del trasvase de cuenca del río TiúMayú, afluente de La Granja, hacia el Dique San Jerónimo de La Cumbre³¹², que se propone formar una Mesa del Agua en la localidad, lo que se concretó a fines de 2011³¹³.

³¹² La verificación del trasvase se anunciaba como un hecho conflictivo y un asunto crucial para la población local, ya que estaban viviendo una grave sequía. Había que generar acciones para negociar el trasvase de agua hacia La Cumbre. La crisis hídrica en La Granja y en las demás localidades de Sierras Chicas, se extendió desde 2009 hasta 2013.

³¹³ La MAyA tiene formato asambleario y está formada por vecinos autoconvocados. Realiza una serie de acciones tendientes a lograr el mejoramiento en la distribución y uso del agua y el cuidado por las condiciones del ambiente, de los cinco pueblos que forman la localidad (Las Vertientes, Villa Ani Mí, La Granja, Los Molles y Ascochinga).

A raíz de esta relación, docentes de la cátedra de Rural del Departamento de Geografía de la Facultad de Filosofía y Humanidades, miembros a su vez del equipo de investigación, organizan la PSC en 2014 y su continuidad en 2016.

Tratando de reflexionar y haciendo un balance sobre las prácticas, nos preguntamos ¿Qué es lo valioso para alumnos de rural en estas experiencias? Por qué insistimos con la PSC aunque implique más compromiso de tiempo, actividades y estudio, tanto para profesores, como para alumnos? ¿Qué ventajas tiene para la organización, el trabajo conjunto con practicantes de la universidad?

Intentando algunas respuestas, podemos afirmar que para la formación de un geógrafo, el trabajo de campo además de necesario, es altamente enriquecedor. A través del acercamiento a actores e instituciones del orden local, se comparten problemáticas, experiencias y saberes en un proceso de construcción conjunta, tendiente a la formación de un espacio de intercambio de conocimientos entre actores sociales que vienen trabajando en la región.

La Práctica Sociocomunitaria (PSC)³¹⁴, tal como se entiende en nuestra facultad, es una experiencia que acerca a los alumnos al campo social de los conflictos territoriales. Se trata de una modalidad que va más allá de un proyecto de extensión, ya que involucra a todos los alumnos del grado que cursan la materia. Y es también una manera de aunar, en nuestro caso desde el quehacer geográfico, las funciones de docencia, investigación y extensión propias de los universitarios.

Pretendemos a través de la PSC, acercar a los alumnos de geografía rural al trabajo de campo, con organizaciones sociales de base local motorizadas, que conocen los problemas de su localidad en profundidad y que trabajan junto con nuestro equipo de investigación. A la vez, el contacto, las reflexiones grupales e individuales, los debates con los estudiantes universitarios, aportará al colectivo social, una ampliación de la esfera de conocimientos de la realidad sobre la que viven y luchan.

A la vez, y dado que la experiencia nos movilizó, presentamos una serie de reflexiones sobre el trabajo de campo geográfico, la relación universidad-comunidad, las maneras diversas de aprender fuera del contexto áulico, entre otras cuestiones.

En la ponencia desarrollamos lo que para nosotros son las dos lógicas que sustentan el trabajo en terreno. Una, referida a la construcción del conocimiento, a los modos diversos de aprender y de saber. Otra, vinculada a la comprensión del conflicto socioterritorial, dado el escenario donde se realiza la práctica, la Mesa del Agua y Ambiente de La Granja. Incluimos un apartado sobre la descripción de la experiencia y los resultados para finalizar con algunas reflexiones pensadas en función de la continuidad de la práctica.

Aprender en y con la gente del lugar

La experiencia de la PSC es posible anclarla en supuestos básicos sobre el conocimiento, los saberes, los aprendizajes, lo que se promueve desde la apertura de un pensamiento epistémico que decide *colocarse ante las circunstancias de la realidad* (Zemelman, 2008).

Se trata de una forma de construir conocimiento con los sujetos, colectivos o comunidades, en términos de una *ecología de saberes* (Souza Santos) recuperando *in situ*, las prácticas y los saberes locales. Se busca revalorizar y poner en diálogo saberes que se “piensan” diferentes, aquellos propios de los académicos y los que construyen las comunidades.

³¹⁴ Se denomina PSC al trabajo coordinado desde una cátedra de cualquiera de las carreras de grado de la FFyH, con el aval de la Secretaría Académica y el apoyo pedagógico-didáctico y logístico de la Secretaría de Extensión (aprobada por Res HCD N° 226/2012). Concretamente a través de la PSC se institucionaliza para el grado, las actividades de las cátedras universitarias con las organizaciones sociales que trabajan en un territorio concreto.

Esta perspectiva desde la cual sostenemos la PSC, nos permite vivenciar la co construcción del conocimiento social. A través del intercambio producido con la PSC se conoce el territorio, se experimenta el trabajo de campo, se aprende a construir conocimiento desde la fusión entre lo experiencial y lo académico-formal. A su vez, enriquecemos los marcos teóricos de los sujetos involucrados, tanto los locales como los universitarios, al intercambiar conceptos ordenadores sobre los problemas y conflictos de la realidad.

En este sentido, asumimos que *los modos de conocer de los colectivos sociales son tan legítimos como aquellos conocimientos y saberes que están objetivados y que, por tal, están organizados formalmente en sistemas de conceptos y teorías* (Zaffaroni y Juárez, 2014).

Esta manera de conocer de los colectivos sociales, se apoya epistemológicamente en el paradigma interpretativista³¹⁵, que supone una determinada manera de conocer por parte de los sujetos inmersos en la realidad, y lo que es más importante destacar, tiene su correlato a nivel de la práctica social en vinculación con *la capacidad de acción histórica, esto es, de la posibilidad de los actores individuales y colectivos de crear y modificar normas, valores, significados en el contexto de una determinada sociedad* (Vasilachis, 1999). De allí el interés de realizar la práctica con el colectivo de la MAyA, es importante destacar que su comprensión del mundo y de la realidad inmediata, los lleva a nucleares, movilizarse y actuar en defensa del agua, del bosque, de los ríos y arroyos, del suelo. Así, uno de los integrantes del colectivo dice, *La Mesa, entre otras entidades del pueblo, es quien crea los proyectos hídricos, por ejemplo y la municipalidad toma la decisión final.*

Como bien sintetiza Vasilachis, *el supuesto básico del paradigma interpretativo es la necesidad de comprensión del sentido de la acción social en el contexto del mundo de la vida y desde la perspectiva de los participantes* (VASILACHIS, 1999).

La co-construcción del conocimiento, implica, acepta, sostiene que cada persona entiende y es capaz de explicar o argumentar desde sus propios marcos referenciales sobre la realidad social y de su comunidad. Dicho en otras palabras, el paradigma interpretativo otorga valor de verdad a las diferentes formas en que los hablantes representan discursivamente la realidad. Esto nos permite basar y fundamentar nuestra práctica en el contacto con los integrantes de la MAyA, escucharlos bajo ese supuesto significa construir un nuevo conocimiento sobre la realidad ambiental de la Granja, que vas más allá de los discursos teóricos y académicos. Y acá llegamos a la doble hermenéutica del paradigma interpretativo: los conceptos de segundo grado creados por los investigadores para reinterpretar una situación que ya es significativa para los actores son, a su vez, utilizados por éstos para interpretar su situación convirtiéndose, en virtud de esa apropiación, en nociones de primer orden. Paralelamente, los investigadores en ciencias sociales y todos aquellos que tienen la posibilidad de crear significados interpretando a la realidad, son considerados también como actores sociales. Este supuesto de la doble hermenéutica permite reflexionar acerca de la apropiación por estos actores de modelos interpretativos y de conceptos de segundo grado, por ejemplo los producidos en la universidad.

Desde esta perspectiva, uno de los ejes en los cuales se apoya nuestra PSC es la necesidad de producir conocimiento situado y en este sentido, capaz de recuperar la importancia del lugar, del territorio como una categoría del *estar y del pensar* (Escobar, 2008). Lo que tratamos es acercar a alumnos a las múltiples lógicas locales de producción de culturas

³¹⁵ El paradigma interpretativo surge en la sociología con Weber que se enfrenta tanto al supuesto comtiano del conocimiento de la realidad social a través de leyes como a la aseveración de Marx acerca del origen material de los fenómenos culturales.

e identidades, prácticas ecológicas y económicas que emergen de diversas y distantes comunidades, en este caso desde la Mesa del Agua y Ambiente (MAyA) de la localidad de La Granja, en la provincia de Córdoba.

El colectivo MAyA plantea demandas y reclamos ambientales, a través de lo que ellos denominan asociación de autoconvocados.

En el primer encuentro con los alumnos de la universidad escuchábamos lo siguiente:

[...] tenemos un problema con la localidad de La Cumbre. Entre las dos localidades hay un paraje llamado Asno Rodeo en el cual estaban haciendo un country de altura y pretendían tirar los efluentes hacia la localidad de La Granja lo que iba a llevar a una inminente contaminación de las vertientes naturales que se encuentran en dicha localidad, y gracias a la lucha de los vecinos esta obra no se concluyó. (Julio, integrante de la MAyA. La Granja, agosto 2014)

Al decir de Merlinsky *en un formato organizativo de gran flexibilidad, la acción colectiva requiere de una activación permanente de las relaciones entre los participantes, quienes se comunican y adoptan decisiones a partir de los acontecimientos que se suceden en el espacio público* (MERLINSKY, G 2013).

Otro de los argumentos esgrimidos es el del Plan de Ordenamiento Urbano, sienten que no los representa y para ellos están mal hechos los mapas de usos del suelo. Al respecto Francisco expresó: *“han puesto franjas de color verde para hacer barrios cerrados en los predios de la Fuerza Aérea, cuando a esos predios se los iban a declarar como reserva”*. (Francisco, MAyA, La Granja, agosto 2014)

Pudimos valernos del formato asambleario de la MAyA para impulsar deliberaciones grupales sobre diferentes tópicos, que ampliaran la exploración de argumentos tanto para alumnos como para la organización y el pueblo en general, tomando en cuenta una pluralidad de puntos de vista, demandas y posibles respuestas, todo ello considerado como aprendizaje social.

En la práctica, al poner en juego los diversos discursos que sostienen los agentes en el territorio, se pudo discutir y sacar nuevas conclusiones. Para distinguir estos actores, la gente de la MAyA, diferencia 3 tipos de pobladores: *“están los "NyC" (nacidos y criados), los "VyQ" (venidos y quedados) y los profesionales que brindan apoyo técnico”* (Christine, MAyA, La Granja, octubre de 2014). Esto lo habíamos detectado en el equipo de investigación aunque nuestra clasificación fue más detallada. Así, realizamos una grilla clasificatoria de agentes de la zona baja, estableciéndose las siguientes categorías: Chavascates, Hippias, Serranos, Los del club, Primeros establecidos y neorrurales³¹⁶.

Entendemos el aprendizaje de los futuros geógrafos como una forma de trabajo colaborativo entre practicantes, abonando espacios de diálogo entre los actores sociales de la Mesa del Agua y los estudiantes. A través del acercamiento a actores e instituciones del orden local, se comparten problemáticas, experiencias y saberes en un proceso de construcción conjunta, tendiente a la constitución de un espacio de intercambio de conocimientos entre actores sociales que vienen trabajando en la región.

Por eso planteamos la PSC como una manera de comenzar a impulsar lo que Callon denomina, *dispositivos de exploración y de aprendizaje colectivo*. La necesidad de poner en juego los conocimientos validados por la academia, es lo que lleva al intercambio y encuentro con la MAyA. Dice Callon, *en aquellas situaciones donde hay un foco de*

³¹⁶ Chiavassa, De Dios, Irazoqui, Llorens. 2008. Territorios y agentes sociales en conflictos referidos al recurso agua. X Jornadas Cuyanas de Geografía, UNCu, Mendoza.

disputa por un daño o afectación ambiental, se pone en discusión qué tipo de conocimiento será admitido como prueba y quiénes pueden ser los actores acreditados para generar ese conocimiento. (CALLON et al., 2001: 47-50).

En este caso, el foco de disputa es el problema del agua que afecta a las localidades de Sierras Chicas, incluida La Granja. Los conflictos por el agua, entendidos como un problema socioambiental, es lo que articula nuestra PSC y de esto nos ocupamos seguidamente.

Aprender desde el conflicto socioterritorial

La cuestión ambiental, puede ser examinada a diferentes escalas geográficas. Y puede además, desembocar o no, en conflictos socioterritoriales. En nuestro caso, trabajamos el conflicto a nivel local encuadrándolo en escalas espaciales de mayor alcance y a su vez, lo analizamos en base a las acciones, que como colectivo social viene sosteniendo la MAyA.

Varios autores fundamentan la emergencia de la cuestión ambiental en nuestros días. No es el caso aquí referirlos, pero sí es necesario nombrar los conflictos socioambientales más relevantes que se dieron en Argentina a comienzos del presente milenio, entre otros motivos, por la visibilidad que adquirieron y porque en cierto modo fueron pioneros en la lucha política de diversas organizaciones sociales que surgieron posteriormente.

La resistencia a la minería a cielo abierto, las movilizaciones y debates en torno a la sanción de la ley de protección de bosques nativos o la ley de glaciares, la oposición a nuevas instalaciones de rellenos sanitarios en la metrópolis de Buenos Aires, las demandas de los vecinos afectados por la contaminación con agroquímicos, los “pueblos fumigados”, son la cara mas visible de otras tantas manifestaciones que expresan una creciente conflictividad en relación al acceso, la disponibilidad, la apropiación, la distribución y la gestión de los recursos naturales. Estas expresiones, que han ganado la calle y se manifiestan en el espacio público, abren debates en torno a los supuestos beneficios del desarrollo en términos de impacto ambiental en el mediano y largo plazo y de afectación al territorio.

Lo que nos interesa de estas manifestaciones públicas del conflicto ambiental, es que fueron tomadas por organizaciones de base local, como la MAyA. A través de la PSC se pretende avanzar conjuntamente (organización y estudiantes) en el debate por los recursos naturales, en este caso el agua y, profundizar la discusión sobre el desarrollo, ambas cuestiones ancladas en lo que entendemos por ambiente y por territorio. Sobre estos tópicos, que en definitiva fueron el eje de la práctica, volveremos más adelante. Ahora nos interesa presentar el escenario que hizo posible el intercambio, para lo cual, hacemos una mirada a pequeña escala, del proceso de relación entre el equipo de investigación y la MAyA.

Un escenario conflictivo: formación de la MAyA

Las recurrentes crisis hídricas que experimentaron las localidades del faldeo oriental de las sierras durante 2008, agudizado en 2009 y 2010, fueron el motor que constituyó el primer equipo de investigación sobre geografía del agua³¹⁷. Desde el equipo de docentes, se realizaron las tareas de campo, se comenzó a producir y a propiciar contactos con la gente del lugar y con instituciones relacionadas a la temática. Este trabajo territorial, desembocó en acciones concretas, tal como la creación de La Mesa del Agua y el Ambiente formada por vecinos conjuntamente con miembros de la Municipalidad, en el año 2012.

³¹⁷ Proyecto Secyt/FFyH/UNC, 2008.

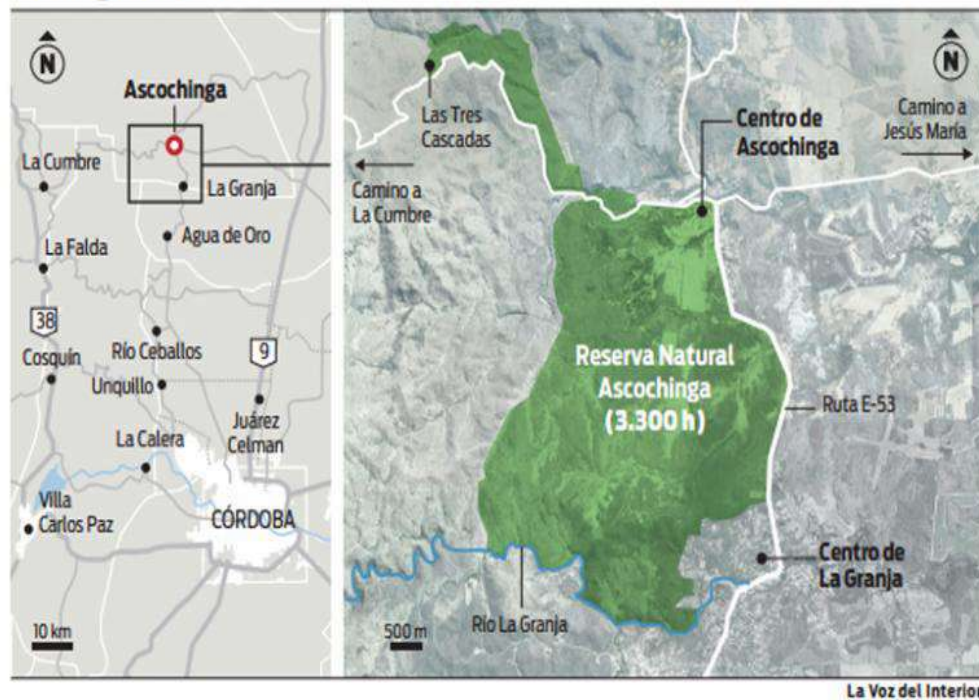
La lucha estuvo orientada desde los inicios, a mejorar el manejo en la distribución, acceso y calidad del agua potable. Asimismo, se presentaron proyectos enfocados a la atención del arroyo, el cauce, las orillas, el paisaje circundante, las edificaciones. Paralelamente se comenzó a trabajar en defensa de otros componentes del ambiente, principalmente la preservación del monte, la prevención de incendios forestales, de los suelos, de las laderas serranas. Desde su origen, el colectivo comienza a interactuar con la Coordinadora Ambiental y de Derechos Humanos de Sas Chicas³¹⁸, que opera a nivel regional. Esto es importante, ya que el problema hídrico de La Granja y en general, de todas las Sas Chicas, excede la superficie de las microcuencas y los límites jurisdiccionales de cada Municipio y Comuna. Se trata de un problema de carácter multidimensional y multiescalar que requiere de la consideración de sujetos sociales con diversos grados de agencia en el territorio. Es en el territorio de las cuencas y microcuencas donde se espacializan prácticas de agentes sociales con diferentes grados de poder y diversas intencionalidades, que sustentan discursos diversos frente al problema del agua. Así entendido, el territorio de la microcuenca, se configura en un proceso de lucha y de disputa por los recursos naturales y en este caso por el agua, como derecho humano básico.

En tal sentido, la MAyA junto con el equipo de investigación, fue realizando acciones concretas. Entre ellas, la de proteger la fábrica de agua, que es la cuenca alta o de alimentación de los ríos y arroyos. Esto implica mantener la superficie de absorción a través de la preservación del bosque nativo. La propuesta del equipo de investigación de apoyar a las comunidades en la concreción de un corredor de reservas hídricas que contemple desde III Cuerpo de Ejército (en La Calera, al sur de la vertiente oriental de las Sierras), la reserva hídrica de Río Ceballos, la Municipal de Villa Allende y seguir por Sierras Chicas, hasta el campo de aviación de Ascochinga, que también es público. A partir de esta propuesta, y en el intercambio colaborativo, la MAyA logró que en diciembre de 2014, se declararan los campos militares de Ascochinga como Reserva Natural de la Defensa³¹⁹.

³¹⁸ Forman parte de la Coordinadora, 14 organizaciones sociales de Sas Chicas. Desde 2012 trabajan para establecer acciones comunes tendientes a un trabajo en red, “como deseo de implementar acciones conjuntas que permitan defender el ambiente de cada comunidad” (Ekstein D. y Camacho C. 2012). Intentan otorgarle un sentido al ambiente, rescatando sus valores sociales como prestador de servicios ambientales; se trata de una lucha en común, por los derechos sobre el agua, la tierra, el bosque y la identidad local.

³¹⁹ <http://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/crean-reserva-natural-en-sierras-chicas>. Consultado el 16/05/2015.

Un espacio esencial



Fuente: Infografía La Voz del Interior, 16 de diciembre de 2014

Sobre estas bases, se estructuró la PSC en el año 2014 y su continuidad en 2016. A continuación y en forma de cuadro, presentamos sintéticamente la experiencia.

La experiencia de práctica con alumnos del Departamento de Geografía, fue valorada como una innovación pedagógica en el ámbito de la FFyH.

Realizar una sistematización del trabajo, implica en cierto modo, hacer un metanálisis de la práctica, ya que los actores involucrados y por ende, los que escribimos este artículo, no estamos despojados de esa valoración subjetiva de la experiencia concreta.

En este sentido, es honesto plantear “*la sensación de que el tiempo no alcanzaba*”. Acotar el intercambio a los tiempos institucionales, es forzar los vínculos. Y sobre todo, queremos marcar como necesario, asignar un tiempo bastante prolongado para construir la demanda, los intereses, los problemas en conjunto con la organización, lo que favorece la deconstrucción de algunos presupuestos relacionados con la universidad como única portadora del saber.

Por su parte, los estudiantes destacaron el esfuerzo realizado para poder sostener el ritmo de lectura y paralelamente, todas las exigencias de la cátedra, aunque remarcaron la relevancia de la instancia como experiencia formativa.

La lucha de la MAYA por el proyecto de diques en la Reserva Ascochinga

Últimamente la lucha de la gente de la MAYA y de otros colectivos (vecinos autoconvocados, Colectivo Sin Frenos, Parques Nacionales, Fuerza Aérea), está centrada en frenar la construcción de mini-diques reguladores por parte de la Secretaría de Recursos Hídricos de la Provincia.

Uno de esos minidiques proyectados, está listo para ser iniciado, en la zona de Ascochinga, desde donde se originó la destructiva crecida que destruyó riberas, viviendas y puentes en Jesús María en 2015.

El foco de las preocupaciones del gobierno provincial, son los productores de Jesús María. Así, Edgard Casteló, secretario de Recursos Hídricos sostuvo: “Hay zonas críticas para las que, dado su grado de urbanización aguas abajo,

estamos proyectando diques de regulación de crecidas. En la cuenca del río Jesús María se hará el dique Carapé, cerca de Ascochinga, con un presupuesto de 120 millones de pesos. Ya está firmado el convenio con Nación para su financiamiento y está para ser comenzado este año”, precisó³²⁰. Cerca, se sumaría otro en la zona de Santa Catalina.

La movilización la viene desarrollando la La Mesa de Agua y Ambiente de La Granja (MAyA) quien en una gacetilla del mes de mayo expresaba: “La MAyA quiere expresar su preocupación por la falta de argumentos y estudios que fundamenten la construcción por parte del gobierno de la Provincia de Córdoba de un mini-dique “seco” en el Río Carapé, Ascochinga. Con una superficie de espejo de agua de 20 hectáreas y la necesidad de desviar la ruta E66 a La Cumbre, la obra significa una intervención masiva en la flamante Reserva Natural de la Defensa, hogar de fauna y flora autóctona escasamente vistas ahora en nuestra p...



Resultados de la experiencia. Un cierre que abre nuevos desafíos

³²⁰ El avance del proyecto lo demuestra que ya ha sido publicado el “Pliego particular de especificaciones técnicas”. Área estudios y proyectos de obras hidráulicas y recursos hídricos. Sec de RR HH, Minist de Ambiente y serv públicos. Marzo de 2016.

Las reflexiones aquí planteadas intentan aportar en el proceso incipiente de curricularización de la extensión por parte de la Facultad de Filosofía y Humanidades, en un esfuerzo conjunto por jerarquizar la función extensionista e integrarla como instancia formativa fundamental en el trayecto de los estudiantes, así como en las actividades cotidianas de los docentes universitarios.

La PSC se alinea con Boaventura de Sousa Santos quien propone, otorgarle un lugar central a las tareas de extensión como una manera de achicar la brecha entre la ciencia, el conocimiento académico y los problemas y necesidades reales de la sociedad, y así contribuir a la ampliación de una vida democrática. Dice, “En el momento en que el capitalismo global pretende reducir la universidad en su carácter funcionalista y transformarla de hecho en una amplia agencia de extensión a su servicio, la reforma de la universidad debe conferir una nueva centralidad a las actividades de extensión, con implicaciones en el currículo y en las carreras de los docentes (Santos, 2007:31).

Apostar a una práctica en terreno, con alumnos de grado, constituye una herramienta valiosa en la formación de los estudiantes, futuros geógrafos. En efecto, la PSC significa una manera de aprender a situarse en el territorio del conflicto, haciendo jugar la interescalaridad y la visión procesual de los conflictos ambientales, que en definitiva es lo que convoca a los vecinos autoorganizados. Por ello es importante entrar en el campo, con una relación previamente construida entre los actores. Es decir, el vínculo previo que existía entre la MAyA, los docentes de Rural que a su vez participaron de la gestación del colectivo social desde el grupo de investigación, es lo que permite hacer del trabajo de campo, una verdadera situación de aprendizaje.

Para finalizar, transcribimos el testimonio de una practicante, Fernanda Sosa, alumna de geografía rural en 2014,

Lo mas significativo de las PSC es entender que uno puede sentarse con el grupo a plantear un problema de investigación, hipótesis, etc. pero que la realidad del campo es muy diferente. (...) Estar en el lugar, poder debatir la problemática con la gente, es una fuente de información, pero además es indispensable para el enriquecimiento del trabajo. Sin esta experiencia, no se llegarían a abarcar las voces de todos los involucrados, dejando actores claves invisibilizados para aportar solución a los problemas. (SOSA, Fernanda, 2014)

Pensar las problemáticas ambientales, la resolución de conflictos y las soluciones técnicas para las distintas problemáticas, en un marco territorial y en forma participativa como fue la PSC, posiblemente sea una estrategia de valor, no sólo para aquellos agentes sociales que motorizan desde esa dimensión los conflictos, sino para otros agentes como los gobiernos locales, y en consonancia con la comunidad, propender a la búsqueda de soluciones consensuadas.

Referencias bibliográficas

- APPADURAI, Arjun (2006) “La globalización y la imaginación en la sociedad contemporánea”. Sf/Sd. Mimeo.
- CASTRO GÓMEZ, Santiago y GROSFOGUEL, Ramón (Eds.) (2007): *El Giro Decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores.
- CALLON, Michel; LASCOUMES, Pierre y BARTHE, Yannick (2001): *Agir dans un monde incertain. Essai sur la démocratie technique*. Paris: Seuil.
- CHIAVASSA, Sergio y otros. 2008. “Territorios y agentes sociales en conflictos referidos al recurso agua”. X Jornadas Cuyanas de Geografía, UNCu, Mendoza.
- ESCOBAR, Arturo (1996): *La invención del Tercer Mundo. Construcción y deconstrucción del desarrollo*. Bogotá: Norma.
- LEZAMA, J. L. (2004): *La construcción social y política del medio ambiente*. México: El Colegio de México.

MATO, Daniel (2001): “Estudios y otras prácticas latinoamericanas en cultura y poder. Crítica de la idea de Estudios Culturales Latinoamericanos y propuestas para la visibilización de un campo más amplio, transdisciplinario, crítico y contextualmente referido” en Walsh, Katherine (Ed.) *Estudios Culturales Latinoamericanos. Retos desde y sobre la región andina*. Quito: Ediciones Abya Yala.

MERLINSKY, Graciela (2013) *Cartografía de los conflictos ambientales en Argentina*

Gabriela Merlinsky (Coordinadora) Buenos Aires: Clacso.

VASILACHIS DE GIALDINO, Irene (1999) “Trabajo y Derecho” en Juan Carlos Agulla (Comp.) *Ciencias Sociales: presencia y continuidades*. Buenos Aires: Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires. Instituto de Derecho Público, Ciencia Política y Sociología.

ZAFFARONI, Adriana y JUAREZ, Celeste (2014): “Políticas de lugar, ecología de saberes y pensamiento epistémico en experiencias de coinvestigación en el NOA”. *Cardinalis*, Año 2, N° 2, Primer semestre. UNC.

ZEMELMAN, Hugo (2011): “La postura epistemológica de Hugo Zemelman. Conocimiento y Ciencias Sociales. Contribución al estudio del presente”. La Paz, Bolivia: Convenio Bello.

ZEMELMAN, Hugo (2006): *El conocimiento como desafío posible*. DF, México: IPECAL.

www.lavoz.com.ar/ciudadanos/crean-reserva-natural-en-sierras-chicas. Consultado el 16/05/2015

74-As insurgências nos espaços públicos urbanos e a ideologia cidadã

*Sergio Luís Abrahão

Resumo Eixo 1

Nas últimas décadas temos assistido a intensificação de formas de apropriação e uso das vias, praças e parques públicos de nossas cidades, de caráter temporário e itinerante. Geradas e articuladas por organizações não partidárias, coletivos e ativistas, tanto para reivindicar os direitos constitucionais de acesso à moradia, ao transporte público gratuito e de qualidade, à participação nas reformas do ensino público, dentre outros, como também para dar voz a manifestações culturais diversas e a encontros festivos.

A visibilidade e os aspectos simbólicos dos espaços onde se manifestam apresentam-se como mais relevantes que a própria forma física desses espaços, demonstrando não haver uma correspondência direta entre a forma física dos espaços públicos e a atuação humana. Neste sentido, desafiam os discursos de alguns gestores, arquitetos e urbanistas, para quem os espaços públicos devem conter o duplo sentido de ser objeto de urbanismo e de urbanidade, discurso esse que para Delgado conforma um dos ingredientes conceituais básicos da ideologia cidadã, ou seja, a de “*alcançar a paz social e a estabilidade que permite preservar o modelo de exploração sem que os efeitos negativos repercutam nas agendas dos governos*” (2011, p.201/21).**

Este trabalho tem como objetivo aprofundar o debate sobre o significado, a gestão e o grau público dos espaços públicos de nossa cidade, em decorrência das formas de apropriação referidas.

Palavras Chave: Espaço Público, Urbanismo, Urbanidade, Apropriações, Insurgências.

*Sergio Luís Abrahão Professor titular e pesquisador do Curso de Graduação e Pós Graduação, nível Mestrado Profissional, do Centro Universitário FIAM FAAM, trabalhou na Prefeitura da cidade de São Paulo. Pós-Graduação nível Mestrado e Doutorado pela FAU/USP-São Paulo. sergio.abrahao@fiamfaam.br sabrahao@bighost.com.br

**DELGADO, Manuel. El Espacio Público Como Ideología. Madrid: Los Libros De La Catarata, 2011

Introdução

No âmbito do direito administrativo brasileiro, o conjunto de ruas, praças, parques, avenidas³²¹ são definidos como bens de uso comum do povo, ou seja, espaços:

Abertos e destinados ao uso indistinto de todos em concorrência igualitária e harmoniosa com os demais, sem que para isso se tenha o dever de comunicar à autoridade a intenção de utilizá-los. (MELLO, 1993, pg.401).

Esta definição do nosso direito administrativo, indica o aspecto tipológico que esses espaços devem corresponder- *abertos*- indica a quem o direito e as condições de acesso - *uso indistinto de todos(...)*sem que para isso se tenha o dever de comunicar à autoridade a intenção de utilizá-los-, e indica aspectos de urbanidade que devem estar implícitos nesses espaços - *uso indistinto de todos em concorrência igualitária e harmoniosa*.

Escapa a essa definição o significado urbanístico das nossas ruas, praças, parques e avenidas, que para efeito deste trabalho vamos passar a nos referir como espaços públicos urbanos, enquanto estruturadores de um continente e organizadores de seu conteúdo e do papel que esses espaços podem assumir, enquanto suportes da vida social e da

³²¹ As repartições públicas, os teatros municipais, estaduais, federais, as universidades, os museus e outros abertos à visitação pública e que são destinados a um serviço público são juridicamente classificados como *bens públicos de uso especial*. Os terrenos e terras em geral do Estado são juridicamente classificados como bens *públicos dominiais ou dominicais*. O conjunto de bens públicos forma o *domínio público*, que inclui também os bens móveis. Com efeito, podemos afirmar que do ponto de vista do direito público brasileiro, os atributos que qualificam os lugares públicos são a propriedade, a destinação e o grau de controle do uso que lhes é permitido fazer.

construção diária de uma rede de significados. Enfim, espaços onde se promove e se problematiza o contato com o outro, lugares onde se evidenciam as diferenças e os conflitos.

A importância do papel dos espaços públicos enquanto estruturadores de um continente e organizadores de seu conteúdo e a relação direta que, a partir daí, se estabelece entre a tal organização e a qualidade da vida social que se edifica nesses espaços ficou bastante evidenciado em trabalhos de urbanistas que a partir de meados do século passado, passaram a se contrapor aos princípios do planejamento racionalista.

Neste sentido, são exemplos emblemáticos, pela importância e alcance de suas ideias e trabalhos, as reflexões de Aldo Rossi, sintetizadas em seu livro *A arquitetura da cidade* publicado em 1966; de Jane Jacobs, sintetizadas em seu livro *Morte e Vida das Grandes Cidades Americanas*, publicado em 1961 e, mais circunscrito ao Brasil, os trabalhos de Carlos Nelson Ferreira dos Santos, das décadas de 70 e 80.

Livro referência para estudiosos de espaço público, *Vida e Morte das Grandes Cidades Americanas, escrito por Jane Jacobs, e publicado em 1961*, localiza nas intervenções calcadas nos princípios do planejamento moderno, propostos por Moses para a cidade de Nova Iorque, o fim da diversidade de usos nas ruas, por ela considerados fundamentais à vitalidade econômica e social das nossas cidades.

De fato, o impacto das intervenções propostas por Robert Moses para a cidade de Nova Iorque, respectivamente, a criação nos anos 30 e 40, das parkways - extensas vias que conectavam o centro da cidade aos subúrbios residenciais de baixa densidade- e a construção de vias expressas nas décadas de 1950 e 1960- em particular as elevadas que, diferentemente das parkways, passavam a se inserir totalmente na área urbana de Nova Iorque- fez emergir ácidas críticas a esse tipo de urbanismo.

A ideia central de Jacobs em *Morte e Vida das Grandes Cidades Americanas* é a de que o planejamento urbano catalise e nutra as relações funcionais de sustentação mútua e constante- tanto em termos econômicos quanto sociais- que se estabelecem nas cidades a partir de sua diversidade de usos, para que as cidades se tornem e se mantenham sempre vivas. Em sua batalha contra o planejamento racionalista e descentralizador, operado por Robert Moses, na cidade de Nova Iorque a rua assume em Jacobs, o status de um dos principais protagonistas no desenvolvimento (positivo) da cidade, pelo seu papel de articuladora de uma rede de usos combinados e complexos, imprescindível para manter a diversidade e a vitalidade urbana.

Em *A arquitetura da cidade* de Rossi expressa ideias que se contrapõem àquelas formuladas a partir do funcionalismo, enfatizando a cidade, marcadamente a europeia, como um bem histórico e cultural, com suas ruas, praças monumento e demais lugares construídos para e pela coletividade ao longo do tempo, portanto, produtos da condição humana e de elementos determinantes da estrutura morfológica das cidades.

A visão em Rossi, das ruas, praças monumentos das cidades historicamente construídas, como produtos da condição humana, os revestem de especial significado, em especial, enquanto expressão simbólica das forças e prevalências de interesses daqueles que neles atuam.

Carlos Nelson Ferreira dos Santos apontava os princípios funcionalistas que norteavam o planejamento urbano brasileiro, a seu ver, instrumento perfeito ao modelo desenvolvimentista brasileiro adotado pelo autoritarismo, como uma das principais razões pelas quais, se colocou sob constante ameaça o sentido das ruas e praças, enquanto lugar ideal para a existência da vida pública informal e permitiu que se proliferasse a existência de espaços comuns privatizados, através do surgimento de Condomínios Fechados e Shoppings Centers: uma clara redução do polo público das cidades.

Com precisão analítica, o citado autor afirmava que as ruas e avenidas animadas, em seu uso coletivo por um único tipo de vida e morta para o resto, como são as vias de circulação exclusiva aos veículos, se apresentam como polo extremo do público, do impessoal e da formalidade jurídica.

Na corrente de urbanistas do período compreendido entre os anos 60 a 80, a qual esses autores se identificam e são identificados, os espaços públicos das cidades historicamente construídas se revestem de simbologia e passam a assumir importância fundamental enquanto um dos principais antídotos às mazelas do planejamento racionalista e enquanto o lugar de observação das relações sociais.

Daquele período aos nossos dias o mundo se voltou em direção ao neoliberalismo e muitas de nossas cidades se transformaram em grandes metrópoles. Arantes (2000) constata que mesmo imperando a comunicação mediatizada e a desterritorialização das práticas sociais nestas metrópoles, o espaço ainda importa tanto quanto importa as práticas por meio das quais estruturas físicas são transformadas em balizas de territorialidade, em marcos de lugar ou de vida social ressingularizada. Os projetos urbanos contemporâneos que o digam.

De fato, em seu livro Espaço Intra- Urbano no Brasil (2011), o professor Flávio Villaça, demonstra que no processo de estruturação espacial das metrópoles brasileiras, as classes dominantes, ao se concentrarem majoritariamente em uma única região dessas metrópoles atraíram, pela força de seu poder político e econômico, a maioria dos investimentos do Poder Público criando, desta forma, espaços socialmente segregados de domínio exclusivo daquela classe social.

A zona sul da cidade do Rio de Janeiro e o setor sudoeste da cidade de São Paulo, são regiões onde historicamente se segregaram a grande maioria de suas classes dominantes. Em detrimento as outras áreas daquelas cidades, são melhor estruturadas em suas redes de negócios e serviços, em suas redes de infraestrutura urbana (áreas com maior número de linhas de metrô, túneis de longa extensão, complexos viários aéreos, pontes e avenidas expressas), em seus equipamentos de saúde, educação e cultural e, na qualificação e manutenção de seus espaços públicos.

No setor sudoeste da cidade de São Paulo se localizam a Avenida Paulista, a Avenida Faria Lima e Avenida Berrini, centralidades produzidas pelas classes dirigentes desde que, na década de 1960, passaram a não ter mais interesses pelo centro da cidade de São Paulo: o núcleo Sé-República.

O abandono do centro pela elite paulistana a partir da década de 60, no entanto, não foi total para que, recorrendo mais uma vez ao professor Villaça (1993), pudesse manter sua condição de classe dirigente e, conseqüentemente, continuar pressionando sistematicamente o Estado para promover intervenções naquele território, visto que o centro ainda mantém um grande valor afetivo, cultural e simbólico para a maioria da população.

No processo de dominação a que se refere o professor Villaça, na década de 1990, a Avenida Paulista é alçada à condição de novo símbolo da cidade de São Paulo, através de uma campanha pública do Banco Itaú, em que não foram oferecidas aos votantes outras opções e mais recentemente a Ponte Estaiada Octavio Frias de Oliveira, construída na Marginal de Pinheiros, próxima a Avenida Roberto Marinho, para que apenas veículos motorizados- predominantemente particulares- possam transpor o Rio Pinheiros, tornou-se o novo símbolo da cidade, ao ser transformado em cenário de um jornal diário da Rede Globo.

De fato, para aquele autor o setor sudoeste da cidade de São Paulo é o setor da classe dominante, onde a criação e manipulação de seus símbolos contribuem, ideologicamente, para legitimar seu processo de dominação. O ponto de vista do professor Villaça é ratificado quando se observa, por exemplo, a preocupação dos órgãos públicos em normatizar

e fiscalizar de forma sistemática os usos e apropriações dos espaços públicos na área central e no setor sudoeste da cidade de São Paulo, em detrimento a outras áreas da cidade.

Insurgências nos espaços públicos urbanos e a ideologia cidadã

Algumas formas de apropriação e usos dos espaços públicos são disciplinadas pelo Poder Público, citamos a título de ilustração, a instalação de bancas de jornais, o comércio ambulante nas calçadas, o comércio de alimentação através de “food trucks”, a exposição publicitária nos elementos que equipam os espaços públicos-relógios e marcadores de temperatura, pontos de ônibus- as feiras de alimentos, de livros, manifestações que integram o calendário oficial da cidade- parada gay, marcha com Jesus, dia do trabalho-dentre outros. Todavia, existem outras formas de apropriação dos espaços públicos urbanos, que escapam do controle e regramento do Poder Público, mesmo quando esse se manifesta sensível aos objetivos da apropriação.

Nos últimos anos, por exemplo, intensificaram-se formas de apropriação e uso das vias, praças e parques públicos de nossas cidades, de caráter temporário e itinerante, geradas e articuladas por organizações não partidárias, coletivos e ativistas, tanto para reivindicar os direitos constitucionais de acesso à moradia, ao transporte público gratuito e de qualidade, à participação nas reformas do ensino público, dentre outros, como também para dar voz a manifestações culturais diversas e a encontros festivos.

A eclosão dessas manifestações se dá majoritariamente nas ruas, praças e avenidas do setor sudoeste e do centro da cidade de São Paulo, portanto na região chave do processo de dominação da alta renda onde estão dissimuladas as relações fundamentais de classe (Harvey, 2006; Villaça 2011), pondo em evidência uma expressão política que a materialidade desses espaços públicos eventualmente assume.

Entendo aqui que o caráter político do espaço público urbano se evidencia, não apenas pela natureza reivindicativa dos protestos em si, mas por se darem em território produzido e mantido pela classe dominante.

A escolha da Avenida Paulista, da Avenida Faria Lima, do Largo da Batata, da Avenida da Consolação, da Praça Ramos, do Viaduto do Chá, como palco das manifestações, não está relacionada diretamente com o desenho, as dimensões e a topografia daqueles espaços nem por eventuais similaridades físicas que possam guardar entre si, mas por serem espaços simbolicamente representativos para a classe social que os produziu.

Considerando ser as manifestações um direito e uma expressão legítima das sociedades democráticas, contrariamente ao que ocorre nos regimes totalitários em que o grau de liberdade da palavra e ação é nulo, não se permitindo o uso das ruas e praças como lugares de resistência à liberdade confiscada, como lugares de reação dos dominados, a apropriação das ruas nos leva a questionar sobre a divulgação da ideia, implícita nos discursos e práticas de alguns governantes e urbanistas, de que a forma do espaço público urbano determina a materialização nesses espaços de categorias abstratas como democracia, cidadania, convivência, civismo consenso etc.

Nesta direção, afirma:

Há uma espécie de idealismo urbanístico a partir do qual se trabalha com a ideia de que a forma urbana é uma espécie de sistema condutora das atuações humanas a partir de reflexos condicionados, gerados pela disposição dos volumes arquitetônicos ou pela distribuição dos elementos nos espaços públicos. (DELGADO 2011, p.73).

Aprofundando-nos no raciocínio de Delgado, podemos observar que para ele a tentativa de se materializar em nossos projetos de espaços públicos urbanos categorias abstratas como democracia, cidadania, convivência, civismo consenso, e desta forma ser portador de duplo sentido- ser objeto de urbanismo e de urbanidade- é um dos ingredientes conceituais, do que chamou de ideologia cidadanista³²².

Delgado assim a explica:

Um mecanismo através da qual a classe dominante consegue que não se evidencie as contradições que a sustentam ao mesmo tempo em que se obtém a aprovação da classe dominada ao valer do sistema político para convencer os dominados de sua neutralidade. (DELGADO, 2011, p.24)

Para o citado autor, a noção de espaço público enquanto uma concretização física sobre a qual se dramatiza a ideia de democracia, cidadania, etc, gera a ilusão de que se está produzindo a desejada unidade entre sociedade e Estado, na medida em que os representantes do povo indicam estar conseguindo um consenso superador das diferenças de classe.

De fato, a expressão política em nossos espaços públicos se realiza quando se evidenciam as contradições presentes no processo de dominação daqueles espaços pelas classes dominantes e, quando isto acontece, põe em questão a ideia de uma urbanidade enquanto sistema de boas práticas cívicas, recorrentemente veiculada através de um planejamento e de uma gestão política submetida aos interesses da minoria dominante.

Com efeito, mais do que a forma, as dimensões e a topografia, decifrar o aspecto simbólico dos espaços públicos revela-se de fundamental importância para iluminar tal questão.

Bibliografia

- ABRAHÃO, Sergio Luís, (2008): Espaço Público: do urbano ao político. São Paulo: Editora Annablume; FAPESP.
- ARANTES, Antônio a, (2000): Paisagens Paulistas: transformações do espaço público, São Paulo, Editora da Unicamp/Imprensa Oficial.
- DELGADO, Manuel (2011): El Espacio Público como Ideología. Madrid: Catarata.
- JACOBS, Jane (1961): Vida e Morte das Grandes Cidades Americanas, New York, Martins Fontes.
- HARVEY, David (2006). The Political Economy of Public Space. In The Politics of Public Space. New York: Ed. Taylor & Francis Group, pgs 17 a 35.
- MELLO, Celso Antônio Bandeira de, (1993): Curso de Direito Administrativo, São Paulo: Malheiros Editores, 4a.edição.
- ROSSI, Aldo, (2001): A Arquitetura da Cidade, Martins Fontes, 2ª. edição, São Paulo.
- Santos, Carlos Nelson F.; Vogel, Arno (1981): *Quando a rua vira casa*, Rio de Janeiro, Finep, 2ª. Edição.
- VILLAÇA, Flávio J.M. (1988): Espaço Intra-Urbano no Brasil. São Paulo: Studio Nobel: FAPESP.
- _____ (1993): A produção e o uso da imagem do centro da cidade: o caso de São Paulo, (mimeo), São Paulo.

³²² Tradução livre do autor para “ideologia cidadanista”

75-Memorias Visuales del Territorio. El territorio visualizado en memoria y presente- Barrio Carlos Mugica, Villa 31 – Retiro, CABA

**Silva, María Soledad; Daniele, Augusto; Álvarez, Camila; Cabrera, Andrea Emilia; Ojeda, Amelia*

Resumen

Eje 1

El proyecto *Memorias Visuales del Territorio* surge en 2013 en el acuerdo de trabajo con referentes y delegados Villa 31 de Retiro con la intención de reconstruir la historia del barrio y de los espacios comunitarios devastados por la última dictadura militar que fueron recuperados por la organización y lucha de los propios vecinos. El objetivo es conocer y visibilizar desde la perspectiva de sus protagonistas los hechos, que dieron sustento y sostén al habitar en la villa 31. Esta tarea implica un constante replanteo y profunda reflexión de los métodos y herramientas comunicacionales con el objetivo de lograr una estrategia eficaz para abordar a un mismo tiempo dos objetivos: por un lado, las dinámicas de participación colectivas para la aportación, problematización y sistematización de los aportes de grupos, individuos, archivos personales, institucionales y periodísticos; por el otro, la facilidad de lectura y aprehensión de sus resultados. Para sumar a la reconstrucción de la memoria colectiva se propone como herramienta de trabajo el diseño participativo entre vecinos y estudiantes. La práctica proyectual permite dialogar desde las necesidades poniendo *el hacer* como objetivo. Movilizar los cuerpos llevándolos a la acción. La acción permite a los propios vecinos difundir entre sus pares, los derechos que los amparan y las historias de las luchas colectivas detrás de esos derechos. Así se revalorizan las voces y los relatos de los protagonistas de esas luchas, enriqueciendo la trama que sirve de sostén a las luchas y reivindicaciones, que aunque históricas, siguen siendo actuales.

Palabras Clave: Memoria; Territorio; Hábitat; Lucha; Urbanización; Historia

*Cátedra Taller Libre de Proyecto Social. FADU. UBA.

*Cátedra Taller Libre de Proyecto Social. FADU. UBA.

*Silva María Soledad: Diseñadora Gráfica. JTP Taller Libre de Proyecto Social. Fadu Uba. Docente Coordinadora del equipo de Memorias Visuales del territorio desde el año 2013 en la Villa 31 de Retiro.

Emails: sol@amazonica.com.arg tasken@gmail.com camial89@gmail.com andrea.emilia.cabrera@gmail.com
amefojeda@gmail.com

Introducción

La presente ponencia pretende dar cuenta de un proceso de estudio y comprensión de las problemáticas del hábitat popular urbano metropolitano, de la historia de esfuerzos y luchas cotidianas en históricas villas consolidadas, insertas en el corazón de la CABA; a partir de la sistematización de las problemáticas en las que el Taller Libre de Proyecto Social (TLPS), aborda formación, investigación y extensión. Aplicado en este caso a la “recuperación de las memorias del territorio” en el Barrio Carlos Mugica, Villa 31, Retiro, CABA.

El objetivo del trabajo es conocer, visibilizar, comprender desde la perspectiva de sus protagonistas (el tejido y las relaciones interpersonales y grupales), los hechos, actividades y resultados que dieron sustento y sostén al habitar en la villa 31. Estas acciones en compleja articulación funcionan como punto de partida para cualquier propuesta de fortalecimiento de las organizaciones populares y el logro de, en este caso, la re-urbanización con radicación de sus habitantes.

En este proyecto nos proponemos un proceso de construcción de la memoria colectiva desde distintas miradas y puntos de vista, junto con los antiguos y nuevos habitantes del barrio aportando desde el diseño participativo, a un proceso activo de reflexión e interpretación de los hechos pasados.

A través de diferentes soportes, gráficos y audiovisuales, eventos y jornadas, los hechos históricos evocados dejan de ser sólo un acontecimiento pasado y se ponen en juego, se debaten y elaboran temas que afectan también a la actualidad y a las problemáticas cotidianas de los vecinos y su entorno.

El diseño y la utilización de diversos recursos visuales (iconografías, pictogramación, dispositivos gráficos y cartográficos) posibilitan una plataforma de trabajo que facilita la rememoración, el intercambio y la señalización de las temáticas. La originalidad de este estudio, además de sumar a la relevancia social del diseño y el diseño de información en particular, radica en la articulación de enfoques que relacionan en el campo morfológico proyectual, los conceptos de usabilidad y accesibilidad y el impacto de su puesta en circulación en la trama de prácticas sociales. De esto se desprende su utilidad en términos de implicancias sociales: avanzar en la definición de “información socialmente necesaria” (Schiller, 1996), así como indagar en los dispositivos que puedan volver accesible y aprehensible información determinante para la decisión de acciones políticas, sociales y culturales de los lectores-usuarios, hacen a la relevancia de este proyecto.

Marco de Referencia

El proyecto Memorias Visuales del Territorio surge en el año 2013 en el acuerdo de trabajo entre el Taller Libre de Proyecto Social con referentes y delegados del barrio Güemes de la Villa 31 de Retiro con la intención de reconstruir la historia del barrio y de los espacios comunitarios devastados por la última dictadura militar que fueron recuperados gracias a la organización y lucha de los propios vecinos.

El objetivo del trabajo es conocer, visibilizar y comprender desde la perspectiva de sus protagonistas (el tejido social y las relaciones interpersonales y grupales), los hechos, actividades y resultados que dieron sustento y sostén al habitar en la villa 31.

En ese marco, surge la necesidad de hacer visible el derecho a la urbanización con radicación. Para ello, fue necesario la investigación de leyes, decretos y reglamentos, tanto nacionales como internacionales, que amparan a los vecinos del barrio al derecho de la ciudad y el de una vivienda digna. Una vez profundizado este análisis, se desarrollaron de manera colectiva, herramientas comunicacionales, dispositivos gráficos y audiovisuales, que le otorguen formas de difundir este corpus legal a todos los vecinos del barrio, pero en especial a los delegados.

Lenguajes formales y dispositivos son puestos en crisis para dar luz sobre un tema harto complejo. Las posibilidades limitadas de comprensión y difusión de esta información compleja, hacen que sea necesario un constante replanteo y profunda reflexión de los métodos y herramientas comunicacionales.

Para sumar a la reconstrucción de la memoria colectiva se propone como herramienta de trabajo el diseño participativo entre vecinos y estudiantes. La práctica proyectual permite dialogar desde las necesidades poniendo el hacer como objetivo. Movilizar los cuerpos llevándolos a la acción. La acción permite a los propios vecinos difundir entre sus pares, los derechos que los amparan y las historias de las luchas colectivas detrás de esos derechos. Así se revalorizan las voces y los relatos de los protagonistas de esas luchas, enriqueciendo la trama que sirve de sostén a las luchas y reivindicaciones, que aunque históricas, siguen siendo actuales.

Consideramos que el fenómeno estudiado es uno de tantos procesos similares, aunque no idénticos, respecto de los orígenes, consolidación y repoblación (luego de los desalojos y erradicaciones bajo la dictadura) de otros barrios y asentamientos en el área metropolitana de Buenos Aires. Y estos, junto con los grandes asentamientos, ocupaciones y

barrios de la década de los 80, así como la reocupación de edificios y conventillos, demostraron ser, particularmente en los últimos tiempos de la dictadura militar y comienzos de la nueva etapa democrática, las tres grandes vías de resolución popular de las problemáticas habitacionales irresueltas. Así pues, este proyecto propone abrir puertas a una investigación mayor, que permita, con mecanismos y metodologías similares, replicar el proceso de reconstrucción de la memoria colectiva en estas distintas comunidades y experiencias populares.

Nuestras experiencias de trabajo, extensión, formación e investigación universitaria en territorio, buscan funcionar como punto de partida para el fortalecimiento de las organizaciones populares y el logro de la re-urbanización con radicación de sus habitantes.

Preguntas que busca responder el proyecto

¿Es posible construir dispositivos que permitan reunir en una misma interfase los aportes individuales y acercarse entonces a un cuerpo que, aunque complejo, refleje de manera accesible una memoria colectiva?

¿Pueden los dispositivos de visualización valerse del poder evocador de las imágenes y de las propiedades esquemáticas del infodiseño (como se suele denominar a los sistemas de visualización de información) para satisfacer a un tiempo la confluencia y articulación de fuentes diversas, así como mantener el lazo empático e identificante con sus resultados?

¿Pueden estos recursos transformarse en una herramienta accesible para la dinámicas colectivas y participativas que son -a nuestro entender- condición obligada para la posterior apropiación y replicación?

Herramientas y actividades

Metodología

Estrategias de investigación y actividades específicas para el desarrollo del proyecto.

Para llevar a cabo estos procesos de reconstrucción de la memoria llevamos adelante diversas actividades, profundizando y replicando metodologías ya comprobadas en el transcurso del proyecto y sumando nuevas a medida que la complejidad del proceso y la articulación de sus fuentes lo requieren.

1. Definición de nodos significativos para la historia colectiva

Se toman como nodos del proyecto:

- Centro de Salud.
- Escuela de Jornada Completa No 25 D.E. 01 “Bandera Argentina”.
- Guardería Bichito de Luz.
- Capilla Cristo Obrero

A partir de este recorte se trabaja en:

- Elaboración de líneas de tiempo de la historia del barrio y de la Escuela Banderita (Durante el primer año del proyecto)

- Elaboración de nuevas líneas de tiempo que focalizan en la demolición y creación de la nueva Guardería Bichito de Luz, nacimiento e historia del Centro de Salud y de la Capilla Cristo Obrero.



2. Detección y trabajo con fuentes calificadas y archivos

- Entrevistas individuales de sus habitantes, documentadas sobre la historia del barrio desde su mirada, sus vivencias, sus percepciones. Registro fotográfico, video, audio y gráfico.
- Documentación de las entrevistas en archivo digital fílmico y fotográfico
- Entrevistas grupales donde se registran relatos conjuntos sobre lo descrito en el punto anterior que favorecen el intercambio de recuerdos y la construcción de memorias colectivas.
- Recopilación de documentos y notas periodísticas en archivos personales de los vecinos, de referentes del barrio, de instituciones y, bibliotecas.
- Transcripción a texto de todas las entrevistas realizadas a fin de poder profundizar en temáticas particulares y de identificar tópicos que nos permitan conocer mejor los intereses y problemáticas comunes.



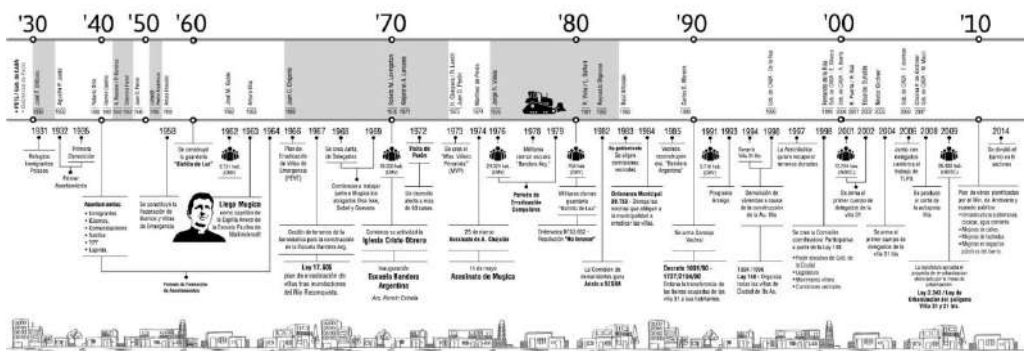
3. Sistematización visual, audiovisual y esquemática de la memoria

- Espacio virtual desarrollado para la difusión del trabajo realizado por el grupo en el barrio, y para la convocatoria de nuevas jornadas dentro del barrio.
- Desarrollo de Jornadas de Reconstrucción de la Memoria en el barrio como cierre de cada cuatrimestre de cursada.
- Diseño de líneas de tiempo de gran formato, impresas en lona vinílica.



4. Visibilidad y articulación del proyecto en el territorio

- Diseño de piezas gráficas para identificación de los estudiantes dentro del barrio ante la necesidad de hacerse visibles y reconocibles como estudiantes del Taller Libre de Proyecto Social
- Diseño de piezas gráficas para las jornadas (convocatoria, desarrollo y difusión)
- Postales gráficas con extractos de episodios o momentos relevantes de la historia del barrio para repartir entre los vecinos que se acerquen al evento.
- Línea de tiempo en formato pequeño/ o línea de tiempo en formato de volante para ser entregado en mano permite la ampliación de la difusión en el barrio y conocimiento de la historia del barrio.



Herramientas de trabajo

Línea de tiempo:

Construir una secuencia cronológica con base en los recuerdos individuales y del grupo de aquellos hitos y eventos que marcan la vida de los habitantes del barrio. Estas líneas se cualifican gráficamente a través de las cronografías que operan con la metáfora visual de la ubicación, o locación, en una secuencia bidimensional, y permiten la combinación de elementos variados que se articulan entre sí produciendo un sentido mayor al de la sucesión temporal.

Mapeo

Sobre representaciones hegemónicas fuertemente institucionalizadas (ej. mapa catastral donde figura un gran espacio verde o vacío en el emplazamiento de las Villas 31 y 31 bis) se va elaborando una mirada territorial crítica producto de las opiniones de los participantes y conocimientos compartidos, donde se abordan aspectos invisibilizados o de difícil representación:

- el barrio
- las viviendas de los participantes

- los espacios demolidos durante la dictadura y reconstruidos colectivamente
- las rutas significativas en la memoria de los habitantes del barrio
- los modos en que se recuerdan los eventos que allí tuvieron lugares

Entrevistas

Generar espacios que permitan darle voz a los relatos de aquellos aspectos de la memoria, emociones o historias que tienden a ser calladas o no desarrolladas, porque pueden estar por fuera de lo que socialmente se considera son las memorias significativas o aceptables.

Las entrevistas nos permiten reconstruir hechos pasados individuales o grupales, el impacto personal que estas experiencias tienen en los individuos y en los grupos familiares.

Jornadas de Reconstrucción de Memoria

Realización de jornadas que permiten el intercambio y el trabajo en conjunto de vecinos entre sí y en unión con los estudiantes para plasmar entre todos, las imágenes y los relatos en la línea de tiempo y compartir vivencias favoreciendo el intercambio y la unión. En las Jornadas se abre al conjunto el estado de avance del proyecto hasta ese momento; se combinan distintos soportes y tipologías; se propone con ello no sólo una instancia de observación y conocimiento, sino un salto en calidad desde el punto de vista de la participación y la construcción colectiva, ya que los dispositivos dispuestos en lugares clave del barrio se abren a la intervención de los vecinos; por último, cada Jornada amplió la base de visibilidad e impacto del proyecto, permitiendo el vínculo con nuevos vecinos, fuentes calificadas con los que se acuerda seguir trabajando a futuro, o aportes de vecinos y ex vecinos que brindan su testimonio, y el acceso y disponibilidad de archivos personales (para estas últimas tareas, las Jornadas implicaron también la preparación de una dinámica paralela de registro de dichos materiales, de documentación de las distintas intervenciones en los dispositivos visuales, y de registro audiovisual y entrevistas a los distintos participantes).

Difusión de los resultados

En primer lugar, y en acuerdo con el origen mismo del proyecto y con los lineamientos generales que le dan sustento, se considera como ámbito natural de difusión y transferencia el propio intercambio realizado en cada una de las tareas de búsqueda y trabajo con las fuentes, y particularmente en las Jornadas descritas más arriba.

Cada una de ellas ha demostrado habilitar al mismo tiempo el aporte de nuevos vecinos y la profundización del vínculo con quienes ya se ha trabajado; el intercambio y problematización de las múltiples miradas que componen la trama polifónica que es de hecho la memoria social colectiva; y, respecto de los objetivos de difusión y transferencia, un fuerte impacto en términos de visibilidad y apropiación por parte de la comunidad. Entendemos pues, que el proyecto logra dar cuenta de sus avances en la misma medida en que se consolida y profundiza.

Herramientas y aprovechamiento de TICs: Difusión y visibilidad

Para la difusión de las Jornadas y del proyecto, se han realizado materiales gráficos y audiovisuales, que fueron emplazados en lugares estratégicos del barrio, circularon en redes sociales, y tuvieron pauta de difusión en el canal comunitario Canal 5 de la Villa 31 “Urbana tv”, lo que da cuenta además del grado de apropiación de este proyecto por referentes, delegados y vecinos.

Conclusiones

Los procesos de recuperación de la historia popular en la que se encuentra la Villa 31 permite a los habitantes del barrio entender los procesos por los cuales se gestó su entorno social, urbano y cómo éstos operan en la dinámica de la ciudad y revivir las luchas históricas contra la erradicación compulsiva. Esta evocación genera una valoración del carácter comunitario, colectivo y popular de esas luchas.

Entendemos que los instrumentos visuales permiten que los participantes puedan proyectar, desde este estímulo, sus propios campos imaginarios en sus espacios sociales y culturales. A través del trabajo e intervención gráfica sobre líneas de tiempo y mapas se generan conexiones y espacios de producción conjunta, en donde se producen nuevos sentidos.

Ser partícipe de este proceso de recuperación de la historia y la memoria popular modifica el campo de acción de la persona, su campo de visión (construcción de subjetividad) y contribuye a la construcción de poder y acción colectiva transformadora que confluye en los procesos actuales de reclamo por la urbanización con radicación en el marco de la lucha por el derecho a la ciudad.

Bibliografía

VILLA 31 Y PROCESOS DE RESOLUCIÓN HABITACIONAL

BLAUSTEIN, Eduardo. (2006) *Prohibido Vivir Aquí. La erradicación de las villas durante la dictadura.* (Buenos Aires: Punto de Encuentro)

CRAVINO, María Cristina. (2006) *Las villas de la ciudad: mercado e informalidad urbana.* (Buenos Aires. INSTITUTO DEL CONURBANO - UNGS)

FERNÁNDEZ CASTRO, Javier, CRAVINO, María Cristina, EPSTEIN, Martín (2011) *Barrio 31 Carlos Mugica. Posibilidades del proyecto urbano en contextos de pobreza.* (Buenos Aires: IEHu, Instituto de la Espacialidad Humana. FADU UBA)

MARIANI, Graciela (2010) “El destino de las ciudades latinoamericanas”, Disponible en: <http://www.scribd.com/doc/91579312/Mariani-El-destino-de-las-ciudades-latinoamericanas-2010>

PEDRO, Beatriz. (2005) “Barrio María Elena en Gregorio Laferrere - Partido de La Matanza – 23 años de experiencia territorial, desde la marginalidad a la reconstrucción del tejido social de resistencia y potencialidad contra hegemónica” Disponible en: <http://www.scribd.com/doc/91579599/2005-B-Pedro-B-Maria-Elena>

MEMORIA, SIMBOLICIDAD Y DISCURSIVIDAD

BETANCOURT ECHEVERRY, Darío (2004). “Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica: lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo”, *La práctica investigativa en ciencias sociales.* UPN, Universidad Pedagógica Nacional. (Bogotá, Colombia).

PAULINELLI, María (2007). “Particularidades discursivas de los relatos de la memoria: los años ‘70”, *Revista Memoria y Sociedad.* (Bogotá, Colombia).

QUIROGA, Ana, RACEDO, Josefina. (2008) *Critica de la vida cotidiana.* Ediciones Cinco, Buenos Aires.
VV.AA, *La Memoria Colectiva a través de la Reconstrucción de Historias de Vida,*

76-Construindo aproximações entre as Políticas Públicas Urbana e Ambiental – o caso do Vale do Rio Paraíba do Sul no Estado de São Paulo.

**Sílvia Pereira de Sousa Mendes Vitale*

Resumo

Eixo 1

Conflitos entre a ocupação urbana e as áreas ambientalmente protegidas de bacias hidrográficas, como reflexo de conflitos conceituais devido a interesses diferenciados e antagônicos em torno dos objetos das políticas urbanas e ambientais. Entraves institucionais e políticos na negociação e na atuação compartilhada entre Estado e municípios na resolução de problemas comuns através das políticas públicas urbanas e ambientais. Vale do Paraíba: porção paulista da Bacia Hidrográfica do Rio Paraíba do Sul. A gestão dos recursos hídricos na Bacia Hidrográfica do Rio Paraíba do Sul: pioneirismo e conflitos de usos na Bacia. Guaratinguetá, município da região do Vale do Paraíba: uso do solo urbano em áreas ambientalmente protegidas- situação atual, conflitos urbanos e ambientais. Município de Guaratinguetá: conflitos e aproximações entre o plano urbano e o plano de Bacia. Ocupação urbana nas áreas ambientalmente protegidas da Bacia do Rio Paraíba do Sul: pontos de convergência e interface para as políticas urbana e hídrico-ambiental.

Palavras-Chave: Urbanização e meio ambiente; Conflitos urbanos e ambientais; Gestão urbana e hídrico-ambiental; Construção de consensos.

***Sílvia Pereira de Sousa Mendes Vitale:** Arquiteta e Urbanista pela FAUUSP, Mestre pela FAUUSP, Doutora pela Universidade Presbiteriana Mackenzie; Professora da Universidade Nove de Julho/UNINOVE, do Centro Universitário Belas Artes de São Paulo e da Universidade Cruzeiro do Sul/UNICSUL. silviamvitale@gmail.com

Introdução

Este trabalho apresenta os resultados da pesquisa de doutorado “Gestão da Bacia do Rio Paraíba do Sul e políticas urbanas e ambientais: uma integração possível”, defendida em 2014, e que foi financiada pela CAPES entre 2013 e 2014. Aborda a gestão dos recursos hídricos na Bacia do Rio Paraíba do Sul no Estado de São Paulo e aponta a construção de consensos possíveis para a política ambiental se articular com a política urbana, contribuindo para uma política integrada. Como estudo de caso, verificam-se as aproximações e os conflitos dessas distintas políticas que ocorrem na Bacia Estadual do Rio Paraíba do Sul, especialmente no município de Guaratinguetá, SP. Este, localizado no trecho médio dessa bacia, na região do Vale do Paraíba paulista.

Essa região foi elevada ao status de Região Metropolitana em 2012, e se caracteriza pelo crescimento urbano intenso no eixo do Rio Paraíba do Sul e junto às suas várzeas. Isso fortaleceu uma ocupação urbana longitudinal, reforçada pelas infraestruturas viária e de transporte que ladeiam o Rio Paraíba do Sul.

Existem conflitos na região que ocorrem pela urbanização intensa e crescente, que provoca impactos ambientais com repercussões negativas para as populações urbanas. Destaca-se o processo de assentamento urbano não planejado e não controlado o qual invade áreas de várzea e conservação ambiental de forma danosa, especialmente para o meio hídrico, o que prejudica sua qualidade e sua oferta. Essa realidade repercute em sérios problemas na quantidade de água em condições para o abastecimento humano.

Institucionalmente, cabem aos Comitês de Bacia atuar sobre os recursos hídricos da região. Na região do Vale do Rio Paraíba do Sul essa é uma situação mais conflituosa: este é um rio sob domínio da União, pois atravessa três

estados da Federação, e, portanto, possui duas instâncias de gerenciamento de recursos hídricos, a federal e a estadual, realizada através de Comitês de bacia - com diferentes enfoques quanto à abordagem dos problemas ambientais e hídricos na região, o que gera dificuldades na articulação com a política urbana. Isso também decorre dos conflitos decorrentes dos usos múltiplos da água para a sociedade – abastecimento público, hidroeletricidade, agricultura, recreação, turismo, disposição dos resíduos, indústria - com finalidades diversas que geram tensões que são agravadas porque a água não está distribuída no território de forma homogênea. E os comitês de bacia, federal e estadual, refletem essa multiplicidade de interesses, também porque os recortes territoriais são distintos, envolvendo usuários diferentes.

Dentre seus usos, esse rio possui usinas hidroelétricas, com a implantação de várias barragens ao longo de seu curso, que servem como controle para enchentes em estação chuvosa, mas também para a produção de energia elétrica. Essas foram implantadas a partir de um projeto de reerguimento econômico da região em 1938. Desde então a bacia recebeu inúmeros recursos visando promover a utilização racional e integrada dos recursos hídricos com o desenvolvimento regional, pois sua posição estratégica, entre as duas maiores cidades do país, refletia interesses nacionais.

Por outro lado, do ponto de vista da qualidade ambiental e das águas, os cursos d'água da bacia paulista do Rio Paraíba do Sul estão enquadrados nas classes 1, 2 e 4, sendo as classes 1 e 2 as mais exigente em qualidade, por serem destinados ao abastecimento público e agricultura, e a classe 4 a menos exigente, destinando-se, por exemplo, à contemplação paisagística e à navegação. Mas problemas surgem quando grandes usuários, como a hidroeletricidade, não demandam padrões exigentes de qualidade de água, em detrimento de usuários que consomem a água e necessitam da excelência dessas condições do recurso hídrico, como no abastecimento público.

Outro fator a ser considerado na gestão das águas está na identificação e localização das fontes poluidoras da água, pois as pressões por exigências variam de intensidade se aquelas estão a montante ou a jusante dos usuários e consumidores do recurso hídrico, decorrendo em um maior ou menor comprometimento do recurso hídrico para seus usuários. Para isso é importante que ocorra monitoramento contínuo das águas dos rios e que as informações técnicas sejam amplamente disponibilizadas para os usuários para o acompanhamento da qualidade do recurso hídrico. Além disso, a transparência de informações permite um maior envolvimento dos usuários, denotando uma participação pública nas ações mitigadoras, de recuperação, punitivas e educativas.

Ao mesmo tempo a urbanização não planejada, decorrente da rápida urbanização brasileira desde os anos 1970, não consegue atender às demandas de moradia, empurrando as populações mais pobres para as áreas desprovidas de infraestrutura, muitas delas mais desvalorizadas economicamente devido a restrições ambientais. Desmatamento da mata ciliar para assentamentos e agricultura, lixo poluindo o ambiente e a água e o lançamento *in natura* de esgoto em cursos d'água, afetam os mananciais e degradam os recursos hídricos. Essa situação é intensificada com o aumento da densidade populacional. O adensamento urbano dinamiza as atividades econômicas nas cidades, incrementando também o uso hídrico. A retirada de água de rios e mananciais para a irrigação, para o abastecimento público ou uso industrial quando excede a quantidade de água reposta, seja pela precipitação seja pela recarga, causa um desequilíbrio que leva à escassez.

A integração das políticas ambientais, especialmente a hídrica, com as urbanas é fundamental para a resolução dos problemas hídricos aliado ao atendimento das demandas das cidades, garantindo-se a sustentabilidade urbana e ambiental, sobretudo em áreas intensamente urbanizadas.

O que exacerba esse conflito entre urbanização e o meio hídrico-ambiental é que, apesar de existirem políticas públicas institucionalizadas nas várias escalas de poder, tanto urbanas quanto hídrico-ambientais, elas são vistas de forma setorial e quando criam caminhos para uma articulação, não incorporam instrumentos que realizam esse encontro na forma de ações integradas e conjuntas (VITALE; ALVIM, 2014: 4).

Silva (2002: 451) ressalta que um aspecto específico do sistema de gestão dos recursos hídricos ocorre na gestão integrada das bacias hidrográficas densamente urbanizadas, devido às características do processo de uso e ocupação do solo urbano e ao manejo da qualidade e da disponibilidade de suas águas. Destaca que medidas estratégicas de gestão e planejamento hídrico e urbano que ocorrem de forma articulada podem mitigar a pressão sobre os recursos hídricos disponíveis, e melhorar os sistemas setoriais relacionados à água, como o saneamento básico.

Para isso há a necessidade de articulação entre os diferentes setores e sistemas institucionais que atuam na bacia (ALVIM, 2003) e que se identifique os conflitos de articulação entre as políticas públicas, especialmente frente a questões de preservação e recuperação de áreas protegidas (ALVIM; KATO, 2009; COSTA, 2008).

A deterioração do recurso hídrico é um reflexo desse problema, pois as cidades necessitam se tornar dinâmicas para a sua sobrevivência econômica, e pressionam a ocupação do território através da liberação de áreas de várzea para novos assentamentos. Isso gera um conflito com outros usos ligados ao abastecimento público e à manutenção dos recursos naturais, como na várzea dos rios.

Objetivos

A pesquisa avaliou o nível de aproximação ou de conflito em relação à integração entre dois instrumentos distintos: o ambiental, representado pelos Planos de Bacia, e o urbano, representado pelo Plano Diretor municipal. Nesses instrumentos são estabelecidas diretrizes e ações que direta ou indiretamente influenciam na qualidade urbana e ambiental, principalmente na qualidade das águas do rio Paraíba do Sul e seus afluentes.

Verificam-se os limites e possibilidades para a integração entre as políticas urbana e hídrica visando à integração entre a urbanização e o meio ambiente. Parte-se do pressuposto que a integração entre as políticas públicas deve visar a manutenção das condições de salubridade da água para a sobrevivência humana e, para isso, a convivência entre as populações urbanas e o meio ambiente deve ser sustentável, visto que até 2050 cerca de 70% da população mundial será urbana. Com a densificação das cidades, exige-se que as políticas públicas sejam articuladas e integradas para resolver problemas urbanos e ambientais. Os problemas atuais da falta de articulação entre as políticas públicas são evidenciados pelo aumento da poluição hídrica, pela falta de saneamento básico e pela demanda por moradia (VITALE, 2014:232).

Metodologia

A metodologia empregada baseou-se em pesquisa direta e indireta envolvendo três etapas principais: Pesquisa Bibliográfica, Pesquisa Documental e Matriz.

Na primeira etapa se estabeleceu os principais conceitos que formaram o quadro teórico de análise das políticas públicas ambientais e urbanas e da relação entre urbanização e meio ambiente. Foram importantes quatro tipos de

documentos na segunda etapa da pesquisa: a) atualização dos dados regionais e locais e mapeamentos; b) legislações ambientais e hídricas na Bacia do Paraíba do Sul, trecho paulista; c) Planos de Bacia d) Plano Diretor municipal.

Na terceira etapa foram confeccionadas matrizes que comparam os instrumentos urbanísticos, instituídos com o Estatuto da Cidade e aplicados no plano diretor municipal; e ambientais, estabelecidos nas legislações ambientais e hídricas, no caso os Planos federal e estadual de Bacia.

Para a construção das matrizes estabeleceram-se as premissas que possibilitaram a definição de parâmetros comuns e que incorporam o conflito urbano-ambiental.

A metodologia de pesquisa avaliou o quanto as políticas públicas urbanas e ambientais estão atuando de forma integrada na bacia de estudo, utilizando como recorte territorial urbano o Município de Guaratinguetá, SP (VITALE, 2014:24-25).

Em Guaratinguetá, o Plano Diretor vigente é de 2006, e portanto foram escolhidos os planos de bacia (federal e estadual) que fossem anteriores ao plano diretor em estudo. Dessa forma foi possível identificar o quanto as questões urbanas sensibilizaram os planos de bacia bem como as preocupações ambientais e hídricas foram incorporadas no Plano Diretor do município.

Assim os planos de bacia analisados foram o Plano de Recursos Hídricos para a Fase Inicial da Cobrança na Bacia do Rio Paraíba do Sul (2002-2006), da escala federal, e os Planos de Bacia das UGRHIs³²³ 1 (Serra da Mantiqueira) e 2 (Paraíba do Sul)- 2000/2003, de escala estadual.

Resultados

Os aspectos observados em cada um dos planos foram organizados em quatro temas: Percepção de Conflitos (no sentido de percepção de conflitos e problemas existentes na bacia), Diretrizes e Metas, Instrumentos, e Gestão Democrática. Nos três primeiros são observados elementos de análise comuns, divididos em elementos ambientais e urbanos.

A escolha dos elementos de análise se estruturou com base em Alvim (2003, p. 368-369), que define os diferentes setores que se articulam com a gestão dos recursos hídricos e com os quais se interrelacionam qualitativamente em modos distintos. Dessa relação entre setores de articulação com a bacia se pode classificar em:

- setores diretos (diretamente relacionados com os recursos hídricos, pois dependem diretamente dele);
- correlacionados (que se aproximam a partir da ideia de sustentabilidade ambiental dos recursos hídricos, apesar de não dependerem diretamente dele);
- e indiretos (que possuem abrangência territorial, que interferem nos recursos hídricos e que devem ser geridos em consonância com eles para uma gestão integrada da bacia).

Assim consideraram-se os setores diretos e indiretos na escolha dos elementos de análise.

Verificou-se, assim, nos Planos de Bacia e Plano Diretor a forma como esses assuntos são tratados, e se constatou uma maior ou menor aproximação entre essas políticas distintas. Acredita-se que essas aproximações entre os planos criam possibilidades para o consenso e sua negociação, e viabilizam, assim, a construção para uma aproximação visando um caminho para a integração. Mas essa depende dos processos de acompanhamento e de avaliação de políticas

³²³ UGRHI- Unidade de Gerenciamento de Recursos Hídricos do Estado de São Paulo é uma unidade territorial que divide o Estado de São Paulo e que adota a bacia hidrográfica como unidade físico-territorial de planejamento e gerenciamento. Foi criada na Lei estadual no. 7.633/1991, que institucionaliza a Política Estadual de Recursos Hídricos.

públicas, preconizando uma gestão democrática e que cria base para o debate em torno da convergência dos interesses da bacia.

A análise se dá sobre os resultados das políticas ambiental e urbana expressos pelos instrumentos de gestão, ou seja, seus Planos.

No quadro 1 está sintetizado o resultado das matrizes de avaliação comparativa desenvolvidas na pesquisa quanto à identificação de conflitos da bacia, diretrizes e metas dos planos e os instrumentos estabelecidos para o enfrentamento da temática hídrica e na sua articulação com as questões urbanas e ambientais.

O quadro 2 sintetiza a matriz que analisou nos planos de bacia e urbano a presença de elementos e instrumentos que caracterizam uma gestão democrática e integrada: que permitam a avaliação das políticas públicas, que estabeleçam fóruns de diálogo com a população e a criação de bases que propiciem o diálogo, a convergência e a negociação na esfera da bacia, considerando a participação dos atores sociais envolvidos.

Quadro 1: Síntese das Matrizes de Avaliação Comparativa da Aproximação ou Conflito entre Políticas Urbanas e Ambientais: o Plano Diretor Urbano e os Planos Federal e Estadual de Bacia Hidrográfica. Município de Guaratinguetá, na Bacia Hidrográfica do Rio Paraíba do Sul.

Elementos de análise		Categorias de análise		
		Percepção de Confl	Diretrizes e meta	Instrumentos
Ambientais	Qualidade da água / enquadramento dos corpos d'água	Aproximação	Conflito	Conflito
	Matas e áreas de preservação permanente - APPs	Aproximação	Aproximação	Aproximação
	Mudanças climáticas	-	-	-
	Erosão do solo	Conflito	Conflito	Conflito
	Depósito de sedimentos ou hidro-sedimentação	Conflito	Conflito	Conflito
Urbanos	Abastecimento de água	Aproximação	Aproximação	Aproximação
	Esgotamento sanitário	Aproximação	Aproximação	Aproximação
	Resíduos sólidos	Aproximação	Aproximação	Conflito
	Drenagem urbana e controle das cheias	Aproximação	Conflito	Conflito
	Energia elétrica de base hídrica	Conflito	-	-
	Ocupação urbana em várzeas e áreas de APPs	Aproximação	Aproximação	Aproximação
	Aspectos socioeconômicos (agricultura, indústria, mineração)	Aproximação	Aproximação	Conflito

Fonte: Elaborado pela autora, 2015.

Quadro 2: Matriz de Avaliação Comparativa da Aproximação ou Conflito entre Políticas Urbanas e Ambientais quanto à gestão integrada: o Plano Diretor Urbano e os Planos Federal e Estadual de Bacia Hidrográfica. Município de Guaratinguetá, SP, na Bacia Hidrográfica do Rio Paraíba do Sul.

Categoria de análise	Elementos de análise	Aproximação ou conflito entre os planos bacia federal e estadual e o plano diretor urbano
Gestão	Processo de acompanhamento e avaliação de políticas públicas	Conflito
	Envolvimento e participação de diversos atores sociais com fóruns diálogo com a população	Conflito
	Bases para o consenso e a negociação	Aproximação

Fonte: Elaborado pela autora, 2015.

Quanto às aproximações relacionadas à capacidade dos Planos de Bacia e Diretor em identificar os conflitos/ problemas existentes na Bacia e expressá-los de forma clara, constatou-se que entre a identificação dos conflitos urbanos que repercutem na bacia há aproximação entre os planos estudados.

Quanto à identificação dos conflitos ambientais que repercutem na bacia há aproximação no item Qualidade da água e das matas/ Áreas de Proteção Permanente- APPs, mas há dissonância quanto aos elementos erosão do solo e hidrossedimentação, que são preocupações maiores dos planos de bacia, especialmente do federal.

Quanto às aproximações nas diretrizes e metas expressas nos Planos de Bacia e Diretor, constatou-se que há mais dissonâncias que aproximações entre as diretrizes e metas de caráter ambiental, com consenso quanto às diretrizes em relação às áreas de matas e APPs. Nas diretrizes e metas presentes nos planos que consideram setores relacionados aos elementos urbanos, há mais aproximações, havendo conflito em relação à drenagem urbana e controle de cheias, uma preocupação maior do Plano Diretor Municipal.

Quanto aos instrumentos expressos nos Planos de Bacia e Diretor, constatou-se que, nos instrumentos relacionados aos elementos ambientais, há mais conflitos, com exceção aos relacionados às áreas de preservação permanente e matas, onde há aproximação.

Quanto aos instrumentos relacionados aos elementos urbanos, há um equilíbrio entre aproximações e conflitos: as divergências estão relacionadas aos aspectos econômicos, especialmente à mineração e à agricultura irrigada: estas possuem um papel econômico importante para a escala local, mas poluem o rio e aumentam o processo de hidrossedimentação, confrontando-se, assim, com os objetivos da qualidade e quantidade de água da Bacia. Há conflitos de instrumentos com resíduos sólidos e drenagem urbana, e somente o Plano Diretor indicou ferramentas de gestão para esses elementos.

As mudanças climáticas não são consideradas em nenhum plano e em nenhuma das categorias abordadas.

Quanto à forma de gestão das políticas públicas e sua maior articulação nos Planos de Bacia e Diretor, constatou-se que é ainda conflituosa, tanto no processo de acompanhamento e avaliação de políticas públicas, quanto no envolvimento e participação de diversos atores sociais com fóruns de diálogo com a população. Talvez um dos motivos era que na época não estava em funcionamento a Agência de Bacia, seu órgão gestor. Também o Comitê estadual havia, na época, se desmembrado. No entanto se percebe ainda uma dificuldade em se estabelecer uma gestão participativa.

Constatou-se alguma aproximação quanto à identificação de bases para o consenso e a negociação, especialmente entre o Plano Estadual da Bacia e o Plano Diretor, este indicando uma integração com as políticas

setoriais, e aquele buscando integração, mecanismos de participação e melhoria das bases cartográficas digitalizadas, para viabilizar as ações já planejadas nas bacias de afluentes prioritárias, com o envolvimento dos municípios. Em Guaratinguetá, a bacia que o Plano Estadual da Bacia priorizou foi a do Ribeirão Guaratinguetá, de onde é feita a captação de água para o abastecimento público da cidade. Também é nesse afluente do Rio Paraíba do Sul que são despejados agrotóxicos da cultura de arroz que contribuem para a poluição do rio e também comprometem o abastecimento público da cidade de Guaratinguetá.

Dessa forma, ainda que não haja uma integração total, há aproximações de interesses de ação entre os planos de bacia e o plano diretor, reforçando-se ser um caminho possível para uma integração futura (VITALE, 2014).

Conclusão

A escassez da água atualmente é vivenciada por grande parte das cidades brasileiras, ameaçando sua sustentabilidade socioeconômica, o que sinaliza inovações no planejamento e na gestão do território nas diversas escalas (urbano, regional e até mesmo metropolitana), e sua atuação de forma integrada.

Pautada nos princípios democráticos e de participação social, a Constituição Federal de 1988, institui importantes aparatos legais para as políticas públicas, particularmente para as políticas hídricas, ambientais, urbanas e regionais, e indica caminhos possíveis de integração bem como evidencia conflitos políticos-institucionais.

A água tem múltiplos usos, vários usuários, e entre eles as cidades. Essas são grandes consumidoras de água, e impulsionam o uso hídrico na produção econômica, como nas agriculturas irrigadas e nos processos industriais, e na geração de hidroeletricidade.

A distribuição e a quantidade da água não ocorrem de forma homogênea no território e sua oferta é diminuída com a falta de qualidade hídrica, devido ao despejo de efluentes domésticos não tratados diretamente nos rios. A gestão dos recursos hídricos está cada vez mais acirrada, e com o empréstimo de água de bacias hidrográficas entre regiões distintas, cada vez mais atores sociais participam do gerenciamento e partilha do recurso, causando antagonismos e confrontos. Todos os usos e problemas do recurso hídrico devem ser gerenciados pelos Comitês de bacia, de forma consensuada e negociada, sendo as decisões e ações materializadas no Plano de Bacia.

Esse plano é aprovado num colegiado que visa representar os usuários da água, da sociedade civil organizada, dos governos municipais e do Estado, sendo um fórum representativo. O Plano de Bacia não é lei, mas causa impactos com suas decisões e ações.

Já o Plano Diretor de desenvolvimento urbano é fundamentado por lei e direciona o crescimento das cidades, amparado pelos instrumentos da Política Urbana estabelecidos no Estatuto da Cidade. Também determina as áreas para os assentamentos urbanos, sua forma de ocupação e incentiva a instalação de atividades econômicas, visando à sustentabilidade econômica. São objetivos distintos das políticas ambientais e hídricas e, por vezes, dificultam a articulação das agendas urbanas e ambientais.

Na Bacia do Paraíba do Sul compreende-se que a articulação entre essas políticas distintas (a urbana e a das águas) apresenta alguns conflitos. Contribui para aumentar a complexidade desse fato, a existência de dois Comitês que operam na bacia e que têm visões distintas, pois cabe à escala federal a dominialidade de rios da União, e à escala estadual o domínio sobre rios do estado, esta mais próxima das questões locais e urbanas. São essas diferenças que precisam ser consensuadas, negociadas, e explicitadas. Por isso a importância de se identificar os pontos de convergência

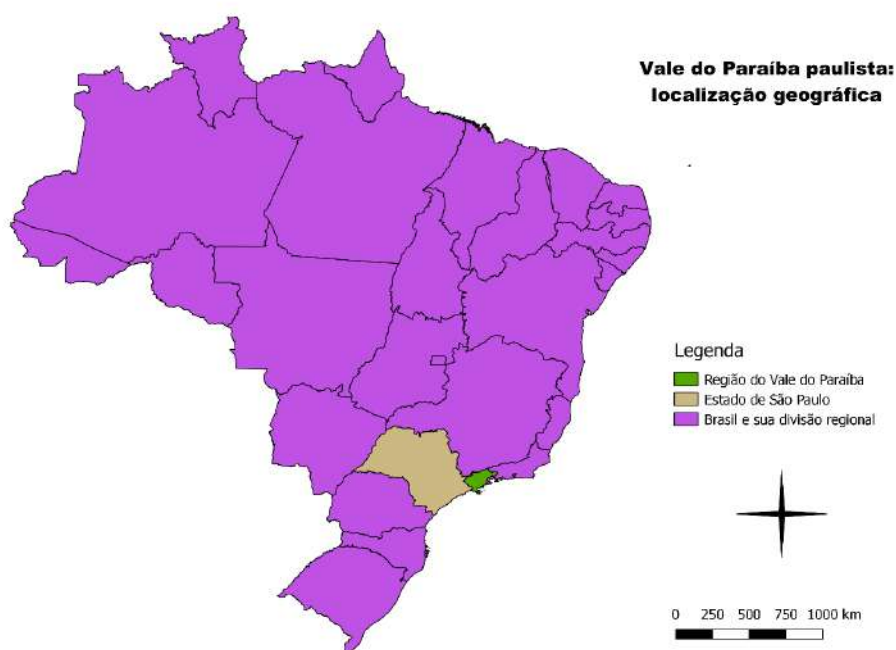
entre as políticas da água e entre elas e as políticas urbanas, para o estabelecimento de bases comuns, visando o envolvimento e a integração dos atores da bacia.

Pela análise dos planos de bacia e urbano percebeu-se que existem aproximações no Plano Diretor do município de Guaratinguetá que viabilizam uma articulação com os Planos ambientais, especialmente os Planos de Bacia. A continuidade da pesquisa se dará com a análise dos Planos de Bacia e Plano Diretor mais recentes, para se perceber se houve avanços nessas aproximações e articulações.

Com este trabalho espera-se contribuir para as discussões sobre a avaliação de políticas públicas urbanas e ambientais em áreas intensamente urbanizadas, com relação à identificação de entraves institucionais, políticos e conceituais, mas também com o reconhecimento de aproximações e compartilhamento de interesses. Dessa forma se fixam pontos de convergência que contribuam para a negociação e o estabelecimento de consensos, visando à articulação entre essas políticas. Aliado a isso, urge estabelecer o debate público quanto à forma de direcionamento das políticas públicas, contribuindo para uma participação democrática da sociedade na condução dos interesses comuns, em especial os relacionados ao uso e oferta da água.

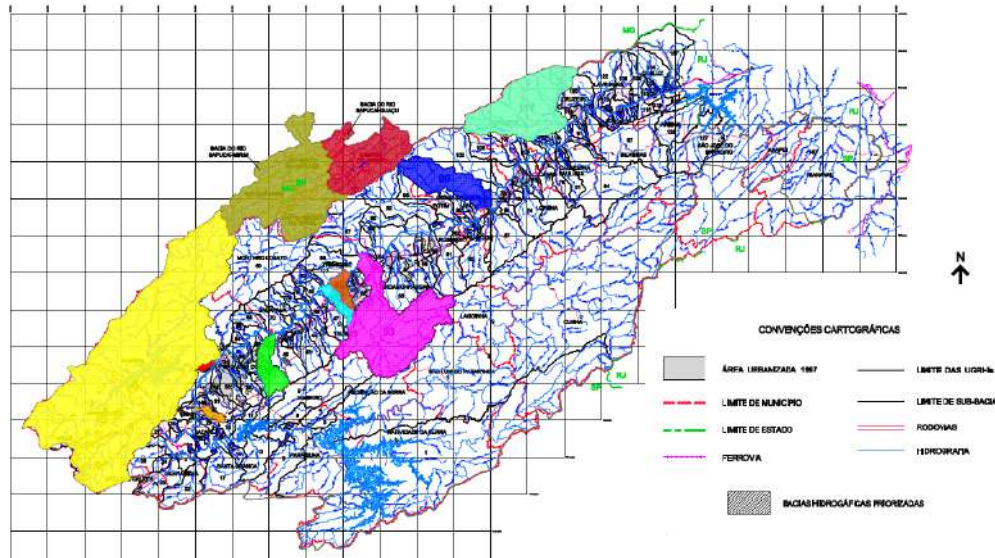
ANEXOS: MAPAS

Figura 1: Localização geográfica da Região do Vale do Paraíba, inserida no Estado de São Paulo, Brasil.



Fonte: elaborado pela autora usando o *software* livre QGIS 2.16.1, 2016.

Figura 2: Bacias prioritárias para ação no Plano Estadual da Bacia do Rio Paraíba do Sul 2000-2003. Em azul escuro, a Bacia do Ribeirão Guaratinguetá.



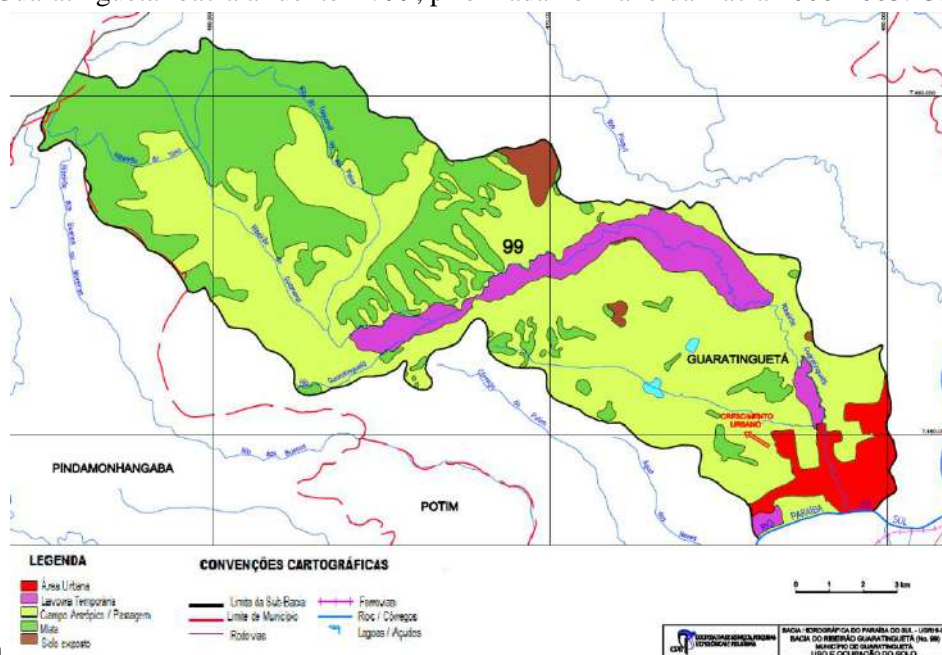
Fonte: Plano da Bacia 2000-2003. CPTI, 2001.

Figura 3: Bacias afluentes do Rio Paraíba do Sul no Município de Guaratinguetá. As três sub-bacias destacadas (Ribeirões Guaratinguetá, Piagui e São Gonçalo) estão inteiramente dentro do território do Município.



Fonte: Eng. Agr. Marcos Martinelli. Material de apresentação do programa Produtor de Água.. Disponível em: <http://www.comitesm.sp.gov.br/erapido/arquivos/midia/796f1fa214ef15a4dfe8fc3ec707e924.pdf> . Acesso em: 01/12/2014.

Figura 4: Bacia do Ribeirão Guaratinguetá- bacia afluente n.º 99, priorizada no Plano da Bacia 2000-2003. Uso e



ocupação do solo na bacia.

Fonte: Plano da Bacia 2000-2003. CPTI, 2001.

Referências Bibliográficas

- ALBUQUERQUE FILHO, José Luiz (2012). *Plano da Bacia Hidrográfica do Rio Paraíba do Sul: trecho do Estado de São Paulo (UGRHI 02): 2011-2014*. São Paulo: IPT.
- ALVES, Humberto P. F.; TORRES, Haroldo G. (2006) “Vulnerabilidade socioambiental na cidade de São Paulo: uma análise de famílias e domicílios em situação de pobreza e risco ambiental”. *Revista São Paulo em Perspectiva*, São Paulo, v. 20. n. 1, p. 44-60, jan./mar.
- ALVIM, Angélica A. Tanus Benatti (2003). *A Contribuição do Comitê do Alto Tietê à Gestão da Bacia Metropolitana, 1994-2001*. 2003. 471 p. Tese (Doutorado) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, FAUUSP, São Paulo.
- ALVIM, Angélica. T. B.; KATO, Volia R. C. (2009) “Planos diretores e legislações ambientais em áreas de proteção de mananciais: conflitos e possibilidades de integração”. In: *XIII ENANPUR Encontro Nacional da Anpur Planejamento e Gestão do Território. Anais...* Florianópolis: Anpur, p. 1-21.
- ANA. Fundação COPPETEC. Laboratório de Hidrologia e Estudos do Meio Ambiente. COPPE/UFRJ (2002). *Plano de Recursos Hídricos para a Fase Inicial da Cobrança na Bacia do Rio Paraíba do Sul (2002-2006)*. Rio de Janeiro: Fundação Coppetec.
- COMITÊ DAS BACIAS HIDROGRÁFICAS DO RIO PARAÍBA DO SUL CBH-PS (2012). *Publicação comemorativa dos 18 anos de instalação do Comitê das Bacias Hidrográficas do Rio Paraíba do Sul - CBH-PS*. Taubaté, dez., 48 p. impresso.
- COOPERATIVA DE SERVIÇOS, PESQUISAS TECNOLÓGICAS E INDUSTRIAIS CPTI (2001), *Planos de Bacia: UGRHI 1- Serra da Mantiqueira, UGRHI 2- Paraíba do Sul*, São Paulo. (Plano da Bacia 2000-2003).
- COSTA, Heloísa S. de M. (2008) “A trajetória da temática ambiental no planejamento urbano no Brasil: o encontro de racionalidades distintas”. In: COSTA, Geraldo Magela (org.). *Planejamento Urbano no Brasil: Trajetória, Avanços e Perspectivas*. Belo Horizonte C/Arte, p. 80-92.
- GUARATINGUETÁ [Município] (2006). *Lei complementar no. 23, de 09 de junho de 2006. Institui o novo Plano Diretor do Município de Guaratinguetá, nos termos do Artigo 182 da Constituição Federal; do Capítulo III da Lei Federal nº 10.257, de 10 de julho de 2001 – Estatuto da Cidade*. Guaratinguetá.
- LANNA, Eduardo A. (1995). *Gerenciamento de bacias hidrográficas. Aspectos conceituais e metodológicos*. IBAMA: Brasília.
- LEMO, Maria Fernanda R. C. (2010) *Adaptação de cidades para mudança climática: uma metodologia de análise para os planos diretores municipais*. 2010, 295 p. Tese (Doutorado) – PROURB, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, FAU/UFRJ. Rio de Janeiro.
- MENDONÇA, Francisco A.; LEITÃO, Sanderson A. M.(2008) “Riscos e vulnerabilidade socioambiental urbana: uma perspectiva a partir dos recursos hídricos”. In: *GeoTextos* (Salvador), vol. 4, n. 1 e 2, p. 145-163.
- SÃO PAULO (Estado). Secretaria do Meio Ambiente / Coordenadoria de Biodiversidade e Recursos Naturais (2012). *Experiências de pagamentos por serviços ambientais no Brasil*. Organização: Stefano Pagiola; Helena Carrascosa Von Glehn; Denise Tafarello. São Paulo: SMA/CBRN, 274p.

SILVA, Ricardo Toledo (2002). “Gestão Integrada de Bacias Hidrográficas Densamente Urbanizadas”. In : *Livro Verde: desafios para a gestão da Região Metropolitana de Campinas*/ org. Rinaldo Barcia Fonseca, Áurea M. Q. Davanzo, Rovena M.C. Negreiros.- Campinas, SP: Unicamp. I.E., 451 p.

VITALE, Silvia P. de S. M. (2014). “Conflitos e interfaces entre a ocupação urbana e a proteção hídrica-ambiental: o caso de Guaratinguetá, no Vale do Paraíba, SP”. In: *ENANPARQ-III Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo*, 2014, São Paulo-SP. Arquitetura, cidade e projeto: uma construção coletiva. São Paulo, SP: ANPARQ; UPM.

VITALE, Silvia P. de S. M; ALVIM, Angélica A. T. B. (2014). “Conflitos e interfaces entre a política ambiental e a política urbana: os casos de Guaratinguetá e Jacareí, no Vale do Paraíba, SP”. In: *APP Urbana-3º. Seminário Nacional sobre o Tratamento de Áreas de Preservação Permanente em Meio Urbano e Restrições Ambientais ao Parcelamento do Solo*, 2014, Belém- PA: UFPA; FADESP.

VITALE, Silvia Pereira de Sousa Mendes (2014). *Gestão da Bacia do Rio Paraíba do Sul e políticas urbanas e ambientais: uma integração possível*. 2014, 324 p. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo) - Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo.

77 - Arte, protesto e exposição: *Tucumán Arde* (1968) e *Do corpo à Terra* (1970).

*Simone Rocha de Abreu

Resumo

Eixo 1

Resumo:

Este artigo se configura em uma análise comparada de dois eventos, a saber: *Tucumán Arde*, ocorrido em Rosario – Argentina em 1968 e *Do corpo à Terra*, ocorrido em Belo Horizonte-Brasil em 1970. Ambos foram projetos artístico-políticos que culminaram em exposições ocorridas durante a vigência de ditaduras militares nos respectivos países. Em ambos os projetos a luta dos artistas plásticos ancorou-se na radicalização das propostas artísticas, constituindo ações de protesto político. As obras questionaram a natureza da arte e as instituições de arte, ao fazer isso exigiram também um novo artista, aquele comprometido em fazer uma produção significativa a partir de questões sócio-políticas. *Tucumán Arde* e *Do corpo à Terra* também exigiram novas linguagens para a obra de arte ao negarem o objeto perdurável e colecionável. Como divergência pode-se perceber que o evento artístico-político brasileiro contou com a participação de um crítico de arte, Frederico Moraes, atuando na posição que hoje conhecemos como curadoria, além disso, esse evento preservou as autorias individuais das diversas obras apresentadas dentro da mostra coletiva, enquanto *Tucumán Arde* foi, além de mostra coletiva, uma obra coletiva.

Palavras-chave: *Tucumán Arde*; *Do corpo à Terra*; arte; política, análise comparada.

***Simone Rocha de Abreu**: Doutora e Mestre pelo *Programa de Pós-Graduação em Integração pela América Latina da Universidade de São Paulo*, Membro do *Forum Permanente de Arte e Cultura da América Latina* e da *Associação Brasileira de Críticos de Arte*. Atualmente é pós-doutoranda do *Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista – UNESP*, São Paulo, Brasil.

Introdução

A manifestação *Do Corpo à Terra* se desenvolveu preferencialmente no *Parque Municipal* de Belo Horizonte (Brasil), mas também em outras regiões da cidade, como característica comum desses espaços destacamos que todos eram abertos, sendo assim, as obras foram colocadas ao ar livre e o público espectador poderia ser todos os transeuntes daquelas áreas. Esta manifestação se desenvolveu entre 17 e 21 de abril de 1970, simultaneamente e integrado à mostra *Objeto e Participação*, inaugurada no *Palácio das Artes* da mesma cidade, em 17 de abril do mesmo ano, ambos os eventos contaram com a curadoria de *Frederico de Moraes*.

O projeto artístico-político chamado de *Tucumán Arde* culminou em uma exposição na sede do “*Central General de los Trabajadores de los Argentinos*” (CGTA) em *Rosario*, durante duas semanas, a partir de 03 de novembro de 1968. E, quando levada à CGT em Buenos Aires, foi fechada em poucas horas.

Do Corpo à Terra

Frederico Moraes além de curador manifestação *Do Corpo à Terra* e da mostra *Objeto e Participação*, também atuou como artista plástico nessas mostras, ao apresentar quinze fotografias em quinze localidades diferentes da cidade nos próprios lugares fotografados, em uma proposta de trabalhos que recebeu o título de *Quinze lições sobre Arte e História da Arte: homenagens e equações*, assim os transeuntes eram convidados a repensar os espaços na reconfiguração que a fusão entre a paisagem e àquelas imagens propunha (ver Fig.1).

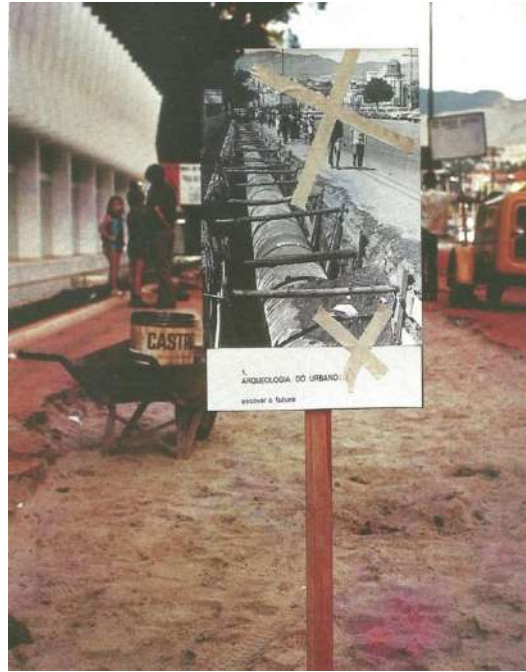


Fig.1. Frederico Morais. *Arqueologia do Urbano: Escavar o Futuro. Quinze lições sobre Arte e História da Arte: homenagens e equações*, Proposta com foto, letreiro e paisagem urbana. Manifestação *Do Corpo à Terra*, Belo Horizonte, abril de 1970.

Esses eventos foram apresentados por *Morais* através de um texto intitulado *Manifesto Do Corpo à Terra*, do qual destaco:

[...] O horizonte da arte, hoje, é mais impreciso, ambíguo, provável – porém necessário. Situações, eventos, rituais ou celebrações – individuais ou coletivas - a arte permanece. Contudo, não se distinguindo mais nitidamente da vida e do cotidiano. [...] A vida que bate no seu corpo – eis a arte. O seu ambiente – eis a arte. Os ritmos psicofísicos – eis a arte. Sua vida intra-uterina - eis a arte. A supra-sensorialidade – eis a arte. Imaginar (ou conceber – faça-se a luz) – eis a arte. O pneuma – eis a arte. A simples apropriação de objetos, de áreas urbanas e suburbanas, geográficas ou continentais – eis a arte. O puro gesto apropriativo de situações humanas ou vivências poéticas – eis a arte (MORAIS In: RIBEIRO, 1997: 296-297).

O trecho exposto acima evidencia a proposta de um conceito de arte que abarcasse as situações ou rituais em franco diálogo com a vida dos sujeitos, inclui-se como arte o processo artístico e a vivência, negando-se a compreender arte como exclusivamente objetos acabados, sendo o foco as obras processuais em diálogo com a vida dos sujeitos o lugar ideal para isso era a rua. *Frederico Morais* já havia trabalhado realizando projetos artísticos em áreas externas anteriormente a esta manifestação quando desenvolveu o evento chamado *Arte no Aterro* - um mês de arte pública, em 1968 e após a manifestação *Do Corpo à Terra* volta a trabalhar na área externa do museu nos seis eventos denominados *Domingos da Criação* em 1971, ambos realizados no Rio de Janeiro e vinculados ao Museu de Arte Moderna.

A manifestação *Do Corpo à Terra* ocorreu na vigência do Ato Institucional nº5, que tornou bastante mais contundente e abrangente a censura no Brasil, este ato suspendeu os direitos individuais, tornando bem mais severa a ditadura militar no Brasil, em resposta a todo esse contexto artistas brasileiros trabalharam em suas obras de modo a resistir à essa opressão extrema e *Morais* ao analisar essa conjuntura cunhou a expressão de “arte de guerrilha” para definir a produção artística posta a serviço da resistência a opressão do regime militar. É nesta chave que podemos

entender muitas das obras que fizeram parte da manifestação *Do Corpo à Terra*, como a obra processo *Situação T/T1* de Artur Barrio (Fig.2) e *Tiradentes: Totem-Monumento* de Cildo Meirelles (Fig.3).



Fig.2. Artur Barrio. *Situação T/T1*, happening com carne, corda, sacos de tecido lançados no ribeirão Arrudas. 1970.
Manifestação *Do Corpo à Terra*, Belo Horizonte, abril de 1970.



Fig. 3. Cildo Meirelles. *Tiradentes: Totem-Monumento*, happening com madeira, cinco galinhas vivas e fogo.
Manifestação *Do Corpo à Terra*, Belo Horizonte, abril de 1970.



Fig.4. Hélio Oiticica e Lee Jaffe. *Intervenção na serra do Curral*. Proposta com trilha de açúcar na terra. Manifestação *Do Corpo à Terra*, Belo Horizonte, abril de 1970.

Tucumán Arde

Na cidade de Rosario, em 1968, artistas se reuniram para discutir o lugar da arte e da cultura na sociedade, o primeiro encontro, chamado de *Primer Encuentro Nacional d'art de avantguarda*, foi realizado com artistas locais e de Buenos Aires, nesta ocasião *León Ferrari* participou e apresentou o ensaio *El arte de los significados* (A arte dos significados), também foi neste encontro que foi concebido o projeto *Tucumán Arde*, como uma ação coletiva, entre os artistas envolvidos estavam *León Ferrari, Graciela Carnevale, Roberto Jacoby, Martha Greiner e Norberto Puzzolo, Maria Teresa Gramuglio e Nicolás Rosa e Juan Pablo Renzi*.

El arte de los significados é um texto onde *Ferrari* defendeu a produção artística com significado, ou seja, que não se limitasse à experimentação formal, afirmou que a vanguarda se negava a acrescentar mais um elo na cadeia da abstração geométrica, informalismo, neofiguração e outras manifestações que o artista percebia como somente propostas formais. O texto transmite claramente o seu desacordo quanto à preponderância da forma sobre o significado e descreve como as instituições podem usar de poder para neutralizar o sentido da arte, através dos prêmios, bolsas, exposições e prestígio para o artista, *Ferrari* chegou a afirmar que “o triunfo das obras significou o fracasso das intenções. A denúncia foi ignorada e a arte aplaudida”. Deveu-se bastante no que definiu como inapropriada censura das instituições e de seus colaboradores que logo se transformaram no que chamou de tutores da arte, destaco o seguinte trecho deste texto:

Mas logo os organizadores se transformaram em tutores da arte e em criadores: suas obras eram as exposições coletivas que organizaram pretendendo que as diversas peças expostas se ajustassem a suas diretrizes (FERRARI, 2006:324)

Segundo *Ferrari* aquelas obras que se propuseram a transmitir ideias, críticas, política foram neutralizadas pela censura policial, pela censura das instituições artísticas, ignoradas pelos meios de informação ou festejados como “arte” pela elite que atacavam. Portanto, *León Ferrari* defendeu que a “nova vanguarda” deveria procurar outros espaços para exposições independentes das instituições do circuito de arte, dizendo que nestes espaços os artistas encontrarão outro público para se dirigir que não a classe burguesa que frequenta museus e institutos culturais. Neste texto, o artista

salientou a importância do público como partícipe da obra, ele afirmou que *a obra se realiza em colaboração invisível entre o artista e seu público*.

Ferrari participou na elaboração de todo o projeto *Tucumán Arde* que se iniciou neste encontro em Rosario, foi um dos artistas que assinou o manifesto, redigido pela artista *Maria Teresa Gramuglio* e *Nicolás Rosa*, este manifesto apresentou a exposição *Tucumán Arde*, defendendo a ideia de criação estética como uma ação coletiva e violenta, como podemos ler a seguir:

A violência é, agora, uma ação criadora de novos conteúdos: destrói o sistema de cultura oficial, substituindo isso por uma cultura subversiva que integra o processo modificador, criando uma arte verdadeiramente revolucionária (KATZENSTEIN, 2004:323).

Portanto, o coletivo *Tucumana Arde* pretendia romper com o que chamavam de *burguesia consumidora de cultura* e se aproximar de um público mais amplo e mais representativo da sociedade.

Determinados a fazer arte com significado de compromisso ativo com a realidade, o coletivo de artistas argentinos escolheu a região de *Tucumán* como modelo de situação de pobreza extrema no país e seguiram para estudar a situação desta região. Realizaram pesquisas, investigaram e recolheram documentação sobre a situação naquela região. Os artistas recorreram a uma espécie de jogo entre o oficial e o clandestino. Enquanto uns estabeleciam contato com os setores oficiais da cultura e afirmavam querer produzir material artístico-cultural sobre a província de *Tucumán*, outros fotografavam, filmavam, gravavam entrevistas com trabalhadores e dirigentes sindicais, a fim de penetrar na realidade dos engenhos e dos trabalhadores. Fizeram entrevistas e organizaram diagramas, na tentativa de abarcar a situação de extrema dificuldade da população, após o fechamento de vários engenhos de açúcar, como consequência da política governamental, que a partir de 1966 teve atuação direta no mercado açucareiro.

Durante esta fase de pesquisa, os artistas pregaram cartazes ou escreveram diretamente nas paredes das cidades de *Rosario* e *Santa Fé* a palavra *TUCUMÁN* e, em um segundo momento, nas paredes apareceram cartazes e pichações com a expressão *Tucumán Arde* (Fig.5). Estes cartazes foram colocados em espaços públicos, paredes, banheiros públicos, e afixados também em meios de transportes públicos. Neste segundo momento, cartazes foram, também, afixados em *Buenos Aires*.



Fig.5. *Tucumán Arde*, 1968, Grafite nas ruas de Rosário, 1968.

A outra fase do projeto consistiu em expor o resultado das pesquisas realizadas durante as viagens investigativas a *Tucumán* na “*Central General de los Trabajadores de los Argentinos*” (CGT) de *Rosario*. Nas ruas, foram espalhados cartazes anunciando a “*Primera Bienal de Arte de Vanguardia*” e os materiais, fruto das investigações promovidas pela

primeira etapa do projeto: filmes, gravações, fotos, materiais publicitários e diagramas sugerindo a relação governamental com os donos de engenho se dispuseram em vários andares do edifício sede da CGT (Fig.6). O público presente na abertura, dia 03 de novembro de 1968, bebeu café amargo, ficou submetido à obscuridade na frequência equivalente à taxa de mortalidade infantil, além de observar todo o material elaborado pelos artistas, a partir da fase de pesquisa realizada em *Tucumán*. A história desta província argentina inclui inúmeras intervenções governamentais ao longo das diversas ditaduras no país. Durante o governo *Onganía* houve a intervenção econômica, noticiada pela imprensa como *Operación Tucumán* para a aceleração do crescimento industrial e, *Tucumán* era anunciada como “el jardín de la república”, o que na verdade, resultou na substituição da burguesia nacional pelo capital norte-americano, levando ao fechamento de pequenas e médias empresas e a um enorme contingente de desempregados.



Fig.6. *Tucumán Arde*. 1968. Diagrama no chão denunciando a situação da província de *Tucumán*, os cartazes foram colocados no chão para os visitantes terem que pisar sobre os mesmos. CGTA, Rosario, 1968.

É preciso mencionar que alguns anos antes, em 1944, *Tucumán* experimentava um momento de eclosão cultural, devido em grande parte, à *Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán*. Esse clima cultural foi favorável à união de vários poetas da região que deram início a um grupo intitulado *La Carpa*³²⁴, grupo que promoveu eventos e publicações. Este grupo, que contou com o poeta *Raúl Galán* e *Ben Ami Voloj* atuando na função de editores, evidenciava uma consciência sobre a poesia e a responsabilidade do poeta, imprimindo a responsabilidade solidária ao drama humano que recai sobre aqueles que fazem arte. Essa é a mesma responsabilidade que, anos mais tarde, os artistas ao fazerem o projeto *Tucumán Arde* parecem retomar. Parece-me, portanto, oportuno lembrar um trecho do boletim de *La Carpa* (março-abril de 1944), escrito por *Raúl Galán* sobre o papel do poeta:

Concientes (sic) de las solicitudes del paisaje y de las urgencias del drama humano no renunciamos ni al Arte ni a la Vida. Esa consciencia nos hace en certo sentido – o em todo

³²⁴ *La Carpa* foi um agrupamento de poetas do Noroeste Argentino formado em torno de artistas do teatro de títeres (marionetes) como Ben Ami Voloj, este agrupamento se organizou para editar livros de seus membros, o que foi feito sob o selo editorial *La Carpa*. Para maiores informações sobre o grupo *La Carpa* ver MARTINEZ ZUCCARDI, Soledad. **Posiciones y polémicas en la literatura del Noroeste argentino: El grupo "La Carpa" y la conciencia poética en la región**. *Anclajes* [online]. 2010, vol.14, n.2, pp. 145-163. ISSN 1851-4669.

Disponível em <http://www.scielo.org.ar/pdf/anclajes/v14n2/v14n2a03.pdf>, acesso agosto de 2013.

sentido- políticos. Es la responsabilidad que, a nuestro entender, recae sobre quien ofrece a los otros los frutos de su alma (GALÁN In: MARTINEZ ZUCCARDI,2010: 160).

Além do grupo *La Carpa*, outros antecedentes de *Tucumán Arde* parecem ser obras de *Norberto Puzzolo*, *Graciela Carnevale*, *Margarita Paksa*, as quais trazem contribuições significativas à compreensão das novas propostas de linguagem artísticas, do novo público pretendido e de novos objetivos dos artistas. Uma dessas contribuições foi a apresentação do *Ciclo de Arte Experimental*, ocorrida em 1968, em *Rosario*. Para este Ciclo, *Graciela Carnevale* trancou o público convidado para a inauguração de uma exposição de obras suas, para provocá-lo a deixar a situação passiva e atuar com violência rompendo a parede de vidro para poder sair.

Também fez parte deste Ciclo uma obra de *Norberto Puzzolo* que consistia em expor uma série de cadeiras organizadas e voltadas para a vitrine da galeria, formando uma potencial platéia que observava a rua através da vitrine de vidro, afirmando, assim, que a obra é a realidade.

É preciso mencionar a obra coletiva chamada *Asalto a la conferencia de Romero Brest*, em *Amigos de la Arte de Rosario* (julho de 1968, em Rosario), da qual também fizeram parte *Carnevale* e *Puzzolo*. Esta obra constituiu-se como um novo marco, referente à posição da vanguarda artística contrária às instituições artísticas, e um grito a favor da obra atuante feita a partir da realidade. Destaco do documento que registra essa ação, lido na ocasião por *Juan Pablo Renzi*, os seguintes trechos³²⁵:

Creemos que el arte no es una actividad pacífica ni de decoración de la vida burguesa de nadie. Creemos que el arte significa un compromiso activo con la realidad, activo porque aspira a transformar esta sociedad de clases en una mejor. Por lo tanto, debo inquietar, constantemente, las estructuras de la cultura oficial. Em consequência declaramos que la vida del “Che” Guevara y la acción de los estudiantes franceses son obras de arte mayores que la mayoría de las paparruchadas colgadas en los miles de museos del mundo. Aspiramos a transformar cada pedazo de la realidad en un objeto artístico que se vuelva sobre la conciencia del mundo revelando las contradicciones íntimas de esta sociedad de clases. Mueran todas las instituciones, viva el arte de la Revolución.

Ana Longoni, co-autora do livro sobre o tema³²⁶, salientou a contribuição *porteña* neste cenário de antecedentes do projeto *Tucumán*, destacando o *Instituto Torquato di Tella* e a figura de *Jorge Romero Brest*, diretor do *Centro de Artes Visuales* (CAV) do referido instituto. Destacando a exposição *Experiências 68*, ocorrida no *di Tella*, onde a censura converteu-se em parte integrante da mostra, quando uma das obras expostas, de autoria de *Roberto Plate*, conhecida como “*El banõ*”, foi censurada pela polícia. Em seguida, os demais 11 expositores levaram suas obras para a rua, destruindo-as e encerrando a exposição no *Instituto di Tella*.

Longoni também cita o “Maio Francês”, o “de Praga”, a invasão de *Santo Domingo*, o assassinato de *Che Guevara* e a guerra do *Vietnã* como importantes fatos políticos integrantes do contexto que tornou imperativas, aos olhos dos

³²⁵ *Grupo de Arte de Vanguardia. "Asalto a la conferencia de Romero Brest."* Personal archive of Graciela Carnevale, Rosario. Disponível em <http://icaadocs.mfah.org/icaadocs/THEARCHIVE/FullRecord/tabid/88/doc/752318/language/en-US/Default.aspx>, Acessado em agosto de 2013. Site do arquivo digital do *International Center for the Arts of the Americas at The Museum of Fine Arts*, Houston.

³²⁶ LONGONI, Ana; MESTMAN, Mariano. *Del Di Tella a Tucumán Arde: Vanguardia Artística y Política en el 68' Argentino*. Buenos Aires: Eudeba, 2010.

artistas, as mudanças quanto ao conceito de arte a favor de arte entendida como algo que interfere na realidade das pessoas, dos que até então eram chamados de espectadores.

Considerações finais

Tucumán Arde e a manifestação *Do corpo à Terra* foram projetos artístico-políticos que culminaram em exposições ocorridas, em ambos os projetos a luta dos artistas plásticos ancorou-se na radicalização das propostas artísticas, constituindo ações de protesto político e de clara crítica às instituições de arte, assim procuraram outros espaços para atingirem outro público. As obras questionaram a natureza da arte, exigiram novas linguagens ao negarem o objeto perdurável e colecionável, ao fazer isso exigiram também um novo artista, aquele comprometido em fazer uma produção significativa a partir de questões sócio-políticas. Como divergência pode-se perceber que o evento artístico-político brasileiro contou com a participação de um crítico de arte, Frederico Moraes, atuando na posição que hoje conhecemos como curadoria, além disso, esse evento preservou as autorias individuais das diversas obras apresentadas dentro da mostra coletiva, enquanto *Tucumán Arde* foi, além de uma mostra coletiva, uma obra coletiva.

Bibliografia

- ABREU, S.R. *Tucumán Arde: arte, protesto e exposição*. In: XXVI Simpósio Nacional de História - ANPUH: 50 anos, 2011, São Paulo. Anais do XXVI Simpósio Nacional de História - ANPUH: 50 anos, 2011. Disponível em http://www.snh2011.anpuh.org/resources/anais/14/1300393317_ARQUIVO_Anpuh.pdf, acesso 01.09.2016.
- ABREU, S. R.. *Tucumán Arde: Reflexões sobre o documentário produzido por Señal Santa Fé*. *Revista Arte e Cultura da América Latina*, v. XXIX, p. 171-174, 2013.
- ALMAZÁN, Y. A.; CLAVO, M.I. Arte, política y activismo. *Revista Concinnitas*, Instituto de Artes da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. ANO 8 - Vol. 1 - N. 10 - JULHO 2007 .
- ANAYA, Jorge López. *Historia del arte argentino*. Buenos Aires: Emecé, 2000.
- BARROS, Claudia López. Arte y política de vanguardia em La Argentina del'60: extensiones y limites de uma experiência . *Crítica em revista: Zigurat*, Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Buenos Aires, Año 2, Volumen n2, Buenos Aires: La Crujía Ediciones, noviembre de 2001, p. 155-160. Disponível em: www.catedras.fsoc.uba.ar/steimberg/p.d.f./lopezbo6.pdf. Acesso em: 04/12/2010.
- BASBAUM, R. (org.) *Arte Contemporânea brasileira*. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.
- GIUNTA, Andrea. *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*, Buenos Aires, Paidós, 2001.
- KATZENSTEIN, Inés (ed.). *Listen, Here, Now! Argentine Art of the Sixties: Writings of the Avant-Garde*, Nueva York: MoMA, 2004.
- RIBEIRO, M. A. *Neovanguardas: Belo Horizonte – anos 60*. Belo Horizonte: C/Arte, 1997.
- _____. “Formação da Arte Contemporânea”. In: *Um Século de História das Artes Plásticas de Belo Horizonte*. Belo Horizonte: C/Arte, 1997.
- RIZZO, Patricia (ed.). *Instituto Di Tella. Experiencias '68*, Buenos Aires: Fundación Proa, 1998.
- Catálogo:
LEÓN FERRARI. Retrospectiva, obras 1954-2006. Exposição na Pinacoteca do Estado de São Paulo, de 07.10 a 26.11 de 2006. São Paulo: Cosac&Naif, Imprensa Oficial, 2006.

78 - Os discursos sobre a identidade latino-americana na Bienal de São Paulo.

*Simone Rocha de Abreu

Resumo Eixo 1

A *Fundação Bienal* de São Paulo é o principal evento de artes no Brasil e conta com repercussão internacional. Surgida, em 1951, já com a intenção de contar com representação dos diversos países, a Bienal trouxe desde o início uma vocação para a internacionalidade, porém aliada a esse discurso surge à busca pela identidade Latino-americana. Esta comunicação aborda o aparecimento e o desaparecimento desse discurso identitário regional na postura institucional da *Fundação Bienal*, discurso esse que vai assumindo alguns aspectos no sentido de apontar a (s) especificidade (s) da expressão artística de nosso continente. Este texto se concentra nas edições XIII (1975) e XIV (1977) com especial interesse no debate que culminou com a criação da única Bienal Latino-americana em novembro de 1978.

Palavras-chave: discurso; identidade; América Latina; Fundação Bienal de São Paulo.

***Simone Rocha de Abreu:** Doutora e Mestre pelo *Programa de Pós-Graduação em Integração pela América Latina da Universidade de São Paulo*, Membro do *Forum Permanente de Arte e Cultura da América Latina* e da *Associação Brasileira de Críticos de Arte*. Atualmente é pós-doutoranda do *Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista – UNESP*, São Paulo, Brasil.

Introdução

As diversas edições da *Bienal de Arte de São Paulo* desde o seu surgimento em 1951 fomentaram a ampliação do circuito de arte no Brasil, o conjunto das mostras constituíram uma janela aberta em São Paulo, aonde poder-se-ia ter acesso à parte relevante da produção artística mundial. Na ocasião da primeira edição da mostra, Mário Pedrosa, crítico atuante no Brasil nesta época escreveu:

A primeira Bienal paulista inaugura-se hoje, em São Paulo. As delegações estrangeiras são numerosas, e algumas delas brilhantes. A do Brasil também está representada pelo que há de melhor entre os nossos artistas. Assim, todas as modalidades de arte moderna estarão representadas nos salões do Trianon reformado da Avenida Paulista (PEDROSA In: AMARAL, 1981:35).



Fig.1. Vista do Pavilhão da 1ª Bienal (1951) na Esplanada do Trianon, Avenida Paulista.

Hoje a *Fundação Bienal* conta com prestígio e reconhecimento internacional consolidado pelos anos de trabalhos, prestígio esse não isento por polêmicas, críticas negativas que muitas vezes questionavam os critérios de seleção, seu regulamento e principalmente os critérios para premiação dos artistas participantes. Esse prestígio e reconhecimento da instituição foram seriamente abalados mediante as denúncias da existência de tortura no Brasil, o que gerou o boicote

de artistas internacionais e por parte de alguns artistas brasileiros à décima edição (1969) deste evento (ver Fig.2). Outro ponto a destacar é o caráter mutável desta instituição, dentre as mudanças destacamos a variabilidade do discurso institucional. Nesse aspecto a Bienal se preocupou em ser “internacional”, em alguns momentos assumiu a ideia de arte “global”, questionou o “nacional” no contexto da mostra e pelo que seja a “arte latino-americana”.

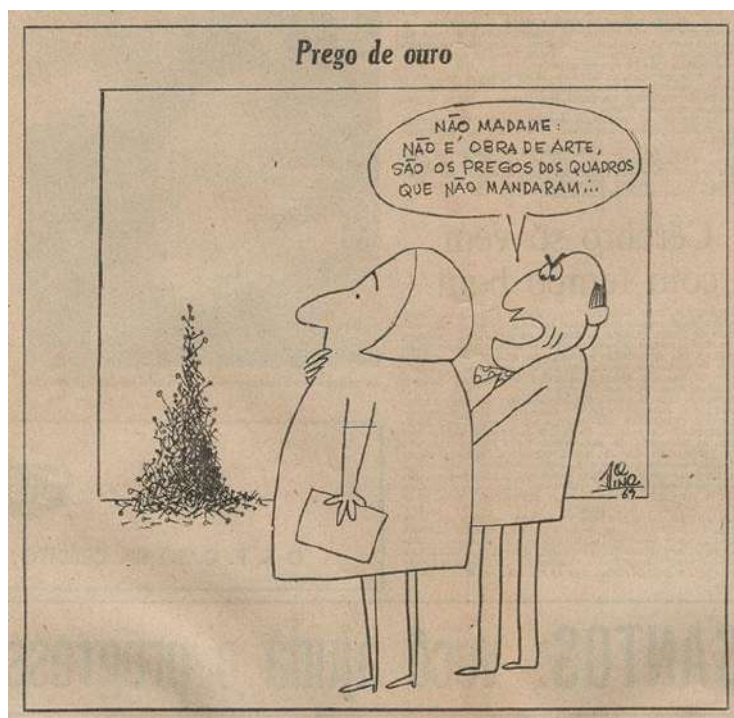


Fig.2. Charge de Mino comentando o boicote dos artistas à X Bienal, publicado no jornal *A Tribuna* em 8 de outubro de 1969.

Francisco Matarazzo Sobrinho ou Ciccillo, idealizador do *Museu de Arte Moderna de São Paulo* e da ideia de uma *Bienal de Arte* realizada em São Paulo abriu a *I Bienal* saudando-a como um *Festival internacional de Arte* ou como *primeira grande manifestação artística no Brasil* e afirmou que através desta mostra pode-se “*ter uma consciência maior e mais explícita dos valores artísticos nacionais em confronto com as grandes realizações artísticas de outros países*”³²⁷. Desta forma, Ciccillo deixou claro no catálogo da primeira edição da mostra que a exposição deveria ser internacional, e completou que a arte brasileira deveria ser “confrontada” com as produções artísticas de outros países.

Um elemento salta aos olhos nenhuma menção é feita aos demais países da América Latina além do Brasil.

Parece-me importante investigar o que seria esse caráter internacional tão aclamado por Ciccillo, neste sentido vale a pena uma análise das nacionalidades premiadas pela mostra. A primeira edição (1951) entregou 25 prêmios, desses, 13 para artistas europeus, apenas 1 para artista norte-americano, 11 foram para artistas brasileiros e nenhum artista premiado dos demais países latino-americanos. Na segunda edição, a edição de *Guernica* no ano de 1953, dos onze prêmios, três foram para artistas europeus, um para artista norte-americano, um para artista mexicano e o restante dos prêmios para brasileiros. Na terceira edição (1955), foram nove artistas premiados, cinco brasileiros, três europeus e um japonês. Mediante essa rápida análise podemos afirmar que o internacionalismo pretendido por Ciccillo era na verdade um eurocentrismo, cabe lembrar a origem italiana desse idealizador da *Bienal*.

³²⁷ SOBRINHO, F.M. “Apresentação”. In: Catálogo da *I Bienal do Museu de Arte Moderna de São Paulo*, outubro a dezembro de 1951, p.12. Disponível em <https://issuu.com/bienal/docs/name3fe634>, acesso 20.07.2016.

Ainda no catálogo da primeira edição da mostra o crítico e historiados da arte Lourival Gomes Machado, diretor artístico do *Museu de Arte Moderna* de São Paulo e da primeira edição da Bienal, afirmou:

Por sua própria definição, a Bienal deveria cumprir duas tarefas principais: colocar a arte moderna do Brasil, não em simples confronto, mas em vivo contato (sic) com a arte do resto do mundo, ao mesmo tempo que para São Paulo se buscava conquistar a posição de centro artístico mundial. Era inevitável a referência à Venezuela; longe de fugir-se a ela, procurou-se tê-la como uma lição digna de estudo e, também, como estímulo encorajador (MACHADO, 1951:14-15).

Fica claro que se o modelo para o estabelecimento da instituição paulista era a *Bienal de Venezuela*, a expressão *resto do mundo* a que se referiam Ciccillo e Gomes Machado eram os países Europeus, cabe lembrar também a cultura universitária no Brasil que, neste momento, também era bastante eurocentrada, visto que na fundação da *Universidade de São Paulo*, a maior universidade brasileira, estavam presentes professores franceses que trouxeram para cá muito da cultura universitária francesa e principalmente seus referenciais teóricos, possivelmente formando os críticos e o corpo de funcionários da *Fundação Bienal*.

Em outro texto de catálogo, agora da décima primeira edição em 1971, Ciccillo substitui o adjetivo internacional conferido à arte pelo adjetivo global, agora a arte e a Bienal precisariam ser globais, cito:

Na Bienal de São Paulo, desejamos destacar, a criatividade artística sempre encontrou liberdade, sem restrições, sem censuras. Jamais houve condicionamentos em nossas atividades e em nossas mostras. Sabemos que a criatividade não tem coloração política, ideológica ou religiosa. É, antes de tudo, a explosão interior do artista em busca de uma imagem, uma nova forma de comunicação que podemos chamar de global, tendo como objetivo o pleno entendimento, o grande diálogo que é a confraternização humana (SOBRINHO, 1971:7).

Agora mais do que internacionalizar-se era preciso globalizar-se. De fato, as diversas edições da *Bienal* se constituíram em uma grande vitrine de intercâmbio entre os artistas e isso proporcionou muitos diálogos entre essas produções, além das oportunidades para o mercado de arte. Mas é importante salientar que nesta grande vitrine as obras não ingressavam vistas com a mesma qualidade, ou com o mesmo interesse, ou seja, não havia igualdade de condições, e as obras europeias foram, inúmeras vezes, vistas a “priori” como “avançadas” e que deveriam renovar o ambiente artístico brasileiro e latino-americano. Será que este discurso se mantêm? Responder a esta questão é um dos objetivos desta pesquisa. E apontamos um ponto de inflexão na décima terceira edição (1975), onde ao lado do discurso de Ciccillo que novamente retoma a ideia de que a arte brasileira precisa internacionalizar-se aparece menção “aos *artistas latino-americanos*” que “*vem evidenciar os aspectos que configuram a existência de uma unidade cultural e artística, não explicável unicamente como decorrência do parentesco de língua e colonização*”.

Alia-se ainda a existência nessa décima terceira edição da mostra (1975) da *Sala Brasília*³²⁸, cuja ideia era ser o acervo inicial para a formação do *Museu do Artista Brasileiro* na capital federal do país, ideia que não foi efetivada; outro ponto

³²⁸ A *Sala Brasília* se consistiu de uma mostra anexa à XIII edição da Bienal de São Paulo e perdurou até janeiro de 1976, referente a esta mostra produziu-se um catálogo próprio com reproduções coloridas, o que demonstra o cuidado e empenho com este projeto, já que as reproduções de qualidade eram escassas, intitulado “a sala Brasília e o museu do artista brasileiro”.

de destaque dessa edição é o texto do crítico Olney Krüse, membro do *Conselho de Arte* responsável pela seleção dos artistas, que clama por uma arte brasileira não mais ofuscada pela assimilação da arte estrangeira, o crítico clama para que se escreva *Arte Brasileira* com A e B maiúsculas, para enfatizar a diferença e o respeito às especificidades da arte do Brasil. Do discurso de Krüse é importante citar:

E o Brasil, como está depois de 1951? Mal, confuso. Com muito ódio concentrado. Reclamando – sempre e monotonamente – contra a Bienal de São Paulo. Como se ela fosse a culpada pelo vazio de invenção pessoal. Como se ela tivesse a obrigação de dizer (principalmente aos que ainda estão copiando, perdão, assimilando a arte do mundo) que é preciso parar. Parar e pensar. Pensar e mudar. Mudar e construir. Construir mergulhando – com sinceridade e sem demagogia ou falso ufanismo – na nossa realidade cultural. Nos nossos problemas sociais, políticos e econômicos. No nosso folclore tão odiado, incompreendido, desconhecido e mal amado. [...] A *Arte Brasileira* só será respeitada e admirada lá fora e por nós mesmos quando ela for uma extensão natural do que somos (KRÜSE, 1975:57).

Tanto pelo discurso de Olney Krüse como pela ideia da concepção de uma *Sala Brasília* e o futuro *Museu do Artista Brasileiro* demonstram um discurso com caráter nacionalista oficialmente colocado no material oficial de veiculação para o público das ideias da fundação, ou seja, os catálogos. É importante destacar que referente à *Sala Brasília* foi publicado material a parte do catálogo da *XIII Bienal*, do qual ressaltamos o seguinte trecho que aclara o projeto:

Reunindo cerca de trezentas obras, representativas da produção de artistas brasileiros de diferentes épocas e tendências, a Sala Brasília confere à XIII Bienal de São Paulo dimensão e significados inteiramente novos, sem prejuízo das características fundamentais [...] Para além do registro histórico de reunião dos trabalhos que compõem a mostra e da oportunidade de fruição estética e de reflexão crítica que a sua presença oferece, situa-se a preservação de um expressivo conjunto das obras expostas, perpetuado sob a forma de acervo inicial do Museu do Artista Brasileiro (FUNDAÇÃO BIENAL, 1976:75).

Se o ponto de inflexão para a discussão da especificidade brasileira parece ser 1975, o ponto de inflexão para o surgimento da discussão acerca de uma identidade latino-americana parece ser a XIV edição da *Bienal* (1977) e culmina com a primeira e única *Bienal Latino-americana* em 1978. Em meio a este debate aparecem os críticos Frederico Morais e Aracy Amaral como importantes atores a favor da criação de um olhar latino-americano para as artes.

A XIV edição da *Bienal* (1977) marca diversas mudanças nos rumos da fundação, mudanças essas anunciadas na apresentação do catálogo publicado, entre as mudanças, apontamos que Francisco Matarazzo Sobrinho deixa de presidir a Bienal, estando nesse cargo o também industrial Oscar P. Landmann que acumulava as funções de diplomata pela Colômbia, soma-se a esta, o fato de que o recém-criado *Conselho de Arte e Cultura* passou a ter funções mais efetivas na construção da mostra, atuando mais livremente na conceituação desta. Outra novidade bastante propagada foi de que a *Bienal* não mais se propunha a ser um espaço de legitimação da arte produzida e sim um espaço de experimentação, portanto aboliu-se a palavra “artista”, substituindo-a por “autor”.

Na apresentação do catálogo da XIV Bienal, Landmann anunciava que:

A exemplo das Bienais anteriores onde grandes mestres se fizeram representar, como Leger, Picasso, Kandinsky e outros, é com grande satisfação que vejo realizado o meu desejo de apresentar, como convidado de honra, um dos grandes expoentes da atualidade artística mundial, o Latino-americano, RUFINO TAMAYO, que constitui (sic) a Sala Antológica mais importante desta Bienal. [...] Já está confirmado que a nossa Fundação será a sede das futuras Grandes Bienais Latino-Americanas, a partir de outubro de 1978 (LANDMANN, 1977:1).

No trecho acima, é notável o entusiasmo de Landmann pela presença da arte Latino-Americana e por futuras bienais dedicadas somente à arte Latino-Americana, o autor apontou na direção de várias edições, mas sabemos que esta experimentação de uma bienal que evidenciasse uma produção vinculada à identidade latino-americana levou a somente uma edição, justamente a edição seguinte, em 1978.

O texto de apresentação assinado por Luiz Fernando Rodrigues Alves, presidente da fundação na época, para o catálogo da I Bienal latino Americana de São Paulo atribui a ideia do recorte latino-americano desta bienal ao seu idealizador, Ciccillo Matarazzo, afirmando, de maneira laudatória, que esta ideia era do homem de *geniais idéias*³²⁹. O texto prossegue definindo aquela bienal como o lugar fomentador de estudos, pesquisas e debates para se estabelecer o que se poderá chamar de arte latino-americana, afirmando que os artistas e críticos dos demais continentes poderiam participar do *desenvolvimento cultural da América Latina*. Rodrigues Alves termina o seu texto dizendo que entrega a *I Bienal Latino Americana* à São Paulo, ao Brasil e a todos os irmãos da América Latina e dos outros Continentes. De fato, no discurso oficial desta instituição nunca a América Latina esteve tão presente como em 1977 e 1978.

Dois documentos presentes no arquivo da Fundação Bienal referentes à preparação para as edições de 1975, 1977 e 1978 apontam para atribuição ao Ciccillo da ideia de aumentar a presença latino-americana na mostra, apontam também para uma ideia compartilhada com Oscar Landmann, ou ao menos inflamada por este. Os dois documentos citados são relatórios de viagens pelo continente sul-americano, um desses relatórios é lido por Oscar P. Landmann em uma ata da Diretoria Executiva³³⁰ em agosto de 1974 e já aponta o interesse em fazer a América Latina se tornar presente em salas de honra ou especial, ou como fala o citado relatório, salas “*Hors Concours*”. Landmann relatou a sua viagem e consequentes contatos feitos com críticos de arte, como Juan Acha (no México), autoridades da área, como Victor Balvanera (assessor do Instituto Nacional de Bellas Artes do México), o que resultou em indicações seguras para compor as salas especiais, o relatório sugere cartas de agradecimento ao bom acolhimento do representante da fundação e a sugestão dos nomes dos artistas e de Balvanera como comissário, mas lembra de que estas sugestões de nomes precisam ser feitas de maneira sutil, afinal como afirma o relatório *a Bienal não pode intervir nas decisões de outros países*, portanto as indicações devem ser feitas na forma de sugestão. Ainda no México, Landmann convida José Luis Cuevas e no Perú, Fernando Szyszlo e sugere que os contatos continuem na direção de convidar Fernando Botero, Oswaldo Guayasamin (Equador), Roberto da Matta (Chile), Augusto Torres Garcia (filho de Joaquim Torres Garcia, Uruguai). O outro documento encontrado nas pastas organizadas como referentes à documentação do processo de construção da Bienal de 1977 (XIV edição) é também um relatório de viagem pelo continente sul americano, endereçado ao *Ilmo. Sr. Francisco Matarazzo Sobrinho*, redigido em papel timbrado da *Fundação Bienal*, este documento não traz assinatura, e

³²⁹ ALVES, L. F. R. “Apresentação”. In Catálogo da *I Bienal latino Americana de São Paulo*, Fundação Bienal, p.19.

³³⁰ O documento referido é a ata da 64ª reunião da Diretoria Executiva da Fundação Bienal de São Paulo, realizada aos 20.08.1974.

textualmente afirma que a ideia de atribuir maior relevância aos países do continente nas edições da *Bienal é* do Ciccillo, deste documento destacamos:

A partir de sua ideia, como presidente da Fundação, de dar maior destaque à presença da América Latina na Bienal de São Paulo, para um estímulo mais intenso ao desenvolvimento artístico latino-americano, foram realizados contatos no México, Guatemala, Venezuela, Colômbia, Peru e Chile. Na Argentina, [...] o assunto foi debatido com o adido cultural da Embaixada brasileira, e traçado um plano de ação (FUNDAÇÃO BIENAL, 1977 :s/p) .

O referido documento passa a relatar alguns pontos vistos como obstáculos profissionais ouvidos nos diversos países, textualmente o documento afirma que *o descontentamento maior resultava da sensação de marginalização, da reduzida participação na premiação concedida pela Bienal*, sendo assim, as pessoas consultadas nesta viagem sugeriram que aumentasse a representatividade de críticos latino-americanos no júri de premiação e o documento afirma que *vários das pessoas consultadas destacaram o fato de que, os artistas latino-americanos premiados na Bienal eram exatamente aqueles que não viviam mais na América Latina* e assim poderiam ser conhecidos por críticos norte-americanos ou europeus. Outras sugestões foram aumentar o número de prêmios regulares e dedicar cinco deles somente aos artistas latino-americanos, promover salas com retrospectivas de um artista de cada país latino-americano, bem como incluir uma sala multinacional, para a América Latina, subordinada a uma tendência ou tema, também se solicitou um empenho maior da fundação em promover a efetiva comunicação entre as entidades de arte espalhadas pela América Latina sobre os planos e perspectivas da Fundação Bienal.

Outra sugestão foi que a Fundação Bienal fomentasse itinerância das obras vindas para São Paulo entre os países da América Latina e que a Bienal facilitasse o intercâmbio das entidades latino-americanas com os artistas de outros continentes, a fim de que pudessem expor em outros países, também foi sugerido que a fundação funcionasse continuamente aproximando os artistas latino-americanos, a fim de que eles pudessem apresentar seus trabalhos em galerias. A preocupação com a circulação das obras e das notícias, bem como material impresso (catálogo) também foi apontada como importante para atingir o objetivo de aumentar a presença latino-americana na Bienal.

Os documentos citados evidenciam a construção de um discurso no seio da instituição que culminou com a organização da *I Bienal Latino-Americana* em novembro de 1978, esta que foi a primeira e única mostra com esse recorte temático. Na mostra de 78, o *Conselho de Arte e Cultura* desta instituição, formado pelo sempre polêmico Jacob Klintowitz, Leopoldo Raimo, Marc Berkowitz, Maria Bonomi, Yolanda Mohalyi, Juan Acha, Alberto Beuttenmüller, Carlos Von Schmidt e Olívio Tavares de Araújo, estabeleceram o regulamento da mostra, escolhendo o tema *Mitos e Magia* para conduzi-la, dividida em quatro módulos: Cultura indígena, módulo Africano, um módulo dedicado à *Mestiçagem* e um à herança euro-asiática, importante é ressaltar que não foram respeitadas representações definidas por agrupamento geopolítico e sim por temática.

A *I Bienal Latino-Americana* privilegiou artistas brasileiros, argentinos e mexicanos, já as ausências foram muitas e críticos como Marta Traba e Frederico Morais, que eram defensores da causa “latino-americanista”, teceram críticas pesadas à mostra principalmente devido às ausências e ao predomínio de Brasil, Argentina e México. Morais chegou a acusar a *Fundação Bienal* de reproduzir “no interior da América Latina, as mesmas relações de dominação que envolvem nosso relacionamento cultural com outros países de fora do Continente”³³¹.

³³¹ MORAIS, F. *Artes Plásticas na América Latina: do transe ao transitório*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979, p.63.

Aracy Amaral assumiu como curadora em 1980 e convocou diversos críticos de todo o Continente para um seminário onde deveria se debater os rumos da *Fundação Bienal*, se o evento latino-americano iria prosseguir e mesmo se a mostra continuaria sendo bienal. Foram três dias de debates, Aracy Amaral defendeu a realização de uma mostra exclusiva da América Latina. Marta Traba apoiou a ideia da exposição, porém repetia as críticas anteriormente feitas às ausências na mostra de 1978. Ao final dos três dias de debate foi decidida a extinção precoce da Bienal Latino-americana. Resta lamentar a falta de persistência em um projeto latino-americanista que havia nascido para fomentar a pesquisa, estudos e debates, para desenvolver a ideia da identidade Latino-americana, como afirmou o catálogo da *I Bienal Latino-Americana* de 1978, poderíamos ter avançado muito não somente como referência ao que é ou poderia ser estabelecido como Latino-Americano, mas também o que é ser Brasileiro, ou dos demais continentes. Abortou-se em terras brasileiras o projeto identitário da arte da América Latina como vem sendo abortado a busca pelo caráter nacional.

Bibliografia

AMARANTE, Leonor. *As Bienais de São Paulo – 1951 a 1987*. São Paulo: Projeto, 1989.

FUNDAÇÃO BIENAL. *A Sala Brasília e o Museu do Artista Brasileiro*, 1976, p.75. Disponível em <http://www.bienal.org.br/publicacao.php?i=2139>, acesso 29.07.2016.

KRÜSE, Olney. “Brasil”. In: *XIII Bienal de São Paulo*, 17 de outubro a 15 de dezembro de 1975, p.57. Disponível em <https://issuu.com/bienal/docs/name63a314>, acesso em 22.07.2016.

LANDMANN, O.P. “Apresentação”. In: Catálogo da *XIV Bienal de São Paulo*, outubro – dezembro de 1977, p.1. Disponível em <http://www.bienal.org.br/publicacao.php?i=2137>, acesso 29.07.2016.

MACHADO, L.G. “Introdução”. In: Catálogo da *I Bienal do Museu de Arte Moderna de São Paulo*, outubro a dezembro de 1951, p.14-15. Disponível em <https://issuu.com/bienal/docs/name3fe634>, acesso 20.07.2016.

MORAIS, F. *Artes Plásticas na América Latina: do transe ao transitório*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.

PEDROSA, M. “Intróito à Bienal”. In: AMARAL, A. (org.). *Mário Pedrosa: dos murais de Portinari aos espaços de Brasília*. São Paulo: Perspectiva, 1981.

SOBRINHO, F.M. “Apresentação e Agradecimento”. In: *XI Bienal de São Paulo*. Fundação Bienal, setembro a novembro de 1971, p.7. Disponível em <https://issuu.com/bienal/docs/name9839c4>, acesso 20.07.2016.

79 - Una génesis del Proyecto Participativo: relaciones entre Córdoba, Argentina y São Paulo, Brasil.

**Sylvia Adriana Dobry*

Resumen

Eje 1 y 2

Se estudia la génesis del proyecto participativo de arquitectura y urbanismo, que impregnado por la relación afectiva con el lugar, revela preocupaciones con la conquista colectiva de derechos de ciudadanía. Un eje apunta la importancia de la creación colectiva e interdisciplinar discutiendo formas y canales para generar y transitar por el proyecto participativo. Otro eje discute su entrelazamiento con la enseñanza de la arquitectura y urbanismo. Entre las experiencias que se analizan, el Taller Total de FAU-UNC en Córdoba, Argentina, (1970-76) específicamente en tres de sus talleres, con los temas de: Colonia Lola; Soto y Huanquero. En los mismos años, la FAU-San José de los Campos, (Brasil), y en especial, el trabajo interdisciplinar desarrollado en primer año, en el cual el debate interno en la facultad tomaba la forma de una intersección entre las problemáticas en el interior del curso de graduación y el análisis de la comunidad en la cual se inserta. Estas experiencias participaban del debate latino-americano sobre arquitectura e urbanismo y su enseñanza iniciado en los años 1960, con contenido crítico e intención transformadora, que discutía el papel del arquitecto en la sociedad y en la educación universitaria y re-valorizaba el pensamiento de la Bauhaus, con sus especificidades y en sus contextos. Se desarrollaron a partir de tres premisas: la arquitectura es un campo de carácter prioritariamente social; su enseñanza debe partir del análisis de la sociedad y sus necesidades; su gestión debe ser democrática e participativa. Se reflexiona también sobre experiencias actuales, que responden a estas premisas y que relacionan comunidad, universidades, escuelas primarias y secundarias y poder público.

Palabras Claves: Participación; Taller Total; Arquitectura y Urbanismo; Enseñanza.

* **DOBRY, Sylvia A.** Arquitecta, recibida en la FAU- Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Doctorado y Maestría, FAU-Universidad de San Pablo, Brasil. Profesora, Curso de Arquitectura y Urbanismo de FIAM-FAAM, Centro Universitario. San Pablo, Brasil, Graduación y Pos- graduación.

Introducción

La producción de lugares y paisajes entendida como producto y proceso de la acción de hombres y, como tal, actividad creadora, contiene la condición de alienación a que está sujeta la producción de todo objeto en el interior de la propiedad privada. El dilema valor de uso - valor de cambio revela la contradicción arte-mercancía que como todo producto en el sistema de producción actual, se separa del artista que lo crea, transformándose en mercancía. Procuraré encontrar brechas para superar esta contradicción.

Participación, arquitectura y urbanismo y enseñanza

Maria da Gloria Gohn (1991) distingue participación real, que contiene un proyecto transformador, de la formal, que posee un proyecto institucionalizador. Para ella, la gestión popular debe revelar los conflictos existentes sin maquillarlos, para encontrar caminos para transformaciones deseadas, desde la raíz de los problemas. Se constató la posibilidad de articulación entre práctica pedagógica y la de arquitectos urbanistas, cuando son dialógicas e interactivas y buscan metodologías que permitan la apropiación de los lugares de vida, desarrollar creatividad, imaginario cognitivo y discusión democrática, construyendo un sentido de pertenencia. Los casos analizados, relacionando poder público, comunidades y universidades, permitieron percibir que el proyecto participativo, impregnado de afecto por el lugar, se entretiene con las luchas por los derechos de ciudadanía, contribuyendo, muchas veces, a partir de la resistencia y de la insurgencia, con un desarrollo urbano que priorice el sentido de pertenencia.

Una “Fruta en el Patio” y “Parque Aldea de Carapicuíba”

El proyecto “Una Fruta en el Patio”³³², me sorprendió por su simplicidad: arborizar la ciudad por medio de plantío realizado por los propios habitantes, partiendo de encuentros en las escuelas. La base para el desarrollo de esta propuesta era la propia organización escolar existente, abriendo espacio de discusión sobre la ciudad, cada vez mas lejos de la naturaleza, insensible, violenta y selva de piedra. Así, la respuesta al problema de cómo resolver la educación ambiental de jóvenes y niños: “*la salida encontrada fue el arte*” (PEREIRA, 1996), sintetiza la idea central de esta reflexión: en el proyecto participativo se construye, en un proceso dialéctico, la relación entre economía política y arte, (ANDERSON, 1999:105), creando un instrumento para la acción que permitiría, junto a los habitantes de lugares de vida, la apertura a la percepción y actividad creadora, y discusión democrática de proyectos urbano-paisajísticos, revelando sus potencialidades. Por otro lado, la idea de poder como relación de fuerzas en constante movimiento (FOUCAULT, 1979), lleva a pensar en la alienación también como relación de fuerzas en que se abren espacios por los cuales transitar.

Percibí en el contexto de “Una Fruta en el Patio”, que al desencadenar e incentivar encuentros y reflexiones sobre la ciudad, en las escuelas, la actividad de plantar árboles, realizada por los propios moradores, después de un proceso de discusión por medio del arte, posibilitó su transformación en una acción con una dimensión mayor: hacer parte de la construcción del sentimiento de pertenecer. Noté la posibilidad de abrir caminos para que las personas consiguieran reconquistar en si propias, cuestiones intrínsecas al ser humano, como por ejemplo, danzar, cantar, dibujar, actividades que, en mi visión, les arrebataron debido a la disminución de la cantidad de horas reservadas a la enseñanza de arte y por la transformación del arte en mercancía. ¿Cuál sería la fuerza que tendría este arte truncado para desvendar las contradicciones del mundo? La evidencia de que en la sede escolar se reúnen personas de diversas edades, de diferentes clases sociales y el eco amplificador de las reflexiones allí formadas, ofrecía al proyecto la posibilidad de vehicular a través del arte, ideas y contribuciones sobre la ciudad de modo participativo.

Desarrollé en ese proyecto talleres de “Percepción del espacio a través del dibujo”. Inicialmente los talleres realizados se dirigieron a adolescentes, debido a mi experiencia como profesora en primeros años en la FAU-UNC. y después realicé talleres con docentes.



Fig 1. Dibujos producidos en los talleres con niños en Diadema, en el contexto del proyecto “Una Fruta en el Patio”. Archivo personal de la autora

³³²En portugués: “*Uma Fruta No Quintal.*” Conocí el proyecto de arte educación ambiental “Una Fruta en el Patio”, (Diadema, 1994 – 1996) en conferencia del coordinador general, Raul I. Pereira, en un momento en que me interrogaba sobre el significado de ser arquitecto. En mi recorrido profesional, escuché frases tales como: “*no se preocupe, arquitecta con la fachada de este edificio, es para pobres*” o, “*no importa si la cama no cabe en el dormitorio, es para s pobres*”. Volver a dialogar, convivir, con quien pensaba en el medio ambiente, en una ciudad saludable, bella y no segregadora, en el bienestar de personas, era me sentir volviendo para casa después de un largo caminar por tierras extranjeras.

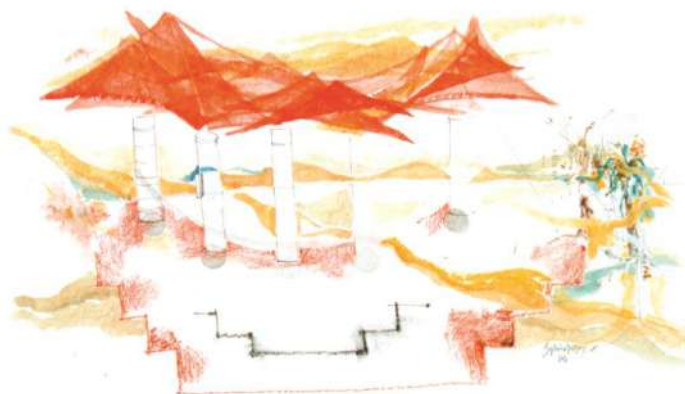


Fig. 2. Acuarela realizada por la autora durante el proceso del proyecto de “Una Fruta en el Patio”, resultado de la interacción con los Talleres con niños, adolescentes y profesores de las escuelas de Diadema

Este proceso me remitió a experiencias en las que participé en los años 1970: el Taller Total, la formación de la ADAU (Asociación de Docentes de Arquitectura y Urbanismo) y de la FADU (Federación de Asociaciones de docentes Universitarios) en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, y el desempeño de esos organismos unido a los docentes de primaria y de secundaria, en acciones por mejores condiciones de trabajo y de enseñanza. El recuerdo de esas experiencias me dio confianza para dar inicio, más de veinte años después, en ese proyecto, a un trabajo con profesores de las redes de enseñanza municipal y provincial.³³³

El Proyecto de arte educación Ambiental “Una Fruta en el Patio” actuaba como espina dorsal, agregando proyectos de diferentes secretarías y posibilitando interdisciplinaridad e interacción entre ellas. El trabajo del equipo garantizaba que todos los proyectos de las secretarías, convergiesen para el tema general que los incluía: la cuestión ambiental. De tal forma, apareciendo inicialmente como proyecto simple para plantío de árboles, integraba y arraigaba cuestiones como contaminación, residuos, violencia, tráfico, sexualidad, nutrición, etc., y contenía, como eje central, la posibilidad de, por medio del arte, abrir los ojos para el lugar. Iniciado en las escuelas de la Red Municipal de Enseñanza de Diadema, el proyecto, con la efectuación de asociaciones entre Prefectura y Provincia, las escuelas de la red provincial solicitaron su inclusión y se sumaron escuelas particulares, con interés en participar.³³⁴

El plazo era corto y se realizaron talleres con los profesores en conjunto. Si por un lado, en esta fase, se perdía el contacto directo con alumnos, por otro lado, el intercambio con docentes, a los cuales se sumaban funcionarios y padres de alumnos, fue enriquecedor, posibilitando aprehender su punto de vista y la estructura escolar en su cotidiano. Lo que abrió posibilidades para experiencias futuras, entre otras, el “Estudio del Medio en la Aldea de Carapicuíba”,³³⁵

³³³ Acepté el desafío de trabajar con niños considerando que el equipo me ofrecería respaldo y fue muy enriquecedora la experiencia de ampliar la percepción de los lugares por medio de la realización de recorridos, juegos, dibujos y otras formas de arte.

³³⁴ En el segundo semestre de 1996, para lo que contribuyó la divulgación realizada por la TV y diarios.

³³⁵ Sobre este tema ver: BOUCINHAS, C.; DOBRY, S.A; BUSNARDO F., A; PESSOA, D. (2005)

asociado a elaboración del proyecto de un parque; “Todo en Vuelta” en Santo André, realizados junto al equipo interdisciplinar del LAPECH-FE USP³³⁶, y otros proyectos de contenido participativo.³³⁷

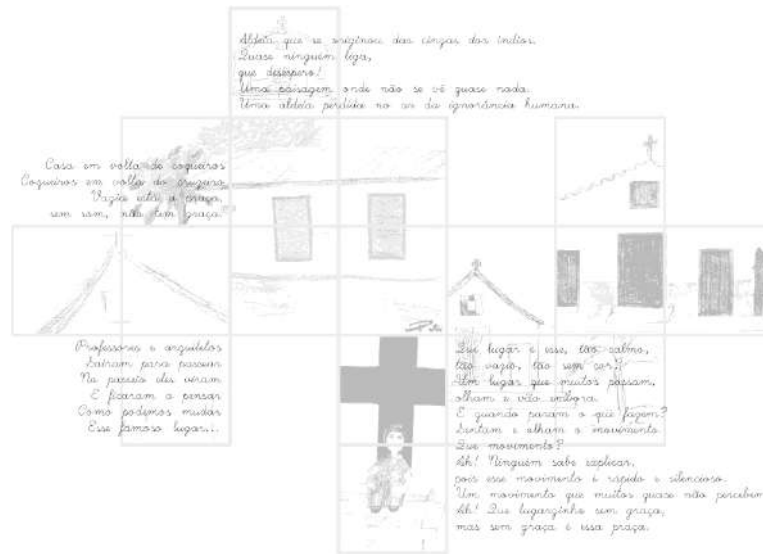


Fig. 3. Taller de dibujo y poesías en la Escuela de la Aldea de Carapicuíba. Archivo personal de la autora.



Fig. 4. A Igreja Aldea de los Jesuitas, Sylvia Dobry. La interacción con otras formas de representar el mundo, a través de los talleres de profesores de la Escuela de la Aldea de Carapicuíba resultó en tipos nuevos de representación en el proceso creativo de la autora. Archivo personal.

³³⁶ Laboratório de Pesquisa e Ensino em Ciências Humanas – Faculdade de Educação – USP, que realiza Estudos del Medio interdisciplinares, apoyando profesores de la Rede Municipal y Provincial, coordinado por la Profa. Dra Nidia Nacib Pontushka.

³³⁷ Tales como el Parque Pinheirinho d'água, Perus, estudios proyectuales de arquitectura y urbanismo realizados junto a Quinta Ambiental, Jaçana Tremembé y el proyecto de un parque en Vila Brasilândia , junto a movimientos de la comunidad, residentes, escuelas, Escritorio Modelo del Curso de Arquitectura y Urbanismo Fiam –Faam-Centro Universitario,(profs : Dr. Caio Boucinhas; Dra. Sylvia A.Dobry y la disciplina de Pós graduación AUP 5814 *Espaços Livres Públicos Coletivos Urbanos*, en la FAU-USP, ,(Profesores: Dra. Catharina P. Cordeiro dos Santos Lima, Dr. Eugenio Fernandes Queiroga y profs. invitados: Dr. Caio Boucinhas; Dra. SylviaA. Dobry)

Estas prácticas ratificaron que una de las fuentes más importantes para la construcción del conocimiento se fundamenta en la apropiación de los lugares de vida. Relación subrayada en múltiples textos de Freire, referencia fuerte para la Profa. Dra. Nidia Nacib Pontushka, y para el equipo del LAPECH – FEUSP, como también para Maria Saleme de Bournichon directora del equipo de psicopedagogía del Taller Total. También Gramsci, destaca la participación activa de los alumnos como resultado del enlace entre vida y escuela. Solo de esta forma, dice el autor, es posible una pedagogía libertadora, especialmente al considerar que la relación educativa se establece siempre entre personas que representan el complejo social y no solo entre individuos aisladamente, señalando la existencia de conexión entre desarrollo individual y social.³³⁸ La coincidencia de visión de mundo entre esta construcción de conocimientos y la construcción participativa de lugares y paisajes, permitió reflexionar sobre la relación entre comunidad y su ambiente, como proceso dinámico impregnado de afecto por el lugar, y enlazado a las luchas por los derechos de ciudadanía.

Diálogo, conocimiento y Arquitectura y Urbanismo

Arquitectura y Urbanismo y su enseñanza están tradicionalmente basados en el positivismo racionalista, que para Merleau Ponty es una visión de sobrevuelo que trabaja con lo que se piensa de la realidad y no con la propia realidad, ignorando su complejidad. Visión donde el otro es objeto y no otro sujeto con quien dialogar, en una relación de alteridad, y con quien se pueda aprender en el necesario intercambio; llama a trabajar con un cuerpo pensante, uniendo inteligencia, sensaciones, percepciones, sensibilidad, superando la división sujeto-objeto. Repensar las relaciones arquitecto-usuario, profesor-alumno, es posible si la actitud de sobrevuelo, de autoritarismo, se transformara en acción de reciprocidad, construyendo de forma colectiva los conocimientos, así como los lugares. Pero, la sociedad es dominada por la lógica del mercado y de juegos de poder, dificultando la búsqueda de caminos. Por esto, reflexionar sobre ideas filosóficas y referencias de prácticas alternativas precursoras posibilita comprender los procesos de creación en arte, arquitectura, paisajismo o educación, desarrollando relaciones de reciprocidad.

Muchas veces un usuario ve en el ambiente significados que un arquitecto no ve y vice-versa y lo mismo sucede en sala de clases, en la relación profesor-alumno. La consciencia del otro y de las transformaciones mutuas, que puedan generarse en diálogos, abren posibilidades de cambios de actitud. La articulación de una práctica pedagógica interactiva y dinámica, se entrelaza con una forma de actuar del arquitecto en la sociedad, dialógica, interactiva y que procura construir un proyecto participativo de espacios, viendo el hombre como un ser de relación “*no apenas en el mundo, sino con el mundo*”. (FREIRE, 1967: 39). Los espacios de educación, al ser considerados como relaciones interactivas, trascienden el espacio formal y alcanzan el informal “*en la ciudad que se alarga como educativa*” (FREIRE, 1997:16), se destacando las:

“[...] relaciones entre educación, como proceso permanente, y la vida de las ciudades, como contextos que no apenas reciben la práctica educativa como práctica social, pero también se constituyen, a través de sus múltiples actividades, en contextos educativos en sí mismos”. (FREIRE, 1997: 16).

La percepción de la ciudad, revela la mirada que:

“[...] expresa o explícita la comprensión del mundo, [...] la inteligencia de la vida en la ciudad, el sueño en torno de esta vida, todo esto embarazado de preferencias políticas, éticas, estéticas y urbanísticas de quien lo hace”. (FREIRE, 1997: 16).

De este modo, la acción como docentes en el espacio formal universitario, en la relación de diálogo que compone la educación, con los estudiantes, incluirá como objeto de estudio e de propuesta proyectual la ciudad, lo que podría

³³⁸ Para más detalles, ver DOBRY PRONSATO, (2015, pág. 31)

convertirse en una acción con la ciudad, substituyendo la simple observación distante del objeto-ciudad. Esta acción como educadores, converge con la propia acción como arquitectos al “*sorprender la ciudad como educadora, también, y no solo como el contexto en que la educación se puede dar, formal e informalmente*”, (FREIRE, 1997: 18).

Muchas veces el profesional ejerce la tiranía del proyecto del espacio, y se comprueba que al abordar viviendas de interés social, escuelas populares, por ejemplo, o siendo el destinatario un trabajador anónimo, urbano o rural, a efecto de la concepción del espacio proyectado, este usuario no tiene voz ni voluntad: sus deseos y necesidades atraviesan por el filtro interpretativo de aquellos que muchas veces lo dominan. (LIMA, 1989: 9-10). Al no analizar las personas con sus diferencias, sus diversas formas de sentir y percibir los espacios, planeamientos de ciudades, barrios, pueden ser mal sucedidos. Esto coincide con la actitud del educador que considera que sus alumnos deben ser pasivos receptores de un saber absoluto, incuestionable e objetivo, alejado de las emociones, fríamente dejadas de lado para que no interfieran en el raciocinio lógico y se niega a dialogar con ellos. Sin embargo, “*al contrario de la opinión científica tradicional, los sentimientos son tan cognitivos como cualquier otra percepción*”. (DAMÁSIO, 1996: 45) De este modo, al enlazar la emoción al proceso de construcción del conocimiento, este se enriquece en las múltiples y entrelazadas funciones de profesores, arquitectos, artistas, en fin, seres humanos:

“La ciudad se hace educativa por la necesidad de educar, de aprender...de crear, de soñar, de imaginar que todos nosotros, mujeres y hombres, impregnamos sus campos, montañas, valles, ríos, [...] calles, sus plazas, fuentes, edificios... La ciudad es cultura, creación, no solo por lo que hacemos en ella y de ella, por lo que creamos en ella y con ella, pero también es cultura por la propia mirada estética o de espanto, gratuita, que le damos. La ciudad somos nosotros e nosotros somos la ciudad [...] como educadora, la ciudad es también educanda”. (FREIRE, 1997: 23-24)

Participación, arte y percepción

El proverbio “yo escucho, yo olvido; yo veo, yo recuerdo; yo hago, yo entiendo”³³⁹ orientó las actividades desarrolladas en “Una Fruta en el Patio”, – recuerda el taller de Sergio Ferro, Rodrigo Lefevre e Flavio Império, que, en los años 60, “*además de taller era núcleo político, donde la producción artística - crítica sucedía al mismo tiempo [...] produciendo a viva fuerza las marcas del hacer*”, o en las palabras de Império “*hacer con las propias manos lo que pensaba y al hacer, instruir el pensar [...], y para Sergio Ferro, el momento de hacer, [...] es el más rico y productivo*”.³⁴⁰

El pensar hecho por el arquitecto, desconectado del hacer de las manos del operario que, para Ferro, es castrado de su competencia creativa dentro del capitalismo, manifiesta la división intelectual y manual del trabajo. En la producción del espacio en la ciudad existe una separación entre hacer y pensar, y también entre estos y disfrutar. Ferro coloca la arquitectura y urbanismo en el interior del proceso de producción capitalista, y las disloca del lugar ideal y abstracto que tradicionalmente les es designado.

Relacionar estas afirmaciones con el proyecto “Una Fruta en el Patio”, permite visualizar una filiación, un marco referencial. Esto porque Sérgio Ferro, Flávio Império y Rodrigo Lefevre fueron referencias notables para este proyecto, principalmente para el autor y coordinador general, Raul I. Pereira, alumno de esos arquitectos cuando era

³³⁹ Antiguo proverbio chino.

³⁴⁰ Ver ARANTES, 2000: 22 e 23.

estudiante. Para él, era insuficiente la simple implantación física de plazas y otros equipamientos de diversión, aislados de un proceso donde los moradores comprendiesen y se reconociesen.

Escuela: conexión entre moradores y sus lugares de vida

La idea de que la escuela es importante en el enfoque participativo de proyectos de espacios públicos es común a varios arquitectos en diversos espacios y momentos. Mayumi S. Lima (1989:74) realiza experiencias en Jardim Guedala y Vila Sonia, (San Pablo) en 1975, con niños que realizaron “proyectos hablados”, pasando al proyecto dibujado y, después, a maquetas de cartón corrugado. Sobre estos trabajos participativos con niños, concluye: “[...] *el proyecto y la construcción de espacio constituyen una actividad que necesariamente relaciona y articula continua y dinámicamente el pensar y el hacer, mostrando que un interfiere y modifica el otro*”. (LIMA, 1989:75).

El trabajo en la Escuela estatal primaria João Kopke, (1967-1978), efectivizado por Mayumi de Souza Lima y otros arquitectos, (LIMA, 1989:78), muestra posibilidades de involucrar a los alumnos en el planeamiento de una construcción escolar, y la participación fue impregnada por juegos de percepción del espacio.³⁴¹ Es clara la afinidad con el “Proyecto *Multirão*”, realizado en Jardim Mutinga (Osasco), aunque en 1983, Pereira, su coordinador, no conocía el trabajo de Mayumi Souza Lima.

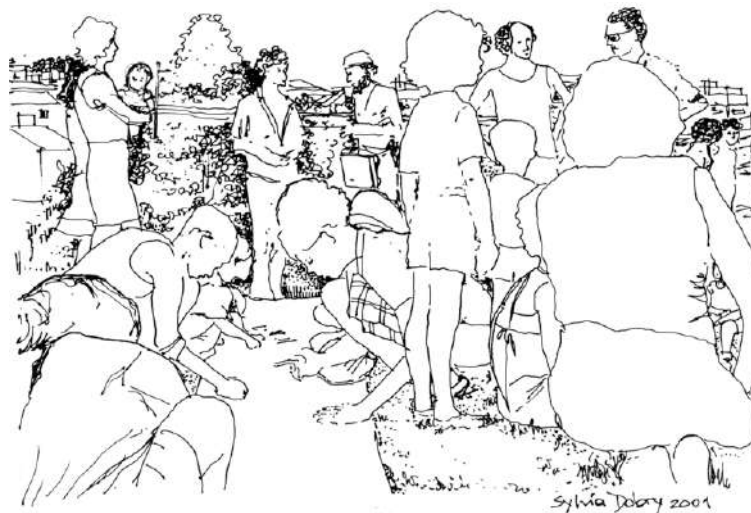


Fig..5 “Terrenos de aventuras: *Jardin Mutinga*”: taller con niños para proyecto participativo de una plaza. Archivo personal de la autora

En una escuela de barrio Parque Continental, San Pablo, en los años 1979-80, se realizó un Estudio del Medio en que los partícipes trabajaron con fotos de San Pablo en diversos períodos históricos, reconociendo edificios, barrios, la calle y la casa donde residían, para discutir y entender las transformaciones del espacio-tiempo. El grupo de docentes contó con la participación de Freire y organizó debates con grupos interesados, objetivando desarrollar una reflexión colectiva. Lo que puede indicar que los caminos recorridos por diversas personas, en diferentes lugares, en períodos próximos, pero no simultáneos, se relacionan con referencias anteriores y condicionantes de la época.

Experiencias participativas³⁴² se desarrollaron relacionadas a las luchas populares de resistencia contra la dictadura militar. Indicaciones importantes provienen de Osasco, donde el movimiento operario fue uno de los primeros

³⁴¹ En seguida percibida por los niños y adolescentes participantes, en este proceso fue se construyendo la consciencia de que “*a toda construcción nueva está relacionada una destrucción*”. (LIMA, 1989:80).

³⁴² Entrevistas informales e investigación bibliográfica, fundamentan esta afirmación.

a sufrir represión del régimen. En este barrio, entre otros, en los años 80, se desarrolló el “Proyecto *Multirão*, que incluía entre sus actividades, los “Terrenos de Aventuras”, experiencia de paisajismo participativo, “*específicamente dirigida a los niños y jóvenes del barrio, invitándolos para que, jugando, a través del dibujo, etc., imaginen, proyecten su sueño y se apropien realmente de este espacio*”. (PEREIRA, 1984: 48) Este proyecto permitió experimentar y crecer en el camino del paisajismo participativo, al abrir la posibilidad de que la comunidad interactuase con los profesionales en el proyecto y ejecución de diferentes sectores, que ayudó en su manutención consolidando el espíritu del lugar, y desarrollando la conquista de los derechos de ciudadanía. El “Estudio del Medio en la Aldea de Carapicuíba” se originó de “Una Fruta en el Patio”, motivado en el “Proyecto *Multirão*”.³⁴³

Los años de dictadura

En los años 1960-1970 Rodrigo Lefevre procuraba sus referencias en Freire. Para él las preguntas pertinentes para iniciar un proceso de proyecto, eran “para quien”, “el que”, “cuando”, “como”. (ARANTES, 2000:18). También en inicios de los años 1970, se desarrolla en Argentina, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Córdoba, una experiencia precursora: el “Taller Total”. En los mismos años, en Brasil se desarrollan la FAU- São José dos Campos, donde participan como docentes, entre otros, Rodrigo Lefevre, Sergio Ferro, Mayumi Souza Lima, y el sociólogo Francisco de Oliveira y la Fau-UnB, con la dirección de Miguel Alves Pereira, así como después de 1976, se crea el Autogobierno en la FAU UNAM, México, con premisas semejantes.

Esta referencia indica la similitud entre las ideas expresadas en varios países con las del Taller Total, así como el contenido participativo de las experiencias en él desarrolladas, especialmente en los talleres que se realizaron: el Huanquero, Colonia Lola y Soto.

Según, Ciámpoli, integrante, del Taller Total, se realizaron temas

[...] tales como la problemática social del déficit habitacional, y se dieron como tarea académica pensar el modo y los medios para ofrecer una alternativa para superar ese estancamiento deficitario. Por ese motivo trataron de vincularse a cooperativas de base u organizaciones barriales que existían entonces, para elaborar un trabajo que sirviera a la organización operativa de las mismas y poder cumplir sus objetivos. Buscábamos la manera de encontrar una forma que las mismas personas, mediante la autoayuda comunitaria, obtuvieran su vivienda, generándose trabajo al mismo tiempo. Así, un nutrido grupo de alumnos y docentes realizó un proyecto relacionado con la Cooperativa “El Huanquero”³⁴⁴, de recolectores y recicladores de residuos urbanos de la Villa “Sangre y Sol” de San Vicente, Córdoba. En la tarea de realizar una labor académica real superadora, en la búsqueda de un ideal de todos compartiendo esfuerzos y tratando de aportar soluciones, se dio forma a una Facultad distinta, casi autogestionada, pero ideológicamente amplia. En ese ejercicio académico sobre lo real, se perseguía el objetivo de una sólida formación profesional [...]. Juan Antonio Romano e Inés Gauna [...] y un Grupo de personas [...] con Camel Rubén Layún e Inés Graffigna, trajeron el tema a la mesa inicial de nuestro Taller y a todos nosotros – docentes y alumnos sin distinción de posibles banderías partidarias – nos pareció aceptable tomar como tema [...] (CIÁMPOLI, 2015: 397)³⁴⁵

³⁴³ Integrandose a equipo coordinada pela prof. Nidia Nacib Pontuschka, consolidada a partir de trabajos realizados por ella y otros profesores en la escuela de barro Parque Continental.

³⁴⁴ Huanquero es una mosca grande, de fuerte zumbido, de color verde que revolotea sobre la basura. En el mismo texto, Ciámpoli aclara: Juan Antonio Romano e Inés Gauna y un Grupo de personas, con Camel Rubén Layún e Inés Graffigna, trajeron el tema a la mesa inicial de nuestro Taller y a todos nosotros – docentes y alumnos sin distinción de posibles banderías partidarias – nos pareció aceptable tomar como tema a esa propuesta.”

³⁴⁵ http://blogs.unc.edu.ar/tallertotal/files/Panel-3_00-El-Huanquero.pdf acceso 19/07/2016.

Entre los docentes, Elsa Tania Valentina Larrauri, al exilarse en México, a partir de su experiencia en el Taller Total, participó activamente en la formación del Autogobierno-UNAM, y en su homenaje, un auditorio de esta universidad recibió su nombre. También se exilaron en México, Maria Saleme de Burnichon y Martha Casarini, que fueron miembros del equipo de pedagogía del Taller Total, así como egresados de este, tuvieron contacto con esta universidad mexicana³⁴⁶.

También la experiencia del Taller 11, en Colonia Lola,

[...] significó una profundización de la práctica de la arquitectura en el Taller Total, tomando los fundamentos básicos del mismo, profundizándolos y llevándolos a prácticas concretas en ese marco de modificación de la relación estudiante - docente-usuario y sociedad. (LASTRA, 2015:404)

En ese sentido, en el Taller 11 se realizaron prácticas concretas de arquitectura participativa: [...] nos planteábamos la transmisión y elaboración de conocimiento colectivamente, donde intervenían los docentes, alumnos de la facultad y los vecinos del barrio³⁴⁷. [...] Se pensaba en que los proyectos [...] debían surgir no sólo de las necesidades del taller, sino de las necesidades del taller y de la gente en la calle. (ROMANO [2.007], citado por LASTRA, 2015: 407)



Fig.6. Niños del Barrio alumnos de la Escuela Libertad³⁴⁸

El arq. Osvaldo Bidinost como docente, marcó el proceso de enseñanza y aprendizaje, así como Miguel Angel Cuenca, Gallego Rojo, Erik R King, y otros.

En el contexto del Taller Total, uno de los talleres desarrolla la experiencia de Soto:

[...] Se trabaja interdisciplinariamente desde el Taller de arquitectura junto a compañeros de cine, medicina y otras disciplinas de la universidad respondiendo a la problemática social, cultural, económica y política del entorno. El trabajo se desarrolla mediante convenio con la Municipalidad de Soto abordándose la temática Salud, investigándose la endemia del lugar el mal de Chagas-Mazza proponiéndose hábitat adecuado a las necesidades físico-culturales y ambientales del usuario, incorporando diseño de hospital regional especializado. (TARTER, FARINA, VILCHES, BONINO, 2015: 326)

³⁴⁶ Entre ellos, Cristina Salvarezza, que había participado de la experiencia del Huanquero.

³⁴⁷ Colonia Lola, barrio obrero donde había una gran cantidad de chicos que no iban a la escuela, porque "no había" y la más cercana era la escuela España en el barrio Acosta, pero no los recibían porque no tenían zapatillas. "Eran pobres". Esta integración entre facultad y barrio pudo darse, con la construcción de la Escuela Libertad, que permitió asistir a clases a los chicos del barrio Colonia Lola, que habían abandonado la escuela pública. (LASTRA, 2015:404)

³⁴⁸ http://blogs.unc.edu.ar/tallertotal/files/Panel-03_TALLER-11-COLONIA-LOLA-Eduardo-Lastra.pdf acceso 10/07/2016.

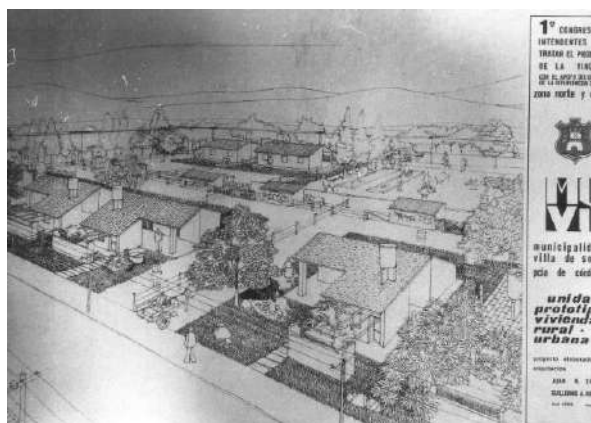


Fig.7. Vista del conjunto habitacional rural, Soto.³⁴⁹

Un tema importante debido al papel fundamental en la construcción del nuevo currículo en el proceso del Taller *Total*, se refiere al equipo de Pedagogía incorporada al cuerpo docente de la FAU-UNC.

El equipo de Pedagogía

Este equipo era formado por un grupo de profesores con diferentes trayectorias, unidos ante la idea de una pedagogía crítica. Esto contribuyó significativamente para el desarrollo de una experiencia nueva en varios sentidos.

“A partir de la intervención de este grupo en la elaboración de la propuesta teórico-metodológica del *Taller Total* se resumió lo que había de más avanzado en materia de teoría pedagógica en esos años” (Lamfri, 2007: 131.)

Se trataba de poner en práctica el pensamiento crítico pedagógico expresado en una propuesta que presentó desafíos y exigió mucha creatividad, pues no había otra experiencia que fuese referencia.³⁵⁰

Maria Saleme de Bournichón era coordinadora del equipo de Pedagogía, que también contaba con la participación de Alicia Carranza, Justa Ezpeleta, Lilians Fandiño, Marta Casarini, Lucia Garay, Guillermo Villanueva, Lucy Jachewasky, Susana del Barco e Neolid Ceballos. Se contó con el asesoramiento de Delich³⁵¹, convidado para desarrollar temas de *Taller Total*, escuchado con atención por los estudiantes y docentes.

Maria Saleme de Bournichón, fue una de las máximas referencias de educación en Argentina: despedida de la Universidad Nacional de Córdoba, por el golpe de Organía en 1966. Se exiló en México, donde fue investigadora de la Universidad de Veracruz, en Xalapa, y realizó un importante trabajo de alfabetización de adultos en comunidades indígenas y escuelas rurales; organizó también, en esa misma universidad, la pos-graduación y participó de la creación del Centro de Investigaciones Educativas (CIE).

Volviendo del exilio, en los años 1970, María Saleme de Bournichón fue uno de los pilares pedagógicos del *Taller Total* de la FAU-UNC y simultáneamente desarrolló trabajos de alfabetización en Salta (Argentina), en cuya Universidad dirigió el Año Básico Común ABC, para ingresantes.

³⁴⁹ http://blogs.unc.edu.ar/tallertotal/files/Panel-3_23-Juan-Tarter-y-otros-PONENCIA-SOTO-CON-ABSTRACT-modificado.pdf acceso 10/07/2016.

³⁵⁰ Testimonio de miembro del equipo de Pedagogía concedido a LAMFRI, 2007: 131.

³⁵¹ Delich, uno de los participantes de la revista *Pasado e Presente*, referencia en los medios intelectuales cordobeses.

En 1976, se exiló nuevamente en México y solo retornó a Argentina, reasumiendo su cargo en la UNC, once años después. Para ella, “*Enseñar es aprender a escuchar, es estar atento al gesto del otro*”. También reflexionó: “*El valor del silencio en la enseñanza lo he recuperado desde México. Hay que escuchar mucho. Porque hay cosas que no se dicen, hay lenguajes a los que nosotros con nuestra oralidad le hemos quitado el peso vital que tienen, el peso comunicacional*”.³⁵²

No es posible aislar la filiación del Taller Total y de las experiencias pioneras citadas de Brasil, y el Autogobierno en México, del contexto de América Latina, creando un clima de esperanza y efervescencia cultural y artística, en el que nuevas ideas fueron gestadas, en especial las del artista comprometido con su realidad, superando la división arquitecto social - arquitecto artista o técnico.



Fig. 8. Retrato de Maria Saleme de Burnichon. Deseño a lápiz sobre papel. Archivo personal de la autora

Arte y Participación

Para entender el significado del arte se buscó apoyo en ideas de Marx, (1988: 177- 178), para quien el hombre es naturaleza y, al mismo tiempo relación con la naturaleza, incluyendo la naturaleza interna del hombre, en la que sus sentidos son “*las relaciones humanas con el mundo*”. Pero, el arte, “*moviéndose en el interior de la alienación*” (MARX, K. 1988: 179), no huye a ella. Sin embargo, en cuanto proceso, el arte contendría la posibilidad de provocar un “*insight*” que recuperaría el hombre en su totalidad, en su hacer y pensar, uniendo pensamiento y emoción, sentidos y raciocinio. En ese sentido, Beuys ayuda a pensar estos temas, con el concepto de “*arte ampliada*”, y la historia vista como escultura. Sergio Ferro sintetiza el paradojo arte-mercancía³⁵³ y retoma la problemática de la Bauhaus en los años 1920-30,³⁵⁴ que influyó fuertemente la FAU UNC y que anticipan las actuales, en el proceso participativo de proyecto urbano-paisajístico y arquitectónico, tales como la relación arte-técnica y cultura.

Los casos citados contemplaron tres premisas: la arquitectura es un campo de carácter prioritariamente social; su enseñanza debe partir del análisis de la sociedad y sus necesidades; su gestión debe ser democrática y participativa.

³⁵² Entrevista realizada a María Saleme de Burnichon en junio de 1996 y publicada en el suplemento digital de la revista “*La Educación en nuestras manos*” (Nº 23; septiembre de 2005), del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de la Provincia de Buenos Aires.

³⁵³ El arte se transformó en un tesoro excepcional, la contradicción está dentro de él, penetrado por el capital, pero es, al mismo tiempo, el último lugar donde resta una sombra de alguna cosa que escapa todavía al capital. (FERRO. apud ARANTES, 2000: 30-32)

³⁵⁴ Cuyas contradicciones son inherentes al momento histórico en que se desarrolló.

Las experiencias actuales, que responden a estas premisas, en general están relacionadas a extensión universitaria, y/o dentro del currículo formal, pero en disciplinas aisladas o con pocas interrelaciones.

Referencias Bibliográficas

- ANDERSON, Perry. *As origens da pós-modernidade*. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1999
- ARANTES, Pedro Fiori. *Arquitetura Nova – Sergio Ferro, Flavio Imperio e Rodrigo Lefevre, de Artigas aos Multirões*. São Paulo: Ed.34, 2002.
- BOUCINHAS, C. DOBRY, Sylvia A.; BUSNARDO F., A.; PESSOA, D. “Paisajismo participativo y patrimonio histórico: Parque Ecológico Aldea de Carapicuíba”. In: TARTER Juan [et al.]; compilado por FEDERICO, A.; Sylvia Adriana Dobry. *1º Encuentro Internacional La Formación Universitaria y la Dimensión Social del Profesional*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2015. 2º Edição Rev.2016. Disponible en : https://issuu.com/arquimedesfederico/docs/0000001_publicacion
- CIAMPOLI, Juan H. “El Huanquero – Relato de una experiencia”. In: TARTER Juan [et al.]; compilado por FEDERICO, A.; Sylvia Adriana Dobry *1º Encuentro Internacional La Formación Universitaria y la Dimensión Social del Profesional*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2015- 2º Ed. Revisada-2016. Disponible en : https://issuu.com/arquimedesfederico/docs/0000001_publicacion
- DAMÁSIO, Antonio R. *O erro de Descartes : emoção, razão, e cérebro humano*. São Paulo: Companhia das Letras , 1996.
- DOBRY PRONSATO, Sylvia Adriana. *Arquitetura e paisagem – projeto participativo e criação coletiva*. São Paulo: ed. Annablume, Fapesp, Fupam, 2005.
- _____. *Para quem e com quem: ensino de Arquitetura e Urbanismo*. Tese Doutorado - FAUUSP. São Paulo, 2008. Disponible em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16136/tde-08112010-162938/fr.php>
- FERRO, Sergio. *O Canteiro e o Desenho*. São Paulo: ed. Projeto/ IAB, 1979.
- FREIRE, Paulo. *Educação como prática da liberdade*, Rio de Janeiro, Ed. Paz e Terra, 1967.
- _____. *Política e Educação*, São Paulo: ed. Cortez, 1997.
- FOUCAULT, Michel. *Microfísica do Poder*. Rio de Janeiro: Ed. Graal, 1979
- GOHN, Maria da Gloria. *Movimentos sociais e lutas pela moradia*. Edições Loyola 1991.
- LASTRA, Eduardo O. “Taller 11-Colonia Lola” In: TARTER Juan [et al.] ; compilado por FEDERICO, Arquimedes; Sylvia Adriana Dobry. *1º Encuentro Internacional La Formación Universitaria y la Dimensión Social del Profesional*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2015. 2º Ed. Rev. 2016. Disponible en: https://issuu.com/arquimedesfederico/docs/0000001_publicacion
- LIMA, Mayumi Watanabe de Souza. *A cidade e a criança*. São Paulo: Nobel, 1989.
- MARX, Karl. “*Manuscritos Económicos Filosóficos de 1844*” in *Os Pensadores: Marx*. v.02, São Paulo: Nova Cultura, 1988.
- PEREIRA, Raul I. *Projeto “Mutirão”*. São Paulo: ed. adm. Parro, Prefeitura Municipal de Osasco, 1983
- PONTY, Merleau. *L’oeil et L’esprit*. Paris: Gallimard, 1964.
- SALEME DE BURNICHON, María, Entrevista realizada en junio de 1996 y publicada en el suplemento digital de la revista “*La Educación en nuestras manos*” (Nº 23; septiembre de 2005), del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de la Provincia de Buenos Aires.
- TARTER, Juan H.; VILCHES, J.; FARINA, C.; BONINO, Delfina. “Comprender la dinámica del Taller Total a través de la experiencia de Soto”. In: TARTER Juan [et al.]; compilado por FEDERICO, Arquimedes.; Sylvia Adriana Dobry . *1º Encuentro Internacional La Formación Universitaria y la Dimensión Social del Profesional*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba-2015, 2º Ed.Rev. 2016. Disponible en: https://issuu.com/arquimedesfederico/docs/0000001_publicacion

80 - A consolidação da autonomia do ensino de Arquitetura e Urbanismo no Brasil – a participação dos estudantes

**Taiana Car Vidotto, Ana Maria Reis de Goes Monteiro*

Resumo

Eixo 2

Na década de 1950, os alunos das faculdades brasileiras de arquitetura, presentes nos Estados da Bahia, Minas Gerais, Pernambuco, Rio de Janeiro, Rio Grande do Sul e São Paulo, se reuniram através dos Congressos Nacionais de Estudantes de Arquitetura e Urbanismo para lutar pela consolidação da autonomia do ensino de suas escolas, de modo que não estivessem mais atrelados às Escolas de Belas Artes ou Politécnicas. Além disso, assim como na experiência do *Taller Total* de Córdoba, os alunos ansiavam por um ensino que os capacitasse a atender as necessidades da sociedade, fazendo com que se atingisse a função social do arquiteto. Por meio das discussões travadas nas mesas de debates dos referidos Congressos, cujo tema era o ensino de arquitetura, presentes nos Anais desses encontros, ocorridos em 1952 na cidade de Salvador, em 1953 no Recife e 1954 em Porto Alegre, objetivou-se evidenciar a participação dos estudantes no processo de consolidação da autonomia do ensino de arquitetura e urbanismo no Brasil. Essa participação se deu em sintonia com a defesa de um definitivo alinhamento entre o ensino e a prática profissional desempenhada pelos arquitetos através dos Congressos Brasileiros organizados pelo Instituto de Arquitetos do Brasil – IAB. Acima de tudo, os estudantes desejavam sua participação nos processos decisórios da organização das escolas e seus currículos, bem como a conexão entre o ensino e a vida prática através de trabalhos baseados em dados reais.

Palavras-Chave: Congressos Nacionais de Estudantes de Arquitetura e Urbanismo – ensino de arquitetura e urbanismo – função social do arquiteto – Brasil – conquista da autonomia

***Taiana Car Vidotto:** Doutoranda no Programa de Pós-Graduação em Arquitetura, Tecnologia e Cidade da Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo da Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP, Brasil.

***Ana Maria Reis de Goes Monteiro:** Professora Doutora da Universidade Estadual de Campinas, Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo, Departamento de Arquitetura e Construção, da Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP, Brasil.

Introdução

No Brasil, entre os anos de 1945 e 1955, as escolas de arquitetura foram fundadas a partir de Escolas de Belas Artes ou de Escolas Politécnicas. Estas estabeleceram-se segundo o regimento da primeira Faculdade Nacional de Arquitetura (FNA, 1945), resultado da transformação do curso existente na Escola de Belas Artes do Rio de Janeiro. Nesse período, as escolas mantinham vínculos estreitos com àquelas instituições que haviam abrigado o curso de arquitetura até então, sendo chamado por Graeff (1995) de um período de busca pela autonomia. Enquanto as escolas da Bahia (1949) e a do Recife (1946) seguiam atreladas às Escolas de Belas Artes que lhes deram origem, a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (1948) era dependente da Escola Politécnica. Nos outros cursos, a Faculdade de Arquitetura do Rio Grande do Sul, fundada em 1950, foi resultado da junção de cursos vindos da Escola de Belas Artes e da Politécnica. Já a Faculdade de Arquitetura da Universidade Presbiteriana Mackenzie, criada em 1947, teve origem na Escola Politécnica, ao passo que a Escola de Arquitetura de Minas Gerais, foi a primeira delas a ser fundada de modo autônomo, em 1930.

Nesse cenário, os alunos das Faculdades citadas se reuniram através do Bureau Nacional dos Estudantes de Arquitetura e Urbanismo (BNEAU) para discutir questões relativas à arquitetura, à atuação profissional e ao ensino. Através do BNEAU, os estudantes promoveram três Congressos Nacionais: em Salvador (1952), Recife (1953) e Porto

Alegre (1954)³⁵⁵. Neles, destacou-se a participação dos alunos em defesa de seus interesses na luta por um espaço nos órgãos administrativos das escolas, pela consolidação da autonomia do ensino e de sua aproximação com as atividades práticas da profissão, de modo que o arquiteto estivesse capacitado a atender as necessidades da sociedade (ANAIS... 1952; 1953; 1955). Essas demandas, semelhantes ao processo que se desenvolveu na Universidade Nacional de Córdoba entre as décadas de 1960 e 1970, através do *Taller Total*, buscavam um processo de aprendizado da arquitetura baseado em dados reais, no qual pudessem construir o saber através da prática nas disciplinas, e não por meio de manuais (DOBRY PRONSATO, S. 2012, p. 183).

Nesse sentido, objetiva-se evidenciar a participação dos estudantes no processo de consolidação da autonomia do ensino de arquitetura nas escolas citadas por meio das discussões abordadas nas mesas de debate cujo tema era o ensino de arquitetura nos anais dos três congressos. Os textos apresentados estavam alinhados ao que fora discutido nos Congressos Brasileiros de Arquitetos³⁵⁶ organizados pelo Instituto de Arquitetos do Brasil (IAB) no mesmo período. Entre as semelhanças estavam: a falta de alinhamento do que era ensinado com as necessidades da atividade profissional e o apoio à conquista da autonomia definitiva do ensino de arquitetura, pois mesmo após a criação das escolas da Bahia e do Recife, estas ainda se encontravam dependentes das Escolas de Belas Artes (VIDOTTO, MONTEIRO, 2015). Para tal, será apontado o diagnóstico feito pelos alunos da situação do ensino de arquitetura naquele tempo, a luta pela participação estudantil e a proposta de um novo plano de ensino para que o arquiteto formado possa exercer sua função social.

“Diagnóstico do ensino de arquitetura”

Desde o 1º Congresso os alunos se uniram em busca de identificar as problemáticas que envolviam o ensino de arquitetura. Na ocasião, a mesa de ensino apresentou um levantamento da situação no país analisando os programas; os professores; os alunos; os horários; as instalações; a administração; as taxas; as bolsas de estudo; a situação legal; a situação perante a opinião pública; o material de estudo e outros (ANAIS..., 1952).

Foi constatada uma série de itens a serem revistos como: a falta de unidade e concatenação dos programas das disciplinas, bem como a variedade entre os programas da mesma disciplina no território nacional; a falta de conexão entre a aprendizagem e a prática; a ausência do ensino de arquitetura histórica em algumas escolas e o fato da disciplina de “Materiais de Construção” não ser dirigida para arquitetos, mas baseada nos cursos de engenharia. Quanto aos professores, os alunos apontaram que estes não possuíam visão global do currículo e do curso, e nem todos possuíam capacidade didática científica adequada. Por sua vez, entre os problemas que afetavam os alunos não era permitida a sua participação na cátedra, opinando e sugerindo mudanças. Outro ponto abordado foi a necessidade dos alunos de trabalharem em atividades práticas para o próprio sustento, encontrando cargos em carreiras afins e não na arquitetura (ANAIS..., 1952).

Quanto às questões que envolviam o ensino foi apontado que no Rio de Janeiro havia um cargo de monitor aluno e uma maior relação entre mestre e aluno nas disciplinas. Por sua vez, no Rio Grande do Sul e no Distrito Federal havia um número excessivo de alunos, principalmente nas disciplinas de composição. Sobre a rotina de aulas, com exceção de

³⁵⁵ Além das mesas de discussão sobre o ensino de arquitetura, os três congressos abordavam a profissão do arquiteto, a arquitetura brasileira e a organização do BNEAU (ANAIS... 1952; ANAIS... 1953; ANAIS... 1955).

³⁵⁶ Foram realizados cinco Congressos Brasileiros de Arquitetos até o ano de 1955, data da realização do terceiro Congresso Nacional de Estudantes de Arquitetura e Urbanismo. Foram eles o de São Paulo (o primeiro em 1945 e o quarto, em 1954), Porto Alegre (1948), Belo Horizonte (1953) e Recife (1955).

Recife e São Paulo, os horários permitiam que o aluno trabalhasse, o que gerou crítica por parte dos alunos que julgavam que os horários não compreendiam o ser humano e todas as suas atividades normais (ANAIS..., 1952).

Foram consideradas “suficientes” as instituições do Rio de Janeiro, do Recife, Minas Gerais e São Paulo. Na Bahia e no Rio Grande do Sul as condições foram consideradas péssimas, enquanto a qualidade da administração das faculdades era variável. Quanto à organização, as faculdades do Rio de Janeiro e Minas Gerais eram oficializadas, com regulamento próprio. Estavam em processo de aprovação, os regulamentos do Rio Grande do Sul e de São Paulo. As escolas do Recife e da Bahia funcionavam como cursos das Escolas de Belas Artes. Sobre a infraestrutura oferecida, a situação mais grave era da Faculdade do Rio Grande do Sul, que não possuía biblioteca, enquanto a Faculdade da Bahia não oferecia laboratórios técnicos (ANAIS..., 1952).

No 2º Congresso, o diagnóstico das condições do ensino foi retomado, permanecendo problemas semelhantes nas escolas: a falta de um plano de ensino atualizado, compatível com a realidade profissional; a ausência de estudantes nos órgãos administrativos e a permanência das escolas do Recife e de Salvador sem autonomia (ANAIS..., 1953).

Por esses problemas, foi recomendado aos alunos que se concentrassem em três medidas: a luta pela criação das faculdades autônomas em Recife e Salvador, o estudo de um novo plano de ensino de arquitetura e a conquista da participação nos órgãos administrativos das faculdades (ANAIS..., 1953).

Por sua vez, no 3º Congresso, o trabalho apresentado pelo estudante Arthur Ribas, da FNA do Rio de Janeiro, diagnosticou quatro problemas no ensino de arquitetura: a direção das escolas, os catedráticos, os alunos e as matérias. Quanto à direção, o autor apontou seu distanciamento em relação aos discentes que não tinham a aprovação de nenhum de seus pedidos. A queixa apresentada contra os catedráticos foi quanto ao descaso às disciplinas, pois muitos deles abandonavam suas cadeiras em longas viagens para substitutos despreparados. Quando davam suas aulas, os professores nada faziam para que fossem mais atrativas, positivas e que estivessem alinhadas à vida profissional. Aos alunos, a crítica era direcionada a falta de união (ANAIS..., 1954).

Em comum, o diagnóstico do ensino de arquitetura nos três congressos atribuía como grandes falhas a inadequação das disciplinas – tanto no seu conteúdo quanto na forma que eram lecionadas – além da relação entre professores e alunos. Nesse sentido, as medidas apontadas como prioritárias eram a participação dos alunos de modo mais efetivo nas disciplinas e nos órgãos administrativos bem como a proposição de um novo plano de ensino.

Luta pela participação estudantil

Nos congressos, os alunos reconheceram a necessidade que tinham de participar de maneira mais efetiva da própria escola, de modo a levar demandas e poder sugerir alterações para além dos diretórios acadêmicos e grêmios. No 1º Congresso, por exemplo, foi recomendado que os grêmios se organizassem, de modo a desenvolver um trabalho em conjunto com os professores para reformular o ensino de arquitetura. Seria feita uma reunião periódica para verificação dos resultados obtidos em cada faculdade (ANAIS..., 1952).

Além disso, os alunos demonstravam estar informados e envolvidos com as questões do ensino de modo mais amplo, compreendendo que a formação do arquiteto era afetada pelas diretrizes nacionais para a educação. Naquele tempo, estava em discussão a Reforma Universitária no Brasil³⁵⁷ e os alunos presentes nos congressos defendiam a

³⁵⁷ Como afiliados da UNE – União Nacional de Estudantes, os alunos dos cursos de arquitetura através do BNEAU se uniam aos alunos dos demais cursos no combate contra uma universidade arcaica e elitista (FAVERO, 2006).

imediate aprovação da “Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional”, a autonomia didática, administrativa e financeira das Universidades; a participação dos alunos em todas as áreas do ensino além da docência livre com objetivo de renovar professores e dar vitalidade às cátedras, o aumento do número de bolsas de estudo e a criação do cargo do assistente aluno (ANAIS..., 1952).

No 2º Congresso, os alunos retomaram a proposta da criação de um grupo de trabalho formado por estudantes, professores e arquitetos para debaterem uma reformulação no ensino de arquitetura. Com esse objetivo, os estudantes cobraram dos organizadores do IV Congresso Brasileiro de Arquitetos, ocorrido em 1954, a discussão prometida entre alunos, professores e profissionais para reestruturar o ensino. Os Diretórios Acadêmicos das Faculdades deveriam fazer essa cobrança a cada um dos IAB's regionais, sendo que o Instituto seria o responsável pela organização do Congresso. Segundo os alunos participantes, essa seria uma *“reunião ampla de todas as forças do país interessadas pelos problemas do ensino de arquitetura”* (ANAIS..., 1953, p.25). Para a conquista da participação estudantil, os Diretórios Acadêmicos deveriam reunir os alunos e professores para nomear uma comissão pela qual pudessem ser discutidos: *“problemas de rotina, administrativos, ... aspectos de interesse docente e pedagógico que permanentemente derivam da realidade dos estudos”* (ANAIS..., 1953, p.25).

Diante de tantas demandas, os alunos perceberam que as discussões não podiam continuar apenas no contexto de seus pares e o plano ambicioso de criar um grupo de discussão com professores e arquitetos, através da articulação do IAB teve sucesso. No núcleo paulista do Instituto, os alunos faziam parte das reuniões da diretoria, o que possibilitou a transmissão das necessidades que enfrentavam, principalmente na FAUUSP, e a interferência do Instituto na conquista da autonomia da faculdade com relação à Escola Politécnica (VIDOTTO, 2014).

A proposta de um novo plano de ensino

No 1º Congresso, a comissão que representava o curso de arquitetura do Rio Grande do Sul, apresentou o trabalho intitulado “Bases para um Plano de Ensino”, no qual defendiam uma universidade atualizada para satisfazer as necessidades da sociedade, voltando o ensino a solução dos problemas sociais. As bases para isso seriam o homem - individual e social – a ordem técnica e a ordem artística, *“considerando que a obra arquitetônica está em função de um determinado meio social, de um determinado programa de necessidades, de uma determinada técnica ou situação geográfica”*, exigindo do arquiteto o entendimento de que a arquitetura era uma arte criadora (ANAIS..., 1952, p. 43). Nota-se aqui a busca por um novo ensino que abandonasse a reprodução de modelos e passasse a se basear na criação. Esse conceito deveria permear a ação de todas as disciplinas: as de matemática, concreto, as de arquitetura analítica ou história da arte com a finalidade principal de ser aplicada na disciplina de composição. A partir dessa organização, o ensino de arquitetura se transformaria em um instrumento eficaz a serviço da sociedade e possibilitaria aos alunos um aprendizado ativo que despertasse a curiosidade e criação *“estimulando o espírito social e o trabalho em equipe”* (ANAIS..., 1952).

Além disso, os alunos propuseram que o ensino fosse organizado em departamentos de composição, cultura e história, construção e cálculo. Entre eles, as disciplinas deveriam se integrar de modo a permitir que os alunos fizessem um trabalho conjunto. Por fim, já havia a proposta de um trabalho final de graduação, nos moldes daquele que temos atualmente. Quanto aos professores, os alunos pediam uma maior flexibilidade de cátedra. Assim, haveria uma maior liberdade no sistema de ensino (ANAIS..., 1952).

No 2º Congresso, foram retomadas algumas dessas discussões. No trabalho apresentando por Edison R. Lima, representante de Pernambuco, chamado “Objetividade no Ensino de Arquitetura”, foi defendida a “*participação de estudantes em escritórios técnicos de Arquitetura e Urbanismo*” como base na Reforma Universitária. A principal justificativa para que os alunos pudessem trabalhar em escritórios era o abandono do “*conhecimento livresco, desconectado da prática e da realidade*”, conceito defendido pela Faculdade de Arquitetura do Rio Grande do Sul (ANAIS..., 1953).

Lima apontou que seu trabalho se focava na participação dos estudantes em trabalhos práticos, realizados em ateliers ou escritórios técnicos de modo a “*quebrar a monotonia das aulas teóricas*” e possibilitar ao estudante a vivência de “*problemas reais*” que enfrentaria em sua futura vida profissional (ANAIS..., 1953, p.80). Lima destacou que “*essa objetividade do ensino da Arquitetura contribuirá, sem sombra de dúvida, para acordar nos futuros arquitetos aquele senso necessário de responsabilidade perante a sociedade*” (ANAIS..., 1953, p. 82). Portanto, era apontada a necessidade do exercício da prática através da criação de escritórios técnicos nas faculdades e estágios em escritórios privados.

Em sintonia com o abandono do ensino baseado em livros e teorias, pela adoção da relação com a prática, outro trabalho apresentado no 2º Congresso, do aluno Francisco José dos Santos da Escola de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Minas Gerais, foi intitulado “*É Deficiente o Atual Método de Ensino*”. A principal queixa apresentada referia-se às aulas diretamente focadas no conteúdo dos livros, sem permitir que os alunos tomassem qualquer iniciativa e até mesmo questionassem o que os livros transmitiam. Segundo os alunos, esse método de ensino não permitia ao estudante uma prática imediata ao sair da faculdade. Além disso, os alunos chegavam a questionar, tanto o exame de habilitação para entrar na faculdade, quanto os exames parciais, justificando que eles só cobravam conteúdos que deveriam ser decorados. A sugestão era de que esse método de avaliação, durante o curso, poderia ser substituído por monografias. Assim, “*o aluno demonstra possuir ou não conhecimento geral da matéria, dentro de um prazo razoável*” (ANAIS..., 1953, pp.88-89).

Por sua vez, no 3º Congresso, foram apresentados três trabalhos. O mesmo autor de *Objetividade no Ensino de Arquitetura*, apresentado no congresso anterior, Edison R. Lima, levou ao congresso o trabalho intitulado “*Considerações sobre o Ensino de Arquitetura*”. Arthur Ribas, da Faculdade Nacional de Arquitetura, apresentou “*O Ensino de Arquitetura*” e a aluna da Universidade de Minas Gerais, Suzi de Mello, o estudo “*Considerações sobre o Ensino de Arquitetura e a Formação do Arquiteto*” (ANAIS..., 1954).

O trabalho de Lima estabeleceu um paralelo entre o ensino de arquitetura no Brasil e em Portugal, pois, nesse país, foram promovidas algumas discussões sobre mudanças no ensino em virtude da ausência de uma cadeira de construção e o ensino da cadeira de grandes e pequenas composições, a partir de um modelo prévio. Por essa razão, os arquitetos formados não eram capacitados para o exercício profissional, distantes de executar um pensamento como projetista ou construtor. Lima (1954) atestou que a Escola de Belas Artes do Recife sofria do mesmo problema e comentou que o mesmo já havia sido abordado em outros eventos dos estudantes e no IV Congresso Brasileiro de Arquitetos (1954). Em sintonia com as discussões dos arquitetos, o trabalho de Lima foi concluído com a transcrição da resolução apresentada pela mesa de ensino de arquitetura no referido evento, realizado em São Paulo (ANAIS..., 1954).

O segundo trabalho apresentado, de Arthur Ribas, apontava que para a solução dos problemas do ensino de arquitetura era necessária uma integração maior entre o corpo docente, discente e a direção da escola. A faculdade

deveria se encarregar de contratar novos professores que beneficiassem o seu ensino. Além disso, deveria responsabilizar os professores catedráticos a ministrar 2/3 das aulas previstas (ANAIS..., 1954).

Por sua vez, o trabalho “Considerações sobre o Ensino de Arquitetura e a Formação do Arquiteto”, apresentado por Suzi de Mello da Escola de Arquitetura da Universidade de Minas Gerais, mencionou que a solução para um ensino eficiente de arquitetura poderia ser encontrada com a formação de uma comissão de professores, alunos e técnicos em pedagogia. Outro aspecto notável tratou da referência pela autora à definição dos princípios da formação do arquiteto, divulgada no Congresso da UIA em Lisboa de 1953 e ao IV Congresso Brasileiro de Arquitetos que havia ocorrido em 1954. Essas relações apontaram para uma proximidade entre os participantes desses eventos (ANAIS..., 1954).

Ao propor uma análise sobre o ensino, Suzi de Mello abordou dois pontos: os alunos e professores e os programas das escolas de arquitetura. Quanto aos alunos e professores, a autora sugeriu um contato maior entre os mesmos através de atividades extracurriculares de maquetes, fotografia, aulas com referência à pintura e escultura modernas. Além disso, fez um comentário citando a importância dada por Walter Gropius aos professores que trabalhavam e ensinavam, assim como a relação entre mestres e alunos, sugerida para melhor aproveitamento dos estudos. A estes foi colocada a importância de sua participação nos órgãos administrativos da faculdade.

Sobre os programas de ensino, a autora incluiu, como referência, diversas escolas de arquitetura do mundo que tomavam diferentes caminhos como a Bauhaus de Gropius, a Taliesin de Frank Lloyd Wright, o Instituto de Tecnologia de Illinois, comandado por Mies van der Rohe e a Escola Superior da Forma de Ulm, dirigida por Max Bill. De acordo com a diversidade desses modelos, Suzi de Mello propôs uma uniformidade ao ensino de arquitetura no Brasil e uma mudança em algumas disciplinas. A cadeira de Materiais de Construção deveria ser menos teórica e atualizada de acordo com materiais novos e suas aplicações em obras de arquitetura moderna. É provável que ainda, em 1954, não houvesse uma sintonia entre essas disciplinas e a linguagem moderna que passava a ser adotada na disciplina de Composição. Segundo a autora, a arquitetura moderna deveria ser mais abordada na disciplina de arquitetura analítica com suas origens e correntes. Sugeriu-se a inserção, no curso de arquitetura, das disciplinas de desenho arquitetônico, sociologia e um curso de maquetes, além do estudo das artes brasileiras e do folclore. Colocou-se a necessidade de integração das disciplinas de desenho artístico e modelagem aos problemas da arquitetura. Por fim, foi mencionada a necessidade da disciplina de composição ser mais prática. A autora comentou que, em todas as disciplinas, deveria existir uma participação mais intensa do aluno e, mais uma vez, fez referência a uma escola fora do Brasil, a Escola Técnica Superior de Zurique, onde a maioria das aulas se dava por meio de debate e não de preleções (ANAIS..., 1954, p. 88).

Pode-se dizer que diante de todos os textos apresentados, as discussões nas mesas de ensino nos três congressos foram unânimes: era necessária uma profunda transformação do ensino de arquitetura. No 2º Congresso, o trabalho de Eduardo Guimarães apontava um agravante. Não devia ser menosprezada a necessidade da reforma do ensino sob a ilusão que o sucesso da arquitetura moderna brasileira fazia, pois esse êxito estava calcado no autodidatismo desses profissionais de destaque junto à negação do tradicionalismo vigente. Nesse sentido, mesmo com o reconhecimento dos profissionais brasileiros, considerados pelo autor como autodidatas, era necessário construir um novo plano de ensino. Por sua vez, essa construção necessitava da participação de alunos, professores e profissionais de modo a atender as reais demandas dos envolvidos.

Considerações finais

Nos três Congressos Nacionais de Estudantes de Arquitetura e Urbanismo a principal conclusão foi de que o ensino de arquitetura era falho e necessitava de uma reforma iminente. Para que a reforma se concretizasse, foram realizadas algumas recomendações com uma efetiva pesquisa e levantamento da situação do ensino em todas as escolas do país e posterior revisão de todos os currículos. Também, conforme decisão realizada no IV Congresso Brasileiro de Arquitetos, o IAB deveria entrar em contato com o Ministério da Educação para que todas as resoluções fossem efetivadas (ANAIS..., 1954). Nesse sentido, observa-se a estreita relação dos estudantes com os arquitetos, organizadores do evento, e seu papel de apoio e luta em nome da transformação do ensino de arquitetura.

Além disso, os eventos comprovaram que a necessidade de mudança no ensino e sua relação com as práticas profissionais era uma preocupação nacional. Informados sobre a realidade do ensino de arquitetura no mundo e alinhados aos Congressos Brasileiros de Arquitetos, os estudantes buscaram uma real autonomia que passou, nas escolas de Salvador e do Recife, pela sua independência em relação às Escolas de Belas Artes dos respectivos Estados. Em São Paulo, resultou na aprovação do regulamento autônomo da FAUUSP.

Contudo, a devida união entre alunos e professores pela luta de um novo ensino se concretizou apenas nos anos 1960, com a realização de três Encontros de Diretores, Professores e Estudantes de Arquitetura (FAUUSP, 1962). Nestes, foram retomadas as discussões dos Encontros de Estudantes da década de 1950, e, efetivada ao final do terceiro encontro, ocorrido em 1962, a primeira reforma no ensino de arquitetura com a aprovação de um currículo que substituiu as diretrizes nacionais da fundação da FNA. Pode-se dizer que o esforço dos estudantes e seu comprometimento com a busca por um ensino de arquitetura capaz de preparar um profissional pronto para atender à sociedade foi eficaz.

Referências Bibliográficas

- 1º CONGRESSO NACIONAL DE ESTUDANTES DE ARQUITETURA E URBANISMO (1952). Salvador. *Anais...* Salvador: Bureau Internacional dos Estudantes de Arquitetura e Urbanismo.
- 2º CONGRESSO NACIONAL DE ESTUDANTES DE ARQUITETURA E URBANISMO (1953). Recife. *Anais...* Recife: Bureau Internacional dos Estudantes de Arquitetura e Urbanismo.
- EXPOSIÇÃO NACIONAL DE TRABALHOS UNIVERSITÁRIOS, (1954). Porto Alegre. *Anais...* Porto Alegre: Bureau Internacional dos Estudantes de Arquitetura e Urbanismo.
- FACULDADE NACIONAL DE ARQUITETURA – FNA, (1945). *Regimento*. Rio de Janeiro.
- FAUUSP (1962). *Conclusões dos I, II e III Encontros de Diretores, Professores e Estudantes de Arquitetura em Belo Horizonte 1960, Salvador 1961 E São Paulo 1962*. São Paulo.
- FÁVERO, Maria de Lourdes (2006). A Universidade no Brasil: das origens à Reforma Universitária de 1968. *Educar*. Curitiba, nº 28, p. 17-36, Editora UFPR.
- GRAEFF, Edgar (1995). *Arte e Técnica na Formação do Arquiteto*. Studio Nobel : Fundação Vilanova Artigas, São Paulo.
- DOBRY PRONSATO, Sylvia Adriana, (2012). Taller Total: uma experiência de ensino de arquitetura e urbanismo. In: *Pós*, v.19, nº 31, São Paulo, 2012. Disponível em: <http://revistas.usp.br/posfau/article/view/48198>.
- VIDOTTO, Taiana Car.; MONTEIRO, Ana Maria Reis de Goes (2015). O discurso profissional e o ensino na formação do arquiteto e urbanista moderno em São Paulo: 1948 – 1962. In: *Pós*, v. 22, nº38, São Paulo. Disponível em: <http://revistas.usp.br/posfau/issue/view/8471>.
- VIDOTTO, Taiana Car (2014). *A indissociável relação entre o ensino e a profissão na constituição do arquiteto e urbanista moderno no Estado de São Paulo: 1948 - 1962*. Dissertação de Mestrado. Campinas: Unicamp.

81- Desafíos Locales y Transnacionales en la defensa del Patrimonio Cultural y los Bienes Comunes. Una articulación entre investigación, extensión y acción política.

**Valeria Cotaimich, Lucía Castellano, Elena Pontnau, Leonardo Cagliero, Carlos E-Alvarez*

Resumen

Eje 2

La ponencia se propone dos objetivos centrales, por un lado reflexionar sobre la formación universitaria, estableciendo un diálogo entre la transferencia del conocimiento hacia los alumnos investigadores en el presente, y la experiencia realizada por el Taller Total entre los años 1970-1976. Por el otro, se intenta debatir y analizar los alcances y desafíos respecto del compromiso con las problemáticas socioculturales actuales, y la acción cultural, política y proyectual de extensión promovida desde la universidad. Para ello, partimos desde un posicionamiento reflexivo, que se sustenta en la intervención, participación y acción en forma colectiva y comunitaria, entre los docentes investigadores, los alumnos investigadores, y las organizaciones sociales con las cuales se interactúa y acciona, a partir de tres estudios de caso: Candonga y El Sauce, en las Sierras Chicas de Córdoba, y El Tropezón, en Ciudad de Córdoba.

Para vincular los casos, e ilustrar y debatir los objetivos centrales del trabajo a partir de las experiencias que se están llevando a cabo, nos interesa abordar la discusión entre el alcance de lo público y lo privado, y su relación directa, conflictiva y asimétrica con la concepción de bien común y de mercantilización de los bienes, tanto para referirnos a los bienes culturales y patrimoniales como a los naturales puestos en tensión en cada uno de los casos.

Palabras Clave: Patrimonio Cultural; formación Universitaria; Publico-Privado.

***Valeria Cotaimich:** Doctoranda en Políticas Públicas y Doctoranda en Artes. Licenciada y Prof. en Psicología y Coordinadora del ELAPS (Espacio Laboratorio de Arte/s, Performance/s, y Subjetividad/es) de la Facultad de Psicología de la UNC y Docente de Psicología Sanitaria. valeriacotaimich@gmail.com

*** Lucía Castellano:** Arquitecta. Especialista en Enseñanza de la Educación Superior. Prof. Adjunta de Morfología I, II y III en Diseño Industrial FAUD UNC. Miembro del ELAPS (Espacio Laboratorio de Arte/s, Performance/s y Subjetividad/es). Integrante de equipos de Investigación y Extensión UNC. luciyita@gmail.com

*** Elena Pontnau:** Doctoranda en Artes UNA. Docente-investigadora y becaria de la UNA y la UNC. elenapontnau@hotmail.com

*** Leonardo Cagliero:** Diseñador Industrial. Prof. Asistente en Morfología I, II y III en Diseño Industrial FAUD UNC. Miembro del ELAPS (Espacio Laboratorio de Arte/s, Performance/s y Subjetividad/es). Integrante de equipo de Investigación UNC. leocagliero@hotmail.com

*** Carlos E. Alvarez:** Mgter en Administración Pública. Lic. En Comunicación Social y Trabajador de la U.N.C. en el Hospital Nacional de Clínicas. Miembro del ELAPS (Espacio Laboratorio de Arte/s Performance/s y Subjetividades. carlosenralvarez@yahoo.com.ar

Introducción

En el marco de las nuevas posturas en las ciencias sociales que desde mediados del siglo XX se vienen desarrollando, y con el antecedente de la experiencia concreta del Taller Total durante los años 70, convergen ideas acerca de la investigación multidisciplinar. Una de esas ideas es el caso de la investigación-acción. Compartir la investigación con estos sujetos colectivos, y construir con ellos un cuerpo teórico para la reflexividad científica, son algunos de los desafíos que supone este compromiso con las problemáticas sociales. Es por ello que desde fines del siglo XX y comienzos del presente siglo, algunos teóricos de las ciencias sociales y humanas intentan tomar como nuevo epicentro de investigación el reconocimiento de objetos de estudio dinámicos, interculturales y regionales en el seno de la cotidianeidad de los sectores populares.

La propuesta apunta al abordaje de una investigación con actuación del investigador/estudiante universitario, una investigación colectiva que suponga a éste como integrante sujeto, en tanto conjunto de actores, que construye e interpreta su realidad. Para ello proponemos una reflexión aplicada a tres estudios de caso:

- 1- El caso Candonga. La población habitante de Agua de Oro, El Manzano y Cerro Azul rechaza un emprendimiento inmobiliario en Candonga. La empresa viola la Ley de Ordenamiento Territorial de Bosques Nativos. Asimismo, se apropia del agua poniendo en riesgo a los pueblos de las cuencas media y baja ya que el desmonte alteraría los ciclos del agua, produciendo tanto sequías como inundaciones y contaminaría además la toma de agua de la que se abastecen tres pueblos. Por otra parte la empresa se apropia del patrimonio histórico cultural de la zona con el fin de comercializar su emprendimiento, y mercantilizar los bienes comunes, culturales y naturales de la población local maximizando sus ganancias.
- 2- El caso del Sauce. Esta población, situada a muy pocos Km. de Candonga, está formada por alrededor de 80 familias que padecen la carencia o precariedad de los servicios públicos elementales, como agua potable, alumbrado público, transporte, recolección de basura entre otros. Tampoco tienen títulos de propiedad de sus viviendas y tierras, ya que en su origen fue un campamento minero. Al cerrar la Fábrica de Cal que allí funcionaba la empresa cedió los terrenos a los trabajadores, como indemnización, pero esta cesión nunca se hizo efectiva de manera formal.
- 3- El caso del Tropezón. Un asentamiento urbano que fue afectado directamente por la construcción de un nudo vial y diversos emprendimientos inmobiliarios que pretenden desplazarlos. Los pobladores de Villa el Tropezón han sido sistemáticamente presionados para abandonar el lugar lo que ha generado un fuerte conflicto social.

Los bienes comunes y culturales

Las relaciones que el sector privado establece con los bienes comunes³⁵⁸ y los bienes culturales³⁵⁹, han tendido en las últimas décadas, a la sobre explotación del primero sobre los segundos, ya sea por un mayor interés por incrementar los beneficios económicos, o por la apropiación de estos bienes para su comercialización o para cualquier emprendimiento inmobiliario de gran escala. En el caso Candonga, la Capilla se transforma en mercancía, su iconografía, su historia y su valor identitario son utilizados por TICUPIL S.A. para lograr mayor eficacia de venta en su proyecto.

³⁵⁸ Definimos bienes comunes desde la perspectiva de Poblete Sonia Dávila (2006) en *El poder del Agua. ¿Participación social o empresarial?* México. Ed. ITACA. La palabra commons (inglés) se traduce en las ciencias sociales como de los comunes, de comunas, colectividades e incluso como el de libre acceso a los recursos. Sin embargo, la autora adopta el término para referirse al conjunto de personas que tienen recursos naturales de uso común. Es decir, asumimos a los bienes comunes como recursos naturales de uso colectivo, que no pueden ser gestionados en términos de racionalidad individual, ni tener, por su condición, como objetivo final su comercialización.

³⁵⁹ La definición adoptada por la Convención para la Protección del Patrimonio Cultural y Natural celebrada en París en 1972 por la UNESCO tiene como objeto identificar, proteger, conservar, revalorizar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural de valor universal excepcional. La misma definió *bien u objeto cultural*. Toda elaboración humana es cultural. Si un producto cultural es valorado por un grupo social por su historia, su aporte estético, artístico, simbólico, pasa a ser un Bien Cultural, que, en conjunto con otros Bienes Culturales integrará un Patrimonio Cultural. Bien cultural es una obra o manifestación, material o inmaterial, que es valorada por un grupo social porque les confiere identidad, representa su cultura en tanto testimonio histórico-cultural y por ello se lo transmite de una generación a otra. Un bien cultural se constituye a partir de tres aspectos: lo arcaico, lo residual y lo emergente. Lo arcaico es lo que pertenece al pasado y es reconocido como tal por quienes hoy lo reviven, casi siempre “de un modo deliberadamente especializado”; no está vigente, se lo convoca con fines específicos, en actuaciones de conmemoración. Lo residual se formó en el pasado, pero todavía se halla vigente y activo dentro de los procesos culturales, por lo tanto sujeto a transformaciones que necesitan las nuevas generaciones, en un proceso de resignificaciones, refuncionalizaciones y resolución de conflictos. Lo emergente designa los nuevos significados y valores, nuevas prácticas y relaciones sociales. (García Canclini, Néstor, 1995 “El porvenir del Pasado”, en *Culturas híbridas.*, Buenos Aires, Sudamericana)

Asimismo en el caso del Tropezón, la tierra y el hábitat de la población local se convierten en una mercancía susceptible de ser comercializable bajo el paraguas del progreso y del crecimiento poblacional.

Desde el punto de vista político, la mayoría de los problemas y conflictos de tipo ambiental-patrimonial devienen de modelos de producción económicos que traen aparejados efectos negativos sobre los ecosistemas, los paisajes y las personas. En este sentido, son las regulaciones y las políticas públicas las que, no sólo harán factible y sustentable un negocio, sino también la gestión, el acceso y el uso democrático de los bienes comunes y culturales. Como obstáculo añadido, inevitablemente surge la pregunta sobre las competencias y las responsabilidades jurisdiccionales en sus diferentes niveles, nacional, provincial, municipal y comunal: ¿cuáles son sus alcances?

¿Bien común o mercantilización de los bienes? La transformación de la naturaleza en mercancía

El concepto de mercancía define objetos producidos para la venta en el mercado. Cada objeto o elemento de la industria se considera como algo producido para la venta, y como tal está sujeto a sus leyes de comercialización. La posibilidad de permitir que el mercado dirija el destino de los seres humanos y de su medio natural así como del poder adquisitivo, conduciría a la destrucción de la sociedad. Cuestión que adelantaba Polanyi en sus discusiones hacia las primeras décadas del siglo XX.

“La naturaleza se vería reducida a sus elementos, el entorno natural y los paisajes serían saqueados, los ríos polucionados, la seguridad militar comprometida, el poder de producir alimentos y materias primas destruido. Y, para terminar, la administración del poder adquisitivo por el mercado sometería a las empresas comerciales a liquidaciones periódicas, pues la alternancia de la penuria y de la superabundancia de dinero se mostraría tan desastrosa para el comercio como lo fueron las inundaciones y los períodos de sequía para la sociedad primitiva”.³⁶⁰

Los modelos de política neoliberal de los años 90, han contribuido a que la naturaleza se convierta, ya no solo en un *bien con valor económico*, sino en un *bien comercializable*.

En la actualidad las controversias sobre la gestión de los bienes comunes, o según criterios económicos, los recursos naturales, han introducido con mayor vitalidad la emergencia de conflictos sociales, culturales y ambientales, producto del surgimiento de entramados de negocios, cuya característica predominante es la mercantilización de diversos recursos naturales, modificando fundamentalmente su concepción.

Respecto de los bienes culturales, específicamente la conservación del patrimonio, en la práctica los Estados reconocen en ella una inversión. Esta se observa en los proyectos de desarrollo, y en el turismo cultural como posibilidades potenciales de producir efectos multiplicadores de las economías. El problema aparece cuando, en simultaneidad con estos proyectos, se producen impactos negativos que afectan directamente al patrimonio o a las comunidades involucradas.

La sociedad subalterna de este sistema actual, organizada en diferentes movimientos y organizaciones culturales, ha podido transformar el “sentido común” hegemónico de la cultura patrimonial planificada en instituciones de cultura y educación (para garantía de la reproducción social). Y es por ello que diversos bienes culturales son consagrados por el pueblo, por el valor de su historia, su poder simbólico y su constitución identitaria. Sin embargo el proceso de construcción del Patrimonio cultural es de permanente conflicto, y éste es el núcleo de su dinamismo y transformación.

³⁶⁰ Ídem.

El sector privado y la gestión pública

La emergencia de una interpelación social respecto de las políticas culturales, exige de parte de los estados nacionales, provinciales y municipales especial atención. Considerando a los bienes culturales y comunes un derecho de goce para toda la ciudadanía, no pueden estar sujetos a las leyes del sector privado.

Según Diego Martín Ríos³⁶¹, los barrios cerrados son una nueva forma de agrupamiento social y producción privada del espacio urbano residencial para sectores medios y medio- altos. Pese a que en el discurso del establishment se ha instalado la idea de que hay una retirada casi total del Estado en la producción de éstos espacios urbanos, el análisis de los procesos de desarrollo y de expansión de las urbanizaciones cerradas, permite poner de relieve la participación necesaria del Estado en el establecimiento de las condiciones de (re)producción privada del espacio y con ésta del capital de negocio que los desarrolla.

Los emprendimientos inmobiliarios en las sierras de Córdoba, usufructúan grandes cantidades de recursos naturales (bienes comunes), así como también bienes culturales (patrimoniales), haciendo uso y extracción, originando procesos de *enajenación* para las poblaciones locales, vinculados al uso desmedido y degradante de dichos bienes, y motivando a diferentes *prácticas de resistencia* en la disputa por su control³⁶².

Como ejemplo podemos considerar para el caso Candonga, como las narrativas que expresa la empresa privada TICUPIL S.A. vinculadas directamente al concepto de desarrollo del turismo sustentable encierran una contradicción. Guillermina Fernández y Aldo Guzmán (2004) consideran que no existe un proceso de desarrollo turístico equilibrado si aumentan las diferencias sociales y económicas en la sociedad o si se produce el beneficio excesivo de determinados grupos sociales o territorios frente a la marginación o empobrecimiento de otros [...]. Todo esto trata, en suma, de impulsar el turismo con respeto al medio ambiente, evitando el deterioro del capital natural y cultural.

Ajustarse a la realidad implica transformar el discurso proveniente del poder político. Las negociaciones respecto de las prácticas del turismo-cultural sobre el patrimonio son complejas, especialmente respecto al diálogo a menudo controvertido que se lleva a cabo con el público consumidor de estos bienes, y con la población habitante y guardiana local de los mismos. Esto se refuerza aún más, cuando la apropiación del patrimonio por parte de un sector, ya sea público o privado, responde a una lógica capitalista sobre el bien, caracterizada por determinados argumentos discursivos vinculados a su venta y apropiación. Un ejemplo de ello lo encontramos en el caso Candonga, en los argumentos utilizados para estimular la venta del loteo:

“(...) que el comprador realice una inversión segura, en uno de los desarrollos inmobiliarios más bonitos de nuestras sierras, con seguridad, entorno histórico y ecológico, y muy cerca de la ciudad”.

La villa serrana o barrios de montaña se promociona como una inversión de alta calidad, rentabilidad y con criterios de sustentabilidad. Las referencias a la historia de la capilla de Candonga son utilizadas como slogans de venta, en donde se articulan enunciados que vinculan la belleza del paisaje, con el patrimonio natural y cultural como argumento potencial. Cabe mencionar algunos de estos enunciados de cartelería folletería y promoción on line:

³⁶¹ Ríos, Diego. (2005). “Producción privada del espacio urbano residencial y estado. El caso de la Mega- Urbanización cerrada Nordelta en el municipio de Tigre”. KAIRÓS, Revista de Temas Sociales. Proyecto Culturas Juveniles Urbanas Universidad Nacional de San Luis. Año 9 – Nº 16 (Noviembre /2005) <http://www.revistakairos.org>

³⁶² Bonfil Batalla, Guillermo (1982), “Lo propio y lo ajeno. Una aproximación al problema del control cultural”. En: Adolfo Colombres (compilador): *La cultura Popular*. México, La red de Jonás Premiá Editora.

“[...] arquitectura amigable, para provocar el menor impacto ambiental de las construcciones sobre el ambiente y sus habitantes. Con este objetivo, el diseño de parcelamiento conserva e integra las nuevas viviendas al paisaje natural y cultural”

“Candongá, tierra con historia...”
un ícono de los desarrollos de esta zona

“Como entendemos que la capilla es el gran ícono de este lugar, es que queremos protegerla y acompañar el desarrollo con el mantenimiento de este paisaje y este paseo histórico cultural, que ha sido siempre muy arraigado por los cordobeses”.

“La persona sobre la cual queremos dirigir la mirada, a efectos de compartir este escenario, es una persona que tenga compromiso con el Patrimonio histórico, con el patrimonio natural, que quiera los animales, que relacione vínculos afectivos con la naturaleza, con los vecinos, pero que tenga en la cabeza esta idea de preservar, proteger, conservar”.

A su vez, estos sectores cuentan con la posibilidad de acceso a los resortes de poder, así como también con la contribución de las instituciones del Estado que reproducen y legitiman la misma concepción, violando las leyes y autorizando el proyecto. La empresa TICUPIL S.A. no sólo se auto-proclama responsable y preocupada por la preservación del entorno de la capilla, sino que además se sirve de su imagen y atractivo histórico-patrimonial como argumento de venta de sus lotes.

Alcances, desafíos y el rescate del Total.

Las posiciones que venimos tomando desde los distintos grupos de trabajo, tanto de Extensión como de Investigación que se integran en el ELAPS, encuentran una relación directa, aunque no explícita, con los principios fundantes del Taller Total.

Desde distintos proyectos asumimos un fuerte compromiso con los fines de la Universidad Pública, abordando problemáticas básicas de la Sociedad que la sostiene y cuyos sectores más vulnerables son precisamente los que, por distintos motivos, no acceden a ella. En este sentido nos abocamos a problemas concretos trabajando conjuntamente con la comunidad y las Organizaciones Sociales.

Frente a la experiencia de nuestra praxis investigativa, proponemos pensar en una forma de investigación, que se oriente a aportar al análisis colectivo por los “*bordes disciplinares*”, en términos de Alfonso Torres Carrillo (2008), y orientada a objetivos de “*emancipación social*”, en términos de Boaventura Sousa Santos (2011).

Respecto a la crisis de las disciplinas de objetos de estudio sociales, adherimos al cuestionamiento de muchos autores respecto de la llamada investigación académica institucional. Proponemos reflexionar sobre los diagnósticos actuales que nos señalan que las instituciones de poder del ámbito académico son criticadas por armar un corsé de categorías en lugar de un corpus efectivo sobre el objeto de estudio (Torres Carrillo, 2008)³⁶³; donde se ejerce una percepción de los "otros" que los convierte no solamente en "sujetos objetos", sino en cierto grado en "sujetos niños", es decir, sujetos de una cultura simple, ingenua y poco compleja (GÖLTE, Jürgen, 1999)³⁶⁴.

³⁶³ Torres Carrillo (2008) *Investigar en los márgenes de las ciencias sociales*.

³⁶⁴ Gölte, Jürgen, 1999, “Problemas y Alternativas en la investigación en antropología”, en revista Debate, Investigaciones Sociales, año 111 (4)

³⁶⁴ Nash, June (2008) “Cambios paradigmáticos y dialéctica de los movimientos sociales”, en Cuadernos de Antropología Social N° 28, pp. 7–32, © FFyL – UBA.

“Ya no podemos fingir, observar y analizar una realidad objetivada más allá de nosotros, puesto que somos partícipes de las relaciones de investigación que se están forjando en el crisol de los movimientos sociales” (NASH, June, 2008)³⁶⁵.

De este modo, el papel del investigador universitario pasa de describir a denunciar, de observar participadamente a activar junto con los grupos sociales, a estimular proyectos culturales y de investigación colectiva para crear en el seno de la sociedad una red de organizaciones populares con conocimiento de su condición (autoconocimiento) y con propuestas para modificarla. En palabras de la Edith Litwin (1998):

“Las producciones grupales pueden ayudar a fomentar la existencia de comunidades en las que las obras colectivas permiten redes solidarias y, en tanto productos, favorecen los procesos reflexivos y la reflexión acerca de cómo se llevaron a cabo”³⁶⁶

La reflexión que proponemos, supone pensar en la investigación colectiva, donde el investigador/estudiante universitario es un actor más de un colectivo que reflexiona sobre sus acciones, las cuales son orientadas conscientemente a valorizar la cultura propia entendiendo su promoción y difusión como una construcción de liberación, de emancipación. En estos casos el investigador se vale de las herramientas que le otorga su formación académica, no para aislarse ni para aislar su objeto de estudio sino para ponerlas al servicio del conjunto del cual forma parte y con el cual conforma un sujeto colectivo de investigación. Los proyectos culturales son un efectivo punto de partida para encarrilar dichos procesos.

Entendemos entonces que el desafío que nos proponemos tiene dos aspectos. Por una parte el compromiso que debemos asumir como profesionales universitarios frente a problemas sociales concretos, y por la otra, la responsabilidad que nos cabe como docentes en la formación de futuros profesionales en la Universidad Pública.

En relación a esto, resulta muy llamativa la gran distancia que presenta la formación universitaria actual en comparación con la experiencia del Taller Total en la década del '70. En un ámbito de creciente politización, el Taller Total cuestionó una formación académica que apuntaba a “promover profesionales consustanciados con el sistema y al servicio de las clases dominantes” (Malecki J. S., 2016)³⁶⁷, entendiendo las implicancias que tenía dicha postura en el contexto de una Universidad Pública. Hoy en día, lo político parece ser mala palabra en el ámbito educativo y escasas son las cátedras donde se explicita la postura político-ideológica de la propuesta pedagógica. En la mayoría de los casos se plantea la postura adoptada como una “verdad absoluta” de la mano del objetivismo cientificista. La palabra política se encuentra estigmatizada tanto por parte de muchos docentes así como por la mayoría del estudiantado que la asocia a situaciones de adoctrinamiento. Esto, sumado a la escases o inexistencia de cátedras paralelas con programas diferenciados, genera una formación signada por la hegemonía del pensamiento que deriva en profesionales que escinden lo político de sus prácticas e ignoran las implicancias sociales de las mismas.

Dicha hegemonía del pensamiento es acompañada por una creciente vocacionalización de los currículas y por la elección de temas-problemas que poco asidero tienen en las problemáticas reales del contexto latinoamericano. Esto

³⁶⁶ Edith Litwin (1998) “La Evaluación: campo de controversias y paradojas o un nuevo lugar para la enseñanza”. En Camillioni, Alicia R.W de; Celman, Susana; Litwin, Edith y Palou de Maté, María del Carmen (1Ed) *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. (pp. 11-33). Buenos Aires, Barcelona y México, Ed. Paidós.

³⁶⁷ Malecki, Juan Sebastián (2016) “Crisis, radicalización y política en el Taller Total de Córdoba, 1970-1975”. *Prohistoria*. Año XIX (25) pp. 79-103.

acaba ubicando el saber al servicio del pragmatismo productivo, disminuyendo considerablemente el contenido social de las carreras y da como resultado egresados que poseen muy poco conocimiento y experiencia en el abordaje de problemáticas propias de nuestro contexto y que además, en muchos casos, terminan adhiriendo y reproduciendo discursos y conductas propias de las hegemonías globales que generan y/o potencian problemáticas como las arriba descriptas. En relación a esto Gimeno Sacristán (2010) dice:

“dos preocupaciones centran básicamente hoy la atención en los estudios, las políticas y las prácticas curriculares. Por un lado la importancia de considerar la condición evidente de la pluralidad cultural de las sociedades actuales que choca con la uniformidad de los currícula. Por el otro, la condición de las sociedades denominadas de la información, que desestabilizan las formas de pensar y actuar”³⁶⁸

Experiencias como las realizadas durante el Taller Total en Villa del Soto o Colonia Lola, así como desde el ELAPS dan cuenta de la pertinencia de la investigación y la extensión para articular la universidad con el contexto y sus problemáticas. Dichas experiencias evidencian otra característica común entre el ELAPS y los principios del total: el abordaje transdisciplinar de los problemas, donde se suman y se potencian miradas diferentes. Nuevamente encontramos en la realidad educativa una contracara, dado que la excesiva fragmentación del conocimiento que genera la actual división en disciplinas, trae aparejado profesionales con grandes falencias para desempeñarse en equipos multidisciplinares. En palabras de Susana Barco, proyecto de investigación y extensión de este tipo “*tendrían que ser aprovechados como formas especiales de aprendizaje de los estudiantes*”, dado que “*se constituyen en articuladores en su propia realización*”³⁶⁹

Las problemáticas en las que trabajamos implican una transversalidad y no pueden ser abordadas desde una sola disciplina. Estudiantes de diversas carreras de la UNC vienen participando desde sus miradas particulares. Tal es el caso de estudiantes de las carreras de Comunicación, Geografía, Psicología y Arte, entre otras, a los que sería interesante sumar otros.

Estos desafíos proponen poner el acento sobre la emergencia de políticas de participación ciudadana, incorporando la experiencia de la comunidad, su historia y su identidad diferencial, de modo de caracterizar al bien patrimonial en toda su complejidad. Nos preocupan algunas prácticas basadas en el modelo de desarrollo capitalista que ponen en riesgo el acceso a determinados bienes tanto culturales como naturales, aunque muchas veces entre estas dos categorías los límites son difusos.

Sin advertir la experiencia de la población local en la intervención sobre sus bienes, las instituciones gubernamentales que los gestionan corren el riesgo de sostener un discurso global, hegemónico, basado en imposiciones y no en un dialogo democrático y participativo de la ciudadanía.

Referencias Bibliográficas:

BARCO, Susana (2013) Articulación. Mimeo.

BONFIL BATALLA, Guillermo (1982), “Lo propio y lo ajeno. Una aproximación al problema del control cultural”. En: Adolfo Colombres (compilador): *La cultura Popular*. México, La red de Jonás Premiá Editora.

GARCÍA CANCLINI, Néstor (1995) “El porvenir del Pasado”, en *Culturas híbridas*. Buenos Aires, Ed. Sudamericana.

GIMENO SACRISTÁN, José (2010) “La función abierta de la obra y su contenido”. En Revista electrónica Sinéctica. (34) pp 11-43. México, ©Ediciones Morata, S. L.

³⁶⁸ Gimeno Sacristán, José (2010) “La función abierta de la obra y su contenido”. Revista electrónica Sinéctica. (34) pp 11-43. México, ©Ediciones Morata, S. L.

³⁶⁹ Barco Susana (2013) Articulación. Mimeo.

- GÖLTE, Jürgen, (1999) “Problemas y Alternativas en la investigación en antropología”, en revista Debate, *Investigaciones Sociales*. Año 111 (4).
- LITWIN, Edith. (1998) “La Evaluación: campo de controversias y paradojas o un nuevo lugar para la enseñanza”. En Camillioni, Alicia R.W de; Celman, Susana; Litwin, Edith y Palou de -- MATÉ, María del Carmen (1Ed) *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. (pp. 11-33). Buenos Aires, Barcelona y México, Ed Paidós.
- MALECKI, Juan Sebastián (2016) “Crisis, radicalización y política en el Taller Total de Córdoba”, 1970-1975. *Prohistoria*. Año XIX (25) pp. 79-103.
- NASH, June (2008) “Cambios paradigmáticos y dialéctica de los movimientos sociales”, en Cuadernos de Antropología Social Nº 28, pp. 7–32, © FFyL – UBA.
- POBLETE, Sonia Dávila (2006) en *El poder del Agua. ¿Participación social o empresarial?* México. Ed. ITACA.
- RÍOS, Diego. (2005). “Producción privada del espacio urbano residencial y estado. El caso de la Mega- Urbanización cerrada Nordelta en el municipio de Tigre”. *KAIRÓS, Revista de Temas Sociales*. Proyecto Culturas Juveniles Urbanas Universidad Nacional de San Luis. Año 9 – Nº 16 (Noviembre /2005) <http://www.revistakairos.org>
- TORRES, Carrillo (2008) *Investigar en los márgenes de las ciencias sociales*.

82- ELAPS³⁷⁰ y Taller Total. Procesos de Territorialización Dentro y Fuera de la Universidad

**Valeria Cotaimich; Lucía Castellano; Carlos E. Álvarez; Karina Generoso*

Resumen

Eje 2

El objetivo de este trabajo es presentar una serie de reflexiones en torno a como se plantean formas de territorialización dentro y fuera de la universidad en relación con dos experiencias: el Taller Total (TT)³⁷¹ y el desafío que nos hemos planteado en el marco del ELAPS³⁷². Planteamos esto considerando como proceso de territorialización aquel en el cual, sujetos, grupos y organizaciones generan instancias de reflexión, apropiación activa, construcción, cuidado y/o transformación de un territorio y/o bien común vinculado con su vida cotidiana (tierra, vivienda, lugar de trabajo, pueblo, ciudad, cuenca, bosque, etc). Esta territorialización supone la desnaturalización y (des) montaje de relaciones de inequidad y dominación, a partir de la toma de conciencia colectiva, respecto de la posibilidad concreta de organización para la transformación de esa realidad. En esta línea retomamos aportes de autores como Enrique Pichón Rivière en relación con concepción de Psicología Social como Crítica a la Vida Cotidiana, Jaime Breilh (2003) en torno a su propuesta de trabajo transdisciplinar en favor del empoderamiento de la población ante procesos de inequidad (social, étnica y de género) y aportes de Ana María Fernández en relación con su consideración respecto de la desnaturalización en tanto desmontaje de la vida cotidiana. Estas cuestiones, de diversa manera se ponen en juego en relación con una modalidad de trabajo que consideramos como (Des) montaje transdisciplinar (Cotaimich 2014). La propuesta del TT constituye un proceso territorialización en tanto implicó la apropiación y construcción activa de un ámbito de formación universitaria como la Facultad de Arquitectura, desde el cual se procuró profundizar el vínculo entre Universidad y Sociedad. En un sentido afín desde hace aproximadamente una década, nos planteamos un desafío desde el ELAPS, otro espacio universitario desde el cual se plantean abordajes, acompañamientos y promoción de procesos de territorialización dentro y fuera de la universidad. Ello desde una posición crítica y propositiva, con el objetivo de incidir en instancias de enseñanza-aprendizaje, investigación y extensión que abordan problemáticas vinculadas con la salud pública, ambiental y colectiva.

Palabras Clave: ELAPs; Taller Total; Territorialización; Transformación de la Universidad

***Valeria Cotaimich.** Doctoranda en Políticas Públicas y en Artes. Lic. y Prof. en Psicología. Coordinadora del ELAPS. valeriacotaimich@gmail.com

* **Lucía Castellano.** Arquitecta. Especialista en Enseñanza de la Educación Superior. Prof. Adjunta de Morfología I, II y III en Diseño Industrial FAUD UNC. Miembro del ELAPS. Integrante de equipos de Investigación y Extensión de la UNC luciyita@gmail.com

* **Carlos E. Álvarez.** Mgter en Administración Pública, Lic. En Comunicación Social. Trabajador no docente de la U.N.C. en el Hospital Nacional de Clínicas. Miembro del ELAPS. carlosalvarez@yahoo.com.ar

* **Karina Generoso.** Maestranda en Antropología. Docente investigadora de la cátedra de Antropología Cultural, Contemporánea y Latinoamericana de la Facultad de Psicología. Integrante del ELAPS. Lic. y Prof. en Psicología. karinageneroso@gmail.com

Contextualización histórico-política

El TT emerge en un contexto histórico-político signado por el fragor que suponía la emergencia de movimientos sociales a escala mundial relacionados con diversas situaciones de opresión y desigualdad fruto del desarrollo del

³⁷⁰ Espacio Laboratorio de Arte/s, Performance/s y Subjetividad/es de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC).

³⁷¹ Entre los materiales consultados en relación con el TT se encuentran trabajos de investigación sobre el TT de Nora Lamfri, Sebastián Malecki, Gonzalo Pedano, y diversos artículos de quienes fueran protagonistas del TT.

³⁷² Ámbito en el cual venimos desarrollando actividades de formación, investigación y extensión universitaria de carácter transdisciplinar con participación docentes, estudiantes, trabajadores no docentes e integrantes de grupos y organizaciones que luchan por mayor equidad y justicia social y ambiental

capitalismo y la guerra fría. Movimiento que, en Latinoamérica venían implicando tensiones socio-económicas y políticas ante las cuales se plantearon macabras instancias de dominación como las que se plantearon con el Plan Cóndor³⁷³.

Eran años de tumultuosas tensiones a nivel local, nacional e internacional que dieron lugar a instancias como el *Mayo Francés*, el movimiento social de lucha contra la guerra de Vietnam en EEUU y, localmente, acontecimientos como el *Cordobazo*. En todos estos casos se plantearon instancias de lucha social con participación activa de universitarios. Localmente, estas luchas se dieron desde una posición que buscaba cambios en la función social de la universidad y en sus vínculos con sectores de trabajadores, esto desde una posición que si bien reconocía logros de acontecimientos como la Reforma Universitaria de 1918, avanzaba críticamente hacia una universidad aún más inclusiva y comprometida con la realidad social.

En relación con este contexto en el cual surge el Taller Total, G. Pedano señala:

Uno de los factores históricos que sirvió de condición de posibilidad a dicha experiencia se vincula directamente con el desarrollo del movimiento estudiantil en nuestro país y en Córdoba particularmente. En efecto, dicho movimiento retoma a partir de 1966 un impulso renovado, las posturas reformistas pierden hegemonía y se concentran los planteos en el cuestionamiento del rol social de la institución universitaria y de la función de los contenidos de la enseñanza. En el artículo elaborado por el equipo de Pedagogía del Taller Total en el año 1971, se planteaba: “Las jornadas del Cordobazo impulsan y consolidan el resurgimiento de un movimiento estudiantil que aparece, ahora, preparado para enfrentar la nueva situación universitaria, enmarcándose en las luchas y corrientes políticas generadas por la situación político – institucional del país³⁷⁴.”

En este marco, como señala el autor, el estudiantado no se ocupa tanto de reajustes de la Universidad, sino más bien de su inclusión en un debate político más amplio que hace al rol las instituciones del sistema capitalista que asumen un importante rol en la "(...) *selección y acomodamiento al sistema que éste asigna a sus instituciones para auto-conservarse*"; en ese mismo sentido se cuestiona el "*carácter clasista de la Universidad*", plasmado tanto en los contenidos y metodologías de enseñanza como en el *verticalismo y autoritarismo* de docentes y funcionarios³⁷⁵.

Desafíos en el contexto del *capitalismo cultural, verde y recargado*

Si bien varias cosas han cambiado en relación con este escenario, otras aún perviven otras, actualizándose en función de las nuevas formas de explotación, opresión pero también de resistencia que se plantean a escala local, nacional y transnacional. Entre estos, en las últimas cuatro décadas, nos encontramos primero con la consolidación y luego emancipación de las dictaduras militares latinoamericanas; la caída del muro de Berlín y la consolidación del Neoliberalismo, en América, bajo las lógicas del Consenso de Washington, el BID y el Banco Mundial.

³⁷³ Recordemos que se conoce como "Plan Cóndor" a una serie de acciones coordinadas y planificadas entre las décadas de los años '70 y '80 entre las cúpulas de regímenes dictatoriales del América Latina (Chile, Argentina, Brasil, Paraguay, Uruguay, Bolivia, Perú, Colombia, Venezuela, Ecuador) con activa participación de los EEUU a través de organismos como la CIA. Este plan implicó la implementación del terrorismo de Estado ejercido a partir de formas de control, vigilancia, detención, tortura, desaparición y asesinato de personas que se resistían o cuestionaban estos regímenes y a quienes se consideraba como subversivos. En Argentina, este plan, cuyo fin último derivaba en el incremento del poder y dominio de los EEUU en la región, dio lugar a la desaparición de alrededor de 30000 personas. Cabe destacar que, luego de 40 años de lucha se ha logrado enjuiciar a toda una serie de represores y genocidas por crímenes de *lesa humanidad*, en tanto fueron los principales responsables locales de la aplicación de este plan.

³⁷⁴ Al respecto Pedano agrega: “La noche de los bastones largos” y la participación estudiantil en el Cordobazo profundizan un proceso de politización y nacionalización del estudiantado. Aunque no pueda sostener que fue el movimiento estudiantil de Córdoba el autor directo del proyecto del Taller Total, sí considero que sin el desarrollo histórico del mismo no hubiera sido posible desarrollar una experiencia de estas características". Revista ALFILO. (última consulta 2/08/16) <http://www.ffyh.unc.edu.ar/ciffyh>

³⁷⁵ *Ibidem*

Del lado de la resistencia activa encontramos la emergencia de movimientos sociales como el de *Madres de Plaza de mayo*, el *Zapatismo*, el *Chavismo* o los movimientos indígenas de Bolivia y Ecuador, (por nombrar algunos); así como diferentes instancias de alzamiento popular como el que se dio en Argentina a finales del año 2001, momento en el cual el entonces presidente Fernando de la Rúa deja la gobernación en medio de una crisis que arrojó decenas de muertos y miles de personas movilizadas a lo largo del país luego de una década que arrojó a millones de personas por debajo de la línea de pobreza. En esta línea también nos encontramos con procesos de resistencia y movilización popular transnacionales como los que dieron lugar al Foro Social Mundial y a procesos de emancipación latinoamericanos planteados ante propuestas como el ALCA (Thwaites Re 2010). También nos encontramos con la emergencia de movimientos socio-ambientales en respuesta a la instalación de empresas multinacionales vinculadas a la minería y el agro, el petróleo, el gas, entre otros. Esto en el marco de un modelo económico-político que cuenta con contradicciones básicas, en tanto conviven el reconocimiento y garantía de derechos fundamentales y ciertas formas de redistribución de la riqueza con un modo de producción de corte extractivista (Svampa 2008) propio de un sistema basado en la acumulación por desposesión (Harvey 2004), basado en la explotación de seres humanos y de aquello que algunos consideran como "recursos culturales" y otros preferimos considerar como "bienes comunes" (ej: agua, suelo, bosques) (Zibechi y Hardt 2013)³⁷⁶.

Es así que, la entrada al s. XXI en Latinoamérica, implicó procesos de emancipación que no alcanzaron al hueso de las transformaciones necesarias en los modos de producción y subjetivación capitalistas para garantizar a corto, mediano y largo plazo mayor equidad y calidad de vida. Luego de estas propuestas emancipatorias, estamos, actualmente asistiendo a una etapa que podríamos considerar como de "neoliberalismo recargado", que concentra rasgos afines al Consenso de Washington potenciados por empresas transnacionales que han generado el mayor grado de destrucción observado en la historia de la humanidad en complicidad con funcionarios públicos y corporaciones mediáticas.

Capitalismo cultural y universidad

Este carácter recargado del neoliberalismo y el capitalismo contemporáneo al cual aludimos trae consigo ciertas cuestiones ligadas con aquello que podemos considerar como *capitalismo cultural*. Dimensión que supone formas de acumulación basadas, por ejemplo, en la producción de conocimientos científico-tecnológicos, servicios comunicacionales, experiencias relacionadas con la construcción de identidades locales³⁷⁷, que forman parte de la industria cultural, informática, comunicacional y turística.

Asistimos entonces a un momento del desarrollo del capitalismo que viene implicando vertiginosos cambios científico-tecnológicos que impactan tanto en los *modos de producción* como de *subjetivación* y en es por ello que la

³⁷⁶ Tomemos como ejemplo paradigmático de esto lo acontecido con la explotación de soja y con la minería. Ambas implican para unos pocos vinculados con empresas transnacionales, la acumulación desmedida de capitales y, para la mayor parte de la población, daños irreparables. Esto debido a formas de contaminación letales por causa, en el caso de la minería a cielo abierto, por el uso de cianuro o sustancias afines y, en el caso de la soja, por fumigaciones constantes que afectan poblaciones completas. Ambas traen consigo desmontes, depredación y desertificación de suelos. Así como el riesgo constante de envenenamiento de cuencas hídricas y de impermeabilización de suelos. Todo esto pone en grave riesgo la salud y la vida de la población.

³⁷⁷ Ejemplo de ello están dados por el mercado de patentes (que abarcan desde objetos industriales, a fórmulas químicas, pasando por producciones artísticas e intelectuales, llegando incluso al registro de propiedad sobre semillas y genomas) así como el mercado turístico cultural en el cual se compran y venden objetos y experiencias relacionados con patrimonios culturales tangibles e intangibles. Ejemplos en este sentido que han sido estudiados desde las ciencias sociales, se encuentran en sitios como Humahuaca y San Telmo (en Argentina), Sevilla (España), el Peroulinho (en el Estado de Bahia en Brasil) (Lacarrieu, Alvarez 2002).

producción de cultural y con ella la de conocimientos científicos ha pasado a ocupar un papel preponderante en las luchas por la producción, reproducción y/o transformación social.

En este escenario, las universidades ocupan un lugar importante en tanto nichos de formación y producción de conocimientos. Lo que se pone en tensión es el modo como concebimos el desarrollo tecnológico, industrial, telemático, biológico, genético, socio-político y cultural, en base a nuestra concepción acerca de la vida, la realidad, las ciencias, el sujeto, la cultura, el trabajo científico y la universidad. Ante este panorama, quienes habitamos, trabajamos, estudiamos y construimos a diario en el marco de una universidad pública, no podemos ser indiferentes, ya que, nos encontramos en el seno de uno de los ámbitos protagónicos en lo que respecta a la producción de estos "adelantos", asentados en ciertas formas de concebir la "evolución" y el "progreso" a costa de la equidad, la salud y la vida de los pueblos³⁷⁸.

La contracara de esta situación es que, en el seno de estas universidades también se produce pensamiento crítico y formas alternativas de pensar la producción social y la construcción de la realidad³⁷⁹. Esto no es nuevo y hace a la historia misma de esta institución, aquí y en otras latitudes y momentos de la historia. Sin embargo, entre los cientos (quizás miles) de experiencias invisibilizadas de resistencias alternativas, solo algunas se destacan, quizás por su contundencia, quizás por sus repercusiones, quizás por sus horrores. Pensemos, por ejemplo, en lo acontecido en países como México, con la masacre de Atyozinapa ante el movimiento de las escuelas normales, o Chile con el movimiento en defensa de la educación pública³⁸⁰.

Teniendo en cuenta estas experiencias acordamos con las críticas que realizaban los protagonistas del TT respecto de las implicancias que ha tenido la universidad en la historia de la Humanidad, en tanto garante de los intereses de los sectores dominantes. Al respecto Pedano remite a un artículo publicado en 1971 por el equipo pedagógico del Taller Total, titulado en el cual se plantea que:

(...) la institución universitaria tal como existe y desde sus orígenes responde a una concepción conservadora que la define como aparato legitimador, reproductor y consolidador del Estado en tanto expresión de la clase dominante (...) La propuesta de Taller Total incluye también la búsqueda de aquellas relaciones de enseñanza-aprendizaje y de aquellas 'situaciones de aprendizaje' que permitan ensayar nuevas formas de acceso y construcción del saber³⁸¹

³⁷⁸ Otro tanto sucede (y no de manera desvinculada con lo anterior) con la participación de científicos y/o universitarios en instancias relacionadas con el cuidado del patrimonio ambiental y/o cultural. Nos referimos, por ejemplo, al suelo, las semillas, cuencas hídricas, patrimonio histórico, arquitectónico y cultural (tangible e intangible). Cuestión que implica tensiones permanentes entre el uso y protección pública de "bienes comunes" vs sus mercantilización en favor de intereses privados.

³⁷⁹ Ante esta situación, en la mayor parte de las universidades públicas de Argentina se generaron focos críticos de resistencia que, entre otras cosas, pusieron en cuestión la Ley de Educación Superior (Nro, 24512). aprobada a mediados de los '90, en consonancia con las políticas dictadas desde el Banco Mundial a Latinoamérica. Ley que, si bien fue modificada, avanzando en materia de derechos, a través de la "Ley de Implementación efectiva de la responsabilidad del Estado en el nivel de Educación Superior", (Nro 27204) planteando, entre otras cosas, la responsabilidad del Estado en la vinculación de "prácticas y saberes provenientes de distintos ámbitos sociales que potencian la construcción y apropiación del conocimiento en la resolución de problemas asociados a las necesidades de la población" (Art. 2. Inc g); aún implica formas de control y evaluación que no alcanzan a transformar el carácter dominante que imprimen las lógicas capitalistas a la producción de conocimiento científico. Esto se encuentra en la base de los planteos que realizan quienes aún siguen debatiendo en torno al desarrollo de organismos como la CONEAU (Comisión de Evaluación y Acreditación Universitaria) encargada de evaluar y acreditar las carreras de grado y postgrado de todo el país.

³⁸⁰ El caso de los normalistas mexicanos, si bien no se produce en el seno de la universidad, cuenta con una historia y desarrollo que resulta afín a varias de las premisas planteadas hasta aquí, con la gran diferencia que se plantea con el protagonismo de sectores marginalizados de la sociedad y, en estos momento está implicando situaciones de horror que trajeron como consecuencia desapariciones y/o masacres como las acontecidas con los 43 normalistas, símbolo de la opresión y la necesidad de potenciar nuestro trabajo en el campo de la educación.

³⁸¹ El artículo citado se titula: "La experiencia del Taller Total" (Pedano Ob. Cit).

En esa línea consideramos necesario de promover procesos de territorialización dentro y fuera de la universidad que impliquen, por una parte, una revisión respecto del papel que juega esta institución y, por la otra, la promoción diálogos y encuentros entre diversidad de saberes universitarios y no universitarios y contribuya a mayor equidad socio-económica, política y cultural.

Rescatamos en este sentido la propuesta de de-colonizar la Universidad, (Castro Gómez 2001), cuestionando la “mirada colonial” sobre el mundo que reproduce la universidad, obedeciendo al modelo epistémico desplegado por la modernidad occidental, tanto en el tipo de pensamiento disciplinario que encarna, como en la organización arbórea de sus estructuras. Entendiendo que la universidad se inscribe en lo que esta perspectiva denomina “(...) *la estructura triangular de la colonialidad: la colonialidad del ser, la colonialidad del poder y la colonialidad del saber*”, esta propuesta consiste en generar nuevos paradigmas de pensamiento y organización para superar el triángulo moderno/colonial, a partir de la transdisciplinariedad y el pensamiento complejo, tendiendo puentes hacia un diálogo transcultural de saberes, en la que “(...) *diferentes formas culturales de producción de conocimientos puedan convivir sin quedar sometidos a la hegemonía única de la episteme de la ciencia occidental moderna*” (Castro Gómez 2001). No sólo se tiende a la decolonización del conocimiento, sino que se vuelve imprescindible la decolonización de las instituciones productoras o administradoras del conocimiento, abandonando el ideal de objetividad absoluta, el punto cero de observación, como requisito de validación de los conocimientos, haciendo evidentes los lugares desde los cuales se producen esos conocimientos³⁸².

Este es el contexto en el cual surge el ELAPS, cuyo desafío transdisciplinar es trabajar en un terreno en el cual se puedan poner en tensión y en diálogo aportes disciplinares (del campo de las artes, las ciencias sociales, políticas y de la salud y de disciplinas como diseño y arquitectura) e indisciplinados construidos por sujetos, colectivos, organizaciones y movimientos que, cuestionando los órdenes de dominación, buscan desarrollar alternativas instituyentes. En este camino buscamos promover que estudiantes, docentes, trabajadores no docentes e integrantes de grupos, organizaciones y comunidades compartan formas de enseñanza-aprendizaje e investigación-acción-participativa.

Lo dicho hasta aquí explica por qué nos hacemos eco del compromiso asumido por los protagonistas del Taller Total, considerando la relación entre Universidad y Sociedad desde un horizonte de equidad más que de "progreso", de atención al cuidado de la salud y la vida de la mayoría, más que de contribuir al enriquecimiento de unos pocos. También nos hacemos eco de la ruptura de muros y fronteras internos y externos que planteaba el TT y de la "audacia" y "coraje" que asumieron, transfiriendo esto a la búsqueda de alternativas para hacer brotar, de las fisuras y contradicciones burocráticas, otras formas de vida, pensamiento, acción y territorialización.

Desafíos futuros

El carácter religioso de los campos sociales, como señala Bourdieu, implica la construcción de ortodoxias y herejías. Tanto el TT como el ELAPS implican posiciones herejes y de frontera, entre aquello que se impone desde estructuras rígidamente invisibilizadas y poderosas y lo que emerge vitalmente de las fisuras de este sistema, con la

³⁸² “(...) el paradigma de la complejidad podría ser benéfico en la medida en que promueva la transdisciplinariedad... Pero la universidad sigue pensando un mundo complejo de forma simple; continúa formando profesionales arborescentes, cartesianos, humanistas, disciplinarios, incapaces de intervenir en un mundo que funciona con una lógica compleja. Para evitar esta parcelación del conocimiento y de la experiencia, la universidad debiera tomarse muy en serio las prácticas articularias de la transdisciplinariedad.” (Castro Gómez 2001)

fuerza inequivalente del estudiantado y la convicción de quienes ya, entrados en años aún seguimos apostando con convicción a otros mundos posibles. En este camino resulta sustancial asumir la decisión firme de arriesgarnos a generar espacios de pensamiento crítico y propositivo que, respetando ciertos básicos de convivencia institucional, impliquen saltos transformadores.

En esta línea, desde el ELAPS, el desafío, como dijimos, tomando el eco del TT, es de orden epistemológico y político en tanto implica la producción de conocimientos que no solo constituyan avances académicos, sino también herramientas para pensar y transformar realidades de alcance local, nacional y transnacional. En consonancia con esto, emergiendo de una facultad de psicología, implica la particularidad de ocuparse de problemáticas vinculadas con la salud (pública, ambiental, colectiva y comunitaria), haciendo hincapié no solo en el análisis de las consecuencias, enfermedades y padecimientos que implican las lógicas capitalistas contemporáneas, sino también en el estudio y fortalecimiento de resistencias colectivas que surgen ante estas lógicas.

Cada una de las prácticas de formación, investigación, extensión y producción artística planteadas en este espacio cuentan con una historia particular, signada por encuentros entre reflexividades, trayectorias sociales, corporalidades, perspectivas y sensibilidades de quienes presentan y quienes protagonizan las prácticas que nos proponemos conocer, comprender, acompañar y/o fortalecer. En la mayor parte de los casos, este encuentro entre reflexividades incluye un intercambio entre estudiantes, docentes/investigadorxs y personas con las cuales nos vinculamos en cada ámbito, en procesos conjuntos de construcción de conocimiento y planificación de acciones. En este sentido se busca acompañar y/o formar parte activa de procesos colectivos protagonizados por grupos y organizaciones que buscan abordar las problemáticas que constituyen el objeto de estudio y acompañamiento. Decimos acompañamiento para no emplear categorías como las de intervención, ya que la intención es potenciar estos procesos desde contribuciones específicas y desde la el reforzamiento de miradas que permitan pensar/soñar/proyectar otros mundos posibles.

Se procura que lo señalado se plasme, además, en producciones académicas bajo el formato de publicaciones científicas en medios legitimados y en producciones de textos y montajes (de textos, fotografías, producciones audiovisuales y performances) que circulen en medios e instancias de divulgación científica, artística y comunitaria³⁸³.

Esto supone la aventura de construir conocimientos considerándolos a partir de complejos procesos signados por deseos, hallazgos, diálogos, tensiones, rupturas, disputas, invenciones, creaciones, performances y montajes, en este caso, contruidos en las fronteras entre las artes, las ciencias y la política. Esto supone procesos de enseñanza-aprendizaje singulares y colectivos basados en encuentros con tradiciones, paradigmas y debates científicos, con lecturas y apropiaciones conceptuales de categorías de antaño y contemporáneas, con preguntas de diverso orden, con escuchas e intercambios y con miles de instantes de descubrimiento con quienes protagonizan las prácticas que se abordan. Para

³⁸³ Como ejemplo de cómo se trabaja en este sentido, vaya una alusión a una publicación que estamos realizando en estos momentos bajo el título "Arte/s, salud y política. Experiencias y aportes transdisciplinarios y decoloniales". Allí se presentan producciones realizadas en las fronteras entre artes, ciencias y política; así como artículos que refieren a procesos de formación, investigación, extensión y/o acompañamiento en instituciones públicas vinculadas con la salud y la educación y con grupos, comunidades y organizaciones sociales que abordan problemáticas socio-ambientales y territoriales, esto procurando retomar aportes en términos decoloniales que incluyen reflexiones sobre la propia construcción de conocimientos en el seno de la universidad.

esto nos desafiamos con *laboratorios subjetivos, culturales, conceptuales, corporales y vinculares*, asentados en la búsqueda de desnaturalizaciones y (des) montajes de formas hegemónicas que puján por fortalecer, ilusoriamente, realidades que se presentan como imposibles de transformar.

Esto, asumiendo una posición *transdisciplinar* que parta del reconocimiento, valoración e impulso del movimiento permanente de la historia. Esto nos compele a construir formas de educación más humana y humanizante, en el marco del diálogo de saberes, que promuevan alternativas transformadas en favor de la vida. Quizás, como comentan algunos de los protagonistas del Taller Total, es una tarea muy ardua el hecho de plantearse alternativas de pensamiento y acción, y seguro contaremos con contradicciones y con presiones de diversa índole. Docentes e investigadores que no desean asumir el compromiso y esfuerzo que implica estos desafíos, estudiantes que cuentan con apuros para recibirse y reproducen lógicas de enseñanza-aprendizaje de universidades que empaquetan el conocimiento, funcionarixs que buscan obstaculizar formas de pensamiento y acción que no fortalezcan sus formas de ejercicio del poder, etc. Ante esto, como sucedió con el TT, es preciso sostener la convicción respecto de la posibilidad de construir/montar otros escenarios sociales que no partan de cero sino que, en tanto proceso de institucionalización (Castoriadis 2008) recuperen lo más potente de experiencias pasadas y contemporáneas, para sumarlo a tramas de pensamiento y acción que se propaguen por el planeta. Otros escenarios y mundos diferentes a los imperantes en el mercado no solo son posibles, sino que están desarrollándose hoy, encendidos de resistencia pensante, de sutiles y grandiosos empoderamientos, de bienestar y creatividad, de salud y de vida.

Bibliografía

- BOURDIEU, Pierre 2003. *Creencia artística y bienes simbólicos*. Bs.As Ed. Aurelia. Rivera
- BREILH, Jaime 2003. *Epidemiología Crítica: ciencia emancipadora e interculturalidad*. Buenos Aires Ed Lugar
- CASTORIADIS, Cornelius (2008) “Poder, política, autonomía” en *El mundo fragmentado*. La Plata. Terramar Ediciones
- CASTRO GÓMEZ, Santiago 2001. Castro Gómez, S. (2007) “Decolonizar la Universidad. La hybris del punto cero y el diálogo de saberes” en *El Observatorio de la Universidad Colombiana*. Recuperado en <http://www.ram-wan.net/>
- COTAIMICH, Valeria 2014. “(Des) montaje transdisciplinar. Una vinculación praxiológica entre Investigación científica y Producción artística”. Anuario de Invest. Fac. de Psicología de la UNC.
- HARVEY, David 2004. El nuevo imperialismo: acumulación por desposesión. Bs. As. *Socialist Register*. CLACSO.
- LACARRIEU, Mónica, ALVAREZ, Marcelo (comp) 2002. *La (indi) gestión cultural. Una cartografía de los procesos culturales contemporáneos*. Bs As. Ed Picus-La Cirugía.
- SVAMPA, Maristella 2008. "La disputa por el desarrollo: territorio, movimientos de carácter socio-ambiental y discursos dominantes". Recuperado de www.maristellasvampa.net/blog/. Última consulta 3/04/2015.
- THWAITES REY, Mabel 2010. “Después de la globalización neoliberal, ¿Qué Estado en Am. Latina?” : Bs As. OSAL CLACSO.
- ZIBECHI, Roberto. Hardt Michel 2013. *Preservar y compartir. Bienes comunes y movimientos sociales*. Bs. As. Ed. Mardulcer.

83 - Cátedra Paralela se Psicología Sanitaria y Taller Total -Estrategias colectivas para des-enclaustrar/nos, derribar muros y trans-formar la realidad

**Valeria Cotaimich, Walter Deasis, Jorge da Pozzo Sugliano*

Resumen

Eje 3

En el año 2015, en la UNC, mientras se festejaban los 45 años del Taller Total, en la Facultad de Psicología se planteaba un proceso de lucha por la defensa de Psicología Sanitaria B, única cátedra paralela de esa institución. Este proceso fue continuidad de otro que, en el año 2013, cuestionaba la acreditación de la carrera bajo los parámetros de la CONEAU y la Ley de Educación Superior, enmarcados en políticas científicas de corte capitalista contemporáneo. Lo acontecido en el año 2015 dio lugar a un acampe de 21 días dentro del hall CENTRAL del edificio y a una toma de la facultad que contó con la participación de estudiantes de diferentes carreras y años, algunos docentes y trabajadores no docentes y personas "desenclaustradas" de la universidad que formaban parte de organizaciones sociales con las cuales se venían realizando prácticas de campo. Las prácticas, llevadas adelante durante los 13 años de la cátedra de Psicología Sanitaria B, epistemológicamente, implicaban instancias colectivas de enseñanza-aprendizaje desde un enfoque crítico, propositivo y transdisciplinar en el abordaje de problemáticas vinculadas con la salud pública y ambiental. El punto de partida era la consideración de las determinaciones sociales de los procesos de salud-enfermedad y los procesos de inequidad (social, cultural y de género) propios del sistema capitalista. Nos preguntamos qué conexiones podemos encontrar entre ambos procesos/acontecimientos, reflexionando en torno a los contextos políticos, culturales, institucionales y académicos de los cuales emergieron. Quizás una de estas conexiones sea el desarrollo de estrategias de ruptura de muros entre universidad y sociedad y la búsqueda de transformación de la realidad.

Palabras Clave: Cátedra Paralela; Taller Total; Estrategias Colectivas; Des-enclaustramiento.

* **Valeria Cotaimich:** Doctoranda en Políticas Públicas y Doctoranda en Artes. Licenciada y Prof. en Psicología y Coordinadora del ELAPS (Espacio Laboratorio de Arte/s, Performance/s, y Subjetividades) de la Facultad de Psicología de la UNC y Docente de Psicología Sanitaria. valeriocotaimich@gmail.com

***Walter Deasis** es estudiante de la carrera de Licenciatura en Psicología, ex-ayudante de cátedra Psicología Sanitaria B e integrante del ELAPS. walter_deasis@hotmail.es

Contextualización

*Madre de la vida, por favor ilumina a la gente,
o todo verdor y creación y tu amor se perderán...
Quieren imitar al sol, que se escapa en espectro dorado,
y la lejanía dice adiós hasta estallar.
Vuelve y siembra en su vientre una plegaria.
Sube y vuela tu mirada hacia el mar.
Y es que nada, nada cambiará mi amor.
Y hay que impedir que juegues para el enemigo
Luis Alberto Spinetta "El enemigo" en "Silver Sorrow"*

*Ese enemigo es, para mí, el conjunto de decisiones y acciones fallidas,
realizadas bajo el deseo explícito del enriquecimiento personal;
traicionando los fines más sagrados,
envileciendo la lealtad de la palabra.
Creo que hay que volver para sembrar algo mejor que esto.
Luis Alberto Spinetta. Diario Los Andes 11/8/2001.*

El contexto histórico-político del cual surge este espacio se encontraba signado por una serie de acontecimientos que orientaron el curso de la historia de la educación universitaria nacional y la de la Universidad Nacional de Córdoba, en particular. En primer lugar cabría mencionar los efectos de la consolidación y luego emancipación de las dictaduras militares latinoamericanas, cuestiones que signaron la vida política del país y la región, y con ello la formación universitaria, el ejercicio profesional en el campo de la salud y la formación específica en disciplinas como la psicología. Cabe recordar que fue en la década de los '80, con la vuelta a la democracia, esta se organiza alrededor de cinco áreas de ejercicio profesional: clínica, social, educacional, laboral y sanitaria.

Durante esa década hubieron otros dos acontecimientos que, a nivel internacional sacudieron la política planetaria. Nos referimos a la caída del muro de Berlín y la creación del Consenso de Washington (CW). Este último consistía en una serie de principios político-económicos que sentaron las bases para la imposición del Neoliberalismo en los países considerados "en vías de desarrollo", proceso para el cual cobraron un lugar protagónico organizaciones como el BID y el Banco Mundial³⁸⁴. En ese escenario, como señala Borón:

(...) la Argentina de Menem sobresalía por ser el único caso de un país que "hizo todos los deberes" tal cual lo manda la ortodoxia del Consenso de Washington -privatizando casi todo lo que podía privatizarse; desregulando y liberalizando hasta llegar a constituir "mercados salvajes"; destruyendo al estado; achicando el gasto público; abriendo irresponsablemente la economía; facilitando la especulación financiera; favoreciendo la concentración del ingreso, etc.- y además todo esto lo hizo en democracia" (Borón Ob. Cit: 8).

Cuestión que para Borón implicó que se avalara con el voto un ensayo, un experimento que recibió los mayores elogios de parte del FMI, el BM y grupos empresariales y mediáticos asociados al capitalismo financiero internacional, al tiempo que implicaría uno de los golpes más fuertes al bienestar de la población.

Ley de Educación Superior: el Neoliberalismo hace su entrada en las universidades

En ese contexto, el gobierno argentino, con miras a preparar el camino para la privatización de las universidades nacionales, y otros ámbitos educativos orientados a la "educación superior", sanciona, en el año 1995 la Ley de Educación Superior (Nro, 24512)³⁸⁵, cuyas bases se planteaban en consonancia con el CW y las directrices del Banco Mundial y el FMI. Entre las novedades que traía consigo esta ley se encontraba el arancelamiento a los estudios universitarios y la puesta en marcha de un mecanismo de control total de las universidades de todo el país a través de formas de evaluación y acreditación de carreras concentradas en una Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU) que revisaría todos los planes de estudio y perfiles profesionales del país. Ante el proceso que dio lugar a esta ley emergió un masivo movimiento de protesta que en su momento logró evitar el arancelamiento.

La virulencia con la cual el Neoliberalismo se consolidó en la región y en el país a través de esta y otras leyes, entre las cuales se cuentan, por aquellas vinculadas con la flexibilización y la precarización laboral, con la educación y

³⁸⁴ Como señalan Martiney Rages y Reyes Garmendia, los puntos principales del CW estuvieron vinculados con la disciplina fiscal, el reordenamiento del gasto público, la reforma fiscal, la liberalización financiera, la competitividad en el tipo de cambio, la liberalización del comercio y de la inversión extranjera directa, las privatizaciones, la desregulación y los derechos de Propiedad (T. Rey *ob cit* p.7; Martiney Rages y Reyes Garmendia 2012).

³⁸⁵El texto original y modificado de esta ley se encuentra disponible en:
<http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/verNorma.do?id=25394> (último acceso 9/08/2016)

con las privatizaciones de las empresas estatales y los servicios previsionales y la descentralización del sistema educativo y el sistema de salud.

Entrado el s. XXI nos encontramos con una profunda crisis devenida de la consolidación de políticas excluyentes que dejaron a más de la mitad del país por debajo de la línea de pobreza. El punto cúlmine de esta crisis se planteó a fines del año 2001, cuando se desataron movilizaciones que, en casos como Buenos Aires terminaron con decenas de muertos y derivaron en la caída del presidente Fernando De la Rúa, respondiendo a la masiva consigna "que se vayan todos", que aludía a los funcionarios responsables de ese desastre social y político. Esto fue protagonizado por numerosos sectores de la sociedad, incluida la clase media que se había visto perjudicada seriamente por el "corralito" financiero que el gobierno generó reteniendo los fondos de miles de ahorristas a lo largo del país. A partir de allí se sucedieron en tiempo record una serie de presidentes hasta que se produjeron las elecciones que dieron lugar a la asunción del gobierno de Néstor Kirchner en el año 2003.

En este proceso, en las universidades nacionales, en menor o mayor medida no se abandonaron los cuestionamientos a la Ley de Educación Superior (LES), incluso se plantearon diversas movilizaciones y debates que, de diferente manera, contribuyeron a la modificación de algunos de sus puntos³⁸⁶, dando lugar a la "Ley de Implementación efectiva de la responsabilidad del Estado en el nivel de Educación Superior" (Nro 27204), sancionada en octubre del año 2015³⁸⁷. Esta modificación si bien constituyó cierto avance, no implicó ningún cambio en lo atinente a los mecanismos de evaluación y acreditación de las carrera (incluidos en los artículos 44 al 47 del capítulo 3 de esta norma). Entre estos avances nos parece importante remarcar uno debido a que hace a ciertos principios que orientaron el desarrollo de la cátedra paralela y el espacio de investigación objeto de este artículo. Nos referimos a la explicitación de la responsabilidad que tiene el Estado en la vinculación de "prácticas y saberes provenientes de distintos ámbitos sociales que potencian la construcción y apropiación del conocimiento en la resolución de problemas asociados a las necesidades de la población" (Art. 2. Inc g). Cuestión que, en algunos casos queda en lo formal de la letra de la ley, pero no se condice con las políticas asumidas por las diferentes unidades académicas, cosa que pudimos ver planteada en relación con la desaparición de la cátedra paralela.

³⁸⁶ Cuestión de la cual se hizo eco la diputada Adriana Puiggrós, quien presentó un proyecto que contaba con media sanción en la cámara de Diputados desde el año 2013. Entre las modificaciones que allí se plantean se encuentran: 1)- el agregado del artículo 2 bis que alude a la gratuidad de las carreras de grado de las universidades públicas y prohíbe establecer cualquier "gravamen, tasa, impuesto, arancel o tarifa". Esto viene a reforzar algo que en la UNC y en otras universidades ya se había reglamentado. En este caso a partir de la Ordenanza 1 del año 2011 que derogó el arancel estudiantil planteado en la primigenia ley; 2) un cambio en el artículo 1 que pasó a plantear al Estado Nacional, las provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires como responsables principales e indelegables sobre la educación superior. Con esto se pretendió enmarcar las universidades nacionales en una misma política buscando garantizar su gratuidad y reconocer la educación en tanto bien público y derecho humano personal y social; 3) una modificación del artículo 2 estableciendo que "el Estado Nacional es el responsable de proveer el financiamiento, la supervisión y fiscalización de las Universidades Nacionales, así como la supervisión y fiscalización de las Universidades Privadas", asignándole una responsabilidad indelegable de garantizar igualdad de oportunidades en el acceso, permanencia y graduación, y de "promover políticas de inclusión con perspectiva de género en el marco de la integración latinoamericana" (esto último llevó a que, en la UNC, se generara la ordenanza 9, del año 2011 que plantea el respeto a la identidad de género autopercebida, y promueve acciones políticas orientadas a garantizar inclusión de estudiante; 4) además se modificó el artículo 7, estableciendo el acceso libre e irrestricto a la universidad para quienes cuenten con estudios secundarios señalando lo inconveniente de implementar mecanismos de exclusión. Fuente: sitio web de la Universidad nacional de Córdoba. Último acceso el 10 de agosto del 2016. Disponible en <http://www.unc.edu.ar/vidaestudiantil/novedades/2015/octubre/modificaciones-en-la-ley-de-educacion-superior-gratuidad-financiamiento-e-ingreso-irrestricto>

³⁸⁷Esta ley se encuentra disponible en <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/250000-254999/254825/norma.htm> (último acceso 11/08/2016)

A pesar de estas modificaciones, lo atinente a las formas de evaluación y acreditación concentradas en la CONEAU no fue transformado y quedó supeditado a las decisiones de sus directivos que, como pudimos ver en años anteriores, incluía miembros directamente ligados empresas transnacionales, quienes podrían tener directa ingerencia en la formación, transfiriendo las lógicas capitalistas a la producción de conocimiento científico, en el marco de aquello que algunos consideran como capitalismo cultural y/o cognitivo.

Escenario político en el ingreso al s. XXI

La situación de crisis de fines de los '90 y principios del nuevo siglo que señalamos anteriormente, no solo se planteó a nivel nacional, sino también latinoamericano, trayendo como consecuencia la movilización de amplios sectores de la población que protagonizaron procesos de resistencia y movilización popular a nivel local, nacional y transnacionales, dando lugar, por ejemplo, a instancias como las del Foro Social Mundial del año 2003 (que coincidió con la asunción de Lula Da Silva a la presidencia de Brasil) o el rechazo al ALCA planteado en el año 2005 por países como Venezuela, Bolivia y Argentina (Thwaites Re 2010). En ese escenario también nos encontramos con la emergencia de movimientos socio-ambientales de resistencia ante la instalación de empresas transnacionales de corte extractivista. En Argentina este proceso se inició en el año 2002, en Esquel, dando lugar a un movimiento que se extendió a lo largo del país y que no solo cuestionó (y sigue haciéndolo) el neoliberalismo de los años '90, sino también las políticas llevadas a cabo por gobiernos progresistas como los que se sucedieron en Argentina desde el 2003, cuyas contradicciones llevaron a la convivencia del reconocimiento y garantía de derechos fundamentales, y la búsqueda de ciertas formas de distribución de la riqueza, junto con un modo de producción de corte extractivista (Svampa 2008) propio de un sistema basado en la acumulación por desposesión (Harvey 2004).

Procesos similares vivieron países como Brasil, Ecuador o Venezuela, en donde, si bien se lograron transformaciones importantes en materia de derechos y mejora de la calidad de vida y la educación, parte de este bienestar provenía de la inyección monetaria que otorgaron la explotación indiscriminada de aquello que algunos consideran como "recursos culturales" y otros preferimos considerar como "bienes comunes" (ej: agua, bosques, suelos) (Zibechi y Hardt 2013)³⁸⁸. Y en este camino se encuentra el mono cultivo de la soja, la minería a cielo abierto o la producción energética basada en procedimientos como los de la fractura hidráulica.

Fue por ello que los procesos políticos progresistas no alcanzaron el hueso de las transformaciones necesarias en los modos de producción y subjetivación capitalistas. Por tanto no lograron garantizar a mediano y largo plazo mayor equidad y calidad de vida. Actualmente estamos asistiendo a las consecuencias de esto, entrando en una etapa que podríamos considerar como un "neoliberalismo recargado", que concentra rasgos afines al Consenso de Washington, potenciados por empresas transnacionales y mediáticas que han generado el mayor grado de destrucción observado en la historia de la humanidad, en complicidad con funcionarios públicos y corporaciones mediáticas.

³⁸⁸ Tomemos como ejemplo paradigmático de esto lo acontecido con la explotación de soja y con la minería. Ambas implican para unos pocos vinculados con empresas transnacionales, la acumulación desmedida de capitales y, para la mayor parte de la población, daños irreparables. Esto debido a formas de contaminación letales por causa, en el caso de la minería a cielo abierto, por el uso de cianuro o sustancias afines y, en el caso de la soja, por fumigaciones constantes que afectan poblaciones completas. Ambas traen consigo desmontes, depredación y desertificación de suelos. Así como el riesgo constante de envenenamiento de cuencas hídricas y de impermeabilización de suelos. Todo esto pone en grave riesgo la salud y la vida de la población.

Universidad y capitalismo

En las universidades, en tanto principales responsables de la formación y producción de conocimientos dominante, se ponen en tensión diversos modos de concebir el desarrollo tecnológico, industrial, telemático, biológico, genético, socio-político y cultural. Y ello se vincula directamente con la concepción que se sostiene respecto de la vida, la realidad, las ciencias, el sujeto, la cultura, el trabajo científico y la universidad. Ante este panorama, quienes habitamos, trabajamos, estudiamos y construimos a diario en el marco de una universidad pública, no podemos ser indiferentes, ya que, nos encontramos en el seno de uno de los ámbitos protagónicos en lo que respecta a la producción de estos "adelantos", asentados en ciertas formas de concebir la "evolución" y el "progreso" a costa de la equidad, la salud y la vida de los pueblos³⁸⁹. La contracara de esta situación es que, en el seno de estas universidades también se produce pensamiento crítico y formas alternativas de pensar la producción social y la construcción de la realidad³⁹⁰. Esto no es nuevo y hace a la historia misma de esta institución, aquí y en otras latitudes y momentos de la historia. Sin embargo, entre los cientos (quizás miles) de resistencias alternativas, solo algunas se destacan, quizás por su contundencia, quizás por sus repercusiones, quizás por sus horrores. Pensemos, por ejemplo, en lo acontecido en países como México, con la masacre de Atoyac antes del movimiento de las escuelas normales, o Chile con el movimiento en defensa de la educación pública³⁹¹. En el contexto de Córdoba, una de estas experiencias, en los últimos años, podemos decir que ha sido lo acontecido con la cátedra paralela de Psicología Sanitaria B.

Acerca de la creación y desarrollo de la cátedra paralela de Psicología Sanitaria B

La creación de esta cátedra emerge de una situación injusta planteada ante un concurso ganado por una docente que se buscó destituir. Esta injusticia y una serie de diferencias insalvables entre los programas y la metodología de trabajo presentadas por esta docente y la que había perdido, llevó a que, estudiantes, docentes y algunos funcionarios promovieran una solución de compromiso proponiendo la creación de una cátedra paralela, en favor de garantizar el derecho a libertad de cátedra y que no existiera uno solo modo de pensar la Psicología Sanitaria.

Pero el derecho a libertad de cátedra para algunos parece haber pasado de moda, más en tiempos capitalistas cognitivos, donde la acumulación depende y se encuentra estrechamente vinculada con el conocimiento científico dominante. Ello se plasma en la relevancia y protagonismo que alcanzaron las prácticas de patentamiento de saberes de orden bio-tecnológico, informático, comunicacional, genético, transgénico, farmacológico e industrial, dando lugar a dimensiones capitalistas de corte cultural, financiero, y extractivista.

En el marco del capitalismo contemporáneo, la salud, en tanto campo social, viene sufriendo los embates del desarrollo de un modo de producción basado en la acumulación por explotación y desposesión de orden ambiental, corporal y subjetiva. Esto implica la depredación de bienes comunes de los cuales depende la salud y la vida (agua,

³⁸⁹ Otro tanto sucede (y no de manera desvinculada con lo anterior) con la participación de científicos y/o universitarios en instancias relacionadas con el cuidado del patrimonio ambiental y/o cultural. Nos referimos, por ejemplo al suelo, las semillas, cuencas hídricas, patrimonio histórico, arquitectónico y cultural (tangibles e intangibles). Cuestión que implica tensiones permanentes entre el uso y protección pública de "bienes comunes" vs sus mercantilización en favor de intereses privados.

³⁹⁰

³⁹¹ El caso de los normalistas mexicanos, si bien no se produce en el seno de la universidad, cuenta con una historia y desarrollo que resulta afín a varias de las premisas planteadas hasta aquí, con la gran diferencia que se plantea con el protagonismo de sectores marginalizados de la sociedad y, en estos momentos está implicando situaciones de horror que trajeron como consecuencia desapariciones y/o masacres como las acontecidas con los 43 normalistas, símbolo de la opresión y la necesidad de potenciar nuestro trabajo en el campo de la educación.

suelo, bosques), y un modo de dominación que busca encajar cuerpos en engranajes maquínicos y virtuales, al servicio de los intereses del 1% de la población mundial. Ese 1% que extrae y acumula un plus de valor económico, ambiental, cultural, corporal y subjetivo al resto de la población mundial, generando que más del 50% de la población mundial que se encuentran al límite o por debajo de la línea de pobreza.

Acerca del enfoque conceptual y metodológico de la cátedra paralela

El surgimiento y desarrollo de la cátedra de Psicología Sanitaria B implicó, sobre todo en el último tiempo, un abordaje de estas cuestiones desde un enfoque crítico desde el cual se proponía un análisis político del lugar de la Psicología en el ámbito sanitario. Este abordaje ponía en juego aportes de autores como Asa Cristina Laurell, Eduardo Menéndez, Jaime Breilh, Alicia Stolkiner, Enrique Carpintero, Mario Testa, Susana Belmartino, Emiliano Galende, Michel Foucault, Pierre Bourdieu, entre otros.

Aportes que se procuraban vincular dialécticamente con experiencias de campo que se planteaban para todos los estudiantes, quienes, con apoyo de docentes y ayudantes buscaban temas, planeaban problemas y objetivos y desarrollaban una metodología basada en el conocimiento, participación, acompañamiento y contribución en procesos grupales, organizativos institucionales y/o comunitarios. Los estudiantes realizaban observaciones, entrevistas, recopilación y análisis de material documental, contribuciones y acompañamientos a procesos colectivos protagonizado por afectados de la problemáticas indagadas. Estas prácticas eran consideradas como "trabajos de campo" y se realizaban, por ejemplo, en relación con asambleas socio-ambientales, colectivos que luchan por derechos territoriales, organizaciones sociales que trabajan en defensa de derechos sexuales, reproductivos y de género, grupos u organizaciones que luchan por derechos laborales, ámbitos públicos de salud (dispensarios, hospitales generales y psiquiátricos), escuelas, entre otros. En la mayoría de los casos, los escasos docentes que defendíamos esta forma de enseñanza, procurábamos que se abordaran lecturas de los problemas de salud partiendo del análisis de dimensiones generales, particulares y singulares que caracterizaban cada caso, al tiempo que promovíamos una vinculación dialéctica entre aspectos de orden conceptual y conocimientos derivados de las prácticas, elaborados por sus protagonistas, así como la participación, acompañamiento o contribución con experiencias en favor de la salud.

La cátedra perduró por 13 años. En el último tiempo, la facultad de Psicología, subida a la cola de los tiempos capitalistas cognitivos, intentó, por diversos medios, cerrar este espacio con la complicidad de quienes buscaban hacer desaparecer esta perspectiva. A este caballo se subieron muchos sectores, incluso progresistas, desde donde se tildaban y estigmatizaban planteos y sujetos con adjetivos como los de "trocós" y "locos". Lo curioso era que estos estigmas venían de parte de quienes se manifestaban defensores de la flamante Ley de Salud Mental nacional que se suponía, traía consigo la búsqueda de mayores garantías en términos de derecho a la identidad, a la toma de la palabra y la expresión en diversos ámbitos.

Con el cierre de este ámbito de formación y prácticas, entre las pérdidas más importantes se encuentran contenidos relacionados con el modo como afecta el modo de producción capitalista la producción del conocimiento universitario vinculado con el campo de la salud. En esta línea, por ejemplo, se analizaban consecuencias que tiene en la salud la implementación de un modelo económico y político que, a nivel nacional se planteaba como "popular" pero que no dejaba de contar con profundas situaciones de injusticia e inequidad. Si bien este modelo dejó ciertos saldos favorables, vinculados con avances en relación con jubilaciones, asignaciones universales por hijo, juicios por crímenes

de lesa humanidad, avances en torno a derechos sobre géneros y sexualidades, estas estuvieron acompañadas, como señalamos, de formas de producción que envenenaron la el suelo, el agua y el aire de miles de poblaciones a lo largo del país, afectando seriamente la salud y el bienestar de la población. Estos señalamientos daban cuenta que este "modelo", en muchos casos, lejos de promover y proteger la salud, causaba sufrimiento, enfermedad y muerte, hipotecando el futuro de millones de seres humanos, en tanto favoreció situaciones como: - la desertificación y fumigación con agrotóxicos de millones de hectáreas de suelo fértil a partir del mono cultivo de la soja; - el envenenamiento, a partir de la minería a cielo abierto, de cientos de cuencas hídricas de las cuales se abastecen millones de personas y se sostienen ecosistemas básicos para la vida; la puesta en riesgo de otras cuencas subterráneas a partir de la explotación de gas e hidrocarburos como sucede con el caso de la región de "Vaca Muerta". Vaya esto en consonancia con lo que decíamos también aconteció y sigue aconteciendo en países como Brasil, donde se dieron algunos de los desastres ecológicos más relevantes de la última década. Tal fue el caso del derrame de diques tóxicos de la empresa Vale en el Río Dulce o lo que está aconteciendo en el Amazonas con la deforestación.

En el marco de la cátedra desaparecida, se procuraba otorgar visibilidad ante el silenciamiento de estos procesos y buscar formas a través de las cuales contribuir con el abordaje de estos procesos a través de la Psicología.

En el proceso de desaparición de la cátedra paralela, una de las cuestiones más interesantes era observar como funcionarixs y docentes quedaban sin palabras ante las argumentaciones estudiantiles basadas en la puesta en juego de conocimientos que habían aprendido a lo largo de la carrera, y en el análisis de fuentes documentales comprobables. La resistencia al cierre de la cátedra cobró la forma de un movimiento movimiento estudiantil que se extendió a otras facultades.

En este proceso participaron pocos docentes, algunos debido a que consideraban esta lucha como "fuera de época", dejando entrever cierta estigmatización afín a la que busca tildar de "setentista" todo aquello que se oponga a los poderes dominantes sean estos del color que sean. Cuestión que nos hace pensar en estigmas que se extienden a experiencias como las del Taller Total. Si bien ambas son muy diferentes, tienen en común la búsqueda por una formación comprometida con el abordaje de los principales problemas de la sociedad.

Finalmente, cabe señalar que, entre las estrategias colectivas que lxs estudiantes desarrollaron para buscar desenclaustrar la subjetividad, derribar muros y trans-formar la realidad se encuentran: la realización de ciclos debates de pensamiento y acción que incluían, por ejemplo, el relato en primera persona de pobladores de zonas que han sido y siguen en situaciones inhumanas, siendo maltratados a diario. Tal es el caso de la comunidad QOM de Formosa. Otras estrategias fueron la realización de fiestas, festivales, charlas, clases, actividades artísticas, e incluso la realización de un acampe de 21 días en el hall central de la facultad y la realización de una toma del edificio central que duró diez días. Ante esto las autoridades hicieron un lamentable uso del soporte virtual para promover opiniones que desconocieran el proceso vivido por el colectivo en defensa de las cátedras paralelas.

Finalmente querríamos cerrar este artículo planteando que la universidad, en tanto espacio de pensamiento y formación social constituye un ámbito donde las contradicciones sociales están a flor de piel, se replican y potencian. Un ámbito donde los sectores dominantes buscan cercenar todo aquello que no esté bajo sus órbitas, pero también un ámbito en el cual, la fuerza del pensamiento y la resistencia están a la espera de ser encendidas por el deseo de otros mundos posibles.

Bibliografía

- BOURDIEU, Pierre. 2003. *Creencia artística y bienes simbólicos*. Bs.As Ed. Aurelia. Rivera
- BREILH, Jaime 2003. *Epidemiología Crítica: ciencia emancipadora e interculturalidad*. Buenos Aires Ed Lugar
- CASTORIADIS, Cornelius. 2008. “Poder, política, autonomía” en *El mundo fragmentado*. La Plata. Terramar Ediciones
- CASTRO GÓMEZ, Santiago. 2001. Castro Gómez, S. (2007) “Decolonizar la Universidad. La hybris del punto cero y el diálogo de saberes” en *El Observatorio de la Universidad Colombiana*. Recuperado en <http://www.ram-wan.net/>
- COTAIMICH, Valeria. 2014. “(Des) montaje transdisciplinar. Una vinculación praxiológica entre Investigación científica y Producción artística”. Anuario de Investigación de la Facultad de Psicología de la UNC.
- HARVEY, David. 2004. El nuevo imperialismo: acumulación por desposesión. Bs. As. *Socialist Register*. CLACSO.
- ZIBECHI, Roberto. Hardt Michel. 2013. *Preservar y compartir. Bienes comunes y movimientos sociales*. Bs. As. Ed. Mardulcer

85 - A bacia do Córrego Esmaga Sapo em Jaçanã - Tremembé (São Paulo, SP) – uma alternativa projetual.

**Wilis Tomy Miyasaka; Sylvia Adriana Dobry - Pronsato*

Resumo

Eixo 1 ou Eixo 2

Analisa-se neste artigo** as relações entre Participação Popular e Poder, o processo de participação popular na definição do projeto de combate às inundações do Córrego Tremembé, além do ritual para desenvolvimento de projetos de drenagem urbana na Prefeitura e alternativas projetuais. Além disso, é discutida a necessidade de os movimentos sociais urbanos contarem com assessorias técnicas independentes do Estado. Finalmente, analisa-se o projeto elaborado para a área estudada e apresentam-se alternativas de intervenção para a bacia do Córrego Esmaga Sapo.

Palavras chaves: Arquitetura e Urbanismo; participação; alternativas projetuais; inundações; movimentos sociais.

* **Wilis Tomy Miyasaka:** Mestre pelo Programa de Pós- Graduação strictu sensu em Urbanismo FIAM FAAM-Centro Universitário. Professor do Centro Universitário Belas Artes de São Paulo.

* **Sylvia Adriana Dobry – Pronsato:** Professora e pesquisadora no Curso de Arquitetura e Urbanismo FIAM FAAM-Centro Universitário e no Mestrado Profissional Stricto Sensu na área de Arquitetura e Urbanismo: PROJETO, PRODUÇÃO E GESTÃO DO ESPAÇO URBANO.

**Este artigo tem origem na pesquisa de mestrado profissional intitulado: A Bacia do córrego Esmaga Sapo em Jaçanã /Tremembé: problemas urbano paisagísticos e alternativas projetuais, com orientação da prof. Dra Sylvia A. Dobry - Pronsato, defendido na FIAM FAAM Centro Universitário em fevereiro de 2016.

Introdução

Primeiramente descrever-se-á sucintamente o projeto de controle de inundações do Córrego Tremembé, elaborado pela SIURB, para depois tratar das relações entre Participação Popular e Poder no processo. Esse projeto é resposta a uma antiga reivindicação dos ribeirinhos, que há décadas reclamam dos transbordamentos do Córrego.

Análise crítica do Projeto de Drenagem elaborado pela Secretaria de Infraestrutura e Obras- SIURB da Prefeitura de São Paulo

O projeto de combate a inundações do Córrego Tremembé elaborado pela SIURB é composto por trechos de canalização e construção de reservatórios de retenção, os piscinões. O Reservatório R1 será implantado nos lagos do Horto Florestal que serão transformados em piscinões. O impacto paisagístico será enorme, já que a lâmina d'água do lago ficará mais de um metro abaixo de suas margens, agravado pelas bordas concretadas na vertical. Para a construção do R2, será executada uma grande obra de terraplenagem, resultando um talude com aproximadamente treze metros de altura. Pelo menos vinte e uma árvores de grande porte serão removidas. Hoje elas compõem a mata ciliar do Córrego da Cantareira naquele lugar. As escavações para a construção do reservatório R3 resultam num talude de aproximadamente 6m de altura junto à Rua Comendador Quirino Teixeira e dezenas de árvores serão removidas. O Reservatório R4 será coberto com laje de concreto para reconstituir o estacionamento de loja de materiais de construção. Assim, o projeto elimina a possibilidade de tornar essa área permeável e arborizada. A área onde está prevista a construção do Reservatório R5 é uma área de lazer arborizada. Uma grande obra de terraplenagem está prevista, resultando num talude de mais de 8m de altura e outras 33 árvores de grande porte serão removidas.

Proposta Alternativa

No projeto constituído de canalizações e construção de piscinões, a agressão ambiental é muito significativa, além dos elevados custos financeiros para a sua implantação e sociais nas desapropriações envolvidas. Neste artigo propõe-se explorar outras opções que possam trazer resultados positivos no combate às inundações com resultados ambientais favoráveis. Para esta exploração, foi escolhida a Bacia do Córrego do Esmaga Sapo, um importante afluente do Córrego Tremembé com aproximadamente 2,2 milhões de m², onde o projeto da SIURB não prevê nenhuma intervenção direta. Ao longo do século passado, algumas nascentes e cursos d'água foram ocupados e ficaram ocultos. Através dos mapas elaborados pelo SARA Brasil³⁹² (fig. 18 [60]), foi possível identificar e posicionar os afluentes e as nascentes do Córrego do Esmaga Sapo, escondido sob as edificações e/ou canalizados e identificadas as respectivas Áreas de Preservação Permanente, as APPs. Considerou-se a proibição de “parcelamento do solo em terrenos com declividade igual ou superior a 30% (trinta por cento)³⁹³ e, assim, essas áreas foram identificadas na Bacia. Da sobreposição das imagens do Google Earth com o Mapa Digital da Cidade foi possível mapear as áreas com remanescentes da mata natural na área estudada. No Plano Diretor Estratégico de 2012, está delimitada a área do parque linear no Córrego do Esmaga Sapo. O mapa 5 do Desenvolvimento Urbano do Plano Regional Estratégico da Subprefeitura Jaçanã/Tremembé³⁹⁴ identifica e delimita as áreas do sistema de áreas verdes dos loteamentos nessa região. Outra área significativa na Bacia do Córrego Esmaga Sapo é a conhecida como Morro do Piolho, ocupada por construções precárias em área de risco. Essas moradias estão assentadas em Zonas Especiais de Interesse Social- ZEIS.

Com a sobreposição das áreas de preservação permanente dos cursos d'água– as APPs, das áreas de risco com declividade maior ou igual a 30%, dos remanescentes de mata existentes na bacia, do parque linear do Córrego do Esmaga Sapo previsto pela Prefeitura de São Paulo, do sistema de áreas verdes do Município e da ZEIS1, definiu-se os critérios para uma intervenção de recuperação ambiental na bacia do Córrego do Esmaga Sapo, resultando nas desapropriações correspondentes.

Tratamento em toda a bacia hidrográfica

“A maior acumulação horária de chuva ocorreu no dia 4 de fevereiro de 2010, com 74,6mm entre as 15h e 16h.”³⁹⁵ Para verificar o impacto daquela chuva na Bacia do Córrego do Esmaga Sapo, foram simulados dois momentos distintos da urbanização daquela bacia: o primeiro, na condição original, ou seja, com a área totalmente coberta pela Mata Atlântica e hoje urbanizada, com 70% da área impermeabilizada. Os volumes totais de águas pluviais escoados foram respectivamente 9,04m³/s e 22m³/s. Nas maiores precipitações, o impacto da urbanização na bacia do Córrego do Esmaga Sapo pode ser medido pela diferença entre os dois valores obtidos, aproximadamente 13m³/s, ou, 2,4 vezes maior, quando comparado com a condição original coberta com a Mata Atlântica.

Tendo como referência a lei Lehmann 6766/79, considerou-se que 35% da área total dos loteamentos são áreas públicas. Neste percentual incluem-se as áreas verdes, institucionais e vias públicas, que adotaremos 10%, 5% e 20% respectivamente. Resultando nas seguintes áreas para a Bacia do Córrego do Esmaga Sapo:

³⁹²Societá Anonima de RilevamentiAerofotogrammetrici

³⁹³ Lei federal 6766/79, que dispõe sobre o parcelamento do solo urbano, item III do Art. 3º.

³⁹⁴ Disponível em http://ww2.prefeitura.sp.gov.br/arquivos/secretarias/planejamento/zoneamento/0001/parte_II/jacana/06-MAPA-JT-05.jpg; acessado em 21/11/2015

³⁹⁵ Boletim Climatológico Anual da Estação Meteorológica do IAG-USP/ Seção Técnica do Serviço Meteorológico – Instituto de Astronomia, Geofísica e Ciências Atmosféricas da Universidade de São Paulo – v 14, 2010 – São Paulo: IAG-USP,2010- P.22- em <http://www.estacao.iag.usp.br/Boletins/2010.pdf>, acessado em 05/06/2015

Áreas Privadas	65%	1.442.838,15m ²
Áreas Verdes	10%	221.975,10 m ²
Áreas Institucionais	5%	110.987,55m ²
Sistema Viário	20%	443.950,20m ²

Para a maior precipitação registrada em uma hora, 27.000m³ podem ser retido em telhados verdes nos lotes. Mais 27.000m³ podem ser retidos em poços de infiltração nas áreas privadas, contribuindo, além de minimizar as inundações, na realimentação do lençol freático. Nas áreas institucionais, o volume retido nos telhados dos equipamentos públicos e nos poços de infiltração, corresponde a 4.000m³. Arborizando a totalidade das áreas verdes dessa Bacia, mais 13.200m³ poderiam ser retidos. A arborização de todas as calçadas desse lugar pode reter mais 9.000m³ telhados. Estabelecendo um objetivo de reter e infiltrar em jardins de chuva nas vias públicas 50% do total precipitado, outros 12.000m³ serão retidos.

Intervenções	Capacidade T Retida em
Telhados Verdes em áreas particulares	27.
Áreas livres das áreas particulares	27.
Áreas Institucionais	4.
Áreas Verdes	13.
Arborização das Vias Públicas	9.
Jardins de chuva nas vias públicas	12.
Total	92.

Comparação de preços das alternativas para combate às inundações

Na proposta elaborada com base em técnicas tradicionais com canalização de córregos e construção de piscinões pela SIURB, o preço por metro cúbico retido é **79%** mais caro, quando comparado com as alternativas pesquisadas.³⁹⁶

Esses cálculos demonstram que há opções mais econômicas para a sociedade e, além disso, uma cidade densamente arborizada é muito mais bonita e agradável do ponto de vista da paisagem, as habitações ganham conforto térmico com os tetos verdes e nos dias mais quentes do ano a temperatura da cidade fica mais amena, minimizando as ilhas de calor.

Uma alternativa de intervenção para a Bacia do Córrego Esmaga Sapo

Foi elaborado, ainda, o estudo preliminar de um parque fluvial para a Bacia do Córrego Esmaga Sapo, com o objetivo de criar um urbanismo que favorece o meio ambiente e a qualidade de vida dos habitantes. Para tanto, foram analisadas as áreas de risco da área de ZEIS1, para eventuais remoções e replantagens no bairro. Além da área prevista pela Prefeitura para o parque linear do Córrego Esmaga Sapo, a implantação do parque fluvial prevê a incorporação das áreas de APPs dos cursos d’água existentes na bacia.

Outro aspecto importante que deve ser considerado na problemática que está sendo tratada, é o que se refere às áreas de risco e a remoção de seus habitantes. As áreas do lado leste da Bacia do Esmaga Sapo, com declividade maior ou igual a 30%, representam as construções mais precárias implantadas em ZEIS 1. Estas construções deverão ser removidas e replantadas dentro da área da Bacia a, aproximadamente, 300 metros de distância, no terreno hoje ocupado por uma indústria desativada.

³⁹⁶ A análise de preços em detalhe pode ser vista em MIYASAKA, W. 2016, p.87 à 89.

Além da recuperação ambiental na Bacia, o projeto do parque fluvial deve promover a integração social, resgatando as conexões que havia entre os dois lados do Córrego e criando novos acessos e, assim, garantir maior permeabilidade nos fluxos ao longo de todo o fundo de vale.

No lugar aprazível e plano onde outrora tropeiros que utilizavam a antiga Estrada de Juquery descansavam com bom suprimento de água antes da subida da Serra da Cantareira, anos mais tarde instalou-se a fonte São Pedro no Córrego Esmaga Sapo, onde até há pouco tempo coletava-se água mineral. Hoje a fonte está em ruínas e programa do parque fluvial do Córrego do Esmaga Sapo deve incorporar a recuperação da antiga fonte.

O parque fluvial do Esmaga Sapo deverá, também ser dotado de áreas de lazer, esportiva e convivência para todas as faixas etárias como campo de futebol, quadras poliesportivas, parquinhos infantis, áreas de encontro etc.

As áreas não inundadas devem ser arborizadas com espécies frutíferas da Mata Atlântica, com florações que ocorram o ano todo e aromas que sazonalmente vão se alterando.

O parque fluvial do Córrego Esmaga Sapo deverá, ainda, abrigar a sede da Associação Amigos da Vila Albertina.

Considerando que esta área está no limite norte do município de São Paulo e parte da mata existente é extensão da área de preservação do Parque da Cantareira, o projeto paisagístico do parque fluvial do Córrego Esmaga Sapo deve utilizar as espécies da mata local possibilitando criar corredores da fauna da região.



Figura 1. Detalhe de trechos ajardinados com áreas de convivência e lazer e áreas inundados formando brejos contemplativos, desenho elaborado pelo autor em 2015.

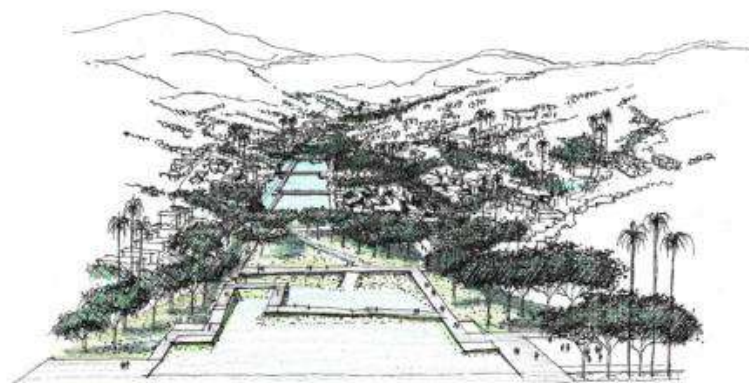


Figura 2- Perspectiva aérea- vista geral do parque fluvial Esmaga Sapo, desenho elaborado pelo autor em 2015.

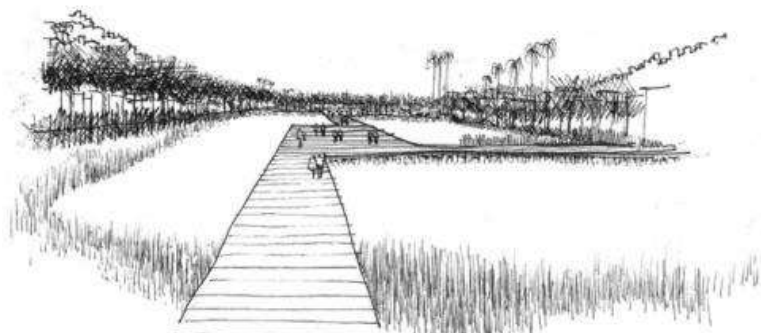


Figura 13- Perspectiva dos caminhos em decks sobre paisagismo de brejo, desenho elaborado pelo autor em 2015.

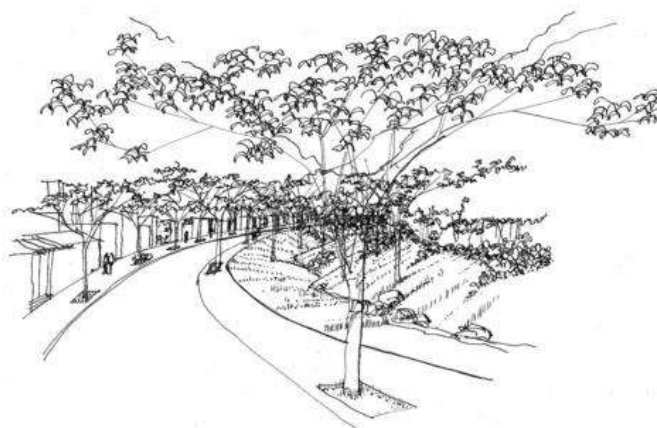


Figura 4- Perspectiva do parque fluvial implantado na APP da Rua Sinó Contra Meão, desenho elaborado pelo autor em 2015.

Considerações Finais

As obras tradicionais de combate às inundações têm representado grandes impactos sociais e ambientais.

Intervenções de pequeno porte e pulverizadas por toda a extensão das bacias hidrográficas podem substituir as tradicionais soluções de drenagem, como se confirmou através de estudos técnicos comparativos entre as duas alternativas. Verificou-se, também, que soluções alternativas trazem, ainda, benefícios colaterais como a melhoria da paisagem urbana, do microclima da cidade, melhor conforto térmico nas edificações e, tudo isto, sem qualquer desapropriação.

Abordou-se, ainda, uma intervenção que vai além dos problemas das inundações, que é a recuperação ambiental da cidade e a promoção da integração social.

Da análise do processo que resultou uma concepção do projeto de drenagem do Córrego Tremembé, foi possível compreender as relações de poder e a participação popular. Em qualquer intervenção nos espaços públicos urbanos e de qualquer dimensão, é necessário que a participação popular legítima e real seja garantida para que a população tenha aprofundado o sentimento de pertencer ao lugar. Na elaboração da dissertação da qual deriva este artigo, com o objetivo de fomentar e ampliar a participação popular, bem como para contribuir para um debate democrático dos problemas urbanos, procurou-se identificar e analisar os problemas em muitas visitas “*in loco*”, mas, principalmente em conversas

com a população e as lideranças moradoras do lugar. Fica ainda aberta a possibilidade de uma construção coletiva a partir da apresentação e debate desta proposta à comunidade.

Bibliografia

- CHAGAS, Genira; Jornal UNESP; A Morada do Calor; em <http://www.unesp.br/aci/jornal/203/ilhas.php>; acessado em 22/11/2015.
- CICCO, Valdir de; Determinação da evapotranspiração pelos métodos dos balanços hídricos e de cloreto e a quantificação da interceptação das chuvas na Mata Atlântica: São Paulo, SP e Cunha, SP; Tese Doutorado em Ciências (Geografia Física); Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas- Departamento de Geografia; 2009.
- CORDEIRO, Nunes; Blog Vila Albertina- Esmaga Sapo- <http://vilalbertinaesmagasapo.blogspot.com.br/>
- GODOIS, João Vitor da Silva; Dissertação de Mestrado apresentado à Escola Politécnica da USP, em 2011.
- GOOGLE Earth de 2000.
- GRAÇA, Carlos Eduardo Cheide da, e outros; Manual de Drenagem e Manejo de Águas Pluviais, da Prefeitura Municipal de São Paulo, Elaborado pelo FCTH- Fundação Centro Tecnológico de Hidráulica, Vol. 1 pag.23, São Paulo; 2012.
- IBGE, Sinopce do Senso Demográfico de 2010; <http://www.censo2010.ibge.gov.br/sinopse/index.php?dados=8>; acessado em 22/11/2015.
- IGC- Instituto Geográfico e Cartográfico- http://www.igc.sp.gov.br/produtos/rede_hidrografica.html acessado em 22/11/2015.
- INTITUTO POLIS; Boletim Repente n. 24 de Dez/2005; Disponível em: <http://www.polis.org.br/uploads/1042/1042.pdf> acessado em 18/10/2015.
- KAGEYAMA, Paulo; no Seminário Nacional sobre Restauração de APPs: Mata Ciliar da Mata Atlântica; CONAMA/MMA; em <http://www.mma.gov.br/port/conama/processos/2C87C7CF/SeminAPPConamaPaulKageyama.pdf> ; acessado em 07/06/2015.
- LOSCHIAVO, Rafavel, Portal Metálica Construção Civil; <http://www.metalica.com.br/images/stories/Id6495/telhado-verde-em-edificio.jpg>
- MAIA, Antônio C.; Sobre a analítica do poder de Foucault. Tempo Social; Ver. Sociol. USP, São Paulo, 7 (1-2): 83-103, outubro de 1995. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/ts/v7n1-2/0103-2070-ts-07-02-0083.pdf>, acessado em 08/04/2015.
- MIYASAKA, Wilis Tomy; A bacia do córrego Esmaga Sapo em Jaçanã/Tremembé: Problemas urbano paisagísticos e alternativas projetuais. Dissertação de Mestrado profissional. FIAMFAAM-Centro Universitário. São Paulo. 2016 . disponível em: <http://extranet.belasartes.br/sophia/capas/108256%20Disserta%C3%A7%C3%A3o%20Mestrato%20Wilis%20Tomy%20Miyasaka.pdf> acessado 10 de agosto 2106.
- MOTA, Érika e outros; Projeto Técnico: Parques Lineares como Medidas de Manejo de Águas Pluviais; Associação Brasileira de Cimento Portland e Fundação Centro Tecnológico de Hidráulica p. 3.
- OHJUMA jr, Alfredo Akira; Medidas não convencionais de reservação d'água e controle da poluição hídrica em lotes domiciliares; Tese Doutorado em Ciências da Engenharia Ambiental; Escola de Engenharia de São Carlos - USP; 2008; São Carlos.
- PEREIRA, Ana Carla; in A Gazeta da Zona Norte- Sem marcos nos lugares por onde passou, Trenzinho da Cantareira vive na memória da ZNDisponível in:<http://www.gazetazn.com.br/index1.asp?bm=m&ed=116&s=128&ma=671&c=0&m=0>; acessado em 15/11/2015.
- PESSOA, Denise Falcão; Utopia e Cidades: Proposições; São Paulo; Annablume, Fapesp, 2006.
- PINTO, Liliane Lopes Costa Alves; O desempenho de pavimentos permeáveis como medida mitigadora da impermeabilização do solo urbano; Tese Doutorado em Engenharia Hidráulica; Escola Politécnica da USP; 2011.
- PLANO DE MANEJO DE ÁGUAS PLUVIAIS DE SÃO PAULO; Acessado em 18/10/2015-
<http://www.aguaspluviais.inf.br/recomendacoes.aspx?id=5&RecId=4>
- PLATAFORMA ARQUITECTURA; <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-309750/parque-houtan-en-shanghai-turescape> acessado em 16/11/2015.
- PONCIANO, Levino; Bairros paulistanos de A a Z; 2ª edição; editora Senac; São Paulo, 2002.
- PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO- Manual de Drenagem e Manejo de Águas Pluviais; Elaborado pelo FCTH- Fundação Centro Tecnológico de Hidráulica, Vol. 1 pag.23, São Paulo; 2012.
- PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO- Plano de Manejo de Águas Pluviais-
http://www.aguaspluviais.inf.br/Mapas/Mapa_Hidrografia_20120830_v5.pdf
- PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO; Gestão Urbana; http://gestaourbana.prefeitura.sp.gov.br/wp-content/uploads/2014/08/2014-08-16_Seminario-abertura.pdf; acessado em 08/06/2015.
- PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO; Secretaria Municipal de Desenvolvimento Urbano;
http://downloadfolhasscm.prefeitura.sp.gov.br/PaginasPublicas/_DownloadFolhas.aspx; acessado em 05/08/2014.
- PROGRAMA CIDADES SUSTENTÁVEIS; Jardins de chuva; <http://www.cidadessustentaveis.org.br/noticias/jardins-de-chuva-cartilha-traz-solucao-elegante-e-simples-contras-os-alagamentos> acessado em 02/11/2015.
- PRONSATO; Sylvia Adriana Dobry; Arquitetura e Paisagem projeto participativo e criação coletiva; São Paulo; Annablume, 2005.
- RAMOS, Carlos Lloret e outros; Diretrizes Básicas para Projetos de Drenagem Urbana no Município de São Paulo; FCTH- Fundação Centro Tecnológico de Hidráulica; em http://www.usp.br/fau/docentes/deptecnologia/r_toledo/3textos/07drenag/dren-sp.pdf

SABESP- DOSSIÊ Institucional Empresas de Saneamento em São Paulo, Espaço das Águas, da Fundação Patrimônio Histórico da Energia e Saneamento- Companhia de Saneamento Básico do Estado de São Paulo- Sabesp- Setembro de 2008, pag. 5 (tem que verificar como citar). disponível in:

http://memoriasabesp.sabesp.com.br/acervos/dossies/pdf/2_dossie_institucional_empresas_de_saneamento.pdf

SANTOS, Álvaro Rodrigues dos; Enchentes: Taxa de permeabilidade ou cota de acumulação/Infiltração por lote?; in Site- IBDA- Instituto Brasileiro do Desenvolvimento da Arquitetura- Forum da Construção;

<http://www.forumdaconstrucao.com.br/conteudo.php?a=9&Cod=1537>

SANTOS, Milton; Pensando o Espaço do Homem; Editora Hucitec; São Paulo; 1986.

SILVA, Lucia Sousa e; Proteção Ambiental e Expansão Urbana: A ocupação ao sul do Parque Estadual da Cantareira; Dissertação Mestrado em Ciência Ambiental, 2004;- PROCAM/USP; 2004.

SIURB- Secretaria de Infraestrutura Urbana da Prefeitura de São Paulo

TRATA BRASIL- Saneamento é saúde; disponível in: <http://www.tratabrasil.org.br/saneamento-no-brasil-bakup>; acessado em 04/11/2015

USGS- Water Science School; <https://water.usgs.gov/edu/graphics/french/wcdiagram.jpg>; acessado em 22/11/2015.

VILLAÇA, Flávio; Segregação e homogeneidade; A pesquisa sobre segregação: conceitos, métodos e medições; Espaço & Debates; nº 45; jan/jul 2004.

87 - Humor y ciudades. La ciudad automática y otras obras de Julio Camba

**Prof.: Lic. Stella Navarro Cima*

Resumen

Eje 2

Julio Camba nació en 1884. Ha sido reconocido desde hace años como uno de los primeros humoristas del mundo. Su humorismo no tiene nada de superficial y en vez de limitarse al aspecto externo de las cosas, penetra agudamente en ellas, desmontando su mecanismo y haciéndonos ver su faz absurda. De ahí que- con razón- se haya podido escribir que la risa de Camba es una risa intelectual, aguda y reflexiva. El autor de *Aventuras de una peseta*, *Londres*, *La ciudad automática*, entre otras obras, ha explorado casi todas las ciudades del viejo y del nuevo mundo. Esto queda muy claro al leer sus relatos plagados de observaciones detalladas con humorismo y con la precisa distancia del observador perplejo. En *La ciudad automática*, Julio Camba recoge la vida de la ciudad neoyorquina en plena crisis de los años treinta: “Nueva York es una ciudad que me irrita, pero que me atrae de un modo irresistible, y cuando me doy cuenta de lo que me atrae, a sabiendas de lo que me irrita, me irrita, naturalmente, muchísimo más todavía.” (CAMBA: 1942). Cuando se refiere a los rascacielos de Nueva York, el cronista comenta: “¿Qué diluvio universal ha conseguido evadir tales dinosaurios arquitectónicos?” Para estas jornadas sobre la Formación universitaria y la dimensión social del profesional, “Taller Total”, proponemos reflexionar con humor sobre las ciudades a través de la obra de Julio Camba haciendo foco en su obra más señera *La ciudad automática*. Su relación con lo humano y sus vivencias en ellas para pensar las ciudades desde “otra mirada”.

***Prof.: Lic. Stella Navarro Cima. Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Lenguas.** Grupo de Investigadores de Humor (GIH) Facultad de Filosofía y Humanidades. stellamicant@yahoo.com.ar

Introducción

Innumerables autores de la literatura han abordado el tema de la ciudad desde sus obras literarias. Cada escritor a su ciudad predilecta le ha impreso su huella, su visión cuya marca muchas veces es revelada en los circuitos que los lectores hacen para vivir las obras de sus escritores preferidos, como el caso de París de Balzac, el Dublín de James Joyce, el Londres de Dickens, el Macondo de García Márquez o el Buenos Aires de Borges, Mujica Lainez o Cortazar.

Desde sus orígenes, la literatura nos ha hablado de lugares, de pueblos y de ciudades como marcas de identidad que aparecen impresas en las obras y que al mismo tiempo las hace únicas. Ocurre también una cuestión peculiar, por un lado, las obras literarias “traducen”- en términos de Lotman (1996)- las ciudades desde las mentadas y profundas miradas del escritor, al mismo tiempo que las ciudades y su gente, recuperan, redescubren y responden a dichas impresiones que provienen de la ficción. Como si las ciudades literarias tuvieran dos lados, uno el ficcional que los autores traducen en sus obras a las cuales les otorgan un valor, un color literario, una caracterización y el otro, el efecto de la literatura en las ciudades reales donde las habitantes y su gente se encargan de dar valor a lo dicho por los autores. Hasta es posible arriesgar la hipótesis de que el discurso ficcional, puede llegar a convertirlas en ciudades “otras” cuyo prestigio proviene más bien del seno de la ficción que se ha construido sobre ellas.

Asimismo, la literatura también habla de ciudades utópicas y ciudades distópicas³⁹⁷. La primera abarca la idea de una ciudad “ideal” perfectamente organizada de edificios emblemáticos, grandes parques, puentes y fuentes ideales para

³⁹⁷ El término “distópico” cobra cada vez más significados y es utilizado por diferentes disciplinas. Su origen hace referencia al prefijo griego “düs”: *negativo* y a la palabra también griega “topos” que significa: *lugar, paisaje, escena*, en los últimos tiempos este término se refiere a una representación imaginaria de sociedad con características negativas. Asimismo el término, en la mayoría de los casos, es usado para lo literario. Se habla entonces de una literatura distópica y en contraposición a ésta, de una literatura utópica. En este ensayo, nosotros la utilizaremos para definir la ciudad negativa, la de las pesadillas y el sufrimiento del ciudadano

el caminante, la ciudad romántica del poeta en el que el vate o el narrador no pueden impedir ser atravesado por ella. La segunda por el contrario es la ciudad distópica, la ciudad que sufre de algún defecto del autoritarismo, la ciudad cuya consecuencia se nutre de la irresponsabilidad de los seres humanos que la han inutilizado para siempre, que en general es la ciudad propia de la literatura de ciencia ficción. Es más las ciudades distópicas pueden ocupar el centro del conflicto, como en el caso de las obras de Philippe K. Dick. Volveremos sobre este punto.

En esta exposición, vamos a ver cómo las ciudades penetran en las obras literarias y vuelven a ellas a través de las obras. Por una cuestión práctica, tomaremos sólo estos dos puntos de vistas opuestos acerca de las ciudades en el marco del corpus literario que nos interesa abarcar dentro de la obra de Julio Camba, las ciudades utópicas y ciudades distópicas. Estos dos modelos nos van a servir para ir y venir y hacer foco en la obra del cronista de Pontevedra que propone una mirada distinta, más bien crítica entre estas dos visiones antagónicas de ciudad. Pues, el autor mira las ciudades desde una lente privilegiada como es el humor.

“No se trata exclusivamente de una invitación al entretenimiento, pues el humorismo constituye una actitud lúcidamente imparcial ante el mundo, la percepción del aspecto contradictorio de la cosas; es, en consecuencia, unas de las obligaciones de la inteligencia.” (STILMAN; 2010)³⁹⁸

Por otra parte, es necesario acordar también que los paradigmas contrapuestos entre ciudad utópica y ciudad distópica no aparecen tan tajantemente marcados en la obra de Camba. Más bien el autor va y viene entre estas dicotomías y hasta juega con ellas para presentar una lucidez mayor, un punto de vista superador que nos muestre la mayor cantidad de ideas para pensar la ciudad. Pues por ejemplo en el caso *La ciudad automática* el autor está describiendo- en la década del 30'- cómo se está gestando la ciudad que se ve a sí misma como “la ciudad más moderna del mundo³⁹⁹”, atravesada por una paradoja: la mayor crisis económica de su historia. Sobre esta paradoja produce Julio Camba, *La ciudad automática*- libro del que vamos a hablar la mayor parte de este breve ensayo-.

Esta obra goza de una mirada sumamente crítica, pues el autor descubre a las claras los defectos de una ciudad que tiene pretensiones de ser perfecta, pero no lo es. Más bien, es “la ficción que se ha construido sobre ella” la que la califica como perfecta, como la ciudad más moderna del mundo. Es justamente esta pretensión construida desde el lugar de la ficción⁴⁰⁰ la que el autor intenta horadar a través de sus relatos humorísticos. De alguna manera, Camba intenta dejarnos en claro en sus relatos, que la ciudad más moderna del mundo, *La ciudad automática*, es más bien un producto de lo que la ficción ha construido sobre ella.

Un índice automático

Adentrándonos ya en los relatos que forman parte de *La ciudad automática* y de otras obras de Julio Camba como *Londres o La rana viajera*, encontramos que los índices de sus obras son ya un indicativo del esqueleto que va a formar parte de la ideas que nos pretende transmitir. Estos títulos funcionan a modo de síntesis de una clara línea argumental.

como la “ciudad distópica” y para designar a la ciudad literaria positiva, la que todos buscan para vivir o visitar, usaremos la designación de “ciudad utópica”. Ambos términos son antitéticos, por supuesto.

³⁹⁸ Cita de la contratapa del libro: “*El humor negro. Antología de Textos*” prologado por Eduardo Stilman.

³⁹⁹ Por supuesto que partimos de la concepción o creencia generalizada en la época de que “lo moderno” nos iba a salvar de las tantas calamidades que han azotado históricamente a la humanidad. La creencia de que lo moderno es la regla para superar las herencias del pasado. Tema complejo por cierto que supera los planteos de este ensayo.

⁴⁰⁰ Cuando nos referimos a la ficción, nos referimos no sólo a la ficción literaria incluimos también a la ficción cinematográfica. Esta última logra un enorme desarrollo en la época que Julio Camba estaba escribiendo *La ciudad automática*, calculamos que influyó también en el autor porque se trasluce en sus crónicas.

Aunque hay quien dice que el autor no armaba dichos índices, pero la coherencia argumentativa aparece de todos modos. Sus obras están compuestas por una serie crónicas⁴⁰¹ muy bien pensadas, que no dejan ningún aspecto social- que hace a la cultura en cuestión-fuera de su tratamiento. Esto queda más claro aún cuando el mismo autor comenta en una entrevista que él tiene la mala suerte de ser leído: “Camba decía que tenía la mala suerte de ser un periodista de columnas cortas, porque así la gente lo leía.”⁴⁰²

Lo cual hacía que Camba no descuidara para nada sus escritos, de hecho algunos críticos dicen que no se pueden abreviar, ni ampliar. Tenía muy en claro la fidelidad de sus lectores y la función social de su escritura. Es más, los que han estudiado su obra detalladamente, se animan a decir que Julio Camba ha sido “**el gran maestro del relato breve de humor**”⁴⁰³-a lo cual adherimos también-. Además, estimamos que no sólo era leído, sino mejor aún, era releído. La prueba de ello está en que sus crónicas periodísticas, al poco tiempo se convertían en libros que, hasta el día de hoy, son reeditados con bastante frecuencia⁴⁰⁴.

Cada relato breve va titulado, y entre uno y otro artículo hay un encadenamiento argumentativo. Es así que en *La ciudad automática*, por ejemplo, podemos encontrar capítulos encabezados por los siguientes títulos: “*Rascacielos*”, “*Variedades americanas*”, “*El pistolero*”, “*La mecanización*”, etc. Todos estos capítulos desde el inicio de la obra nos van presentando un panorama completo de la ciudad de Nueva York, con sus utopías y sus distopías.

Estos títulos nos anticipan también por dónde discurrirá el ingenio, la salida humorística del autor. Podemos citar como ejemplo el capítulo “*La serie*” de *La ciudad automática*. Este capítulo trata de cinco narraciones que ponen en cuestionamiento la producción en serie, en los cuales el cronista demuestra no encajar él mismo, en persona, en lo más mínimo con la “producción mecánica y seriada”. Por supuesto que el autor discute justamente el exceso de las producciones en serie no únicamente las que involucran la producción fabril. Objeta la costumbre o tradición cultural que se va imponiendo en el mundo moderno de querer producir en serie todo lo ha creado e inventado el ser humano, aunque suene exagerado. Es así que comienza entonces este capítulo con la crónica *Trajes en serie* que narra la imperdible anécdota del propio autor al procurar y fracasar en la compra de un traje “ya hecho”, ya que ninguno, por supuesto, le quedaba a medida:

- “(…) - No quepo- le dije al vendedor.
- Pues ésta es su medida- me propuso.
- ¿Mi medida?- exclamé asombrado.
- Sí, señor. Su medida. Fíjese usted. Tantas pulgadas de pecho, tantas de hombros, tantas de pierna.
- Y la barriguita, amigo mío, ¿quiere usted decirme qué hago con ella? (...)” (1916: 125)

Le siguen entonces *Humor en serie* y *Literatura en serie* donde el cronista realiza una lapidaria crítica al humor y a la literatura norteamericana. Se anima sin pruritos a tildar de vacía a esta última y argumenta que el humor de los norteamericanos es francamente memorizado y no tiene nada de espontáneo. De lo que se deduce que no tienen una pizca de humor, sino “producción de humor en serie”- palabras de autor-. Como son tan pragmáticos recurren a chistes

⁴⁰¹ Si enumeráramos la cantidad de relatos que constituyen cada crónica de Julio Camba sobre los diferentes lugares o países que el autor visitó, cada obra al menos cuenta con más de 50 títulos.

⁴⁰² Ver artículo de *Diario.es* en URL.

⁴⁰³ La negrita es nuestra

⁴⁰⁴ Julio Camba escribió una vastísima obra. La mayoría se trata de libros de viaje donde narra con un humor inusitado la vida “en” otros países: sus costumbres, sus defectos, sus creencias, sus obsesiones sociales, las características de su población, etc. Este autor fue cronista en innumerables países, de allí nacen los títulos de sus obras: *Alemania*, *Londres*, *La ciudad automática* (crónica de EEUU y propiamente de Nueva York), *Playas, ciudades y montañas*, *Aventuras de una peseta*, *La rana viajera*, etc.

que ya están sistematizados por título y repiten los mismos en las reuniones. Jamás se ríen de chistes nuevos, sólo se ríen de los chistes que han tenido tiempo de entender.

Asimismo creemos que su crítica más lapidaria y distópica está en el artículo *Crímenes en serie* donde el autor compara- recurriendo al absurdo- la tarea de un asesino de la mafia con la de un simple obrero de una fábrica, salvando las distancias, obviamente. Julio Camba recurre a la hipérbole para realizar una síntesis sobre el crimen organizado en Nueva York, que en consonancia con el artículo da en llamar “crimen industrializado”:

[...] comprenderán ustedes que no se va a montar una organización de esta importancia para cometer tan sólo dos o tres asesinillos por semana en lugares apartados y aprovechando las sombras de la noche. No. A fin de sacarle el debido redimiento al capital empleado, es preciso asesinar a todas horas y en todos los lugares, asesinar al por mayor, como si dijéramos, aplicándole al asesinato las normas generales de la producción en masa.” (CAMBA, 1916: 132)

Finalmente cierra el capítulo de *La serie* con *Narices en serie*, una disparatada narración sobre la sugerida operación de su nariz por un renombrado doctor, en la cual el narrador expone una lacerante crítica a los hospitales de las ciudades y a los supuestos avances de la cirugía estética.

Ciudades automáticas

“También los edificios están muy bien amueblados; pero a los edificios como a los hombres, les falta el toque supremo del tiempo.” (CAMBA, 1916: 6)⁴⁰⁵

En la obra de Julio Camba, las ciudades son puestas en foco. Los habitantes y sus costumbres son expuestos a la minuciosa observación del humorista. El autor se detiene en cada detalle, incluye -por su puesto- aquello que se dice de ellas, lo construido “discursivamente” desde afuera y lo edificado desde la ficción también. Asimismo, relata sus crónicas a modo de experiencia personal. Con este método uno puede obtener rápidamente un panorama completo de una ciudad, ni bien arriba el autor al puerto, ni bien pone un pie en tierra extranjera, veamos un ejemplo cuando llega a Inglaterra:

“El primer guardia inglés lo vi en la aduana de Niewhaven al salir del barco. No eran todavía las cinco de la mañana. Hacía un frío terrible y llovía. Debía llover en toda Inglaterra porque unas horas más tarde, fue cuando tuve que comprarme unos chanclos en Oxford Street.

El guardia, situado en la puerta de la aduana, ofrecía un aspecto imponente. Era inflexible, majestuoso y formidable. La lluvia resbalaba por él como un edificio. En la aduana de Niewhaven, a la entrada de Inglaterra, aquel guardia parecía unas de esas figuras alegóricas y decorativas que en el pórtico de un palacio nos imponen, antes de entrar, una actitud de respeto y acatamiento.

Con esa actitud entré yo a Inglaterra. Después de ver aquel guardia, ¿Cómo dudar de la fuerza que tiene el principio de autoridad? (...)” (CAMBA, 1916: 6)

Otro caso similar a éste es posible leerlo en *La ciudad automática*- que fue publicada por primera vez en 1932- cuyo primer artículo se denomina *La ciudad del tiempo*. Éste se trata de uno de los más famosos artículos escritos por Julio Camba, que describe en detalle, una ciudad que como dice el autor “atrae a todo el mundo moderno”.

El artículo de marras empieza con el cronista recién llegado a la ciudad de Nueva York quien da cuenta de las ganas que tiene de visitar esta famosa ciudad que tanto le ha intrigado, pero inmediatamente descubre que esta ciudad lo llena de contradicciones, de hecho confiesa que se siente indignado contra todo lo que ve:

⁴⁰⁵ Cita de la obra *Alemania* de Julio Camba

“**Nueva York es una ciudad que me irrita, pero que me atrae de una manera irresistible**, y cuando más me doy cuenta de lo que me atrae, a sabiendas de los que me irrita, me irrita, naturalmene, muchísimo más todavía.” (...)” (CAMBA, 1956: 9)

Asimismo, el cronista encuentra algo de romanticismo (utópico) en la ciudad de Nueva York, pero no cualquier romanticismo sino “el romanticismo de Wall Street”⁴⁰⁶. Pues, para él, ésta se encuentra en el centro de la época, es la ciudad del presente, de puro presente aislada del pasado y del porvenir. Nueva York está viviendo el presente y como tal se preocupa para que así sea. El autor en este capítulo recalca de alguna manera esa idea de modernidad que pretende transmitir la ciudad de Nueva York, sentido que ya venimos analizando a lo largo de este artículo. Aspecto que también se ha esforzado en transmitir la ficción cinematográfica en películas como *King Kong*, *Metrópolis* o tal vez en las populares historietas con sus superhéroes cuyos trasfondos están sostenidos por una idea de modernidad que fue acompañada también por el Art Decó. Este arte de carácter suntuoso y elitista que luego del fracaso del Art Nouveau busca sustituir las formas clásicas heredadas de Europa. Dicho todo esto, veamos a un ejemplo del artículo que cierra esta idea de “eterno presente” que trasmite la ciudad de Nueva York:

“**Nuestra época sólo Nueva York ha acertado en encarnarla**, y probablemente ésta es la verdadera causa de que la gran ciudad nos atraiga y nos rechace a la vez de un modo tan poderoso. Nos atrae porque uno no pude vivir al margen del tiempo, y nos rechaza por la estupidez enorme del tiempo en que le ha tocado vivir a uno.” (...)” (CAMBA, 1956: 11)

Continuando con *La ciudad automática*, mientras el cronista estaba escribiendo acerca de Nueva York, esta ciudad estaba pasando su peor crisis económica⁴⁰⁷- de la que también hablaremos y relacionaremos con la obra-. Es así que el autor se encarga también de darnos un panorama bursátil- si se quiere- de cómo se está viviendo esta crisis, por supuesto a través de un sentido del humor inusitado. En este panorama, Camba juega con el lenguaje y descubre que la crisis no es tal para algunos, es más se permite dudar y que el lector dude también, sobre todo en su imperdible artículo *Buy apples*:

“Por mi parte no afirmo ni nada, pero todo me parece verosímil y, desde mi punto de vista, la verosimilitud es siempre más importante que la verdad. Aquí hay una gran crisis económica; pero tal es la vitalidad del país, que estas crisis económica se traduce fatalmente en nuevos y formidables negocios.” (1956: 13)

La moneda de níquel

Para dar sentido a la obra, *La ciudad automática*, Julio Camba recalca el alto grado de significación que tiene para la ciudad de Nueva York todo aquello que sea “mecánico”, que resuelva aspectos de la vida cotidiana mecánicamente, sin la intervención- es más- sin el contacto con otro ser humano. Sin dudas, la ciudad más moderna del mundo está obligada a reverenciar todo lo que puede resolverse mecánicamente y que, por otro lado, según el autor evita- por ejemplo- que un hombre tenga que servir a otro hombre. Recordemos que este amor hacia las máquinas dio lugar al

⁴⁰⁶ En sentido irónico

⁴⁰⁷ Respecto a la crisis de los años 30' en EE. UU Aldonso Ruiz Rallo en su artículo “*King Kong y los orígenes del diseño moderno*” destaca: “A pesar de estar sumida en plena depresión económica, en 1933 la ciudad de Nueva York empezaba a ser el centro del mundo industrializado. Al otro lado del Atlántico, el fascismo estaba en auge, y los Estados Unidos se hallaban en los peores momentos de la depresión, una crisis que sólo iban a conseguir dejar atrás mediante un acto de fe sin precedentes: la que les iba a permitir en menos de una década colocarse a la cabeza mundial de la industrialización, exorcizando la miseria con técnica y civilización.(...) Nueva York eran una ciudad de dos mundos uno arriba y otro abajo (...)”

nacimiento de uno de los diseñadores industriales más famosos del mundo, Raymond Loewy⁴⁰⁸, el gran diseñador de objetos modernos que estaban pensados para solucionarnos nuestras vidas y que tengamos, supuestamente, más tiempo para lo que tengamos ganas.

De alguna manera, el autor procura explicarnos el porqué de esta ciudad automática que reverencia las máquinas. De hecho, en el artículo *Una cafetería*, Julio Camba nos explica irónicamente que el gran aporte del pueblo americano a la humanidad no será ni político, ni filosófico, sino mecánico. No le otorga otro valor social mayor a este país. Simplemente resuelve toda la psicología social de esta cultura, en el denodado esfuerzo que hace la misma por construir “un mundo mecánico”. En esta crónica también nos habla de la importancia para este país de la “moneda de níquel”. Invento que permite que con este pequeño objeto en mano, se nos abran las puertas para que sea posible hacer casi todo: comer, beber, transportarse, pasear, comunicarse, jugar, fotografiarse, estacionar, en fin, realizar todas las actividades triviales y no triviales de entretenimiento que necesite el ciudadano. Esta moneda le confiere a las ciudades americanas la categoría de ciudades automáticas⁴⁰⁹.

“No sé si ustedes sospechan lo que es la moneda de níquel americana. **La moneda de níquel americana tiene un poder mágico**, del que carecen acuñaciones y estampaciones muchísimo más valiosas: **el poder operar directamente sobre las cosas** sin necesidad de intermediario alguno.” (1956: 36)

Este sentido de ciudad automática recorre toda la obra, el narrador nos pasea por restaurantes y confiterías automáticas, compra caramelos gaseosos y chocolates gracias a su famosa moneda de níquel, hasta es atendido por señoritas rubias automáticas- según él porque estas tienen fama de ser menos pasionales y más automáticas que las morochas-. Finalmente es así que el autor luego de dar un paseo por esta gran ciudad y ser conducido por la moneda de níquel, concluye: “La moneda de níquel americana es la **moneda automática** por excelencia.” (1956: 36)

Sin embargo, nos queda el sabor de que sin esta moneda nada podemos hacer, o sí, pero sólo podemos entrar en algunos lugares costosos de clase alta o poco pudientes de clase baja. Sin ella, la moneda de níquel, la vida es más complicada en una ciudad donde no hay tiempo para nada, la ciudad utópica y moderna se convierte en una ciudad distópica que te excluye de todo. La moneda de níquel es la moneda corriente, la moneda para circular y vivir en la ciudad. Es la moneda del ritmo veloz de las ciudades modernas⁴¹⁰ que abre puertas, evita esperas, nos da directamente y sin rodeo lo que queremos, sin lidiar con ningún ser humano que obstaculice nuestro camino. Y fundamentalmente no tenemos que batallar con la falsa o mala cara de nadie. En el relato, hasta parece ser la moneda de la felicidad, siempre y cuando, obviamente, tengamos varias en mano.

Rascacielos y mostredad

“La torre Eiffel era una espina que Nueva York tenía atravesada en la garganta (...)” (CAMBA; 1956: 65)

Como era esperado de un humorista de su talla, Julio Camba le da un golpe fuerte a los más queridos monumentos modernos de Nueva York: los rascacielos. Desde una mirada distópica directamente los desfenestra a través de la

⁴⁰⁸ Raymond Loewy era de origen francés, pero en 1919 cruza el mar para abrirse camino en EE.UU. Lo logra diseñando objetos que tengan belleza para que puedan venderse. Decía que él y sus colegas había creado el estilo americano.

⁴⁰⁹ La fe en la técnica y la civilización dotada por la idea de progreso marcó la época. De la misma manera fueron usada para exorcizar la miseria producto de la crisis de los 30' que dividió al país en ricos y pobres.

⁴¹⁰ Modelo de velocidad parodiado por Charles Chaplin en la película *Tiempos modernos*.

comparación con los monstruos favoritos de esta ciudad⁴¹¹: los dinosaurios y los gigantes. Nos muestra en sus crónicas de alguna manera la faz absurda de la construcción de estas torres que más bien se deben a un capricho narcisista de querer construir el edificio más alto, sin que haya otro plan más importante que éste. Un plan egocéntrico que cuesta sus millones e incrementa el valor de la tierra.

El autor plantea que debido a estas torres se ha encarecido el valor de la tierra en Nueva York, lo cual termina siendo un negocio formidable para pocos y la convierte en una ciudad hostil y amenazadora. Para ello, traza sus argumentos, primeramente, echando por debajo la creencia existente, en esa época, de que Nueva York es una isla y como tal ha tenido indefectiblemente que “expandirse y desarrollarse en altura”. El cronista, cuenta además que es la ciudad del mundo con los mejores sistemas de transporte desde el tren, el tranvía, el automóvil, la bicicleta y hasta el caballo. Es una ciudad que se puede hacer perfectamente a pie y “*hasta la pata coja*”. Desde todos los barrios o aglomeraciones urbanas que la rodean, se puede llegar al centro de Nueva York. Además cuenta con excelentes puentes, túneles y vías en perfecto estado y ningún barrio queda lo suficientemente lejos del centro de la ciudad.

“Nueva York tiene, por lo tanto un ensanche enorme y sus *rascacielos* no son una consecuencia del excesivo precio de sus solares, sino que, al contrario, el excesivo precio de sus solares es una consecuencia directa de sus *rascacielos*.” (...) **Los rascacielos son pues la causa principal de que el terreno esté tan caro en Nueva York** (...)” (1956: 62)

Julio Camba le dedica un capítulo entero de *La ciudad automática* a los *Rascacielos*- que de hecho es éste el nombre que encabeza el capítulo que contiene cinco artículos- cuestión que vamos a ir desarrollando. Por otra parte, el cronista encuentra que los rascacielos son simplemente inútiles porque no responden a necesidad alguna que valga la pena tanto gasto. Para el autor estas construcciones gigantescas representan el alter ego de los millonarios por querer tener el edificio más alto y por sobre todas las cosas, son la causa de la frustración de la ciudad más moderna de mundo por carecer de la capacidad de crear una arquitectura propia que la distinga.

Por otra parte, en su argumento el cronista de Pontevedra demuestra que los rascacielos surgieron de la suma de varios inventos de la época: el cemento armado, la besemerización del acero y fundamentalmente la invención del ascensor eléctrico: “(...) poco a poco fue creándose el *rascacielos*, no para meter en él a tantas y cuantas personas, sino **para meter a todos estos inventos.**” (1956: 62)

Del mismo modo, en el primer artículo de este capítulo, *Los rascacielos de la ciudad baja*, le toma decididamente el pelo a estas moles. Desde una mirada distópica, los trata de antiguos, de espectros y de tumbas prehistóricas. Argumenta que son una expresión de arcaísmo y vetustez, y para empeorar más aún la cosa concluye que son decididamente “feos”. De esta última carga negativa culpa a Europa porque ésta desde el principio juzgó a estas estructuras como un atentado a la belleza y si bien puede ser bastante cierto, el humor con que lo dice, arranca a más de uno una carcajada: “(...) **Los rascacielos del bajo de Nueva York carecen de estilo**, y al decir estilo no me refiero tan sólo a la apariencia externa, sino a todo: a la apariencia externa, a la función interna y a la relación entre una y otra.” (1956: 60)

El autor compara a cada edificio de la ciudad de Nueva York con las máquinas que a medida que pasa el tiempo son reemplazadas por otras y caen en desuso. Para él estos edificios envejecen más que cualquier otro edificio antiguo del mundo, tanto de Europa como del resto del mundo porque siempre al estar compitiendo, ya sea por ser el más alto,

⁴¹¹ En el sentido de que estos monstruos gigantes son los primeros en aparecer en el cine y los que más fascinación provocan al espectador, podemos citar el caso del éxito de la película *Kin Kong* que, en plena crisis económica de los años 30’, fue taquilla.

como por ser el que más inventos incluye, rápidamente es reemplazado por uno más nuevo, más alto y con más tecnología dentro de él.

Hicimos ya la observación de que Julio Camba escribe sus artículos a modo de experiencia personal. Tenemos la sensación en sus relatos de que el autor va caminado por las calles de las ciudades y nos describe las mismas haciéndonos ver su faz absurda. Sus relatos son vivenciales, lo cual despierta en los lectores una risa intelectual y reflexiva. Esta sensación de experiencia personal atraviesa toda su obra. El cronista, en esta práctica social de *caminante de ciudades*, se atreve- sin lugar dudas- a comparaciones exageradas y a observaciones detalladas siempre apoyadas de la precisa distancia observador perplejo. Es así que de pronto como lectores podemos encontrarnos un domingo en las calles de Nueva York y sentirnos totalmente diminutos ante estos *rascacielos* enormes:

“La ciudad baja de Nueva York, vista un domingo, cuando los edificios están vacíos y nadie transita por las calles, parece un cementerio de monstruos, algo así como un corte geológico que dejase al descubierto fósiles gigantescos de las épocas más diversas.” (1956: 60)

El título del primer artículo: “*Los rascacielos de la ciudad baja*” del capítulo *Rascacielos*, resulta altisonante al utilizar la idea de “ciudad baja” en un principio, pues se supone que el autor piensa hablar de las monstruosas e imponentes torres que dominan la ciudad. Cuestión que salta a la vista, por su puesto. Pero inmediatamente entendemos que se trata de la sensación que tiene el caminante que se siente enseguida diminuto ante semejantes moles. Pero la herida mayor que el autor acomete al ego de la ciudad más moderna del mundo ocurre cuando llama a los rascacielos monstruos, momias, dinosaurios, entre otros:

“¿De qué pasado remoto salen todos estos espectros? ¿A qué tumbas prehistóricas han sido arrancadas unas momias semejantes? ¿Qué diluvio universal ha conseguido evadir tales dinosaurios arquitectónicos?” (1956: 59)

Asimismo, este concepto de Camba de altura y monstruosidad ha sido perfectamente aprovechado por el cine y antes por la literatura de ficción, pues la altura de semejantes moles, es la altura de los monstruos del pasado. No porque sí el gigantesco gorila de la película *King Kong* cuando rapta a su adorada Ann, encuentra refugio en la torre- en ese momento más alta de la ciudad-: el *Empire State Building*⁴¹². La ciudad de Nueva York invadida por monstruos de la altura de sus *rascacielos* ha sido entonces un escenario permante que ha logrado la fascinación de un público amante de las castástrofes y del resto de los cinéfilos del mundo.

El autor de *La ciudad automática* propone una visión distópica de los rascacielos de la ciudad de Nueva York. Esta visión exagerada se ve algo compensada en el artículo IV, *El Chrysler Building*, de la saga *Rascacielos* en el que Camba nos propone subir al último piso de este edificio en busca de paz y tranquilidad: “No hay más que un procedimiento para sustraerse a la violencia ambiente y poder tener de Nueva York una visión desapasionada: subir al último piso del *Chrysler Building*.” (1956: 67)

En este lugar tan alto el autor encuentra una gran tranquilidad, pues puede ver el horizonte, el conjunto de la ciudad y su idea de modernidad, pero esto sólo se hace posible únicamente desde la altura. El cronista de Pontevedra sólo se encuentra en paz cuando desde la altura logra acceder a ver todo lo que lo rodea y no se siente oprimido por las moles y su sombra que no le permiten ver con libertad el cielo.

⁴¹² Respecto a los rascacielos Aldonso Ruiz Rallo nos explica también que: “El rascacielos es utilizado como símbolo absoluto del progreso industrial en oposición a ese mundo prehistórico que la sociedad moderna quería desterrar del recuerdo definitivamente. Uno de los momentos culminantes de la película, la ascensión de monstruo hacia la cumbre del edificio más alto del mundo y a la vez hacia su muerte, muestra el orgullo de la sociedad moderna hacia los rascacielos.”

Pistoleros y ciudades distópicas

Julio Camba a través de sus relatos nos muestra el aspecto contradictorio de las cosas, como el ejemplo reciente de los rascacielos⁴¹³. Su distancia como observador foráneo le permite mostrar cómo estas enormes construcciones tan emblemáticas para el mundo moderno, provocan el aumento del valor de la tierra y generan amplias desigualdades. Estas apreciaciones del autor le dan de alguna manera una mirada “otra” a la ciudad de Nueva York, diferente a la que se pretende construir desde la publicidad o la ficción cinematográfica, por ejemplo.

Igualmente, no contento con lo dicho el cronista de Pontevedra cala más profundo en la ciudad distópica y penetra en un terreno más complejo y más difícil de abordar: el narrar cómo las mafias se han instalado en la ciudad de Nueva York, desmontando su mecanismo. Al mismo tiempo, el autor pone en contradicción aquellas ideas de mundo perfecto que pretendían- y pretenden irradiar aún hoy- las ideas provenientes del *American way of life*⁴¹⁴, pues este estilo de vida se ve empañado por un transfondo nada alentador: la crisis económica de los años 30` que resultó sumamente ventajosa para la instalación de los grupos mafiosos.

En efecto, en el capítulo *El pistolero*- que consta de cinco crónicas⁴¹⁵-, el Julio Camba ofrece un panorama completo de estas mafias y sus lógicas invertidas que amenazan la libertad de los ciudadanos corrientes. Asimismo, habíamos hablado ya en la introducción de este ensayo de ciudad distópica como aquella que sufre de algún defecto del autoritarismo. En este capítulo, el autor va desmontando este defecto, pues nos presenta una observación detallada de grupos los mafiosos en las recientes ciudades modernas. El cronista no deja lugar a dudas sobre el poderío que van cobrando estos grupos- tal vez producto de la crisis económica- que se puede traducir también en crisis de valores:

“Hoy puede decirse que en las grandes ciudades americanas todo el mundo colabora con los *gangsters*, hasta el extranjero suelto como yo que al pagar cincuenta centavos en vez de cuarenta por un par de huevos en el restaurante, contribuye también a sostenerlos. **Según el World, los gangsters controlan, en sólo Nueva York, doscientas cincuenta industrias y obtienen al año un beneficio neto de cien millones de dólares.**” (1956: 116)

En este capítulo de *La ciudad automática* el autor muestra también cómo estas organizaciones delictivas, socaban las fuerzas vivas más importantes de la ciudad Nueva York que deberían cuidar de los ciudadanos y se ven debilitadas ante estos grupos armados que, día a día, se fortalecen económicamente más y más hasta lograr ser grandes corporaciones millonarias- las mismas que compiten por tener la torre más alta por supuesto-. De hecho, Julio Camba revela que estas organizaciones tienen hasta más poder que el mismo estado: “Los políticos, las autoridades, querido lector, tienen mucho menos poder sobre los *gangs* del que los *gangs* tienen sobre ellos.” (1956: 116)

“**Los gangs son sencillamente todopoderosos**, y si usted, amigo lector, quiere gestionar aquí cualquier asunto, déjese de prejuicios y procúrese una buena recomendación para un *gangster* de

⁴¹³ De hecho, hasta es posible pensar que producto de estas moles innalcanzables, surgió la idea de la mostruosidad en el cine, como si el cine buscara destruirlas y los únicos que lo pueden hacer son los monstruos creados por la ficción.

⁴¹⁴ Estilo de vida americano.

⁴¹⁵ Las crónicas del capítulo *El Pistolero* son: *Los intrusos del arte*, *Los “Racketeers”*, *Los “Rackets”*, *El “Racketeering”* y *“Hads Up!”*, las anotamos también para aclarar la denominación de la época que utiliza Julio Camba para nombrar al crimen organizado o los criminales pertenecientes a estas organizaciones: *Rackets* o *Racketeers*. Preferimos aclararlo a pie de página dado que puede generar confusión si los usamos en el cuerpo del ensayo, ya que el mismo autor aclara: “(...) *Racketeering* palabra nueva que, en su acepción más generalizada, significa el acto de cobrar más barato, pero que puede significar también el chantaje, la estafa, el negocio sucio, el crimen organizado, etcétera, etc.” Entendemos además que este término se trató de un neologismo de la época.

categoría, el cual, además, le paseará a usted en un automóvil y le presentará a las chicas más bonitas del Broadway.” (1956: 117)

Además, respecto de esto último, el humor de Camba se permite licencias increíbles como atribuirle cierta “seriedad” o incurrir en los orígenes seudo intelectuales a estas organizaciones criminales⁴¹⁶. Sobre esto último da el ejemplo de Universidades como Columbia que son- según el cronista- la formación escolar de los *gangsters*, ya que dictan cursos para que los agentes de comercio puedan forzar al público a comprar, llamados *vendedores de alta presión*. Lo que autor nos quiere transmitir es que los métodos criminales de la mafia no son muy distintos a los que se enseñan en la Universidades del país del norte:

“En la Columbia University se dan unos cursos de energía práctica para que los agentes comerciales puedan forzar en el público la venta de sus mercancías Y ¿qué son estos cursos sino cursos de terrorismo? ¿Qué son los *high pressure sellers*, o vendedores de alta presión, más que unos *gangsters* de formación escolar?” (1956: 117)

Como explicábamos, el autor se permite también en sentido irónico- por supuesto- hablar de “la seriedad⁴¹⁷” de estos grupos mafiosos (*racketeers*), ya que- humorada mediante- lo que el cronista pretende demostrar, es que estos grupos no podrían existir en un país tan organizado y tan pragmático, sino fueran organizados, aunque las consecuencias de sus actividades pongan en vilo a todo un sistema político y social de una república. Es así que en el primer artículo *Los intrusos del arte* del capítulo *El pistolero* refuerza la idea de crimen organizado otorgándole cierto prestigio- en clave humorística- a estos grupos: “**Los gangs o Sindicatos de pistoleros son una de las organizaciones comerciales más serias que hay en Nueva York**, y el abonarse a uno de ellos ofrecía hasta ahora ventajas innumerables.” (1956: 112)

Otra licencia que se permite el autor en este tema tan delicado, es la realización de una descripción minuciosa de la conducta y personalidad de un *ganster*, estereotipo que suponemos tuvo su influencia en el autor a través del cine de la época. De manera increíble, y con el humor tan característico de Camba en un breve párrafo obtenemos aspectos profundos de la conducta de estos delincuentes que abusan del poder al portar un arma y están al amparo de una organización delictiva. Además, estas descripciones de los *gansters* de la obra de Julio Camba nos hacen acordar a los perfiles de personajes de la ficción literaria y cinematografía actual:

“**El gangsters es, por lo general, un chico alegre y desenvuelto que, si tiene el disparo un poco brusco, tiene también la risa pronta y el dólar fácil.** Ninguna corbata de la Quinta Avenida le parece cara, a condición de que sea vistosa, conspicua y ostensible. Baila como nadie los bailes modernos, maneja a maravilla los últimos timos de Broadway, y todo el dinero que les saca por el terror a peluqueros y limpiabotas se lo devuelve luego espontáneamente, adquiriendo pastas, cremas pomadas y brillantinas. ” (1956: 112)

El autor cierra el capítulo *El pistolero* con un imperdible artículo denominado “*Hans Up!*”. Relato que verdaderamente hace un homenaje al absurdo como género humorístico, pues en éste alcanza a mostrarnos que hay una actitud en nosotros absurda, que no encaja en el contexto, que no tiene sentido alguno y sin embargo se ha naturalizado: levantar las manos ante una amenaza de arma. Además, se trata de una crítica lapidaria a la obediencia, en este caso

⁴¹⁶ Término que luego se fue acuñando como crimen organizado.

⁴¹⁷ Por otro lado, lo que el autor recalca es muy cierto, la mafias son organizaciones muy estratificadas que tienen riguroso orden y jeraquía.

producto del miedo ante la intimidación de una pistola- supuestamente cargada-, ante la remota posibilidad de morir a manos de un *gangster*, situación que es de por sí absurda. La muerte aquí es absurda, pues el pistolero quiere nuestro dinero y para obtenerlo, pone en jaque otro bien superior: la vida y esta inequidad entre vida y dinero, lleva a que el *gangster* logre su cometido:

“Cuando alguien tira de pistolón en cualquier sitio de Nueva York que sea, ya puede haber allí cincuenta personas o quinientas: todas levantan la manos, con tal rapidez y unanimidad, como si ello no fuera un acto reflexivo, sino un reflejo condicionado. **A nadie se le ocurre que el levantar las manos no constituye un procedimiento de defensa contra el pistolero**, sino todo lo contrario, ni que, si el público de los *hans ups* se negase de una manera sistemática a levantarlas, los pistoleros harían algunas víctimas al principio, pero pronto tendrían que abandonar el negocio.” (1956: 122)

El título del artículo “*Hans Up!*” nos induce a que nos preguntemos: de dónde y cuál es el origen que devino en esta actitud corporal, hoy naturalizada por la mafia, pues ya nadie duda en levantar las manos si nos están justamente apuntando. Esta actitud absurda y sin sentido desencadena una disparatada reflexión por parte del autor. Hasta se ha naturalizado tanto la frase como el gesto que en el cine cualquier personaje que pretenda asaltar un banco deberá pronunciar la consabida fórmula para abanzar en su misión:

“Yo sospecho que es el cine quien tiene en esto el mayor tanto de culpa. Los primeros neoyorquinos que se encontraron ante un pistolero, recordando las películas del Far West que habían visto, levantaron las manos, y desde entonces todos siguen levantándolas, como si la cosa hubiese quedado convenida para siempre.” (1956: 123)

La ciudad del buen vino

La ciudad del buen vino es una crónica de Julio Camba de *La ciudad automática* que se contrapone a otro artículo del capítulo *El pistolero* denominado *Los “Racketeers”*. El autor trata en dos momentos de su obra la temática de la prohibición del alcohol en EE.UU, más conocida como *Ley seca*. Resulta increíble ya el título de artículo y cómo Camba trata este tema. Es insperado para el lector este título, pues Nueva York es el último lugar del mundo donde se nos ocurriría buscar esta bebida acohólica, más aún si se encuentra en plena vigencia la *Ley seca*. Además, justamente a raíz de la prohibición, ni se nos ocurriría ir a esta ciudad en busca de “un buen vino”. Ya en la entrada del relato, Julio Camba nos sorprende con la frase: “Cuando yo abandone este país de la prohibición, lo sentiré, ante todo, por el vino.” (1956: 43)

No contento con esto, pondera la *Ley seca*, pues el autor encuentra que ésta permite que no se fabriquen vinos en serie o con propósitos comerciales. Asimismo, hace la salvedad que esta ley no impide para nada el cultivo de la vid y quien quiere beber vino puede simplemente fabricarlo en su casa, sin más. Asimismo, en este caso el autor aprovecha esta crónica para invertir su crítica y devolver el guante a Europa que hace tiempo fabrica vinos en serie y ha abandonado sus prácticas tradicionales de vinos caseros. Según Camba es por esta razón que se ha matado “el arte de hacer buenos vinos”:

“En Europa ya no quedan apenas lugares donde se pueda beber un vino decente, un vino que no tenga sabor a botica. La química ha desnaturalizado el jugo de las viñas europeas. **La ciencia ha matado al arte**. En Francia, en Italia, en España mismo, el vino es hoy, poco más o menos, tan estandarizado como la Coca-Cola y, siendo por naturaleza un producto tan variable, se nos presenta todos los años con el mismo color, el mismo olor y el mismo sabor.” (1956: 43)

Resulta cómico también imaginarse al cronista visitando amigos en Nueva York para poder probar los vinos de las bodegas caseras, pues éste comenta que se había enterado de la existencia de estas fabricaciones caseras gracias a la invitación de un amigo norteamericano. Otra excelente ventaja que le encuentra a la *Ley seca* es que estos vinos se venden con facilidad, a precios muy económicos y sin intermediarios. Poco a poco vamos entendiendo porque el autor anticipa con nostalgia que extrañará a Nueva York por sus vinos, porque justamente al estar prohibidos, se fomenta su fabricación casera, su delicada elaboración y cuidado⁴¹⁸: “La prohibición a matado la industria y ha resucitado el arte, ha eliminado la química y ha liberado a la naturaleza.” (1956: 43)

Asimismo, en otra parte de *La ciudad automática* el autor vuelve al tema de la *Prohibición* o *Ley seca* en el artículo *Los “Racketeers”*. Aquí el cronista detalla con su infalible humor aspectos impensados que explican esta caprichosa ley que tantos dolores de cabeza le trajo a la ciudad de Nueva York. Inicia el artículo demostrando que esta ley fue votada por todos confiando que harían luego un “agujerito” para poder simplemente cada uno proveerse de *whisky* y que en realidad nadie votó esta ley para sí mismo sino para los “otros”, lo cual lo convirtió en un hecho absurdo.

Por otro lado, Julio Cambas explica que al poner ambas cosas fuera de la ley, la fabricación masiva y la importación de la misma, la industria más poderosa de los EE.UU pasó al poder del crimen organizado, pues estos, en palabras de Camba, satisfacían una de las demandas más imperiosas del mercado. Además, el cronista desmitifica la idea que que el alcohol circulaba por lugares clandestinos, oscuros y siniestros- como se pensaba desde afuera- para nada. El alcohol, en Nueva York y otras ciudades de los EE.UU, se expendía de manera regular con cierta discreción nada más: “La ley de prohibición marca la edad de oro del *racketeering*, el cual gana cantidades fabulosas surtiendo al público de aquello que el público se prohíbe legalmente y solicita clandestinamente.” (1956: 121)

El autor de *La ciudad automática* como hemos venido analizando, no contento con lo dicho sobre la *Ley seca* y su relación con el crimen organizado, cala más profundo en el tema y entra en la cuestión de la idiosincrasia del país de norte cuya sombra del pasado tiene que ver- según el autor- con el puritanismo. Julio Camba juega con esta característica arraigada en el inconciente colectivo de los ciudadanos y se explaya sobre los orígenes de la *Ley seca* que terminó demostrando que las leyes no pueden ser contrarias a las costumbres o no logran finalmente erradicar costumbres malsanas.

En el argumento de la crónica aparece claramente este pasado que pesa sobre la conciencia de los habitantes de la ciudad más cosmopolita del mundo. De hecho, el autor habla en esta crónica del fantasma de la conciencia puritana ante el que nadie quiere reconocer sus vicios. Por un lado, el autor dice que se trata sólo de un fantasma, pues la conciencia puritana murió durante la guerra europea. Por otro, afirma que este fantasma anda por allí. América perdió su conciencia puritana aunque algo le queda:

“(…) pero su fantasma anda todavía por ahí, y este fantasma, al que se le han sacrificado ya el acohol, la prostitución y el juego, y al que se le sacrificará quizás mañana el tabaco o la música, **este “fantasma vano”**, sin realidad material ni moral, es el que **tiene la culpa de todo.**” (1956: 44)

Dos ciudades contrapuestas son las que vemos en estos dos artículos. Uno muestra la ciudad distópica que provocó que gracias a la prohibición del alcohol o *Ley seca*, Nueva York sea un vivero de criminales. La otra es la que el autor

⁴¹⁸ Paradojicamente para Julio Camba Nueva York producto de la *Ley seca* pasa a ser de pronto una ciudad utópica, romántica, la ciudad del buen bebedor. Cuestión que provoca mucha hilaridad, pues nos encontramos, tal vez, frente a una de las mayores contradicciones de la historia.

nos ha sorprendido, la ciudad utópica: la que permite Nueva York y otras ciudades de EE.UU sean casi los únicos sitios del mundo donde se pueda – según Camba- tomar un buen vino, sin necesidad que pase por un proceso de industrialización.

Finalmente queremos cerrar este apartado con las palabras de cierre- valga la redundancia- que usó Camba para dar final su artículo *La ciudad del buen vino*, que son tan diparatas e insperadas como las que utilizó al empezar semejante alegato en defensa “o no” de la *Ley seca*, que terminó paradójicamente- según él- por hacerle probar los mejores vinos de su vida: “(...) América vendrá a ser el único sitio del mundo donde los aficionados pueden beber todavía, de cuando en cuando, un verdadero vaso de buen vino.” (1956: 121)

Hombres máquinas, inteligencia y ciudades distópicas

Indudablemente, Julio Camba no puede dejar de hablar en *La ciudad automática* del hombre como máquina o su reverso, las máquinas que se parecen cada vez más a los hombres y sobre el límite que, entre ambos, se hace cada vez más estrecho. El artículo *Hombres- máquinas y máquinas- hombres*, es tan sorprendente como todas sus crónicas, porque no sabemos para dónde el autor va a hacer su gran escape. Creemos, asimismo, que este planteo de la relación entre el hombre y la máquina sin dudas también está arraigado en la época porque es lo posible encontrarlo en la ficción cinematográfica o en la literatura contemporánea al autor.

Pero Camba no puede con su genio e intenta desmontar el mecanismo de esta relación cada vez más estrecha entre el hombre y la máquina. Asimismo, en este artículo demuestra que detrás de la cronista está el humorista y que fundamentalmente le preocupa cuál será el papel de la inteligencia entonces, en esta relación que la supuesta modernidad cada vez más acerca. Esta preocupación por la inteligencia es la preocupación del humorista. Tal vez, éste sea el texto en el que es posible rastrear más al humorista que al cronista. A propósito de esto, Eduardo Stilman en el prólogo del libro “*El humor negro. Antología de textos*”, nos habla del humorismo como aquella actitud que percibe el aspecto contradictorio de la cosas y que es una de las funciones fundamentales de la inteligencia: “Esta imparcialidad inteligente constituye la inquietante virtud que permite al humorista la percepción del aspecto contradictorio de las cosas (...)” (STILMAN; 2010: 11)

Si tenemos en cuenta lo dicho por Stilman, inmediatamente comprendemos el planteo de Julio Camba, su preocupación por la inteligencia- la preocupación del humorista-. Además de su interés por la influencia del *cerebro automático* en la sociedad moderna y el contraste entre máquinas humanas versus ciudadanos mecánicos. Su empeño radica en la defensa una sociedad moderna que pueda fabricar ideas nuevas o que pueda ver más allá en vez de someterse silenciosamente o por pereza a las leyes que la asfixian. En su alegato vuelve atacar decididamente a la Universidad cuya misión según el humorista consiste en rebajar la inteligencia, en unificar el pesamiento.

Asimismo, el autor realiza una crítica lacerante a los americanos, pues considera que estos han sido bastante inteligentes. Pero según parece la inteligencia les estorba y tratan de quitársela de encima para- como dice Camba- dedicarse a los negocios. Además, en su argumento el autor dice que la inteligencia diferencia a unos hombres de otros y aquí radica la riqueza y la diversidad de la humanidad. Pero si legamos todo a las máquinas para que ellas piensen, calculen, dibujen, canten, entre otras actividades mientras que los seres humanos repiten diariamente sus tareas y realizan movimientos repetitivos en sus fábricas, dentro de poco la generaciones serán en serie, las máquinas serán más humanas y los ciudadanos más mecánicos.

El artículo finaliza con una fuerza argumentativa muy particular, con un clima humorístico- y no tanto- sobre el supuesto futuro que nos espera como humanidad, si dejamos que las máquinas, que justamente inventamos nosotros mismos, nos dominen. Nos quiten la libertad de pensar, la inteligencia y sobre todo gracias a esto terminemos supeditados a los intereses del Estado. Resulta extraordinario ver cómo el autor se está adelantado a la literatura posterior, a los planteos de la ciencia ficción que ya habían comenzado en su época donde la humanidad tiene que convivir en ciudades distópicas, producto del control del estado o de fuerzas superiores que minan la libertad de los ciudadanos:

“Dentro de poco empezarán manifestarse las generaciones en serie, producto de la eugenesia: generaciones en las que nadie será alto ni bajo, guapo ni feo, tonto ni listo, moreno ni rubio, ni bueno ni malo. La eugenesia es algo así como el fordismo aplicado a la reproducción de la especie. (...) Su objeto principal en América consiste en estandarizar a la humanidad supeditando la Naturaleza a los intereses del Estado, y es indudable que no tardará mucho tiempo en conseguirlo por completo.” (1956: 142)

Conclusiones

La obra de Julio Camba es única en su tipo. De más está decir que es un placer leerla, no sólo por su humor agudo y reflexivo, sino también porque nos abre una ventana al mundo. Elegimos como libro fundamental para este ensayo *La ciudad automática* porque entendemos que es su obra faro. A través de ella podemos pensar las ciudades actuales de manera diferente. Su lectura nos ayuda a entender también cómo se gestaron las ciudades modernas, que aún hoy luego de la posmodernidad siguen en pie, con sus mismos conflictos o con conflictos tal vez mayores por el incremento de su población.

Sólo tomamos para este ensayo algunos capítulos y artículos de *La ciudad automática* que consideramos señeros, nos quedan en el tintero muchos otros que son de una inusitada genialidad y que recomendamos claramente su lectura. Asimismo, otras obras de Camba también son imperdibles como *Londres, Alemania, La rana viajera*, etc., ni hablar de su famoso libro *La casa del Lúculo* reverenciado por el arte la gastronomía mundial. Su obra produce una hilaridad poco común, pues aunque han pasado décadas de la publicación de sus libros, hacen reír aún hoy de la misma manera, lo cual hace valer su título como maestro del humor breve.

Hemos tenido el gusto de presentar su obra en este ensayo, porque consideramos que todo lo que este autor ha acotado con humor, no deja de ser cierto de alguna manera. Dicen que leer abre los ojos, con Camba esto se cumple a raja tabla. Por otra parte, su obra nos abre infinitas puertas para pensar no sólo las ciudades sino el mundo, para desmontar junto al autor de alguna manera su complejo funcionamiento.

Nos queda pendiente para el próximo encuentro profundizar más acerca de la mirada de Camba sobre la educación, aunque ya algo adelantamos en algunos momentos de este ensayo. Prometemos, entonces hilar más profundo en el próximo escrito, y dar a conocer las disquisiciones— siempre con humor por supuesto- de Julio Camba acerca de la educación en diferentes lugares del mundo.

Bibliografía

- BAJTIN, Mijail (1994) *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid, Alianza.
BALANDIER, George (2003) *EL desorden*, Barcelona, Editorial, Gedisa.
BAREI, Silvia (1993) *El sentido de la fiesta en la cultura popular*, Córdoba, Alción Editora.
CAMBA, Julio (1ra. ed. 1942) *La ciudad automática*, Madrid España, Espasa Calpe.
_____ (1959) *Londres*, Madrid España, Espasa Calpe.
_____ (1ra. ed. 1942) *Aventuras de una peseta*, Madrid España, Espasa Calpe.
_____ (1956) *La Rana Viajera*, Madrid España, Espasa Calpe.

_____ (1ra. ed. 1916) *Alemania*, Madrid España, Espasa Calpe.

FLORES, Ana (2000) *Políticas del humor*, Córdoba, Ferreyra Editor.

MUMFORD, Lewis (1992 5ta. reimpression) *Técnica y civilización*, Alianza Editorial. (1ra Edición 1971) (Versión traducida de Constantino Aznar Acevedo).

LOTMAN, Iuri (1996) *La Semiosfera I*, Universidad de Valencia, España Frónesis- Cátedra.

MORÍN, Edgar (2004) “El paradigma de la complejidad” *Introducción al pensamiento complejo*, Barcelona, Ed. Gedisa

RAMA, Ángel (1970) *La ciudad letrada*, Montevideo, Editorial Fiar.

STILMAN, Eduardo. Comp. (2010) *El humor negro. Antología de textos*, Buenos Aires, Losada.

Artículos en PDF

RUIZ RALLO, Alfonso (Abril 2005) *Bellas artes* 3. Capítulo: “*King Kong y los orígenes del diseño moderno*”. (Universidad de Laguna)

URL

http://www.eldiario.es/cultura/Julio-Camba-no-gustaba-escribir_0_414008728.html

88-Formación y docencia en la Universidad de hoy. Desafíos y Realidades.

**Arquitectos Roberto Enrique Gorostidi; Marta Teresa Riso.*

Resumen

Eje 2

Los arquitectos ejercemos mayoritariamente nuestra profesión en la ciudad; complejo escenario en el cual se desarrolla la vida cotidiana de una sociedad real; expresión material de memorias acumuladas y archivo de perspectivas futuras. Para quienes somos docentes en la Universidad Pública, con lleva la responsabilidad de formar arquitectos comprometidos con su tiempo-espacio, para los cuales conocer la realidad implique poder actuar sobre ella y transformarla. De allí, inscribimos nuestra propuesta pedagógica en una visión emancipadora del conocimiento, que posibilite a los estudiantes la construcción de una propia conciencia histórica y una responsabilidad social y ética, a la par de la adquisición de un método de trabajo que les permita a futuro afrontar situaciones nuevas, encarar y resolver problemas. Desarrollar la capacidad de identificar los núcleos conceptuales significativos y comprender las cuestiones claves del proceso de producción del espacio arquitectónico; analizar las relaciones que entrelazan la historia de la arquitectura y la ciudad, tanto con la época como con el lugar; recuperar el sentido del término “Taller”, privilegiando el “aprender-haciendo-en grupo” y la construcción colectiva de conocimiento, así como la relación dialéctica entre teoría y práctica; forman parte de los objetivos que propiciamos, desde una concepción de la docencia como práctica social, históricamente situada, a fin de aproximarnos a instancias de formación, investigación y reconstrucción crítica, que nos permitan constituirnos en protagonistas de los desafíos que enfrenta hoy la enseñanza universitaria.

Palabras Clave: Formación; Conciencia Histórica; Taller; Construcción Colectiva

***Arq. Roberto Enrique Gorostidi:** Docente e investigador, desarrolla su actividad en la FAU/UNLP; siendo en la actualidad, Profesor Titular de Historia de la Arquitectura I, II y III; y Director del proyecto “La Formación en Talleres y el Ejercicio Profesional del Arquitecto. La Historia Oral como elemento develador”.

***Arq. Marta Teresa Riso:** Docente e investigadora, desarrolla su actividad en la FAU/UNLP; siendo en la actualidad, Profesora Titular de Historia de la Arquitectura I, II y III; e integrante del equipo del proyecto “La Formación en Talleres y el Ejercicio Profesional del Arquitecto. La Historia Oral como elemento develador”. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata.

Correo Electrónico: estudiorg@gmail.com matesariso@gmail.com

Introducción

No hay caminos seguros. Solo hay posibilidades efímeras para que pensemos a través del pasado, para que examinemos las historias sedimentadas que constituyen lo que somos y nos podamos insertar en el presente para luchar por una sociedad mejor. (GIROUX, Henry, 1992.).

No participamos del 1er Encuentro; no obstante, queremos sumarnos a su experiencia, compartiendo la importancia de retomar de manera colectiva este camino de “reconstrucción de la memoria que, en todos los aspectos de la vida, siempre fue un ejercicio lento”, pero imprescindible, porque nos devuelve a un objetivo común de construcción de nuestra identidad; en este caso particular, a partir de reescribir la historia de la Universidad Pública, y en ella, de la Enseñanza –Aprendizaje de la Arquitectura en nuestro país.

En ese camino, como estudiantes y docentes que hemos superado los 25 años en sus talleres, en nuestro caso en La Plata, compartimos el difícil objetivo de enfrentarnos de manera crítica a nuestras propias prácticas, validando la experiencia cordobesa referida a la enseñanza-aprendizaje de nuestra disciplina desarrollada de 1970 a 1976, la cual, inscripta en 4 siglos de historia de la Universidad de Córdoba y 97 años de la Reforma de 1918; es única en América Latina y no ha sido institucionalmente valorada y reconsiderada. Ello por haber sido “el único proyecto pedagógico interdisciplinario colectivo, integrado a la realidad social, construido de modo solidario entre Docentes y Estudiantes, sobre un modelo de organización que fue integrador en la labor de análisis y respuestas académicas, que intentaron

ser propuestas tangibles vinculadas a la vida de la sociedad de entonces.”(Extraído de la Introducción, Libro 1er Encuentro TALLER TOTAL. 2015)

Algunos trazos particulares, dentro de una historia común:

La historia de la carrera de Arquitectura en el marco de la UNLP se remonta a 1951, como departamento de la Facultad de Ciencias Físico Matemáticas; enmarcada en un primer Plan de Estudios de influencia “Beaux Arts”, de cortísima duración, bajo la dirección del Arq. Jorge Servetti Reeves, primer Jefe de Departamento. Los primeros años estuvieron signados por luchas presupuestarias; la última de ellas tuvo como resultado la renuncia del Arq. Hilario Zalba en 1957, quien había sido designado al frente del Departamento el año anterior, acompañado de un grupo de docentes del IAU/UNT, hecho significativo dado que se adjudica a la experiencia tucumana el inicio de la enseñanza de la Arquitectura Moderna en nuestro país (corresponde a los Arqs. Vivanco, Caminos y Sacriste la creación en 1947 de un Plan de Estudios estructurado a partir de Talleres de Proyecto, Teoría de la Arquitectura y Urbanismo; Plástica; Historia de la Arquitectura; Construcción y Conocimientos previos y complementarios). Una estructura similar se generaliza a las curriculas de las Universidades Nacionales, a partir de 1953.

En ese marco, se formaliza la creación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo en noviembre de 1959; la cual se pone en marcha como tal en 1963, designándose Delegado Organizador al Arq. Alfredo Federico Kleinert.

La cuestión edilicia se transforma en prioritaria, licitándose el nuevo edificio, adjunto al “chalet” ya existente, en los terrenos de 47 y 117. El Consejo Académico provisorio encarga al Arq. Osvaldo Bidinost, a la par de su tarea docente, la supervisión de la construcción del proyecto seleccionado, autoría de los Arqs. Rossi, Davinovic y Gaido, junto a la empresa “Eurobra”, dedicada al montaje de estructuras de madera laminada “Glulams”.

El proyecto original de aulas y talleres proponía la total integración a la ciudad por calle 47 y al Campus Universitario por la continuación de la calle 48. Entre los años 1963 y 1965 se construyeron los pabellones y galerías de madera, habilitándose el “chalet” como administración, decanato y biblioteca. Los problemas presupuestarios fueron una constante desde su origen. Como registramos en su momento en las Bases del Concurso Memoria, Recuerdo y Compromiso, organizado por la Red de Ex-alumnos Autoconvocados, *“Los ”quoncets”, las aulas y sótanos de “Electrotecnia” que albergaban la primera etapa, solo fueron superadas cuando el esfuerzo de algunos profesores y gran parte de los alumnos, rescataron de la obra al actual edificio que, desde 1964, fuera ámbito propio de la nueva facultad.”*

En esos primeros años tuvieron lugar fugaces actuaciones de profesores de prestigio junto a otras de mayor continuidad que establecieron las bases de la futura Facultad, consolidando equipos docentes y dando continuidad a pedagogías y teorías arquitectónicas. Los Concursos de 1960 posibilitan el ingreso como profesores de los Arqs. Osvaldo Bidinost, Jorge Chute, Daniel Almeida Curth, Horacio Pando y Juan Molina y Vedia, así como la posterior incorporación de Rodolfo Ogando y Carlos Lenci. Luego, los estudiantes invitaron a Mario Soto. En 1964 se incorporan Eithel Traine y Marcos Winograd, quienes con Soto y Molina y Vedia inician la experiencia de “talleres federados” (temas comunes y exposiciones colectivas), polo formativo ya en la nueva Facultad; todo en el marco de un nuevo Plan de Estudios impulsado por los profesores Arqs. Jorge Chute y Osvaldo Bidinost, primeros Decano y Vice-decano; quienes habían instrumentado, desde 1961, los Talleres Verticales de Arquitectura y Plástica, vigentes en Montevideo (1952) y Rosario (1956).

El golpe de militar de 1966 interrumpe este proceso, produciéndose la renuncia masiva de todos los profesores. Serán los estudiantes quienes, en 1969, lograran imponer un nuevo llamado a Concurso de Profesores, luego de la pérdida del año, producto de una prolongada huelga. Dichos concursos, incorporaron como profesores de los Talleres de Arquitectura a los siguientes arquitectos: Jorge Togneri, Julio Ladizesky y Ricardo Foulkes (primeros años de la carrera); Mario Soto, Jorge Chute y Osvaldo Bidinost (a cargo de 3er y 4to año); Vicente Krause; Ricardo Rosso y Marcos Winograd (5to y 6to año). Si bien su estructura ya no fue vertical de 1ro a 6to, reprodujo en su vida interna aquellas características pedagógicas que habían sido el sello de los talleres de los 60. Esta Facultad, convulsionada por el “afuera”, sumamente politizada y polarizada, centraba sus debates en el compromiso social del arquitecto, tomando el tema de la “vivienda de interés social” de manera casi excluyente. Como etapa, cierra en marzo de 1976, con el golpe militar; sus consecuencias dejan una herida abierta de cientos de desaparecidos y asesinados (los crímenes y exilios forzados habían empezado el año anterior bajo la acción de los grupos de derecha).

Como síntesis, podemos decir que el trabajo en equipo de profesores y estudiantes; la socialización de experiencias; la crítica y la construcción colectiva del conocimiento; la promoción por nivel alcanzado en lugar de año calendario; fueron propuestas que marcaron las dos primeras décadas de historia de nuestra Facultad; desde entonces, han formado parte del debate pedagógico histórico, a pesar de que su experiencia, si en alguna época fue generalizada, posteriormente se ha restringido a algunos talleres, dentro de los periodos democráticos.

Quiénes somos; que intentamos hacer:

A lo largo de estos años nos hemos propuesto a través de la investigación recuperar junto a estas, otras instancias, que son parte de una historia no escrita en su totalidad; desde una pluralidad de miradas que nos permitan configurar a partir de ellas un único “relato polifónico”; reconstruir las diferentes experiencias vividas a través del tiempo, en el momento histórico y social que se produjeron, a fin de interpretar los relatos subjetivos en un contexto común; construir los puentes entre la formación y el ejercicio profesional de aquellas primeras generaciones de arquitectos, para los cuales, el trabajo en equipo, la construcción colectiva de conocimiento y el ejercicio de la crítica fue una práctica común; posibilitar que dicho rescate se transforme en aporte a nuevas lecturas que permitan repensar a futuro una nueva didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje del campo disciplinar; y entre otros aspectos: vincular la historia de la enseñanza de la arquitectura en nuestra facultad a otras experiencias nacionales significativas que la influenciaron; entre ellas la Tucumana, en los 60, y la Cordobesa, en los 70.

Cabe subrayar, como aspecto significativo considerado, las posteriores investigaciones acerca del perfil pedagógico de una formación profesional como la del arquitecto, basada en la “reflexión en la acción” (Schön, 1997) y en ella, el rol del Taller como modelo didáctico-formativo. En ese aspecto, nos sirve a efectos de la reflexión tomar el concepto de Donald A. Schön, inscripto en la idea de que la práctica de la arquitectura se aleja de los parámetros de la ciencia aplicada propios de las universidades, ya que no existe una ciencia general del diseño. Por esta razón, la formación en arquitectura se aferra a la estructura del Taller. Esto apoya nuestra idea de que **la historia de los talleres se constituye en núcleo central del intento de reconstruir la historia de la enseñanza de la arquitectura en la Facultad.**

Volviendo al punto de partida, queremos subrayar, como fenómeno sorprendente de una promocionada posmodernidad, el surgimiento en los últimos años de la valoración de la memoria como preocupación de la cultura y la

política, el cual contrasta de manera notable con la tendencia posmoderna a privilegiar el futuro. Para Paul Ricoeur (2004) la memoria se define a sí misma como lucha contra el olvido.

Eric Hobsbawm ubica el surgimiento de las sociedades de historia oral ligadas a la valoración de la memoria, a fines de la década de los 60, explicando que: “*Los estudios de “memoria histórica” no tratan esencialmente del pasado, sino de la mirada retrospectiva desde un presente ulterior.*” (Hobsbawm, E.; 2013; *Un Tiempo de Rupturas*, Buenos Aires, Editorial Planeta)

En ese aspecto, nos interesa la memoria concebida no solo como recuperación del pasado, sino como aporte a la construcción de un proyecto de futuro, coincidiendo con la idea de que: “*Se trata (...) de un doble movimiento: recuperar la historicidad de lo que se recuerda, reconociendo el sentido que en su momento tuvo para los protagonistas, a la vez que visitar el pasado como algo cargado de sentido para el presente.*”

(Calveiro, P., 2005, citado por Epstein, M.; 2010, en *Barrio 31 > Carlos Mugica. Posibilidades y límites del proyecto urbano en contextos de pobreza*; cap. “Memoria”, Buenos Aires, FADU/UBA).

Desde la docencia como tarea fundamental, el vínculo entre historia, memoria e identidad, en la formación de un Arquitecto en el marco de la Universidad Pública actual, es una de nuestras principales preocupaciones.

Formamos parte de un espacio pedagógico vertical, que abarca tres materias de la curricula, dirigido al estudio de la Historia de la Arquitectura; el cual fue iniciado por el Arq. Jorge Chute en 1989, siendo revalidado por Concurso en 1996, 2008 y 2015. En ese aspecto, partimos de privilegiar el carácter crítico del saber histórico, cuyo principal objetivo consiste, para nosotros, en la capacidad de configurar problemas más que aportar soluciones. En lo formativo, pensamos que es esta consideración del pasado en sus aspectos problemáticos la que ejercitara a los estudiantes en el desarrollo de una actitud crítica frente a su propia contemporaneidad, posibilitándoles un camino a proyectar el futuro, a partir de la valoración de su libertad creativa.

De allí, fundamentamos nuestra propuesta pedagógica en la convicción de creer en:

Una visión emancipadora del conocimiento, que posibilite a los estudiantes la construcción de una propia conciencia histórica y una responsabilidad social y ética, a la par de la adquisición de un método de trabajo que les permita a futuro afrontar situaciones nuevas, encarar y resolver problemas. (GOROSTIDI, R/RODRÍGUEZ, J/RISSO, M; 2008; *Propuesta Pedagógica*, La Plata FAU/UNLP).

En ese marco, partimos de reconocer que:

La formación del Arquitecto tiene que estar estructurada alrededor de una particular capacidad de integración de conocimientos y habilidades provenientes de distintos campos, cuyo esfuerzo de síntesis se materializa en el proyecto. Por lo tanto, esta condición de “construir teoría desde la práctica” debe ser estimulada desde todas las áreas de la Facultad de Arquitectura, conjuntamente a la enseñanza-aprendizaje de los contenidos propios de cada materia, propendiendo en nuestro caso desde la docencia en el Taller de Historia, a la generación de un pensamiento abierto e innovador, creativo y crítico, para el cual será indispensable el desarrollo de capacidades cognitivas de tipo asociativo y esquemas de comprensión, selección e integración de conocimientos. (GOROSTIDI; RISSO; DOMINGUEZ, 2015; *Propuesta Pedagógica*, La Plata, FAU/UNLP)

Por otra parte,

Concebimos la docencia como una práctica social, históricamente situada, desde la cual es posible generar instancias de formación, investigación y reconstrucción crítica, que nos permitan ser, de manera colectiva y desde el ámbito que compartimos, protagonistas de los desafíos que enfrenta hoy la enseñanza universitaria. Ello incluye la reflexión permanente sobre nuestras prácticas e involucra la preocupación por la relación entre contenidos y construcciones metodológicas. (GOROSTIDI; RISSO; DOMINGUEZ, 2015,)

Lo antedicho implica el reconocimiento de rasgos significativos de esta sociedad pos-industrial; entre ellos, la inundación de datos y la globalización de símbolos que circulan libremente sin referentes territoriales, difundiendo la ilusión de vivir en un mundo sin fronteras, cuya contracara es el aumento de la desigualdad, el desempleo y la marginalidad. Todas ellas, características de un mundo que se fragmenta y en el que crecen las fracturas sociales.

Esto exige de la docencia universitaria un esfuerzo especial, dirigido a:

Incentivar en los estudiantes el uso inteligente de la información que puede transformarse en abrumadora; de allí que, aprender a ordenarla, discriminándola y jerarquizándola; impulsar el desarrollo de esquemas de comprensión y la elaboración de conceptos para que pueda transformarse en conocimiento, pasan a ser parte de la problemática del Taller de Historia. (GOROSTIDI; RISSO; DOMINGUEZ, 2015)

Historia y Formación:

En referencia al ángulo de nuestra mirada, cabe mencionar que en un marco general partimos de una concepción materialista de la historia, cuyo objetivo no es la descripción de hechos incuestionables sino la interpretación de acontecimientos; considerando que el hombre no es un ente universalizable, siendo su identidad la resultante de su “ser social”. En ese aspecto, concebimos la historia como un sistema que nos ayuda a descifrar el pasado y con él las razones que explican el presente, en la perspectiva de sentirnos parte de la construcción del futuro. Lo que Josep Fontana ha llamado una “*historia-herramienta*”. (FONTANA, J.; 1999, *Historia: análisis del pasado y proyecto social*, Barcelona, Editorial Crítica)

Entendemos que la participación de la humanidad en una historia compartida (historia de “los grandes relatos”; entre ellos, el Marxismo) permitió el desarrollo de sentimientos colectivos de pertenencia a una sociedad solidaria, creando expectativas comunes hacia el porvenir. Este convencimiento, que pretendemos recuperar, asignaba un sentido a la triada pasado-presente-futuro, puesto que “si no se sabe a dónde se va, poco importa saber de dónde se viene”; lo que implica “quedarse en el presente, sin memoria y sin esperanza”. Por el contrario, introducir en la formación el análisis crítico del pasado instala a los estudiantes en una “cultura de la posibilidad”, en una perspectiva de construcción del futuro.

Por otra parte, esta mirada de la historia nos permite ubicar la historia de la arquitectura y la ciudad, en tanto resultado de actividades humanas, en un marco mayor de problemas; en una historia total del hombre viviendo en sociedad.

Como síntesis, decimos en nuestra propuesta:

Desde una postura crítica, creemos que debemos acercarnos a la historia de la arquitectura admitiendo la pluralidad de la realidad y la coexistencia de múltiples verdades parciales, estudiando las relaciones que se tejen detrás de los documentos del pasado (las obras, la historiografía), a fin de intentar “construir” desde “aquí y ahora”, una interpretación que será válida en la medida que logre proponernos nuevas inquietudes, nuevas preguntas. En otras palabras, destinar el trabajo de investigación en el Taller de Historia a descifrar la red compleja de relaciones que los edificios y la ciudad entretejen en todas las épocas, con el sitio, el lugar o el paisaje; con las personas que los habitan; con el mundo material en el que se inscriben; con las ideologías que los significan y con los modelos formales que representan. (GOROSTIDI; RISSO; DOMINGUEZ, 2015)

El trabajo de deconstrucción que proponemos presupone, de algún modo, el camino inverso al que desarrollan en el Taller de Arquitectura. Situada en el proceso de formación integral de un Arquitecto (no específicamente de un historiador o investigador) esta manera activa de encarar el conocimiento de la historia de la arquitectura enriquecerá su visión al proyectar; no desde la analogía o el modelo, sino desde la comprensión de las claves de trascendencia de esos “viejos espacios”, las cuales, de ser descubiertas, se transformaran en una fuente de conocimientos para imaginar y proyectar “nuevos espacios”. Este enfoque cambia la idea del pasado como cosa lejana; como “lo que sucedió hace tiempo”, recuperándolo para el presente; convirtiendo las experiencias de otros en caminos posibles de ser recorridos en el acto de aprender.

En otros aspectos, pensamos que el estudio de una obra de arquitectura desde una actitud crítica y orgánica; que implique una visión integral de su significado; que partiendo de la contemporaneidad de la mirada, sea a la vez, sensible a la comprobación del análisis a través del contexto histórico que le dio origen; la colocara en la esfera de las finalidades humanas, como parte de la vida de los hombres, permitiéndonos arribar a parámetros de su completa valoración en el marco de la transformación de la cultura.

Lo antedicho supone reconocernos actuando en la ciudad; escenario de la vida cotidiana de una sociedad real y patrimonio colectivo; expresión material de memorias acumuladas y archivo de perspectivas futuras.

En ese camino, se inscribe que iniciemos cada año el trayecto pedagógico de las tres historias en la ciudad de La Plata, lugar en donde viven y estudian, “historizando” distintos ejemplos de su arquitectura, tanto domestica como institucional. Dicho análisis no es objetual, estimulándose la indagación alrededor de la relación que cada edificio establece con la ciudad, e indagando en el vínculo con el contexto histórico en que fue concebido, desde la mirada actual de los estudiantes. Este comienzo en la ciudad “vívida” permite, además de hacer palpable el axioma “la historia construye la ciudad”, reconocer desde la percepción aquellos lugares, constituidos por edificios, calles, o plazas que, frente a la observación o el uso, producen una relación con experiencias anteriores; con la vivencia de la realidad construida que cada estudiante trae consigo. Inducir al desarrollo de este tipo de capacidades creemos que aportara a la incorporación de la memoria como “capital cultural” de cada estudiante, vinculable como material al proyecto, a partir de hacer consciente aquello que Tony Díaz denomina “resonancia temporal”:

...aquello que gusta, que da placer porque da seguridad, es algo que en el momento de vivirlo se relaciona, sin darnos cuenta, con cosas del pasado y permite desarrollar ideas para actuar en el presente-futuro.

(...) Se trata de un fenómeno que se produce por mimesis, por la combinación y superposición de elementos recopilados de lo existente a lo largo de la historia y que le da continuidad a la realidad. (...) existe porque existe la memoria y es solo a través de la memoria individual y/o colectiva que es posible construirla y perfeccionarla. (...) es, por lo tanto, una forma de conocimiento para ser desarrollada en el campo de la arquitectura, porque es a través del descubrimiento y el uso de todas las resonancias posibles que se puede reconstruir una mejor relación con la cultura colectiva. (DÍAZ, T; 2009, *Tiempo y Arquitectura*. ”Notas sobre la resonancia temporal en la arquitectura”, Buenos Aires, ed. Infinito).

Volviendo a aquel citado objetivo general de contribuir a la formación de un Arquitecto, comprometido con su tiempo-espacio, para quien conocer la realidad implique poder actuar sobre ella y transformarla; subrayamos que esto supone ayudar a los estudiantes en la perspectiva de construcción de una propia conciencia histórica y una

responsabilidad social y ética; al mismo tiempo de ir adquiriendo un método de trabajo que les permitirá, a futuro, afrontar situaciones nuevas, encarar y resolver problemas.

Esto último, considerando el alto grado de incertidumbre sobre la realidad a la que tendrán que dar respuesta, en el marco de las condicionantes económicas, sociales y culturales, cada vez más desiguales y cambiantes.

A propósito de ello, Donald Schön plantea que: *“hay zonas indeterminadas de la práctica -tal es el caso de la incertidumbre, la singularidad, el conflicto de valores- que escapan a los cánones de la racionalidad técnica. Cuando una problemática es incierta, la solución técnica del problema depende de la construcción previa de un problema bien definido, lo que en sí misma no es una tarea técnica.”*(Schön, D; 1998;)

En ese camino, la importancia de desarrollar la capacidad de identificar los núcleos conceptuales representativos y comprender las cuestiones claves del proceso de producción del espacio arquitectónico; analizar las relaciones que entrelazan la historia de la arquitectura y la ciudad, tanto con la época como con el lugar; recuperar el sentido del término “Taller”, privilegiando el “aprender-haciendo-en-grupo” y la construcción colectiva de conocimiento, así como la relación dialéctica entre teoría y práctica, forman parte de los objetivos que propiciamos.

La importancia del “Taller”:

Volviendo atrás, cuando nos referimos a que nuestra formación se estructura sobre el desarrollo de una particular capacidad de integración de conocimientos que provienen de distintos campos, cuya síntesis se materializan en el proyecto, estamos acercándonos a pensar en torno al desafío de una enseñanza –aprendizaje que induzca a aprender las formas de indagación que sirven para razonar acerca del camino a seguir en situaciones problemáticas. El cómo conectar el conocimiento general que se supone un estudiante posee, con los casos particulares a los que tiene que darles respuesta, en el contexto de múltiples condicionantes de diversa índole: necesidades de programa; condicionantes geográficas, referidas tanto al entorno como al clima; condicionantes culturales, históricas y simbólicas; elección de tecnologías apropiadas, entre otras. Cuestión que implica una doble capacidad:

- ✓ Aquella que posibilite resolver un problema, apelando a principios organizadores que le permitan vincular saberes y darles sentido; esto es, desarrollar la actitud de buscar relaciones entre un fenómeno y su contexto, entre el todo y las partes;
- ✓ Aquella que lo ayude a formularse un problema cuando este no aparece claramente definido, para luego poder darle respuesta.

Como planteábamos, garantizar el desarrollo de estas habilidades en profesionales que actuaran sobre realidades cada vez más complejas e inciertas, debería ser el eje sobre el cual centrar el debate curricular. Por el contrario, a partir del diagnóstico de las posibles falencias, existe una tendencia a actuar “por sumatoria”, agregando materias y restringiendo el espacio para la reflexión y la integración de conocimientos. Por este camino, se desdibuja el potencial integrador del proyecto como eje de la formación, corriéndose el riesgo de convertir al Taller de Arquitectura en un lugar donde se adquiere el adiestramiento en el uso de un repertorio de soluciones técnicas y formales ya probadas.

Volviendo a las posibilidades cognitivas que descubriera Schön a partir de la observación del trabajo en Taller, la reflexión sobre la propia acción convierte al estudiante en un investigador en el contexto práctico, llevándolo a construir teoría a partir de un caso único, *“no mantiene separados los medios de los fines, sino que los define interactivamente como marcos de una situación problemática. No separa el pensamiento del hacer. (...) Dado que su experimentación es un tipo de acción, la implementación está construida dentro de su investigación en curso.”* (Schön, D, 1998)

De un modo muy general, este concepto de “aprender-haciendo” remite a entender que en el Taller los estudiantes adquieren los conocimientos propios de la disciplina en una práctica que se vincula a su futuro ejercicio profesional.

Puntualizando sobre los aspectos significativos de la práctica del Taller con la intención de hacer conscientes sus potencialidades y profundizar su práctica, remarcamos que:

- ✓ está relacionada con una pedagogía basada en la pregunta, que se orienta en la producción del conocimiento surgido de los interrogantes que los estudiantes van formulándose en el proceso de trabajo (actitud que, desde las ciencias, se denomina “reflejo de investigadores”);
- ✓ tiende naturalmente al trabajo interdisciplinario y al enfoque sistémico, que integra diferentes perspectivas en la tarea de estudiar y actuar sobre un problema dado, asumiendo el carácter multifacético y complejo de cualquier recorte de la realidad sobre la que se pretenda intervenir;
- ✓ se distingue por su carácter globalizante e integrador, ya que no solo crea un ámbito y las condiciones necesarias para el proceso de aprendizaje, sino que también posibilita la superación de las disociaciones y los obstáculos entre teoría y práctica; educación y vida; procesos intelectuales, volitivos y afectivos; el conocer y el hacer; el pensamiento y la realidad;
- ✓ como grupo social organizado para aprender, implica y exige un trabajo grupal; aunque no excluya instancias individuales;
- ✓ integra en un solo proceso docencia, investigación y práctica, niveles tradicionalmente separados, a partir del objetivo de materialización de un proyecto de trabajo.

Para terminar, nos permitimos volver sobre el final de un trabajo elaborado en el año 2011, el cual, partiendo del desafío actual de la formación se permite prefigurar la arquitectura del futuro, poniendo el acento sobre dos miradas, para nosotros confluyentes, provenientes de dos realidades distintas, sobre las cuales tender puentes de reflexión.

En su libro “Entrelazamientos”, Steven Höll nos propone que:
“imaginemos un humanismo del futuro. Una arquitectura que podría ser mucho más flexible en relación a lo indeterminado y lo acausal. La arquitectura podría beneficiarse del enorme potencial de las tecnologías de la información para desarrollar instrumentos en relación con temas biológicos, sociales y ecológicos. Este enfoque, que permitiría la autodeterminación de modelos sociales en espacios habitables, es muy distinto del determinismo positivista y autoritario típico de la modernidad de mitad de siglo. (...) La arquitectura a permanecer

en el ámbito de lo experimental, abierta a nuevos valores e ideas. Enfrentada a las fuerzas tremendamente conservadoras que la impulsan constantemente a lo ya probado, lo ya construido, lo ya pensado, la arquitectura debe explorar lo que aún no se ha sentido. Solo de este modo podremos compartir nuestro gozo con las generaciones futuras.” (HÖLL, S, 1997)

Uno de los últimos escritos de Rogelio Salmona nos acerca a nuestra condición latinoamericana:

”Hacer arquitectura en Latinoamérica implica buscar –ojala encontrar- la confluencia entre geografía e historia.(...) Proponer espacios en los que el tiempo transcurra , es una manera ética de contrarrestar, de oponerse a esa noción absurda, pero tan anclada en nuestra época, de que el tiempo se pierde. (...) Entre tantas incertidumbres, tengo la certeza de que la arquitectura debe volver presente el tiempo por sus cualidades sensibles: ritmo, movimiento, silencio, variaciones, sorpresa; pero también por sus propias virtudes: acontecimiento, nostalgias, promesas, utopías y memoria. Es que la arquitectura es un arte del espacio y del tiempo porque permite que se infiltre y palpiten los sentidos, al percibir su transcurrir...y cuando pudo ir más allá del hecho constructivo, lo hizo porque supo emocionar y confiarse a su tiempo, ser su cómplice sutil y constante.” (SALMONA, R., 2000)

Sirvan estas reflexiones como aporte al debate que propone el Encuentro, en el convencimiento de la necesidad de volver a pensar sobre la formación en una disciplina como la Arquitectura, cuya perspectiva histórica es inseparable del cumplimiento de su compromiso social.

Bibliografía:

ANDER-EGG, E.; 1991, *El Taller, una alternativa de renovación pedagógica*; Buenos Aires, Editorial MAGISTERIO DEL RIO DE LA PLATA.

GOROSTIDI, R./Risso, M.; 2012, *1er Premio Bienal de Arquitectura, Urbanismo, Investigacion y Teoría/2011*; “Apuntes para una Reflexión acerca de la Formación del Arquitecto”; La Plata, Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, Consejo Superior.

LONGONI, R.; 2009, *Jornadas de Investigacion FAU/UNLP*. “El Departamento de Arquitectura UNLP. Primeros egresados. Primeras obras”. La Plata, FAU/UNLP.

Red De Exalumnos Autoconvocados; 1994, *Bases Concurso Memoria, Recuerdo y Compromiso, Homenaje a los compañeros asesinados, desaparecidos y muertos en el exilio*, La Plata, FAU/UNLP.

RICOEUR, P.; *La Memoria, la Historia, el Olvido*; 2004, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

SCHÖN, D.; 1987, *La Formación de Profesionales Reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*; Barcelona, Paidós.

SCHÖN, D.; 1998, *El Profesional Reflexivo. Como piensan los profesionales cuando actúan*, Buenos Aires, Paidós.

Conclusiones Proyectos de Investigacion:

GOROSTIDI, R/ Director; RISSO, M./ DOMINGUEZ, C., 2006, *La Enseñanza de la Arquitectura en la FAU/UNLP. La EXPERIENCIA DEL TALLER*. PID/U002.

GOROSTIDI, R./ DIRECTOR; RISSO, M./CARRANZA, M. /PÉREZ, Roxana/ RAMOS, M./FERNÁNDEZ Reimers, L./APHESTEGUY, L./BILMES, I./ISOD, M., 2007, *Hacia una Historia Oral de la Enseñanza de la Arquitectura en la FAU/UNLP. El rol de los Talleres y su proyección a futuro*. 11/U123.

89-El rol del Diseñador en la Dimensión Social Universidad y Comunidad: estímulo al ejercicio de integración entre los saberes institucionales y los saberes colectivos.

**María Belén Franco / Luisina Zanuttini*

Resumen Eje 2

La *Misión* de nuestra Universidad Nacional de Córdoba (UNC), por lo tanto de nuestra Facultad, impone como imperioso, conservar el sentido de las instituciones más allá de los cambios políticos, sociales, económicos y culturales. Por ello es menester comprender que los entes educativos universitarios viabilizan muchas de las transformaciones culturales de nuestro porvenir. Además, en los ámbitos académicos tiene lugar la construcción del conocimiento, promoviendo el pensamiento crítico y forjando las posturas ideológicas de los futuros profesionales, determinando así como encararán su vida profesional y logrando cierta identidad entre éstos y la UNC. La Universidad, “*como institución rectora de los valores sustanciales de la sociedad y el pueblo al que pertenece*”⁴¹⁹, estructura su actividad desde tres ejes principales: INVESTIGACIÓN –EXTENSIÓN – FORMACIÓN. Como institución debe responder a las necesidades de la comunidad a la que pertenece, no como dueña de saberes únicos y hegemónicos, sino como constructora de saberes académicos a complementarse con los saberes comunitarios, con el fin unívoco de servir a la sociedad. La comprensión de la cultura y su diversidad posibilita tener una interpretación holística y compleja sobre cada cuestión a estudiar. El rol del diseñador frente a cada proyecto, requiere llevar adelante las diferentes etapas del proceso de diseño abogando no sólo una solución real e innovadora, sino ajustada en relación a las problemáticas planteadas. Es a partir de este fundamento que, como plantea Ezio Manzini (1992), “*la Cultura del proyecto es lo que legitima al diseñador en su rol como intérprete de la sociedad*”.

Palabras Clave: Sociedad – Diseñador – Institución – Extensión – Cultura

***Ma. Belén Franco.** Diseñadora Industrial, Especialista en Docencia Universitaria, Maestrando en Docencia Universitaria. Docente de la Facultad de arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNC en Introducción al Diseño A y Legislación.

***Luisina Zanuttini.** Diseñadora Industrial, Especialista en Enseñanza Universitaria de la Arquitectura y el Diseño. Docente de Historia del Diseño Industrial II y Legislación en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNC- Docente a cargo de Historia del Diseño Industrial Inst. Cs. Bs. Ap. UNVM.

<http://www.unc.edu.ar/sobre-la-unc/gobierno/estatutos/mision>
belufranco@hotmail.com, luisinazanuttini@gmail.com

El Diseñador como Intérprete de la Cultura Social

Resulta imprescindible desde el espacio taller reflexionar sobre las funciones de la educación superior como se menciona el artículo emitido por las Naciones Unidas en tanto que implica:

Constituir un espacio abierto para la formación superior que propicie el aprendizaje permanente, brindando una óptima gama de opciones (...) formar ciudadanos que participen activamente en la sociedad (...) (Organización de las Naciones Unidas, 1998)

El diseñador es un sujeto cognoscente y cognoscible, es en la doble lectura de su profesión donde trabaja de manera híbrida. Es un ciudadano con mayor conciencia que lo ciudadanos comunes, su observación se agudiza a punto tal de poder leer cualquier acción en términos objetuales, detectando falencias, encontrando necesidades y relevando demandas, que en nuestro campo resultan oportunidades de trabajo. Su tarea es la de traducir los pedidos, muchas veces

⁴¹⁹ <http://www.unc.edu.ar/sobre-la-unc/gobierno/estatutos/mision>

implícitos de la sociedad en la que vive, esta decodificación acompaña su quehacer, donde su trabajo se compone de constante apertura y síntesis tanto de contenidos como de conocimientos.

Es a partir de estos escenarios sociales desde donde parten las problematizaciones para nuestra disciplina, desde lo social. El sujeto construye y constituye el factor fundamental de nuestra acción. Es el que determina el valor de uso, el valor de cambio pero por sobre todo el valor de signo de cada objeto/producto, dentro del habitar y el hábitat.

Escenas que hacen a lo cotidiano, que nos enfrentan a situaciones disímiles, pero que tienen factores en común. Quizás esta es una de las estrategias más utilizadas por el profesional. Esto se va estructurando dentro de un proceso recursivo, no lineal, que nos posibilita concretar a partir de diferentes herramientas creativas la solución más pertinente dentro de lo tecnológico, lo morfogenerativo, lo productivo, lo económico y competitivo, lo útil, y lo socialmente aceptable.

Dentro de los perfiles actuales que se visualizan en la profesión algunas preferencias en el hacer y otras en el pensar. Será un desafío para cada uno de nosotros, que como buenos profesionales se logren integrar estas dos situaciones, para lograr en definitiva con responsabilidad una disciplina que opere dentro del campo cultural, con conciencia y decencia.

Nuestra Misión en la Formación del Diseñador

Desde el quehacer académico se debe tomar una posición crítica respecto del hacer diseño. No puede dissociarse el vínculo básico de esta disciplina que es hombre-objeto –ambiente. El “taller” es entendido como espacio para crear una situación de equilibrio y desequilibrio constante, donde el estudiante se sienta libre de prejuicios de la misma sociedad, y encuentre en éste, un lugar que favorezca su crecimiento personal y académico. Las herramientas constantes tienen que ver con la crítica, la mirada del otro (docente - compañero), el cambio de estrategia, la incorporación de un elemento que cambie o no, la pregunta y repregunte, lograr en este sentido que el trabajo académico se acerque lo máximo posible a la realidad. Desde el planteamiento del problema, las variables de investigación, requerimientos a tener en cuenta, mercado al que está dedicado (estudio del usuario), formas de representación en láminas, software, maquetas, todos éstos y más conforman la multiplicidad de herramientas que utilizamos para hacer más real la situación. Aclarar que esto de “lo real” sensibiliza de alguna manera la situación rígida que se puede llegar a presentar en cada etapa del proceso de diseño.

El rol principal del docente de taller radica en generar un ámbito de trabajo donde se construyan colectivamente estructuras lógicas de conocimiento. Es por este motivo que encuentra especial importancia la intervención pedagógica, ya que el docente debe garantizar no sólo la participación sino guiar y acompañar los procesos de reflexión sobre los saberes. Debe facilitar espacios de reflexión a través de interrogantes que posibiliten la construcción de conocimientos teóricos y prácticos que favorezcan al estudiante en el pensar y en el hacer. Es decir, propiciar el ambiente para que el estudiante logre construir su propio proceso de diseño, en el cual el campo disciplinar o los campos específicos puedan contribuir a interpretar y comprender la cultura en planos generales y específicos.

La generación del Metacurriculum alude al diseño curricular en el que se incorporan competencias de tipo cognitivo relacionadas con la producción del proceso de diseño, y que anticipan los desempeños propios de la práctica profesional. Para lograrlo es necesario enfatizar modelos de intervención docente que tratan de dar mayor visibilidad a los recorridos pedagógicos, clarificando el sentido y significado que tienen las tareas que se realizan, al explicitar la función que cumplen en

el desarrollo del pensamiento y de la inteligencia del estudiante y del profesional. (FANDIÑO, 2005, Pág. 15)

Indagar sobre la enseñanza del diseño implica repensar la relación entre los contenidos y las metodologías, con sentido y fundamento. Es a través del Metacurriculum que podrá profundizar la formación de mejores y mayores competencias para el estudiante/egresado en su inserción al mundo laboral, otorgándole significado interdisciplinario desde los primeros años de su carrera de grado hasta su profesión.

Volver la mirada desde el ámbito académico hacia la comunidad, donde los estudiantes tomen contacto con la realidad social y en ese acercamiento al contexto puedan conocer y responder desde el sistema productivo local. No es que deba limitarse el momento creativo a las herramientas y medios con que se cuenta, por el contrario, puede este momento generar innovación en el ámbito productivo también, solo que consideramos que se presenta necesario revisar el foco de las prácticas académicas para no perder de vista al sujeto fin de nuestro quehacer.

Bibliografía

- UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA (Agosto de 2016). Universidad Nacional de Córdoba. Obtenido de Universidad Nacional de Córdoba: <http://www.unc.edu.ar/sobre-la-unc/gobierno/estatutos/mision>.
- FANDIÑO, L. (2005). Las Jornadas de los Talleres de Arquitectura. Córdoba: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño.
- MANZINI, E. (1992). Artefactos. Hacia una nueva ecología del ambiente artificial. Madrid: Celeste Ediciones/Experimenta Ediciones de Diseño.
- ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS, I. C. (1998). Conferencia mundial sobre la Educación Superior, Proyecto de Declaración Mundial Sobre la Educación Superior en el S. XXI: Visión y Acción . Conferencia mundial sobre la Educación Superior, Proyecto de Declaración Mundial Sobre la Educación Superior en el S. XXI: Visión y Acción . París: ED-98/CONF.202/3 Prov. Rev.3.

90-El aprendizaje de las Capacidades Propositivas en el taller de Diseño - Procesos educativos y prácticas de enseñanza y de aprendizaje en Arquitectura y Urbanismo.

**María Belén Franco*

Resumen

Eje 2

Uno de los principales objetivos de las propuestas de enseñanza de las disciplinas proyectuales es que los estudiantes adquieran la capacidad de plantear soluciones a problemáticas específicas, previa detección del problema y espacios de intervención. La formación de estos profesionales supone personas capaces de interpretar la realidad y sus fenómenos a partir de su historia y cultura; reconociendo en el contexto y en los usuarios los condicionantes principales a dichas soluciones. Interpretado el espacio de acción-intervención, el diseñador propone posibles soluciones, en busca de la que responda a los condicionantes antes mencionados, a los requerimientos industriales y a las premisas propias, de manera más ajustada. Es de suma importancia fortalecer las capacidades propositivas, entendidas como las aptitudes del estudiante para presentar juicios materializables entre dos términos, lo creativo y lo racional, durante la formación de estos profesionales a fin de mejorar el ajuste de sus respuestas. El docente es quien, de manera consciente y en su papel de guía, debe estimular y potenciar dichas capacidades en el taller, entendiendo a este espacio como dispositivo de aprendizaje.

Palabras Clave: Aprendizaje – Taller – Capacidades - Proceso - Diseño

***Ma. Belén Franco.** Diseñadora Industrial, Especialista en Docencia Universitaria, Maestrando en Docencia Universitaria. Docente de la Facultad de arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNC en Introducción al Diseño A y Legislación. belufranco@hotmail.com,

Introducción

El presente trabajo tiene por fin instalar en el ámbito proyectual académico, reflexiones en torno a las dinámicas de trabajo al interior del taller.

A partir de un estudio llevado a cabo en el IV Nivel de la carrera de Diseño Industrial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba se realizó el seguimiento de un taller de Diseño Industrial en el que se implementó el modo de trabajo en dispositivos grupales constituidos por libre elección de los estudiantes y mantenidos a lo largo de todo el ciclo lectivo a fin de indagar la relación de esta modalidad con el desarrollo de las capacidades propositivas en los estudiantes.

Las Capacidades Propositivas

Una proposición es un conjunto de palabras con sentido completo (Real Academia Española, 2001 - 22 Edición), analógicamente en el diseño, una propuesta se presenta como un sistema definido según una serie de consideraciones (funcionales, formales, tecnológicas, ergonómicas, económicas, contextuales, etc.) con sentido, carácter de respuesta, para una situación demandada. Así tiene origen el concepto de capacidad propositiva. Podría decirse que estas capacidades incluyen a las capacidades creadoras ya que además de contemplar los aspectos creativos, imaginativos, intuitivos, etc.; implica razonamiento, lógica, valoración, selección, coherencia. Las capacidades propositivas serían las aptitudes, en el ámbito académico del estudiante, para presentar juicios materializables entre dos términos, lo creativo y lo racional. Esta estructura teórica es abordada desde su papel sensibilizador para el trabajo de campo.

Las capacidades propositivas definidas por multiplicidad de factores, son la bisagra fundamental del proceso de diseño. Articulan las fases entre el planteo del problema y las posibles soluciones. Inclusive pueden ir más allá de la solución. En las primeras etapas del proceso de diseño, estas capacidades entran en juego al momento de detectar

oportunidades de trabajo y posteriormente al definir la situación a trabajar. El diseñador establece y valora alternativas constantemente, vehiculizado esto gracias a las capacidades propositivas. Posteriormente una vez realizada la investigación y análisis del contexto, usuario y objeto, se comienza a gestar el programa de diseño, cualquiera sea la forma que este tome dependiendo de la concepción teórica seleccionada, en esta instancia las capacidades propositivas comienzan a delimitar el campo de acción y las variables a considerar, entendiendo al programa como al articulador de propuestas y a estas capacidades como las herramientas para concretarlo. Seguidamente cuando el programa está terminado y comienza la etapa de ideación definiendo las propuestas de solución, el papel de dichas capacidades toma mayor relevancia siendo este su momento exponencial y su razón de ser. En esta instancia es donde estas capacidades toman potencia funcionando como bisagras en el proceso de diseño, articulando lo conceptual con lo resolutivo. Una vez definida la propuesta, el diseño, el producto, las capacidades propositivas intervendrán, nuevamente, en la generación de las propuestas de presentación y comunicación del diseño. Podemos decir a partir de lo explicitado, que estas capacidades presentan una aplicación variable en el desarrollo del proceso de diseño.

Las capacidades propositivas tienen dos momentos uno mental o implícito, continuado por uno material y explícito. El primero guarda relación con lo reflexivo, racional, y lo emocional, conceptual; esto se inscribe en un plano mental que puede o no ser verbalizado. Estas capacidades se evidencian en las producciones de los estudiantes, en las definiciones de las situaciones problemáticas, en la construcción del programa de diseño, en la conceptualización, en las propuestas con sus alternativas y variantes. Su observación es compleja ya que lo procesado en el plano mental no siempre se exterioriza y sólo un porcentaje de ello se plasma en soporte material, hay proposiciones a veces dialogadas sin evidencia física para relevar.

El Taller de Diseño y el Modo de Trabajo

En este espacio, concebido como ámbito de trabajo colaborativo, evidenciamos múltiples intercambios entre todos sus actores. Souto de Asch (1993), define tres niveles de trabajo para la clase, el Nivel Grupal en este caso refiere al taller y todos sus actores, es un nivel que entendemos está atravesado por un espacio físico y un tiempo, hemos detectado un funcionamiento sinérgico en el que los sujetos establecieron vínculos a partir de la actividad académica determinada y las didácticas alternativas implementadas.

El siguiente Nivel identificado por la autora es el de los Dispositivos Grupales. En el taller observado se trabajó en dispositivos grupales y podemos dentro de esa característica encontrar especificidades propias de la tarea y la disciplina, es así como tanto en el relato de los estudiantes como en la observación, detectamos la singularidad del modo de trabajo al interior de cada dispositivo grupal. Estas singularidades son resultado de variables que atraviesan a todos los estudiantes, como son: la actitud ante el trabajo, sus tiempos, sus responsabilidades extra académicas, los vínculos que establecieron con sus pares, entre otras cosas. Consideramos que cada combinación de individuos constituye un modo de trabajo específico, por lo que con sólo cambiar un integrante estaríamos ocasionando una modalidad de trabajo diferente dentro del universo de trabajo en dispositivos grupales. A pesar de esta condición subjetiva del trabajo, hemos detectado regularidades y podríamos manifestar que cualesquiera sean las variables, los dispositivos grupales requieren de momentos de trabajo individual y momentos de trabajo compartido.

A nivel individual, las observaciones nos permiten afirmar que todos los estudiante trabajaron activamente en el ámbito del taller, cada uno de ellos imprimiendo su impronta en el proceso de diseño del dispositivo grupal al que pertenecían, también participando como parte del grupo clase demostrando proactividad de parte de los estudiantes.

La propuesta de enseñanza no sólo definió el modo de trabajo de este taller sino que también orientó a los estudiantes en la asunción de roles, constituyéndose uno en representante del grupo, líder y el resto en proyectistas. Según la teoría de grupos de Pichón Rivière (1975), el denominado líder en el taller llevaba a cabo las tareas de portavoz del equipo, quien efectivamente hablaba en representación de todos. Pocas veces el líder se constituía en el líder definido por el autor, se observó que ese rol, para cada uno de los diez grupos, fue variando entre sus integrantes de manera emparentada con el contenido desarrollado.

El Desempeño del Taller

A nivel taller – grupo clase – podemos afirmar que el desempeño se manifestó homogeneamente. El grupo evidenció un buen nivel de trabajo y a lo largo de todo el ciclo lectivo un incremento en sus valoraciones.

En el nivel de los dispositivos grupales, en general, detectamos que sus integrantes manifiestan un desempeño similar o con ligeras variaciones.

Haciendo un análisis de lo registrado en relación al nivel individual, refiriendo a cada estudiante dentro del acontecer grupal, encontramos regularidades en relación al dispositivo al que pertenecía cada uno. En otras palabras, podemos pensar que durante el desarrollo del proceso de diseño, los integrantes de los grupos lograron amalgamarse, vincularse de manera tal que el grupo se vio beneficiado. Es de destacar el hecho de que las matrices comunicaron regularidades entre los individuos que componían cada dispositivo grupal; lo que nos permite afirmar que el desempeño grupal termina siendo consecuente con el desempeño individual.

Recurrimos a la Teoría de Grupos de Pichón Rivière; y comprendimos la importancia que representó para cada uno de los dispositivos el rol del líder; este rol algunas veces asumido por el portavoz de cada grupo y otras veces por alguno de los proyectistas dotó de sentido al acontecer grupal y funcionó como estructurante de la práctica, en este caso el desarrollo del proceso de diseño.

Identificamos que para los diferentes Trabajos Prácticos, el desempeño de los estudiantes variaba. La variación se presentaba en relación a diferentes aspectos como el pensamiento, la resolución y la comunicación; y junto con ello al Trabajo Práctico y momento del ciclo lectivo. Es posible inferir que al interior de cada dispositivo grupal el rol de líder fue asumido en relación a las aptitudes de cada proyectista, sin desentender que hay cuestiones actitudinales también, claro está.

Manifestación de Capacidades Propositivas

Podemos plantear que la identificación de las capacidades propositivas está sujeta a dos aspectos fundamentales, el primero es a su externalización y en ese caso es por demás importante el registro gráfico, la bitácora, por el modo de trabajar este documento, es allí donde el proyectista vuelca sus ideas y un tercero como lector de su proceso puede identificar tanto los desarrollos y procesos de búsqueda o apertura, las definiciones y los procesos de síntesis. En segundo lugar y relacionado a la externalización consideramos importante la narrativa oral del proceso, con esto nos referimos no a las exposiciones, sino a los diálogos que toman lugar y tienen como tema el proceso de diseño o algún aspecto de él. Es en esos diálogos donde a partir del relato del proyectista el interlocutor le devuelve un comentario, una pregunta, una inquietud, a partir de ello la práctica se va decodificando y es factible tomar diversos elementos que entran en juego al momento de proponer, es decir, las capacidades propositivas. Esta situación dialogada tiene lugar en las correcciones del docente y entre pares.

Los Estudiantes y las Capacidades Propositivas

Se les indagó a los estudiantes del taller cuál consideraban que es el origen de las capacidades propositivas, la gran mayoría consideró que se desarrollan y aprenden. Debemos diferenciar las nociones de desarrollo y de aprendizaje. Entendemos al aprendizaje como la adquisición de un conocimiento, algo que no se posee, algo nuevo; en cambio el desarrollo alude a algo existente, en este caso algo que se posee y es susceptible de incrementarse, progresar o evolucionar. En este sentido podríamos decir que el desarrollo es una cuestión que tendría lugar posteriormente al aprendizaje o la situación de innatas de las capacidades propositivas en caso de que así fuese.

Los educandos identificaron ciertas habilidades que implican las capacidades propositivas, entre ellas la más mencionada fue la comprensión, le sigue a ella lo relacionado a la percepción e imaginación como situaciones coligadas posteriormente muchos apelaron a la importancia que tienen cuestiones relacionadas a lo racional, lo que pondera y valora lo creativo.

Indagamos también a los educandos a cerca de como considerarían que podrían desarrollarse las capacidades propositivas. Más de la mitad de ellos consideraron que las capacidades propositivas se potencian en la práctica o ejercicio (tanto como estudiante, como profesional). Desde el diseño se concibe a la disciplina como un aprender haciendo; todas las cualidades, estrategias, herramientas, conocimientos, aprendizajes, equivocaciones y aciertos del diseñador se ven atravesados por esa realidad. Desde el taller, en el ámbito académico, hacemos y esto continúa de esta manera durante la vida profesional. No puede concebirse el diseño como algo estático o sólo teoría, ya que para su existencia es requisito indispensable la acción. Es así como concordamos con la noción de que las capacidades propositivas se desarrollan en la práctica.

Conclusiones

En el recorte del campo estudiando, lo grupal contempla interconexiones desde el orden institucional hasta el nivel individual. El hecho de que el taller se inscriba en una institución pública como lo es la Universidad Nacional de Córdoba, posibilita asociarlo a una gran población compuesta por estudiantes de orígenes diversos tanto en lo geográfico como en lo social. El taller estudiado no fue ajeno a esa realidad y se conformó por estudiantes de distintas edades, mayoritariamente hombres, con orígenes y bagajes culturales diversos. El punto en común entre estos sujetos fue no solo el nivel académico que cursaban y el turno o cátedra, sino la selección de la propuesta de enseñanza del docente que coordinaba ese taller que seleccionamos para nuestro estudio.

Entendemos ese espacio áulico como abierto en términos académicos, organizado, metódico y especialmente dinámico. La definición de abierto hace referencia a la conexión con el contexto local, los intereses y particularidades de los estudiantes, como se evidenció mediante el ciclo de contexto. Esa apertura deviene también de la propuesta pedagógica del titular quién plantea el ejercicio de un proceso de diseño donde son los educandos quienes seleccionan la temática a trabajar, por lo cual ambas situaciones son novedosas en los hábitos del estudiantado de la institución para la carrera de Diseño Industrial. En relación a la organización, la propuesta de enseñanza del docente concibe al grupo taller organizado en dispositivos grupales y esto es comunicado a los estudiantes, previo a la selección del taller. La propuesta estructura desde el origen del ciclo académico el trabajo de los estudiantes y va un paso más allá de ello al sugerir la asunción de roles, específicamente la concreción de la figura que en el taller se denomina líder, que interpretamos funciona como el portavoz en términos de Pichón Rivière. Estos parámetros estructurales se mantienen constantes e inflexibles a lo largo de los seis trabajos prácticos y funcionan de manera articulada con la metodología de trabajo propuesta por el educador, es factible afirmar que ambas cuestiones derivan de la propuesta de enseñanza y no

podrían operar una en ausencia de la otra. La cualidad de dinámico ha sido atribuida al taller estudiado por la recurrencia identificada en las prácticas de los estudiantes, lo que traccionaba junto al equipo docente, y movilizaba al grupo clase.

Los dispositivos grupales surgen en el taller observado directamente desde la propuesta de enseñanza, conformándose durante la primera clase y manteniéndose constante hasta la última. Meditamos que es positivo el hecho de que los estudiantes conozcan la propuesta de enseñanza y puedan elegir de qué manera desarrollar su proceso de diseño en el nivel IV. Los educandos han mostrado una postura crítica respecto al modo de trabajo al final del ciclo lectivo. El hecho de que la asignatura sea la última de taller en su recorrido académico, imprime en este espacio curricular requerimientos o demandas que pueden o no ser atendidas. Entendemos la relevancia de ello ante el hecho de acompañar a los estudiantes en el proceso de transición entre estudiante y profesional.

Al interior de todos los dispositivos grupales estudiados en el taller registramos algún tipo de distribución de roles. En algunos casos de modo explícito, y en otros de manera tácita, los estudiantes implementan en el desarrollo de sus trabajos nociones organizativas o estructurantes. Los roles identificados respondieron a las habilidades más desarrolladas de los estudiantes, estos no fueron permanentes a lo largo de todo el ciclo lectivo sino que fueron mutando y permitieron amalgamar el trabajo de los estudiantes de cada grupo. Detectamos también que los integrantes de los dispositivos manifiestan desempeños similares o con ligeras variaciones. Comprendemos entonces que el desempeño grupal es más que la suma del trabajo de los estudiantes, y manifiesta una coherencia dialógica entre el desempeño de los integrantes y el del dispositivo, que es más bien construido con el aporte de todos. En este punto podríamos afirmar que el dispositivo coacciona a los integrantes y ejerce un acompañamiento, de algún modo esta realidad ha operado en el taller estudiado y tiene su resultado en la situación final de los estudiantes, evidenciada en el hecho de que ningún estudiante quedo en condición de libre, y quienes presentaron un desempeño menor y discontinuo lograron regularizar la materia.

Consideramos que la asunción de roles está directamente emparentada a la distribución del trabajo en los dispositivos grupales. Si bien no siempre se mostró explícita la repartición, se observó que el potencial de las habilidades de los estudiantes implicaba una distribución de las tareas implícita. Es aquí donde comenzamos a asociar las habilidades, las tareas, los roles y en ese relato las capacidades propositivas. La denominación de roles al interior del taller no se correspondió con nuestra categorización. Se presentaron roles impuestos y roles asumidos, entre los impuestos el desempeño no siempre fue bueno a diferencia de los asumidos. En relación a esto detectamos no un desajuste, pero sí una discontinuidad en relación a las libertades que el estudiante comienza a asumir desde la primer clase. Igualmente podemos enfocarnos en el hecho de que funciona a modo de ejercitación y en ese aspecto puede esta experimentación nutrir a los estudiantes a partir de asumir roles quizás impensados para ellos y que una vez vivenciado el mismo puedan posicionarse respecto a él.

La síntesis de lo analizado nos permite afirmar que la singularidad de los individuos se traduce a los dispositivos grupales, que presentaban modalidades de trabajo y organizaciones diversas entre los equipos. Los grupos han presentado un trabajo variable a lo largo de las fases y atribuimos ello a los momentos que atravesaron en el plano organizativo, es decir en el dispositivo grupal, y en las tareas que implicaron el desarrollo de un proyecto. Durante la conformación y selección del tema, el trabajo fue individual en su mayoría, inclusive durante la presentación, con ello referimos a la posición asumida por los estudiantes y no a la entrega formalizada. A partir del trabajo número 2, se evidencia un incipiente accionar grupal, en términos de los dispositivos, y cada uno se constituye en un grupo con organizaciones, metas e improntas propias. Desde esto y con el pasar de las clases consideramos que fueron los

momentos de producción de cada una de las fases los que accionaron como vinculantes en términos académicos y afectivos. De esta manera los dispositivos grupales tendieron a alcanzar, cuestión que no en todos los casos se concretó, la grupalidad. El desempeño individual influye y conforma, junto al de los pares, el desempeño del dispositivo grupal. Esto repercutió en las entregas y exposiciones en el grupo clase funcionando retroalimentativamente como construcción para el taller.

Hemos detectado regularidades y podríamos manifestar que cualesquiera sean las variables, los dispositivos grupales requieren de momentos de trabajo individual y momentos de trabajo compartido, es así como se nos presenta interesante evaluar la posibilidad de didácticas de trabajo flexibles que combinen trabajo individual y grupal según el momento del proceso de diseño. Colegimos entonces, que las mayores dificultades están asociadas a la toma de decisiones.

Sobre el trabajo en dispositivos grupales, evidenciamos por parte de los educandos una aceptación y aprobación de esta práctica a los fines de beneficiar el resultado, la propuesta, sus ajustes y definiciones.

En el trabajo grupal es factible descubrir las capacidades propositivas propias y ponderarlas; en esa conjunción grupal el estudiante estaría en condiciones de comparar y compararse a nivel propositivo con sus pares y construirse desde allí. Esa toma de conciencia y la interacción serían las causales del crecimiento del estudiante. Ese crecimiento puede bien superar a las capacidades propositivas y referir no sólo a lo académico-profesional sino a lo afectivo-personal.

Nuestras inquietudes en cuanto a la situación individual tuvieron lugar desde el modo de trabajo, individual o grupal, y las capacidades propositivas. Hemos evidenciado que el desarrollo de trabajo en dispositivos grupales se presenta de manera acompañada y con desempeño regular por parte de sus integrantes, esto nos permite pensar que cuestiones similares suceden en relación a las capacidades propositivas. El hecho de que los estudiantes amalgaman su trabajo y accionan grupalmente debe ser evaluado para las capacidades propositivas en términos de potencialidad o no de estas capacidades.

Las capacidades propositivas se evidenciaron directamente en el relato o intercambio oral en las exposiciones y durante el trabajo en grupo, junto con ello la bitácora, como el documento donde se registra todo el proceso de diseño, fueron las fuentes de información más completas en relación a estas capacidades. Existe un porcentaje del trabajo propositivo, y con esto no referimos sólo a propuestas objetuales de diseño, que no puede ser explicitado con facilidad y permanece en el plano mental, su externalización resultó difícil de concretar.

Podemos plantear que la identificación de las capacidades propositivas está sujeta a dos aspectos fundamentales, el primero es su externalización y en ese caso es por demás importante el registro gráfico, la bitácora. Por el modo de trabajar este documento, es allí donde el proyectista vuelca sus ideas y un tercero como lector de su proceso puede identificar tanto los desarrollos y procesos de búsqueda o apertura, las definiciones y los procesos de síntesis. En segundo lugar y relacionado a la externalización, consideramos importante la narrativa oral del proceso, con esto nos referimos no a las exposiciones, sino a los diálogos que toman lugar y tienen como tema el proceso de diseño o algún aspecto de él.

Finalmente encontramos una estrecha relación entre el modo de trabajo y el desarrollo de las capacidades propositivas, consideramos que el taller es un ámbito propicio para el desarrollo de las mismas y que el trabajo en dispositivos grupales acompaña e incrementa ese desarrollo. Posiblemente sería ideal la combinación de modalidades de trabajo. Es nuestro interés dejar abierta la posibilidad de reflexiones al respecto y en especial de implementación de prácticas académicas que acompañen su potencial desde la toma de conciencia de las mismas como instancia inicial.

Bibliografía

- PICHON RIVIÈRE, E. (1975). *El proceso grupal : del psicoanálisis a la psicología social*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2001 - 22 Edición). *Diccionario de la lengua española*. Madrid.
- SOUTO DE ASCH, M. (1993). *Hacia una didáctica de lo grupal*. Buenos Aires: Miño y Dávila editores.

91 - La resignificación del Buen Pastor: Recuperando experiencias de vida como intento de construir memorias.

* *Laura Ariadna Atala e Noelia Oviedo*

Resumen

Eje1

El presente trabajo consiste en comprender cómo se cruzan las vivencias personales de dos mujeres, que fueron presas políticas en la década del setenta en Córdoba, con las transformaciones que se dan en los espacios de represión, como lo es la reciente resignificación social y cultural de la cárcel del Buen Pastor en Paseo, en la dimensión de la construcción de memoria colectiva. Desde la psicología política latinoamericana, se analiza la construcción de memoria colectiva como forma de reparación ante los efectos psicológicos y sociales dejados por los terrorismos de Estado en Latinoamérica. Utilizando como estrategia metodológica los relatos de vida, se acercó a comprender cómo los sentidos de ambas mujeres sobre sus propias vivencias a la vez dan cuenta de historias sociales. Se recuperan también, ejes de análisis en relación a la memoria colectiva, como lo son la transmisión intergeneracional, los sitios de memoria como campos de lucha, los usos ideologizantes y despolitizadores de la memoria y el olvido, y el papel reparador de las memorias para experiencias traumáticas. Se logró una aproximación a comprender la estrecha vinculación entre justicia, memoria, y prácticas sociales en la búsqueda de reparación.

Palabras clave: Memoria colectiva- Trauma Psicopolítico- Buen Pastor- Terrorismo de Estado- Sitios de memoria.

***Laura Ariadna Atala:** Lic. en Psicología -UNC. Especialidad:“Salud Social y Comunitaria” (Programa Médicos Comunitarios - UNC). Integrante del Observatorio de Salud mental y Derechos Humanos, y del proyecto de Investigación: “Violencia institucional: hacia la implementación de políticas de prevención en Argentina” en convenio con el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). atalalaura@gmail.com

* **Noelia Oviedo.** Licenciada en psicología (Facultad de Psicología UNC). Profesora de educación terciaria en "Psicología y educación". Profesora de educación media de "Formación para la vida y el trabajo". Coordinadora auxiliar curso Acompañante Terapéutico (Instituto Quality ISAD).

Introducción

El presente trabajo parte de la investigación realizada para obtener la licenciatura de psicología, durante los años 2008 y 2009. El mismo profundizó en la comprensión del proceso de resignificación del “Paseo del Buen Pastor”, desde los relatos de vida de dos ex presas políticas de la cárcel del Buen Pastor durante la década del setenta. A partir del cruce establecido entre los relatos de vida y las transformaciones de espacios públicos, se analizan diferentes temas ligados a la construcción de memorias.

Ante los efectos psicosociales que dejaron los terrorismos de Estado, consideramos que trabajar con memoria colectiva es de gran importancia para la salud mental de los pueblos, no solo como vía de elaboración colectiva, sino que contribuye a historizarnos como sociedad. Poder conocer distintas versiones de la historia, alternativas a la historia oficial, y poder contar con espacios de reconstrucción colectiva de memorias, facilita que los sujetos puedan conocer su pasado y proyectarse en su futuro, ejerciendo un pensamiento crítico.

Situándonos en el contexto socio histórico reciente, se vienen sucediendo reivindicaciones ante las violaciones a los derechos humanos cometidos durante la última dictadura militar; como los juicios y condenas a ex represores, la continua recuperación de identidad de hijos de desaparecidos secuestrados y la entrega de ex centros clandestinos de detención a organismos de derechos humanos y posterior creación de Espacios de memoria. En este marco, surgen

disputas en relación a qué destino dar a lugares que fueron utilizados para instalar el terror. En ese contexto, es inaugurado el “Paseo del Buen Pastor”, sobre la parcial demolición de una antigua cárcel de la ciudad de Córdoba, la cual fue utilizada dentro del sistema represivo, desde años previos a la dictadura y durante la misma.

Reflexionando sobre estas transformaciones de los espacios de represión, comenzamos a plantearnos qué sucedía en relación a la resignificación del Buen Pastor, comprendiendo que este espacio tiene una particular carga simbólica y es transformado en un lugar de consumo, esparcimiento, destinado al turismo.

Los espacios materiales pueden ser “vehículos” para construir memorias, ya que permiten evocar el recuerdo, visibilizar la historia de los acontecimientos vividos en el pasado, a partir de los sentidos con los que son cargados desde diferentes sujetos.

Ignacio Martín Baró es uno de los impulsores en América latina sobre el estudio de la psicología política; el autor desarrolla, a cerca de la existencia de obstáculos para la democracia en Latinoamérica, distinguiendo como obstáculos objetivos, las estructuras económicas de dependencia y desigualdad, la hegemonía estadounidense y los terrorismos de estado. Así también, plantea como obstáculo subjetivo la ideologización. Tomamos sus aportes para pensar acerca de lo ideologizante que hay en el silencio y el olvido sobre nuestro pasado, presentándose como un obstáculo que podría denominarse *despolitización de la memoria*. Las distorsiones, omisiones, silencios y ocultamientos sobre nuestra historia, nos convierten en “pueblos amnésicos”⁴²⁰, aparentemente con la imposibilidad de construir y transformar el presente, y también imposibilitados de resignificar el pasado.

La psicología política latinoamericana, realiza una crítica a lo ideologizante del sentido común, a partir de lo cual puede reflexionarse en torno a la transformación de los espacios que fueron de represión, y los diversos usos y lecturas que se hacen de los mismos en la actualidad.

Las luchas alrededor de los sitios de memorias

Los terrorismos de Estado en América Latina durante la década del setenta, atravesaron a la sociedad con dolor y miedo, dejando marcas y efectos psicosociales y psicológicos hasta la actualidad. Estas experiencias de represión, impactan de manera traumática en la subjetividad, teniendo repercusiones tanto a nivel individual, como psicosocial, por ser vivencias prolongadas de situaciones de violencia extrema. Coincidiendo con el enfoque desarrollado por distintos autores⁴²¹, tomamos la noción de *trauma político*, la cual hace referencia a los efectos psicológicos y sociales de la represión política.

Asumiendo que no solo durante los terrorismos de Estado, sino también en el contexto represivo que se vivía desde años previos al golpe militar, muchas personas y grupos sociales, se encontraron afectados, se busca comprender como en el escenario actual, se despliegan versiones contrapuestas de esa historia, las cuales buscan constituirse como la descripción verdadera de lo ocurrido durante esos años. Es en medio de estas disputas, que la noción de memoria colectiva, se presenta como un aporte a la reconstrucción del pasado de injusticias, violencia y opresión, planteada como un rescate de aquellos hechos que fueron negados y silenciados por diversos sectores sociales. (Pipper Shafir, 2000)

⁴²⁰ MONTERO (1991) “Una orientación para la psicología política en América latina”. *Psicología Política*, Nº 3. pp. 27-43.

⁴²¹ Diversos profesionales y equipo de salud mental han elaborados conceptualizaciones sobre efectos psicológicos y psicosociales de la represión. Como Bettelheim (1981); Keilson (1992); el ILAS (Instituto latinoamericano de salud mental y derechos humanos) en Chile; Ignacio Martín Baró en El Salvador; Rozitcher en Argentina; Dobles en Costa Rica. Para más información dirigirse a: Piper (1997) *Análisis crítico del discurso psicológico en derechos humanos: una perspectiva psicosocial*. Trabajo de investigación presentado en la universidad Autónoma de Barcelona. Cáp. IV

Al hablar de memoria, no se hace alusión a una sola memoria o una única interpretación o significación del pasado, sino que existe una multiplicidad de memorias, un entrecruzamiento de memorias, que se plasman también en las luchas por los espacios de memoria.

Los espacios que fueron funcionales a los terrorismos de estado, cobran importancia en la discusión sobre las memorias de la represión, no solo en Argentina sino en Latinoamérica en general. Al hablar de espacios de represión se hace referencia a ex centros clandestinos de detención y exterminio, así como también a cárceles, comisarías, escuelas y demás espacios que fueron utilizados para imponer el terror años previos y durante las dictaduras militares. En Uruguay, el antiguo penal de Punta Carretas, fue transformado en un centro comercial llamado “Punta carreta shopping center” en 1994. En Chile, el ex Estadio de Chile fue cambiado a “Estadio Víctor Jara” y el ex cuartel “Terranova”,⁴²² que funcionó durante la dictadura de Pinochet, se constituye como “Parque de la paz Villa Grimaldi”, un lugar de encuentro y esparcimiento (LAZZARA, 2003).

Esta tensión sobre qué destino dar a los ex CCD, se manifiesta también en nuestro país; es así que la ESMA uno de los mayores Centros Clandestinos de Detención y Exterminio (CCDyE), que funcionó en la última dictadura militar, en el 2004 se entrega a organismos de derechos humanos para la creación de un “Espacio para la Memoria y la Promoción y defensa de los Derechos Humanos”.

Particularmente en Córdoba, estas transformaciones se fueron dando a partir del 2005 hasta la actualidad; en el 2006 se constituye el Archivo Provincial de la Memoria, en el lugar donde antiguamente funcionaba el Departamento de Información de la Policía de Córdoba (D2). El 24 de marzo del 2007, el CCDyE más grande de Córdoba, La Perla, es entregado a organismos de derechos humanos y posteriormente creado un espacio para la memoria. El 24 de marzo de 2010, son trasladadas las escuelas que funcionaban en el ex campo La Rivera, creándose el “Sitio de la memoria Campo de la Rivera”.

En este contexto, durante el 2005 también se produce la parcial demolición de la ex cárcel de mujeres del Buen Pastor⁴²³, con la finalidad de la posterior utilización del edificio, atravesada por intereses económicos, en base a su valor inmobiliario; demolición llevada a cabo en medio de repudio y resistencia desde varios sectores debido a su valor patrimonial histórico. En agosto del 2007, se produce la inauguración del “Paseo del Buen Pastor”, obra ejecutada y financiada por el Gobierno de la provincia de Córdoba.

A través de estos espacios, se presentan escenarios de luchas entre diferentes actores, en torno a mantenerlos, conservarlos o transformarlos. En base a lo cual puede pensarse que las experiencias pasadas, pueden ser recuperadas y cargadas de sentidos desde el presente con ayuda de *marcos sociales*. Estos marcos, son aquellos recursos o puntos de referencia con los que la memoria cuenta para evocar el recuerdo. Suscribiendo lo ya analizado por diversos autores⁴²⁴, se reconoce que existen marcos temporales y espaciales.

Los *marcos temporales*, se edifican con fechas, conmemoraciones, aniversarios, funcionando como puntos de referencia a las que apunta un grupo; mientras que los *marcos espaciales*, son los sitios en los que se vivió una experiencia significativa en el pasado, que sirven como soporte para evocar dicha vivencia. Otro de los marcos centrales

⁴²² Estuvo a cargo de la DINA (Dirección de Inteligencia Nacional). Lazzara en Jelin (2003) “*Monumentos, memoriales y marcos territoriales*” Madrid: Siglo XXI de España editores.

⁴²³ RESOLUCION N° 389 - 1/8/05 la demolición estuvo a cargo de la Empresa Casa Brasca S.R.L

⁴²⁴ Halbwachs (1950:106) Mendoza García (2005) Fernández Christlieb (1991: 167)

sobre el que se edifica la memoria es *el lenguaje*, ya que para que se establezca una relación entre el pasado y el presente, se hace necesario que la memoria sea comunicada.

Alejando la noción de marco social como algo estático, los lugares y las fechas por sí solas no crean memorias, sino que los grupos se sirven de estos marcos como facilitadores para construir memorias, y el uso que los grupos les den a los mismos están atravesados por las intenciones y necesidades de qué y cómo recordar.

La resignificación del buen pastor: un espacio de turismo

La cárcel del Buen Pastor funcionó como un eslabón más en la red de Centros Clandestinos de Detención y Torturas, años previos al golpe de estado, contexto en el que ya existía una intensa represión desde el Estado. En la misma, existieron actividades clandestinas, nacieron niños en cautiverio⁴²⁵ y se albergó a mujeres presas políticas, muchas de ellas trasladadas desde el D2. Cárcel en la cual se produjo en 1975 una fuga masiva de veintiséis militantes de diferentes agrupaciones políticas como el ERP-PRT, PC y Montoneros.

Ante la parcial demolición⁴²⁶ del edificio, surgieron reclamos desde distintos actores, interesados en la preservación y recuperación del espacio, como organismos de derechos humanos, grupos de arquitectos en defensa del patrimonio histórico, estudiantes, y otros, los cuales realizaron acciones de resistencia a su demolición, partiendo de intereses en relación a su valor arquitectónico e histórico.

Ignorando estos reclamos, se llevó a cabo un emprendimiento comercial y turístico, conservándose parcialmente la capilla, y transformándolo en “El paseo del Buen Pastor”. Dicha transformación se da en un mismo momento en que es refaccionado el Palacio Ferreyra, y el Museo Caraffa, durante la gestión de De la Sota, tras la declaración de la ley provincial LEY 9.337⁴²⁷, que incluye y respalda la remodelación de estos tres espacios, los cuales se encuentran ubicados en una manzana central del barrio residencial de Nueva Córdoba.

En este marco, el Palacio Ferreyra, un edificio erigido en 1916 es expropiado⁴²⁸ en el año 2004, refaccionado y convertido en “Museo Superior de Bellas Artes Evita”, inaugurándose en octubre del 2007. Al mismo tiempo, es ampliado y remodelado, el Museo Emilio Caraffa finalizándose dicha obra en diciembre del 2007.

Es así que tanto el Paseo del Buen Pastor, como el “Museo de Bellas Artes Evita” y el “Museo Caraffa”, se encontraban como foco de políticas públicas durante el gobierno de De la Sota, quien gestiona desde la Secretaria de Cultura y Turismo, remodelaciones de estos espacios. Estas intervenciones sobre edificios con gran valor histórico y patrimonial, dan cuenta de una política de Estado que busca crear museos o paseos, en base a intereses inmobiliarios y turísticos, legitimando así la destrucción de inmuebles de gran valor histórico de la ciudad.

Ante lo dicho, se refleja cómo los intereses económicos involucrados en la transformación del Buen Pastor, bajo aquel gobierno, estaban enmarcados en políticas acordes al sistema capitalista en la fase actual, la cual se caracteriza por

⁴²⁵ Sitio Web organización H.I.J.O.S <http://www.hijos.org.ar/cordoba/articulos.shtml>. Artículo: 04/08/2007. Fecha de acceso: 18/09/2009.

⁴²⁶ A mediados de 2001, el gobierno de la provincia de Córdoba adquirió el porcentaje del ex Asilo y por entonces Cárcel de Mujeres del Buen Pastor, que aún permanecía en poder de la orden religiosa (Hermanas del Buen Pastor). El propósito del gobierno era demoler el conjunto para crear un nuevo espacio verde. Véase el trabajo de CHINELLATO, M., DRUETTA, V., “Malandrina, M. Propuesta de rehabilitación del ex Asilo y Cárcel del Buen Pastor”. Noveno Seminario Internacional Forum UNESCO Universidad y Patrimonio realizado en Córdoba, Argentina durante el año 2005

⁴²⁷ Ley 9.337. Transferencia de Inmuebles para su Administración y venta a la CORPORACION INMOBILIARIA CORDOBA S.A. (Córdoba, 22 de Noviembre de 2006. BOLETIN OFICIAL).

⁴²⁸ La expropiación del palacio Ferreyra mencionada, fue condenada por la Justicia civil de Córdoba, quien falló⁴²⁸ contra el Estado provincial de Córdoba.

la existencia de servicios más que de producción, buscando fomentar el desarrollo turístico a partir de la explotación de recursos naturales, sociales y culturales de cada lugar. Consideramos necesario, pensar en la transformación de la ex cárcel del Buen Pastor como un proceso social atravesado por las transformaciones globales del capitalismo; momento en el que los servicios como el turismo adquieren mayor relevancia que la producción.

CORDERO ULATE (2006) destaca, que el turismo se presenta como una moderna actividad económica que se expresa a través de servicios que necesitan una producción organizada, que se compran y se venden. *El turismo constituye la industria de servicios más grande del mundo y también el rubro más grande en el comercio internacional de servicios* (CORDERO ULATE; 2006:43).

De esta manera, un espacio cargado de valor histórico y cultural, como la ex cárcel del Buen Pastor, hoy se configura como un complejo comercial, cultural y recreativo, ubicado en unos de los sectores de mayor cotización inmobiliaria de la ciudad de Córdoba, el cual puede atraer a la actividad turística y al consumo para sectores con alto poder adquisitivo, y al mismo tiempo, ser utilizado de acuerdo a intereses económicos; que priman sobre los históricos, alrededor de esta resignificación.

Entendemos que el Paseo del Buen Pastor, se presenta como *un espacio metafórico donde la memoria ha sido demolida parcialmente, pues a pesar del poder que la sostiene y de la resistencia vencida, no se ha terminado de borrar* (Achugar; 2003:13). Alrededor del mismo, emerge un escenario de conflicto, donde la historia reciente intenta ser borrada, demolida o reconstruida, respondiendo a intereses del poder hegemónico; al mismo tiempo, surgen expresiones de resistencia de algunos grupos que intentan visibilizar lo sucedido en el sitio, como una imposibilidad de olvido general.

Esta situación paradójica, nos lleva a reflexionar sobre la distinción que hace MENDOZA GARCÍA (2001:101), entre memoria artificial, y memoria natural, afirmando que *“en las artificiales, se encuentra aquello que no es sentido ni recuperado por los grupos sino que es impuesto por la oficialidad, por el grupo dominante, por el poder”*, mientras que la memoria natural, emerge como forma alternativa contra la memoria artificial, con una práctica que socializa subjetividades que en otro momento fueron silenciadas por el oficialismo y que hacen hablar a *“otra historia”*

LARRIÓN CARTUJO (2008) desarrolla sobre la *“Memoria unificada y unificadora”*, comprendiendo que la *“memoria oficial”* intenta unificar lo diverso, lo múltiple y heterogéneo de lo social, a partir de usos de olvidos y memorias. El saber oficial para dicho control hace uso de mecanismos de distorsión del pasado, afectando los lugares, las fechas, los archivos y documentos.

El actual paseo del Buen Pastor, pone de manifiesto la tensión existente entre memoria y consumo; un espacio anónimo sin pasado y sin futuro, un lugar en el que transitamos nuestra cotidianidad ocupando espacios anónimos que promueven anonimatos.

Pensando los homenajes y las conmemoraciones como contra memorias

Las prácticas de memoria, como los homenajes, señalizaciones, placas, movilizaciones, cobran interés para aquellos sujetos que intentan mostrar otra versión del Buen Pastor. Estas prácticas, impulsadas con la intención de contar diferentes historias del lugar, son cargadas de múltiples sentidos entre militantes, familiares de víctimas desaparecidas, ex presas de la cárcel del Buen Pastor.

Es así que para estos grupos, señalar el lugar, se presenta como una forma de construir memorias, lo que podría romper con esta disolución del tiempo en el lugar; marcar el lugar para que en ese contexto de encuentros entre extraños, facilite que los sujetos que ocupan el Paseo del Buen Pastor puedan dar sentidos al pasado.

Mediante estas manifestaciones, ya sean artísticas, culturales, solidarias, se busca intervenir un lugar público, urbano, como denuncia o reclamo. Así, los distintos grupos sociales, políticos, colectivos de artistas recuperan la esfera pública, desafiando a *‘una de las herencias más persistentes de la dictadura militar, que había sido la desactivación de dicha esfera, en el contexto de una censura cultural y política estricta, signada por persecuciones y la prohibición de expresiones y manifestaciones públicas’* (ALONSO, 2003: 9)⁴²⁹.

Las prácticas de memoria tienen diferentes usos y sentidos. Si bien pueden ser utilizadas para oficializar una versión de la historia, también pueden usarse como soporte para realizar homenajes o ritos, como forma de reparación de duelos, ante la figura del desaparecido.

Dentro de las marcas existentes en el actual paseo, nos encontramos con una pequeña placa que nombra a las mujeres ex presas que se fugaron de la cárcel, colocada por la gestión provincial, la cual es reconocida por las protagonistas como elemento representativo de una memoria oficial. En este sentido, las prácticas de memoria que realizan el grupo de ex presas, expresan formas de resistencia ante esta versión.

Larrión Cartujo (2008) reconoce, como rasgo distintivo de la modernidad herida⁴³⁰, la existencia de memorias colectivas divididas y fragmentadas; situación en la que la memoria oficial puede fomentar al surgimiento de una memoria oprimida. Estas memorias-contramemorias, se presentan como una memoria desafiante que aspira salir de la clandestinidad y hacer pública la identidad de sujetos oprimidos. De esta manera, las diferentes prácticas, que se llevan a cabo para recordar la historia de lo ocurrido en la cárcel del Buen Pastor parten de la intencionalidad de enfrentarse a la memoria oficial, para construir memorias alternativas de nuestra historia, particularmente, de afectados directos e indirectos del terrorismo de estado en nuestro país.

La tensión entre memoria oficial y memoria de grupos oprimidos, facilita la nueva apertura de sentidos sobre nuestro pasado represivo, y contribuye a des-estigmatizar y crear nuevas formas de reparación colectiva.

Acordando con lo necesario de la construcción de memoria colectiva para la reparación tanto social como personal, *“la memoria tiene una función esencial en los procesos de duelo, relacionada con la necesidad de historizar y, por lo tanto, con la temporalidad que permite pensar modos singulares y colectivos para procesar acontecimientos traumáticos.”* (PORTILLO, 2007: 263).

Reflexiones finales:

A partir del presente trabajo de investigación, se pudo visibilizar que el contexto actual se presenta como óptimo para construir memorias, ya que se efectúan los juicios a represores y se reconoce y da respuestas a la lucha de

⁴²⁹ ALONSO, Rodrigo (2003) Entre lo parainstitucional y la reactivación de la esfera pública. Buenos Aires. http://www.roalonso.net/es/pdf/arte_cont/intimidad.pdf Acceso: 22/08/2009

⁴³⁰ LARRION CARTUJO (2008) “El orden de la desmemoria. La condición social de la memoria fragmentada, las memorias combativas y la ignorancia de nuestro tiempo pasado”. Barcelona, Anthropos, N°18 pp. 77

las agrupaciones de derechos humanos entregándose algunos lugares físicos, que sirvieron al terrorismo de Estado, espacios que fueron significativos en cuanto al nivel de clandestinidad y represión.

Teniendo en cuenta los diferentes usos de estos espacios, y cómo se transforman con finalidades distintas, lo sucedido con la ex cárcel del Buen Pastor se presenta atravesado por lógicas capitalistas, que determinan tiempo y espacio en la vida cotidiana. Presentándose así como un no-lugar, anónimo, privado, con un tiempo, regido por el presente por excelencia, sin pasado ni futuro, que impide historizarnos y proyectarnos en el tiempo. Por lo cual consideramos lo paradójico de este lugar, ya que en un tiempo óptimo de memoria, las características del Paseo dificultan el proceso de transmisión y la construcción de memorias.

Lo sucedido con el Paseo del Buen Pastor, manifiesta cómo el mercado tiene incidencia al momento de pensar en los usos turísticos que se hacen de los sitios, donde se han cometido atrocidades a lo largo de la historia. Teniendo en cuenta que el turismo patrimonial adquiere cada día mayor importancia, es necesario pensar, qué intereses despiertan estos espacios, y abrir interrogantes en torno a si son visitados como atractivos turísticos, como espacios educativos, qué interpretaciones circulan a partir de estos sitios, qué impactos provocan y si estos posibilitan o no, reconstruir memorias, desde este uso del espacio.

Los lugares en sí mismos no aparecen como centrales en el análisis de las memorias, sino las prácticas que realizan los sujetos, sus intencionalidades, necesidades, intereses y afectos en torno a la construcción de la memoria. Por lo cual, los homenajes y marcas que se realizan en el Buen Pastor, ayudan a crear espacios de elaboración colectiva, no solo para afectados directos de la represión sino para la sociedad en general.

Consideramos que los monumentos, no sustituyen a la memoria, sino que a través de las luchas en torno a los mismos se plasman las líneas de fractura de la memoria en las sociedades afectadas por la violencia política. Es así que la memoria traumática en el presente, vive un proceso de expansión, y se ha convertido en un punto central en las reivindicaciones políticas de grupos sociales en todo el mundo.

En este proceso de reconstrucción de la memoria social, debe tener un lugar central, contar con las condiciones necesarias para cumplir la finalidad reparadora: determinar las causas, puntualizar los hechos de violencia, comprender las consecuencias, junto a la acción de la justicia y el castigo, (DUPUIS, 2007). Poder construir narrativas colectivas sobre el pasado, reconociéndose los hechos y pudiendo ser escuchadas aquellas voces invisibilizadas por la imposición del silencio y el olvido, permite a los sujetos, emprender prácticas de transformación con miras al futuro.

Referencias bibliográficas

- ATALA, Laura, OVIEDO Noelia 2010 “La resignificación del Buen Pastor: recuperando experiencias de vida como intento de construir memorias” Córdoba: Facultad de Psicología- UNC. Tesis de licenciatura.
- ACHUGAR, Hugo (2000) “Territorios y Memorias versus lógica de Mercado”, trabajo presentado en Encuentro Artelatina, Río de Janeiro.
- CORDERO ULATE, Allen (2006) *Nuevos ejes de acumulación y naturaleza. El caso del turismo* CLACSO libros. Buenos Aires. Argentina.
- Instituto Interamericano de Derechos Humanos. (2007) *Atención integral a víctimas de tortura en procesos de litigio: aportes psicosociales*. San José, Costa Rica. IIDH.
- JELIN, E. & LANGLAND, V. (2003) *Monumentos, memoriales y marcas territoriales*. Madrid: Siglo XXI de editores de España.

- LARRION CARTUJO(2008) “El orden de la desmemoria. La condición social de la memoria fragmentada, las memorias combativas y la ignorancia de nuestro tiempo pasado”. Barcelona, *Anthropos*, N°18 pp. 77.
- LIRA, E. & CASTILLO, M.I. (1991) *Psicología de la amenaza política y el miedo*. Santiago, Chile. Instituto Latinoamericano de Salud Mental y Derechos Humanos: Ediciones Chileamerica, CESOC.
- MARTIN BARO, I. (1989) “Democracia y reparación”. En Becker, D & Lira, E. *Derechos humanos: todo es según el dolor con que se mira*. Chile: Editores: Instituto Latinoamericano de Salud Mental y Derechos Humanos.
- MENDOZA GARCIA, Jorge (2001) “Memoria colectiva”, en Marco A., González y Jorge, Mendoza (comps). *Significados colectivos. Procesos y Reflexiones teóricas*. México: ITESM-CEM.
- _____ (2005) Exordio a la memoria colectiva y el olvido social. *Atenea Digital*, otoño número 008 Universidad Autónoma de Barcelona. España pp.1-26.
- MONTERO, M. & otros. (1989) *Psicología Política Latinoamericana*. Panapo, Caracas.
- MONTERO (1991) “Una orientación para la psicología política en América latina”. *Psicología Política*, N° 3, pp. 27-43.
- PIPPER, I. (1997) “Análisis crítico del discurso psicológico en derechos humanos: una perspectiva psicosocial”. Trabajo de investigación presentado en la Universidad Autónoma de Barcelona. Cap:IV.
- _____ (2000) “Memorias del pasado para el futuro”. EN Garces, M; Milos, P; Olgúin, M; Pinto, J; Rojas,M; Urrutia, M. (comps) *Memoria para un nuevo siglo: Chile miradas a la segunda mitad del siglo XX*. Santiago. Ed. LOM.
- ALONSO, Rodrigo (2003) “Entre lo parainstitucional y la reactivación de la esfera pública”. Buenos Aires. http://www.roalonso.net/es/pdf/arte_cont/intimididad.pdf Acceso: 22/08/2009

92 - Hacia la Tercera República

*F. Pompeyo Ramos-Marrau

Resumen

Eje 1

La pobreza estructural y las distintas velocidades de desarrollo micro y macro territorial, con inequidad, injusticia, y marginación de más de una cuarta parte de la población nos lleva a reflexionar al respecto. Si una y otra vez hacemos las mismas tareas y los problemas siguen y se profundizan es hora de encarar otras tareas. Tareas diferentes solo y nada menos que para un mejor hábitat para la comunidad del territorio. La tarea central es encarar la descentralización. La III República tendría que encarar más temprano que tarde esta justa tarea. Quienes han puesto el mejor escenario para esta situación han sido quienes han planteado el traslado de la localización de la capital del país. Las propuestas de traslado de la capital hacia el interior del país tuvieron mayor relieve con la presidencia del Partido de la Unión Cívica Radical, con localización en la “Ciudad del Río Negro” (Viedma y Carmen de Patagones). Con la aprobación de la ley 23.512, sancionada y promulgada entre mayo y junio de 1987, y que sin haber cumplido la misión, lamentablemente sin intentar reflotarla y mejorarla, quedó sin efecto en el 2014 al aprobarse el Digesto Jurídico Argentino donde se anularon aquellas normas nunca puestas en vigencia. Uno de los proyectos más antiguos es el que postulaba Domingo Faustino Sarmiento, en su obra “Argirópolis”. En su ensayo, publicado en 1850, decía “*Si se consulta el mapa geográfico de la República Argentina, se notará que es, casi sin excepción de país alguno de la tierra, el más ruinosamente organizado para la distribución proporcional de su riqueza, el poder y la civilización por todas las provincias confederadas*”. En 1868, 1869 y 1873 el Senado de la Nación sancionaba las leyes que ordenaban trasladar la Capital a Rosario. La descentralización del país no es solo el traslado de la ubicación física de la capital. Precisamente, una de las razones por la que no ha prosperado la idea es precisamente por eso: casi en exclusiva el traslado de la ubicación actual. La facultad de Arquitectura debería ser una de las impulsoras de este acontecimiento por estar involucrada en la formación de profesionales que hacen los edificios y el tratamiento del entorno para contribuir a un mejor hábitat. El Plan de estudios del Taller Total de arquitectura 1970-1975 ayuda a la formación de Profesionales para realización de intervenciones más amigables y más democráticas. Elementos que conjuntamente con la tecnología contemporánea colaboraran a darle forma a esta III República. La Ley de Ordenación del Territorio y su ley del Suelo, tan ausente, deberá contemplar la forma de gobierno federal en regiones con gobiernos propios articulados con la capital del país en su nueva localización. El falso y engañoso federalismo argentino viene flotando a veinte centímetros del suelo, y tarde o temprano tocara fondo. Hay que ir a mayor democracia con el poder local, poder provincial, poder regional, poder nacional.

Palabras claves: Centralismo –Descentralización – Ordenación y Ley del Suelo.

* **F. Pompeyo Ramos-Marrau:** Planificador territorial, Urbanista por la Universidad de Aachen, Alemania. Arquitecto por la FAU UNC (Plan de Estudio Taller Total). Coordinador de la Reconstrucción de Kosovo en la zona sureste, 1999 – 2001. Realizador de Planes Urbanísticos dentro y fuera del país. Asesor Externo de Gobiernos Municipales y Gobernaciones provinciales. Arq.urb.pramosmarrau@gmail.com ; fono: 00541150213360.

Documento inicial para el debate

A) consideraciones que influyen al desorden en el territorio y en su quehacer.

La **ausencia del ordenamiento territorial** colabora notablemente a las distorsiones socio políticas del país, impidiendo su desarrollo. La Ley de Ordenamiento Territorial (LOT), la Ley del Suelo y **El catastro urbano, rural y agrario**, ausencias significativas, de realizarse construirá el mejor escenario posible para la actividad productiva y la convivencia en un mejor hábitat: influirán notablemente en el Ordenamiento, en la justa recaudación y transmisión presupuestaria en servicios públicos, y en la gestión gubernamental.

La actual Constitución Nacional expresa el centralismo. Una refundación del texto constitucional es necesario incorporando desde el preámbulo la ordenación del territorio como estructura basal del Estado Argentino,

profundizando la actual e incipiente forma democrática, dándole el contenido en sus capítulos a **la forma republicana y federada**, con forma de gobierno no presidencialista, con los tres poderes del Estado ejercidos bajo el concepto de la ética y la técnica en su control que contraataque la impunidad y desigualdad existente - contrarrestando entre otras variables, los privilegios de los funcionarios políticos, - actualmente un docente o profesional de la medicina en el servicio público recibe como salario diez o más veces menos que un funcionario político - .

El sistema de **participación ciudadana y las herramientas** que permiten la formación de gobiernos esta basado en una hiperrepresentación personalista que obtura la democracia y consolida las desigualdades. La Refundación del Texto Constitucional deberá expresar las condiciones para que ejerzan la competencia electoral los partidos políticos que cumplan con los requisitos expresados en él, contrarrestando el personalismo que en cascaras disfrazadas de partidos ofrecen a los habitantes una serie de frases relativamente seductoras, en detrimento de un proyecto a desarrollar basado en un programa surgido del debate, y consolidado en congresos obligatorios. En definitiva la Reforma Constitucional será el cimiento de la III Republica Federal, descentralizada, en detrimento del centralismo e hiperpresidencialismo actual. **Fortaleciendo el Estado de Derecho y aumentando “lo cívico”** con derechos y obligaciones que hoy carecen los habitantes del país.

Como expresión del desorden territorial las diversas administraciones gubernamentales nacionales, provinciales y municipales, hasta hoy inclusive, vienen usando un organigrama de ejecución de “políticas” que conceptual y técnicamente favorece el hiperpresidencialismo. El gabinete ministerial esta liderado normalmente por el Ministro de Economía y Hacienda y por el Ministro de Obras Públicas. Alrededor de este ultimo Ministerio gira lo esencial del gobierno.

Es recurrente desde hace décadas los niveles de corrupción in crescendo que casi sin excepción encabeza todo lo vinculante a la obra pública. Esto ocurre principalmente por la ausencia de la LOT, de Ley del Suelo, de planes regionales, de planes generales de urbanismo en las ciudades. En definitiva todos los gobiernos, hasta hoy, han carecido del Ministerio de Planificación como dinamizador de la obra pública.

La visibilidad y la metodología a seguir de lo que se quiere hacer se plasman conceptualmente en los objetivos a conseguir y en la gestión a desarrollar. Esto es imprescindible para cada nueva gestión Gubernamental. El Organigrama de Responsabilidades y funciones, con sus Nominaciones, expresa el formato del concepto adquirido.

La recurrencia de ausencias de conceptos y leyes, confunde los organigramas de responsabilidades incluso a nivel nominativo. En las Provincias y en casi todos los municipios “planificación o planeamiento” esta concebido como un área de resolución de expedientes de obras privadas, siguiendo el “manual/ble” Código de planeamiento. Es decir no existe la planificación urbanística sino un órgano expedidor de resoluciones abiertas emanado del “Código de Planeamiento” gran comodín de las ya normales “excepciones” para la resolución de obras individuales, y de la corrupción. La ciudad o el territorio provincial y nacional, se va realizando según las obras que decidió realizar Obras Pública, sea ministerio o secretaría.

La planificación territorial y urbanística, como ciencia rectora de la organización espacial de los seres vivos de un determinado espacio, sin la jerarquía institucional, recursos humanos y materiales, y el instrumento básico de toda gestión gubernamental: La Ley de Ordenamiento territorial, y los planes correspondientes en todas las escalas, esta muy débil.

Los Municipios, casi en su totalidad no tienen un Plan General de Urbanismo. El Plan de Urbanismo de la ciudad de Rosario, y el recientemente aprobado a fines del 2015 en la ciudad de Concordia, serían unos de los que más se acerca a un Plan General de Urbanismo.

Los Municipios tienen, una figura perniciosa: **los Códigos de Planeamiento**. Esta es una de las más grandes distorsiones instrumentales de los Municipios. Una Norma de aplicación que no responde a la planificación de la ciudad, al Plan General Urbanístico, que esta ausente. Es como que la ausente planificación se debe adaptar a una Norma, que por lo general es la misma o muy similar a la que usan todos los municipios del país independientemente de tamaño y características de ciudad. Esto explica tres cosas:

La primera: el caos en la construcción de la ciudad.

La segunda, la existencia en muchos municipios de la figura de “planificación”, dentro de las Secretarías o Ministerios de Obras y Servicios Públicos (a nivel provincial). En muchos municipios la figura no existe, y en otros los menos tienen la instancia de Secretaría. En todas se deciden las obras a realizar, la que sea, de una manera arbitraria según la emergencia o el capricho del funcionario habilitado. Al no existir la red de normas protectoras e impulsoras de la planificación, su ética y el Plan General de Urbanismo, el “Código de Planeamiento”, esta cuasi solo, convirtiéndose en todopoderosa figura de cambio, entre el desarrollador y el funcionario. Es el eslabón central “del mal uso” del erario público que deriva en corrupción.

La tercera, confundir al ciudadano y al gobierno municipal que piensan que tienen un plan de urbanismo.

Para conseguir y luego aplicar la financiación/inversión pública o privada, se debe saber de antemano cuales son las intervenciones- los proyectos – que hay que realizar en tiempo presente y su proyección con calendario marcado por la planificación territorial y urbanística a corto, mediano y largo plazo. Esto es lo que hasta hoy no ocurre. Es de máxima importancia saber a nivel general todo lo que se debe hacer para tener el número de la inversión a realizar. El número de la inversión, y el carácter de las obras que direccionaran los esfuerzos para conseguir la financiación acorde. La planificación del Territorio en cada uno de los m2 que lo componen es prioritaria a la ejecución de obras públicas y/o privadas. Es decir que la planificación Territorial y Urbanística en las diferentes escalas, precede a la ejecución de Obras Públicas y/o privadas.

Las facultades de urbanismo en primera instancia, geografía, ingeniería, geología, arquitectura, y economía en principio deberían ser unas de las impulsoras de este acontecimiento por estar involucrada en la formación de profesionales que con su accionar inciden en el hacer del territorio. Las facultades de urbanismo, aunque exista solo una de reciente creación, son las que más incumbencia tienen para reivindicar estas carencias y colaborar en su realización. Como también en planes específicos la de geografía, geología e ingeniería. Las facultades de arquitectura están involucradas también en el diseño y construcción de los edificios y el tratamiento del entorno inmediato.

El Plan de estudios del Taller Total de arquitectura 1970-1975 interpretó incipientemente la formación de Profesionales para realización de intervenciones más amigables y más democráticas.

B) Hacia la III Republica

Todo país necesita una organización funcional, la programación de sus proyectos y un sitio determinado para la convivencia de sus habitantes. En sitios desordenados, en suelos desordenados, en territorios desordenados, es cuasi

imposible lograr la optimación de sus recursos para satisfacer las necesidades de sus habitantes. En Territorios desordenados la diferencia entre los habitantes es grosera: una tercera parte esta excluida. La exclusión de alrededor del 40% de la población hacinada, ha producido desde hace mucho tiempo una fábrica de violencia social que crece día a día.

Las Regiones componentes del territorio nacional tienen en común **la franja de pobreza estructural**, oscilante en los dos dígitos (12 a 52 %) en que se ha movido en los últimos 70 años según la buena o mala actividad agropecuaria. **El déficit de vivienda** de cerca de 4 millones, que se ha mantenido o aumentado, - “los paliativos” de vivienda pública ofrecida han servido más para consolidar los bolsones de miseria lejos de la trama urbana convencional que para contraatacar la misma pobreza-; **el desequilibrio en la ocupación del suelo**; y **las riquezas naturales**.

Las políticas llevadas a cabo no han dado buenos resultados, independientemente del color político de los gobiernos, para lograr la base económica y social mínima de cualquier país con garantías institucionales propias del Estado de Derecho.

El extenso territorio del país de alrededor de tres millones de km². sumando la franja “común” con los países que nos rodean en dos de los tres lados de la geometría del país, es un soporte impresionante para proyectos, que aun no tiene la Ley de Ordenamiento Territorial (LOT), y Ley del Suelo, y tampoco esta en agenda su tratamiento. La ausencia de la LOT, y de la Ley del Suelo, arrastra el resto de parámetros fundamentales para el desarrollo armónico de cualquier m² del territorio. Planes hidráulicos e hídricos, energéticos, - de Infraestructura de servicios, de comunicaciones, de costas, producción, la política de vivienda, etc., entre algunas enunciaciones, hoy, están ausentes, o existen a nivel parcial, confundiendo y errando a la hora de racionalizar recursos y optimizar esfuerzos.

Las diferentes velocidades por las que transita el desarrollo del país, amerita una gobernanza, que lleve a cabo esta tarea de carácter principal para ir contrarrestando la desigualdad y la impunidad. Es una tarea básica para generar las políticas acordes que den resultados óptimos para un país saludable. Es inminente un debate, con resultados ejecutivos, sobre el texto de la Constitución que contemple el ordenamiento de su territorio, con un mayor equilibrio político y físico, descentralizando el fuerte centralismo bicentenario. La pobreza estructural y las distintas velocidades de desarrollo micro y macro territorial, con inequidad, injusticia, y marginación de más de una tercera parte de la población nos lleva a reflexionar al respecto. Si una y otra vez hacemos las mismas tareas y los problemas siguen y se profundizan es hora de encarar otras tareas. Tareas diferentes solo y nada menos que para un mejor hábitat para la comunidad en el territorio.

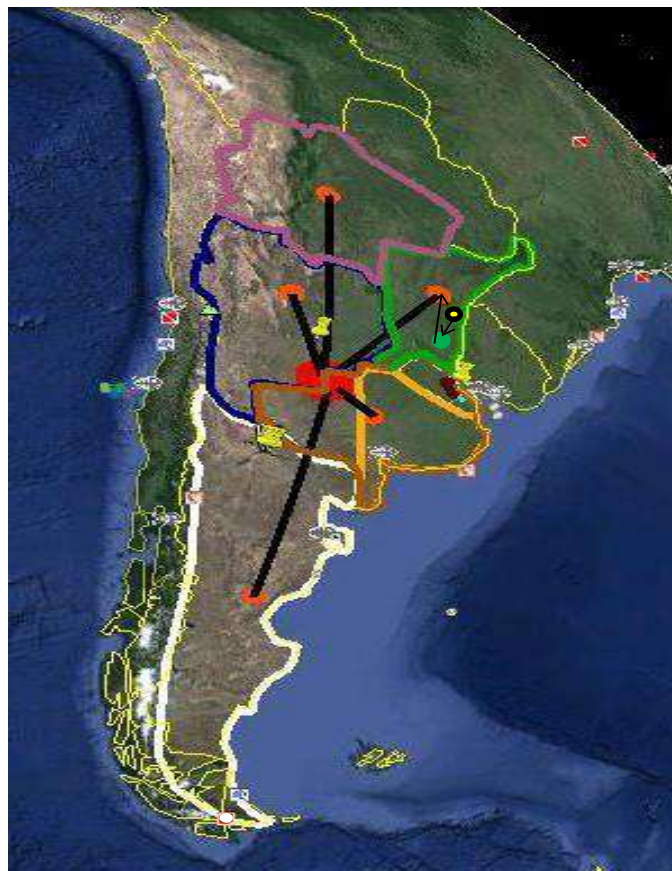
La tarea central es encarar la descentralización. La III Republica tendría que encarar más temprano que tarde esta justa tarea. Quienes han hecho intentos en este escenario han planteado el traslado de la localización de la capital del país. Tuvo mayor relieve con la presidencia del Partido de la Unión Cívica Radical, con localización en la “Ciudad del Río Negro” (Viedma y Carmen de Patagones). Con la aprobación de la ley 23.512, sancionada y promulgada entre mayo y junio de 1987, y que sin haber cumplido la misión, lamentablemente sin intentar reflotarla y mejorarla, quedó sin efecto en el 2014 al aprobarse el Digesto Jurídico Argentino donde se anularon aquellas normas nunca puestas en vigencia.

Uno de los proyectos más antiguos es el que postulaba Domingo Faustino Sarmiento, en su obra “Argirópolis”. En su ensayo, publicado en 1850, decía “*Si se consulta el mapa geográfico de la República Argentina, se notará que es, casi sin excepción de país alguno de la tierra, el más ruinosamente organizado para la distribución*

proporcional de su riqueza, el poder y la civilización por todas las provincias confederadas”. La apreciación es muy elocuente al margen de la apreciación sobre el legendario personaje. En 1868, 1869 y 1873 el Senado de la Nación debatió las leyes que ordenaban trasladar la Capital a Rosario.

La descentralización del país no es solo el traslado de la ubicación física de la capital. Precisamente, una de las razones por la que no ha prosperado la idea es precisamente por eso: casi en exclusiva el traslado de la ubicación actual. **La descentralización y su carácter federal del país conllevan cinco acciones políticas significativas y encadenadas**, aunque los eslabones se vayan soldando en distintos momentos.

En primer lugar darle jurisdicción a las Regiones con sus gobiernos. Sugiriendo la descentralización en cinco Regiones como mínimo.



Propuesta de la descentralización del país en cinco Regiones.

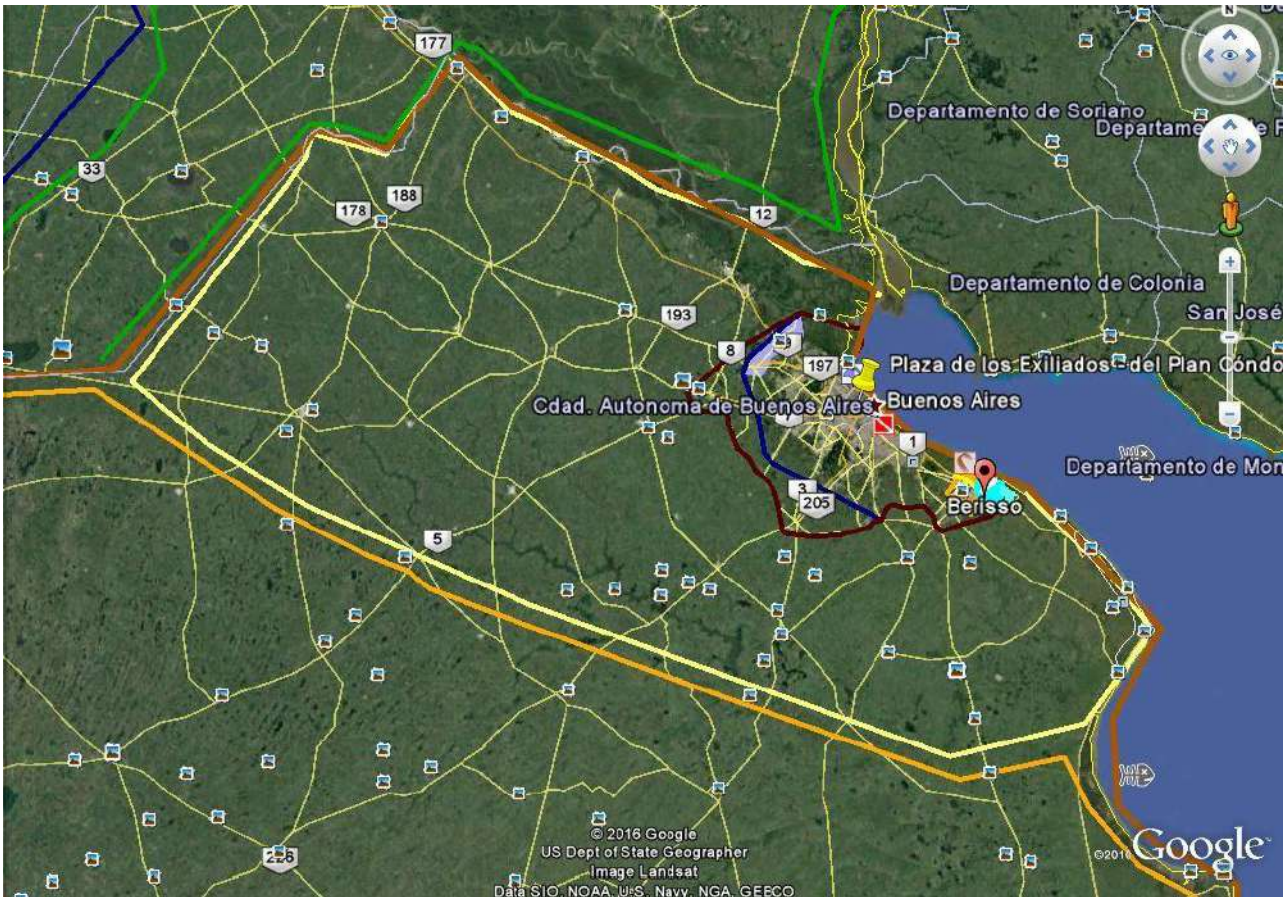
Nueva localización de la capital.

Gobiernos Regionales

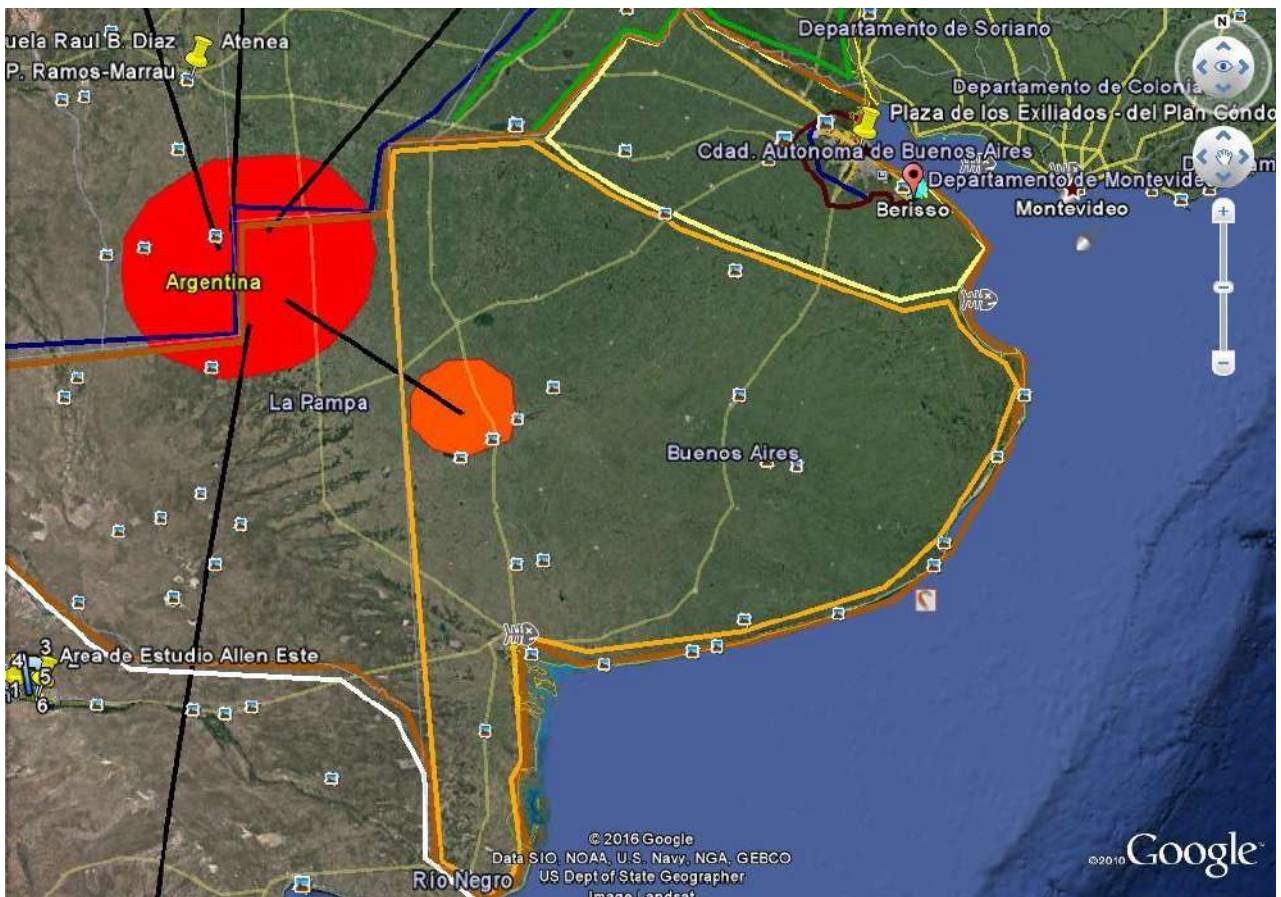
Gobiernos provinciales

Gobiernos Municipales

En segundo lugar, dotar de una significativa superficie con uso de suelo agroindustrial alrededor de la “ciudad Real”, (Ciudad de Buenos Aires con los municipios que la rodean con sus más de 15 millones de habitantes). Esta Imprescindible intervención actúa jurisdiccionalmente en la actual provincia de Buenos Aires creando una nueva provincia.



Con esta rebanada de territorio la actual provincia de Buenos Aires seguirá aún sobredimensionada con una superficie tan grande como el territorio de toda Italia.



En tercer lugar iniciar el proceso de reformas de las constituciones provinciales y municipales, con importancia especial el de la ciudad de Buenos Aires que tendrá que dejar es estatus de ciudad Autónoma, que lo tomara la “Ciudad Real”. Es importante comprender que la Autonomía dada a la ciudad de Buenos Aires dándole la categoría de provincia, independientemente del humor de los convencionales, deja al rojo vivo el carácter centralista y discriminatorio del país. La Constitución de 1996 tuvo un gran atractor puesto en funcionamiento rápidamente: La elección del intendente de la ciudad por sufragio universal. La principal razón política para dotarla de tal jerarquía fue la elección del intendente, cumplido ese objetivo, la continuidad de esta figura físico/política obstruye el desarrollo de la Región y del país.

En Cuarto lugar, el traslado de la Capital del país. Se sugiere relocalizarla en un punto ubicado dentro del círculo que comprende el sur de san Luis, sur de Córdoba, Norte de la Pampa. La relocalización cumple tres funciones especiales:

- a) descomprimir la vida interna de la ciudad de Buenos Aires.
- b) ocasionar el impacto institucional de la refundación de la Republica.
- c) Fortalecerá a las Regiones federadas.

Y En quinto lugar, se deberá aplicar un plan integral de inversiones económicas y financieras en cada una de las Regiones lo suficientemente atractivo para equilibrar las densidades poblacionales aglutinadas en pocos km², en las pocas grandes ciudades y en la “Ciudad Real”, una de las 10 primeras mega ciudades del planeta. Objetivando en la parte mas segregada de la ciudad dual conformada a lo largo de la historia del país.

La reforma Constitucional, La Ley de Ordenación del Territorio y su ley del Suelo, y un catastro riguroso, expresaran la forma de gobierno federal de regiones con gobiernos propios articulados con la capital del país en su nueva localización. Esta III República genera un desarrollo más equilibrado del territorio.

El falso y engañoso federalismo argentino viene flotando a veinte centímetros del suelo, y tarde o temprano tocara fondo. Hay que ir a mayor democracia en el poder local, provincial, regional, y nacional. El no ir en esta dirección complicara o no cambiara la inequidad, y la impunidad en todos los niveles del cuerpo del país.

(Quizás deberíamos plantear la IV República si tomamos el periodo que va de 1810/16, hasta 1926 como el correspondiente a la II. Y desde allí, hasta nuestros días, como el de la III. Este periodo es el de la consolidación del unitarismo. Pero hemos tomado como el de la II república a todo el ciclo – que va desde 1810/16 hasta nuestros días para simplificar la interpretación de la propuesta. Y reafirmar el centralismo acrecentado)

93-Reflexiones en torno al Espacio de Contramemoria del Paseo del Buen Pastor-Córdoba Argentina⁴³¹

*Gastón Hrehorow

Resumen Ejes 1 y 2

El siguiente artículo busca reflexionar sobre la construcción del espacio de contramemoria que se da a partir de las miradas de las sobrevivientes del ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio (en adelante CCDTyE) que funcionó en la ex cárcel de mujeres del Buen Pastor, hoy refuncionalizado como paseo cultural. Estos *espacios de contramemoria*, serían los espacios de la memoria de las minorías y de los grupos no hegemónicos, ya que estas mismas por razones de género, de raza, de etnia o de ideología son vinculadas a la memoria de las víctimas y los vencidos, de los colectivos olvidados por la memoria oficial.

Para tal fin, se tienen en cuenta los sentidos y apropiaciones del lugar, las marcas territoriales y las prácticas contraconmemorativas construidas por el colectivo de ex presas políticas de la ex cárcel del Buen Pastor.

Palabras claves: Espacios de contramemoria-Sentido de lugar-Marcas territoriales-Prácticas contraconmemorativas.

* **Gastón Hrehorow.** Departamento de Geografía. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. e-mail: gastonhrehorow@hotmail.com

Espacios y (contra) memorias

Realizar el recorrido por la construcción y consecuente resignificación del Paseo del Buen Pastor como un espacio de contramemoria, permitió una mayor inteligibilidad del espacio, pudiéndose visibilizar como un lugar en proceso de construcción entre el quehacer cotidiano y los recuerdos del colectivo de memoria de ex presas políticas del Buen Pastor. Esto posibilitó la distancia entre lo que se puede y lo que se pretende realizar en el acto mismo de recordar. De esta forma, y a través de las mismas subjetividades de los grupos sociales, las marcas y huellas se fueron tejiendo y las prácticas realizando, deviniendo el mismo espacio como un lugar de memoria “no oficial”, lo cual es importante para el colectivo de ex presas políticas y familiares, ya que el objetivo principal de las mismas es que sea identificable para las personas que hacen uso cotidiano del lugar.

La refuncionalización de la ex cárcel en Paseo no contempló las memorias de las ex presas políticas y familiares. De esto se desprende el silenciamiento y el abandono de políticas públicas provinciales de memoria que hicieran posible erigir a la ex cárcel del Buen Pastor en un espacio de memoria, pero que a través de la lucha del colectivo de ex presas políticas y familiares de desaparecidos se puede reconocer como un espacio de contramemoria abierto a la realidad cotidiana y pública, contestada permanentemente. Sólo una placa conmemorativa fue colocada por el gobierno como marca de memoria en recuerdo de ese lugar como espacio de reclusión de presas políticas que contrasta con las muchas que fueron elaboradas posteriormente por el colectivo de memoria desde su refuncionalización en el año 2007.

El Paseo del Buen Pastor adquiere su carácter simbólico a partir de ser depósito de significaciones de la memoria que se van cargando y reelaborando permanentemente por parte del colectivo y de los individuos que lo integran. De allí que la evidencia y la permanencia de la memoria en-el-lugar va estableciendo ciertas conexiones con los agentes que permiten construir significados; como así también sentimientos disímiles pero que, a la vez, se conjugan, se “enlazan”

⁴³¹ La siguiente ponencia forma parte del trabajo final de grado de licenciatura en geografía “El espacio de contramemoria: El caso del paseo del Buen Pastor de la ciudad de Córdoba”. Dirigida por Mgter. Estela Valdés y co-dirigida por Lic. Gloria Di Rienzo. Autor Gastón Hrehorow. Universidad Nacional de Córdoba. Año 2016.

con el testimonio de cada uno. De esta manera, no se borra su carácter de espacio de lucha, de recuerdo de la memoria que despierta y que se materializan en las distintas intervenciones que realiza el colectivo para no olvidar.

Las marcas y las huellas territoriales del colectivo le dan materialidad a la memoria del lugar y la hacen pública, otorgándole visibilidad. En este sentido, lo que se construye no es algo nuevo, sino que el mismo colectivo agrega nuevas capas de sentidos y recuerdos a un lugar ya cargado de historia, de memorias, de significados públicos y de sentimientos privados e individuales. Se comprende que, por más que un lugar o espacio esté cargado de acciones y luchas del y por el pasado, si no existe un colectivo que active esa memoria y la reproduzca a través de los procesos de memorialización ya vistos, hay muy pocas probabilidades que ese territorio perdure en el tiempo. En el caso que nos concierne, el Paseo del Buen Pastor no sería más que un paseo comercial si no hubiera, en el lugar, acciones directas y materializadas por parte del colectivo de memoria que a la vez resignifiquen al mismo como un espacio de contramemoria.

Las prácticas contraconmemorativas se insertaron en un contexto espacial que no fue destinado a la memoria e interpelaron el manto de olvido tendido a través de la refuncionalización y sus nuevas actividades comerciales y recreativas emplazadas en el lugar.

La rememoración a partir de las visitas guiadas remarcó las huellas y la práctica del recuerdo en el lugar, permitió la reconstrucción de lo que ya no está a partir del testimonio. En el acto de homenaje, en conjunto con el Archivo Provincial de la Memoria, la colocación de los dispositivos de memoria, como las baldosas y la reja, permitió la inclusión de la memoria, instalando, así, una página más en la historia de este colectivo, cargada de sentimientos, significados y apropiaciones tendidas a ser borradas.

La indagación fue cerrada según los objetivos propuestos, sin embargo, dejó abiertos nuevos interrogantes: ¿por qué el Buen Pastor se refuncionaliza como Paseo y no como espacio de memoria como fue el destino de otros edificios en la Argentina expropiados para tal fin?; ¿cuál fue la trama de relaciones tejida por los diferentes actores involucrados en la toma de decisión acerca del destino del edificio?; ¿qué políticas de memoria ampara el Estado provincial y cuál fue el rol de los organismos de Derechos Humanos, tanto provinciales como nacionales, en la lucha por la expropiación del edificio?. Estos “hilos sin devanar” incentivan a continuar en esta línea hacia posteriores instancias y desde el campo disciplinar de la geografía hay mucho por aportar.

Reflexión Final

Para finalizar, y a modo de reflexión final, quiero expresar que el proceso de la investigación me llevó a bucear en los sentimientos más profundos de quienes fueron partícipes directos o indirectos de la última dictadura militar. Rescatar su historia es también rescatar nuestra historia y no se comprenderá sin memoria, para que el NUNCA MÁS no sea una quimera.

Bibliografía

HREHOROW, Gastón. “El espacio de contramemoria: El caso del paseo del Buen Pastor de la ciudad de Córdoba”. Trabajo final de grado de licenciatura en geografía”. Dirigida por Mgter. Estela Valdés y co-dirigida por Lic. Gloria Di Rienzo. Universidad Nacional de Córdoba. Año 2016.

C - TALLERES / OFICINAS

De modo simultáneo a las Mesas de Trabajo, se desarrollaron Talleres de Trabajo en la Universidad y en el territorio que contribuyeron con la construcción de procesos participativos e interdisciplinarios, como búsquedas que interrogan la complejidad de las relaciones universidad-sociedad.

1- ¿Quién ocupa lo público? -Talleres de Discusión y Construcción Colectiva / *Quem ocupa o público?-Oficinas de discussão e construção coletiva*

**Organizadores: Taller Colectivo; El Módulo; Colectivo La Yunta; Secretaría de Extensión de la Facultad de Filosofía y Humanidades –UNC*

Resumen

Los Talleres de Discusión y Construcción Colectiva surgen en sintonía a los fundamentos del Taller: su carácter plural y de contribución a un proceso de construcción de la Interdisciplina y la participación y exposición de las Organizaciones Sociales junto a grupos de acción territorial.

Lo público, lo colectivo, los sentidos allí construidos y las maneras en las que estos lugares son habitados, fueron los temas que configuraron el eje articulador de los talleres. Desde experiencias que ponen en tensión estas nociones y las interpelan nos preguntamos: ¿Qué es lo público? ¿De quién es? ¿Quién lo construye? ¿Qué intereses lo definen? ¿Cómo se disputa lo público?

La Calle, la Ciudad, la Universidad Pública, el territorio. ¿Quién los ocupa? Este taller propuso ensayar otras formas de construcción del conocimiento, poniendo en diálogo los saberes múltiples y diversos entre organizaciones sociales, estudiantes y profesionales, en un espacio de producción, intercambio y encuentro, que también intenta propiciar la construcción de redes y nuevos vínculos. Se destaca que en su propuesta, se incluyen los fundamentos del Taller: El carácter plural y de contribución a un proceso de construcción de la Interdisciplina y la participación de las Organizaciones Sociales involucradas, cuyo rol fue fundamental.

Momento 1: Presentación del taller. Distribución de los 4 talleres.

Momento 2: Realización de los Talleres en simultáneo:

1. a-Taller Cooperativa de Vivienda 17 de diciembre, de la localidad de Malagueño.⁴³²

1. b-Taller Cooperativa 12 de Junio de la localidad de Juárez Celman.

1. c-Taller AMMAR junto a miembros de la Asociación AMMAR y Secretaria de Extensión de la Facultad de Filosofía y Humanidades⁴³³/y

1. d- Taller de Construcción Colectiva de la Memoria, Colectivo La Yunta⁴³⁴

Momento 3: Cierre Colectivo: Debate sobre el eje ¿Quién ocupa lo público? Y redefinición del vínculo entre la Universidad y el resto de la Sociedad.

La recuperación de la palabra de actores involucrados en procesos de relación de la Universidad con el territorio (docentes, estudiantes, egresados y miembros de organizaciones) fue el pilar sobre el cual se construyó la propuesta, bajo el supuesto de que reivindicar el trabajo desarrollado en el marco del Taller Total implicaba abordar las discusiones y problemáticas desde una dinámica que permitiera no sólo poner en discusión los saberes, sino también los modos de concebir, construir y discutirlos.

Toda experiencia pasada nos invita a reflexionar sobre el presente y el futuro. Las huellas del Taller Total así como las marcas de la Reforma Universitaria de 1918, lejos de ser hechos pintorescos del pasado nos invitan a recuperar un modo de pensar las instituciones, de hacernos cargo de lo que la Universidad es y comprometernos con lo que queremos que sea. Estos talleres de discusión y construcción colectiva tuvieron la humilde intención de traer al presente, en la

⁴³² La Cooperativa de Vivienda 17 de diciembre, de la localidad de Malagueño; la Cooperativa 12 de Junio de la localidad de Juárez Celman y AMMAR-Asociación de Mujeres Meretrices de Argentina, son organizaciones que tienen en común que se articulan con la UNC en proyectos de Extensión.

⁴³³ Para mayores aclaraciones sobre los criterios desarrollados en este Taller, ver ponencia n° 86-“Las Prácticas Sociocomunitarias y su rol en los múltiples desafíos de la universidad pública”, de Liliana Pereyra y Flavia Romero.

⁴³⁴ Los talleres 1.c y 1. d fueron realizados en conjunto.

coyuntura actual, los aprendizajes y enseñanzas construidos ayer y hoy, para abrir los sentidos y pensar las potencialidades de nuestra Universidad.

“¿Quién ocupa lo público?” permitió pensar también en quiénes están incluidos cuando hablamos de “nuestra Universidad”, porque entendemos que la Universidad pública es de quienes la transitan diariamente, de quienes no lo transitan casi nunca y de quienes nunca la han caminado, porque la Universidad no se limita a las fronteras físicas que la circunscriben entre algunas calles, así como el resto de la ciudad y su gente no es excluida de sus aulas.

De a poco así, con la obstinación y la paciencia que la tarea merece, estos talleres intentan aportar un granito de arena a tan necesaria construcción.

***Taller Colectivo-** FAUD - UNC: Darío da Vila, Mariana Cortelletti, Sol Blanc y María Belén Rubiales. Taller Colectivo: espacio de trabajo disciplinar integrado por egresados, docentes y estudiantes de la FAUD-UNC, articula su trabajo en territorio junto a la Cooperativa de Vivienda 17 de Diciembre de la localidad de Malagueño. Desempeña la labor de acompañar el proceso político - social de los vecinos y asesorar en cuestiones técnicas, de diseño y gestión a la Cooperativa.

***El Módulo-**FAUD –UNC: Gonzalo Vélez da Porta; Joaquín Cruz.y demás miembros del equipo. Agrupación estudiantil -FAUD, actual conducción del CEADI (Centro de Estudiantes de Arquitectura y Diseño Industrial) y se vincula con la Cooperativa 12 de Junio de Juárez Celman.

* **Colectivo La Yunta:** Yamila Campos, Guadalupe Scotta, Macarena de Hernández, Roberto Vecchi y Valentina Santellán Árbol.

* **Secretaría de Extensión de la Facultad de Filosofía y Humanidades:** Liliana Pereyra y Flavia Romero.

1. d - Taller de Construcción Colectiva de la Memoria. Registro audiovisual colectivo */ Oficina de Construção Coletiva da Memória. Registro audiovisual coletivo*

**Colectivo La Yunta: Yamila Campos; Guadalupe Scotta; Macarena De Hernández;
Roberto Vecchi, Valentina Santellán Arbol.*

Resumen

Eje 1 y 2

El taller aborda, desde una metodología participativa, la reconstrucción conjunta de la memoria en torno a los tres ejes del 2º encuentro internacional. Pretende, a través del trabajo con material de archivo literario, fotográfico, documentos y artículos periodísticos, audiovisual, generar instancias de interacción entre los asistentes. Con la compilación de estos registros se realizará un documento audiovisual que quedará como parte de memoria del encuentro lo cual permitirá socializar esta experiencia en otros ámbitos. Quedando así este material para su libre utilización.

Justificación:

Proponemos un espacio de taller que se base en la experiencia de rodaje del documental “Total”, en la cual se propuso una metodología asamblearia para la reconstrucción colectiva de la memoria con respecto a la experiencia revolucionaria Taller Total. En ese momento se invitaron a protagonistas de esta propuesta pedagógica, entre ellos, estudiantes, docentes, coordinadores y autoridades de la Facultad. En esta misma dirección, la propuesta de este año es seguir trabajando con la reconstrucción colectiva de la memoria, incorporando nuevos actores y contextos y dinámicas de educación popular.

Colectivo La Yunta: Colectivo creado en el 2015 para la realización del cortometraje documental “Total”. Compuesto por:

***Yamila Campos** (Licenciada en Comunicación Social y Realizadora Audiovisual),

* **Guadalupe Scotta** (Licenciada en Comunicación Social, Periodista en Medios Alternativos y Realizadora Audiovisual),

***Macarena De Hernández** (Comunicadora, Publicista)

* **Roberto Vecchi** (Artista, Realizador Audiovisual y Gestor Cultural)

***Valentina Santellán Arbol** (Diseñadora Industrial, Gestora Cultural y Comunicadora).

totaldocumental@gmail.com

2 - Taller de diseño cooperativo / *Oficina de desenho cooperativo*

**Organizado por el Centro Vecinal de Alberdi, Organización “Defendamos Alberdi”, Taller 36 Arquitectura Ciudad y Taller de Diseño Cooperativo FAUD -UNC.*

Resumen

Taller, para compartir reflexiones y experiencias de diseño cooperativo para la elaboración de los lineamientos para la “Carta de Derecho al Barrio, Alberdi” en el marco del 2º ENCUESTRO INTERNACIONAL LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA Y LA DIMENSIÓN SOCIAL DEL PROFESIONAL- 2016-Taller Total- FAU-UNC, 1970 – 1975. Se incluye en el proceso de clases del semestre del Taller de Diseño Corporativo, con el objetivo de cerrar la etapa de mapeo diagnóstico en barrio Alberdi, y relacionado con el Taller 2.a, que aunque realizado al día siguiente de finalizado el 2º Encuentro, dio continuidad a la actividad.

2. a- Taller de Diagnóstico Comunitario. Estado de Situación / *Oficina de Diagnóstico Comunitário. Estado de Situação*

**Organizado por el Centro Vecinal de Alberdi, Organización “Defendamos Alberdi”, Taller 36 Arquitectura Ciudad y Taller de Diseño Cooperativo FAUD -UNC*

Resumen

Información cartográfica social, herramientas de observación y registro, instrumentos de interpretación temporal de fenómenos urbanos y de los proyectos colectivos barriales.

Objetivos: Diseñar los talleres para la realización de **Mapa de Diagnóstico en Barrio Alberdi**, abordado desde los lineamientos de la “Carta – agenda por el derecho al Barrio, Alberdi”, a ser desarrollado en el barrio con los vecinos el sábado 03 de septiembre de 2016 en el Centro Vecinal de Alberdi.

La dinámica del taller pretende abordar estas cartografías de manera interdisciplinaria, intersectorial y el trabajo de campo.

3-Taller: Recorrido Urbano en la ciudad de Córdoba-Paseo del Buen Pastor: Vivencia, Memoria y Re-significación / Oficina: Percurso urbano na cidade de Córdoba-Passeio do Bom Pastor: Vivência, Memória e Re-significação

*Luís Octavio Rocha; Aline Nasralla Regino;
Maria Cristina Salvarezza; Laura Ariadna Atala; Noelia Oviedo;
Gastón Hrehorow; Viviana Garcia

Resumen

El Taller “Recorrido Urbano en la ciudad de Córdoba” focalizó su actividad en el Paseo del Buen Pastor⁴³⁵. Contribuyó con la construcción de la Interdisciplina, al entrelazar las áreas de Arquitectura y Urbanismo, Artes Plásticas, Psicología y Geografía, y contó también con el testimonio oral de la Arquitecta participante del Taller Total, sobre su vivencia en la cárcel del Buen Pastor, en los años 1970, durante la dictadura, relacionando ambas experiencias. En el transcurso del taller fueron presentadas las reflexiones sobre el tema: “*La resignificación del Buen Pastor: Recuperando experiencias de vida como intento de construir memorias*”. También se enriqueció el debate, con la mirada desde el área de Geografía. Desde el área de Artes Plásticas y de Arquitectura y Urbanismo, profesores de Brasil reflexionaron sobre la importancia de “Vivenciar la ciudad”, entendiendo que el aula universitaria puede ser ampliada y expandida para otros territorios que permiten construir saberes a partir de estímulos y provocaciones que espacio público, obras de arte y memorias posibilitan, o sea, promover una relación de aproximación e intimidad con la cultura. El taller propuesto contribuyó al entendimiento de la ciudad o de un espacio específico dentro de ella, incorporó algunas reflexiones importantes, como por ejemplo: ¿esta ciudad me pertenece? ¿Porqué muchas veces se pierde el contacto con el espacio público, su memoria y su entorno? Fue un taller bilingüe, portugués y español, y participaron personas de varios lugares de Argentina, y Brasil, entre ellas, estudiantes, profesionales y profesores.

Este Taller fue registrado en el video “Paseo del Buen Pastor: Vivencia, Memoria y Re-significación” disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=qmXj1PJ6oHE> (Acceso en 18/11/2016)

***Luís Octavio Rocha:** Magister/ Educación- Bacharel: Artes Plásticas y Licenciado: Educación Artística. Pós-graduación Lato Sensu: Artes Plásticas - Docente: CAU.Centro Universitário Belas Artes de São Paulo. luisoctaviorocha@gmail.com

***Aline Nasralla Regino:** Doctora y Magister: Arquitectura y Urbanismo, Arquitecta y Urbanista- Docente del, curso de Arquitectura y Urbanismo del Centro Universitário Belas Artes de São Paulo. alineregino@terra.com.br

***Laura Ariadna Atala:** Lic. en Psicología -UNC. Especialidad: “Salud Social y Comunitaria” (Programa Médicos Comunitarios - UNC). atalalaura@gmail.com

* **Noelia Oviedo.** Licenciada en psicología (Facultad de Psicología UNC). Profesora de educación terciaria en "Psicología y educación" y de educación media: "Formación para la vida y el trabajo". Coordinadora auxiliar curso Acompañante Terapéutico (Instituto Quality ISAD).

* **Maria Cristina Salvarezza.** Arquitecta, FAU-UNC

* **Gastón Hrehorow.** Licenciado en Geografía, UNC.

* **Viviana García.** Cineasta, autora en conjunto con Griselda Moreno, de “Cine a La Intemperie”.

⁴³⁵ Las ponencias referentes a este Taller son: n°47, “*Vivenciar a cidade*”; n° 91, “*La resignificación del Buen Pastor: Recuperando experiencias de vida como intento de construir memorias*” y n° 93, *Reflexiones en torno al Espacio de Contramemoria del Paseo del Buen Pastor-Córdoba Argentina*, desarrolladas en la sección Ponencias de este libro. También puede consultarse, sobre testimonio de M. Cristina Salvarezza: <https://muchopalonoticias.com/2016/09/07/el-taller-total/>

D - HOMENAJES/ *Homenagens*

**Víctor Raúl Soria y Carlos López*

El Arquitecto Víctor Raúl Soria, quien fuera Decano y Docente del Taller Total FAU-UNC Córdoba, Argentina, homenajeó a profesores y graduados del Taller Total que nos dejaron su herencia en la enseñanza de Arquitectura y Urbanismo, entre ellos, la pedagoga María Saleme de Burnichon, los arquitectos Juan Carlos Fontán, Armando José Eguiguren, Erik King, Elsa Tania Valentina Larrauri, Osvaldo Bidinost, Fernando Gómez, Oscar Morana y el Ingeniero urbanista Lázaro Devoto y recordó a los recientemente ausentes Luis Coccato y Graciela Llinás.

Rescató los cambios que se hicieron en el Taller Total sobre el PLAN DE ESTUDIOS - LA ESTRUCTURA ACADEMICA -LA CARRERA DOCENTE y especialmente LA FORMA DE GOBIERNO del TT.

Mencionó que la buena arquitectura y el conocimiento técnico no se deberían descuidar, ya que son garantía de toda intervención de los arquitectos. En su reflexión indagó acerca de ¿Quién hace la ciudad? ¿Quién piensa en los que no tienen y no pueden, en los excluidos? En la necesaria relación Universidad y Sociedad, destacó que la Universidad tiene una responsabilidad muy grande, y que en general, ella está ausente en la formación para intervenir en lo urbano y en contribuir a un hábitat digno para todos.

También el Arquitecto Carlos López, quien fuera estudiante del Taller Total y un activo participante del movimiento estudiantil de Córdoba, Argentina, homenajeó con emoción a los “Arquitectos que no Fueron”, es decir a los estudiantes de arquitectura asesinados y desaparecidos en la época de la dictadura argentina, al mismo tiempo que destacó el rol fundamental de los estudiantes en el proceso del Taller Total, entre 1970 y 1975.

Expulsado de la Universidad de Córdoba por razones políticas, terminó sus estudios en la Universidad de Ginebra, hizo un Master en Urbanismo en la *Ecole Polytechnique Fédérale* de Lausana, Suiza, y fue también docente en la Universidad de Ginebra.

* **Arquitecto Víctor Raúl SORIA**, Decano Interventor FAU-UNC, 1971-1972. En el transcurso de su gestión, en el Consejo Superior de la Universidad, aprobó la Estructura Académica y el Plan de Estudios del Taller Total; así mismo se llevaron a cabo los concursos para todos los profesores caracterizados por la participación de los estudiantes en la sustanciación de los mismos.

* **Arquitecto Carlos LÓPEZ**, estudiante del Taller Total-FAU-UNC. Arquitecto: Universidad de Ginebra. Master en Urbanismo: *Ecole Polytechnique Fédérale*- Lausana. Cineasta. Fundador y director: Revista “Faces” (Arquitectura y Arte Contemporáneo, editora: Universidad de Ginebra y *Ecole Polytechnique Fédérale* de Lausana). Coautor: diseño- línea mobiliario urbano “Léman”; coautor: proyecto Plaine de Plainpalais (Ginebra).

E - PRESENTACIÓN MUSICAL / APRESENTAÇÃO MUSICAL⁴³⁶

**Carla Veronica Pronsato- Dobry; Juan Andrés Ciámpoli*

Se organizó un concierto realizado por los músicos Juan Andrés Ciámpoli (guitarra), músico graduado en la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y Carla Veronica Pronsato - Dobry (piano), pianista graduada en la Universidad de Santa Catarina (Brasil) – hijos de docentes y graduados del “Taller Total” - quienes interpretaron un repertorio de música argentina y brasileña que puso en evidencia la integración de nuestros países hermanos.

Programa musical

Juan Andrés Ciámpoli (guitarra)

Huayno del Diablo - Jorge Fandermole

Tango en Skai - Roland Dyens

Carla Veronica Pronsato - Dobry (piano)

Manhosamente - Radamés Gnattali.

Moro Omin Ma - Canção Afro-Brasileira de Domínio Público – Arreglo de Carla Pronsato

Carla Veronica Pronsato- Dobry y Juan Andrés Ciámpoli

Invierno Porteño - Astor Piazzola (Guitarra y piano). Arreglo de J.A. Ciámpoli.

*Papo de Anjo*⁴³⁷ - Radamés Gnattali (Guitarra y piano). Arreglo del dúo.

Um a Zero – Pixinguinha (Guitarra y piano). Arreglo del dúo.

Libertango – Piazzola. (Guitarra y piano). Arreglo del dúo.

***Carla Verónica Pronsato - Dobry.** Argentina residente en Brasil, pianista e investigadora de música brasileña. Graduada en Piano Erudito: UDESC. Maestría en Música: UNICAMP. Participó de talleres de música popular. Fue alumna del curso de Piano MPB/JAZZ- Conservatorio Dramático Musical de Tatuí/SP. Presentaciones en conciertos solista y con conjuntos de Cámara.

***Juan Andrés Ciámpoli.** Licenciado en Composición Musical: Facultad de Artes - UNC. Licenciado en Música con especialidad en Guitarra: Conservatorio Real de Madrid-España. Profesor: UNC y la Universidad Provincial de Córdoba. Profesor y Director de Cátedra de Guitarras: método Suzuki Córdoba. Posgrado en Gestión Cultural: Facultad de Ciencias Económicas-UNC. Presentaciones en Conciertos solista y con conjuntos de Cámara - Compositor y Arreglador.

⁴³⁶ Esta presentación musical fue registrada parcialmente en video y disponible en :
<https://youtu.be/GB16JzTkBQ> acceso 12/02/2017

⁴³⁷ En castellano: “Charla de Ángel”.

F- PRESENTACION DE PELÍCULAS Y VIDEOS. / APRESENTAÇÃO DE FILMES E VÍDEOS

Video: Taller Total - 2º Encuentro Internacional 2016

Única experiencia pedagógica interdisciplinaria colectiva, desarrollada como plan de estudios de una carrera Universitaria en la historia de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

- "TALLER TOTAL" Año 1970 AL 1975 - 2º Encuentro Internacional " LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA Y LA DIMENSIÓN SOCIAL DEL PROFESIONAL"

DOCUMENTAL REALIZADO EN CÓRDOBA-ARGENTINA AÑO 2016

GUIÓN, REALIZACIÓN Y PRODUCCIÓN: ÉPICA VISTA

Cámara y sonido: *Laura Ciámpoli - Laura Zanotti*

Idea original: *Juan Humberto Ciámpoli* (egresado del Taller Total en el año 1972)

Contenido: Cinco entrevistados: Sebastián Malecki, Nora Lamfri, Rocco Ortecho, Aurelio Ferrero y Patricio Mullins. Conceptos acerca del TT, presente y futuro Universitario en coincidencia con principios del TT. / Relación "Universidad – Sociedad.

Publicado el 20 de ago de 2016. Duración: 15 minutos

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Aki4QwbAwFo> e www.youtube.com

Reflexiones sobre el 1º y 2º Encuentro Internacional / Taller Total Breve visión histórica / Presente / Futuro

**Arquitecto Juan Humberto Ciámpoli – Egresado Taller Total 1972*

Han pasado cuarenta y seis años desde aquel 2 de setiembre de 1970, el Taller Total de Arquitectura de la UNC, fue escrito en el histórico Libro Mostaza y en los que le siguieron (Celeste y Naranja), fue vivido por unos 770 alumnos que egresamos de él durante cinco años a los que habría que agregar los alumnos que empezaron a formarse antes de 1976 y egresaron después del Golpe Cívico Militar de ese año. Contó con un cuerpo docente propio de la vieja FAU - y la llegada de otros docentes de otras facultades que aportaron a la interdisciplina - estimado en general en una cifra aproximada a cien personas.

Se elaboraron innumerables documentos de los que se conservan unos pocos, fue analizado en diferentes partes del país y el mundo desde su nacimiento hasta hoy, se vivieron proyectos similares en la UBA, en Rosario, La Plata, en Méjico, adónde fue llevado por Elsa Tania Valentina Larrauri en su exilio. El TT llegó en a Brasil en 1971 por el Arqto. Miguel Alves Pereira – docente brasileño de la FAU – UNB (Brasilia), en ese momento Director de la Carrera. Cito textual a Sylvia Adriana Dobry: "quien trajo el Taller Total a Brasil, en 1971 fue MIGUEL ALVES PEREIRA, arquitecto que fue Director de la FAU-UNB (Brasilia)". En una visita que hizo a Córdoba en 1971, M. Alves Pereira recibió el "Libro

Mostaza" del Taller Total de manos de Ricardo (Oso) Veteri, orientador del Trabajo Final (Tesis) de Sylvia Adriana Dobry.

Se vivieron otras experiencias similares en otros sitios del planeta, cada uno con sus propias características regionales. Cada uno de nosotros, los que fuimos contemporáneos al período '70 / '75 y todos los que tuvieron otras vivencias después y en otros sitios del mundo incluyendo las actuales labores de extensión como la rica tarea del Taller 36 de la actual FAUDI UNC encabezada por Patricio Mullins y equipo, enriquecimos y formamos parte de este Taller Total. Ello me lleva a una primera conclusión y afirmar con vehemencia que hoy el Taller Total ha logrado resurgir y está enriquecido por la suma de todo lo vivido en todas partes del mundo adonde llegó y que, en cada sitio, tomó las características del lugar y se instaló. Todos estamos vinculados por sus conceptos con los que nació: la relación interdisciplinaria enlazada a la realidad social.

Tanto los que transitamos por él en su nacimiento en Córdoba y los que están por el mundo, somos el Taller Total. Entre todos superamos el silencio impuesto, no pudieron con su poder regenerativo y sobrevivió a los tiempos adecuándose a esta época mirando hacia un futuro activo para su labor social con la que apareció.

Su propio gen "total" lo pone hoy otra vez a la luz en una extraña democracia argentina, lo pone a la luz en un momento en que los poderes concentrados de la derecha tienen el poder político, esta vez no con un Golpe Dictatorial como vivíamos en el momento del surgimiento del Taller Total, sino que sus gobernantes fueron elegidos democráticamente por sectores de la sociedad que no están representados en los intereses de los conductores del gobierno de Cambiemos. Lo pone en evidencia también en América Latina que en forma similar a finales de los años '60 y comienzos de los '70, el Plan Cóndor pergeñado por la CIA, hacía estragos en todas las democracias del sur de América. Hoy, los "cambios" de rumbo hacia la derecha se logran con los mismos instrumentos de un estado democrático, tal lo ocurrido recientemente en Brasil, con anterioridad en Paraguay, a los que deben sumarse los intentos en Ecuador, Bolivia, Venezuela y la revuelta anterior en Honduras.

En los años '70, en una Dictadura represiva que disminuía el presupuesto educativo a medida que aumentaba el presupuesto militar, nacía el Taller Total en una sociedad politizada dentro de un mundo convulsionado, como una alternativa de analizar, proyectar y gestionar una mejor realidad a través del conocimiento socializado por la interdisciplina en aquella vieja FAU de la UNC.

Por entonces, algunos Talleres llegamos a plantearnos la posibilidad de llevar el Taller Total a todas las áreas del conocimiento universitario e intentar de ese modo, tratar de lograr una mayor participación e integración de la comunidad universitaria con toda la sociedad a nuestro alcance. La manera que habíamos pensado, era definir los temas sociales y reales que fueran comunes a todas las disciplinas del conocimiento y trabajar con ellas junto a los sectores carenciados o que requirieran nuestra intervención, para elaborar un proyecto académico de formación de modo que el profesional que egresara se integrara "naturalmente" a la realidad, trabajando por la sociedad.

Hoy la coyuntura es otra, el conocimiento sigue "separado" por disciplinas que otorgan un título universitario y nos "habilita" para trabajar en la realidad de un modo individual, sin vincularnos a la problemática social.

Por aquellos años '70, fue muy importante el rol de pensamiento y acción de cada persona que cohesionara con su participación, la estructura del Taller Total. Fue muy importante la labor de la Coordinadora docente/estudiantil como un órgano necesario del funcionamiento pedagógico, temas estos ya correctamente analizados por importantes trabajos de esta temática.

Hay un tema que quiero destacar y que tuvo mucha importancia en el sostenimiento y proyección del Taller Total y que fue un importante actor en bambalinas: el **Movimiento Unificado de Arquitectura**. Ese fue un espacio de discusión en el que participaron todas las agrupaciones políticas y los independientes. Se llegó a un listado de acuerdos y desacuerdos. Éstos, serían motivo de diálogo político – no de enfrentamientos y divisiones - y con los **acuerdos**, se le dio sostén, solidez, consistencia a todo el Taller Total. Nadie se apropiaría del Taller Total, sería una construcción colectiva, como lo fue. Un verdadero gesto de grandeza de todos.

Pongo especial énfasis en este párrafo anterior para que hoy se tome también este principio de construcción común como signo de madurez política y sea la base de un trabajo para todas las actuales agrupaciones e independientes – abarcando a todos los claustros: docentes, no docentes, estudiantes y egresados - como una labor en horizontal estableciendo un mismo objetivo en la reconstrucción de una Universidad vinculada a la realidad social, que sea patrimonio de todos los que defendemos la educación pública y democrática, que se construya una unidad basada en el trabajo por esos objetivos comunes, sin verdades dogmáticas ni enclavamientos impuestos. No fue un invento, está probado: **fue la única forma de construir algo de todos.**

Estamos a menos de dos años del centenario de la Reforma Universitaria, la Universidad Nacional de Córdoba y las Universidades en general de América Latina, no están integradas en el conocimiento, sus disciplinas no analizan temas en común y el vínculo con la Sociedad es un proyecto superficial en el caso de esta actual gestión Rectoral 2016 de la UNC. Es quizás una de las problemáticas comunes más sobresaliente.

Por eso fue digno rescatar la acción de memorizar y traer a la actualidad al Taller Total en el Encuentro realizado en el 2015. Es necesario destacar que hubo un gran salto cualitativo entre el 1er Encuentro del año pasado y el recientemente realizado 2do. Encuentro 2016. El del 2015 se realizó con una determinada gestión universitaria, del país y de Sudamérica más abierta a la integración de la Universidad Pública con los espacios sociales, integración que contemplaría la Planificación y Gestión a los problemas sociales planteados en la realidad a través de las Ponencias presentadas. Todos los escalones de conducción (Universidades y países), se encontraban en la etapa previa a la renovación eleccionaria de autoridades y había un estado general de discusión de políticas públicas y de políticas en general.

El 2do. Encuentro, mantuvo el nivel de análisis de las Ponencias expuestas, pero fue enriquecido por la creciente participación de numerosas Universidades e Instituciones y personas – cuya lista completa está en los agradecimientos del Libro - a las que se sumaron dos condimentos muy importantes: en tareas simultáneas a las Ponencias, el Taller 36, egresados y numerosos estudiantes y Grupos activos, lograron la participación directa de Organismos Sociales, Barriales, Comunitarios que funcionaron en la Universidad y en territorio, con los “Talleres de Construcción Colectiva”, como así también el “Taller por la Carta de derecho al barrio, por un hábitat digno”. Es necesario destacar que también hubo una numerosa participación estudiantil, llegados desde La Plata y Buenos Aires. Todo esto se dio en momentos que se había producido recientemente, cambios en los niveles de conducción de las Universidades y de dos países: Argentina y Brasil. Los cambios no fueron favorables a los sectores populares y esto fue uno de los temas con que se expusieron los análisis de muchas Ponencias y en especial en la Asamblea de Cierre del Encuentro, expresados en las “Conclusiones” que están en otra parte de este libro.

Algunas acciones (para conocimiento de todos)

Aunque estuvo casi cuarenta años silenciado, el TT no fue olvidado por muchos, por eso en setiembre del 2000 (al cumplirse 30 años de la Resolución N° 2), hubo un acto en el Aula Magna del viejo edificio de Av. Vélez Sársfield 264 y un discurso de "Yeyé" Bari que trascendió, que merece un espacio especial para el análisis de lo que fue, de lo que se esperaba del T. T., de los errores que tuvo, de la proyección que pudo haber tenido, de los motivos de su cierre, del atropello a la vida que sufrieron muchos de sus integrantes, del lugar de Memoria a todos los que no están.

Luego en diciembre del 2000, el libro de Benjamín Elkin. Libro/documento que llevó mucho tiempo y dedicación de su autor, docente del Taller Total, uno de sus gestores y militante de las ideas por una mejor sociedad.

Le siguieron otras acciones, pero fundamentalmente la labor de docentes que ya trabajaban en **extensión académica** rescatando los principios del TT junto a Organismos barriales, detectando deficiencias y tratando de dar una respuesta a problemas para intentar lograr una propuesta de una mejor calidad de vida.

En el 2006 - en Comisión Investigadora compuesta de seis personas (Norma Fatala, Ana Clarisa Agüero, Gabriela Morales, Fernando Díaz Terreno, Rodolfo Novillo y yo) - empezamos la idea que se concretó con la presentación del libro "Arquitectos que no fueron" hecho ocurrido el 08 de diciembre del 2008 en el Aula Magna del viejo edificio de la actual FAUD UNC en el que estuvieron presentes el historiador Osvaldo Bayer que escribió uno de los prólogos, el Arqto. Luis Rébora que escribió el segundo prólogo.

Más recientemente hubo una tarea similar y tomando todo el universo de la UNC que realizó el Archivo Fílmico de la UNC Equipo de Investigación que acompañó a la Dra. Silvia Romano "Historias recientes de Córdoba" (además de Silvia Romano, estuvieron Agustina Gentili, Malvina González Lanfir, Gustavo Morello, Marta O. Palacios, Gonzalo Pedano, Norma San Nicolás) Editorial Filosofía y Humanidades UNC 2013.

En el 2010, varios Profesores de la Facultad con la participación del Centro de Estudiantes, convocaron a personas que habíamos pasado por el Taller Total y hablamos ante alumnos de distintos niveles. Así conocí a jóvenes que con el tiempo reconocí en la labor de memoria del T. T. y su interés por conocer más sobre la experiencia vivida en el T. T.

Antes, más precisamente en el año '96 y después de un tiempo de investigación Nora Lamfri había desarrollado su Tesis, y en los últimos años de este tiempo, Gonzalo Pedano y Sebastián Malecki dieron forma a sus trabajos de investigación y Tesis.

Seguro, hubo una labor mayor dentro del país (Sorín en la UBA, la Univ. Sarmiento,.....otros), además fuera del país el trabajo de Sylvia Adriana Dobry en San Pablo - Brasil, el de los docentes de Méjico y otros que no tengo presente.

Fue emocionante en algunas Audiencias de los Juicios que se les realizó a los Genocidas de la Dictadura Cívico Militar, escuchar a personas que habían pasado por el TT, que habían sido reprimidas por sus ideas y trabajo social, encarceladas y otros muy cercanos que fueron exiliadas, asesinadas o desaparecidas que habían sido habitantes del TT. Lo que más me emocionó, es que ese libro "Arquitectos que no fueron" (que en algunos breves tramos habla del TT), formó parte de la documentación de investigación probatoria en los Juicios y que lo trabajara políticamente H.I.J.O.S. y otros Organismos de Derechos Humanos.

La Carta Abierta de Arquímedes Federico de fecha de setiembre del 2013 dirigida al entonces Rector de la UNC Dr. Francisco Tamarit, "Yo tampoco perdí la Memoria", tiene toda esta historia previa y es abundante en la descripción de la estructura del T.T. rescatando su valor pedagógico y de compromiso ante la realidad por lo que pide el reconocimiento Oficial por esa parte hasta ese momento oculta de la historia académica y social.

Pocos días después, la Carta Abierta de Sylvia Dobry, apoyó la iniciativa de Arquímedes Federico con lo que se logra comenzar a instalar una idea que iría creciendo.

En diciembre del 2013, el Rectorado a través de la Vicerrectora Silvia Barei, nos recibió a los Arqtos. Federico, Arrascaeta, Víctor Soria y a mí. La idea inicial, era de dos puntos: 1) reconocer al TT como un sistema pedagógico único en toda la historia de la UNC; 2) que el 2 de setiembre formara parte del Calendario Universitario. Con el correr de los días y meses, nació la idea (3), la de un Encuentro para impulsar su metodología en la actualidad, idea nacida como resultado de las charlas de una pequeña Comisión de cinco personas (por un tiempo se incorporó Luis Coccato), que funcionó como "Taller Total". Logramos sumar gente a esas ideas. Poco después (finales de 2013 o principios del 2014), conocimos a Nora Lamfri. Luego se sumó Inés Gauna, Juan Olivera, Cristina Salvarezza y más contactos con los que logramos “armar” el 1er. Encuentro.

Para ese 1er. Encuentro 2015 y como una tarea de difusión y de registro, se realizaron ocho entrevistas en videos a docentes, alumnos e investigadores del T. T. y un video síntesis, todos publicados en formato virtual en Youtube con el nombre de “Taller Total Arquitectura UNC 1er. Encuentro”. (Todos los videos – 8 entrevistas y video síntesis - de la Productora “Épica Vista” 2015)

Antes del 1er. Encuentro, hubo otro video realizado por el Grupo La Yunta denominado “Total”, con entrevistas y testimonios a numerosas personas que manifiestan su experiencia en el T. T. y sus trabajos profesionales realizados con una visión social.

Para este Segundo Encuentro, pensé que, en lugar de una Ponencia, debía hacer un registro de algunas personas con las que coincido en muchas apreciaciones. Vale decir, no escribí una Ponencia, sino que el video registra conceptos con los que acuerdo en la mirada histórica, de análisis y de proyección para todo el ámbito universitario, enfatizando la imprescindible necesidad de trabajar de modo permanente con el vínculo “Universidad-Sociedad”. Este video también está en Youtube y se llama: “Taller Total – Segundo Encuentro Internacional”, realizado por la Productora Épica Vista, con el aporte del Colegio de Arqtos de Cba, gestionado y apoyado por la Asociación Civil Cultural Sierras Chicas, Expositora – entre otras – del 2do. Encuentro.

Este texto, sólo pretende ser un resumen que acompaña al video. Es la mirada de una persona que participó también en esta última etapa 2013 / 2016, para rescatar en equipo, una propuesta pedagógica que no podía quedar silenciada y en el olvido.

Para terminar – y en un sentido autocrítico / constructivo - tengo que decir que hay que corregir errores de organización y lograr mayor participación que hubieran redundado en un mejor resultado. Tal es el caso de no haber podido organizar una mesa o Feria de Libros Universitario con las temáticas del 2do. Encuentro. Muchos docentes y/o equipos de Investigación, no publican con las Editoriales de la Universidad a la que pertenecen, sino con otras Editoriales y la Muestra e intercambio, hubiera sido enriquecedor.

Enriquecedor también hubiera sido que todas las Artes del ámbito Universitario y fuera de él, o grupos o personas que estaban deseosos de participar mostrando su tarea creativa con temas relacionados al 2do. Encuentro, hubieran podido hacerlo.

Personalmente como Organizador, asumo este déficit organizativo, deseando que los próximos que estén en la tarea de convocar y organizar, puedan concretarlo.

Video: Total Documental

Colectivo La Yunta

Fue presentado en el “2º Encuentro Internacional La Formación Universitaria y la Dimensión Social del Profesional: a 46 años del Taller Total en la UNC”, el video cuyo título es “Total Documental”, realizado en julio de 2015 por el Colectivo La Yunta del que participan: Yamila Campos, Guadalupe Scotta, Macarena de Hernández, Roberto Vecchi y Valentina Santellán Arbol.

Tuvo el carácter de un Taller de Construcción Colectiva de la Memoria y resultó en un interesante Registro audiovisual colectivo. En la experiencia de rodaje del documental “Total” se propuso una metodología asamblearia para la reconstrucción colectiva de la memoria con respecto a la experiencia revolucionaria Taller Total. En ese momento se invitaron a protagonistas de esta propuesta pedagógica, entre ellos, estudiantes, docentes, coordinadores y autoridades de la Facultad.

Está disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=poHBV72FenA&feature=youtu.be> acceso 6/10/2016

https://www.youtube.com/watch?time_continue=186&v=poHBV72FenA acceso 6/10/2016

Película/ largometraje: Un arquitecto en el paisaje

**Carlos López*

Fue exhibida, durante el “2º Encuentro Internacional La Formación Universitaria y la Dimensión Social del Profesional: a 46 años del Taller Total en la UNC”, el documental de arquitectura, “Un arquitecto en el paisaje”, realizado en 2009, con la dirección y guión del arquitecto Carlos López. Tiene duración de 60 minutos, filmada en Suiza. Contó con música de Denis Jutzeler, fotografía de Rudy Decelière. Producida por *C-side Productions*. El documental trata sobre el arquitecto y paisajista Georges Descombes, que colaboró con artistas de *Land Art*, entre otros, con Richard Long. A mitad de camino entre el paisajismo y el arte contemporáneo, el trabajo del arquitecto suizo Georges Descombes sigue siendo prácticamente secreto. Muy prestigioso en el mundo del paisajismo –especialmente en Estados Unidos y los Países Bajos–, él sin embargo se mantiene alejado de la escena actual de la arquitectura. El documental de Carlos López se propone descubrir las creaciones de Descombes en Suiza y el resto de Europa en compañía del mismo arquitecto y de algunos de sus colegas, como el holandés Herman Hertzberger y el paisajista francés Michel Corajoud (FILMAFFINITY)⁴³⁸

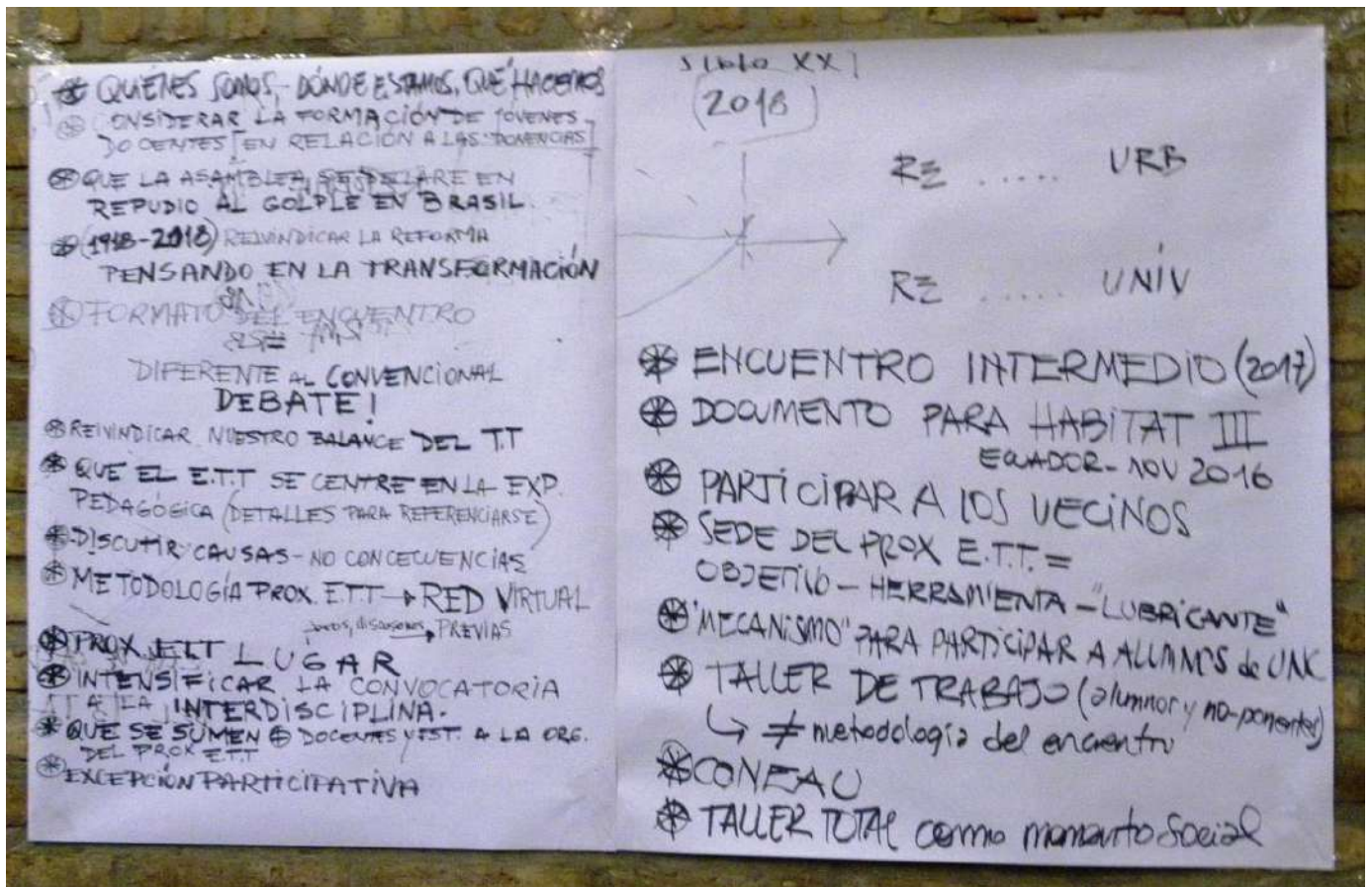
*Carlos López partió de Argentina en 1976. Estudiante en la FAU-UNC, Córdoba participó del Taller Total. Graduación en arquitectura y urbanismo- Universidad de Ginebra. Master: Urbanismo -*Ecole Polytechnique Fédérale* de Lausana. Director y guionista de “Un arquitecto en el paisaje”. Fundador y director: Revista “Faces” (arquitectura y arte contemporáneo, editada por la Universidad de Ginebra y la *Ecole Polytechnique Fédérale* de Lausana. Coautor: diseño de mobiliario urbano “Léman” Co-autor del proyecto: *Plaine de Plainpalais*⁴³⁹

⁴³⁸ <http://www.filmaffinity.com/es/film335635.html> acceso 6/10/2016

⁴³⁹ Este proyecto se caracteriza por una explanada urbana de ocho hectáreas en el corazón de Ginebra y recibió premio de mejor de arquitectura del paisaje en Suiza en 2012.

G - CIERRE DEL ENCUENTRO- ASAMBLEA / *Fechamento do encontro-Assembléia*

Al cierre se realizó una asamblea que debatió y resolvió como seguir. Los organizadores del encuentro comenzaron la asamblea con un gráfico síntesis o ideograma que reflejaba el sentido y la evolución del proceso de re-pensar el proyecto político pedagógico del Taller Total. Se identificó como fecha clave, a mediano plazo, el aniversario de cien años de la Reforma del 18 para considerar una estrategia específica. Se recordaron los objetivos del encuentro y se invitó a los presentes a aportar propuestas para fortalecer los mismos. De estos, veinte personas pidieron la palabra y se registró en un “papelógrafo” algunos aspectos considerados para el análisis y una síntesis de los principales temas acordados.



Fotografía gentilmente cedida por Lucia Castellano.

En relación al OBJETIVO CENTRAL de los Encuentros, “LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA Y LA DIMENSIÓN SOCIAL DEL PROFESIONAL”- *Taller Total- FAU-UNC, 1970 – 1975*

1- Se acuerda considerar a los Encuentros y el proceso previo de preparación sistemática, como un espacio de discusión y reflexión sobre las distintas experiencias de los modelos universitarios que pretenden un vínculo permanente “UNIVERSIDAD – SOCIEDAD”.

Esto proyectará su trabajo académico/social de un modo que contribuya a integrar y construir conocimientos de modo interdisciplinar, en un diálogo entre cuerpo docente / alumnos / organizaciones sociales /egresados, convocando a todos los que quieran formar parte de este camino.

- a. Se planteó un slogan del próximo encuentro REFORMA – TRANSFORMA
- b. Se acordó el valor y la calidad del documento político pedagógico de la convocatoria del encuentro para ser utilizado como una herramienta de reflexión y acuerdo colectivo que puede ser presentado para considerar adhesión de otras redes de hábitat latinoamericanas (entre otras, HIC, SELVIPH, ALAHUA, CCS) y ser presentado en espacios políticos regionales, como por ejemplo, Hábitat III o en eventos de organizaciones sociales.
- c. Considerar el camino hacia el 2018, en Córdoba, Argentina, como una fecha clave para incidir y visibilizar la forma pedagógica del Taller Total como la materialización de los principios de integración de todo el campo del conocimiento universitario íntimamente relacionado a dar respuestas a las necesidades sociales trabajando junto a las Organizaciones de la misma. Consideramos que esa es la Transformación de la Universidad a que aspiramos.

En relación a los CONTENIDOS:

- 2- Se acuerda sobre el interés y valor del conocimiento y análisis crítico de la forma pedagógica concreta de cómo se implementó el Taller Total en sus diversos momentos.
 - a. Necesidad de conocer con mayor profundidad, metodología, métodos y técnicas pedagógicas utilizadas
 - b. Formas de evaluación
 - c. Formas de organización
 - d. Sistema general operativo y de funcionamiento docente y estudiantil e importancia del rol orgánico pedagógico de la Coordinadora de Talleres que mantuvo e hizo crecer el funcionamiento del T.T. durante todo el período de su vigencia.
 - e. Se acuerda difundir documentos fundantes del Taller Total y de trabajos de investigación realizados, así como de otras experiencias realizadas con postulados similares.

En relación a la FORMAS Y ESTRATEGIAS para implementar el proceso de los Encuentros futuros:

- 3- Se acuerda la necesidad de fortalecer la organización y articulación de los miembros que promueven y defienden el Taller Total y otras experiencias orientadas por premisas similares.
 - a. Promover mayor participación de estudiantes a través de actividades sociales, de debate, análisis, propuesta e intercambio entre las organizaciones estudiantiles de otras provincias.
 - b. Promover espacios de participación entre estudiantes, docentes y vecinos a través de actividades sociales, talleres, debate, análisis, propuestas, etc.

Convocatoria y Difusión

- 4- Se valoran los medios de comunicación utilizados para la convocatoria y difusión del evento y se propone profundizar y ampliarlos considerando las nuevas organizaciones, miembros y contexto político social actual y futuro.
 - a. Considerar formas organizativas como coalición o redes.
 - b. Considerar formas de comunicación virtual (Blog, Skype, WhatsApp, mail, etc).

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN en los Encuentros futuros.

5. Se acuerda combinar varias modalidades de participación en los próximos encuentros, que permitan un dialogo fructífero entre todos los sectores participantes y contribuyan a profundizar maneras dialógicas e interactivas,

incentivando la utilización creativa de todas las maneras posibles, llevando en consideración que estos Encuentros se realizan en periodos de tiempo cortos. Podrán ser contempladas diferentes formas de presentación de trabajos y experiencias, entre otras, ponencias o comunicaciones, talleres, mini cursos, posters, etc., remitiéndose a los principios pedagógicos participativos, flexibles y críticos que estuvieron también presentes en el Taller Total a través de espacios de taller de análisis crítico. Que los Encuentros se desarrollen abriendo espacios a la posibilidad de un debate que sea parte de una construcción colectiva de conocimientos. (Ver 7 j - jota).

LUGAR Y FORMA DE LOS ENCUESTROS

6- Se acuerda el lugar y forma de realizar el próximo Encuentro:

- a. Realizar en el 2017 reuniones locales / regionales (en diversas provincias / países) con la posibilidad de invitación puntual a referentes históricos para generar análisis crítico sistemático y posicionamiento del tema
- b. A su vez, estas reuniones locales servirán de preparación progresiva al Encuentro Internacional en 2018
- c. Se considera que el Encuentro Internacional, **“LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA Y LA DIMENSIÓN SOCIAL DEL PROFESIONAL”- Taller Total- FAU-UNC, 1970 – 1975**, de 2018 se debería realizar en Córdoba por la conmemoración del centenario de la Reforma Universitaria

Balance del 2do. Encuentro Internacional **“LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA Y LA DIMENSIÓN SOCIAL DEL PROFESIONAL”- Taller Total- FAU-UNC, 1970 – 1975**

Al final de asamblea se realizó **un balance de este Encuentro:**

- a. Valoración y agradecimiento por el gran esfuerzo realizado por los organizadores que supieron canalizar y organizar el intercambio entre gran cantidad de participantes de diversos sectores y países.
- b. Se avanzó en el número de participantes del evento.
- c. Se avanzó en la calidad de participación llegando a noventa y tres ponencias.
- d. Se avanzó en la construcción de la Interdisciplina. .
- e. Se avanzó en la participación de representantes de cooperativas y movimientos sociales multisectoriales.
- f. Excelente la participación artística en el encuentro que simbolizó el espíritu artístico, cultural, social y comprometido del Taller Total, estableciendo un dialogo entre países hermanos.
- g. Si bien no se había logrado la designación de un solo lugar para el desarrollo del evento, la organización y comunicación permitió que se fueran acomodando a las distintas condiciones de los lugares cada día
- h. Los presentes valoraron la calidad y pertinencia de las ponencias, aunque proponen generar mayor espacio de intercambio y debate en nuevos encuentros.
- i. Se propone mayor participación de diversos representantes de organizaciones de distintos sectores, lugares y especialidades en la organización y difusión del evento.
- j. Que en el próximo Encuentro 2018, funcione con diversas modalidades, con ejes fijados en el año 2017, para que la labor de síntesis grupal y asamblearia genere conclusiones de trabajo de todos los participantes.

Se terminó de debatir el viernes 2 a las 21hs.

Saludamos a todos los participantes y nos vamos fortalecidos para continuar en cada uno de nuestros ámbitos por estos objetivos.

H – CUADRO SINTÉTICO Y PROGRAMACIÓN / QUADRO SINTÉTICO E PROGRAMAÇÃO.

2do Encuentro: “La Formación Universitaria y la Dimensión Social del Profesional”

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

31 de Agosto, 1 y 2 de Septiembre

De	A	Tiempo	Institución	Aula	Ponencias	De	A	Tiempo	Aula	Ponencias			
MIÉRCOLES													
08:00			Aula Magna FAMAFA										
09:00	09:15	00:15		Bienvenida									
09:15	11:15	02:00		Panel 1		12-38							
11:15	11:30	00:15		Brindis									
11:30	12:45	01:45		Panel 2		14-27-65							
12:45	14:00		Almuerzo										
14:15	16:15	02:00	Evento Urbano	Recorrido Urbano por la Ciudad de Córdoba	47-91	14:30	18:30	04:00	Taller de Construcción Colectiva	Facultad Arquitectura Urbanismo Diseño (Módulo Amarillo) a) Cooperativa de Vivienda 17 de Diciembre - Malagueño b) Cooperativa 22 de Junio, Juárez Celman c) Sec. De Extensión De Filosofía y Humanidades d) Taller de Memoria, Grupo La Yunta			
			Mesa 1	Facultad Arquitectura Urbanismo Diseño	Aula Teórica 04-21-74-76								
					Taller 116 26-42-58-75								
					Taller 117 05-20-25-62								
					Taller 118 01-07-08-63								
					Teórica 03-61-77								
16:30	18:00	01:45	Mesa 2	Taller 116 53-78-81									
				Taller 117 06-18-33									
				Taller 118 51-64-73									
JUEVES													
09:00	10:45	01:45	Panel 3	Aula Magna FAMAFA	13-16-34-57								
10:45	11:00	00:15	Café										
11:00	12:45	01:45	Panel 4		11-29-71-80								
13:00	14:00		Almuerzo										
14:00	16:00	02:00	Mesa 3	Facultad Ciencias de las Comunicaciones	Aula 04 35-69-83-87	13:00	16:30	03:30	"Carta de Derecho al Barrio, Alberdi"	Facultad Arquitectura Urbanismo Diseño (Talleres de Tesis)	Centro Vecinal Alberdi, Org. "Defensamos Alberdi", Taller 36 Arq. Ciudad y Taller de Diseño Cooperativo		
					Aula 07 09-28-37-48								
14:00	15:30	01:30			Aula 03 52-54-55								
					Carranza 44-59-85								
16:00	18:00	02:00	Mesa 4		Aula 04 22-24-46-88								
					Aula 07 19-32-41-70								
15:30	17:00	01:30			Aula 03 31-43-89								
				Carranza 40-82-90									
18:30	20:00	01:30	Evento Cinematográfico	Aula Magna FAMAFA									
20:00	21:00	01:00	Evento Gastronómico	FAMAFA									
VIERNES													
09:00	09:15	00:15	Homenaje	Anfiteatro Batería D									
09:15	10:00	00:45	Evento Musical										
10:00	10:15		Café										
10:15	12:45	02:30	Panel 5			02-50-56-60-79							
13:00	14:00		Almuerzo										
14:15	16:15	02:00	Panel 6	Anfiteatro Batería D	92-49-66-86								
16:30	18:30	02:00	Asamblea										

I - PROGRAMA DETALLADO DE ACTIVIDADES / PROGRAMA DETALHADO DE ATIVIDADES

31 de agosto, 1 y 2 de septiembre.

MIÉRCOLES, 31 de agosto/ *Quinta-feira, 31 de agosto*

Acreditación

(08:00- 900), FAMAFA

Bienvenida

(9:00-09:15) Aula Magna. FAMAFA

PANEL 1

(09:15 - 11:15)- Aula Magna. FAMAFA

12. **Práctica Interdisciplinaria Intercatedras.** Silvia Plaza / Aurelio Ferrero / Adolfo Buffa / Nidia Abatedaga / Joaquín Luis Navarro (FAUD UNC-Córdoba)

38. **ALBERDINÓPOLIS, prácticas para un urbanismo participativo** Eliana Gallegos / Yohama Ottero / Victoria Falco / Huara Reta Patricio Mullins (Titular y Director de Proyecto) / Laura Araujo Albretch (Codirectora) (FAUD-UNC-Córdoba)

Brindis

(11.15 -11.30) Aula Magna FAMAFA

PANEL 2

(11.30 – 12:45) Aula Magna FAMAFA

14. **Nuevo Barrio de Abasto: 50 Hectáreas y 1000 familias, una oportunidad.** Blanco, Silvia / Fuchs, Gabriel / Rearte, Alejo / Durando, Pablo / Brzoza, Natali / Holman, Daniel /Lotito, Jose (Arquitectos docentes y estudiantes integrantes del espacio Arquitectos De A Pie /FADU UBA, BsAs)

27. **Laboratório de habitação e o sistema construtivo.** Débora Sanches / Me. Jackson Dualibi (Curso de Arquitetura e Urbanismo-Centro Universitário Belas Artes, São Paulo, Brasil)

65. **25 anos do Coletivo Usina em São Paulo, Brasil.** Pedro Fiori Arantes (Brasil)

Almuerzo

12.45-14h.

MESA 1. A

(14:15 - 16:15) FAUD-UNC- Aula Teórica

4. **El Ordenamiento Territorial: Nos organizamos o nos ordenan.** Ana Szabo (Traslasierra, Córdoba)

21. **La realidad urbana y la Participación Comunitaria.** Carlos Palacios (Universidad de Morón/ Bs As)

74. **As insurgências nos espaços públicos urbanos e a ideologia cidadã.** Sergio Luís Abrahão (FIAM FAAM- Centro Universitário, São Paulo, Brasil)

76. **Construindo aproximações entre as Políticas Públicas Urbana e Ambiental.** Sílvia Pereira de Sousa Mendes Vitale (Universidade Nove de Julho/UNINOVE, Centro Universitário Belas Artes de São Paulo e Universidade Cruzeiro do Sul/UNICSUL , São Paulo, Brasil)

MESA 1. B

(14:15 - 16:15) FAUD-UNC- Taller 116

26. **O ensino do desenvolvimento de projeto para Habitação de Interesse Social:** Débora Sanches / Elisabeth Cristina A. Ecker / Luiza Naomi Iwakami (Centro Universitário de Belas Artes de São Paulo, Brasil).

42. **Jogo dos Agentes** Jonathas Magalhaes Pereira da Silva / Denio Munia Benfatti / Tomás António Moreira / Joana A.Z.M.T. Ribeiro (POSURB PUC-Campinas; IAU-USP - São Carlos; Universidade Paulista-UNIP, Brasil).

58. **Investigación: Estrategias y Obstáculos para la Formación en la Producción Social del Hábitat** Marta Giró / Elisabeth Pace / Rafael Franco / María B. Pelli / Ariel González / Aurelio Ferrero / Gustavo Rebord / Daniela Gargantini / Laura Basso. (Chaco).

75. Memorias Visuales del Territorio. María Soledad Silva / Augusto Daniele / Camila Álvarez / Andrea Emilia Cabrera / Amelia Ojeda (FADU UBA Bs As)

MESA 1. C

(14:15 às 16:15) FAUD-UNC- Taller 117

5. Educação Ambiental e Mobilização com catadores de materiais recicláveis. Angela M. Baeder / Nídia N. Pontuschka (Centro Universitário Fundação Santo André, SP; Faculdade de Educação e o Depto. Geografia da FFLCH-USP, São Paulo, Brasil)

20. A caracterização de elementos da identidade urbana como referencial para a qualidade de vida. Carlos Eduardo Zahn (Organização) / Ana Maria Sala Minucci / Maria de Fátima Schifino / Maria Eugênia Ximenes / Sílvia Pereira de Sousa Mendes Vitale.(Universidade Nove de Julho/UNINOVE; Universidade Municipal de São Caetano do Sul/USCS; Centro Universitário Belas Artes e da Universidade Cruzeiro do Sul/UNICSUL. Brasil)

25. Apropiación problematizadora de la realidad para la intervención territorial con la comunidad en problemáticas de hábitat a escala urbana. Mauricio Contreras / Beatriz Pedro / Magdalena Castría (TALLER LIBRE DE PROYECTO SOCIAL, FADU UBA, Bs As)

62. Taller Total, Comunidad y Territorio: La Extensión Universitaria a Debate. Nora Zoila Lamfri (UNC, Córdoba)

MESA 1. D

(14:15 às 16:15 hs.) FAUD-UNC- Taller 118

1. Geografías totales: disputas en torno a concepciones de territorio y participación. Aldo Esteban Morales / Ojeda M. Emilia / Alelí Pedraza / Alejandra Fernández Zurita (Facultad de Psicología, UNC- ELAPS, Córdoba, Argentina)

7. Complexidade, Interdisciplinaridade e Hermenêutica na leitura do Espaço Urbano Antonio Busnardo Filho (Arquitetura e Urbanismo/ FIAM-FAAM – Centro Universitário, São Paulo, Brasil)

8. OcupeEstelita: novas formas de mobilização social. Antonio Soukef Júnior (Brasil). (Arquitetura e Urbanismo/ FIAM-FAAM – Centro Universitário, São Paulo, Brasil)

63. Construcción de la esfera pública a través de la cultura. Liana Oliveira. (Arquitetura e Urbanismo na “Universidade Nove de Julho”, São Paulo, Brasil)

TALLER/OFICINA:

Recorrido Urbano en la ciudad de Córdoba-Paseo del Buen Pastor: Vivencia, Memoria y Re-significación

(14:15 - 16:15) Paseo del Buen Pastor

47. Vivenciar a Cidade – uma experiência estética e cultural. Luís Octavio Rocha; Aline Nasralla Regino. (Centro Universitário de Belas Artes de São Paulo, Brasil)

91-“La resignificación del Buen Pastor: Recuperando experiencias de vida como intento de construir memorias”. Atala, Laura Ariadna – Oviedo, Noelia. (Lic. en Psicología. UNC. Córdoba)

93-Reflexiones en torno al Espacio de Contramemoria del Paseo del Buen Pastor-Córdoba Argentina. Gastón Hrehorow (Geografía. Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC.)

Testimonio Oral de Cristina Salvarezza- (Arquitecta y Urbanista, egresada del TT, Córdoba)

MESA 2. A

(16:30-18:00) FAUD-UNC- Aula Teórica

3. Preservação da memória: a importância do Centro de Documentação de Arquitetura – Belas Artes. Aline Nassaralla Regino / Ademir Pereira dos Santos / Cristina Ecker / Luís Octavio Rocha. (Centro Universitário Belas Artes, São Paulo, Brasil)

61. Educação e Movimento Moderno na primeira metade do séc. XX: o caso de São Paulo. Mirthes Baffi (Departamento de Patrimônio Histórico da Prefeitura Municipal de São Paulo, Brasil)

77. Arte, protesto e exposição: Tucumán Arde (1968) e Do corpo à Terra (1970). Simone Rocha de Abreu (FMU, São Paulo, Brasil)

MESA 2. B

(16:30-18:00) FAUD-UNC- Taller 116

53. Preservación del Patrimonio Cultural de Córdoba, Argentina (1938-1946). María Sabina Uríbarren (FAU USP- Brasil; FAUD-UNC, Córdoba, Argentina)

78. **Os discursos sobre a identidade latino-americana na Bienal de São Paulo.** Simone Rocha de Abreu (FMU, São Paulo, Brasil)

81. **Desafíos locales y transnacionales en la defensa del Patrimonio cultural y los Bienes comunes.** Valeria Cotaimich / Lucía Castellano / Elena Pontnau / Leonardo Cagliero / Carlos E. Alvarez. (Facultad de Psicología UNC; FAUD UNC; Administración Pública; Hospital Nacional de Clínicas.; Artes UNA; ELAPS .Córdoba, Argentina)

MESA 2. C

(16:30-18:00) FAUD-UNC- Taller 117

6. **Compostagem em condomínios - caminhos para uma política local de resíduos** Angela Martins Baeder / Tarcísio de Paula Pinto / Rafael Guiti Hindi / Luis Anibal Sepulveda Villada (Educação Ambiental, Centro Universitário Fundação Santo André; Arq. Urbanista, USP; São Paulo, Brasil ; Engenheiro Sanitarista Colombia)

18. **El Taller como Laboratorio y el Laboratorio como Taller - Hacia un enfoque integrador de la enseñanza y el aprendizaje de las tecnologías.** Carlos Colavita (FADU UBA, Bs.As. Argentina)

33. **Procesos formativos en Diseño Industrial y Políticas Públicas.** Eduardo Simonetti / Andrés Ferrero (FADU UBA, Bs.As. Argentina)

MESA 2. D

(16:30-18:30) FAUD-UNC- Taller 118

51. **Satisfação dos Moradores e Avaliação Pós-Ocupação das Áreas Comuns em Edificações Construídas no Sistema de Mutirão na Cidade de São Paulo – Brasil.** Marcelo Pace / Luci Bonini C. Univ. Belas Artes-Brasil)

64. **Conexões Urbanas mediante os Espaços Públicos Abandonados ou Subutilizados.** Osmar da Silva Laranjeiras (Geografia USP Brasil)

73. **Prácticas sociocomunitarias desde Geografía en un área de conflictos ambientales.** Sergio Chiavassa / Beatriz Ensabella / Julieta del Mar Motter / Melina Llanos / Federico Saldaño. (Geografía UNC, Córdoba, Arg.)

TALLER DE CONSTRUCCIÓN COLECTIVA/OFFICINA DE CONSTRUÇÃO COLETIVA.

(14.30 - 18.30) FAUD-UNC, Módulo amarillo

Cooperativa de Vivienda 17 de diciembre, Malagueño (Córdoba, Argentina)

Cooperativa 12 de Junio, Juárez Celman (Córdoba, Argentina)

Secretaria de Extensión de Filosofía y Humanidades- UNC (Córdoba, Argentina)

Taller de Memoria, grupo La Yunta. (Córdoba, Argentina)

JUEVES, 01 de septiembre/ QUINTA FEIRA, 01 de setembro

PANEL 3

(09:00-10:45) Aula Magna FAMAF

13. **Formación para el proyectar con la comunidad en la producción social del hábitat.** Beatriz Pedro (FADU UBA, Bs. As. Argentina)

16. **Participação, Sustentabilidade e paisagem.** Caio Boucinhas / Catharina Pinheiro C. dos Santos / Elaine Moraes de Albuquerque (FAU-USP; FIAM- FAAM.- Centro Universitário. São Paulo; Serviço Municipal de Saneamento Ambiental de Santo André -SEMASA. Brasil)

34. **Los trabajos de vinculación, entre el Taller de Diseño Arquitectónico y Seminarios.** Georgina Sandoval (Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, UAM-A, México)

57. **Una experiencia desde el enfoque de la enseñanza situada.** Marta Giro / Rafael Franco / María B. Pelli / Elizabeth Pacce / Noel Depettris; Mariana Campos (FAU UNNE, Resistencia, Chaco, Argentina)

Café

(10.45-11.00)

PANEL 4

(11:00-12:45) Aula Magna FAMAF

11. **Inconscientes colectivos en una línea histórica incompleta.** Atilio Palacios / Lucía Castellano (Ingeniería Agronómica-UNC; Asamblea Vecinos del Chavascate ; Instituto D. F. Sarmiento, Nivel Medio, La Calera ;FAUD UNC, Córdoba)

29. **Projeto participativo em PORTUGAL: processo SAAL.** Débora Sanches (Curso de Arquitetura e Urbanismo- Centro Universitário de Belas Artes de São Paulo; ONG Centro Gaspar Garcia de Direitos Humanos (São Paulo, Brasil)

71. **El protagonismo popular y las propuestas alternativas.** Rodolfo Schwartz (CEVIPO Centro de la Vivienda Popular y ARQ3 Estudio, Chaco)

80. **A consolidação da autonomia do ensino de Arquitetura e Urbanismo no Brasil – a participação dos Estudantes.** Taiana Car Vidotto / Ana Maria Reis de Goes Monteiro (Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo, Departamento de Arquitetura e Construção da Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil.)

Almuerzo

(13 -14)

MESA 3.A

(14:00 – 16:00 h.) Facultad Ciencias de las Comunicaciones- Aula 04

35. **A literatura como instrumento de reflexão.** Gabriel Cordeiro dos Santos Lima (Letras- USP São Paulo, Brasil)

69. **O engajamento político e a fotografia moderna de Tina Modotti.** Simone Rocha de Abreu / Rejane de Freitas Tozaki (FMU-São Paulo, Brasil)

83. **Estrategias colectivas para des-enclaustrar/nos, derribar muros y trans-formar la realidad .** Valeria Cotaimich / Walter Deasis / Jorge da Pozzo Sugliano. (Facultad de Psicología de la UNC ,ELAPS,Córdoba, Arg.)

87. **Humor y Ciudades. La Ciudad Automática y otras obras de Julio Camba.** Stella Navarro Cima (Cordoba, Arg.)

MESA 3.B

(14:00 – 16:00) Facultad Ciencias de las Comunicaciones- Aula 07

- **Consideraciones sobre el Taller Total.** Víctor Raúl Soria / Carlos López

9. **La universidad “al servicio” de las necesidades populares.** Diego Blazquez / María Eugenia Durante / Víctor Andrés Chang / Ana Laura Chilo / Cecilia Ceballos / Juan Manuel Meza / Martina Challiol. (Arqcom La Plata)

28. **Praça Dom Orione: bixigas para crianças.** Débora Sanches / Sérgio Lessa Ortiz / Paulo. Paulo Santiago, **alunos: Aryane Moutinho Diaz,Barbara Menezes Sousa Barreto, Carlos Alberto Borsa, Eder Junior Meza Monterroza, Gabriel Rocha Espinosa, Isabela Pires Viegas, Vitória Mazzoni Bistulfi.(Arquitetura e Urbanismo, Centro Universitário de Belas Artes; Associação Novolhar. São Paulo, Brasil)

37. **Proyectar espacios para el encuentro.** Proyecto Habitar: Gabriela Torrents / Colaboradores: Sabrina Renzullo, Ricardo De Francesco.(FADU UBA, Bs.As., Arg.)

48. **Móvel+Praça – mobiliário urbano, uma nova leitura.** Luís Octavio Rocha / Tiago Seneme Franco. (Curso de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Nove de Julho – UNINOVE. São Paulo, Brasil)

MESA 3. C

(14:00 – 16:00) Facultad Ciencias de las Comunicaciones- Aula 03

52. **A Experiência do Laboratório de Arquitetura e Urbanismo e seus Desdobramentos como Atividade de Extensão Universitária.** Maria Albertina Jorge Carvalho (Curso de Arq. e Urbanismo, FIAM FAAM-Centro Universitário, São Pulo,Brasil)

54. **Aproximaciones a la territorialización de la desigualdad desde la disciplina de la Arquitectura y el Urbanismo.** Proyecto Habitar: Mariana Aleksandrowicz / Teresita Sacón / Belén Fernández Trejo. (FADU UBA, Bs. As., Argentina)

55. **Transformações no Bairro Santa Efigênia: uma experiência acadêmica.** Mariana Cicuto Barros / Thais C. S. Souza (Assessoria Técnica Brasil Habitat ; Curso de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Nove de Julho – UNINOVE; Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo- IFECTESP. São Paulo, Brasil).

MESA 3.D

(14:00 – 15:30 h.) Facultad Ciencias de las Comunicaciones- Aula Carranza

44. **Ingeniería Sin Fronteras Argentina: promoviendo la participación para el desarrollo sostenible.** Leonardo Macciocchi / Guadalupe Alaggia (Comunicación Social UNC; Ingeniera en Sistemas UTN Córdoba, Arg.)

59. **Intercambio de saberes para el mejoramiento habitacional.** Marta Giro / María Bernabela Pelli / Rafael Franco / Mariana Campos / Noel Depettris (FAU – UNNE, Resistencia, Chaco,–Argentina)

85. **A bacia do Córrego Esmaga Sapo em Jaçanã - Tremembé (São Paulo, SP) – uma alternativa Projetual.** Wilis Tomy Miyasaka / Sylvia Adriana Dobry – Pronsato (Curso de Arquitetura e Urbanismo- Centro Universitário de Belas Artes de São Paulo; Arquitetura e Urbanismo/ FIAM-FAAM – Centro Universitário, São Paulo, Brasil)

MESA 4. A

(16 -18h) Facultad Ciencias de las Comunicaciones- Aula 04

22. **A questão da habitação social no ensino de projeto integrado ao desenho urbano.** Catharina Cristina Teixeira / Denise Falcão Pessoa / Giselly Barros Rodrigues / Mariana Cicuto Barros / Rogerio Akamine / Solange de Aragão / Vinícius Luz de Lima (Assessoria Técnica Brasil Habitat; Curso de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Nove de Julho- UNINOVE; Centro Universitário Belas Artes; Universidade São Judas Tadeu.São Paulo, Brasil)

24. **Projetos especiais: uma experiência em torno do urbanismo tático.** Clevio Rabelo / Peter Ribon Monteiro (Arquitetura e Urbanismo/ FIAM-FAAM – Centro Universitário, São Paulo, Brasil)

46. **Evaluación del método basado en la autonomía del sujeto para enseñanza del proyecto arquitectónico.** Lucimeire Pessoa de Lima (C. de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Nove de Julho- UNINOVE. São Paulo Brasil)

88. **Formación y Docencia en La Universidad de Hoy. Desafíos y Realidades.** Roberto Enrique Gorostidi / Marta Teresa Riso- (FAU UNLP; La Plata, Arg.)

MESA 4. B

(16:30 -18:30) Facultad Ciencias de las Comunicaciones- Aula 07

19. **Institución y Oclusión.** Carlos Enrique Álvarez / Pedro Oliva. (ELAPS -Espacio Laboratorio de Arte/s Performance/s y Subjetividad/es; Administración Pública; Hospital Nacional de Clínicas-UNC; *Psicología*; UNC Córdoba, Arg.)

32. **Homo faber – Fazer, realizar e conhecer- Mobiliário Infantil.** Denise Xavier; Luis Octavio Rocha e Liliane Simi Amaral. (Curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário de Belas Artes São Paulo; Curso de Publicidade e Propaganda Universidade de Taubaté; Brasil)

41. **Inserção de Projetos de Arquitetura de Museus na Paisagem Urbana.** Ivanise Lo Turco / João Henrique Gomez / Karen Cristine Giribolla Corazza / Valéria Maia Soares Bittar / Fernando Mauro Pires Rocha Neto (Arquitetura e Urbanismo/ FIAM-FAAM – Centro Universitário, São Paulo, Brasil)

70. **A experiência do outro e o problema da representação no romance *O grifo de Abdera*, de Lourenço Mutarelli .** Renata Manoni de Mello Castanho (FFLCH-USP Brasil)

MESA 4. C

(16:30 -18:30) Facultad Ciencias de las Comunicaciones- Aula 03

31. **Pensar los primeros pasos de los estudiantes de Profesorado y Licenciatura en Historia.** Denise Reyna Berrotarán (UNC, Córdoba, Argentina)

43. **Hospital Comunitario Móvil. Una alternativa para el acceso a la Salud .** Juan Cruz Bilbao / Malena Liberal / Camila Liberal / Tahiel Szock / Emmanuel Daccal / Nahuel Grotti. (ELAPS -Espacio Laboratorio de Arte/s, Performance/s y Subjetividad/es; Sociología, UNVM; FAUD – UNC; Medicina -UNC Córdoba, Arg.)

89. **El rol del Diseñador en la Dimensión social.** María Belén Franco / Luisina Zanuttini (FAUD-UNC, Córdoba, Arg.)

MESA 4. D

(16:30 -18:30) Facultad Ciencias de las Comunicaciones- Aula Carranza

40. **Dinâmica do Planejamento para Projetos de Museus e sua inserção na Paisagem Urbana: projetos realizados por estudantes de Arquitetura da FIAM FAAM - Centro Universitário - SP / SP.** Ivanise Lo Turco / Dimas Bertolotti / Andrea Cruz / Fernando Mauro Pires Rocha Neto (Arq. e Urbanismo, FIAM FAAM - Centro Universitário - SP Brasil)

82. **Procesos de territorialización dentro y fuera de la universidad.** Valeria Cotaimich / Lucía Castellano / Carlos E. Álvarez / Karina Generoso. (ELAPS -Espacio Laboratorio de Arte/s, Performance/s y Subjetividad/es; FAUD – UNC; Antropología, Fac. Psicología UNC; Administración Pública; Trabajador no docente U.N.C. Córdoba, Arg.)

90. **El aprendizaje de las Capacidades Propositivas en el taller de Diseño.** María Belén Franco. (FAUD UNC, Córdoba, Arg.)

TALLER DE DISEÑO COOPERATIVO /OFICINA DE PROJETO COOPERATIVO

(13:00 a 16:30) FAUD UNC-Talleres de Tesis

Organizado por el Centro Vecinal de Alberdi, Organización “Defendamos Alberdi”, Taller 36 Arquitectura Ciudad y Taller de Diseño Cooperativo FAUD -UNC. (Córdoba, Argentina)

EVENTO CINEMATOGRAFICO / EVENTO DE CINEMA

(18:30 -20:00) FAMAF- Aula Magna

EVENTO GASTRONÓMICO / EVENTO GASTRONÔMICO

(20:00- 21:00) FAMAF

VIERNES, 02 Septiembre /SEXTA FEIRA, 02 Setembro

HOMENAJES / HOMENAGENS

(9:00 – 9:15) Anfiteatro Bateria D

Víctor Raúl Soria / Carlos López

PRESENTACIÓN MUSICAL / PRESENTAÇÃO MUSICAL /

(9.15 a 10) Anfiteatro Bateria D

-Carla V. Pronsato (Piano y Escaleta) / Juan Andrés Ciámpoli (Guitarra)

Café

(10-10:15)

PANEL 5

(10:30 – 12:45) Anfiteatro Bateria D

2. **Las Prácticas Sociocomunitarias en la Universidad: una experiencia formativa en vínculo con la sociedad.** Alejandra M. Castro (Facultad de Filosofía y Humanidades, Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichón, FFyH, UNC, Córdoba, Argentina).

50. **Facultad de Arquitectura de la UNAM: diálogo entre Facultad, Comunidad y Estado, para la Construcción de Prácticas Públicas y Políticas Democráticas.** María de Lourdes García Vázquez. (Facultad de Arquitectura UNAM, México)

56. **Conexão Esmeraldas: uma proposta de reformulação da paisagem dos bairros do Jaçanã e Tremembé.** Marina Caraffa / Evy Hannes / Ciro Cesar de Oliveira Vidotte. (Centro Universitário FIAMFAAM; UNIP; Centro Universitário Anhanguera; São Paulo, Brasil)

60. **La Catedra Gestión y Desarrollo de la Vivienda Popular.** Marta Giró / Rafael Franco / María Bernabela Pelli / Elizabeth Pace / Mariana Campos / Noel Depettris / Rosario Olmedo / Diego Poncio. (FAU – UNNE, Resistencia – Chaco –Argentina)

79. **Una génesis del Proyecto Participativo: relaciones entre Córdoba, Argentina y São Paulo, Brasil.** Sylvia Adriana Dobry. (FIAM-FAAM, Centro Universitário. San Pablo, Brasil, Graduación y Pos- graduación. Ex docente Taller Total, FAU-UNC Córdoba, Argentina)

Almuerzo

(13:00-14:00)

PANEL 6

(14:15 – 16:15) Anfiteatro Bateria D

49. **La enseñanza de la Arquitectura hoy, las limitaciones del modelo de Taller de Proyecto y Alternativas posibles.** Luis Porter, UAM (México) / Viviana Miglioli, FADU UBA / UNDAV, Bs As, Argentina)
66. **Um projeto de práticas pedagógicas transformadoras: o Instituto das Cidades da UNIFESP na Zona Leste de São Paulo.** Pedro Fiori Arantes / Maria Amélia Devitte Ferreira D’Azevedo Leite / Wilson Ribeiro dos Santos Junior. (Planejamento-UNIFESP; Instituto das Cidades/ Zona Leste; FAU-PUC, Pontifícia Universidade Católica de Campinas: Área de Arquitetura, Urbanismo e Design da CAPES.Brasil)
86. **Las Prácticas Sociocomunitarias y su rol en los múltiples desafíos de la universidad pública.** Liliana Pereyra / Flavia Romero (Secretaria de Extensión-; Programa de prácticas Socio Comunitarias - Facultad de Filosofía y Humanidades –UNC. Córdoba, Argentina)
92. **Hacia la Tercera República.** F. Pompeyo Ramos-Marrau (Egresado Taller Total FAU-UNC, Córdoba, Argentina; Asesor Externo de Gobiernos Municipales y Gobernaciones provinciales, Bs As. Argentina)

Café

ASAMBLEA/ ASSAMBLEIA

(16:30 - 18:30) Anfiteatro Batería D

J – ANEXOS / ANEXOS

J. 1 – ALGUNOS ANTECEDENTES / ALGUNS ANTECEDENTES:

J. 1.1 –MESA REDONDA - a 30 años de la ordenanza 02/70 que crea el Taller Total / MESA REDONDA - a 30 anos da ordenança 02/70 que cria o Taller Total

Profesor Titular arquitecto Juan José BARI⁴⁴⁰

Interpretar y evaluar críticamente la experiencia del Taller Total, obliga a un ejercicio de memoria, a su ubicación histórica y necesariamente a establecer sus colindancias.

Hay un antes, un durante y un después, ya que el Taller Total constituyó una especie de paréntesis.

El antes significa ubicarse en la década del 60; el durante, en la época que va desde el golpe militar del 66 al 76, donde el Taller Total se origina, desarrolla y desaparece, y el después, en dos etapas, la del Proceso militar y la del período democrático actual.

Las consideraciones sobre el momento histórico en que se desarrolla y las características de su estructura pedagógica, formas operativas, contenidos, etc. han sido expuesta previamente y son el marco referencial desde el que se hacen estas reflexiones.

La creación del Taller Total es parte de un proceso que se inicia en la década del 60 por inquietudes de estudiantes y docentes, reflejadas en una pequeña publicación titulada “Objetivos de un Plan de Estudios”, y en los “Encuentros Internos de Docentes y Estudiantes” en la FAU, originados en la Conferencia Latinoamericana de Facultades de Arquitectura, de Alta Gracia en 1964, durante el Decanato del Arq. Bernardino Taranto.

Existía una problemática común en las Facultades y Escuelas de Arquitectura que giraba – como hoy – alrededor de temas que hacían a la definición del rol profesional del Arquitecto ante el escenario que presentaba el mundo en ese momento, y en consecuencia la necesidad de responder en términos de la enseñanza a esas circunstancias. Se presentaba como necesaria la transformación de las estructuras clásicas que ofrecían las facultades, la redefinición de sus objetivos, de sus contenidos, de los métodos de enseñanza-aprendizaje.

Destacar esto es fundamental: se reconocía el desajuste, se asumía la circunstancia y se intentaba proponer en consecuencia.

La Universidad Argentina en general ha sido siempre una Institución muy sensible a los vaivenes políticos que ocurren en el país. Ha manifestado con rapidez su carácter de "caja de resonancia" de esas circunstancias políticas y la constitución de sus autoridades y formulación de líneas pedagógicas, las reflejan.

⁴⁴⁰ Transcripción de la alocución del entonces Profesor Titular arquitecto Juan José BARI⁴⁴⁰ en oportunidad de realizarse la Mesa Redonda, realizada el 01/09/2000, recordatorio de los 30 años de la sanción de la Ordenanza 02/70 que crea el Taller Total como organización académica para la Cátedras de Composición Arquitectónica de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Córdoba.

Al mismo tiempo no ha sido, ni es, caja de resonancia, ni participa con igual grado de sensibilidad en la generación de conciencia y resolución de los problemas de la sociedad contemporánea. Refleja los cambios sociales, pero no asume ni participa, con su potencial dimensión institucional, en la resolución de su problemática. Idénticas consideraciones valen para las diversas Facultades que la conforman.

El Taller Total pretendía, desde la formación profesional, acudir a la resolución de esos problemas, en su campo específico.

La década del 60 que precede al Taller Total es quizás uno de los picos más altos en prestigio y calidad de la Universidad Argentina. En la década del 60 soplan aires universales de esperanza en el futuro, de cambios anhelados, de utopías. El Tercer Mundo emerge de la sombra de los imperios coloniales en retirada y sus carencias impactan. La confianza ilimitada en la ciencia y la tecnología que siguen a la Segunda Guerra Mundial y la cultura que de ello deviene, como asimismo el Mayo Francés, la Revolución Cubana, los movimientos de independencia en un mundo polarizado entre dos sistemas políticos y económicos antagónicos, entre cuyos intersticios se intentaban ubicar aquellos países emergentes, son parte del panorama general que referencia la época. En el ámbito local, el año anterior al comienzo del Taller Total, se producía el Cordobazo. Es curioso que en una época en que se suspendían y restringían las libertades civiles y el aparato represivo estatal comenzaba a tomar la forma atroz que culmina durante el Proceso Militar, un proyecto con las características del Taller Total fuera cobrando cuerpo.

De todas maneras era una época donde todo cambio parecía posible y mejor.

El Taller Total es fruto de ese momento de proyectos de cambios y esperanzas.

La construcción del Taller Total fue traumática y controvertida. Difícilmente podría haber sido de otra forma teniendo en cuenta que significó la modificación íntegra de una estructura de poder, pedagógica, de contenidos, sistemas de enseñanza y aprendizaje, roles docentes y estudiantiles, etc., cuestiones todas estas que tocaban intereses docentes, desde el punto de vista académico y desde el punto de vista de la estructura de poder, e igualmente proponía ideológicamente, teorías sobre la Arquitectura, el rol profesional, el compromiso con la realidad social, etc., que se oponían a concepciones consolidadas y vigentes de otro sentido.

Con algunas excepciones, el inicio del Taller Total contó con el apoyo, participación y compromiso estudiantil y docente general y hubo un esfuerzo y voluntad individual y colectiva para producir las modificaciones necesarias para llevar a cabo sus objetivos. Este aspecto es destacable, ya que no se podría producir un cambio tan rotundo sin un consenso generalizado.

Tal cambio constituyó un hecho inédito en el ámbito de la Universidad de Córdoba, o mejor dicho la voluntad de cambio que requería e implicaba la propuesta del Taller Total. Inédito por la decisión política de llevarlo a cabo y por el mecanismo puesto en práctica para hacerlo, en el que intervienen docentes y estudiantes haciendo confluir aspiraciones, intereses y objetivos.

Evaluar la propuesta teórica del Taller Total y sus resultados prácticos a lo largo de sus casi 5 años de vida –del 70 al 75- con la densidad propia de un proceso de esa naturaleza, remite, en el tiempo disponible, a intentar ponderar aquellos aspectos significativos del plan y sus postulados y de las actitudes que lo posibilitan, sin intentar en su mención un orden de jerarquía, y que hacen a aspectos de la política académica, de la estructura de poder, al rol profesional, al rol estudiantil y docente, a los métodos de enseñanza-aprendizaje, a los contenidos generales y emergentes, a la carrera docente, etc.

La primera consideración sobre el Taller Total es que es original, en el sentido de que no hay un antecedente directo. La segunda consideración es que no deja descendencia local: nace, se desarrolla, desaparece y es avistado en tierra desconocida.

El primer aspecto necesario a remarcar es la decisión política que lo origina, y su atención a la realidad local y general que lo circunda y a la que intenta dar respuesta.

La voluntad de cambio que acompaña la decisión política, que integra democráticamente a los involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y que sin tal voluntad resulta estéril.

La conciencia puesta en la atención a la demanda social que evidencia y emerge de esa realidad social, considerada como una categoría fundamental, base de partida y que proporciona la temática unitaria de diseño, sujeta a investigación disciplinar e interdisciplinar, y que acerca la posibilidad de intervención real en el medio en forma de extensión universitaria. La Facultad tomaba una demanda particular (arquitectura sanitaria, educativa, etc.) cuya investigación interdisciplinar, estrategias de intervención, definición programática y alternativas de diseño, involucran al conjunto de los niveles, desarrollando las prácticas según escalas correspondientes y a partir de marcos teóricos referenciales de formulación colectiva.

Y en función de lo anterior, la convicción de la necesidad de ubicar al estudiante en la realidad global desde el inicio mismo de su vida universitaria. Cualitativamente el estudiante de arquitectura comenzó a pasar de ser un receptor pasivo de conocimientos, a un actor comprometido y consciente, con la posibilidad de obtener una visión global de toda la carrera y con una modificación de roles que tienden al desempeño docente de los alumnos de los niveles superiores, en el sentido de que el alumno aprende del alumno, en su integración en el Taller.

La construcción de una estructura de poder político-académica basada en la participación del conjunto Docente-Estudiantil, representada por los Coordinadores de los distintos Talleres y por los Coordinadores de Areas de Conocimiento, elegidos cada cual en el seno del ámbito que actuaban.

El ofrecer un sistema de relaciones que posibilitaba la integración práctica y teórica de áreas de conocimiento en sí y entre sí, con el objetivo directo de la integración de aquellos conocimientos en la práctica del Taller.

La sustitución de la Cátedra tradicional por el Equipo de Trabajo integrado por Docentes de todas las Areas, bajo la coordinación de un miembro elegido por el Equipo. Tal situación posibilitaba desde el inicio, al abordar una temática particular a resolver, la formulación de todas las variables que hacían al problema, encarado desde una perspectiva interdisciplinaria y dirigida a lo específico.

Con este sentido se incorporaron a la planta docente, profesionales de otras disciplinas, que tenían que ver con los problemas del hábitat, además de aquellos que eran convocados para atender temas particulares. En este aspecto es de destacar la incorporación por primera vez en la Facultad, de un Equipo permanente de psicopedagogía que atendía la formación docente y las prácticas de enseñanza–aprendizaje.

Desaparecieron las jerarquías docentes vigentes tal cual hoy las conocemos y fueron reemplazadas por dos categorías: el Docente en Formación y el Docente Formado. Como se comprenderá este aspecto fue resistido y objeto de serias controversias.

Se formuló una Carrera Docente acorde a la estructura propuesta, apoyada por cursos de Formación Docente y sujetas a Evaluaciones Temporales, realizadas por los Equipos de Trabajo docente-estudiantil.

Se puso en práctica, de acuerdo a la propuesta anterior, un sistema de concursos por Areas de Conocimiento, que flexibilizaban la planta docente y permitían, sin perder un docente particular su especificidad, integrar referencialmente su teoría y su práctica.

Un elemento singular fue la significativa producción de publicaciones, que aportaban investigación temática general y específica, criterios sobre metodologías y procesos de diseño (vede Taller Total de la época), criterios pedagógicos, contenidos generales y particulares por Areas, etc., elaboraciones todas de carácter colectivo y de aplicación directa a los Talleres. Alguna documentación existente sobre temas del planeamiento y la arquitectura sanitaria mantienen su vigencia. No queda registro alguno de todo ese material en la actual Facultad.

La elaboración y compatibilización de contenidos por las Areas (no por las Cátedras) en dos sentidos: aquellos conocimientos de carácter general y permanente y aquellos conocimientos emergentes, que surgían de las temáticas abordadas.

Y quizás uno de los elementos más importantes, a la luz de los requerimientos actuales: la conciencia de que **el Taller de Diseño**, integralmente entendido- no la Cátedra de Arquitectura- **es el lugar de la Síntesis del Diseño Arquitectónico**.

Un ejemplo de su significado es el siguiente: una Cátedra de Tecnología o Construcciones que pretenda hoy aplicar su conocimientos específicos no encuentra el objeto de aplicación y deberá: a) desarrollar su propio proyecto, b) tomar uno hecho y vestirlo, o c) enseñar partes, detalles, y no un sistema constructivo, cuando lo deseable sería su integración teórico práctica oportuna en un proyecto de diseño integrado.

Se establecieron dos ciclos, el Básico y el Superior, que no llegaron a integrarse. Me referiré al primero, con algún detenimiento porque allí realicé mi experiencia docente original. Este equivalía al primer año de la carrera, recibía a los estudiantes ingresantes y adoptaba un carácter de Taller de integración horizontal. Los docentes del Area de Diseño desarrollaban todos los contenidos y prácticas que hoy realizan las cátedras de Arquitectura I, Sistemas de Representación Gráfica y Comunicaciones, integrándose en el Taller de Síntesis los docentes del área de Ciencias Sociales y Tecnología. El tema era único y la verificación de los distintos contenidos de las áreas se realizaba sobre la práctica unitaria en el Taller. La programación, contenidos, métodos, ejercitaciones prácticas, etc., eran elaborados por el conjunto de los docentes y las evaluaciones de cada área se realizaban sobre el trabajo único de diseño, además de aquellas ejercitaciones particulares que pudiese requerir cada área. La temática general respondía a la acordada para todos los niveles y cuyo marco general servía de referencia... Seguramente por su menor complejidad, los resultados y producto de este ciclo fueron significativos y alentadores. El ciclo Superior, de estructura mas compleja operaba en vertical, organizado en distintos talleres, y en horizontal, según los niveles.

Se señala, que el número de ingresantes y la relación docente-alumno eran similares a las actuales, y que el régimen de semidedicación docente que hoy alcanza a la gran mayoría de la planta docente fue conseguido en esos momentos y constituyó y sigue constituyendo una particularidad.

Estos son algunos de los aspectos fundamentales que mi memoria alcanza a rescatar del Taller Total. Seguramente los presentes recordarán otros, de igual o contrario signo.

Existen circunstancias a destacar que generaron situaciones críticas y no deseadas, que es necesario puntualizar y que es necesario entenderlas en el contexto en que se dieron, y que como cualquier caso, de la letra a la práctica el proceso no es lineal, es dialéctico y controvertido, con marchas y contramarchas.

Un elemento crítico fue un sistema de decisiones demasiado extendido que se hacía complejo en términos operativos. Otro fue un creciente descontrol sobre la producción grupal de los estudiantes y el número de sus integrantes. Y también la desigualdad cualitativa entre distintos Talleres.

Y en el aspecto teórico, observado con la distancia que otorga el tiempo, estuvo ausente la perspectiva e instrumentación histórica y la dimensión que ésta aporta a las Teorías y prácticas de la Arquitectura.

Todos estos y muchos otros elementos críticos fueron formulados orgánicamente dentro de la misma estructura del Taller Total. Es decir que había conciencia propia de sus déficit e intención de superarlos. Prueba de ello es el documento que evalúa su primera etapa.

Y por último quisiera referirme el grado de politización – de carácter partidario – que adquirieron los diversos Talleres y que, paralelamente, según avanzaba el proceso, se diluían elementos disciplinares en las prácticas y teorías en los Talleres. Aquí es donde su ubicación en el contexto resulta básico para ejercer una crítica constructiva.

Tal fenómeno de politización no lo produce el Taller Total. Estaba en el medio, era parte de la vida cotidiana y afectaba a toda la estructura social argentina. La Facultad de Filosofía no tenía un Taller Total, ni tampoco otras de la Universidad de Córdoba. Sin embargo fueron igualmente arrasadas.

La descripción del momento histórico es explicación elocuente de lo anterior y la estructura abierta del Taller Total resultaba un campo apto para ello. Este dato de la realidad ha sido el más usado en la crítica del Taller Total y creo que de ninguna manera invalida su propuesta teórica. No hubo oportunidad de reflexionar sobre su práctica y producir los ajustes convenientes, pues se interrumpió bruscamente su proceso.

A posteriori, el Taller Total nunca fue evaluado institucionalmente; es más, su sola mención es casi una mala palabra. La censura y autocensura impuesta sobre el tema tiene vigencia actual y parecería como si su mención, reivindicación, o simplemente, el abordar la problemática que plantea, hace a quien la efectúe factible de sospecha política.

Sin embargo, como en aquellos casos de falsa conciencia, la Facultad ha tomado del Taller Total, silenciosamente – en el sentido de no citar las fuentes -, conceptos que al menos en el texto, en las declaraciones, en el lenguaje, hoy están presentes.

De la estructura general del Taller Total descrita, subsisten las Áreas (o Departamentos) que no tienen acción y efecto real en sus Campos de Conocimientos específicos. Subsiste el espíritu y la necesidad de una Carrera Docente, nunca concretada. Subsiste solo en el **discurso académico** de las Cátedras y en los enunciados de Planes de Estudios y propuestas pedagógicas pre-concursos, el criterio del carácter sintético del diseño arquitectónico y la necesidad de la integración de las teorías y de las prácticas en los procesos de enseñanza y aprendizaje. En realidad subsisten enunciados que no se reflejan en las prácticas... y subsisten problemas.

Es demostrativo, por ejemplo, que en la Facultad, disponiendo de Institutos de la Vivienda, del Ambiente, de Historia, etc., no se hayan dispuesto mecanismos o generado la conciencia de la necesidad de la participación de estos Institutos con sus investigaciones, en las temáticas que encaran las Cátedras de Diseño actuales y desde los cuales se debería aportar a la conformación de marcos de referencias que permitieran trabajar sobre bases más reales. Es demostrativo el desconocimiento mutuo o en todo caso indiferencia mutua respecto del quehacer de cada cual... Sería posible continuar con más ejemplos, pero en definitiva creo que estamos enseñando y aprendiendo entre medianeras.

Para finalizar,

El Taller Total desaparece a partir del año 75, siendo decanos los arquitectos Rossi Fraire y Livi, y se retorna a la estructura por Cátedras, hoy vigente. Igual vigencia tienen los problemas que hoy nos afectan y que el Taller Total intentaba abordar.

El Taller Total solo dura 5 años. Su proceso no fue de ninguna manera lineal y se desenvuelve entre diversas acciones y reacciones. El paréntesis que significó el Taller Total fue borrado del mapa. Esta acotación no es figurativa; es concreta: no existen en los registros de la Facultad huellas significativas del Taller Total, ni siquiera de las innumerables publicaciones y trabajos que produjo, la mayoría de ellas realizadas colectivamente. Fueron retiradas de las bibliotecas y quemadas. Para la celebración de este 30º aniversario fue necesario recurrir a documentación aislada y puntual que conservaban algunos de sus protagonistas y a la memoria.

Queda por preguntarse, a la distancia y con la perspectiva que eso ofrece, si un esfuerzo de esa naturaleza, con todos sus aciertos y errores, experiencia hoy irreplicable, pero posible de extraer de ella elementos sustanciales para esta realidad, merezca 30 años de silencio, silencio que en su origen dio pretexto a la expulsión, discriminación y eliminación física de docentes y estudiantes.

El honor a estos últimos merece un ejercicio de memoria.

J.1.2 – CARTA ABIERTA AL RECTOR DE ARQUÍMEDES FEDERICO/ CARTA ABERTA AO REITOR DE ARQUIMIDES FEDERICO

CÓRDOBA, 02 de Septiembre de 2013.

1 Sr. Rector de la Universidad Nacional de Córdoba

Dr. Francisco TAMARIT

CARTA ABIERTA

Yo tampoco “perdí la memoria”

Verdad y la Justicia en la UNC

Otro 02 de septiembre pero de 1970, con las firmas de los Arquitectos **Juan Carlos Fontan** (Delegado Interventor) y **Marcelo Novillo Corvalán** (Secretario) se sancionaba la Ordenanza N° 2 que aprobaba la propuesta formulada por los docentes de Composición Arquitectónica referida a la fundamentación, contenido, organización y dispositivos para la puesta en marcha del **TALLER TOTAL**.

Propuesta resultante de un proceso que tuvo su punto de inflexión en oportunidad de la Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura de Alta Gracia del año 1964.

Han pasado exactamente 43 años.

En este presente y con el lema Memoria, Verdad y Justicia se propone que las atrocidades de la dictadura cívico-militar que se instaló el 24 de marzo de 1976 no queden impunes.

Pero fijar esa fecha como un límite, resulta caprichoso, tendencioso y sesgado porque termina ocultando el proceso previo o dicho de otra forma, ocultando un desarrollo histórico que incomodó el ayer e incomoda el presente.

El actual secretario de Derechos Humanos, **Martín Fresneda**, dijo que entre los desafíos de su cartera se encuentra el de resolver “*cómo damos vuelta una página de esta historia con más memoria, verdad y justicia, y no con reconciliaciones ni olvidos ni impunidad*”.

Y es en tiempos en que la Universidad Nacional de Córdoba transita los festejos de sus imprecisos 400 años de existencia, que se hace necesario, imprescindible, poner en evidencia que antes de aquella caprichosa fecha, en su seno se vivió la instancia superadora de la Reforma del 18 que, sin explicación alguna, no ha figurado dentro de los grandes acontecimientos que signaron su trayectoria.

El manto de silencio que estoy denunciando no es de extrañar, pues después de la muerte del General Juan Domingo Perón, pasando por el proceso militar y los sucesivos gobiernos de la actual etapa democrática ha sido una constante fogueada desde distintos sectores politizados e interesados que como una línea quebrada pero continua, han marcado el perfil de nuestra Universidad Nacional de Córdoba.

Situación ésta entendible, porque en el presente nuestra Universidad tampoco logra alcanzar las bases programáticas de aquella Reforma de principios del siglo XX: Cogobierno estudiantil, Autonomía universitaria, Docencia libre, Libertad de cátedra, Concursos con jurados con participación estudiantil, Investigación como función de la universidad y Extensión universitaria y compromiso con la sociedad.

El **TALLER TOTAL** adquiere forma institucional en plena dictadura militar. Más precisamente con el Gral. Roberto Marcelo Levingston a cargo del ejecutivo nacional, considerado un gobernante duro y feroz, continuador de las políticas impopulares y represivas de su predecesor el Gral. Juan Carlos Onganía.

Al **TALLER TOTAL**, como expresé antes, comienzan a silenciarlo un año y medio antes del trágico 24 de marzo de 1976.

En ese lapso de 5 años, a pesar de los que todavía minimizan su trascendencia adjetivándolo como una “experiencia educativa” fue capaz de poner en discusión un modelo de universidad todavía imperante y desarrollar, materializar y reelaborar instancias nítidamente superadoras, configurando un proceso completo e insuperable en el tiempo transcurrido desde aquel 02 de setiembre de 1970.

Cuestiones que su concepción materializó:

- Enseñanza-aprendizaje desde la perspectiva que la realidad demandaba, como objeto de estudio y compromiso social que sintetizaban en un mismo tiempo y espacio, la Formación, la Investigación y la Extensión;
- amplia libertad ideológica en el enfoque, estudio y respuesta a esa realidad;
- organizado con un Ciclo Básico (primer año) diseñado como una unidad de trabajo autónomo que resolvía la necesaria, imprescindible transición entre la enseñanza secundaria y la universitaria, un Ciclo Medio (segundo, tercer y cuarto año) caracterizado por una fuerte instrumentación y síntesis conceptual específica, conformando el Equipo de Trabajo con el Ciclo Superior (quinto y sexto año) quienes cerraban su proceso formativo;
- integración vertical y horizontal de los distintos niveles de la enseñanza que además de homogenizar la comprensión de la realidad objeto de estudio, posibilitar un dinámico y enriquecedor intercambio de conocimientos y experiencias;
- modelo de gobierno con auténtica participación directa de docentes y estudiantes, con instancias en horizontal y en vertical, ajeno a las componendas habituales en las instituciones universitarias a que nos tienen habituados los intereses políticos-partidarios;
- jurados abiertos con docentes, estudiantes e invitados;
- carrera docente pensada como ruptura de un verticalismo feudal, calificando solo dos etapas ineludibles: docente en formación y docente formado, ambas cruzadas por una fuerte demanda de calidad, participación y compromiso;
- inédito Equipo Pedagógico atento a un desarrollo evolutivo del proceso;
- mecanismos de evaluación permanente tanto para docentes como para estudiantes, por docentes y estudiantes;
- disciplinas extra-curriculares como Antropología, Economía y Ciencias Sociales como apertura de una enseñanza universitaria más profunda e integradora;
- temática anual (vivienda, salud, educación) que demandaban además de los contenidos básicos curriculares, contenidos específicos, generando estos una nueva dinámica en la calidad, individual y colectiva docente y una ruptura con el modelo de materias por Campos de Conocimientos agrupados por Areas específicas;

- desarrollo conjunto y presencial permanente (semidedicación efectiva) del cuerpo docente en las tareas de instrumentación y síntesis;
- producción bibliográfica propia en cantidad y calidad, inédita en la historia de la universidad toda y demandada desde otras universidades del país;
- programación anual anticipada, lo que permitía: certeza en el proceso, contenidos y bibliografía perfectamente analizados y evaluados, con invitados de alto prestigio en las temáticas a desarrollar en el proceso académico inmediato;
- organización y distribución equilibrada de los docentes en los Equipos de Trabajo, tendiente a garantizar homogeneidad y equidad, con participación directa docente-estudiantil;

En su presencia temporal conoció de cuestionamientos, descalificaciones, expulsiones, prisiones, torturas, muertes y desapariciones.

En su ausencia temporal, sufre y perdura la discriminación, persecución y descalificación.

Por estas simples y profundas razones, la Universidad Nacional de Córdoba, tiene la obligación de poner al **TALLER TOTAL** en el lugar que la historia le concedió.

Lugar que no se remite a una cuestión meramente simbólica.

Demanda ser objeto de estudio y discusión como contribución necesaria para repensar una universidad al servicio de quienes no sólo esperan una instancia superadora en su formación, sino que se involucre decididamente en la solución de los grandes problemas aún postergados para que posibilite la transformación social tan anhelada por los sectores más castigados y dejen de ser botín político.

Arquímedes A. FEDERICO Arquitecto
Gregorio Vélez 3951 esq Roque Ferreyra
5009 - Ciudad de Córdoba arqfederico@arnet.com.ar
TE 481 1467

J.1.3. CARTA ABIERTA AL RECTOR DE SYLVIA A. DOBRY/ CARTA ABERTA AO REITOR, DE SYLVIA A. DOBRY

10 de Septiembre de 2013

Al Sr. Rector de la Universidad Nacional de Córdoba
Dr. Francisco Tamarit

El motivo de este email es expresar mi apoyo a la iniciativa del arquitecto Arquímedes Federico, en Carta abierta enviada en 2 de septiembre de este año, con motivo de rescatar la memoria del Taller Total desarrollado en la entonces Facultad de Arquitectura e Urbanismo, -FAU, hoy FAUDI, de la Universidad nacional de Córdoba.

Considero importante enfatizar que esta experiencia de enseñanza de arquitectura y urbanismo, conocida en toda Latinoamérica con el nombre de Taller Total, fue y continúa siendo citada y es objeto de trabajos académicos universitarios, en varios países.

En el Taller Total, considerada por muchos reconocidos especialistas en enseñanza como de vanguardia, se concibió el trabajo interdisciplinar, la producción del conocimiento más allá de cada disciplina (lo que fue extremadamente innovador para los años 1960-70)

Destaco, convalidando la importancia de la memoria de esta experiencia, libros, maestrías, doctorados, artículos publicados, y trabajos presentados a congresos, entre otros:

ELKIN, Benjamín. *Taller total, una experiencia educativa democrática en la Universidad Nacional de Córdoba*. Córdoba (Argentina): ed. Ferreyra, 2000.

DOBRY- PRONSATO, Sylvia Adriana. *Para quem e com quem: ensino de arquitetura e urbanismo*. Tesis de Doctorado.FAU-USP. São Paulo, 2008. Disponible en <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16136/tde-08112010-162938/fr.php>

_____ [O Taller Total: uma experiência de ensino e arquitetura e urbanismo](#). In *Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP*. v. 19, n. 31, São Paulo, 2012. Disponible en:

revistas.usp.br/posfau/article/download/48198/52034

_____. Experiencias de Enseñanza de Arquitectura y Urbanismo -memorias de los años 1960-70. Trabajo presentado al

XVIII congreso internacional de historia oral.Los retos de la historia oral en el siglo XXI.Diversidades, desigualdades y la construcción de identidades. Buenos Aires, 2012.

_____ O debate sobre o Ensino de Arquitetura e Urbanismo nos anos 1960-70. Trabajo presentado ao *VII Seminário Nacional do Centro de Memória "Memória, Cidade e Educação das Sensibilidades".Unicamp*. Campinas, 2012.

LAMFRI, Nora Z. *Urdimimbres. El Taller Total: Um estúdio de caso* Córdoba, (Argentina) : Centro de Estudos Avanzados.UNC (Dissertação de mestrado),2007

_____El Taller Total. Un Estudio De Caso Sobre El Cambio Curricular En La Universidad. 2004.
Disponibile em:

http://rapes.unsl.edu.ar/Congresos_realizados/Congresos/IV%20Encuentro%20-%20Oct-2004/eje3/68.htm

MARTINEZ, Silvia Alicia. *Memória de Professores: Experiências pedagógicas universitárias na Argentina* (1968-1976). Tesis de Doctorado. Rio de Janeiro: PUC-RJ,2000.

_____. *Ensaio de construção de uma Universidade Critica: A “Oficina Total” de Arquitetura e Urbanismo de Córdoba.*(Argentina,1970-1976). Trabajo presentado a la 23º Reunião Anual.(ANPED), Caxambú,MG ,2000. Disponible en:

www.anped.org.br/reunioes/23/textos/0201t.PDF

PEREIRA, Miguel Alves. *Arquitetura: cultura, formação, prática e política profissional*. São Paulo, Pini, 2005.

PEDANO, Gonzalo. El Taller Total. 1970 – 1976. In *IIIº Jornadas de Estudio y Reflexión sobre el Movimiento Estudiantil Argentino y Latinoamericano*. La Plata, 2010. Disponible en: http://www.mov-estudiantil.com.ar/terceras_jornadas_2010.swf y

Envío de resúmenes: a isme - Investigadores del Movimiento.

www.mov-estudiantil.com.ar/terceras/2nueve.doc

Destaco también, que en el libro “*Arquitectos que no fueron*”, muchos de los testimonios de profesores y ex alumnos señalan el contexto del Taller Total:

NOVILLO, Rodolfo. (org.) *Arquitectos que no fueron*. Estudiantes y egresados de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Córdoba asesinados y desaparecidos por el terrorismo de Estado, 1975-1983. Córdoba: Imprenta de la Municipalidad de Córdoba-Comisión de Homenaje, FAUDI –UNC, 2008.

Atentamente:

Sylvia Adriana Dobry

Arquitecta, graduada en la FAU UNC, Córdoba, Argentina

Realizó maestría y doctorado en la FAU USP., Brasil

e-mail: sydobry@gmail.com

J. 2 - TALLER TOTAL | LA MUESTRA. 1975 - 2015 / TALLER TOTAL | A MOSTRA. 1975- 2015

** María Belén Rubiales*

Dedicada a los 30.000 desaparecidos, algunos de los cuales fueron protagonistas de aquellos sucesos y a todos los que pretenden no olvidar.

Esta primera mirada hacia aquellos años no se propuso desde el sólo hecho de homenajear y evocar la experiencia política pedagógica conocida como Taller Total, sino la de rescatarla del silencio y la oscuridad a que la sometieron durante el proceso militar y tiempos posteriores hasta nuestros días.

Apostando así, a la visibilización y valoración de todo lo producido en el marco del Taller Total y fomentando la revisión del momento histórico en que se desarrolla.

Taller Total | la muestra, acompañó el 1º Encuentro Internacional ocupando el espacio del hall central del edificio histórico de la FAUD.

El desarrollo de la exposición abordó 4 núcleos temáticos distintos y convergentes:

1. El Taller Total en imágenes y textos.
2. Las expresiones de los protagonistas.
3. Trabajos del Taller Total.
4. Trabajos sobre el Taller Total.

La muestra incluyó la recopilación de datos, antecedentes, textos y fotografías, material producido desde 1970 a 1975 proveniente de publicaciones realizadas por la imprenta de la FAU en aquel entonces.

Para lo cual se utilizó documentación histórica de archivo de la Biblioteca de la Facultad de Arquitectura, del Archivo Fílmico CDA de la UNC y material bibliográfico de autores. Para su presentación esta recopilación tuvo que ser digitalizada y reelaborada, labor que estuvo a cargo del arq. Darío da Vila y las arqs. Sylvia Dobry y Mariana Cortelletti y de quien escribe este relato.

Como último elemento me gustaría sumar el deseo, propio y de los cercanos y queridos Compañeros, de seguir completando esta Muestra de manera colectiva para su renovación y próximo implante.

Agradecimientos:

A Juan Humberto Ciámpoli quien fuera la primer persona junto a la soñamos trabajar en este proyecto, a Sylvia Dobry, Ricardo Zorilla, Carlos Roberto Toranzo, Eberto Arrascaeta, Eduardo Lastra, Juan Santiago Palero y todo el equipo organizador de la Jornada Charla-Debate, Experiencias del Taller Total realizado el 15 de octubre del 2009 en la FAUD.

A Sebastián Malecki por sus aportes y ayuda irremplazable. Y en especial a la memoria del Arq. Luis Coccato quien desde el primer momento sólo mostró tremendo entusiasmo, respeto y compartió de manera genuina su vivencia y reflexiones.

Al personal no docente de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño quienes ayudaron a recopilar, habilitaron contactos de suma importancia y ayudaron en el montaje de la exposición, en particular al Sr. Gustavo Maders.

*María Belén Rubiales. FAUD-UNC

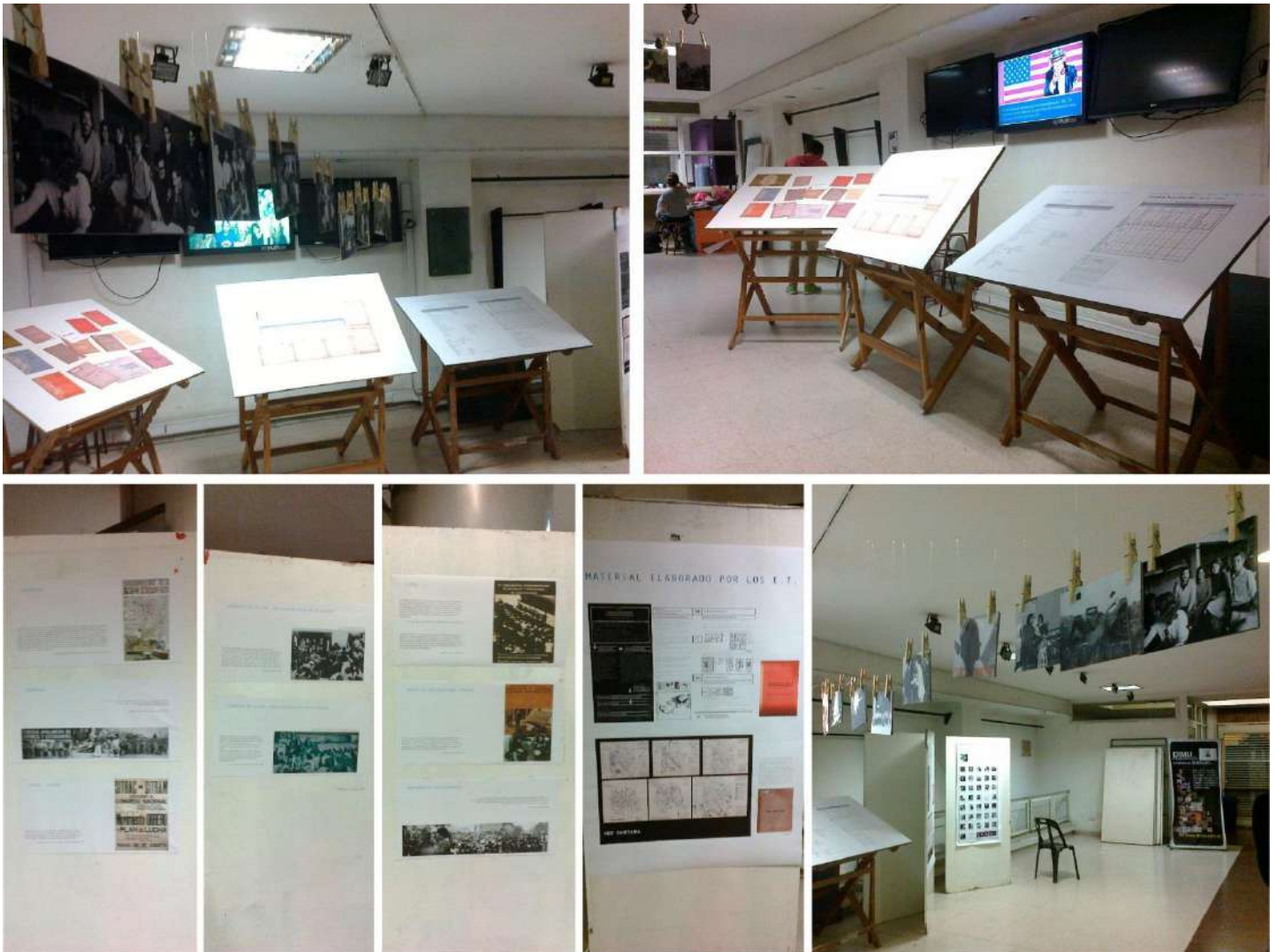


Fig. 1. Vista general de La Muestra en el Hall de la FAUD-UNC. Av. Vélez Sársfield 264



Fig. 2 Algunas Publicaciones realizadas en el Taller Total



Fig. 3. Algunas de las publicaciones realizadas en el Taller Total



Fig. 4. Fotografías expuestas en la Muestra Taller Total

CONTEXTO

CONGRESO DE LA UIA-Des-Interés Social de la Vivienda

“Sucedió, por ejemplo, en el año 69, que los estudiantes de Arquitectura de Argentina, hicieron el encuentro de la UIA. Hicieron el encuentro paralelo, y pudimos participar. Se cambió hasta el temario, ponentes, ponencias, etc.”

“*Se llamaba el Interés social de la vivienda. Nosotros le pusimos el Des-interés social de la vivienda*”. (Acotación de alguien)

“Muchísimas anécdotas, pelearse con la policía en Buenos Aires y en el Teatro San Martín, etc. Y se hizo el congreso paralelo, con lo que significa, imagínate, hacer el Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos en Buenos Aires, con el grado de formalidad y presencia de los personajes que estaban presente allí”.

Fernando “Tito” Chiavassa, encuentro 2009, FAUD.



Fig. 5. Miércoles 14 de Octubre 1969 acto inaugural del Encuentro estudiantil, “disidente” en la ciudad Universitaria”, Fuente: Garcia, H. (1969) La guerrilla de los Arquitectos. Así 205. Buenos Aires, citado por Carranza, Martín, disponible en: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/25130/Documento_completo.pdf?sequence=1 Acceso 20/08/2015. Fig. 6 , Congreso paralelo de Estudiantes-UIA 69. Discusiones y Debates en el Hall del Teatro San Martín. Buenos Aires. Fuente: Hendler, A. Cuando los estudiantes coparon la parada. ARQ suplemento de arquitectura, 13 de octubre de 2009, Buenos Aires: Clarín, p. 13. (Gentileza Arq. Daniel Betti), citado por Carranza, Martín, disponible en: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/25130/Documento_completo.pdf?sequence=1 Acceso 20/08/2015.

CORDOBAZO

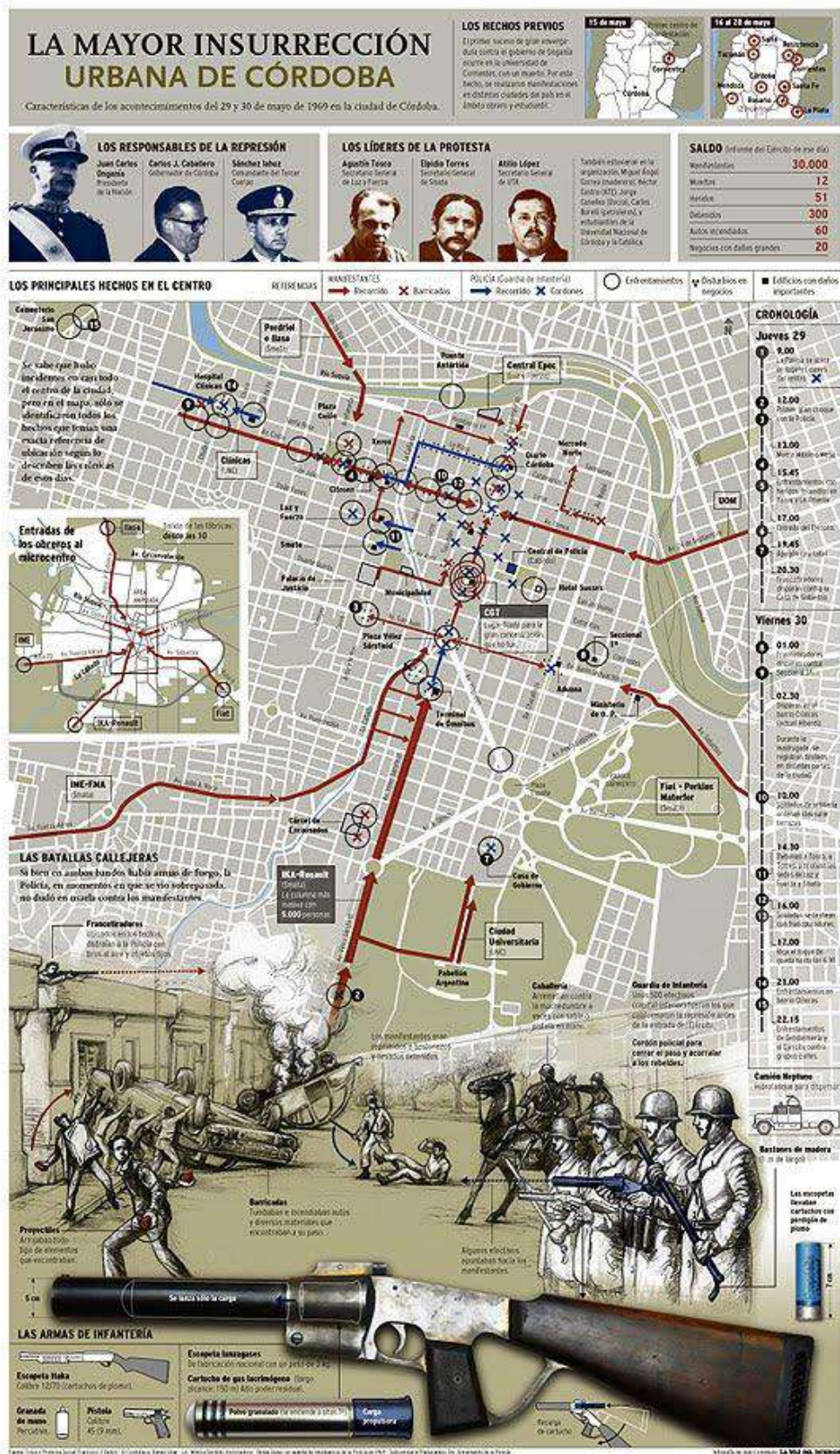


Fig. 7. Dibujo para la historia del *Cordobazo*, 1969. Realizado por Juan Colombato (jefe de Infografía de *La Voz del Interior*). Disponible en: <http://pinterest.com/search/pins/?q=cordobazo>. Acceso: 13/04/2013.

“La década del 60 que precede al Taller Total es quizás uno de los picos más altos en prestigio y calidad de la Universidad Argentina. En la década del 60 soplan aires universales de esperanza en el futuro, de cambios anhelados, de utopías. El Tercer Mundo emerge de la sombra de los imperios coloniales en retirada y sus carencias impactan. La confianza ilimitada en la ciencia y la tecnología que siguen a la Segunda Guerra Mundial y la cultura que de ello deviene, como asimismo el Mayo Francés, la Revolución Cubana, los movimientos de independencia en un mundo polarizado entre dos sistemas políticos y económicos antagónicos, entre cuyos intersticios se intentaban ubicar aquellos países emergentes, son parte del panorama general que referencia la época. En el ámbito local, el año anterior al comienzo del Taller Total, se producía el Cordobazo. Es curioso que en una época en que se suspendían y restringían las libertades civiles y el aparato represivo estatal comenzaba a tomar la forma atroz que culmina durante el Proceso Militar, un proyecto con las características del Taller Total fuera cobrando cuerpo. De todas maneras era una época donde todo cambio parecía posible y mejor. El Taller Total es fruto de ese momento de proyectos de cambios y esperanzas.”

Juan José “Yeyé” BARI, 01/09/2000, en conmemoración de los 30 años del Taller Total



Fig.8 Imágenes del Cordobazo



Fig.8 Imágenes del Cordobazo

"El Taller Total es un desaparecido más de la facultad de arquitectura de Córdoba"[...]"Lo que es necesario, en algún momento hay que transformarlo en posible" [...] "El mejor aprendizaje es aprender a pelear"

Raul Monzón, jornada: UNC 400 años de que? 15/10/2012



Fig.9: Convocatoria de Sitrac-Sitam

“No olvidar que esta facultad de arquitectura y urbanismo de entonces estaba inmersa en climas anteriores (y posteriores): de la Reforma Universitaria, de los gritos iluminados del Manifiesto Liminar de Deodoro Roca, de “el Cordobazo”, de las aventuras del que conocimos como “el loco” Kozak, de los sindicatos SITRAC y SITRAM, de Tosco y Salamanca, de muchos que dejaron huellas imborrables.”

Benjamín Elkin, carta a la comisión organizadora del encuentro, 2015

CONTEXTO: CLEFA

“Participamos en el año 1963 de lo que fue la 3º Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura en Alta Gracia en donde nos juntamos de todos los países de Latinoamérica [...], convertimos a la Conferencia en un activo político, como que realmente era eso. Se lo quiso convertir en una cosa de historia de la arquitectura o cosa por el estilo, pero de ninguna manera quedó como eso, hay una publicación importantísima de eso [...] Eso influyó muchísimo en nosotros, fue una semana fundamental, duró muy poco”.

Benjamin Elkin, documental 2015. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=dqc8g17QdA>

Acceso 20/8/2015

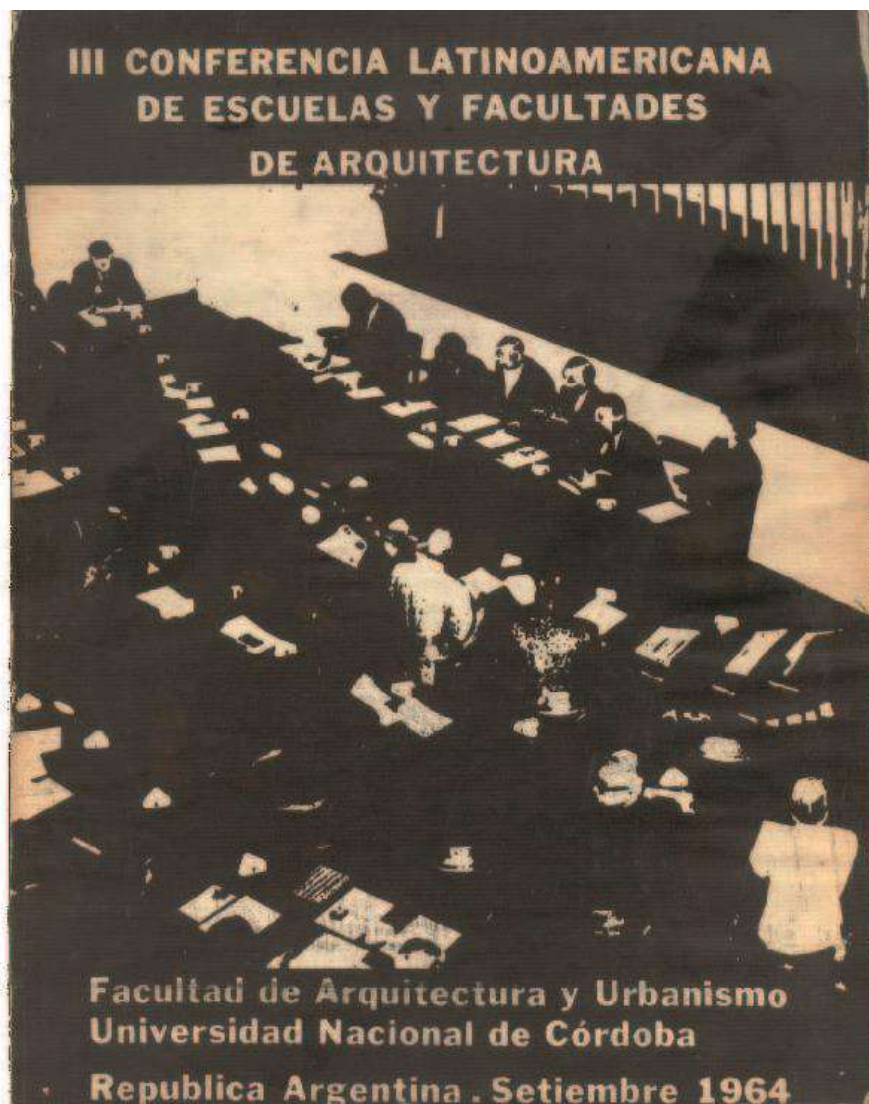


Fig. 10. Tapa de los Anales de la III Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura

NOCHE DE LOS BASTONES LARGOS

“Eso se terminó en el año '66, un nuevo golpe militar, un absurdo golpe militar, que hizo que la facultad se cierre, que los estudiantes perdieran un año, que los docentes que nosotros queríamos, los mejores docentes, quedaran afuera de la facultad, y se instaló una facultad más pequeña, más mediocre, menos facultad, en donde nosotros cuestionábamos todo, y teníamos que cuestionar en campos, en la realidad política exterior y la realidad de la facultad interna.”

Luis Coccato, documental 2015, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=NLF-juiqJw>

Acceso 20/08/2015



Fig. 11. Noche de los Bastones Largos

MOVIMIENTOS ESTUDIANTILES

“En el '68 se produjeron 3 hechos fundamentales, La Primavera de Praga, una muchacha con una rosa en la boca de un cañón de tanque soviético, el mayo francés, y la revuelta en México que terminó en masacre. El año siguiente, el '69, fue el Cordobazo, y ahí, el estudiante, los estudiantes y los obreros volvieron a tomar la calle, pero en este caso, con un paso mayor, un paso mas adelante”.

Luis Cocatto, Documental 2015, Luis Coccato, documental 2015, disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=NLF-juiqsJw>

Acceso 20/08/2015



Fig. 12,13 y 14: movimientos estudiantiles en 1968.

“En el ‘68, mi grupo, digamos, mi generación, estaba haciendo Composición IV, queríamos participar en el Concurso de la UIA-Unión Internacional de Arquitectos, que iba a ser desarrollado en el ‘69, y en el que había un llamado para concurso de estudiantes con el tema de vivienda de interés social, pero en ese momento, que todavía era la dictadura, la primera dictadura que nosotros vivimos, la del ‘66, si bien no es la primera en Argentina, estaba prohibido, por lo menos en Córdoba, que nosotros desarrollásemos ese tipo de tema. En fin, había toda una situación, un contexto de mucha efervescencia cultural, también estaba la situación política, en el ‘69 se da el Cordobazo, [...] la unión estudiantil- obrera, cosas que realmente me marcaron mucho.

Sylvia a, Dobry, documental 2015, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=qpXw7fngQok>

Acceso 20/08/2015

MATERIAL ELABORADO POR LOS E.T.



Fig.15. Apuntes sobre Red Sanitaria. Taller Total-October 1973

“La intención de publicar este documento es contribuir con un aporte específico a la tarea emprendida por el Taller Total y posibilitar su intercambio de datos y conocimientos entre los equipos de trabajo. Representa el producto de una serie de investigaciones, elaboraciones propias, recopilación de datos, y antecedentes, y con gran cantidad de limitaciones, impuestas por la complejidad del problema abordado. Limitaciones que han sido asumidas como tales, ya que para su resolución se requeriría un equipo interdisciplinario de especialistas en la materia. El estudio fue realizado por el nivel VI del equipo de trabajo n° 12, como primera etapa de la programación 1973.”

EXPRESIONES DE LOS PROTAGONISTAS

La Memoria

“El otro tema aspecto que surgió, que tardó en emerger, pero lo asumí, fue la necesidad de reparar el tema de la memoria. O sea, el dolor de los desaparecidos, cuando tomé conciencia que había habido más de 400 campos de concentración en la Argentina, el dolor fue muy intenso, entonces a partir de dibujos de personas torturadas o heridas, traté de canalizar también esto. Y este, por ejemplo, fue un dibujo que mandé a una revista de Bogotá, donde además de la sangre, está pintada la esperanza, y me parece que es una manera que tengo, de contribuir con la memoria”

Sylvia A. Dobry- 2015

Transcripción de testimonio oral: Documental Taller Total-arquitectura UNC - Épica Vista

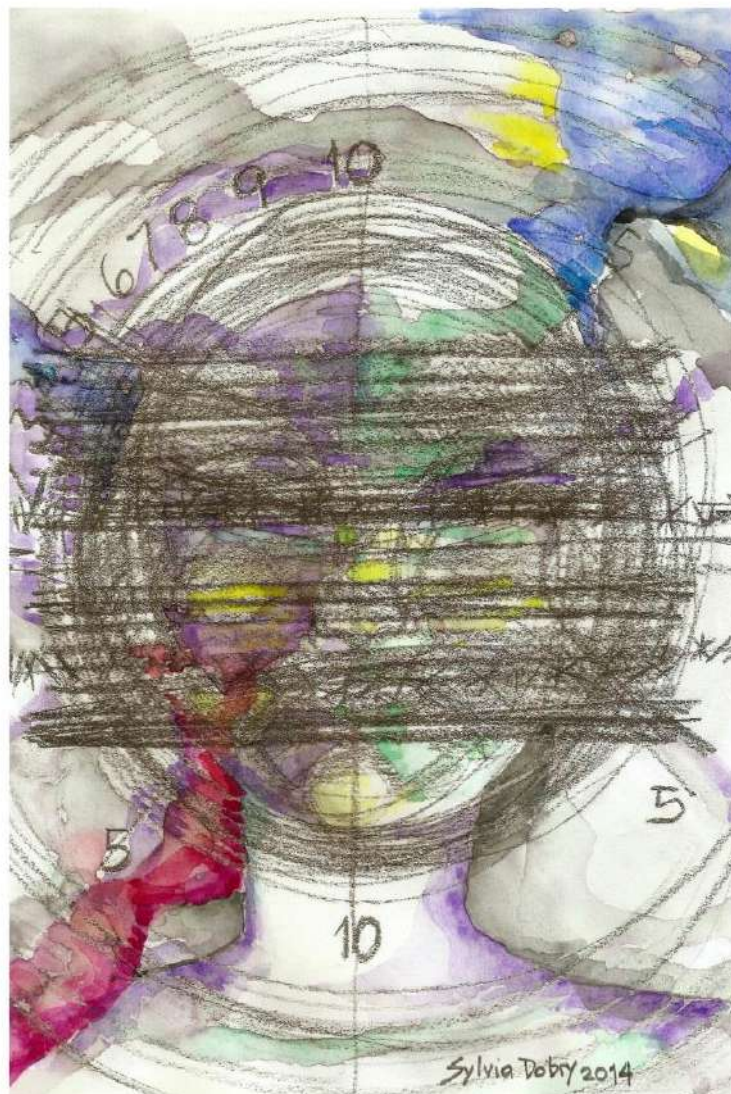


Figura 16. Acuarela realizada por Sylvia a. Dobry: Memorias de dolor y esperanzas

La calle de los Olmos. Una historia más. Córdoba, 1975

A Mabel

“Sabía que la violencia los rodeaba lenta e inexorablemente, le ganaba, picaba cada vez más cerca, más ciega, hasta golpear la puerta de la casa y se les metía en el cuerpo, entre un cierto valor inútilmente cruel y el miedo.

Con el tiempo, en el “exilio dorado” de Caracas, leyó una frase de Chester Hime que dice que la violencia es como un ciego con una pistola y la piel se le vistió de Córdoba y de los años 70.

A las tres de la mañana apagó la luz y murmuró:

-Ya no vienen- El silencio de la calle Bolívar rodeaba la casa, se abrazaron y a vida, como un sueño, era una promesa. Lo despertaron unos pasos fuertes en la vereda, golpearon la puerta como para romperla, y abrió la del fondo como para huir, para disparar, como para terminar de una vez y para siempre. Pegaron un tiro en el pasillo, gritaban desde los techos, alumbraban como buscando vizcachas.

Con una torpe esperanza, llamó a un amigo por teléfono y a la “cana” como para que le confirmen el operativo que se les venía encima.

Anotaban su nombre y el de las cosas que le quitaban: un cinto, dos pesos, una medalla, una carta y el reloj. Le vendaron la cara con una gasa inmundada, encostrada de sangre seca; quizás para decirle que esto no era joda y lo llevaron de la mano a recorrer algunos lugares que tal vez eran el mismo lugar. Lo sentaron en un pasillo o en una galería, en una silla de madera y al lado de un viejo que se quejaba porque no lo dejaban sentar ni le daban los remedios que había dejado en la guardia. ¿Qué ironía, no? ¡Qué perversos! No podía darle la silla a aquel hombre que les había alquilado la casa a algunos estudiantes que se jugaron la vida. “A esos los tapamos con diarios”, le decían.

De vez en cuando lo saludaba alguien como al descuido, como si lo conociera y tentaban algunos nombres, algún congreso, la facultad, un acto, algunos pueblos. Reconoció que las paredes estaban revestidas de ladrillo y que había cuartos con las ventanas tapiadas. Sonaba la Novena Sinfonía de Beethoven, - ¿se acuerdan de la Naranja mecánica? – Y subían el volumen hasta la violencia tratando de apagar aquella voz desesperada de una mujer desesperada que defendía su vida y su embarazo, que le gritaban y gritaba y gritaban más fuerte, que lloraba y le gritaban más fuerte, que suplicaba y le gritaban más fuerte, golpeada, torturada, quizás violada, pero no vencida, gritaba.

Recorrió los sótanos y los lugares enrejados; salió al atardecer pensando en la suerte que tenía al salir, pero esa ciudad, Córdoba, esa plaza, el lapacho de la calle Bolívar, y la vereda de la calle Buenos Aires ya no serían suyos por un tiempo, no los compartiría con los amigos, los conocidos, los desconocidos de siempre, y ahora con los torturadores. Al juez la cana le dijo que se había fugado.

Hoy volví, algunos no están, se los llevó ese tiempo de violencia, otros están y no los encontraré nunca, todos hemos cambiado. Está el paredón amarillo, las veredas anchas y los viejos olmos de la calle Buenos Aires están maltrechos, viejos y hermosos como yo los soñaba desde lejos.

Luis Coccato, Córdoba, 1984

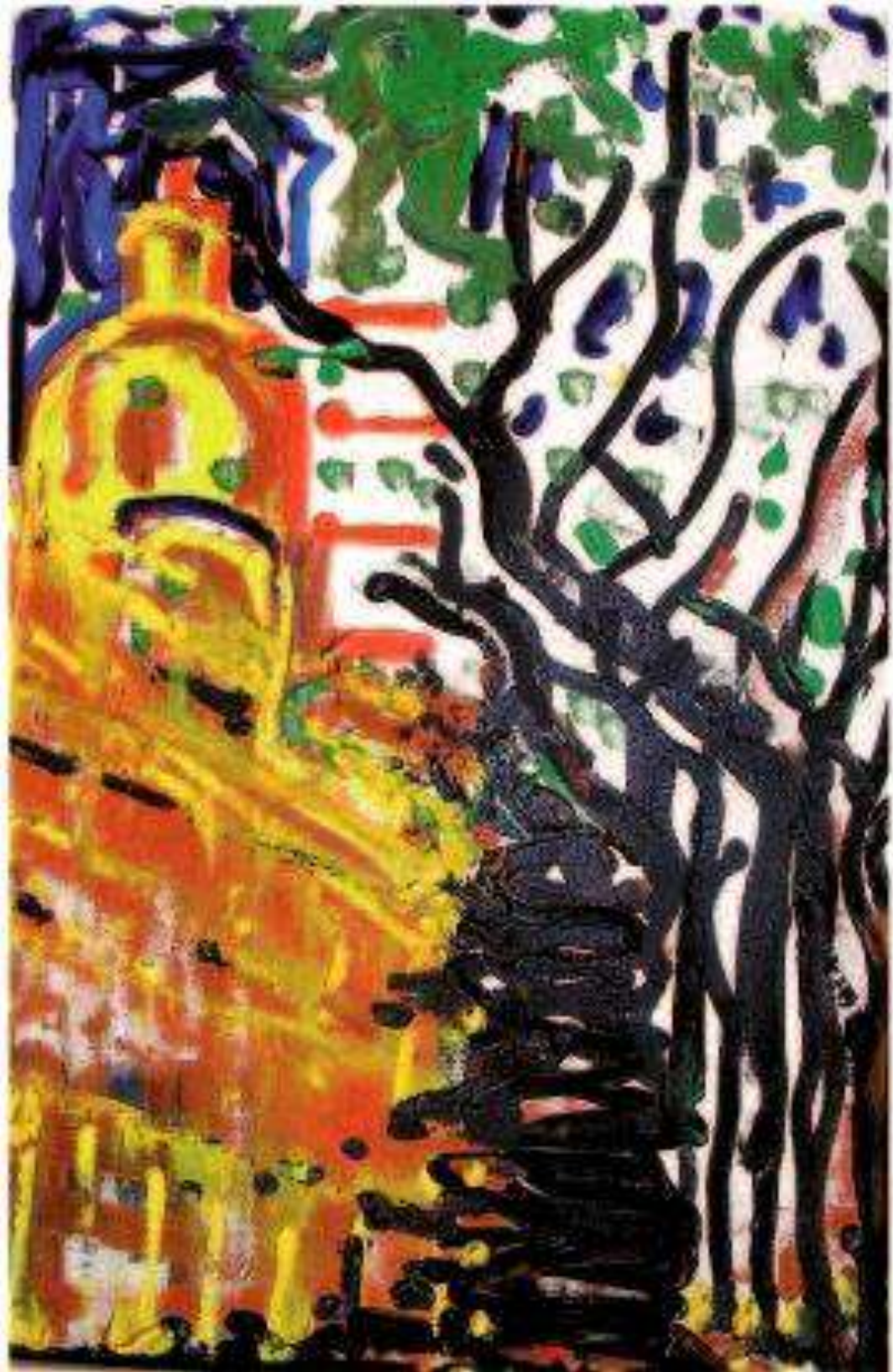


Fig.17. Pintura realizadas por Luis Coccato

TALLER TOTAL: PLAN DE ESTUDIOS 1971 y 1972

Síntesis comparativa presentada a seguir muestra el proceso de evolución del Plano de Estudios de 1971 a 1972.

ANO LETIVO DE 1971 segundo a portaria nº 6/71	ANO LETIVO DE 1972 segundo a portaria nº 7/71
Área de Instrumentalização	Área de Instrumentalização
Área de Síntese	Área de Síntese
Sub-áreas (6) e seus campos de conhecimento	Sub-áreas (3) e seus campos de conhecimento
<ul style="list-style-type: none"> ● Morfologia <ul style="list-style-type: none"> - expressão - representação - percepção e capacitação - morfologia e organização espacial 	<ul style="list-style-type: none"> ● Projeto <ul style="list-style-type: none"> - Morfologia - Metodologia - Equipamento - Prática de obras
<ul style="list-style-type: none"> ● Metodologia <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de investigação - Métodos de design ou projeto 	
<ul style="list-style-type: none"> ● Equipamento <ul style="list-style-type: none"> - antropometria - ergonomia 	
<ul style="list-style-type: none"> ● Práticas de obras <ul style="list-style-type: none"> - Legislação - Organização de obras 	
<ul style="list-style-type: none"> ● Ciências Sociais <ul style="list-style-type: none"> - história crítica do habitat - elementos de sociologia - elementos de economia política - antropologia cultural - urbanismo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ciências Sociais <ul style="list-style-type: none"> - história crítica do habitat - elementos de sociologia - elementos de economia política - antropologia cultural - urbanismo
<ul style="list-style-type: none"> ● Tecnologia <ul style="list-style-type: none"> - Construções - Instalações - Estruturas 	<ul style="list-style-type: none"> ● Tecnologia <ul style="list-style-type: none"> - Construções - Instalações - Estruturas - Condicionamento Físico do Meio

Fig. 18. (Diagrama diseñado por Sylvia A. Dobry, publicado en *Revista do Programa de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FauUsp* . v. 19, n. 31 (2012) ,disponible en: <http://www.revistas.usp.br/posfau/article/view/48198> acceso 30/10/2015.)

ESQUEMA FUNCIONAL DEL TALLER TOTAL

FAU-UNC: TALLER TOTAL																
Área de Instrumentação																
Área de Síntese (nos ateliers)																
esquema funcional	ciclos	sub-áreas	projeto *				ciências sociais ○					tecnologia □				
			níveis/ campos de conhecimento	morfologia	metodologia	equipamento	praticanato de obra	história crítica do habitat	urbanismo	sociologia	economia	antropologia cultural	técnicas operativas gerais	construções	estruturas	acondicionamento físico do meio
equipes de trabalho dos níveis II ao VI	taller básico	básico	I	*	*	*	*	○	○	○	○	○	○	□	□	□
			II	*	*	*	*	○	○	○	○	○	○	□	□	□
	superior	médio	III	*	*	*	*	○	○	○	○	○	○	□	□	□
			IV	*	*	*	*	○	○	○	○	○	○	□	□	□
			V	*	*	*	*	○	○	○	○	○	○	□	□	□
			VI	*	*	*	*	○	○	○	○	○	○	□	□	□

Fig.19 (Diagrama diseñado por Sylvia A. Dobry, publicado en *Revista do Programa de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FauUsp* . v. 19, n. 31 (2012) ,disponible en: <http://www.revistas.usp.br/posfau/article/view/48198> acceso 30/10/2015.)

J. 3 – VIDEOS 2015 / VÍDEOS 2015.

Para el 1er. Encuentro 2015 y como una tarea de difusión y de registro, se realizaron ocho entrevistas en videos a docentes, alumnos e investigadores del T. T. y un video síntesis, todos publicados en formato virtual en Youtube con el nombre de “Taller Total Arquitectura UNC 1º Encuentro”:

- ✓ DOCUMENTAL TALLER TOTAL Arquitectura U.N.C

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=iBuphGLu7KE>

- ✓ TALLER TOTAL entrevista Arq. Juan C FONTAN

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=b2mQhYN49j4>

- ✓ TALLER TOTAL entrevista Arq. Víctor SORIA

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=52IKw6QnLyu>

- ✓ TALLER TOTAL entrevista Arq. Luis COCATTO

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=NLF-juiqsJw>

- ✓ TALLER TOTAL entrevista Arq. Benjamín ELKIN

Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=_dqc8g17QdA

- ✓ TALLER TOTAL entrevista Arq. Arquimedes FEDERICO

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=BU5yRDOrqNk>

- ✓ TALLER TOTAL entrevista Arq. Sylvia DOBRY

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=qpXw7fngQok>

- ✓ TALLER TOTAL entrevista Lic. Nora LAMFRI

<https://www.youtube.com/watch?v=8giVHY4bbL8>

- ✓ TALLER TOTAL, entrevista Arq. Ian DUTARI

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=bKPVehLAiow>

J. 4 – DOCUMENTOS HISTÓRICOS / DOCUMENTOS HISTÓRICOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
AV. VELEZ SANSFIELD 264 - CORDOBA - ARGENTINA

Córdoba, 2 de setiembre de 1970.

VISTO:

la propuesta formulada por los docentes de Composición Arquitectónica referida a la fundamentación, contenido, organización y dispositivos para la puesta en marcha del Taller Total de dicha asignatura, y

CONSIDERANDO:

que es necesario comenzar el inmediato desarrollo del mismo a los efectos de que los alumnos inicien su actividad en los cursos de Composición Arquitectónica;

que, por otra parte, existen disposiciones adoptadas previamente por el Consejo Académico que contrarían las contenidas en la mencionada propuesta del Plan Total.

Por lo expuesto, y en uso de sus atribuciones,


EL DELEGADO INTERVENTOR DE LA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
O R D E N A :

ARTICULO 1º. - Aprobar la propuesta formulada por los docentes de Composición Arquitectónica -propuesta cuyo texto se agrega a la presente Ordenanza formando parte integrante de la misma- y disponer, en consecuencia, la puesta en marcha del Taller Total de todos los cursos de la mencionada asignatura a partir del día de la fecha.


ARTICULO 2º. - Derogar la Ordenanza N° 1/70 y las Resoluciones N° 26, 32, 33 y 37/70 y el Artículo 3º de la Resolución N° 65/70 dictadas por el Consejo Académico.


ARTICULO 3º. - Comuníquese, dese al Registro de Ordenanzas y archívese.

ORDENANZA N° 2


Arq. MARCELO NOVILLO CORVALAN
SECRETARIO




Arq. JUAN CARLOS FONTAN
DELEGADO INTERVENTOR



A 40 años del golpe de estado de 1976



<< El Archivo en la calle >>

Exp. s/nº



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
(REPUBLICA ARGENTINA)

EXPRESO N.º 20

1-IV-75

ROTA N.º 42 R



CÓRDOBA, 31 de marzo de 1976

Al señor Delegado Militar
en la Secretaría de Asuntos Universitarios
Comodoro Roberto Velazco Ordóñez
BUENOS AIRES



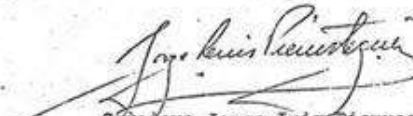
De mi consideración:

Tengo el agrado de elevar a usted los nuevos planes de estudio de algunas de las Facultades dependientes de esta Universidad que han sido aprobados y que entrarán en vigencia en el presente año lectivo.

Los planes de estudios, en su conjunto responden a la adecuación de los fines de la Universidad Nacional de Córdoba a las necesidades regionales y zona de influencia; sin embargo destaco la importancia de la implantación del nuevo plan a entrar en vigencia en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo ya que ello supondrá la supresión del plan anterior que organizó e implementó el Taller Total sistema que favoreció el aprendizaje de ideología marxista lo que, consecuentemente dió lugar a que la Facultad se convirtiera en un Centro Político, propio de la subversión.

Sin otro particular, saludo a usted.




Comodoro Jorge Luis Pierrestegui
Delegado Militar en la Universidad Nacional de Córdoba



Archivo General
e Histórico UNC



Secretaría
General



UNC



El Libro de los Resúmenes- 2º Encuentro Internacional La Formación Universitaria y la Dimensión Social del Profesional: a 46 años del Taller Total en la Universidad Nacional de Córdoba.

ISBN 978-950-33-1286-5

Disponible en:

https://issuu.com/arquimedesfederico/docs/libro_-_res_menes acceso: 01/03/2017

Libro del 1º Encuentro Internacional La Formación Universitaria y la Dimensión Social del Profesional

2º Edición, revisada y corregida

ISBN 978-950-33-1289-6

Disponible en:

https://issuu.com/arquimedesfederico/docs/0000001_publicacion acceso: 01/03/2017

Libro del 1º Encuentro Internacional La Formación Universitaria y la Dimensión Social del Profesional

1º Edición

ISBN 978-950-33-1226-1

Disponible en:

https://issuu.com/arquimedesfederico/docs/1er_encuentro_-_el_libro acceso: 01/03/2017

<http://blogs.unc.edu.ar/tallertotal/files/2015-TALLER-TOTAL-IMPRESION-002.jpg> acceso: 01/03/2017

Libro del 2º Encuentro Internacional La Formación Universitaria y la Dimensión Social del Profesional : a 46 años del Taller Total en la UNC / Caio Boucinhas ... [et al.] ; compilado por Simone Rocha Abreu; Nora Zoila Lamfri; Sylvia Adriana Dobry y María Sabina Uribarren. - 1a ed. - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2017.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-33-1324-4

1. Universidad. 2. Educación. 3. Sociedad I. Boucinhas, Caio II. Rocha Abreu, Simone, comp. III. Lamfri, Nora Zoila, comp. IV. Dobry, Sylvia Adriana, comp. V. Uribarren, María Sabina, comp.

CDD 378

Las opiniones, suposiciones, conclusiones o recomendaciones expresadas en este material son del autor o de los autores y no reflejan necesariamente los puntos de vista de las instituciones o de los compiladores responsables de esta publicación. Este libro presenta los artículos entregados por los participantes en el plazo requerido por los organizadores del libro para su publicación y aprobados por el Comité Científico.

ISBN 978-950-33-1324-4







**A 46 años del TALLER TOTAL
2º ENCUENTRO INTERNACIONAL
“LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA Y LA DIMENSIÓN SOCIAL
DEL PROFESIONAL”**

1 de Agosto, 1 y 2 de Septiembre de 2016
Ciudad Universitaria – Universidad Nacional de Córdoba - Argentina

Taller Total- FAU-UNC, 1970 – 1975
Una experiencia pedagógica interdisciplinaria colectiva, estructurada.